



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte des Schlosses zu Berlin

<<Die>> Bilder

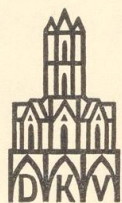
Geyer, Albert

Berlin, 1936

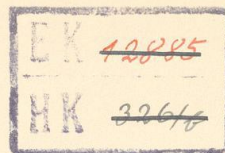


[urn:nbn:de:hbz:466:1-96459](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96459)

ALBERT GEYER
GESCHICHTE
DES SCHLOSSES
ZU BERLIN
ERSTER BAND
Die Bilder







ALBERT GEYER

Geschichte des Schlosses zu Berlin

ERSTER BAND

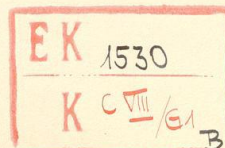
Die kurfürstliche Zeit bis zum
Jahre 1698

DIE BILDER



Berlin 1936

DEUTSCHER KUNSTVERLAG



ALBERT GEYER

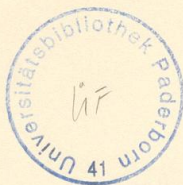
Geschichte des Schalles zu Berlin

ERSTER BAND

Die frühste Zeit bis zum

Jahre 1650

DIE BILDER



03

142

18684

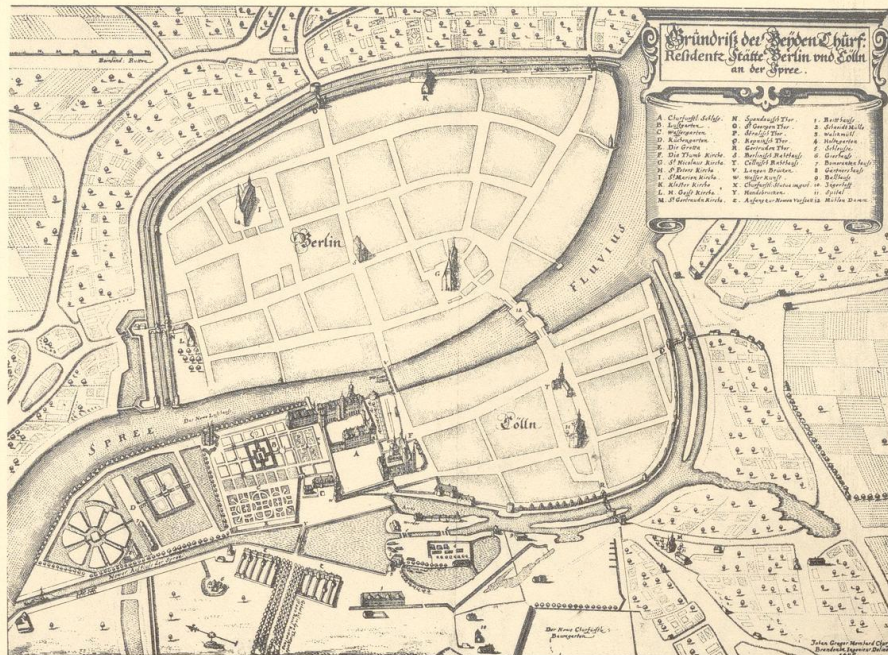
Berlin 1936

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

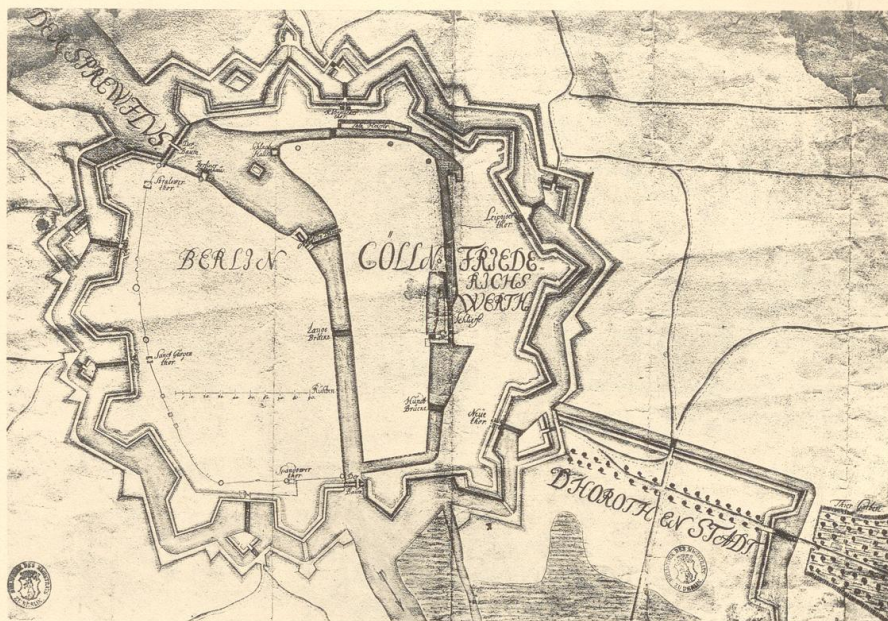
Den Druck der Bilder in Lichtdruck besorgte die Graphische Anstalt „Ganymed“ Berlin

1936

KURFÜRST FRIEDRICH II.

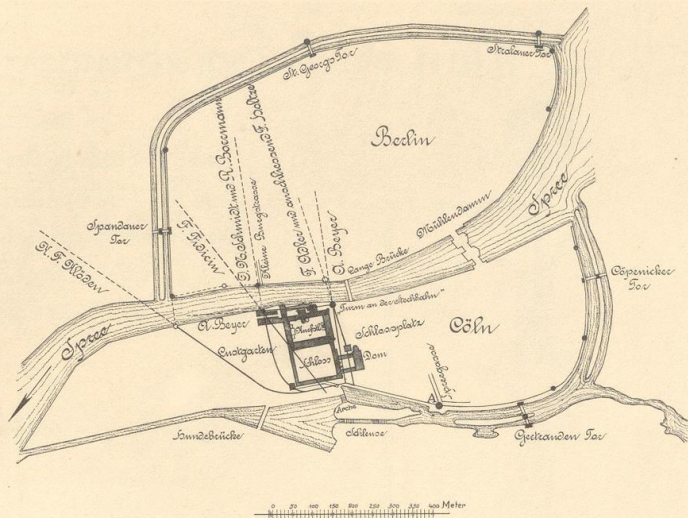


2. Plan der Städte Berlin-Cölln von Johann Gregor Memhardt (1652)

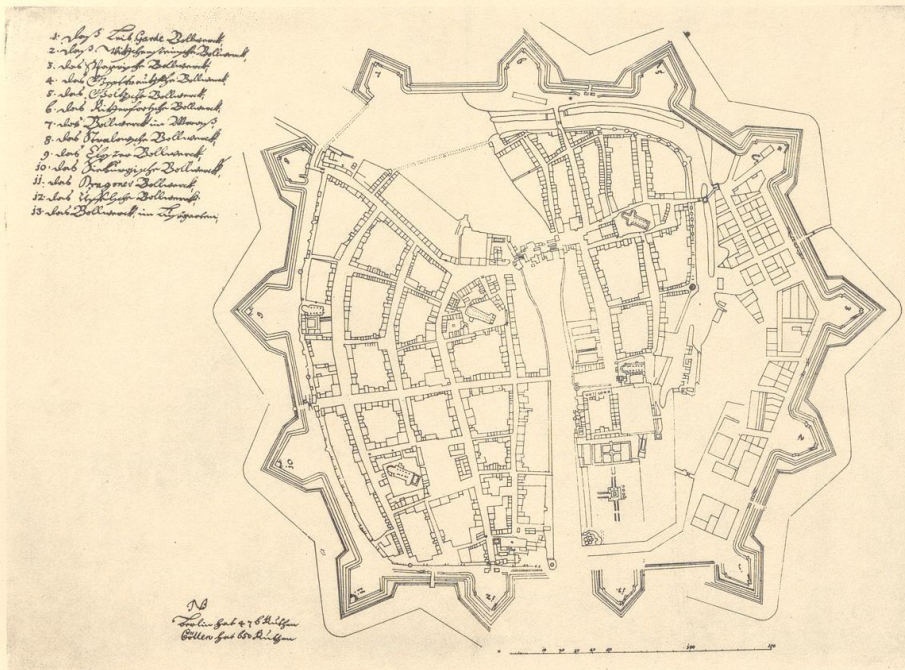


3. Plan der Festung Berlin-Cölln von Ingenieur Christian Kauxdorff

KURFÜRST FRIEDRICH II.



4. Übersichtsplan der verschiedenen Vorschläge zur Ergänzung der fehlenden Cölnischen Stadtmauer von dem Turm A bei der Spreegasse bis zum Spreeufer



5. Der sogenannte Lindholtzsche Plan der Festung Berlin-Cöln

im Jahre 1880
bei der Anlage der städtischen Kanalisation
und der Aufgrabung der Gräber und Gebeine
des Kurfürsten Johann Sieck Joachim in Joachim II.
sowie der Herzogin 1929/30
zur Aufdeckung der ebnischen Nachmauer längs der Spree

KURFÜRST FRIEDRICH II.



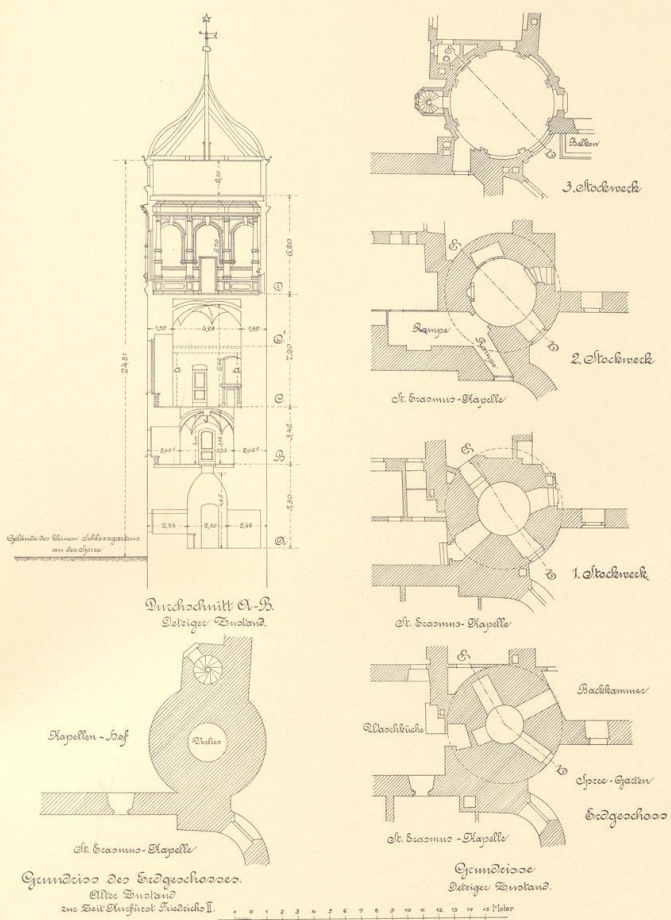
7. Teilansicht der Spreefront des Schlosses



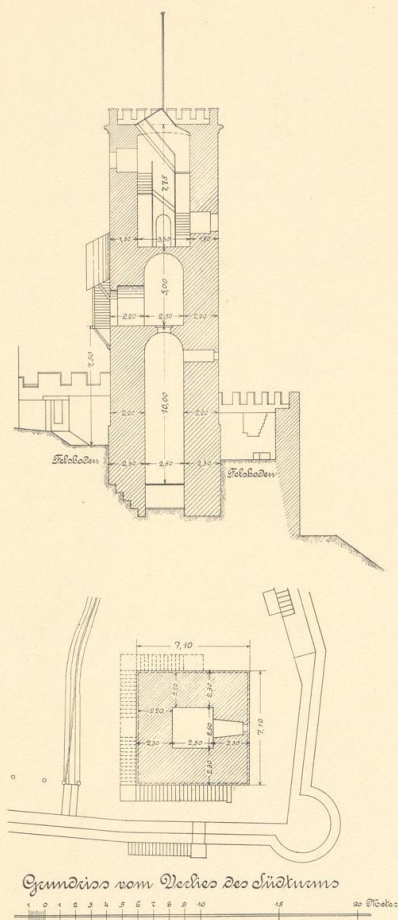
Secundus Princeps Elector Brandenburgicus Dominus
Fredericus Gulielmus Elector Brandenburgicus, Princeps
 Elector Romanus Imperator Archiepiscopus Elector in Austria, Comes
 Noricum, Steyer, Tyrolensis, Carinthiae, Tyrolis, in Austria, Comes
 Caesarea Ducatus, Comes Brandenburgensis, Princeps Rugie.
 Comes Marchie Brandenburgensis, Dominus in Ravenstein. L. alle lina

8. Bildnis des Großen Kurfürsten, von Ph. (G)alle

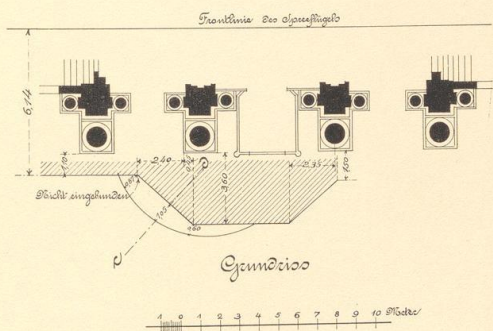
KURFÜRST FRIEDRICH II.



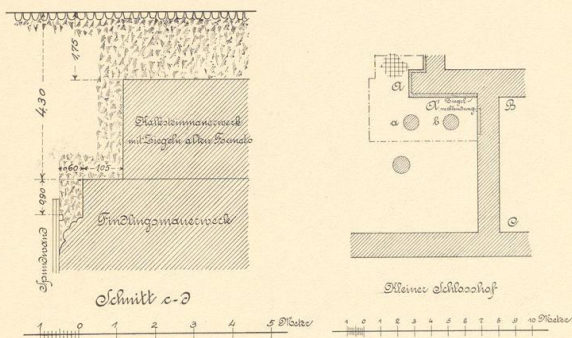
9. Der „Grüne Hut“ in Grundrissen und Schnitt



9a. Der Südturm der Wartburg bei Eisenach

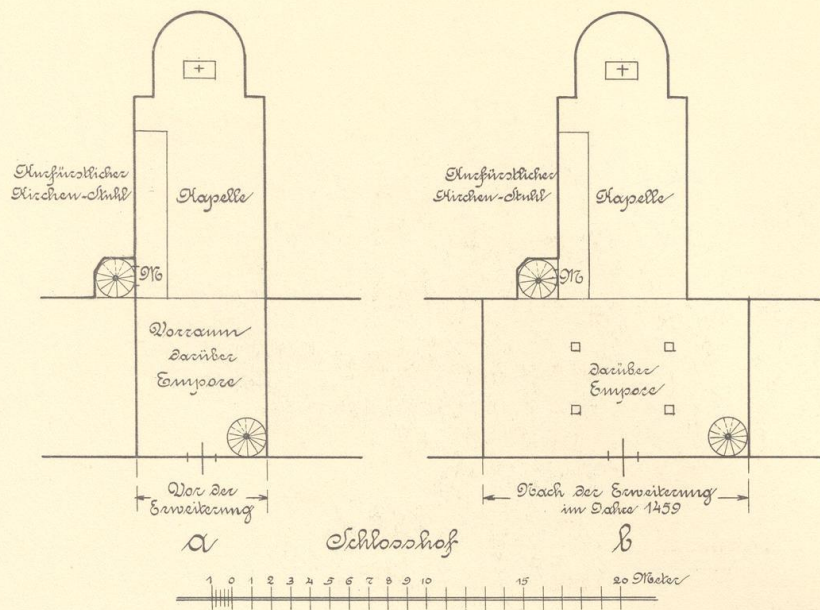


10. Ausgrabung vor dem jetzigen Portal
der Wendeltreppe im Kleinen Schloßhof

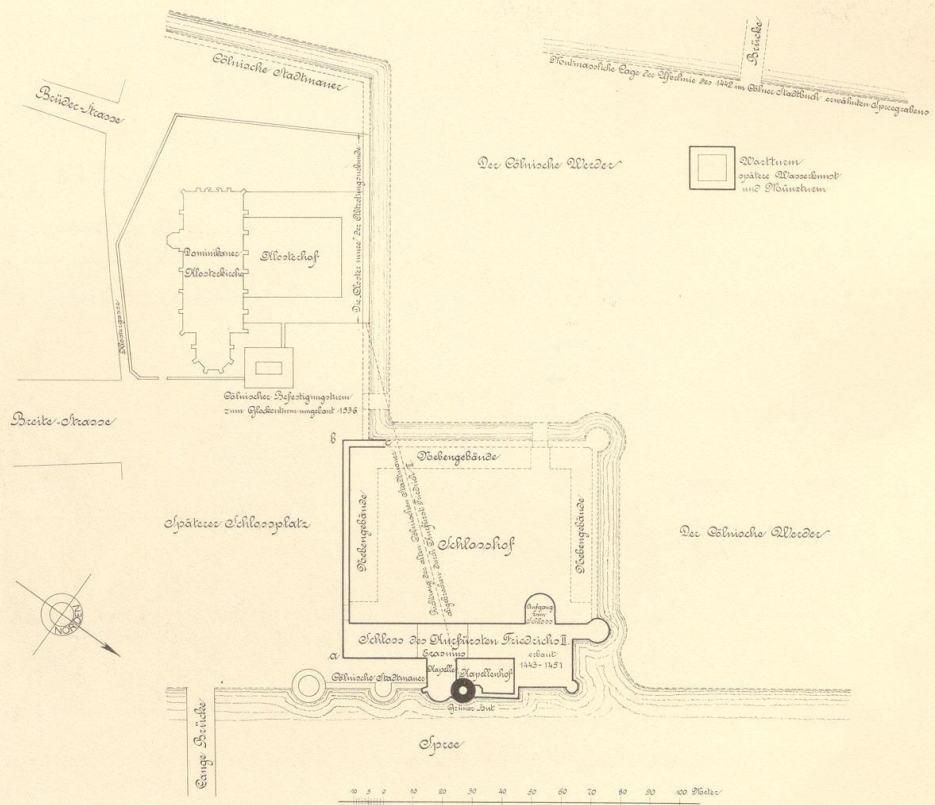


11. Erste Ausgrabung in der St. Erasmus-Kapelle

KURFÜRST FRIEDRICH II.

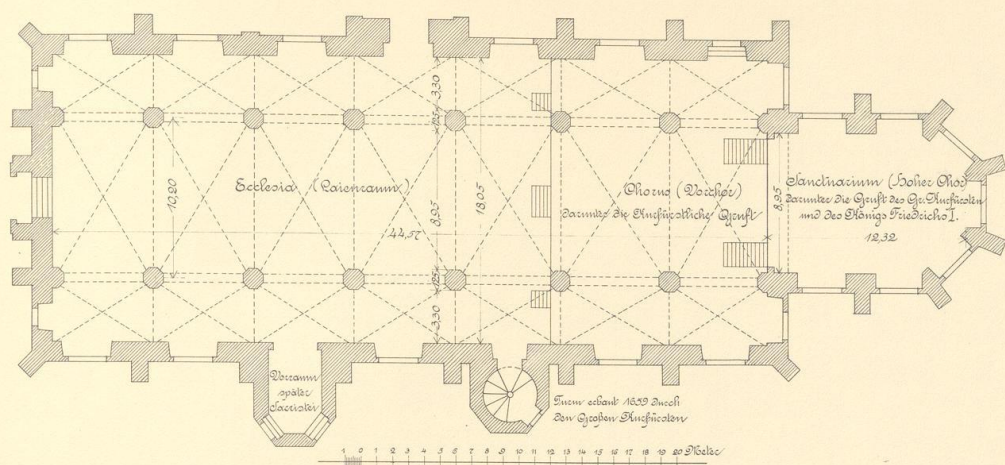


12 a und b. Vermutliche Grundrißanordnung der St. Erasmus-Kapelle vor und nach ihrer Erweiterung

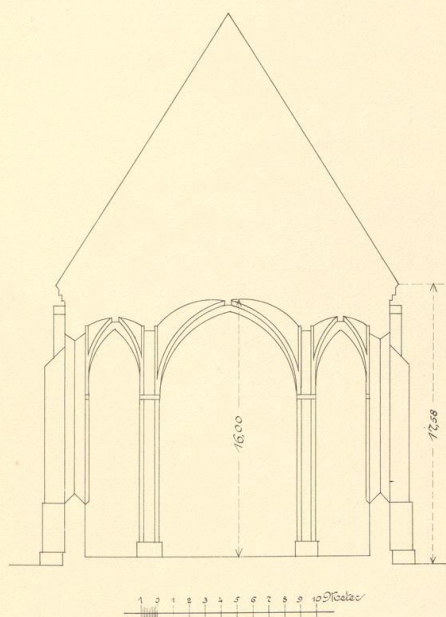


13. Umrissplan des Schloßbaus Kurfürst Friedrichs II. auf Grund der Mauerwerksuntersuchung

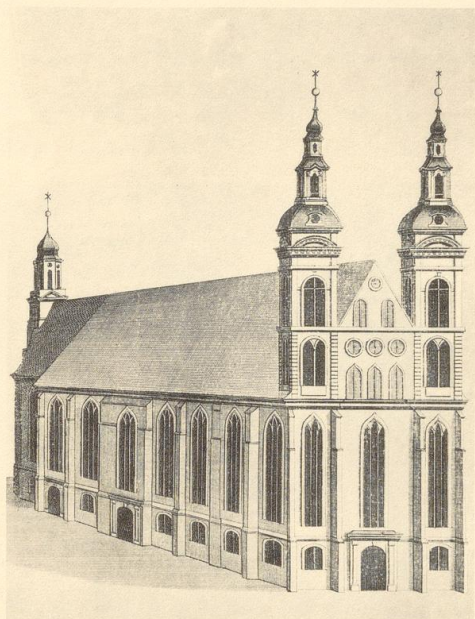
KURFÜRST JOACHIM II.



14. Grundriß der ehemaligen Dominikaner-Klosterkirche, späteren Domkirche, auf dem Schloßplatz



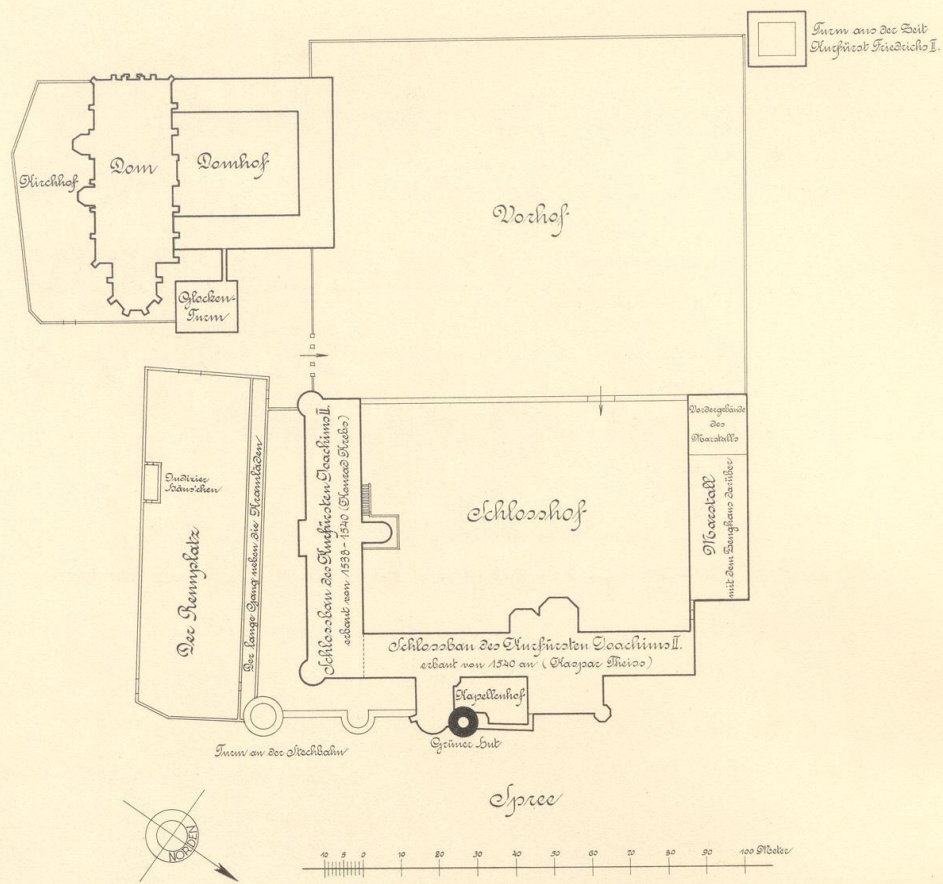
15. Querschnitt



16. Ansicht des Äußeren vor dem Abbruch im Jahre 1747

Die ehemalige Dominikaner-Klosterkirche, spätere Domkirche, auf dem Schloßplatz

KURFÜRST JOACHIM II.

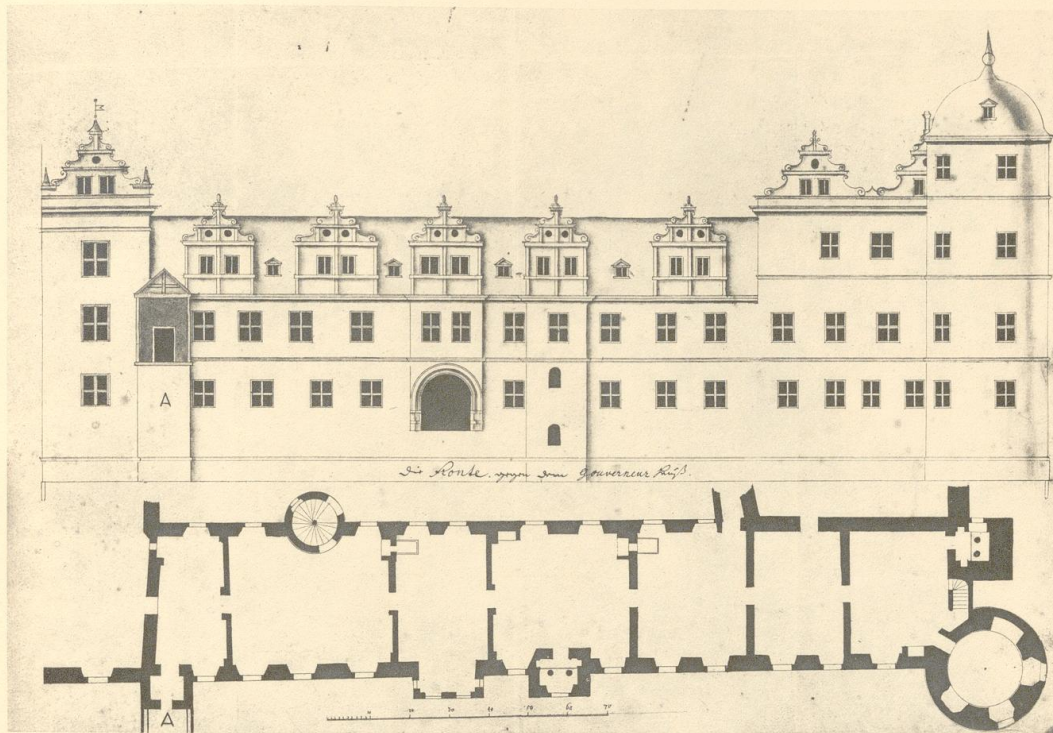


17. Umrissplan des Schloßbaus Kurfürst Joachims II.

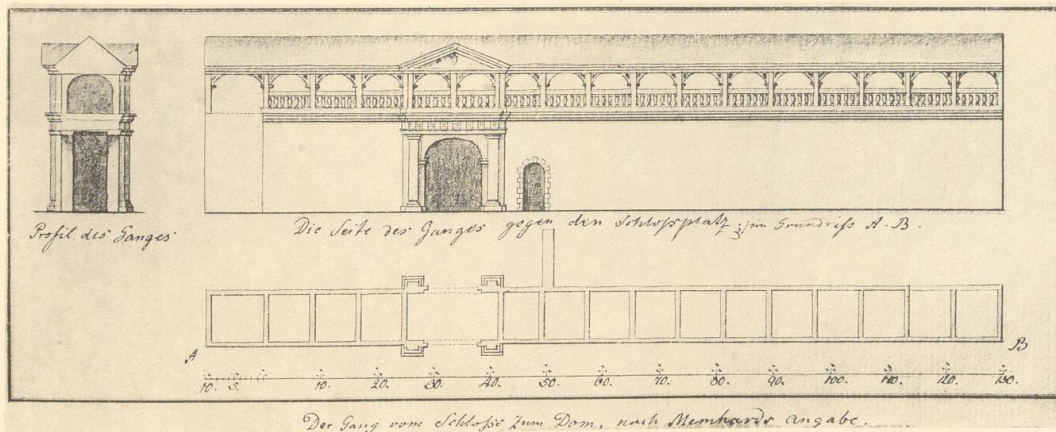


18. Ansicht der südwestlichen Seitenfront des Schloßplatzflügels mit dem „Hölzernen Gang“ vom „Langen Saal“ nach dem Dom, davor das Feuerwerk, 1595

KURFÜRST JOACHIM II.

