



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte des Schlosses zu Berlin

<<Die>> Bilder

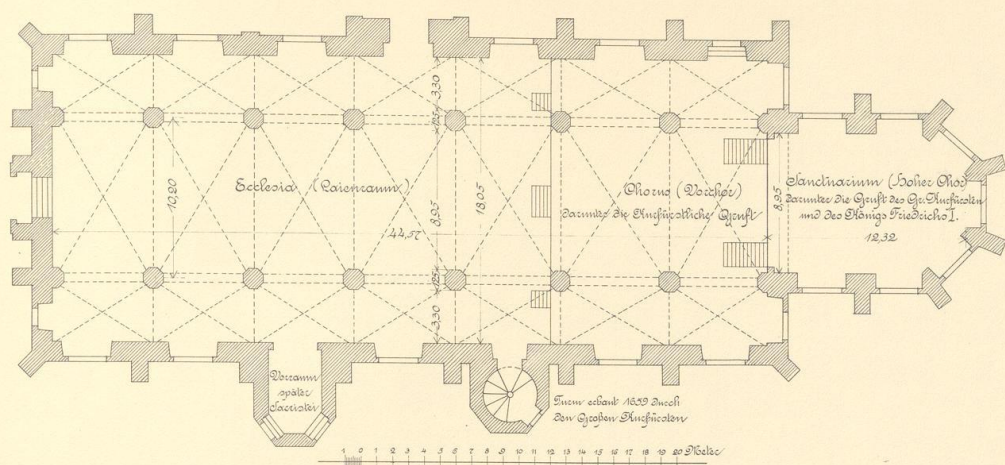
Geyer, Albert

Berlin, 1936

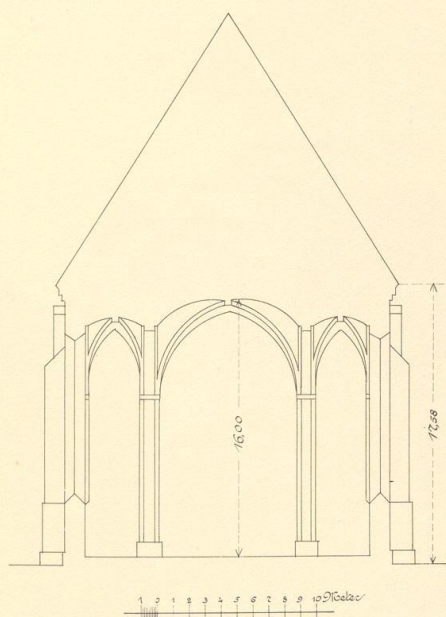
Kurfürst Joachim II.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96459](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96459)

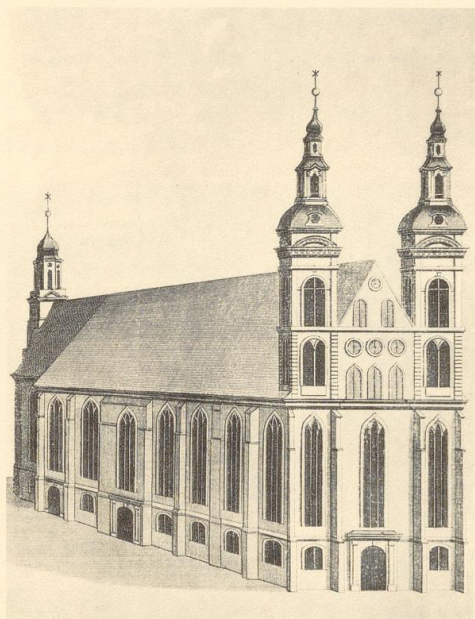
KURFÜRST JOACHIM II.



14. Grundriß der ehemaligen Dominikaner-Klosterkirche, späteren Domkirche, auf dem Schloßplatz



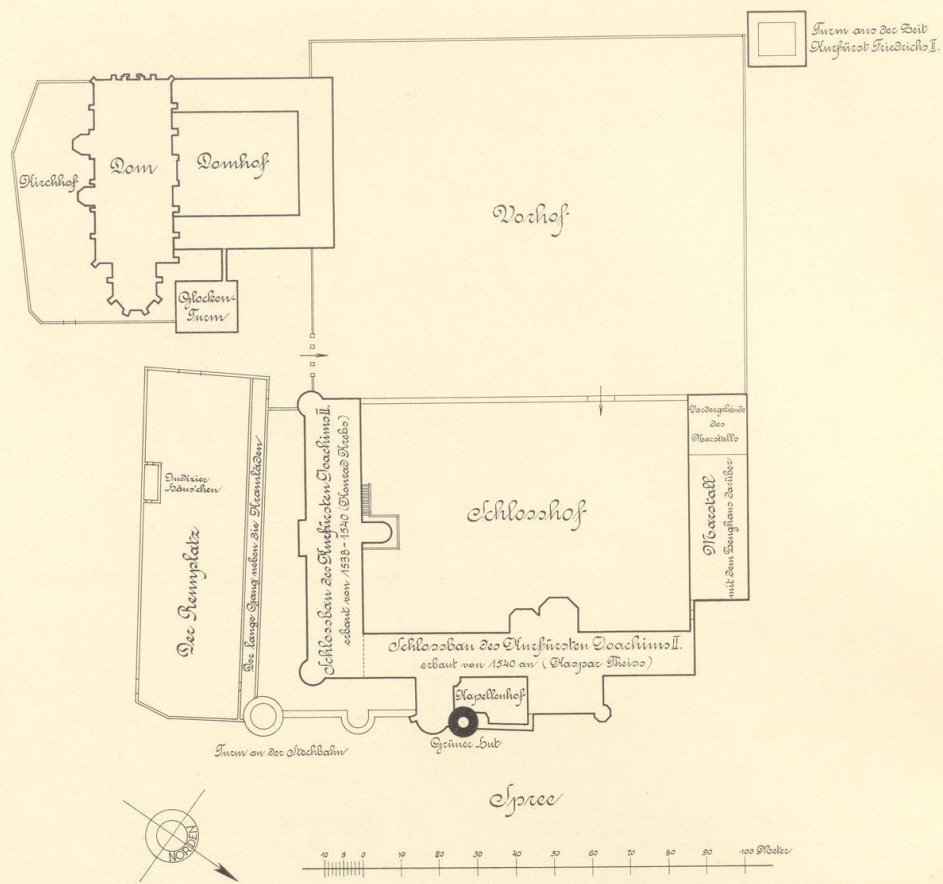
15. Querschnitt



16. Ansicht des Äußeren vor dem Abbruch im Jahre 1747

Die ehemalige Dominikaner-Klosterkirche, spätere Domkirche, auf dem Schloßplatz

KURFÜRST JOACHIM II.

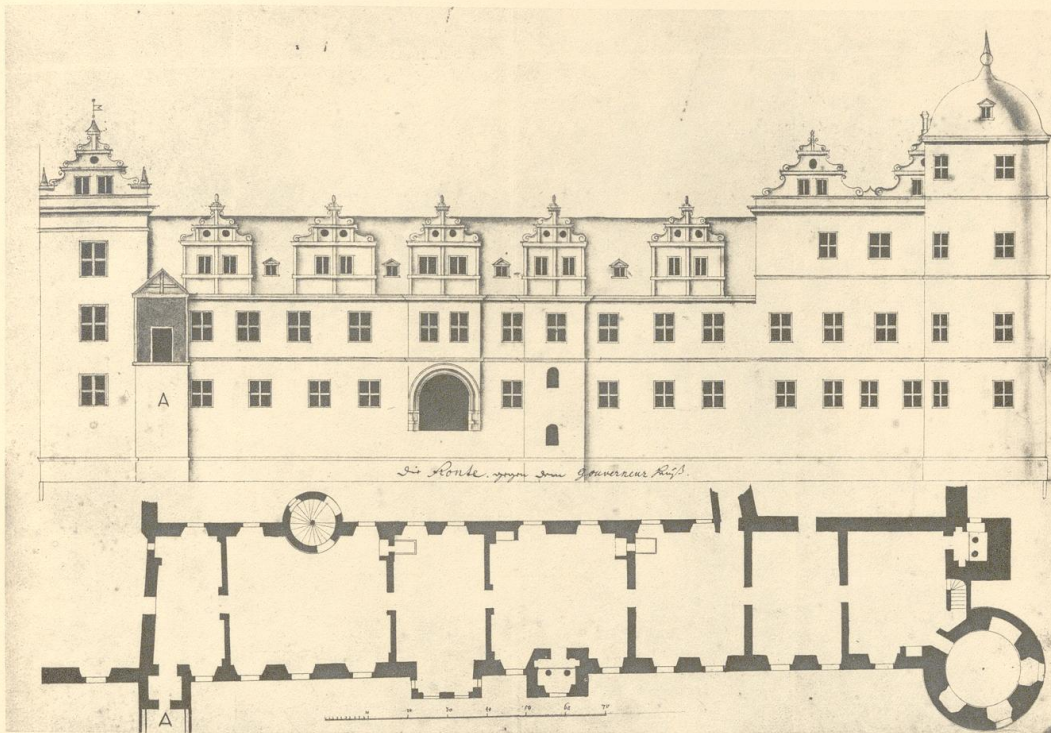


17. Umrissplan des Schloßbaus Kurfürst Joachims II.

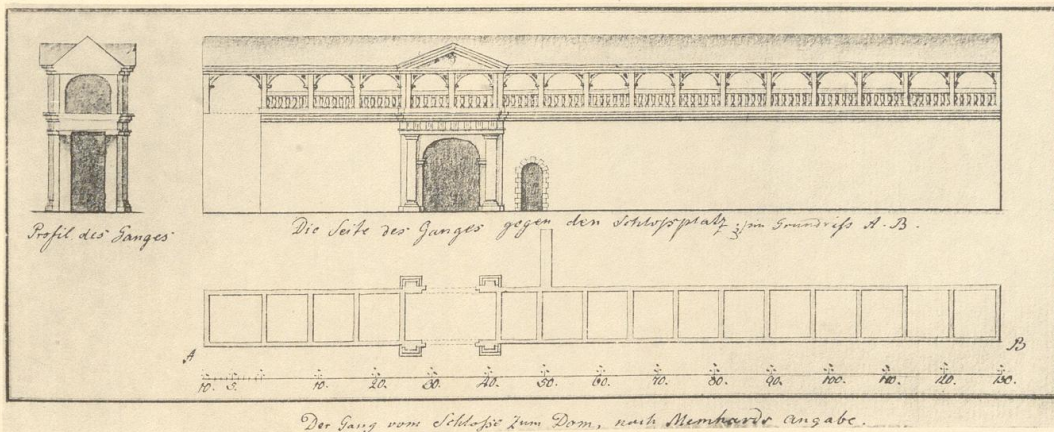


18. Ansicht der südwestlichen Seitenfront des Schloßplatzflügels mit dem „Hölzernen Gang“ vom „Langen Saal“ nach dem Dom, davor das Feuerwerk, 1595

KURFÜRST JOACHIM II.

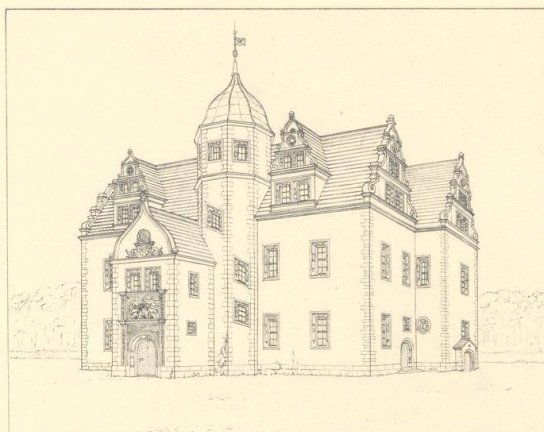


19. Stadtansicht des Schlosses Küstrin mit dem Ausgang des „hultzen gangks“ zur Stadtkirche bei A im Schnitt und Grundriß

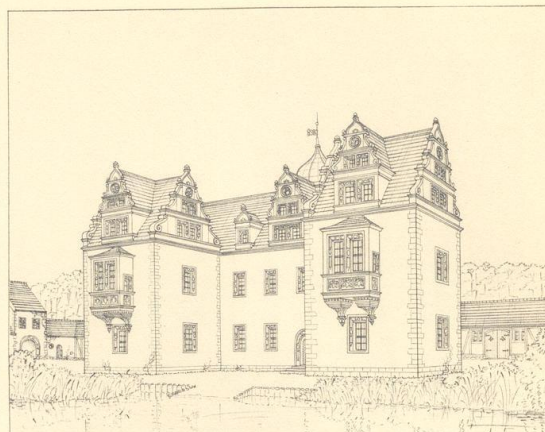


20. Entwurf von J. G. Memhardt für einen Neubau des Ganges vom Schloßplatzflügel zum Dom über dem Haupteingang zum Schloß hinweg

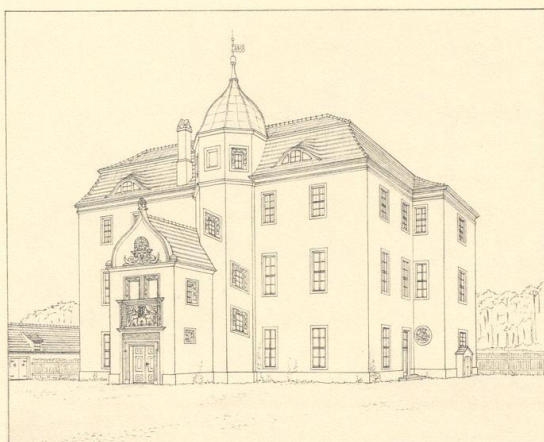
KURFÜRST JOACHIM II.



