



Geschichte der deutschen Kunst

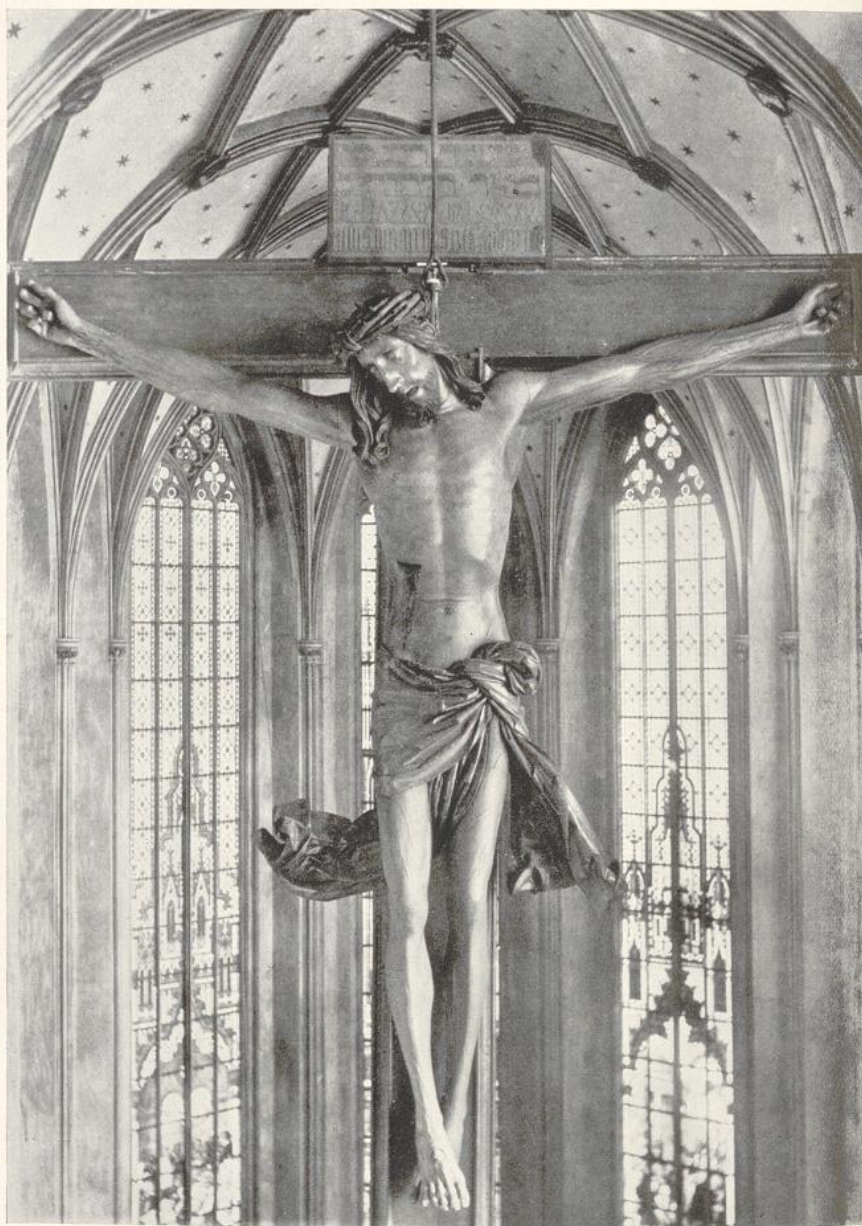
<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1930

Baiern-Österreich

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96228](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96228)



