



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land

mit besonderer Rücksicht auf den Wiederaufbau in Ostpreußen

Körper und Raum

Steinmetz, Georg

München [u.a], 1928

Inhaltsübersicht

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96311)

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort		V
Quellenverzeichnis		VII—XVI
EINFÜHRUNG:		S. 1—15
Programm	1	Disharmonie und Dynamik 7
Organismus	3	Statischer Ausdruck 8
Konstruktion als Kunstwerk	5	Form und Farbe 8
Detail	6	Mittel der Darstellung 10
Lebendiges Gestalten, kein Formalismus	6	Harmonie und Ebenmaß 11
Sachlichkeit und Zeitausdruck	7	Maßstab 12
Formenkunst	7	Grundbegriffe und Mittel 14
 DER BAUKÖRPER:		 S. 16—205
Stereometrische Grundformen	18	Winkelknickungen beim Steildach 92
Schöne Baukörper	23—54	Körperknickungen 94
Körper und Dach	56	Anbauten gegen die Richtung des Hauptkörpers 96
Körper mit ebenem Dach	58	Anbauten in Richtung des Hauptkörpers 98
Flachdachkörper	60	Beiderseitige Anbauten in Richtung des Hauptkörpers 100
Steildachkörper	62	Körperdurchdringungen 102
Abarten und Grundformen über schiefwinkligem Grundriß	64	Zusammensetzung und Organismus 104
Baukörper über rundem oder vieleckigem Grundriß	65	Dachverfall und Körperbildung 106
Giebel	66	Mißbildungen 108
Anwendungsbeispiele:		Zentrale Zusammensetzungen 110
Ländliches Vierfamilienwohnhaus	70	Anwendungsbeispiel: Herrschaftliches Wohnhaus 112
Bürgerliches Doppelwohnhaus	71	Vorbauten 114
Walmdach	72	Anbau von Veranden 116
Durchbildung der Dachform	74	Einbauten 118
Abwandlungen durch die Dachform	76	Anwendungsbeispiel: Herrenhaus für ein Waldgut 120
Große Körper	78	Aufbauten 122
Kleine Körper	80	Gestufte Körper 124
Große und kleine Körper	82	Körperzusammensetzungen 128
Maßstab bei großen und kleinen Körpern	84	Dachreiter 130
Auflockerung großer und kleiner Körper	86	Turm und Dachreiter 132
Maßstab und Silhouette	88	
Masse und Umriss	90	

Einordnung des Turmes	138	Geländegestaltung	176
Turm und Silhouette	140	Einstellung in das Grundstück	178
Silhouette durch Grundriß und Aufriß	142	Baukörpergruppen	182
Baukörper und Zeitgeschmack	144	Beispiele alter Hofanlagen	184
Einheit	148	Beispiele alter Gebäudegruppen	186
Statischer Ausdruck	152	Unsymmetrische Gebäudegruppen (Bedingte Form)	188
Brücken in charakteristischer Konstruktionsform	158	Anwendungsbeispiel: Wochenendhotel für Wassersportler	192
Körperstatik und Bodenbindung	162	Reihung von Baukörpern	194
Bodenbindung	166	Anwendungsbeispiel: Wohnsiedlung an einer Verkehrsstraße	200
Zusammenhang mit der Umgebung	168	Reihung und Raumbildung	204
Einstellung in bewegtes Gelände	172		

DER RAUM: S. 206—223

Wahrnehmbarkeit des Raumes	210	Einzelansführungen über Beleuchtung	268
Offene und angedeutete Räume	214	Raumbeleuchtungen, Beispiele	272
Raumdarstellung	216	Beleuchtung von Hallen	274
Raumgrundrisse	218	Anwendungsbeispiel: Kunsthalle	282
Abdeckung	222	Wohnräume mit ungünstiger Beleuchtung	284
Beispiele langer, flach abgedeckter Räume	226	Einbau von Treppen in Wohnhallen	285
Englische Hallen	230	Beispiele schöner, alter Treppeneinbauten	288
Beispiele langer Räume mit gewölbter Abdeckung	232	Alte Prunktreppen	290
Raumsysteme	234	Raumfolgen	292
Beispiele gewölbter Räume und Raumsysteme	236	Anwendungsbeispiele: Sitzungssaal	294
Moderne, flach abgedeckte Raumsysteme	238	Parlaments- u. Repräsentationssaal	296
Zentrale Anlagen	240	Raum und Organismus	298
Zusammengesetzte Räume	242	Schönheit des Grundrisses	300
Basilika	244	Grundrisse von Wohnhausbauten	308
Kuppelräume und Kuppelsysteme	246	Anwendungsbeispiele:	
Ausbauten	248	Ferienhaus im Riesengebirge	312
Klarstellung der Raumform	250	Verschiedene Grundrisse für ein Ferienhaus	313
Einbauten	252	Herrenhaus eines Waldgutes	314
Emporen	254	Herrschaftliches Wohnhaus	315
Theater	262	Bürgerliches Doppelwohnhaus	316
Maßstab im Raum	266	Offene Räume	320

DIE FLÄCHE: S. 325—399

Harmonische Flächenverteilung	328	Gruppenfenster	334
Aufreihung gleichgebildeter Öffnungen	330	Wechsel im Erdgeschoß	336
Einfacher Wechsel	331	Einordnung der Balkone	338
Klarstellung der Aufteilung	332	Abtrennungen	339
		Loggien	340

Wechsel in der Aufteilung	342	Farbabwandlungen	368
Wirkungsbestimmendes Moment	346	Wert der Abstimmung	372
Fassadenbeleuchtung	348	Abwandlungen einer Fassade	376
Horizontalismus	350	Fensterteilungen	378
Vertikalismus	352	Relief der Fassade	379
Formale Misch- u. Flechtsysteme	354	Ordnung	380
Konstruktive Misch- und Flechtsysteme	356	Hilfsmittel	381
Einfachste Mittel der Formen- gebung	358	Wahrnehmung und optische Täuschung	382
Material und Farbe	360	„Um die Ecke“	384
Schönheit der Fläche, Flächen- behandlung	364	Schildgiebel	388
Schönheit des Materials	366	Aufteilung bei hohen und bei langen Bauten	390
		Fenster- und Stützensysteme	394
		Aufteilung von Dachflächen	396

ANHANG: Konstruktion und bauliche Einzelheiten S. 400—445

Dachverbände für Steildächer	402	Aufteilungen von Schaufenstern	420
Hauptgesimse	408	Türen und Tore	424
Dachaufbauten	414	Treppenanlagen	432
Schornsteinschleifungen	416	Einfriedigungen	441
Kellerfenster und Kellereingänge	419		