



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Archiv für ornamentale Kunst**

**Gropius, Martin**

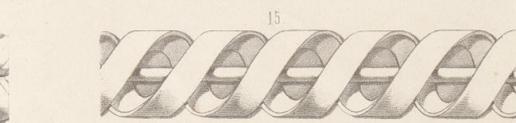
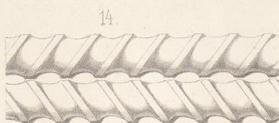
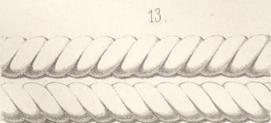
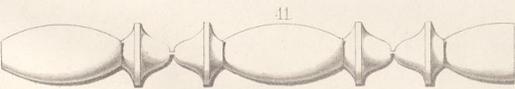
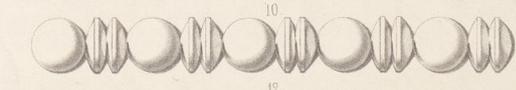
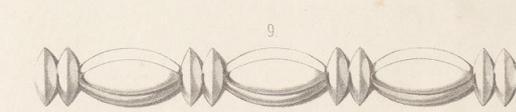
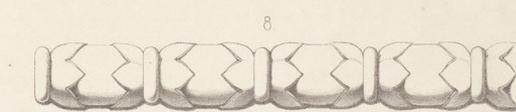
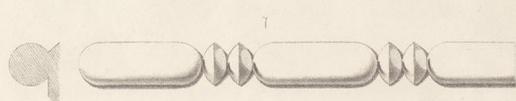
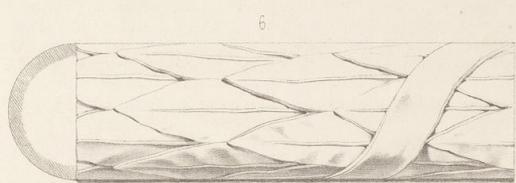
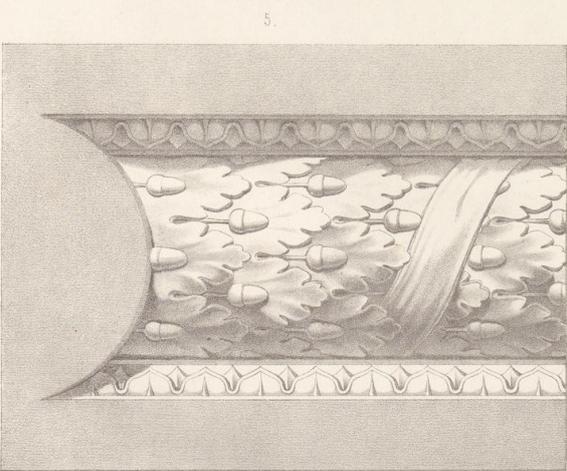
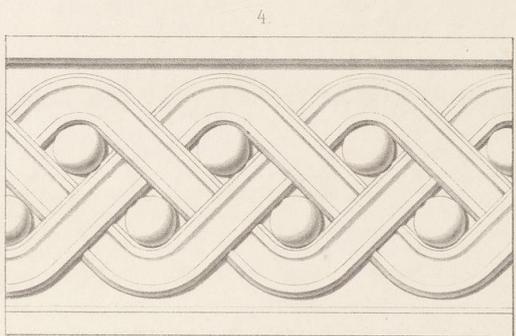
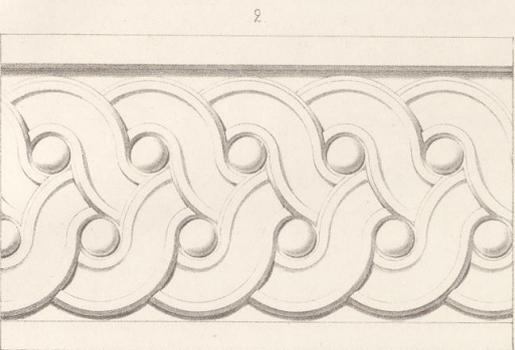
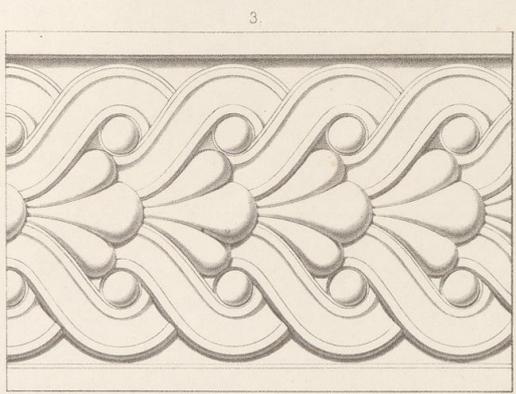
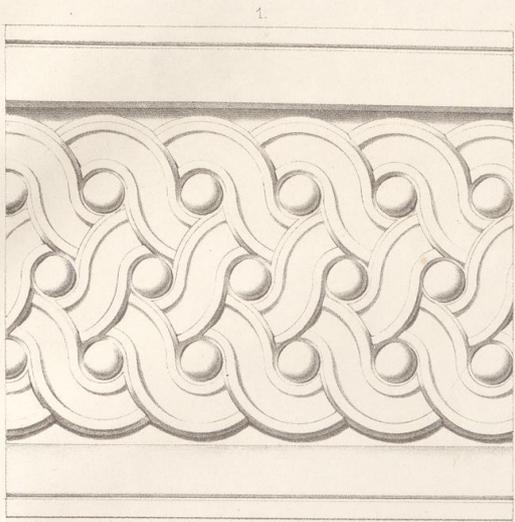
**Berlin, [1876/79]**

Illustrationen

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94947](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-94947)

GURTE, SCHNÜRE, LAUBSTRÄNGE.





GEMALTE ORNAMENTE VON GRIECHISCHEN THONVASEN. Orig. Berliner Museum.



Von archaischen Fragmenten

Archiv für ornamentale Kunst.

Gez. v. M. Gropius

Verlag von Winkelmann & Söhne.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch)

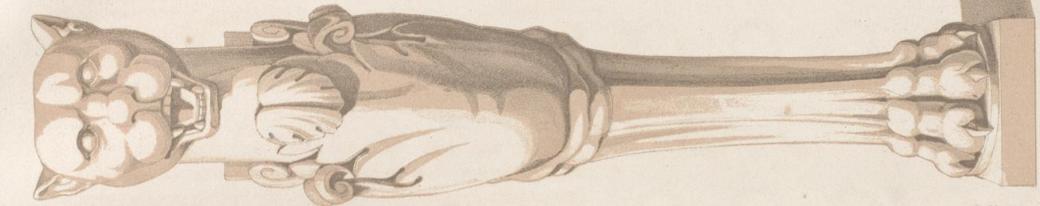
TISCHFÜSSE IN MARMOR. Orig. 1. Mus. Neapel. 2. British Mus.

TISCHFÜSSE IN MARMOR. Orig. 1. Mus. Neapel. 2. British Mus.

11



84 cm - 2' 8"



79 cm - 2' 6 1/2"



Archiv für ornamentale Kunst, Cz. v. G. Kachel

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Hirsch.)

Verlag von Winkelmann & Söhne

TISCHFÜSSE IN MARMOR, nach Abgüssen in der Gewerbe Akademie (Berlin)



TISCHFÜSSE IN MARMOR, nach Abgüssen in der Gewerbe-Akademie (Berlin).



211-091 B



22-088 B



Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Försch)

Archiv für ornamentale Kunst. Gez. v. G. Kachel.

1-3. STELLKRIEHPÖNNINGEN  
1 nach M. Gropius, 2 u. 3 nach Mullermy.

1-3: STELEN-KRÖNUNGEN.  
1 nach M. Gropius. 2 u 3 nach Mulliamy.  
Sammeltische Originale. Marmor, in Athen.



1 41-0, 42<sup>2</sup>

Sturzriegel.

Nach M. Gropius.

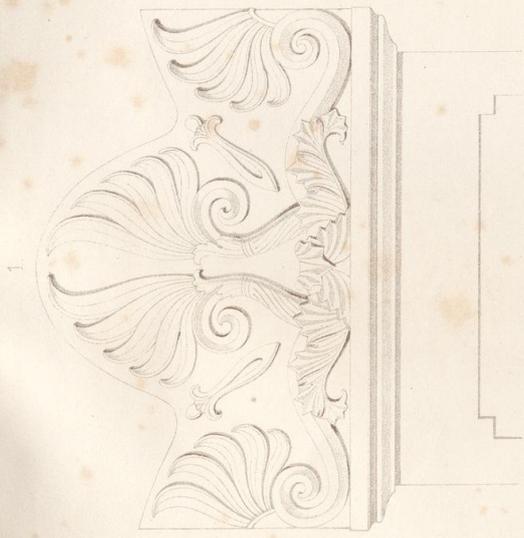


Verlag von Winkelman & Söhne



3 - 0, 94<sup>2</sup>

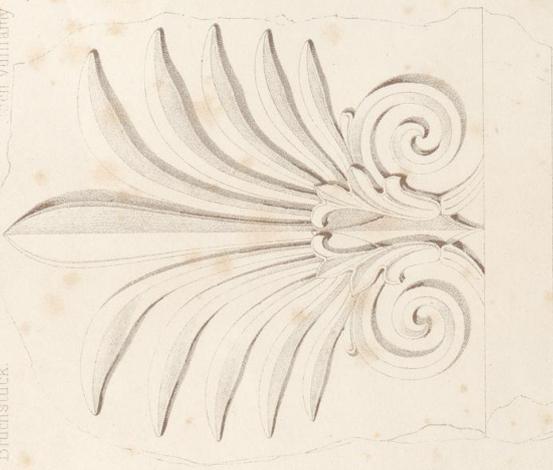
Druck von Winkelman & Söhne (H. Passch) in Berlin.



1 11-0, 34<sup>2</sup>

Bruchstück

Nach Mulliamy



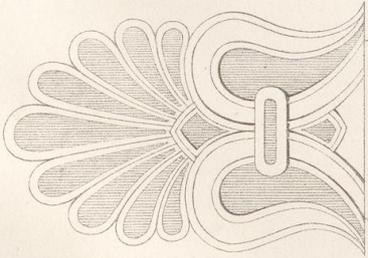
Archiv für ornamentale Künste. Cz. v. H. Gutb.



