



## **Dekorative Vorbilder 1925**

2 (1925)

---



# DEKORATIVE VORBILDER

*Farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit*

*XXVII. Jahrgang » Zweites Heft*

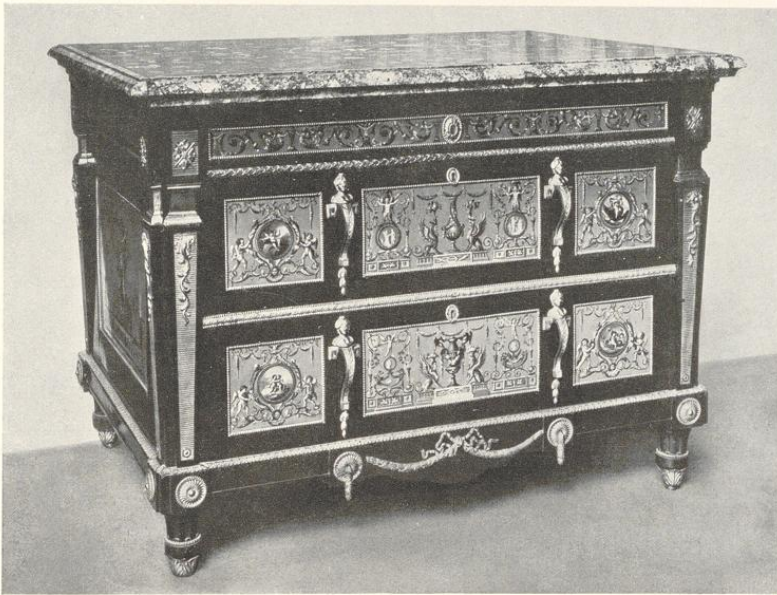
Erscheint in vierteljährlichen Heften zu je 20 Tafeln · Im Jahresabonnement jedes Heft M 12.—, Einzelheft M 15.— · Zu beziehen durch jede Buchhandlung

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTTGART

---

## Inhalt dieses Heftes

Tafel 21. *Sternfliesen* (Persien 13.—14. Jhd.)\*. Mit Blau- und Lüstermalerei, Ornament, Tier- und Figurenschmuck. Die Umschriften ornamental behandelt. Dm. 19,5—20,5 cm. — Berlin, Schloßmuseum.



Tafel 22—24  
Text  
unseitig

Gesamtansicht der Mahagonikommode, Tafel 22—24

- Tafel 22. *Lackmalereien auf einer Mabagonikommode*. Vergoldetes Bronzebeschlag, die einzelnen Felder Höhe 15 cm, Breite 36 cm bzw. 17 cm. Die Gesamtansicht der Kommode auf der ersten Textseite. Deutschland (Berlin?) um 1790.\* — Berlin, Schloßmuseum, Königskammern.
- Tafel 23. *Tischplatte aus Steinmosaik* (Pietra dura). Erworben von Friedrich dem Großen, ursprünglich auf einer Kommode von Meldior Rambly im Neuen Palais, seit etwa 1790 auf der auf der ersten Seite abgebildeten Lackkommode. Italien, Florenz 17. Jahrhundert.\* — Berlin, Schloßmuseum, Königskammern.
- Tafel 24. *Lackmalereien auf einer Mabagonikommode*. Malereien der Seitenteile der auf der ersten Seite abgebildeten Kommode.\* Deutschland (Berlin?) um 1790. — Berlin, Schloßmuseum, Königskammern.
- Tafel 25. *Französische Fayenceteller*. In persischem Geschmack mit dem für die Fabrik Nevers typischen Blau (bleu persan) um Mitte des 17. Jahrhunderts. Paris, Musée Cluny.
- Tafel 26. *Entwurf zur Ausmalung einer Kirche von Richard Throll*, Offenbach a. M. Oben posaunblasende Engel, in der Mitte Heilige Dreifaltigkeit, rechts und links davon die Evangelisten, unten Maria Immaculata und Vertreibung aus dem Paradies.
- Tafel 27. *Lackschrein aus Koromandelholz*. Aus Teilen eines Paravents zusammengesetzt. Die ornamentalen Teile vertieft geschnittener Lack, farbig bemalt, China Anfang 19. Jahrhundert.\* — Sammlung L. Bernheimer, München.
- Tafel 28. *Franz Jäger, dekorative Wandmalereien*. Geeignet für ein Sommerhaus oder eine offene Halle.
- Tafel 29. *Druckstoffmuster*. Entwürfe nach orientalischem Vorbilde im Stil Louis Philippe um 1840, geeignet für Stoffschablonierung. — Paris, Musée des Arts décoratifs. Bibliothek.
- Tafel 30. *Indianermasken und japanische Maske (5) nach Aquarellen von Fritz Endell*. 1, 4 und 6 sind Masken des kleinen Stammes der Bella Kula, British Columbia. 2 und 3 Masken der Kwakiutl, alles bemalte Holzmasken. 5 alte japanische Maske. Literatur: Franz Boas, the Jesup North Pacific Expedition. Vol. I. F. Boas, Indianische Sagen von der Nord-Pazifischen Küste Amerikas. Berlin 1895. F. Boas, Social organisation and the secret societies of the Kwakiutl Indians. 1897. Siehe auch Textabbildung. — Nr. 5 Berlin, Völkerkundemuseum, die übrigen New-York, National History Museum. Siehe Abb. 4.



Tiroler Teufelsmaske  
(zu Tafel 30)



