



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Soest

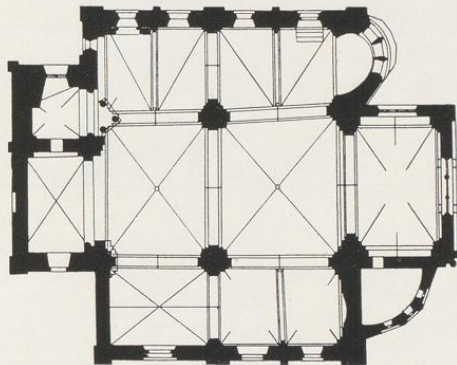
Ludorff, Albert

Münster i. W., 1905

Marien-Gemeinde

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97036](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97036)

3. Marien-Gemeinde.

Kirche Maria zur Höhe,¹ evangelisch, Uebergang,

1 : 400

dreischiffige, zweijochige Hallenkirche. Chor einjochig, gerade geschlossen. Nördliches Seitenschiff mit schiefer Apsis, südliches mit flacher Wandapsis. Sakristei außen polygonal, innen viertelkreisförmig, an der Südseite. Zweigeschossiger Westbau mit Thurm an der Nordseite. Eisenen an der Nord- und Westseite; Eisenenpfeiler mit Kleeblattbögen an der Südseite und an der Ostseite des Chors, mit Spitzbögen an der Sakristei. Rundbogenfriese unter den Hauptgesimsen.

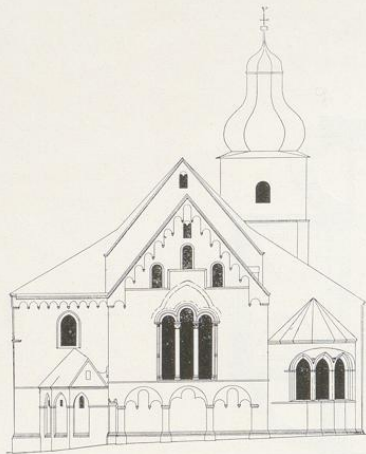
Kreuzgewölbe mit Graten im Mittelschiff und Westbau. Hängende Schlusssteine im Mittelschiff. Kuppelartige Gewölbe im Chor und Thurm. Sechstheiliges Kreuzgewölbe im westlichen Joch des südlichen Seitenschiffs. Im nördlichen Seitenschiff zweitheilige, einhüftige Stiehkappengewölbe. Im östlichen Joch des südlichen Seitenschiffs zweitheiliges, einhüftiges, kuppelartiges Gewölbe. Holzdecke in der Sakristei. — Pfeiler mit Vorlagen, Eckpfeilern und Ecksäulen, Wandpfeiler und Wandsäulen. An der Oeffnung des Westbaus und vor der Thurmöffnung Säulenreste einer verlassenen Anlage.

Fenster, rund und spitzbogig, eintheilig; dreitheilig, mit Eck- und Mittelsäulen, rundbogig an der Ostseite des Chors; dreitheilig, spitzbogig in der Seitenapsis, Theilungspfeiler mit Halbsäulen; viertheilig, spitzbogig mit Maßwerk an der Nordseite des Chors.

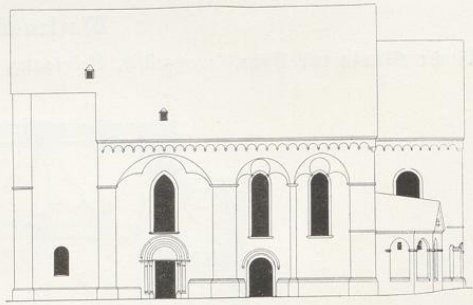
Portale rundbogig. Im Tympanon des Südwestportals² Relief mit Geburt, Kreuzigung und Grab Christi, mit Inschriften. (Abbildung Tafel 82.) Ueber dem Nordostportal Giebelverdachung.

¹ Lübke, Westfalen, S. 161, 429, Tafel 17. — Eoß, Deutschland, S. 557. — Otte, Romanische Baukunst, S. 600. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, S. 201, 216. — Baudri, Organ für christliche Kunst, 1852, S. 77 ff. — Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 109. — Jahresbericht des Vereins für Wissenschaft und Kunst, Münster 1885, Sümmermann, S. 33.

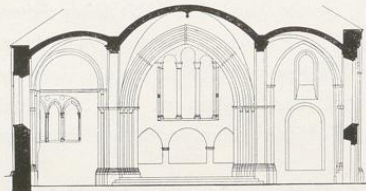
² Eoß, Deutschland, S. 557. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, S. 562.



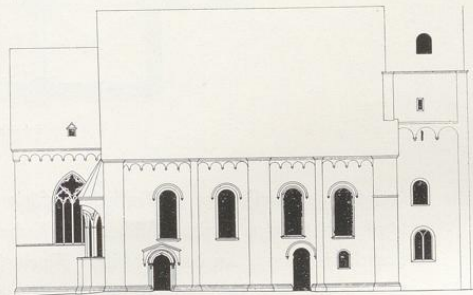
Offseite



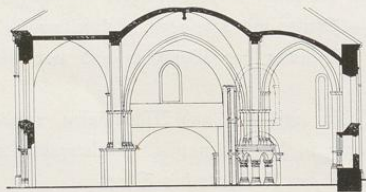
Südseite



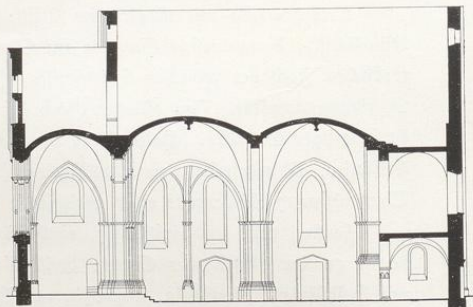
Querschnitt nach Osten



Nordseite



Querschnitt nach Westen



Längenschnitt nach Süden

1:400

Taufstein, romanisch, rund. Zwischen acht Pfeilern Nischen mit Heiligen, auf Blumenfries, unter Blattwerk. 0,72 m hoch, 0,90 m Durchmesser. (Abbildung Tafel 82.)

