



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kreis Cassel-Land

Holtmeyer, Alois

Marburg, 1910

Eiterhagen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97650](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97650)

Eichenberg.

Hof.

Der Hof Eichenberg, der einen eigenen Gutsbezirk bildet und kirchlich zum benachbarten Simmershausen gehört¹, liegt auf dem Berge gleichen Namens auf dem Vorgelände des Reinhardswaldes am linken Ufer der Fulda teils auf hessischem, teils auf althannoverschem Boden. Ehemals soll daselbst ein Dorf vorhanden gewesen sein, dessen Spuren Martin² in dem jetzt nicht mehr festzustellenden Kirchhof gefunden haben will. Wegen der Schmuggelmöglichkeit war angeblich die Ansiedelung des Grenzplatzes zeitweise untersagt. Mit der Wüstung Eichenberg wurden, nach einer Familientradition 1490, die von der Malsburg belehnt, die noch heute im Besitze des Hofes sind. Das jetzige Herrenhaus, ein zweigeschossiger einfacher Putzbau, entstand um 1812. Ende des 19. Jahrhunderts wurde die Gutsanlage um einige moderne Bauten erweitert und das im Freien liegende Erbbegräbnis angelegt, das am Portal die Wappen von der Malsburg und von der Leyen zeigt.

Eiterhagen.

Der Name des im Tale der Mülmisch gelegenen Ortes, der 1189 als Eyterhayn erscheint, wird vom keltischen aiteal (Wacholder) abgeleitet.³ Ein Hermanus comes de Eyterhayn erscheint 1289.⁴ Der ecclesia in Eyterhain geschieht 1425 Erwähnung.⁵ Seit 1383 ruhte das Patronatsrecht der Kirche beim St. Martinsstift zu Cassel. 1503 wurde als Rektor der parochialis ecclesiae in Eyterhan an Stelle des abgetretenen Helwig Schulpfaff der Kleriker Hermann von Kettenbach vom Stift präsentiert.⁶ Die Pfarre, die 1568 und 1653 wieder Erwähnung findet⁷, umfaßt als Filialen Wattenbach und Kehrenbach. Eingepfarrt ist Empfershausen.⁸ Von alten Flurbezeichnungen seien der „Ölberg“, der „Michelhein“, die „Heilswiese“ und das „Steinmahl“ genannt.⁹

Kirche.

Die überkommene Kirche ist gotischen Ursprungs. Das beweisen, abgesehen von der Orientierung des Baues, das Vorkommen des Spitzbogens am Westportal und östlichen Durchgangsbogen des Turmes und der aus drei Seiten des Achteckes gebildete Chorschluß. Daß Glockenhaus und Schiff gleichaltrig sind, ergibt das Vorhandensein eines Verbandes im unregelmäßigen gotischen Mauerwerk an der Anschlußstelle der beiden gleichbreiten Bauteile. Der Umstand, daß zwischen der oberen Zone der Langhauswand und den Eckquadern des Turmes eine Nute sich zeigt, beweist die nachträgliche Erhöhung des Schiffes, die nur erfolgt sein kann, als um die Mitte des 18. Jahrhunderts eine Modernisierung des Gotteshauses vorgenommen wurde. Die Jahreszahl 1745 nennt der Sturz der Nordtür, deren Oberlicht, wie die übrigen Fenster im Flachbogen schließt. Von 1752 ist die Bank des Greben CHRISTIAN WERNER datiert. Daneben findet sich noch Gestühl von 1729, das wie die Verwendung alten geschnitzten Hausgebälkes an der Westempore dartut, daß man nicht ausschließlich neues Material verwendete. Die Ausrundung der inneren Chorecken und die Beschaffung von Emporen auf der West-, Nord- und Ostseite dürfte das Hauptergebnis des Umbaues sein, der

¹ Bach, Kirchenstat., S. 67. — ² Topogr. Nachr. II, S. 373. — ³ Arnold, Ansiedelungen, S. 51 u. 466.

⁴ Siegel, Geschichte der Stadt Lichtenau, in Zeitschr. d. Ver. f. hess. Gesch. XXXII, Urk. Nr. 1.

