



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Malerei

Janitschek, Hubert

Berlin, 1890

Orts-Verzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96074](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96074)

Orts-Verzeichnis.

Aachen.

Münster: Kuppelmosaik nicht erhalten 19. — (Ed. Steinle) Fresken 603—604.
Domkapel: Evangeliar (Karol.) 26. — Evangeliar (für Otto III.) 72. *73—74. 76.
Kaiserpfalz: Wandbilder, nicht erhalten (Karol.) 19—20.
Rathaus: (Mfr. Metzel) Fresken im Ordnungssaal aus dem Leben Karls d. Gr. 616.

Abberville.

Stadtbibliothek: Evangeliar aus d. Kloster St. Riquier 32—33.

Altshorp.

Sammlung Earl of Spencer: (H. Holbein d. J.) Miniaturbildnis Heinrich VIII. 467.

Amsterdam.

Reichsmuseum: (Joach. Sandrart) Schuppenfisch 538. — Bildnis des Peter Cornelisz Hooft 553. — Bildnisse des Ehepaars Hendric u. Eva Vider und des Ehepaars Jakob und Alida Vider 553. — (Jürgen Ovens) Negentstuck 564. — Bildnis des Jan Warend Schaepe 564. — (Jaf. Marrel) Blumenstück 579. — (Mfr. Mignon) Blumen- u. Fruchtstücke 579.

Anhausen.

Klosterkirche: (Schäufelein) Altarwerk mit Anbetung Mariens 372.

Annaberg.

Annakirche: (Anonym, Mitte des 16. Jahrh.) S. Katharina mit der Sam. des Stiflers Nikolaus Pflügl. Maria, von Engeln getönt, mit Kind 508.

Aussbach.

Gumpoldskirche: (H. Walburg?) Christus in der Kelter, Altarbild 400 A.

Antwerpen.

Museum: (Meister v. Frankfurt) Altar mit Anbetung der Könige 528. — (Heinr. u. Viktor Dümmel) Altar aus der Nikolaikirche zu Ralsar 528.

Aquiseja.

Marienkirche: untergegangene Darstellungen der Evangelisten (nach 1031) 9 A.

Arundel Castle.

Sammlung Herzog von Norfolk: (H. Holbein d. J.) Bildnis der Christine von Dänemark 468.

Aischaffenburg.

Stiftskirche: (M. Grünewald) Beweinung Christi 391. — S. Martin u. Georg, Werkstättbild 393—394. — (Simon von Aischaffenburg?) S. Valentin 396—397. — (Einheimischer Meister) S. Barbara und Katharina 398. — (Lukas Cranach d. Ä.) Christus in der Wüste u. Auferstehung 493.

Galerie: (Simon von Aischaffenburg?) Martinus u. Mauritius, Erasmus u. Stephanus, Ursula u. Magdalena 396—397. — S. Sippe 396—397. — (Anonym) Wesse des Papstes Gregor 398. — Maria Immaculata 398. — (H. Walburg) Geburt Christi 406. — Kreuzigung 406. — (Ad. Elshemer) Gang nach Emmaus 550. — (Joh. Heinr. Roos) männl. u. weibl. Bildnis 571.

Schloßbibliothek: Evangeliar aus Mainz 142—143. — (Sebalb Beham u. Niklas Glöckendon) Gebetbuch des Kardinals Albrecht II. 380—381. — (Nikl. Glöckendon) Messbuch für Kardinal Albrecht II. 384.

Akk.

S. Maria degli Angeli: (Friedr. Overbeck) Rosenwunder 602.

Augsburg.

Annakirche: (Gillinger?) Male- reien an den kleinen Orgelflügeln 280. — (H. Burgkmair d. J.) Christi Himmelfahrt 430. — Mariens u. Christi Himmelfahrt, auf den großen Orgelflügeln 430. — (Amberger) Christus u. die Jünger u. thörichte Jungfrauen 432. — Verkündigung 432. — (Luf. Cranach d. Ä.) Christus läßt die Kleinen zu sich kommen 498.

Dom: (Ludw. Schongauer?) Vier Altarblätter aus der Kirche von Anzingen 255. 434 A. — (H. Holbein d. Ä.) Vier Tafeln von einem Altar für die Reichsabtei Weingarten *368. 270. 272. — (Amberger) Altar im Chor 432.

Jakobskirche: (Anonym, 1467) Tod der Maria, Wandbild im Chor 267.

Fuggerehaus: (H. Burgkmair) Wandmalereien im Damenhof 426—428. 447.

Fürst Fugger-Mabenhäuser: (Amberger) Bildnis eines Fugger 433.

Rathaus: (Luf. Cranach d. Ä.) Simon u. Petrus 497. — (Math. Rager) Dedemmalereien 555—556. — (Math. Gundlach) Bekehrung des Moriz von Sachsen mit der Kurwürde 556.

Galerie: (Meist. Lochner?) Vier Passionsfiguren des Altarwerks von Heisterbach 231. — (Meister von St. Severin) Himmelfahrt Mariens 237. — (Zeitblom) Darstellungen aus der Legende des h. Valentinian *263—264. 265. — Papst Alexander und die Märtyrer Vincentius u. Theobaldus 264. — (H. Holbein d. Ä.) Epitaph für das Katharinenkloster (Werkstättbild) 268. — Basilika S. Maria Maggiora *268—270. 278. 279. 280. 424. — Basilika S. Paolo *272—273. 278. 280. 296. — Drei Passionsdarstellungen (Werkstättbilder) 271 A. — Totenbild der Familie Walther 272. — Flügel eines Altars für das Kloster Oberhörsfeld 274. — Kreuzigung Petri und Anna selbst, Wunderheile aus der Legende des heil. Ulrich und Entführung der heil. Katharina 275—276. — (Gillinger?) Anbetung der Könige 280. — (Leo Fraß?) Passi- sten von S. Lorenzo u. S. Stefano, auf einem Bild 280—281. — Kreuzwunder 281. — Konstan- tins Auszug in die Schlacht 281. — S. Helena mit einem männl. Heiligen 281. — (M. Wolgemuth) Kreuzigung und Auferstehung vom Sandauerischen Altar 288. — (M. Pacher) Die Kirchenväter 312. — (M. Dürer) Bildnis der Fürstlerin 338. — Maria mit Kind (auf Pergament) 357. — (Barth. Beham) Brustbild des Kurfürsten Otto Heinrich v. d. Pfalz 384. — (Alt- dorfer) Wogenfische der h. Anna 417. — (Anonym, früher Altdorfer benannt) Altarwerk 417—419. — (H. Burgkmair) Petersbasilika, Lateranbasilika, Basilika S. Croce 423—424. — Altarwerk mit Krönung Mariens 425—426. — Altar- werk für das Katharinenkloster 428. — Schlacht bei Cannä 429. — (Amberger) Maria dem Christus

- linde die Brust reichend 431–432. — (Schaffner) Passionsfiguren von einem Altarwerk für das Kloster Weddenhausen 433. — (Seb. Scheel) S. Sippe 487. — (Hermann to Ring) Stippen u. Propheten 546. — (Joach. Sandrart) Fichzug Petri 553. — (Christ. Baudisch) S. Hieronymus 565. — (G. Ph. Rugendas) röm. Pferdemarkt 570. — (G. Fiegl) Kufertischfild u. Nachtsch 579.
- Maximilianum:** (Amberger) Bildnisse des Bils. Mörz und der Alra Rehm 433. — Bildnisse Peutingers und seiner Gattin 433. — (G. Ph. Rugendas) Handzeichnungen 570.
- Sammlung P. von Stetten:** (S. Holbein d. Ä.) Notbild für Bürgermeister Ulrich Schwarz 274–275.
- Sammlung Dr. Hoffmann:** G. Giltlinger, Anbetung der Könige 280.
- Aufendorf.** Schlossbibliothek: Illr. v. Nischenstals Chronik des Konstanzer Konzils 243–244.
- Aussee, Steiermark.** Spitalkirche: (Wiener Schule, 1849) Flügelaltar 300–301.
- Autun.** Seminarbibliothek: Sakramentarium (von ca. 845) 42–43.
- Bamberg.** Dom: (Math. Merian d. J., Marter des h. Laurentius 553. (Schule Lukas Cranachs d. Ä.) Rosenkranz bild 694 A.
- Böngl. Bibliothek:** A. I. 5. Altarbild *28. 30. 34. 39. 40 A. — Aposteltypen mit angebundenem Evangelienbuch (für Otto III.) *74–77. 82. 83 A. — Responsorien et sequentia (über Otto III. entstanden) 77. — Evangeliar 79. — Missale von Kaplan Mathus 79. — Missale 80. — Kommentar zum hohen Lied und zu Daniel 81. *82. — Sakramentar von Bischof Ellenhard 90. — Evangeliar 90–91. — Hf. des Lebens Heinrichs und Kunigundens 120. — Pfalter *141–142. 143.
- Galerie:** (S. Schilling) Grablegung 258. — (S. v. Rulmbach) 5 Bilder aus dem Marienleben 377. — (Simon v. Wschaffenburg?) S. Willibald, Walburga und Bith. Gabriel von Eib. 396. — (S. Walburg) Einflut 404–405. — (Hofen) Tierfild 565. — (P. van Denmel) Landschaft mit Regenbogen 576. — (Joh. Rud. Riß) Stillleben 580.
- Basel.** Münster: Wandmalereien in der Apsida 197.
- Kartause:** (Meister Laumlin?) Wandbilder (gerfört) 244–245.
- Nathaus:** (Hans Dgg) Jüngstes Gericht 475–476. — (Hans Rod) Verleumdung des Apelles 539.
- Junfthaus der Schmiede:** (Hans Rod?) Fassadenmalereien 539.
- Museum:** Kopien von Guise nach den Wandbildern in der Kartause 245. — (S. Holbein d. Ä.) Tod Mariens 268. — Handzeichnung für die Passionsbilder der Flügel vom Altarwerk für die Dominikaner in Frankfurt 270 A. — Handz. mit dem Tode Mariens 273 A. — Entwürfe für eine Darstellung der h. drei Könige 273–274. — Skizzenbuch 274. — Entwürfe zur Geburt Christi und Anbetung der Könige 276. — (Dürer?) Entwurf zum Mittelbild des St. Veiter Altars 337 A. — (Dürer) Maria mit Kind, Aquarell 350. — (S. v. Rulmbach?) Johannes auf Patmos. Holzfild. 376 A. — (Grünwald) Christus am Kreuz 391. — Kreuzigung, Holzfild. 391. — Entwurf zu einem Jüngsten Gericht, Federz. 393. — (In der Art Grünwalds) Auferstehung 395. — (Hans Baldung) Studie zu Gott Vater in der Krönung des Freiburger Altars, Federz. 403 A. — Kreuzigung 403–404. — Christus am Kreuz, Zeichnung. 404. — 2 Totentanzbilder 406. 407. — (S. Holbein d. J.) Madonnenbildchen 443. — Maria des Erasmus, Federzeichnungen 444–445. — Bildnisse des Bürgermeisters Jakob Meyer und seiner Frau Dorothea 445–446. — Skizzen zu den Bildnissen des Bürgermeisters Meyer u. seiner Frau 445–446. — Kuchengeldbild für einen Schulmeister u. dessen Frau 446. — Skizze der Leana, Federz. 447 A. — Durchzeichnung des Originalentwurfs für das Haus zum Tanz 448–449. — Entwurf zu Fassadenmalereien für ein schmales Siebelhaus 449. — Aquarellkopien der Gemälde Sapor u. Charondas für den Rathausaal 449 A. — Desgl. der Gemälde Paleos u. Justitia 449 A. — Originalskizze zum Saporbild 449 A. — Folge von acht Passionsfiguren mit Staffeln (Christus im Grabe) 449–451. — Passionsfolge von zehn Zeichnungen 451. — Schmerzensmann und Schmerzensmutter 452. — Kindersubie 452 A. — Flügel für die Orgel des Münsters 452–453. — Originalzeichnungen für die Orgelflügel 453 A. — Abendmahl 453. — Studien zu dem Kopfe des Bürgermeisters Meyer, seiner Frau u. Tochter 454 A. — Bildnis des Bonifazius Amerbach 454. — Bildnis des Erasmus 455–456. — Bildnisse des Berlegers Froben (niederl. Kopie) u. der Offenburgin als Laiz Corinthia u. Venus 456. — Bildnis eines jungen Mannes, Stifz. 456–458. — Bildnis eines Jünglings, Kreidez. 458. — S. Pataleon u. Maria mit Kind, Zeichnungen 458. — Maria
- im Strahlentranz, Zeichnung. 458. — Anna mit dem Christuskind u. der Maria, Zeichnung. 458. — Maria mit Kind zwischen zwei Säulen, Zeichnung. 458. — Maria mit Kind u. dem ritterl. Stifter, Zeichnung. 458. — S. Familie auf Renaissance-thron, Zeichnung. 458. — Christus am Kreuz, Federz. 458. — Landsknechtskampf, Zeichnung u. Federz. 458. — Baseler Frauenstiftstudien 458. — Gruppenbild der More'schen Familie, Skizze 460–461. — Originalskizzen zu Rehabeams Rede an die Ältesten u. Begegnung Sauls mit Samuel, Federz. *461–462. 473. — Bildnis der Frau Holbeins und seiner beiden Kinder 462–463. — Kumbild des Erasmus 463. — Holzfildskizzen der Grabdenkmäler des Herzogs u. der Herzogin von Berry 467 A. — Studie zum Bildnis des Sir Nikolaus Carew 469. — Bildnisse eines engl. Paares, Silberstift. 470. — (Ambrosius Holbein) Ecco homo 474. — Zwei Anabaptisten 474. — Bildnis des Goldschmieds Georg Schweizer 474. — Bildnis eines jungen Mannes, Silberstift. 474. — Zwei Silberstift. v. Frauenköpfen 475. — Werril. des Hans ob. Ambr. Holbein fünf Passionsfiguren 475 A. — (Hans Herbst?) Zwei Bildnisse 475. — (Hr. Graf) Die Schreden des Kriegs 476. — Handzeichnungen mit Darstellungen aus dem Landsknechtsleben 476. — Michael der Seelenwäger 477. — Enthauptung der h. Katharina 477. — S. Familie, Handz. 477. — S. Barbara, Handz. 477. — Dorf am See, Handz. 477. — Burg auf einem Felsen am Seeufer, Handz. 477. — (Hans Fries) Darstellungen aus dem Leben Mariens 479. — Bilder aus der Legende des h. Johannes 479. — (Hr. Emanuel) Enthauptung Johannes d. T. 481. — S. Anna selbstbrüt, Festpatrone u. Stifter 481. — Urteil des Paris 481–482. — Eufreia u. Bathseba 482. — Kluge u. thörichte Jungfrauen, Handz. 483. — Herodias, Handz. 483. — Jünges Mädchen, Handz. 483. — Liebegieriger Alter mit Dirne, Handz. 483. — Landsknechtsdarstellungen, Handz. 484. Allegorien der Zeit u. Gerechtigkeit, Handz. 485. — Skizzenbuch (12 Zeichnungen für Goldschmiedarbeiten) 484. — Wappenhalter in architek. Umrahmung, Handz. 481. — (Hans Rud. Emanuel) Szene aus dem Landsknechtsleben, Entwurf 484. — Landsknecht u. Mädchen, Handz. 484. — Zwei Landsknechte als Wappenhalter 484. — (Hans Lew) S. Hieronymus 485. — Raphael u. Prokris 485. — Orpheus 485. — Ruhe auf der Flucht, Handz. 485. — Landschaftsskizze 485. — (Zob. Stimmer) Bildnisse des Jakob Schweizer u. seiner Frau

Barbara 538. — (M. Wöcklin) Fresken im Treppenhause 536. — Jagd der Diana, Bild 628.
Mittelalterliche Sammlung:
 (Joo Strigel) Altarwerk aus Sta. Maria im Val Calanca 438.
 Sammlung der Familie Burdhardt-Zhurneisen: (Schule Schongauers) Szenen aus dem Leben der h. Juliana; die beiden Johannes 256.
 Sammlung D. Stadelberg: (Hans Herbst?) Selbstbildnis 475.
Berlin.
 Marienkirche: Totentanz (Wandmalereien) 316. — (Chr. B. Bode) Kreuzabnahme 567.
 Agl. S. S. S. (Lut. Cranach Werkst.) Sechs Passionsdarstellungen 498. — (Lut. Cranach) Diana an einem Duell ruhend 500.
 Agl. Bibliothek: Vita sancti Eubergi 95–96. — Bernhards von Tegernsee Piet von der Maget 113–115. — Enbild des Heint. von Weldege 113. 115. — Gebetbuch der Maria von Geldern (von Bruder Helmich) 192–193. — (Lut. Cranach d. J.) „Stammesbuch“ mit zehn Bildnissen in Aquarell 506 A.
 Gemälgalerie: Altaraufsatz aus der Wieskirche zu Eosst *161. 162. 163. — Altaraufsatz aus der Wieskirche zu Eosst 162. — Deichselcher Altar 207. — (Schule des Meisters Wilhelm) Folge von 35 kleinen Darstellungen aus dem Leben Christi 211–212. — Flügelaltäre, Mittelbild Maria mit vier Jungfrauen 212. — (Hus. u. Jan van Eyck) Genter Altar *221–225. 227. 228. 313. — (Meister des Mindener Marienlebens) Maria mit Kind u. drei weiblichen Heiligen unter einer Laube 232. *233. 234. 237. — (Eosster Meister) Kreuzigung 241–242. — (Zeitblom) Vera Icon, Staffell des Eoshauser Altarwerks *262. 263. — (Dürer) Bildnis eines vornehmen Mannes 338–339. — Maria mit Kind 357. — Bildnis Holschuhers *363–364. 460. — (Schäufelein) Abendmahl *372. 376. — (Hans v. Kulmbach) Anbetung der Könige *374–375. 376. — (G. Benz) Bildnis des Erhard Schweger 380. — Bildnis der Gattin des Erhard Schweger 380. — Bildnis eines jungen Mannes 380. — (Barth. Beham) Katharina, Paulus u. Agnes — Krispin u. Krispinian. Reste eines Flügelaltars 383. — Elberg 383. — (G. Baldung) Kreuzigung 403. — Christus am Kreuze 407. — Steinigung des h. Stephanus 407. — (Altdorfer) h. Franziskus u. Hieronymus 411. — Landschaft mit Satyrfamilie 411–412. — Ruhe auf der Flucht 412. — Der Bettler sitzt auf der Schwelle der Hoffahrt 416–417. — Kreuzigung 417. —

