



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Architectonische Reiseskizzen aus Deutschland, Frankreich und Spanien

Ewerbeck, Franz

Hannover, 1865



[urn:nbn:de:hbz:466:1-98055](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-98055)

P
06

1999

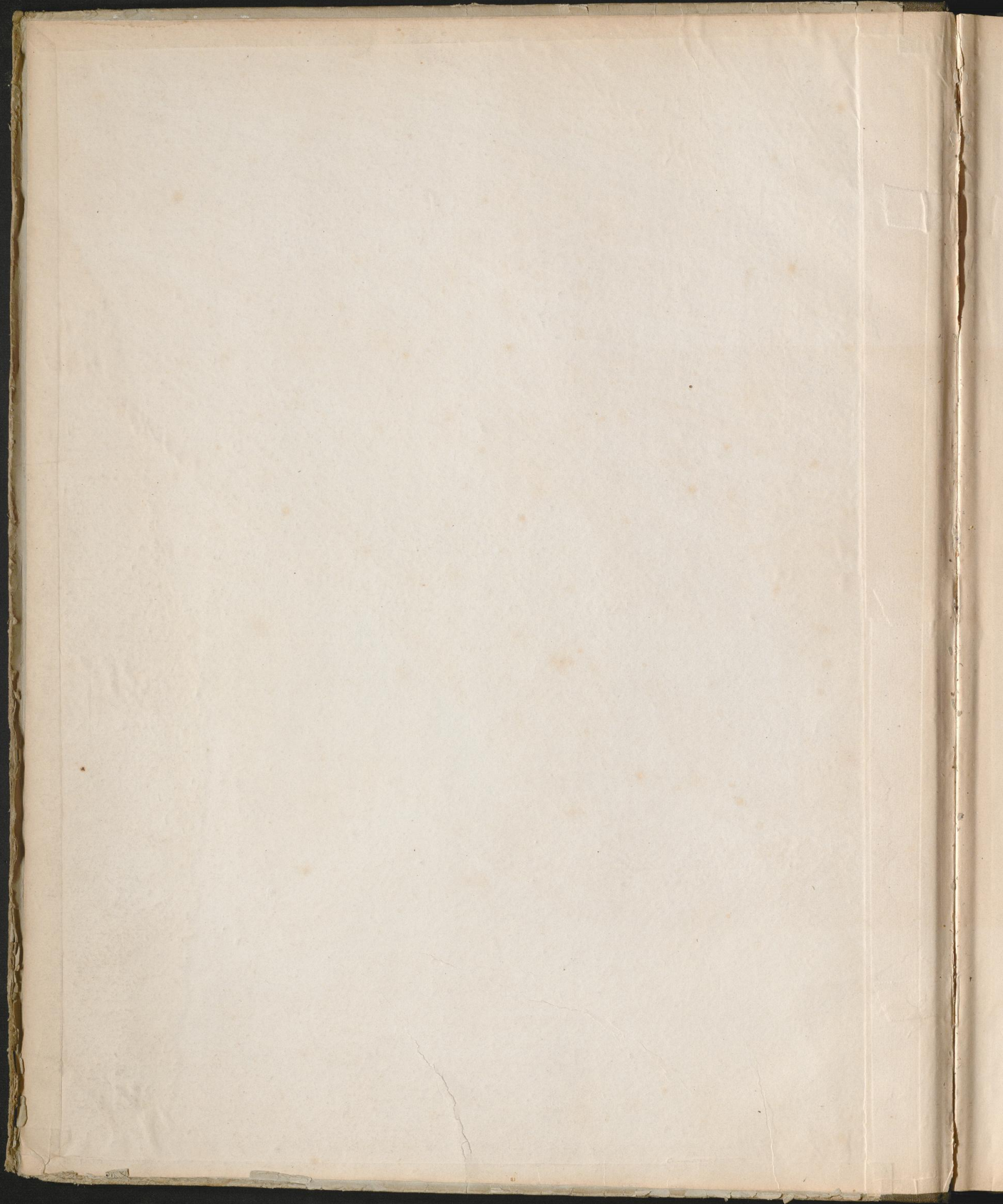


Architectonische
Reisezeichnungen

aus
Deutschland, Frankreich
und
Spanien
von
Ewerbeck
Architect

Hammer Verlag von Schmorland v. Seefeld.





UNIVERSITÄT PADERBORN
BIBLIOTHEK

UNIVERSITÄT PADERBORN
BIBLIOTHEK

EK 485
K 0/1

ARCHITECTONISCHE

DES HERZOGSTUMMS

WÜRTEMBERG

UND SAARLUND

UND SAARLUND

ARCHITECTONISCHE REISESKIZZEN

aus

Deutschland, Frankreich und Spanien.

Eine Sammlung

mittelalterlicher Baudenkmäler

nebst Details.

begleitet von einem erklärenden Texte.

Aufgenommen und gezeichnet

von

FRANZ EWERBECK,

Architect.



HANNOVER.

Schmorl & von Seefeld.

1865.

ARCHITECTONISCHE
Lokalgeschichte des ganzen Reiches
BREMSEN

Deutschland, Frankreich und Spanien

06

WVU

1066

FRANZ EWERBECK

HANNOVER

Inhaltsverzeichniss des ganzen Werkes.

Nach den Tafeln geordnet.

- Blatt 1-3.** Details des Domes zu Regensburg (gotthf) und romanifd).
- " **4.** Details des Kreuzganges und der Vorhalle von St. Emmeran zu Regensburg (romanifd).
- " **5.** Römische Alterthümer aus St. Remy, gothische Stadthore zu Aigues mortes.
- " **6-7.** Baudenkmale zu Montmayour (romanifd und gotthf).
- " **8-9.** Details der Kreuzgänge zu Elne, St. Remy, Montmayour und Arles (romanifd und gotthf).
- " **10.** Bergkirche zu Herford (gotthf), Rathhaus zu Lemgo (Renaissance).
- " **11-13.** Kathedrale zu Tarragona nebst Kreuzgang (gotthf, romanifd, maurifd), Details aus dem Kreuzgang zu Barcellona (gotthf).
- " **14.** Details der Kreuzgänge zu Brombach und St. Emmeran zu Regensburg (romanifd).
- " **15.** Kirche zu Laach mit Vorhalle (romanifd).
- " **16.** Thurm zu Laach, Kirche zu Fischbeck (romanifd).
- " **17.** Monstranz zu Freising und Handläufer aus dem Dom zu Regensburg (gotthf), Gitter zu Freising (Renaissance).
- " **18.** Tabernakel aus Hameln, Soest, Lemgo (romanifd), Blomberg nebst Details (gotthf).
- " **19.** Capitale aus Gelnhausen und Aschaffenburg (romanifd).
- " **20.** Details aus Freysing, Mosburg, Gelnhausen, Heilsbrunn (romanifd).
- " **21.** Kirche zu St. Cucufate del Valles (romanifd und gotthf mit maurifden Motiven), Portal und Fenster zu Barcellona (gotthf), Thürklopfer zu Elne und Barcellona (gotthf).
- " **22.** Kreuzgang St. Pedro zu Gerona mit Details aus den Kreuzgängen der Kathedrale zu Gerona und der Kirche zu St. Cucufate (romanifd).
- Blatt 23.** Portal der Kirche Ste. Marthe zu Tarascon und Gesims einer Kirche zu Beaucaire (romanifd), Audiencia real zu Barcellona (gotthf).
- " **24.** Baudenkmäler aus Tarragona (Renaissance), Montpellier (Renaissance), Avignon (romanifd), Tarascon (gotthf), Details von der Kathedrale zu Vienne (romanifd und gotthf).
- " **25.** Frauenkirche zu Esslingen nebst Details aus Esslingen, Ulm und Blaubeuren (gotthf).
- " **26.** Leuchter aus Bamberg (romanifd), Nürnberg (romanifd), Cöln (romanifd), Obernkirchen (gotthf), Florenz (Renaissance).
- " **27.** Initial aus Esslingen (Renaissance), Madonna aus Nürnberg (gotthf), Thürklopfer aus Regensburg und Nürnberg (romanifd), Details der Kanzel zu Ulm (gotthf).
- " **28.** Details von Chorsthäben zu Bamberg, Münster, Minden, Herford, Obernkirchen, Wienhausen (gotthf).
- " **29.** Details vom Chorgestühl zu Ulm und Blaubeuren (gotthf).
- " **30.** Details vom Chorgestühl zu Marienfeld (gotthf und romanifd), Falkenhagen, Lügede, Maulbrunn (gotthf).
- " **31.** Stadthor zu Soest mit Detail (gotthf), Madonna aus der Wieskirche zu Soest (gotthf), Detail aus der St. Thomaskirche zu Soest (gotthf), Detail aus der Vorhalle des Doms zu Münster (romanifd).
- " **32.** Donthurm und Thomaskirche zu Soest (romanifd und gotthf), Beschläge aus Fischbeck und Soest (gotthf), Erker aus Lemgo (gotthf).
- " **33-34.** Nicolai-Kirche zu Lemgo mit Details (gotthf und romanifd).
- " **35-36.** Details verschiedener Kirchen zu Herford (gotthf und romanifd), Minden, Osnabrück, Enger und Klein-Bremen (romanifd).
- " **37-38.** Dom zu Minden mit Details (gotthf und romanifd).
- " **39.** Details aus Obernkirchen und Hameln (gotthf).
- Blatt 40.** Holzgebäude aus Obernkirchen und Stadthagen (spätgotthf).
- " **41.** Dom zu Regensburg mit Details (gotthf).
- " **42.** Capitale und Friese aus dem Kreuzgang St. Jacob zu Regensburg (romanifd).
- " **43.** Chorgestühl zu Amelunxborn (gotthf).
- " **44.** Capitale von der Wartburg, Laach und Schwarz-Rheindorf (romanifd).
- " **45.** Piscinen aus Amelunxborn, Marienfeld und Briefening (romanifd).
- " **46.** Thurmbildungen aus Nürnberg, Rothenburg und Sieghaus (gotthf).
- " **47.** Kirche zu Reichardsroth (romanifd) nebst Details alter Backsteinpflasterung (gotthf) Detail eines Altars zu Dettwangen (gotthf).
- " **48.** Initialen aus München (romanifd) und von einer Glocke zu Marburg (gotthf).
- " **49.** Profanarchitekturen aus Nürnberg, Rothenburg, Landshut, Mosburg, Frankfurt, Augsburg (gotthf).
- " **50.** Vorhalle der Kirche zu Denkendorf (romanifd).
- " **51.** Kirche Notre-Dame d'Ainay zu Lyon mit Details (romanifd), Thurm der Kirche zu St. Remy (romanifd), Gesimse verschiedener Kirchen (romanifd).
- " **52.** Details aus verschiedenen Kirchen zu Lucca, Verona, Pisa, Arles, Montmayour, Maguelone (romanifd), Kanzel zu Verona (gotthf).
- " **53.** Metallarbeiten aus Nürnberg, Gelnhausen (gotthf), Verona, Lippoldsberge und Siedelfingen (romanifd).
- " **54.** Capitale und Friese der Kirchen zu Lügede, Mainz, Bamberg, Aschaffenburg (romanifd), Consolen aus Gelnhausen (gotthf).
- " **55.** Thürbeschläge aus Sinzig, Burgbernheim (gotthf), Dettwangen (romanifd), Rauchfässer (romanifd), Tabernakel aus Burgbernheim (gotthf).
- " **56.** Profanbauten aus Nürnberg und Passau (gotthf), Neuss (romanifd), Rothenburg (Renaissance).
- " **57-60.** Capitale, Basen, Wandpfeiler, Fenstermaasswerk der Jacobi- und Stifskirche zu Lippstadt (romanifd und gotthf) der Petri- und Thomaskirche zu Soest (gotthf) und des Domes zu Minden (gotthf).



Inhaltsverzeichnis des ganzen Werkes.

Nach den Theilen geordnet.

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100



Sachregister.

	Blatt	(Rom.) = Romanisch. (Goth.) = Gothisch. (Renaiss.) = Renaissance.	Blatt
Abteikirche zu Laach	15	Dom zu Regensburg (Goth.)	41
Abtei der Benedictiner zu Montmajour (Rom. und Goth.)	7	Ecksäulchen eines spätgothischen Erkers	32
Alterthümer (Römische) zu St. Remy	5	Eckthürmchen (Rom.) zu Neuss	56
Apsis der Cathedralre zu Tarragona (Rom.)	11	Erker der Kirche zu Blaubeuren (Spät-Goth.)	25
Desgl. der Klosterkirche zu Fischbeck	16	Desgl. eines Hauses in Regensburg (Goth.)	41
Baldachine der Vorhalle des Doms zu Münster (Rom.)	31	Desgl. aus Nürnberg (Spät-Goth.)	56
Basen der Stiftskirche zu Lippstadt (Rom.)	58	Desgl. aus Rothenburg (Renaiss.)	56
Backsteinpflasterungen (Goth.)	47	Fenster der Cathedralre zu Barcellona (Spät-Goth.)	21
Beschlag aus Regensburg	3	Fenstermaasswerk zu Lippstadt (Goth.)	57
Desgl. aus Soest (Goth.)	32	Firstbekrönung zu Montmajour	6
Desgl. aus Fischbeck (Goth.)	32	Frauenkirche zu Esslingen (Spät-Goth.)	25
Desgl. aus Gelnhausen (Goth.)	53	Friese (Rom.) aus Elne und St. Remy	8
Brücke zu Avignon (Rom. und Goth.)	24	Desgl. aus dem Kreuzgange zu Tarragona	13
Brunnen zu Regensburg (Goth.)	3	Desgl. (Rom.) vom Dompotal zu Osabrück, desgl. zu Enger und vom Tympanum zu Klein-Bremen	36
Capital (Rom.) aus St. Emmeran zu Regensburg	4	Desgl. aus dem Kreuzgange St. Jacob. zu Regensburg	42
Desgl. aus Elne	8 u. 9	Desgl. aus Arles, Montmajour und Magulone	52
Desgl. aus St. Remy	8	Desgl. aus Lügede	55
Desgl. aus dem Kreuzgang zu Tarragona	13	Desgl. (Rom. und Goth.) der Nicolaikirche zu Lemgo	34
Desgl. aus Aschaffenburg und Gelnhausen	17	Desgl. (Goth.) der Dionysiuskirche zu Esslingen	25
Desgl. aus Gerona, St. Cucufate del Valles und Barcellona	22	Desgl. der Stiftskirche St. Johannes zu Herford	36
Desgl. aus St. Jacob zu Regensburg	42	Gesimse (Rom.) zu Beaucaire	23
Capitale (Rom.) aus der Wartburg, Laach und Schwarz-Rheindorf	44	Desgl. zu Brombach, Parma und Verona	51
Desgl. aus Notre-Dame d'Ainay zu Lyon	51	Giebelkreuz aus Herford (Goth.)	35
Desgl. aus Mainz, Lügede, Bamberg und Aschaffenburg	55	Gitter von Schmiedeißen (Renaiss.)	19
Desgl. aus der Stiftskirche zu Lippstadt	58	Grufcapelle zu Montmajour	6
Desgl. (Rom. und Goth.) der Nicolaikirche zu Lemgo	34	Holzgebäude aus Obernkirchen und Stadthagen (Spät-Goth.)	40
Desgl. aus Regensburg	2	Hof der audiencia real zu Barcellona (Goth.)	23
Desgl. (Uebergang) zu Brombach	14	Initial (Röm.) aus der Bibliothek zu München	48
Desgl. Münsterkirche zu Herford	35	Desgl. (Goth.) der Glocke zu Marburg	48
Desgl. (Goth.) aus Arles	9	Desgl. (Renaiss.) der Dionysiuskirche zu Esslingen	27
Desgl. aus St. Emmeran zu Regensburg	14	Kanzel der Kirche St. Fermo maggiore zu Verona (Goth.)	52
Desgl. aus Lemgo	18	Kirche zu St. Cucufate del Valles bei Barcellona (Rom. und Goth. mit maurischen Motiven)	21
Desgl. aus der Stiftskirche St. Johannes zu Herford	36	Kirche zu Reichardsroth (Goth.)	47
Desgl. vom Dom zu Minden	38	Kirche zu Tarragona (Renaiss.)	24
Desgl. aus Obernkirchen	39	Klosterkirche zu Fischbeck (Rom.)	16
Desgl. aus Lippstadt	57	Kreuzgang (Rom.) aus St. Emmeran zu Regensburg	4
Desgl. aus der Jacobikirche zu Lippstadt und dem Dom zu Minden und St. Thomaskirche zu Soest	59	Desgl. zu Elne	9
Desgl. aus der Petrikirche zu Soest	60	Desgl. zu Tarragona	13
Desgl. (Spät-Goth.) aus der Cathedralre zu Vienne	24	Desgl. der Klosterkirche zu Fischbeck	16
Cathedralre zu Tarragona (Goth.)	11	Desgl. von St. Pedro de Galligans zu Gerona	22
Desgl. zu Tarragona Inneres	12	Laubosse aus Regensburg	3
Chor zu Regensburg (Goth.) Südseite	1	Laubwerk (Goth.) der Cathedralre zu Vienne	24
Chorgestühl aus Amelunxborn (Goth.)	43	Lesepult aus Pisa (Rom.)	52
Chorstühle (Goth.) aus Bamberg, Herford, Minden, Münster, Obernkirchen und Wienhausen	28	Leuchter (Rom.) aus Bamberg und Nürnberg	26
Desgl. aus Blaubeuren und Ulm	29	Desgl. (Renaiss.) aus Palazzo Strozzi zu Florenz	26
Desgl. aus Marienfeld, Falkenhagen, Lügede und Maulbronn	30	Maaswerk des Doms zu Minden (Goth.)	37
Chorgiebel der Stiftskirche zu Herford (Goth.)	10	Madonna aus Nürnberg (Goth.)	27
Consolengesimse der Capelle zu Montmajour	6	Desgl. aus der Wiesenkirche zu Soest (Goth.)	31
Consolen (Goth.) aus Lemgo	18	Malerei der Münsterkirche zu Herford (Rom.)	36
Desgl. aus der Thomaskirche zu Soest	31	Marienleuchter aus Obernkirchen (Goth.)	26
Desgl. aus der Münsterkirche zu Hameln	39	Maurische Wandnische der Cathedralre zu Tarragona	12
Desgl. aus Gelnhausen	55	Monstranz aus Freysing (Goth.)	19
Dom zu Minden (Rom. und Goth.)	37	Nicolaikirche zu Lemgo (Goth.)	33
		Ornament (Rom.) vom Dom zu Minden	36
		Ornament (Goth.) am Portale des Doms zu Minden	38
		Pfeiler mit Basis (Rom.) zu Montmajour	9
		Pfeilercapital (Rom.) zu Gerona	22
		Desgl. (Uebergang) der Petrikirche zu Soest	57
		Piscinen (Rom.) aus Amelunxborn, Briefening und Marienfeld	45
		Portal (Rom.) zu Freysing, Mosburg, Gelnhausen, Heilbronn	20
		Desgl. der Kirche St. Marthe zu Tarascon	23
		Desgl. aus St. Jacob zu Regensburg	42
		Desgl. der Kirche St. Giovanni zu Lucca	52
		Desgl. (Goth.) der Cathedralre zu Barcellona	21
		Desgl. der Nicolaikirche zu Lemgo mit Details	33
		Desgl. des Doms zu Minden	38
		Desgl. aus Obernkirchen	39
		Profanarchitektur (Goth.) aus Landsbut, Nürnberg, Rothenburg, Mosburg, Frankfurt und Augsburg	49
		Rathhaus zu Lemgo (Renaiss.)	10
		Rauchfässer aus Westphalen (Rom.)	54
		Säulchen vom Altar zu Dettwangen (Goth.)	47
		Säule (Rom.) aus Freysing	20
		Säulenbasis (Rom.) der Capelle zu Montmajour	6
		Desgl. von St. Zeno zu Verona	52
		Schloss des Königs René zu Tarascon (Goth.)	24
		Schlossblech aus Nürnberg (Goth.)	53
		Sculptur am Dom zu Minden (Goth.)	38
		Stadtthore (Goth.) zu Aignes mortes	5
		Desgl. zu Soest	31
		Strebpfeilerausildung zu Regensburg	3
		Desgl. (Spät-Goth.) der Frauenkirche zu Esslingen	25
		Tabernakel (Goth.) zu Hameln, Soest, Lemgo und Burgbernheim	18 u. 54
		Taufstein zu Tarragona und Blomberg	13 u. 18
		Thiersculptur vom Handläufer der Kanzel zu Ulm (Goth.)	27
		St. Thomaskirche zu Soest (Rom.)	32
		Thürflügel aus Verona (Rom.)	53
		Thürklopfer (Rom.) aus Regensburg und Nürnberg	27
		Desgl. vom Dom zu Minden	37
		Desgl. aus Lippoldberge und Siedelfingen	53
		Desgl. (Goth.) aus Tarragona	11
		Desgl. aus Barcellona und Elne	21
		Desgl. aus Herford	35
		Thürbeschlag (Rom.) zu Dettwangen	54
		Desgl. (Goth.) aus Sinzig und Burgbernheim	54
		Thürschloss aus Barcellona und Regensburg	12 u. 3
		Thurm (Rom.) vom Dom zu Soest	32
		Desgl. zu St. Remy	51
		Desgl. zu Lyon	51
		Thürme (Goth.) zu Nürnberg und Rothenburg	46
		Thürmchen (Goth.) aus Passau	56
		Thurm (Renaiss.) zu Montpellier	24
		Treppenfosten (Goth.) aus dem Dom zu Regensburg	19
		Treppenthürmchen (Goth.) aus Herford	35
		Vierungspfeiler des Doms zu Minden (Goth.)	87
		Vorhalle der Abteikirche zu Laach (Rom.)	15
		Desgl. der Klosterkirche zu Denkendorf (Rom.)	50
		Wandleuchter (Rom.) aus St. Gereon zu Cöln	26
		Wandpfeilerauflösung a. Lippstadt (Uebergang)	58
		Wandpfeilerconsole zu Lippstadt (Goth.)	57
		Wandsäulchen aus dem Münster zu Ulm (Goth.)	25

Ortsregister.

