



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Soest

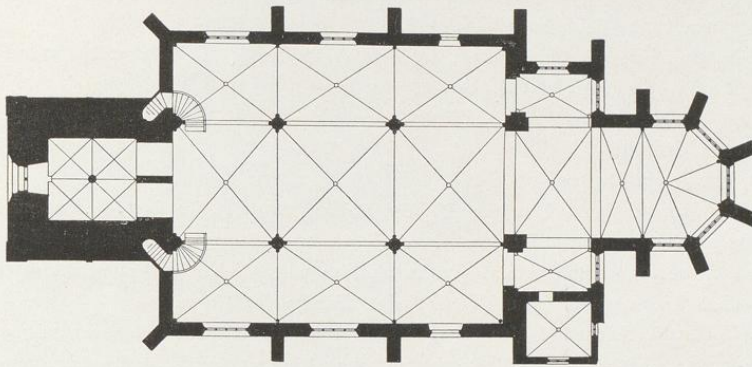
Ludorff, Albert

Münster i. W., 1905

Pauli-Gemeinde

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97036](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97036)

7. Pauli-Gemeinde.

Paulikirche,¹ evangelisch, gothisch,

1 : 400

dreischiffige, dreijochige Hallenkirche. Chor zweijochig, das westliche Joch dreischiffig, das östliche einschiffig mit $5/8$ Schluß. Sakristei an der Südseite. Westthurm mit zweischiffiger, zweijochiger Halle. Strebepfeiler einfach.

Kreuzgewölbe mit Rippen und Schlußsteinen und profilirten Gurtungen, auf Säulen mit Diensten und Wanddiensten. Im dreischiffigen Chorjoch glatte Gurtbögen auf Pfeilervorlagen. Kapitele glatt. Kreuzgewölbe auf achteckigem Mittelpfeiler in der Thurnhalle. Thurnöffnung zweitheilig, spitzbogig.

Fenster spitzbogig, drei- und viertheilig, mit Maßwerk; in der Sakristei und Schalllöcher spitzbogig, zweitheilig mit Maßwerk.

Portale spitzbogig; an der Südseite, vermauert mit Maßwerktympanon. (Abbildung Tafel 122.)

Taufstein,² gothisch, Kelchform, achteckig, mit Maßwerk. 94 cm hoch, 98 cm Durchmesser. (Abbildung Tafel 122.)

Sakramentshäuschen,³ spätgothisch, von Stein, angelehnt, Fialenaufbau mit Giebel, Maßwerk- und Figurenschmuck. 1,62 m breit; Öffnung 1,14/0,78 m groß. (Abbildung Tafel 125.)

Nische, gothisch, von Stein, mit Giebel und gerader Maßwerkbekrönung. 2,58 m hoch, 0,98 m breit. Öffnung 76/58 cm groß. (Abbildung Tafel 125.)

Madonna,⁴ **Johannes, Jakobus,** gothisch, von Stein, Wandfiguren im Chor, unter Baldachinen, 1,40 m hoch. (Abbildung, Madonna, Tafel 125.)

Sigur eines Heiligen, gothisch, von Holz, 1,40 m hoch.

¹ Lübke, Westfalen, S. 252. — Eoß, Deutschland, S. 560. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, S. 451. — Sandri, Organ für christliche Kunst, 1852, S. 78. — Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 110.

² Lübke, Westfalen, S. 375. — Eoß, Deutschland, S. 560. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. I, S. 309.

³ Lübke, Westfalen, S. 305. — Eoß, Deutschland, S. 560. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. I, S. 246 f.

⁴ Eoß, Deutschland, S. 560. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, S. 590. — Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 115.

Kronleuchter, Renaissance, 17. Jahrhundert, von Bronze, achtermig, einreihig, mit Adler und Figuren. 79 cm hoch.