S. Burgkmaier) h. Familie 426. — Jörg Breu) Madonna, von Engeln gekrönt 430. — (Amberger) Bildnis des Georg von Frundsberg 433. — Bildnis Kaiser Karls V. 433. — Bildnis des Sebastian Münster 433. — (Bernh. Strigel) Vier Altarflügel 439. — Zwei Heiligenpaare 439. — Zwei Heilige u. ein Mönch als Stifter 440. — Familie Kupfinians 440. — (H. Holbein d. J.) Bildnis des Kaufmanns Georg Giese 464–465. — Bildnis eines 29jähr. Mannes 465. — Bildnis eines Mannes mit dunfl. Vollbart 470. — (Lut. Cranach d. A.) h. Anna selbdritt 493. — Adam u. Eva 497. — Magdalena im Hause des Pharisäers 498. — Drei Passionsdarstellungen (Werkstattbilder) 498. — Apollon u. Diana 499. — Venus mit Amor 499. — Allegorie vom Jungbrunnen 501. — Bildnis Joh. Friedr. des Großmütigen 502. — Bildnis des Kardinals Albrecht von Brandenburg als h. Hieronymus 504. — Bildnis des Kardinal. Albr. von Brandenburg in Halbfigur 504. — (Meister des Todes der Maria) Altar mit Anbetung der Könige als Mittelbild 519. — (Barth. Bruyn d. A.) Maria mit Kind und Stifter 523. — Ungläubiger Thomas 23. — Bildnis des Johannes von Noyt 524. — (Barth. Bruyn d. A. Schule) Bildnis des Gottschalk von Weinsberg u. dessen Frau 525 A. — (Meister von Frankfurt) Flügelaltar mit h. Anna, h. Maria u. dem Christuskinde 527 bis 528. — (Mdegerey) Bildnis des Engelbert Thierlaen 530. — (Ludger to Ring d. A.) Bildnis eines Mannes 530. — (Ludger to Ring d. J.) Hochzeit zu Cana 546. — (Ab. Elsheimer) Sechs Darstellungen aus d. Leben der Maria 548. — G. Martin 548. — Waldlandschaft mit Joh. d. T. 550. — Badenbe Nymphe 550. — (Rupeffs) Bildnis der Tochter des Joh. Rupeffs 562. — (Balth. Denner) Bildnis eines alten Mannes 566. — (Dan. Chodowicki) Blindenküpfel u. Hahnenkampf 584.
 Königl. Kupferstichkabinett: Evangeliar Heinrich IV. *89. 90. 91. — Menarium 92. — Legende der h. Lucia von Rudolphus *118. 120. — Breviarium Romanum von Heinreß 133. — Walfert 133. — Einzelblatt mit Darstellung des h. Michael 146. — Thomassin von Jireclaria 192. — Baufen und Aquarellkopien der untergegangenen Wandmalereien zu Ramersdorf 193. — (H. Holbein d. A.) Hands. für die Basilika S. Paolo in Augsburg 273 A. — (Dürer) Hands.zeichnungen: Maria mit den lautspielenden Engeln 325–326. — Flügel einer Dohle 333. — Drahtziehmühle 334. — Bildnis einer jungen Frau 340. —

Studie zum Rosenkranzfest 344 A. — Studien für Petrus und den knieenden Apostel des Hellerischen Altars 348 A. — Entwurf zu einem Triptychon *352–353. 375. — Sieg Simons über die Philister 353. — h. Familie 358. — Bildnis von Dürers Mutter 359. — Bildnis eines Mannes in mittleren Jahren 359. — Bildnis eines alten Mannes 360. — (Schäufelein) Walfert mit Rollbildern und Randbordüren 374. — (Seb. Beham) Hands. eines nackten Mannes 382. — (G. Baldung) Bacchanal, Hands. 410. — (Altdorfer) Anbetung der Könige, Herkules mit dem Löwen, Ritter u. Dame zu Pferd, Elberg. Hands. 420. — (H. Holbein d. J.) Linke Seite des Originalentwurfs für das Haus zum Tanz in Basel 449 A. — Zwei Landschaften als Schildhalter, Zeichng. 458. — Bildnis eines Mannes, Aquarell 470. — (Mit. Manuel) Maria mit Kind am Fuße einer Säule 483.
 Neues Museum, Treppenhause; (H. v. Raulbach) Hummerglacht, Zerstörung Jerusalems, Turmbau zu Babel, Blüte Griechenlands, Kreuzfahrer, Reformationszeitalter (Wandbilder) 610–611.
 Nationalgalerie: (Friedr. Preller) Kartons zu den Obpfelandschaften 597. — (Franz Dreber) Kirchjagd der Diana. Herbstmorgen im Sabinergebirge 599. — (Doerbed, Cornelius, Schabon, Beth) Fresken aus der Casa Bartolotti in Rom: Geschichte des ägyptischen Joseph *602. 603. 604. *605. 611–612. — (Beth) Die beiden Marien am Grabe 603. — (Cornelius) Kartons zu den Wandbildern des Campo Santo in Berlin 607–608. — (Th. Hildebrand) Der Krieger und sein Kind 614. — (H. Sohn) Raub des Hylas 614. — (Chr. Köhler) Semiramis 614. — (H. Wiede) S. Katharina von Engeln beflügelt 614. — (Jul. Gülbner) Goldenes Zeitalter (Wiederholung) 614. — (Ed. Benemann) Wegführung der Juden in die babyl. Gefangenschaft 614. — (C. Fr. Lessing) Eifelandschaft 614. — (Joh. B. Schirmer) Zwölf Landschaften mit der Geschichte Abrahams 615. — (Ad. Schrödter) Rheinweinprobe 615. — (G. Rast) Katharina Cornaro 623. — (Ans. Feuerbach) Das Gastmahl Platos. Das Konzert 624. — (M. Wöcklin) Die Gefilde der Seligen 627. — (Fr. Wöhe) Komm Herr Jesu, sei unser Gast 631. — (Macygnetsche Sammlung: (G. Baldung) Fragment eines Lufregiabildes 408. — (Fr. Doerbed) Vermählung Mariens 602. — (Raulbach) Hummerglacht 610. — (Th. Hildebrand) Söhne Eduards 613. — (H. Sohn) Die beiden Leontoren 614.

- Königl. Kunstakademie: (Dan. Chodowiedt) Reise nach Danzig, 108 Sandz, 584. — (J. Ramus Carstens) Schlacht bei Rossbach, Weitz, 591. — Achilles und Priamus, Rödel, 592.
- Sammlung Prof. R. v. Kaufmann: (Bernh. Strigel), Madonna mit Putten 440. — (Meister des Todes d. Maria) Madonna 521. — Bildnis eines Mannes mit einer Kette 521.
- Bern.**
 Stadtbibliothek: Prudentius-Handschrift 100. — Selbstbildnis Alf. Manns 482.
 Museum: (Meister mit der Kette) Bilder aus der Johanneslegende 480. — Verlobung 480. — (Alf. Mann) Lukas als Marienmaler. Geburt der Maria 481. — Selbstbildnis 482. — Kopien von Passadenmalereien, Totentanz des Dominikanerklosters, Aquarellskopie 483 A.
 Sammlung der Familie Mann: (Alf. Mann) Zwei Bildnisse 482.
- Besangon.**
 Bibliothek: Gebetbuch Maginians 357 A. 370–371. 404 (S. Balbun). 410 A. 414 (Altborfer). 428 A. (Burgmair).
- Bingen b. Sigmaringen.**
 Pfarrkirche: (Zeitblom) Anbetung durch die Hirten und durch die Könige. Beschneidung. Tod Mariens *261. 262.
- Blaubeuren b. Ulm.**
 Kirche: (Zeitblom) Hochaltar 262–263.
- Butenburg.**
 Kirche: (Münchener Schule) Hochaltar von 1491. 295.
- Bonn.**
 Provinzialmuseum: (Meister v. St. Severin) Stille eines Cyklus der Urfulalegende 238.
- Bopfingen.**
 Blasiuskirche: (Friedr. Herlin u. Friedr. Balthar) Geburt Christi u. Anbetung der Könige, Szenen aus der Passion und der Legende des h. Blasius 284.
- Bozen.**
 Marienkirche: (M. Pacher) Altar (verschunden) 311.
- Braunschweig.**
 Dom: Cyklus von Wandmalereien 154–155.
 Museum: (Amberger) Bildnis eines Ordensgeistlichen und der Magdalena Wittig 433. — (S. Holbein d. J.) Bildnis eines Mannes mit bartlosem Gesicht 465. — (Lukas Cranach d. Ä.) Adam u. Eva 497. — Bildnis Herzogs Ernst des Bekenners 502. — (Luf. Cranach d. Ä.) Predigt d. Johannes 505. — (Joh. Rupf) Verlobung, Maria Immaculata, Verpöpfung Christi und Messe von Hofena 508. — (Ludger to Ring d. J.) Bildnisse des Herrn von Perle u. seiner Frau 546. — (M. Elshemer) Landschaft 548. — Aurora 550. — (Dan. Preisler) Bildnis des Predigers Albert Bülthert 554. — (Joh. Rupegh) Selbstbildnis 562. — Bildnis Peters d. Gr. 562. — (Weyer) Amalekterschlag. Lagerfeuer. Bekehrung des Paulus 571. — (Joh. Heine. Roos) Bildnis 571. — (B. van Remmel) Landschaft mit der Brücke 576. — (B. van Remmel) ital. Ruinenlandschaften 576.
 Sammlung Dr. Blasius: (Dürer) Handzeichnungen: Dürers Frau 330 A. — Altstudie einer Frau von rückwärts 332. 333 A. 346 A. — Kahle Felsenwand 334. — Spiel des Samenlichtes auf einer engen Waldblickung 334. — Weibsbild Pirckheimer 340. — Weibsbild Kopf 340. — Zwei Studien zu Christus unter den Schriftgelehrten 344. — Studie eines nackten auf einem Kissen stehenden Christusknaben 345.
 Sammlung der Familie von Pamel: (Ludger to Ring d. J.) Bildnis der Frau Lucie von Pamel und ihres Sohnes Andreas von Pamel 546.
- Braunweiler.**
 Abtei: Deckenbilder im Kapitelsaal 148–149. — Wandbilder in der Chornische der Kirche 149.
- Breisach.**
 Künstler: (Kronm) Drei Altäre unter dem Letzter 355.
- Bremen.**
 Stadtbibliothek: Evangelien für Heinrich III. 85–86.
 Kunsthalle: (Dürer) Handzeichnungen: Weiterzug 326. — Brustbild von Dürers Frau 330 A. — Frauenbad 332. — Ansicht von Nürnberg von der Hallerwiese 334. — Johanneskirche und Johannesfriedhof in Nürnberg 334. — Ansicht von Trient 334. — Schloß in Welschtirol 334. — Steinbruch 334. — Flügelbilder des Onuphrius u. Joh. d. T. 341 A. — Modellstudie für d. Oberleib Christi und die Hände Gott Vaters vom Hellschen Altar 348 A. — Zwölf Hunde mit den Taten des Hercules 353. — Christuskopf 357. — Ecce Homo 366. — (Altborfer) Darstellung der Krippe 411–412.
- Breslau.**
 Albalbertskirche: Heil. Familie mit musizierenden Engeln u. den beiden Stiftern (Ans. 16. Jahrh.) 509.
 Barbarakirche: Mitteltafel eines Altars von 1447 313.
 Bernhardskirche: (Schlesische Schule) Gebwistsäfel 313.
 Dom: (Wolgumuthscher Einfluß) Klage um den Leichnam Christi (in der Chortafel) 312. — (Holländischer Einfluß) Altarwerk von 1468 313. —
 Elisabethkirche: (S. Meydenwurt) Tafel für den Hochaltar 312.
- (Schlesische Schule) Flügel des Marienaltars mit vier Passions-szenen u. acht Darstellungen aus der Kindheitsgeschichte Christi 313.
 Jesuitenkirche: (Mottmayr) Malereien des Hauptgewölbes 559.
 Magdalenenkirche: Flügelmalereien des Altars der Goldschmiede (1478) 313.
 Universitäts-Bibliothek: Psalterium Nocturnum aus Trebnitz 146.
 Museum der bildenden Künste (und Museum Schles. Altertümer): Bilder von Breslauer Malern unter Einfluß von Wolgemuth 312. — Seitentafeln des Altars der Barbarakirche (1447) 313. — Flügelbilder des Marienaltars mit Darstellung der h. Sippe u. Aushebung der Apostel 313. — Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und den Heil. Wengel u. Stanislaus (1510) 509. — S. Hieronymus (Ans. 16. Jahrh.) 509. — Passionsfolge (1520) 509. — (Allegrener) Bildnis des Grafen Hül. von Waldeck 530. — (Mich. Willmann) 22 Bilder 565. — (Max Jos. Schimmagel) Jesu Landschaften 578. — (H. Böcklin) Heiligtum des Herakles 628.
- Brizen.**
 Dom: (Jaf. Suter) Grablegung 305. 306. — Auferstehung 306. — (Pulcherhale Schule, Meister mit dem Scorpion) Christus am Kreuz (im Kreuzgang) 305. — Christi Disputation im Tempel 305. — Pietä (von 1446) 306 A. — (P. Troger) Wandmalereien 561.
- Brüffel.**
 Museum: (S. u. Jan van Eyck) Genter Altar 221–225.
 Königl. Bibl.: Schwabenspiegel 173. 244.
- Brunel.**
 Sammlung v. Bintlir: (Mich. Pacher) Altartafel aus der Attenheimer Kirche 306.
- Buchholz (Ergebirge).**
 Katharinenkirche: (Einheimischer Meister?) Altar mit Maria Immaculata u. zwei Heiligen 508 A.
 Spitalkirche: (Einheim. Meister?) Altar mit St. Wolfgang u. Maria Immaculata u. heil. Katharina 508 A.
- Budweis.**
 Dominikanerkirche: (Nic. Burmser?) Marienbild 203 A.
- Büchl.**
 Kirche: Tafelbilder d. Schule Schongauers 256.
- Calcar.**
 Nikolaipfarrkirche: (Jan Joest v. Calcar) Vier Flügel des Hochaltars 514 515. — (Heine. und Viktor Dinnwegge) Predella mit den Halbfiguren von Christus u. sechs Heiligen 528.
- Cambridge.**
 Bibliothek d. Corpus Christi College: Evangelienhandschrift 7.
 Fitz William Museum: (M. Elshemer) Das Reich der Venus

- (Hephäst) 550. — Amor u. Psyche 551. — Pallas als Beschützerin d. Künste u. Wissenschaften 551.
- Cappenberg.**
Kirche: Meister von Cappenberg) Kreuzigung 529.
- Chantilly.**
Sammlung Aumale: Eigentum der Franz. Akademie: (H. Holbein d. Ä.) Handschrift. für den Flügel mit der h. Elisabeth vom Sebastianaltar 277.
- Charlottenburg.**
Direktor Bode: (Elsheimer) Werkstatt u. Argus 550.
- Chatsworth.**
Sammlung des Herzogs von Devonshire: (Elsheimer) Flucht nach Ägypten 550.
- Cividale.**
Kapitelbibliothek: Evangelarium Porjullense 26.
Stadtbibliothek: Pfalter, sogen. Codex Gertrudianus, von Rudolph 65–66. — Gebetbuch der h. Elisabeth 137. *140–141.
- Cues.**
Hospitalkirche: (Meister b. Münchener Marienlebens) Altarwerk 232. *235.
- Dakelsh Palace bei Edinburgh.**
Sammlung des Herzogs von Buccleuch: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis d. Sir Nicolaus Carew 469.
- Danzig.**
Marienkirche: (Seefter Schule) Diptychon 214–215.
- Darmstadt.**
Museum: (Schule des Meisters Wilhelm) Christus am Kreuz 214. — (Werstatt Vogeler) Darstellung im Tempel 231. — (H. Holbein d. Ä.) Bildnis eines jungen Mannes 277. — (Dürer) Entwurf zu Herkules mit den stymphalischen Vögeln 336. — (Schaffensburger Künstler) H. Chrysostomus u. Erasmus, Joh. d. T. u. Andreas, Georg u. Joseph 398. — (H. Baldung) Christus als Gärtner 408. — (Luf. Cranach d. Ä.) Madonnenbilder 492. — Diana an einem Quell ruhend (Werstattwiederholung) 500. — Bildnis des Kardinals Albrecht von Brandenburg als h. Hieronymus in seiner Stube 504. — (Wolff. Krobelt) Judith 506. — (Ant. Boenjam) Madonna 511. (Meister des Bartholomäusaltars) Madonna im Rosenhag 514. — (Seefter) Elberg 568. — Christus vor Pilatus, Ecce homo, Kreuzigung 568. — Dreikönigspiel, Gierausnähme, Kinder am Brunnen, Der Geiger, Bachanal 568. — (G. Flegel) Frühstück 579. — Selbstbildnis 579. — (Jaf. Marrel) Zwei Blumenstücke 579.
- Bibliothek: Lektionar 61. — Evangeliar der Sibba 91.
- Großherzogl. (Altes) Schloß: (H. Holbein d. Ä.) Madonna des Bürgermeisters Meyer 453–454. Sammlung Prof. Schäfer: (Unter Grünewalds u. Cranachs

- Einfluß): Madonna in der Glorie mit Stifter u. h. Bartholomäus 397–398. — (Luf. Cranach) Urteil des Paris 499–500.
- Deffau.**
Amalienstift: (M. Wolgemut?) Doppelbildnis 292. — (Math. Merian d. Ä.) Artemisia 558. Sammlung: (Mrs Graf) H. Georg, Handschrift. 477. — (Wolff. Krobelt) Jüngstes Gericht 503. Bibliothek: (H. Holbein d. Ä.) Trachtenstudie, Federzeichn. 458 A.
- Dinkelsbühl.**
Georgskirche: (H. Schächlin) Kreuzigung 258. — (Fr. Herlin) Flügel des Schnitzaltars 283.
- Donaueschingen.**
Fürstl. Bibliothek: Breviarium 133. — Weltchronik des Rud. von Ems 172.
Fürstl. Galerie: Paulus u. Antonius in der Wüste (1445) 246–247. — (Zeitblom) Heimsuchung. H. Magdalena u. Ursula 262. — (H. Holbein d. Ä.) Passion in zwölf Darstellungen 270–271. — (B. Beham) Flügelbilder vom Altar von Meßkirch 383. — H. Flügelaltar (Mittel. Herrlichkeit Mariens) 383. — H. Flügelaltar Mittelb. Anna selbtritt 383. — Ratskammerberg 383. — (Meister von Sigmaringen) Reste eines Flügelaltars mit Verkündigung und Heiligen 437. — (Bernh. Strigel) Bildnis des Großen Joh. II. v. Montfort 441–442. — (Meister mit der Kette) Märter der 10 000 u. Christi Abschied von seiner Mutter 480. — (Luf. Cranach d. Ä.) Frauenstamm 500. — (H. Krobelt) Alpenstücke 575.
- Dornstadt.**
Pfarrkirche: Wandmalereien 156.
- Portmünd.**
Rath. Kirche: (Meister Hildegard) Szenen aus dem Marienleben 526. — (Heim. u. Viktor Dinnwegge) Triptychon (Mittel. Kreuzigung) 528.
- Presden.**
Rath. Kirche: (Maph. Mengs) Himmelfahrt Christi 588.
Kgl. Schloß: (Vendemann) Wandgemälde 611.
Kgl. Bibliothek: Sachsenpiegel 117 A. *173.
Galerie: (Dürer) Triptychon in Tempera *336. 342. — Christus am Kreuz 344–345. — Bildnis des Bernaert von Orley 359. — (Schule Dürers) Bildnis des Kaspar Neumann 371 A–372 A. — (H. Schöffelein?) Die sieben Schmerzen Mariens 372. — (G. Fenz) Bruchstücke einer Anbetung der Könige 378–379. — (Jörg Breu?) Ursula-Altar 431. — (H. Holbein d. Ä., Kopie nach) Madonna des Bürgermeisters Meyer 454 A. — Doppelbildnis des Sir Thomas Godsalve u. seines Sohnes John 460. — Bildnis des Sieur Charles Solier de Morette 469–470. — Originals zum Bildnis des Morette 470 A. —