(Rom.) = Romanisch. (Goth.) = Gothisch. (Renaiss.) = Renaissance.

	Blatt		Blatt
Aschaffenburg: Capitäl (Rom.)	17	Herford: Details vom Chorgestühl (Goth.)	28
" desgl.	55	Insel Maguelone bei Montpellier: Fries einer Kirche (Rom.)	52
Aigues mortes: Stadthore (Goth.)	5	Klein-Bremen: Fries von einem Tympanum (Rom.)	36
Amelunxborn: Chorgestühl (Goth.)	43	Köln: Wandleuchter aus St. Gereon (Rom.)	26
" Piscinen (Rom.)	45	Laach: Abteikirche (Rom.)	15
Arles: Capitäl aus dem Kreuzgange (Goth.)	9	" Vorhalle derselben	15
" Fries aus der Cathedrale (Rom.)	52	" Capitäl (Rom.)	44
Augsburg: Profan-Architektur (Goth.)	49	Landshut: Profan-Architektur (Goth.)	49
Avignon: Brücke mit Kirchen (Rom.)	24	Lemgo: Rathhaus (Renaiss.)	10
Bamberg: Details von Chorsthühlen (Goth.)	28	" Nicolakirche (Goth.)	33
" Capitäl (Rom.)	55	" Portal derselben mit Details, desgl.	33
" Leuchterfuss (Rom.) aus dem Dome	26	" Capitäl (Rom. und Goth.)	34 und 18
Barcelona: Portal und Fenster der Cathedrale (Spät-Goth.)	21	" Consolen (Goth.)	18
" Thürklopf (Goth.)	21	" Fries (Rom. und Goth.)	34
" Thürschloss	12	" Ecksäulchen eines Erkers (Goth.)	32
" Capitäl (Rom.)	21	" Tabernakel der Marienkirche (Rom.)	18
" Hof der audiencia real (Goth.)	23	Lippoldsberge: Thürklopf (Rom.)	53
Beaucaire: Gesims einer Kirche (Rom.)	23	Lippstadt: Capitäl der Stiftskirche (Rom.)	58
Blaubeuren: Erker an der Kirche daselbst (Spät-Goth.)	25	" Basen derselben (Rom.)	58
" Detail vom Chorgestühl (Goth.)	29	" Wandpfeiler-Auflösung (Uebergang)	58
Blomberg: Taufstein (Goth.)	18	" Capitäl der Jacobikirche (Goth.)	59
Briefenig: Piscina (Rom.)	45	" desgl.	57
Bronnbach: Capitäl (Rom.) aus dem Kreuzgange (Gesims (Rom.)	51	" Wandpfeilerconsole (Goth.)	57
Burgbernheim: Tabernakel (Goth.)	54	" Fenstermaasswerk (Goth.)	57
" Thürbeschläge (Goth.)	54	Lucca: Portal der Kirche St. Giovanni (Rom.)	52
St. Cucufate del Valles bei Barcelona: Kirche (Rom. und Goth. mit maurischen Motiven)	21	Luedge: Capitäl (Rom.)	55
" Capitäl (Rom.)	22	" Fries (Rom.)	55
Denkendorf: Vorhalle der Klosterkirche (Rom.)	50	" Details von Chorsthühlen (Goth.)	30
Dettwang: Portal mit Beschlag (Rom.)	55	Lyon: Thurm der Kirche Notre-Dame d'Ainay (Rom.)	51
" Säulchen eines Altars (Goth.)	47	" Vieringsturm derselben	51
Elna bei Perpignan: Capitäl und Fries (Rom.)	8	" Capitäl (Rom.)	51
" Kreuzgang und Capitäl (Rom.)	9	Mainz: Capitäl (Rom.)	55
" Thürklopf (Goth.)	21	Marburg: Initial einer Glocke (Goth.)	48
Enger: Fries vom Portal einer Kirche (Rom.)	36	Marienfeld: Details vom Chorgestühl (Goth.)	30
Esslingen: Frauenkirche (Spät-Goth.)	25	" Piscina (Rom.)	45
" Strebepfeiler-Ausbildung daselbst	25	Maulbronn: Details vom Chorgestühl (Goth.)	30
" Fries aus der Dionysiuskirche (Goth.)	25	Minden: Dom	37
" Initial aus d. Dionysiuskirche (Renaiss.)	27	" Portal derselben (Goth.)	38
Falkenhagen: Details vom Chorgestühl (Goth.)	30	" Vieringspfeiler (Goth.)	37
Fischbeck: Klosterkirche nebst Kreuzgang und Apsis (Rom.)	16	" Capitäl (Goth.)	38 und 59
" Beschlag (Goth.)	32	" Ornament am Portale	38
Florenz: Leuchter aus Palazzo Strozzi (Renaiss.)	26	" Sculptur, desgl.	38
Frankfurt: Profan-Architectur (Goth.)	49	" Ornamente aus dem Querschiff (Rom.)	36
Freysing: Säule aus der Crypta (Rom.)	20	" Maasswerk (Goth.)	37
" Portalstück (Rom.)	20	" Thürklopf vom N. Portal (Rom.)	37
" Gitter von Schmiedeisen (Renaiss.)	19	" Details von Chorgestühlen (Goth.)	28
" Monstranz (Spät-Goth.)	19	Montmajour: Gruftcapelle nebst Firstbekrönung, Säulenbasis und Consolengesims (Rom. und Goth.)	6
Gelnhausen: Capitäl (Rom.)	17	" Benedictiner-Abtei, desgl.	7
" Consolen (Goth.)	55	" Pfeiler und Basis (Rom.)	9
" Portalries (Rom.)	20	" Fries aus dem Kreuzgange (Rom.)	52
" Beschlag (Goth.)	53	Montpellier: Thurm (Renaiss.)	24
Gerona: Kreuzgang von St. Pedro (Rom.)	22	Mosburg: Detail vom Portale (Rom.)	20
" Pfeilercapitäl (Rom.)	22	" Profan-Architectur (Goth.)	49
Hameln: Tabernakel der Münsterkirche (Goth.)	18	München: Initial aus der Bibliothek (Rom.)	43
" Consolen aus der Münsterkirche (Goth.)	39	Münster: Details vom Chorgestühl (Goth.)	28
Heilsbronn: Details vom Portale (Rom.)	20	" Details der Vorhalle des Doms (Rom.)	31
Herford: Capitäl der Münsterkirche (Uebergang)	35	Neuss: Romanisches Eckthürmchen	56
" Treppenthürmchen (Goth.)	35	Nürnberg: Profan-Architectur (Goth.)	49
" Giebelkreuz (Goth.)	35	" Erker (Spät-Goth.)	56
" Thürklopf, desgl.	35	" Thurm einer Stadtmauer (Goth.)	46
" Malerei der Münsterkirche	36	" Thürklopf (Rom.)	27
" Capitäl und Fries der Stiftskirche	36	" Schlossblech (Goth.)	53
" St. Johannis (Goth.)	36	" Madonna (Goth.)	27
" Chorgiebel derselben	10	" Leuchter (Rom.)	26
		Obernkirchen: Holzgebäude (Spät-Goth.)	40
		" Portal (Goth.)	39
		" Capitäl (Goth.)	39
		Obernkirchen: Details von Chorsthühlen (Goth.)	28
		" Marienleuchter (Goth.)	26
		Osnabrück: Fries vom Domportal (Rom.)	36
		Parma: Gesims der Cathedrale (Rom.)	51
		Passau: Thürmchen (Goth.)	56
		Pisa: Lesepult (Rom.)	52
		Reichardsroth: Kirche nebst Details von Backsteinpflasterungen (Goth.)	47
		Regensburg: Dom (Goth.) mit Details	41
		" Südchor desselben	1
		" Strebepfeiler desselben	3
		" Brunnen in Südschiff	3
		" Kreuzgang von St. Emmeran	4
		" Capitäl aus St. Emmeran (Rom.)	4
		" desgl. (Goth.)	14
		" Portal des Kreuzgangs St. Jacob (Rom.)	42
		" Fries aus dem Kreuzgange St. Jacob (Rom.)	42
		" Capitäl aus St. Jacob (Rom.)	42
		" Capitäl (Goth. und Rom.)	2
		" Erker eines Privathauses (Goth.)	41
		" Thürschloss und Beschlag	3
		" Laubbose eines Wimpergs	3
		" Treppenfosten	19
		" Thürklopf (Rom.)	27
		St. Remy: Römische Alterthümer	5
		" Thurm (Rom.)	51
		" Capitäl und Fries aus dem Kreuzgange (Rom.)	8
		Rothenburg: Thürme (Goth.)	46
		" Profan-Architectur (Goth.)	49
		" Erker (Renaiss.)	56
		Schwarz-Rheindorf: Capitäl (Rom.)	44
		Siedelfingen: Thürklopf (Rom.)	53
		Sinzig: Thürbeschläge (Goth.)	54
		Soest: St. Thomaskirche (Rom.)	32
		" Domthurm (Rom.)	32
		" Stadthor (Goth.)	31
		" Madonna aus der Wiesenkirche (Goth.)	31
		" Detail aus der St. Thomaskirche	31
		" Pfeilercapitäl (Uebergang)	57
		" Capitäl der St. Thomaskirche (Goth.)	59
		" desgl. aus der Petrikirche (Goth.)	60
		" Beschlag (Goth.)	32
		" Tabernakel der Wiesenkirche (Rom.)	18
		Stadthagen: Holzgebäude (Spät-Goth.)	40
		Tarascon: Schloss des Königs René (Goth.)	24
		" Portal der Kirche St. Marthe (Rom.)	23
		Tarragona: Ansicht einer Kirche (Renaiss.)	24
		" Vorderansicht der Cathedrale (Goth.)	11
		" Innerer der Cathedrale	12
		" Maurische Wandnische und Fries des Kreuzgangs	12
		" Kreuzgang nebst Capitäl und Fries, Taufstein	13
		" Apsis, Thürklopf	11
		Ulm: Wandsäulchen aus dem Münster (Goth.)	25
		" Thiersculpturen vom Handläufer der Kanzel (Goth.)	27
		" Details vom Chorgestühl (Goth.)	29
		Verona: Gesims aus St. Zeno (Rom.)	51
		" Säulenbasen desgl.	52
		" Kanzel der Kirche St. Fermo maggiore (Goth.)	52
		" Thürflügel (Rom.)	53
		Vienne: Capitäl und Laubwerk der Cathedrale (Spät-Goth.)	24
		Wartburg: Capitäl (Rom.)	44
		Westphalen: Rauchfässer (Rom.)	54
		Wienhausen: Details von Chorsthühlen (Goth.)	28



Inhaltsverzeichnis der ersten Lieferung.

Blatt 1.

Dom zu Regensburg: Blick in die Chorcapelle des südlichen Seitenschiffes mit den Aufgängen zum Hauptchor und zu den Triforien.

Blatt 2.

Details aus dem Dom zu Regensburg: Capitäle und Basen aus den Chorcapellen des nördlichen und südlichen Seitenschiffs.

Blatt 3.

Details vom Dom zu Regensburg: Strebepfeiler von der Nordseite des Doms, Weihwasserbrunnen im Südschiff des Doms, Thürschloss und Beschlag von einer nördlichen Eingangsthür, Laubosse von einem Wimperg daselbst.

Blatt 4.

Kreuzgang und Vorhalle von St. Emmeran zu Regensburg. Der Kreuzgang stammt aus dem 13ten Jahrhundert und die Capitäle zeigen theils spät-romanische, theils gothische Formenbildung. — Die Vorhalle gehört der Mitte des 11ten Jahrhunderts an.

Blatt 5.

Römische Alterthümer aus St. Remy bei Arles in Süd-Frankreich, (Département: Bouches du Rhône).

Gothische Stadthore aus Aigues-mortes bei Montpellier (Dép.: Hérault). Die Befestigungen und Thore dieser Stadt datiren grösstentheils aus der Zeit von 1270—1285.

Blatt 6.

Grufcapelle St. Croix zu Montmajour, nebst Details dazu. Etwa 7 Kilometres von Arles im Departement Bouches du Rhône gelegen, umfasst die Benediktiner-Abtei Montmajour einen Complex von 4 Kirchen und Capellen, einen Kreuzgang, eine ausgedehnte Krypta mit Umgang und ein Schloss aus der Renaissance-Zeit. Die Capelle datirt aus dem Jahre 1019. Sie besteht aus einem quadratischen Mittelraum, dem sich 3 Absiden und eine Vorhalle anlegen. Das Aeusserere ist schlicht und würde-

voll. Bemerkenswerth sind die antiken Giebel und Gesimse, von reich verzierten Consolen abgestützt.

Blatt 7.

Hauptkirche zu Montmajour. Auch hier wiederholen sich die, in Süd-Frankreich überall vorherrschenden, Consolengesimse, hier zwar ganz schlicht und ohne Decoration.

Blatt 8 und 9.

Details aus den Kreuzgängen der Kirchen zu St. Remy bei Arles, und zu Elne bei Perpignan (Pyrenées orientales), sowie zu Montmajour und Arles.

Der Kreuzgang der romanischen Kirche zu St. Remy hat in seinem Detail ein stark antikisirendes Gepräge. Bei einigen Capitälen ist der Schnitt des Blattes fast ganz der des griechischen Akanthus, während bei anderen ein filigranartiges, spiralförmiges Rankengewinde sich um den Kelch legt.

Der Kreuzgang der Kirche zu Elne ist einer der merkwürdigsten und reichsten in ganz Süd-Frankreich. Je 2 Säulenpaare wechseln mit schweren, rechteckigen Pfeilern ab. Das Ornament ist ausserordentlich phantastisch und entwickelt eine seltene Mannichfaltigkeit. Sehr bemerkenswerth ist die Ornamentation der Säulenschäfte. Die Capitäle haben hin und wieder antike Motive in sich aufgenommen, wie die kleinen Voluten, in denen der obere Blattkranz endigt, und der geschwungene Abakus des Capitales selbst mit den vorstehenden Klötzen; die Friese dagegen, in derben Ranken sich bewegend, erinnern durch ihre lanzettförmigen Blätter und durch ihre mannichfaltigen, bandförmigen Verschlingungen an maurische Ornamentationsweise.

Blatt 10.

Oestlicher Chorgiebel der Stifts- oder Bergkirche zu Herford (Westphalen). Bemerkenswerth ist, dass bei dem graden Chorabschluss die Gewölbe im Innern doch die polygone Endigung beibehalten.

Rathhaus zu Lemgo (Lippe-Detmold).

Inhaltsverzeichnis der ersten Lieferung

Die Haupttheile der Darstellung sind die folgenden: I. Die Darstellung der allgemeinen Begriffe, II. Die Darstellung der besonderen Begriffe, III. Die Darstellung der Zusammenhänge, IV. Die Darstellung der Anwendungen.

Abtheilung I. Die Darstellung der allgemeinen Begriffe. I. Die Darstellung der Begriffe der Logik, II. Die Darstellung der Begriffe der Metaphysik, III. Die Darstellung der Begriffe der Naturwissenschaft, IV. Die Darstellung der Begriffe der Geschichte.

Abtheilung II. Die Darstellung der besonderen Begriffe. I. Die Darstellung der Begriffe der Logik, II. Die Darstellung der Begriffe der Metaphysik, III. Die Darstellung der Begriffe der Naturwissenschaft, IV. Die Darstellung der Begriffe der Geschichte.

Abtheilung III. Die Darstellung der Zusammenhänge. I. Die Darstellung der Zusammenhänge der Logik mit der Metaphysik, II. Die Darstellung der Zusammenhänge der Logik mit der Naturwissenschaft, III. Die Darstellung der Zusammenhänge der Logik mit der Geschichte.

Abtheilung IV. Die Darstellung der Anwendungen. I. Die Darstellung der Anwendungen der Logik, II. Die Darstellung der Anwendungen der Metaphysik, III. Die Darstellung der Anwendungen der Naturwissenschaft, IV. Die Darstellung der Anwendungen der Geschichte.

Abtheilung I. Die Darstellung der allgemeinen Begriffe. I. Die Darstellung der Begriffe der Logik, II. Die Darstellung der Begriffe der Metaphysik, III. Die Darstellung der Begriffe der Naturwissenschaft, IV. Die Darstellung der Begriffe der Geschichte.

Abtheilung II. Die Darstellung der besonderen Begriffe. I. Die Darstellung der Begriffe der Logik, II. Die Darstellung der Begriffe der Metaphysik, III. Die Darstellung der Begriffe der Naturwissenschaft, IV. Die Darstellung der Begriffe der Geschichte.

Abtheilung III. Die Darstellung der Zusammenhänge. I. Die Darstellung der Zusammenhänge der Logik mit der Metaphysik, II. Die Darstellung der Zusammenhänge der Logik mit der Naturwissenschaft, III. Die Darstellung der Zusammenhänge der Logik mit der Geschichte.

Abtheilung IV. Die Darstellung der Anwendungen. I. Die Darstellung der Anwendungen der Logik, II. Die Darstellung der Anwendungen der Metaphysik, III. Die Darstellung der Anwendungen der Naturwissenschaft, IV. Die Darstellung der Anwendungen der Geschichte.

Inhaltsverzeichniss der zweiten Lieferung.

Blatt 11.

West-Ansicht der Cathedralre zu Tarragona nebst Details. Die Cathedralre zu Tarragona, der alten Hauptstadt von Catalonien, gehört ihren Haupttheilen nach der romanischen Epoche an, mit Ausnahme hauptsächlich der gothischen Westfaçade und eines achteckigen, gothischen Glockenthurmes. Eine mächtige Treppenanlage, wie dies in der Regel bei den spanischen Kirchen der Fall ist, führt zu dem breiten, schwerfälligen Westportale hinan, welches von 2 eben so schwerfälligen, als kleine viereckige Thürmchen ausgebildeten Strebpfeilern eingeschlossen wird. An letzteren, so wie überall am ganzen Gebäude ist die Horizontale sehr stark betont. Die ganze äussere Ausbildung der Cathedralre befriedigt durchaus nicht; denn die Functionen der einzelnen Bautheile sind überall nicht klar genug ausgesprochen: Wir wissen nicht, was wir aus dem flachgeneigten Scheingiebel über dem Portale machen sollen, eben so wenig, wie uns die kahlen, unabgeschlossenen Mauermassen über den romanischen Seitenportalen, so wie der unvollendete Hauptgiebel einen klaren Blick in die innere Organisation der Kirche werfen lassen.

Die beiden Thürklopfer sind Meisterwerke catalonischer Schmiedekunst. Ein an dem obern Theile des Klopfers befestigter Ring schlägt auf den Rücken eines Thieres. Es ist eine ganz vorzügliche Technik daran zu bewundern.

Die Hauptapsis der Kirche trägt als Gesimse unter einer schlichten Hohlkehle ein Band mit Schlitzfenstern versehen, ein Motiv, welches in Spanien und Süd-Frankreich ausserordentlich häufig sich wiederholt, darunter einen schweren, von Consolen abgestützten Rundbogenfries.