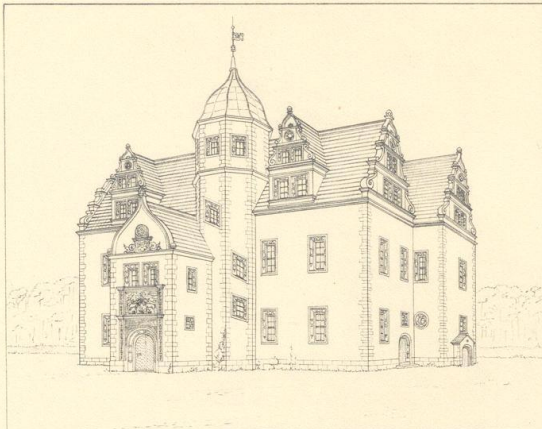


19. Stadtsicht des Schlosses Küstrin mit dem Ausgang des „hultzen gangks“ zur Stadtkirche bei A im Schnitt und Grundriß

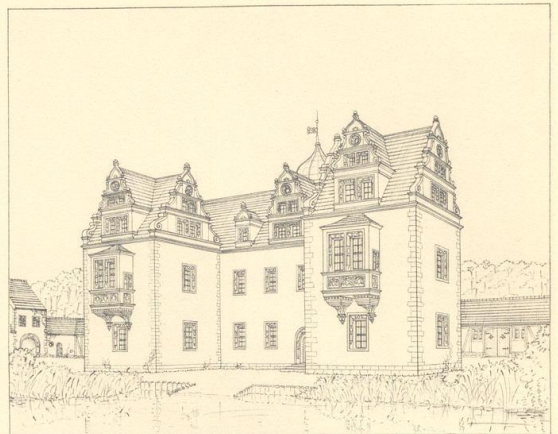


20. Entwurf von J. G. Memhardt für einen Neubau des Ganges vom Schloßplatzflügel zum Dom über dem Haupteingang zum Schloß hinweg

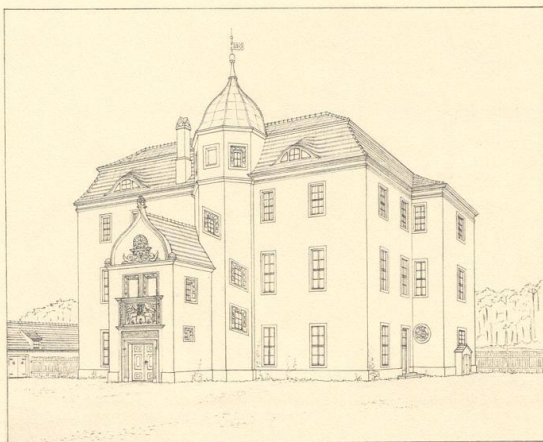
KURFÜRST JOACHIM II.



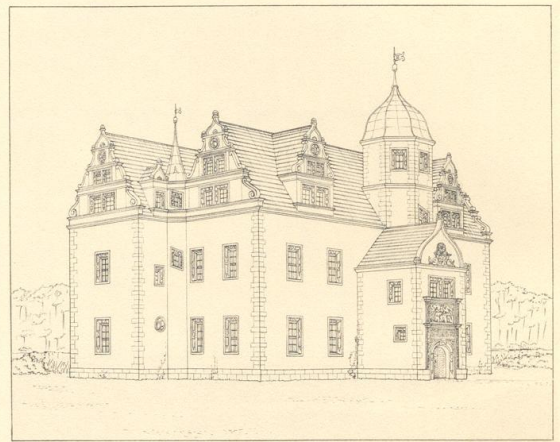
Hoffront



Seefront



Jetziger Zustand



Hoffront

21. Das Jagdschloß Grunewald, ein Werk von Caspar Theiß. Wiederherstellung des ursprünglichen Baus

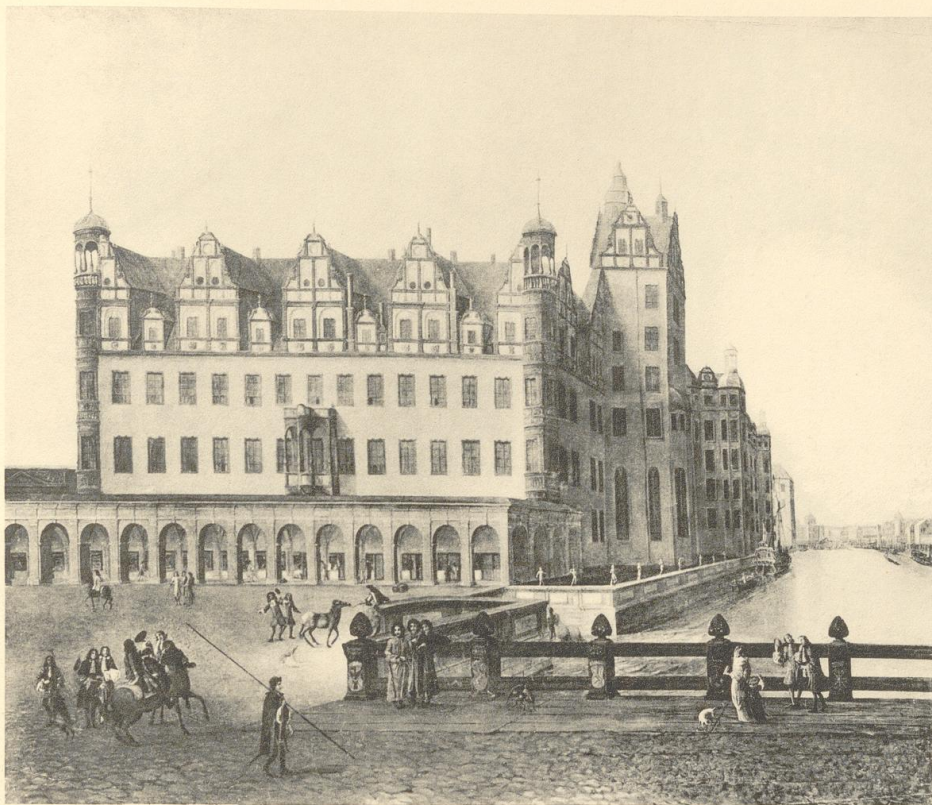


22. Relief im Eintrittsraum des Jagdschlusses Grunewald

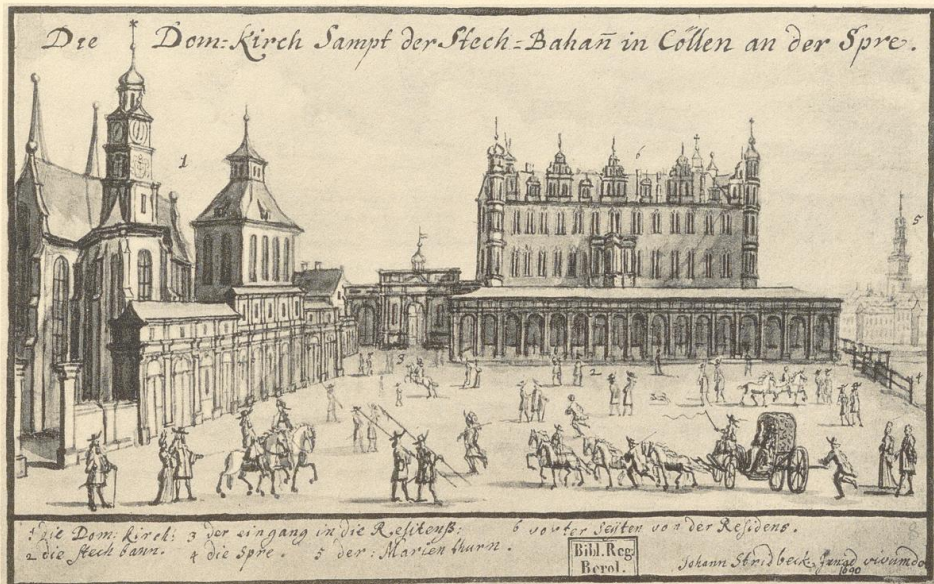


23. Schlußstein im Gewölbe des Treppenturms vor dem südöstlichen Flügel des Schlosses Hartenfels bei Torgau mit dem Bildnis des Baumeisters Conrad Krebs

KURFÜRST JOACHIM II.

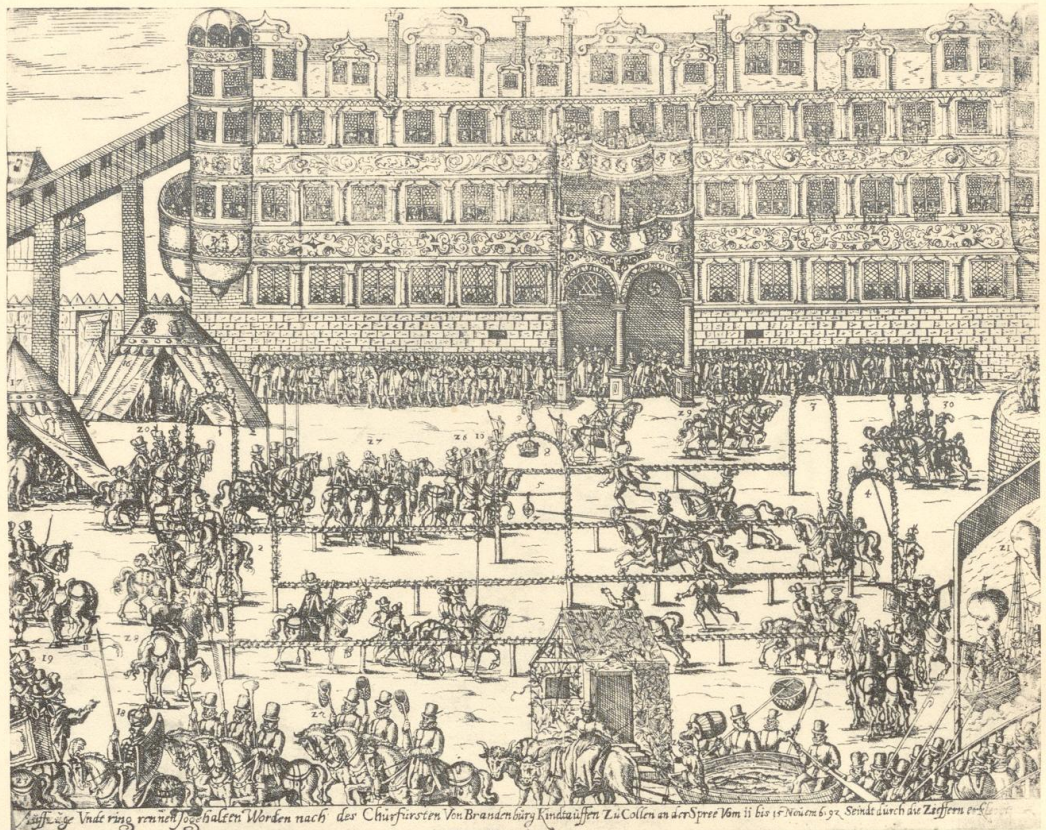


24. Ölgemälde des Schlosses Joachims II. im Schloß Tamsel bei Küstrin. Maler unbekannt

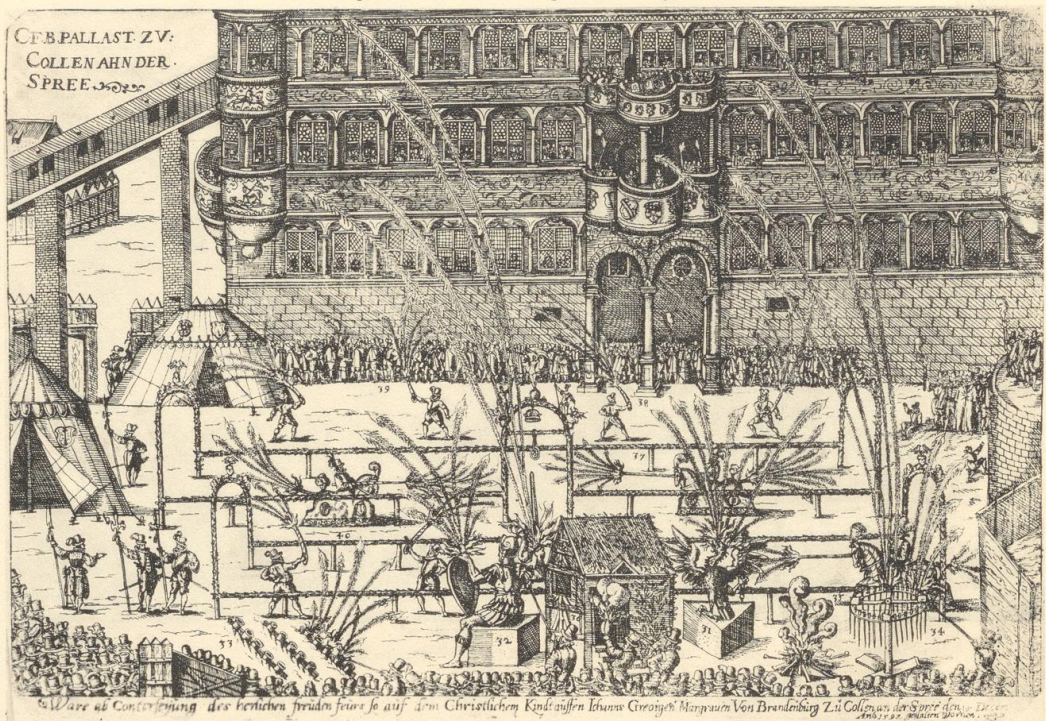


25. Die Schloßplatzfront des Joachimbaus, Aquarell von Johann Stridbeck (1690)

KURFÜRST JOACHIM II.



26. Ringrennen vor der Schloßplatzfront im Jahre 1592

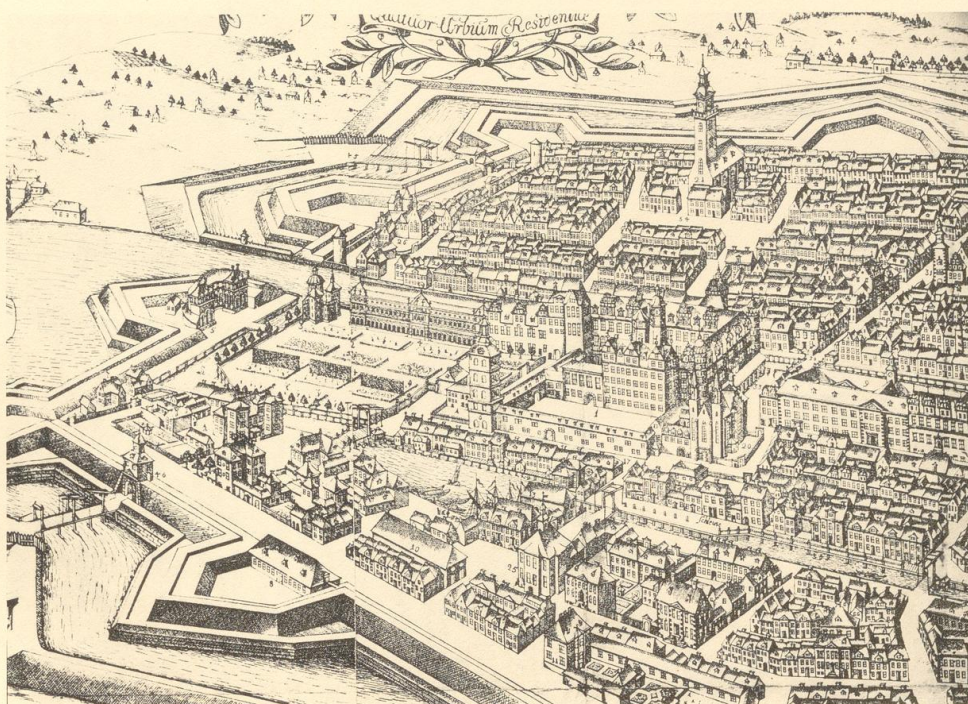


27. Feuerwerk vor der Schloßplatzfront im Jahre 1592

KURFÜRST JOACHIM II.



28. Ansicht des Schlosses von der Burgstraße aus. Aquarell von J. Stridbeck (1690)

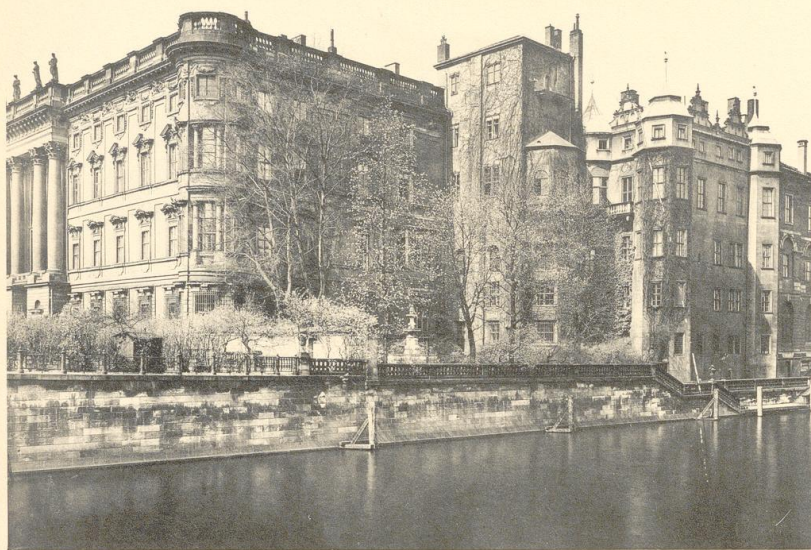


29. Teilansicht aus dem Vogelschauplan der Stadt Berlin-Cölln von Bernhard Schultz (1688)



30. Schloßbau des Kurfürsten Joachim II., von der „Langen Brücke“ aus gesehen. Wiederherstellung

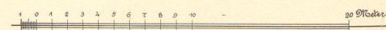
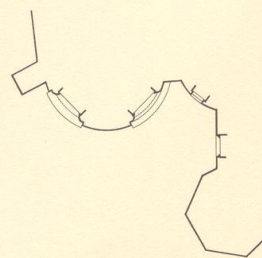
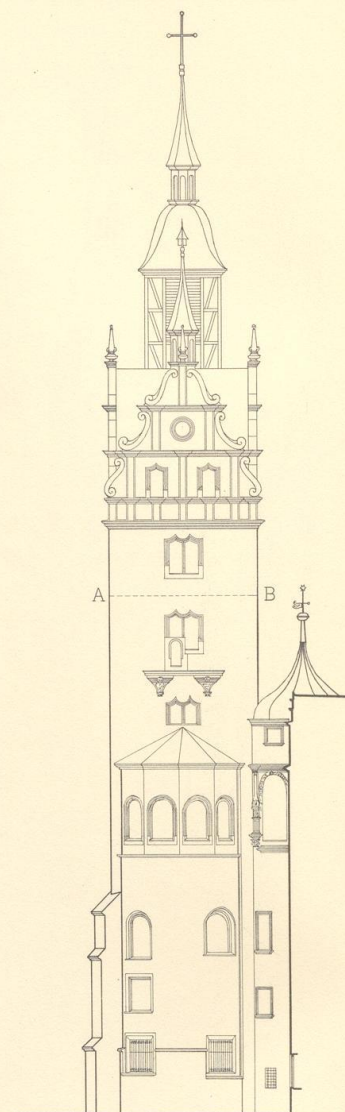
KURFÜRST JOACHIM II.



31. Teilansicht der Spreefront des Schlosses in ihrem jetzigen Zustande
mit dem Stumpfrest des Kapellenturms

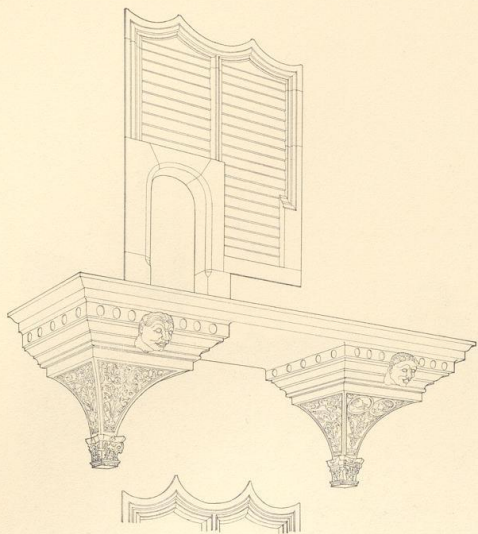


33. Teilansicht der Spreefront des Schlosses
mit Ergänzung der abgebrochenen Endigung des Kapellenturms



32. Die Spreefront
des Kapellenturms mit Ergänzung
der abgebrochenen Endigung

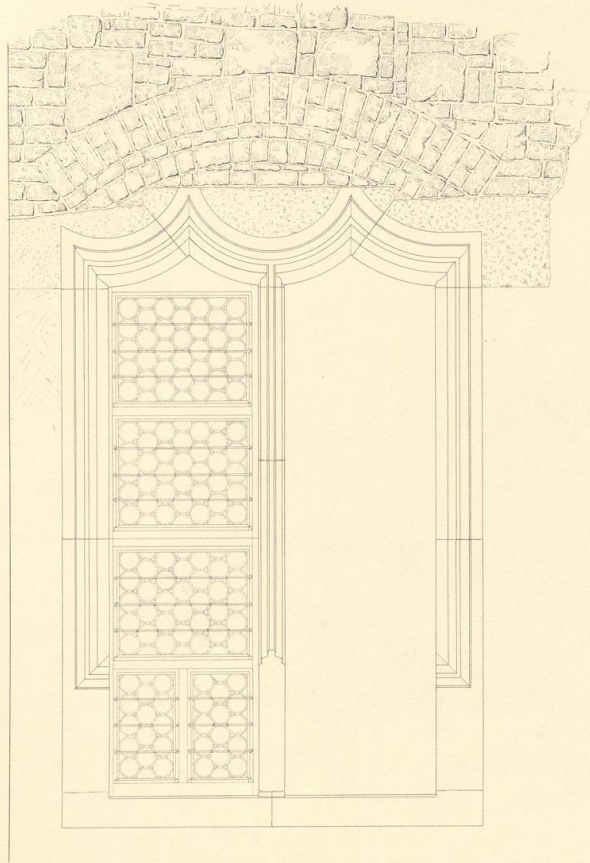
KURFÜRST JOACHIM II.



34. Balkonrest am Kapellenturm, Zeichnung nach Aufmessung

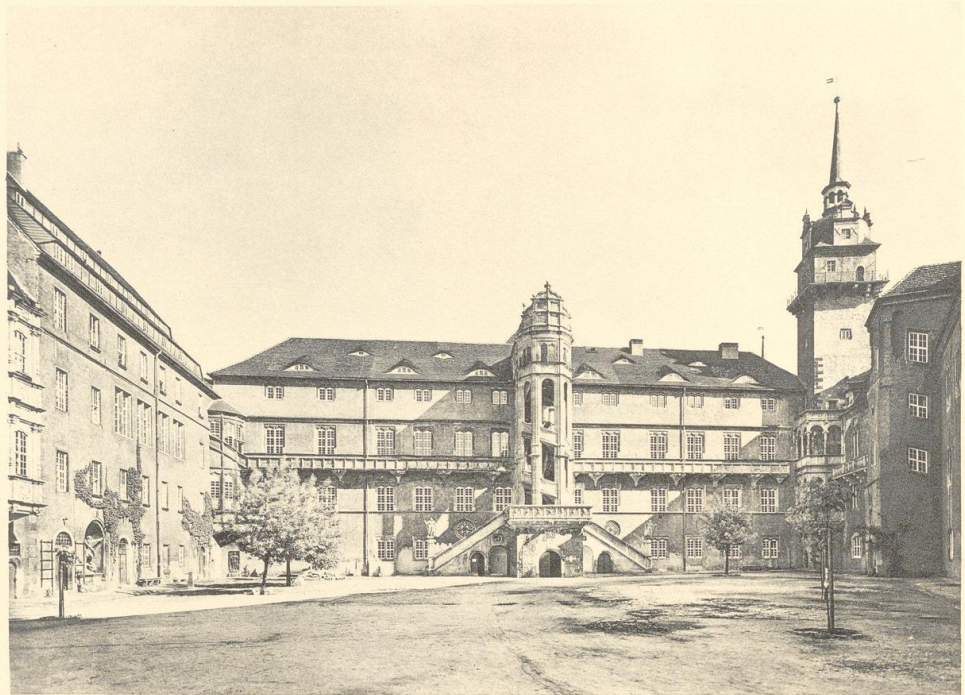


35. Einer der Schlußsteine im Deckengewölbe der St. Erasmus-Kapelle

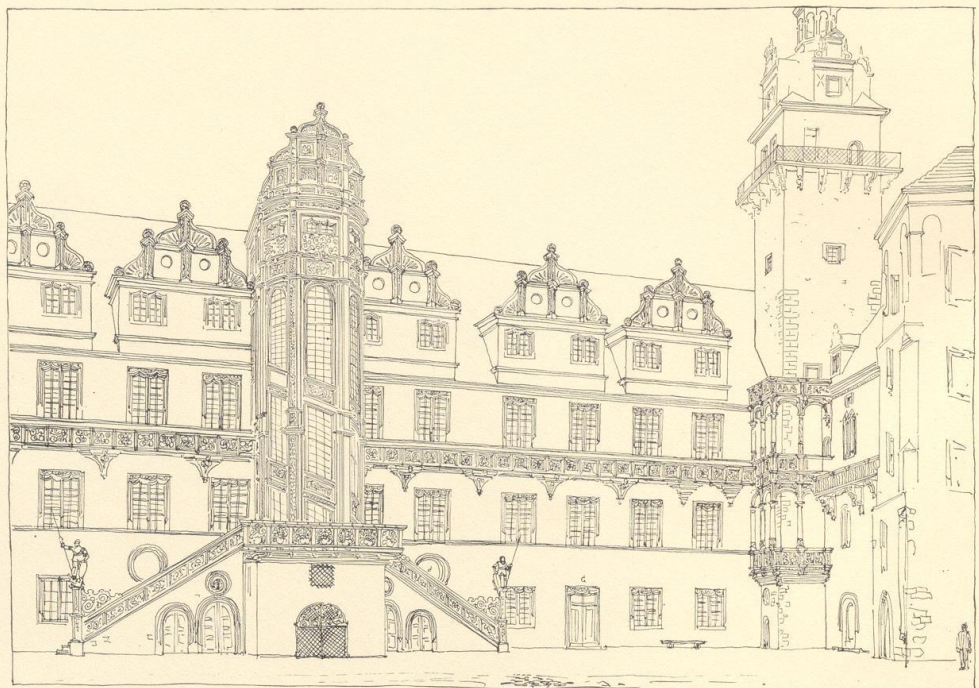


36. Gekuppeltes Fenster, aufgefunden in der Mauer des Spreeflügels im Kapellenhof

KURFÜRST JOACHIM II.

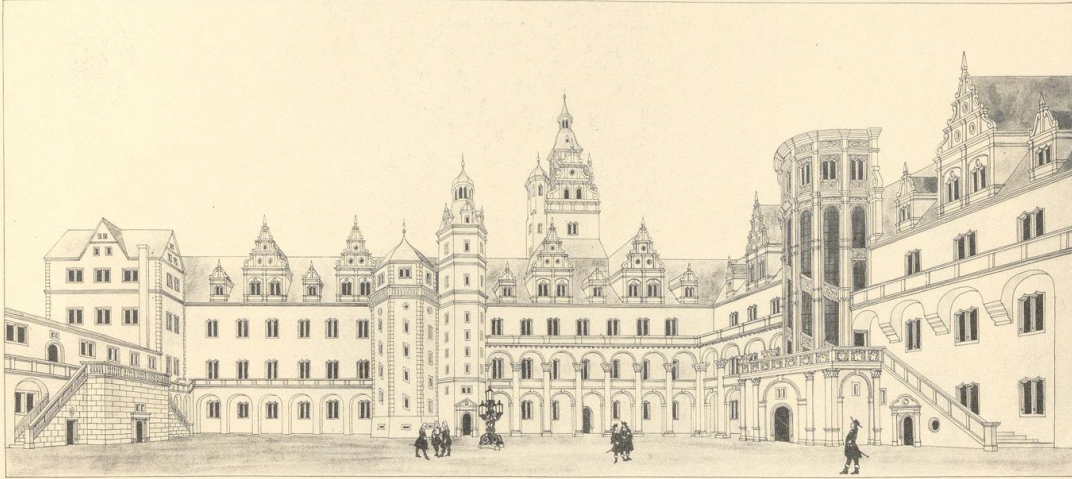


37. Schloß Hartenfels bei Torgau, südöstlicher Flügel, jetziger Zustand

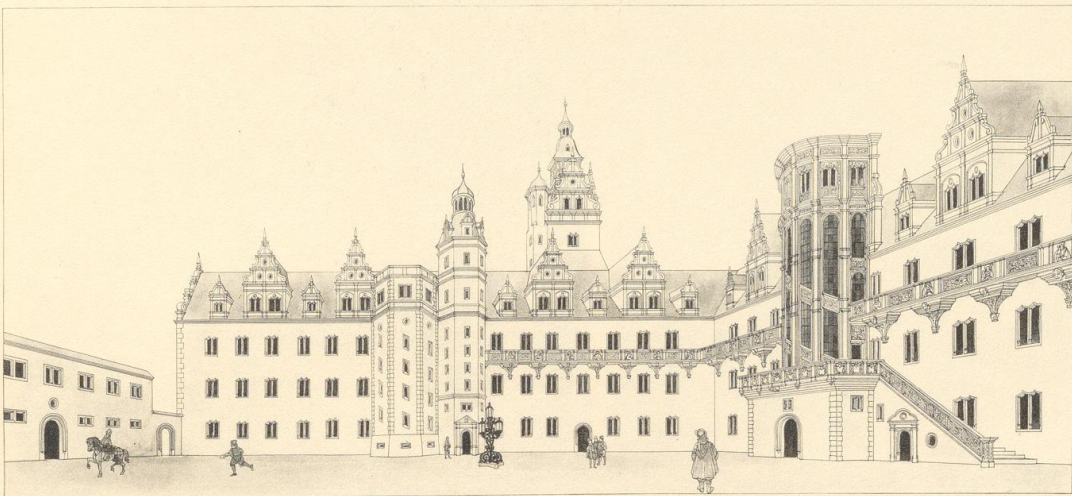


38. Schloß Hartenfels bei Torgau. Versuch einer Wiederherstellung

KURFÜRST JOACHIM II.



39. Der jetzige Kleine Schloßhof, gezeichnet nach dem Aquarell von Stridbeck (1690)

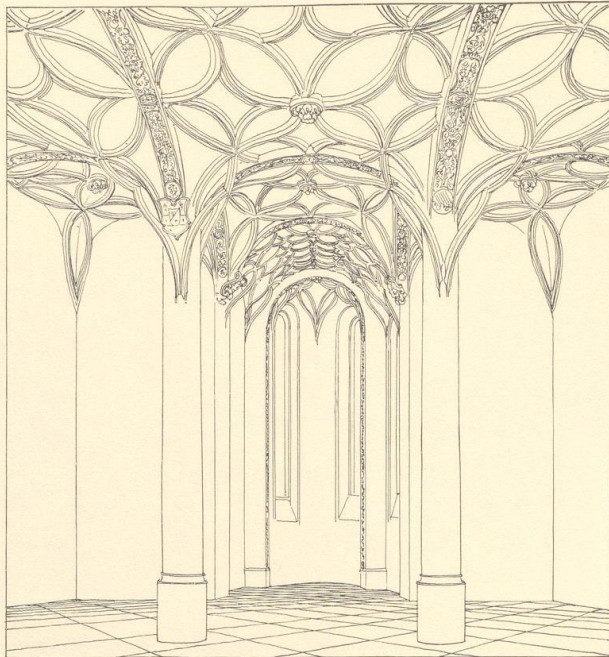


40. Der Schloßhof zur Zeit des Kurfürsten Joachim II., Wiederherstellung

KURFÜRST JOACHIM II.

