



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kreis Gelnhausen

Bickell, Ludwig

Marburg, 1901

Verzeichnis der Tafeln.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97607](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97607)

Verzeichnis der Tafeln.

I. Stadt Gelnhausen.

1.	Ansicht der Stadt,	von S. W. neben dem Bahnhof. Aufnahme von M. Halm in Gelnhausen.
2.	Stadtplan,	nach dem Katasterplan aus dem Jahr 1831 vom Verfasser bearbeitet.
3.	Ansicht der Stadt,	nach den Stichen im Gelnhäuser Gesangbuch von 1728 und von Merian.
4.	Stadtbefestigung,	das Haitzerthor, von der Stadtseite.
5.	— — —	der Halbmond, oder der obere Thurm.
6.	— — —	das Holzthor, von der Stadtseite.
7.	— — —	die Röderthorbastei mit dem Wachthaus.
8.	— — —	die Stadtmauer, vom Röderthor, Aussenseite.
9.	— — —	die Stadtmauer, vom Hainerhof, Innenseite und das Haitzerthor um 1830.
10.	— — —	das Schiffthor, Aussenseite.
11.	— — —	das Schiffthor, Grundriss und Querschnitt.
12.	— — —	das Ziegelthor, Ansicht von der Aussenseite.
13.	— — —	der Hexenthurm, ehemals Fratzenstein genannt.
14.	— — —	der Hexenthurm und Halbmond, Grundriss und Querschnitt.
15.	— — —	1) das Röderthor; 2) der Thurmrest Stadtplan VI; 3) — 5) das Holzthor von Aussen nebst Grundriss und Querschnitt; 6) der Wächterker am Burgthor; 7) — 8) die Bastion am Sägewasen; 9) — 11) die Warte vor dem Röderthor.
16.	Gelnhäuser Bauten	zu Anfang des 19. Jahrhunderts nach Hundeshagen.
17.	Ansicht der Stadt,	von der Ostseite mit der Burg und dem Kloster Himmelau, nach einer farbigen Zeichnung von ca. 1550.
18.	Die Burg,	Gesammtplan und Grundriss des Erdgeschosses der Hauptbauten.
19.	— — —	Grundriss des Oberstockes nebst Detail.
20.	— — —	Aufrisse und Querschnitte.
21.	— — —	Ansicht von Süden (im Jahr 1881).
22.	— — —	Ansicht der Eingangsseite (Westen).
23.	— — —	Inneres der Eingangshalle.
24.	— — —	Hofseite der sog. Capelle.
25.	— — —	Mittelsäule des Thorbaues.
26.	— — —	Inneres der Capelle.
27.	— — —	Detail der Pfeiler in der Capelle.
28.	— — —	Fragmente der Gewölbe in der Capelle.
29.	— — —	Gesammtansicht, des Palas, des Capellenbaues und des Bergfrits.
30.	— — —	Palas, Ansicht der westlichen Hälfte der Arcaden.
31.	— — —	Palas, Ansicht der östlichen Hälfte der Arcaden.
32.	— — —	Portal des Palas.
33.	— — —	Kamin des Palas.
34.	— — —	Zimmerfenster des Palas (Risse auf. Tab. 19).
35.	— — —	Capitäle der Arcaden.
36.	— — —	Capitäle der Arcaden.
37.	— — —	Capitäle der Arcaden.
38.	— — —	Kaminsäulen und Tympanon einer Thüre.
39.	— — —	Tympanon und Reconstruction der Capellenansicht vor dem Umbau des 15. Jahrhunderts.
40.	— — —	Ringmauer mit Abort (Risse desselben, Tab. 18).

