



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Neue systematische Darstellung der architektonischen Ordnungen der Griechen, Römer und neueren Meister

Mauch, Johann Matthäus von

Berlin [u.a.], 1855

Von den Thüren der neueren Meister. Tafel 95.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97505](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97505)

Fenster vom Tempel der Minerva Polias zu Athen.

Tafel 93.

Die Architektur der Fensterbekleidung ist, wie bereits bemerkt wurde, derjenigen der Thüren ähnlich angeordnet, nur einfacher gehalten. Der Fries blieb meist weg, zuweilen fehlte auch das Kranzgesims; Anconen wurden nie angewendet.

Die Bekleidung der Fenster am Tempel der Minerva Polias (Tafel 35.) ist von der einfachsten Anordnung; sie besteht nur aus einer architravähnlichen Einfassung, die am Sturz eine Verkröpfung oder sogenannte Ohren hat. Diese Verkröpfung ergibt sich aus dem nöthigen Einbinden des Sturzes im Mauerwerk. Sie erfüllt aber auch ästhetische Forde-

rungen, denn das nach oben verjüngte Fenster würde, ohne das Uebergreifen des Sturzes über die einwärts geneigten Gewände, im ganzen oberhalb zu schmal gegen unten erscheinen, besonders wenn, wie bei unserem Beispiele, das Krönungsgesims ganz fehlt, welches hier zwischen den Säulen nicht Raum fand. Jedenfalls giebt die Verkröpfung ein lebendiges, angenehmes Linienspiel. Das Profil der Einfassung ist sehr schön und fand im Alterthum häufige Anwendung. Die Sohlbank ist glatt, ohne alle Gliederung. Der Verschluss der Fensteröffnung war vermuthlich durch ein Gitterwerk bewerkstelligt.

Fenster am Tempel der Vesta zu Tivoli *).

Tafel 93.

Die Stellung der Fenster dieses Tempels zu beiden Seiten der Thür ist durch den Grundriß auf Tafel 63. erklärt worden. Auf vorliegender Tafel wird die gegen außen gekehrte Fensterbekleidung dargestellt.

Die Sohlbank ist mit einer Füllung geziert. Die Einfassung ist derjenigen der Thür ähnlich, auch ist sie ohne Verkröpfung, was jedoch hier, trotz der bedeutenden Verjüngung des Fensters, durch das etwas weit ausladende Krönungsgesims, nicht unangenehm fühlbar wird. Ein Fries würde das ohnehin schlanke Verhältniß des Ganzen nur vermehrt haben. Die Sohlbank liegt um 4 Fuß 5 Zoll (Pariser Maaß) höher als die Thürschwelle.

Die Fenster haben im Innern der Cella eine ähnliche Bekleidung, jedoch ist hier die Einfassung als förmlicher Rahmen um die ganze Fensteröffnung herumgeführt, und mit Verkröpfungen oben und unten, d. h. mit Ohren und Knien

versehen, die durch das Vorspringen der Werkstücke des Sturzes und der Sohlbank hinreichend motivirt werden.

Der Falz in der Leibung läßt auch hier, wie im vorigen Beispiel, einen ehemaligen Verschluss der Fensteröffnung annehmen.

Anmerkung. Statt der architravartigen Gewände kann bei den Fenstern, wie bei den Thüren, auch eine Pilaster-Architektur Anwendung finden. Diese letztere Anordnung eignet sich besonders bei den gekuppelten Fenstern, zwischen welchen sehr schmale Pfeiler stehen müssen, vorzüglich aber auch bei der Decoration von Nischen und Bilderblenden. Als ein ganz vorzügliches Beispiel von der durchdachtesten Anwendung der Pilaster-Architektur, nach dem Vorbild des Monuments des Thrasyllos (Tafel 17.), kann das Schauspielhaus in Berlin, von Schinkel entworfen und ausgeführt, betrachtet werden. Man sehe hierüber dessen Sammlung architektonischer Entwürfe. Berlin u. Potsdam. Neue Auflage. 1852. Verlag von Ferd. Kiegel.

*) Desgodez, Cap. V.; besser bei Valadier.

Von den Thüren der neueren Meister.

Tafel 95.

Unter den Meistern des sechszehnten Jahrhunderts hatte sich Bignola am meisten in den Geist der römischen Architektur eingefudrt. Nicht allein seine Regeln über die Säulenordnungen geben Zeugniß hiervon, sondern auch seine ausgeführten Bau-

werke, von welchen wir zwei Thüren auf unserer Tafel 95. als Beispiele darstellen.