Sakramentshäuschen,¹ gotisch, mit Giebel, Maßwerk und Fialenaufbau. 5,60 m hoch, 1,40 m breit. Öffnung 1,02/0,67 m groß. (Abbildung Tafel 83.)

¹ Lübke, Weisfale, S. 305. — Loß, Deutschland, S. 557.

- Grabnische**, im nördlichen Seitenschiff, Uebergang, spitzbogig, mit Eckäulen; am fargartigen Behälter Vierpaßverzierung; Rückwand und Laibungen mit Malerei. (Vergleiche unten.) (Abbildung Tafel 86.)
- Kreuztafel**,¹ spätromanisch, rund, mit ausliegendem Kreuz (ohne Korpus). Die quadratischen Endigungen desselben und vier Medaillons der Tafel geschnitten mit Darstellungen aus dem Leben Christi. Zwei Engel auf dem Querbalken. Bemalt. Inschrift am Rande. 4,0 m hoch, 2,80 m breit. Zwei Seitenstücke, gothisch, gemalt mit Figuren, Thiergestalten und Ornament, 2,15 m hoch, 1,47 m und 1,66 m breit. (Abbildungen Tafel 84 und 85, Seite 122 und 123, sowie in Vignetten.)
- Kreuz**,² gothisch, von Silber, vergoldet; in den Vierpaßendigungen Evangelistensymbole (Postament mit gravirter Kugel und sechstheiligem Knauf, nicht zugehörig). 55 cm hoch, 50 cm breit. (Abbildung Tafel 85.)
- 2 Leuchterengel**,³ gothisch, von Holz, 60 cm hoch.
- Kelch**,⁴ gothisch, von Silber, vergoldet; Fuß Sechspañ; Knauf mit sechs vorstehenden, runden Knöpfen und Maßwerk. 16 cm hoch. (Abbildung Tafel 83, Nr. 2.)
- Kelch**,⁵ gothisch, von Silber, vergoldet; Fuß sechstheilig mit herzförmigen Endigungen und aufgelegtem Kreuz; Knauf mit sechs Engelköpfen und Maßwerk; 18 cm hoch. (Abbildung Tafel 83, Nr. 3.)
- Kelch**,⁶ gothisch, von Silber, vergoldet; Fuß achthteilig ausgerundet, mit Inschrift; Knauf mit acht vorstehenden, runden Knöpfen und durchbrochenem Maßwerk; 20,5 cm hoch. (Abbildung Tafel 83, Nr. 4.)
- Kelch**,⁷ gothisch, von Silber, vergoldet; Fuß sechstheilig ausgerundet; Knauf mit sechs rautenförmigen Knöpfen und Maßwerk. 18,5 cm hoch. (Abbildung Tafel 83, Nr. 5.)
- Decken- und Wandmalerei**,⁹ Uebergang und gothisch, erneuert. Ornamente mit Thiergestalten im Schiff; Madonna mit Engeln und biblische Darstellungen im Chor, im südlichen Seitenschiff und in der Grabnische; Martyrium der h. Katharina und Krönung Mariä in der Seitenapsis. (Abbildungen Tafel 86 bis 89 und Seite 83, 124 und in Vignetten.)
- Tafelgemälde**,⁸ gothisch, mit Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi. 1,79 m hoch, 2,67 m lang. (Abbildung Tafel 90.)

¹ Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 112 und 120. — Mdenkirchen, Soest, S. 19 und 22.

² Katalog der Ausstellung Paderborn 1899, Nummer 864.

³ Katalog der Ausstellung Düsseldorf 1902, Nummer 653 und 654.

⁴ Katalog der Ausstellung Paderborn 1899, Nummer 868. — Katalog der Ausstellung Düsseldorf 1902, Nummer 649.

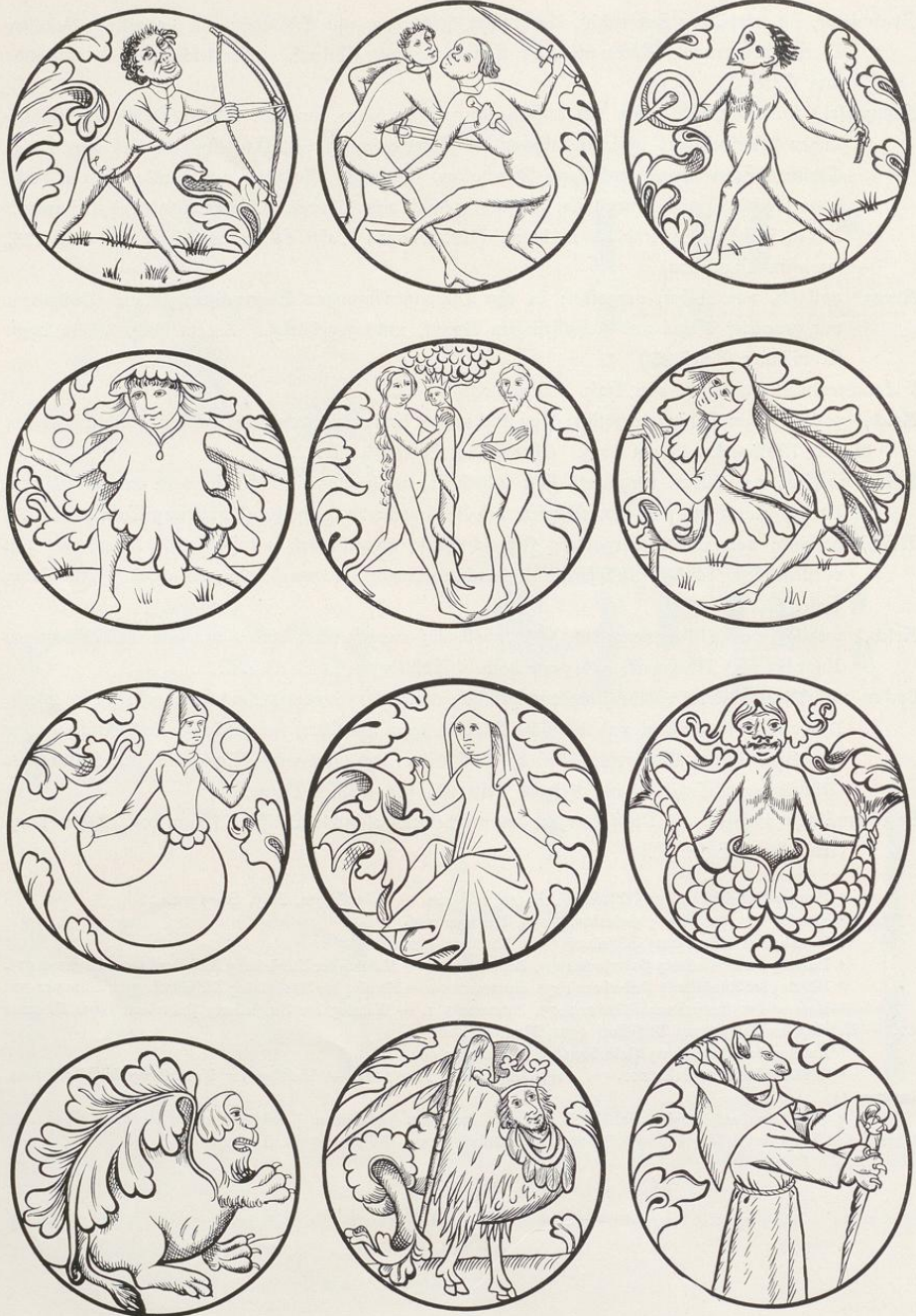
⁵ Katalog der Ausstellung Paderborn 1899, Nummer 866. — Katalog der Ausstellung Düsseldorf 1902, Nummer 651.

