



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land

mit besonderer Rücksicht auf den Wiederaufbau in Ostpreußen

Körper und Raum

Steinmetz, Georg

München [u.a], 1928

Schönheit des Grundrisses

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96311)

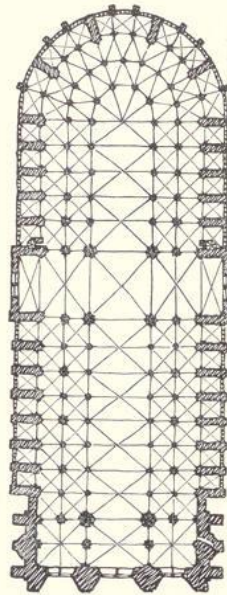


Abb. 1096*.

Ohne einen schönen Grundriß ist ein schöner Bau nicht möglich. Die Grundrisse schöner alter Bauten sind auf das sorglichste durchgebildet und abgestimmt und sind — wie ein Ornament — harmonische Flächengebilde. Raumform und Anordnung ist ausgesprochen. Das Ganze bei

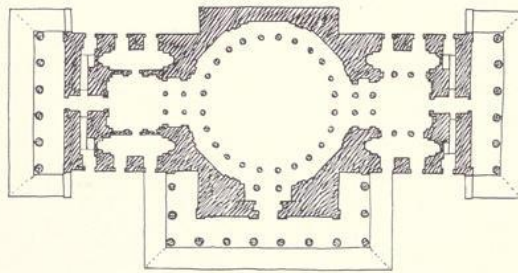


Abb. 1097*.

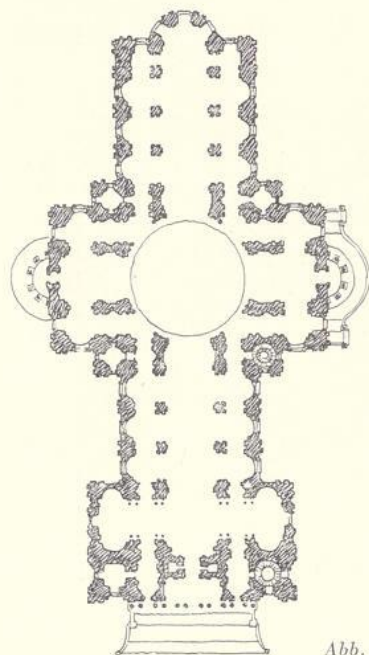


Abb. 1098*.

aller Feinheit und Reichhaltigkeit der Aufteilung klar und übersichtlich. Auch im Raumkörper und in der Zusammenordnung der Räume in Raumgruppen spricht sich der Zeitgeschmack aus; so wurden in den verschiedenen Zeiten verschiedene Raumformen und -zusammenhänge bevorzugt.

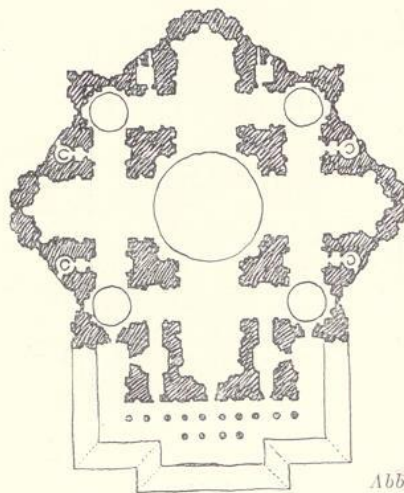


Abb. 1099*.

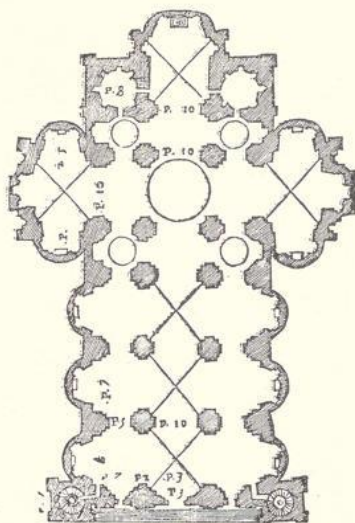


Abb. 1100*.