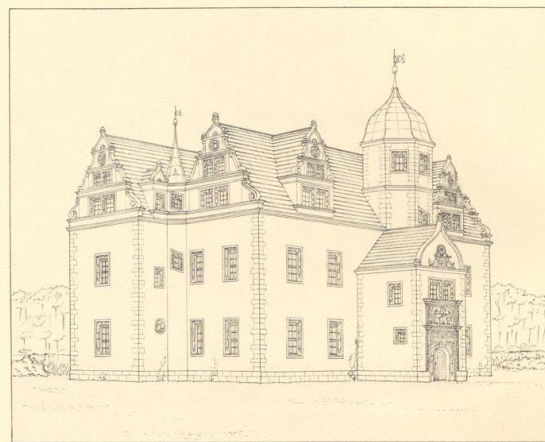
Hoffront



Seefront



Jetziger Zustand

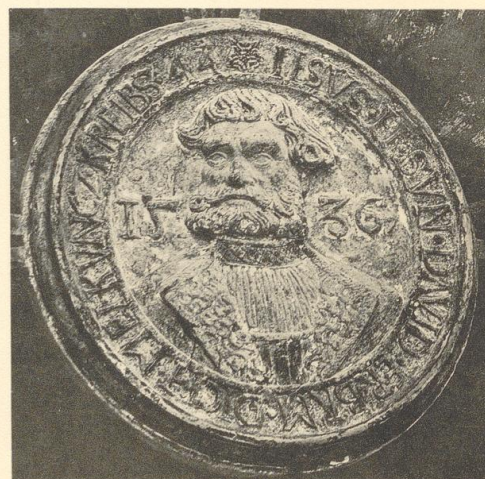


Hoffront

21. Das Jagdschloß Grunewald, ein Werk von Caspar Theiß. Wiederherstellung des ursprünglichen Baus

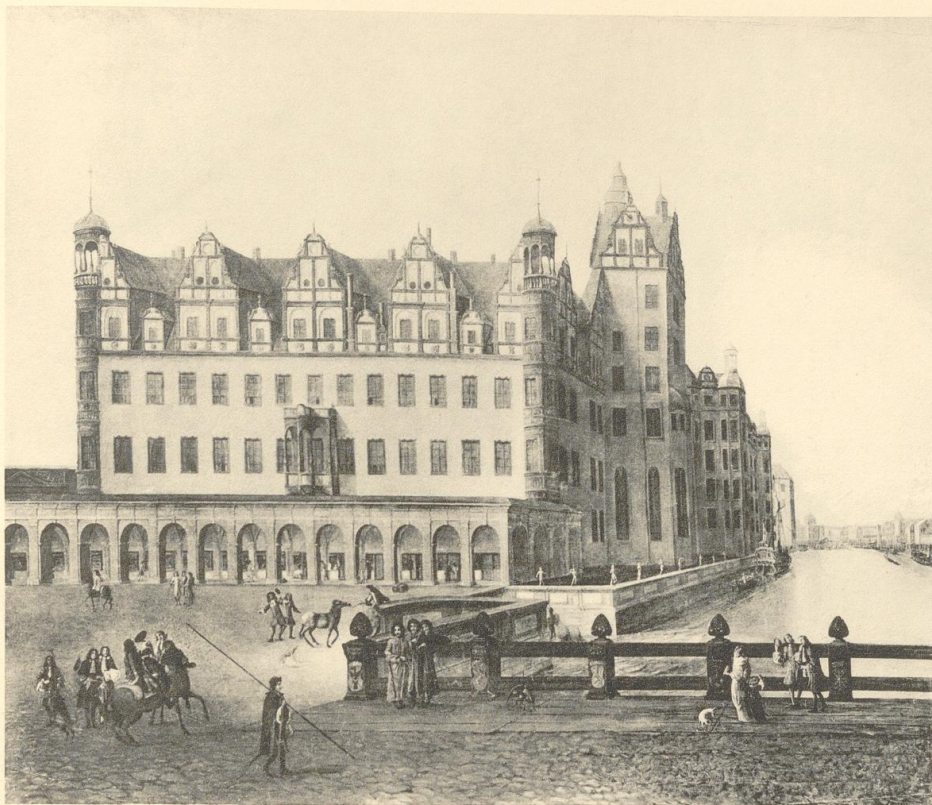


22. Relief im Eintrittsraum des Jagdschlusses Grunewald

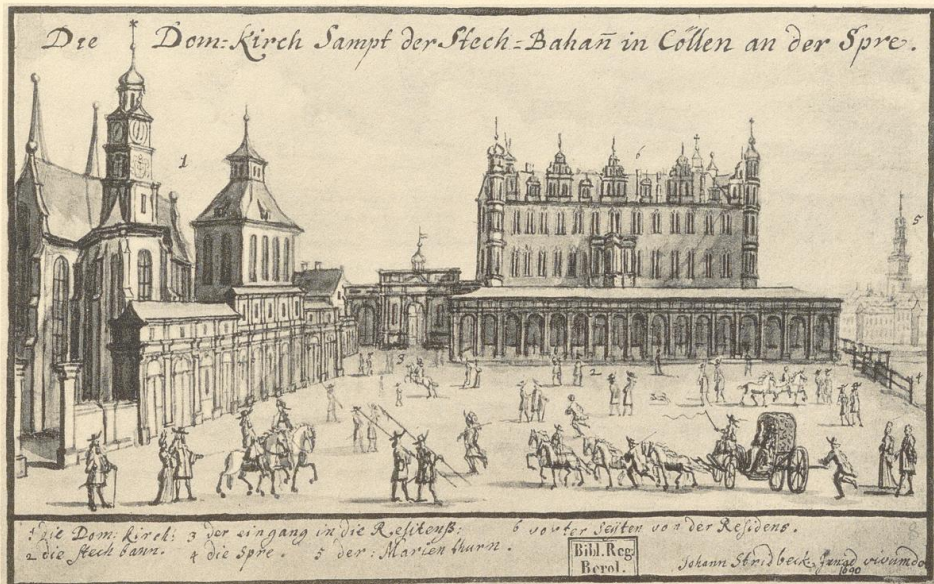


23. Schlußstein im Gewölbe des Treppenturms vor dem südöstlichen Flügel des Schlosses Hartenfels bei Torgau mit dem Bildnis des Baumeisters Conrad Krebs

KURFÜRST JOACHIM II.

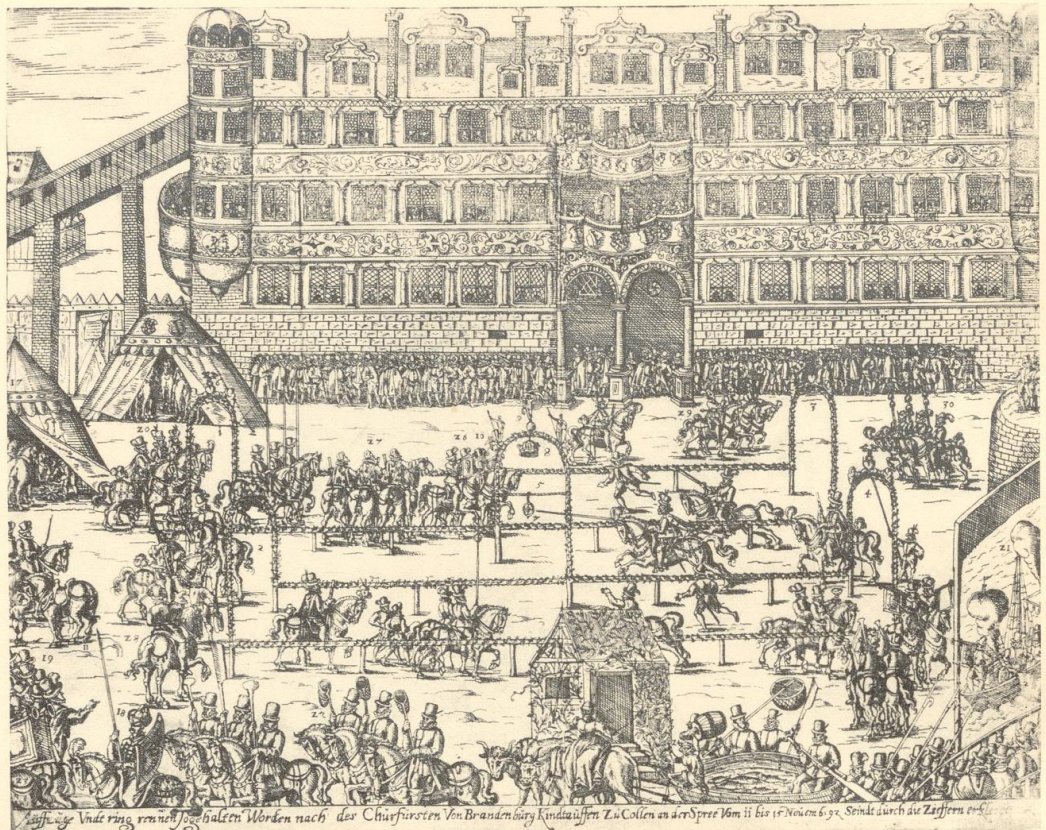


24. Ölgemälde des Schlosses Joachims II. im Schloß Tamsel bei Küstrin. Maler unbekannt

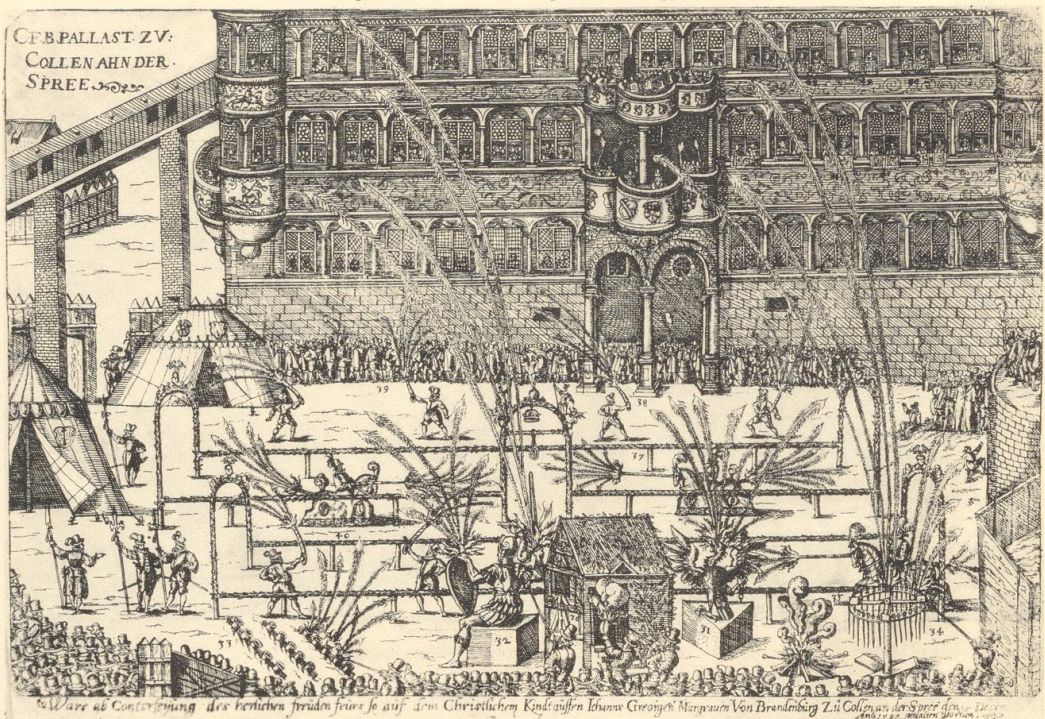


25. Die Schloßplatzfront des Joachimbaus, Aquarell von Johann Stridbeck (1690)

KURFÜRST JOACHIM II.



26. Ringrennen vor der Schloßplatzfront im Jahre 1592

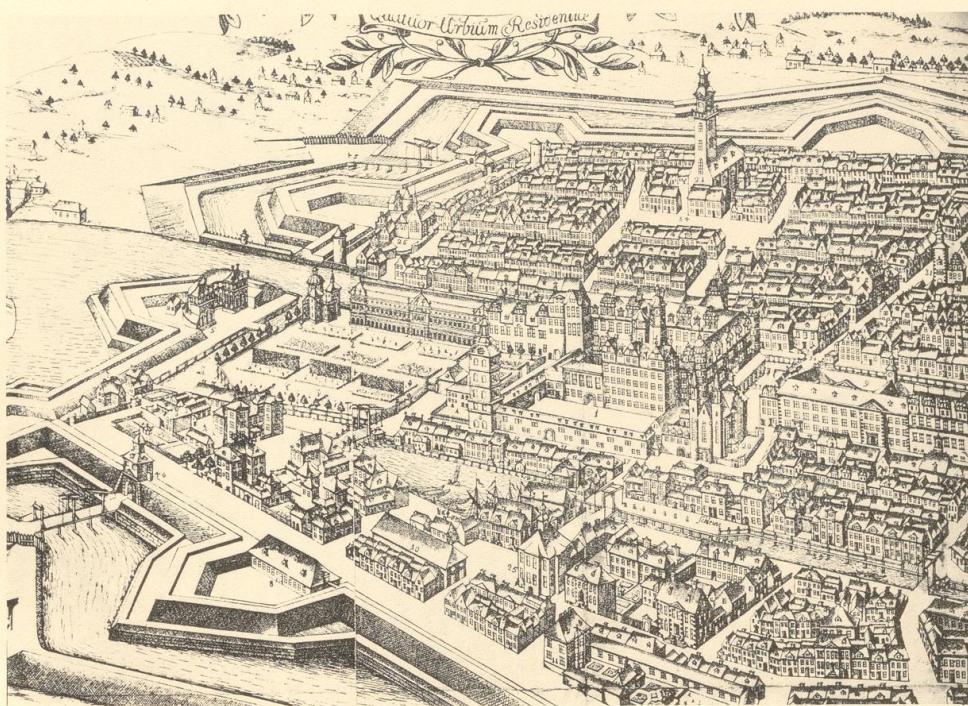


27. Feuerwerk vor der Schloßplatzfront im Jahre 1592

KURFÜRST JOACHIM II.