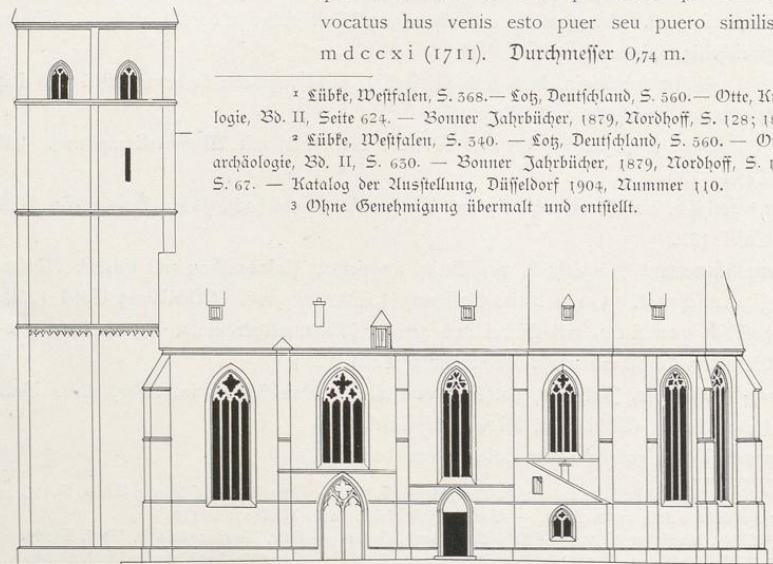
Glasgemälde,¹ gotisch und Renaissance, an der Ostseite des südlichen Seitenschiffs, 20 Figurenfelder je 36 cm breit. (Abbildung Tafel 122.)

Tafelgemälde,² gotisch, mit Darstellungen aus dem Leben Christi; mit Rahmen 2,84 m lang, 1,47 m breit. (Abbildung Tafel 124.)

Antependium,³ gotisch, gemalt, mit zwölf Aposteln unter Baldachinen. 2,60 m lang, 0,96 m hoch. (Abbildung Tafel 124.)

4 **Glocken**, mit Inschriften:

1. CaMpana CaDente Una tres sUrgUnt noVa (1720) . . . ille frey . . . hat mich herabgezogen . . . doch sindt zu . . . drey wieder abgewogen . iohan ludolff weinhagen i. r. doctor . adm. gerhard goswin andreae-pastor iohan goswin schutte anton sasse diederich overmeier iohan florens sasse. Durchmesser 1,19 m.
2. UnIUs CorrUptIo est Mea eDIFICatIo (1720) gott verletzt . . . er zerschmeist und seine hand . . . iob 5 . No. 18 lambert marquardt m doctor iohan hendrich schutte ioan iviius sybel andreas . . . georg haverland peter koper. Durchmesser 1,12 m.
3. MInUs CeCIDIt hIs resUrgentIbUs (1720) an welchem orte ich meines namens gedechtnis stiften werde da wil ich zu dir kommen und dich segnen exod. 20 iohan gerhardt ahasverus did . . . weinhagen i. r. doctor iohan laurenz schoff i. r. doctor etiam ordinarius georg freund. stus paulus. (figur.) Durchmesser 0,96 m.
4. mar X 14, 15. ut veniant verboq' sacro ceu lacte beentur propterea huc pueros quam queo voce voco hinc tu qui tenera qua convoco voce vocatus hus venis esto puer seu puero similis. anno m d c c x i (1711). Durchmesser 0,74 m.