Blatt 12.

Inneres der Cathedralre. Je unbefriedigender das Aeusserere ist, desto mächtiger und harmonischer wirkt das Innere der Kirche auf uns ein. Es ist eine grossartige überwölbte Pfeilerbasilika mit romanischer Pfeilerbildung. Die Schild- und Gurtbögen der Gewölbe sind spitzbogig; die Diagonalrippen treten stark vor, eine Anordnung, wie sie erst die romanische Spätzeit mit sich bringt; die Pfeilersockel haben eine bedeutende Höhe; sie sind einfach durch zwei über einander gelegte Pfühle gegliedert. Die Ornamentation der zumeist kelchförmigen Capitäle ist derb und

kräftig und hat selten jenes antike Gepräge, wie es in den Ausbildungen süd-französischer Kunst vorkommt, sondern mehr einen nordischen Character, der sich aber zugleich vielfach mit maurischen Reminiscenzen, Bandverschlingungen u. dergl. verbindet. — Das Gebäude ist überaus reich an Sculpturen.

Blatt 13.

Kreuzgang der Cathedralre zu Tarragona nebst Details. Die Architectur dieses mächtigen Kreuzgangs schliesst sich derjenigen der Kirche eng an. Wir finden hier eine ganz ähnliche Gewölbeausbildung, dieselbe Profilierung der Diagonalrippen und Arkadenbögen, deren Leibungsflächen mit einer, resp. zwei Diamantreihen verziert sind.

Die Capitäle sind wiederum kelchförmig ausgebildet; unter den darüber liegenden Abaken ist besonders der oben mitgetheilte interessant, wo eine Katze unter Gesang und Klage von einer Schaar Ratten und Mäuse bestattet wird, während die andere Seite des Abakus darstellt, wie die todt geglaubte Katze über die überlisteten Mäuse herfällt und sie erwürgt. — Es sind ausserdem noch mehrere humoristische Ausbildungen von Sagen und Fabeln im Kreuzgange vorhanden. Auch die auf Blatt 12. mitgetheilte arabische Wandnische befindet sich in diesem Kreuzgange.

Blatt 14.

Capitäle aus der Kirche und dem Kreuzgange zu Bronnbach bei Werthheim (Baden). Die Kirche ist 1157 gegründet. Die Capitäle sind leicht und flüssig behandelt; es sind nicht mehr jene strengen, harten Ausbildungen romanischer Frühzeit, obschon sie sich noch immer in conventionellen Formen bewegen. — Der Kreuzgang gehört der Uebergangsperiode an; die Capitälformation ist höchst interessant, da die Behandlung derselben äusserst verschiedenartig ist.

Ein Capitäl aus dem Kreuzgange von St. Emmeram zu Regensburg schliesst sich den, auf Blatt 4 der vorigen Lieferung dargestellten eng an.

Blatt 15.

Abteikirche zu Laach (Rheinpreussen). Totalansicht (von Westen gesehen) und westliche Vorhalle.

Blatt 16.

Die Klosterkirche zu Fischbeck bei Hameln an der Weser, eine Basilika mit flacher Decke, deren ursprüngliche Anlage noch aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts datirt.

Die Apsis, auf's zierlichste gegliedert und mit reichen Bogen- und Würfelfriesen versehen, gehört der romanischen Spätzeit an; die kleeblattartigen Fensterausbildungen offenbaren schon ein Suchen nach fremden Formen, welches sich in der Schlussepoche des Romanismus bemerklich macht. — Die rundlichen Lysenen der Apsis sind mit gewundenen Schnürchen besetzt, wodurch eine reizende Wirkung hervorgebracht wird. Der untere Theil der Apsis ist in der Höhe der Crypta polygonförmig.

Der Kreuzgang scheint aus derselben Periode zu stammen.

Oberer Theil eines der Westthürme von Laach. Bemerkenswerth ist hier namentlich, wie der Thurm aus der schweren, runden Grundform oben in die leichtere Achtecksform übergeht.

Blatt 17.

Capitälé und Consolen aus der Pfarrkirche zu Gelnhausen (bei Frankfurt a. M.) **und der Stiftskirche zu Aschaffenburg** (Baiern.) Die Consolen aus dem Chor der Pfarrkirche zu Gelnhausen gehören zu den edelsten Detailausbildungen der ganzen romanischen Kunst. Kräftige Rankenzüge legen sich als reines Ornament um die Grundform der Console; die Blätter vertheilen sich auf's Angenehmste zwischen den Ranken, legen sich gefällig über dieselben oder schiessen durch sie hindurch. Ihre Form ist mehr rundlich, fleischig, während die übrigen Capitälé der Kirche mehr gestreckte, zierlichere Blätter haben.

Ganz dieselbe Technik und Behandlungsweise zeigen auch die Capitälé aus der Vorhalle und dem Kreuzgange der Stiftskirche zu Aschaffenburg.

Blatt 18.

Tabernakel.

Das Tabernakel der Münsterkirche zu Hameln ist eine höchst interessante frühgothische Ausbildung mit starken romanischen Reminiscenzen.

Die Tabernakel der Wiesenkirche zu Soest (Westphalen) **und der Marienkirche zu Lemgo** (Fürstenthum Lippe) gehören der späteren Gothik an; doch sind die Formen noch edel und massiv und der Aufbau nicht, wie es bei Ausbildungen der Spätzeit so häufig der Fall ist, durch ein vorherrschendes Streben nach Mannigfaltigkeit unklar und verworren. — Besonders interessant am Tabernakel zu Soest ist die Fussgliederung.

Blatt 19.

Gitter und Monstranz aus Freysing bei München. Obiges Gitter ist von Schmiedeeisen und gehört der Frührenaissancezeit an. Die Linien sind ausserordentlich schwungvoll und graciös, aber dabei doch nicht unruhig; von sehr schöner Wirkung sind auch die Knospen und Blumen, welche wie fast alles Uebrige von Rundeisen hergestellt sind.

Die Monstranz ist schon spät-gothisch wie die gewundenen Fialen und geschweiften Bögen zur Genüge beweisen.

Schmiedeeiserner Treppenfosten aus dem Dom zu Regensburg mit dem Anfange des Handläufers.

Blatt 20.

Details aus Freysing, Mosburg (bei München), **Heilsbronn** (bei Nürnberg) **und Gelnhausen.** Vorzüglich originell ist die Basis aus der Crypta zu Freysing, welche auf einem Adler ruht, dessen Schnabel, Füsse und Schwanz, unter derselben hervortretend, gleichsam als Eckblätter den Uebergang der Säule in die viereckige Plinthe darunter vermitteln.

Der Fries vom Nord-Portale der Pfarrkirche zu Gelnhausen stammt aus derselben Zeit wie die Consolen des Chors.



Inhaltsverzeichniss der dritten Lieferung.

Blatt 21.

Die Kirche zu St. Cucufate del Vallés bei Barcelona besteht im Wesentlichen aus einem mächtigen, schwerfälligen romanischen Pfeilerbau, mit einer später vorgebauten gotischen Westfaçade von derselben Anordnung wie an der Kathedrale zu Tarragona Blatt 11, dasselbe Radfenster, dasselbe Portal, dieselbe Giebelbildung, nur in etwas kleineren Dimensionen. Der Glockenthurm, einfach viereckig und in mehreren, mit Zinnen gekrönten Absätzen erbaut, steht seitlich neben der Kirche, eine Anordnung, der wir auch in Italien sehr häufig begegnen. Die treppenartigen Bekrönungen, welche auch das Hauptgesims der Kirche bilden, sind in vielen Theilen Spaniens mit Vorliebe verwandt worden, an Kirchen, Privathäusern, Gartenmauern u. s. w. Wir erkennen darin den Einfluss der maurischen Bauweise, kahle, schlichte Mauermassen, die oben in dieser Zinnenkrönung endigen.

Die Kirche zu St. Cucufate bildet von der Chorseite aus eine reizende Gruppe; die aus dem Gebäudekern vortretenden Absiden sind lebhaft gegliedert durch Wandsäulchen, Bogenfriese und Schlitzbänder. Nordwärts schliesst sich ein bedeutender Kreuzgang an die Kirche an, nach Caveda aus dem 11. Jahrhundert, dessen Detailausbildung mit derjenigen der Kathedrale zu Gerona übereinstimmt, wie die mitgetheilten Capitäle auf Blatt 22 beweisen; es sind theils rohe Darstellungen aus der heiligen Schrift, theils phantastische Thiergestalten, von Ranken und Laubwerk der allerrohesten Art umgeben. Ausserdem lehnen sich noch eine Menge anderer klösterlicher Baulichkeiten an die Nordseite der Kathedrale an.

Von den auf Blatt 21 mitgetheilten Details gehören das spätgotische Portal und Fensterchen der Kathedrale zu Barcelona, von den Thürklopfern der eine einem Privathause ebendasselbst, der andere dem Westportale der Kirche zu Elne an.

Blatt 22.

Der Kreuzgang von St. Pedro de Galligans zu Gerona (Catalonien) ist eine kleine, zierliche Anlage. Die Anordnung und Stellung der Säulen hat nichts Abweichendes von den andern Kreuzgängen dieser Districte; je zwei, weit aus einanderstehende Säulen, von einem gemeinschaftlichen Abacus überdeckt, tragen die Arcaden, über denen sich ein

rundbogiges Tonnenengewölbe ohne Kämpfergesims ansetzt. Die Capitäle sind hier indess weit feiner und zierlicher modellirt als zu St. Cucufate und im Domkreuzgang zu Gerona; sie bilden einen auffallenden Contrast mit der rohen Behandlungsweise jener Kreuzgänge. Uebrigens trägt die Behandlung des Laubwerks der Capitäle hier mehr einen byzantinischen Charakter.

Blatt 23.

Südportal der Kirche St. Marthe zu Tarascon. 1187. (Bouches du Rhône.) Die vielen in ganz Süd-Frankreich verstreuten Ueberreste römischer Baudenkmale sind umstreitig von bedeutendem Einfluss auf die Gestaltung der mittelalterlichen Bauten jener Provinzen gewesen. Die Hauptmonumente in dieser Beziehung wie die zu Nimes, Arles, Aix, St. Remy, Orange u. s. w. lieferten daher den späteren Generationen eine Reihe von Vorbildern, welche sowohl in ihrer constructiven als auch ornamentalen Beschaffenheit nachgeahmt wurden und den Gebäuden der romanischen Baupoeche einen stark antikisirenden Charakter verliehen. So z. B. findet sich das eigenthümliche, netzförmige Ziegelmauerwerk, opus reticulatum der Römer, bei einer Reihe von Kirchen als Decoration verwandt; gewölbte Tempelanlagen, wie der Tempel der Diana zu Nimes, leiteten sie zur Ueberwölbung der kirchlichen Räume; das römische Grabmonument zu St. Remy tauchte später in etwas veränderter Form wieder auf an der Kirche zu Molléges (bouches du Rhône) und namentlich die Portalanlagen zeigen mehr oder weniger die Anordnung der römischen Triumphbögen, so z. B. die Portale der Kathedralen zu Arles, Avignon, St. Gabriel, Tarascon u. s. w. Hier ist es namentlich die schwere Attika mit Wandsäulchen, das mächtige Vortreten des Portales vor das Gebäude, die antikisirenden Details, Consolengesimse, Pilaster u. s. w., in denen sich der Nachhall der Antike bekundet.

Der Hof in der audiencia real zu Barcelona ist eine Anlage von ächt spanischem Charakter; über einem Flachbogen von mächtiger Spannweite bauen sich die luftigsten Arcaden auf, deren ängstlich dünne Säulen, bündelförmig angeordnet, und in ein gemeinschaftliches Capitäl auslaufend, vermittelt einer Reihe von Spitzbögen noch ein erhebliches Stück Mauerwerk mit offenen Logen und

Triforien tragen. Das bei allen sich wiederholende Capitäl der Säulen ist auf Blatt 22 mitgetheilt.

Blatt 24.

Ansicht einer Kirche zu Tarragona und ein Thurmbau aus Montpellier, beide der Renaissancezeit angehörig, an denen jedoch trotz der antiken Formen, der Gesimse, Archivolten, Gallerien u. s. w. der Geist des Mittelalters, das Streben nach Gruppierung deutlich zu erkennen ist.

Schloss des Königs René zu Tarascon.

Brücke über die Rhône zu Avignon. Das Mittelalter pflegte häufig Kirchen oder Kapellen auf seinen Brücken zu errichten. Zu Avignon finden wir deren zwei über einander auf einem Brückenpfeiler, von denen die obere, direct von der Strasse aus zugängliche, gothisch, die untere, in die man vermittelt einer Treppe gelangt, romanisch ist.

Laubwerk von dem spätgothischen Westportale und Capitäl aus der Kathedrale zu Vienne.

Blatt 25.

Die Frauenkirche zu Esslingen, eine der reizvollsten und zierlichsten Ausbildungen der Spätgothik, erbaut von 1406 bis 1522; die Vollendung derselben erfolgte also erst in einer sehr späten Zeit, die sich im Allgemeinen entweder durch schwülstige Ueberladung oder durch einen nüchternen, trocknen Schematismus bemerklich macht. Die Frauenkirche trägt ein ganz anderes Gepräge; obgleich sich nicht leugnen lässt, dass ein vorwiegendes Streben nach Decoration, welches alle Wandflächen mit Masswerk zu beleben sucht und namentlich die Helmspitze mit einer ungewöhnlichen Pracht ausstattet, die Baumeister der Kirche geleitet hat, so macht doch das ganze Gebäude bei seinen geringen Dimensionen durch die schönen Verhältnisse und den klaren Aufbau einen überaus heitern, anmuthigen Eindruck.

Strebepfeiler-Ausbildung am Langschiff derselben Kirche. Fries eines achteckigen Pfeilers aus der Dionysiuskirche zu Esslingen.

Erker aus der Kirche zu Blaubeuren, ein spätgothischer Tabernakelbau.

Fussgliederungen von Wandsäulchen aus dem Münster zu Ulm.

Blatt 26.

Leuchterfuss aus dem Dome zu Bamberg (romanisch); eine Fülle reicher, edler Ornamentik umschliesst den Fuss. Der sehr hohe Schaft wird von mehreren reich verzierten Knöpfen umgeben.

Marienleuchter aus Obernkirchen (gothisch).

Leuchter aus dem germanischen Museum zu Nürnberg (romanisch).

Leuchter vom Palazzo Strozzi zu Florenz (Renaissance).

Wandleuchter aus der Kirche St. Gereon zu Köln (romanisch).

Blatt 27.

Initial aus der Dionysiuskirche zu Esslingen ($\frac{1}{2}$ nat. Gr.) von einer Wandtafel aus dem Jahre 1601.

Madonna aus Nürnberg von Adam Krafft.

Thürklopfer vom Niedermünster zu Regensburg desgl. von der St. Sebaldskirche zu Nürnberg.

Thierskulpturen vom Handläufer der Kanzel zu Ulm.

Die Blätter 28, 29, 30

enthalten Holzschnitzereien von Chorstühlen, Schreinen, Pulten u. s. w.

Vorzüglich interessant ist auf Blatt 28 der Stuhl aus Obernkirchen, zwar schon einer sehr späten Zeit angehörig, aber höchst originell in seiner Ausbildung, und das Betpult aus der Johanniskirche zu Herford, dessen Wandungen mit derb und kräftig modellirten Wein- und Eichenlaub überdeckt sind. Die Behandlungsweise der Blätter, welche bei zumeist einfacher Bewegung mit einfachen Einschnitten und eingeritzten Blatttrippen versehen sind, ist noch ganz frühgothisch.

Die auf Tafel 29 dargestellten Holzschnitzereien gehören, mit Ausnahme einer, dem Chorgestühl des Münsters von Ulm an, von Hainz und Moriz Syrlin aus dem Jahre 1468.

Blatt 30. Details vom Chorgestühl zu Falkenhagen, Lügede, Maulbronn und Marienfeld; letztere, mit einem *m* bezeichnet, zeigen in ihrem Laubwerk die frühgothische Behandlungsweise und deren Entstehung aus der romanischen.



Inhaltsverzeichniss der vierten Lieferung.

Blatt 31.

Das Osthofer Thor zu Soest aus dem Jahre 1526, das einzige noch wohl erhaltene Stadtthor der alten mächtigen Stadt Soest, steht noch wie ein stummer Zeuge der einstigen Macht und Wehrhaftigkeit des Ortes da. Seine massiven Mauern, die engen Schlitzlöcher in denselben, welche als Schiesscharten dienten, waren wohl im Stande einen feindlichen Anprall abzuhalten. —

Das Gebäude ist wie sämmtliche Soester Kirchen aus jenem weichen, grünlichen Mergelsandstein erbaut, welcher leider vom Regen sehr bald zerstört wird und abblättert. Wir finden daher die Aussenarchitektur der älteren Kirchen sehr beschädigt und die Ornamentirung häufig ganz unkenntlich und zerbröckelt. Das Osthofer Thor ist, weil es aus einer späten Zeit stammt und überhaupt ausser den beiden Erkern wenig vorspringende Theile exponirt, noch am besten erhalten. Das Gebäude war ursprünglich unstreitig viel höher und ist erst in neuerer Zeit mit dem für eine Vertheidigung wenig geeigneten Nothdache versehen worden.

Die Maria mit dem Christuskinde, Steinsculptur aus dem Chor der Wiesenkirche zu Soest, gehört schon der Spätzeit der Gothik an, in welcher sich der Einfluss der kölnischen Malerschulen auch in Westphalen geltend machte. Wir sehen dies vorzüglich aus der etwas geschwungenen Haltung des Körpers, welche hier indess durchaus nicht übertrieben erscheint. Der Faltenwurf des Gewandes ist klar und edel.

Die Baldachine in der Vorhalle des Doms zu Münster, eine seltsame Ausbildung romanischer Klein-Architektur, bestehen aus einer Combination von Absiden, Giebeln und Thürmchen, in Verbindung mit reich durchbrochenen, spätromanischen Friesen, auf Säulencapitälen ruhend oder wirklich als Baldachine über den Häuptern der Apostelfiguren schwebend. Obwohl die Anordnung derselben über den Säulen eben so unmotivirt als seltsam ist, so wird dadurch doch eine reich belebte Totalwirkung hervor gebracht.

Blatt 32.

Die St. Thomas-Kirche zu Soest, zur Zeit in einem gränzenlos verfallenen Zustande, ist eine romanische Hallenkirche aus 3 Schiffen bestehend, mit eigenthümlicher Ausbildung

der Seitenschiffe, die sich auch in der Petri- und Höhenkirche vorfindet, wobei nämlich eine Art halbes Kreuzgewölbe, welches indess in der Mitte durch einen Grat noch einmal getheilt ist, mit der Scheitellinie an den Schildbogen der Mittelschiffarkaden sich anlegt. Das Aeusserere ist schmucklos und einfach, die Nordseite zeigt noch die romanischen Fenster, aber die Fenster der Süd- und Ostseite, sowie der polygonale Chor stammen aus gothischer Zeit. Bemerkenswerth ist die sehr flache Neigung des Kirchendaches, welche Construction unstreitig am meisten an der Zerstörung der Gewölbe mitgewirkt hat. Der Thurm, mit auffallend schiefer Spitze versehen, deutet auf eine Nachahmung des Thurms am St. Patrocli-Münster oder Dom hin, wenngleich hier jetzt die Eckthürmchen fehlen, wie sie jener besitzt; es scheint aber, als wenn dieselben ursprünglich vorhanden gewesen seien, weil die seitlichen Giebel mit ihren Schenkeln nicht dicht an einander schliessen, sondern eine Lücke zwischen sich lassen.

Eine Console, zur Unterstützung der Gurte dienend, ist auf Blatt 31 dargestellt.

Der Westthurm des Domes St. Patrocli zu Soest, (nach Lübke aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts,) ein sehr bedeutender Bau von circa 244' Höhe und beträchtlicher Dicke ist in seinem Helme ganz nach Art der rheinischen Thürme gebildet, was sich aus der geographischen Lage der Stadt und ihrer Verbindung mit dem Rheinlande erklärt.

Schlossblech und Winkelbänder von einer Kiste aus der Minoritenkirche zu Soest, und

Schlossblech von einer Kiste aus Fischbeck.

Man vergleiche damit die Schlossbleche auf Tafel 3 und 12.

Ecksäulchen von spätgothischen Erkern aus Lemgo.

Blatt 33.