28. Ansicht des Schlosses von der Burgstraße aus. Aquarell von J. Stridbeck (1690)

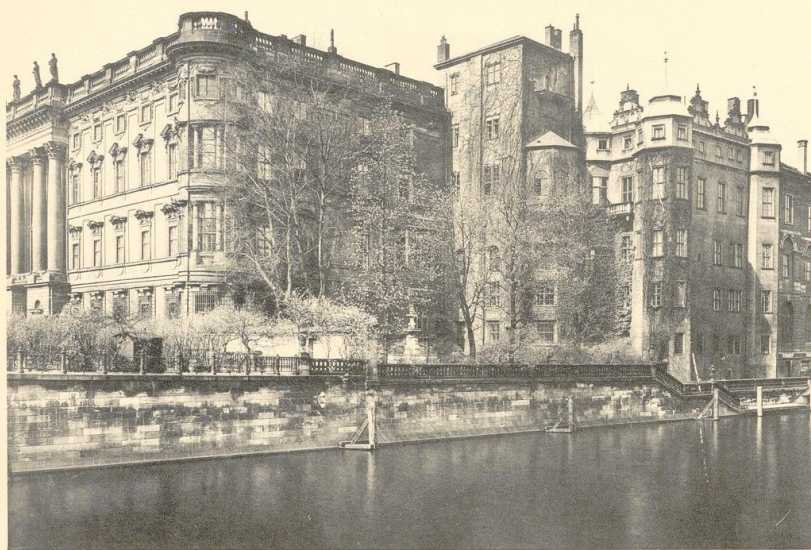


29. Teilansicht aus dem Vogelschauplan der Stadt Berlin-Cöln von Bernhard Schultz (1688)



30. Schloßbau des Kurfürsten Joachim II., von der „Langen Brücke“ aus gesehen. Wiederherstellung

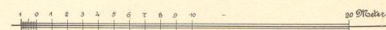
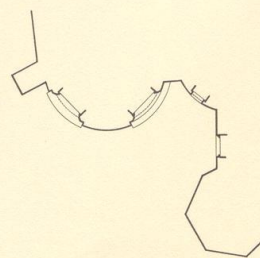
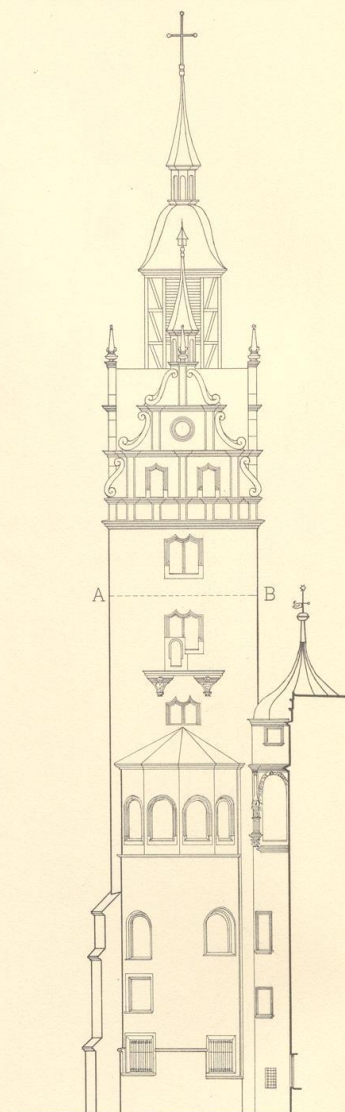
KURFÜRST JOACHIM II.



31. Teilansicht der Spreefront des Schlosses in ihrem jetzigen Zustande
mit dem Stumpfrest des Kapellenturms

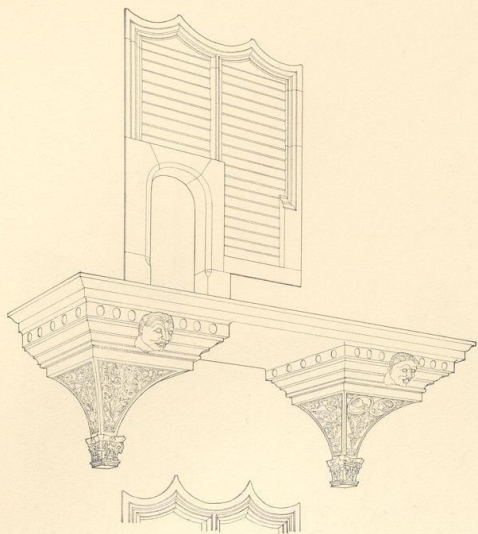


33. Teilansicht der Spreefront des Schlosses
mit Ergänzung der abgebrochenen Endigung des Kapellenturms



32. Die Spreefront
des Kapellenturms mit Ergänzung
der abgebrochenen Endigung

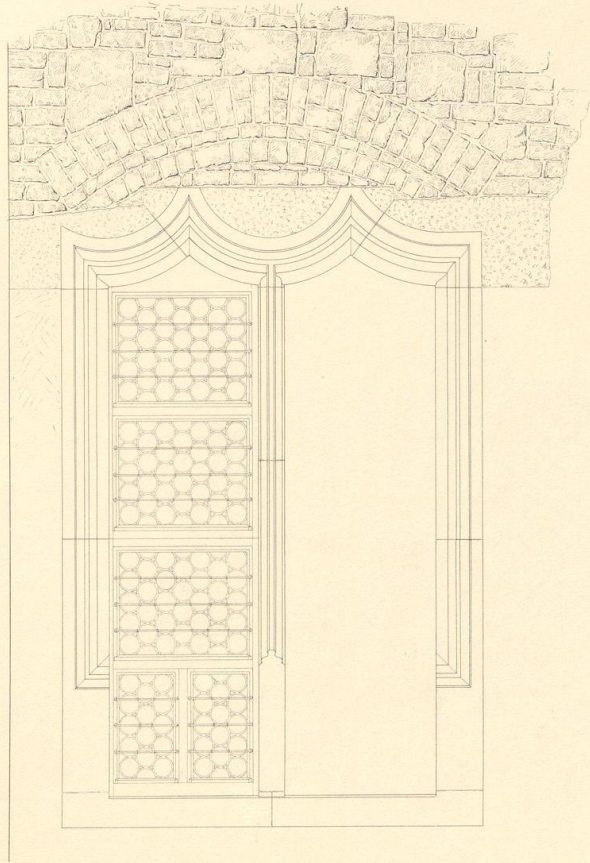
KURFÜRST JOACHIM II.



34. Balkonrest am Kapellenturm, Zeichnung nach Aufmessung

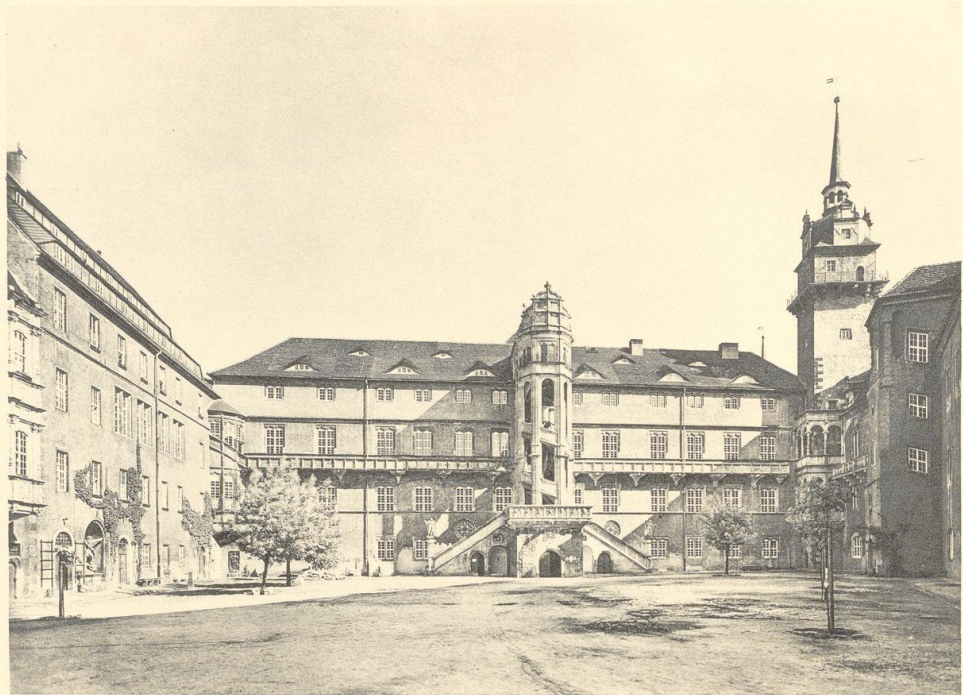


35. Einer der Schlußsteine im Deckengewölbe der St. Erasmus-Kapelle

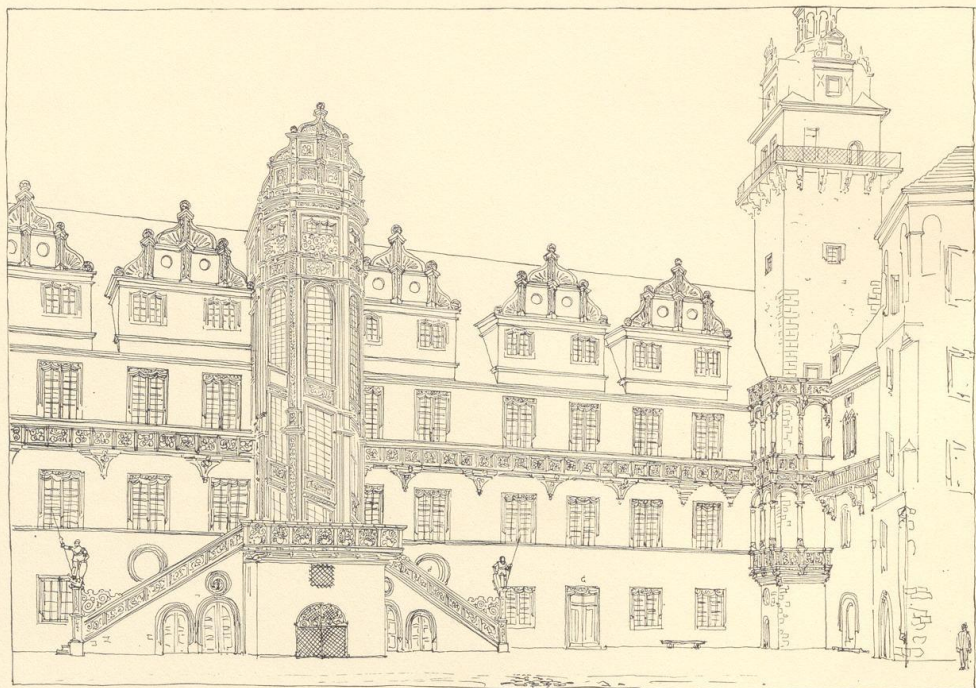


36. Gekuppeltes Fenster, aufgefunden in der Mauer des Spreeflügels im Kapellenhof

KURFÜRST JOACHIM II.

