



Geschichte der deutschen Kunst

<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1930

die großen fränkischen Werke

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96228](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96228)



535



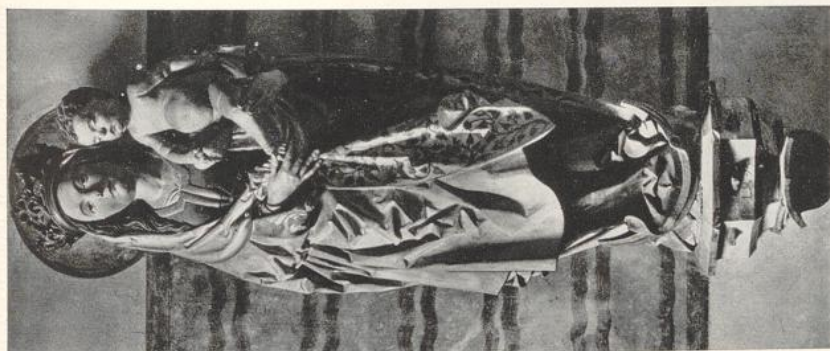
536

535. Ölberg bei St. Thomas in Straßburg, 1498, die Vorderfigur, St. Petrus, überlebensgroß:
 536. Riemenschneider, Kopf des Adam von der Marienkapelle in Würzburg.



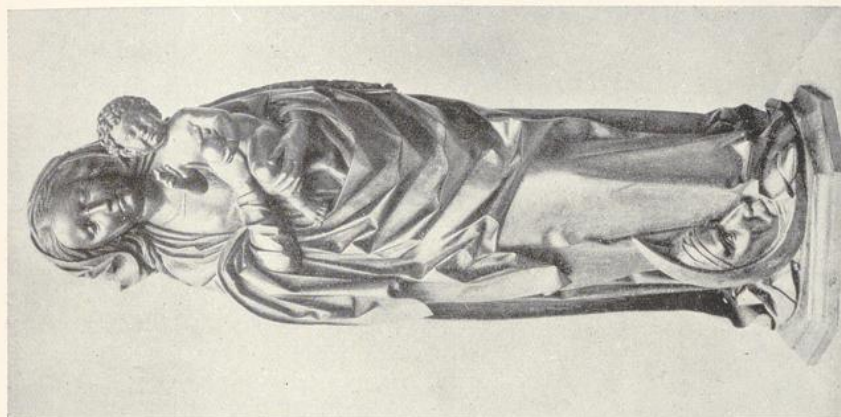
537

537. Riemenschneider, Eva vom Portal der Marienkapelle in Würzburg, 1490.



538

538. Madonna im Neumünster, 1493.



539

539. Madonna im Deutschen Museum, Berlin (Holz), um 1500.



540

540. 541. Riemenschneider, Grabmal des Bischofs Rudolf von Scherenberg († 1493) im Dom zu Würzburg.

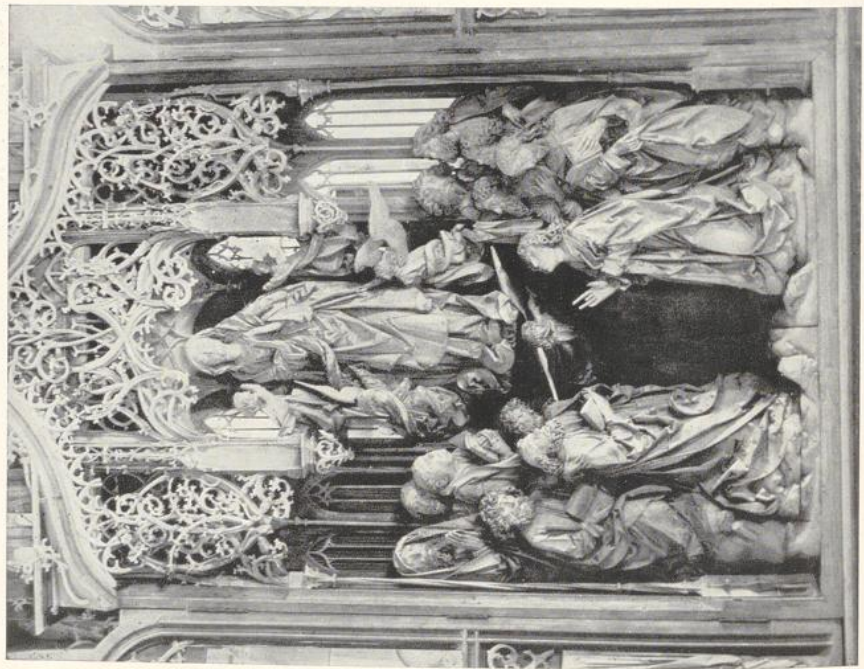


541



542. Marientod im Dom zu Würzburg, um 1470.

543-544. Riemenschneider, Marienaltar in Creglingen, Ende 15. Jahrh.

