



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land**

mit besonderer Rücksicht auf den Wiederaufbau in Ostpreußen

Körper und Raum

**Steinmetz, Georg**

**München [u.a], 1928**

Maßstab bei großen und kleinen Körpern

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96311)

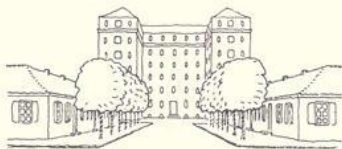
*Maßstab bei großen und kleinen Körpern.*

Abb. 225.



Abb. 226.

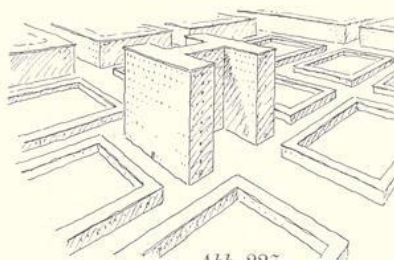


Abb. 227.



Abb. 228.



Abb. 229.

Die Größe und Masse des großen Körpers muß in harmonischem und nicht krassem Gegensatz zum kleinen Körper bzw. zu den kleinen Körpern der Umgebung stehen. Der Reiz der Zusammenordnung hängt wesentlich von der guten Abstimmung dieses Gegensatzes ab.

Abb. 226, 227. Der große Körper erdrückt die Nachbarschaft; es fehlt der Zusammenklang mit der Umgebung, der beim Einfügen hoher Baukörper in niedrigere Bebauung besonders beobachtet werden muß. Abb. 233. Der große und der kleine Körper stehen in Größe und Form in schreiendem Gegensatz. Abb. 232. Durch Ordnung Zusammenklang der verschiedenen Formen und Wirkungssteigerung. Abb. 228, 229, 234. Reizvolle Steigerung des Hauptbaues durch Garagenbauten.



Abb. 230.



Abb. 231.

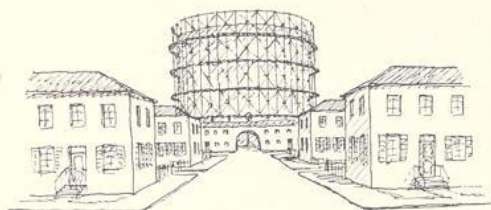


Abb. 232.



Abb. 233\*.

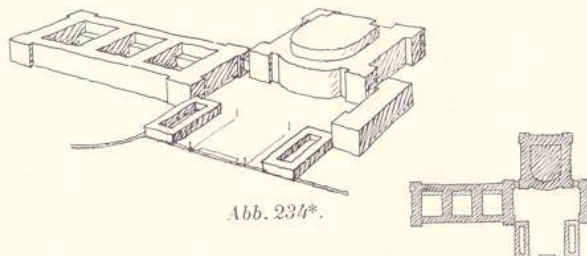


Abb. 234\*.

Die Maßstababbildung der großen und kleinen Körper muß im wesentlichen übereinstimmen und zusammenklingen (vgl. S. 12). Wohl ist es zur Steigerung des großen Körpers möglich, die Einzelheiten des kleineren Körpers etwas kleiner zu bilden; nie darf das aber zu einer Verkümmern führen, bei der der kleine Körper als eine Nachbildung des großen erscheint („Vater und Sohn“), wie es aus dem Vergleich von Abb. 230. und 231. hervorgeht. Der Begriff „Vater und Sohn“ spielt besonders in der „Formalkunst“ eine Rolle beim Zusammenordnen von großen und kleinen Säulensystemen. Beim Brandenburger Tor (Abb. 235, 236) ist diese Gefahr durch geschickte andere Behandlung der kleinen Seitenbauten (Hauskern und Wechsel in der Richtung) vermieden.



Abb. 235\*.



Abb. 236\*.