41.	Die Burg,	ehemalige Wohnung des Burgeaplans auf der Insel.	
42.	— — —	das Hainthor.	
43.	— — —	Steinmetzenzeichen der Burg und Inschrift der Capelle z. heil. Kreuz.	
44.	— — —	alte Situationspläne.	
45.	Die Marienkirche,	Grundriss.	
46.	— — —	geometrischer Aufriss der Nordseite	} nach Prof. H. v. Schmidt, München.
47.	— — —	geometrischer Aufriss der Ostseite	
48.	— — —	Längenschnitt	
49.	— — —	Thurmschnitt	
50.	— — —	die Construction des schiefen Thurmes	
51.	— — —	Profile und Detail	
52.	— — —	Ansicht von der Schiesshege (Norden).	
53.	— — —	Ansicht von der Südseite.	
54.	— — —	Ansicht von der Chorseite.	
55.	— — —	Ansicht von der Westseite.	
56.	— — —	Ansicht von Südwest.	
57.	— — —	Mittelpartie der Südseite.	
58.	— — —	Die Sacristei mit der ältesten Inschrift an derselben.	
59.	— — —	das Westportal (oberer nicht restaurirter Theil).	
59A.	— — —	das Fenster über dem Westportal.	
60.	— — —	das Südportal (Brauthüre).	
61.	— — —	Tympanon des Südportals.	
62.	— — —	Capitäl vom Gewände des Südportals (rechts).	
63.	— — —	Capitäl vom Gewände des Südportals (links).	
64.	— — —	das Nordportal (Schülerthüre).	
65.	— — —	Capitäl vom Gewände des Nordportals (links).	
66.	— — —	nördliches Nebenportal.	
67.	— — —	nördliches Nebenportal, Capitäl (links).	
68.	— — —	nördliches Nebenportal, Capitäl (rechts).	
69.	— — —	die vermauerte Westthüre im südlichen Seitenschiffanbau.	
70.	— — —	das Innere von Westen.	
71.	— — —	das Innere von Osten.	
72.	— — —	der Chor vom Lettner herab gesehen.	
73.	— — —	das Querschiff mit dem Lettner (von Süden).	
74.	— — —	die Wandblenden des Chorquadrates (Nord).	
75.	— — —	Capitäl aus dem Chor.	
76.	— — —	das Wandtabernakel.	
77.	— — —	das Weihbecken am 2ten südlichen Schiffpfeiler, und Beschlag des hölzernen Schrankes in den Chorblenden.	
78.	— — —	Chorstuhl, auf der Nordseite des Chores.	
79.	— — —	Sängerstuhl auf der Westseite des Chores.	
80.	— — —	Mittelpult des Sängerstuhles mit Beschlag.	
81.	— — —	der Levitensitz (von 1498) (jetzt im südlichen Nebenschiff).	
82.	— — —	der Hochaltar, offen.	
83.	— — —	der Hochaltar, Schnitzerei des Mittelschreines.	
84 ^{ab} .	— — —	der Hochaltar, Aussenseite der Flügel.	
85 ^{ab} .	— — —	der Hochaltar, Innenseite der Flügel.	
86.	— — —	der südliche Neben(Ammen)altar, geschlossen.	
86A.	— — —	der südliche Nebenaltar, Aussenseite der Flügel.	
87.	— — —	der südliche Nebenaltar, offen.	
87A.	— — —	der südliche Nebenaltar, Innenseite der Flügel.	
88.	— — —	der nördliche Nebenaltar, offen.	
89.	— — —	der Flügelaltar in der Sacristei, offen.	
90.	— — —	der Laien (Kreuz-) Altar unter dem Lettner.	
91.	— — —	Glasmalereien des mittelsten und nordöstlichen Fensters.	
92.	— — —	Teppich (Antependium?), älterer.	
93.	— — —	— — — jüngerer.	
94.	— — —	die ehemalige Kanzel (1600).	
95.	— — —	Einzelheiten: 1) — 3) die ehemalige Orgel mit Detail; 4) der Bogenfriesrest am Thurm; 5) Brüstung der Emporen von 1446; 6) Thüre im Treppenthurm der Vierung; 7) Wandmalereireste, ehemals im Chor.	