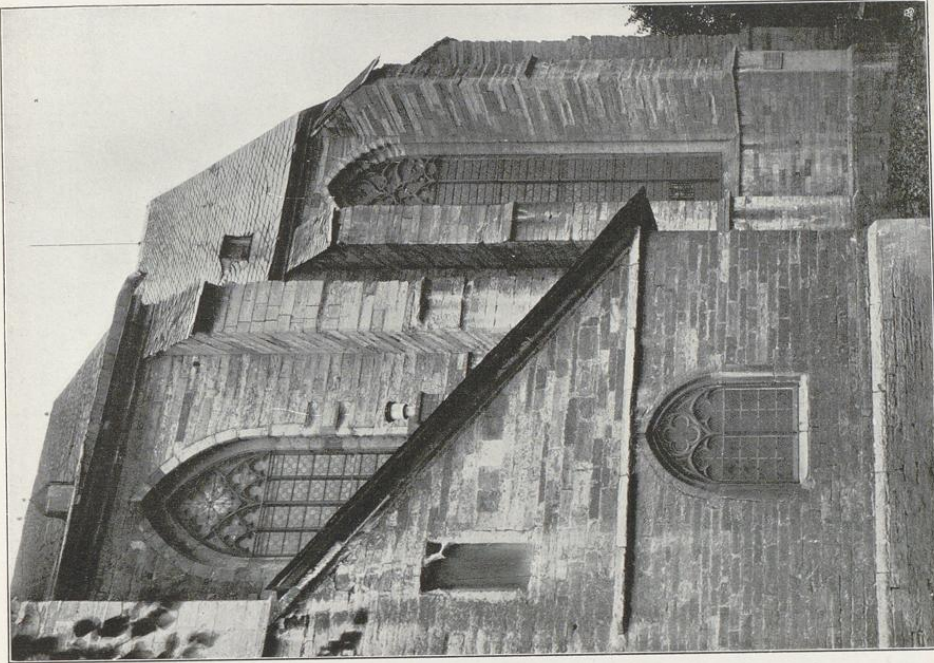
Südseite. 1 : 400.

¹ Lübke, Westfalen, S. 368. — Loß, Deutschland, S. 560. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, Seite 624. — Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 128; 1880, S. 67.

² Lübke, Westfalen, S. 340. — Loß, Deutschland, S. 560. — Otte, Kunstarchäologie, Bd. II, S. 630. — Bonner Jahrbücher, 1879, Nordhoff, S. 128; 1880, S. 67. — Katalog der Ausstellung, Düsseldorf 1904, Nummer 110.

³ Ohne Genehmigung übermalt und entstellt.

Kreis Soest.



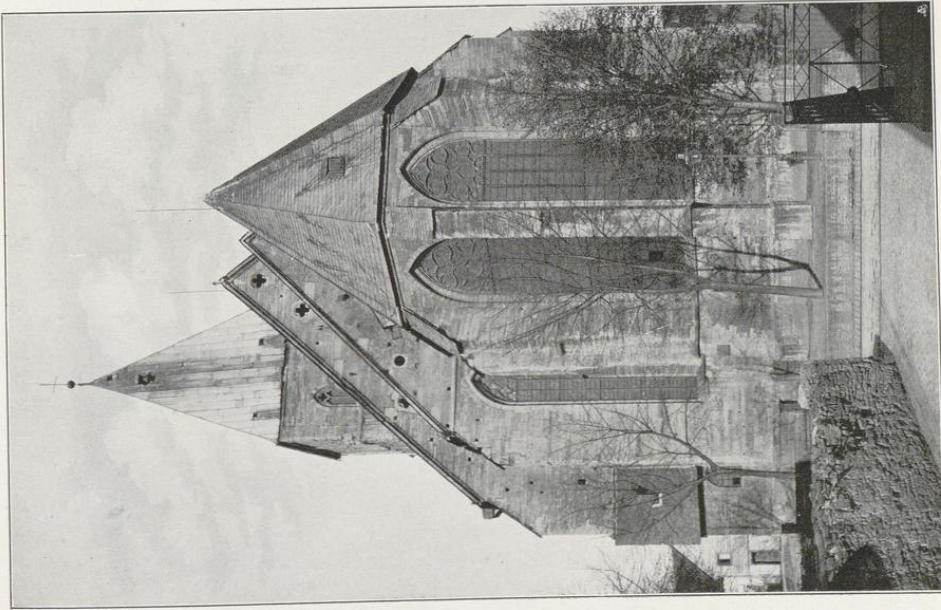
Aufnahmen von M. Eibhoff, 1901/1904.