STELLEN-KRÖNUNG (3) und STIRNZIEGEL.  
Originale: Athen.

Bl. 6.

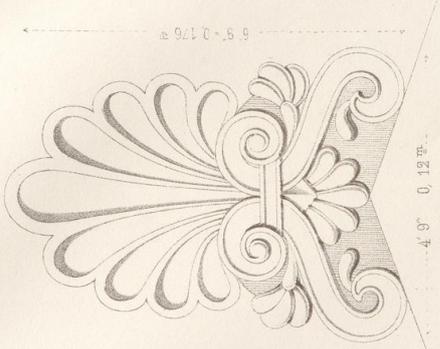
1.



2' 1 3/4" = 0,67 m

1,83" = 0,54 m

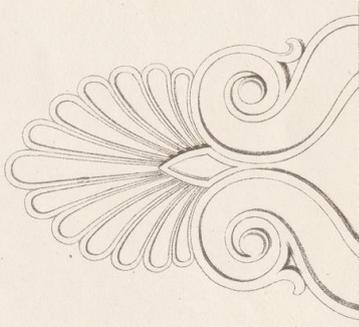
4.



4' 9" = 0,127 m

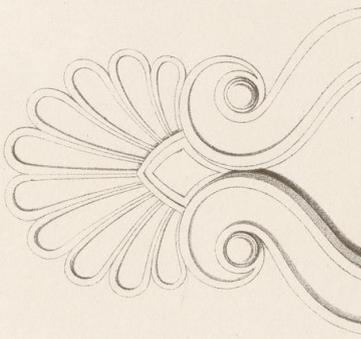
9 1/2" = 0,238 m

2.



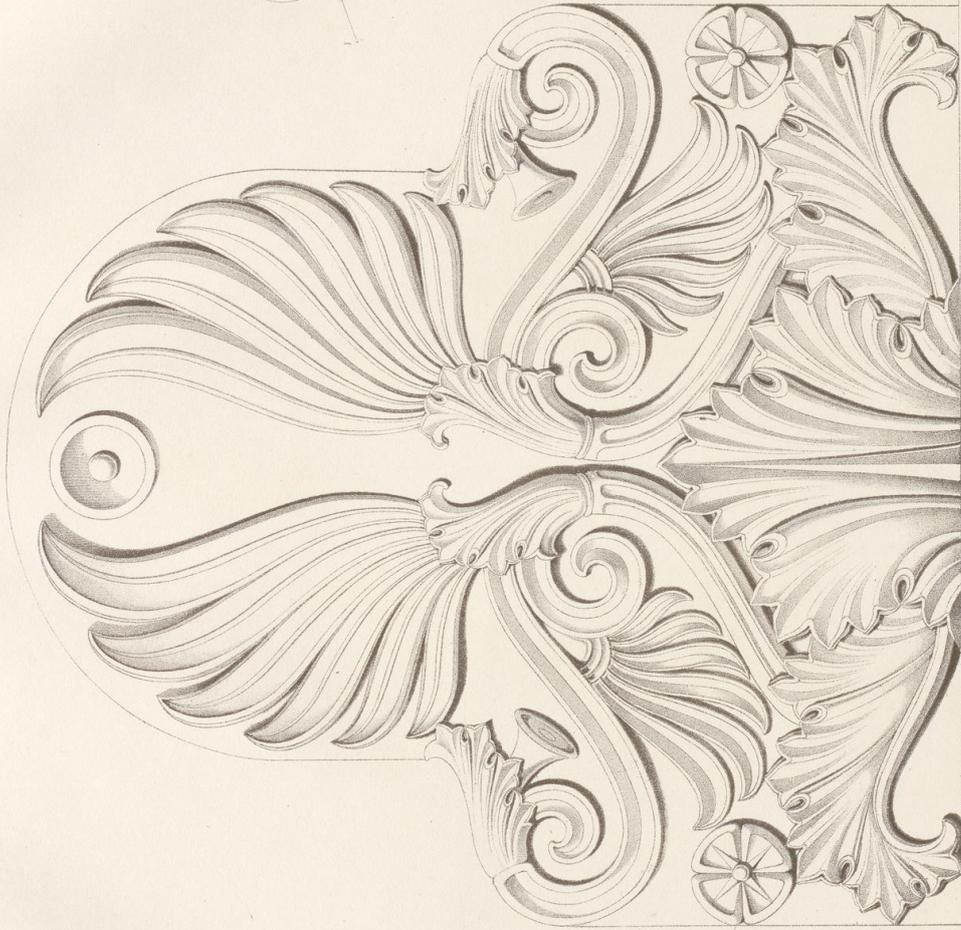
1 u 4. Bemalte Terracotten  
Nach Vulliamry.

5.



2 u 3. 5. Marmor. Nach Poppe.

3.



Archiv für ornamentale Kunst. Gez v. H. Guth.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porscht) in Berlin.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

TISCHFÜSSE IN MARMOR. — Orig. 1. Mus. Neapel, 2. British Mus.

TISCHFÜSSE IN MARMOR. — Orig. 1. Mus. Neapel, 2. British Mus.

1.



2 1/2 - 0.65 m.

Archiv für ornamentale Kunst.

1 1/2



Gen. u. Lit. von A. Groll.

Druck v. Winkelmann & Söhne (H. Pörsch.) Berlin.

2.



2 3/4 - 0.80 m.

Verlag von Winkelmann & Söhne.

2 1/4



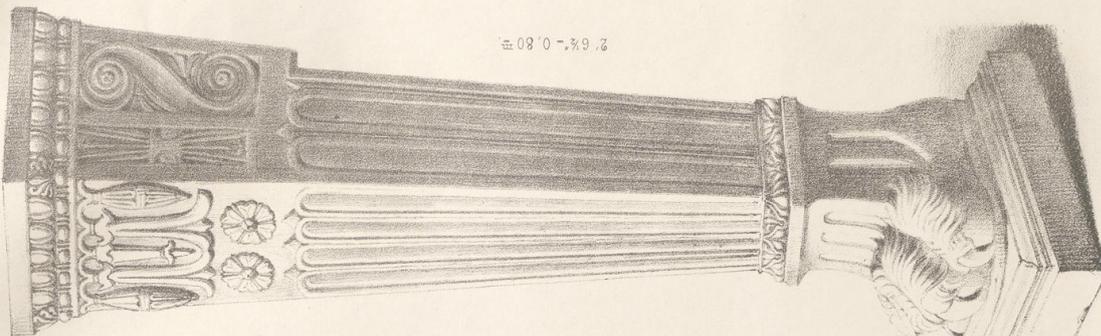
TISCHFÜSSE IN MARMOR,  
nach Abgüssen in der Gewerbe-Akademie. (Berlin).

Orig. 4. British Museum.

TISCHFÜSSE IN MARMOR,  
nach Abgüssen in der Gewerbe-Akademie. (Berlin).

Orig. 4. British Museum.  
5. Museum Neapel.

5.

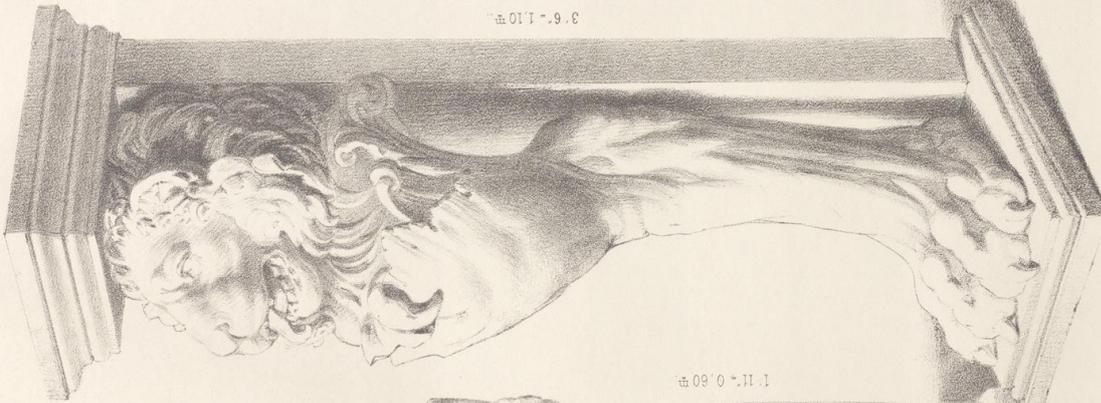


2 67/100 - 0,80 #

4



2 77/100 - 0,82 #



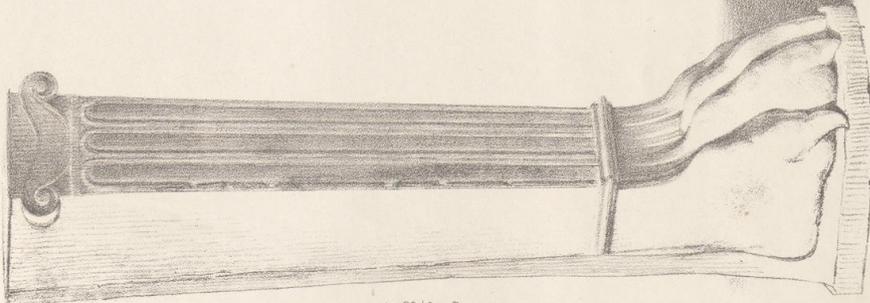
3 6 - 1,10 #

1 11 0 - 0,80 #



2

1



2 0,63 #

Verlag von Winkelman & Söhne

Geogr. Anst. v. 2. Aufl.

Druck von Winkelman & Söhne (H. Forst) Berlin

Archiv für ornamentale Kunst.



GEMALTE ORNAMENTE von GRIECHISCHEN THONGEFÄSSEN.



Das Original hat mehr als 2 Farben.

2.



1-5 nach C. Bötticher.



4.



6.



6-10 aus: Vorbilder für Fabrik u. Handw.

5.



7.



8.



9.



10.