96. Die Marienkirche, oben: Steinmetzenzeichen, A. der Spitalkirche; B. der Marienkirche; C. der Sacristei derselben und D. der Peterskirche.
unten: Glockenprofile der Marienkirche.
97. — — — Sacristei: Eckfigur (ecce homo).
98. — — — Epitaph des Bischofs Conrad von Budua, 1374.
99. — — — Epitaph des Burggrafen Joh. v. Lauter, 1600.
100. — — — Epitaph des Schultheis J. Koch, 1603.
101. — — — drei Grabsteine an der Nordwand der Kirche (cf. p. 65).
102. — — — zwei Grabsteine an der Kirchhofmauer.
103. Die Peterskirche, Grundriss des bestehenden Restes.
104. — — — Grundriss nach vorhandenen Spuren und Notizen von Hundeshagen reconstruirt.
105. — — — Profile, Querschnitte von Pfeilern und Thürschwänden.
106. — — — Querschnitt nach vorhandenen Spuren und Notizen von Hundeshagen reconstruirt.
107. — — — Ansicht der Kirche im Jahre 1831 nach Ruhl.
108. — — — Ansicht von Süden.
109. — — — Ansicht von Westen.
110. — — — das Südportal.
111. — — — linkes Gewände des Südportals.
112. — — — das Nordportal.
113. — — — Capitäl des Vierungsbogens. (NB. das Arcadencapitäl findet sich Tab. 120.)
114. Die Spitalkirche, Grundriss und Längsschnitt, nebst Detail.
115. — — — unten: Capitäl aus der Vierung, oben: Capitäle von anderen (?) Bauten, jetzt in Privatbesitz.
116. Das Franziskanerkloster, Grundriss und Detail der Kirche und des Kreuzganges.
117. — — — die „alte“ Klosterkirche von der Nordseite. (Der Chor der „neuen“ ist auf Tab. 122 sichtbar).
118. — — — der Nordflügel des Kreuzganges.
119. Die Gotbertuscapelle, Ansicht von Südwest.
120. — — — Grundriss, Querschnitt, Mittelsäule nach Hundeshagen; unten: das Arcadencapitäl der Peterskirche.
121. Die Michaelscapelle und das heilige Grab, nach Ruhl.
122. — — — mit dem Chor der Klosterkirche, nach Ruhl.
123. Kloster Himmelau, der „fons tiliae“ nach Ruhl's Handzeichnung (das Kloster auf Tab. 17).
124. Die Capelle zum heiligen Kreuz, auch Brückencapelle, nach den Aufmessungen von Hundeshagen aufgetragen. Die Bauinschrift auf Tab. 43.
125. Das Johanniterhaus, Ansicht von Südwest.
126. Der Deutschordenshof, Ziehbrunnen im Hof.
127. — — — Monstranz der katholischen Kirche.
128. Der Arnsburger Hof, Grundriss und Querschnitt nebst Reconstruction der Capelle.
129. — — — Wandmalerei in der Capelle, Südwand links.
130. — — — Wandmalerei in der Capelle, Südwand rechts.
131. — — — Ansicht vom Neubau des Haupthauses.
132. — — — Neubau: Hauptportal.
133. — — — Neubau: Fenster.
134. Der Hainerhof, Thor.
135. Der Steitz oder die alte Abtei, Ansicht von Nordost.
136. — — — Grundrisse, Querschnitt und Detail.
137. — — — das Waschbecken (lavabo) im Erdgeschoss.
138. — — — das ehemalige Thor des Pfarrhofes.
139. verschiedene Profanbauten und deren Detail, 1) u. 2) das Küsterhaus südlich von der Marienkirche; 3) u. 4) der Bischofshof, jetzt Stadtschreiberei bezw. Landrathsamt; 5) u. 6) Säulen der Halle (p. 110); 7) Auskrägung der Dachrinne daselbst; 8) Fenster in Nr. 86 (p. 113); 9) Kopfband von Nr. 264 (p. 113); 10) ehemalige Seitenthüre an der Westseite des romanischen Rathauses; 11) Fensterrahmen an dem Holzhaus Taf. 159; 12) Brunnen zwischen Nr. 110 und 111 am Obermarkt; 13) Thürprofil vom Haus „zum Löwen“.

