



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst des Mittelalters in Böhmen

<<Der>> romanische Styl, beiläufig 1070 - 1230

Grueber, Bernhard

Wien, 1871

Inhalt Des Ersten Theiles.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97325](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97325)

I N H A L T

D E S E R S T E N T H E I L E S .

	Seite	
Vorwort	I	
Allgemeine Landesverhältnisse.		
Bojer, Markomannen, Slaven. Kunstthätigkeit in vorchristlicher Zeit. Prag als Mittelpunkt des Landes. Heiden- schanzen. Baumaterialien. Stein- und Holzbau. Ent- wicklung und Fortbildung der mittelalterlichen Kunst. Culturpunkte. Landeseintheilung. Von Aussen kom- mende Einwirkungen	1	
Die Kunstentwicklung unter dem Fürstengeschlechte der Premysliden.		
Anfänge des Christenthums, Bořivoj und die ersten Kirchen, St. Ludmilla, Herzog Vratislav I., Böhmen wird zur Regensburger Diöcese gerechnet, der heil. Wenzel und die Gründung der St. Veitskirche in Prag. Die Boleslave, Stiftung der ersten Klöster, Prag ein Bischofssitz, die Bischöfe Diethmar und St. Adalbert. Břetislav gründet das Stift Altbunzlau. Spitihněv's Dombau. Herzog Vratislav II., der spätere König, gründet die St. Peter- und Paulskirche auf Vyšehrad, und begünstigt die deutsche Gemeinde in Prag. Abt Božetěch der erste Künstler. Die Bauten des Herzogs Sobieslav I., die St. Georgs-Capelle auf dem Berge Ržíp. Grosser Brand im Jahre 1142, die St. Georgs- Kirche und der Dom in Prag werden neu aufgebaut. Baumeister Wernherius. König Vladislav's grosse Kunstthätigkeit. Gründung der Klöster Strahov, Doxan, Plass, Selau, Leitomyšl, Pomuk, Sedlec, Louniowitz und Opatowic. Erste Steinbrücke in Prag. Einfluss der zu Eger von Friedrich Barbarossa ausgeführten Bauten auf West- und Nordböhmen. Erweiterung und Bestätigung der deutschen Gemeinde durch Herzog Sobieslav II., Gründung der Klöster Mühlhausen, Tepl und Ossegg. Die kunstreichen Äbte Silvester und Re- ginhard. König Otakar I. Städtegründungen. Ummaue- rung von Prag. Otakar's Kirchenstreit. König Wenzel I. und sein glänzender Hof. Neustadt bei St. Gallus, weltliche Pfarrkirche. Königin Constantia und Prin- zessin Agnes gründen Klöster zu Tišnowitz und Prag, veränderter Baustyl. Otakar II. und seine Anlagen. Stiftung der Klöster Goldenkron und Hohenfurt. Grün-	1	
dung von Budweis und Erhebung vieler Orte zu Städte. Otakar's Kunstliebe und sein Tod. Unordnungen nach Otakar's Tode. König Wenzel II. Kaiser Rudolf von Habsburg, Graf Závřil Falkenstein und das Haus Ro- senberg. Aufblühen von Kuttenberg, die neue Stifts- kirche in Sedlec und König Wenzels sonstige Bauten. Aussterben des Přemyslidenstammes	5	
Die bestehenden Denkmale romanischen Styles.		
I. Architektur.		
Unbestimmbare Bauwerke	13	
Der schwarze Thurm in Eger	13	
Formen des romanischen Kirchenbaues.		
a. Basiliken mit Unterabtheilungen	14	
b. Zweischiffige Kirchen	14	
c. Einschiffige Kirchen, hier vielerlei Unterabtheilungen ..	14	
d. Doppelcapellen und ungewöhnliche Formen	14	
e. Rundbauten und kreuzförmige Kirchen	14	
A. Basilikabauten.		
St. Peter- und Paulskirche auf Vyšehrad	14	
St. Georgskirche in Prag	15	
Stiftskirche Mühlhausen	17	
Stiftskirche Tepl	18	
Pfarrkirche in Tismic	19	
Pfarrkirche in Prosek	21	
Stiftskirche Strahov in Prag	22	
Stiftskirche Plass	23	
Collegiatkirche Alt-Bunzlau	24	
Stiftskirche Kladrau	26	
Decanalkirche in Eger	28	
Theilweise erhaltene Basiliken.		
Stiftskirche und Krypta in Doxan	30	
Stiftskirche Ossegg	31	
Slavenkloster Sazava	31	
Pfarrkirchen St. Peter, St. Gallus und St. Castulus in Prag .	36	
Rückblick auf die Basilikabauten.		
B. Zweischiffige Kirchen.		
St. Mathiaskirche in Bechin	38	