- (Luf. Cranach d. Ä.) Christi Abschied von den h. Frauen 493. — Adam u. Eva 497. — Judith. Lufregia *497. *500. — Christus läßt die Kleinen zu sich kommen 498. — Bildnis Heinrichs des Frommen, Markgrafen v. Meissen 502. — Bildnis der Christiana Eulensau 502. — Bildnis der Margaretha von Pomdau 502. — (Luf. Cranach d. Ä.) Elias u. die Baalspriester 505. — Kreuzigung 505. — (Luf. Cranach d. Ä. Werkst.) Predigt des Johannes 505. — (Luf. Cranach d. Ä.) Kreuzigung 505. — Der schlafende Waldbriefe u. die Zwerge. Der erwachte Waldbriefe und die Zwerge 505. — Melanchthon auf dem Sterbebett 505. — Doppelbildnis des Kurfürsten Moritz von Sachsen u. seiner Gemahlin Agnes 506. — Bildnisse der Kurfürsten Moritz u. August 506. — (H. Krell) Bildnisse des Kurfürsten August u. seiner Gemahlin Anna 507. — (Meister des Todes der Maria) H. Anbetung der Könige 520. — Gr. Anbetung der Könige aus San Luca d'Erba bei Genua 520. — (Joh. Heing) Raub der Proserpina 541. — (H. Elsheimer) Judith 548. — Joseph am Brunnen 550. — Flucht nach Ägypten 550. — (Joh. Heing. Schöffel) Gigantentampf u. Bachanal 556. — Rustikallische Unterhaltung am Spinett 556. — (H. Roth) Job mit seinem Weib u. seinen Freunden. Job mit seinen Töchtern. Ecce homo 556. — (H. Schreier) Anlehnung der Evangelisten u. Halbfiguren der vier Kirchenväter, des Moses u. des h. Paulus 558. — Bildnis des Mathesers Bernhard de Witte 558. — (Peter Strubel) Susanna im Bade. Jupiter u. Antiope 559. — (Joh. Kuepfer) Selbstbildnis 562. — (Chr. Paubitz) Die Urkunde 565. — H. Hieronymus 565. — (Wich. Willmann) Anabaptisten 565. — (B. Denner) Acht Bildnisse 566. — (Chr. B. Ernst Dietrich) 53 Bilder 568–569. — (Kag. Duerfurt) Auszug und Rückkehr von der Jagd. Kaffeehen 571. — (Ph. P. Roos) Noahs Dantopfer 572. — (Joh. Melch. Roos) Hirche im Walde 573. — (H. A. Rutzart) Kampf zw. Bären u. Hunden. Hirche von Hunden gehetzt 573–574. — (J. G. Hamilton) Pferdebildnisse 574. — (B. von Hemmel) Morgens u. Abendlandschaft 576. — (Ant. Feistenberger) Waldlandschaft 578. — Artabische Landschaft mit Kampfen 578. — (Joh. Alex. Zehle) Ruffhäuser. Rache Kurprinz Friedrich bei Freiberg 578. — (Abt. Mignon) Blumen, Geflügel u. Jagdbeutestücke 579. — (Ant. Graff) Bildnis Gellerts u. drei Selbstbildnisse 585. (Chr. Rebr. Vogel) Bildnis seiner beiden kleinen Söhne 586. — (Maph. Mengs) Amor den Pfeil schleißend. Paßell. Zwölf Paßellbildnisse 588.

- (Aug. Rauffmann) Die verlassene Ariadne 590. — (Hessl. S. 590). — (Zul. Hübner) Goldenes Zeitalter 614. — (Ludw. Richter) Überfahrt am Schredenstein bei Augg. Brautg. 619.
- Sistor. Museum:** (Luf. Cranach d. Ä.) Bildnisse des Herz. Heinrich d. Frommen u. seiner Gemahlin 494.
- Kupferstichkabinett:** (M. Elshömer) Reptun mit Triton, Heberz. 548 A. — (G. P. Augenbas) Handzeichnungen 570.
- Sammlung Dr. Schubert-Geremak:** (Amberger) Bildnisse des Konrad Schwarz u. seiner Frau 433. — (Luf. Cranach d. Ä.) Diana an einem Quell ruhend 500.
- Protningshof.**
Schloß: (Dav. Kleider-Ehrenstraß) Erdung Karls XI. 565.
- Publin.**
Trinity College: Book of Kells 12.
- Rüfelfdorf.**
Landesbibliothek: B. 113. Rhabani de Institutione Clericorum mit 2 Heberz. 98.
- Kunsthalle:** (Christ. Köhler) Sagar u. Ismael 614. — (Joh. W. Schirmer) 26 Landtschaften in Aohle ges. 615.
- Sammlung Gräfin Herzfeld:** (G. v. Rulmbach) zwei Bildnisse 377–378.
- Schlaf.**
Bischöf. Residenz: (G. Holbein d. Ä.) Ordnung Mariens. Leichenbegängnis einer Heiligen 268.
- Epernap.**
Bibliothek: Ebon-Evangelar *37. 38. 40. 46. 67. 73.
- Erfurt.**
Predigerkirche: (Berth. Wolgemuths) Gemälde auf den Außenseiten der Altarflügel 292.
- Sammlung:** (Noach. Sandrart) Tob des Seneca 552.
- Erfangen.**
Universitäts-Bibliothek: Bibel aus St. Gumbert 137. — (Gans Traut) G. Sebastian, kolorierte Zeichnung 292. — Bildnis Grünwalds, Silberstich. 395 A.
- Escorial.**
Goldenes Buch Konrads II. 85.
- Essen.**
Stiftskirche: (B. Bruyn d. Ä.) Geburt Christi u. Anbetung der Könige 523.
- Finspang.**
Sammlung Edmann: (Luf. Cranach) Allegorie der Caritas 501.
- Florenz.**
Laurentiana: Kalendarium 130.
- Offiziengalerie:** (Dürer) Bildnis seines Vaters *326 338. — Mäml. Alt. Studie 328. — Pferdeputz zu Ritter, Tob u. Teufel 233. — Anbetung der Könige 341–342. — Vera Icon 357. — Köpfe der Apostel Jakobus u. Philippus 357. Bildnis einer Nobrin, Silberstich. 360. — Grablegung, Heberz. 360. — Zwei Darstellungen der Kreuzab-

- gung, Heberz. 360. — (Berth. Dürers) Marienbild 364. — (G. v. Rulmbach) Fünf Darstellungen aus der Legende des h. Petrus u. Paulus 377. — (G. Baldung) Todesdarstellung, Hand. 410. — (Berth. Strigel) Bildnis Ferdinands I. 440. — (G. Holbein d. J.) Bildnis des Sir Richard Southwell 469. — Selbstbildnis 471 A. — Luf. Cranach d. Ä.) Adam u. Eva 497. — Selbstbildnis 504. — (Meister des Todes der Maria) Bildnisse eines jungen Mannes u. einer Frau 521. — (M. Elshömer) Sagar von einem Engel getötet 550. — Die Tochter der Agloja zum Tempel geleitet 550. — Schmelzblasender Hirte 551. — Selbstbildnis 551. — (Chr. Ludw. Agricola) Landschaften in der Morgenröte, bei Nacht, im Regen mit dem Regenbogen 577.
- Pittigalerie:** (Dürers Werstatt) Adam u. Eva 346 A. — (A. W. Rulmbach) Edelheide von Leoparden angefallen, Bild in Ruhe 574.
- Villa Landauer bei Florenz:** (G. Marti) Fest in Florenz 622.
- St. Florian.**
Kloster: Armenbibel *178 178 A.
- Sontane.**
Kloster: (Malabastus v. Cambray) Malereien im Refektorium und Dormitorium 21 (nicht erhalten).
- Forchheim, in Franken.**
Schloßkapelle: Wandmalereien 156.
- Frankfurt a. M.**
Dom: Silberzyklus der Legende des h. Bartholomäus (im Chor) 231 A. — (P. Weit) Himmelfahrt Mariens 603.
- Leonhardskirche:** (G. Holbein d. Ä.) Abendmahl 270 A. 271.
- Römer:** Malereien in der Ratshube durch Sebald Ppal 243 (nicht erhalten).
- Städtisches Institut:** Innenseiten der Flügelbilder von Lohengens Altarwert im Kölner Museum 230. 231. — (G. Holbein d. Ä.) Sieben Flügelbilder eines Altars für die Dominikaner in Frankfurt 270 A. 271. — Entwürfe für ein Allerheiligenbild 273 A. — (Dürer) Bildnis der Fürlegerin 338 A. — Bildnis seines Vaters, Kopie 338. — Außenseiten des Hellschen Altars 350. — Bildnis des Josts Plandfeldt, Heberz. 360. — Der lebende Jost von seiner Frau mit Wasser übergossen, vom Jachachischen Altar 364. — (G. Baldung) Himmliche und irdische Liebe, Allegorie 407. (G. Holbein d. J.) Bildnis des George of Cornwall 469. — (Luf. Cranach d. Ä., Werstatt) Maria mit Kind 492. — Kreuzigung 494 A. (Meister des Todes der Maria) Altar mit Beweinung Christi, h. Veronika u. h. Joseph von Arimatia 520. — (Barth. Bruyn d. Ä.) Bildnisse eines Ehepaares 524. — (Meister von Frankfurt) Flügelaltar

- mit Christus am Kreuze u. der Schwesterfamilie mit ihren Patronen 527. — Familie der h. Anna 527. — (M. Elshömer) Opfer von Elytra 548. — Stiegenbuch 549. — Bacchus als Kind unter den Nymphen von Nisa 550. — (Sam. Hoffmann) Bildnis einer Dame 554. — (Seefast) Mädchen mit brennender Kerze, Knabe mit Hund 568. — (Joh. Seim. Noos) Selbstbildnisse 571. — (Joh. Melch. Noos) Adwensfamilie 573. — (Joh. Fr. Ermels) Abendlandschaft. Landschaft bei abziehendem Gewitter 576. — (Joh. Ludw. Morgenstern) Zwei Darstellungen des Jünnern einer got. Kirche 580. — (B. Tischbein) Goethe in der Campagna 589. — (Joh. Koch) Landschaft mit dem Raub des Nylas 596. — (Overbeck) Triumph der Religion in den Künsten 600. — (Zeit) Einführung des Christentums durch den h. Bonifatius in Deutschland mit den Gestalten der Germania u. Italia (Fresco) 603.
- Städtisches Museum:** (Schule des Meist. Wilhelm) K. Marienbild (Brenschsches Kabinett) 212. — (G. Holbein d. Ä.) Vier Flügelbilder eines Altarwerks für die Dominikaner in Frankfurt 270 A. 271. — (Dürer) Hellscher Altar, das Mittelbild in Kopie von Jost Garrich 275. 346. 347–350. 370. 377. 548. — (M. Grünwalds) h. Cyriacus und Laurentius 390 A. *391–392. — (G. Baldung) Altarwert mit Tausch Christi als Mittelbild 404. — (Meister von Frankfurt) Altar mit der h. Sippe 527. — (B. Uffenbach) Himmelfahrt Christi 547. — Anbetung der Könige (Brenschsches Kabinett) 547. — (M. Elshömer) Ansicht Frankfurts von Sachsenhausen 548. — (Noach. Sandrart) Ölberg 552–553. — Bildnis des Johann Maximilian: Jun. Jungen 553. — (Math. Merian d. J.) Auferstehung 553. — (Sam. Hoffmann) Auffindung des Erichthonios durch die Tochter des Aetrops 554. — (G. Fiegel) Stillleben 579. — (Cornelius) h. Familie 605.
- Freckenhorst.**
Dehane: (Meister Konrad von Soest) Reste eines Passionszyklus aus Warendorf 213.
- Frederiksford auf Seeland.**
Schloß: (Nüring Owens) Hystor. Cyklus von Ölbildern aus Schloß Gottorp 564.
- Freiburg in Baden.**
Münster: (G. Baldung) Hochaltar 400–403. 406. 407. 452. — Taufe Christi u. Johannes auf Patmos (Ehortapelle) 404. — (G. Holbein d. J.) Geburt Christi u. Anbetung der Könige 452.
- Freiburg in der Schweiz.**
Franziskanerkloster: (Gans Fries) Predigt des h. Antonius 477–479.

- Kantonalmuseum:** (Hans Fries)
Vier einzelne Heilige 477. — Darstellung der Erbsung 477—479.
- Kreising.**
Alexiterseminar: Altartafel, gestiftet von Dompropst Rauchenberger (ca. 1429) 298. — (Meister mit dem Storpion) Kreuzigung 303. — (Friedr. Bacher) Altarwerk mit Taufe Christi 311—312. — (Andre Goller) H. Oswald u. Martinus, h. Nikolaus u. Virgil 488. — H. Florian u. Georg u. zwei heil. Bischöfe 488. — (Ant. Boenham) Christus am Kreuz u. die Heil. Konstantin u. Helena 510.
- Friedrichshaus.**
Kirche: (Jürg. Dvöns) Beweinung Christi 564.
- Fröndenberg.**
Kirche: (Konr. v. Soefft) Reste eines Altaraufsatzes 213—214.
- St. Gallen.**
Kloster: Wandbilder in der Abtwohnung u. Kapelle des h. Othmer (nicht erhalten) 21.
Stiftsbibliothek: Nr. 23 Psalter von Holzhart *46—47. 49. — Psalterium aureum 46. *47—49. 51 A. 77. 98. 100. 103. — Federz. zu „Epistola Pauli ad Romanos“ 47. — Evangelium longum von Eintram 49. — Sacramentar 98 A. — Antiphonar 98—99. — Psalter des Volker 99. — Federz. zu Lukas Passafra 99—100. — Psychomachie des Prudentius 100. — Astrologia des Kratus von Soli 100. — Breviarium Romanum 167 A.
Stadtbibliothek: Nr. 302 Mistr. Abschrift der Weltchronik des Rud. v. Ems 172.
Pfarrer Schmitter-Hug: (H. Holwein d. Ä.) Madonna mit Kind 276—277.
- Gebweiler.**
Dominikanerkirche: (Berlin zum Burne) Reste von Wandmalereien 197.
- Gelbersdorf.**
Kirche: (Vandfuter Schule) Flügelbilder des Altars von 1482 mit Szenen aus dem Leben Marias 296.
- Gent.**
Kirche St. Vavo: (H. u. J. van Eyck) Altar *221—225. 227. 228. 246. 247.
- Genua.**
San Donato: (Meister des Todes der Maria) Altar mit Anbetung der Könige, zwei weibl. Heiligen u. Christus am Kreuze 520.
S. Maria di Castello: (Zufus di Alamagna) Verkündigung (Wandbild) 247.
Palazzo Balbi Senarega: (Meister des Todes der Maria) Anbetung des Kindes und Madonna 520.
Palazzo Brignole-Sale: (Dürers Brustbild eines jungen Mannes 345.
- Glasgow.**
Öffentl. Sammlung: (Mitborfer) H. Hubertus 412.
- Gollershausen.**
Kirche: Fassadenmalerei 155.
- Goslar.**
Nathaus: Evangeliar 144. — (M. Wolgemuth) Malereien im Huldigungszimmer 290.
Neuwerkterkirche: Apfelmännchen 152—153.
- Gotha.**
Großherzogl. Museum: Echter-nacher Evangeliar *66—70. 71. 73. 74. 86. 156. — (Amberger) Bildnis des Hieronymus Sulzer 433. — (Lut. Cranach d. Ä.) Anbetung der Könige 43. — Judith mit Holofernes bei Tisch. Judith nach vollzogener That 497. — Kreuzigung (Replik) 498. — Urteil des Paris 500. — (Willy. Tischbein) Konradin von Schwaben 589.
Großherzogl. Bibliothek: Nr. 164 Vita Willibrordi von Abt Theodor 86.
- Graz.**
Deutsche Ordenskirche: (Einheimischer Meister) Madonna im Rosenhag 303.
Dom: Kreuzigung (1457) in der Sakristei 302—303. — Wandbild an der Südfassade 303.
Stadthaus: (Einheimischer Meister) Stadtrichterbild (1478) 303—304.
Universitätsbibliothek: Bibelabschrift von Erasmus Stratter 298.
Landchaftl. Gemäldegalerie: Motivbild des Jörg Rottal Freiherrn zu Talberg 304.
Gries bei Bozen.
Pfarrkirche: (M. Bacher) Schnitzaltar mit Malereien auf der Rückseite 307.
Großgmain am Unterberg.
Kirche: Vier Tafeln, Reste eines Hochaltars (1499) 299.
- Großsüssen.**
Pfarrkirche: (Zeitblom) Altarwerk (zu Grunde gegangen) 264.
- Gurk, Kärnten.**
Dom: Wandmalereien im ehemal. Nonnenchor 158—159.
- Haag.**
Galerie: (H. Holwein d. J.) Bildnis einer jungen Bürgerfrau 453. — Bildnis des Kgl. Kallontier Robert Ch. Semann 466. — Bildnis der Jane Seymour (Replik) 468 A. — Bildnis eines bärtigen Mannes mit einem Falken 470. — (Abt. Mignon) Drei Stilleben 579.
- Haarlem.**
Museum: (Jürgen Dvöns) Familienbild 564.
- Halberstadt.**
Dom: (Joh. Nap-hon) Altar mit Kreuzigung Christi 508.
Liebfrauenkirche: Wandmalereien in der Capella sub claustrum 153.
Kapitelsaal: Altarwerk 214.
- Halle.**
Marktkirche: (Simon v. Schaffenburg) Doppelflügelaltar 396—397. 399 A.
- Hamburg.**
Dom: (Abolon Stumme) Altarbild in der Kapitelsäule 316—317.
Hospitalkirche zu St. Georg: (Hinrich Junghof) Altarbild 316.
Johanniskloster: (Hinrich Junghof) Altarschrein (im Archiv) 316.
Jakobikirche: (Hinrich Bornemann) Altarschrein der Lukasbrüderchaft 316—317.
Krankenhaus: (Overbed) Christus auf dem Ölberg 602.
Kunsthalle: (Dürer) Tod des Orpheus, Federz. nach ital. Anonymus 330. — (Abt. Gölzner) H. Hieronymus 550. — (Walth. Denner) Elf Bildnisse. — (W. Tischbein) General Benignus Einung in Hamburg 589. — (H. Marat) Einzug Karls V. 623. — (Ant. Feuerbach) Das Urteil des Paris 624.
Sammlung Weber: (H. v. Kalmach) Zwei Bildnisse 377. — (H. Baldung) Vantias 409. — (Mitborfer) Verkündigung 416. — (Meister des Todes der Maria) Kreuzigung 521. — (Erich. Bruhn) Madonna auf der Wondschel. Madonna mit h. Georg u. Donator 522. — (Ludger to Ring d. J.) Bildnis einer vornehmen Frau 547.
- Hamm, unweit von.**
Sammlung des Rittergutsbesizers Ebb: (Meister von Liesborn) Stille des Altarwerks aus der Kirche zu Liesborn 240 A. — (Ludger to Ring d. J.) Bildnis eines jungen Mannes 546—547.
- Hampton Court.**
Sammlung: (H. Holwein d. J.) Bildnis des Restono aus Cornwall 466. — Bildnis der Lady Elizabeth Baug 469. — Gemälde von Rugendas 570.
- Hannover.**
Königl. Vereinigte Sammlungen: (Holwein d. J.) Rundbild des Melanchthon 463. — Bildnis des Prinzen Eduard von Wales. — (H. A. Cranachschüler) Segnen der Christus mit Stiftern 506 A. — (Joh. Nap-hon) Kreuzigung 508. — Zwei Flügel mit Heiligengestalten (einst bei Hausmann) 508.
Reiner Museum: (H. Burgkmair) Vermählung des Christkindes mit der heiligen Katharina (einst bei Gulemann) 428—429.
Wedekind'sches Haus: (A. Bddlin) Fünf Bilder in Leinwand: die Bekehrungen des Petrus zum Feuer 626.
- Hardwick Hall.**
Sammlung des Herzogs von Devonshire: (H. Holwein d. J.) Heinrich VIII. u. Heinrich VII. Stille des Originalkartons für das Wandbild in Schloß Whitehall 467.
- Heidelberg.**
Universitätsbibliothek: Sacramentar von Petershausen 64.