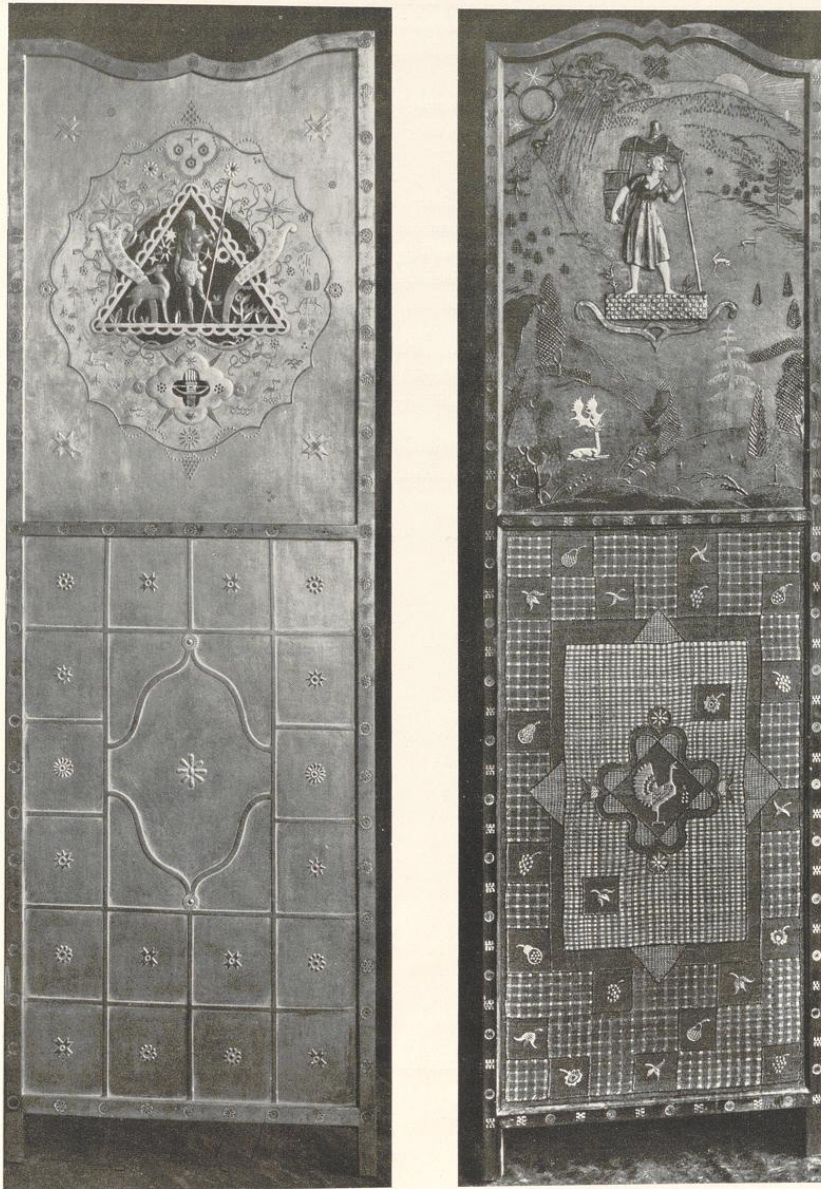
Maske der Irokesen in Nordamerika  
(zu Tafel 30)



Maske der Irokesen  
in Nordamerika  
(zu Tafel 30)

Tafel 51. *Holzkassette mit farbigen Einlagen aus Bein, Messing und Perlmutter.*\* Die Beineinlagen teilweise graviert und gefärbt. — In der Art des Jean Conrad Tornier in Massevaux bei Belfort. Höhe 17,6 cm. Länge 31,8 cm, Breite 17,1 cm. Frankreich um 1630. — Berlin, Schloßmuseum.

Tafel 52. *Pierre Ranson (1756–1786) Entwürfe zu Dekorationen, Wandfüllungen, Surporten, die Ovalfüllungen auch für Dosenmalerei geeignet, der Entwurf in der Mitte oben für einen Paravent.* — Paris, Musée des Arts décoratifs.



Tafel 54  
Text  
umseitig

Gesamtansicht je eines Blattes der beiden Paravents. Tafel 54

- Tafel 33. *George Barbier, Paris*. Vignetten.
- Tafel 34. *Louis Gruber, zwei dreiteilige Wandschirme in farbig gemalter Antragarbeit (Gesso-technik)*. Vgl. die ergänzenden Bilder im Text.
- Tafel 35. *Seidenstoffe, bemalt und bestickt*. Die Reisevögel sind in Plattstich gestickt, die Bambusstauden gemalt und teilweise in Gold gestickt. Japan 19. Jahrhundert.\* — Berlin, Stoffmuseum.
- Tafel 36. *Fayenceteiler*. Nr. 1 Faenza. Im Spiegel allegorische weibliche Figur, seitlich bischöfliches Wappen und allegorische Devise. Nr. 2 Sturz des Phaeton. Nr. 3. Castel Durande, datiert 1539 mit Grottesken. Nr. 4 Faenza, Trophäenteller. Nr. 5 Gubbio, lüstrierter Teller mit schalmeiblasendem Amor, datiert 1535. Nr. 6 Gubbio, lüstrierter Teller mit Amor, von einer Schlange angefallen. Italien 17. Jahrhundert. — Paris, Musée Dutuit.
- Tafel 37. *Javanische Batikstoffe*. Über Geschichte und Technik der Batikkunst vgl. Karl With „Führer zur Ausstellung indonesischer Textilien“ (Oldenburg, Verlag von G. Stalling). Dasselbst weitere Literatur. — Sammlung D. Komter, Amsterdam.
- Tafel 38. *Wollteppiche*. China, 18. Jahrh.\* Der mit einer menschlichen Figur geschmückte Teppich ist ein sogenannter Säulenteppeich, der nicht als Bodenteppich, sondern nur zur Umhüllung von Säulen diente, vermutlich aus Südhina stammend. Die Datierungsfragen der chinesischen Teppiche sind noch nicht einwandfrei gelöst. Zur Erklärung ihrer Darstellungen vgl. Adolf Hackmack „Der Chinesische Teppich“, Hamburg 1921, Verlag L. Friedrichsen & Co., China 18. Jahrhundert. — Sammlung L. Bernheimer, München.
- Tafel 39. *Teile eines Wandschirmes, Malerei auf vergoldetem Leder*. Im noch strengen Stile der zwanziger Jahre des 18. Jahrhunderts. Christophe Huet († 1759) zugeschrieben, der sich als Spezialfach aus der Tierkomödie die Affen gewählt hatte.\* — Paris, Musée André-Jaquemart.
- Tafel 40. *Seidenstoffe*. Leicht gewebt. Der obere Stoff roter Grund, das Muster mehrfarbig und Gold. Der untere Stoff gelber Grund, Muster gelb und Silber, rot konturiert. China 18.—19. Jahrhundert.\* — Berlin, Stoffmuseum.

\* Die mit einem Stern bezeichneten Tafeln sind auf Grund von Uvachromien angefertigt.

