



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Dortmunder Marienaltar des Konrad von Soest

Konrad

Dortmund, 1931

Zum Geleit.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96985](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96985)

Zum Geleit.

Die Westfälischen Kunsthefte sollen eine Ergänzung zu dem vom Provinzialverbande herausgegebenen Inventarwerke „Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen“ sein. Nicht wie dieses geographisch nach Kreisen und Orten, sondern nach Sachen geordnet sollen sie eine Übersicht über das Kunstschaffen der Provinz Westfalen geben und nach und nach alle Gebiete der bildenden Künste, Baukunst, Plastik, Malerei, Kunstgewerbe und Volkskunst behandeln. Möchten die so gewonnenen Querschnitte aus dem heimatlichen Kunstschaffen den Reichtum und die Eigenart unseres Kunstbesitzes offenbaren, unser Auge und Herz den Schönheiten unserer engeren Heimat und ihrer oft unerkannt im Lande verstreuten Kunstwerke öffnen und dazu beitragen, unser Verantwortungsgefühl gegenüber den auf uns gekommenen sichtbaren Zeugen vergangener Kulturperioden zu stärken, auf daß wir uns mit vermehrter Liebe und Aufmerksamkeit ihrer Erhaltung und Pflege annehmen.

M ü n s t e r i. W., im Februar 1931.

J. K ö r n e r.