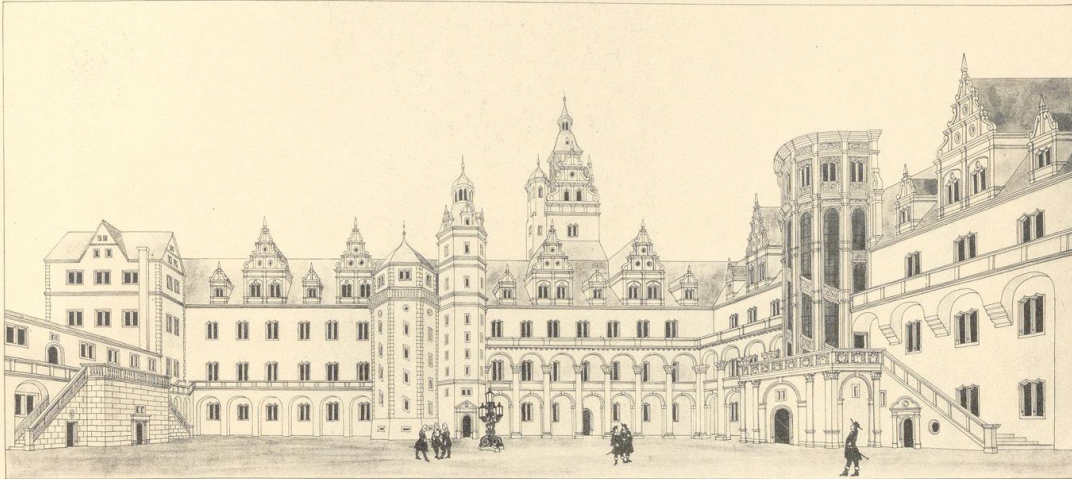


37. Schloß Hartenfels bei Torgau, südöstlicher Flügel, jetziger Zustand

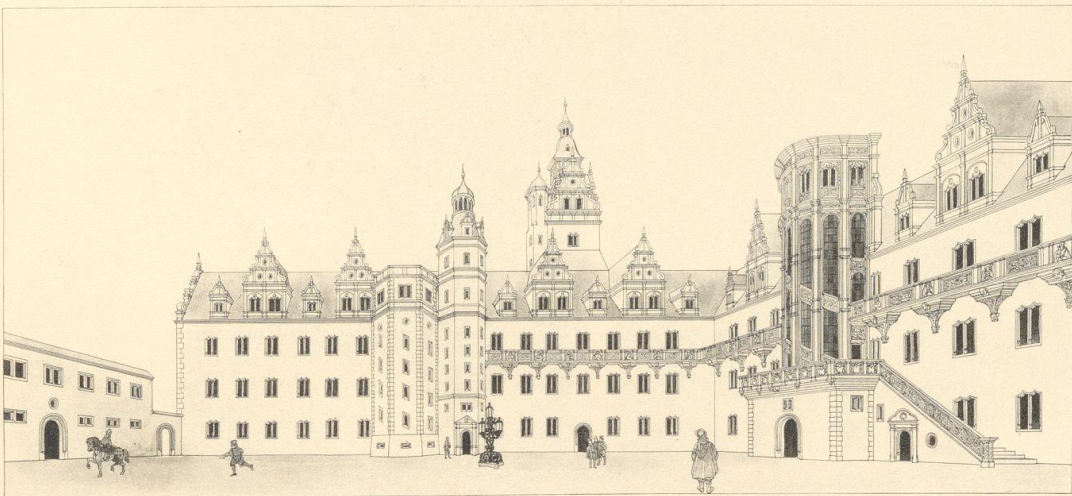


38. Schloß Hartenfels bei Torgau. Versuch einer Wiederherstellung

KURFÜRST JOACHIM II.



39. Der jetzige Kleine Schloßhof, gezeichnet nach dem Aquarell von Stridbeck (1690)

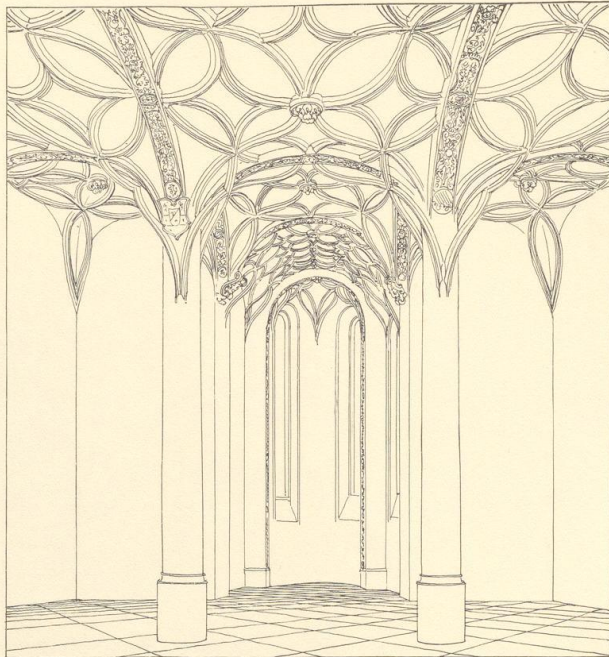


40. Der Schloßhof zur Zeit des Kurfürsten Joachim II., Wiederherstellung

KURFÜRST JOACHIM II.

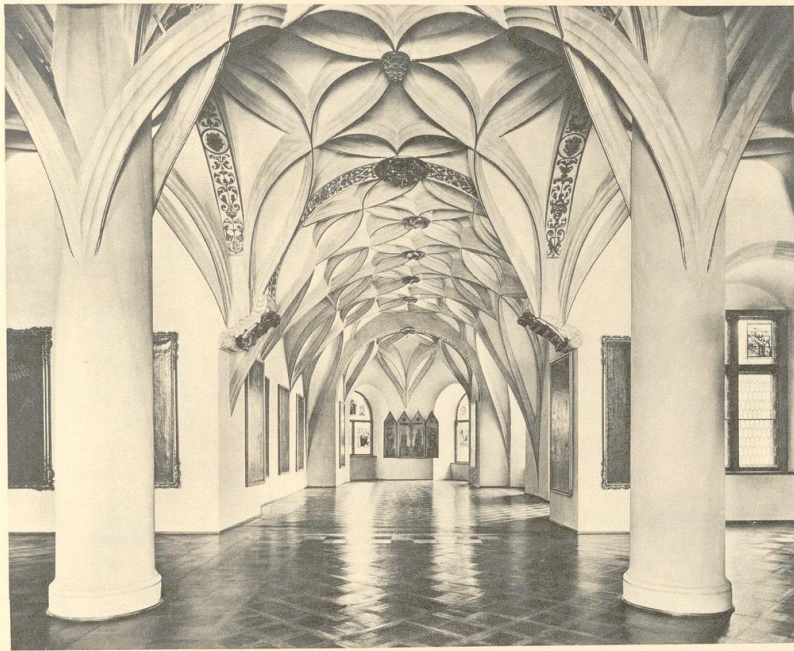


41. Reliefbrustbild, auf dem Schloßgelände ausgegraben, Zeit Joachims II.



42. Der Innenraum der St. Erasmus-Kapelle in ganzer Höhe nach Aufmessung. Lichte Höhe 13,17 m

KURFÜRST JOACHIM II.



43



44

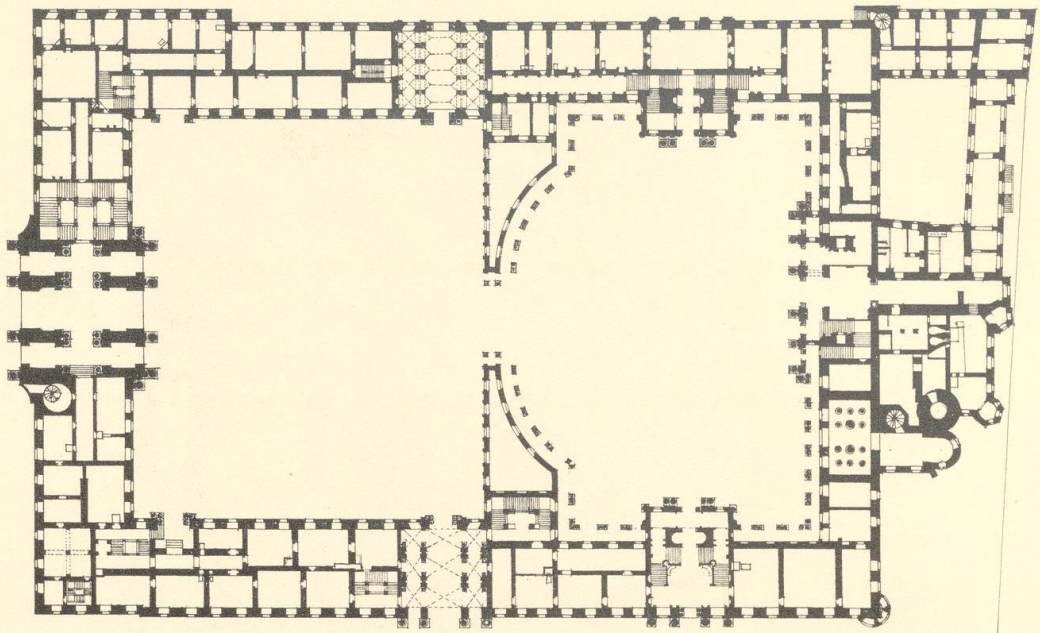


45

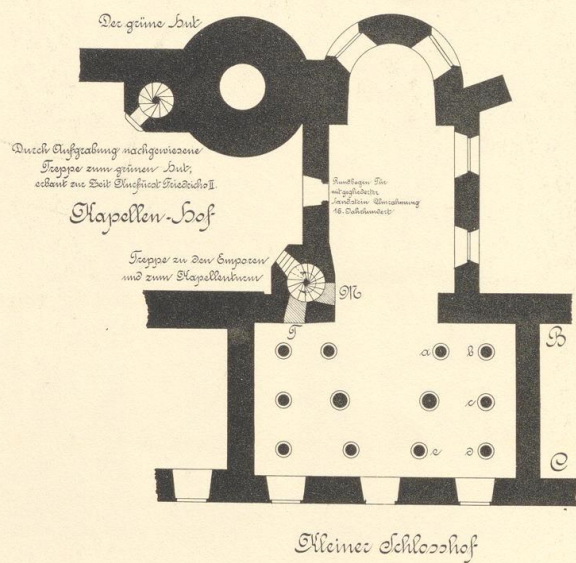
Das Innere der St. Erasmus-Kapelle:

43.—45. Ansichten des oberen erhaltenen Teils der Kapelle

KURFÜRST JOACHIM II.

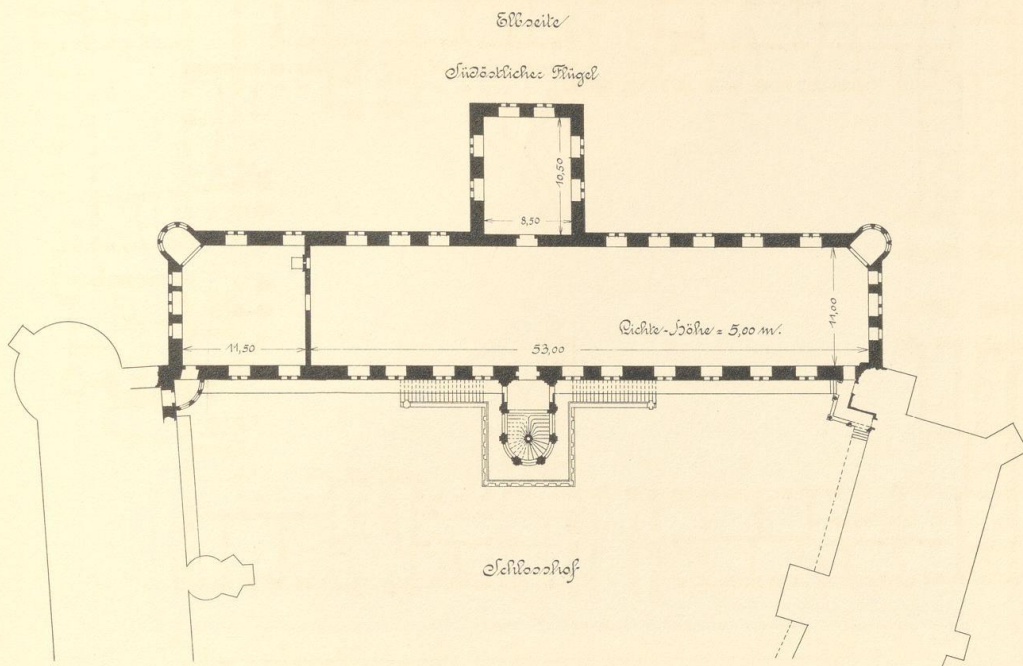


46. Grundriß des Erdgeschosses des Schlosses aus der Zeit König Friedrich Wilhelms I. mit Eosanders Entwurf eines Trennungsbaus der Schloßhöfe

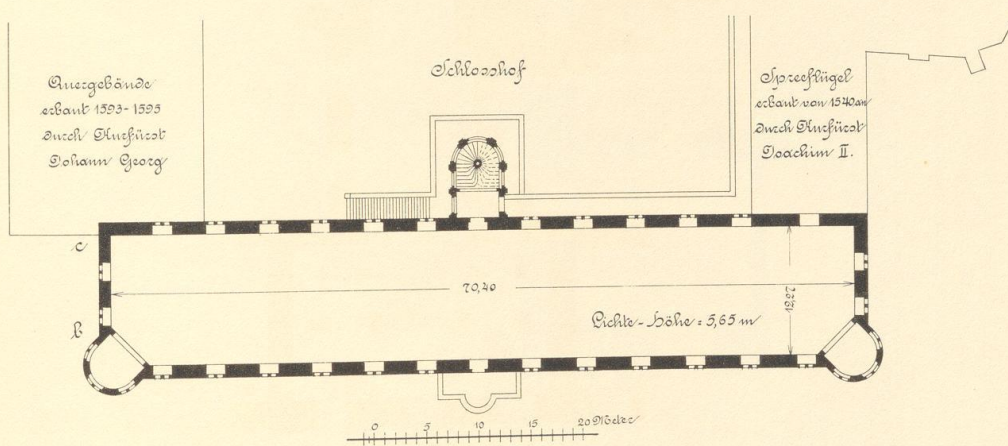


47. Zweite Ausgrabung in der St. Erasmus-Kapelle

KURFÜRST JOACHIM II.