2.

Paulskirche:
1. Ostansicht; 2. Westansicht von Süden.

Soest.

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.



Blickes von Alphons Buchmann, Münden.

1.



1.

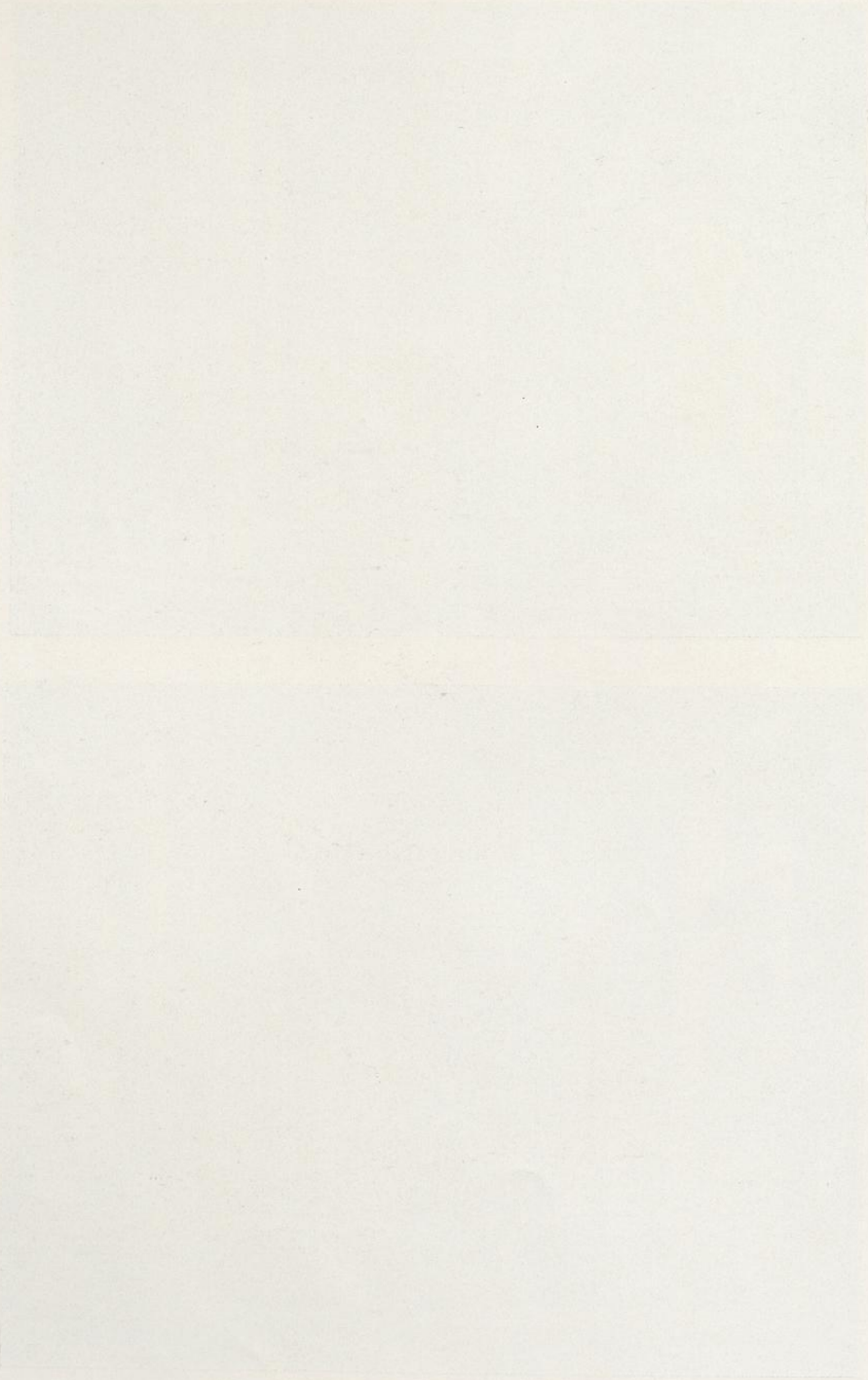


2.