⁶ Katalog der Ausstellung Münster 1879, Nummer 317. — Katalog der Ausstellung Paderborn 1899, Nummer 867. — Katalog der Ausstellung Düsseldorf 1902, Nummer 650.

⁷ Katalog der Ausstellung Paderborn 1899, Nummer 869.

⁸ Lübke, Westfalen, Seite 357. — Loß, Deutschland, Seite 557. — Katalog der Ausstellung Düsseldorf 1904, Nummer 118.

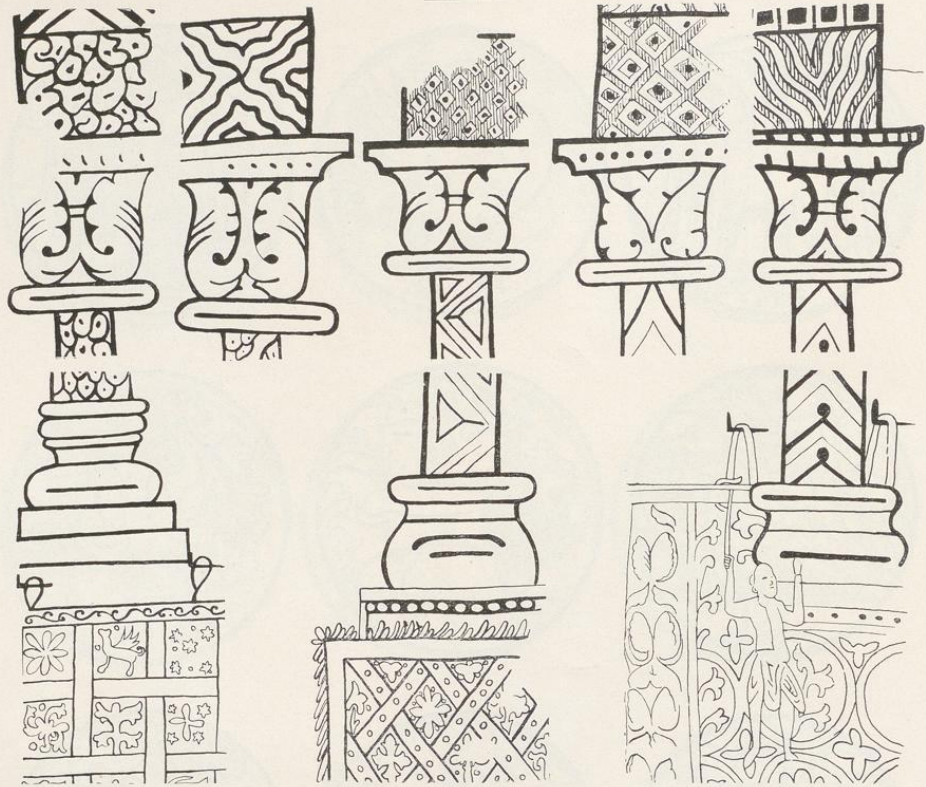
⁹ Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, S. 556, 576 und 685. — Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 115. — Jahresbericht des Vereins für Wissenschaft und Kunst, Münster 1885, Sümmerrmann, S. 36 ff.



Malerei der Seitenstücke der Kreuztafel. 1 : 4.



Malerei der Seitenstücke der Kreuztafel. 1 : 4.

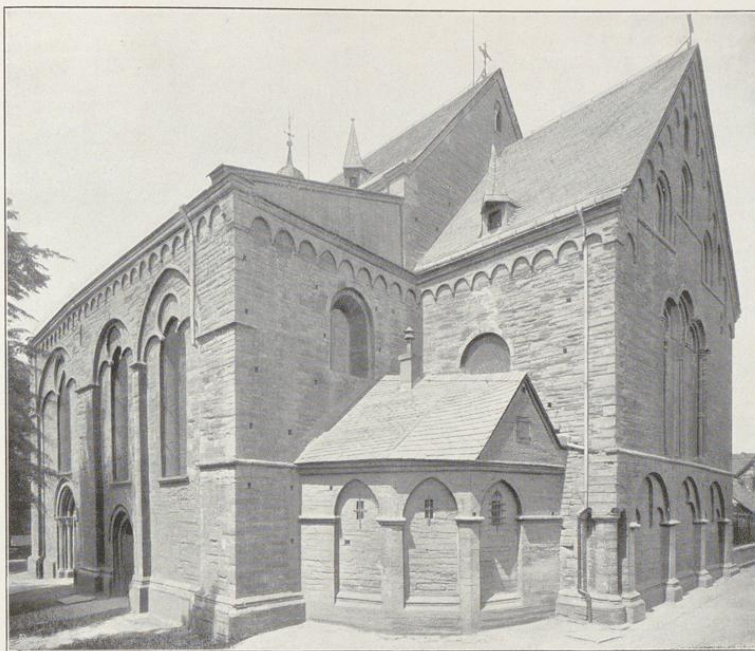


Wandmalerei in den Seitenschiffen.