⁵ Landau, Hessengau, S. 107. — ⁶ Kuchenbecker, Anal. Hass. V, S. 119.

⁷ Repertor. d. Akt. d. Casseler Regierung, Amtssachen, und Ortsrepositur. St.-Arch. Marburg.

⁸ Bach, Kirchenstat., S. 199. — ⁹ Flurkarten, Katasteramt I, Cassel.

die 17,50 m lange und 6,60 m breite Saalanlage mit der flachen Putzdecke abschloß. An der freien Südwand fand neben dem Altar, einem schmucklosen Steintisch, die achteckige Holzkanzel mit der Aufschrift „VERBUM DEI MANET IN AETERNUM“ ihren Platz. Ende des 19. Jahrhunderts erfolgte eine abermalige Instandsetzung des Inneren, bei der angeblich ältere Malereien freigelegt und wieder überstrichen wurden. Die moderne Orgel steht auf der Ostempore. Den starkwandigen, von wenigen und kleinen Rechtecköffnungen durchbrochenen Turm, der sich im Westen dem Langhause bündig vorlegt, deckt jetzt ein geschweiftes mit Biberschwänzen gedecktes Dach, das eine beschieferte Spitze abschließt. Spuren eines Blitzschlages von 1848 zeigt die Nordseite.¹

Taufstein, jetzt Kanzelfuß, achteckig mit spätgotischen Maßwerken, durch Unterbau verlängert. Ursprüngliche Höhe 1,00 m. Tafel 32, 2

Glocken.

Nördliche Glocke. Unterer Durchmesser 0,80 m, Höhe 0,63 + 0,10 m. Sechs senkrechte Henkel um Mittelstempel. Auf Flanke „Bürgermeister Emmeluth in Eiterhagen, Vicebürgermeister Emmeluth in Empfershausen“. Auf Südseite Flanke „Angegossen von Henschel & Sohn in Cassel 1865“. Ton h.

Südliche Glocke. Unterer Durchmesser 0,70 m, Höhe 0,46 + 0,14 m. Sechs geschwungene Henkel. Am Hals und auf Flanke Tafel 32, 3

H·I·EMLVD GREBE		CONVOCA OMNES	
		IOH·GEORG·KOHLHAVSSEN	
HGEL	IGEML	H H EML	G VLRICH GOS M·AO 1726
F WENS		I BVRHRBVR	
IHW			
I·HLW·IHLW	IHWM·IHL·H·	IGW·IHID·I·R·	IHPFIFER·HCOIGOIHO I·HL·M·IWM·I·HM
IFPFI·			
IHPFI·			
IGPFI·			
IHPFI·			
IHVPFI·			
ICPFI·			
IEL·			
IWE·			

Ton d.

Altargerät.

Kelch von Silber, vergoldet, mit sechseckigem Stiel, Knauf mit sechs Rotuln, in deren Augen Blumen und in deren Zwickeln laufende spätgotische Maßwerke, auf Sechspaßfuß aufgenieteter Kreuzifixus, auf Unterseite Fuß „EITERHAGEN“. Höhe 0,18 m. Tafel 32, 4

Patene von Silber, vergoldet, mit Weihkreuz auf erhöhtem Rand, spätgotisch, Durchmesser 0,16 m.

Weinkanne von Zinn, auf Mantel in gravierter Zeichnung Granatäpfel und Bogenfries, auf Deckel „J H K 1727“. Höhe 0,32 m.

Weinkanne von Zinn, auf Mantel „ANNO 1·6·5·8·DEN 30·MAI IST FON·HERREN JOHAN·CHRISTOFEL·LENUMANS·GEWESEN·PFARHERS·SELIGEN·MUTER·DISE·ZINKANNE·IN·DIE·KIRCHE·EITER·HAN·FER·EHRET·WORDEN·CATHARINA·LENEMANI.“ Höhe 0,31 m.

Taufschüssel von Messing, auf Rand erhabenes Ornament, 1688 für 1³/₄ Taler beschafft.² Durchmesser 0,41 m. Tafel 32, 4

¹ Dehn-Rotfelser u. Lotz, Baudenkm., S. 34. — ² Kirchenbuch. Pfarr-Arch. Eiterhagen.