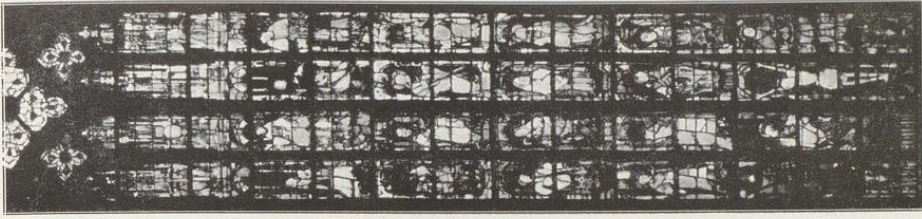
Clisches von Alphons Bruchmann, München.

Aufnahmen der Kgl. Meßbildanstalt, Berlin.

Paulskirche: Innenansichten 1. nach Südosten; 2. nach Westen.

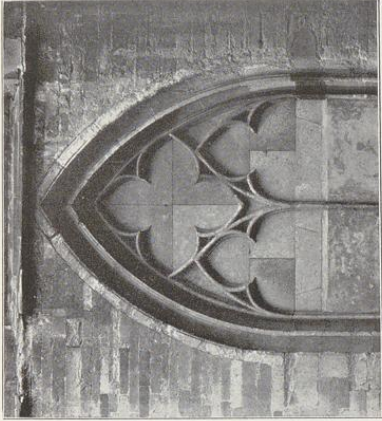


Kreis Soest.

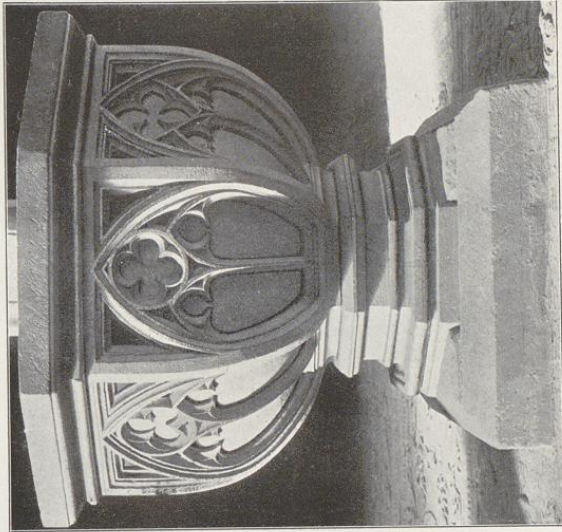


4.
Aufnahmen von H. Endorf, 1900/1901.

Soest.



2.

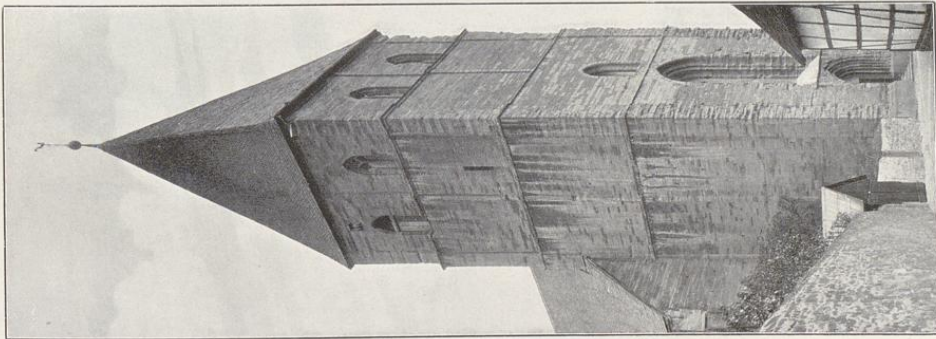


3.