Wandmalerei in der Seitenapsis.

Nach Aufnahmen von Wewerink.



1.



2.

Clichés von Alphonse Bruchmann, München.

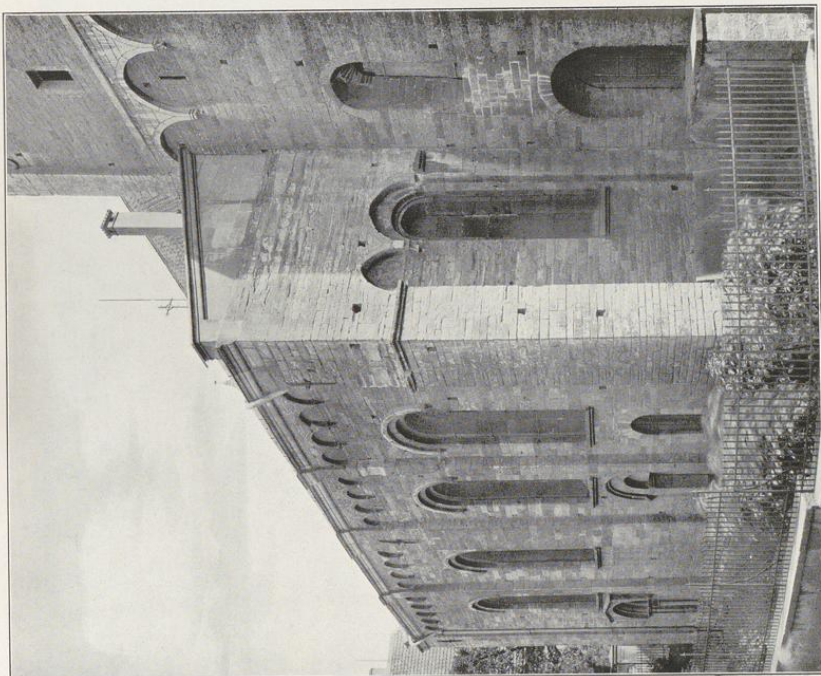
Aufnahmen der Kgl. Meßbildanstalt, Berlin.

Kirche Maria zur Höhe: 1. Südostansicht; 2. Nordostansicht.

Soest.

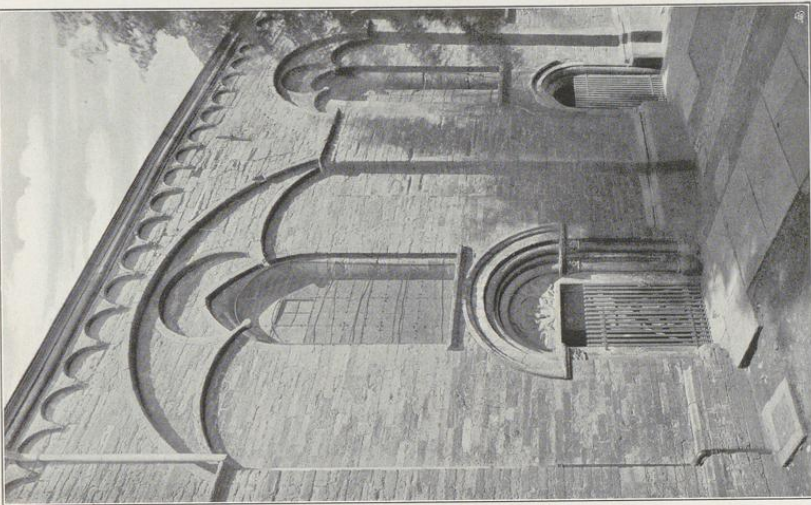
San- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Soest.



Claddes von Alphonso Bruckmann, München.

1.



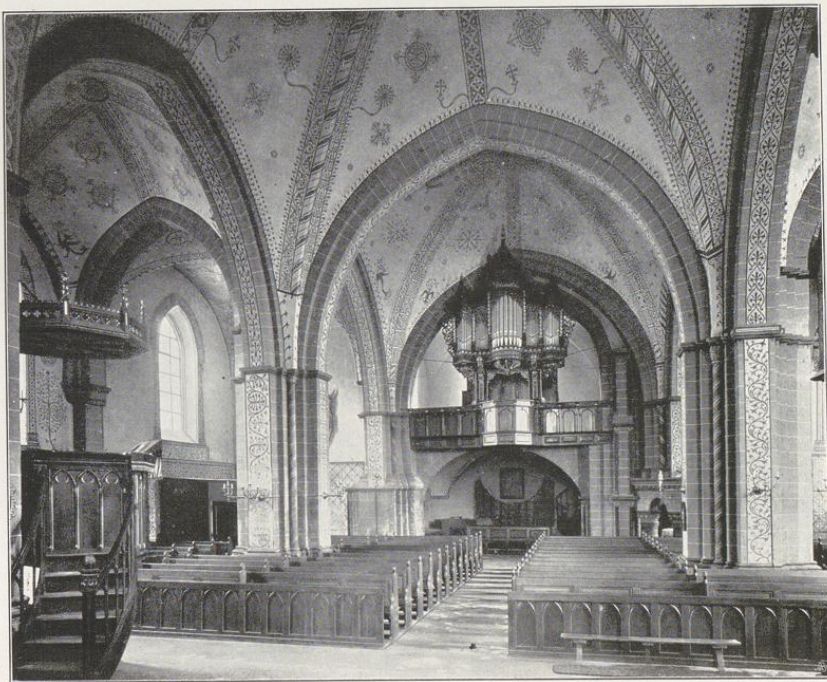
Aufnahmen der Agt. Meißelbaukunst, Berlin.

2.

Kirche Maria zur Höhe:
Chreisanfichten 1. der Nordseite; 2. der Südseite.



1.



2.

Clichés von Alphons Bruckmann, München.

Aufnahmen von A. Eudorff, 1905
und der Kgl. Meißbildanstalt, Berlin.

Kirche Maria zur Höhe: Innenansichten 1. nach Osten; 2. nach Westen.



1.



2.

Clichés von Alphons Bruckmann, München.