Die Nicolai-Kirche zu Lemgo, eine dreischiffige Hallenkirche, datirt ihrer Hauptmasse nach aus dem 13. Jahrhundert. Ihre fast gleich hohen Schiffe sind von mehreren aneinander gereihten Giebeldächern, deren Achsen winkelrecht zur Längsnachse der Kirche gerichtet sind, überdeckt, eine Anordnung wie sie die Ausbildung der westphälischen Hallenkirchen in der Regel zeigt. Der fünfseitig

geschlossene Chor der Kirche ist frühgothisch und zeigt auch in der Ornamentation der Capitale das edle, der Natur entlehnte Blattwerk jener Periode; ein Beispiel davon auf Blatt 34. Das Mittelschiff schliesst im Westen mit einem vorgelegten Querbau ab, zu beiden Seiten von zwei bedeutenden Thürmen flankirt. Dieser Westbau besitzt als Hauptschmuck ein mächtiges Fenster, welches durch einen Spitzbogen, der sich direct auf die Sohlbank setzt, gebildet wird, durch zwei Reihen ebenfalls spitzbogiger Arkaden über einander wirksam getheilt. Die ganze Structur des Gebäudes lässt vermuthen, dass die erste Anlage eine Basilika war und dass erst ein späterer Umbau die Seitenschiffe erhöht und erbreitert habe. Die ältesten, unverändert gebliebenen Theile des Gebäudes sind die drei Portale, von denen namentlich das nördliche, hier im grösseren Maassstabe gezeichnete, durch eine reich durchbildete Ornamentik und malerische Gruppierung ausgezeichnet ist. Ein Fries der Archivolten und Säulenschäfte dieses Portals ist auf Blatt 24 dargestellt. Im Ganzen macht sich schon an den ältern Theilen des Gebäudes, also den Portalen des früheren Querschiffs (welches letztere von der Südseite mit einer interessanten Masswerkdecoration versehen ist), an den Thürmen und am Westbau der gothische Einfluss merklich geltend. Nördlich vom Chor ist eine gothische Sakristei angebaut, deren vier kleine Gewölbe in der Mitte durch eine Bündelsäule unterstützt werden.

Blatt 34.

Capitale und Frieze aus der Nicolaikirche zu Lemgo. Zwei derselben sind schon besprochen; von den übrigen gehören die beiden zu oberst gezeichneten der spätgothischen Epoche an; die übrigen, mit Ausnahme des frühgothischen Blattornamentes von der Marienkirche zu Lemgo, sind den, den Pfeilern vorgelegten Halb- und eingefügten Ecksäulen entnommen.

Blatt 35.

Die Capitale aus dem Schiff der Münsterkirche zu Herford sind denen der Nicolaikirche zu Lemgo analog gebildet und zeigen eine etwas schwerfällige Behandlungsweise, nur treten im Münster zu Herford die Elemente der Uebergangsperiode schon entschiedener auf, wie aus den langgestreckten Blattstielen mit Knospen und anderen Merkmalen zu ersehen. Auch das Capital des Thurmes weist entschieden auf die Uebergangsperiode hin.

Von vorzüglicher Schönheit sind die Capitale aus der östlichen Vorhalle der Südseite der Münsterkirche; sie bezeichnen in ihren ausserordentlich zart behandelten, graziösen Blattbüscheln die allerersten Anfänge der Gothik. Der conventionelle Typus des romanischen Blattes ist verschwunden; dafür tritt uns eine grössere Nachahmung der Natur, eine freiere fein empfundene Bewegung des Blattes als frisches, erquickendes Element entgegen.

Treppenthürmchen von der Südseite der Stiftskirche St. Marien oder Berger-Kirche zu Herford.

Giebelkrenz ebendaher.

Thürklopfer ebendaher. Man vergleiche damit die Thürklopfer auf den Blättern 11, 21, 27, 33, 37.

Blatt 36.

Capital und Fries vom Südportal der Stiftskirche St. Johannis zu Herford, in detaillirter, etwas kleinlicher Behandlungsweise. Der Fries von einer Archivolte desselben Portals ist äusserst flach behandelt.

Malerei aus der Münsterkirche zu Herford, grösstentheils den Diagonalrippen angehörig.

Frieze vom westlichen, jetzt vermauerten Nordportal des Domes zu Osnabrück.

Fries unter einem Tympanum des Südportals der Kirche zu Enger bei Herford, in eigenthümlich frühromanischer Behandlungsweise.

Fries von einem Tympanum der Kirche zu Klein-Bromen, bei Bückeberg; das Blattwerk ist hier in eigenthümlichen Büscheln angeordnet, und legt sich in die derbe Ranke hinein, welche letztere dann plötzlich in die innere Umrahmung des Tympanums übergeht. Der übrige, äussere Streifen wird von einer Reihe, auf die angedeutete Weise mit einander zusammenhängender, phantastischer Vögel ausgefüllt.

Ornament vom Querschiff des Doms zu Minden, eine reich behandelte Uebergangsform aus der rechtwinkligen Pfeilerecke in die zierlichen Halbsäulen mit Hohlkehle, zeigt uns die entwickelte romanische Ornamentik in freier ungezwungener Behandlungsweise.

Blatt 37.

Westliche Ansicht des Doms zu Minden mit der nach Lübke restaurirt gedachten Vorhalle. Dieser Westthurm, ganz nach Art der westlichen Thurmvorlagen der Kirche zu Fischbeck und des Doms zu Hildesheim, in schlichter, ungliederter Weise aufsteigend, ist offenbar der älteste Theil des Gebäudes; die kleine Vorhalle wird jetzt durch ein modern gothisches Portal geschlossen, doch sieht man noch an den Seitenwänden derselben die rundbogigen Arkadenöffnungen, die sich vermuthlich auch an der Vorderseite, wie auf Blatt 37 gezeichnet, fortsetzen.

Thürklopfer vom Nordportal des Querschiffs am Dom zu Minden.

Detailausbildung vom nordwestlichen Vierungspfeiler des Doms zu Minden; die Träger der Mittelschiffarkaden sind an diesem Pfeiler kurze Säulenbündel, die von einer eigenthümlich gebildeten Console aufsteigen.

Die Maasswerkausbildungen entfalten sich am Dom zu Minden zu einer ausserordentlichen Pracht, wie sie in dieser frühgothischen Periode wohl selten reicher vorkommen dürfte. Sämmtliches Stabwerk ist, der Pfeilerbildung des Innern analog, rund profilirt.

Blatt 38.

Westliches Südportal des Doms zu Minden mit Details, schloss den westlichen Arm des ehemaligen Kreuzganges gegen die Kirche ab. Klein und zierlich in seinen Dimensionen, besitzt es dennoch in seinen Leibungen und Capitälen eine Fülle so reichen, edlen statuarischen und ornamentalen Schmuckes, dass es in dieser Hinsicht sicherlich zu den vollendetsten Schöpfungen des Mittelalters gezählt werden darf.

Die, auf der Skizze nur angedeuteten, Figuren stellen die thörichten und klugen Jungfrauen dar; die an der rechten Seite befindlichen thörichten Jungfrauen, deren Flamme erloschen, oder wie der mittelalterliche Bildhauer es darstellte, mit abwärts brennendem Lichte, in den verschiedenen Attitüden der Furcht und des Schreckens aufgefasst, die klugen Jungfrauen mit aufwärts brennendem Lichte und heiteren Mienen. Die ganze Darstellung ist lebhaft und wahr und verräth ein aufmerksames Studium der Natur.

Was den Fries in der Bogenleibung und die Capitäle anbetrifft, so ist auch hierin der keusche, zarte Styl der Frühgothik zu erkennen; die Blätter sind direct der deutschen Pflanzenwelt entnommen: Weinlaub, Rosenblätter und sogar das Laub der Hainbuche, in zierlichen Büscheln angeordnet, selbst unansehnliches Unkraut verschmähte der Künstler nicht. Der Fries mit seinen überfallenden Büscheln von Wein- und Rosenlaub macht eine überaus reizende Wirkung, die noch verstärkt wird durch eine sehr sorgsame, plastische Behandlung der Formen. —

Bruchstücke eines zweiten, dem Anscheine nach ebenfalls reich ausgestatteten, Portals befinden sich in der Wand des südlichen Kreuzgangarmes eingemauert.

Blatt 39.

Kleines Seitenportal der Kirche zu Obernkirchen, ebenfalls frühgothisch, mit flachen Säulenbasen und Schaftringen versehen. Bemerkenswerth ist der Uebergang der äussern, noch im primitiven, etwas unentschiedenen Birnenprofil sich bewegenden, Archivolte in den viereckigen Abakus der Säule. Der höchst originelle Capitälschmuck ist auch hier der Natur entnommen, wengleich in schlichterer Weise behandelt als am oben besprochenen Portal zu Minden.

Consolen aus der Münsterkirche zu Hameln, derselben Zeit angehörig, die mittlere mit seltsamen, kapselartigen Knollen versehen.

Blatt 40.

Holz Häuser aus Stadthagen und Obernkirchen, aus der Spätzeit der Gothik, mit reichen Schnitzornamenten an den Kopfbändern, Balken, Thüren, Füllungsbrettern und Pfosten versehen, die mannigfachsten Variationen von Perlstäben, gewundenen Schnürchen und Rosetten darstellend; ausser diesen vielen, originell erdachten Details sind es die über einander vorkragenden, consol-gestützten Geschosse, die vorgebauten Erker und stattlichen Giebel, welche diesen Häusern den Charakter des so Gemüthlichen und Wohnlichen verleihen.



Inhaltsverzeichniss der fünften Lieferung.

Blatt 41.

Chor-Ansicht des Dom's zu Regensburg. Aus dem letzten Viertel des 13. Jahrhunderts stammend, trägt diese herrliche Anlage noch ganz den Charakter der Früh-Gothik, namentlich in der Anordnung und Profilirung des Maasswerks, in der Form der Fialen, Laubbossen und Friese. Die Strebepfeiler sind durchbrochen und gestatten hierdurch einen Umgang um das Bauwerk in der Höhe der oberen Fenster; auch über den Sockelstufen ist ein zweiter Umgang durch eine eben solche Durchbrechung ermöglicht. Besonders anziehend wirken die mannichfachen Auflösungen der Strebepfeiler und der mit ihnen in Verbindung stehenden Gebäudetheile, wie die Skizze auf Blatt 41 zeigt.

Der kleine **Erker** gehört einem Privathause in Regensburg an. —

Durchbrochener Pfeiler aus dem Chor des Dom's zu Regensburg. **Basis der Dienste** im südl. Seitenschiff (Detail zu Blatt 1).

Blatt 42.

Details aus dem Kreuzgang von St. Jacob zu Regensburg.

Der Kreuzgang dieser Kirche, (in seinen Haupttheilen unstreitig dem 12. Jahrhundert angehörig), besitzt noch einige interessante Reste von Portalen, Capitälern und Friesen, von denen die mit a, b, c, d bezeichneten, hierher gehören. Die Capitälern befinden sich jetzt in einem Garten des dortigen Klosters, als Einfassung von Blumenbeeten dienend.

Blatt 43.

Das Chorgestühl zu Amelunxborn, der Spätgothik angehörig, ist seltsamer Weise ganz von Stein aber zum Theil mit Holz bekleidet. Die Kirche gehörte dem Cisterzienser-Orden an und ist daher durch eine gradlinigte Chorwand im Osten, welche ein Fenster mit prachtvollen gothischen Glasmalereien enthält, abgeschlossen; auch findet sich die Statue Bernhard's von Clairveaux auf einer der Consolen der Chorstühle. Letztere sind übrigens mit einem reichen Schmuck figurlicher, zum Theil satyrischer Skulpturen versehen.

Blatt 44.

Capitälern der Zwerg-Galerien zu Schwarz-Rheindorf bei Bonn und zu Laach, diese mit einem L, jene mit einem R be-

zeichnet. Der Uebergang aus dem Bogen in die Säule ist durch einen eigenthümlich geformten, dazwischen gelegten Abakus vermittelt, der, oben weit ausladend und nach Art der Holztechnik abgefaßt, sich auf ein rundes Zwischenstück aufsetzt. Die Capitälern und Basen beider Galerien zeigen eine ziemlich rohe Behandlungsweise, doch sind diejenigen zu Laach im Ganzen constructiver und organischer durchgebildet.

Capitälern aus der Vorhalle zu Laach aus dem 13. Jahrhundert. **Capitälern von der Wartburg**, deren Uebergang in den Bogen ähnlich vermittelt ist, wie zu Schwarz-Rheindorf.

Blatt 45.

Piscinen (Waschbecken) aus **Amelunxborn** bei Holzminden an der Weser und **Marienfeld** bei Gütersloh (Westphalen).

Die ersteren sind vorzüglich reich, namentlich das oben links gezeichnete, wo die Säulenschäfte bündelförmig mit einander vereinigt, mit einer Fülle des edelsten romanischen Laubwerkes bekleidet sind. Die Bänder, Ranken und Blattrippen sind mit scharf geschnittenen Diamantsteinen versehen. Die unten links mitgetheilte Piscina ist leider nicht mehr vollständig erhalten; sie ist jedenfalls die ältere von den beiden. — Noch jünger scheint die Piscina zu Marienfeld zu sein; die Basis derselben ist späterer Zusatz.

Pfeiler aus **Briefening** bei Regensburg, eine seltsame Ausbildung. Die Ornamente zeigen eine ähnliche Behandlungsweise, wie das Nord-Portal der Schottenkirche zu Regensburg.

Blatt 46.

Thürme der Stadtmauern zu Rothenburg und Nürnberg. **Thürme** der Franziskaner- und Spital-Kirche zu Rothenburg. **Thürmchen** zu Sieghaus bei Rothenburg.

Blatt 47.

Kirche zu Reichardsroth, (in der Volkssprache Röhthla), bei Rothenburg in Baiern. Die Erbauungszeit der Kirche fällt nach Dr. Bensen in die letzten Dezzennien des 12. Jahrhunderts. Im Jahre 1253 wird die Kirche dem Johanniter-Orden übergeben. Die Reste dieser merkwürdigen Anlage, bestehend aus einem Thurme und einem Theile des geradlinig geschlossenen Chores, zeichnen

sich zunächst durch ein ganz vorzügliches Mauerwerk aus. Das Schiff der Kirche ist nicht mehr vorhanden; doch erkennt man aus der noch sichtbaren nördlichen Grundrissmauer, die auch auf unserer Zeichnung angegeben, sehr deutlich die Disposition des Ganzen. Die nördliche Wand besass ein kleines Portal mit Säulenstellung und die Westseite ein grosses Hauptportal, dessen Reste noch vorhanden sind. Auch die Dachneigung des Schiffs ist an der jetzt freiliegenden Thurmwand noch zu erkennen. Höchst merkwürdig ist die an der eben besprochenen, westlichen Thurmwand ersichtliche Theilung durch einen romanischen Pfeiler, welcher wahrscheinlich, sowie der mit ihm correspondirende Pfeiler im Innern der Kirche zum Tragen des beträchtlichen Thurmes diente. Zwischen diese Pfeiler sind Emporen eingewölbt, zu denen man vermittelst der äusseren Treppe gelangt. — Unser Grundriss ist in der Höhe der Empore genommen. —

Ein Querschiff hatte die Kirche nicht. Der Thurm besass vordem zwei getrennte Helmspitzen.

Interessant ist die **gothische Backsteinpflasterung** der Kirche.

Säulchen von einem Altare zu Dettwang bei Rothenburg.

Blatt 48.

Initialen aus der Bibliothek zu München und

Buchstaben von der Glocke der St. Elisabeth-Kirche zu Marburg.

Blatt 49.

Profanarchitekturen aus Landshut, Mosburg und Nürnberg,

Spitalthor zu Rothenburg, Stadthor aus Frankfurt a. M.

und Thürmchen von der Stadtmauer zu Augsburg.

Blatt 50.

Vorhalle der Klosterkirche zu Denkendorf bei Esslingen.



Inhaltsverzeichniss der sechsten Lieferung.

Blatt 51.

Westlicher Thurm der Kirche Notre-Dame d'Ainay zu Lyon.

Vierungsthurm derselben Kirche. Analoge Thurmformationen finden sich zu Vienne und an andern Kirchen des Rhone-thals; die Hauptgesimse sind fast durchgehends durch Consolen abgestützt, von denen auf Blatt 51 mehrere Beispiele mitgetheilt.

Thurm der Kirche zu St. Remy bei Taraseon.

Gesimsbildungen verschiedener Kirchen.

Blatt 52.

Portal der Kirche St. Giovanni zu Lucca mit Details. Bemerkenswerth ist der doppelte Architrav.

Kanzel der Kirche St. Fermo maggiore zu Verona; die Detailbildung in acht italienischer Weise.

Leseputz aus dem Baptisterium zu Pisa.

Säulenbasen vom Portal der Kirche St. Zeno zu Verona.

Fries eines Pfeilers aus dem Kreuzgang der Kathedrale zu Arles.

Fries aus dem Kreuzgang der Kirche zu Montmayour.

Fries aus der Kirche auf der Insel Maguelone bei Montpellier (in Stuck ausgeführt.)

Blatt 53.

Schlossbleche, Thürklopfer, Beschläge.

Thürklopfer aus Siedelfingen und Lippoldsberge (an der Weser.)

Schlossblech von einer Thür des Rathhauses zu Nürnberg.

Beschlag eines Schreines der Pfarrkirche zu Gelnhausen.

Feld der ährenen Thürflügel vom Dom zu Verona.

Blatt 54.

Verschiedene **Metallarbeiten** aus **Sinzig** (am Rhein), **Burgbernheim** und **Dettwangen** (Baiern); **Tabernakel** aus **Burgbernheim**.

Blatt 55.

Capitäl aus Mainz (sehr alt), **Capitäl und Fries der Kirche zu Lügede** (bei Pyrmont) in alterthümlichen, streng romanischen Formen sich bewegend.

Capitäl aus der Krypta des Dom's zu Bamberg.

Capitäle aus dem südlichen Seitenschiff des Dom's zu Bamberg und aus der Vorhalle und dem Kreuzgange der Stiftskirche zu Aschaffenburg, den Capitälbildungen der Uebergangszeit in Westphalen analog.

Gothische Consolen aus der Pfarrkirche zu Gelnhausen.

Blatt 56.

Spätgothische Erker aus Nürnberg.

Holzerker der Renaissance-Zeit von einem Privathause zu Rothenburg.

Gothisches Thürmchen aus Passau.

Romanisches Eckthürmchen der Kirche St. Quirin zu Neuss.

Blatt 57—60.

Details aus verschiedenen **westphälischen Kirchen** im innigen Zusammenhange stehend mit den mitgetheilten Details auf den Blättern 35, 36, 38 und 39.

Blatt 57. **Früh-gothische Capitäle** aus der **St. Jacobi-Kirche zu Lippstadt.** **Wandpfeilerconsole und Fenstermaasswerk** aus der südlichen Seitenschiffwand derselben Kirche.

Knollencapitäl aus einer **Seitencapelle der St. Peterskirche zu Soest** (Mitte des 13ten Jahrhunderts, recht charakteristisch für die Uebergangs-Periode).

Blatt 58. **Capitäl, Pfeiler und Basenausbildungen** aus der **Stiftskirche zu Lippstadt.**

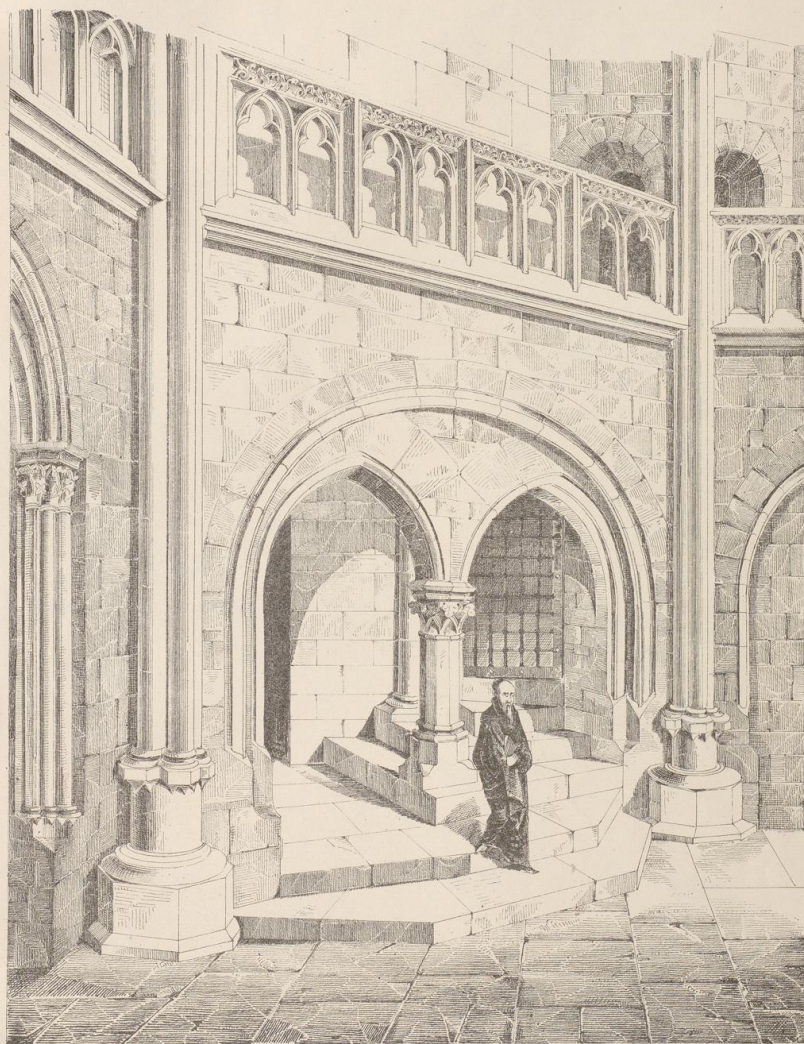
Wandpfeilerauflösung der nördlichen Seitenschiffwand, — Wandpfeiler aus dem **Chore, — Detail vom Portal** derselben Kirche.

