



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land

mit besonderer Rücksicht auf den Wiederaufbau in Ostpreußen

Körper und Raum

Steinmetz, Georg

München [u.a], 1928

Einheit

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96311)

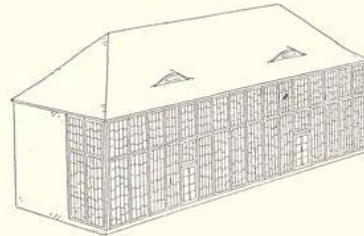
Einheit.

Abb. 518*.



Abb. 519*.

Der Bau muß als Einheit in allen seinen Teilen zusammenstimmen, sozusagen aus „einem Guß“ sein. Lebendiges Gestalten, kein romantisches Verbrämen schlechter Körper, kein Nachahmen von Zeitgewordenem, aber auch keine „Kistenromantik“, kein Vorkleben einer äußeren Einheit ohne Rücksicht auf den Organismus. Eine solche kann als „Korrekturmittel“ Geltung haben, wobei auf die Ausführungen über „Farbe als Korrekturmittel“ auf Seite 10 hingewiesen wird.



Abb. 520*.

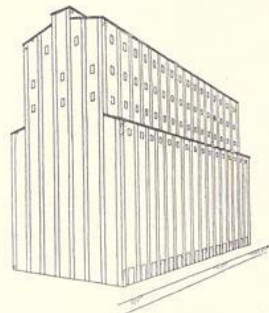


Abb. 521*.



Abb. 522*.



Abb. 523*.

Abb. 518, 519. Gute Zusammenfassung verschiedener Elemente. Abb. 520. „Englisches“ Landhaus in malerischer Gruppierung und Nachahmung von Zeitgewordenem. Abb. 521. Die zum Organismus in Gegensatz stehende äußere Einheit verdirbt die an sich gute Körperwirkung. Abb. 522, 523. Siedlung erhält durch Einheit Ansehen und Größe, obwohl bei Abb. 522 diese Einheit im Widerspruch zum Charakter der Umgebung steht. Abb. 524. Unorganische Körperbildung.



Abb. 524*.

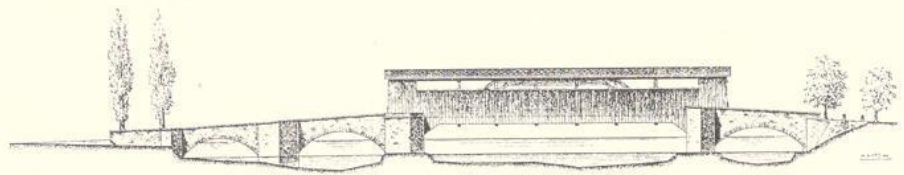


Abb. 525*.



Abb. 526*.

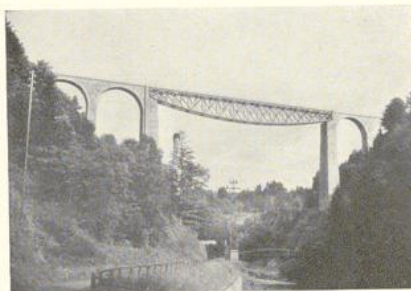


Abb. 527*.



Abb. 528*.

Die Einheit des Ganzen ist bei der Gestaltung von Zweckbauten wichtigstes Ziel. Das schließt natürlich Wechsel von Konstruktion und Material keineswegs aus. Immer muß das Ganze zusammenklingen und daraufhin als Einheit abgestimmt sein. Abb. 525. Wechsel von Holz- und Steinbrücke in gutem Zusammenklang. Abb. 526, 527. Wechsel von Stein- und Eisenbrücken in schlechtem Zusammenklang der Konstruktionsformen. Abb. 528. Die formale Durchbildung des Turmes steht im Widerspruch zur Zweckanlage. Abb. 529. Die Form des Hauses ist uneinheitlich und steht in der Aufteilung im Gegensatz zur Sperrmauer.

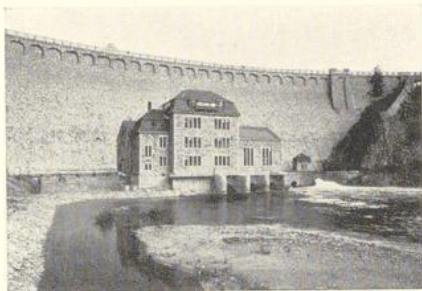


Abb. 529*.