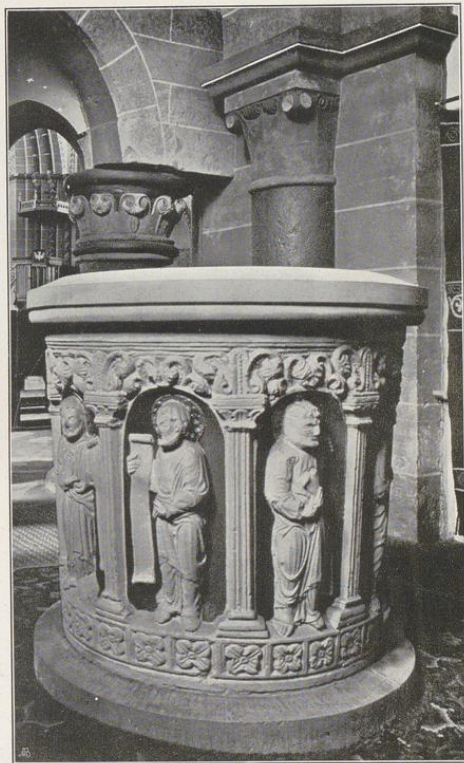
Aufnahmen der Kgl. Meißbildanstalt, Berlin.

Kirche Maria zur Höhe:

Innenansichten 1. nach Südosten; 2. nach Nordwesten.



1.



Clichés von Alphons Brudmann, München.

2.

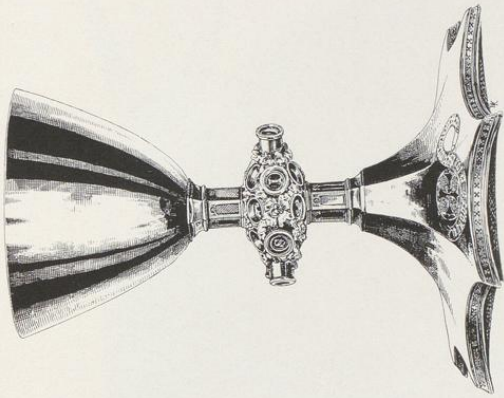
3.

Aufnahmen von A. Ludorff, 1905 und der Kgl. Meißbildanstalt, Berlin.

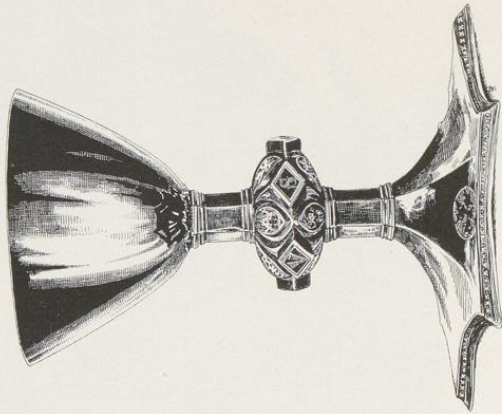
Kirche Maria zur Höhe:

1. Tympanon des Südporthals; 2. Taufkapelle; 3. Taufstein.

Kreis Soest.

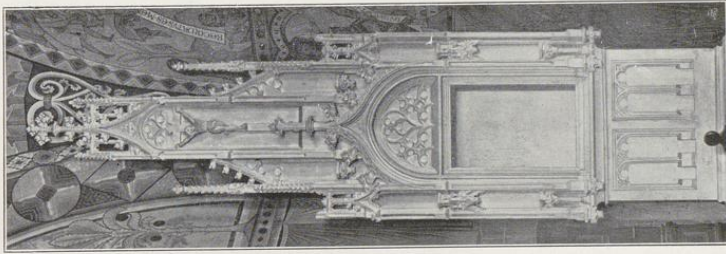


4.



5.

Soest.

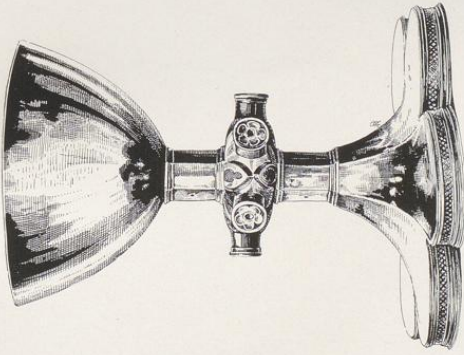


1.

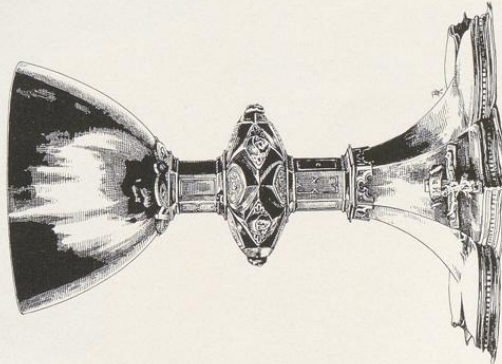
Kirche Maria zur Höhe:

1. Sakramentshäuschen; 2. bis 5. Kelche.

Zur- und Kunstdenkmäler von Westfalen.



2.