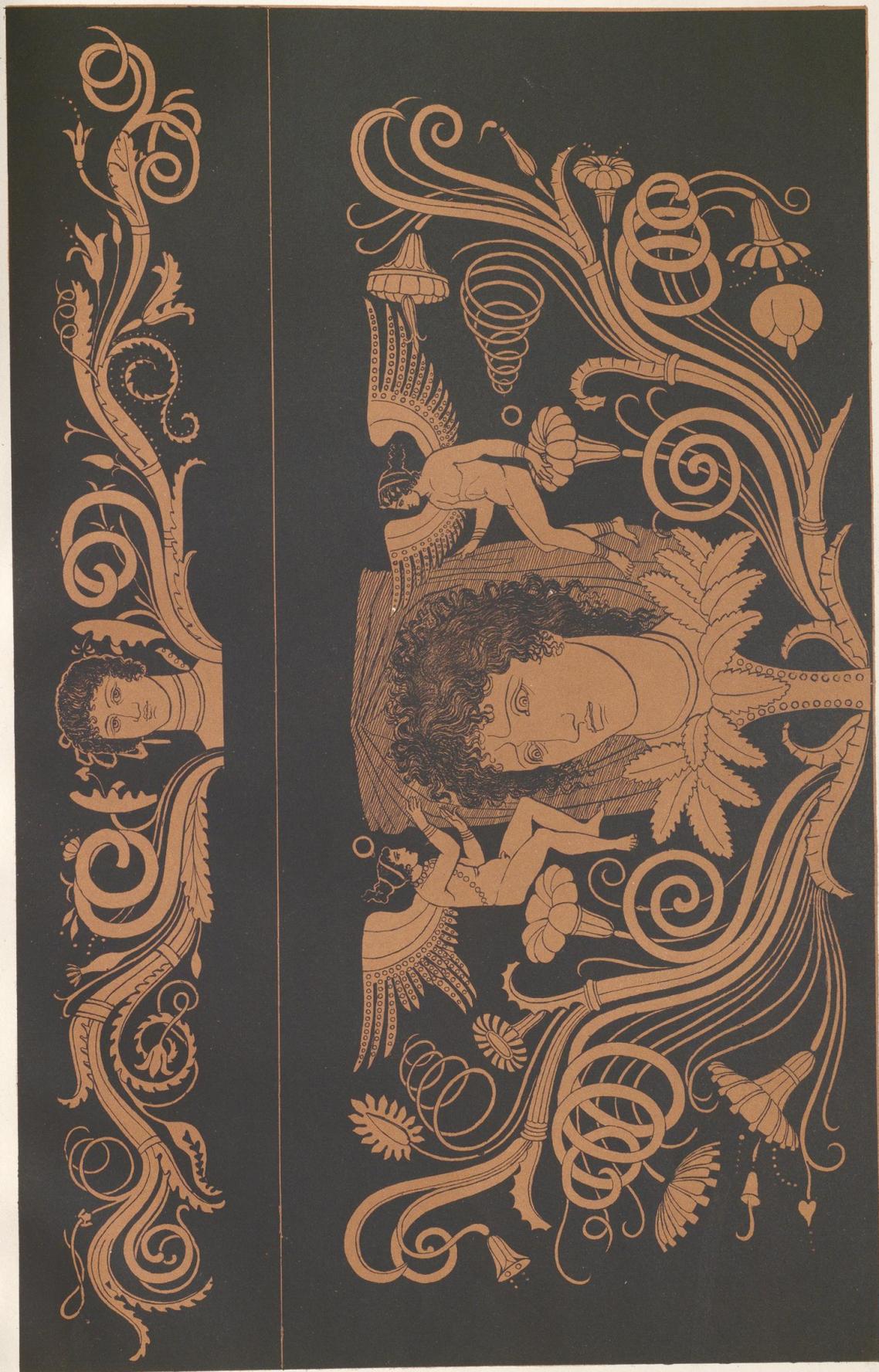
Archiv für ornamentale Kunst.

Druck v. Winckelmann & Söhne (H. Persch) in Berlin.

Verlag von Winckelmann & Söhne.



GEMALTE ORNAMENTE von GRIECHISCHEN THONGEFÄSSEN. Orig. im Vaiskan. Aus Vorbilder für Fabrikanten u. Handwerker.



Die Originale haben mehr als 2 Farben.

Druck v. Winckelmann & Sohn (H. Persch) in Berlin.

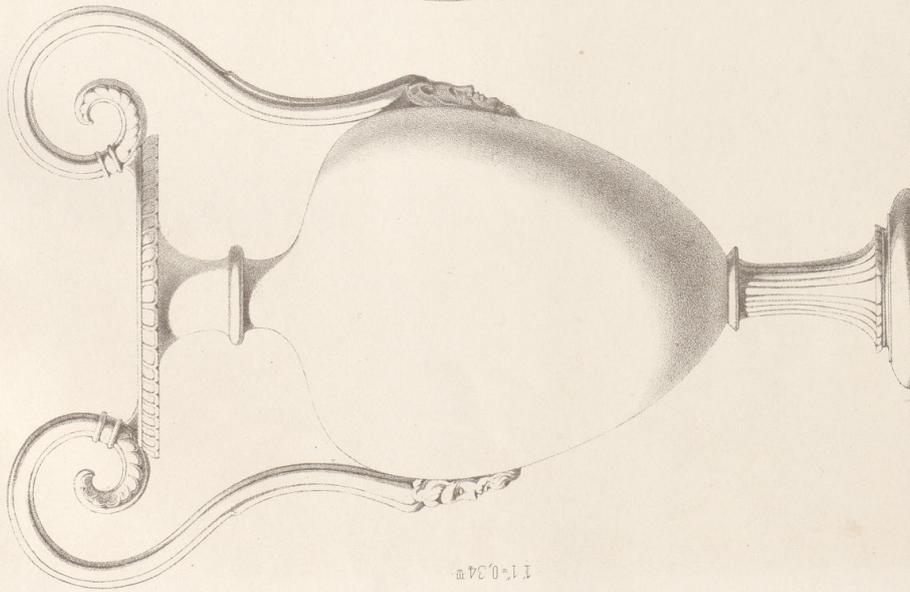
Verlag von Winckelmann & Söhne

Archiv für ornamentale Kunst.



VASE VON GEBRANNTEM THON

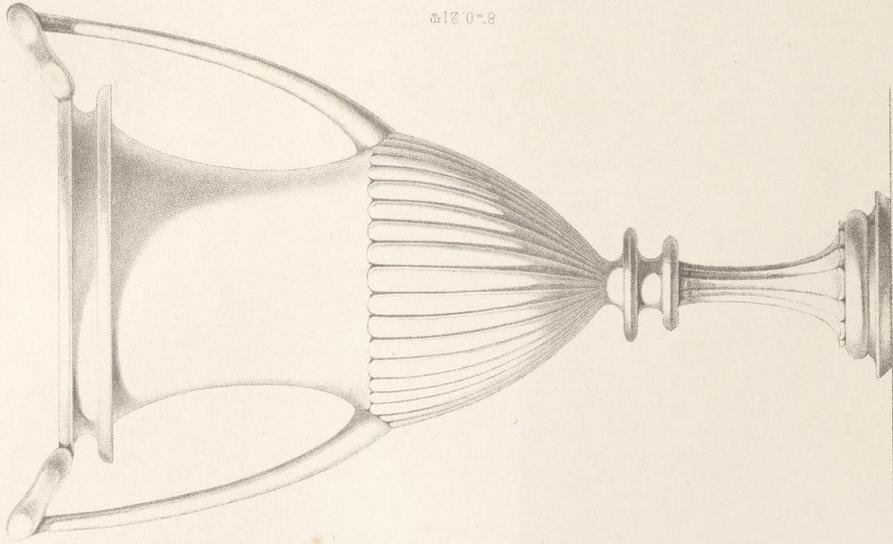
(schwarz)  
Orig. Uffizien, Florenz.



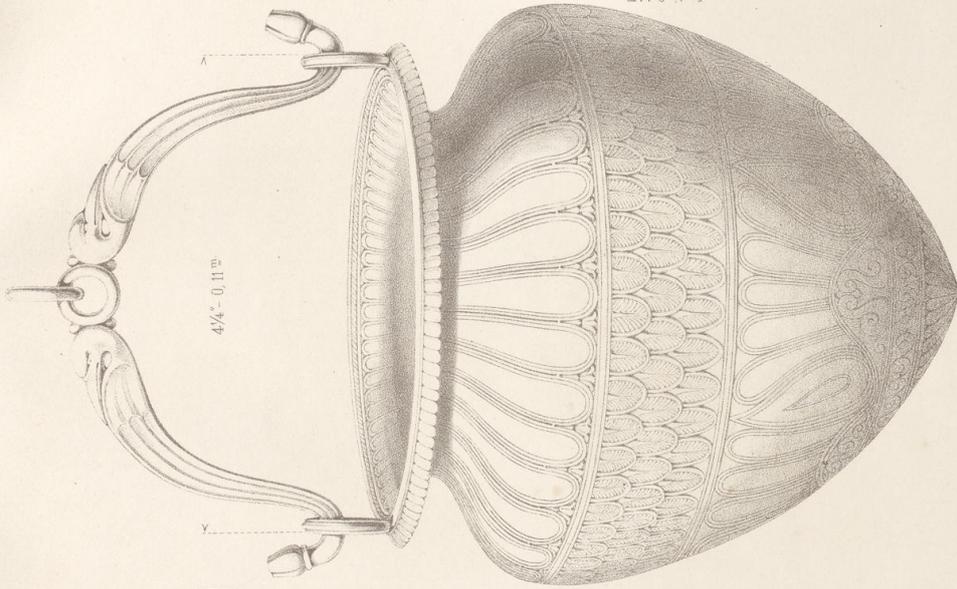
11-0,34 m

VASE VON GEBRANNTEM THON

(schwarz)  
Orig. Uffizien, Florenz.



8-0,21 m



4 3/4 - 0,11 m

5 4 - 0,14 m

BRONCE EIMER

Orig. Berliner Museum.

Druck von Wüchelmann & Söhne (H. Porsch) in Berlin

Archiv für ornamentale Kunst. Cz. v. G. Kachel.

Verlag von Wüchelmann & Söhne.

SIMA VON MARMOR... (grün u roth bemalt.) Orig. Athen.

a.

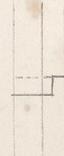


1

b.



Profil ab zu 1.



Ansicht von oben zu 2.



Ansicht von oben zu 1.