- Das Rolandbild des Pfaffen Konrad 115. — Der welfsche Gast des Thomasin von Birlaria 115—116. — Sachsenpiegel * 117—118. 173. Die sog. Lieberbachschrift des Rasse (früher in Paris, Nat.-Bibl.) 179—180. 182.
- Seilsbrunn** in Franken.
Stiftskirche: Tafel mit vier Darstellungen aus der Geschichte Christi (Mitte 13. Jahrh.) 163.
- Sersbrunn** bei Nürnberg.
Kirche: (M. Wolgemuth) Hochaltar 292.
- Serzogenbuch.**
Kloster: (Jörg Breu?) Vier Tafeln mit Darstellungen aus der Geschichte Christi 431 A.
- Sehendorf.**
Kgl. Lustschloß: (Dan. Gran) Deckenbild 560.
- Sildesheim.**
Dombibliothek: Gebetbuch (Zeit Heinr. II.) 83 A.
Domschatz: Evangeliar für Bernward von Gumbald 83. — Missale von Gumbald 83. — Evangeliar von Bernward 83—84.
Michaeliskirche: Bemalte Holzdecke 159. * 160.
- Sothenfurt.**
Stiftskirche: (Nik. Wurmser?) Marienbild 202—203.
Galerie: (Nik. Wurmser?) Marienbild 203 A.
- Sothenwangan.**
Schloß: (M. Schwind) Wandgemälde 618.
- Sona.**
Stadtkirche: (Peter Noddelshadt) Epitaph des Professor Stoffel. Epitaph des Erzbischof Schenckius. Christus im Sturm auf dem Meere (Altarbild) 508.
- Stersfeld.**
Freiherr von Lupin: (Bernh. Strigel) Bildnis des Böhlin 440.
- Stettin.**
Pfalz: Zyklus von Wandgemälden in Kapelle u. Saal (nicht erhalten) * 20—21. 59.
- Stollstadt.**
Frauenkirche: (M. Feilen) Entfaltung d. h. Katharina 421. — (Hans Mielich) Doppelflügeliger Hauptaltar mit Verkündigung Mariens 422.
Pfarrkirche: (Chr. Schwarz) Rückseite des Hochaltars; Disputation der h. Katharina 589.
- Stonsbrunn.**
Hofkirche: (Paul Day) Glasgemälde 487.
Pfarrkirche: (Luf. Cranach d. Ä.) Madonnenbild * 492. 493.
Ferdinandum: (Meister mit dem Storpion) Kreuzigung 305. — Abbildungen des zerführten Bildhodes in Welsberg von M. Pacher 307 A. — (H. Mertinger) Dintchen 421. — (Seb. Scheel) S. Sippe 487. — Auferweckung des Lazarus 487. — (B. Day) Selbstbildnis 487. — (Andre Galler) Altar (Zwei Bischöfe, h. Rochus u. h. Sebastian) 487—488.
- (Ab. Elsheimer) Nacht nach Ägypten 550. — (Joh. Koch) Landschaft mit Macbeth u. den Hegen * 595. 596.
- Stenheim.**
Antoniterpräzeptorie: (S. Holbein d. Ä.) Altarwerk (verloren gegangen) 287.
- Steterbog.**
Nikolaikirche: (Luf. Cranach d. Ä.) Altar mit Beweinung Christi, h. Bartholomäus u. Anna selbdritt 493.
- Stettern.**
Pfarrkirche: (Mich. Unterberger) Rosenkranzbild 560.
- Stetsruhe.**
Großherzogl. Bibliothek: Bruch. Evangelistar 136. — Speculum saluationis (deutsch) 176. — Evangelistar von St. Peter 136.
Kupferstichkabinett: (S. Walburg) Stützenbuch 410.
Kunstschule: (Luf. Moser nahe stehend) Flügelaltar 246. — (Zeitblom) S. Mauritius u. Sebastian — Laurentius und Virgilus 262. — Allegorie der Kirche (Verkündigungsbild) 264. — (G. Pencz) Bildnis eines Nürnberger Goldschmiedes 380. — (Barth. Beham Berth.) Flügelaltar mit Gefekung Christi 384. — (S. Walburg) Brustbild des Markgrafen Christoph I. von Baden 407—408. — Bildnis eines Unbekannten 408. — Totenbild des Markgrafen Christoph von Baden und seiner Familie 408. — Fragment einer Anbetung des Jesuskindes 408—409. — (M. Schaffner) S. Petrus u. Paulus, Halbfiguren 435. — (Bernh. Strigel) Beweinung Christi, Christi Verkündigung, Verkündigung, Aufwaschung 440. — (S. Holbein d. Ä.) Kreuzschleppung 443. — Zwei Flügelbilder mit h. Ursula und h. Georg 452. — (Luf. Cranach) Madonna 492. — Vermählung der h. Katharina (Verkündigungswiederholung) 493 A. — 494 A. — Urteil des Paris 500. — (S. Brosamer) Bildnis des Wolfgang Eifen 507. — Frauenbildnis 507. — (Ab. Elsheimer) S. Laurentius 550. — (S. J. Roos) Tierbild 572. — Röm. Oheria 572. — (Jus. Junter) Fruchtstüde 580. — (C. Fr. Lessing) Kreuzfahrer 615. — (Joh. Wilh. Schirmer) Vier Landschaften mit der Gesch. des barmherz. Samariters 615. — (M. Schwind) Fresken 618. — (Anf. Feuerbach) Die Poesie. Dante in Ravenna 623.
Sammlung Baron Marzschall: (Eberh. Wächter) Der schlafende Sokrates 593.
Sitzungsaal der 1. Ständekammer: (M. Schwind) Fresken 618.
- Stettin.**
Bürg: (Nik. Wurmser?) Wandmalereien in der Marienkapelle * 202. 205. — Darstellungen aus
- der Legende des h. Menzel, Wandmalereien im Aufgang zur Kreuzkapelle 202. — (Theodorich) Wandmalereien und 133 Tafelbilder in der Kreuzkapelle * 203—204. 205.
- Stettin.**
Kath. Kirche: (Luf. Cranach d. Ä.) Die Ehebrecherin vor Christus 497.
Königl. Bibliothek: Pfalter von Kaplan Marus 79. — Evangeliar aus Abbinghof 100. — Evangeliar aus Hardehausen 145—146. — Wilhelm von Oranien 180—183.
Galerie: (M. Wolgemuth?) Bildnis der Ursula Sans Zücher 293. — (Dürer) Bildnis der Elisabeth Niklas Zücher 338. — (Bernh. Strigel) Zwei Heiligenpaare 430. — (Luf. Cranach d. Ä.) Zuhilf 497. — Diana an einem Quell ruhend (Ausführung von Luf. Cranach d. Ä.) 500. 505. — Eufreja 500. — (Meister des Todes der Maria) Männl. Bildnis 521. — Bildnisse eines Ehepaars 521. — (Joh. Notenhammer) Ecco homo 543. — Jupiter Hise schleudern gegen die Titanen 544. — (S. J. Roos) Augustus bei der sterbenden Kleopatra. Antonius zum Tode verwundet bei Kleopatra. Jupiter und Kallisto. Isis und Galathea 568. — Zwei knieende Männer und eine Frau. Das Blumenmädchen 568. — Selbstbildnis 568. — (S. J. Roos) Herdenbild mit nordischer Landschaft 572. — (Jaf. Marrel) Zwei Blumenstücke 579. — (Jus. Junter) Selbstbildnis 580. — (Joh. Hub. Bih) Blumenstrauß 580.
Sammlung Habib: (Grünwald?) Bildnis Grünwalds, Feberz. 395 A. — (S. Walburg) Gerhules mit Amäus 409. — (Luf. Cranach) Eiferstüchene 501.
- Stettin.**
Waldkapelle: Wandmalereien im Chor 156.
- Stettin.**
Kunstmuseum d. Universität: (Nik. Dvsn) Bildnisse 564.
- Stettin.**
Schloßkapelle: (Zeitblom) Staffei eines Altarwerks 238 A. 260.
Sammlung von Tiffin: (Zeitblom) Flügel des Altarwerks 260.
- Stettin.**
Kirche: (Meister mit dem Storpion?) Wandbilder im Chor 305.
- Stettin.**
Klosterneuburg.
Galerie: (Wiener Schule) Kreuzigung 302. — Flügelaltar mit Darstellungen aus der Ursulalegende (1464) 302. — Folge von 24 Darstellungen aus dem Leben Mariens 302. — Doppelflügeliger Altar (1476) 302. — (Mueland?) Vier Pfanddarstellungen 302. — (Schule des Wölff. Mueland?) Vier Darstellungen aus dem Leben Joh. d. Täufl. 302. — Vier Darstellungen aus der Legende der Klostergründung 302.

Koblenz.

- Klosterankunft: Bilder von Jan. Bild 557.
 Hospitalkirche: (Jörg. Breu) Anbetung der Kirche 430.
 Schloss: (Jan. Bild) Plafondgemälde 557.
 Gymnasialbibliothek: Brevier Balduins von Trier 191–192.
 Staatsarchiv: Silberchronik der Romfahrt Heinrich VII. 171–172.
 — Drei Urkundenfassungen Balduins von Trier 192.

Köln.

- Kirche: (Einheimischer Meister) Flügelaltar mit dem Stifter Ritter von Graden und Frau 303.
Köln.
 Dom: Malereien an den Chorschranken *196, 197, 210. — (Meister Wilhelm) Altar aus der Marienkirche 210–211, 229. — (St. Lohener) Marienaltar *227–228, 229, 230, 231, 236, 272, 300. — (Steine) Fresken im Chor 604.
 Andreaskirche: (B. Bruyn d. Ä.) Kreuzigung 523.
 Gereonskirche: Wandbilder (Heiligenfiguren) in der Taufkapelle 149–150.
 Carmeliterkloster: (Barth. Bruyn d. Ä. und J.) Gypslus von Tafelbildern, das ganze Neue Testament umfassend (nicht erhalten) 523.
 Kunibertkirche: Heiligenbilder an einigen Pfeilern 150. — (Meister des Münchener Marienlebens, Werkst.) Vier Tafeln 232. — Messe des h. Gregor 235. — (Barth. Bruyn d. Ä.) Auferstehung Christi 522.
 Kirche St. Maria-Lyskirchen: Gewölbemalereien 150. — Madonna mit Kind, verehrt von drei Königen u. zwei anderen Heiligen (Wesimann) 150.
 Kirche St. Maria auf dem Kapitel: (H. Walburg) Tod der Maria 406.
 Kirche St. Severin: (Meister von von St. Severin) Tafelbilder im Chor 228–239. — (Barth. Bruyn d. Ä.) Abendmahl 523.
 Pfarrhaus St. Severin: (Anf. Boensam) Thronende Madonna zwischen Heiligen u. Stiftern 511.
 Kapitelbibliothek: Evangelien von Hilftrebus 26. — Lektionar 74. — Hl. mit Miniaturen aus Limburg a. d. R. 85. — Evangelien (von Burckard u. Chuonrad) 85. — Briefe des h. Hieronymus 94. — Evangelien 98.
 Stadtarchiv: Speculum humanae salvationis 177–178. — Zweihändige deutsche Bibel (Diebold v. Dagstein) 244.
 Erzbischöflich. Museum: (St. Lohener?) Madonna mit dem Heiligen 228–229.
 Wallraf-Richartz Museum: (Meister Wilhelm von Herle) Reste von Wandmalereien 209–210. —

- Triptychon 211. — (Schule des Meister Wilhelm) Getreuzigter mit Maria u. acht Aposteln 211. — Passionsheiligen 211. — Kreuzigung (für die Familie Wasserloos) 211. — (Einfluß der Kölner u. Soester Schule) Kreuzigung 214. — (St. Lohener) Madonna im Rosenhag 229. — Jüngstes Gericht *229–230, 282. — (Loheners Werkst.) Flügelaltar mit Anbetung der Könige, h. Ursula u. Gerson 231. — Städte des Altarwerks von Heisterbach 231. — (Meister des Münchener Marienlebens) Vereinnung Christi 232. *235. — (Meister der Lohenerbergischen Passion) Passionsdarstellungen 238. — (Meister der Verherrlichung Mariens) Verherrlichung Mariens 236–237. — (Meister von St. Severin) Anbetung der Könige 237. — Jüngstes Gericht 237. — Maria mit Engeln u. weibl. Heiligen 238. — (Meister des Georgaltars) Georgaltar (früher Hippolytaltar) 239. — (Nachfolger des Meisters von Liesborn) vier Tafeln 241. — (Werkst. Dürers?) Zwei Spielleute vom Jabaaischen Altar 364. — (Grünemwald) Versuchung d. h. Antonius 392. — (Euf. Cranach d. Ä.) h. Magdalena 496. — (Euf. Meister?) Altar mit Maria Immaculata, h. Katharin u. Barbara u. zwei Heiligen 508 A. — (H. Boensam) Gefangenahme Christi 510. — Christus am Kreuz 511. — (Meister der h. Sippe) Altarwerk mit d. h. Sippe u. zwei Heiligenpaaren 511–512. — (Meister des Bartholomäusaltars) Thomasaltar 513–514. — Kreuzaltar 514. — Maria mit Kind 514. — (Meister des Todes der Maria) Tod Mariens *515, 518. — Acht Tafeln mit Szenen aus dem Leben Christi 521 A. — (Barth. Bruyn d. Ä.) h. Ursula 522. — Anbetung der Könige 523. — Bildnis des Bürgermeisters Arnolds von Brouiller 524. — Medallionporträt des Peter de Clapis 524. — Bildnis einer Frau 524. — Bildnisse eines Mannes u. einer Frau aus der Familie Salzbach 524. — Triptychon des Bürgermeisters Pilgram u. seiner Frau 524. — (Ed. Wendemann) Die trauernden Juden im Exil 614.
 Sammlung Clavis von Bouhaben: (Meister des Münch. Marienlebens) Madonna mit h. Bernhard 232. — (Meister der Verherrlichung Mariens) Geburt Christi u. Anbetung der Könige 237. — (Ant. Boensam) Flügelaltar mit h. Sippe 510–511. — (Meister des Todes der Maria) Anbetung des Kindes (Nachstücke) 518–519.
 Sammlung Hay: (Barth. Bruyn d. Ä.) Krönung Mariens 522.
 Ehemalige Sammlung Weyer: (Meist. v. St. Severin) Darstellung im Tempel u. Beschneidung 237.

Königsberg.

- Domkirche: (H. R. Heintz. Königsweiser?) Christus auf dem Ölberg 506.
 Stadt-Museum: (Chr. Köhler) Färbung Moses 614.
Kosberg.
 Marienkirche: Gewölbemalereien 201.
Kosmar.
 Martinskirche: (M. Schongauer) Madonna im Rosenhag *250, 253.
 Spitalkirche: Tafelbilder der Schule Schongauers 256.
 Bibliothek: Illust. Weltchronik 244.
 Museum: Flügel vom Stauffenberger Altar 247. — (Kasp. Jfenmann) Fragmente des Altarwerks aus der Martinskirche 248. — (M. Schongauer) Sechzehn Tafeln mit Darstellung der Passion u. Szenen aus dem Leben Mariens 251–252. — Verflüchtigung u. Maria mit Kind, h. Antonius 253–254. — (Anonym) Maria unter dem Kreuze mit dem Leichnam Christi auf dem Schoße 247 A. *256. — (W. Grünemwald) Altar aus der Prädiktorer Jfenheim *286–300, 391, 392, 393, 397, 398 A. 399, 402.
Konstanz.
 Münster: (H. Alper?) Altarbild mit Anbetung der Könige 486 A.
 Lyceumbibliothek: Armenbibel *176, 178 A.
 Rosgartenmuseum: Ulrich von Richental Chronik des Konils zu Konstanz 243–244.
 Bessendburgische Sammlung: Durchzeichnungen von untergegangenen Bildern eines Priothaus 200 A.
Kopenhagen.
 Galerie: (Joh. Nint) Bildnisse des Königs Christian III. u. seiner Gemahlin 526. — (Jürgens Ovens) Bildnisse 564. — (Eartens) Der Argonautenzug, vierundzwanzig Bleistiftg. 592, 595.
Krakau.
 Domskatz: Evangelien für Heintz. IV. 89.
 Marienkirche: (H. v. Kulmbach) Acht Bilder aus der Legende der h. Katharina von Alexandrien 376–377. — (Einfluß v. H. Dürer u. H. v. Kulmbach) Passionscyclus 377 A.
 Kirche St. Florian: (H. v. Kulmbach) Vier Tafeln mit Szenen aus dem Leben des Joh. d. Ev. *375–376, 377 A.
 Franziskanerkirche: (H. Dürer?) Bildnis des Bischofs Petrus Tomicki 371.
 Galerie im Tuchhause: (H. v. Kulmbach) Tod des Evangelisten Johannes 376 — (H. Dürer) h. Hieronymus (im Depot) 371.
Arens.
 Stadtpfarrkirche: (Mart. Joh. Schmidt) Fresken 560.
Arensmünster.
 Stift: Codex Millenarius 26. —

- Speculum humanae salvationis *176–177. 178 A.
- Arman.**
Kirche: Marienbild 302.
- Arnburg.**
Schloßhof: (H. Asper) Löwen mit Schild u. Panier 485.
- Lambach.**
Stiftskirche: Wandmalereien im Luthaus 156–157.
- Landsbut.**
Martinskirche: (Chr. Schwarz) Kreuzigung 539.
Trausnitzkapelle: Zwei Altäre 296.
Reibenz: (H. Bodtberger) Wandmalereien 537–538.
- Laon.**
Bibliothek: H. von Sibors Liber Rotarum (Meroving.) 8 — H. des Drofnus, 8. Jh. 8. 9.
- Leipzig.**
Paulinerkirche: (Lut. Cranach d. Ä.) Christus läßt die Kleinen zu sich kommen 497.
Universitätsbibliothek: Psalter 91–92.
Stadtbibliothek: (H. Krell) Bildnisse des Kurfürsten Johann Friedrich u. seiner Gattin Sibylla 507. — (Ab. Fr. Defer) Anarellfuge zum Leipziger Theatervorhang 588.
Städtisches Museum: (H. Holbein d. Ä.) Entwurf für ein Allerheiligenbild 278 A. — (Dürer) Selbstbildnis (Kopie) 329. — (H. v. Kulmbach) Vier Bilder aus dem Marienleben 377. — (Lut. Cranach d. Ä.) Sterbende 493. — (Meister unter Cranachschem Einfluß) Zwei Bilder mit der Lazarusgeschichte 507 A. — (Meister unter Nürnbergschem Einfluß) Krönung Mariens mit Katharina, Bartholomäus u. dem Stifter 507 A. — (Dan. Chobowicki) Gesellschaft im Tiergarten 584. — (Jos. Koch) Opfer Noahs. Schmalbrüchfall 596. — (Cornelius) Dante mit Beatrice vor Petrus, Paulus u. Johannes, Adam u. Moses. Stephanus u. Paulus (Karton) 605–606. — (Fr. Ihse) Lasset die Kleinen zu mir kommen 631.
Sammlung des histor. Vereins: (Meister unter Nürnberger Einfluß) Kreuzigung 507 A.
Härtelsches Haus: (Friedr. Preller) Obseeleandtschaften, Wandgemälde in Tempera 597.
Sammlung Eugen Felig: (Schule des Meisters Wilhelm) Maria mit Heiligen 212. — (Dürer) Selbstbildnis 329. — Salvator mundi 341 A.
Sammlung Dr. Lampe: (Lut. Cranach d. Ä.) H. Anna selbsttritt 493.
Sammlung Weigel: (H. Holbein d. Ä.) Entwurf zu dem Schauergerüst für die Krönungsfestlichkeit der Anna Boleyn 465.
Leitmeritz.
Dom: (Karl Schreier) Hochaltarbild mit Steinigung des H. Stephanus 558