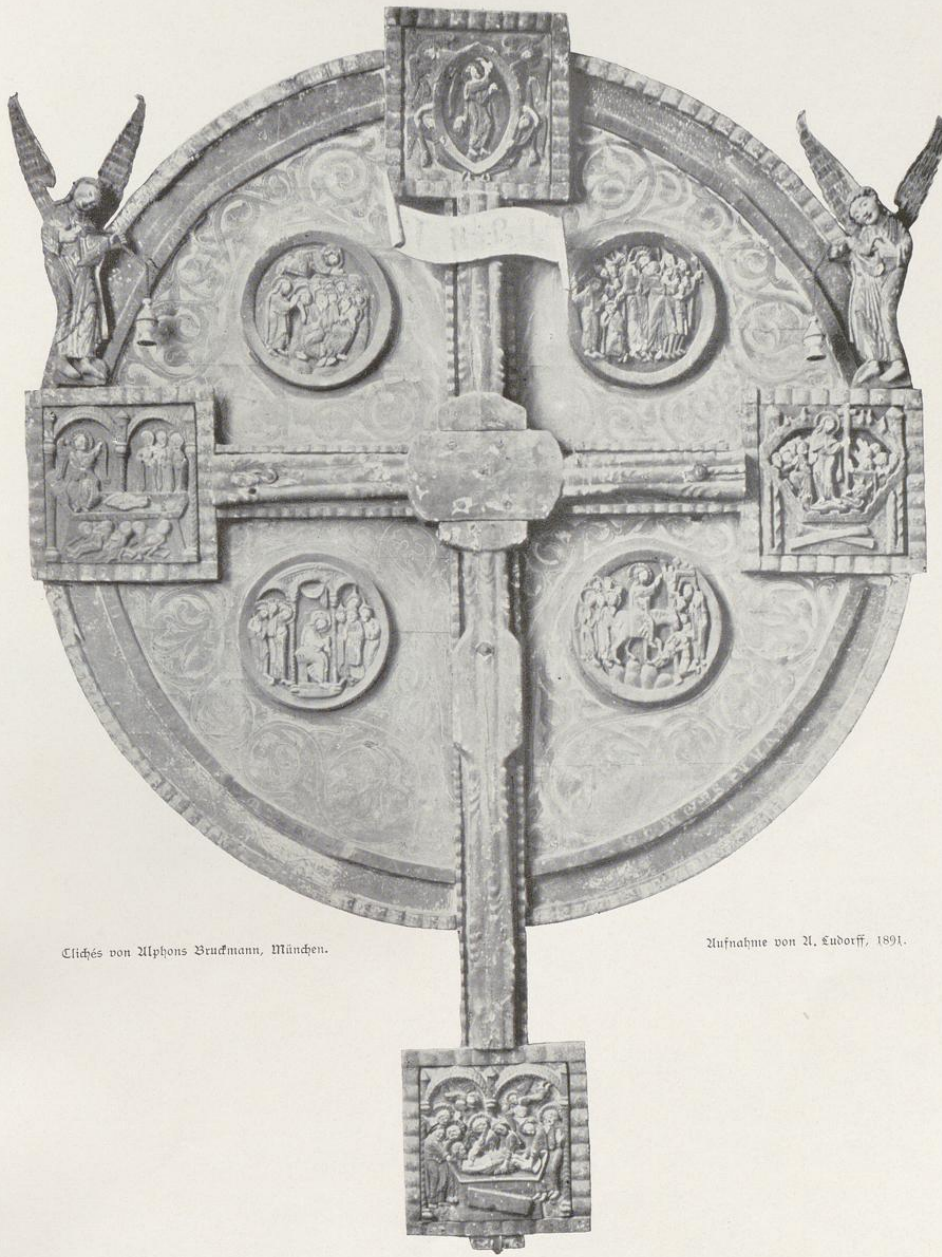
3.

Gedekes von Alphons Brufmann, München.

Soest.

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Soest.

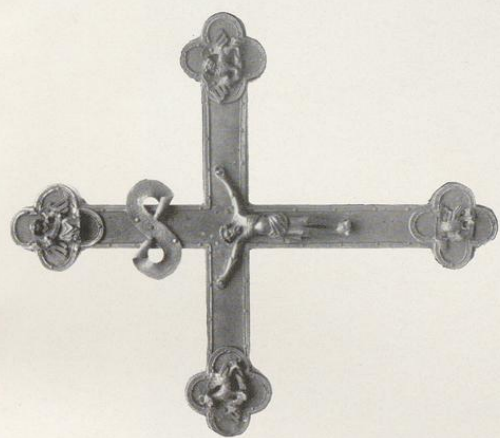


Stichés von Alphons Bruckmann, München.

Aufnahme von A. Ludorff, 1891.

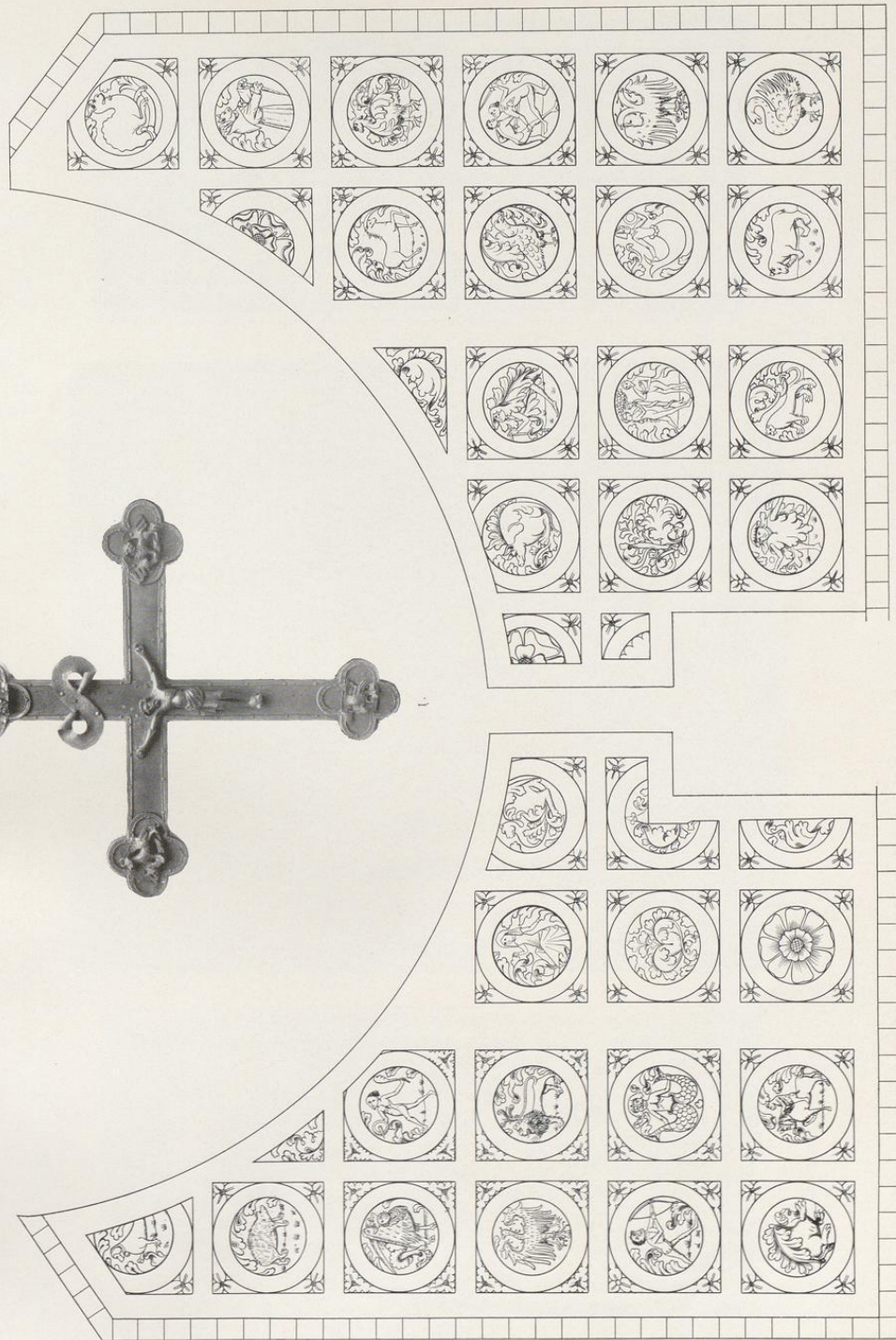
Kirche Maria zur Höhe:
Kreuztafel.