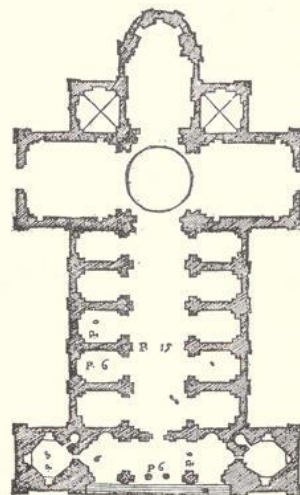


Abb. 1101*.

In der Barockzeit bevorzugte Grundrißbildungen von Kirchenräumen.

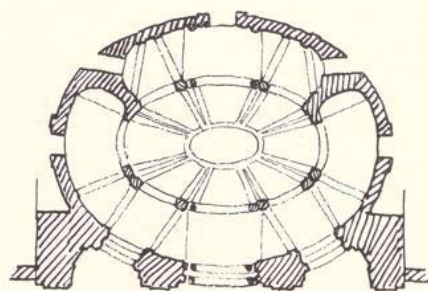


Abb. 1102.

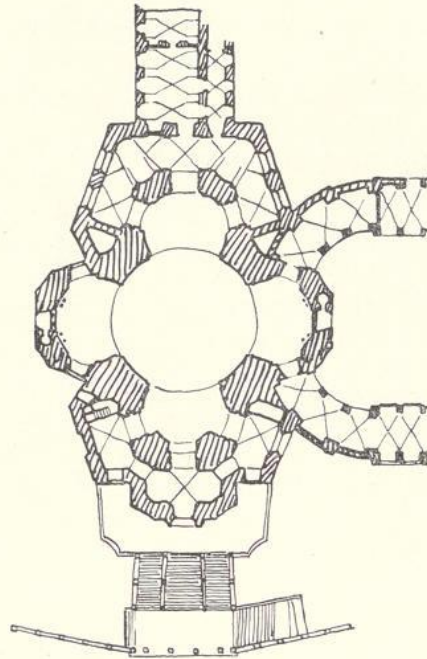


Abb. 1103.

Zusammenordnung kompliziertester Raumgebilde zu einheitlicher Raumgruppe. Steigerung des einzelnen Raumes durch den Zusammenhang.

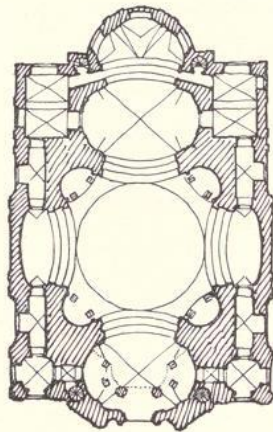


Abb. 1104.

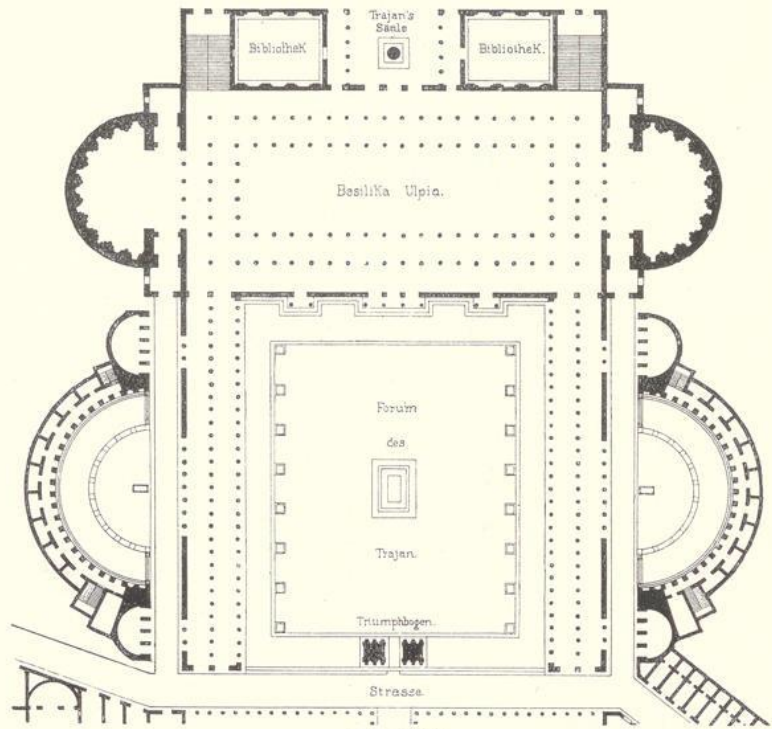


Abb. 1105*.