Blatt 59. **Capitäl** aus dem **Kreuzgange des Doms zu Minden.**

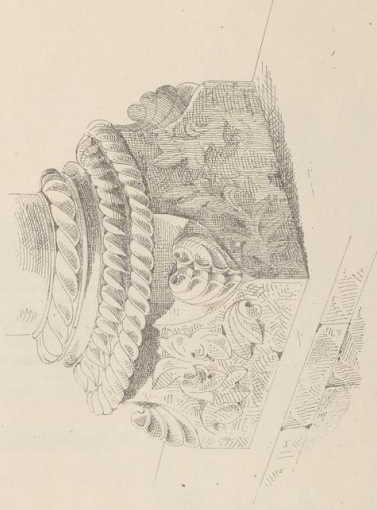
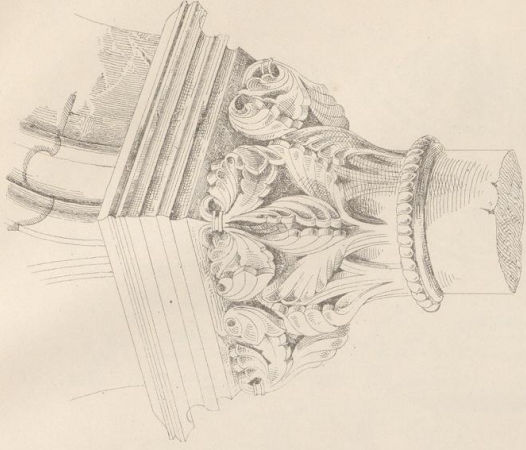
Capitäl aus der **Jacobikirche zu Lippstadt.**

Capitäl aus der **St. Thomaskirche zu Soest.**

Blatt 60. **Capitäl** aus der **St. Petri-Kirche zu Soest.**



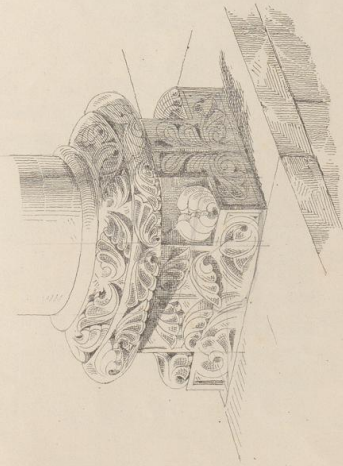
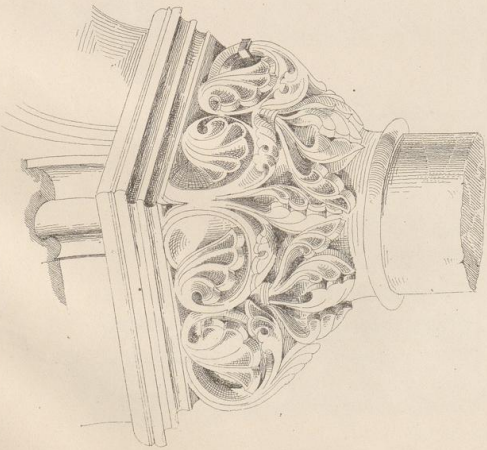
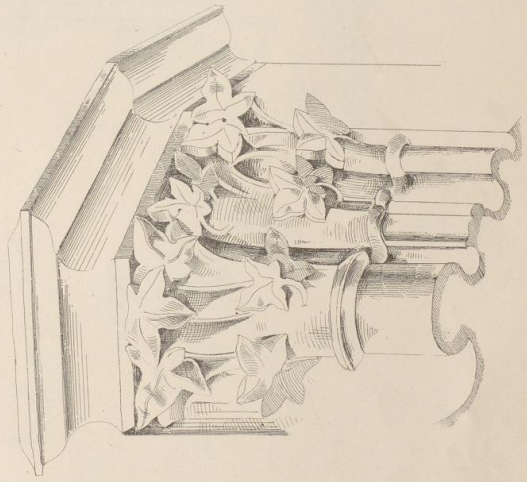
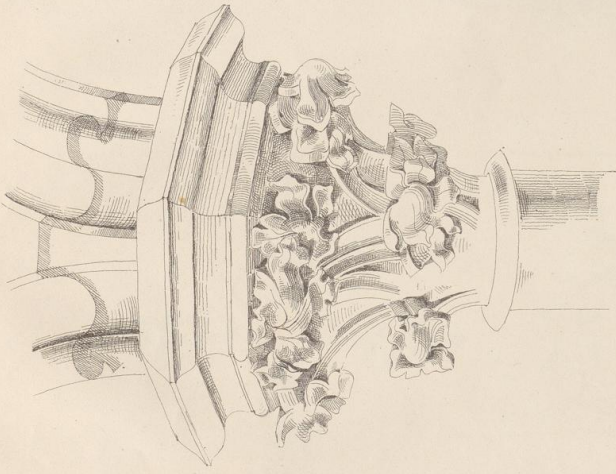
Dom in Regensburg, (Südchor.)



Dom zu Regensburg.

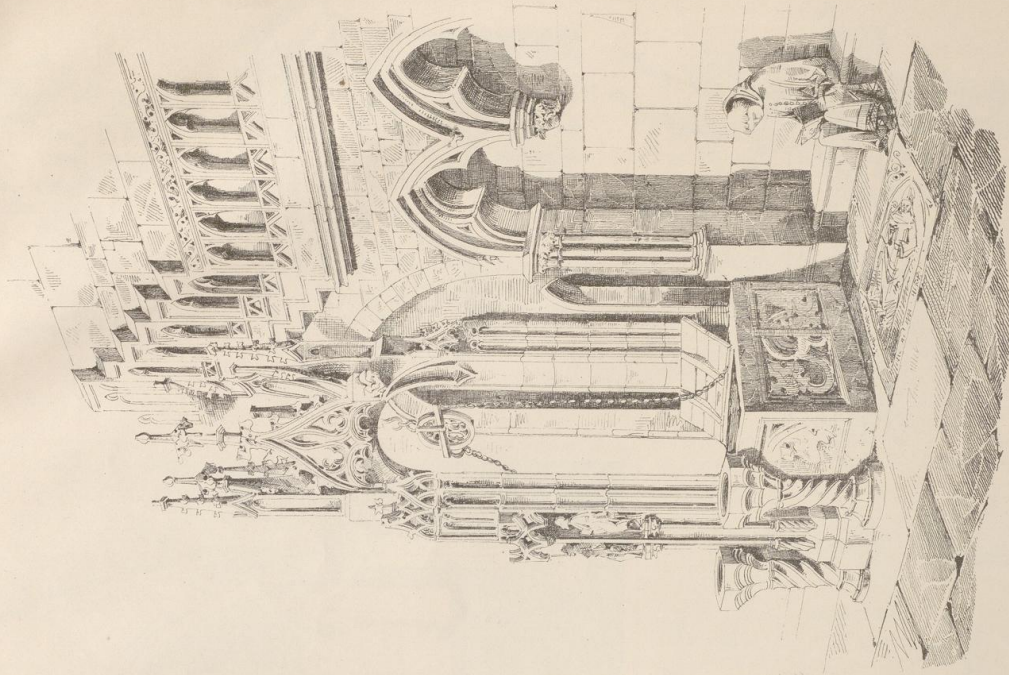
Das Bild zeigt den Pfeiler des südlichen
Chors der Kirche St. Emmeram in Regensburg.

Wolff v. 16. 1842.

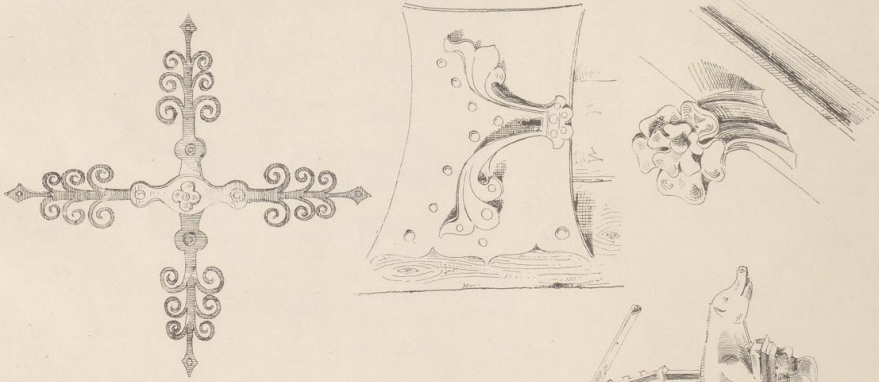


Dom zu Regensburg.

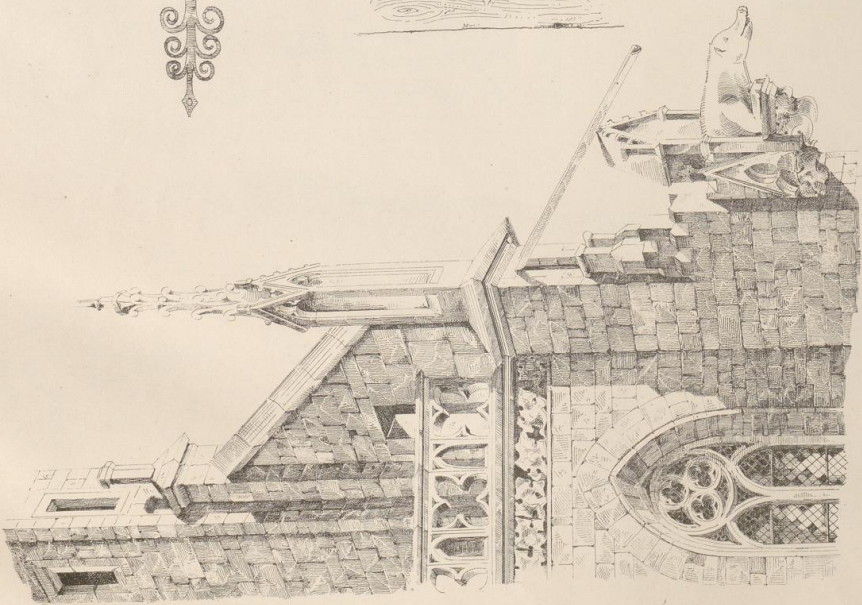
Enschick Reichsteinen.



Kantorei im Dom zu Paderborn.



Kanzel im Dom zu Paderborn.



Strebepfeiler im Dom zu Paderborn.

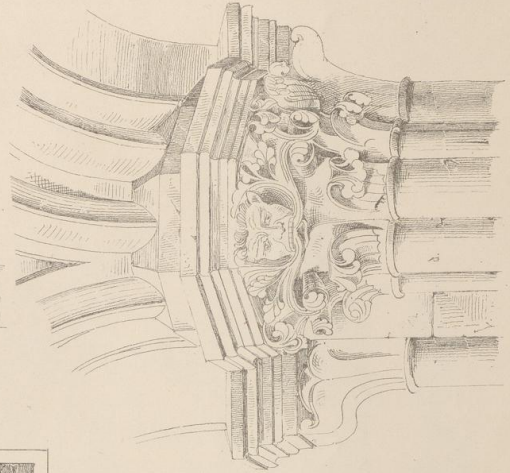
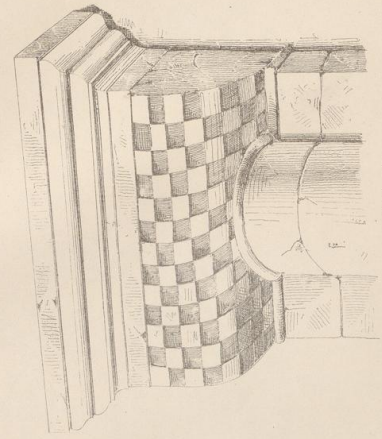
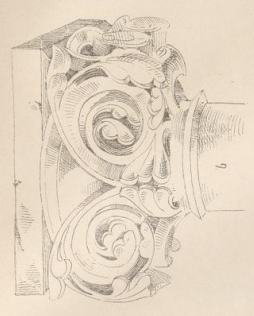
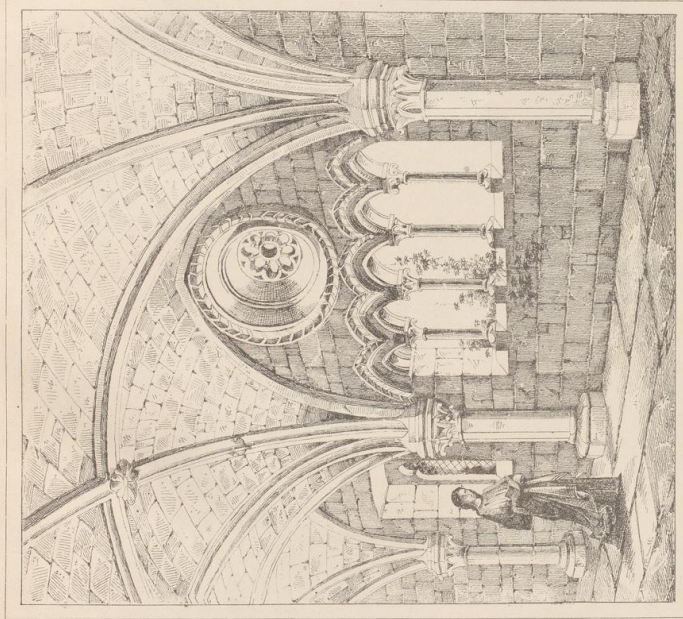


Fig. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Chorherren-Kloster in Nuremberg.

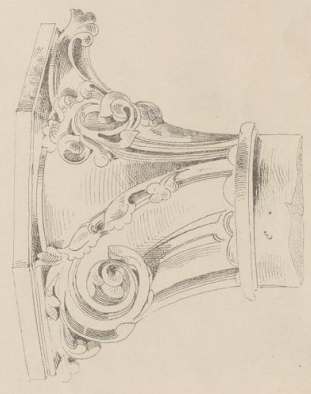
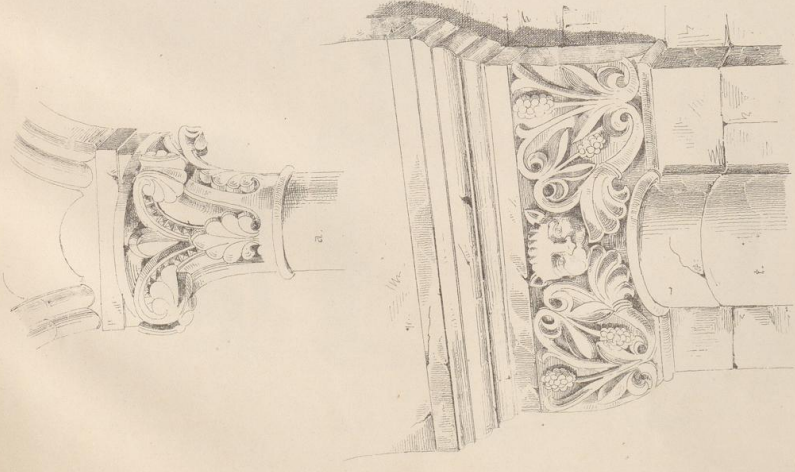
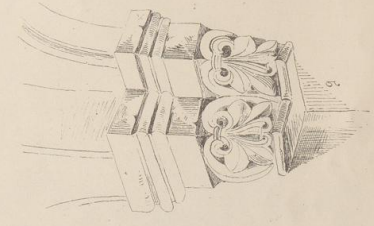
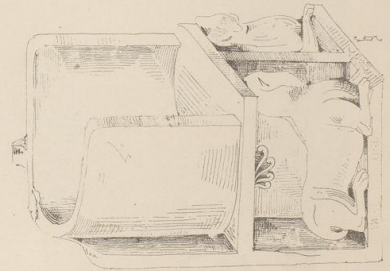
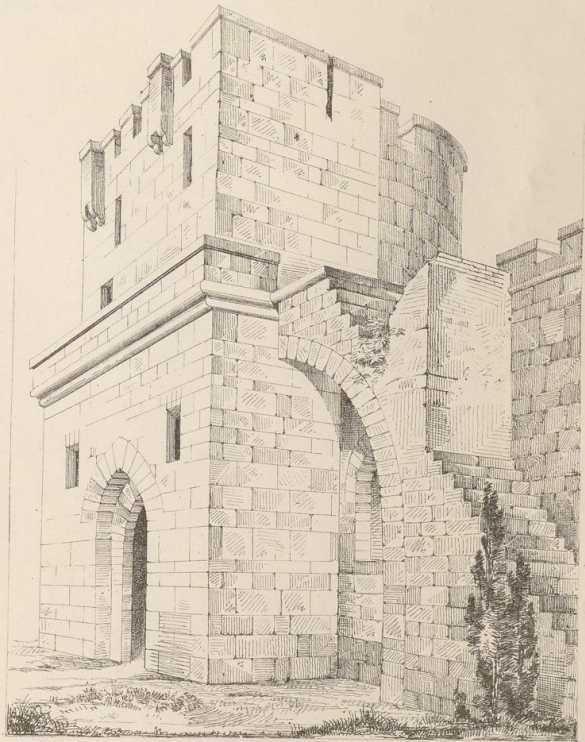
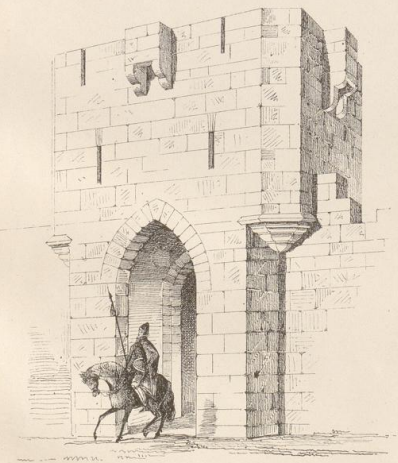


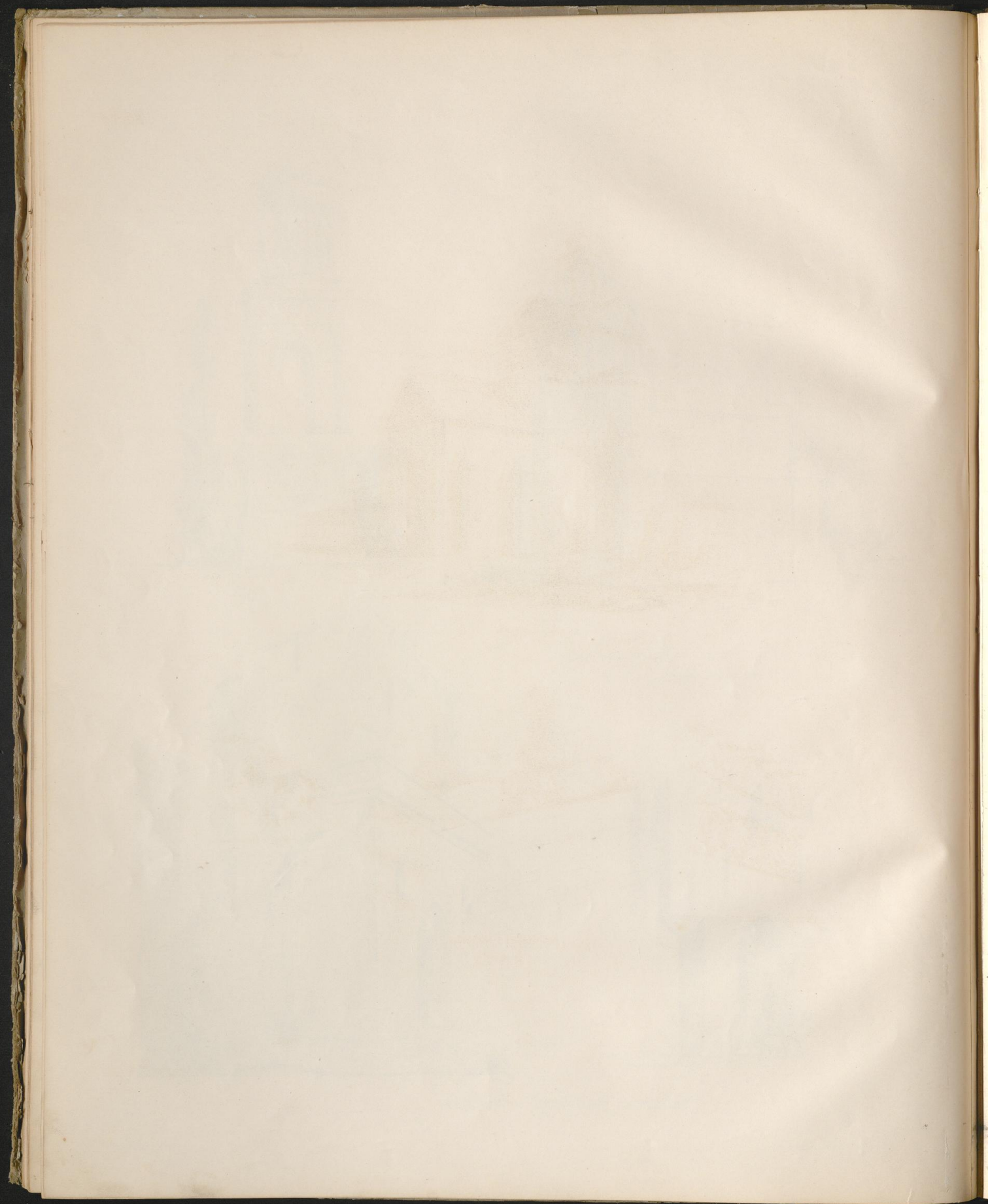
Fig. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Römische Alterthümer zu St. Remy bei Arles.
(Triumphbogen und Mausoleum.)