Soest.



Bau- und Kunstverhältnisse von Westfalen.

Kreis Soest.



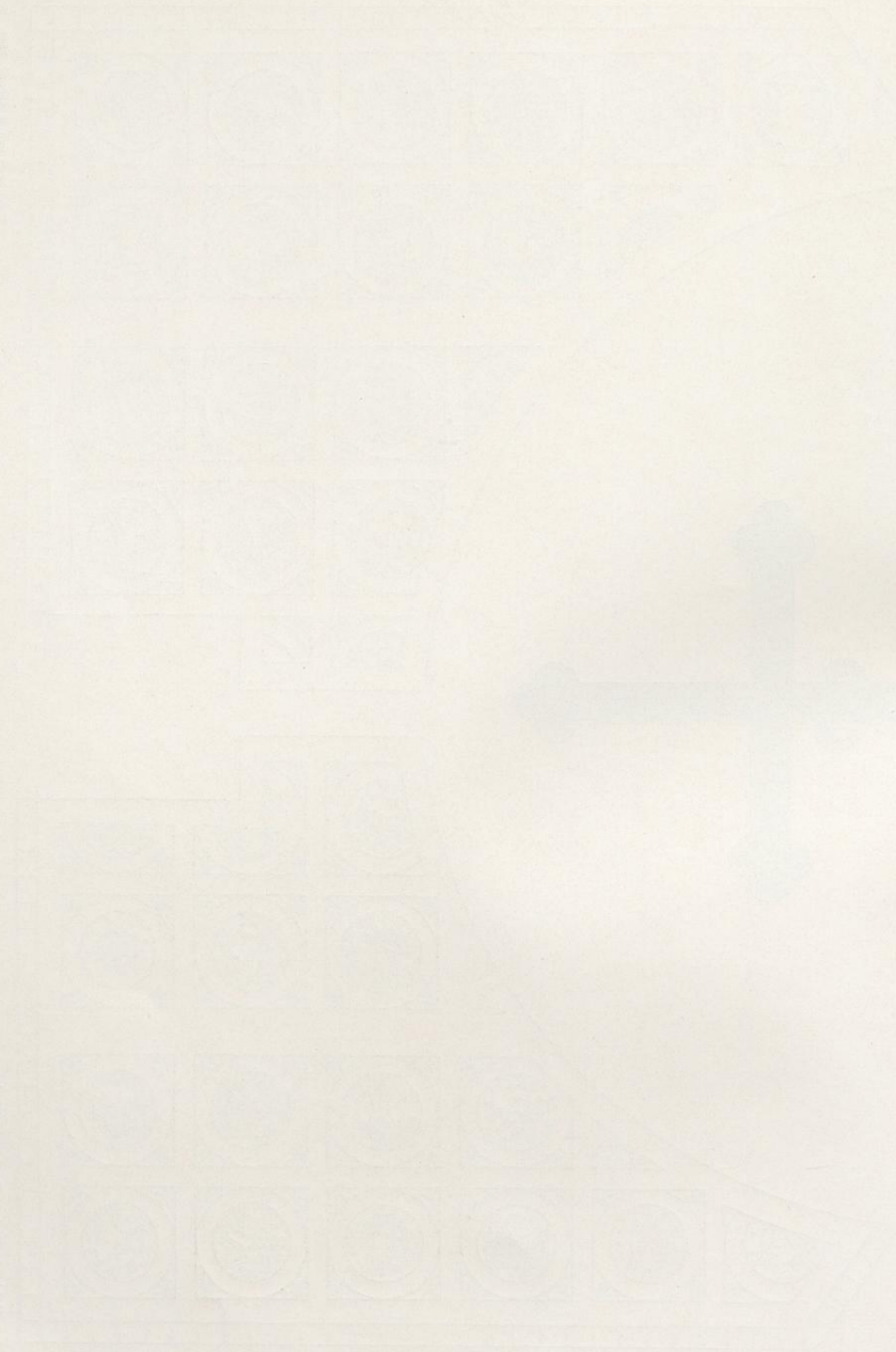
Zufnahmen von H. Euborff, 1899.

3.

Kirche Maria zur Höhe: 1. Kreuz; 2. und 3. Seitenstücke der Kreuzstafel.

2.

Stücke von Alphonse Bruchmann, München.