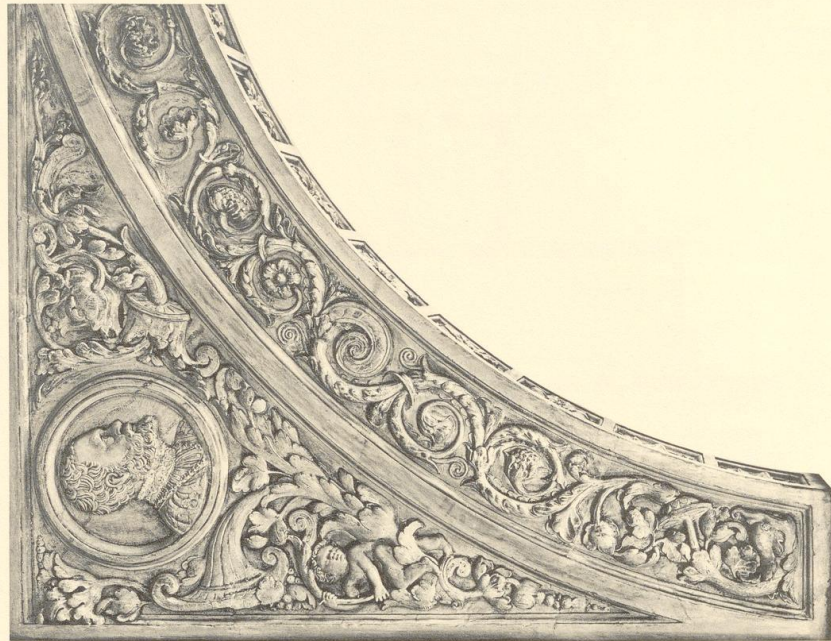


48 a) Der Große Saal im Schlosse Hartenfels bei Torgau, erbaut 1532—1535

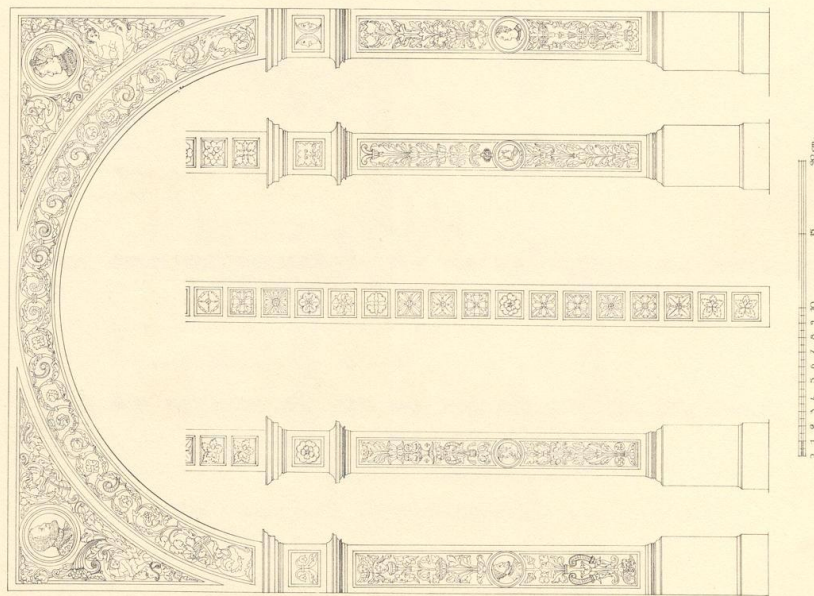


48 b) Der Große Saal im Schlosse Berlin, erbaut 1538—1540

KURFÜRST JOACHIM II.

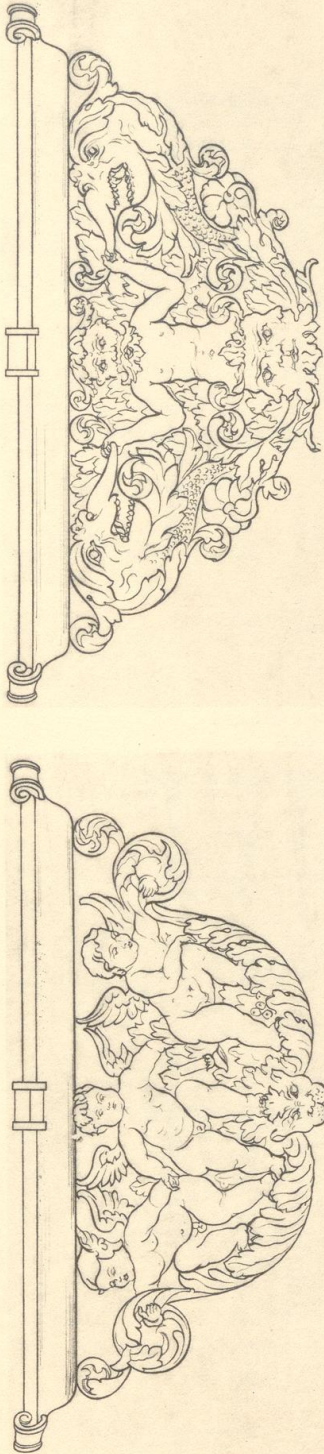


50. Der linke Teil des Bogens mit dem Bildnis Joachims II.



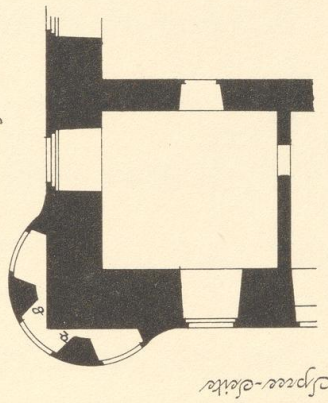
49. Erkerbogen im Eckzimmer der Elisabethkammern,
Zeit Kurfürst Joachim II. Zeichnung nach Aufmessung

KURFÜRST JOACHIM II.

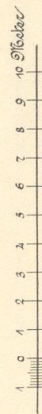


51a, b. Die zwei Anfänge der Auskragungen für den Eckturm an der Spree aus der Zeit des Schloßbaus Joachims II.

Spree-*Seite*



Spree-*Seite*

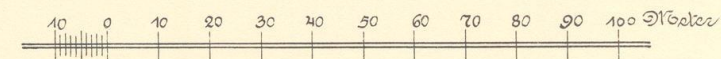
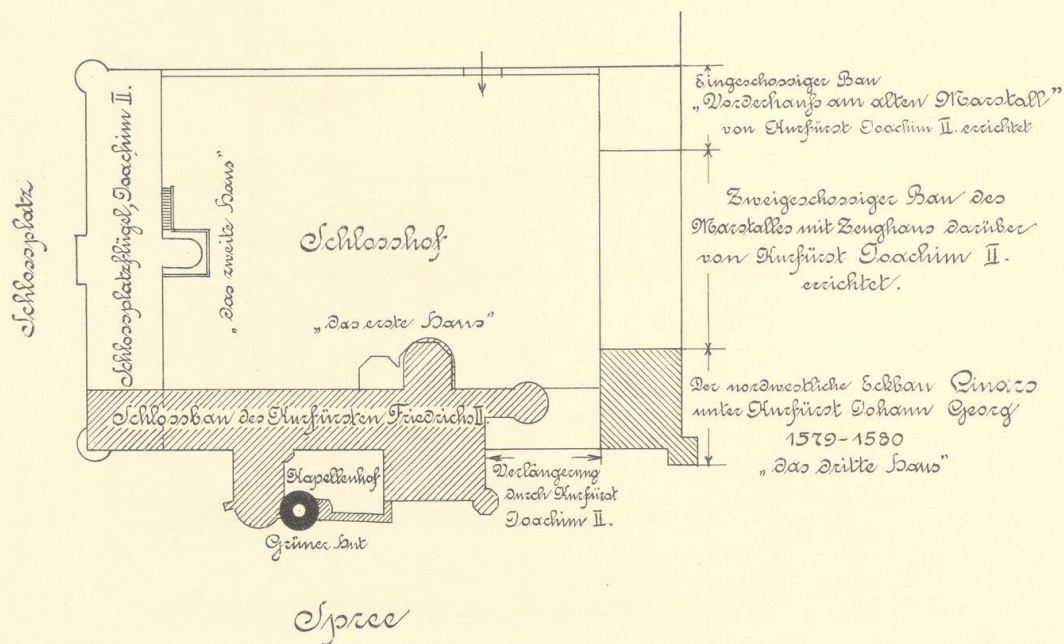


52. Grundriß der Schloßecke an der Spree mit Angabe der Lage der zwei Anfänge a und b (Zeit des Umbaus durch Schlüter)

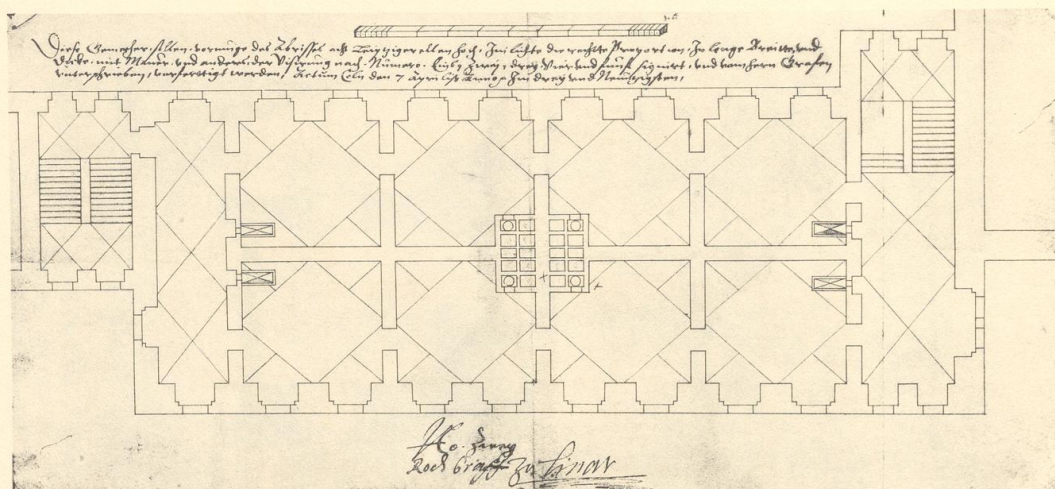


52a. Einer der Tragsteine des Trennungsbogens zwischen dem Chorraum und dem Querschiff der St. Erasmus-Kapelle mit dem preußischen Adler und dem S.