- Lichtenhal bei Baden.**
Klosterkirche: (H. Baldung) Heilige, Martyrium der H. Ursula u. Himmelfahrt der Maria Aegyptiaca 400.
- Littenfeld.**
Kloster: Concordantia caritatis *177. 178 A.
- Linnich.**
Kirche: (unter Einfluß des Meisters des Todes der Maria) vielbildrige Flügel von Schnitzaltären 521 A.
- Ling a. Rh.**
Kirche: (Meister des Münchener Marienlebens) Altarwerke 232. *233–235.
- Lippborg.**
Kirche: (Schule des Meisters von Liesborn) Kreuzigung 241.
- London.**
Brit. Museum: Feste der Genesis Cottoniana (altfr. Hl.) 7. — Altkunibibel 28. *38–40. 41. 42. 73. — Harleian Evangeliar 33. — Evangeliar von Ubalrich 94 A. — (M. Schongauer) Mädchen, welches Feuer ansacht, Federzeichn. 253. — (Dürer) Handzeichnungen: Darstellung im Tempel 328. — Naakte weibl. Gestalt 332. — Ansicht mit dem Weiberhause beim Gleichhammer 334. — Naakte Felswand 334. — Kolorierte Federz. zum Mittelbild des Baumgärtner Alters 337. 338 A. — Kopf eines Mannes 340. — Drei Studien zu Eva 346 A. — Studien für A. ofelköpfe des Hallerischen Altars 348 A. — Studie für den Kopf der Lucretia 58 A. — Bildnis der Procula Hornschneiderin 364. — (H. Holbein d. Ä.) Entwurf zum Bildnis John Fiskers, Bischofs von Rochester 460. — Triumph des Reichthums u. der Armut, Kopien aus dem 17. Jahrh. von Jan Bissop 466.
National-Gallery: (Meister des Münchener Marienlebens) Darstellung Christi 232. — (Meister von Liesborn) Stücke des Altarwerks aus der Kirche von Liesborn 240 A. — (Meister des Bartholomäusaltars) Petrus u. Dorothea 514.
Kenington Museum: (Meister von St. Severin) Stille eines Cyklus der Ursulalegende 238. — (H. Asper) Bildnis des Peter Martyr Vermigli 486.
Bibliothek Ellis and White: Lothar-Walter 36.
Lambeth House: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis des Erzbischofs Warham v. Canterbury 460. 470.
Sion House: (Dürer) Bildnis seines Vaters 338.
Sammlung C. S. Hale: (Dürer) Strichfächer, Aquarell 333.
Mr. W. H. Pole Carew: (H. Holbein d. Ä.) Bildnisse des Sir William Butts u. seiner Frau 469.
J. Duncan: (H. Wafart) Nachschuß 622.

- Mr. T. Frewen: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis der Lady Guildford 460.
Sammlung Holford: (Dürer) Doppelbildnis des Paulus Zopler u. Martin Pfingling 360.
Sammlung Hefeltine: (Dürer) Brustbild einer vornehmen Dame mit Händchen, Kohlezeichn. 364.
Henri Guth: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis des Thomas Morus 459.
Mr. Regnell Ingram: (Meister des Bartholomäusaltars) Kreuzabnahme 514 A.
Sammlung Malcolm: (Dürer) Zwei weibl. Aktstudien *332–333. 346 A. — Maul eines Kindes, Zwei Fingelzeichn. in Wasserfarben 333–334. — Schloß von Trent, aquarellierte Federzeichn. 334.
Maler Millais: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis eines 54-jähr. Mannes 469.
Sammlung Mitchell: (Dürer) Handzeichnungen: Kopf eines älteren barocken Mannes 340. — Studie zum Bildnis Landbauers auf dem Allerheiligenbild 52 A. — Maria selbsttritt 358. — Sitzende Frau mit Schlüsselbund 359. — Bildnis des Lord Morley 364. — (H. Baldung) Todesdarstellung 410.
Sammlung Maltgrave: (Dürer) Engellongert, Federzeichn. 366.
Kapitän Robgway: (H. Holbein d. Ä.) Wiederholung des Bildnisses des Thomas Cromwell 466.
Sammlung Marquis of Westminster: (H. Holbein d. Ä.) Wiederholung des Bildnisses des Sir Bryan Zute 460.
Northbrook Gallery des Th. Baring: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis des Malers Hans Herft 446. — (Lut. Cranach d. Ä.) Christus läßt die Kleinen zu sich kommen 498.
Longford Castle.
Sammlung Salisbury: (H. Holbein d. Ä.) Bildnis des Erasmus 455–456.
Sammlung Earl of Radnor: (H. Holbein d. Ä.) Die Gefandten 466.
Lord.
Mauritiuskirche: (H. Schüchlin) Altargemälde 256.
Lübeck.
Marienkirche: (Schule Lut. Cranachs d. Ä.) Clavaltar mit Kreuzabnahme u. vier Heiligen 494 A. — (Fr. Overbed) Einzug Christi in Jerusalem u. Klage um den Leichnam Christi 602.
Lügde bei Pyrmont.
Allianskirche: Öpdenmalereien 151.
Lüne bei Lüneburg.
Kloster: Antependium 163.
Lünen a. d. Lippe.
Kirche: (Meister von Liesborn?) Altar 241.
Luzern.
Bürgerbibliothek: (H. Holbein

- b. J.) Kopien der Fresken am
Hartensteinischen Hause 447 A.
- Pradig.**
Pradigalerie: (Dürer) Selbst-
bildnis 339–340. — Adam und
Eva 345–346. — Bildnis eines
Mannes mit einer Pastorelle 359.
— (M. Lich) Kreuzigung 422. —
(S. Solheim d. J.) Bildnis des
Thomas Morus, Kopie 459. —
Bildnis eines altlichen Mannes
460. — (Auf Granach d. A. Werft.)
Zwei Jagdbilder 502. — (Ab.
Eiseheimer) Verfolgung der Ceres
551. — (Ab. P. Moos) Orpheus 572.
Röndal. Schloß: (Raph. Mengs)
Fresken 588.
- Reichlingen.**
Bibliothek des Fürsten Öt-
tingen: Wallenstein: (Kurt-
meyer) Zweibändiges altes Testa-
ment 296–297.
- Reichland.**
Bibliothek (Ambrosiana):
Mosafragmente (antike). — (Dürer)
Dürers Frau, Quarell 330 A. —
Verderbte 333. — Skizze zur
Wilderfischschlacht 353. —
Residenzschloß: (Martin Knoller)
Hain Pfaffen u. dreißig Wölfer
562.
Brera: (Joach. Sandrart) Barm-
herz. Samariter 552.
Sammlung Ceresa-Novelli:
(Meister des Todes der Maria, h.
Hieronymus im Zimmer 520.
Sammlung Morelli: (Ab. Eise-
heimer) h. Hieronymus 550.
- Rein.**
Dom: Malerische Ausstattung durch
Erichhof Kribs geplant 60. —
(Zeit) Freskenzyklus des Meschore
605.
Museum: (Dürer) Adam u. Eva,
Kopie 346 A. — (Meister des Bar-
tholomäusaltars) h. Andreas u. h.
Ulrich 514. — (Seckel) Joseph u.
Potiphar 568. — (Johann Junfer)
Fruchtstube — (Morgenstern) In-
neres einer Kirche 580.
- Reinheim.**
Galerie: (A. W. Hamilton) Vier
Bilder 576.
- Reichersdorf.**
Schloß: (S. Schücklin) Vereinerung
Christi 258.
- Reichen.**
Dom: Altarwerk 315–316. — (Auf.
Granach d. A.) Schmerzensmann
498.
- Reichen.**
Kirche: (Fustertaler Schule) Wand-
bilder 306 A.
- Reichen.**
Klosterkirche: Malereien an den
Pfeilern 153.
- Reichen.**
Städt. Sammlung: (P. Strigel)
Doppeltägiger Altar 439.
- Reichenburg.**
Pfalz: Wandmalereien im Ober-
geschloß (nicht erhalten) 61.
- Reichkirch.**
Schloßkirche: (Barth. Beham) An-
betung der Könige 388.
- Reichler bei Dortmund.**
Kirche: Wandmalereien 152.
- Reichsbeuern.**
Benediktinerstift: Antiphonar
(1458) 298.
- Reichersberg.**
Kirche: (Mich. Pacher) Anbetung
der Könige als Mittelbild eines
Renaissancelaltars 306–307.
- Reichen.**
Galerie: (Meister des Todes der
Maria) Maria u. Anna 520.
- Reich.**
Klosterkirche: (Rottmayer) Decken-
bilder 559. — (P. Treger) Altar-
blatt 560.
- Reichen.**
Palast der Königin Theode-
linde: Ereignisse aus der langsa-
bard. Geschichte gemalt (nicht er-
halten) 6.
- Reichenburg.**
Kirche: (S. Bertinger) Bildnisse
der Stifter an der Altartafel 421.
- Reichsburg.**
Schloß: (Pauß) Jagdbeutebild
565.
- Reichshausen a. Reckar.**
Kirche: (Säule Theodoris von
Brug) Altarwerk 205.
- Reichheim a. Rh.**
Sammlung Kiefewand: (S. R.
Granachschüler) Christus u. die Ehe-
brecherin 506 A.
- Reichen.**
Frauentirche: (Schüler Zeitbloms)
h. Quirinus 264. — (Meister von
Großmair) h. Wolfgang 199. —
(S. Michael) Kopie von Michel-
angelos Jüngstem Gericht 421. —
(Klaus Strigel) Zwei Hängel mit
h. Urban u. Khatius 438. —
(Peter Candib) Himmelfahrt Ma-
riens 556.
Ludwigskirche: (Cornelius) Welt-
schöpfung, Erlösung, die Evan-
gelisten u. Jüngstes Gericht 607.
Michaeliskirche: (Chr. Schwarz)
Sturz der Engel 539.
Petriskirche: (Münchener Schule)
Der Stille eines Zyklus aus der
Gesch. der beiden Apostelfürsten 295
bis 296.
Bischöfliches Ordinariat: (Ein-
fluß von Grünewald) Bekehrung
Pauli, h. Martin 295.
Hofbibliothek: Goldenes Buch von
St. Emmeran *43–44. 78. 79. 81.
86. — Meschbrunner Hf. 49–50.
Evangelium für Otto III. *72–73.
76. 77. 80. — Evangelium für
Heinr. II. 77–78. — Missale für
Heinr. II. 78. — Evangelium 80.
— Evangelium der Mota 81–82.
— Evangelium von Elinger *+6.
90. — Evangelium aus Nieder-
Altaich 86–87. — Evangelium un-
ter bayr. Herkunft 90. — Evan-
gelium 90. — Evangelium aus Frei-
steden 90. — Evangelium aus
St. Nikolaus in Passau 90. —
Evangelium, wahrseheinl. von Ubal-
rich 94. — Hf. des Klosters Wind-

- berg 108 A. — Sammlung von
Bogantenfledern 116. — Hf. des
Zirkian *117. 156. 178. 179. —
Parcivalh. 117. — Dialogus de
cruce aus St. Emmeran 118–120.
Vita et Passio Apostolorum 120.
— Chronicon Scheffense 124. —
Liber Matutinalis 124. *126–
128. — Mater Verborum 126–
128. — Flavian Josephus 126.
— Historia Scholastica des Co-
metor 126. — Preclar aus Kloster
Michaelbeuern 133–135. — Evan-
gelium aus St. Nikolaus in Passau
135–136. — Gebetbuch aus Salz-
burg *136. 137. — Evangelium
aus Salzburg 136–137. — Pfalter
mit Kalendarium 143. — Armen-
bibel *177. 178 A. — Missale von
Berth. Kuntmeyer 297. — Bibel von
1428 298. — Gebetbuch Marim-
kions mit Freberg. von Dürer u.
Granach *355–356. 372 A. 445.
*494–495. — (S. Michael) Minia-
turen zu den Buchsalmen des Or-
lando di Lasso u. den Motetten des
Cyprinus de Kere 423.
Schaghammer: Gebetbuch aus Al-
rich 44.
Residenz: (Joh. König) Kopie der
Allegorie Eiseheimer (Pinal. 1389)
551. — (P. Candib) Aus schmückung
des Grottenhofs — (J. Schnorr
v. Carolsfeld) Nibelungenbilder im
Königsbau 604. — Geschichten von
Karl d. Gr., Friedr. Barbarossa,
Rud. v. Habsburg in den Kaiser-
sälen des Festhauses 604.
Neue Residenz: (M. Schwind)
Ziimmers u. Figurenfries im
Habsburgeraal 618.
Hofgarten: (Kraden: Rottmann)
Hundertzwanzig ital. Landschaften
598. — (Krausach) Allegor. Figuren
der vier bayr. Hilffe 610.
Altes Rathaus: (Mart. Knoller)
Deckenbild der Himmelfahrt Ma-
riens 562.
Glyptothek: (Cornelius) Fresken-
zyklus 606.
Nationalmuseum: Zwölf Wand-
bilder aus dem Kreuzzug des
Klosters Rebborf 155. *156. —
Klosteraltar (Ordnung
Mariens) 163. — (Johann. Kribs)
der Weltchronik des Rud. v. Ems
244. — (Kölner Einfluß) Hängel-
altar aus Schloß Pöhl bei Weil-
heim 214. — (Zeitblom) Hängel-
altar 260. — (P. Kallenhof) be-
malte Goldbede aus d. Runkelstube
des Weberhauses in Augsburg 267.
— Hängelaltar für die Franzis-
kanerkirche in Bamberg 285. —
Epitaphbild der Gernhäuserin 285
bis 286. — (S. Ulmdorfer) Altar-
werk aus der Franziskanerkirche in
München 295. — Sechs Stille
eines Bilderzyklus aus der Gesch.
der beiden Apostelfürsten 295–296.
— Altar aus der Trankstapelle
in Landsküt 296. — (W. Traut)
Altar aus der Kirche zu Arzels-
hofen bei Hesebrud 370. — (W.
Grünewald) Vereinerung Christi 391.

(Bernh. Strigel) Taufe Christi u. Reichthum Johannes d. Ev. 440. Alte Pinakothek: (Meister Wilhelm) S. Veronika 211. — (M. Wilhelm, Schule) Christus am Kreuz mit Heiligen 211. — Maria mit Engeln u. Heiligen 212. — (St. Zochener, Werkst.) Wiederholung der Madonna im Rosenhag 229. — Außenseiten der Flügelbilder von Zocheners Altarwerk im Adlner Mus., Nr. 121. 230. — Stücke des Altarwerks von Heisterbach 231. — (Meister des Marienlebens) Darstellungen aus dem Leben Mariens * 232—233. 235. — (Werkst.) Christus am Kreuz mit Ursula, Gereon u. Eustachius 232. — Ordnung Mariens mit Eustachius 232. — (Hogler van der Weyden) Dreikönigsalter 233. — (Meister des Marienlebens) Kesselaltar 235. — (Meister von St. Severin) Christus am Ölberg 237. — (Werkst.) Christus am Ölberg 237. — (M. Schongauer) Selbstbildnis, Kopie v. M. Burgkmair * 249—250. 422. — Madonna 254. — (Zeitblom) S. Florian u. h. Antonius 260. — S. Margaretha, Ursula, Alara 264. — S. Coprian u. h. Cornelius 264. — (S. Holbein d. Ä.) Kgt. Passionsfiguren vom Kirchheimer Altar 270. 271. * 272. — Darstellungen aus dem Marienleben vom Reichheimer Altar 270. * 272. 273. 278. 279. — Sebastianaltar 272. * 277. 278. 279. 372. 373. — (Wolgemuß) Vier Tafeln vom Hoser Altar 287. 288. — Vermählung der h. Katharina u. Geburt Christi vom Landauerischen Altar 288. — Ausfendung der Apostel 292. — (Wolgemuß) oder älterer Zeitgenosse) Kreuzigung 292. — (Zürcher) Beweinung Christi 336—337. — Baumgärtner-Altar * 336—338. 342. — Bildnis des Oswald Kreil 338. — Bildnis eines jungen Mannes 338. — Bildnis seines Vaters, Kopie 338. — Selbstbildnis 339—340. — Lutreja 357—358. — Bildnis Wolgemußs 358. — S. Joachim u. Joseph, Simon u. Lazarus vom Zabadischen Altar (Werkstattbild?) 364. — Die Apostel Johannes u. Petrus, Paulus u. Markus * 364—366. 393. — (Schäufelein) Ölberg 373. — Stücke eines Altarwerks für das Kartäuserkloster zu Christgarten 373—374. (S. v. Kulmbach) S. Joseph und Zacharias 377. — Joachim und Anna, Hilibad u. Benedikt 377. — Balth. Beham) Findung des Kreuzes 382—383. — Todesstunde des Curtius 384. — (Dierik Bouis) S. Christophorus 388. — (Grünevald) Unterredung des h. Mauritius mit dem h. Erasmus 392—393. — (Simon von Aßaffenburg) S. Lazarus u. Chrysostomus, Magdalena u. Martha 396—397. — (M. Waldung) Bildnis des Markgrafen Bernhard III. von

Baden 407—408. — (Altdorfer) S. Georg mit den Drachen 412. — Landschaft 412. — Herrlichkeit Mariens 416. — Susanna im Bad * 416. 421. — Schlacht bei Arbela 416. — (Augsburger Künstler, von den Niederländern u. Altdorfer beeinflusst) Universitätsaltar 419. — (Altdorfer nahegehend) Beweinung Christi 419—420. — (S. Wertinger) Bildnisse des Herzogs Wilhelm IV. u. seiner Gemahlin Maria Johanna, Bildnisse des Pfalzgrafen Johann, Administrators des Bistums Regensburg 421. — (M. Jeselen) Belagerung Roms durch Vorfena 421. — Belagerung Messias durch Caesar 421. — Susanna im Bade 421. — (S. Nüchel) Bildnisse eines Ehepaares 422. — (S. Schöpfer) Bildnis des 13jähr. Markgrafen Philipp von Baden 422. — (S. Burgkmair) S. Liborius, Eustachius u. h. Rochus 425. — Johannes d. T. u. Johannes d. E. 428. — Johannes auf Patmos 428. — Empfang der Eifer durch Abasner 429. — (Jörg Breu) Schlacht bei Jona 430—431. — (M. Schaffner) Orgelbild aus Alost, Weddenhausen 435—436. — Bildnis des Grafen Wolfgang v. Ötting 436. — (Bernh. Strigel) Stücke vom Altarwerk mit der h. Sippe 439. — Bildnis des jugendlichen Kaisers Maximilian 440. — Bildnisse des Konrad Kellinger u. seiner Kinder 441—442. — Brustbild eines Herrn Haller 442. — (S. Holbein d. J.) Bildnis des Sir Bryan Zule 460. — Bildnis des Dirk Born 465. — (Zul. Cranach d. Ä.) Madonna mit der Traube 492. — Madonna, Rundbild 492—493. 496. — Die Ehebrecherin vor Christus 497. — Lutreja 500. — (Ant. Boenjam) Flügel eines Altars mit je einem Heiligenpaar 510. — (Meister der h. Sippe) Altar mit Beschneidung 511. — Anbetung der Könige 511. — (Meister des Bartholomäusaltars) Bartholomäusaltar 514. — (Meister des Todes der Maria) Tod der Maria 519. — (Barth. Bruyn d. Ä.) Altar mit Christus am Kreuze 522. — S. Johannes d. T. u. Agnes 522. — Altar aus St. Aumbert in Köln mit Beweinung Christi 522—523. — Flügel des Altarwerks aus der Pfarrkirche von St. Johann Baptista in Köln 523. — (S. v. Melem) Selbstbildnis 526. — (Meister von Frankfurt) Altar mit Beweinung Christi 527. — (Heint. u. Viktor Dünwegge) Kreuzigung 528. — (Chr. Schwarz) Altar mit Maria in der Glorie 539. Familie des Chr. Schwarz 540. — (Joh. Rottenhammer) Hochzeit zu Cana 544. — Aindertang. Urteil des Paris 544. — (Wd. Elshelmer) Martyr des h. Laurentius 548. — Flucht nach Ägypten 550. — Opfer der Menschen um Erfüllung ihrer

Wünsche (Allegorie) 550—551. — Brand von Troja 551. — (R. Roth) Stiftung des Rosenkranzes. Der Schutzengel. Agrippina 557. — (Mit. Bragger) Bildnis des Kurfürsten Maximilian I. 557. — (Chr. Paus) Lautenschläger 565. — (Denner) Altes Paar 566. — (S. H. Noos) Ruhende Herde mit Ruinenlandschaft 572. — Ausbruch eines Herdes aus dem Lager 572. — (Joach. Franz Reich) Morgen- u. Abendlandschaft 577.