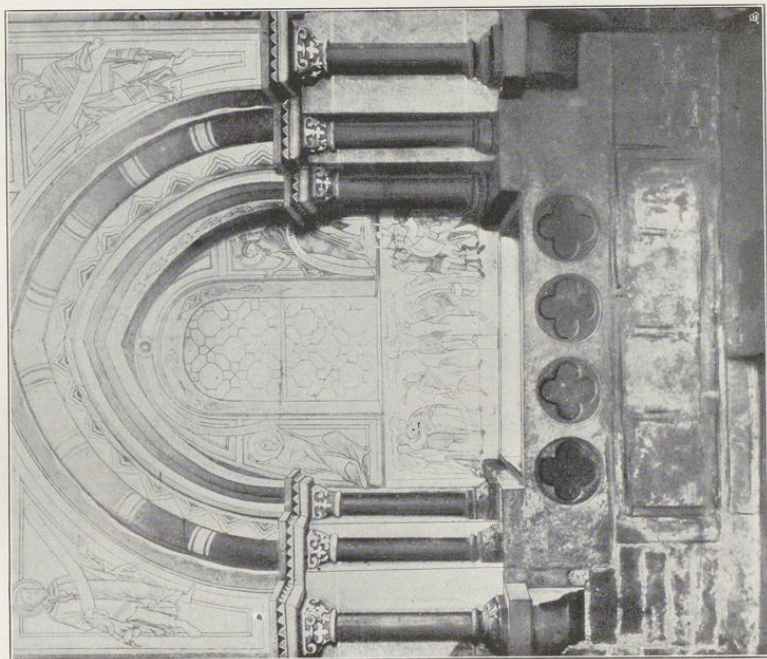
Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Soest.



2

Elfen von Niphons Baufmann, Münster.



1.

Kirche Maria zur Höhe.

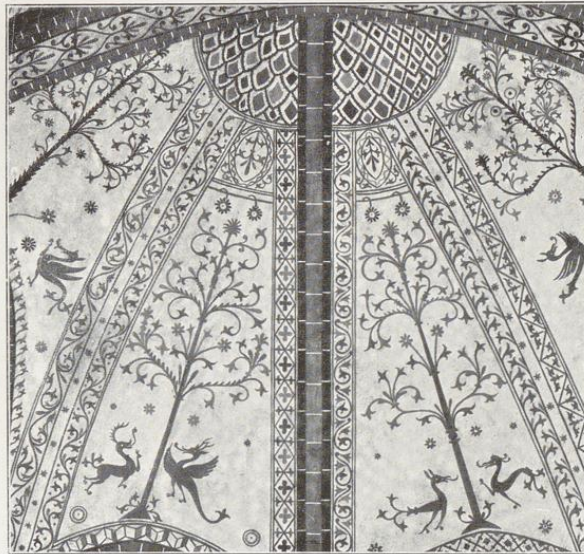
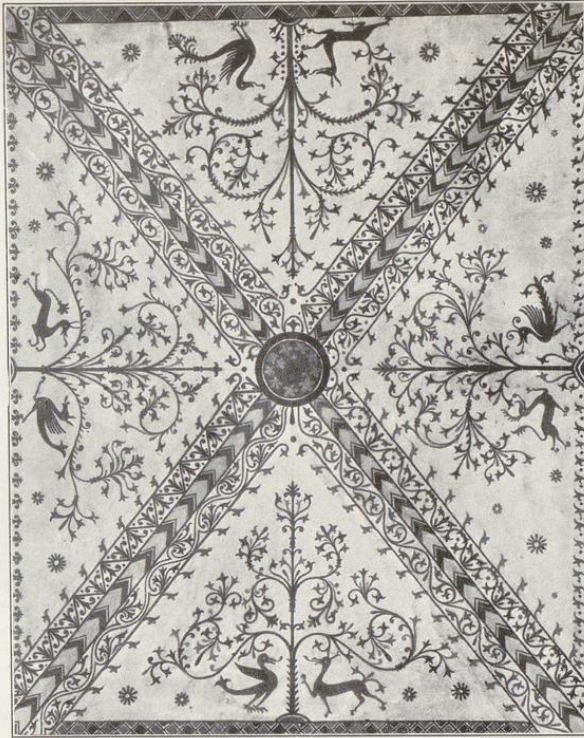
1. Grabnische; 2. und 3. Malereien derselben.



3.

Zufnahmen von H. Kubort, 1902 und nach Dorsänder.

Bau- und Kunstdenk-
mäler von Westfalen.



Clischés von Alphons Bruckmann, München.

Nach Vorländer.

Kirche Maria zur Höhe:
Malereien im Schiff.

Soefft.

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Soefft.



Chor des von Alphonse Bruckmann, Münden. 1.



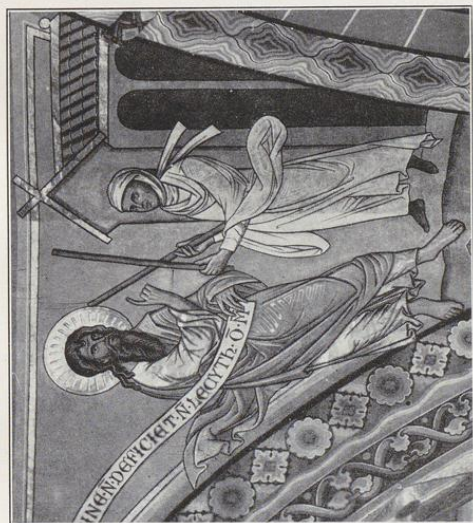
Nach Dorfänder.

2.

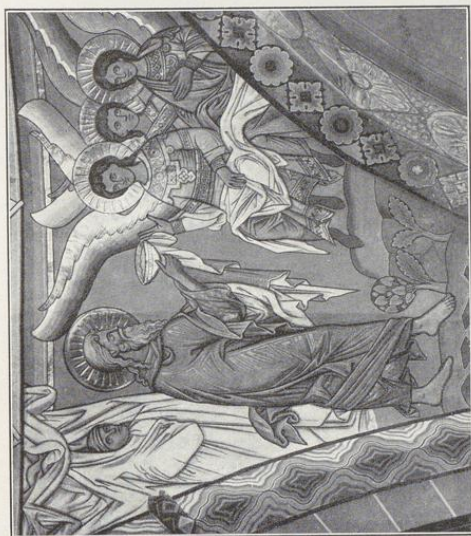
Kirche Maria zur Höhe:
1. und 2. Malereien im Chor.

Soeff.

Baum und Kampfdenkmäler von Westfalen.



Kreis Soeff.



Clisches von Aliphons Buchmann, Münster.



Aufnahmen von Hartlof, Soeff.

Kirche Maria zur Höhe: Chor-Malerei.

357

Soefft.

Zeit- und Kunstverhältnisse von Delffalen.

Kreis Soefft.



Kupferstich von J. Bruchmann A. G., München.

Nach Aufnahme von J. Bruchmann A. G., München, 1904.

Kirche Maria zur Höhe:
Altartafel.