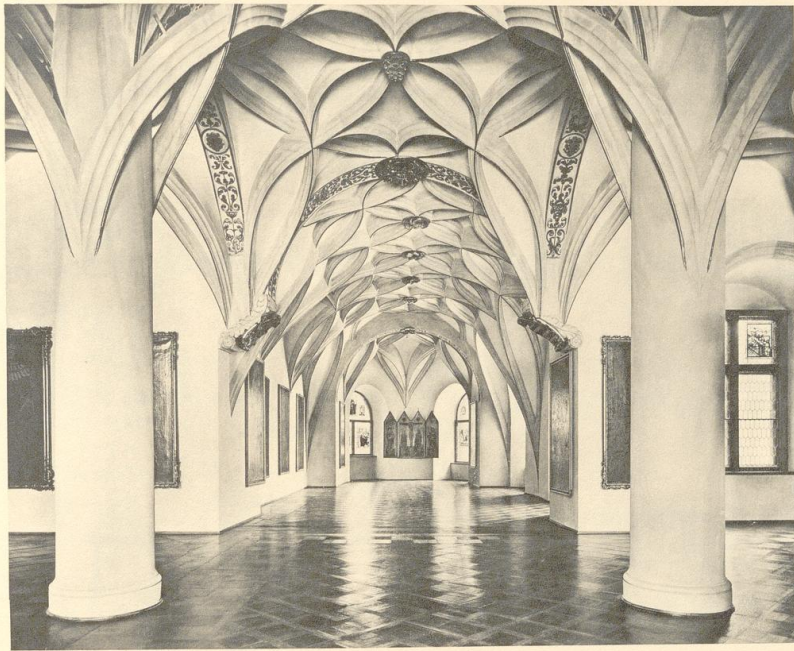


41. Reliefbrustbild, auf dem Schloßgelände ausgegraben, Zeit Joachims II.



42. Der Innenraum der St. Erasmus-Kapelle in ganzer Höhe nach Aufmessung. Lichte Höhe 13,17 m

KURFÜRST JOACHIM II.



43



44

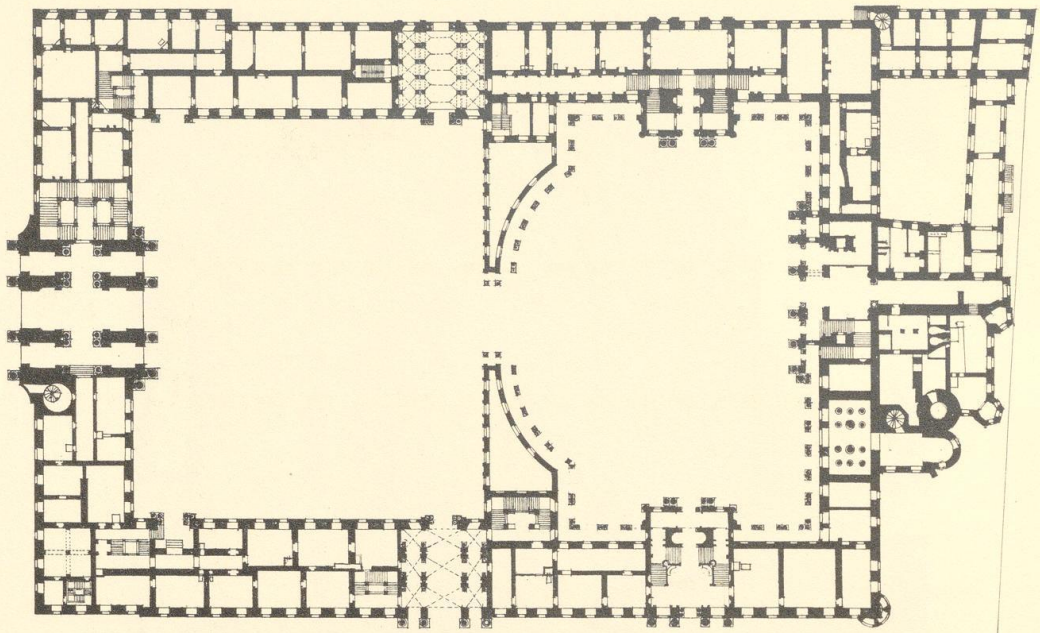


45

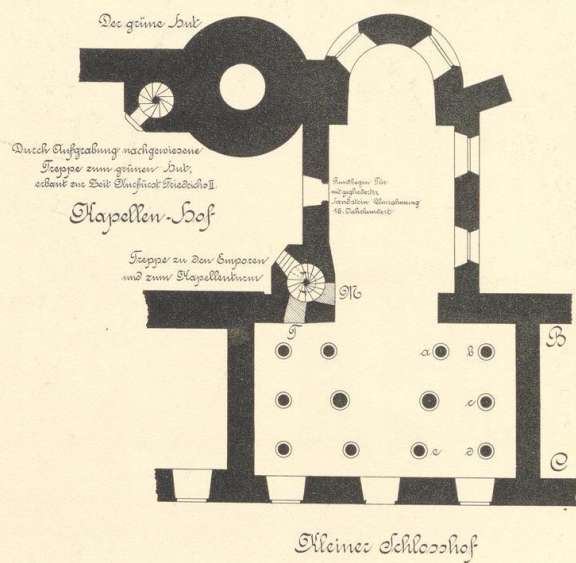
Das Innere der St. Erasmus-Kapelle:

43.—45. Ansichten des oberen erhaltenen Teils der Kapelle

KURFÜRST JOACHIM II.

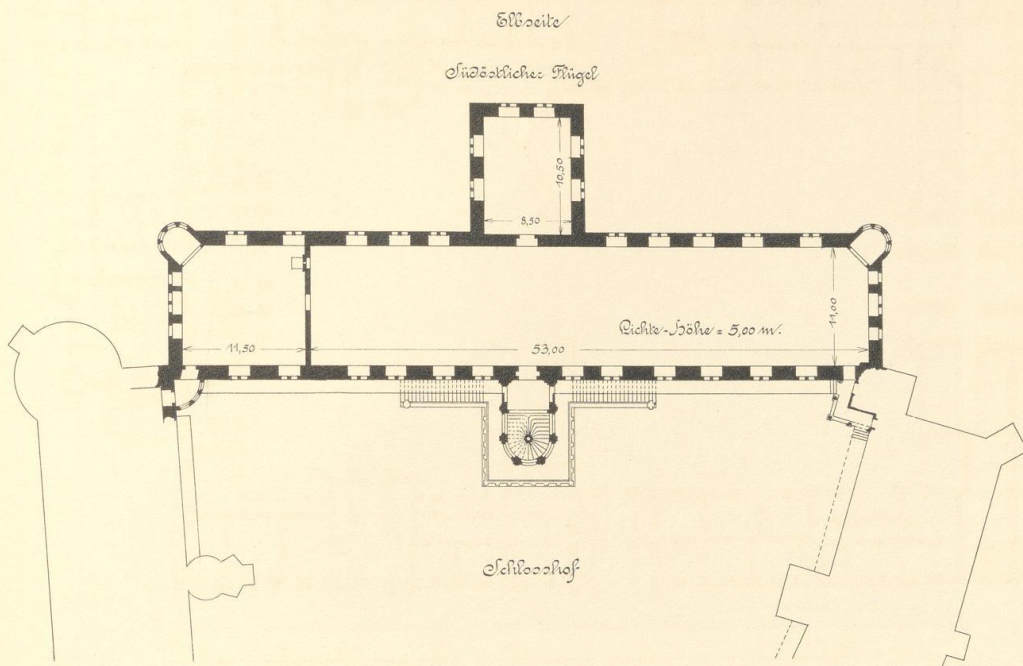


46. Grundriß des Erdgeschosses des Schlosses aus der Zeit König Friedrich Wilhelms I. mit Eosanders Entwurf eines Trennungsbaus der Schloßhöfe

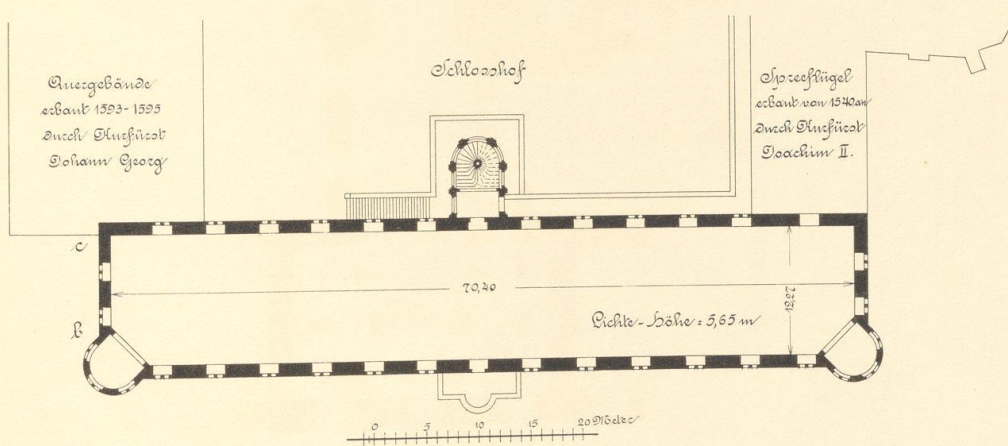


47. Zweite Ausgrabung in der St. Erasmus-Kapelle

KURFÜRST JOACHIM II.

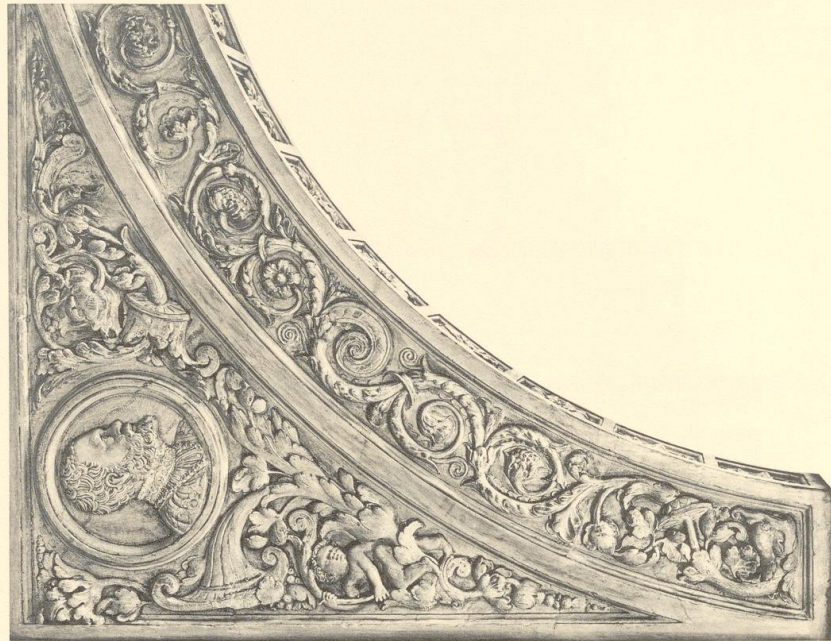


48 a) Der Große Saal im Schlosse Hartenfels bei Torgau, erbaut 1532—1535

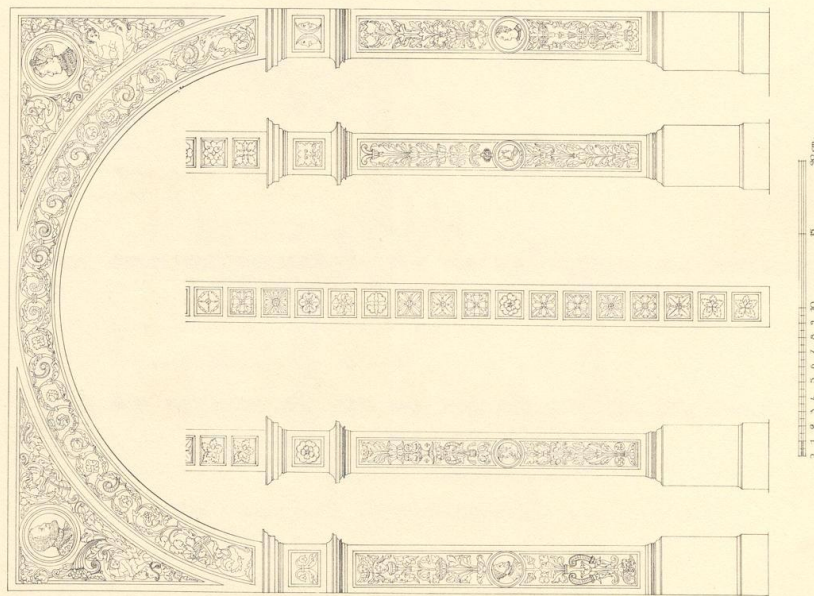


48 b) Der Große Saal im Schlosse Berlin, erbaut 1538—1540

KURFÜRST JOACHIM II.

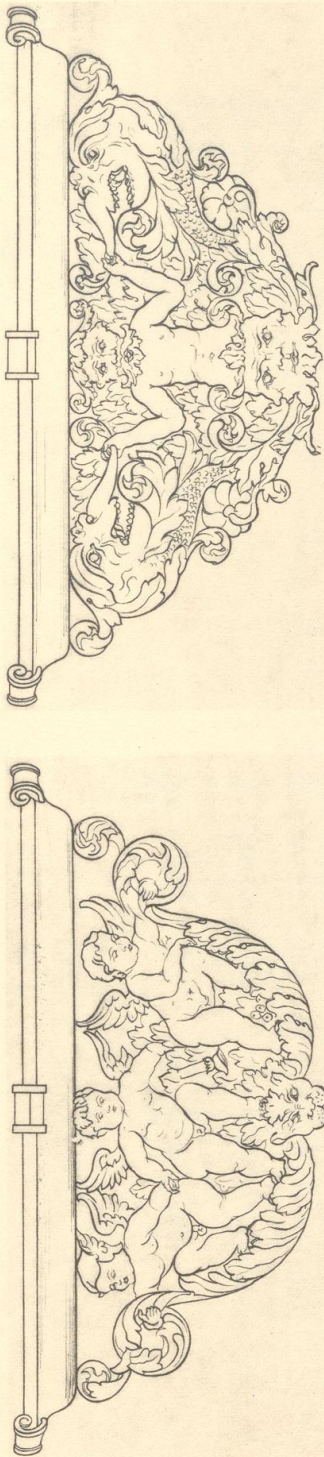


50. Der linke Teil des Bogens mit dem Bildnis Joachims II.



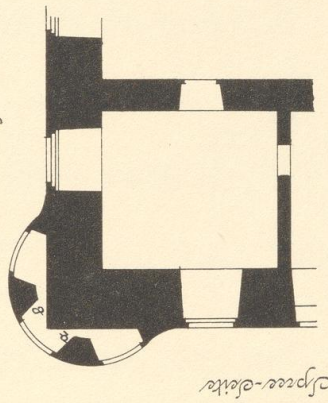
49. Erkerbogen im Eckzimmer der Elisabethkammern,
Zeit Kurfürst Joachim II. Zeichnung nach Aufmessung

KURFÜRST JOACHIM II.

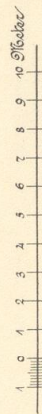


51a, b. Die zwei Anfänge der Auskragungen für den Eckturm an der Spree aus der Zeit des Schloßbaus Joachims II.

Spree-*Seite*



Schloßplatz-*Seite*

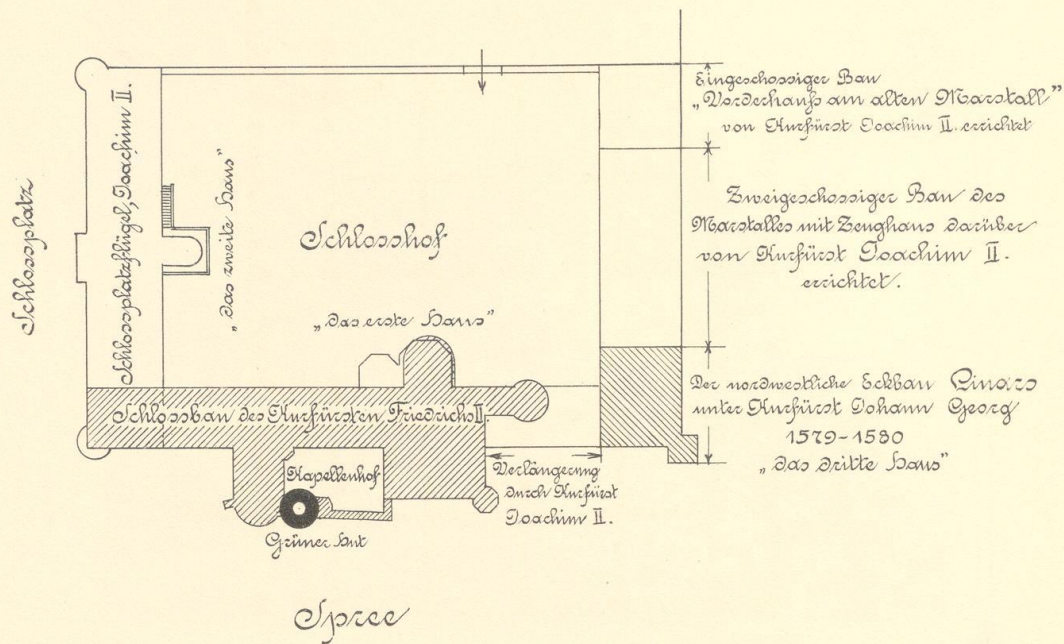


52. Grundriß der Schloßecke an der Spree mit Angabe der Lage der zwei Anfänge a und b (Zeit des Umbaus durch Schlüter)

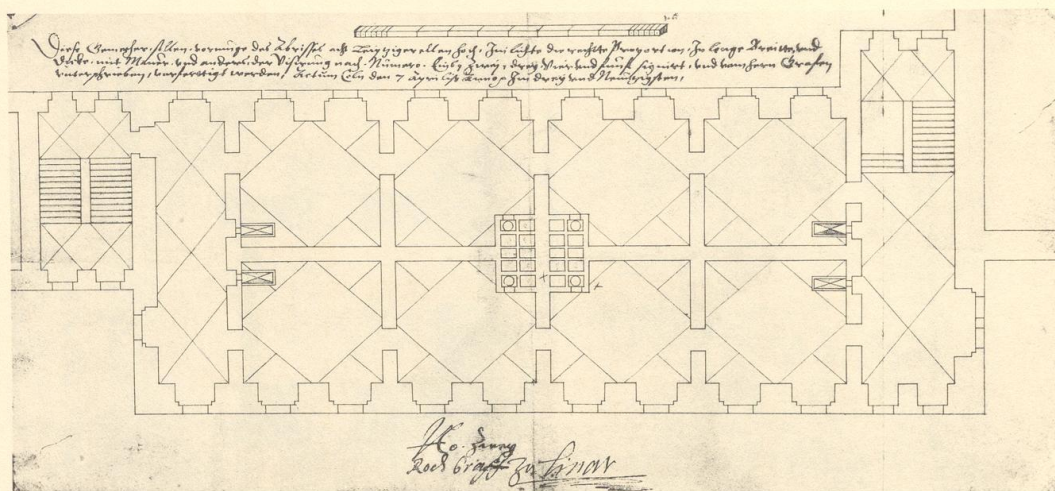


52a. Einer der Tragsteine des Trennungsbogens zwischen dem Chorraum und dem Querschiff der St. Erasmus-Kapelle mit dem preußischen Adler und dem S.

KURFÜRST JOHANN GEORG

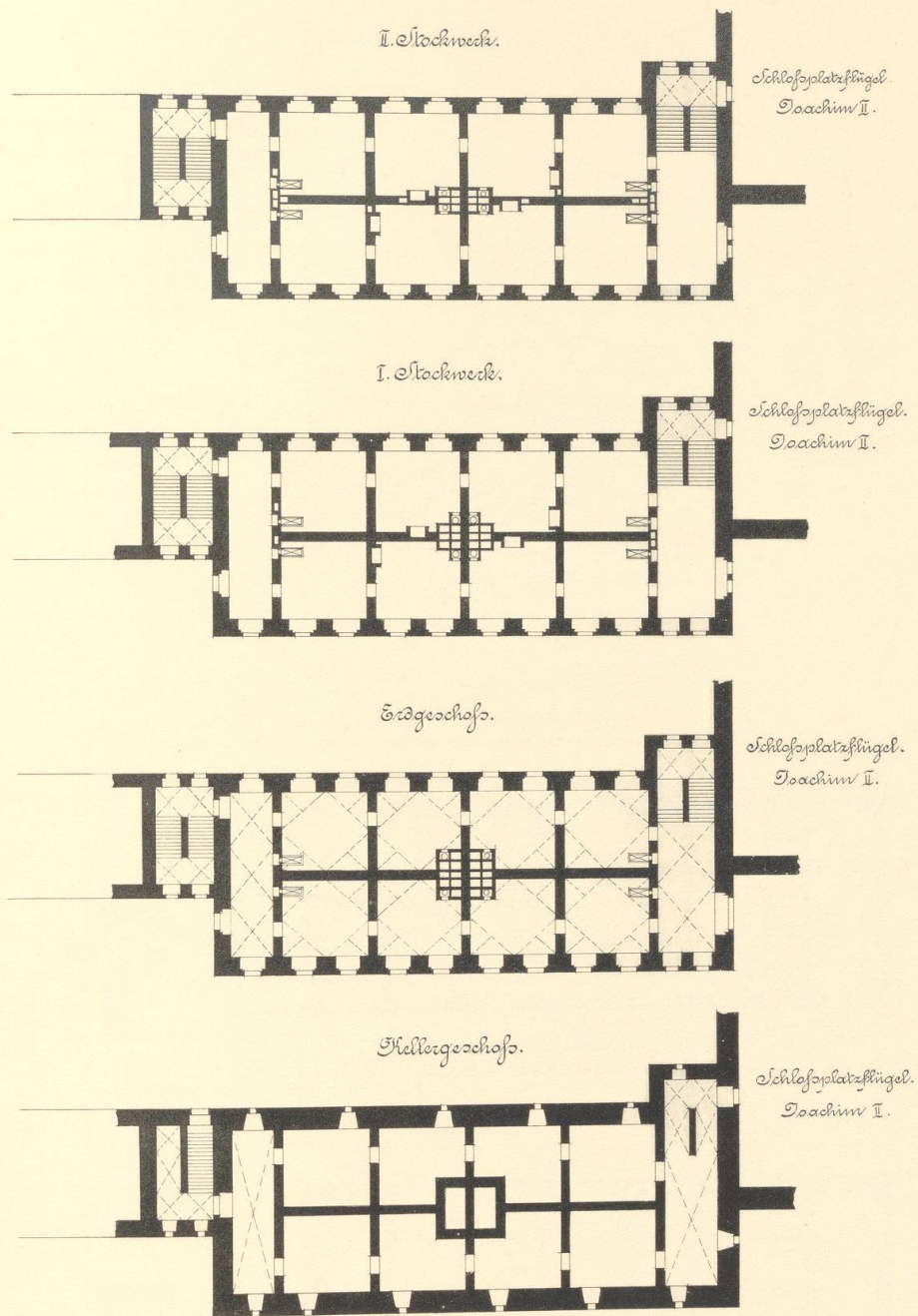


53. Umrißplan mit den Bezeichnungen des „ersten, zweiten und dritten Hauses“, letzteres erbaut 1570/80



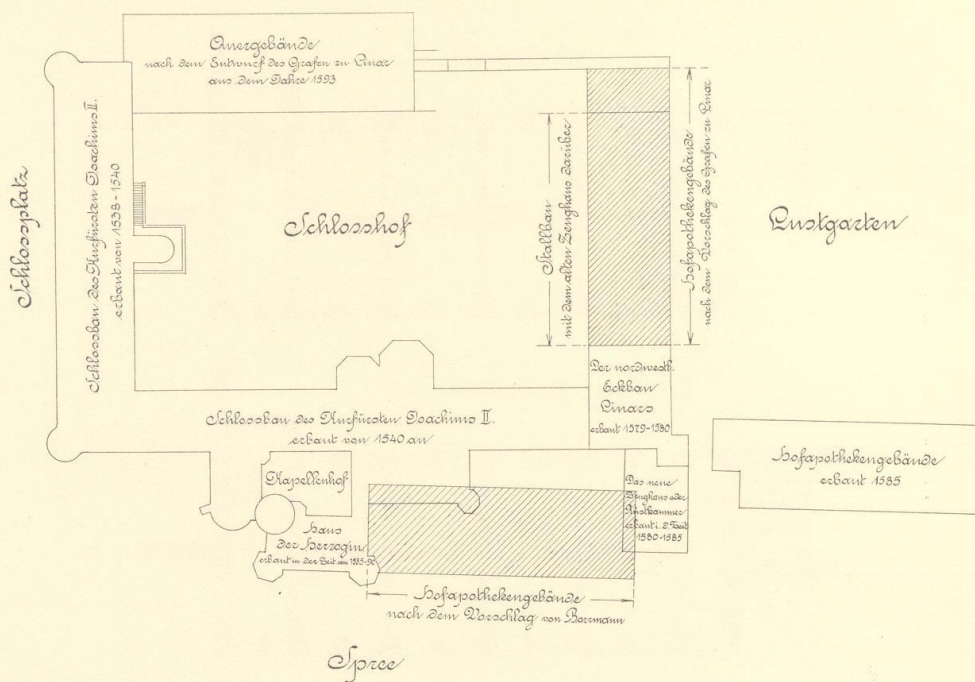
54. Original-Grundriß des Erdgeschosses vom Quergebäude mit der Beischrift über die Ausführung und der eigenhändigen Unterschrift „No Zwey Roch Graff zu Linar“ (1593)

KURFÜRST JOHANN GEORG

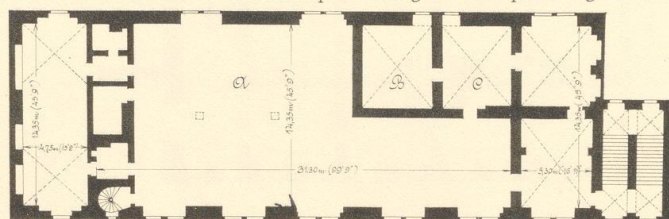


55. Die vier ersten Grundrisse für den Bau des Quergebäudes (1593)

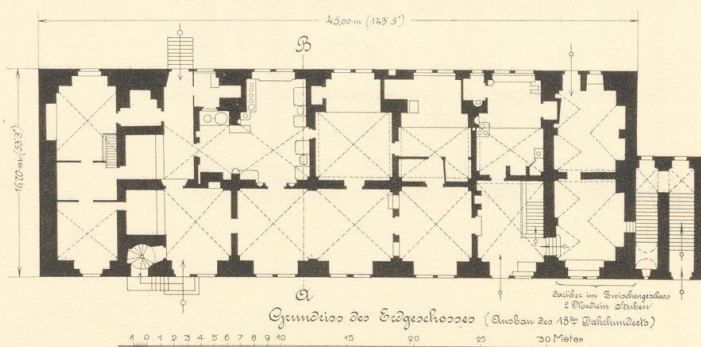
KURFÜRST JOHANN GEORG



56. Umrissplan zur Lage des Hofapothekegebäudes



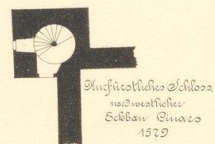
Grundriss des Ober-Geschosses
Nach alten Grundrissen aus dem Jahre 1579