SIMA VON MARMOR (bemalt) Orig. Athen.

a. b. c. d. e. Profil bef. Falz an den Stoßfugen.

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

i.

j.

k.

l.

m.

n.

o.

p.

q.

r.

s.

t.

u.

v.

w.

x.

y.

z.

2.

1.

Archiv für ornamentale Kunst.

Ver. v. H. Propius — Lith. von A. Grell.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porscht).

Verlag von Winckelmann & Söhne.

5/4 - 0.181 H

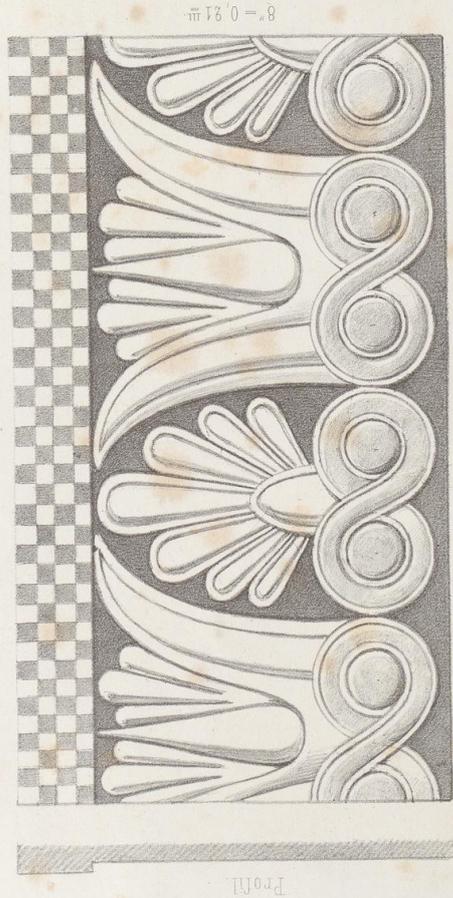
5/4 - 0.145 H

SIMA V. GEBR. HON. gth. schwarz u. grau. 11. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. (d Löwenkopf z. Theil restaurirt.)

SIMA v. GEBR. THON - gelb, schwarz u. grau Orig. Athen.  
 (d. Löwenkopf z. Theil restaurirt.)



SIMA v. MARMOR (bunt bemalt) Orig. Athen.

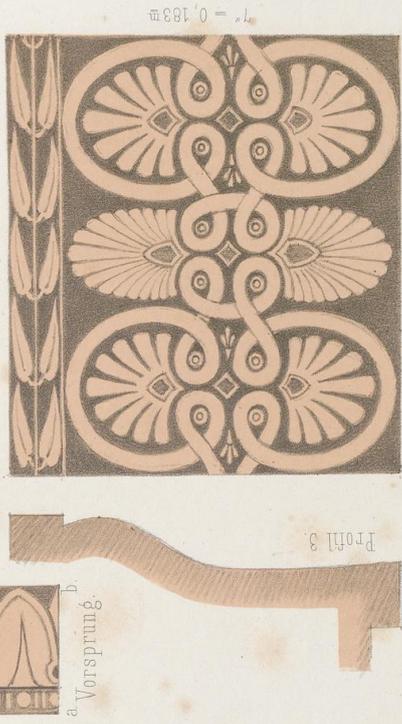


Archiv für ornamentale Kunst

Gez. v. M. Gropius. - Lith. v. A. Grell.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch.)

SIMA v. GEBR. THON, gelb, roth u. schwarz.  
 Orig. Athen.



Verlag d. Springerischen buchh. Max Winckelmann



AMPHORA v. BRONZE. Griechisch.

Orig. Museo civico. Mailand.

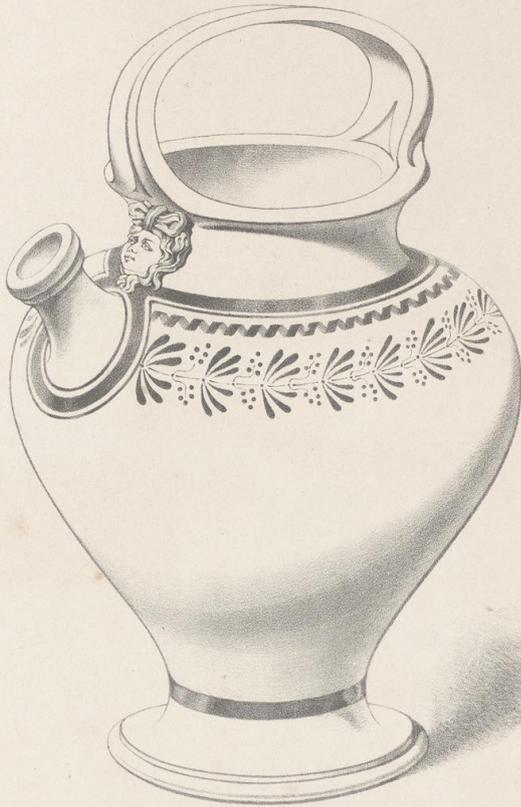
1' 10" = 0,575 m



WASSERKRUG v. FAYENCE. Weiß glasiert.

gelb, grün, blau, braunviolett bemalt (Modern italienisch)

1' = 0,313 m



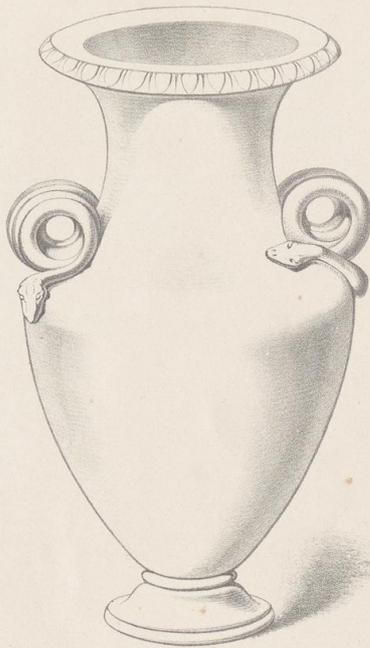
GRIECHISCHE GEFÄSSE v. GEBR. THON. (Schwarz)

Orig. Uffizien. Florenz.

1' = 0,313 m



9" = 0,235 m



Archiv für ornamentale Kunst

gez. v. M. Gropius

Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max Winckelmann)

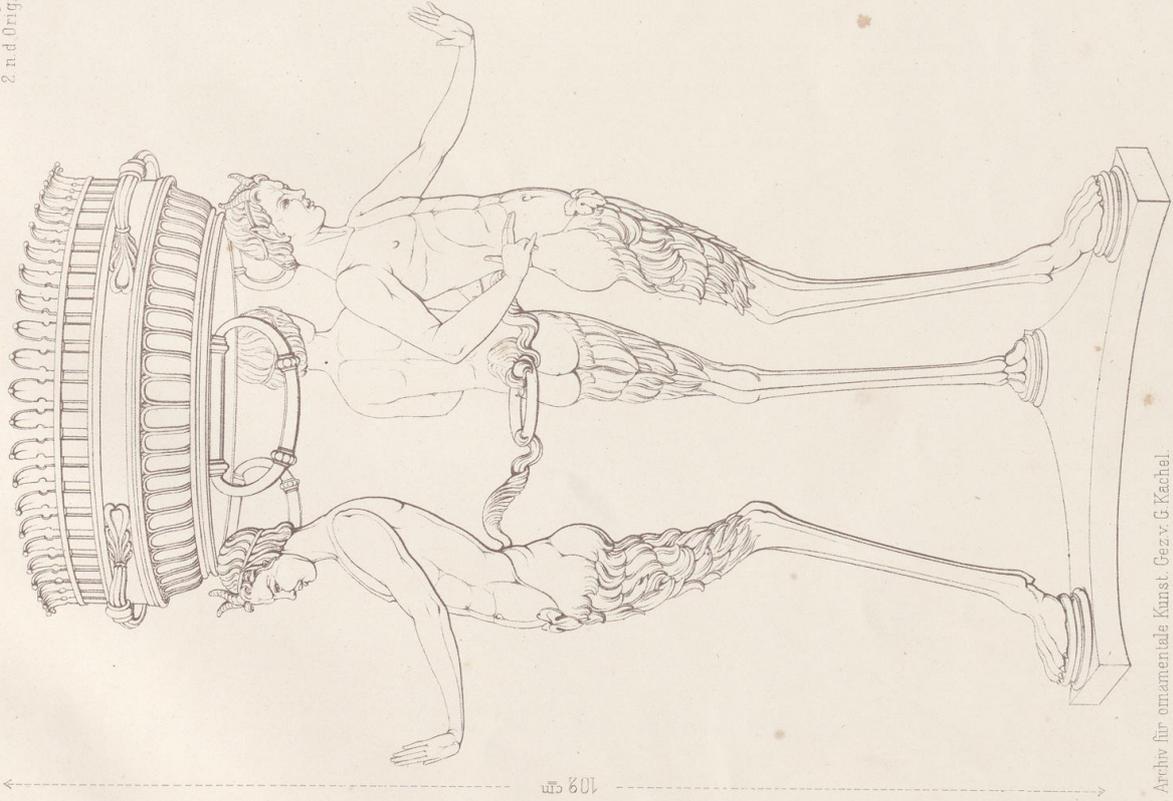
Druck von Winckelmann & Söhne. (H. Porsch.)

DREIFÜSSE VON BRONZE

DREIFÜSSE VON BRONZE

1 n. einem Abguss i. d. Gew. Akademie  
2 n. d. Original i. Berl. Museum.

