



Geschichte der deutschen Kunst

<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1930

Schwaben

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96228](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96228)



476



477

476. Vom Chorgestühl einer Kirche in Konstanz (jetzt Museum Stuttgart). 477. Vom Chorgestühl im Münster zu Konstanz, Schüler Nikolaus' von Leyen.



478



479

478. 479. Heinrich Yselin, vom Chorgestühl in Weingarten (jetzt Nationalmuseum München).



480. Palmesel aus Kloster Wetttenhausen, um 1450—60.



481



482



483



484

Vom Ulmer Chorgestühl, um 1470: 481. Sibylle von Tibur. 482. Sibylle von Cumä.
483. Cicero. 484. Ptolemäus.



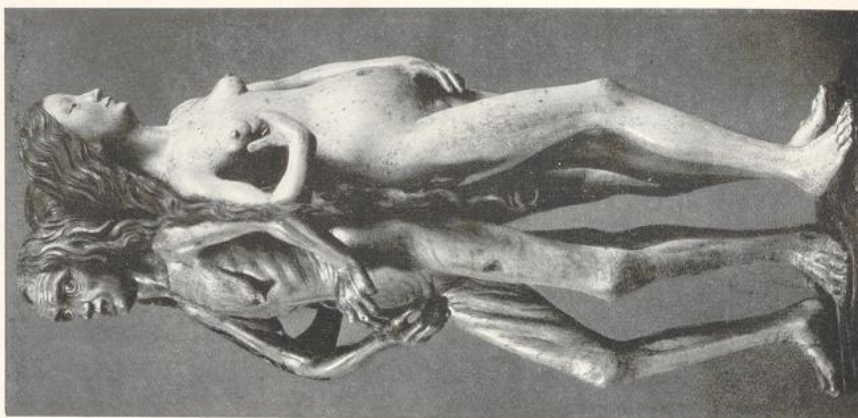
485

485. Gregor Erhart, Dreifigurengruppe der Vanitas (Wien), um 1500.



486

486. Gregor Erhart, Madonna aus Kaisheim (Berlin, Deutsches Museum), um 1490.



487

487. Gregor Erhart, zweite Ansicht der Vanitas.



488



489



490

488. Syrlin d. J., St. Veit vom Heerberg, um 1490—1500. 489. Schutzmantelmaria von Fr. Schramm in Ravensburg (Berlin, Deutsches Museum), 1480. 490. Madonna aus Rottweil.



491. Jörg Syrlin d. J., Ulm, Neithartkapelle, 1492.



492. Gregor Erhart, Hochaltar in Blaubeuren, 1493.



493

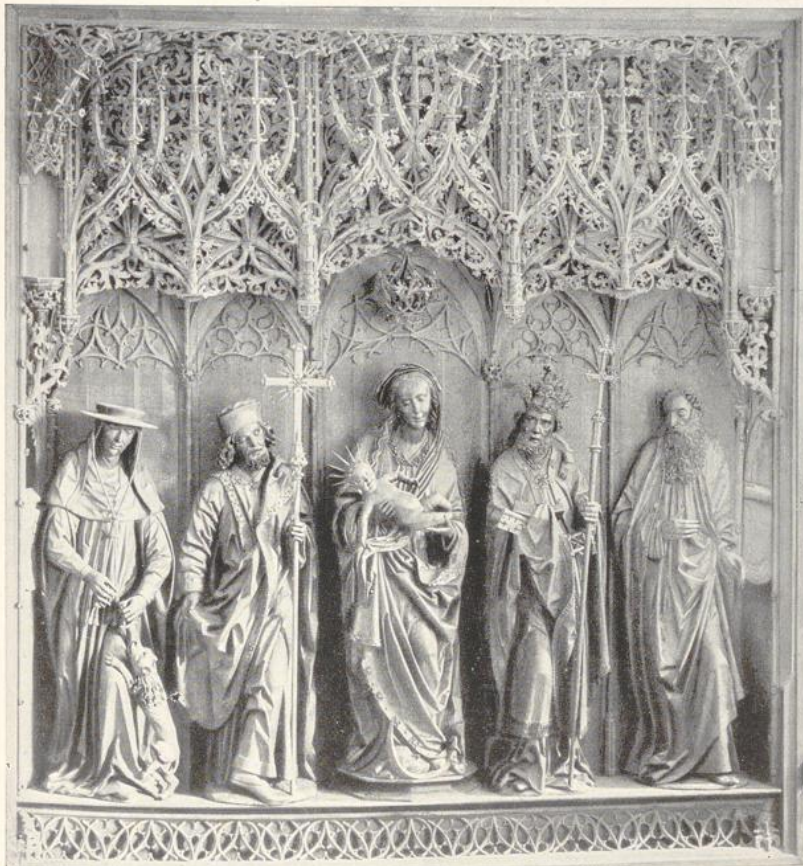


494

493. Syrlin d. J., Altar aus Talheim, um 1515. 494. Daniel Mauch, Sippenaltar in Bieselbach, 1501.



495



496

495. Altar aus Kilchberg, 1485, ulmisch. 496. Hochaltar in Oehringen, um 1490.