57. Die zwei Grundrisse des Hofapothekegebäudes

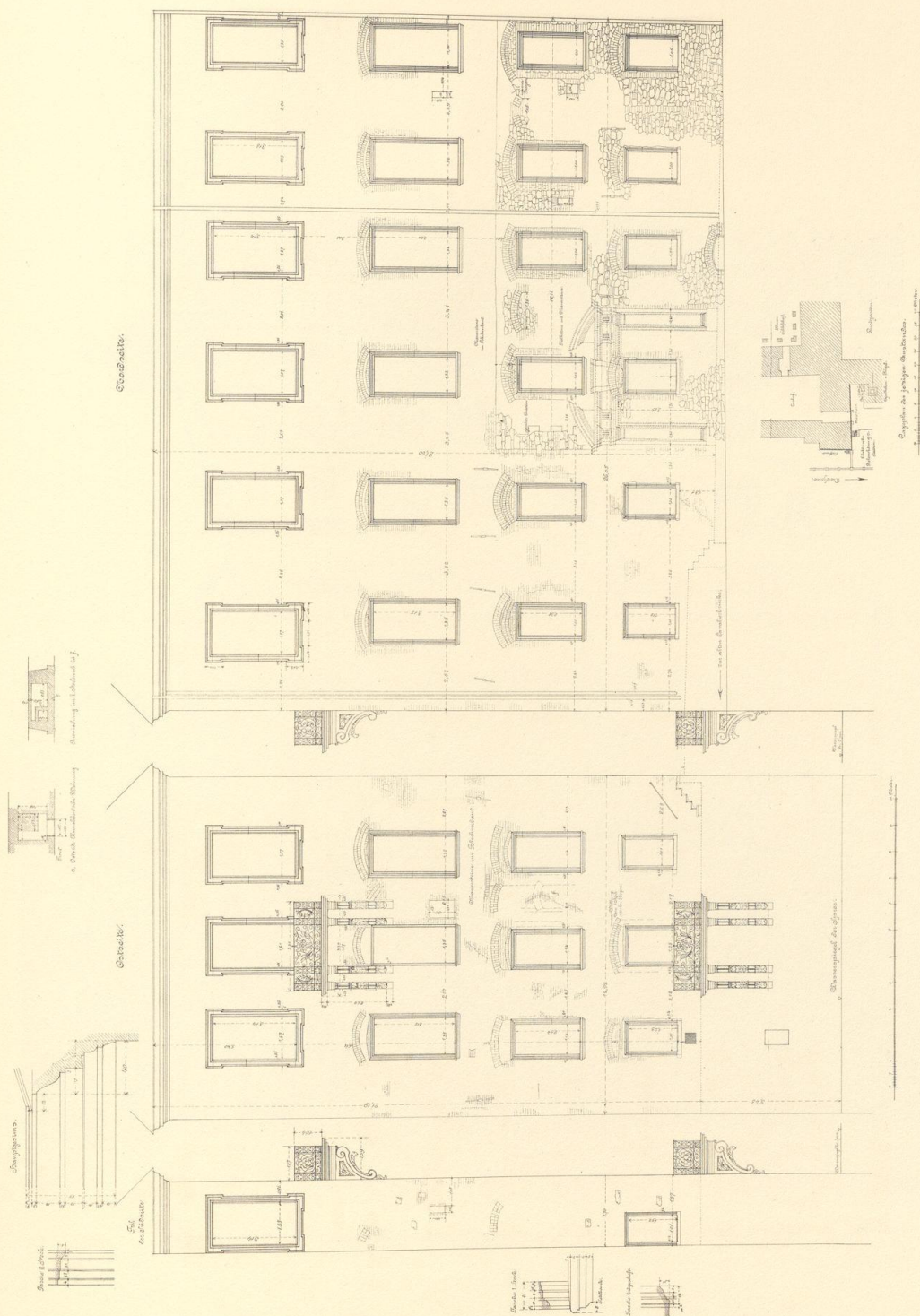


Kurfürstliches Schloss
nachwestlicher
Gebäude Emsaco
1579



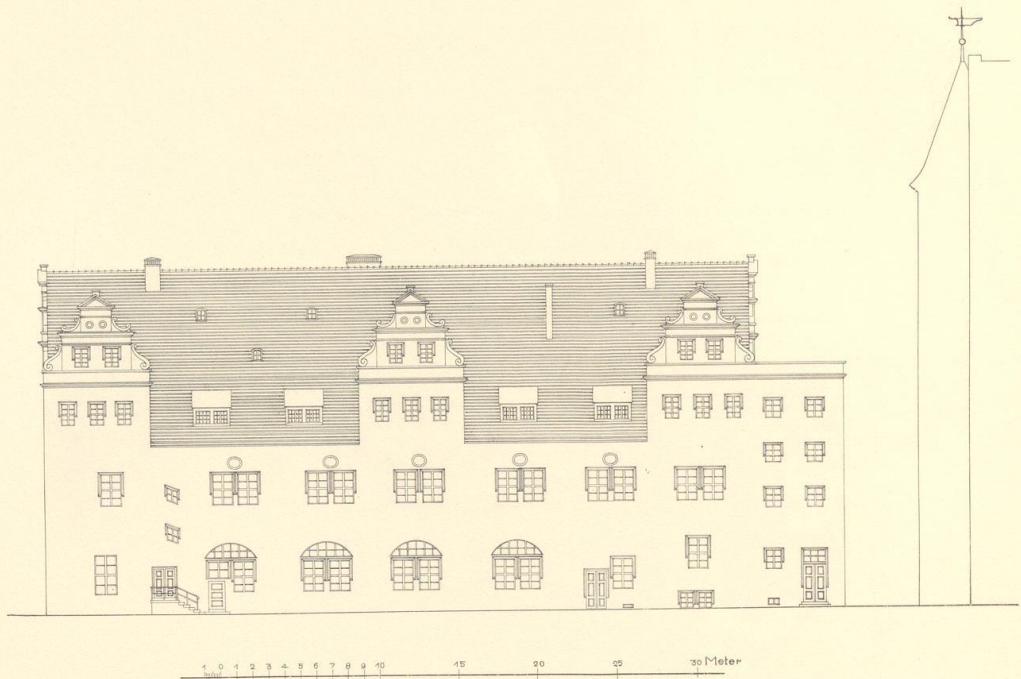
Kurfürstliches Schloss
nachwestlicher
Gebäude Emsaco
1579

KURFÜRST JOHANN GEORG

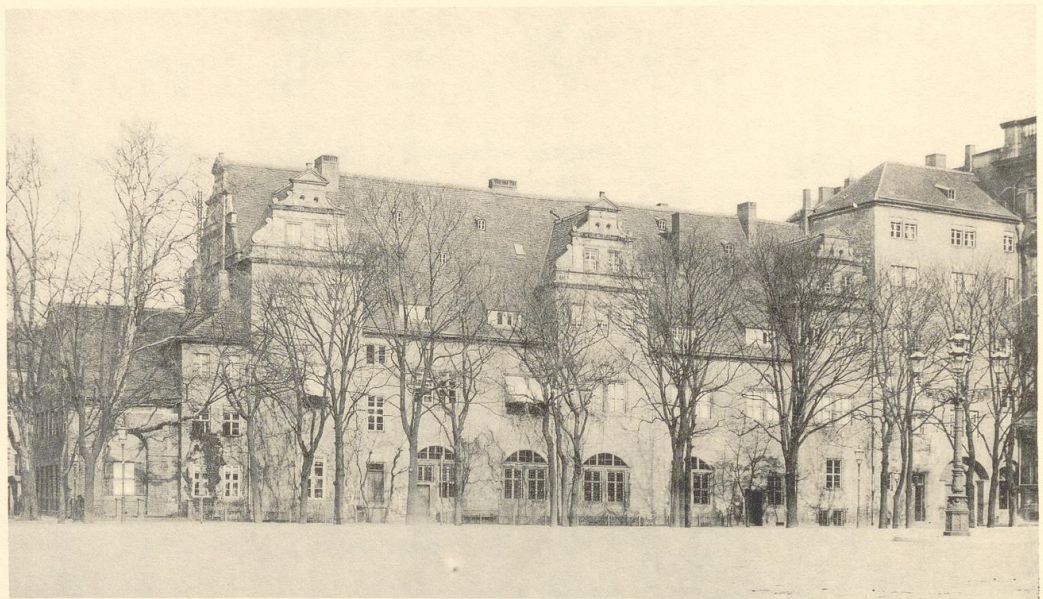


58. Aufnahme-Zeichnungen des Schlossflügels am Eishof, vor dem Neuabputz, rechts Ansicht nach der Kaiser-Wilhelm-Brücke, links nach der Spree

KURFÜRST JOHANN GEORG

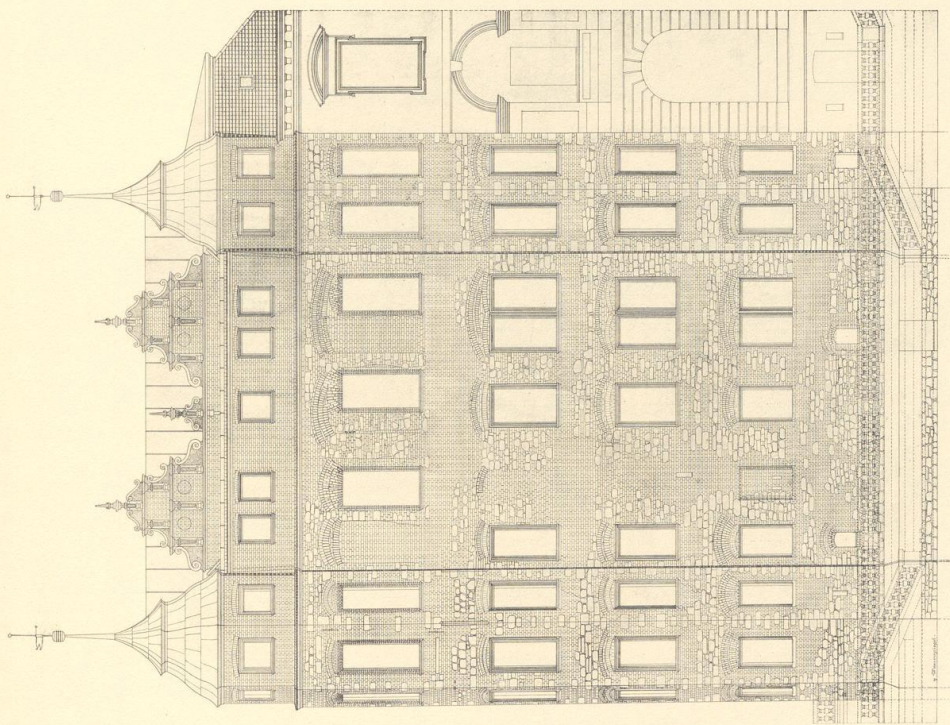


59. Die Lustgartenfront des Hofapothekengebäudes nach dem Entwurf und der Ausführung des Grafen zu Linar, 1585

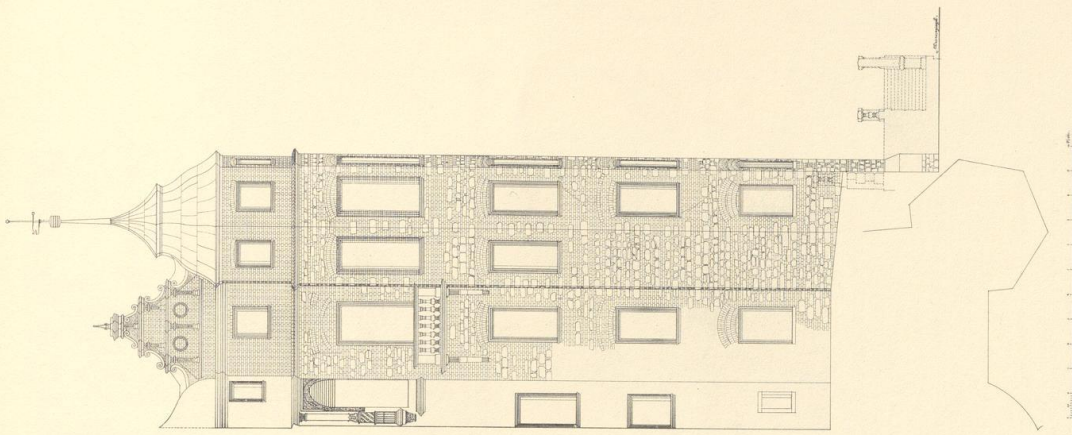


60. Die Lustgartenfront des Hofapothekengebäudes vor der Verkürzung im Jahre 1885

KURFÜRST JOHANN GEORG

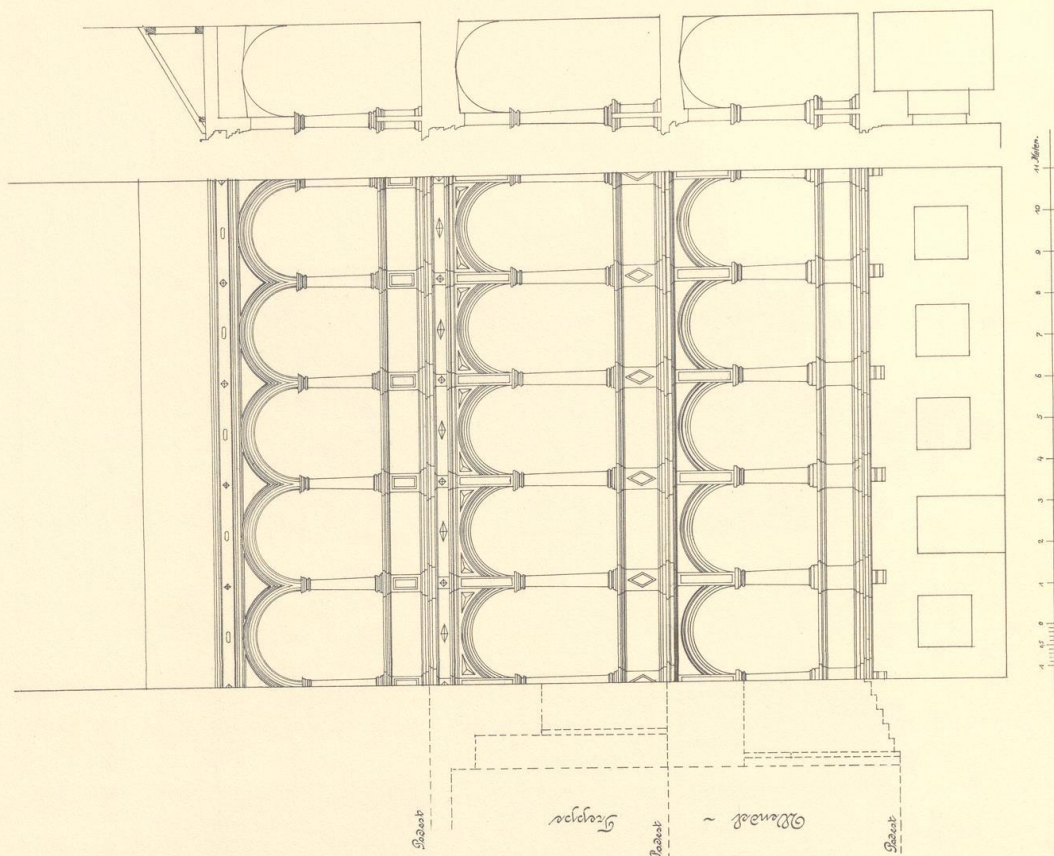


61. Aufnahme-Zeichnung der Ansicht des Hauses der Herzogin nach der Spree,
vor dem Neuabputz

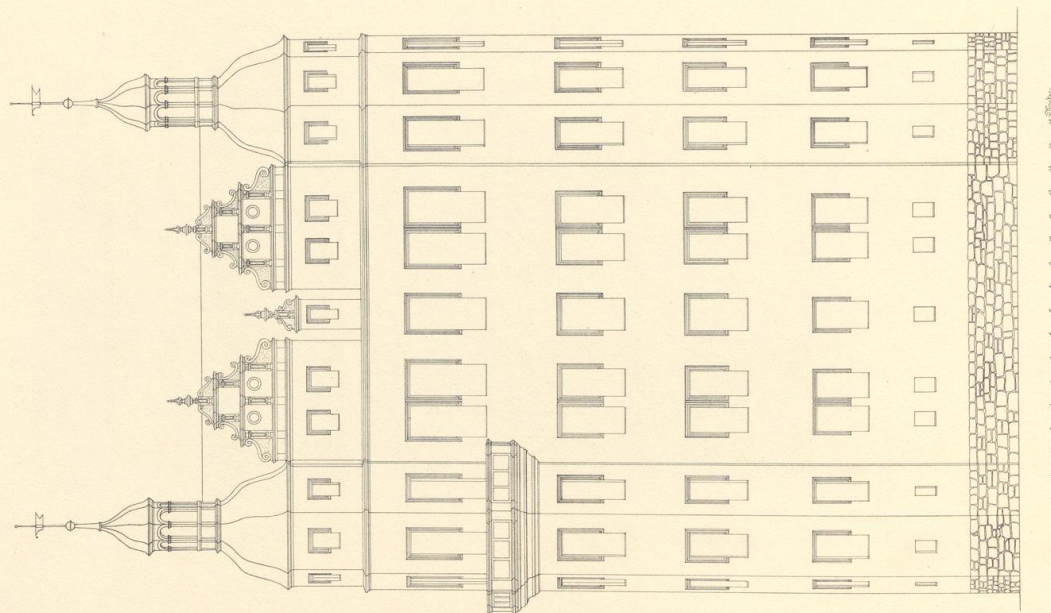


62. Aufnahme-Zeichnung der Seitenansicht nach dem Schloßplatz zu,
vor dem Neuabputz

KURFÜRST JOHANN GEORG

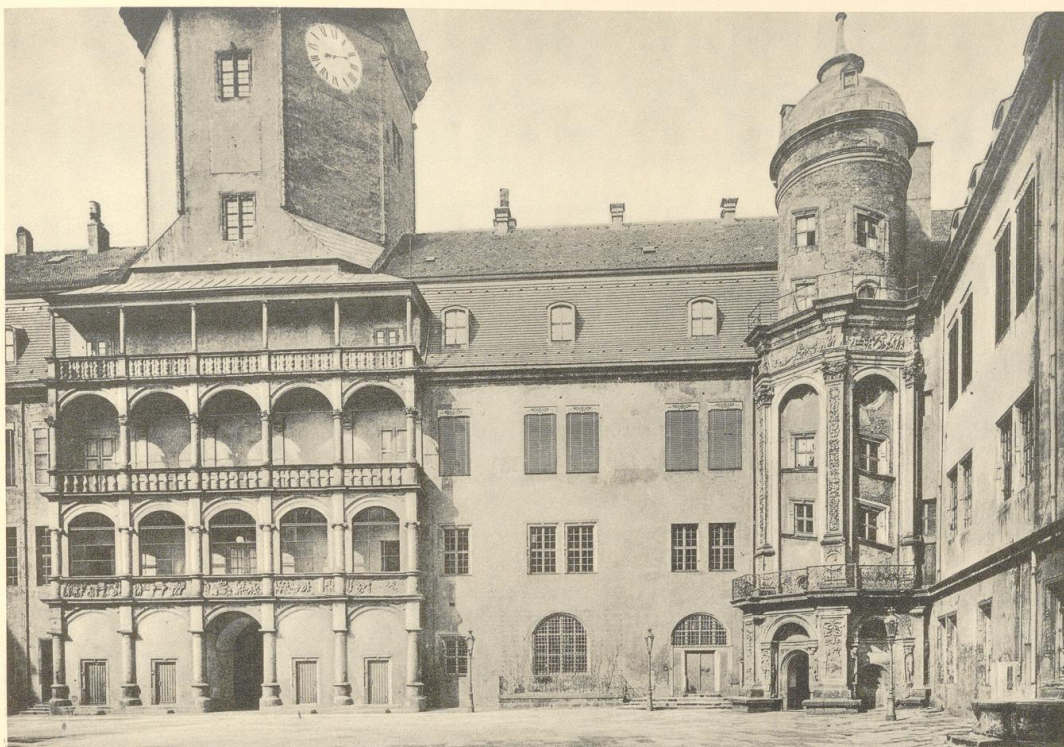


64. Der Galeriebau im Kapellenhof, Zugang zum Haus der Herzogin von der Wendeltreppe

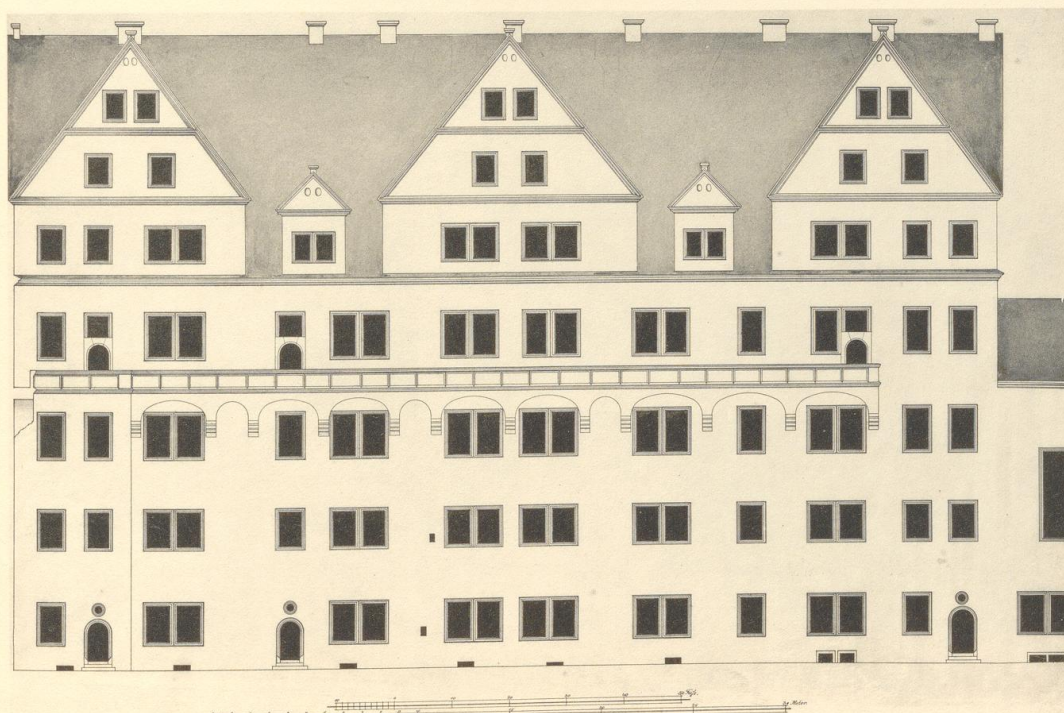


63. Das Haus der Herzogin, Wiederherstellung der ursprünglichen Ansicht nach der Spree

KURFÜRST JOHANN GEORG

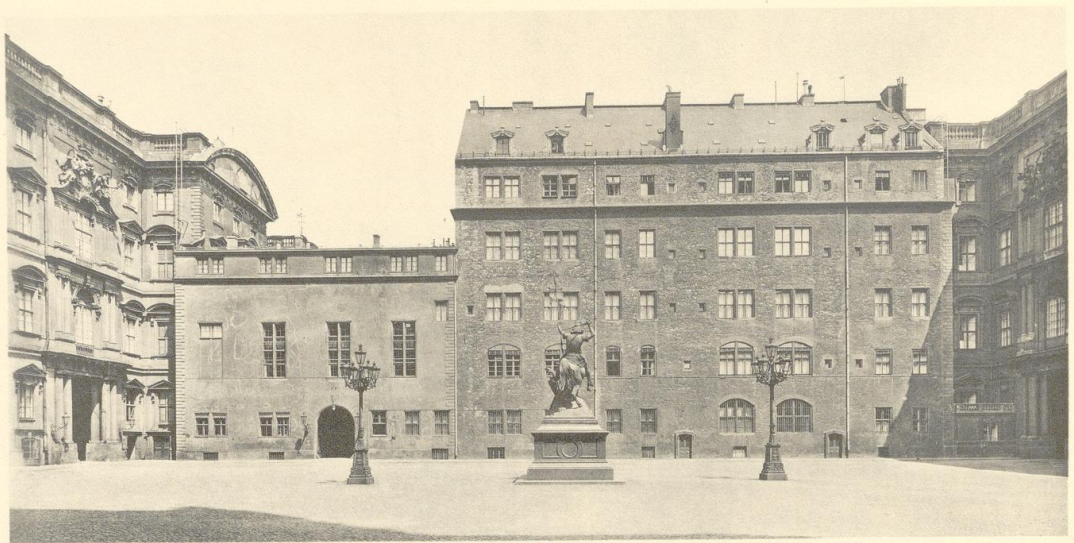


65. Galeriebau im Hof des Schlosses zu Dresden, vermutliches Vorbild für Berlin

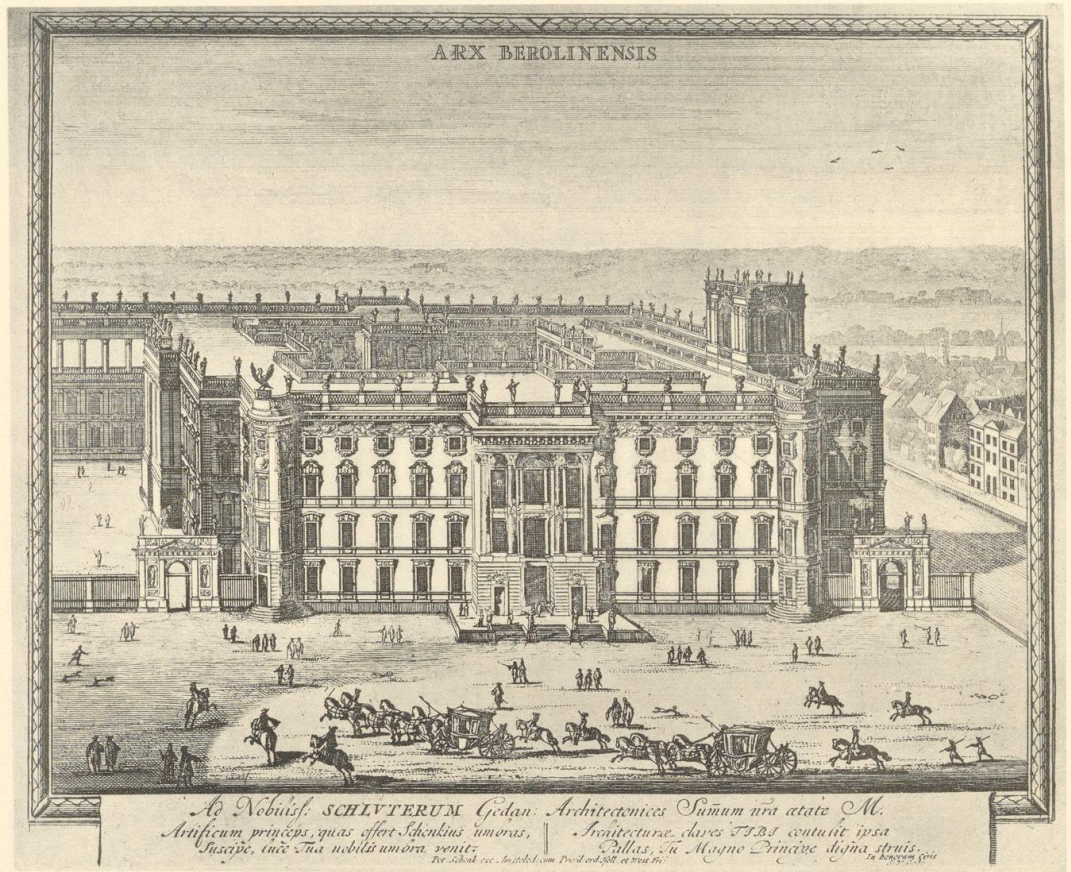


66. Das Quergebäude nach alten Zeichnungen, Ansicht im Kleinen Schloßhof

KURFÜRST JOHANN GEORG

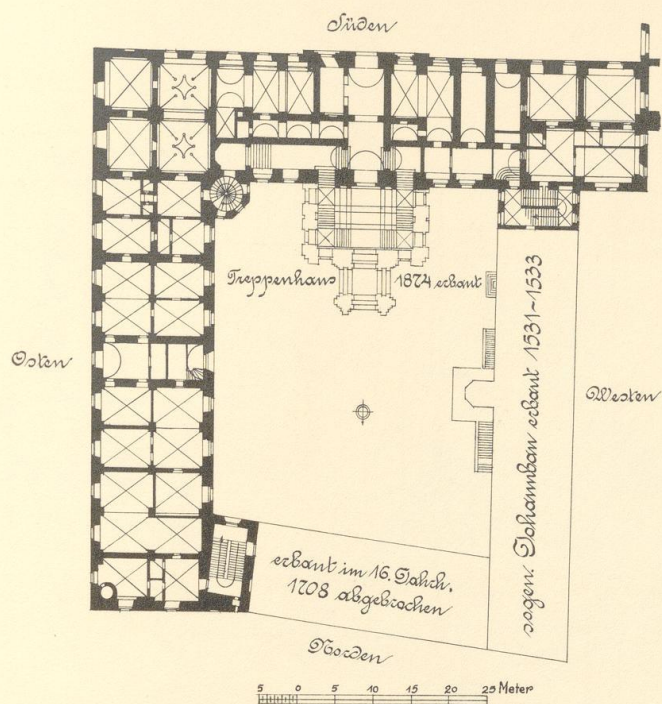


67. Jetzige Ansicht des Quergebäudes im Großen Schloßhof



68. Entwurf Andreas Schlüters für den Umbau des Schlosses. Stich von Peter Schenk nach dem Modell

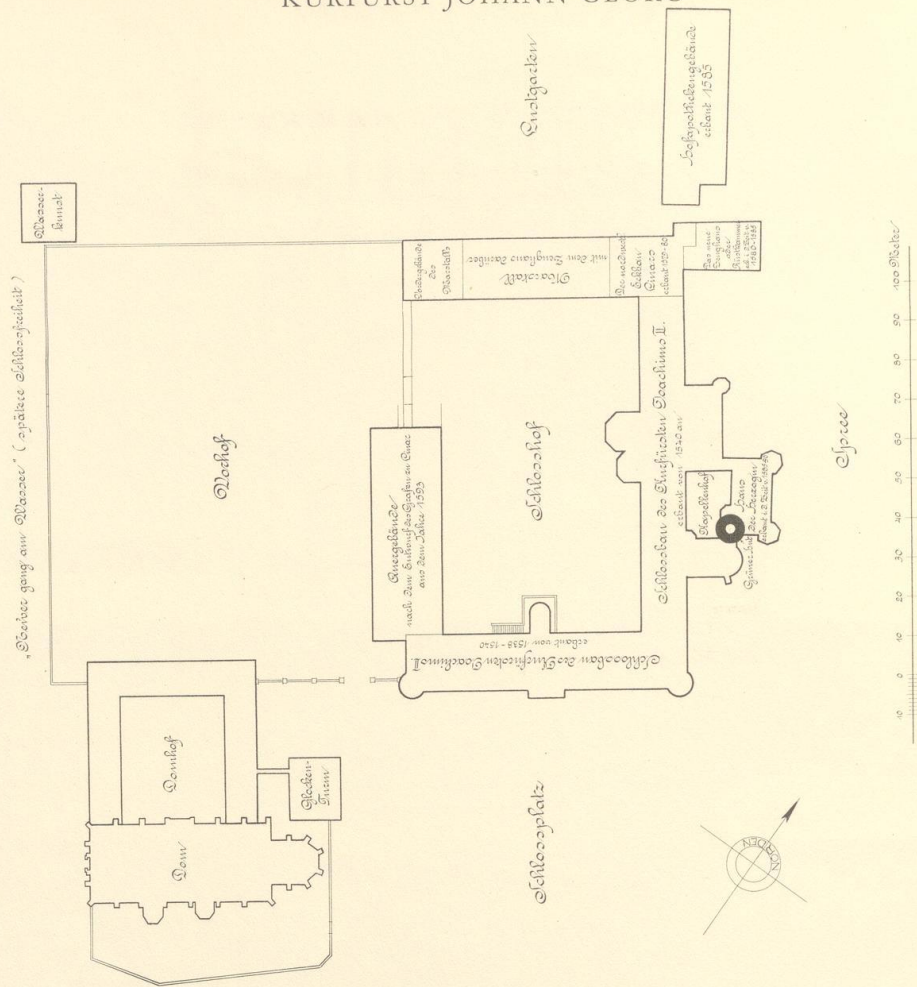
KURFÜRST JOHANN GEORG



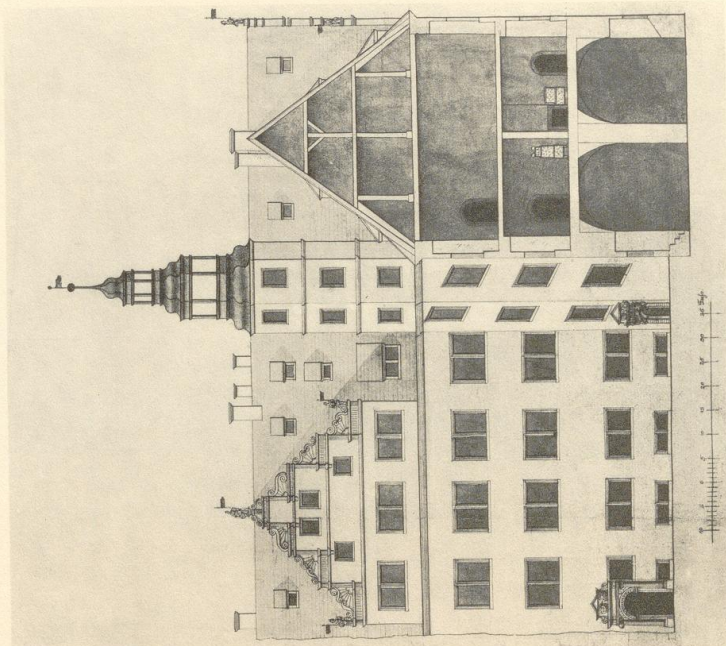
69. Erdgeschoß des vom Grafen zu Linar entworfenen und erbauten Ost- und Südflügels des Schlosses zu Dessau, 1574—1578