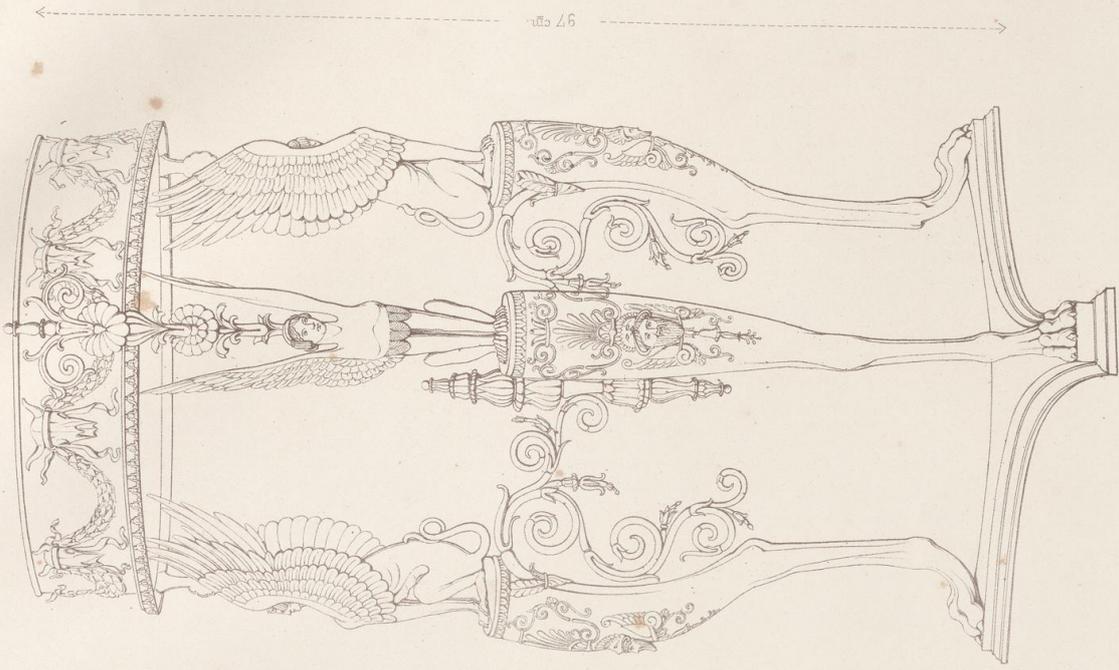
1 aus Herculanum.



Archiv für ornamentale Kunst. Gezv. G. Kachel.

Druck v. Winckelmann & Söhne (H. Porsch) Berlin.

2. aus Pompeji.



Verlag von Winckelmann & Söhne.

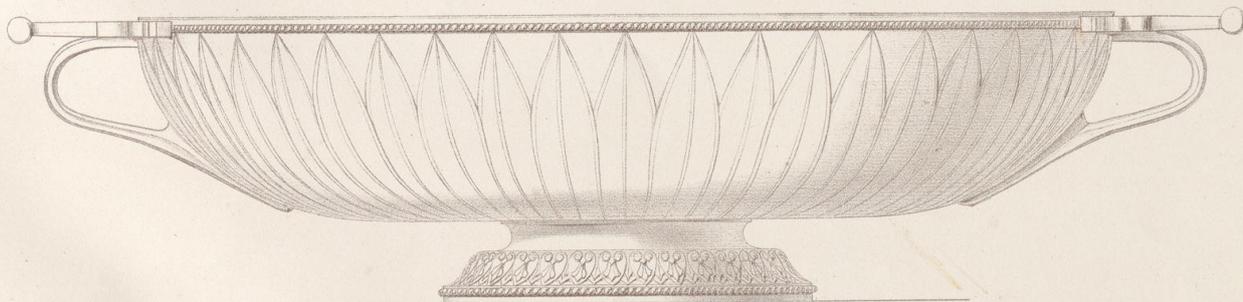


SCHALE in SILBER getrieben (Orig: Museum Berlin).  
(Hildesheimer Furd.)

Der Hintergrund der Minerva vergoldet.  
desgl: die herzförmige Unterlage der Palmetten.



$9\frac{1}{2}'' = 0,248^m$



Die zwischenblätter sind vergoldet.



KRÖNUNG von MARMOR halbe nat. GröÙe

Orig. Venedig

(Nach einem Gypsabguss in der Gewerbe-Akademie, Bent)



FLACH-RELIEFS von MARMOR aus verschiedenen KIRCHEN in VENEDIG nach Villiamy.

8 7/8" = 0,317 m

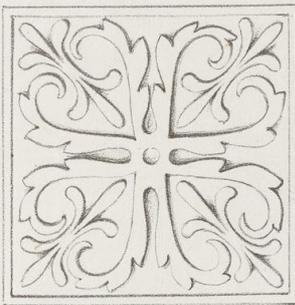


3 5/8" = 0,087 m



Lith. v. Grell.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Forstch.)



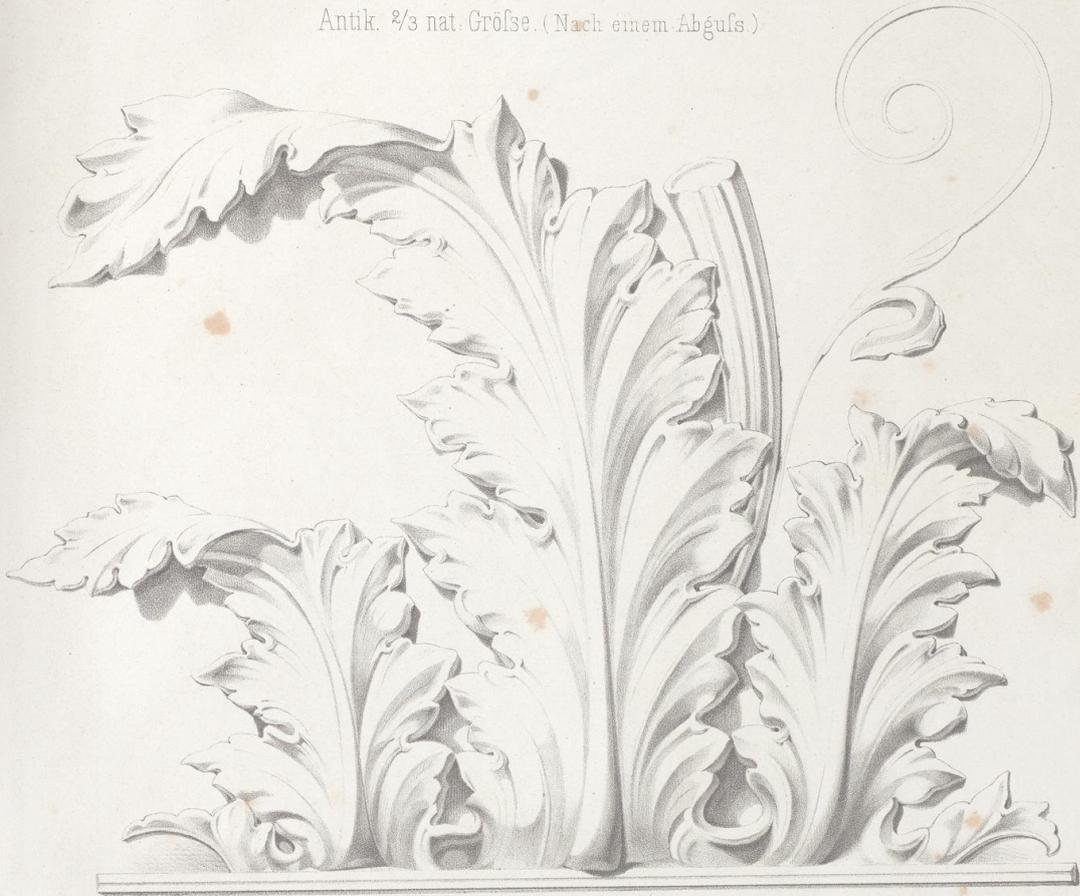
3 5/8" = 0,087 m

Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max. Winckelmann.)



ACANTHUS-KELCH ANFANG eines STEIGENDEN PFLANZEN-ORNAMENTES

Antik.  $\frac{2}{3}$  nat. Gröfse. (Nach einem Abgufs)



FRIES - ORNAMENT (Renaissance) Nach einem Abgufs aus Florenz.



5" - 0,13 m

Archiv für ornamentale Kunst.

Kröger gez.

Verlag d. Springerschen Buchh. (Max Winkelmann.)

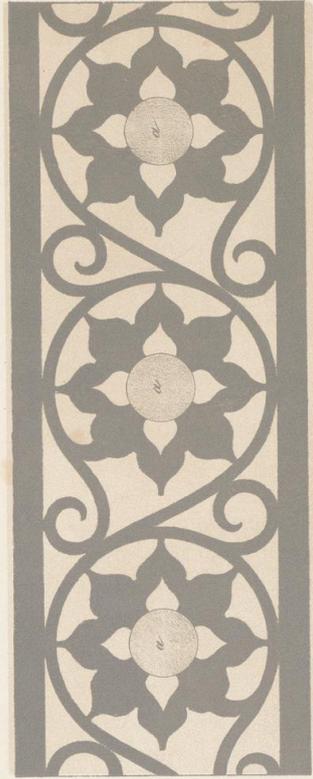
Druck von Winkelmann & Söhne. (H. Porsch)



THEIL EINES RÖMISCHEN MOSAIK-FUSSBODENS. — Jetzt im Campo Santo zu Pisa. (Aus schwarz u. weissen Marmorstückchen zusammengesetzt.)



EINFASSUNG VON GRABPLATTEN IN S. CROCE Florenz (Weisser Marmor mit schwarzem Cement ausgelegt) a v rothem Marmor.



Archiv für ornamentale Kunst.

Grz v W Croypus

Druck von Winckelmann & Sohn (H. Börsch)

Verlag von Winckelmann & Sohn



SIMA V. GEBRANNTEN THON nat. Gröise Mus. Campana Paris.

SIMA V. GEBRANNTM THON nat. GröÙe Mus. Campana Paris.



Profil



KRÖNUNG v. MARMOR. Von einem Grabmal in S. Maria sopra Minerva Rom d. Ornament. ursprüngl. vergoldet.

Verlag. von Winkelman, S. Sohn.



AKANTHUS-KELCH ANFANG einer STEIGENDEN PILASTERFÜLLUNG.

Nach einem Abguss aus Paris.  $\frac{2}{3}$  nat. Gröfse



Archiv für ornamentale Kunst.

Gez. v. Krüger.

Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max Winkelmann)

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch.)