511. Kolossalkruzifix in St. Martin in Landshut, bez. 1495.



512

512. Erasmus Grasser, Hochaltar in Pipping bei München.



513

513. Erasmus Grasser, Hochaltar in Reichersdorf.



514

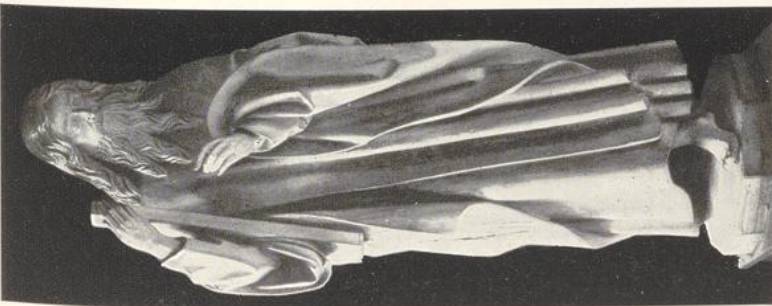


515

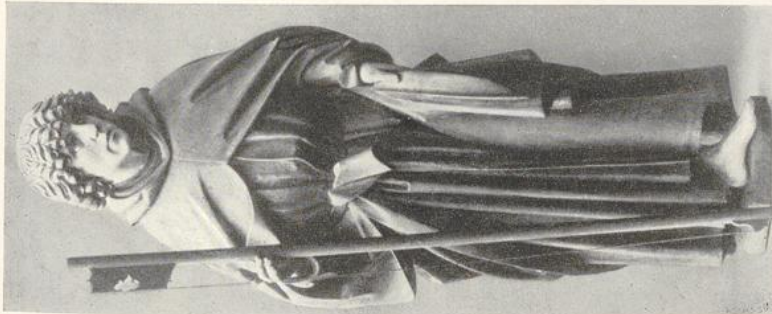


516

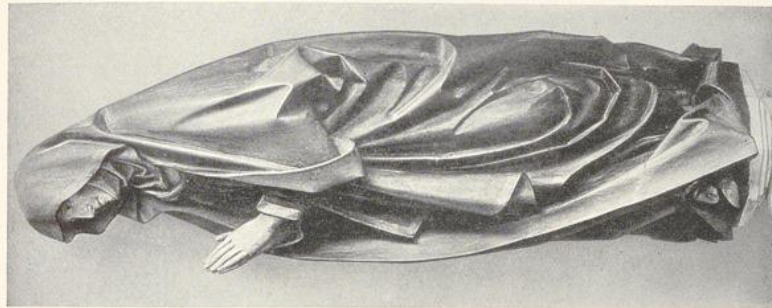
514. Vom Chorgestühl der Frauenkirche in München. 515. 516. Moriska-Tänzer im Tanzsaal des Münchener Rathauses von Erasmus Grasser, 1480.