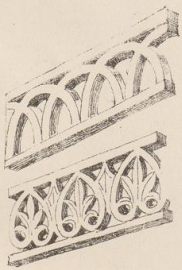


Stadtkor von Fiqes-Portes bei Montpellier.

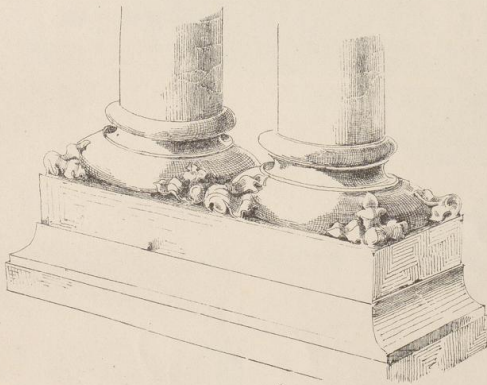




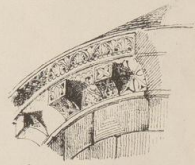
Capelle St. Croix zu Montmayeur.



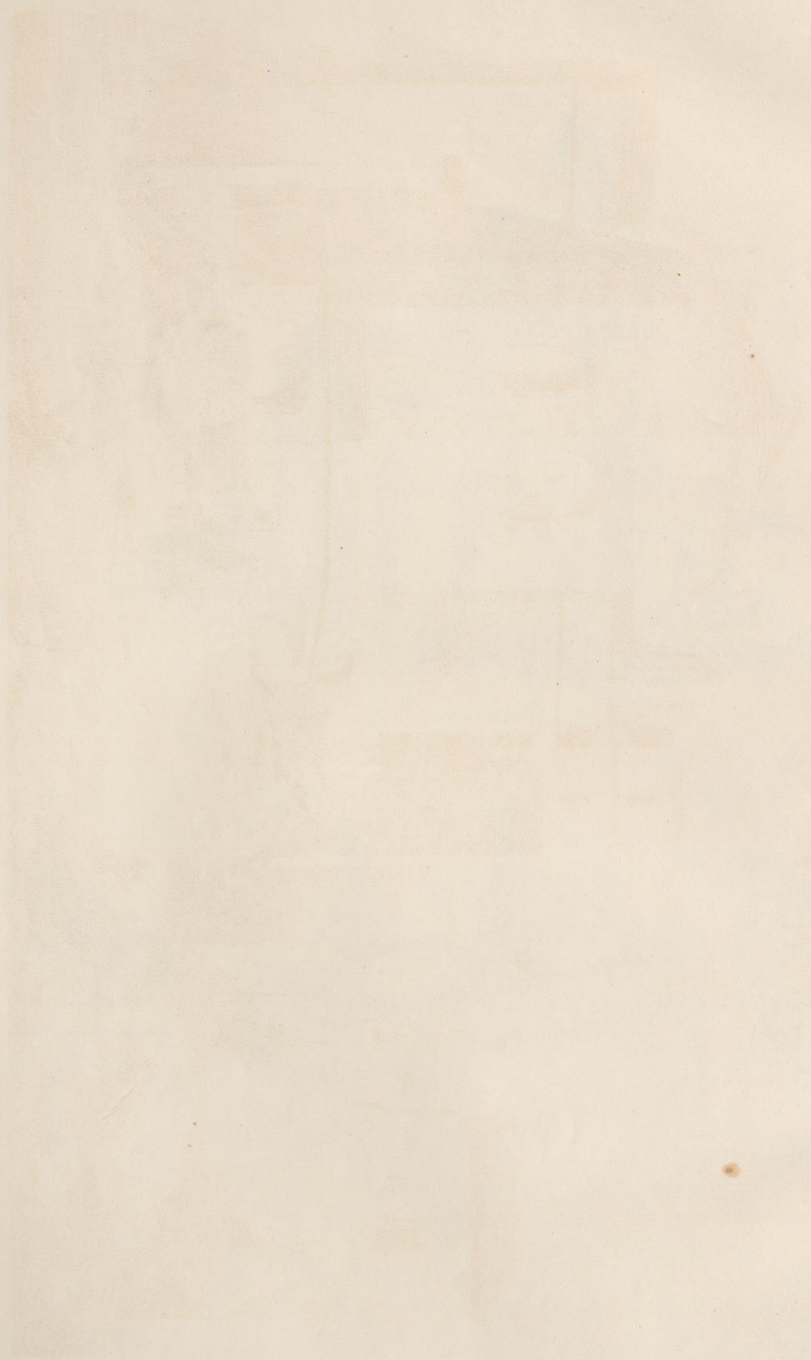
Steinerne Kreuzbekrönung z Grab-Capelle.

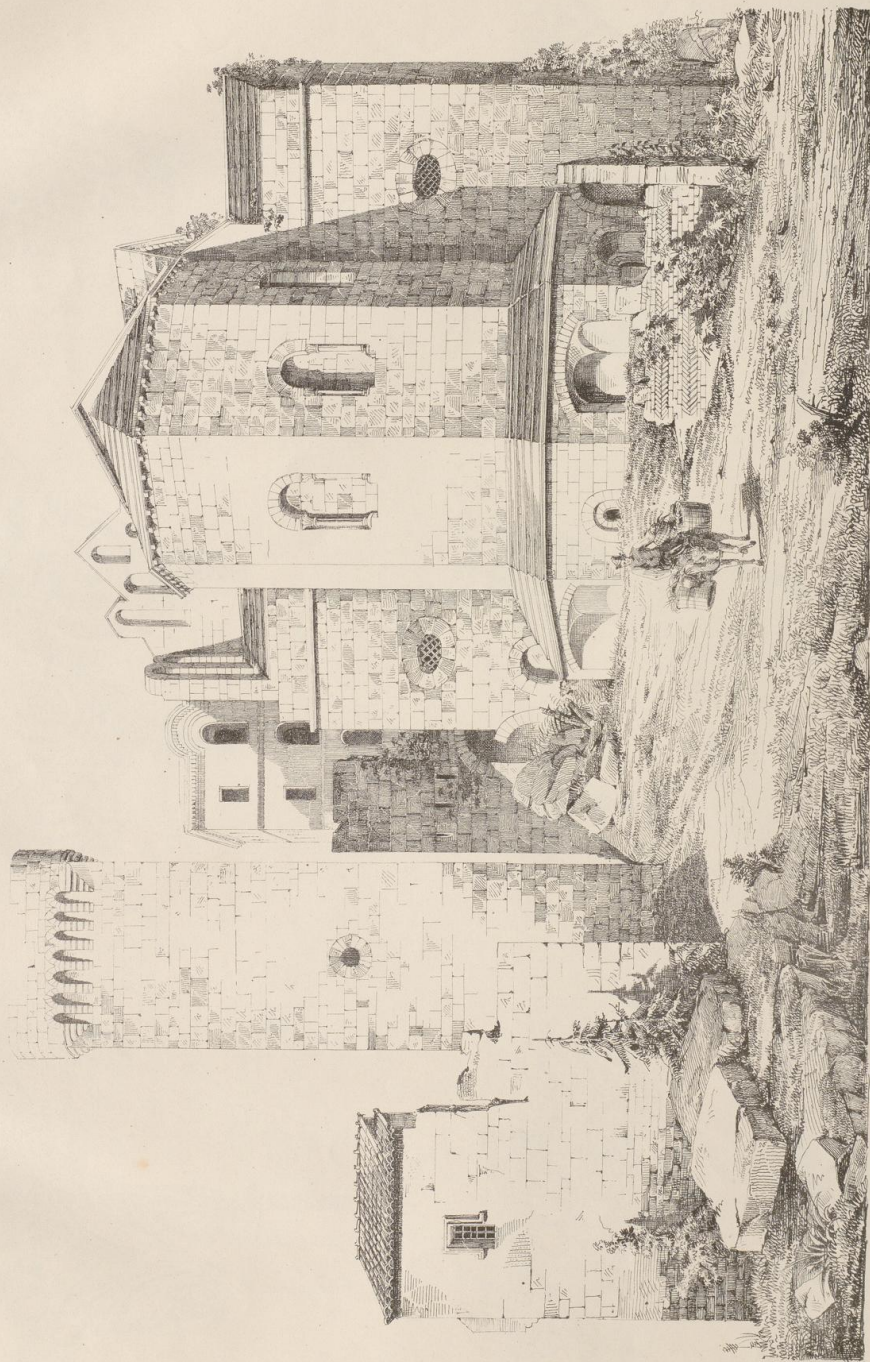


Säulenbasis a d. Kreuzgange.
(Montmayeur.)



Construirtes d. Gross-Capelle.

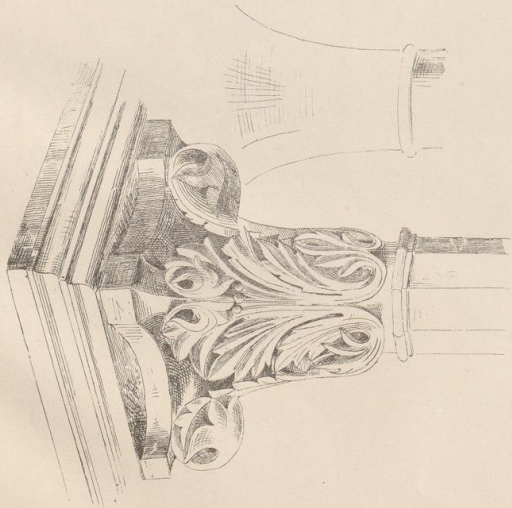




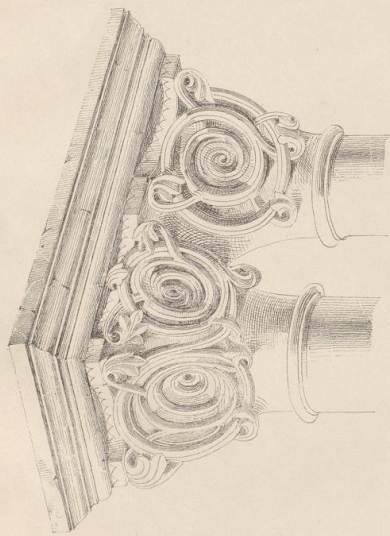
Ruinen der Benedictiner-Abtei Quedlinburg.

Engraving, Raabe'skizzen.

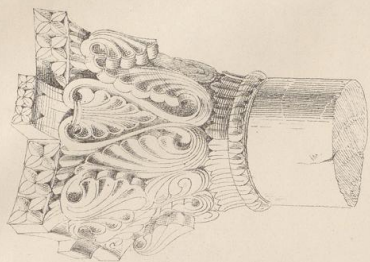
Verdruckt v. J. G. Schmitt, Hannover.



Kanzel von St. Remig.



Kanzel von St. Remig. bei Helig.



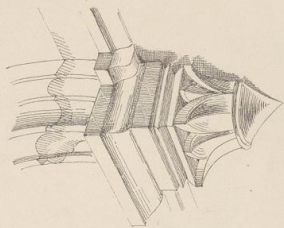
Kanzel von St. Remig.



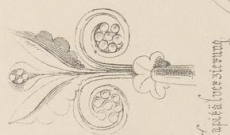
Fries a. K. d. Brantka.



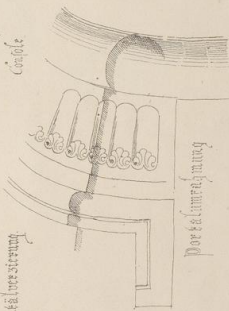
Fries von Helig.



Capit.



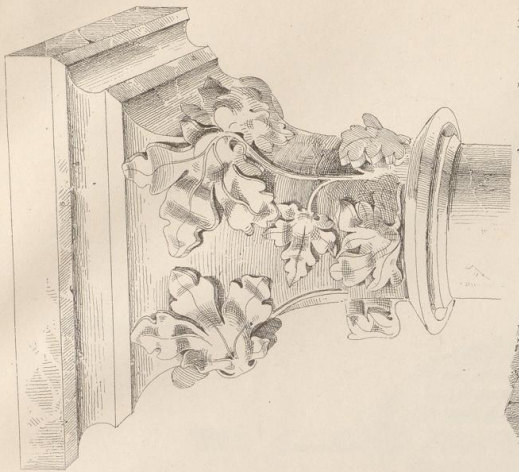
Capit. von Helig.



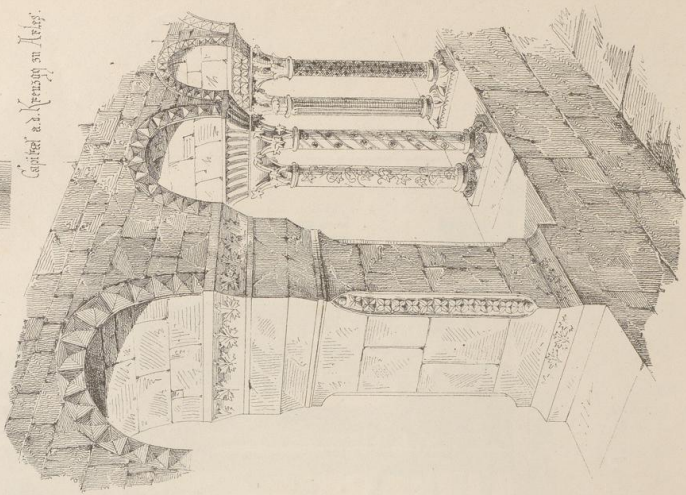
Kanzel von St. Remig. bei Helig.



Kanzel von St. Remig.

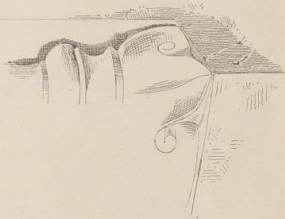
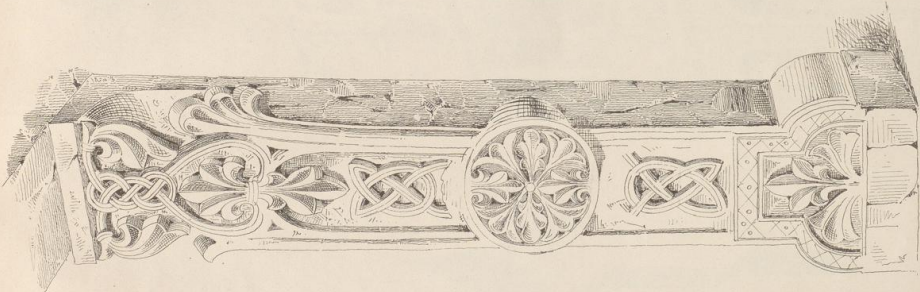


Capitel d. Kreuzweg an Kloster.

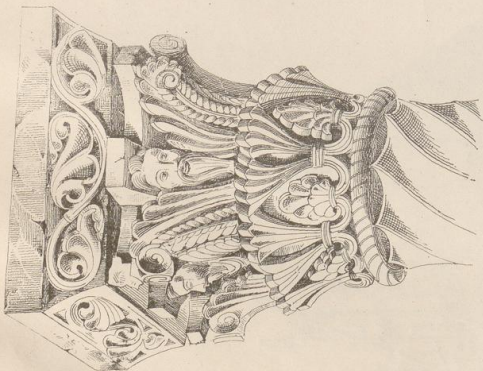


Kreuzg. an Kloster.

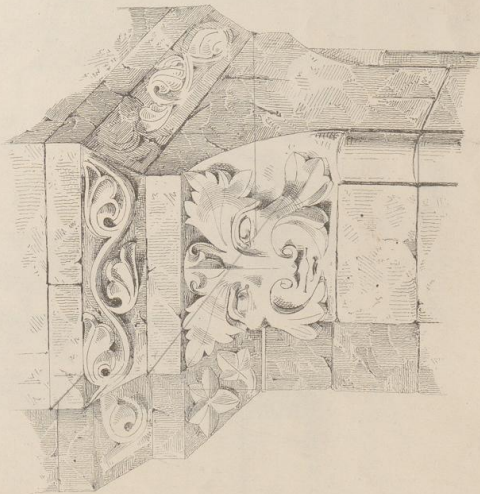
Wend n. 1. 6. 68. 10. 11.



Capitel und Kreuzweg an Kloster.

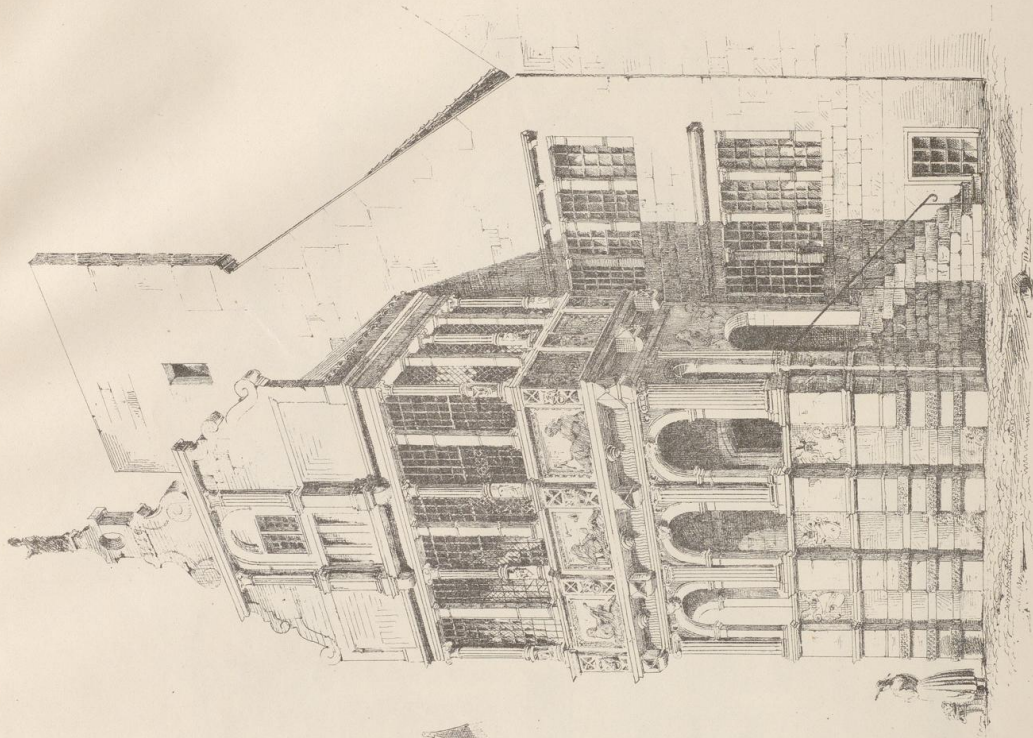


Kreuzg. an Kloster.