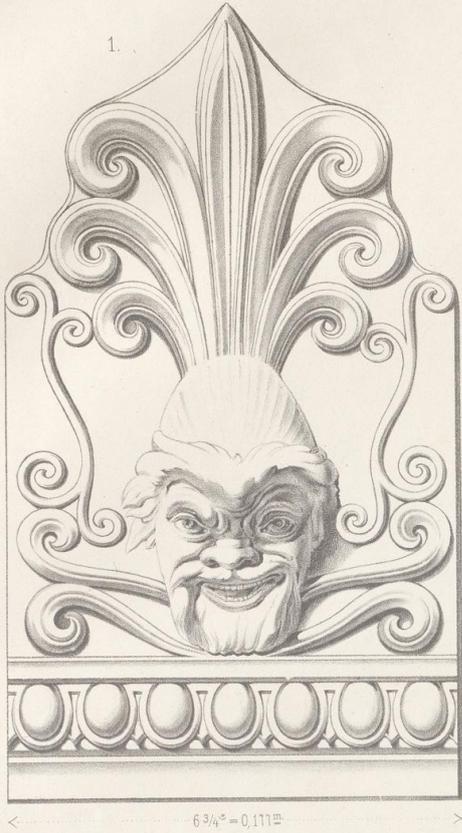
GEFASSE in SILBER getrieben, aus dem HILDESHEIMER FUND. (Im Berliner Museum.)



Gez. v. G. Kachel







3. DURCHBROCHNE SIMA v GEBR. THON. Orig. Paris. Mus. Campana.



Archiv für ornamentale Kunst.

gez. v. Krüger

Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max Winkelmann.)

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch.)





Archiv für ornamentale Kunst

gez. v. Krüger.

Verlag von Winkelmann & Söhne

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch.)



1 PLATTE von GEBR. THON. Orig. Mus. Campana Paris. Nach einem Abgufs im Gew. Mus

1 1/2 = 0,165 m



2 KRÖNUNG der THUR unter der nordlichen Halle des ERECHTHEION in ATHEN. Nach einem Abgufs i G.M

8 3/4 = 0,23 m



3 KRÖNUNG SIMA aus ROM. Nach einem Modell in der Kgl. Bau-Akademie in Berlin.

5 = 0,13 m



Archiv für ornamentale Kunst

Gez. v. Krüger.

Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max Winckelmann)

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch.)



TERRACOTTA - VERKLEIDUNG eines ALTARS. - Orig. Paris. - Mus. Campana.  
2/3 nat. Gröfse.



16 3/4" = 0,426 m

SIMA von GEBR. THON. - Orig. Mus. Campana. - Paris.  
1/2 nat. Gröfse.



Archiv für ornamentale Kunst.

Krüger, gez.

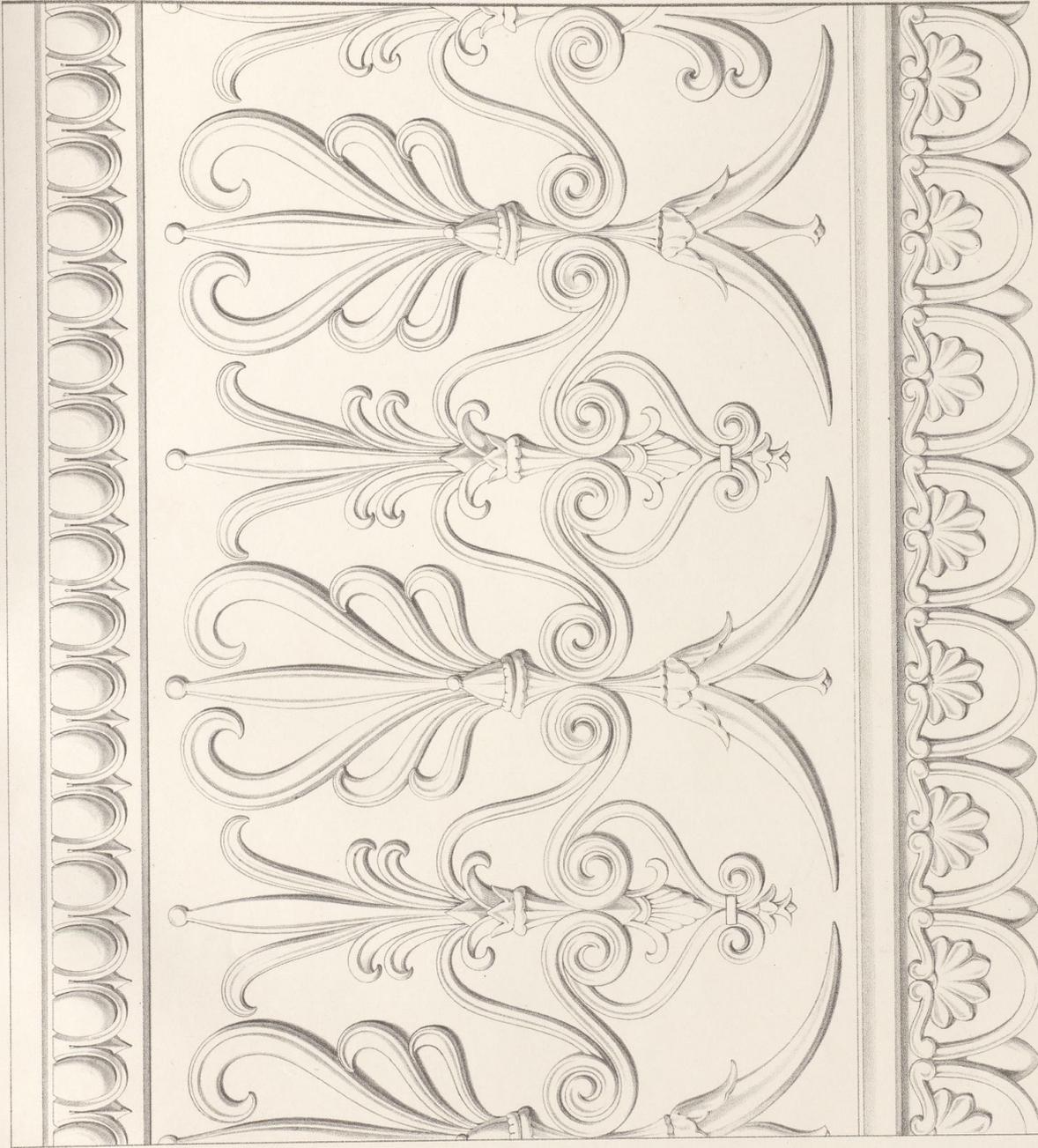
Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max Winkelman)

Druck von Winkelman & Söhne (H. Porsch)



ARCHITRAV - VERKLEIDUNG von GEBR. THON. Mus. Campana.

1 1/2" = 0 46 mm.



15 3/4" = 0 41 mm.

Verlag d. Springerschen Buchh. (Max Wüchelmann)

Kreuzer, 9/16.

Druck von Wüchelmann & Söhne (H. Porsch.)

Archiv für ornamentale Kunst.



SIMA.vorr. GEBR. THON Natürl. Größe. — Original im Mus. Campana. — Paris.



Königer, 90z.

Druck von Wiewelmann & Söhne (H. Porsch.)

Archiv für ornamentale Kunst.



ANTHEMION. HALS der WAND am ERECHTHEION. Orig. Marmor, Athen. Natürl. Größe.



Archiv für ornamentale Kunst.

Krüger, ges.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Passch)



KRATER in Silber getrieben, aus dem HILDESHEIMER FUND (Im Berliner Museum)



halbe natürliche Gröfse



SIMA V GEBRANNTTEM THON. Nat. Größe. (Museum Campana Paris.)

SIMA V GEBRANNTM THON.. Nat. Gröfse. (Museum Campana Paris.)



Archiv für ornamentale Kunst.

Krüger, gez.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Ponsch.)

Verlag von Winckelmann & Söhne



Nach einer Reise-Skizze gezeichnet.





## RÖMISCHES MARMOR-RELIEF in FLORENZ (Uffizien).

Sogen. Florentiner Tafel.

Nach einem Abgufs in der Gewerbe-Akademie in Berlin.





VERZIERUNG DER THÜR FÜLLUNGEN AUF DER INNENSEITE DER Ghibertischen BRONZE THÜREN DES BAPTISTERIUMS ZU FLORENZ.



Archiv für ornamentale Kunst.



Nach einem Gipsabguss gez. v. Gosch.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porscht).

Verlag von Winckelmann & Söhne.



GEMALTES ORNAMENT einer GRIECHISCHEN THONSCHALE  
Orn. im Antiken- Münzkabinett in Wien

GEMALTES ORNAMENT einer GRIECHISCHEN THONSCHAALE. Orig. im Antiken- u. Münzkabinet in Wien.



Verlag von Winkelmann & Söhne

Fr. Fischbach, grz.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch)

Archiv für ornamentale Kunst





RÖMISCHES RELIEF. Original unbekannt.  
Nach einem Gipsabguss.



Archiv für ornamentale Kunst.

Gez. v. Strack jun.

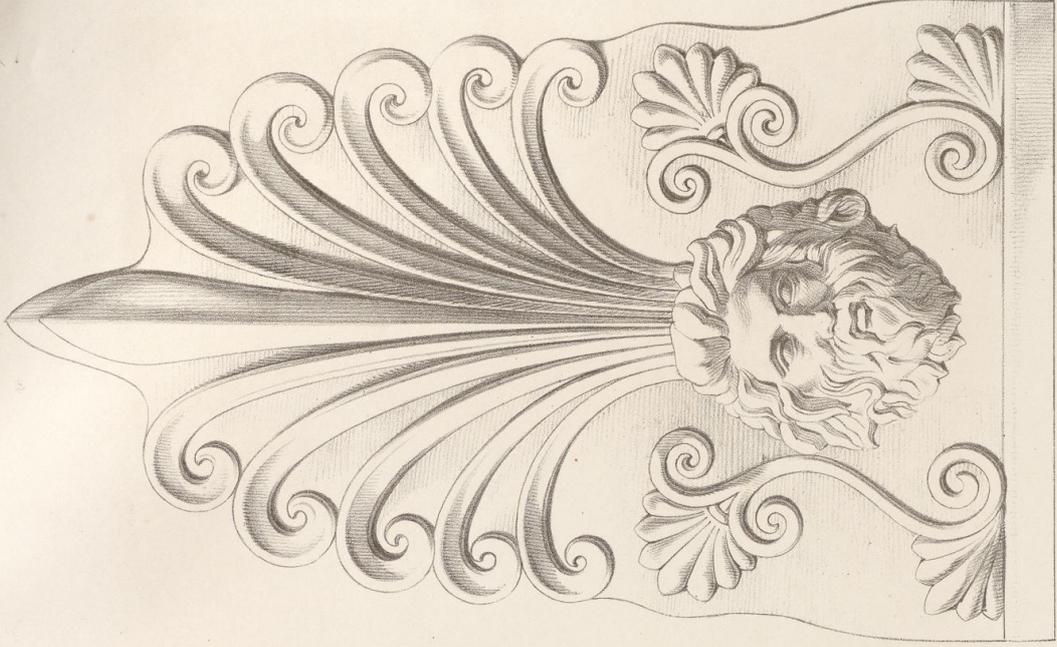
Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch)

Verlag von Winckelmann & Söhne

ANTIKE STIRNZIEGEL V. GEBRANNTEM THON. - Nat. GröÙe. (Museum Campana Paris)



Archiv für ornamentale Kunst.