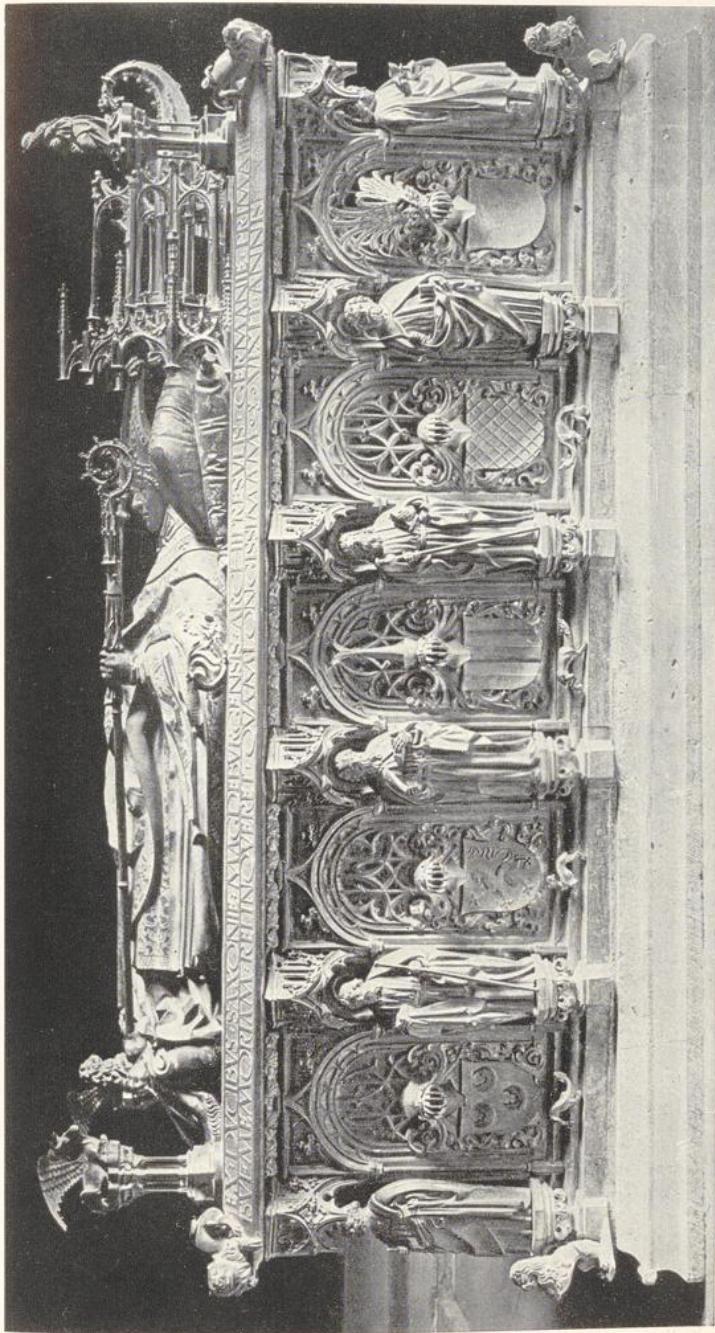


543



544

543. 544. Riemenschneider, Marienaltar in Creglingen, Ende 15. Jahrh.



545. Peter Vischer, ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg, 1494.



546

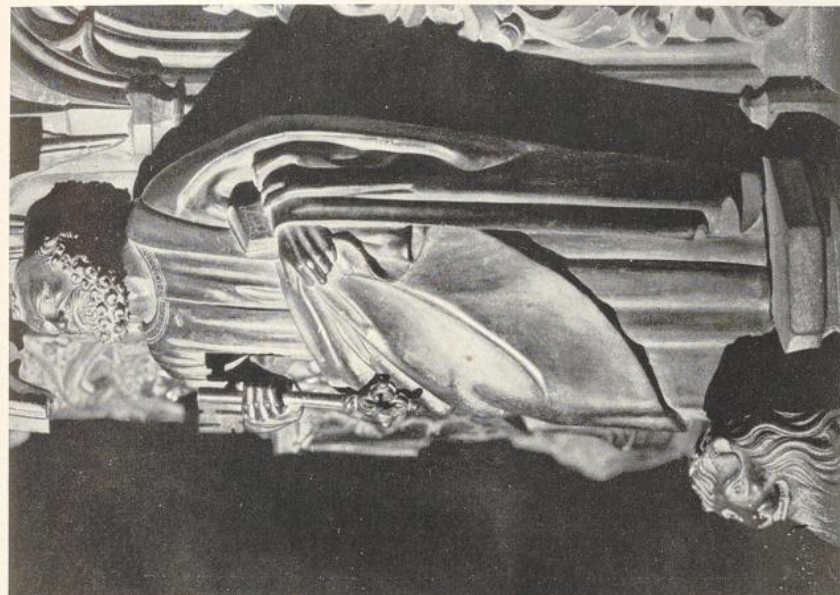
546. Peter Vischer, Bischof Johannes Roth im Dom zu Breslau, 1496. 547. Peter Vischer, Herzogin Sophie von Mecklenburg in Wismar, 1504.