70. Blick auf die Stadt Dessau mit Linars Bau des Ostflügels des Schlosses, 1578



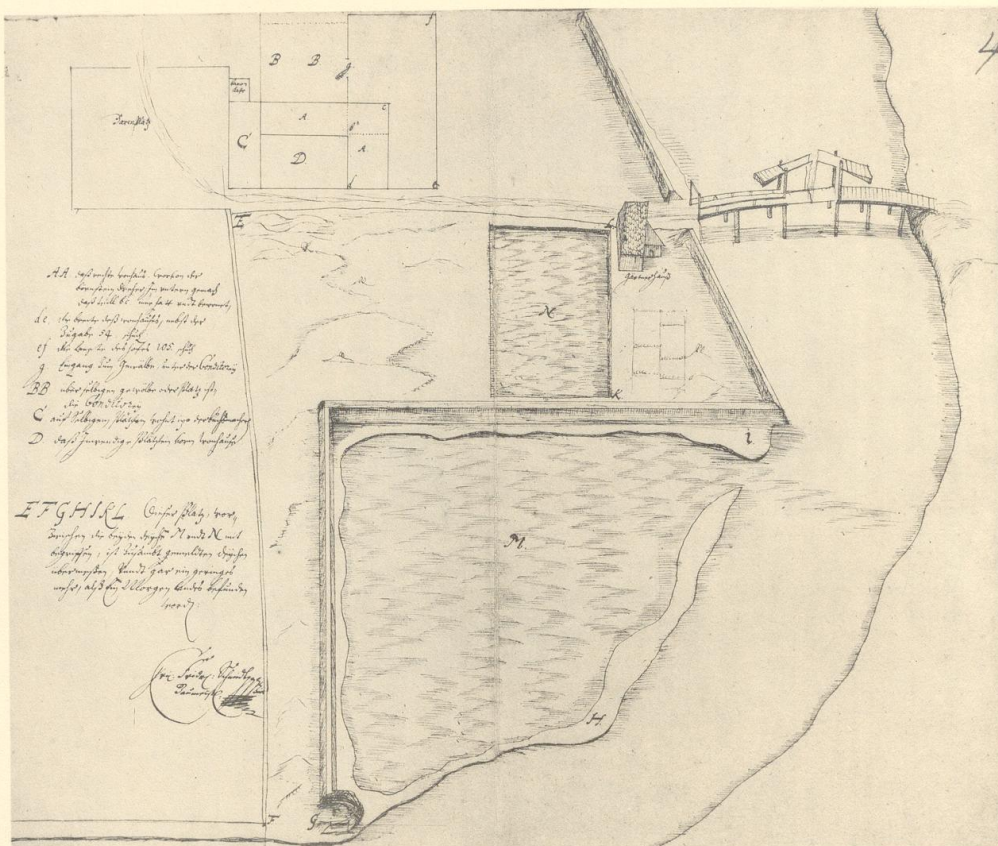
72. Umrissplan des Schloßbaus Kurfürst Johann Georgs



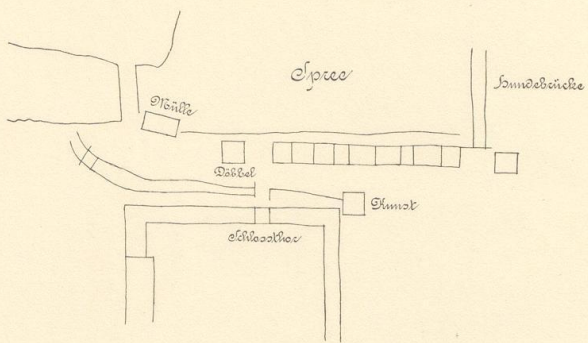
71. Schloß Dessau, Querschnitt durch den südlichen Flügel

[illegible]UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
PADERBORN

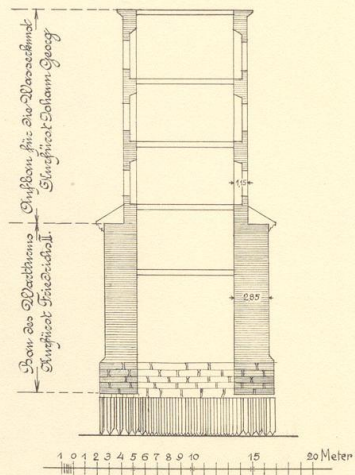
KURFÜRST JOHANN GEORG



74. Lageplan eines Teiles des Cölnischen Werders,
von dem Baumeister Christoph Friedrich Schmidt, 1643

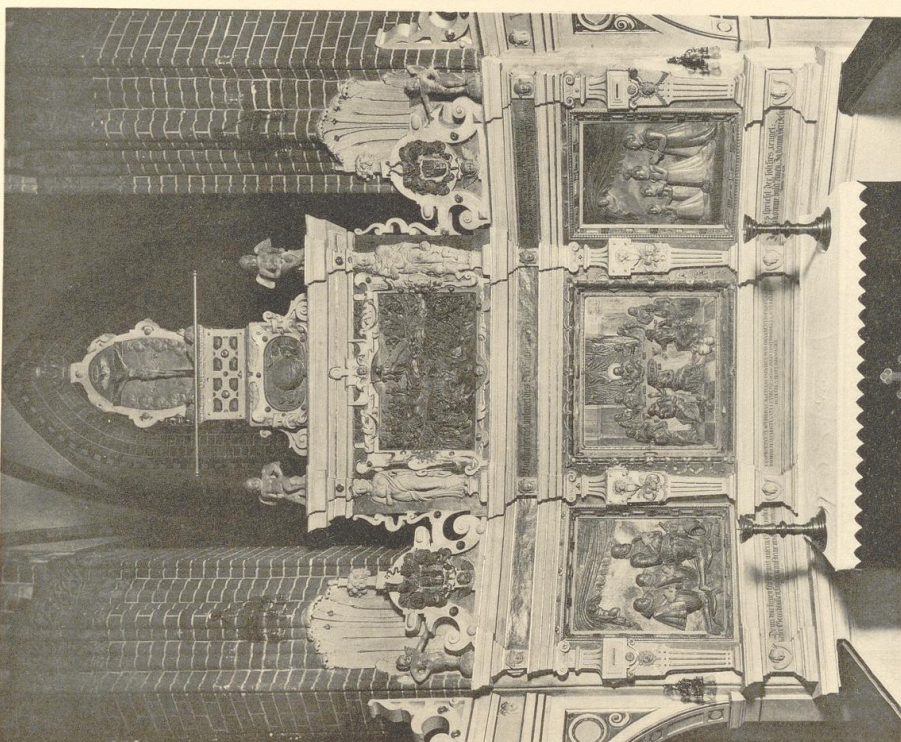


75. Kanal über den „Gang der Neuen Wasserkunst“
nach einer Handzeichnung von Joachim Ernst Blesendorf, 1673



76. Schnitt durch den Turm der „Neuen Wasserkunst“
auf dem alten „Wartturm“ Kurfürst Friedrichs II.

KURFÜRST JOHANN GEORG

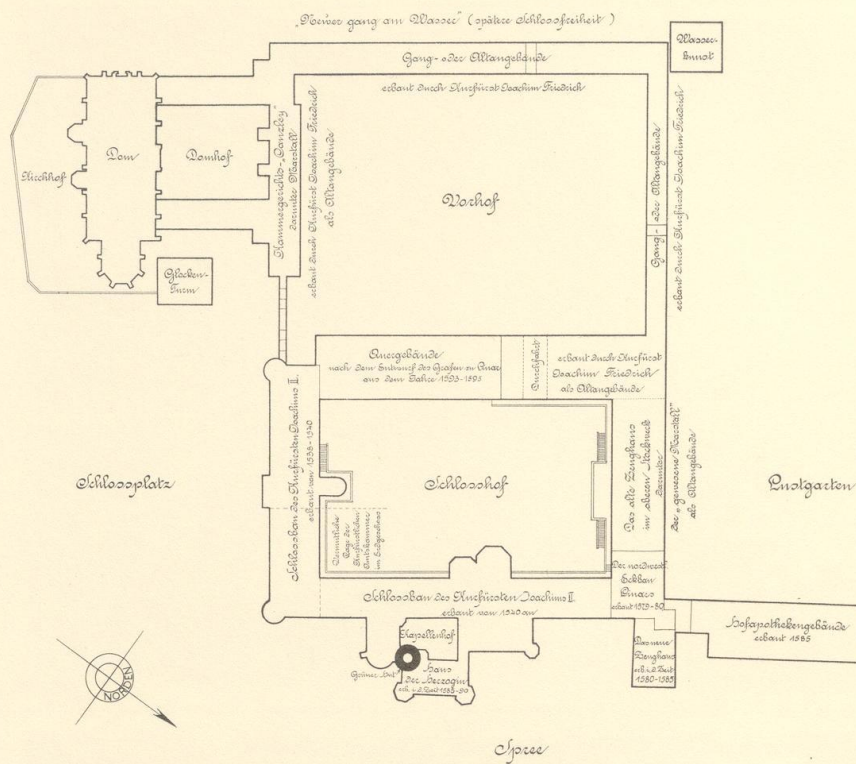


77. Der vom Grafen zu Linar gestiftete Altar in der Nikolaikirche in Spandau, unter dem er auch beigesetzt ist



78. Graf Linar und seine beiden Söhne vom Altar in der Nikolaikirche in Spandau

KURFÜRST JOACHIM FRIEDRICH



79. Umrissplan des Schloßbaus Kurfürst Joachim Friedrichs

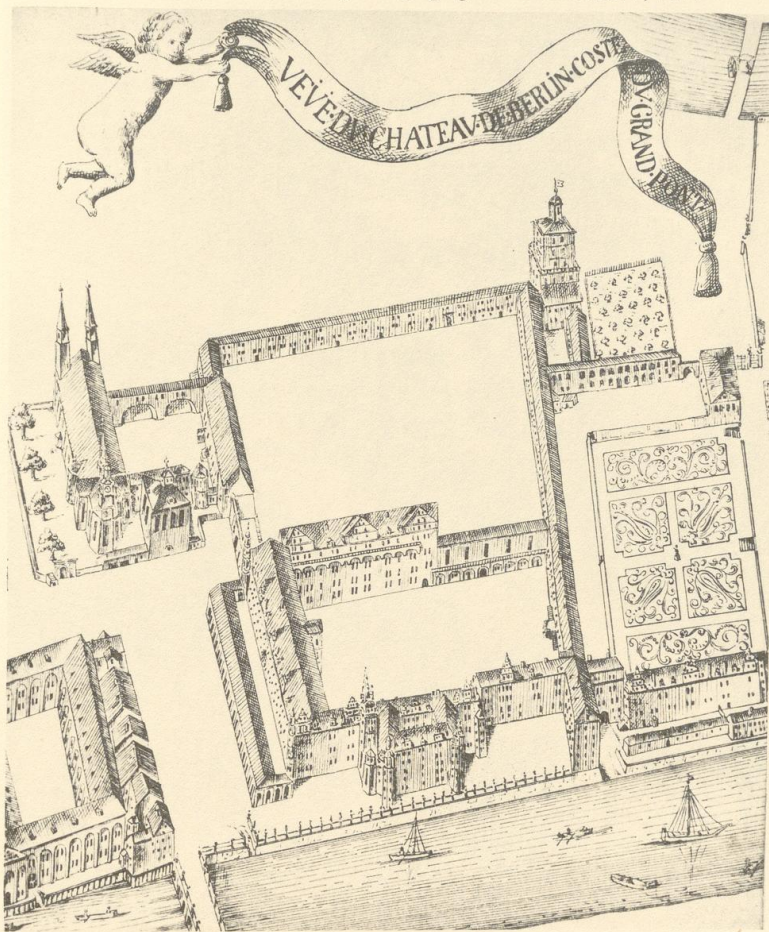


80. Vorhof des Schlosses, der spätere Große Schloßhof, Aquarell von Johann Stridbeck, 1690

KURFÜRST JOACHIM FRIEDRICH

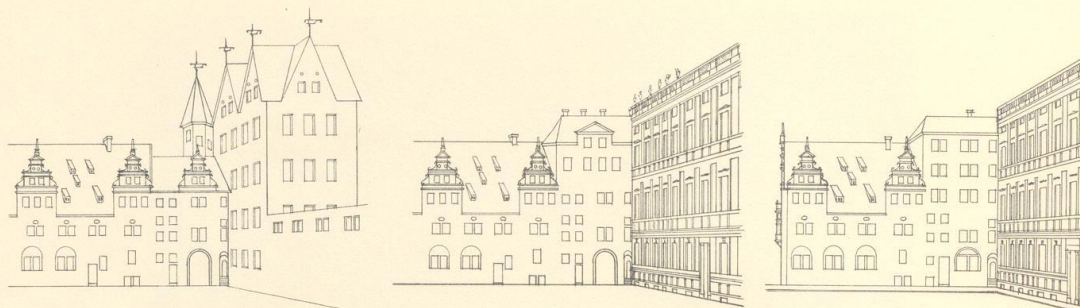


81. Die nordwestliche Schmalseite des Kleinen Schloßhofes vor der Ergänzung des Schlüterschen zweigeschossigen Bogenganges links von Portal V, 1874



82. Vogelschaubild des Schlosses auf dem Lageplan von La Vigne aus dem Jahre 1685

KURFÜRST JOACHIM FRIEDRICH



83. Verbindungsbau zwischen dem Hofapothekengebäude und dem Schloß

a) Zustand zur Zeit 1598

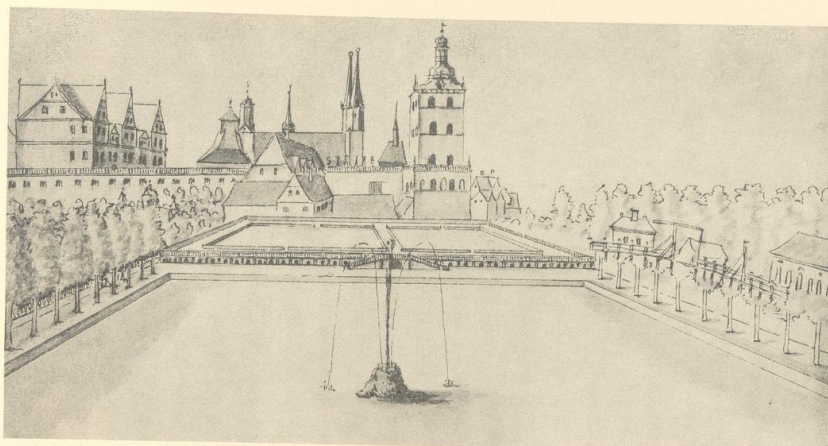
b) Zustand zur Zeit 1780

c) Jetziger Zustand

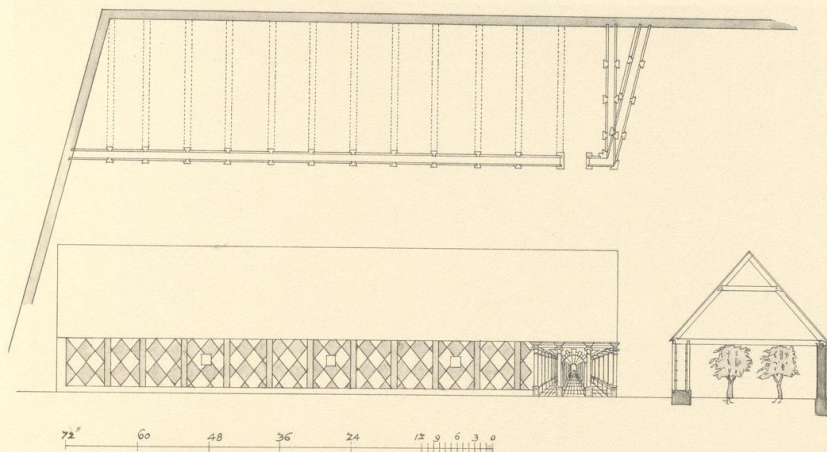


84. Bildnis der Kurfürstin Katharina, Gemahlin Kurfürst Joachim Friedrichs

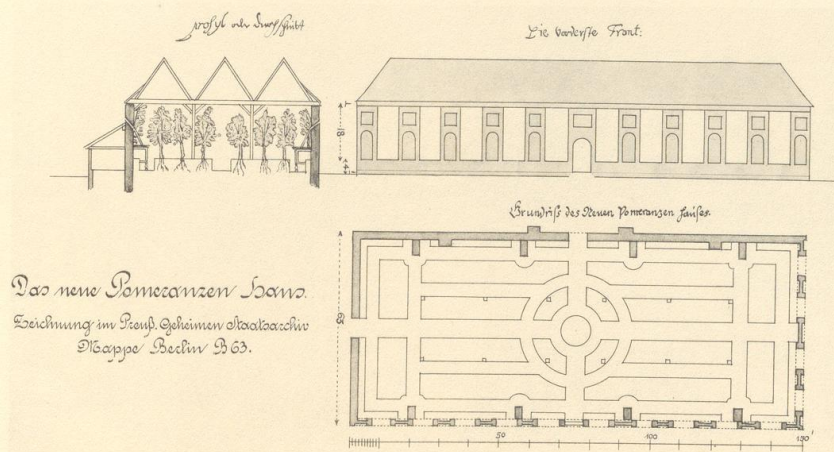
DER GROSSE KURFÜRST



85. Vorschlag Elsholtz' für die Gestaltung des südwestlichen am Spreegraben liegenden Teiles des Lustgartens, 1657



86. Das erste (alte) Pomeranzenhaus



87. Das zweite „Neue Pomeranzenhaus“

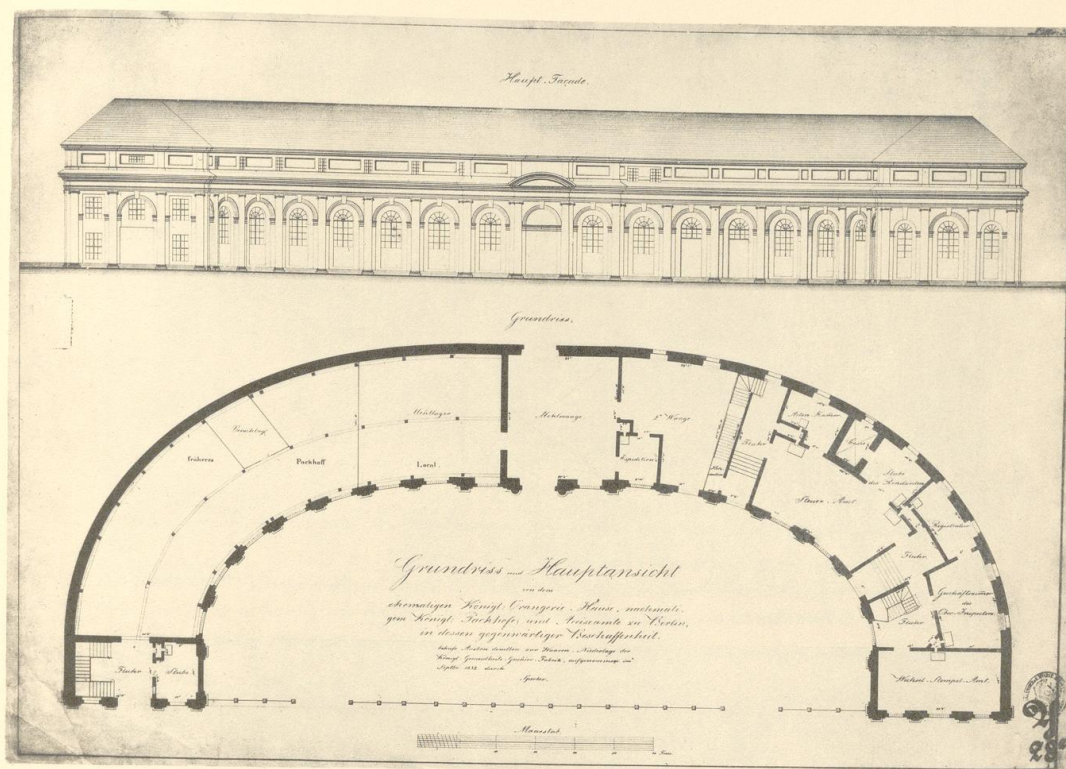
DER GROSSE KURFÜRST



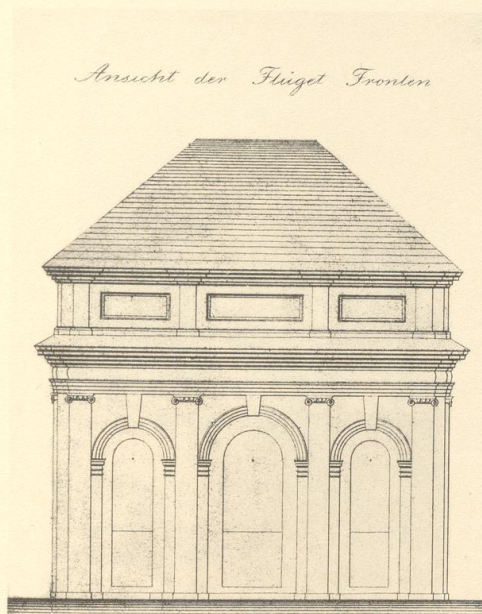
88. Stadtplan der Festung Berlin-Coln, ein Teil des Lageplanes von La Vigne aus dem Jahre 1685

- | | | | | |
|--|---------------------------|---|---------------------|---|
| A Berlin | K E. St. Peterskirch | T H. Von Fuchs haus | 4 Zeughaus | 13 Das Saltshaus |
| B Cölln an der Spree | L Die lange brük | V St. Nicolai Kirch | 5 Jäger hoff | 14 Das Zuthaus (Zuchthaus) |
| C Friderichs Werter | M Mühlen Dam | W Heilig: Geist Kirch | 6 Die Schleuss | 22 St. Georgen Vorstadt |
| D Dorothee Stadt | N Mühlen hoff | X Das Berlinische Stadthaus | 7 Stralossich Thor | 23 Berlinisch Schützenplatz |
| E Dass Schloss | O Herrn von Grombkow haus | Y Der landschafft (Stadl. Behördenhaus) | 8 St. Georgen Thor | 26 Zügel hütter (Ziegelhütten) |
| F Schlossplatz (später Grosser Schlosshof) | P Gouverneurs haus | Z Das Cöllnische Stadthaus | 9 Spandawische Thor | 27 Dorotheestads brück (Weidendammbrücke) |
| G Garten | Q St. Marie Kirch | X Das Friederichs Werter Stadthaus | 10 Dass New Thor | 28 Schiffbauerey |
| H Thum Kirche | R Berlinisch Gymnasium | 2 Die Niederlag | 11 Leipziger Thor | 32 Köpenichs Vorstadt |
| I Stallplatz (Marstall) | S H. von Meinders haus | 3 Loth Giesserrey | 12 Köpenicksch Thor | |

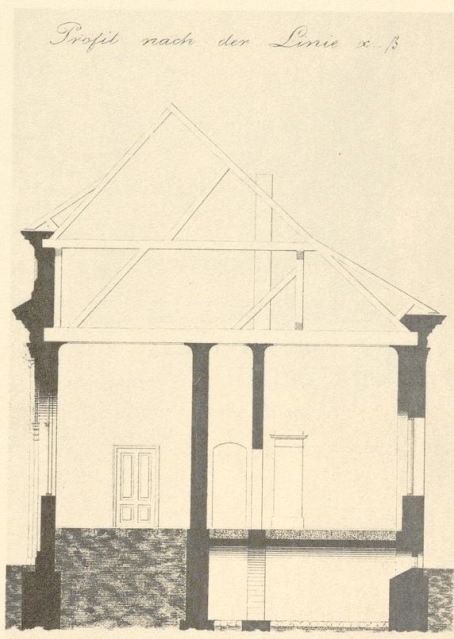
DER GROSSE KURFÜRST



89



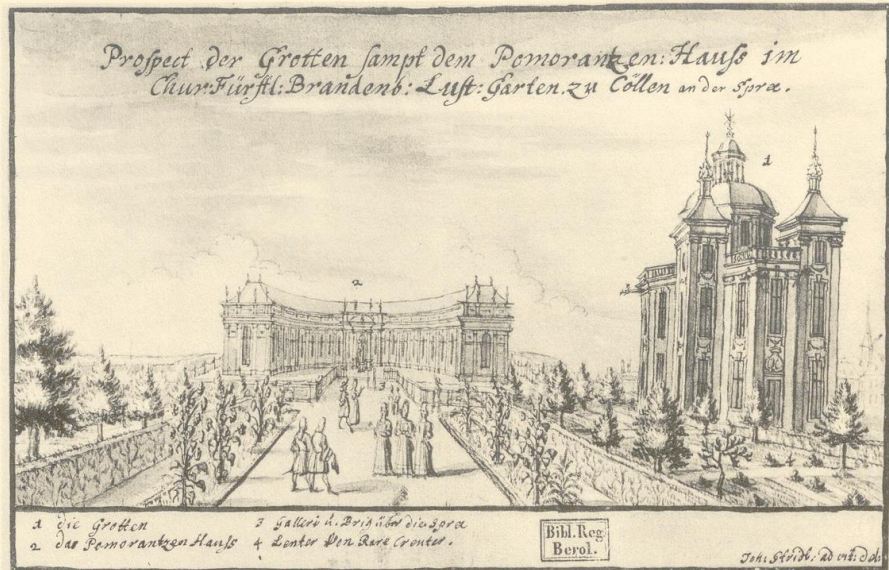
90



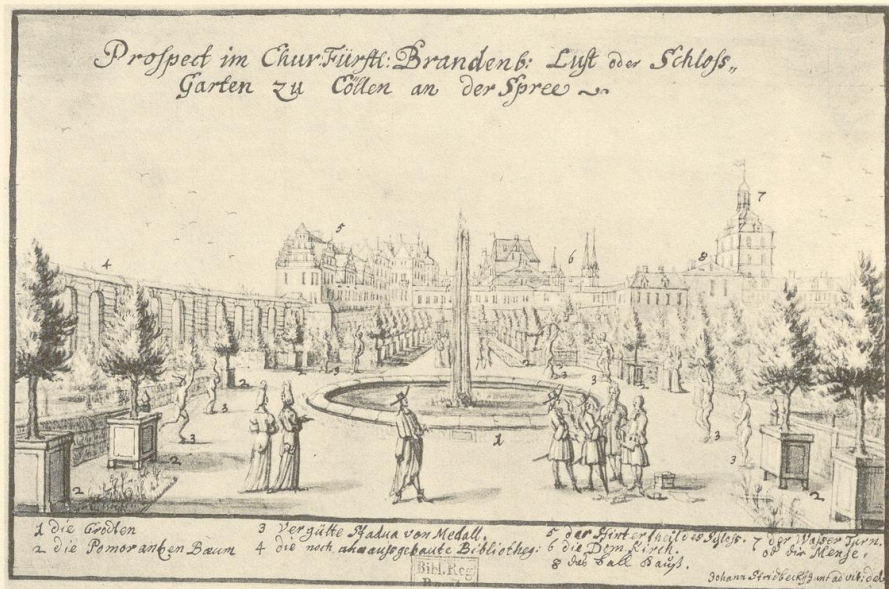
91

89.—91. Das 1685 erbaute halbovale Pomeranzenhaus,
Zeichnungen aus dem Jahre 1832 mit damals geänderter Raumbenutzung

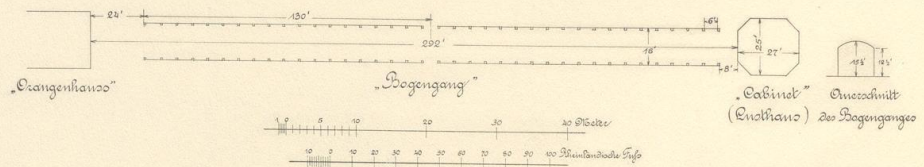
DER GROSSE KURFÜRST



92. Das halbovale Pomeranzenhaus und das Lusthaus im Lustgarten. Aquarell von Johann Stridbeck, nach 1700

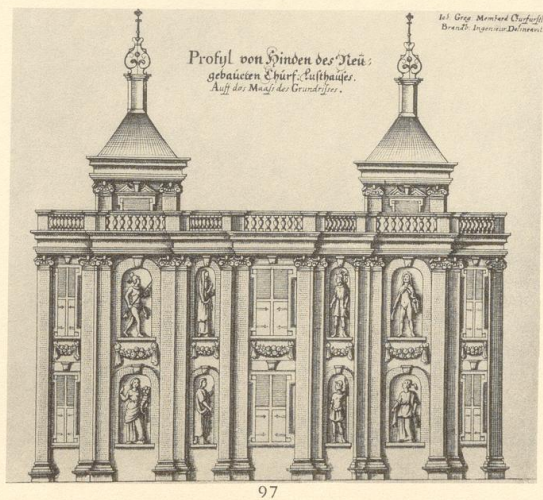
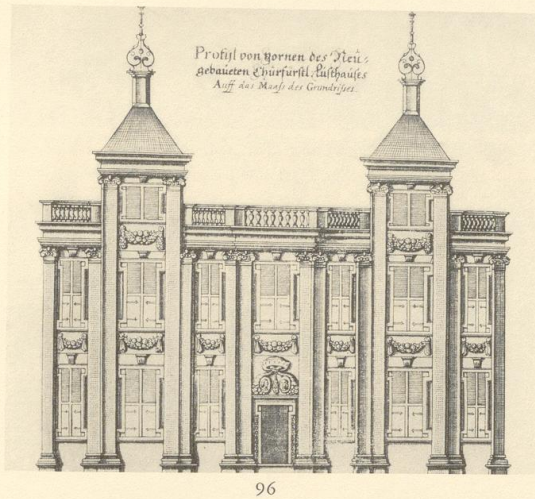
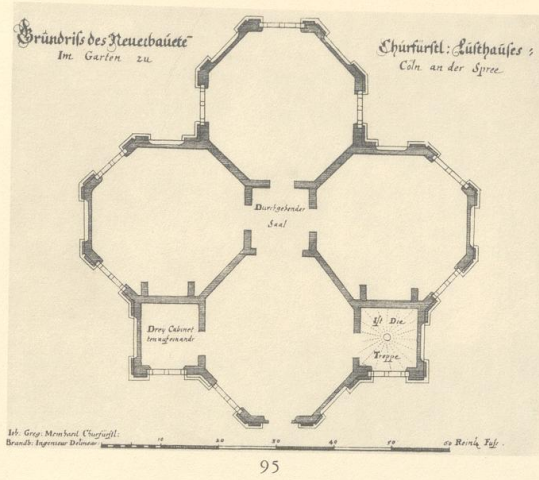