Die Thüren haben jedoch, im Vergleich mit den antiken Mustern, schwere Verhältnisse, und weichen in der Anordnung

des Kranzgesimses bedeutend davon ab, besonders sind die Sparrenköpfe ohne constructiven Grund angebracht.

Die Consolen sind nach unten stark verjüngt und stützen sich auf eine, etwas zurückliegende Gegeneinfassung, welche den Gewänden eine bedeutende Masse verleiht.

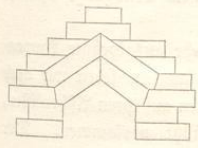
Die Thür am Palast Farnese erscheint zwar etwas feiner in den Verhältnissen, als diejenige von St. Lorenzo, doch hält auch sie weder im Ganzen, noch in den Einzelheiten einen günstigen Vergleich mit den antiken Mustern aus.

Von der Bogen = Architektur.

Einleitung.

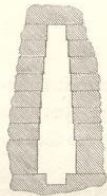
Nachdem wir im Vorausgegangenen das System des Architrav = Baues bei den Alten durch viele musterhafte Beispiele kennen gelernt haben, wollen wir mehrere für die Bogen = Architektur folgen lassen, welche um so willkommener sein dürften, als gerade gegenwärtig deren Anwendung so beliebt ist, und oft in der Anordnung nicht eben aus reinen Quellen geschöpft wert a kann.

Die Architektur der gebogenen Unterlagen bei Pfeiler- und Säulenstellungen, bei Thoren, Thüren und Fenstern, hängt mit den Fortschritten in der Kunst des Wölbens zusammen. Die Anfänge hierzu sind schon sehr frühzeitig gemacht worden. Ueber dem Eingang der Pyramide des Cheops bei Dgize sieht man sparren- oder strebeförmig gegeneinander gestemmte Werkstücke, zwiefach über einander ausgeführt, welche die Last des darüber ruhenden Quaderwerkes zu tragen haben,



wie die nebenstehende Figur zeigt. Inmitten derselben Pyramide befindet sich eine oblonge Kammer, deren sattelbachförmige Decke eine gleiche Construction zeigt, nur mit dem Unterschiede, daß zwischen den beiden Verstrebungen ein hohler Raum gelassen ist, wodurch die eigentliche Decke vom Druck der großen Mauerlast darüber befreit ward.

Eine ähnliche Construction hat sich über dem Thor einer Mauer am Berge Cynthus auf Delos erhalten, welches vermuthlich schon von der durch Minos dorthin geführten Colonie erbaut ward. Doch besteht dessen Ueberdeckung nicht aus doppelter Verstrebung übereinander, sondern nur aus einfacher, wie denn in Aegypten und Griechenland noch mehrere Beispiele der Art sich erhalten haben.



Noch ein anderer Weg zu dieser Erfindung war bei demselben Pyramidenbau betreten worden, indem die Ueberdeckung eines Ganges im Innern, durch allmähliges Uebertragen der Quaderschichten an den Seitenwänden, bewirkt wurde, wodurch dem Zerbrechen der Deckplatte gewiß bestmöglichst begegnet war, wie die Figur zur Seite zeigt.

Eine ähnliche Construction finden wir dann auch bei einer bedeckten Gallerie der Burg von Tyrins, wo die übertragenden Steine nach nebenstehender Figur, in einer schrägen



Linie bearbeitet wurden; dergleichen finden wir auch als Oberlichter oder Entlastungsbögen der Thürsturze am Löwenthor und am Schatzhaus des Atreus zu Mycene (siehe in der folgenden Figur). Man wird nicht irren, wenn man sich die Deckenconstructionen bei dem Unterbaue der sogenannten hängenden Gärten der Semiramis und anderen babylonischen Bauwerken in obenbemerkter Weise ausgeführt denkt.

Näher war man der Erfindung des Wölbens beim Bau großer unterirdischer Räume gekommen, wo die Deckenconstruction einem bedeutenden Erddrucke zu widerstehen hatte, wie dies bei den Thesaurien der Fall war.

Ein Beispiel hat sich an dem oben gedachten Schatzhaus des Atreus zu Mycene erhalten. (Siehe den Durchschnitt und halben Grundriß in der nachfolgenden Figur.)

Der innere Raum 48 Fuß weit und 46 Fuß hoch, gleicht einer spitzbogigen Kuppel, deren sämtliche Schichten bereits horizontale Gewölbe bilden, denn die Steine stoßen auf einer