Abb. 1105. Trajansforum. Abb. 1106. Whitehall-Palast. Zusammenordnung von äußeren und inneren Räumen. Abb. 1105—1109. Bei einfacher klarer Grundrißform und genügender regelmäßiger Wiederholung wirken die Stützensysteme raumbildend.

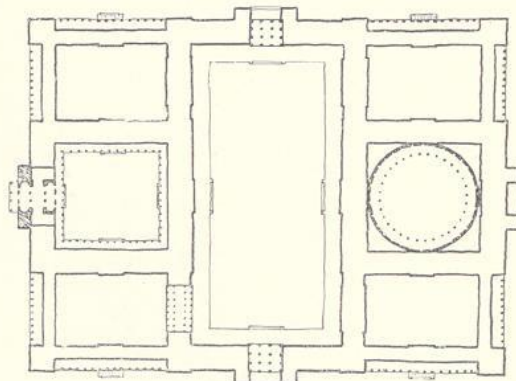


Abb. 1106*.

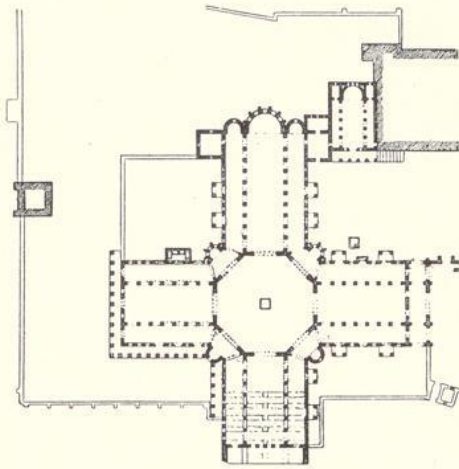


Abb. 1107*.

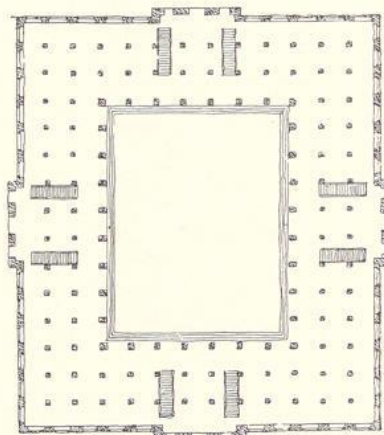


Abb. 1108.

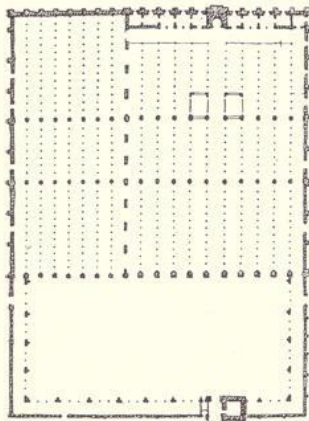


Abb. 1109*.

Alte Beispiele von Bauanlagen auf eingebaute unregelmäßigen Grundstück.

