



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Schriftvorlagen für das Kunstgewerbe

Schoppmeyer, Ansgar

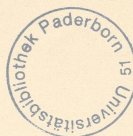
Berlin, 1895

III. Abtheilung Deutsche Schriften

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95763](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95763)



06
228
1343



Ek 22/9
N DIX/51



06
128
1343



EK 2219
K 216/151

A

B

C

D

E

F

G

H

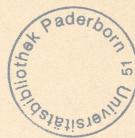
I

K

L

M

06
828
1843



EW 22.13
K D 12.151

M

O

P

R

S

T

V

W

X

Y

Z

3



EK 2219
K 0141 SA

06
JEP
J343



06
122
1343



EK 2213
K DIX/SA



06
J28
1343



EK 22/19
K DIZ/SA



06
128
1343



EV 2219
K 012/151

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r r s s t u v w x y z

5
4
3
2
1
0
1
2
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s k s t u v w x y z

06
J2P
1343



EN 8819
K Ditzel SA

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z



15
K 024/51
EN 2219

1343
J21
06

Geschichte der Entwicklung der Deutschen Schrift

im 16. Jahrhundert.

Programm

Allen, die mich kennen,
Gebe Gott, was sie mir gönnen.



Leichter trägt, was er
trägt, wer Geduld zur
Bürde legt.

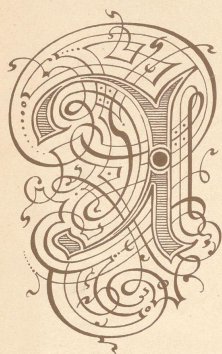
Kunst und Lehre
Giebt Gunst u. Ehre.

Schaffen und Streben
Allein nur ist Leben.

06
28
1343

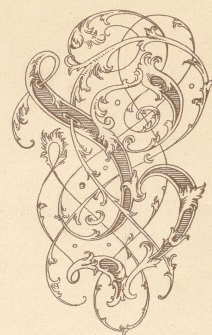


EW 2213
K 012/51



26741

Geschichte
der
Deutschen Kunst
im
18. Jahrhundert.



39504

Ein rechtes Wort
Am rechten Ort
Der rechte Hort.



Kunst bringt
Kunst.

Ohne Gleiß
Kein Preis

06
228
1363



EU 2219
K 22151

A A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 A A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z



a a b c d e f g g h i k l m n o p q r r s s t u v w x y z



a b c d e f f f g h h i k l m n n o p q r r s s t u v w x y z
 a b c d e f g h h i j k l m m n o p q r r s s t u v w x y z z h

06

88

1343

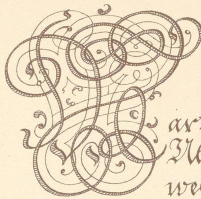


EK 82/19

K 018/51



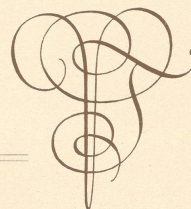
Post Amman zeichnete für Frankfurter Officinen drei Bier-Alphabete. Das erste besteht aus 20 Buchstaben und enthält Darstellungen aus der Mythologie und der Antike. Das zweite enthält ebenso viele Buchstaben, welche theils mit biblischen, theils mit profanen Darstellungen versehen sind. Das dritte ist fast ausschließlich ornamentaler Natur. Sammtliche Buchstaben dieser drei Alphabete kommen in Originalen nur von 1567-1570 vor.



Martin Lantz, Michael Freiburger und Ulrich Gering waren drei Deutsche, welche in Paris die Buchdruckerkunst einführten. Sie ließen sich, von Jean de la Pierre, dem Prior der Sorbonne, unter vortheilhaften Bedingungen für diesen Institut geworben, im 1469 in Paris nieder und begannen im folgenden Jahre ihre Wirksamkeit. Angeregt durch die ihnen verliehenen Privilegien folgten ihnen bald andere Buchdrucker.



Die Kunst der Typographie wurde in Berlin erst spät und zwar im Jahre 1540 eingeführt. Das erste hier gedruckte Buch war die auf Veranlassung des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg verfaßte neue Kirchenordnung für die Mark Brandenburg, deren Herstellung dem von Wittenberg übersiedelten Typographen Hans Weisz übertragen war.





EK 82/9
K 018/51

06
22
1343