- | | | |
|------|--|--|
| 140. | Das romanische Rathaus, | Ansicht vor der Freilegung im Jahr 1881. |
| 141. | — — — | Ansicht nach der Freilegung. |
| 142. | — — — | Ansicht nach der „Herstellung“. |
| 143. | — — — | westliche Hälfte der oberen Arcaden. |
| 144. | — — — | östliche Hälfte der oberen Arcaden. |
| 145. | — — — | Portal zu dem Unterstock. |
| 146. | — — — | Rest eines Kamines. |
| 147. | — — — | Grundrisse und Querschnitte. |
| 148. | Das jetzige Rathaus, | Ansicht vor der jüngsten Veränderung. |
| 149. | — — — | Grundrisse und Detail. |
| 150. | Der Fürstenhof, | nach einer Handzeichnung vom Jahre 1831. |
| 151. | — — — | Portal an dem älteren östlichen Flügel. |
| 152. | — — — | Wappen des auf Tab. 150 sichtbaren, jetzt abgebrochenen Erkers. |
| 153. | Romanisches Haus, | Nr. 257, Langgasse (cf. pag. 109). |
| 154. | — — — | Doppelfenster desselben im zweiten Stock. |
| 155. | Romanisches Wohnhaus, und Theile anderer Profanbauten, | Langgasse Nr. 264 (cf. p. 110) die sogenannte Mehlwaage Fig. 1.
2) Sonnenuhr von St. Peter; 3) Thüre hinter dem Arnsburger Hof (cf. p. 114); 4) Profil der Schwellen an Nr. 293 (p. 113); 5) Wappen über das Hoffhor, untere Haitzergasse Nr. 474 (p. 113); 6) Weihwasserbecken in der jetzigen kathol. Kirche (cf. p. 96); 7) Klotztreppe in dem Anbau des romanischen Rathauses; 10) Säule und 14) Fenster daselbst; 8, 9, 11, 12, 13) Profile verschiedener Brandmauerauskragungen; 15) die sogen. „Kratzhacke“, Nr. 451 am Untermarkt (p. 110). |
| 156. | — — — | Hausthüre von Nr. 264 aus dem 17. Jahrhundert. |
| 157. | Haus im Uebergangsstyl, | sog. Halle am Obermarkt, abgebrochen 1897. |
| 158. | — — — | Arkaden des oberen Stockwerkes. |
| 159. | Gothisches Holzhaus, | Poststrasse Nr. 309 (Fenster auf Tab. 139, 11). |
| 160. | Aussicht von der Schiesshege, | mit der Marienkirche und dem alten Fachwerkbau hinter dem romanischen Rathaus. |
| 161. | Der Breitenbacherhof, | Handzeichnung von Ruhl aus dem Jahre 1827. |
| 162. | — — — | das Wappen desselben nebst romanischer Sculptur an Nr. 285 und Kamin-
sturz am alten Rathaus. |
| 163. | Der ehem. Gasthof zum Adler, | Grundrisse, Schmitte und Detail. Obermarkt Nr. 341. |
| 164. | spätestgoth. Wohnhaus, | mit Erker. Obermarkt neben Nr. 341. |
| 165. | Der ehem. „Symeren“, | Obermarkt und Holzgassenecke Nr. 86. |
| 166. | — — — | Ecke und Brandmauer desselben. |
| 167. | Strassenbild, | Schmidtgasse. |
| 168. | — — — | alte Schmidtgasse. |
| 169. | — — — | Langgasse, östlicher Theil. |
| 170. | — — — | Langgasse, westlicher Theil. |
| 171. | Wohnhaus des 16. Jahrhunderts, | alte Schmidtgasse Nr. 106 (v. Kutzleben). |
| 172. | — — — | Pfarrgasse Nr. 55 und 56. Thür und Fenster. |
| 173. | — — — | Sternapotheke, alte Schmidtgasse Nr. 120, Hoffhor. |
| 174. | — — — | am Lambertusbrunnen Nr. 159. Hausthüre. |
| 175. | — — — | in der Pfarrgasse Nr. 52. |
| 176. | Wohnhaus des 17. Jahrhunderts, | Ecke von Untermarkt und Haitzergasse Nr. 444, Hoffhor. |
| 177. | Gartenthüre, | am Holzthor, und Wagenhalter im Privatbesitz. |
| 178. | Der Lambertusbrunnen, | nach Ruhl (jetzt zerstört). |
| 179. | Der Steinbrunnen, | |
| 180. | Der Untermarkt, | mit verschiedenen, jetzt veränderten Fachwerkbauten und dem „Storchnest“ = Breitenbacherhof. Nach der Copie eines verlorenen Aquarells des Malers Dr. Hach (später in Marburg). |