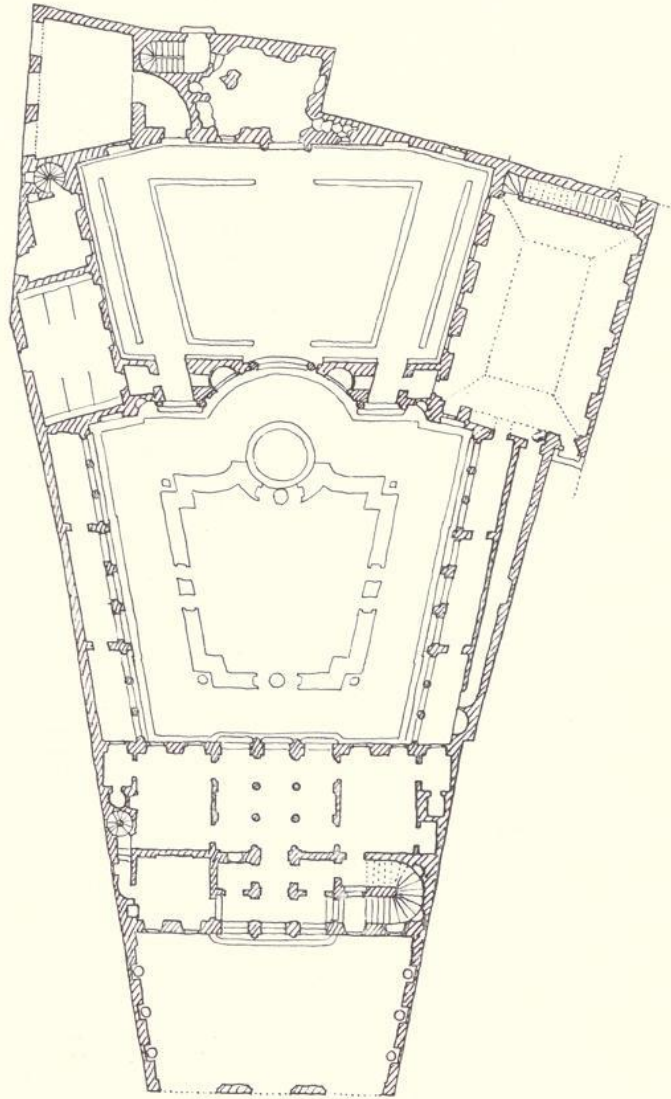


Abb. 1110.

Auch die Höfe haben schöne und regelmäßige Formen und sind mit den Innenräumen zu einer Einheit gebildet. Trotz aller Unregelmäßigkeit des Grundstückes und der Verschiedenheit der Bauteile ist die Gesamtanlage klar und übersichtlich.

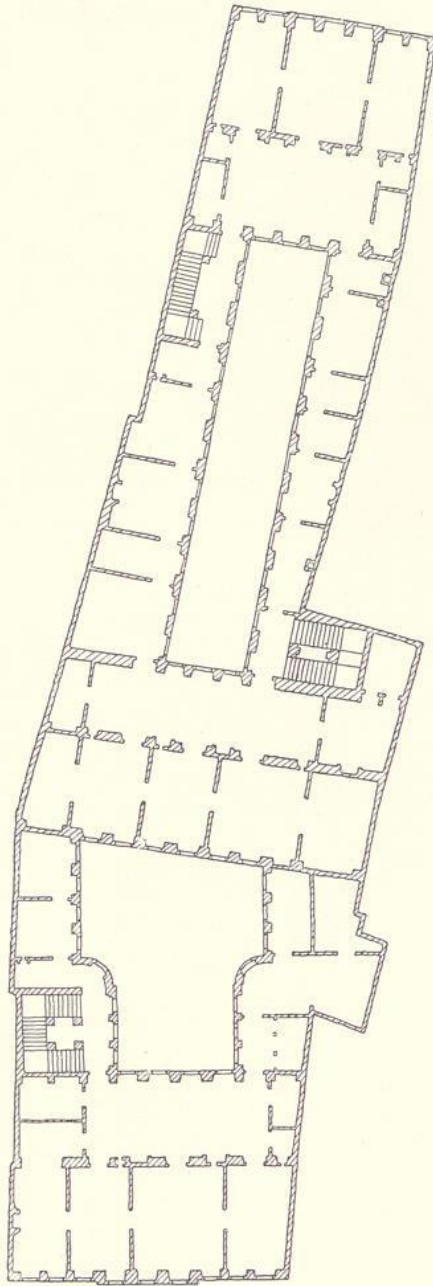


Abb. 1111.