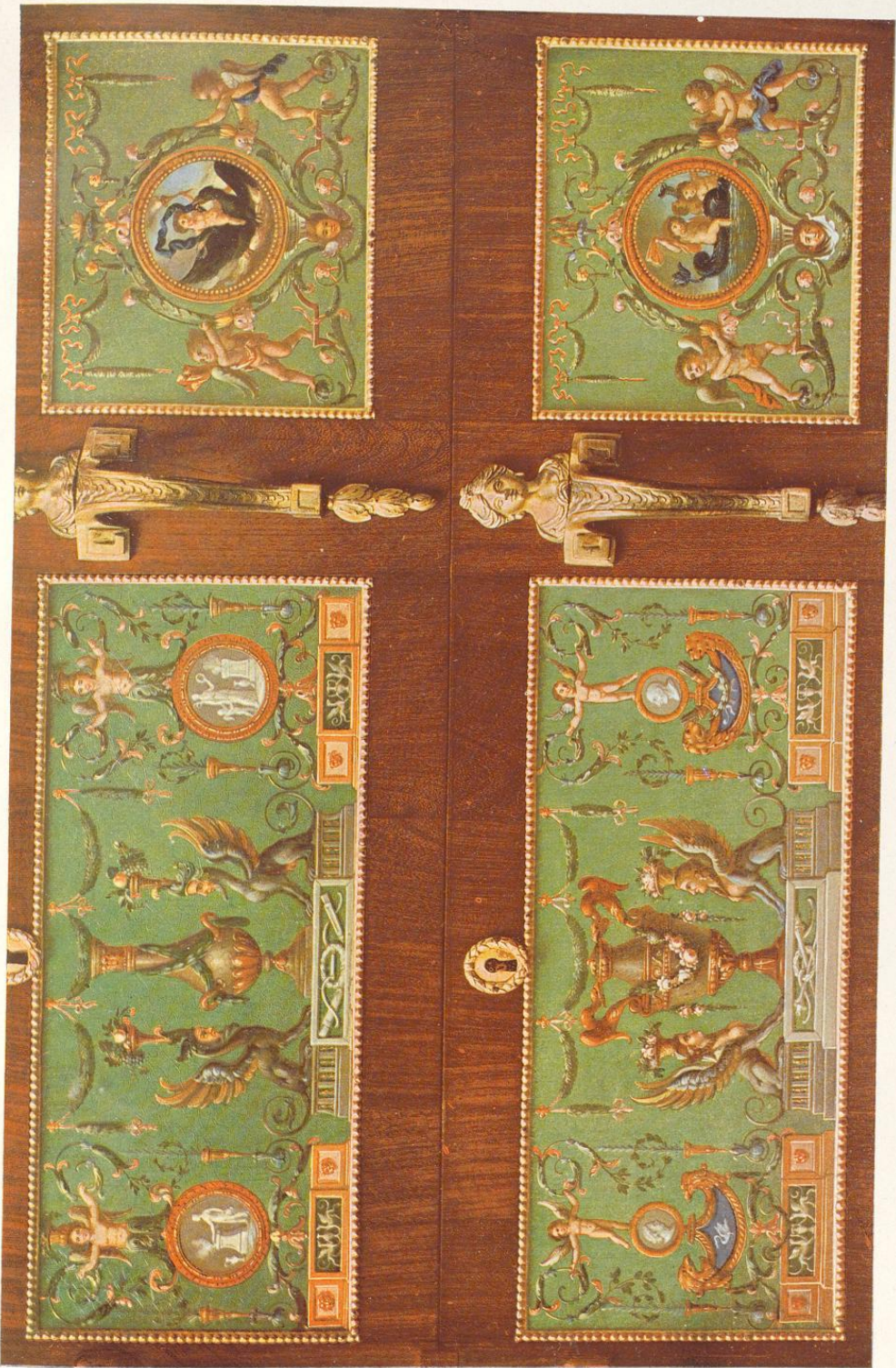


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Sternfliesen. Persien. 15.-14. Jahrhundert

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





Lackmalereien auf Mahagonikommode. Deutschland. Um 1790

Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





Tischplatte mit Steinsark. Italien. 17. Jahrhundert

Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart



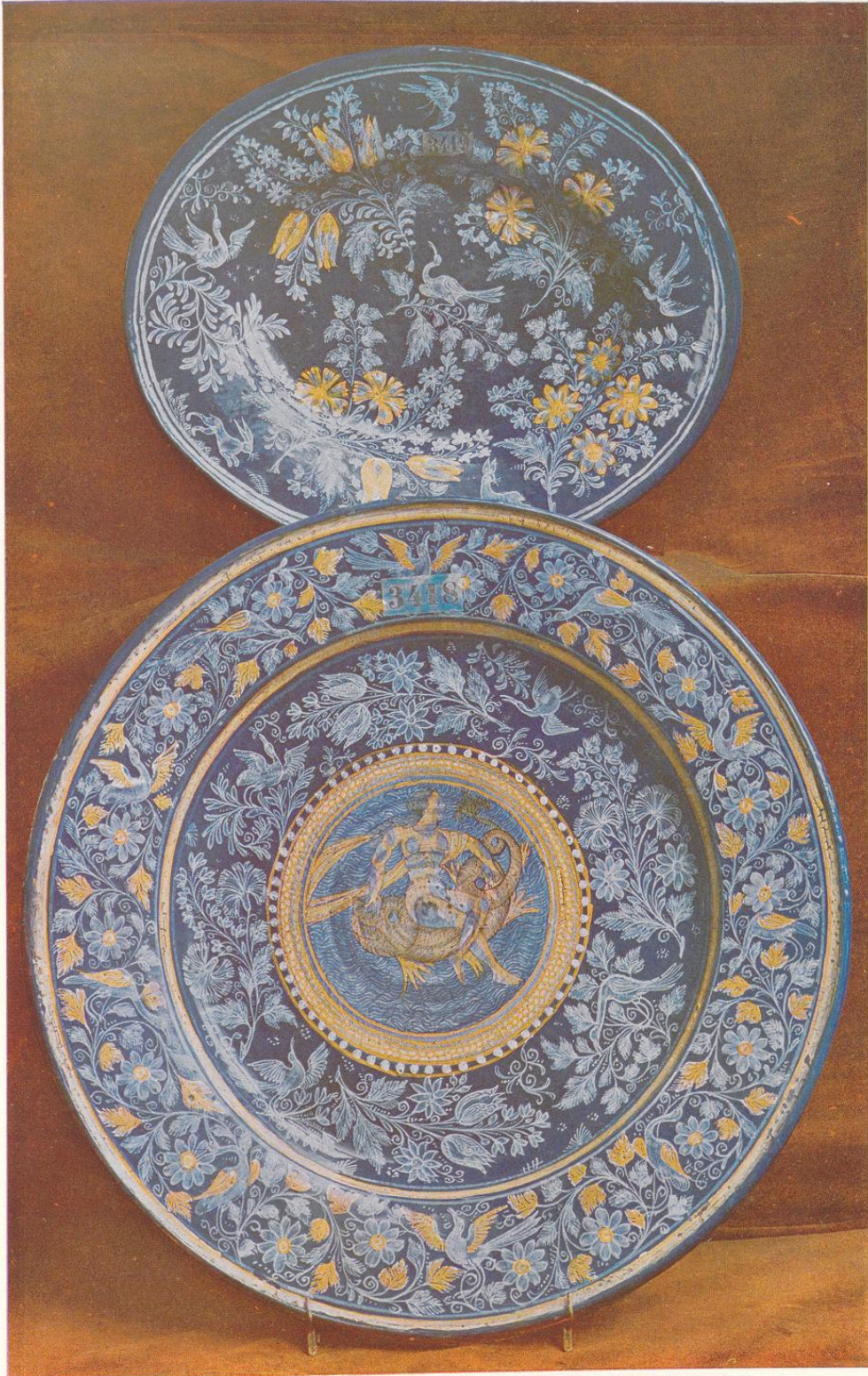


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Lackmalereien auf Mahagonikkommode. Deutschland. Um 1790