II. Die Kreisorte.

181.	Alsberg.	Ansicht der Pfarrkirche von NO. mit Grundriss und Detail.
182.	Altenhasslau.	die ältere (Martins-)Kirche, Grundriss und Detail.
183.	— — —	deren Chorthurm.
184.	— — —	Querschnitt und Construction des Chorthurmhelmes.
185.	— — —	Choreconsole, Kanzel, Orgel.
186.	— — —	neuere Kirche, Ansicht von Südwest.
187.	Altenmittlau.	Pfarrkirche (Laurentius und Georg), Ansicht von NO.
188.	— — —	Pfarrkirche, Inneres von West.
189.	Aufenau.	Pfarrkirche, Ansicht von Südost.
190.	— — —	Pfarrkirche, Ansicht von Südwest.
191.	— — —	Flügelaltarbild, des ehemaligen Hochaltars, jetzt in der Pfarrei.
192.	Bieber.	reformirte Kirche von Nordwest.
193.	— — —	Moritzcapelle (kathol.) auf dem Berg, Ansicht von Ost.
194.	— — —	— — — — — Ansicht von Nord.
195.	— — —	— — — — — Ansicht von West.
196.	Birstein.	Kirche, Ansicht von West.
197.	— — —	Kirche, Innenansicht von Ost.
198.	— — —	Kirche, Kanzel.
199.	— — —	Kirche, Kanzeldeckel und Bronzetafel.
200.	— — —	Kirche, Isenburgisches Epitaph von 1596.
201.	— — —	Profile, constructives und Detail von Kirche und Schloss.
202.	Birstein (Schloss).	das fürstlich Isenburgische Residenzschloss, Situationsplan.
203.	— — —	Grundriss des Mittelschlusses.
204.	— — —	oben: das Schloss von Süd; unten: der Hauptbau von 1768.
205.	— — —	oben: der Hinterhof, Nordseite; unten: der Hinterhof, Südseite.
206.	— — —	die ältesten Theile des Schlosses (bei 16 des Situationsplanes).
207.	— — —	der Erker des „neuen Baues“ vom Jahre 1549 (6).
208.	— — —	Treppenthurm am Capellenflügel (IV).
209.	— — —	Fenster dieses Treppenthurmes (12).
210.	— — —	Ende der Treppe in demselben.
211.	— — —	Thüre desselben (10).
212.	— — —	Capellenthüre (1).
213.	— — —	der Archivthurm (VI).
214.	— — —	Portal von 1569 am neuen Bau (II).
215.	— — —	Oberlichtgitter am neuen Bau (5).
216.	— — —	oben: Geländer der Haupttreppe im Flügel (H). unten: Gartentreppe (18).
217.	— — —	Stuckdecke des Festsaaes (in H).
218.	— — —	Wandfeld des Festsaaes (Stuck).
219.	— — —	Stuckdecke in einem Eckzimmer des Hauptbaues.
220.	— — —	Fayenceofen im Hauptbau H.
221.	— — —	Copialbuch des fürstlichen Archives (15. Jahrhundert), Einband.
222.	— — —	unten: das Schloss vor dem Umbau vom 18. Jahrhundert (Oelgemälde). oben: ein Entwurf zu einem Giebel des Neubanes von 1600.
223.	Burgjossa.	Burg, Situationsplan und Grundrisse.
224.	— — —	Burg, Ansicht von Süd.
225.	— — —	Burg, Ansicht von Nord.
226.	— — —	Burg, Hofseite des Rundbaues.
227.	Cassel.	Pfarrkirche (kath.), Ansicht von Süd.
228.	— — —	Pfarrkirche, Innenansicht von West.
229.	— — —	Pfarrkirche, Westthüre.
230.	— — —	Pfarrkirche, Kanzel (weiteres Detail auf Tab. 242).
231.	Eidengesäss.	Pfarrkirche, Ansicht von Südost.
232.	— — —	Pfarrkirche, Grundriss und Detail.
233.	Flörsbach.	Pfarrkirche, Ansicht von Süd.
234.	— — —	Pfarrkirche, Flügelaltar, jetzt in der Sammlung des hess. Geschichtsvereins zu Marburg.