93. Blick vom Lustgarten nach dem Schloß. Aquarell von Johann Stridbeck, nach 1700



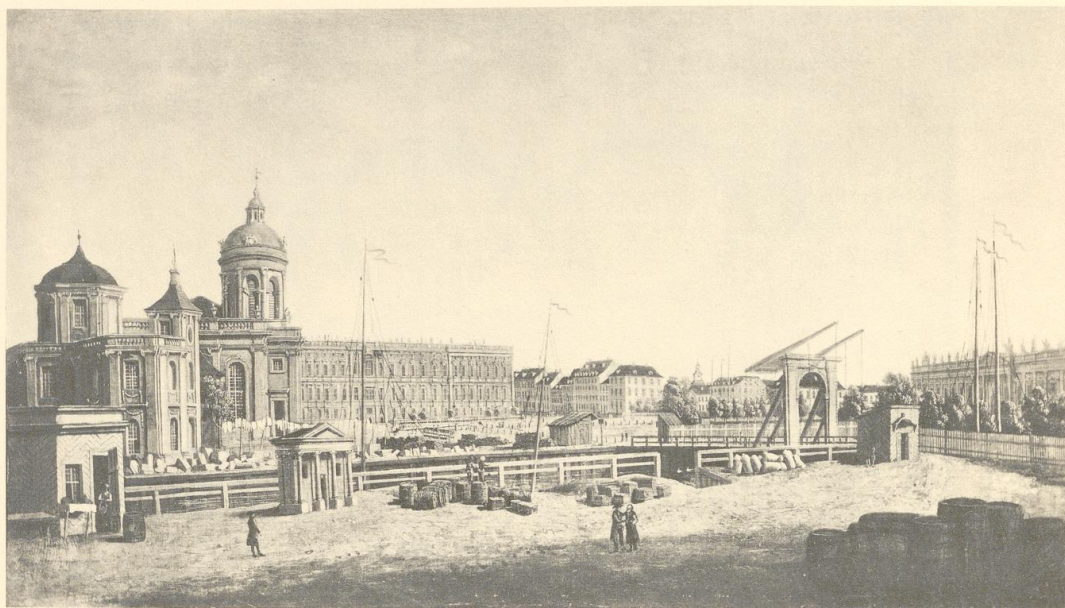
94. Entwurf für einen Bau des Lusthauses im Lustgarten mit Verbindungsgang vom „Orangeriehaus“ längs des Ufers der Spree

DER GROSSE KURFÜRST



95.—97. Das Lusthaus im Lustgarten
Nach dem Entwurf von J. G. Memhardt

DER GROSSE KURFÜRST

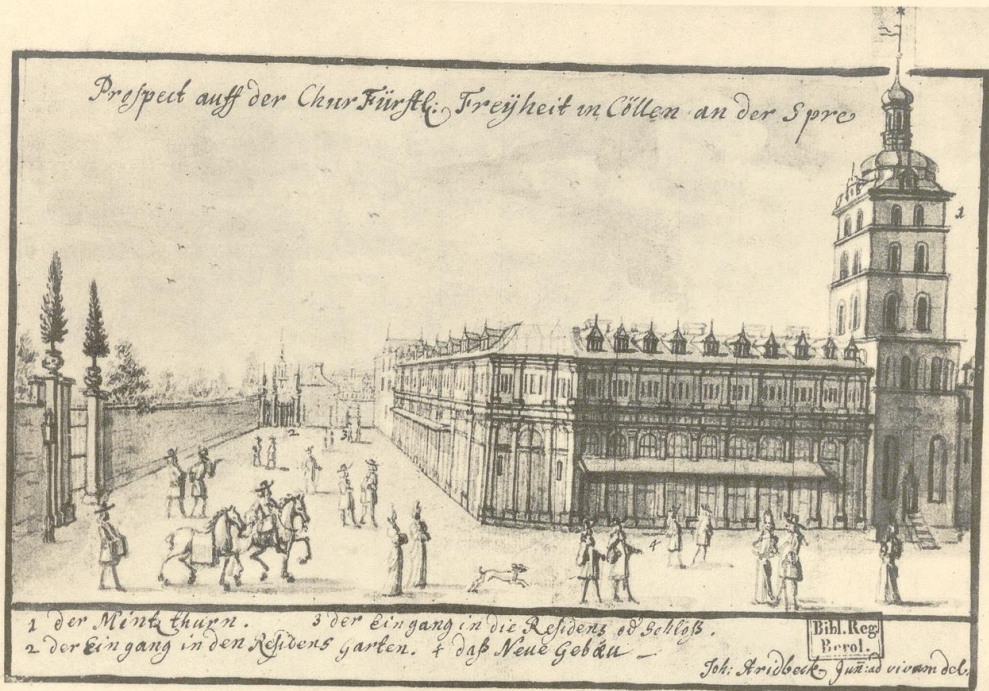


98. Blick auf den ehemaligen Lustgarten vom halbovalen Pomeranzenhaus (dem „Neuen Packhof“) aus.
Ölgemälde von Karl Friedrich Fechhelm

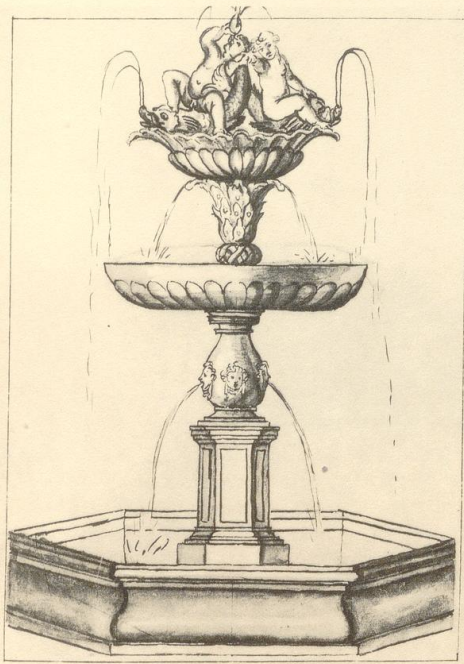


99. Die Lustjacht König Friedrichs I., im Hintergrunde Lusthaus und Schloß,
Kupferstich von Madersteg

DER GROSSE KURFÜRST



100. Blick auf die Eingänge in den Lustgarten, Aquarell von Johann Stridbeck, nach 1700



101. Springbrunnen im Lustgarten, Zeichnung von Elsholtz



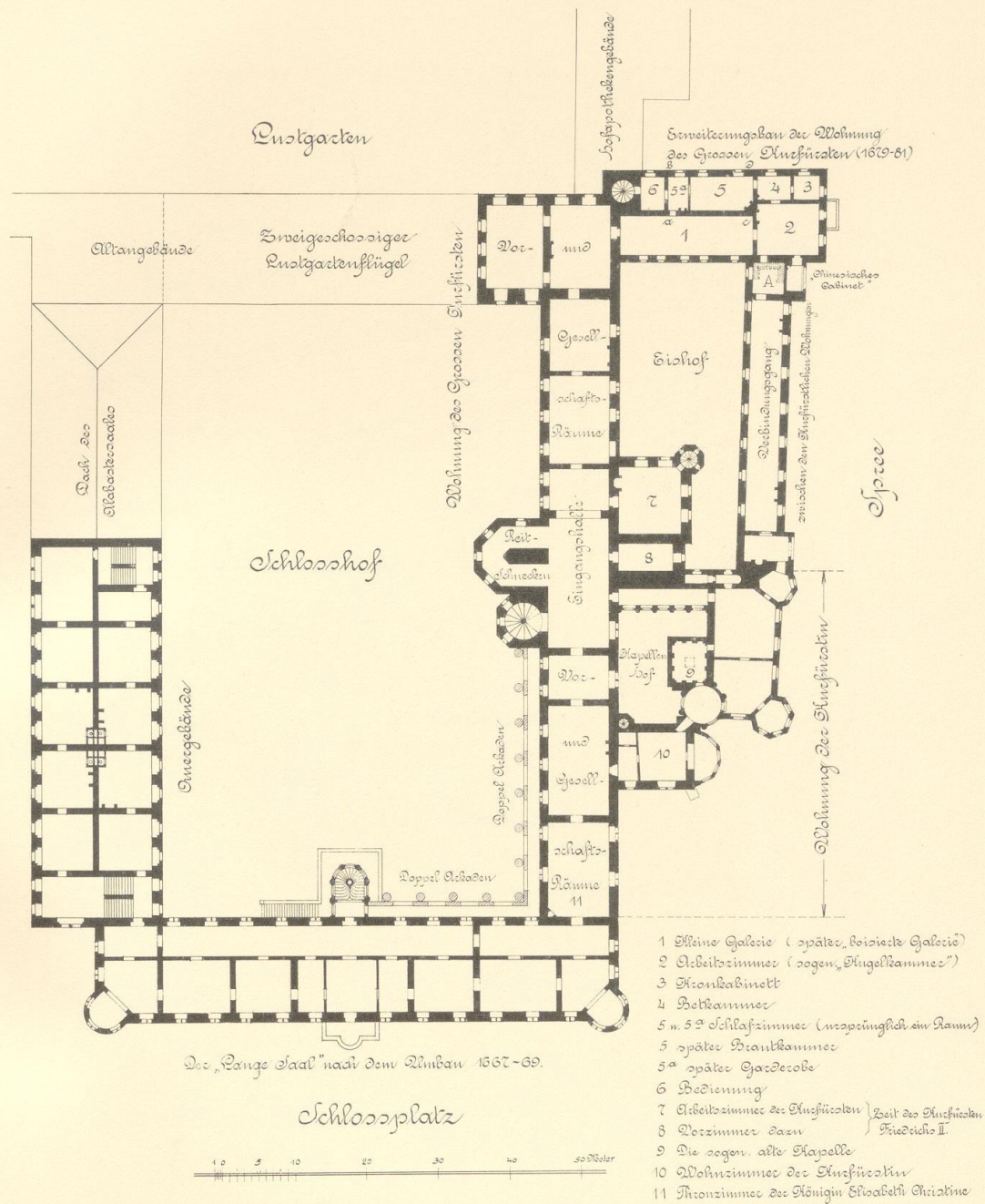
102. Der Große Kurfürst, von Franz Dusart, 1652, auf der oberen Terrasse des Lustgartens, Zeichnung von Elsholtz

DER GROSSE KURFÜRST



103. Standbild des Großen Kurfürsten in Marmor, von Franz Dusart, 1652

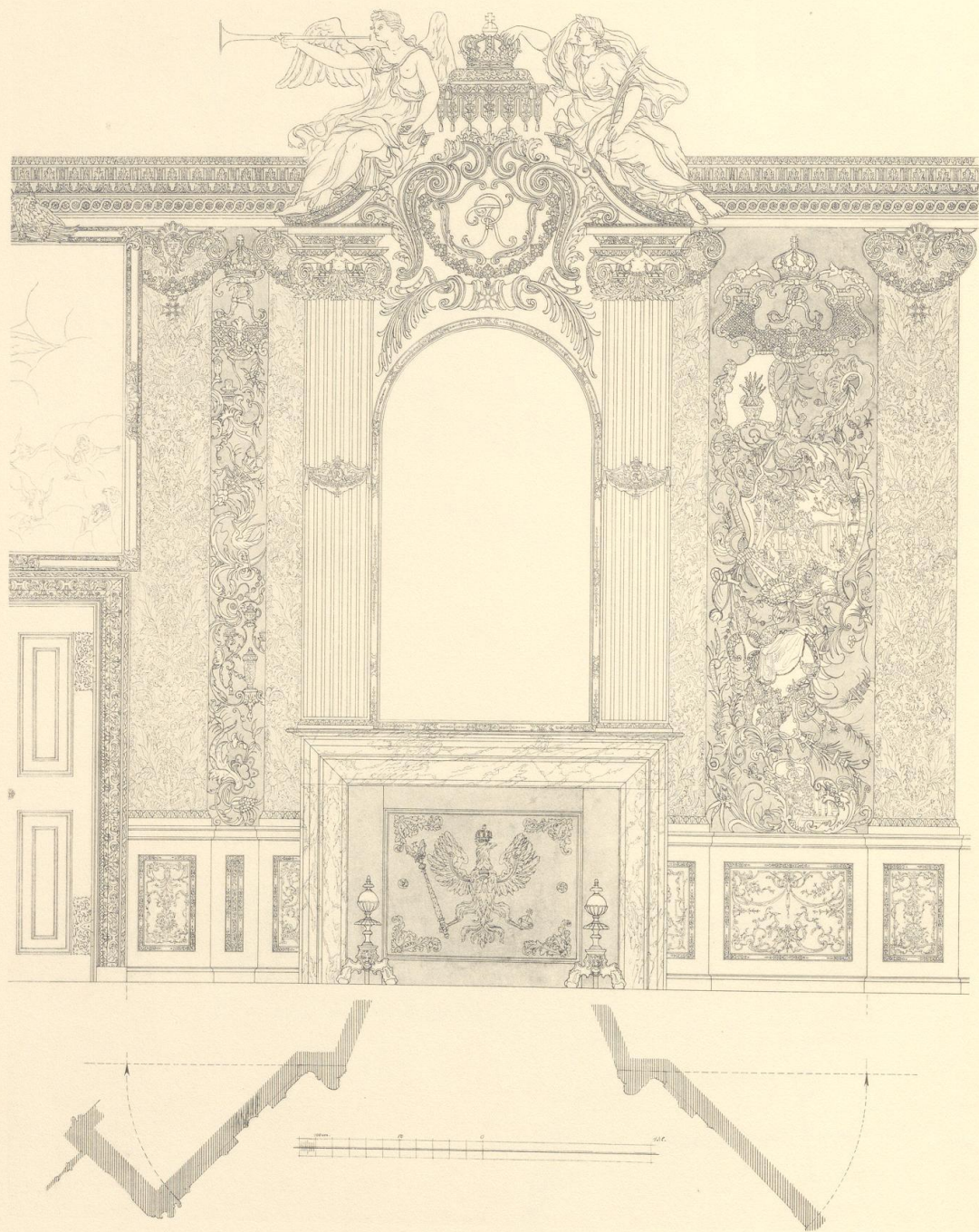
DER GROSSE KURFÜRST



104. Grundriß der Wohnungen des Großen Kurfürsten und der Kurfürstin im zweiten Stockwerk des Schloßteiles an der Spree

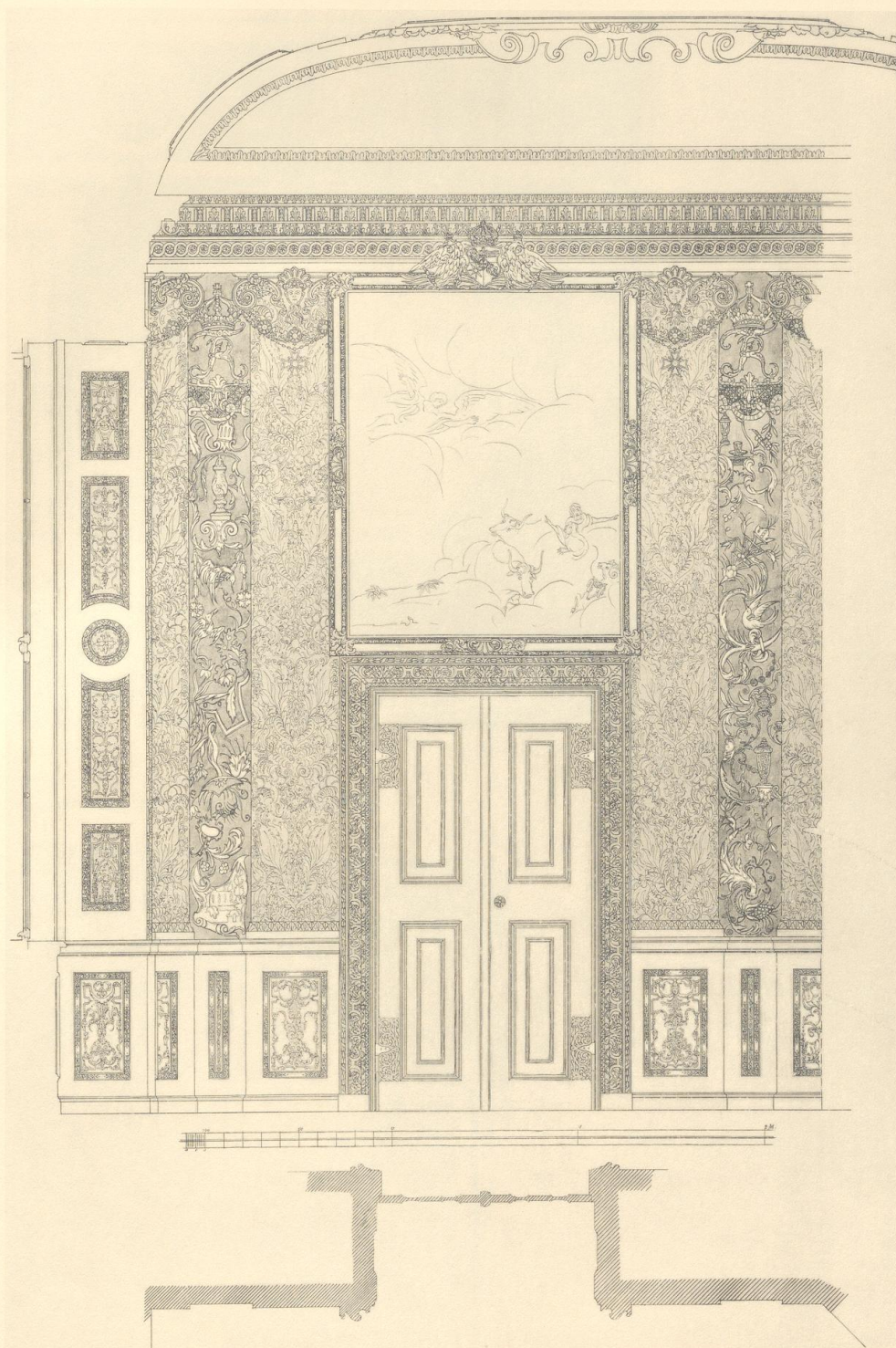
105. Plan des Lustgartens, gezeichnet nach dem Lageplan von La Vigne, 1685

DER GROSSE KURFÜRST

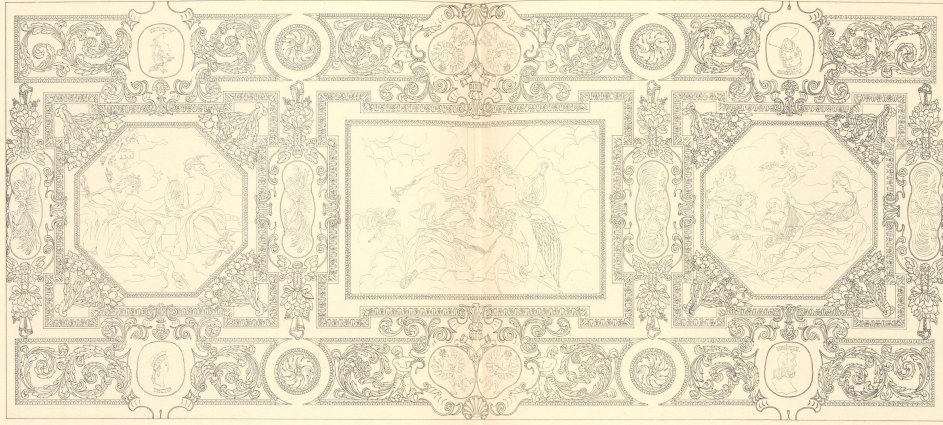


106. Übereckgestellter Kamin in Raum 5, „Brautkammer“, der Wohnung des Großen Kurfürsten mit den in die Fläche des Kamins geklappten Wandteilen, von Andreas Schlüter nach 1701 eingebaut

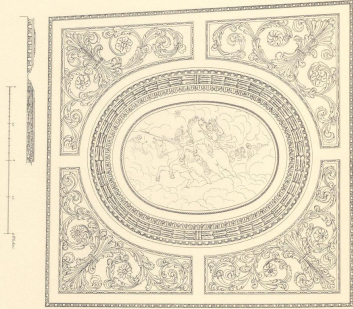
DER GROSSE KURFÜRST



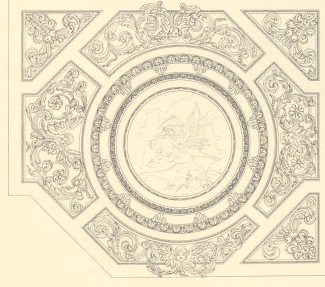
107. Ansicht der nordöstlichen Schmalwand in Raum 5 der Wohnung des Großen Kurfürsten
nach dem Ausbau durch Schlüter nach 1701



108. Decke in den Räumen 5 und 5a (ursprünglich ein Raum) der Wohnung des Großen Kurfürsten mit den von J. Vaillant 1680 gemalten Bildern



109. Decke in Raum 3, „Kronkabinett“, der Wohnung des Großen Kurfürsten, mit dem von L. van Langevelt 1681 gemalten Bilde

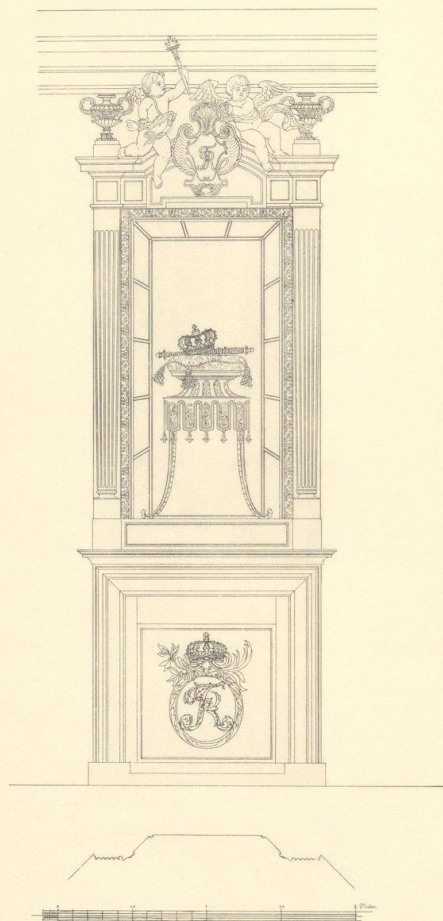


110. Decke in Raum 4, „Betschamber“, der Wohnung des Großen Kurfürsten, mit dem vermutlich auch von L. van Langevelt 1681 gemalten Bilde

DER GROSSE KURFÜRST

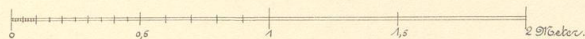
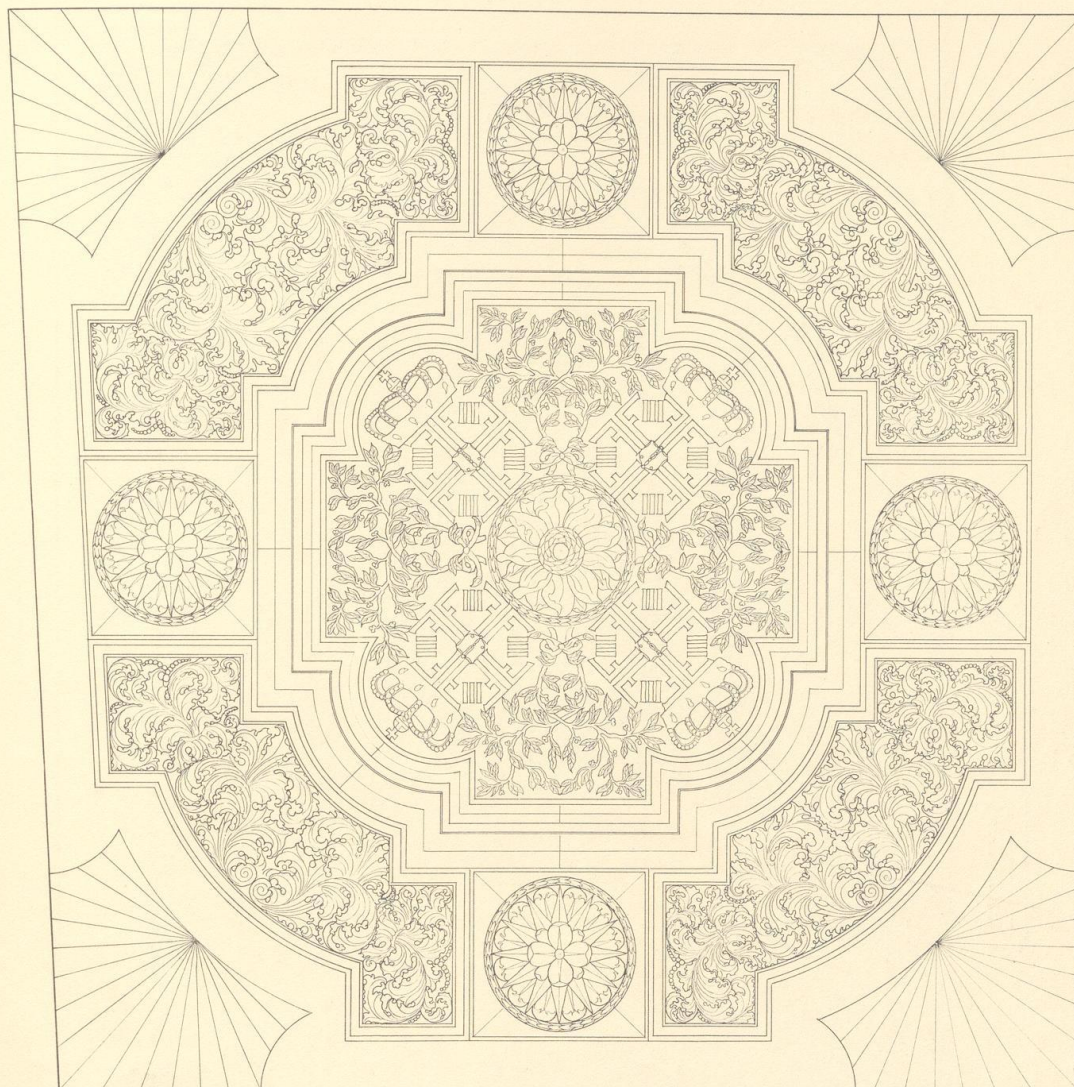


111. Tür in Raum 4 der Wohnung des Großen Kurfürsten



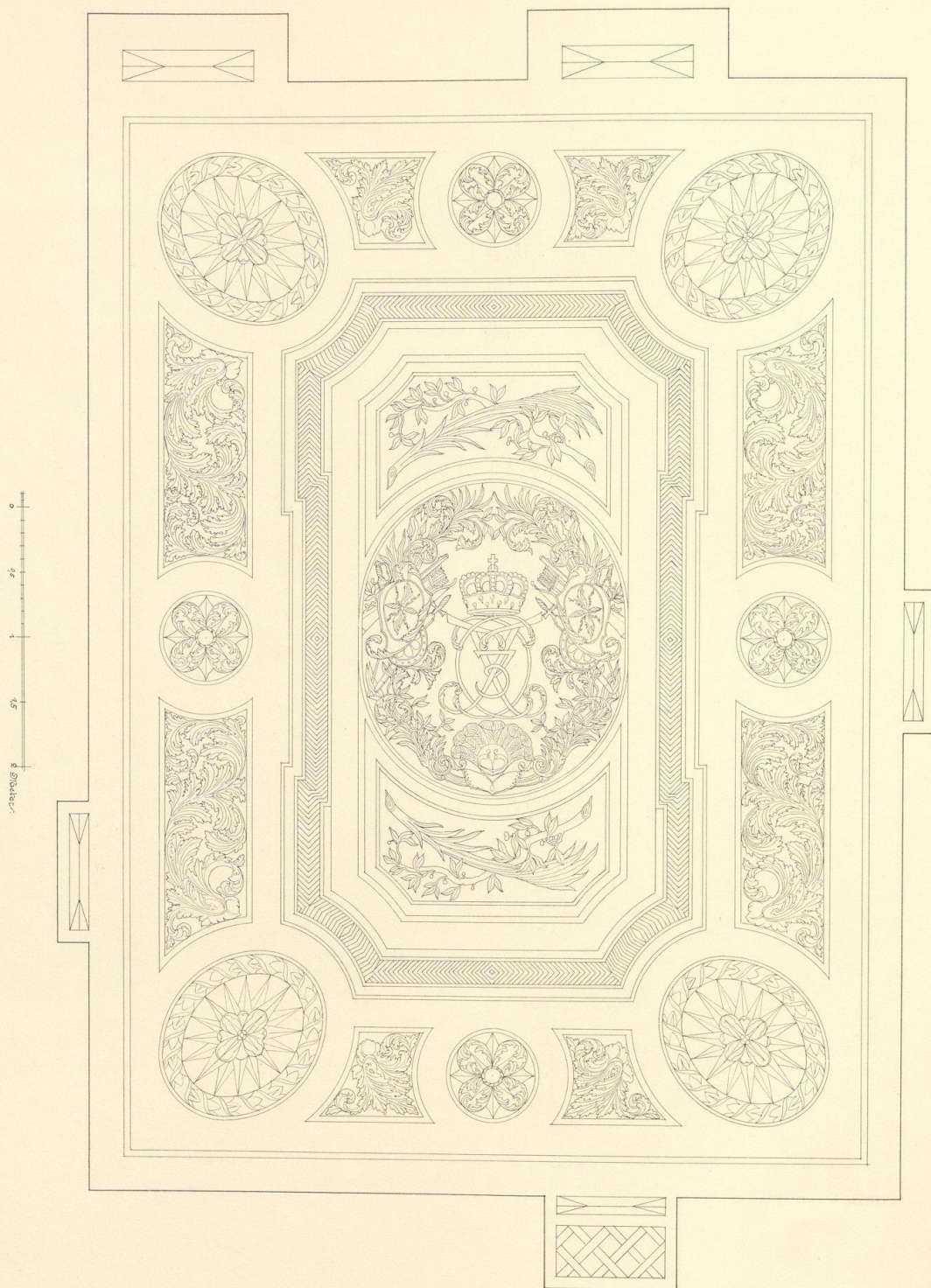
112. Kamin in Raum 4 der Wohnung des Großen Kurfürsten,
eingebaut von Schlüter nach 1701

DER GROSSE KURFÜRST



113. Mit verschiedenen Hölzern eingelegter Fußboden in Raum 5 der Wohnung des Großen Kurfürsten, eingebaut zur Zeit des Kurfürsten Friedrich III.