Paulikirche:

1. Thurm; 2. Südportal; 3. Taufstein; 4. Glasgemälde.

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

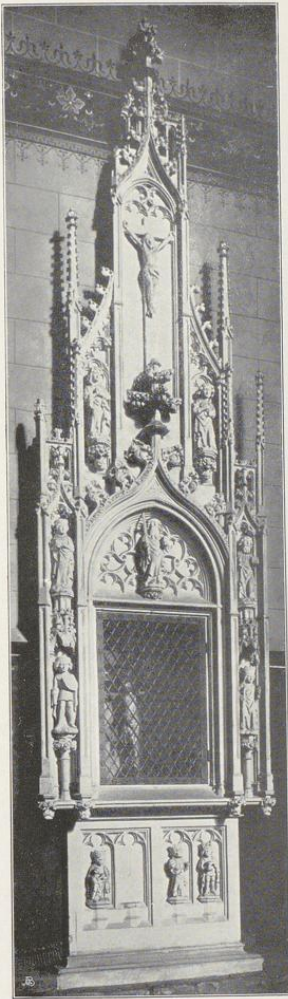


1.
Eckes von Altpions Buchmann, München.

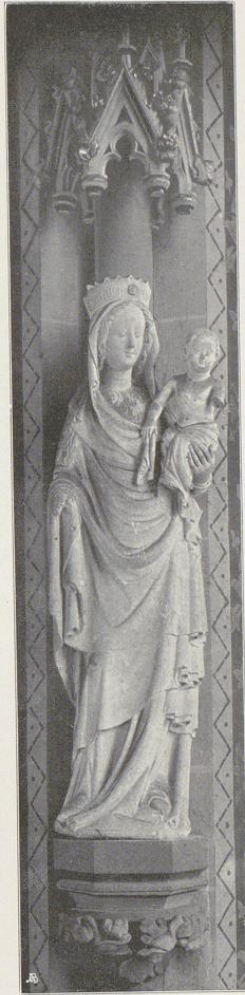
Soest.

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

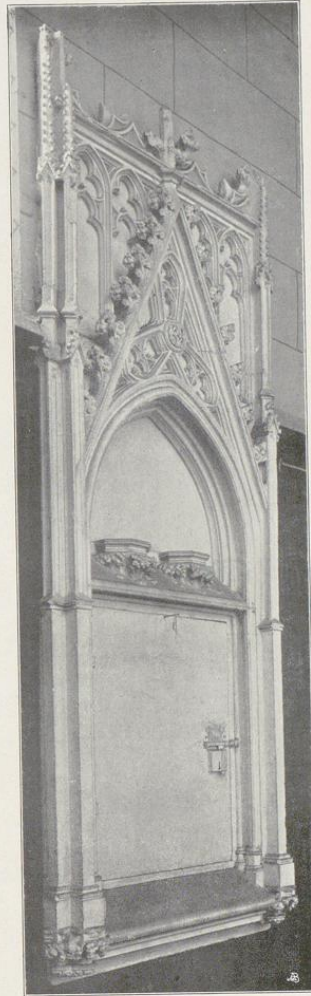
Kreis Soest.