235.	Gonsroth,	Pfarrkirche, Westthurm.
236.	— — —	Westportal.
237.	— — —	Inneres der Kirche von West.
238.	Hailer,	Todtenhofcapelle (jetzt Spritzenhaus).
239.	Hausen,	ehemalige Burg, Hauptbau und Grundplan.
240.	— — —	ehemalige Burg, Hauptbau von Südost und Detail.
241.	— — —	Erker in der Ringmauer.
242.	Sammelblatt,	I. lutherische Kirche: 1) Grundriss; 2) Ansicht; 3) Monogramm des Flügel-
	A. Bieber:	bildes. II. reformirte Kirche: Grundriss.
	B. Cassel:	1) Grundriss; 2) Inschrift des Chores; 3) Grundstein; 4) Weihbecken.
	C. Höchst:	Wendelincapelle: 1) Ansicht von NO; 2) Grundriss; 3) Profil des Rosen-
		fensters; 4) Profil der Nordthüre; 5) Beichtstuhl.
	D. Horbach:	1) Ansicht; 2) Grundriss; 3) Westthüre; 4) Emporengestühl; 5) Opferstock;
		6) Profile von Dachsims, Fenster und Triumphbogen.
	E. Kempfenbrunn:	1) Kanzel; 2) Profil des Triumphbogenkämpfers.
	F. Kirchbracht:	1) Grundriss des Thurmes; 2) Wassersschlag und Console, im Chor;
		3) Fensterprofil; 4) Säulenprofil; 5) Bankwange.
	G. Lettgenbrunn:	1) Grundriss; 2) Emporenprofil; 3) Thüre mit Datum; 4) Opfer-, 5) Bildstock.
	H. Lichenroth:	1) Grundriss; 2) Emporensäule; 3) Gestühlwange.
	I. Flörsbach:	Stühlwange.
	K. Meerholz:	Wartthurm, Grundriss und Querschnitt.
		Thurmkreuze von den Kirchen zu: 1) Cassel; 2) u. 3) Neuses;
		4) Waldensberg; 5) Altenhasslau neue Kirche; 6) Altenmittlau;
		7) Horbach; 8) Flörsbach. Auf den übrigen Tafeln finden sich solche:
		Tab. 184 Altenhasslau, Tab. 266 Orb (2), Tab. 310 Udenhain.
243.	Kempfenbrunn,	Kirche von Südwest.
244.	Kirchbracht,	Ansicht des Chorthurmes der Kirche.
245.	— — —	Ansicht des Innern von West.
246.	Lettgenbrunn,	Innenansicht der Kirche von West.
247.	— — —	Monstranz.
248.	Lichenroth,	Ansicht der Kirche von Südost.
249.	— — —	Kanzel.
250.	Lohrhaupten,	oben: Ansicht des Ortes mit der Kirche.
		unten: Grundriss der Kirche und Detail.
251.	— — —	Pfarrkirche, Orgel.
252.	— — —	Pfarrkirche, Kanzel und Altar.
253.	Meerholz,	Schloss und Kirche, Kupferstich vom 17. Jahrhundert.
254.	— — —	das Schloss mit Kirche zu Anfang des 19. Jahrhunderts, Oelbild als
		Uhrzifferblatt, im fürstlichen Schloss.
255.	— — —	Schloss, Treppenportal im Haupthof links.
256.	— — —	Schloss, Treppenportal im Haupthof rechts.
257.	— — —	Försterei, Thüre mit Wappen von 1736.
258.	— — —	Wartthurm und Gemeindefhaus.
259.	Neuenschmitten,	ehemaliges Schloss von Süden.
260.	— — —	Modell aus der ehemaligen Eisengiesserei.
261.	Niedergründau,	die alte „Bergkirche“, nach einem Modell im Pfarrhof; unten: Grundriss.
262.	Niedermittlau,	Pfarrkirche, Ansicht des Westthurmes.
263.	— — —	Pfarrkirche, Ansicht von Südwest.
264.	— — —	Pfarrkirche, Abendmahlskelch XVII. Jahrhunderts.
265.	Orb,	Stadtplan nach dem königlich bayrischen Katasterplan,
266.	— — —	Detail städtischer, kirchlicher und bürgerlicher Bauten.
		A. 1) Mauerthurm; 2) Oberthor.
		B. 1) Inschrift im Beinhaus; 2) Schriftprobe des Grabsteins von 1533; mit
		dem Namen des Künstlers; 3) Profil der grössten Glocke von 1459 u. Detail;
		4) Profil der zweiten Glocke von 1452 mit Detail; 5) Joch von Nr. 3;
		6) Schmiedemarke an Nr. 5; 7) Zimmermanns-marke daselbst; 8) mittlere
		Glocke ohne Jahreszahl; 9) kleinste Glocke von 1834; 10) Beschlag
		einer Paramentruhe; 11) Muster einer brochirten Reliquienhülle;
		12) und 13) Dachspitzen von der Kirche (cf. p. 179).
		D. 1) Schwellenprofil aus dem Amtshaus (= der Kellerei); 2) Marke vom
		Freihof; 3) Console an Nr. 331; 4) Grundsteinplatte und Wasserspeier
		vom „Maulaffenhaus“; 5) Hausmarke gegenüber Nr. 435; 6) Thüre an
		Nr. 3; 7) Thüre an Nr. 328.