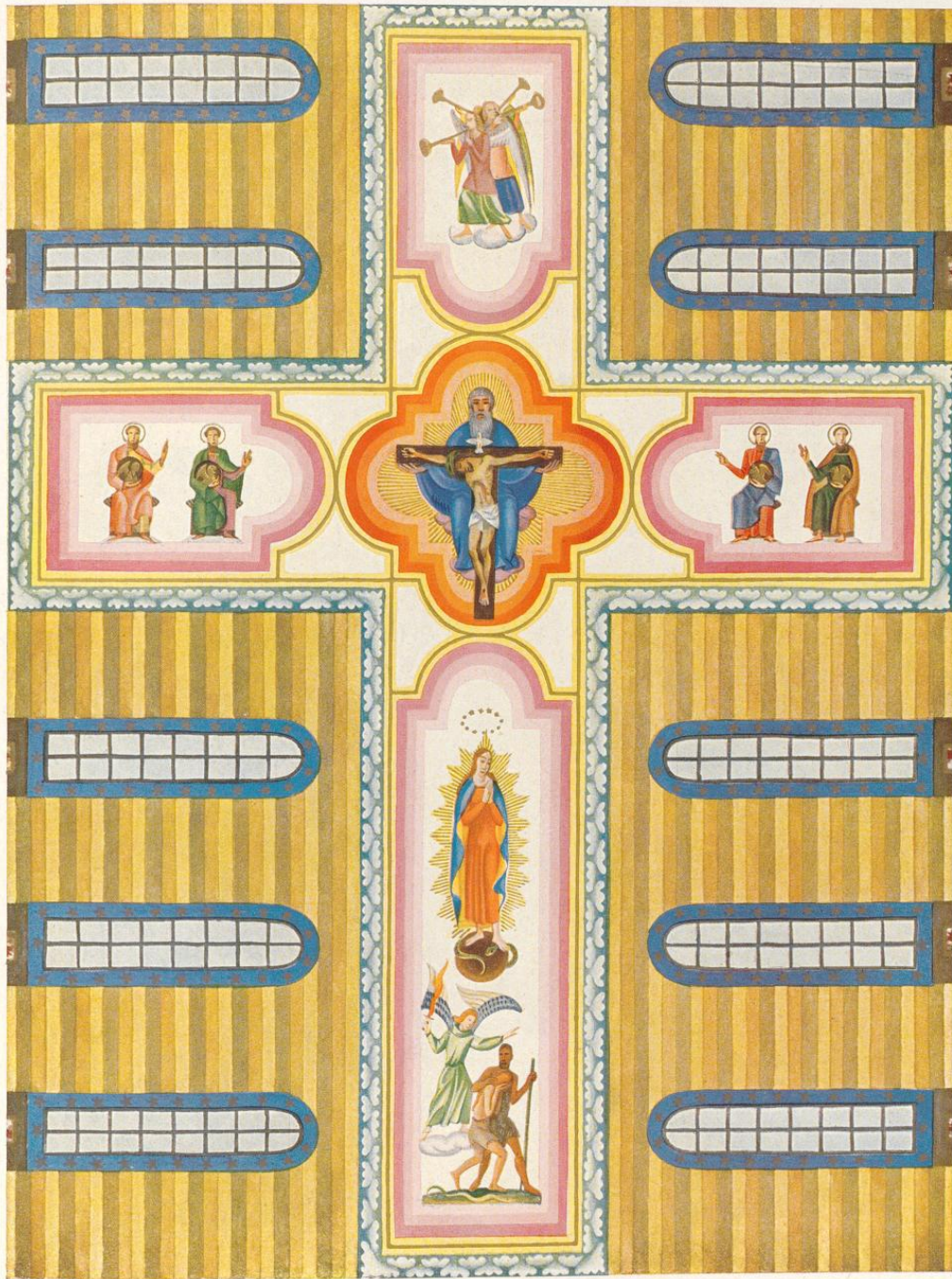


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Fayenceplatten. Frankreich, Fabrik Nevers. 17. Jahrhundert

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Richard Throll: Entwurf zur Ausmalung einer Kirche

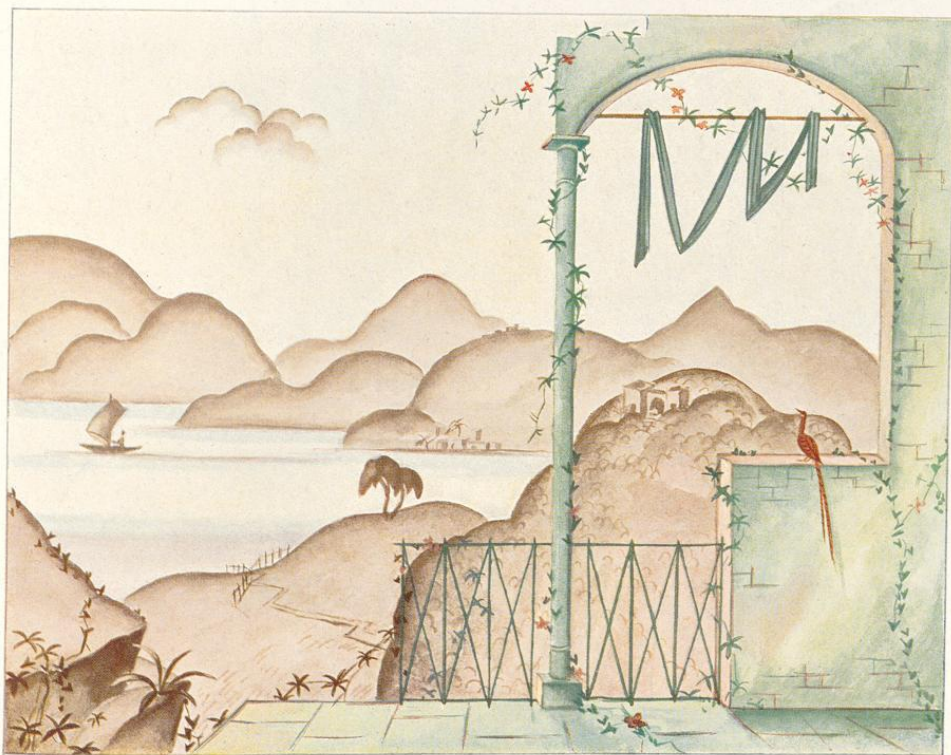
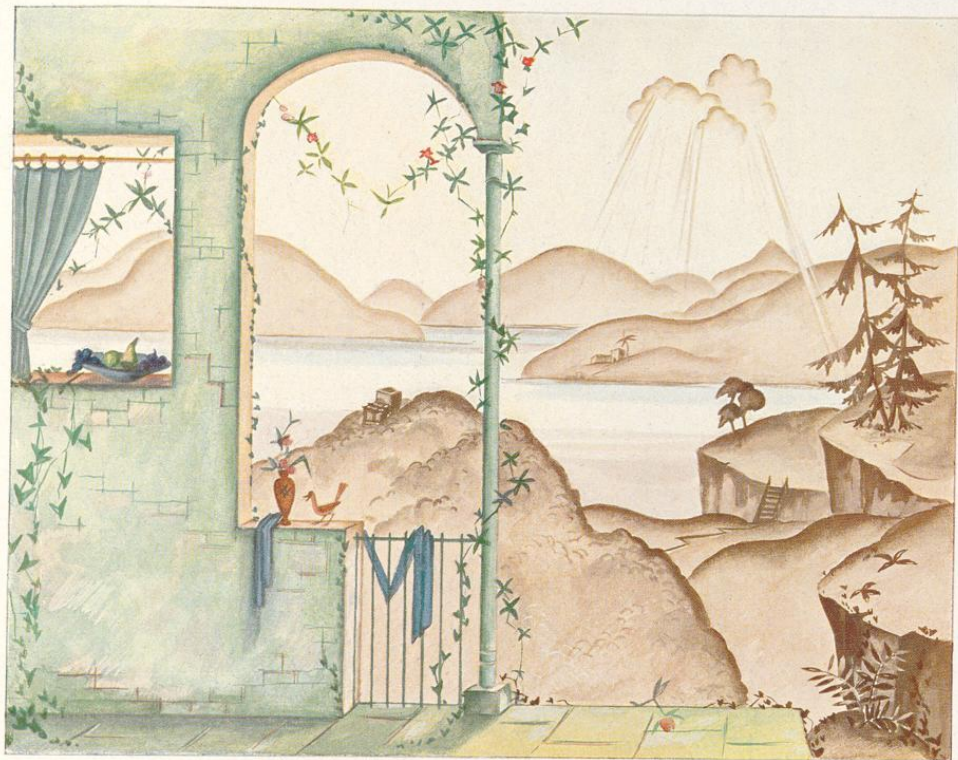
Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