Neue Pinakothek: (Joh. Koch) Landschaft aus dem Eabinergebirge 596. — (S. Rottmann) Griech. Landschaften 596. — Metropolis von Sigen u. Ansicht von Korfu 596. — (S. Makart) Abundantia 622. — (A. Feuerbach) Medea zur Flucht gerüstet 624. — (A. Böcklin) Der große Pan 626. * 627.

Maximilianeum: (Schörrer v. Carolsfeld) Luther in Worms 604. — (W. v. Raulbach) Seeschlacht bei Salamis 611. Kupferstichkabinett: (Amberger) Gastmahl, Nüchel, 432 A. — Küche mit Pantierenen Köchen 432 A. — (Paul Day) Studienblatt mit einzelnen Heiligen 487. — (Joh. Köhlig) Miniaturgemälde 551.

Galerie Schatz: (Bonas, Genell) Vision Ezechiels. Naub der Europa. Hercules Aufgetes und Dymphale Schlacht zwischen Lyskurios u. Bacchus. Bacchus unter den Mäusen. Abraham mit den Engeln. Theatervorhang 594—595. — (Rottmann) Altkne an dem Hagischen Meer. Quelle Altkne. Meeresküste im Sturm 596—597. — (Fr. Dreher) Sappho am Meeresstrand 599. — (Steinle) Lorelei. Thürmer. Violinspieler 604. — (Cornelius) Ruhe auf der Flucht 606. — (M. Schwind) Rubezahl. Wieland der Schmied. Der Graf von Gleichen. Der h. Wolfgang, den der Teufel beim Kirchenbau fñrt. Hochzeitsreise. „Jungfrau“ 618. — (A. Feuerbach) Pietä. Saffs am Brinnen. Das belauschte Kinderkonzert. Witterglat 624. — (A. Böcklin) Altkne. Taverna. Gang nach Emmaus. Anagoret. Sturmlandschaft mit dem fliehenden Wdrer. Drachenhöhle. Herbstlandschaft mit dem Tod 627. — Meeresidylle 627—628.

Sammlung Dr. Fiedler: (Zul. Cranach d. Ä.) Ruhe auf der Flucht * 491. 492.

Sammlung Architekt Haffelmann: (Zul. Cranach d. Ä.) Tanzbelustigung 501.

Sammlung Prof. Sepp: (Schongauer) Madonna im Rosenhag, niederländ. Kopie 250. — (Einfluß von Mch. Pacher) S. Stephanus u. Jakobus 312.

Bei F. C. Develer: (S. Holbein d. Ä.) S. Korbinian 268.

Künstler.

Dom: Wandgemälde im nördl. Arm

des westl. Kreuzschiffes 152. — (Herm. to Ring) Aufbewahrung des Lazarus 544—546. — Kreuzigung u. Engel am leeren Grabe 546.
Domarchio: (Rudger to Ring d. A.) Bettbild 590.
Liesfrauen- ober über Wasser- Kirche: (Herm. to Ring) Bettbild für Rudger to Ring d. A. 546. — Vier Evangelisten 546.
Museum des westfäl. Kunstvereins: (Meister von Liesborn) Stille des Altarwerks aus der Kirche zu Liesborn 240 A. — Vera Icon vom Altar von Linen 241. — (Nachfolger des Meisters von Liesborn) Christus als Gärtner 241. — Marien der 10000. 241. — Marien des h. Erasmus 241. — (M. Euelmeier) Geburt Christi u. vier legendar. Szenen 241. — (Seefter Meister) Darstellungen aus dem Leben Christi 241—242. — (Joh. Koerbel?) Grablegung und Bestattung Christi 242. — (Wert van Lon) Altar mit der h. Sippe 242. — Flügelaltar mit Christus am Kreuz 242. — Flügel eines Altars für das Kloster Willemsessen 243. — (Heinr. u. Bitt. Dünnege) Kreuzigung 528. — Geburt Christi und Kreuzigung (aus Hirsberg) 528. — (Meister von Goppenberg) S. Familie 529. — (Rudger to Ring d. A.) Bildnis eines blonden jungen Mannes 530. — (Herm. to Ring) Christus am Kreuz 546. — Bildnis des Domherrn von Nesselb 546. — (Rudger to Ring d. A.) Bildnis des Doktors Chemmer 546.
Sammlung von Zur Mühlen: (Nachfolger des Meisters von Liesborn) Geschichte des h. Kreuzes 241. — (Herm. to Ring) Christus am Kreuz 546. — Selbstbildnis 546. — (Rudger to Ring) Bildnisse eines Ehepaars 546.
Sammlung Freiherr v. Heesemann: (Herm. to Ring) Männl. Bildnis 546.
Naumburg.
Stadtkirche: (Zuf. Cranach d. A.) Christus läßt die Kleinen zu sich kommen 497.
Wenzelkirche: (Zuf. Cranach d. A.) Anbetung der Könige 493.
Neapel.
Museo Nazionale: (Meister des Todes der Maria) Altar mit Kreuzigung 520. — Anbetung der Könige 520—521.
Neuburg.
Stift: (H. Velt) Die beiden Marien am Grabe 603.
Neuhaus in Böhmen.
Schloß: Wandmalereien 200—201.
Neustadt an der Orla.
Johanniskirche: (Zuf. Cranach d. A., Werft.) Jüngstes Gericht 492 A.
Nieder-Wildungen.
Kirche: (Konrad von Seest) Altarwerk 213.

Nördlingen.

Georgskirche: (Fr. Herlin) Rückwand des Altarwerks 281—282. — (Schäuflein) Mittelbild (Beweinung Christi) und zwei Tafeln des Zieglerischen Altarwerks 373.
Kathaus: (Schäuflein) Belagerung von Bethulia, Wandgemälde 373.
Städtische Sammlung: (Fr. Herlin) Flügel des Altars für die Georgskirche *281—282. 283. — Ecce homo 283—284. — Flügelaltar 284. — (Schäuflein) Beweinung Christi 373. — Vier Tafeln vom Zieglerischen Altar 373.
Rosenthal Priory, Northgate.
Sammlung Charles Winn: (H. Holbein d. J.) Gruppenbild der Morehenfamilie, Kopie 461 A.

Nürnberg.

Frankenkirche: Hochaltar aus der Kartäuserkirche 286.
Gallerische Stiftungskapelle zum heil. Kreuz: (M. Wolgemuth) Altarwerk 292.
Lorenzkirche: Epitaph des Paul Stromer *206. 207. — Epitaph der Frau Kunigunde Kunz Kommen- sinderin 207. — Imhofischer Altar *207. 286. — Gedächtnistafel, gestiftet von Margarete und Anton Imhof 286—287. — Darstellung aus d. Leben des h. Vitus von N. 290.
Kochuskapelle: (Wolgemuth?) Bildnis des Konrad Imhof 292—293.
Sebaltskirche: Altar mit Doppelflügel 286. — Flügel des Theotokosaltars 286. — (H. v. Kulmbach) Altarwerk im Chor 374—375.
Kathaus: (Paul Juvenel) Dedend- bild mit dem Kaiser, umgeben von Personifikationen der Regententugenden 547 A. — (Joach. Sandrart) Gefandensmahl zur Feier des westfälischen Friedens 553.
Handelskammer: (Anf. Feuerbach) Ludwig der Bayer empfängt die Huldigung Nürnbergs 624.
Germanisches Museum: Rückseite des Imhofischen Altars *207. 286. — (Meister Wilhelm) Madonna mit der Erbsenblüte 211. — H. Katharina. S. Elisabeth 211. — (Kochener) Gekreuzigter Christus mit Heiligen 229. — (Meister des Münchens. Marienlebens) Altarwerk für Joh. von Nechlin 235. — Anbetung der Könige 235. — (Nachfolger des Meist. von Liesborn) Auferstehung 241. — (Zeitblom, Werft.) Anna selbst 264. — (M. Schwarz) Vier Tafeln aus d. Dominikanerkloster in Rothenburg 266. — (H. Holbein d. A.) M. Madonna 268. — Madonna mit Kind (1499) 268. — (Wolgemuth) Peringsdörffer'scher Altar 289—290. — (Zeitgenosse Wolgemuths) Kreuzigung 292. — (Wolgemuth?) Bildnis eines alten Mannes 292. — Bildnis eines jungen Mannes mit einer Blume 293. — Bildnis des Ranonikus Schönborn 293. —

(Dürer) Hercules u. die symphalischen Vögel 386. — Beweinung Christi (Goldschneider'sche Tafel) *330—337. 342. Kaiser Karl d. Gr. und Kaiser Sigismund 352. — Originalrahmen zum Allerheiligsten 352 A. — (Oberdeutsch, früher Hans Dürer) Brustbilder eines alten Mannes und einer jungen Frau 371 A. — (Schäuflein) Christus am Kreuze, Joh. d. T. u. David 372. — Stille des Altarwerks für die Kirche zu Christgarten 373—374. — Skizze zur Belagerung v. Bethulia 373 A. — (H. v. Kulmbach) Cosmas u. Damianus 377. — (G. Penz) S. Hieronymus, nach Original von D. Raffis 379. — Bildnis des Sebald Schirmer 380. — (Barth. V. Ham) Kreuztragung 383. — (Einfluß von Grünewald) Jüngstes Gericht 394—395. — (H. Walburg) S. Familie, des Schäuflein u. 1526 (?) 406 A. — Zwei Allegorien 407. — (Altörfer) Gericht u. Martyrium des h. Stephanus. Vergang des Reichthums des h. Quirinus 415. — M. Kreuzigung 416. — (M. Hefelen) Zwei Darstellungen der Anbetung der Könige 421. — (Hefelen?) S. Hieronymus in der Landschaft 421 A. — (H. Schöpfer d. J.) Bildnis des Kaspar von Pienzenau 422. — (H. Burgmaier) S. Sebastian u. ein Kaiser, Christophorus u. Vitus 424—425. — Zwei Madonnenbilder 426. — (M. Schaffner) Anbetung der Könige 435. — (Bernh. Strigel) Stille vom Altarwerk mit der Sippe Christi 439—440. — (Hans Fries) Madonna. Stigmatisation des h. Franziskus. Anna selbst 477. — Martyrium des Sebastian 477. — Darstellungen aus dem Leben Mariens 479. — (Zuf. Cranach) Enthauptung der h. Katharina, Werftattwiederholung 493 A—494 A. — Bildnis des Scheurl 494. — Sündenfall u. Erlösung 498. — Kuppel- scene 501. — (Meister der h. Sippe) Flügelbild mit h. Urula u. ihren Jungfrauen, der h. Columba u. Agnes 511. — (Barth. Brugg) S. Katharina u. Stifter 522. — Kreuzabsteigung 523. — (Heinr. u. Viktor Dünnege) Beweinung Christi. Christus vor Pilatus 528. (Lorenz Strang) Zwei männl. Bildnisse 534. — (G. Gärtner d. J.) Kopie der vier Apostel von Dürer 554. — (Dan. Preisler) Kain u. Abel. Bildnis der Justina Kirch- mayr 554. — (Joh. Rupegh) Selbst- bildnis 562. — Bildnis des Kauf- manns Huth 562.

Oberreuthheim.

Epitalkapelle: Tafelbilder der Schule Schongauer's 256.

Oberminterthur.

Arbogastkirche: Epitaph von Wand- malereien 197—198.

Oberzell auf der Reichenau.

Georgskirche: Wandgemälde *56—60. 70. 147.

Stendburg.

Großherg. Privat-Bibliothek:
Sachsenpiegel 117 A. *173.
Galerie: (B. Tischbein) Amazonen
zur Jagd ausziehend 589.

Oxford.

Bodleiana: Evangelienb. von
Gregor d. Gr. nach England ge-
schickt 7.

Paris.

Nationalbibliothek: H. des
Eugippius (merov.) 8. — H. des
Augustinus (merov.) 8. — Sakra-
mentar der Abtei Cellone 8—10.
— H. des Orbanus 21. — Evan-
gelium des Godescalc *25—26.
31. — Theodulfibibel 30—31. —
Evangelium von Solfons *31—32.
35 37. — Sakramentar des Drogo
*33—34. 41. 44. — Rothar-Evan-
gelium *34—36. 37. 40. 41. 42. 67.
— Missale 36. — Loifel-Evangelium
*38. 73. — Evangelium von Alois
88. — Colbert-Evangelium 88. —
Evangelium Franz II. 38. — Bibel
Karls des Kahlen *40—42. 43. 44.
45. 47. 65. 69. 73. — Falter
Karls des Kahlen *43—44. 47. —
Evangelium 65. — Falter (byzant.)
68. — Evangelium (byzant.), 10.
H. 68. — Homilienb. des Chryso-
stomus (byzant.) 69 A. — Evan-
gelium (byz.) 69 A. — Antiphonar
aus Kloster Prüm a. d. Elbe 70. —
H. der Predigten des Gregor von
Nazianz für Basilios Macebo 138.
— Falter 143. — (Dürer) Hirs-
kopf 333. — Studie zum Rosen-
kranz 344 A. — Modellstudie zu
einem Marienkopf 358.

Bouvre: (Schongauer) Madonna
251. — (Wittlinger) Anbetung der
Könige 280. — (Dürer) Gewand-
studien zum Hallschen Altar 348 A.
— Entwurf zu einer Verherrlichung
Mariens, Federz. 352. — Bildnis
eines alten Mannes 359. — Ana-
tenkopf mit angebundenem Bart
364. — (Seb. Beham) Tischplatte,
in Öl gemalt 380. *381—382. —
(H. Holbein d. J.) Kupfer für ein
schmales Giebelhaus mit Malereien
448. — Studie zum Brustbild einer
jungen Frau 452 A. — Bildnis des
Erzbischofs Warham von Canter-
bury, Wiederholung 460. — Bild-
nis des Astronomen Nikolaus Kräger
460. — Originalstift zum Triumph
des Reichthums *465—466. 473. —
Bildnis der Anna von Kleve 468.
— (Lut. Cranach d. Ä.) Venus
491. — Bildnis Joh. Friedr. des
Großmüthigen 502. — (Meister des
Bartholomäusaltars) Kreuzab-
nahme 514 A. — (Meister des Todes
der Maria) Verleumdung Christi,
Stigmatisation des h. Franziskus
u. Abendmahl 521. — (Joh. Hotten-
hammer) Tod des Dionis 544. —
(Ab. Elsheimer) Flucht nach Ägyp-
ten 550. — Waldbandschaft mit
dem Barmherz. Samariter 550. —
(Walth. Denner) Bildnis einer alten

Frau 566. — (Abt. Nigon) Fünf
Blumenfüße u. ein Finkenest 579.
— (Aug. Kauffmann) Bildnis der
Frau von Krüdenner mit ihrem
Kind 590.

Kupferstichkabinett: (Dürer)

Weidenmühle, Hand 334.

Museum des Hotel de Clug:

Antependium aus dem Baseler Dom
161. — (Meister von St Severin)
Stücke eines Zyklus der Ursula-
legende 238.

Sammlung Herzog von Aus-

malle: (Dürer) Erster Entwurf zum
Allerheiligenbild 350. — Bildnis
des Rappart Sturm, Silberstift.
360. — Bildnis einer Frau, Sil-
berstift. 360. — Verklärung,
Federz. 366.

Sammlung Dumesnil: (Dürer)

Bildnis Pirchheimers, Kohlez. 340.

— Bildnis Ruffels, Kreidez. 364.

Sammlung Sigour: (Dürer)

Bildnis des Erasmus, Zeichnung

359—360.

Sammlung Rofière: (H. Hol-

bein d. J.) Brustbild des Nicolas

Boyns 469.

Sammlung Edmund Roth-

schild: (M. Schongauer?) M.

Madonna 254 A.

Sammlung Baron Schidler:

(Dürer) Liegendes Christkind,
Zeichnung 330.

Parma.

Galerie: (H. Holbein d. J.) Bild-
nis des Erasmus 463.

Pasau.

Rathaus: Malereien von Rueland

Freilicht (nicht mehr vorhanden)

299.

Perthen.

Totentafel: Wandmalereien

155.

Pesth.

Nationalgalerie: (Zeitblom u.

Schöcklin) Flügelaltar aus der

Kirche zu Wilmster bei Augsburg

256. *258. 259. — (Dürer) männl.

Brustbild 358. — (Lut. Cranach

d. Ä.) Tochter der Herodias 497.

— Die Ehebrecherin vor Christus

497. — Kuppelsteinen, Werkstätt-

bild 501.

Petersburg.

Ermitage: (Ambrosius Holbein)

Bildnis eines jungen Mannes *474.

475. — (Lut. Cranach d. Ä.) Ve-

nus mit Amor 492. — Madonna

am Weinspalter 492. — Madonna

unter dem Apfelbaum 492. — Bild-

nis Friedrichs des Weisen 502. —

Bildnis einer jungen sächs. Prin-

zeßin 502. — (B. Bruyn d. Ä.)

Bildnisse eines Mannes mit drei

Anaben u. einer Frau mit einem

Mädchen 524. — (Lorenz Strauch)

Frauenbildnis 554. — (B. Denner)

Fünf Bildnisse 566.

Petershausen.

Kirche: Wandgemälde (nicht mehr

vorhanden) 60.

Pommersfelden.

Galerie: (H. Dürer) H. Sippe

371. — (G. Pertz) Urania 379.

Schloß: (Joh. Friedr. Rotmann)

Plafondmalerei des großen Saales

559.

Prag.

Dom: (Joh. Peter Brandel) Taufe

Christi 558.

Domskap: Fragmente des Evan-

gelarium Forojulense 26.

Karlskirche: (Joh. Georg Heintich)

Maria 558.

Altheferkirche: (Karl Scretta)

Martyrium der h. Barbara 558.