267.	—	—	—	Pfarrkirche, Grundriss.
268.	—	—	—	Querschnitt und Detail.
269.	—	—	—	Pfarrkirche, Ansicht von Nordost.
270.	—	—	—	Pfarrkirche, Ansicht von Südost.
271.	—	—	—	Pfarrkirche, Chor von Südost.
272.	—	—	—	Pfarrkirche, Sacristei von Nordost.
273.	—	—	—	Pfarrkirche, Nordwestecke mit dem aufgedeckten Fenster.
274.	—	—	—	Pfarrkirche, Südseite.
275.	—	—	—	Pfarrkirche, Fenster der Mariencapelle.
276.	—	—	—	Pfarrkirche, Nordportal.
277.	—	—	—	Pfarrkirche, innere Thurmthüre.
278.	—	—	—	Pfarrkirche, Bildwerk an der Sacristei: ecce homo.
279.	—	—	—	Pfarrkirche, Bildwerk an der Sacristei: Madonna.
280.	—	—	—	Pfarrkirche, Innenansicht von West.
281.	—	—	—	Pfarrkirche, der Marienaltar.
282.	—	—	—	Pfarrkirche, der nördliche Seitenaltar.
283.	—	—	—	Pfarrkirche, das Wandtabernakel.
284.	—	—	—	Pfarrkirche, Taufstein und Opferstock.
285.	—	—	—	Pfarrkirche, die Orgel.
286.	—	—	—	Pfarrkirche, Wandmalerei; 14 Nothelfer.
287.	—	—	—	Pfarrkirche, ehemalige Flügelaltar, Mittelbild (jetzt über dem nördlichen Seitenechor hängend).
288.	—	—	—	Pfarrkirche, Grabstein von 1354.
289.	—	—	—	Pfarrkirche, Grabstein von 1533.
290.	—	—	—	Pfarrkirche, Thürlflügel mit gothischem Beschlag. Jetzt in der Sammlung des hess. Geschichtsvereins zu Marburg.
291.	—	—	—	Pfarrkirche, Messgewand von 1595.
292.	—	—	—	Pfarrkirche, Monstranz.
293.	—	—	—	Pfarrkirche, Kelche und Ostensorium.
294.	—	—	—	Pfarrkirche, Credenztafel.
295.	—	—	—	Pfarrkirche, Messkännchen und Kelche.
296.	—	—	—	Thorthurm von der Stadtseite.
297.	—	—	—	das frühere Rathaus nach einer alten Photographie.
298.	—	—	—	ehemaliges Siedehaus, und Holzhaus Nr. 501.
299.	—	—	—	das alte Brunnenhaus.
300.	—	—	—	der Freihof, ehemals von Faulhaberscher Hof.
301.	—	—	—	das älteste Fachwerkhaus des Ortes Nr. 194.
302.	—	—	—	Fachwerkhaus von 1611 (Nr. 114).
303.	—	—	—	Wirthsschild, neue Gasse Nr. 156.
304.	—	—	—	Thürlflügel aus Privatbesitz, wahrscheinlich von dem alten Amtshaus oder von einem der Burgsitze stammend. Kunstgewerbemuseum zu Frankf. a. M.
305.	—	—	Somborn,	Kirche, Altar im ehemaligen Chor.
306.	—	—	—	Kirche, Kanzel.
307.	—	—	—	Kirche, Monstranz und Kelche.
308.	—	—	Spielberg,	Pfarrkirche, Kanzel.
309.	—	—	—	Pfarrkirche, Taufkanne und Schlüssel.
310.	—	—	Udenhain,	Pfarrkirche, Ansicht von Süden.
311.	—	—	—	Pfarrkirche, Ansicht von der Nordseite und Grundriss.
312.	—	—	—	Pfarrkirche, Tabernakel und Detail.
313.	—	—	—	Pfarrkirche, Innenansicht von Ost.
314.	—	—	Unterreichenbach,	Pfarrkirche, Ansicht von Süden.
315.	—	—	—	Pfarrkirche, Portal und Grundriss.
316.	—	—	—	Pfarrkirche, Inneres von Nordwest.
317.	—	—	—	Pfarrkirche, Grabmal von 1362.
318.	—	—	Untersotzbach,	Ansicht der Pfarrkirche von NW, nebst Grundriss.
319.	—	—	—	Profile und Detail der Pfarrkirche.
320.	—	—	Wächtersbach,	das Ysenburgische Residenzschloss, im Anfang des 19. Jahrhunderts nach einer alten Malerei, und ein Wappen des Mittelthurmes (jetzt Treppenthurm).
321.	—	—	—	Grundriss des Schlosses, Erdgeschoss.
322.	—	—	—	Ansicht des Schlosses von Südwest.
323.	—	—	—	Ansicht des Schlosses von Nordost.
324.	—	—	—	Schloss, Mittelthurm.