Lackschrein aus Koromandelholz. China, Anfang 19. Jahrhundert



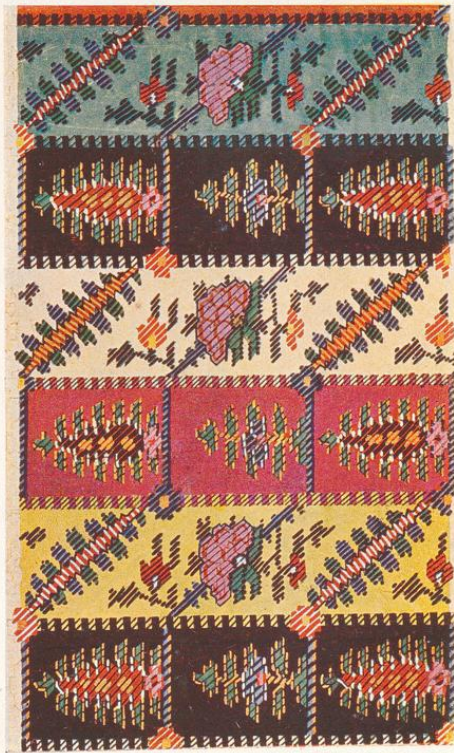
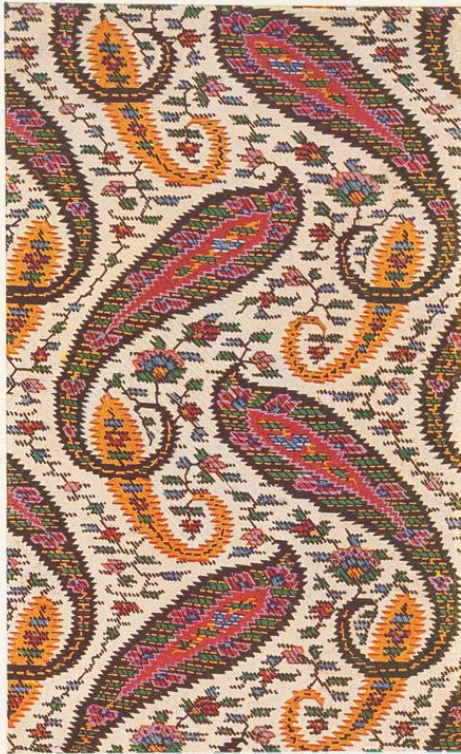
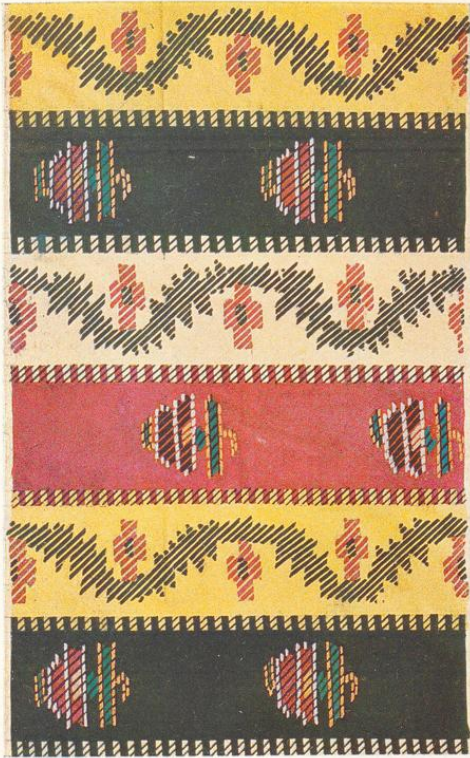


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Franz Jäger: Dekorative Wandmalerei

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart



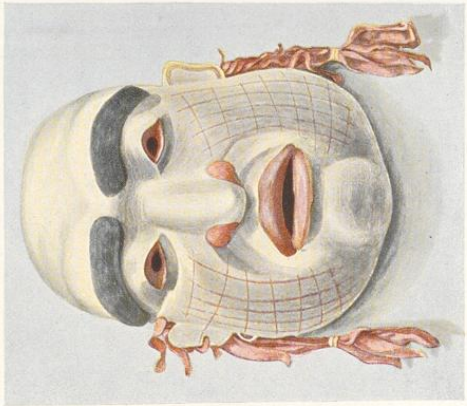
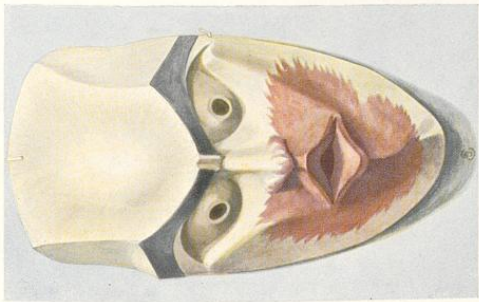
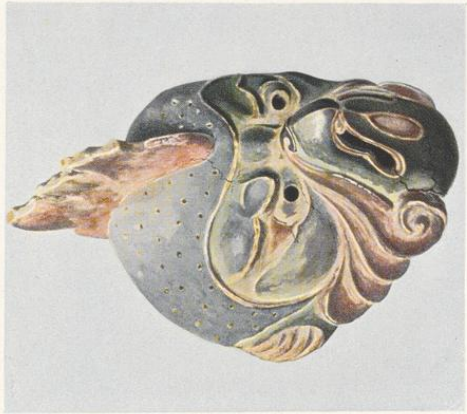