1.
Eriches von Alphons Brudmann, München.



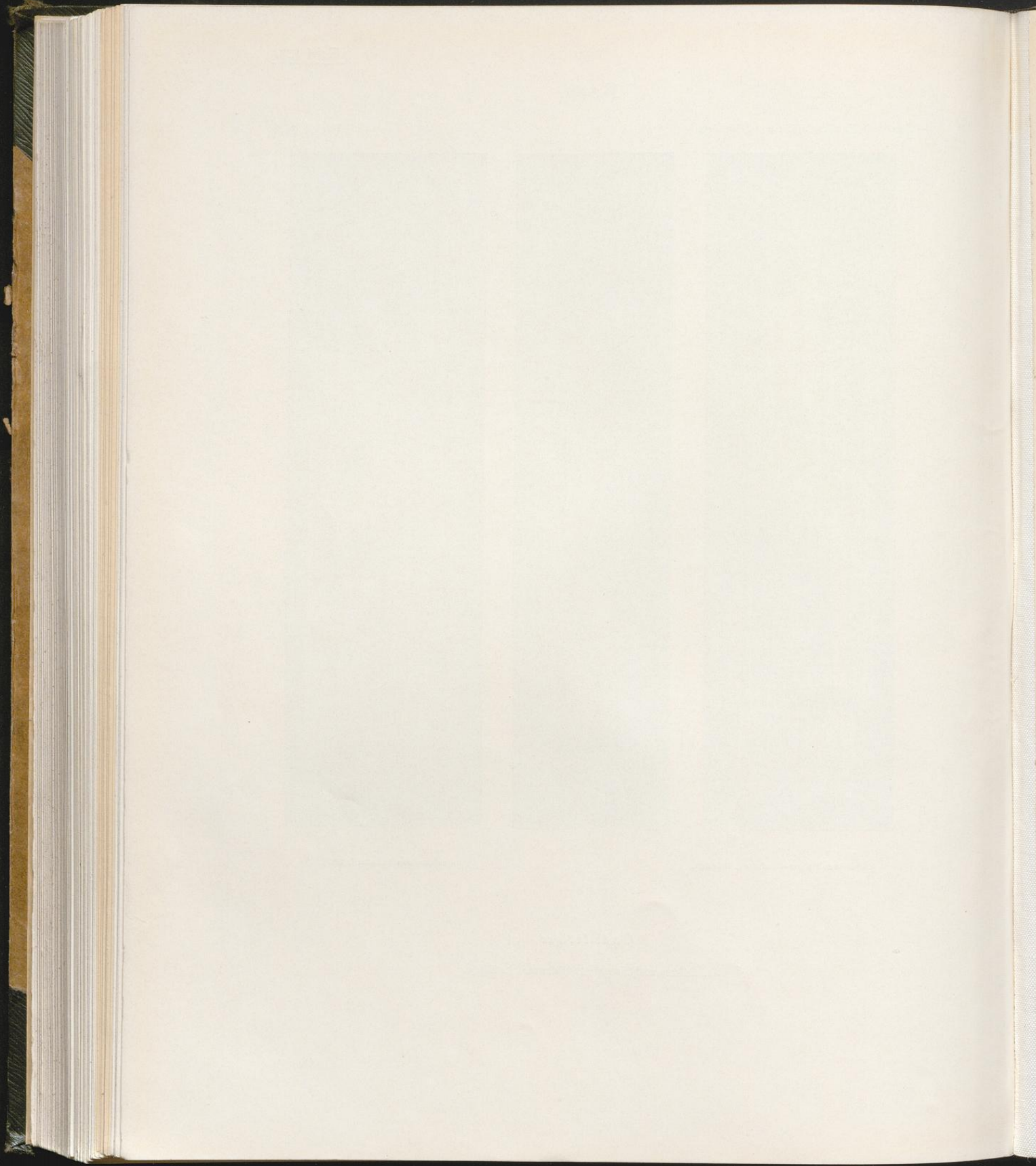
2.



3.
Aufnahmen von H. Ludorff, 1900/1902.

Paulikirche:

1. Sakramentshäuschen; 2. Madonna; 3. Tische.



Kreis Soest.

Soest.

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.



Nach Aufnahmen von H. Euboff, 1900, und von J. Braufmann u. G. Mändgen, 1904.

2.

Paulikirche: 1. Hauptchordium; 2. Altartafel.

Eichdruck von J. Braufmann u. G. Mändgen.