KURFÜRST JOHANN GEORG

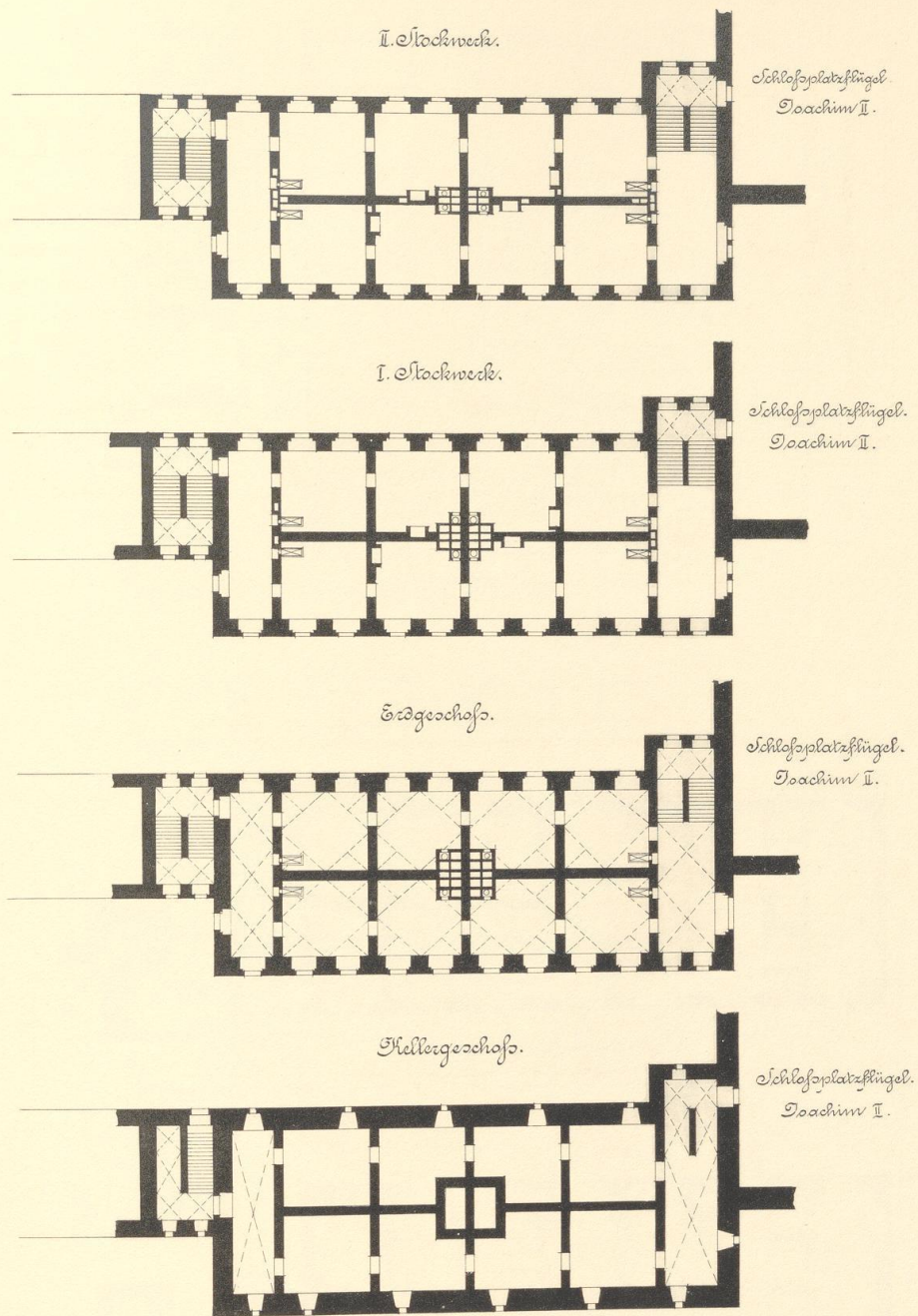


53. Umrißplan mit den Bezeichnungen des „ersten, zweiten und dritten Hauses“, letzteres erbaut 1570/80



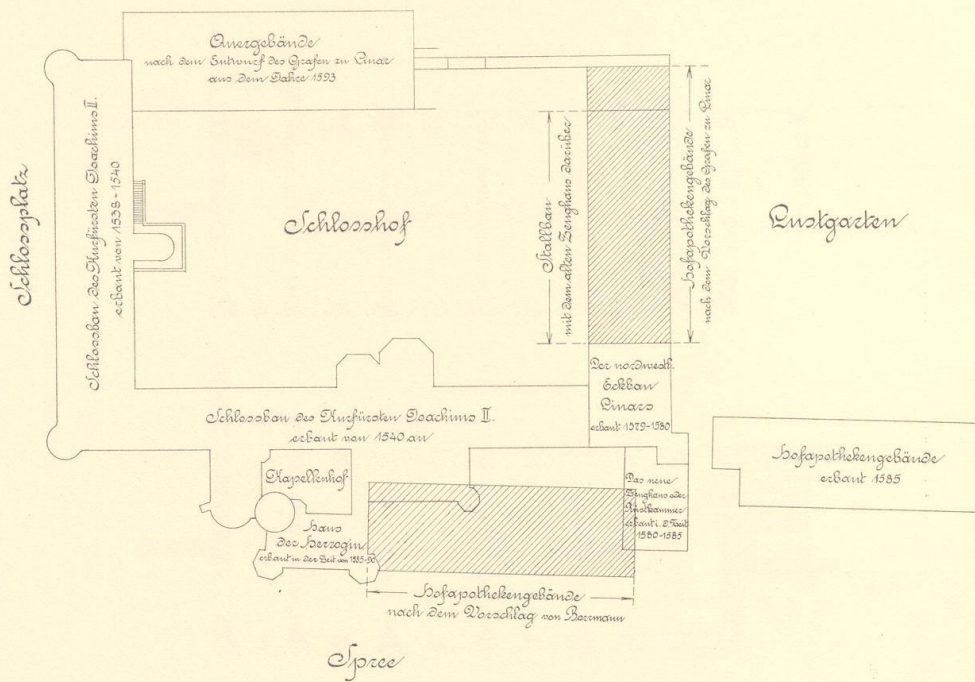
54. Original-Grundriß des Erdgeschosses vom Quergebäude mit der Beischrift über die Ausführung und der eigenhändigen Unterschrift „No. Zw. Roch. Graf zu Linar“ (1593)

KURFÜRST JOHANN GEORG

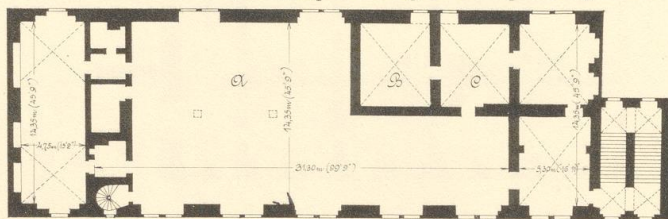


55. Die vier ersten Grundrisse für den Bau des Quergebäudes (1593)

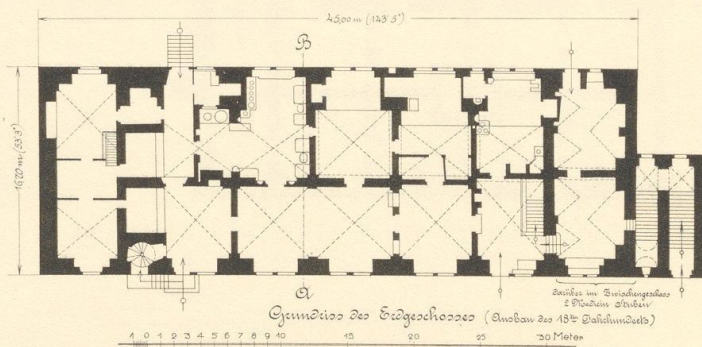
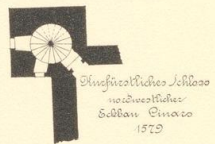
KURFÜRST JOHANN GEORG



56. Umrißplan zur Lage des Hofapothekeengebäudes



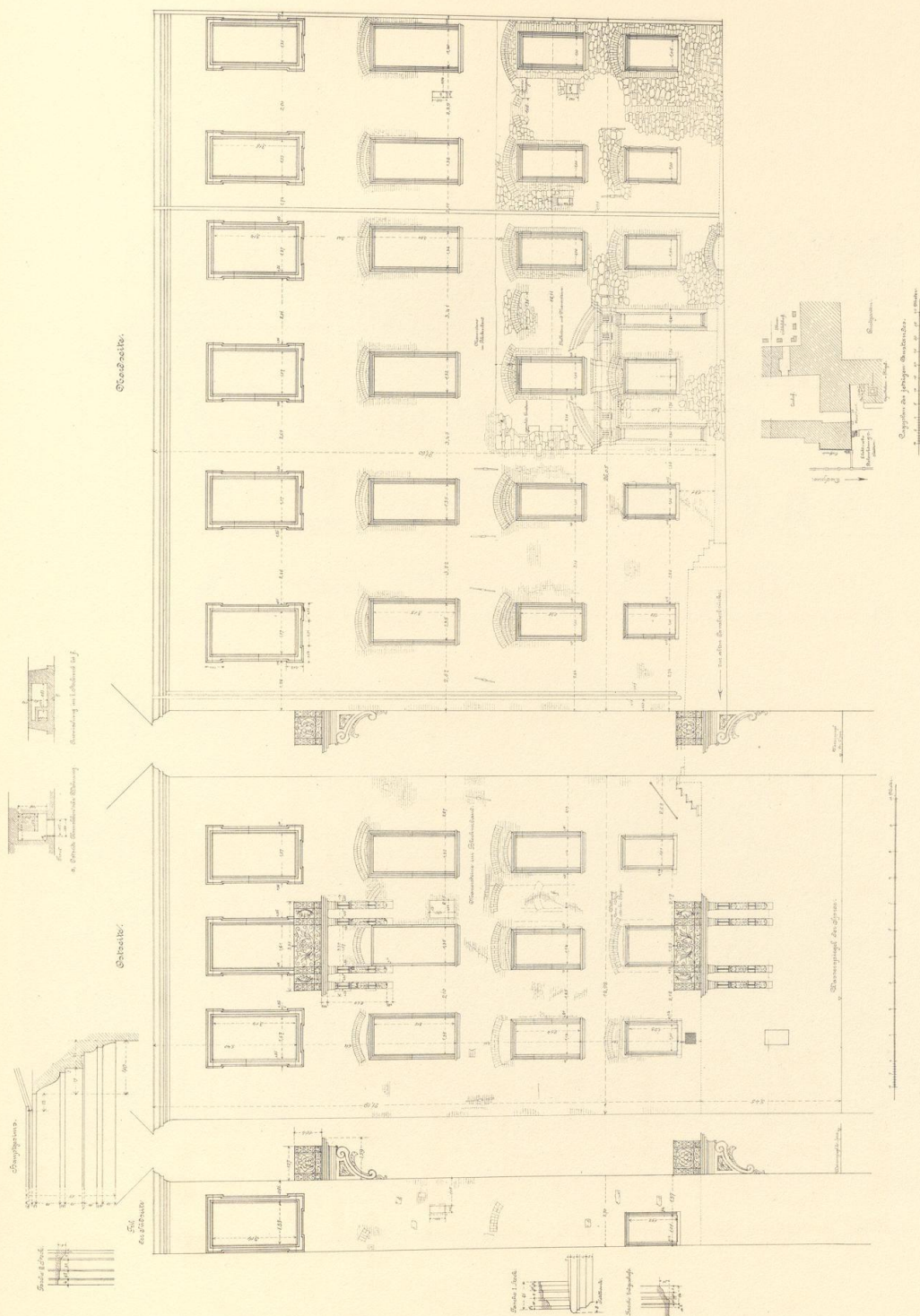
Gemüth des Ober-Geschosses
Nach alten Gemüthzen aus dem Jahre 1794



57. Die zwei Grundrisse des Hofapothekeengebäudes

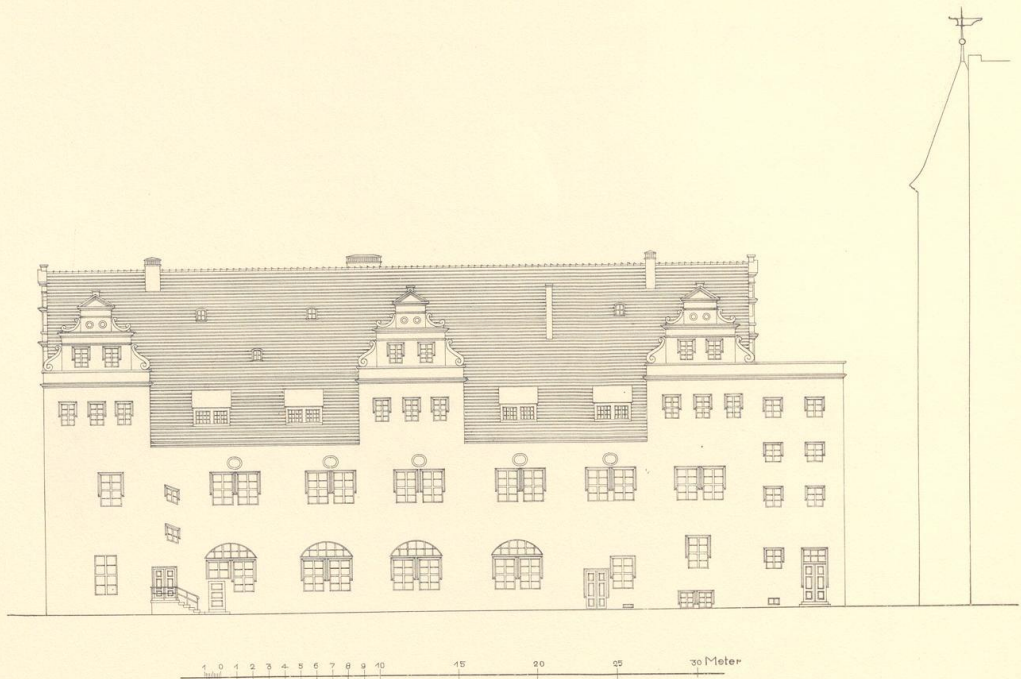


KURFÜRST JOHANN GEORG

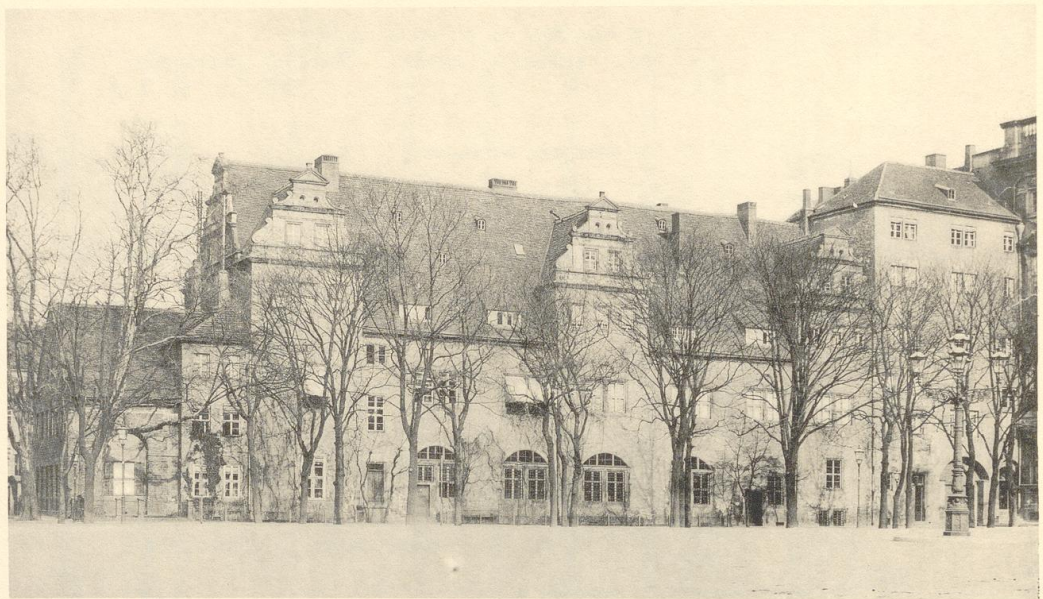


58. Aufnahme-Zeichnungen des Schloßflügels am Eishof, vor dem Neuabputz, rechts Ansicht nach der Kaiser-Wilhelm-Brücke, links nach der Spree