Kröiger gez.

Druck von Winkelman & Söhne (H. Porsch.)

Verlag von Winkelman & Söhne.



Nach einer Reise-Skizze gezeichnet.



Archiv für ornamentale Kunst.

Verlag von Winkelmann & Söhne.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch).



SIVA aus MARMOR ATHEN Halbe nat Größe



Archiv für ornamentale K.u.s.

Gez. v. Kachel.

Druck von Witzelmann & Söhne (H. Porsch)

Verlag von Witzelmann & Söhne



VERZIERUNG DER THURFÜLLUNGEN AUF DER INNENSEITE DER Ghibertischen BRONZE-THUREN DES BAPTISTERIUMS ZU FLORENZ



0.92" ← →

Archiv für ornamentale Kunst

Nach einem Gipsabguss gez. v. Gösch

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch)

Verlag von Winckelmann & Söhne



GEMALTE ORNAMENTE von GRIECHISCHEN THONVASEN. - Orig.: zum Theil in Wien und München.



Verlag von Winckelmann & Söhne

Fr. Fischbach gez.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porschi)

Archiv für ornamentale Kunst





1.22 III



GEMALTE ORNAMENTE von GRIECHISCHEN THONVASSEN. Orig. zum Theil in Wien und München.



Verlag von Winckelmann & Söhne

Bez. v. Fr. Fischbach.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch).

Archiv für Ornamentale Kunst.



GEMALTE ORNAMENTE von GRIECHISCHEN VASEN IN GEBR. THON.

2-11. u. 13 im Berliner Museum 1 u. 12 im Vatican. Natürl. Größe.



Archiv für ornamentale Kunst.

Gez. v. Fr. Fischbach.

Verlag von Winkelmann & Söhne.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch).

ORNAMENT an einer Grabplatte in s. Michele in Venezia. Italienische Renaissance.



Archiv für ornamentale Kunst.

Gez. v. Krüger.

Druck von Winkelmann & Sohn, Hildesheim.

Verlag von Winkelmann & Sohn.



Nach Gipsabgüssen.



0,39 m

0,60 m



Archiv für ornamentale Kunst.

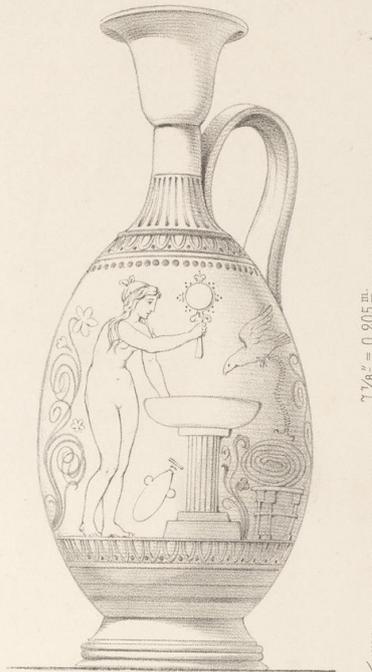
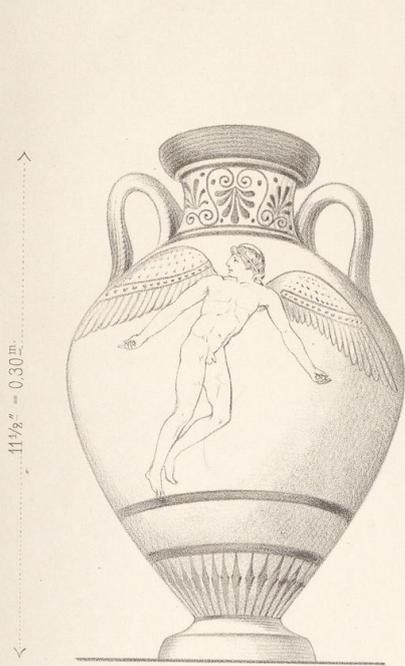
Gez. v. Grell.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch).



VASEN von GEBR. THON... Originale im Berl. Museum.



Archiv für ornamentale Kunst.

gez. v. Gropius.

Verlag d. Springer'schen Buchh. (Max Winkelmann.)

Druck von Winkelmann & Söhne. (H. Porsch.)



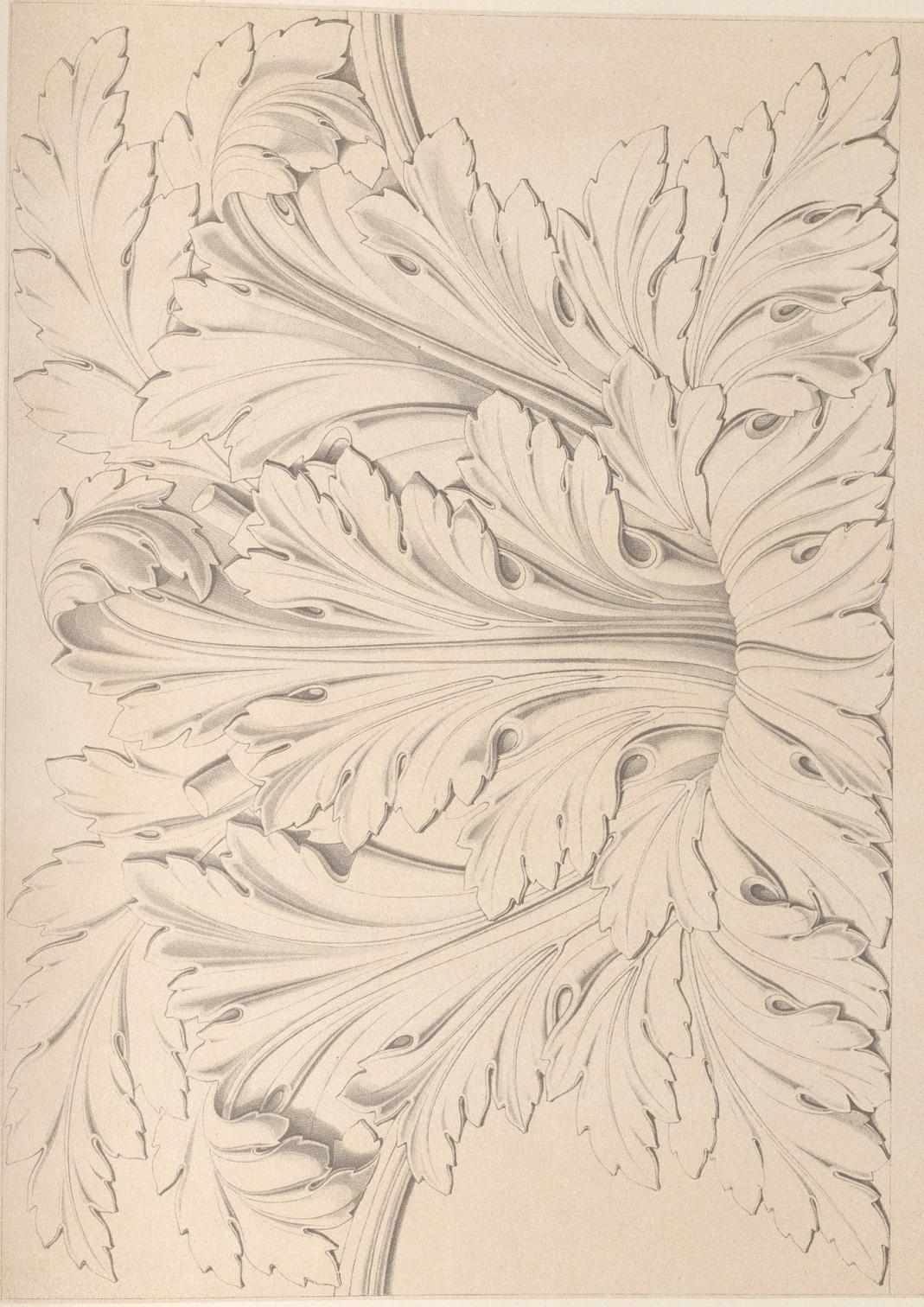
VASEN aus GEBR. THON. - Schwarz mit Malereien in Weiß, Gelb und Roth.

N<sup>o</sup> 1 in der Antiken-Sammlung in Dresden. - N<sup>o</sup> 2 im Museum zu Berlin.





MARMOR-RELIEF, ACANTHUS, sogen. FLORENTINER TAFEL. — Orig. Florenz. (Nach einer Restauration des Bildh. F. Boy)



gez. v. Guth Arch.

3' - 0 94<sup>2</sup>

Druck von Winkelman & Söhne (H. Parsch.)

Verlag von Winkelman & Söhne





0,40 m.