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Druckstoffmuster. Frankreich. Um 1840



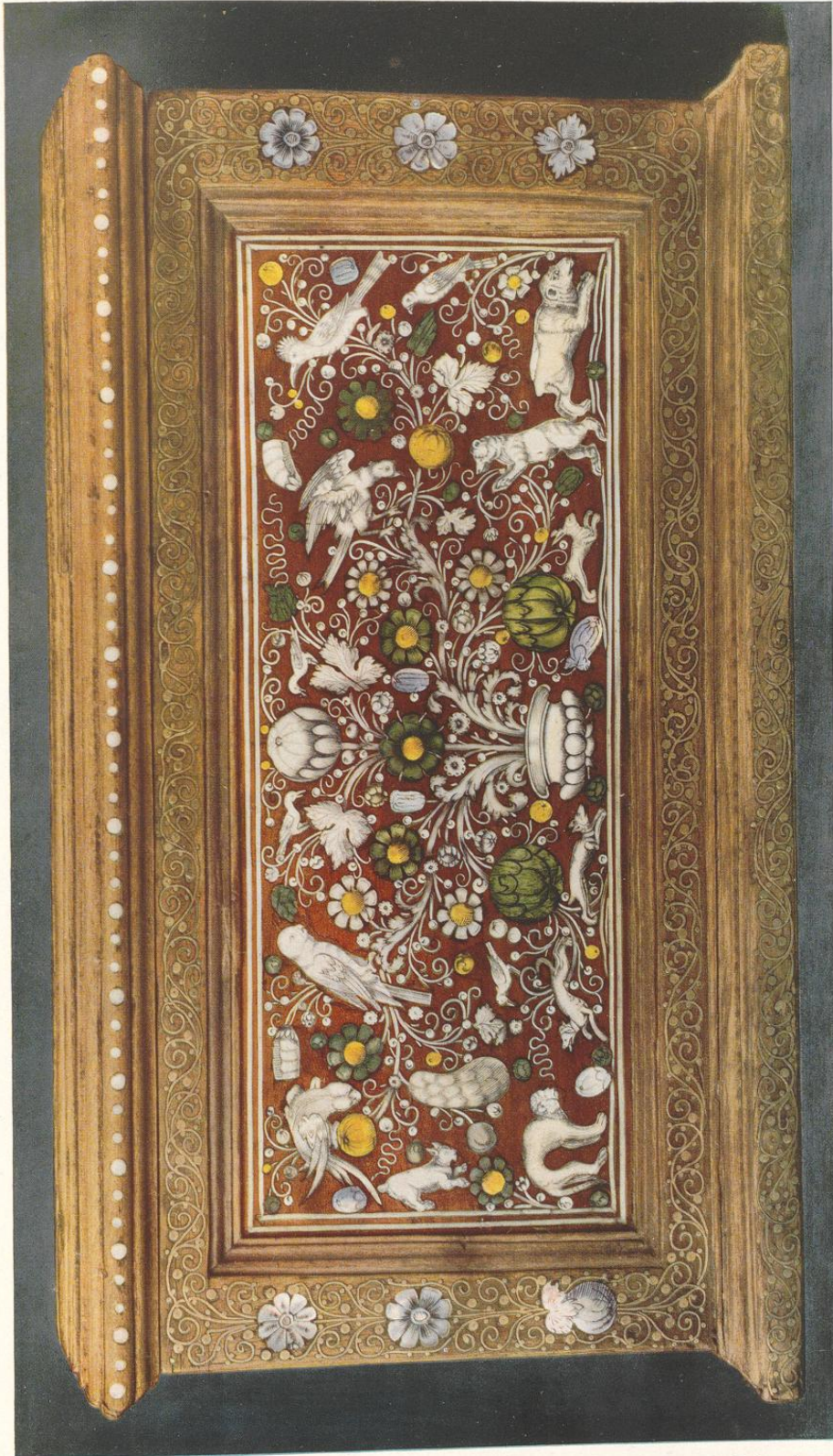


Masken. Nordamerika und Japan (5). 19. Jahrhundert  
Nach Aquatellen von Fritz Endell

Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart



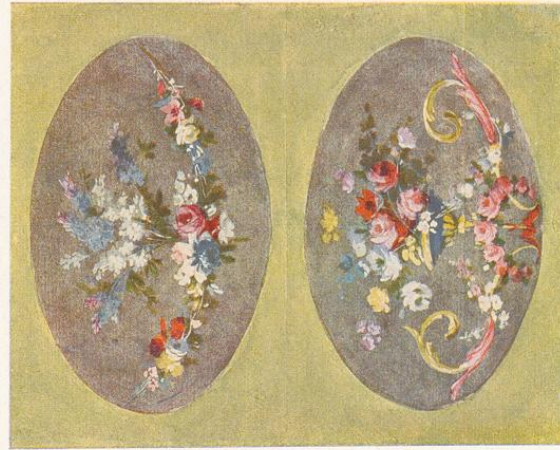
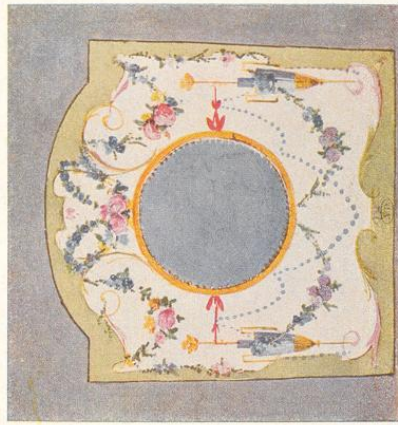


Holzkassette mit farbigen Einlagen aus Bein, Perlmutter und Messing. Frankreich. Um 1630

Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Pierre Ranson (1736 - 1786): Entwürfe für Louis XVI Dekorationen