325.	Wächtersbach,	Schloss, Erker am Mittelthurm.
326.	— — —	das Archivgewölbe im Schloss.
327.	— — —	Thüre im Erbprinzenbau.
328.	— — —	das Taufgeräth des Schlosses.
329.	— — —	die Pfarrkirche, Ansicht von Süd nebst Grundriss.
330.	— — —	die Pfarrkirche, Chorseite.
331.	— — —	die Pfarrkirche, Ansicht des Thurmes von Norden.
332.	— — —	die Pfarrkirche, Querschnitt des Thurmes.
333.	— — —	die Pfarrkirche, Innenansicht von Osten.
334.	— — —	die Pfarrkirche, Innenansicht von Westen.
335.	— — —	die Pfarrkirche, die Orgel des 17. Jahrhunderts (nach dem Entwurf.)
336.	Waldensberg,	Pfarrkirche, die bis 1900 bestandene Orgel.
337.	Wirtheim,	Ansicht der Pfarrkirche von Südwest.
338.	— — —	Ansicht der Pfarrkirche von Nordost.
339.	— — —	Seitenthüre und Tabernakel nebst Grundriss der Pfarrkirche.
340.	— — —	Inneres der Pfarrkirche von Westen aus.
341.	— — —	das alte mainzische Amtshaus.
342.	— — —	das Gemeindehaus (Rathaus).
343.	— — —	Strassenbild, Mühle.
344.	Wolferborn,	Ansicht der Pfarrkirche von Süden.
345.	— — —	Inneres der Pfarrkirche von Osten.
346.	— — —	Grundriss der Pfarrkirche und Detail.
347.	Sammeltafel,	
	A. Meerholz:	Situationsplan des Schlosses: 1) Grundriss der Kirche; 2) Fensterprofil derselben; 3) Gebälk der Emporen; 4) Opferstock von 1684; 5) Stuhlwange.
	B. Mernes:	1) Ansicht der Kirche; 2) Grundriss.
	C. Neuses:	Wendelincapelle; 1) Grundriss; 2) Thürprofil; 3) Opferstock; 4) Daehsims; 5) und 6) Dachfahnen (auf Tab. 242); 7) Emporensäulen; 8) Stuhlwange.
	D. Niedermittlau:	1) Grundriss des Thurmes und Arcaden desselben mit Detail; 2) Inschrift von der alten Kirche; 3) Gebälk des Thurmes; 4) Emporensäule.
	E. Oberndorf:	1) Grundriss; 2) Ansicht; 3) die Schlusssteine der Sacristei.
	F. Schlierbach:	die Masswerke der alten Chorfenster.
	G. Spielberg:	Situationsplan des ehemaligen Schlosschens.
	H. Wächtersbach:	1) Grundplan des Ortes; 2) Taufstein (ergänzt).
	I. Waldensberg:	1) Grundriss und 2) Ansicht der Kirche.
	K. Wittgenborn:	1) Grundriss der Kirche; 2) und 3) Gebälk der Emporen.
	M. Wolferborn:	Grenzstein am Weg nach Leisenwald.

NB. Die Tafeln 59A, 86A, 87A ergänzen die Gesamtzahl zu 350. Eine weitere Tafel Nr. 348 mit Glockeninschriften in Facsimile wird eventuell nachgeliefert.