Michaelskirche in der Alt-

stadt: (Joh. Peter Brandel) Sturz

der Engel 558.

Stephanskirche: Marienbild

208 A.

Zeinkirche: (Karl Scretta) Ma-

ria Himmelfahrt (Hauptaltar) 558.

Kloster Emmaus: (Schule Theo-

dorichs) Wandbilder 205.

Stift Strahov: Petruskaltbuch

des Albert von Sternberg 185. —

(Petri) Schellenbergische Bibel

314. — (Joh. Georg Heintich)

Christus nach der Versuchung von

Engeln bebildet 558.

Bibliothek des Metropolitan-

kapitels: Missale des Joh. Dpto

von Blaschke 185.

Universitätsbibliothek: By-

schöberger Evangelium 92. — XIV.

A. 17. Passionale der Abtissin

Amgunde 174—175. — XVII. A.

6 Thomas Stittis Lehrbuch Christi.

Wahrheiten (tschechisch) 185—186.

Burg: (Lut. Cranach d. Ä.) Hirsch-

jagd 502.

Böhmisches Museum: Reise-

briefe des Johann von Neumarkt

184—185. — Mariä des Arnesius

*185. 186. — Erationale des

Arnesius 185.

Rudolphinum: (Schule Theodo-

richs) Altarbild aus der Kirche

zu Raubitz 204 205. — (H. Hol-

bein d. Ä.) Zwei Flügel 274. —

(Nürnberg) Einfluß König Hein-

rich II. u. h. Amgunde 315. —

(Dürer) Madonna mit der Schwert-

lilie 352. — Rosenkranz (dem

Stift Strahov gehörig) *343. 344.

348. 543. — (H. Walburg) Mar-

tyrium der h. Dorothea 404. —

(H. Holbein d. J.) Bildnis der

Lady Elizabeth Baug, Wiederholung

469. — (Lut. Cranach d. Ä.) Kreu-

zigung, Wiederholung 498. —

Kuppelzene 501. — Meister des

Todes der Maria) Altar mit An-

betung der Könige 519. 520 A. —

(Abgereg) Christus auf seinem

Grabe sitzend 530. — (Karl Scretta)

Kufasaltar aus der Zeinkirche 558.

— (Joh. Georg Heintich) der zwölf-

jährige Christus im Tempel 558.

— (Chr. Niggott Brandt) Land-

schaften 577.

Palast Czernin: (Joh. Peter

Brandel) Joseph in Ägypten (Auf-

nahme der Brüder 558.

Palast Lobkowitz: Wellislaus-

bibel *173—174. 176.

Sammlung Lanna: (H. Holbein

d. J.) Selbstbildnis 465.

- Sammlung R. N. Lehmann: (G. Max) Es ist vollbracht 626.
- Fur.**
Domschatz: Theobaldsbibel 30.
- Guedlinburg.**
Zither der Schloßkirche: Nr. 65
Evangelium des Presbyter Samuël 64.
- Hammersdorf.**
Deutscherdenkmal: Wandmalereien (nicht erhalten) *193—196. 197.
- Hamborf.**
Freiherr Karl von Belfer: (Amberger) Bildnis des Anton Belfer 433.
- Havenna.**
St. Apollinare Nuovo: Mosaik (altchristl.) 59. 156.
- Hegensburg.**
Stiftskirche zu Obermünster: Reste eines jüngsten Gerichts, Wandmalerei 155. — Herabkunft des h. Geistes, Wandmalerei 155. Höpflinches Haus: Wandmalereien im Bisthof 159. Haus zum Goliath: (Mich. Dödsberger) Wandbild 589. Sammlung des hitor. Vereins: (Mülbacher) Altarwerk 414—415. — (Mich. Dödsberger) Altar für die Pfarrkirche 420. — Männliches Bildnis 420.
- Hom.**
Vatikan: (Ph. Veit) Die Religion (Braccio nuovo) 603. Bibliothek des Vatikans: cod. 3256 Virgilfragmente (antif.) 6. — Giotto'scher Altar in einem Kynant. Roger: 8 A. — (Raph. Mengs) Fresken im Papyruszimmer 588. Vatikankapelle: Altarbild 28. Duirinal: (Friedr. Overbeck) Flucht Pius IX. 600. Galerie Barberini: (Dürer) Jesusknabe unter den Schriftgelehrten 344. Galerie Borgheze: (Euf. Cranach d. Ä.) Venus mit Amor 499. — (Ant. Phil. Sadetti) Fünf Cambragmalereien 586. Galerie Spada: (Hans Dürer?) Bildnis 371 A. Villa Albani: (Raph. Mengs) Dedenbild mit Apollon u. den Mufen 587—588. Villa Massimo: (Joh. Koch) Vier Wandbilder aus Dantes Hölle 596. — (Overbeck) Wandbilder zu Tasso's „Befreitem Jerusalem“ 602. — (Veit) Dedenbild zu Dantes Paradies 603. — (Jul. Schnorr von Carolsfeld) Altarzimmer 604. Villa Mattei des Baron Hofmann: (Fr. Dreber) Dödsberg am Meerestufer. Tiberlandschaft mit Rosenernte 599. — St. Paul Klosterportal Karl d. Fiden 44—45.
- Hofenweiler bei Rosheim.**
Kirche: Malereien im Glockenturm 197.
- Hofenburg a. d. L.**
Jakobskirche: (Friedr. Herlin) Flügel des Hochaltars 283. — Madonna mit Stifterin. Vera Icon, Ecco homo 283.
- Notterdam.**
Galerie: (G. Holbein d. J.) Bildnis d. Erasmus, gleichzeitige Kopie 463.
- Novigo.**
Galerie: (Bernh. Strigel) Bildnis Ferdinands I. 440.
- Punkelstein.**
Schloß: Wandmalereien 198—200. 488.
- Sagan.**
Schloß: (Ant. Graff) Familienbild 585.
- Salsburg.**
Cajetanikirche: (B. Troger) Wandmalereien 560. Franziskanerkirche: (M. Pacher) Maria mit Kind 311. Kirche auf dem Nonnberge: Wandmalereien in der Turmhalle 156. Stift St. Peter: Antiphonar 100—103. — Missale (1432) 298.
- Schaffhausen.**
Haus zum Ritter: (Zob. Stimmer) Passadenmalereien 538.
- Schleissheim.**
Galerie: (G. Mischelkirchner) Kreuzschleppung und Kreuztragung 294—295. — (Ulrich Futerer) Kreuzigung 295. — (Hans Dödsberger?) Bildnis des Herzogs Siegmund 295. — (Schäufelein) Stuck aus einem Altarwerk für die Kirche des Kartäuserklosters zu Christgarten 373—374. — (Sebast. Deig) Zwei Bilder aus der Legende des h. Ulrich von Augsburg 374. (G. v. Rulmbach) Bilder aus dem Marienleben 377. — Rosenkranzbild 377. — (Barth. Beham) Fünfhelm Bildnisse bayr. Fürsten 384. — Bildnis des Herz. Philipp 384. — (M. Grünewald) Kreuzigung 392. — (Mich. Ostendorfer) Bildnis Albrechts V., Herzogs in Bayern 421. — (Mülich) Bildnis des Herzogs Albrecht IV. 422. — (G. Schöyner d. Ä.) Bildnis der Helene, Herzogin in Bayern 422. — Bildnis des Herz. Friedrich 422. — (G. Schöyner d. J.) Vier Knechtbildnisse 422. — (G. Burgkmair) Bildnis des Gailers von Kaiseröberg 423. — (Schaffner) Passionsjahren von einem Altarwerk für Kloster Wendenhausen 435. — (M. A. Fusterthaler Schule) Wochenruhe und Heimführung Mariens 488. — (Euf. Cranach d. Ä.) Lufreia 500. — Kuppelkuppel 501. — (Mottenhammer) Diana im Bade von Aktion belauscht 544. — Venus und Mars 544. — Thronende Madonna 544. — (Joach. Sandrart) Allegorien der zwölf Monate 553. — Bildnis des Philipp Wilhelm, Pfalzgrafen zu Neuburg 553. — (Korenz Strauch) Zwei Bildnisse 554. — (Peter Garbis) Bildnisse der Magdalena, Gemahlin des Herz. Wolfgang Wilhelm und des Herz. Ernst, Erzbischof v. Köln 556. — (Karl Roth) sterbender Seneca, h. Familie, Bildnis 556—557. — (Mit Prager) Bildnisse des Kurfürsten Maximilian I. und seiner beiden Gemahlinnen Elisabeth und Maria Anna 557. — (Paudisch) Torgende Bauern 565. — (Tiersch) 565. — (Joh. Heintz. Tischbein) Bildnis eines Landgrafen von Hessen 568. — (J. H. Noos) Ruhende Herde 572. — (R. W. Hamilton) Kleinleben der Natur 575. — (B. van Dommel) Landschaft 576. — (Joach. Franz Reich) Landschaft mit Aussicht auf München 577. — (Abt. Rignon) Vier Stilleben 579. — (Joh. Rud. Vöhl) Die vier Elemente 580.
- Schleswig.**
Dom: (Jörg. Dvornik) Allegor. Darstellung des Sieges des Christentums. H. Familie *584. 590.
- Schneeberg.**
Stadtkirche: (Euf. Cranach) Altarwerk 498.
- Schönbrunn.**
Schloß: Zwanzig Gemäldbilder von J. G. und Phil. Ferd. Hamilton 574. Schloßkapelle: (Dan. Grau) Dedenbild 560.
- Schöppingen bei Rülmsen.**
Kirche: (Meister aus Seest) Altarwerk 242.
- Schwabach.**
Kirche: (M. Wolgemuth) Altarwerk 290—292.
- Schwarzheindorf.**
Unterkirche: Wandmalereien *147—148. 149.
- Schwaz.**
Kirche St. Maria unter der Linde auf dem Georgenberg: (Ulrich Futerer) Altar, nicht mehr vorhanden 304. Pfarrkirche: (Ulrich Futerer) Altar, nicht mehr vorhanden 304. Franziskanerkloster: (Brüder Wilhelm aus Schwaben) Epklus von Wandgemälden 442 A.
- Schwerin.**
Antiquarium: (Seest) Schule) Reste eines Altarwerks aus der Jakobskirche in Lübeck 215. Museum: (Bernh. Strigel) Bildnis der Tochter Maximilians Margarethe 440. — (Euf. Cranach d. Ä.) Judith 497. — Venus mit Amor 499. — Lufreia, Werkstattebild 500. — Bildnisse Luthers u. seiner Frau 504 A. — (Euf. Cranach d. J.) Bildnis Luthers 505. — (Mottenhammer) Ruhe auf der Flucht 544. — (Joach. Sandrart) Jägerlager 554. — (Joh. Rupefto) Selbstbildnis 562. — (Mich. Willmann) Raub der Europa 565. — (Balth. Denner) Bildnisse 566. — (Matth. Scheltz) Schlachtbild 571. — (J. H. Noos) Tierbilder 572. — (Joh. Melch. Noos) Wägenpaar 573. — Hochwilde 573. — (Agri-cola) Rehm Landschaften 577. — (Joh. Alex. Thiele) Landschaften

578. — Ernst Staden) Fruchtstüde
579. — (Angermeyer) Stilleben
580.

Seitenketten.

Benediktinerkist: Kob. XV.
Evangeliar 135. — Antiphonar
aus St. Peter in Salzburg 298.
Klosterkirche: (P. Troger) Altar-
blatt 560.

Siena.

Akademie: (M. Schongauer) Selbst-
bildnis, jüngere Kopie 249. —
(Altdorfer) Zwei Bildchen aus der
Quirinuslegende 415. — (Joh.
König) Vier Landschaften 551.

Sigmaringen.

Kürstl. Bibliothek: Legendar
135. — (Schäfflin) Gebetbuch mit
Zwölfhundert Bildern 281. — (H.
Burgkmaier d. Ä. und J.) Handbdr.
Nr. 63. Turnierbuch 430.
Museum: (Zeitblom) Acht Tafeln
mit Szenen aus dem Marienleben
261—262. — (Wartb. Beham)
Hängelaltäre 383—384. — (Alt-
dorfer) Anbetung der Könige 412
— 414. — (Schaffner) Altarwerk
434. — (Meister von Sigmaringen)
Sieben Darstellungen aus dem
Leben Mariens 437. — (Vernh.
Strigel) Himmelfahrt Mariens 440.

Soest.

Höhenkirche: (Nachfolger des Mei-
sters von Wiesborn) Kreuzigung 241.
Nikolauskapelle: Wandmalereien
*151—152. 162. — (Konr. von
Soest) Thronender Nikolaus mit
Heiligen u. Ältesten 213.
Patroklusmünster: Wandmalere-
ien der Chorapsis 150—151.
Wiesenkirche: Altar (1473) 242.
— (Abtey) Altar mit h. Nacht
u. Anbetung der Könige *529. 530.
Sammlung des westfäl. Kunst-
vereins: Antependium der Wal-
burgiskirche 161.

Softhurn.

Städt. Sammlung: (H. Hol-
bein d. J.) Madonna mit h. Ju-
sus u. Marius 452.
Privatbesitz: (H. Kuper) Bild-
nis des Feldhauptmanns Fröhlich
486.

Spören.

Kirche: (Heinr. Beyer) Schnitzaltar
315.

Stadt am Hof bei Regensburg.

Protest. Kapelle des Katha-
rinenhospitals: (Altdorfer) Dop-
pelbild der beiden Johannes 415.

Sterzing.

Kathaus: (H. Muelischer) Flügel
des Hauptaltars aus der Pfarr-
kirche 304—305.

Stockholm.

Nikolaikirche: (Dav. Moeder-
Chrenstahl) Jüngl. Gericht und
Kreuzigung 565.

Nationalgalerie: (Jürgen Doens)
Bemählung Karls X. mit Hedwig
Eleonore 564. — (Aug. Duerfurt)
Jagdstüde 571.

Graf Björnsterjerna: (Euf. Gra-
nach d. Ä.) Venus mit Amor 499.

Strasbourg.

Münster: (Meist. Lienhart) Jüng-
stes Gericht am Triumphbogen
328 A. (untergegangen). — (Steinle)
Wandbilder im Chor 604.

Alt St. Peter: Tafelbilder der
Schule Schongauers 256.

Bibliothek des bishöfl. Se-
minars: H. von Eintram aus
Marbach 129—131.

Stadtbibliothek: Kononesamm-
lung des Bishof Ration (1870
verbrannt) 21. — Hortus deli-
ciarum der Herrab von Landsberg
(1870 verbrannt) *109—112. 113.
118. 120. 129.

Stuttgart.

Staatsbibliothek: Evangeliar
aus dem Dong zu Kaden 64. —
Evangeliar aus dem Gereonskloster
in Köln 85. 96—98. Passionale aus
d. Kloster Zwiefalten *122—123.
124. — Abschrift des Flavius Jo-
sephus de Antiquitatibus 123. —
Chronikon Zwifaltense minus
123—124. — Martyrologium Hs-
arbs 124. — Necrologium Zwi-
faltense 124. — Evangeliar mit
Erschließung aus Kloster Gegenbach
131—132. — Evangeliar aus
Kloster Zwiefalten 167 A. — Welt-
chronik des Rud. von Ems 173.

Kgl. Handbibliothek: Platter
des Landgrafen Hermann v. Thür-
ingen *137—140. 141. 145. 160.
— Weltchronik des Rudolf v. Ems
*172. 173. — Weingartner Lie-
derb. *179. 180. 182.

Altaltersammlung: (Zeit-
blom) Altar für die Wallfahrts-
kirche von Hausen 260—261. —
Altar für die Kirche von Heerberg
*263. 264. — Acht Propheten.
Brustbilder (Werkstatt) 264. —
(Amberger) Bildnis der Alra Rehm
mit männl. Gegenstück 433 A. —
(Schaffner) Verabkunft des h.
Geistes 434. — Christi Geburt,
Berthölle, Auferstehung 435. —
Totentafel der Familie von Kumpel
436.
Museum: (Zeitblom) Altarflügel,
angebl. aus der Kirche von Rülz-
berg 258 A. *259. 260. 262. —
H. Georg u. h. Valentin 260. —
Flügel u. rückwärtige Staffeln des
Schaffner Altars *262. 263. —
(H. Walburg) Bildnis des Freiherrn
von Wonsberg 408. — (G. W.,
Illmer Schule) Altarwerk 436—437.
— Vernh. Strigel) Geburt Mariä,
Mariä Tempelgang, Heimsuchung
u. Christi Darstellung im Tempel
440. — (Eberh. Wächter) Job u.
seine Freunde 193. — (Gottf.
Schick) Apollo unter den Hirten
593. — (Ans. Feuerbach) Iphigenia
auf Tauris 624.

Sünninghausen.

Kirche: (Nachfolger des Meisters
von Wiesborn) Altar 241.

Tauberschlößchen bei Mainz.
Kirche: (Grünwald) Christus am
Kreuz, Kreuzschleppung 391.

Tersan.

Kirche: (H. Stodinger) Wand-
malereien 200 A.

Tiefenbrunn.

Kirche: (Euf. Moser von Bül) Altar-
werk 245—246. — (Schäfflin) Hoch-
altar 256. *257—258. 287.

Torgau.

Sammlung der Marienkirche:
(Euf. Cranach) Vierzehn Rathgeber
492 A.

Tours.

Basilika des h. Perpetuus:
Wandmalereien, nicht erhalten 6.

Tramin, Südtirol.

Jakobskirche: Wandmalereien der
Chortafel *158. 160.

Trasberg.

Schloß: (Einfluß des M. Pacher)
Apokalypsenpaar 312. — (Vernh.
Strigel) H. Sippe 440.

Trier.

Domkap: Evangeliar von Thomas
(irisch) 14. — Gebetbuch des Erz-
bisch. Runo von Hattenstein 192.
Stadtbibliothek: Codex aureus
der Aa 24. *26. — Abschrift des
Registrum Gregorii I. 65 A. —
Codex Egberti *70—71. 72. 74.
86. 157.

Turin.

Galerie: (H. Holbein d. J.) Bild-
nis des Erasmus, gleichzeitige
Kopie 468. — (Joh. van Schuppen)
Bildnis des Prinzen Eugen von
Saavoyen 560.

Ulm.

Münster: (Schule Schongauers)
Altar mit vier Passionsfiguren 256.
— (Schaffner) Flügelbilder u. Pre-
della (Abendmahl) 435. — Bildnis
des Mitters Hiel Besserer 436. —
Bildnis eines Mannes 436.

Chinger Hof: Wandmalereien 200.
Altaltersammlung: (Schaff-
ner) Maria selbtritt u. Elisabeth
436.

Unkel.

Freifrau von Geyr: (Meister
des Münchener Marienlebens)
Altarwerk 235.

Utrecht.

Erzbischöfl. Museum: (Kölner
u. Soester Schule) Drei Tafeln mit
Darstellungen aus der Geschichte
Christi 214. — (Meister d. h. Sippe)
Wespe d. h. Gregor 511.

Universitäts-Bibliothek:
Platter (angeläch.) 59 A.

St. Veit.

Sommerresidenz des Erz-
bischofs von Wien: (Dürer,
Werkst.) Altar *336—337. 372.

Venedig.

Bartholomäuskirche: (Motten-
hammer) Verkündigung 543.

Martuskapell: Fragmente
des Evangelariums Porzullense 26.

Museo Civico: (B. M.) Anbetung
des neugeborenen Christus, Be-
schneidung 299.

Warendorf.

Kirche: (Konrad v. Soest) Kreuz-
igung 213.

Wassenried.

Kirche: (Joh. Nap-hon) Altarwerk, verholten 508.