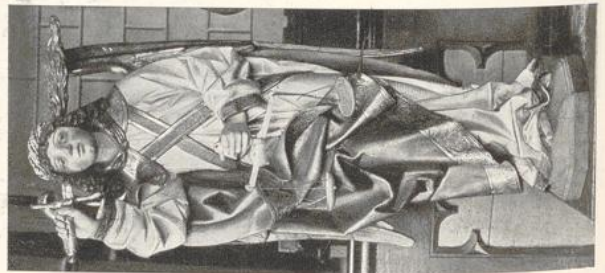
517



518

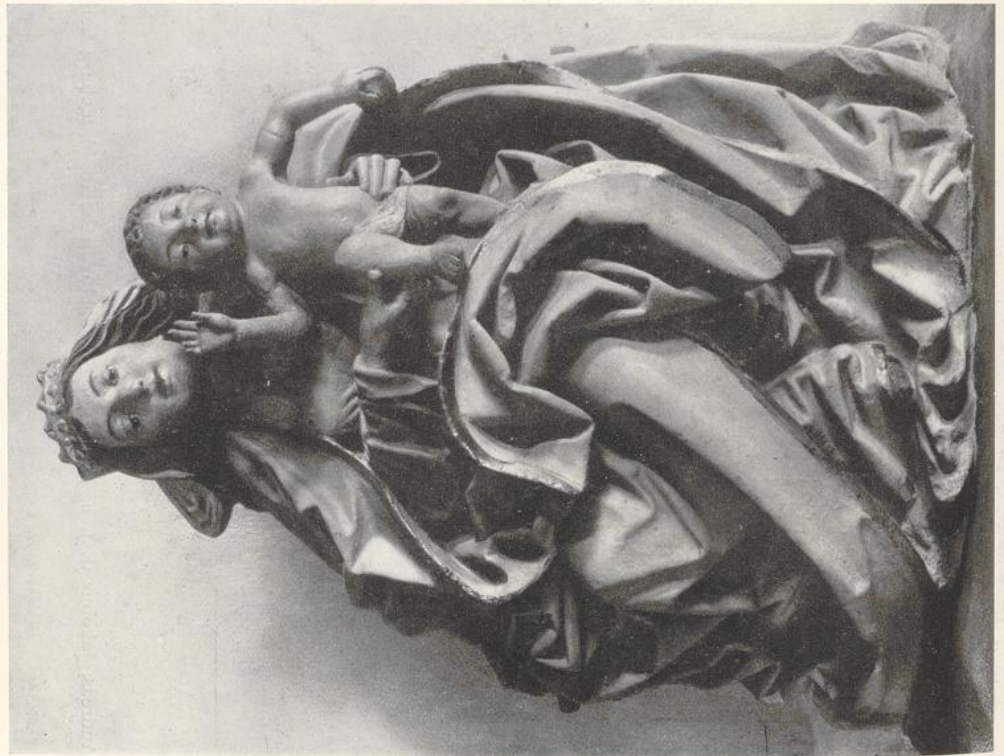


519



520

520. St. Michael in Neuhausen, Bez.-A. Deggendorf, um 1480.



521

521. Madonna in Thymau, Bez.-A. Passau, um 1475.



522

522. Madonna aus dem Initial, Sammlung Oertel, um 1430—40.



523

523. Salvator in Heilinghausen, Bez.-A. Stadthof, 1490—1500.

271



524

524. Madonna in Jenkoven, Bez.-A. Landshut, um 1480.



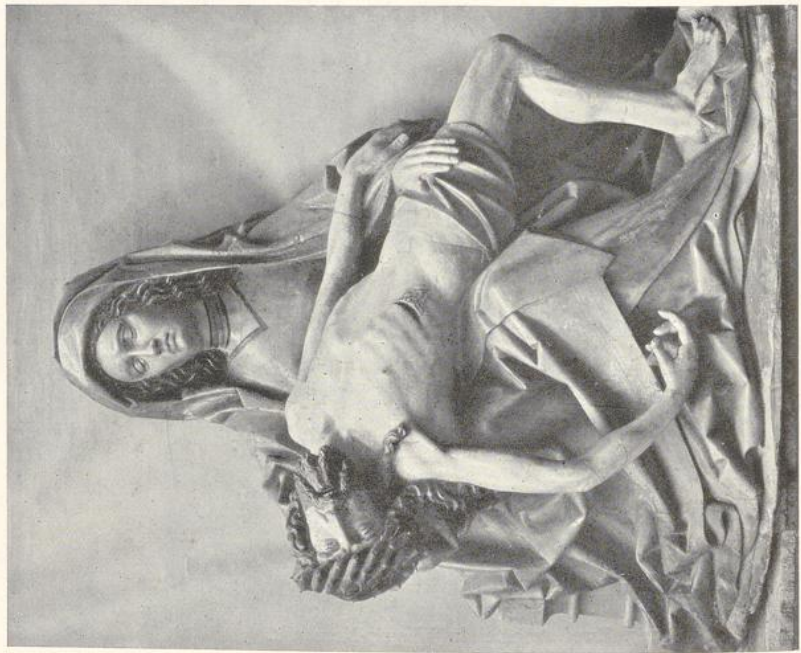
525

525. Fragment einer Marienkrönung aus dem Chiemgau, um 1490—1500, Deutsches Museum in Berlin.

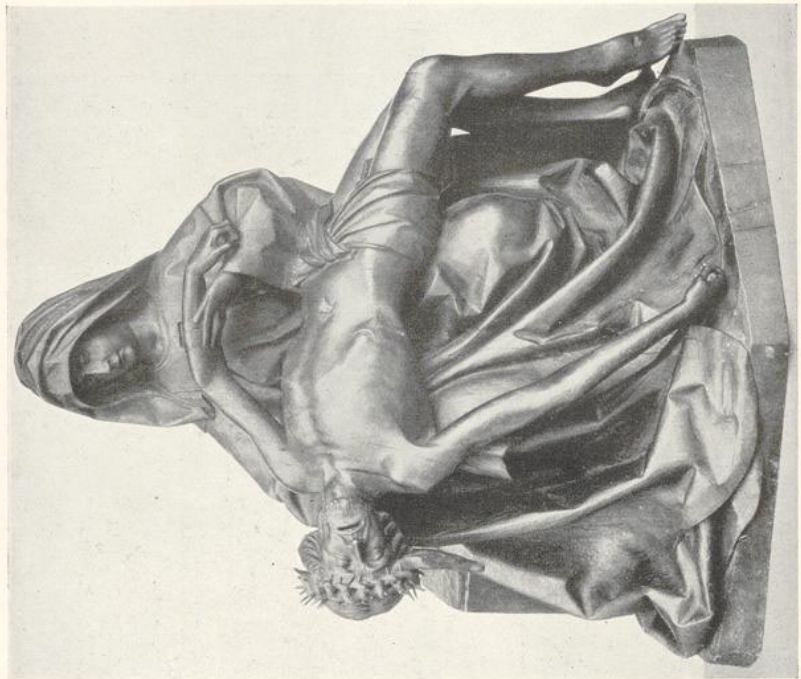




527. Zwei Apostel in Wiener-Neustadt.



528



529

528. Aus dem Dominikanerinnenkloster Weiler bei Eßlingen, 1471. 529. Aus Tegernsee (jetzt Deutsches Museum in Berlin), Ende 15. Jahrh., (Erasmus Grasser zugeschrieben).