



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Inhalt dieses Heftes

---



# DEKORATIVE VORBILDER

Farbige Meisterwerke aus alter und neuer Zeit

XXVII. Jahrgang « Drittes Heft

Erscheint in vierteljährlichen Heften zu je 20 Tafeln · Im Jahresabonnement jedes Heft M 12.—, Einzelheft M 15.— · Zu beziehen durch jede Buchhandlung

VERLAG VON JULIUS HOFFMANN IN STUTT GART

---

## Inhalt dieses Heftes

- Tafel 41. *Fayenceteller*. Halbfayencen, fälschlich Rhodusfayencen genannt, mit ornamentalem, figürlichem und charakteristischem Blumenmuster. Kleinasien, 17. Jahrhundert. — Paris, Musée Cluny.
- Tafel 42. *Seidenstickerei*. Sog. Philippinendecke.\* Bunte Seidenstickerei auf weißem Grund. Ostindien, 18. Jahrhundert. — München, Residenzmuseum.
- Tafel 43. *Porzellantassen*. Die Porzellantasse mit Blumenmalerei, Ende 18. Jahrhundert, die Tasse mit Malerei im Stil römischer Stüftmosaiken um 1805, beide Berliner Manufaktur.\* — Berlin, Schloßmuseum.
- Tafel 44. *Dekorative Wandmalereien von H. Dallinger*.
- Tafel 45. *Tapetenentwürfe von Professor Ernst Aufseeser*, Düsseldorf.
- Tafel 46. *Wandteppich*. Liebesszene, Kostüm vom Anfang des 15. Jahrhunderts, Frankreich. Manufaktur von Arras, Anfang des 15. Jahrhunderts. — Paris, Musée du Louvre.
- Tafel 47. *Bauernmalereien*. Kopien aus den Vierlanden bei Hamburg von Hermann Haase, Hamburg, nach Bauernmalereien von der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Aus dem Hamburgischen Denkmalarhiv.
- Tafel 48. *Wandfüllungsskizze*. Landschaft in ornamentalem Rahmen, Stil Régence, die Bezeichnung Chevillion wohl nicht ursprünglich, wahrscheinlich Claude Gillot (1672 — 1722) zuzuschreiben. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Papier. Frankreich, Anfang 18. Jahrhundert.\* — Berlin, Bibliothek des Kunstgewerbemuseums.
- Tafel 49. *Tiertteppich*. In reiche Ornamentierung verschiedene Tiere, wie Löwen, Antilopen, Fasanen, Pfauen und Fische eingestreut. Teilstück, Gesamtgröße 2,58 × 4,56 m. Persien, Ispahan um 1600.\* — München, Sammlung L. Bernheimer.
- Tafel 50. *Mustertafel von Oberstudiendirektor Professor Otto Rückert*, München. In chinesischem Geschmack.

Tafel 51. *Stoffdruckmuster*. Entwürfe aus der Manufaktur Jouy 1760–1780. Vergleiche hierzu das demnächst erscheinende Buch von H. Clouzot „La Manufacture de Jouy et les toiles imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle“. Frankreich, Ende 18. Jahrhundert. — Paris, Musée des Arts décoratifs, Bibliothek, Sammlung Oberkampf.

Tafel 52. *Dekorative Wandmalereien von Studienrat Richard Throll*, Offenbach.

Tafel 53. *Stofftapeten*. Die linke: dunkelbrauner Grund mit großstilisiertem hellem Muster. Deutschland, 17. Jahrhundert. Die mittlere: Grund blauschwarz z. T. abgescheuert. Spanien, Anfang 18. Jahrhundert. Die rechte: Grund weißer Atlas, Muster bräunlich geschnittener und ungeschnittener Samt. Italien, 17. Jahrhundert.\* — München, Sammlung L. Bernheimer und Berlin, Stoffmuseum.

Tafel 54. *Tänzerinnen von Reginald H. Leefe*, London.

Tafel 55. *Fayenceteller*. Landschaftsmalereien aus der Blütezeit der Delfter Fayencetöpfereien von Frederik van Frytom, aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Berlin, Schloßmuseum.

Tafel 56. *Wandmalereien*. Kopien nach Pompejanischen Wandmalereien, aufgenommen von Gustav Jäger, Stuttgart.

Tafel 57. *Buntpapiere*. In Kleistermanier für Bucheinbände und Vorsatzpapiere. Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert. — Stuttgart, Landesgewerbemuseum.

Tafel 58. *Porzellanteller* mit Emailfarben bemalt, der obere Teller unter europäischem Einfluß. China, 18. Jahrhundert.\* — Leipzig, Kunstgewerbemuseum.

Tafel 59. *Entwurf zu einer Deckenmalerei von A. Menna*, Würzburg, Die Hl. Barbara mit Kelch und Turm.



Innenseite einer Tür. Einlegarbeit  
(zu Tafel 60)



Gesamtansicht des Münzschrankes  
Tafel 60

Tafel 60. *Schranktüren mit Einlegarbeit*. Türen eines Louis XIV – Schränkchens für Münzen mit reicher, vergoldeter Metallumrahmung, die Einlegarbeit in verschiedenen Hölzern und Perlmutter. Holland (?), Anfang 18. Jahrhundert.\* — München, Münzkabinett.

\* Die mit einem Stern bezeichneten Tafeln sind auf Grund von Uvachromien angefertigt.