*

	Seite		Seite
C. Einschiffige Kirchen.		II. Skulptur.	
Südliche Gruppe.		Übersicht	
Pfarrkirche in Kondrac	39	Steinaltar in der St. Georgskirche	79
St. Galluskirche in Pofič	40	Bildwerke zu St. Jakob	85
St. Peterskirche daselbst	41	Skulpturen in Zaboř	80
St. Wenzelskirche in Hrušic	42	Relief in Hrušic	81
St. Jakob bei Kuttenberg	42	Portalbild und Capitale in Podvinec	82
Kirchen zu Soběšín, Michovic, Psar, Chotěšan, Skalic und Jiržan	43	Marienstatue in Mohelnice	82
Decanalkirche in Planian	43	Skulptirte Capitale und Maskenbilder in Eger	83
Kirchen in Hostivař, Smichov, Friedhofs-Capelle in Alt- Bunzlau	44	Büsten in Arnau und Rudig	84
Pfarrkirche in Keege (Kej)	45	Relief von St. Lazarus in Prag	85
Capellen zu Tetin und Nudvojovic	46	Thiergestalten in Skalic	83
Nördliche Gruppe.		Statuen in Katowic	84
Pfarrkirche in Potvorov	47	Die bildnerische Thätigkeit im Allgemeinen	86
St. Jakobskirchen in Rudig	48	III. Malerei.	
Capelle in Podvinec	49	Vorbemerkungen.	
Capelle in Selau und Pfarrkirche in Liebshausen	52	Aufzählung der vorhandenen Wandmalereien	88
St. Jakobschapelle in Schlackenwerth	53	Die Wandbilder der St. Georgskirche	89
Marienkirche in Mohelnice	54	Wandbilder in Budweis	90
D. Doppelcapellen und ungewöhnliche Formen.		Malereien in Selcan	90
Burgcapelle in Eger	56	Bilder in Klingenberg und Rudig	91
Die Kirchen St. Ägidius und St. Bartholomäus in Mühl- hausen	59	Das Weltgericht in Keege (Kej)	92
St. Prokopskirche in Zaboř	61	Miniaturmalerei.	
E. Centralbauten und kreuzförmige Kirchen.		Böhmische Miniaturen	92
St. Peter- und Paulscapelle in Kovary	65	St. Wenzeslegende in Wolfenbüttel	92
St. Georgscapelle auf dem Říp	66	Vyšehrad Codex in der k. k. Bibliothek zu Prag	93
Die Rundcapellen Heiligen-Kreuz, St. Martin und St. Lon- ginus in Prag	67	Das Dictionarium universale im böhmischen Museum in Prag	95
Pfarrkirche in Holubic	68	Missale in Hohenfurt	97
Capelle in Schelkowitz	69	Bilderbibel in der Lobkowitz'schen Bibliothek zu Prag	98
St. Wenzelskirche in Liboun	70	Jaroměřerbibel im Museum zu Prag	98
Capellen zu Plsenec und Kopanina	70	Miniaturen des Domschatzes	99
Cömeterium bei Břevnov	71	Toreutik und Kleinkünste.	
Nachträgliches über die Rundbauten	72	Die Kunstgewerbe	100
St. Johann B. in Weisskirchen	73	Der Salomon'sche Leuchter im Prager Dom	101
St. Peter- und Paulskirche in Bohmic	73	Die Rolandshörner und einige Kunstwerke des Prager Domschatzes	102
Vergleichende Übersicht der romanischen Kir- chenbauten Böhmens	73	Das Goldkreuz in Hohenfurt	103
Der Profanbau.		Anderweitige Goldschmiedarbeiten	103
Burgenbau	75	Decorative Künste.	
Die Kaiserburg zu Eger	76	Emaillirkunst, Glasmalerei, Musivische Arbeiten, Nielliren	103
Bergfried in Strakonitz	77	Arbeiten textiler Art	103
		Antependium in Eger	104
		Stickerie in Nimburg	105
		Stickerie in der k. k. Bibliothek in Prag	105
		Seiden- und Teppichweberei	105
		Wechselwirkungen zwischen Böhmen und den Nachbarländern	105