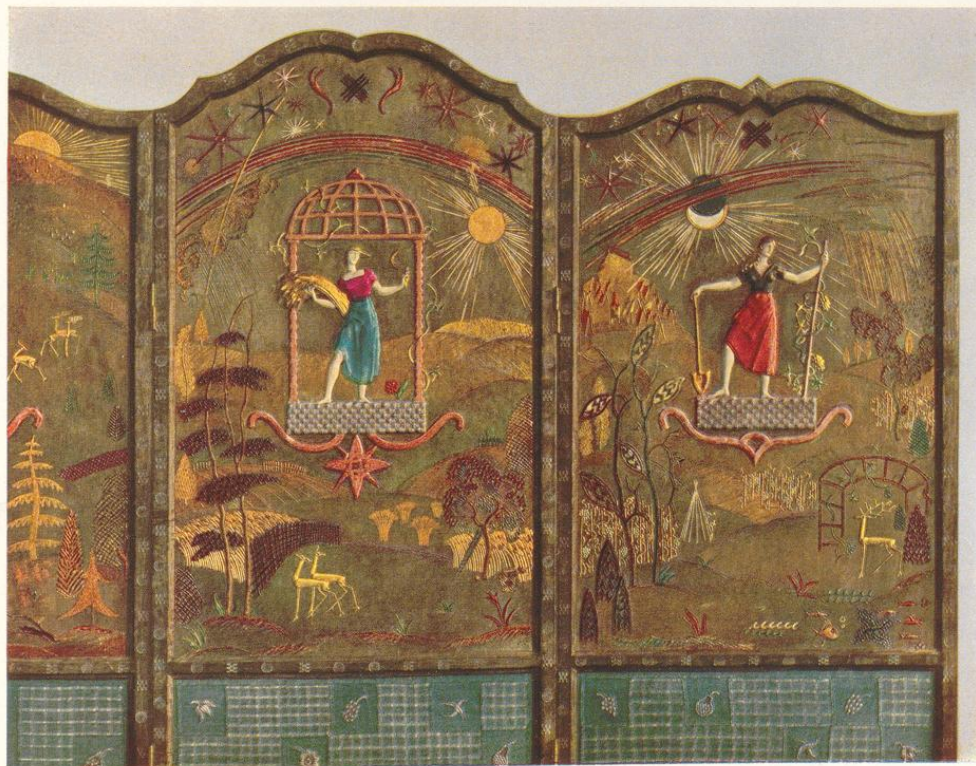
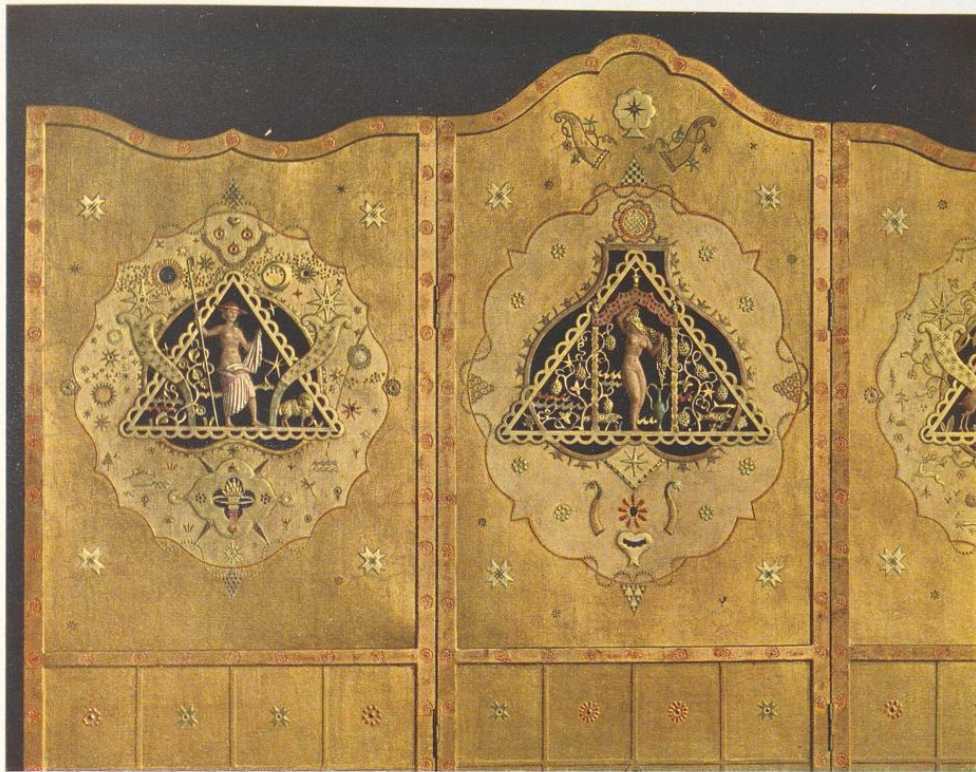


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

George Barbier: Vignetten

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Louis Gruber: Zwei dreiteilige Wandschirme in farbig gemalter Antragarbeit (Gesso-Technik)





Dekorative Vorbilder, XXVII, II

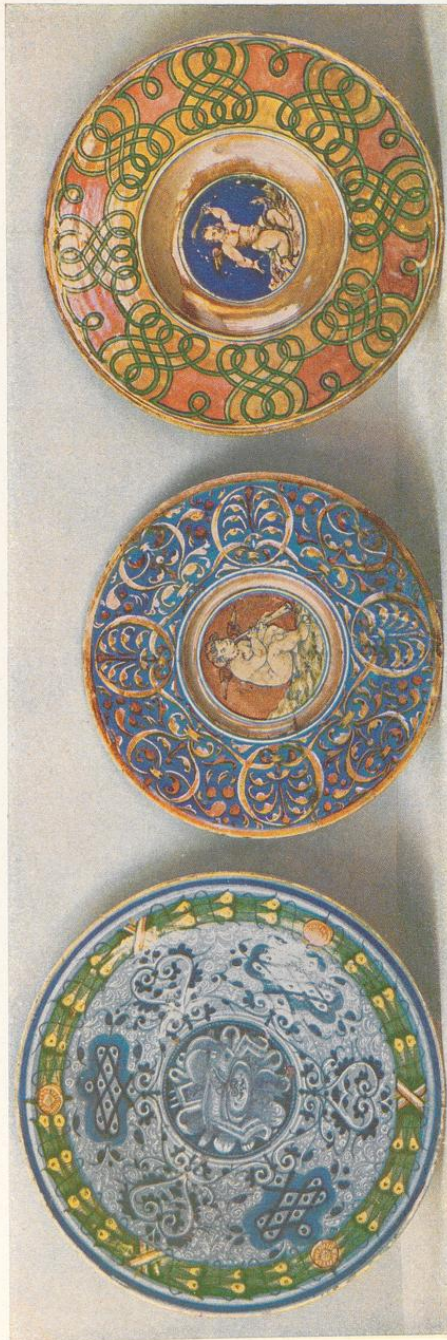
Seidenstoff, bemalt und teilweise bestickt. Japan. 19. Jahrhundert