KURFÜRST JOHANN GEORG

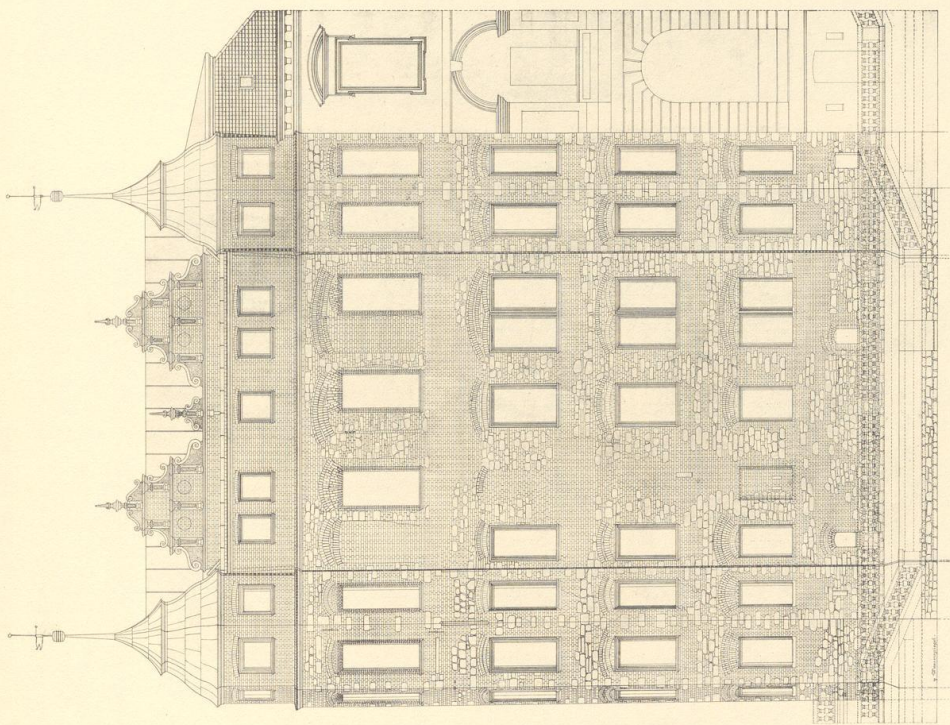


59. Die Lustgartenfront des Hofapothekengebäudes nach dem Entwurf und der Ausführung des Grafen zu Linar, 1585

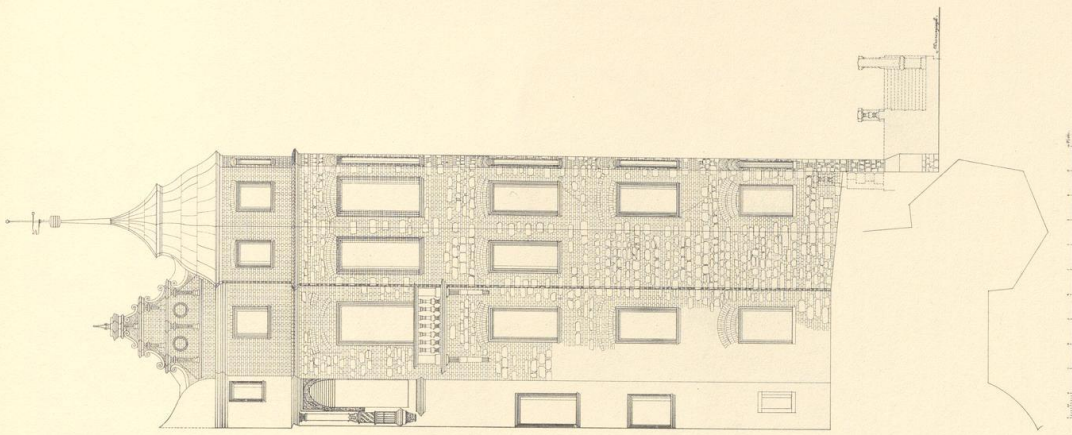


60. Die Lustgartenfront des Hofapothekengebäudes vor der Verkürzung im Jahre 1885

KURFÜRST JOHANN GEORG

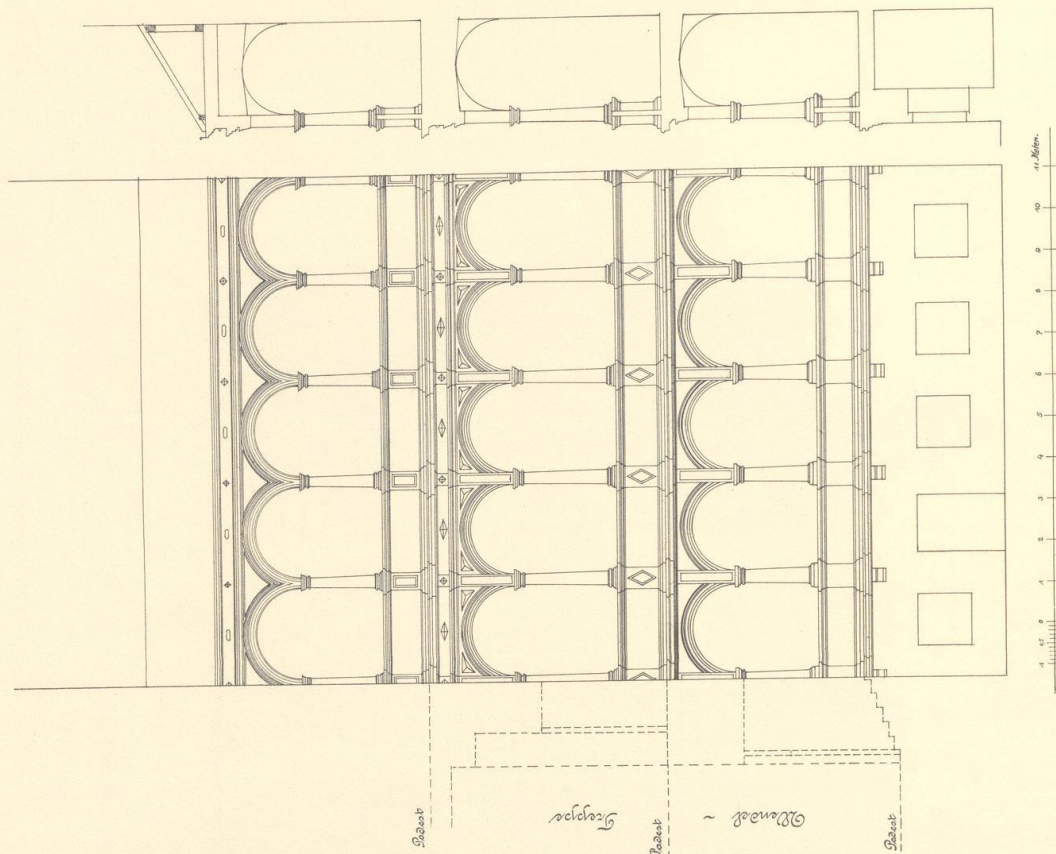


61. Aufnahme-Zeichnung der Ansicht des Hauses der Herzogin nach der Spree,
vor dem Neuabputz

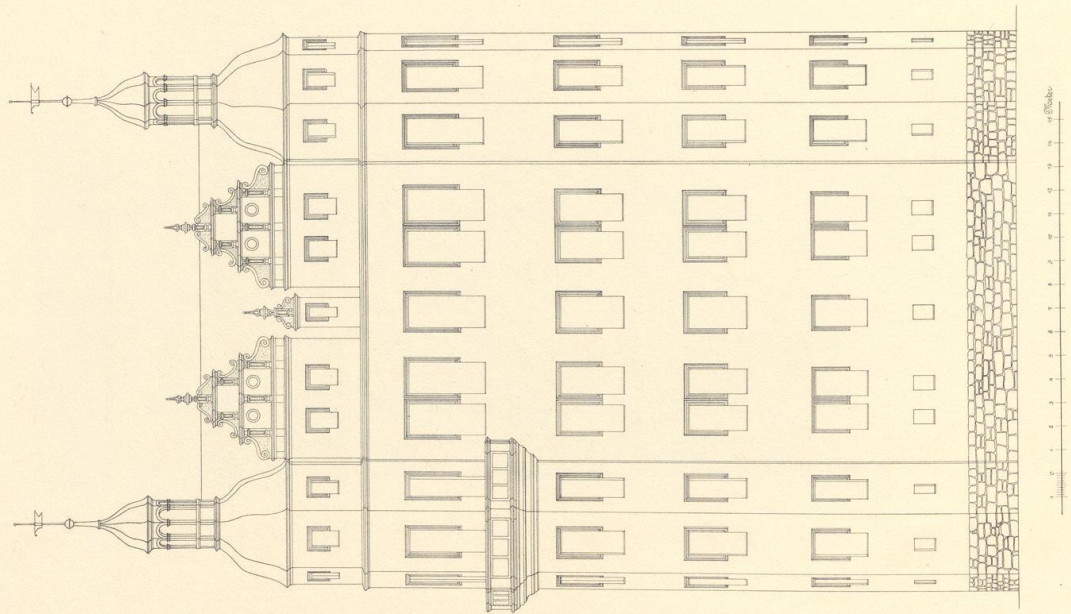


62. Aufnahme-Zeichnung der Seitenansicht nach dem Schloßplatz zu,
vor dem Neuabputz

KURFÜRST JOHANN GEORG

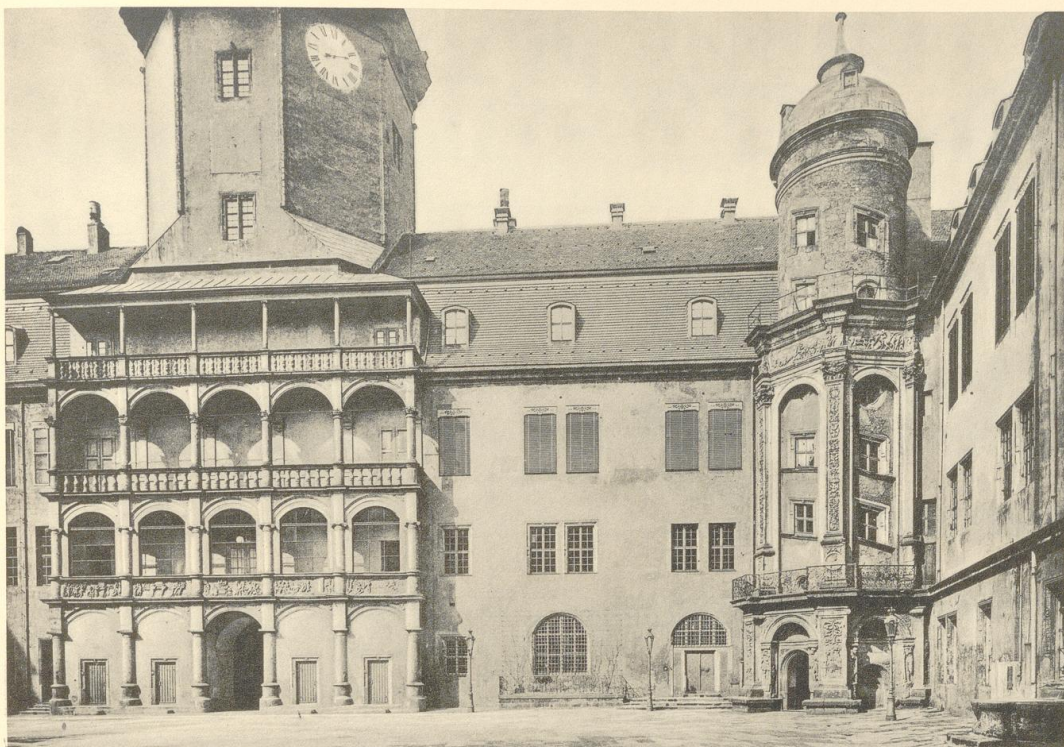


64. Der Galeriebau im Kapellenhof, Zugang zum Haus der Herzogin von der Wendeltreppe



63. Das Haus der Herzogin, Wiederherstellung der ursprünglichen Ansicht nach der Spree

KURFÜRST JOHANN GEORG

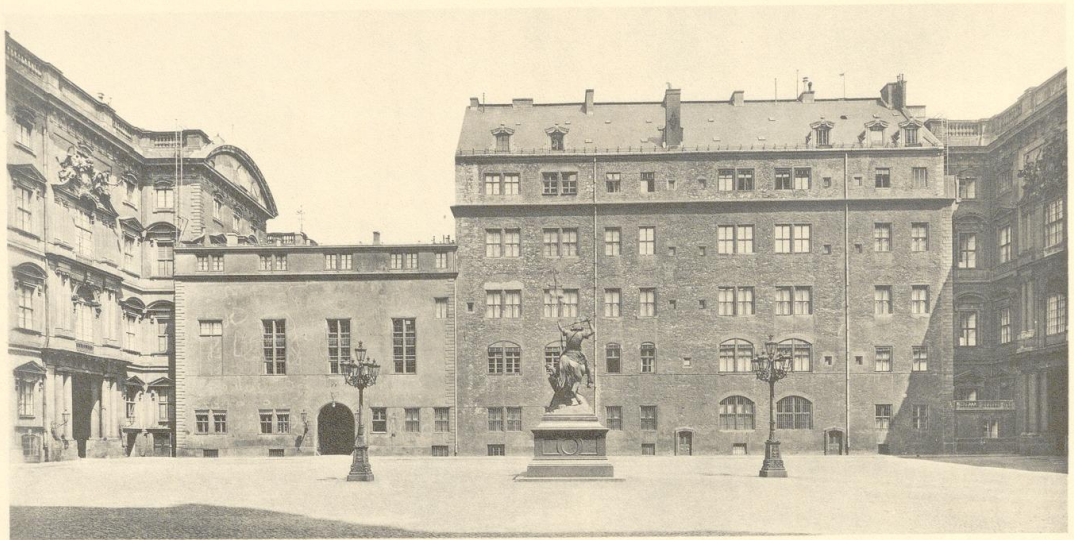


65. Galeriebau im Hof des Schlosses zu Dresden, vermutliches Vorbild für Berlin

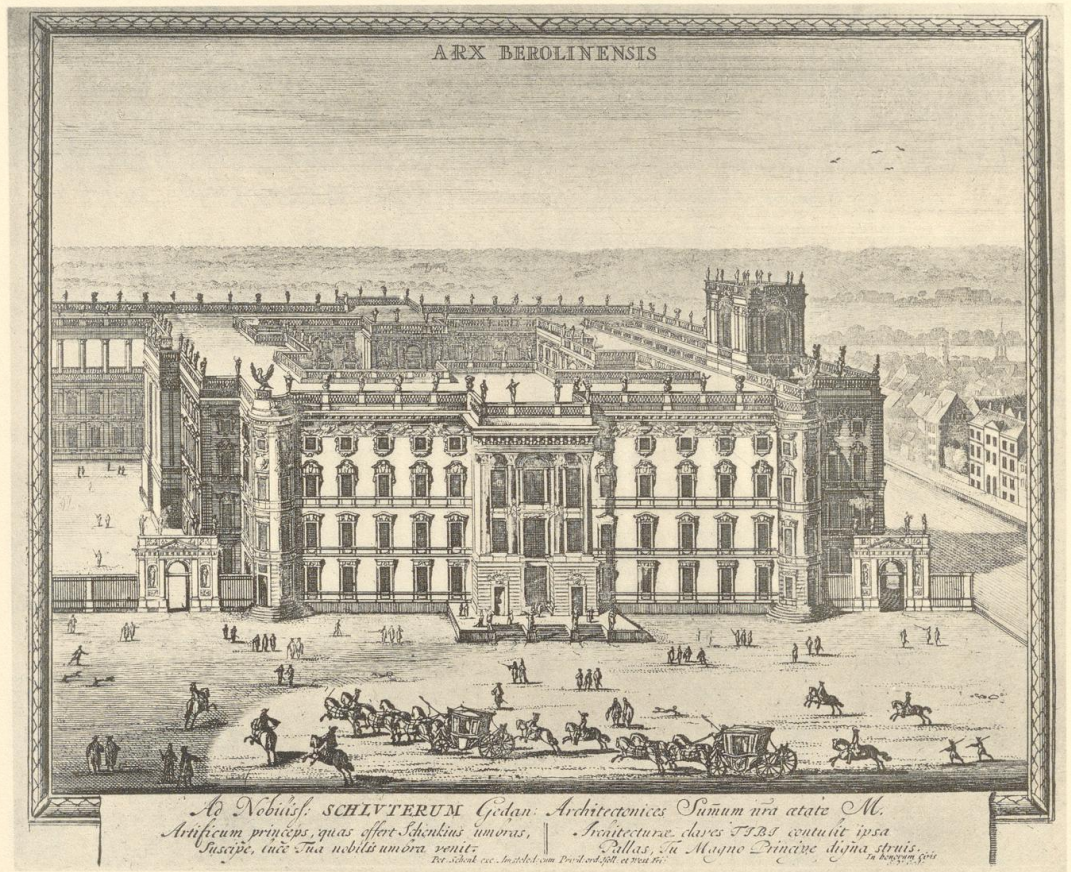


66. Das Quergebäude nach alten Zeichnungen, Ansicht im Kleinen Schloßhof

KURFÜRST JOHANN GEORG

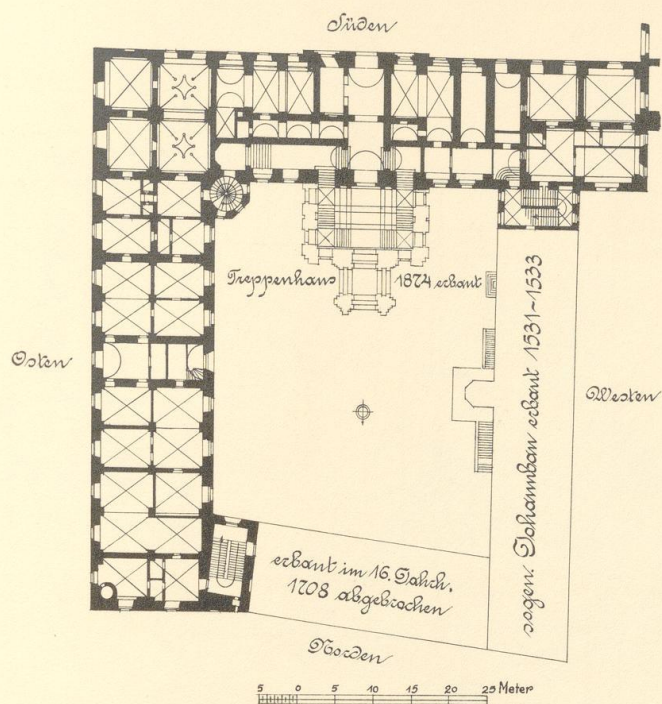


67. Jetzige Ansicht des Quergebäudes im Großen Schloßhof