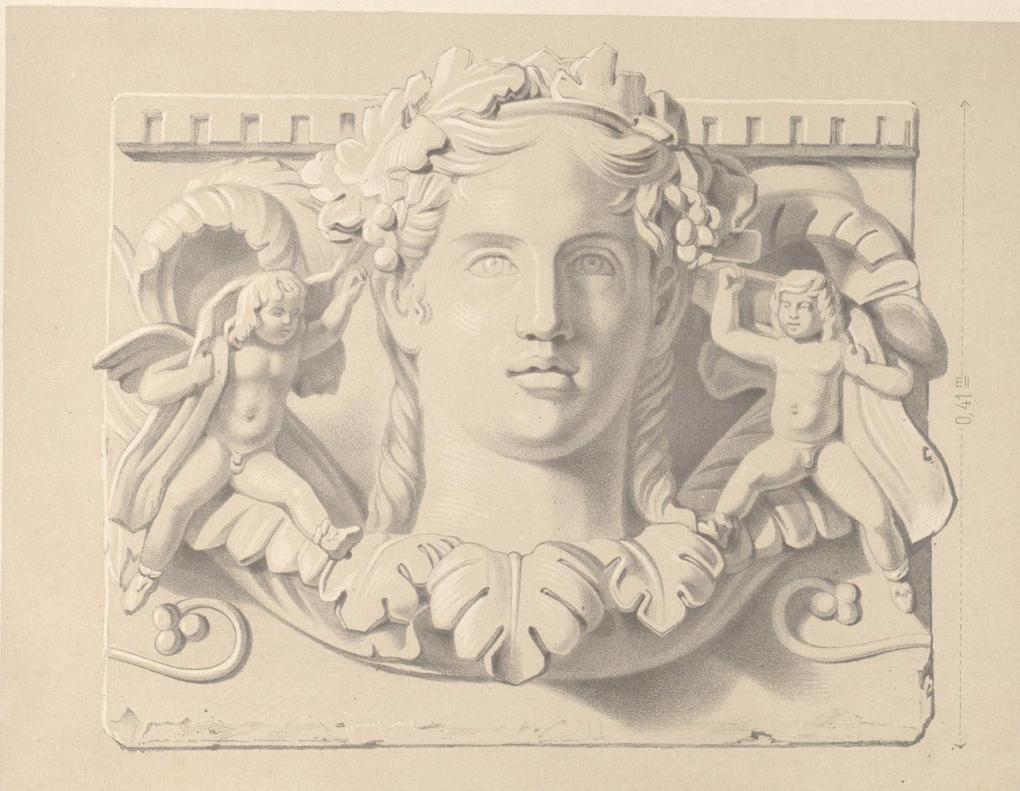
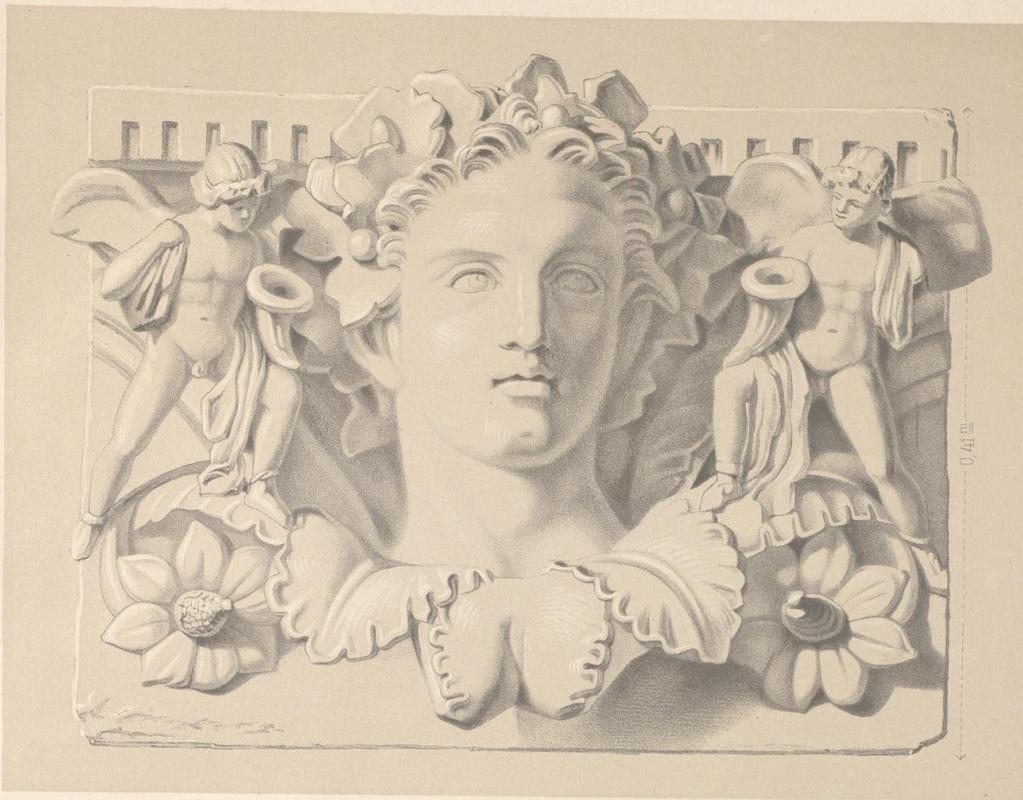
Original in der école des beaux arts in Paris.



0,35 m.



## TERRACOTTA PLATTEN. Orig. im Museum Gregorianum in Rom.



Archiv für ornamentale Kunst.

Druck von Winckelmann &amp; Söhne (H. Porsch).

Verlag von Winckelmann &amp; Söhne.



LÖWENKOPF. — ORIG. MARMOR, von einem LAVABO in der SACRISTEI von SAN LORENZO, in FLORENZ  
von BRUNELLESCHI 1377-1446.

Nach einem Gipsabgufs im Deutsch. Gew. Museum.



Archiv für ornamentale Kunst.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch).

Bl. 53

MARMOR DE L'IMP... CARAMEL... HIERONIMO BASS... POPOLI... ROM... SANSOVINO

MARMOR RELIEF vom GRABMAL des HIERONIMO BASSO in S'TA MARIA DELI POPOLO in ROM von SAN SOVINO.



0,285m

Verlag von Winckelmann & Sohn

Druck von Winckelmann & Sohn in Porschl

Archiv für Numismatik Kunst



MARMOR RELIEF vom GRABMAL des HIERONIMO BASSO, in STA MARIA DEL POPOLO in ROM von SAN SOVINO.



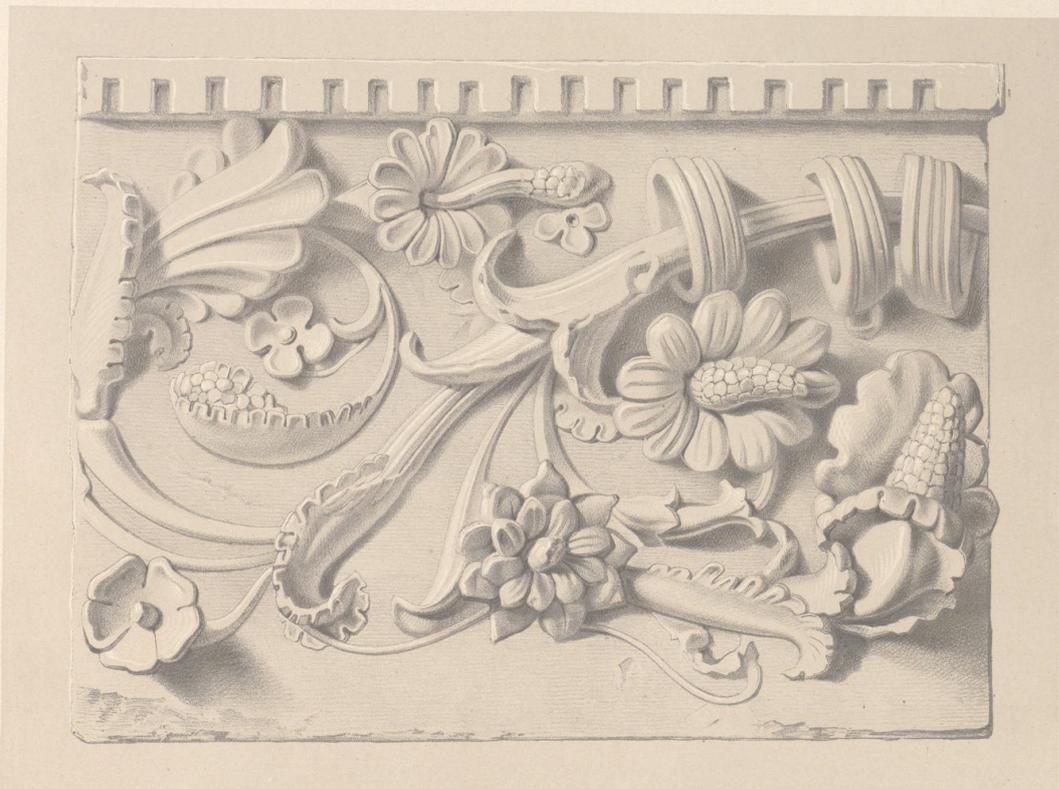
Archiv für ornamentale Kunst.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Parsch)

Verlag von Winckelmann & Söhne



TERRA-COTTA-FRIES, vermuthlich von einem SARKOPHAG, aus dem MUSEUM GREGORIANUM in ROM.



Archiv für ornamentale Kunst.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch).



FÜLLUNG. ORIG. MARMOR: SCUOLA DI SAN MARCO von den GEBRÜD. LOMBARDI. 1485. Venedig.  
Nach einem Gipsabguß im Deutsch. Gew. Museum.



Archiv für ornamentale Kunst.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Porsch).



FÜLLUNG... ORIG. MARMOR: SCUOLA DI SAN MARCO von den GEBRÜD. LOMBARDI 1485. VENEDIG.  
Nach einem Gipsabgufs im Deutsch. Gew. Museum.



Archiv für ornamentale Kunst.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H.Porsch).



AUS DER KIRCHE ST. AGOSTINO IN ROM.

Nach Photographien gez.



Archiv für ornamentale Kunst.

C. Kinnich gez.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch).

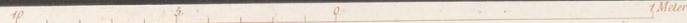
Verlag von Winkelmann & Söhne



WANDDEKORATION AUS DEN KAISERPALÄESTEN AUF DEM PALADIN IN ROM.



Rom.  $\frac{13}{17}$  70.



Aufgenommen von F. Schwechten

Archiv für ornamentale Kunst.

Verlag von Winckelmann & Söhne.

Druck von Winckelmann & Söhne (H. Pörsch).



## ACANTHUS-BLATT

Nach einem Gips-Abguss aus der école des beaux arts in Paris. Nat. Grösse.



Archiv für ornamentale Kunst.

C. Kimmich gez.

Verlag von Winkelmann & Söhne.

Druck von Winkelmann & Söhne (H. Porsch).