DER GROSSE KURFÜRST



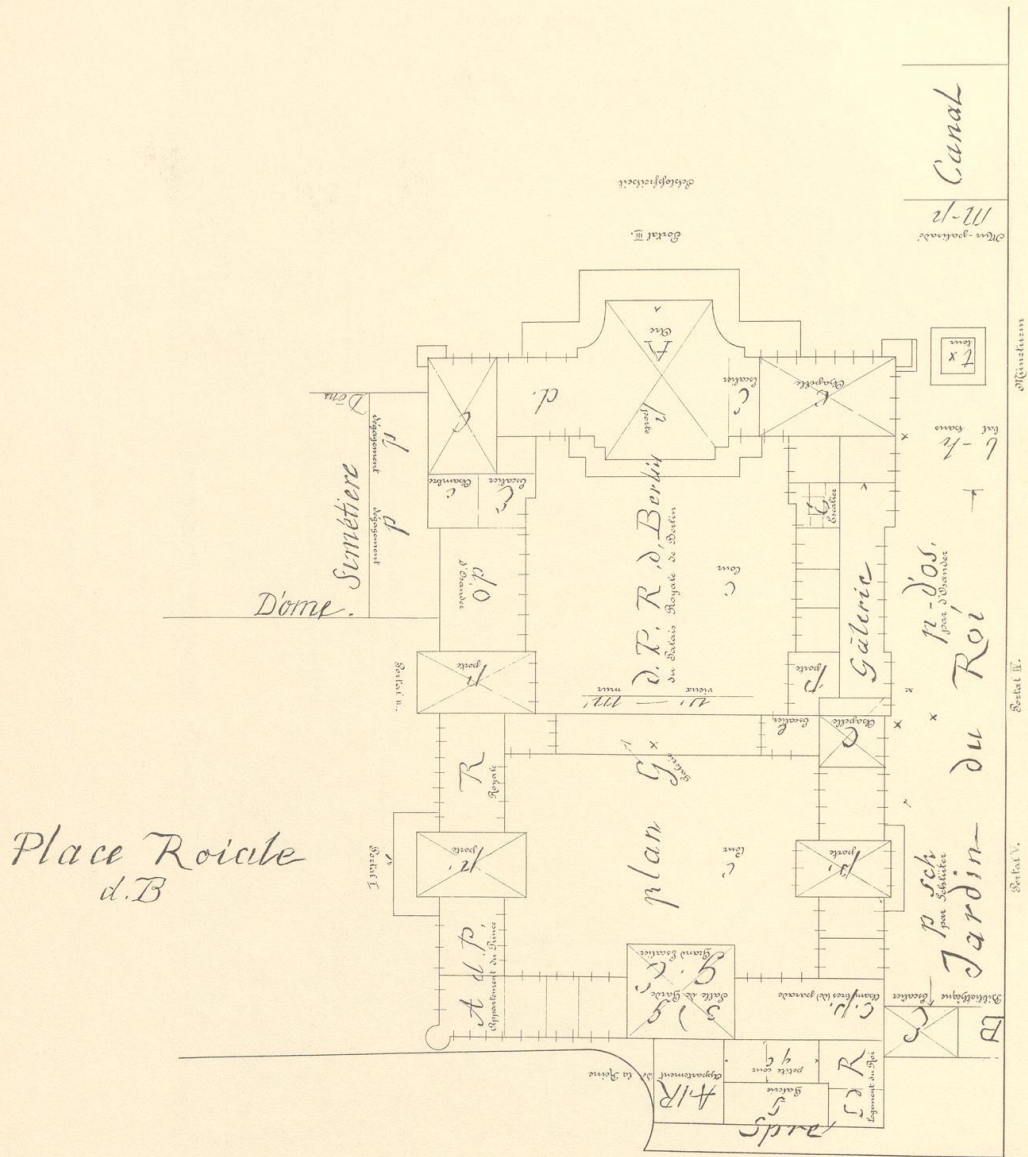
114. Mit verschiedenen Hölzern eingelagter Fußboden in Raum 2 (Wohnzimmer des Großen Kurfürsten), eingebaut zur Zeit des Kurfürsten Friedrich III.

DER GROSSE KURFÜRST



115. Decke in Raum 2 (Wohnzimmer des Großen Kurfürsten) mit den von J. Vaillant
im Jahre 1680 angefertigten Gemälden

DER GROSSE KURFÜRST



116. Vergrößerter Übersichtsplan des Schlosses nach Broches (1733), mit Erklärung der Buchstabenbezeichnungen

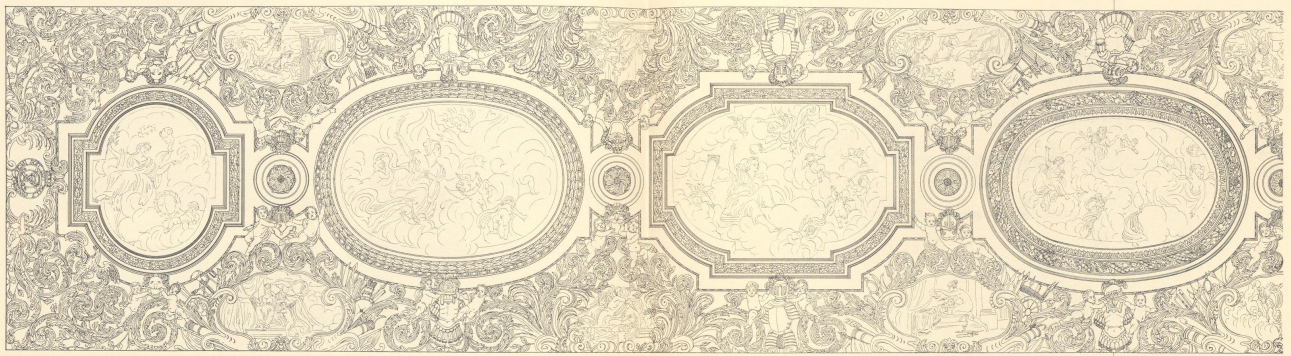
DER GROSSE KURFÜRST



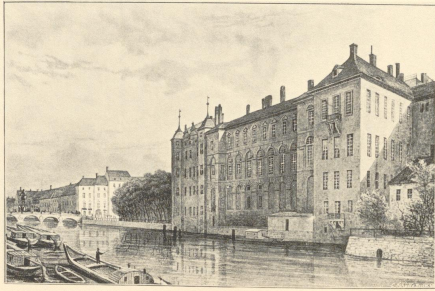
117. Blick auf die Stadt Cöln mit Dom, Schloß, Lusthaus und Gießhaus, 1652



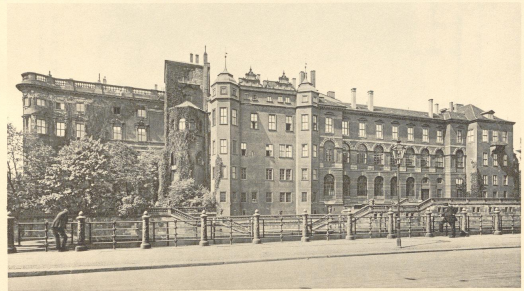
118. Blick in den Verbindungsgang längs der Spree (die sogenannte Braunschweigische Galerie) in der ursprünglichen Ausstattung vor 1919



119. Decke des Verbindungsganges längs der Spree (der sogenannten Braunschweigischen Galerie) zur Hälfte ihrer Länge

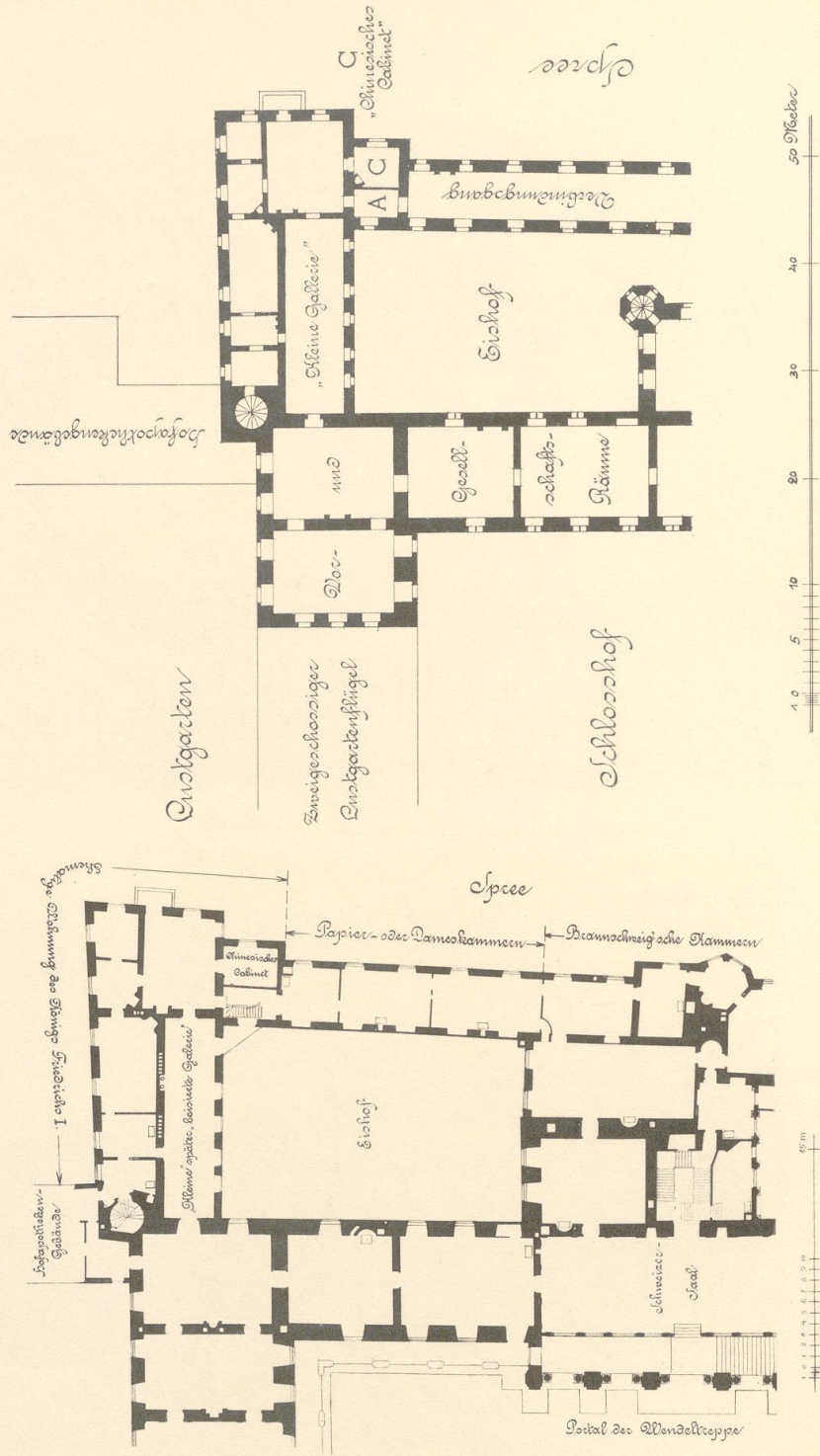


120. Die Spreefront des Schlosses, von der Burgstraße aus gesehen, im Jahre 1840



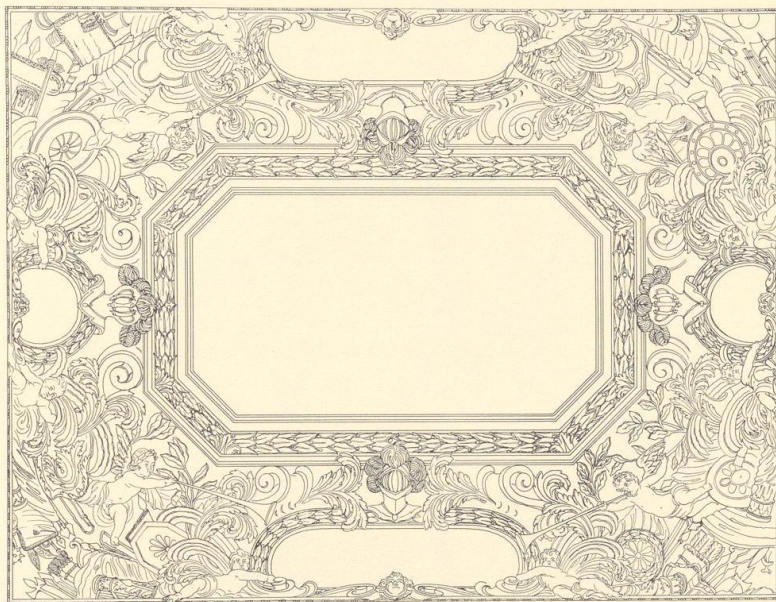
121. Die Spreefront des Schlosses, von der Burgstraße aus gesehen, jetziger Zustand

DER GROSSE KURFÜRST



123. Wohnung des Großen Kurfürsten mit dem jetzigen „Chinesischen Cabinet“ C

122. Grundriß des Verbindungsganges längs der Spree mit dem Einbau der sogenannten „Papier- oder Dameskammern“

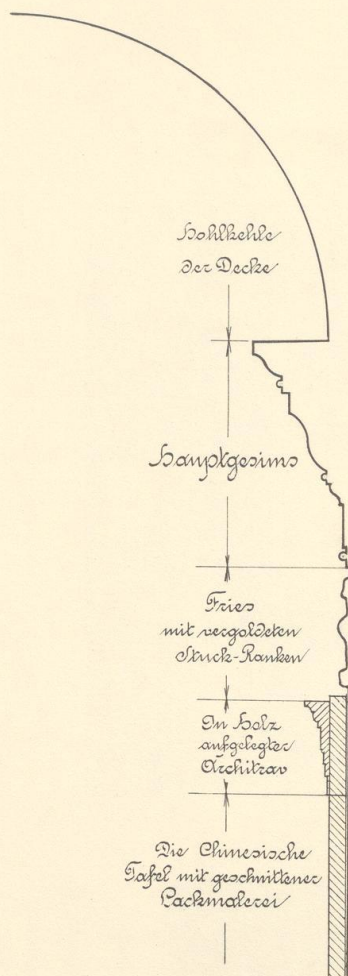


124. Decke im jetzigen „Chinesischen Cabinet“ C

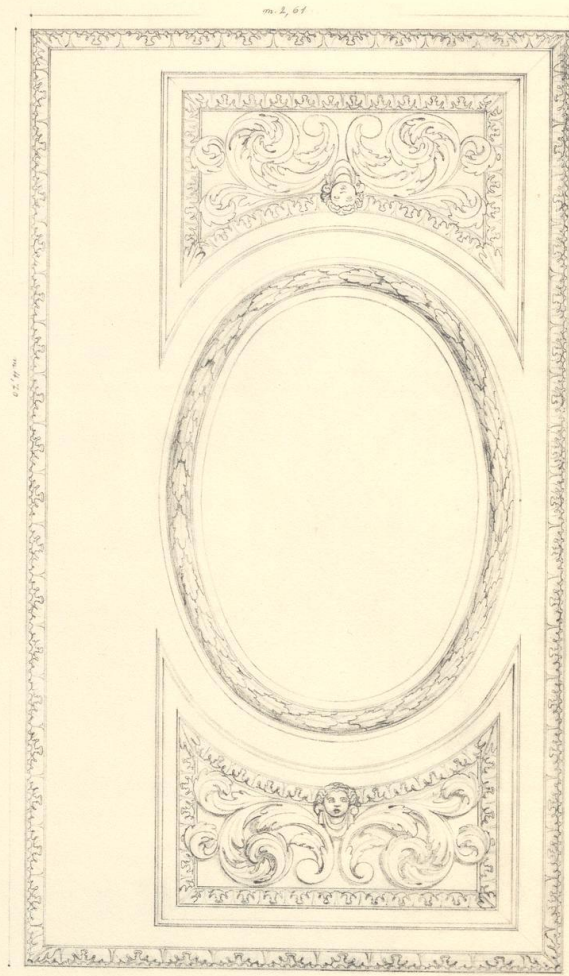


125. Das jetzige „Chinesische Cabinet“ C
mit den zwei großen chinesischen Tafelbildern in Lackarbeit

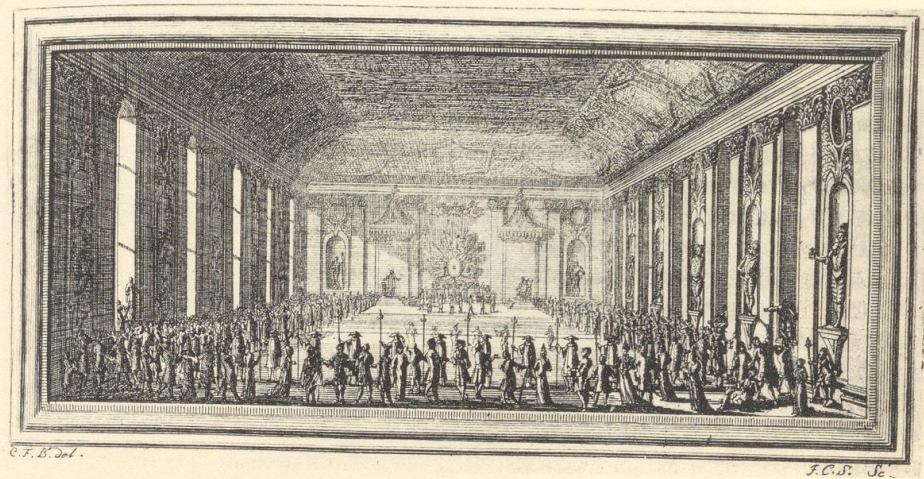
DER GROSSE KURFÜRST



126. Schnitt durch das Gesims im jetzigen „Chinesischen Cabinet“ C

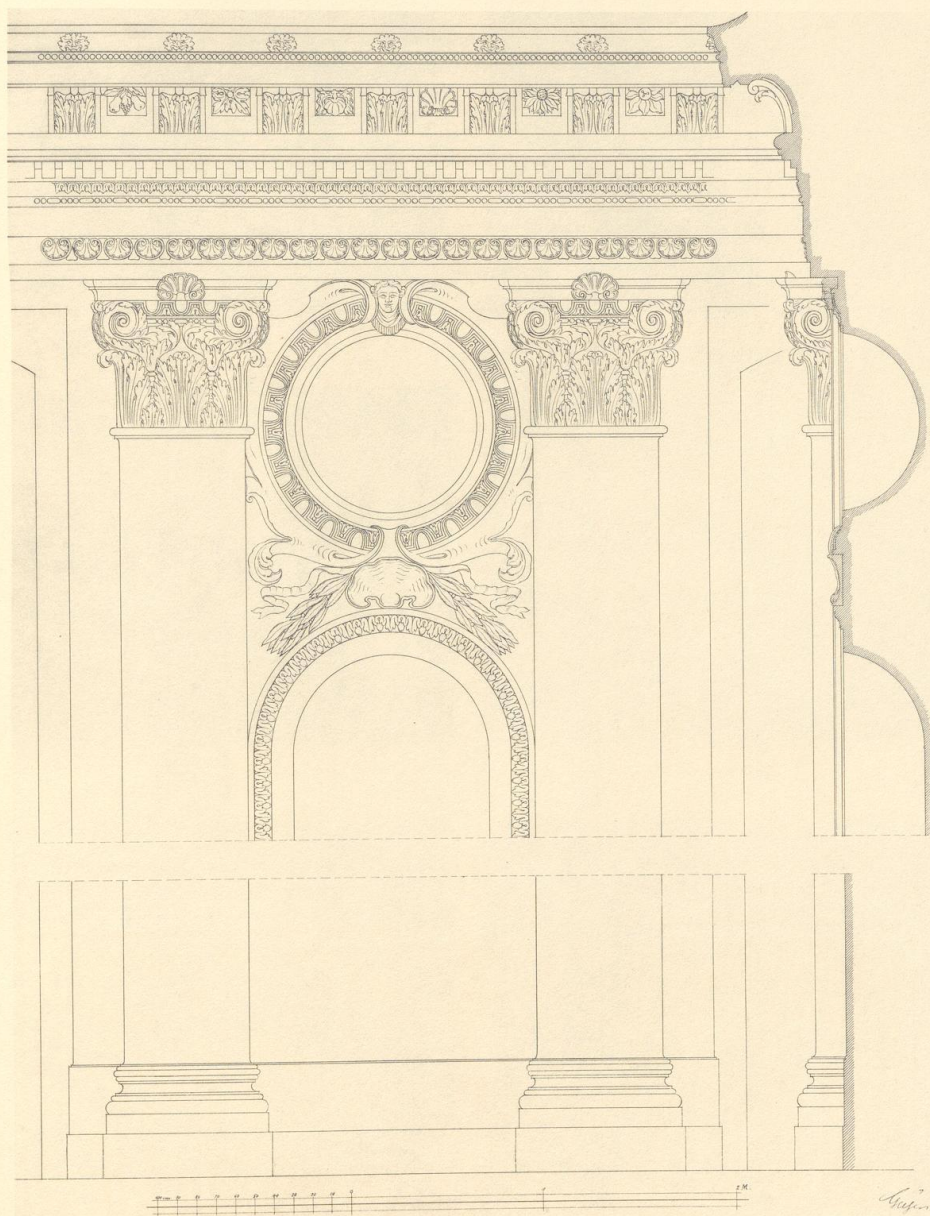


127. Decke im Durchgangsraum zum Verbindungsang längs der Spree



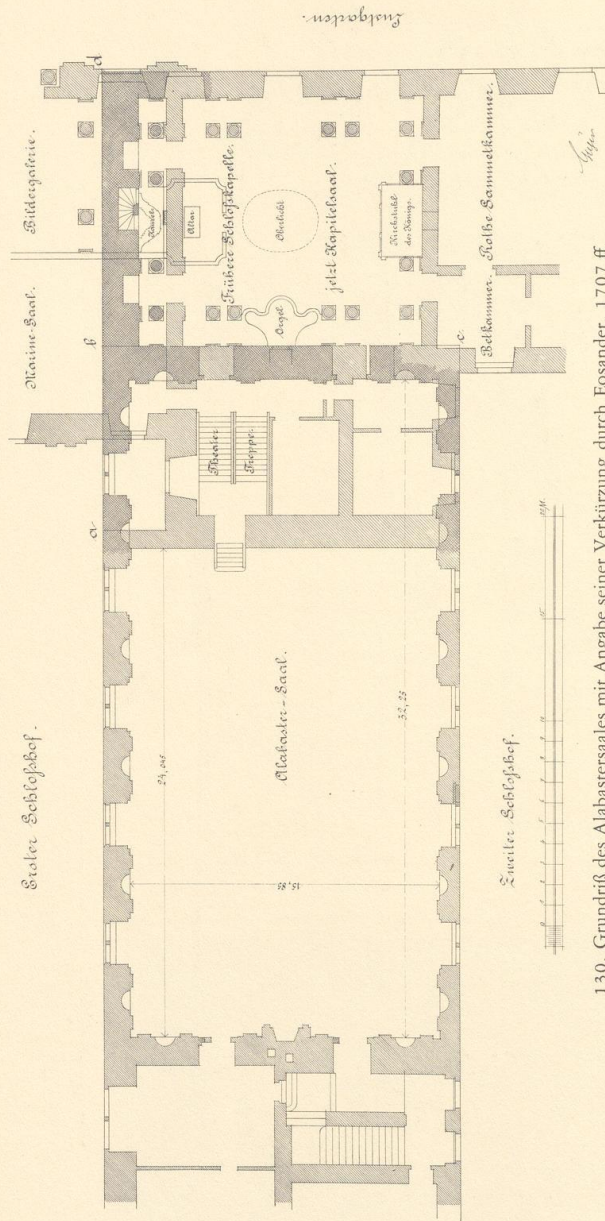
128. Der Alabastersaal, Kopfleiste in „Beger, Thesaurus Brandenburgicus“

DER GROSSE KURFÜRST

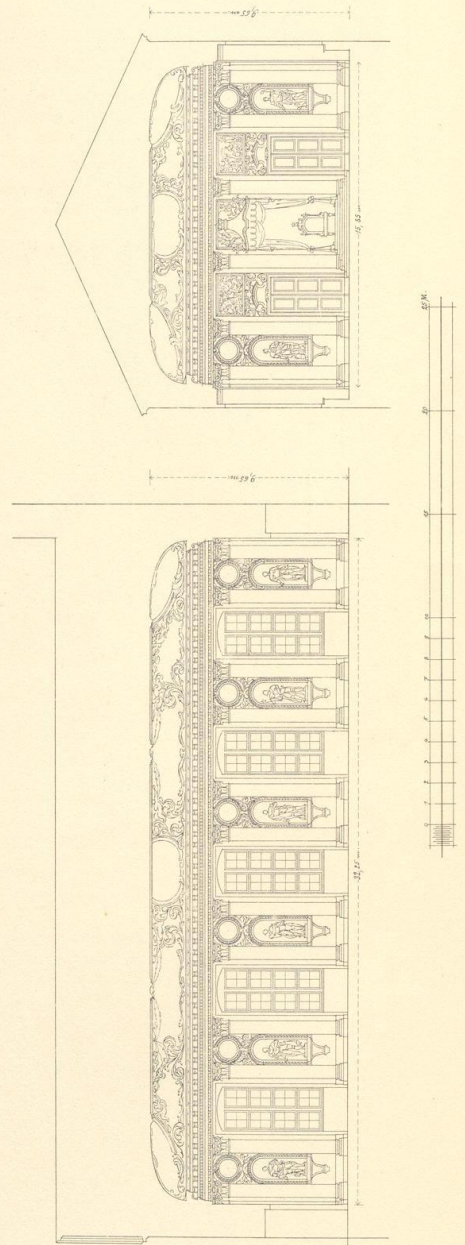


129. Jetzt noch vorhandene Reste vom Ausbau des Alabastersaales

DER GROSSE KURFÜRST



130. Grundriß des Alabastersaales mit Angabe seiner Verkürzung durch Eosander, 1707 ff.



131. und 132. Längs- und Querschnitt des Alabastersaales

DER GROSSE KURFÜRST



133



134



135



136



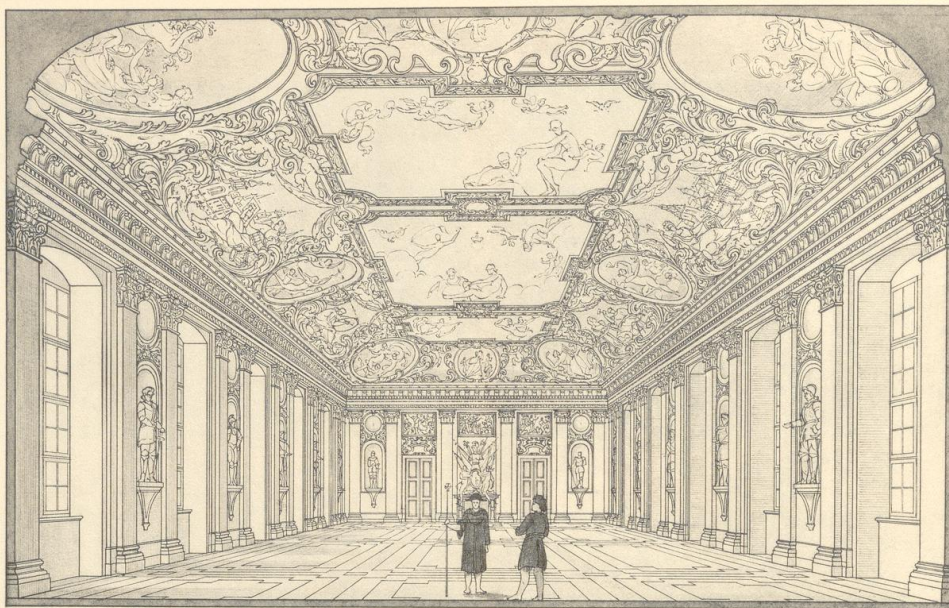
137



138

133.—138. Sechs Reliefs in Gips für den Alabastersaal, vermutlich von Bartholomäus Eggers