Wartburg bei Eisenach.

(Lut. Cranach d. Ä.) Bildnisse der Eltern Luthers 504. — (M. Schwind) Leben der h. Elisabeth, Wandbildercyclus 618.

Weida.

Wiesentkirche: Tod der Maria, Wandbild 153.

Weimar.

Stadtpfarrkirche: (Lut. Cranach d. Ä.) Altarbild *498—499, 504. Fest des Großherzogs: (Lut. Cranach d. Ä.) Madonna 492.

Museum: (Dürer) Bildnisse des Hans und der Felicitas Luder 338. — (Joh. Seisenegger) Bildnis des Grafen Christoph Magnus von . . . burg 489. — (Lut. Cranach d. Ä.) Zwei H. Fürstenbildnisse 494. — Kreuzigung 498. — Venus mit Amor 499. — Bildnis Johannes des Befähigten 502. — Bildnis Johann Friedrichs des Großmütigen 502. — (Lut. Cranach d. Ä.) Bildnis Luthers 506. — (J. G. Tischbein d. Ä.) Bildnis einer vornehmen Frau 508. — (Seefast) Verleugnung Petri 508. — (Ph. Herb. Hamilton) Jagdscene 575. — (Carstens) Professionsstudie 591—592. — Die Nacht mit ihren Kindern 592. — Ganymed, Parzen 592. — Geburt des Lichts, Patmos u. Eros, die vier Elemente 592. — Einschiffung des Megarenthes, Homer 592. — (Friedr. Preller d. Ä.) Döyffelandschaften 597—598. — (Cornelius) Entwürfe für die Wandbilder des Campo Santo in Verlin 607—608. — (Schwind) Märchen von den sieben Raben 618—619. Goethemuseum: (Aug. Rauffmann) Bildnis Goethes 590.

Weisenburg im Elß.

Kirche St. Peter u. Paul: Reste von Wandmalereien 197.

Wesel.

Rathaus: (Heinr. u. Witt. Dünnwege) Gerichtsgebäude 528.

Welsberg.

Kirche: (M. Pascher) Bildstock, zerstört 307.

Wien.

Ältester Felderkirche: (J. Jählich) Jüngstes Gericht 603. Augustinerkirche: (P. Strudel) Altarwerk 559. Johanneskirche: (Joh. Jählich) Fresken 603. Karlskirche: (Nottmayer) Kuppelgemälde 559. — (Dan. Gran) H. Elisabeth 560. Lorenzkirche: (P. Strudel) Altarwerk 559. — (P. Troger) Altarblatt 560. Mariähilfskirche: (P. Troger) Altarblatt 560. Peterskirche: (Nottmayer) Kuppelgemälde 559. Mariastiftkirche: (Maulpertich) Fresken 561.

Opernhaus: (Schwind) Opernbilder in der Loggia und im Foyer 618.

Rathaus: (Nottmayer) Kuppelgemälde 559.

Ambrascher Sammlung: Speculum humanae salvationis *177, 178 A. — Wilhelm von Dranse 187. — (Joh. Seisenegger) Bildnisse Kaiser Ferdinands I. u. seiner Gemahlin Anna mit ihren zwei kleinen Söhnen 489. — Gebetbuch Kaiser Ferdinands I., mit dem Miniaturbildnis der Kaiserin Anna 489 A.

Sofbibliothek: Einbandbisch. (antif.) 6. — Fragment der griech. Genese (altäthl.) 6. — H. des Heland 50—51. — Armenbibel *176, 178 A. — Deutsche Bibelübersetzung 187—188. — Abschrift der goldenen Bulle 188—189. — Missale von Laurinus v. Glattau 189. — Evangelium von Joh. v. Troppan 189—190. — Deutsche Übersetzung von Durandi Nationale 190—191. — Nidenghals Chronik des Konils zu Basel 244 A. — Graduale von Rutenberg 315. — (Dan. Gran) Kuppelmalereien 560. Schatzkammer: Evangelium Karls d. Gr. 24. *26, 51 A.

Kunsthistor. Hofmuseum: (G. Lafart) Sieg des Lichtes über die Finsternis, Plafondgemälde 622.

Kais. Königl. Gemäldegalerie (noch nicht übertragen in das Hofmuseum): Der Gekreuzigte und die Kirchenväter Ambrosius u. Augustinus aus Karlsruhe 204. — (M. Schongauer) Madonna 254. — (M. F.) Vier Passionsfiguren 299. — (Werth. des H. F.) Kuppelaltar mit Tod Mariens u. zwei Heiligen 300. — Kreuzigung 300. — (D. Penning) Kreuzigung *300, 302. — (Dürer) Maria 340—341. — Bildnis eines Mannes 345. — Martyr der 10000: 346—347. — Allerheiligenbild 346, 350—352. — Maria mit der Birne 352. — Bildnis des Kais. Maximilian 358. — Bildnis des Johann Kleeberger 363. — (H. v. Kulmbach) Krönung Mariens 378. — (G. Penz) Brustbild eines jungen Mannes 380. — (Schule Barth. Behams) Altarwerk 384. — (Art des Grünewald) Kreuzerhöhung 394. — (H. Baldung) Bildnis eines jungen Mannes 408. — (Altborfer) H. Familie 414. — Geburt Christi 415. — (Nicht Altborfer) Sieg des Kreuzes über den Alten Bund 420 A. — (Mielich) Bildnis eines älteren Mannes 422. — Bildnisse des Herz. Albrecht IV. u. seiner Gemahlin Anna 422. — (H. Burgkmair) Doppelbildnis H. Burgkmairs u. seiner Frau 429. — (J. Bren) Madonna 430. — (Amberger) Bildnisse eines Ehepaars 433. — Bildnis des Christoph Baumgarten 435. — Bildnis des Martin Weiß 433. — (Vernh.

Strigel) Bild des Kaisers Maximilian mit seiner Familie, auf der Rückseite Darstellung der h. Sippe 440. — Bildnis des jugendl. Kaisers Maximilian 440. — Bildnis des Kaisers Maximilian in reiferen Jahren 440. — Bildnis Ludwigs II. von Ungarn 440. — (H. Holwein d. J.) Bildnis des Erasmus, gleichzeitige Kopie 463. — Bildnis des Diet. Tybis 465. — Bildnis der Jone Seymour 467—468. — Brustbildnisse eines Paares aus engl. Hofkreise 469. — Bildnis d. Doktors John Chambers 470. — Bildnis eines barocken Mannes 470. — (Lut. Cranach d. Ä.) Doppelbild des h. Hieronymus u. h. Leopold v. Österreich 493. — Christi Abschied von den heil. Frauen 493. — Adam und Eva 497. — Geschichte von Adam u. Eva 497. — Judith 497. — Kuppelkuppel (Werthst.) 501. — Jagdbild (Werthst.) 502. — Bildnis Friedr. des Weisen 502. — (Lut. Cranach d. Ä.) Gefangenahme Christi 505. — (B. Krodol) David u. Bathseba. — Zeit mit seinen Töchtern 506. — (H. Brosamer) Bildnis 506—507. — Meister des Todes der Maria) Kuppelaltar mit h. Familie 520. — Zwei Madonna-bilder 520. — (H. v. Machen) Bathseba 540. — Bilder biblischen, mythologischen u. sittenbildlichen Inhalts 541. — (Joh. Feing) Kreuzigungsbilder 541. — Strafe des Adonis 541. — Venus. Venus u. Adonis 541. — Bildnis des Kais. Rudolfs II. 542. — (Nottmayer) Geburt Christi 543. — Jüngstes Gericht u. Sturz der Verdammten 543. — Bethlehem. Kindermord 543. — (Lisenbach) Verkündigung 547. — (P. Juvenel) Ansicht von Rom von den vatikanischen Gärten aus 548 A. — (Ad. Elshemer) Ruhe auf der Flucht 548. — (Joh. König) Vier Jahreszeiten 551. — (Joach. Sandrart) Vermählung d. h. Katharina 553. — Aniefst d. Archimedes 553. — (Dan. Preisler) Lasset d. Kindl. zu mir kommen 554. (Matth. Gumbelach) Vermählung der h. Katharina 556. — (J. Heint. Schönfeld) Gideon läßt sein Heer aus dem Jordan trinken. Jakob u. Esau 556. — (Joh. P. Brandel) Trunkenbold u. altes Weib 558. — Ehebrecherin vor Christus 558. — (Nottmayer) Iphigenia in Aulis 559. — (P. Strudel) Beweinung Christi 559. — (Joh. van Schuppen) Bildnis des Malers Barocel 560. — Bildnis eines Herrn de Oranger 560. — (Dan. Gran) H. Familie 560. — (Maulpertich) Entwürfe zu Altarbildern 561. — (Joh. Ruppert) Selbstbildnis 562. — (Pau-bis) Bauer in der Hütte 565. — Marobaur 565. — (Denner) Bildnis einer alten Frau 566. — (Joh. Phil. Kempe) Weitergeht 570. — (G. Phil. Augenbas) Schlacht-

bilder 570. — (Aug. Luerfurth) Auszug u. Rückkehr von der Jagd. Zwei Reiterjensen 571. — (J. H. Ross) Tierbild 572. — Wasserfall des Anio bei Tivoli 572. — (J. G. Hamilton) Gefäß zu Sipontin 574. — Pferde auf der Weide 574. — (Ph. Ferd. Hamilton) Kampf eines Leoparden mit einem Geier u. eines Adlers mit einem Falken 574. — Wölfe bei einem toten Hirsch 571. — Truthühner von einem Fuchs belauscht 575. — (Joh. Fr. Ermels) Ruinenlandschaft bei Abendbeleuchtung 576. — (Chr. Hilfsott Brand) Landschaften 577. — (Joh. Franz Veich) Gebirgslandschaft m. Wasserfall. Waldlandschaft bei Sturm 577. — (Ant. Feistenberger) Berglandschaft 578. — (Joh. Feistenberger) Landschaften 578. — (Franz de Paula Jerg) Zwei Jagdmotiven 578. — (Joh. Orient) Landschaften 578. — (Maria Sib. Merian) Blumenstück 579. — (Franz Werner Tamm) Blumenstück 580. — (Strudel u. Tamm) Genien 580. — (Winc. Fißcher) Säulenhallen 580. — (Aug. Kauffmann) Rückkehr Hermanns aus der Schlacht im Teutoburger Walde. Bekämpfung des Heidenjünglings Pallas 590. — (Friedrich) Jakob u. Nabel. Gang der Maria über das Gebirge 603. — (M. Schwind) Märchen von der schönen Melusine 618. *619.

Albertina: (Dürer) Handzeichnungen: Selbstbildnis des 13. Jähr. Dürer 325–326. — Entführung der Europa. Apollo. Priester in orientalischer Gewandung 328. — Christusknabe 329. — Dürers Frau 330 A. — Tritonengeweihter u. Bacchanal mit dem Silen, nach Mantegna 330. — Feldhase, Wandteppich, Gule, Fledermaus, Löwe, Flügel einer Wandteppich 333. — Zwei Aufnahmen eines Schlosshofes 334. — Ansicht Nürnbergs vom alten Trodenberg 334. — Aquarell mit Vögeln, Stiefmütterchen u. Bergkleeblatt 334. — Grüne Passiflora 342. — Studien zum Rosenkranzfest 344 A. — Studien zum Kopfe des Christusknaben in der Gal. Barberini 344. — Studie zur Hand eines Schriftgelehrten 344. — Skizze zur Marter der 10 000: 347 A. — Studien für Apostelköpfe u. Gewandstudien zum Hellerischen Altar 348 A. — Ornamentstudie zu Karl d. Gr. 352 A. — Entwurf eines Triptychons 352. — Maria mit Kind, Engeln u. Heiligen 352. — Entwurf zur Verehrung Mariens 352. — Auferstehung Christi 353. — Nürnberger Trachtenbilder 357. — Gottrachten 356–357. — Vera Icon 357. — Studien zur Lufrezia 358 A. — Bildnis Wolgemuts 358. — Bildnis Martinians 358. — Bildnis des Lautenschlägers Felix Jungerberg 360. — Bildnis eines alten Mannes 360. — Verleumdung des

Apelles 362. — Anbetung der Könige 365. — (H. Seb. Wehman) Selbstbildnis, Handj. 382. — (Baldung) Kreuzigung, Handj. 408. — Hengstenberg, Handj. 410. — (Ambr. Holbein) Bildnis eines Knaben, Silberstiftj. 474.

Sammlung der Kunstakademie: (Dürer) Bildnis eines jungen Mannes, Kopie. 338 A. — (H. Baldung) H. Familie 406. — (H. F.) Bildnis eines Mannes 479 A. — (Nicht Cranach d. Ä.) Bekehrung Christi 494 A. — (Luf. Cranach d. Ä.) Lufrezia 500. — Kuppelzene 501. — (Einfluß des Meisters des Todes der Maria) Altar mit Bekehrung Christi u. Stifterfamilie 521 A. — (Ab. Elsheimer) Das Reich der Venus 550. — (Nat. van Schuppen) Selbstbildnis 530.

Galerie Czernin: (Dürer) Bildnis eines Mannes in mittleren Jahren 358. — (Ab. Elsheimer) Anbetung des Kindes 548.

Galerie Harrach: (G. Benz) Caritas Romana 379. — (Amberger) Bildnis des Rorik von Ellen 433.

Sammlung Zuri: (Dürer) Künig Auferstehende, Federj. 367.

Sammlung Graf Langkronski: (H. Holbein d. Ä.) Männl. Brustbild 276–277.

Bei Baron Leitenberger: (H. Ratart) Kleopatra 622.

Galerie Lichtenstein: (H. Baldung) Madonna 408. — (H. Willel) Bildnis eines barock. Mannes 422. — (P. Strigel) Bildnisse einer Frau u. eines Mannes 442. — (Luf. Cranach) Venus mit Amor 499. — (Meister des Todes der Maria) Bildnisse eines Ehepaars 521. — (Allegreder) Bildnis eines jungen Stupers 530. — (Elsheimer) Flucht nach Ägypten 550. — (Meitmann) Klage der Venus um den toten Adonis 559. — (P. Strudel) Archimedes durch Soldaten getötet 559. — (Nat. van Schuppen) Selbstbildnis 560. — (G. Ph. Augenudas) Schlachtfeld u. Soldatengruppe 570. — (Joh. Fr. Ermels) Sieben Landschaften 576. — (Joh. Orient) Landschaften mit einer Jagd u. einem Reitertrupp 578. — (Fr. W. Tamm) Vierundzwanzig Blumenstücke 580. — (Joh. Rud. Viss) Tierstücke 580.

Bibliothek Lichtenstein: Concordantia Caritatis 177–178.

Kunsthandlung Mietzke: (H. Ratart) Die fünf Sinne 622–623.

Sammlung Pridram: (Nürnberg Schule) H. Elisabeth, Maria mit Joh. und Jesus 208. — (H. Baldung) Sebastianaltar 400.

Galerie Schönborn: (H. Holbein d. Ä.) Männl. Bildnis *464. 465.

Palast Schwarzenberg: (Dan. Grau) Deckenbilder 560.

Sammlung Graf Ed. Zichy: (Rupeky) Bildnisse des Bischof und des Ratocy 562.

Wiesbaden.

Kgl. Gemäldegalerie: (H. von Rumbach) Bildnis 378.

Witten (bei Jünnsbrud).

Kloster: (Meister mit d. Storpion) Kreuzigung 305.

Windorf Gasse.

Sammlung: (H. Holbein d. Ä.) Studien zu Bildnissen 459: Sir Henri Guildford 460. — Erzbischof Warham v. Canterbury 460. — (Joh. Fißcher, Bischof von Rochester 460. — Moreische Familie 461 A. — Goldschmied Hans v. Antwerpen 464. — Dirk Born 465. — Reskano aus Cornwall 466. — Katharina Howard 468. — Thomas Howard, Herzog v. Norfolk 468. — Sohn des Thomas Howard 468. — Nicolas Poyens 469. — Sir Richard Southwell 469. — Lady Elizabeth Bay u. ihr Gatte 469 A. — Lady Curry, Duetzsch of Suffolk, Lady Lister u. Lady Mentas, John Poyens, Sir Charles Eliot u. John Godsalve 470. — Besuch der Königin von Saba bei Salomo, Silberstiftzeichnung. 473.

Winklerth.

Bibliothek: Nienthals Chronik des Konzils zu Basel 244 A. Haus zum Grundstein: Wandbild (Kopie im süd. Museum) 200.

Wittenberg.

Stadtkirche: (Luf. Cranach d. Ä.) Altarwerk 499. — (Luf. Cranach d. Ä.) Weinberg des Herrn 505.

Wörth.

Gotisches Haus: (Luf. Cranach d. Ä.) Vermählung der h. Katharina 493. — Urteil des Paris 500.

Woffenbüttel.

Bibliothek: Evangeliar 100. — Plater aus Wälfingerode 144. — Platerium Wälfingerode 144–145. — Evangeliar 145. — Abschrift der Weltchronik des Rud. von Ems 172. — Sachsenpiegel 117 A. *173. — Nienthals Chronik des Konzils zu Basel 244 A. — (Niklas Glockendon) Neues Testament 384. — (Luf. Cranach d. Ä.) Bildnisse Luthers u. seiner Frau 504 A.

St. Woffgang am Mondsee.

Kirche: (M. Pacher) Altarwerk 30–310.

Worms.

Dom: Zwei Tafeln in der Taufkapelle 163.

Würzburg.

Schloß: (Joh. Melch. Koss) Eber, von einem Panther angefallen. Tigerfamilie 573.

Universitäts-Bibliothek: Nr. 69 Epistelbuch des h. Kilian (trisch) 14.

Zanten.

Dom: (Barth. Bruyn) Doppelflügel des Hochaltars 523. — (Meister von Gappenberg) Zwei Altarflügel mit der h. Sippe 529. — Zwei Flügel eines Schnitzaltars mit der Antoniuslegende 529.

Reich.

Schloßkirche: (Auf. Granach b. A.)
Segnender Christus 493.

Reich bei Staufeu.

Kirche: (Hans Strigel?) Altar mit
Anbetung des Kindes durch Maria
437.

Riss in Graubünden.

Kirche: Bemalte Holzbede 159—160.

Rürich.

Kantonalbibliothek: Altun-
bibel 28.

Sammlung der Stadtbiblio-
thek, Wasserkirche: (Meister

mit der Nefse) Verpottung Christi,
Kreuzschleppung, Krönung Mariens,
Marter der Jehntaufend, Wunder
des Eligius, H. Anton, H. Se-
bastian, Hieronymus zwischen Bar-
bara und Agnes 480. — (Holwein
b. J.) Bemalte Tischplatte 444. —
(H. Asper) Bildnis Zwinglis 486.
— Bildnis d. Regula Gwalter 486.

Antiquarische Sammlung:
(Hans Leu) H. Margarethe u. Ni-
kolauß, Cnuphris und Martin,
Marter der Jehntaufend 485.

Künstlergüti: (H. Asper) Bild-
nisse des Herrn Eicher, des Land-

vogts Holschals und dessen Frau
486. — (Zal. Gfner) Radierungen
und Aquarelle 586. — (Angel.
Kaufmann) Bildnis Bindelmanns
590.

Sammlung des brit. Konsuls
H. Augst: (Hans Leu) Kreuz-
schleppung aus Kloster Rheinau 485.

Zweil.

Eisengienferstift: Graduale des
Gottfried von Neuhaus 143.

Zwidlau.

Marienkirche: (M. Bolgemuth)
Hochaltar *288—289. 290.