68. Entwurf Andreas Schlüters für den Umbau des Schlosses. Stich von Peter Schenk nach dem Modell

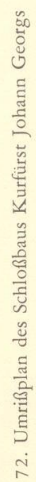
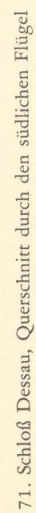
KURFÜRST JOHANN GEORG



69. Erdgeschoß des vom Grafen zu Linar entworfenen und erbauten Ost- und Südflügels des Schlosses zu Dessau, 1574—1578

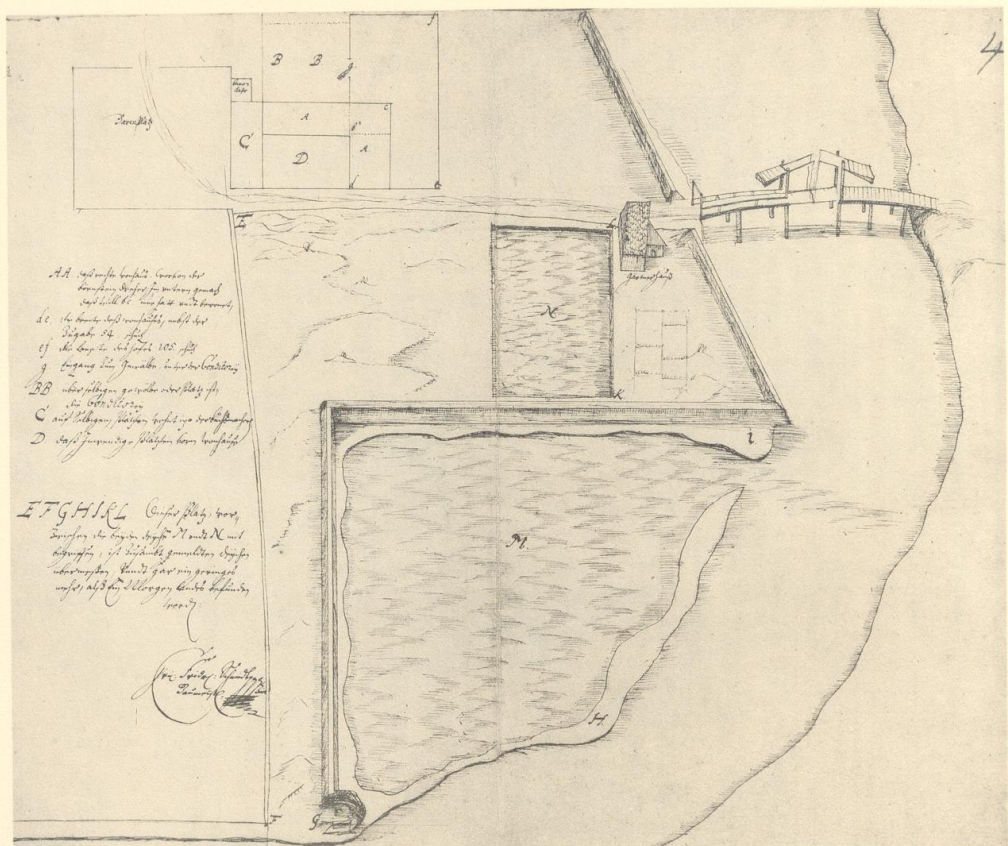


70. Blick auf die Stadt Dessau mit Linars Bau des Ostflügels des Schlosses, 1578

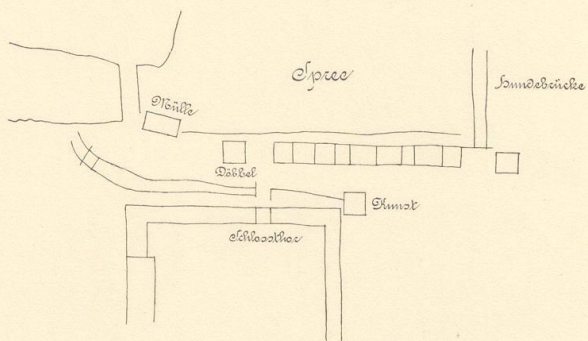


[illegible]UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
PADERBORN

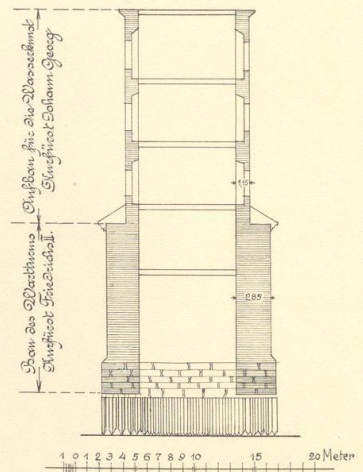
KURFÜRST JOHANN GEORG



74. Lageplan eines Teiles des Cölnischen Werders, von dem Baumeister Christoph Friedrich Schmidt, 1643

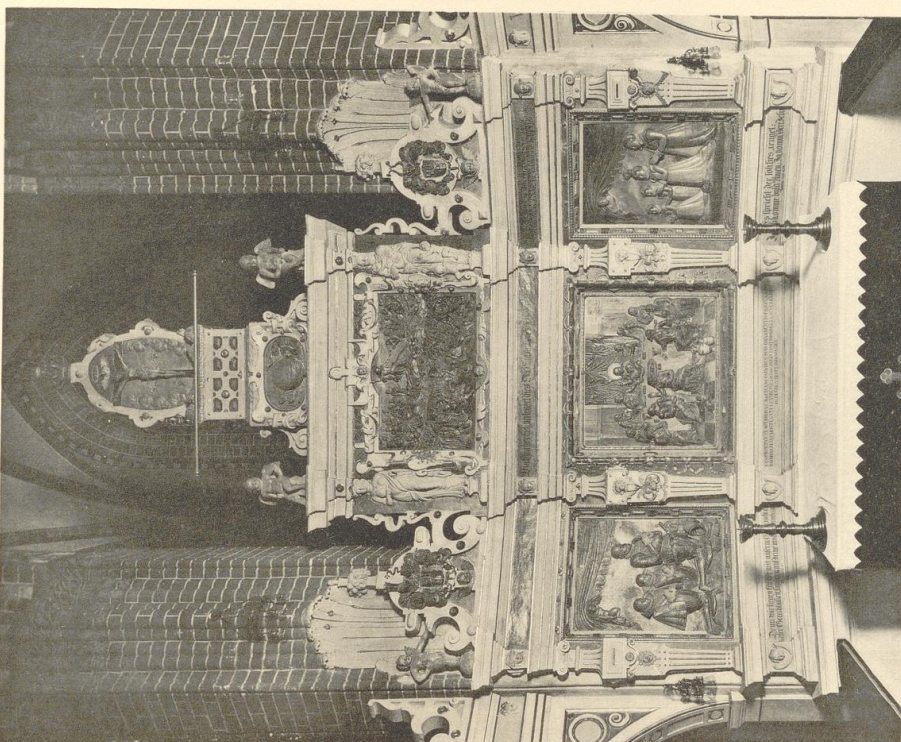


75. Kanal über den „Gang der Neuen Wasserkunst“ nach einer Handzeichnung von Joachim Ernst Blesendorf, 1673



76. Schnitt durch den Turm der „Neuen Wasserkunst“ auf dem alten „Wartturm“ Kurfürst Friedrichs II.

KURFÜRST JOHANN GEORG



77. Der vom Grafen zu Linar gestiftete Altar in der Nikolaikirche in Spandau, unter dem er auch beigesetzt ist



78. Graf Linar und seine beiden Söhne vom Altar in der Nikolaikirche in Spandau