547



548



549

548. 549. Peter Vischer, Apostel vom Magdeburger Grabmal.

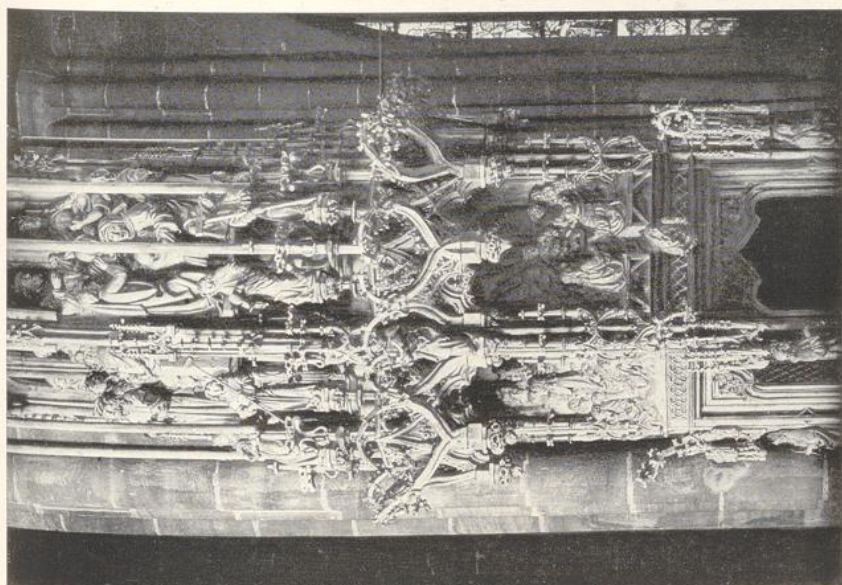


550



551

550. 551. Adam Kraft, Teilstücke vom Schreyerschen Epitaph bei St. Sebald, 1492.



552

552. 553. Adam Kraft, vom Sakramentshaus der Lorenzkirche, 1493.



553

552. 553. Adam Kraft, vom Sakramentshaus der Lorenzkirche, 1493.



554. Adam Kraft, das Pergenstörffsche Epitaph in der Frauenkirche, 1498.



555

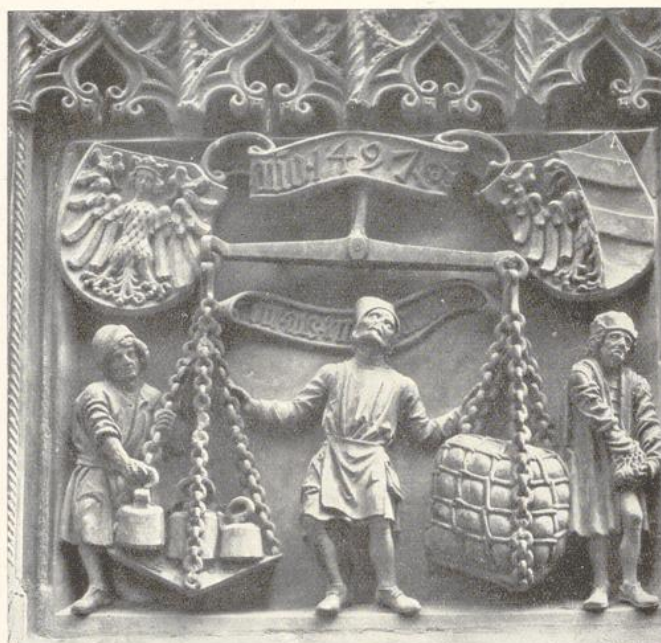


556

555. 556. Adam Kraft, von den Stationen des Johanniskirchhofes in Nürnberg, 1505—1508.



557



558

557. Adam Kraft, vom Paumgärtnerhause in Nürnberg.

558. Adam Kraft, Relief an der
Stadtwaage, 1497.