DER GROSSE KURFÜRST

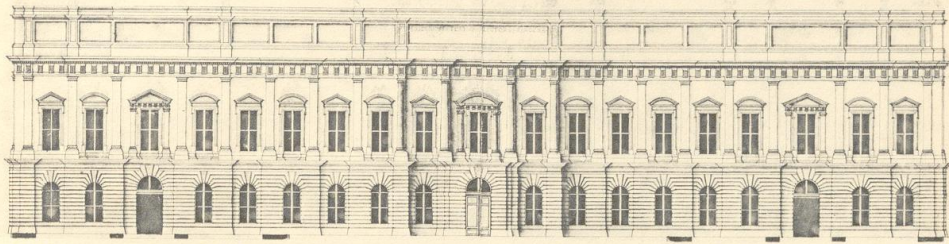


139. Der Alabastersaal, Wiederherstellung

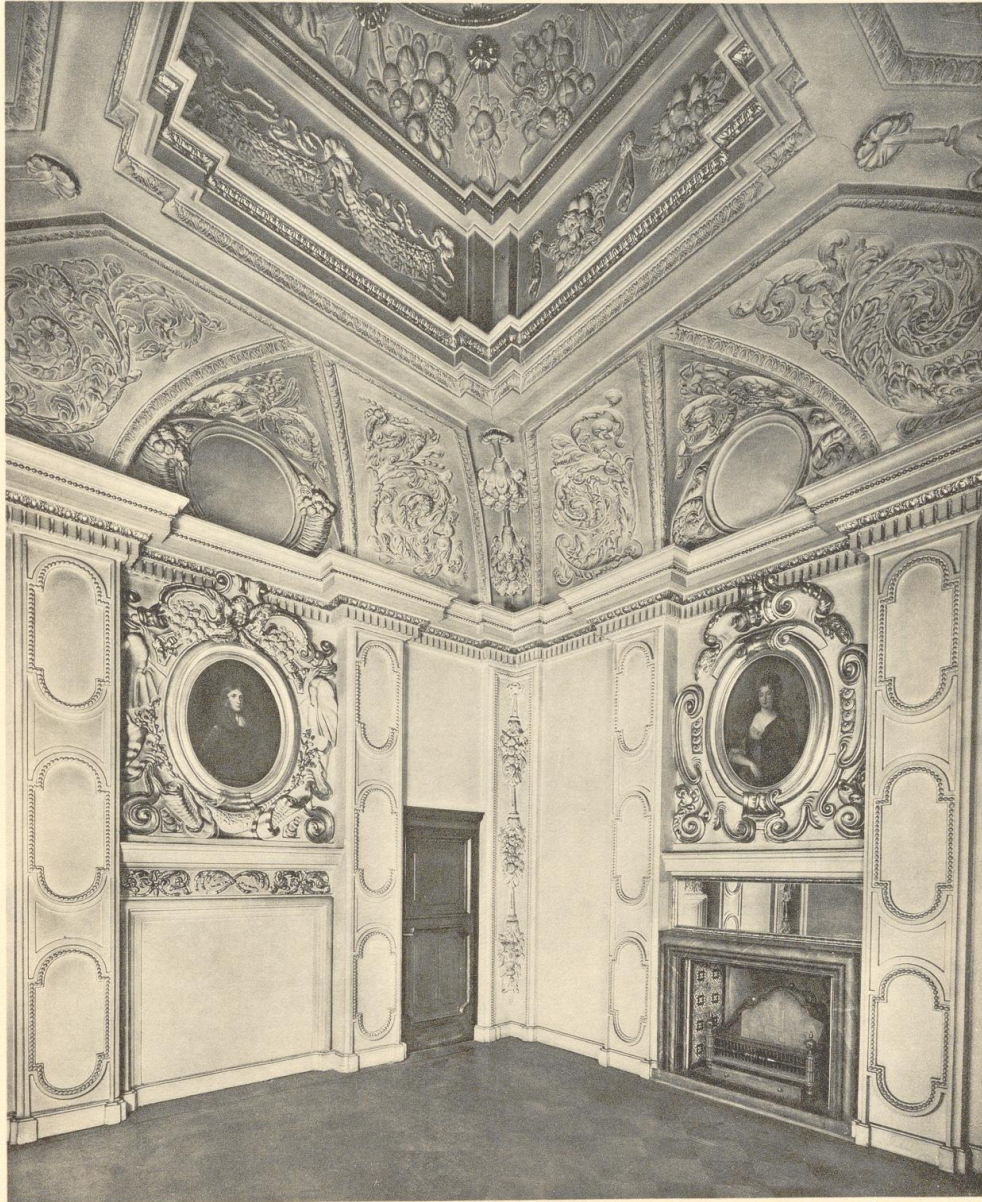


140. und 141. Kurfürst Friedrich II. und Kaiser Karl der Große, in Marmor von Bartholomäus Eggers angefertigt für den Alabastersaal

DER GROSSE KURFÜRST

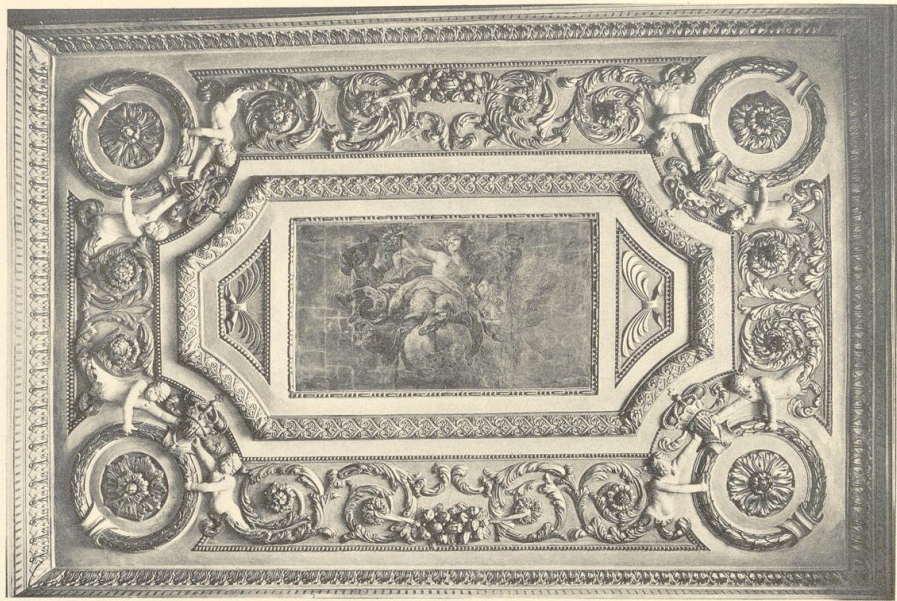


142. Hauptansicht des Zeughauses mit der von Schlüter vorgeschlagenen hohen Attika für Reliefschmuck (1699)

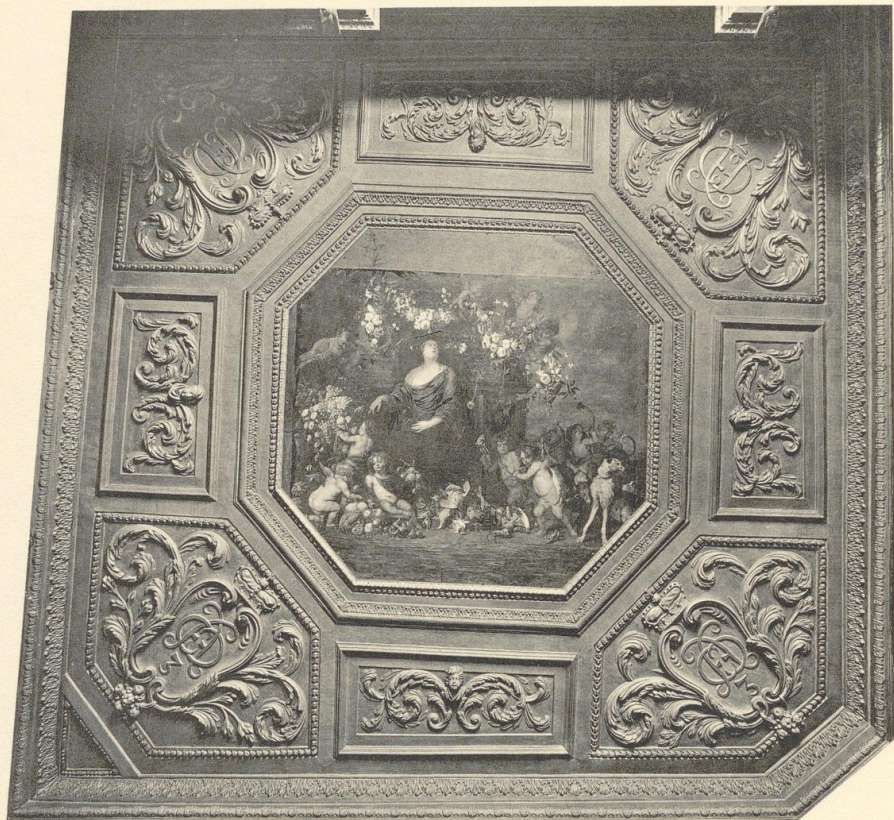


143. Anbau im Kapellenhof; Ehemalige „Capelle“ der Kurfürstin Luise Henriette

DER GROSSE KURFÜRST

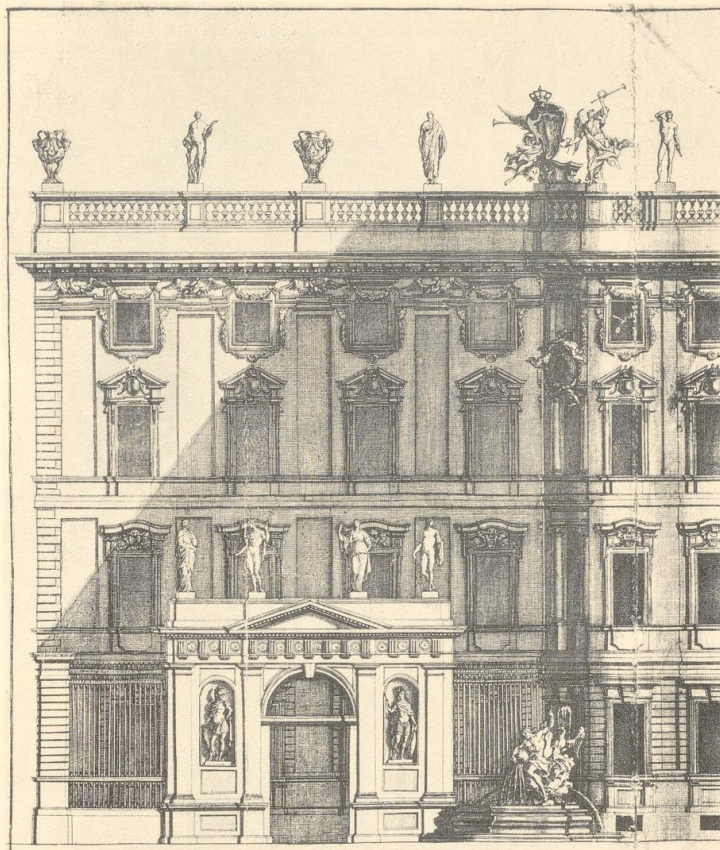


144. Decke des Raumes im ersten Stockwerk neben der Erasmuskapelle, vermutlich von J. G. Memhardt



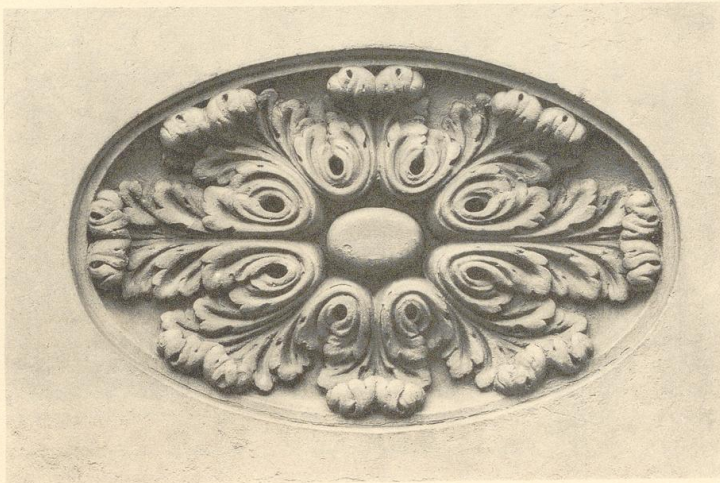
145. Decke des Wohnzimmers der Kurfürstin Sophie Charlotte im Turm der Erasmuskapelle

DER GROSSE KURFÜRST

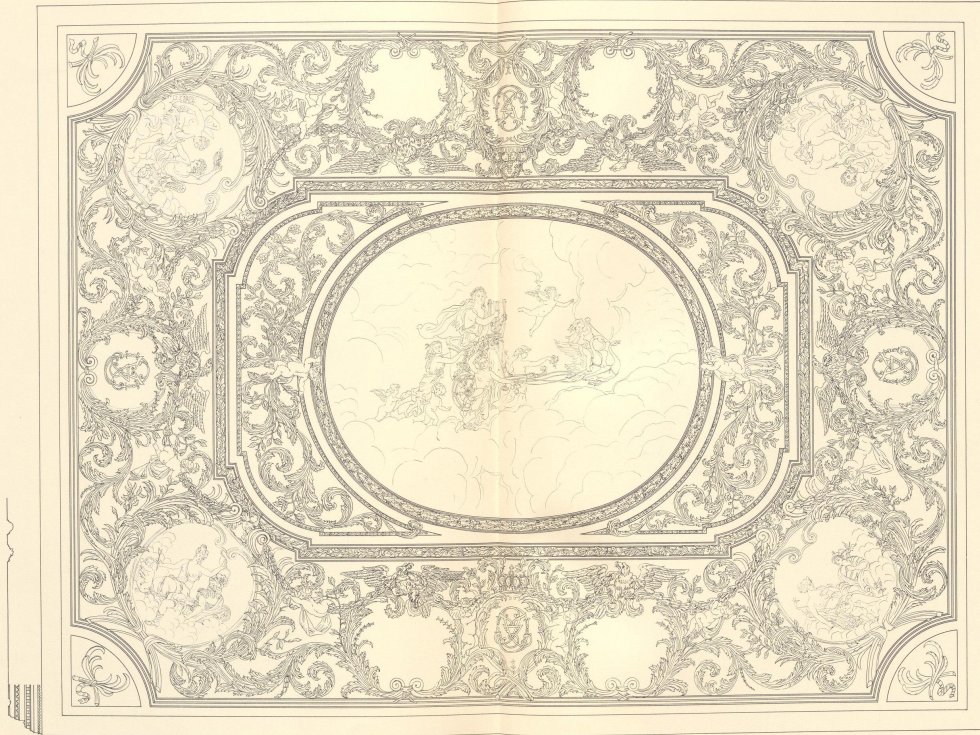


REGIÆ QVAM AMDCXCIX PRO

146. Teilansicht der Schloßplatzfront mit dem Torbau von J. G. Memhardt
Stich von Paul Decker, 1703

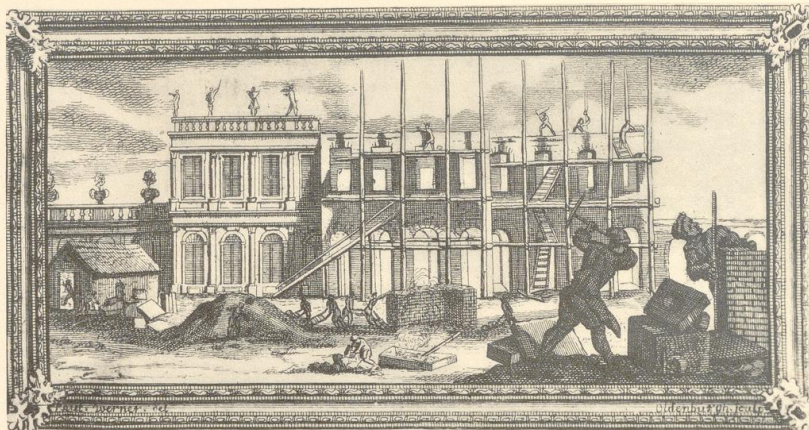


147. Ovales Zierstück in der Hofmauer des jetzigen Kommandanturgebäudes
in der Gasse „An der Kommandantur“

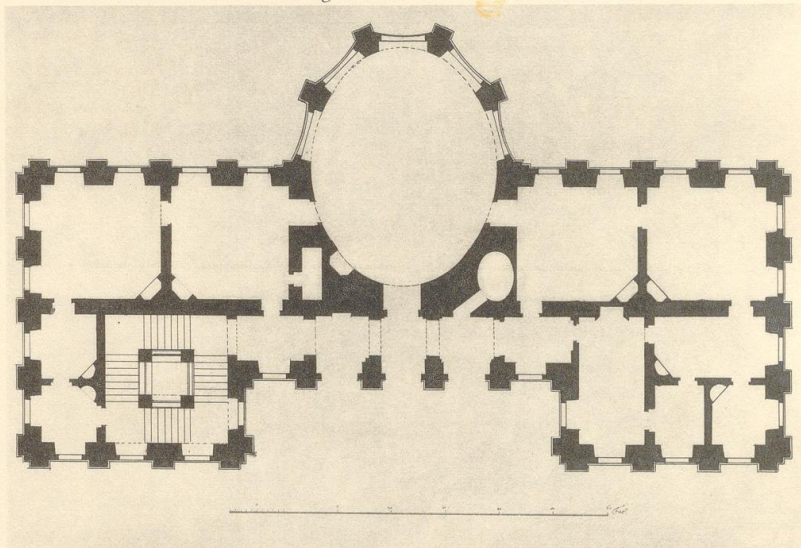


148. Decke des Thronzimmers der Königin Elisabeth Christine in Raum 11, Zeit Kurfürst Friedrichs III.

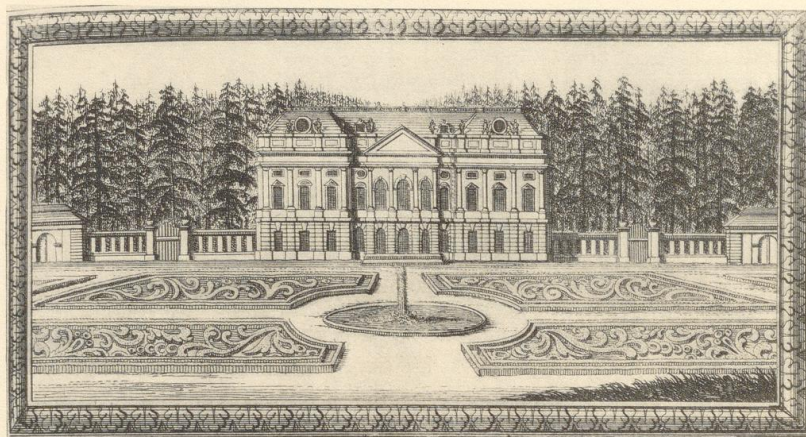
DER GROSSE KURFÜRST



149. Die Gartenfront des Schlosses Lietzenburg (Charlottenburg),
zum Teil im Abbruch des Neringschen Baues für den Umbau durch Schlüter, 1698

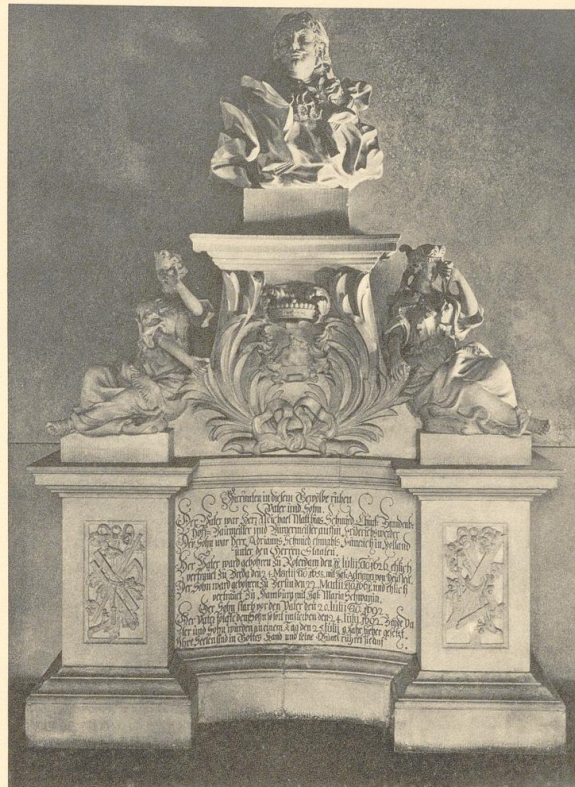


150. Grundriß des Schlosses Lietzenburg nach dem Umbau durch Schlüter

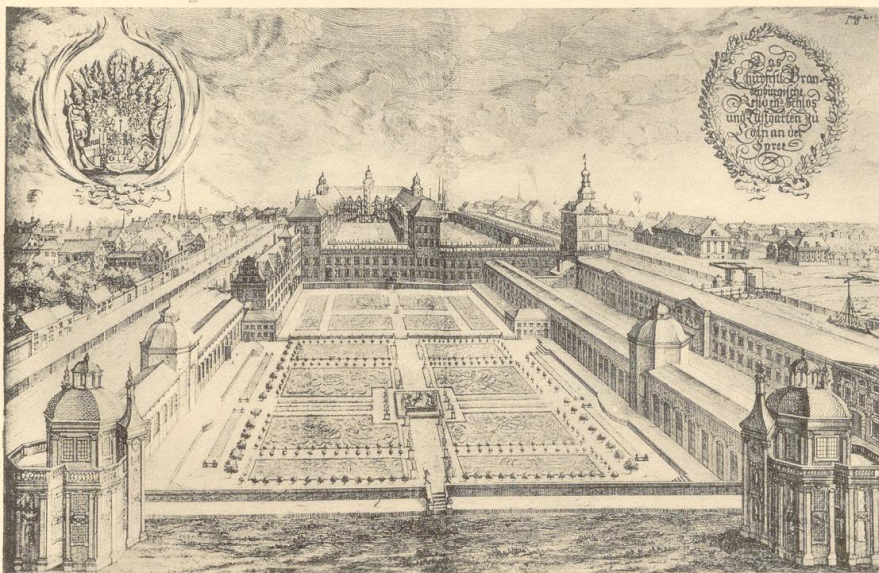


151. Stadtansicht des Schlosses Lietzenburg nach dem Umbau durch Schlüter

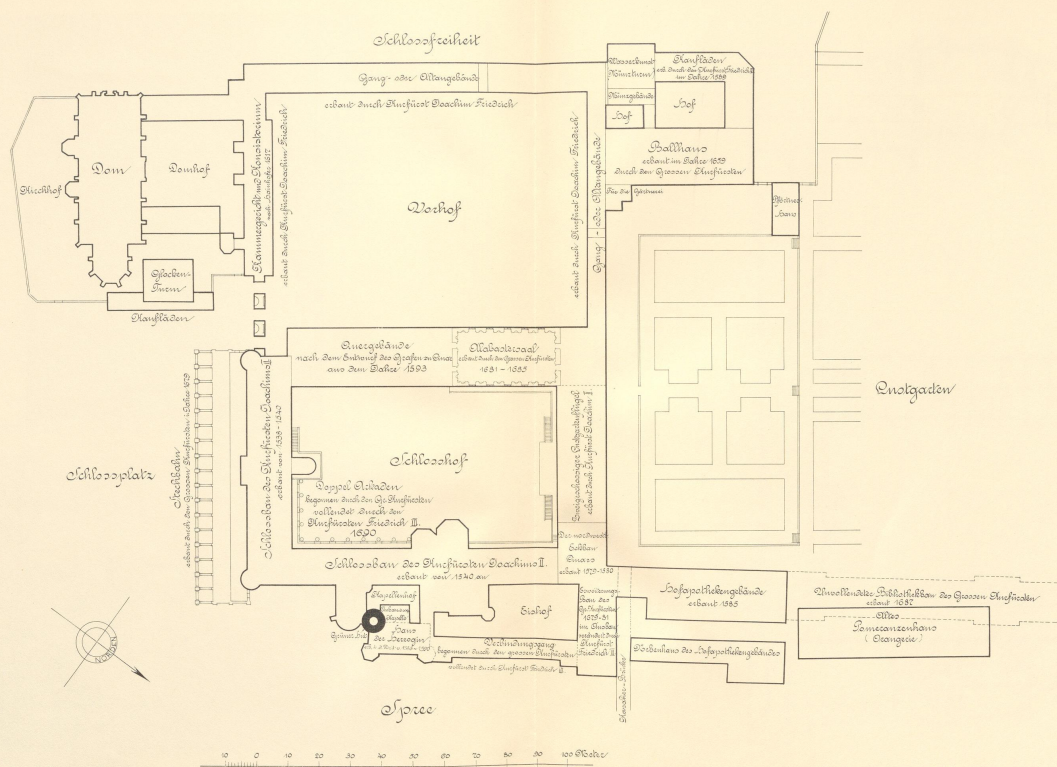
DER GROSSE KURFÜRST



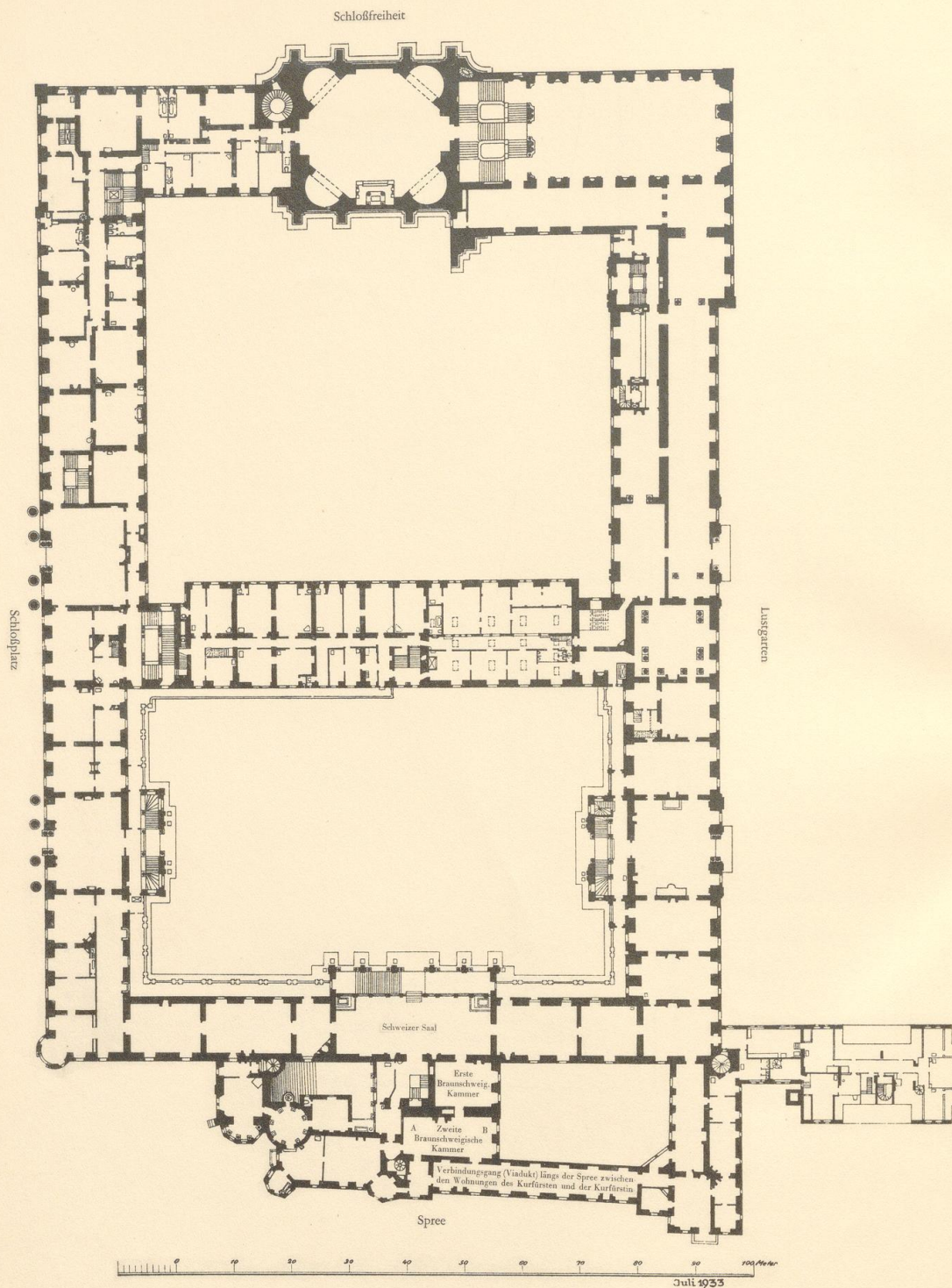
152. Grabdenkmal des Hofbaumeisters Michiel Matthys Smids
in der Dorotheenstädtischen Kirche zu Berlin



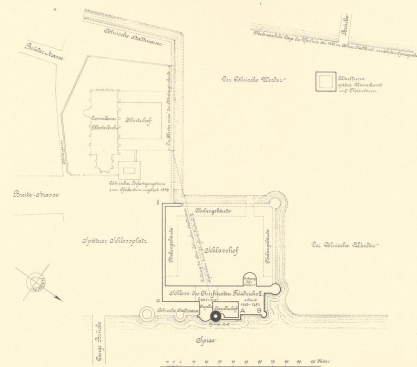
153. Entwurf für einen Umbau von Schloß und Lustgarten
aus Elsholtz' „Vom Gartenbau Cöllen an der Spree“, 1666



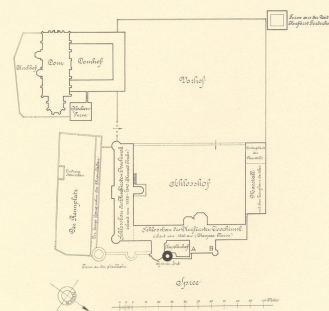
154. Umrissplan des Schloßbaus zur Zeit des Großen Kurfürsten und des Kurfürsten Friedrich III. bis zum Beginn des Umbaus durch Schlüter, 1698



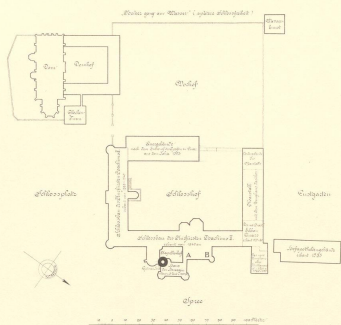
155. Grundriß des jetzigen zweiten Stockwerks des Schlosses, mit Angabe der Lage der 1,80 starken Mauer (A B) aus der Zeit Kurfürst Friedrichs II.



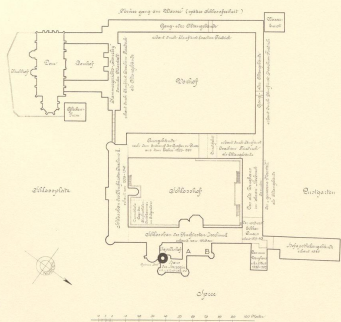
Kurfürst Friedrich II.



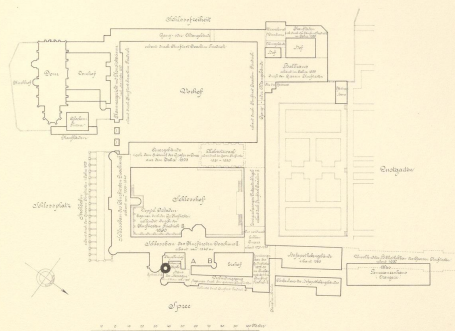
Kurfürst Joachim II.



Kurfürst Johann Georg



Kurfürst Joachim Friedrich



Der Große Kurfürst

156. ÜBERSICHT DER ALLMÄHLICHEN ENTWICKLUNG
DES SCHLOSSBAUS



03MQ18684

P
03

ALBERT GEYER / GESCHICHTE DES SCHLOSSES ZU BERLIN / ERSTER BAND Die Bilder

MQ
18684