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart





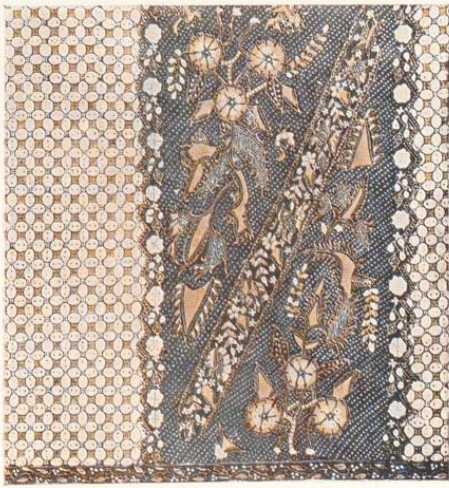
Dekorative Vorbilder, XXVII, II



Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Majolikatteller. Italien. 17. Jahrhundert





Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Batikstoffe. Java. 19. Jahrhundert. Sammlung D. Komter, Amsterdam

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart



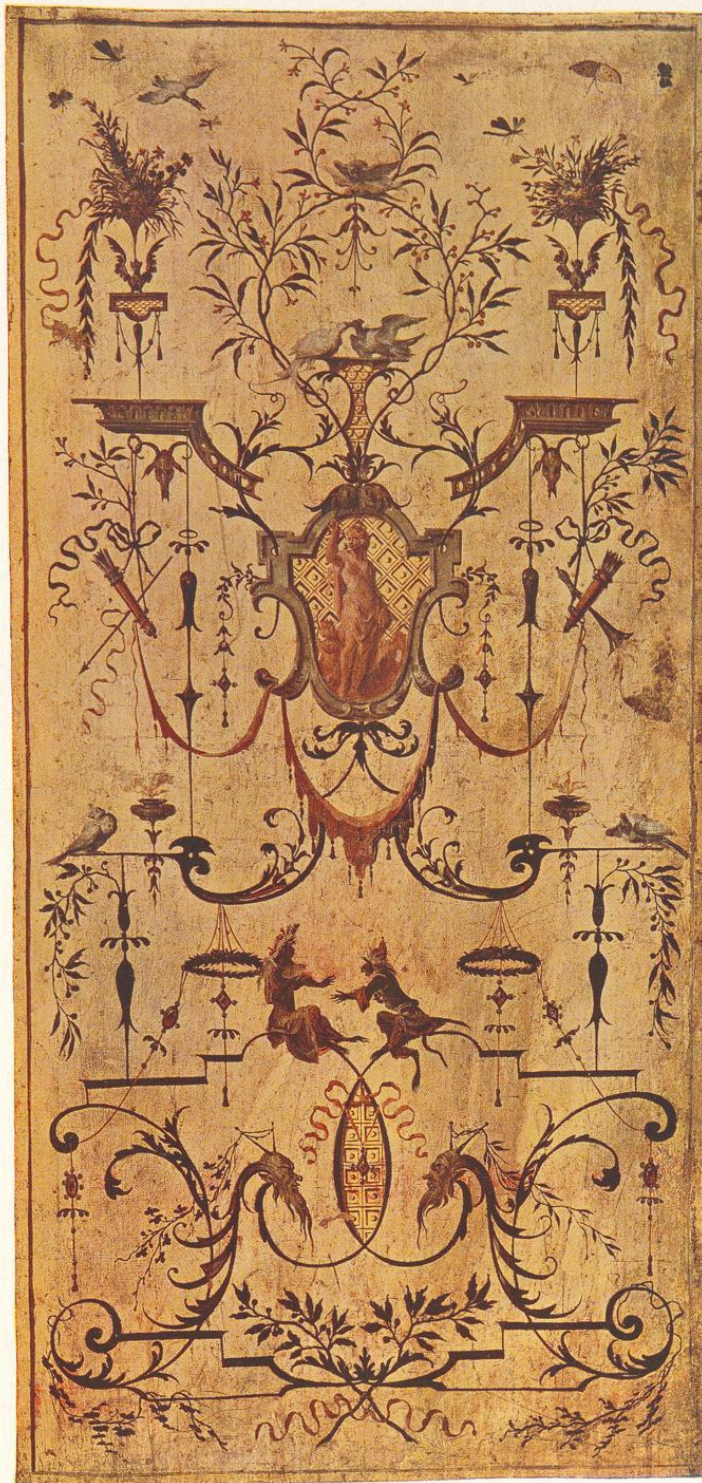


Wollteppiche. China. 18. Jahrhundert

Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart



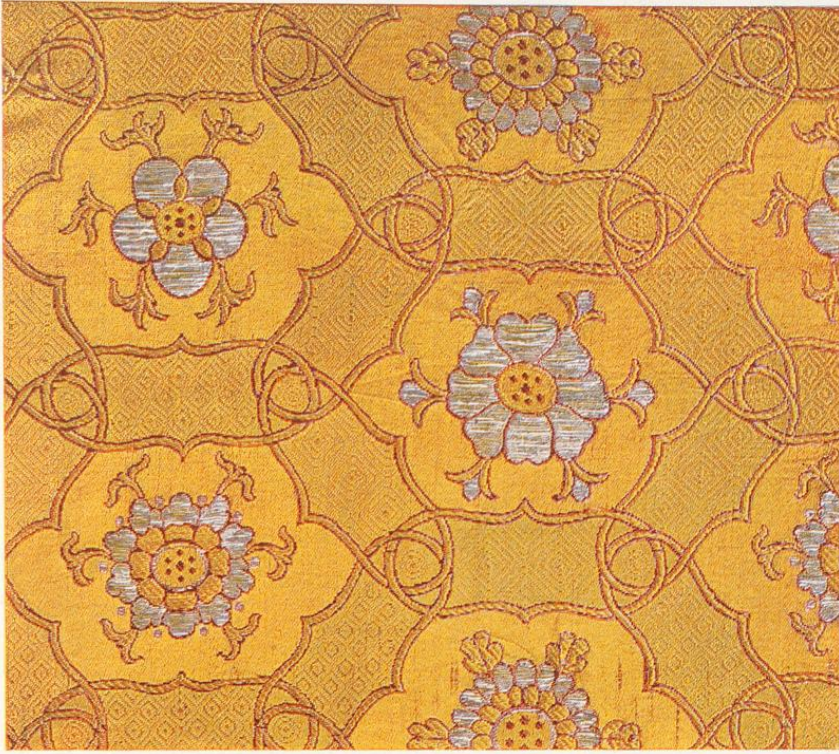


Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Verlag Julius Hoffmann Stuttgart

Teil eines Wandschirms, Malerei auf vergoldetem Leder. Christophe Huet († 1759) zugeschrieben





Dekorative Vorbilder, XXVII, II

Gewebte Seidenstoffe. China. 18.-19. Jahrhundert

Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart