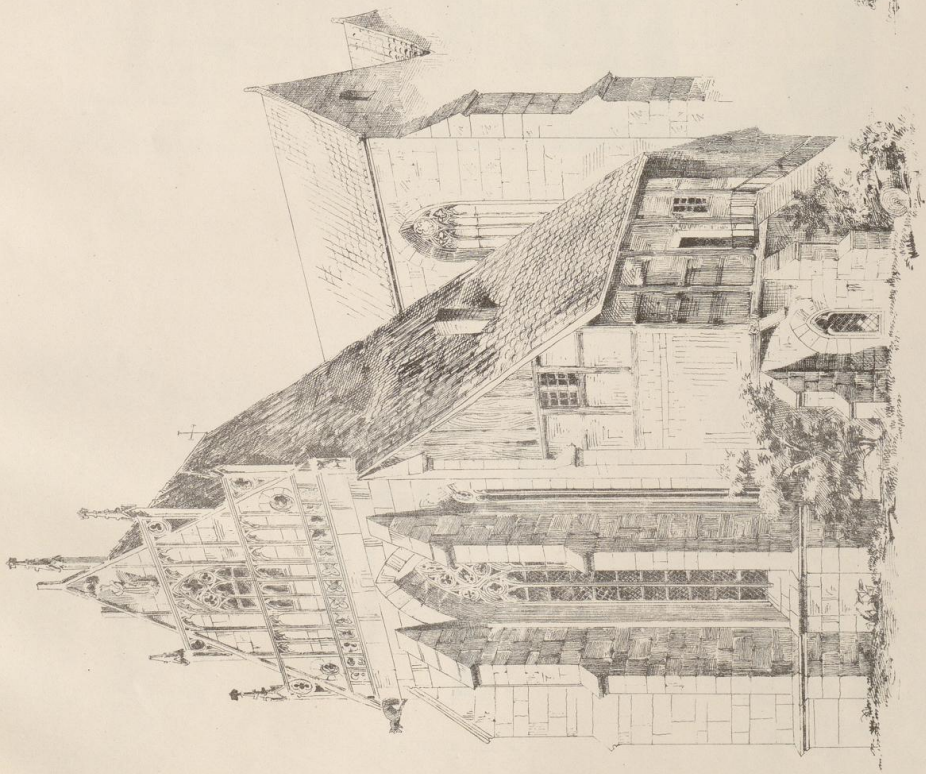


Kreuzg. an Kloster.

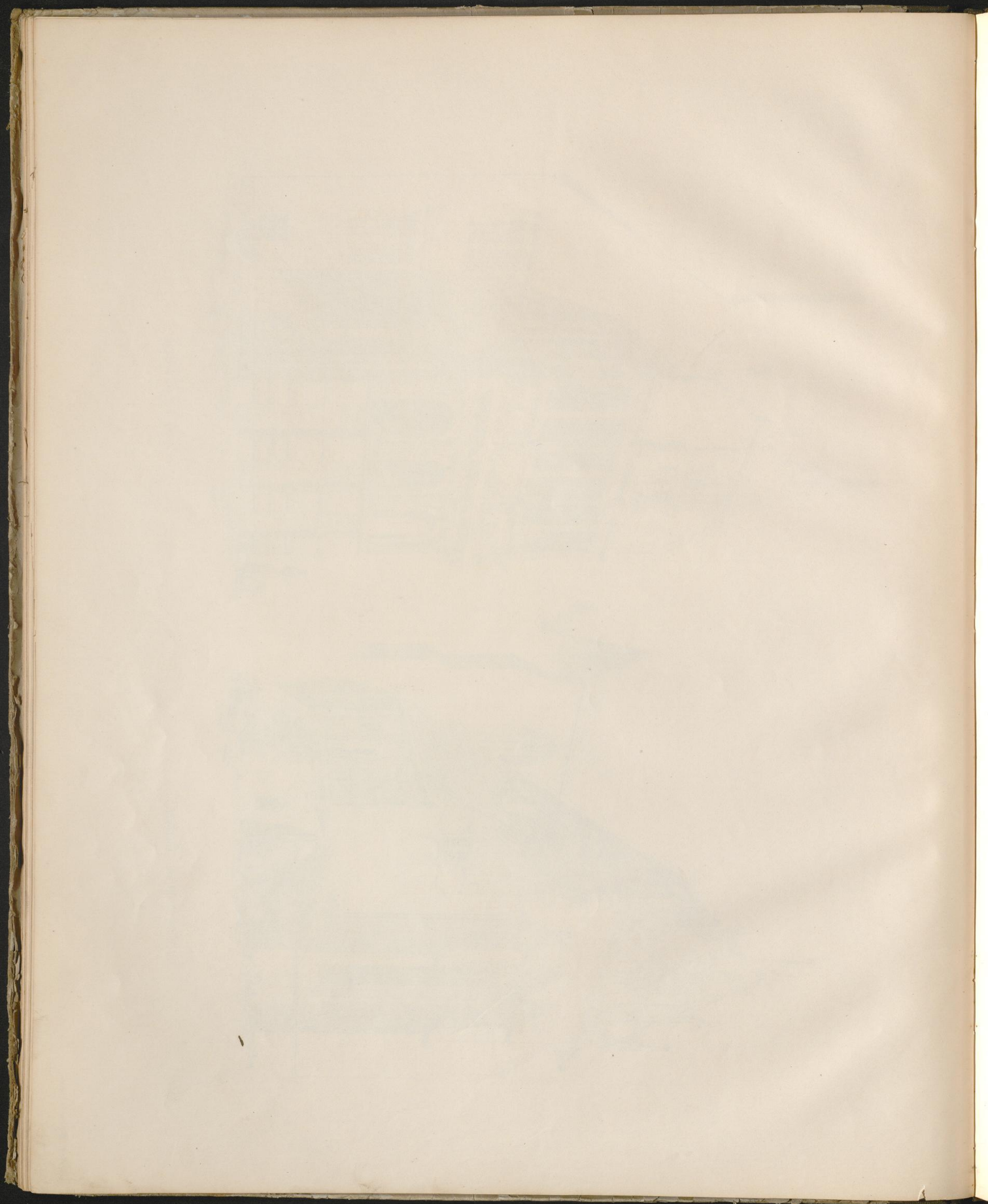
Enckebach, Kreuzweg an Kloster.



Rathhaus zu Lemgo.

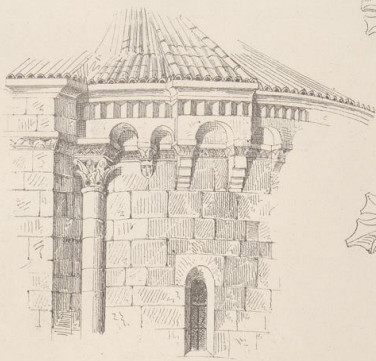


Severus-Kirche in Herford. (Chorpartie.)

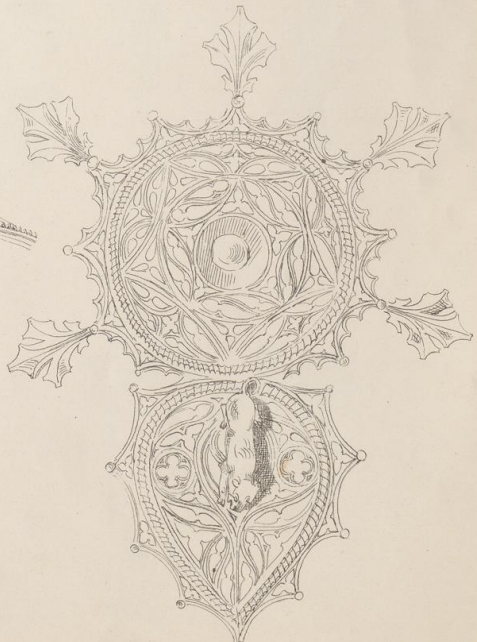


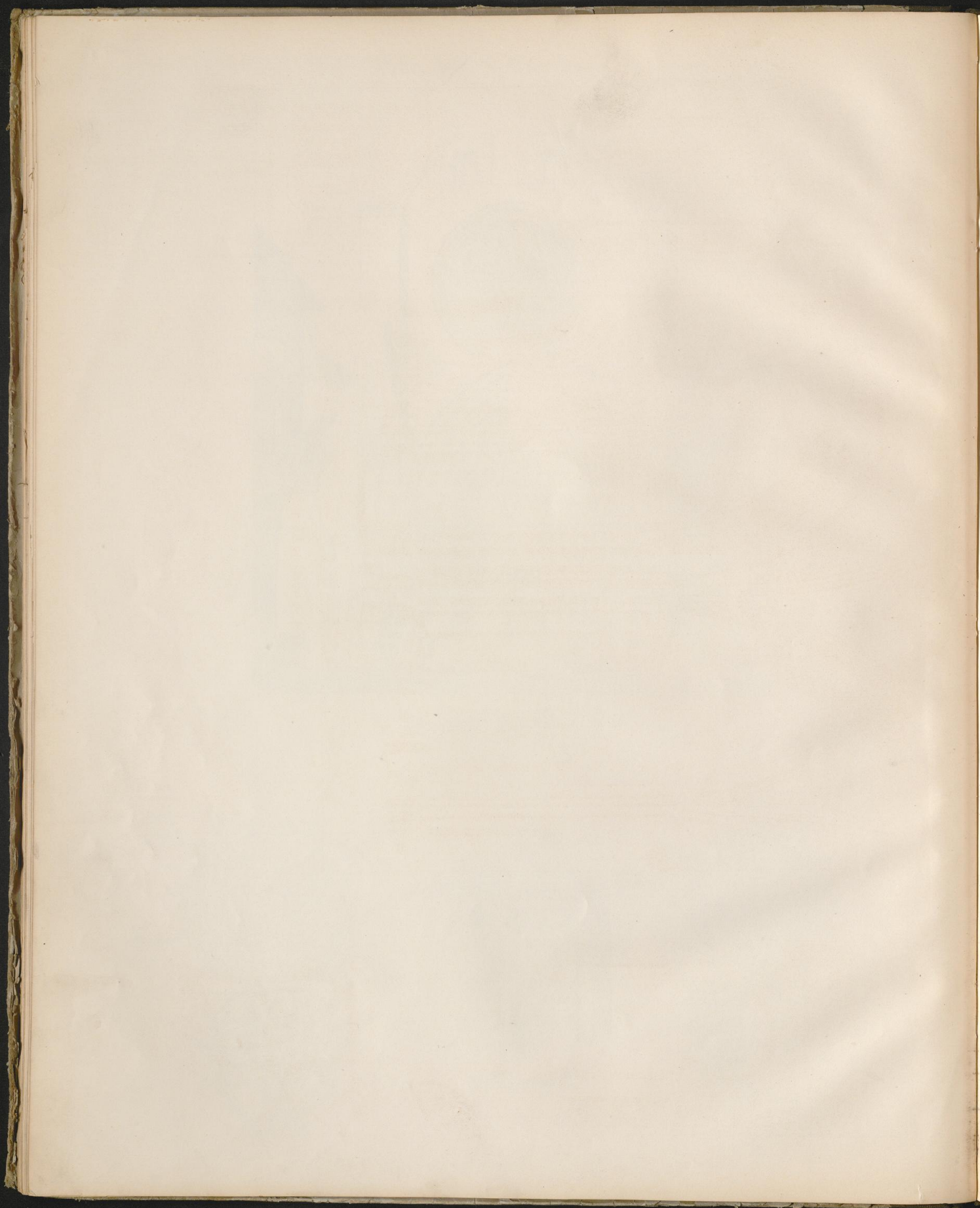


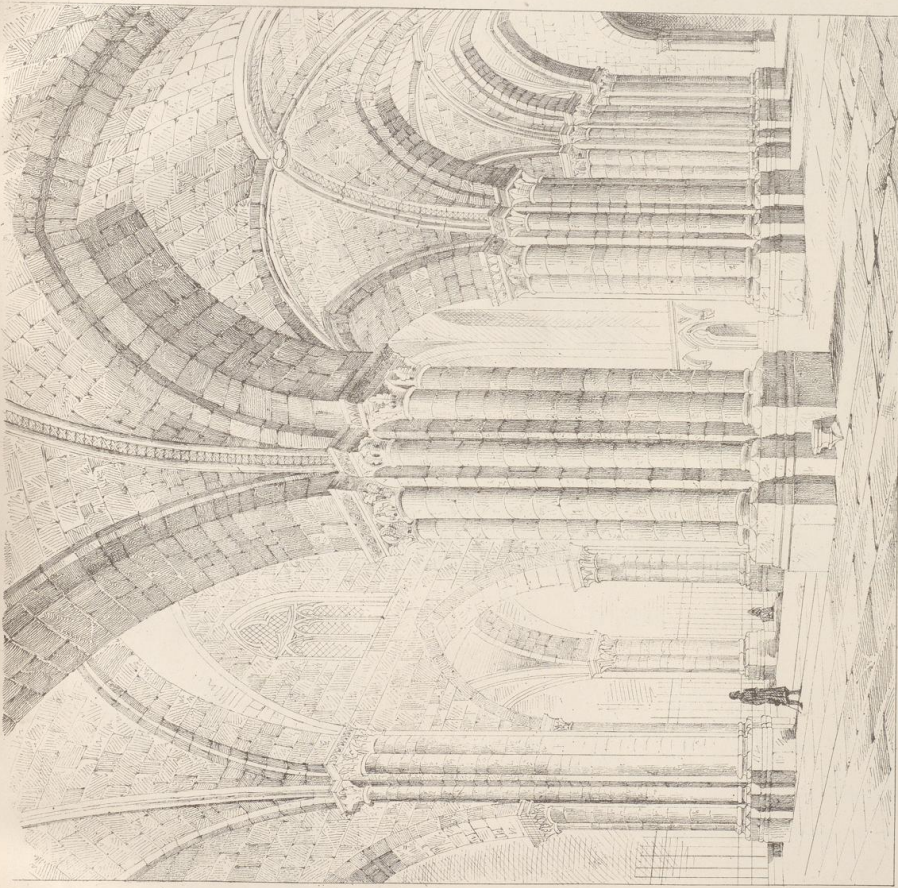
Cathedrale zu Tarragona. Vorder-Ansicht.



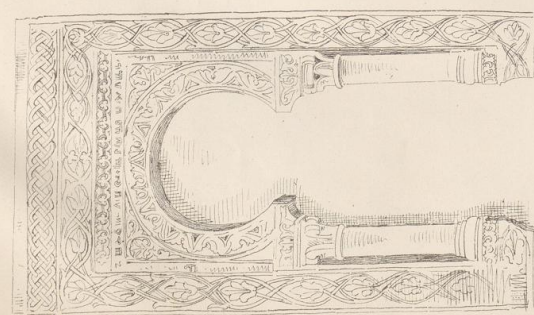
Tarragona. Apsis.



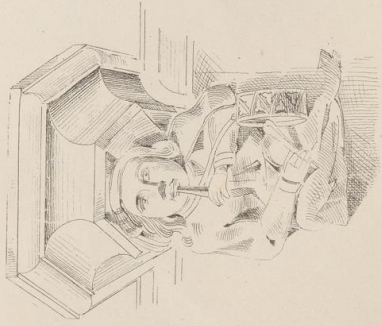




Interior der Kathedrale zu Carracona.

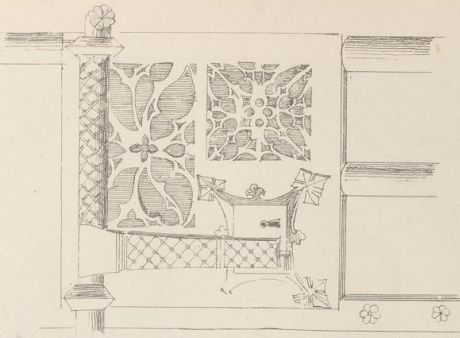
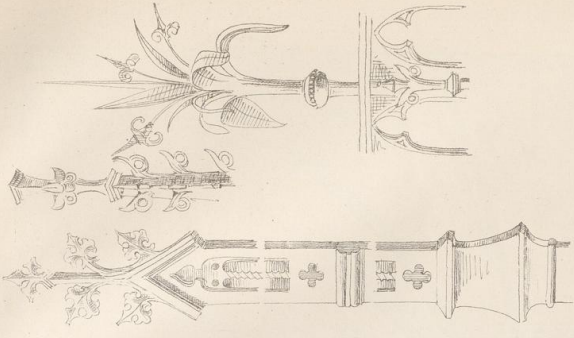


Carische Wandmalerei.



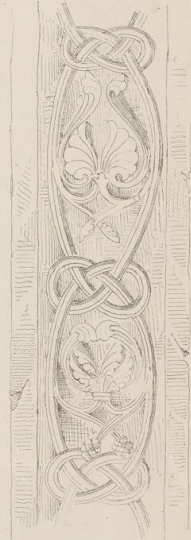
Carracona (König).

Ennebach, Neueditionen.

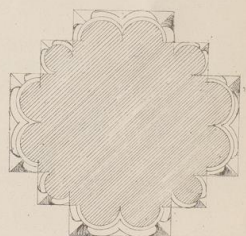


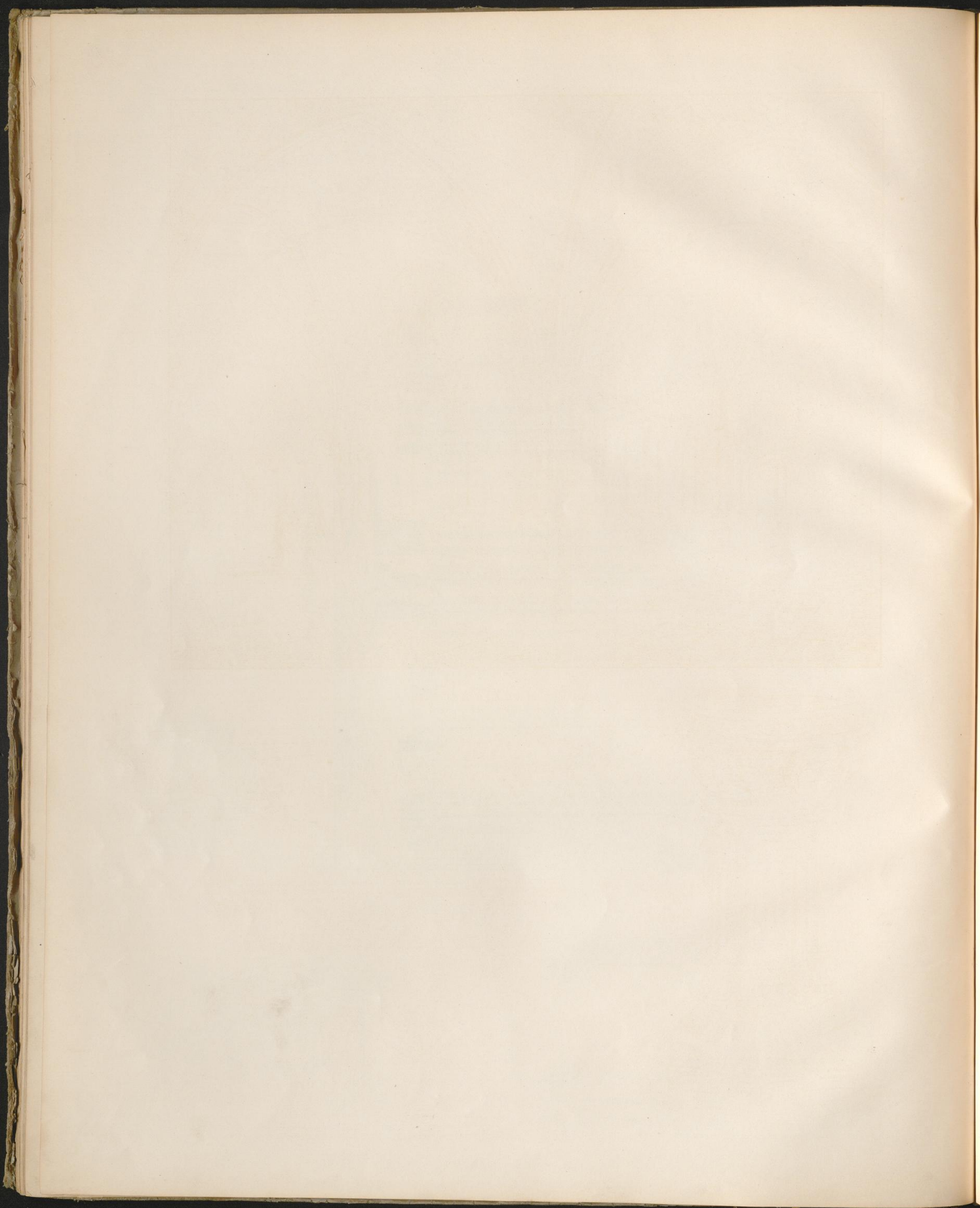
Kreuzgang d. Kathedrale zu Barce-lona.

Wend. v. d. C. Johann.

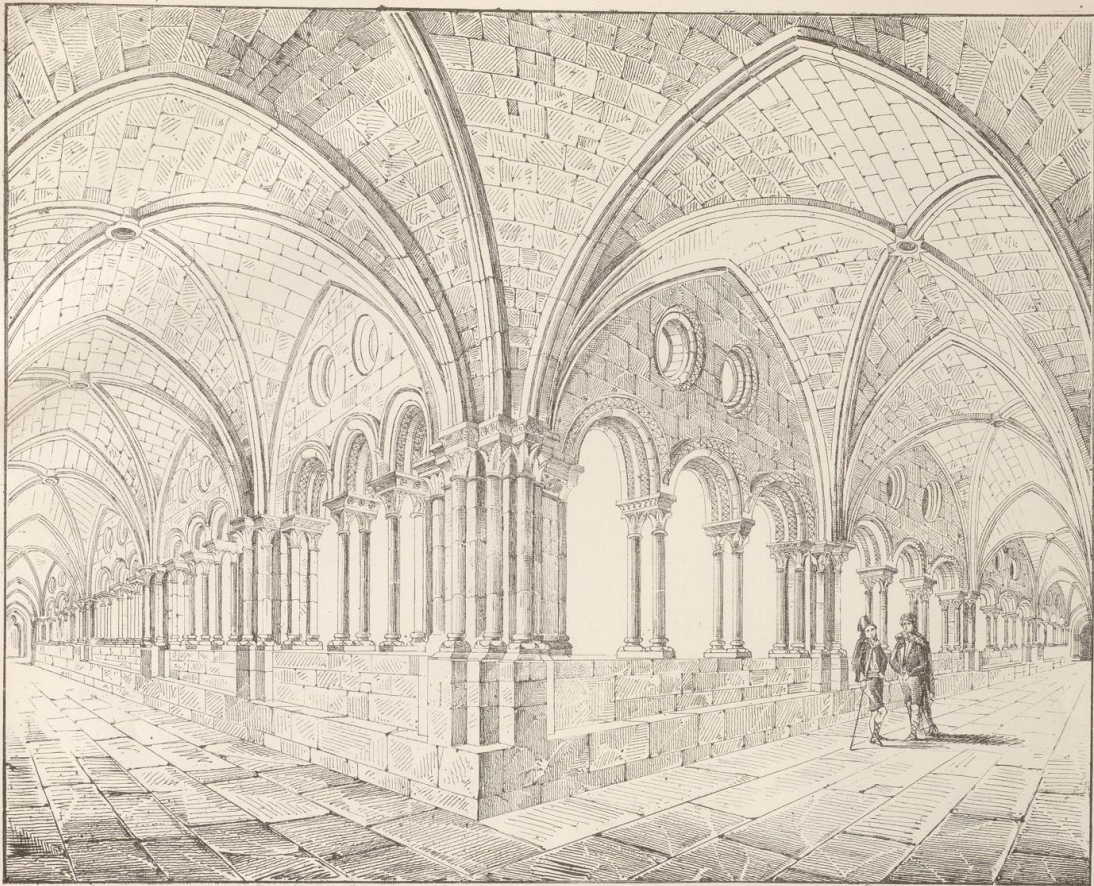


Carracona (Kreuzgang).

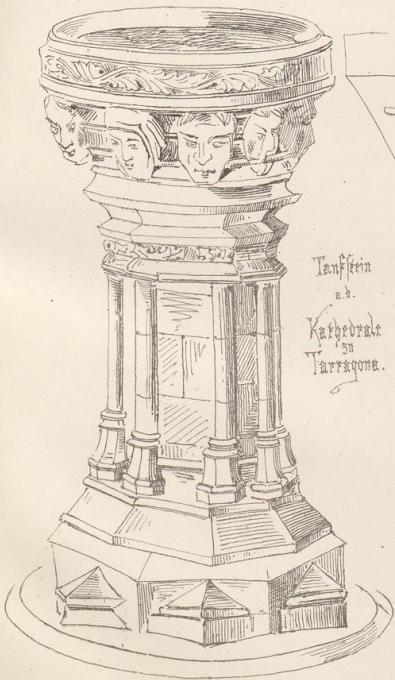




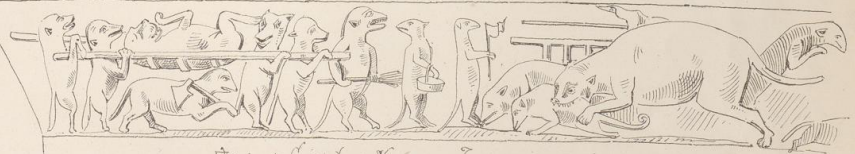
Überbeck,



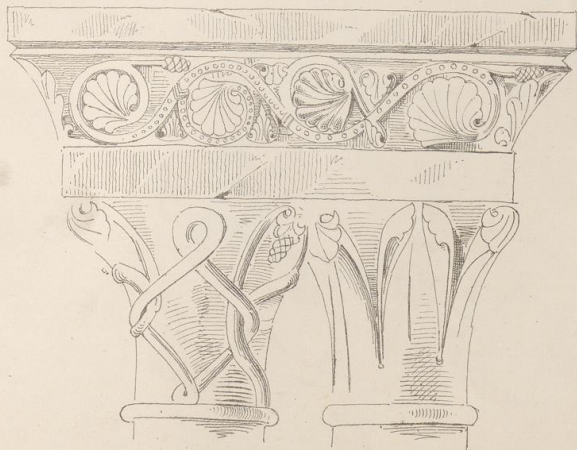
Kreuzgang der Kathedrale zu Tarragona.



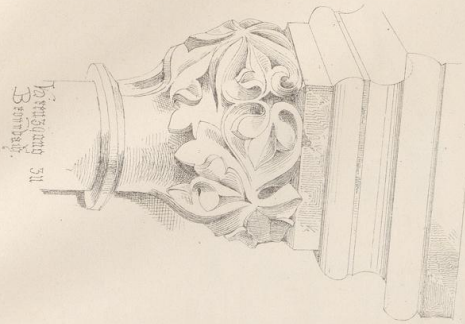
Taufstein
u. d.
Kathedrale
zu
Tarragona.



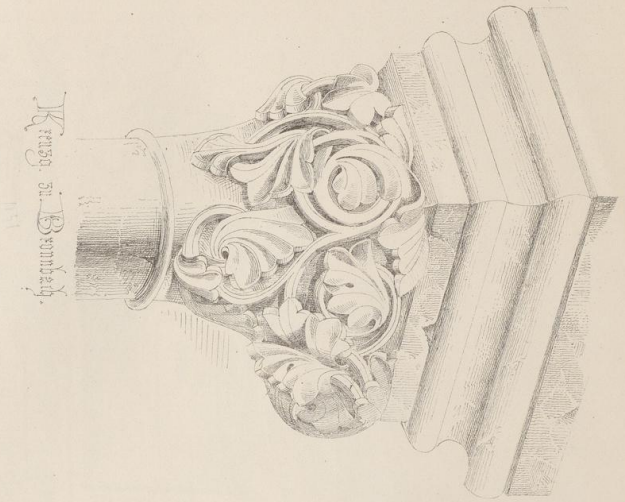
Fries und Kapitel a. d. Kreuzg. zu Tarragona.



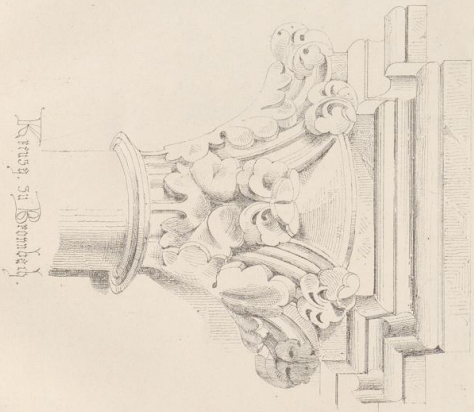
Zierstück Renaissance



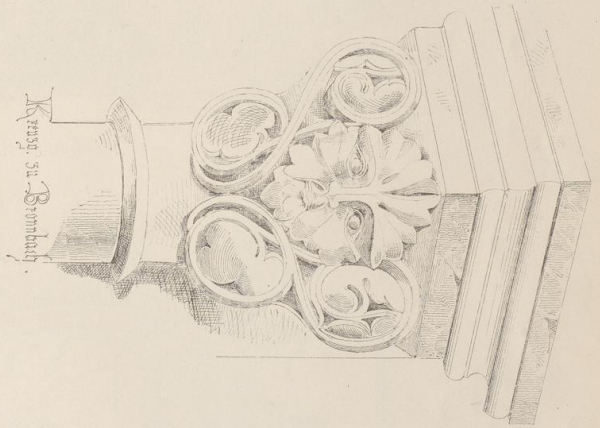
Herzogin zu
Bremen.



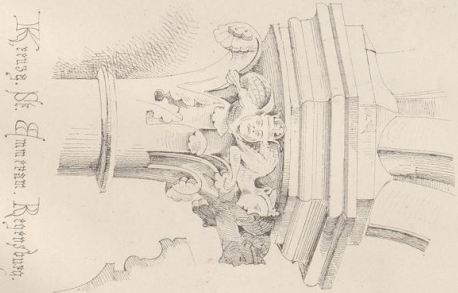
König zu
Bremen.



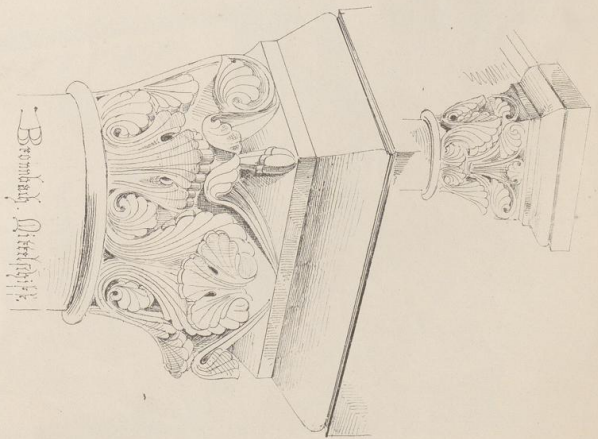
König zu
Bremen.



König zu
Bremen.

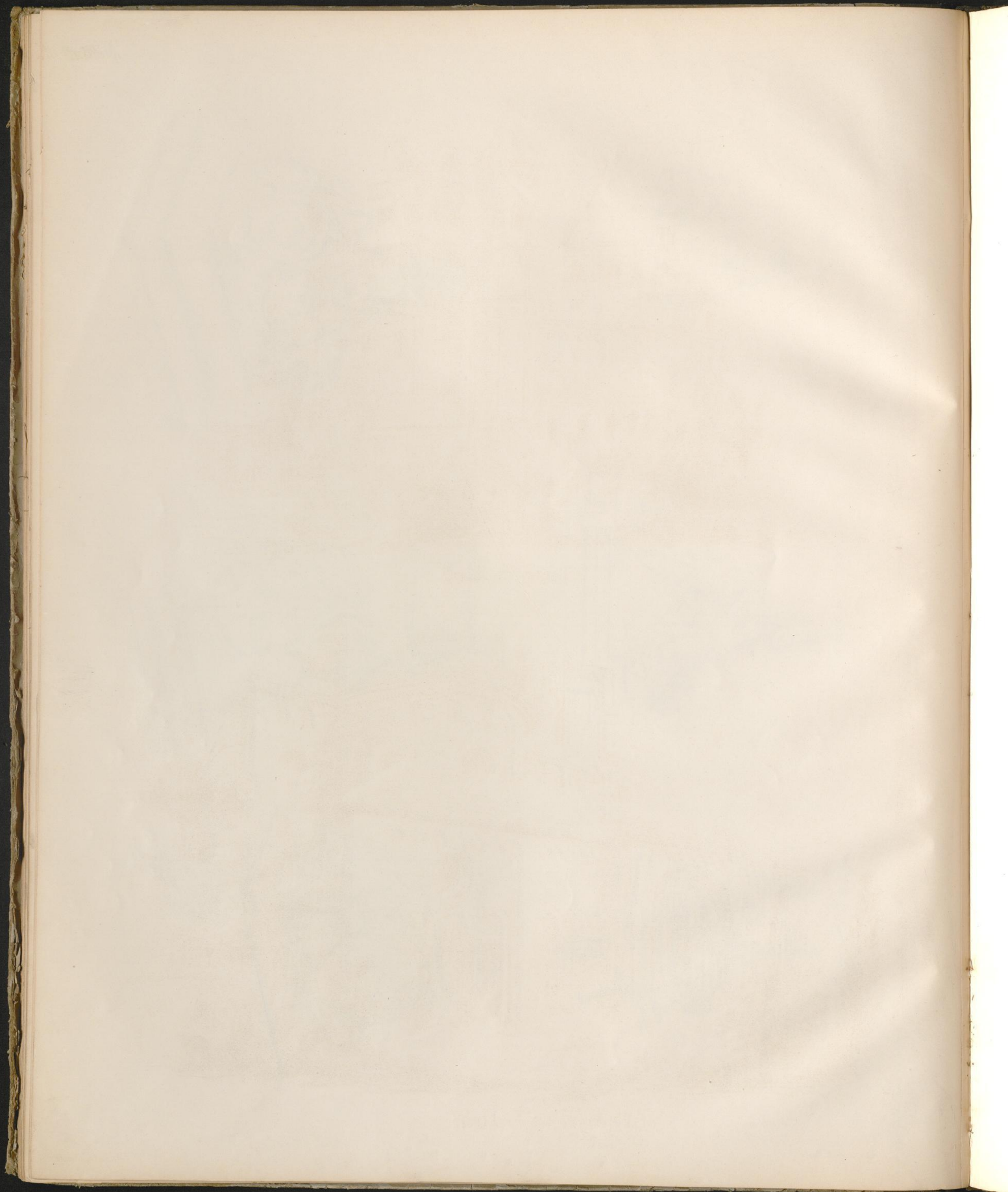


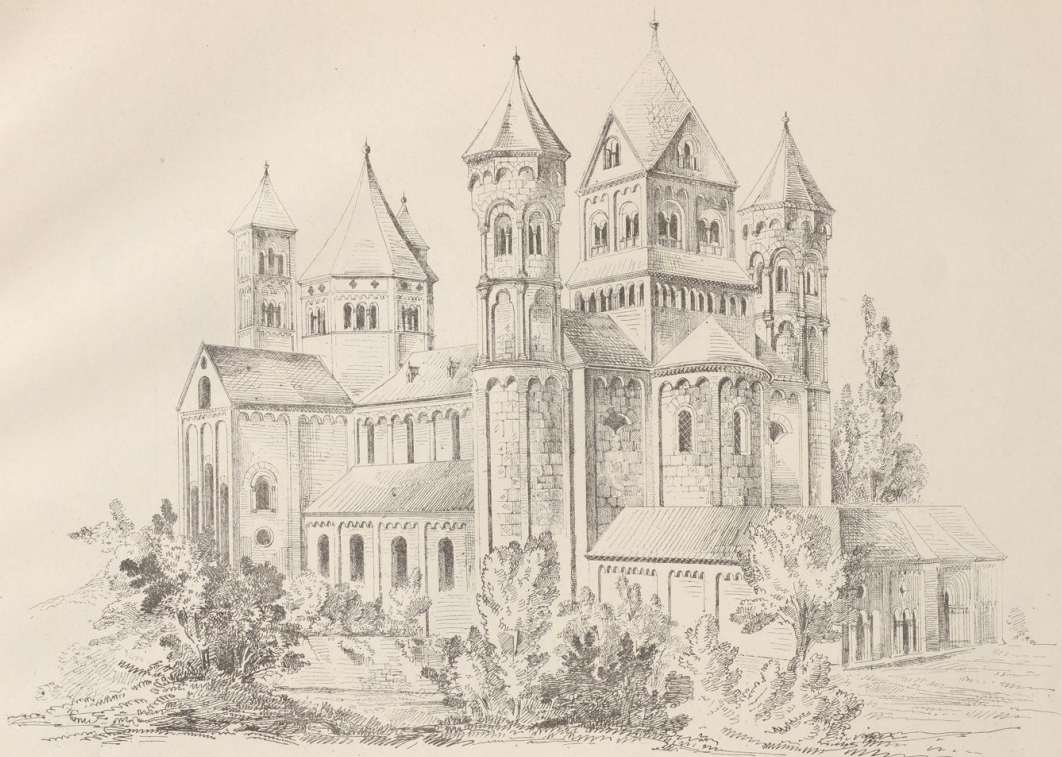
König, H. Graf von
Rheinland.



Bremen,
Hofkapell.

Verdruckt v. J. G. Schradt, Hannover.





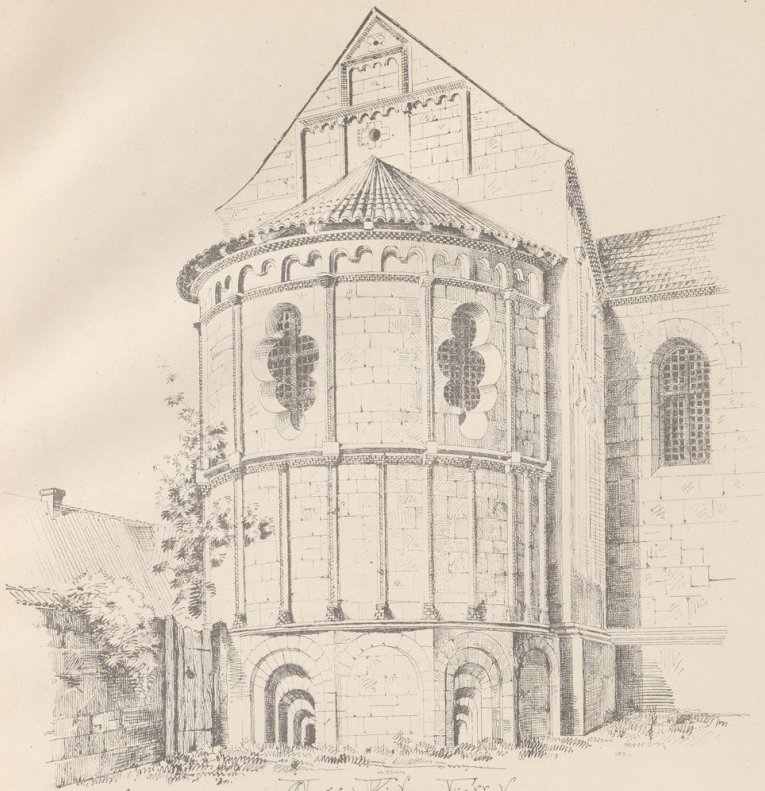
Abteikirche zu Laach.



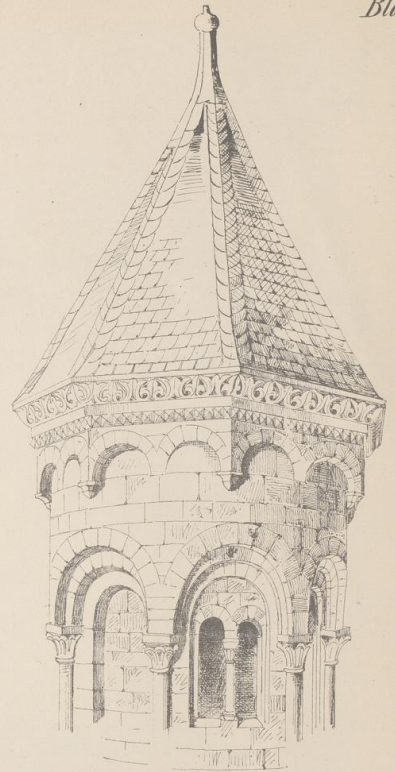
Vorhalle der Abteikirche zu Laach.

Ewerbeck, Reiseskizzen.

Überd. v. Schwab.



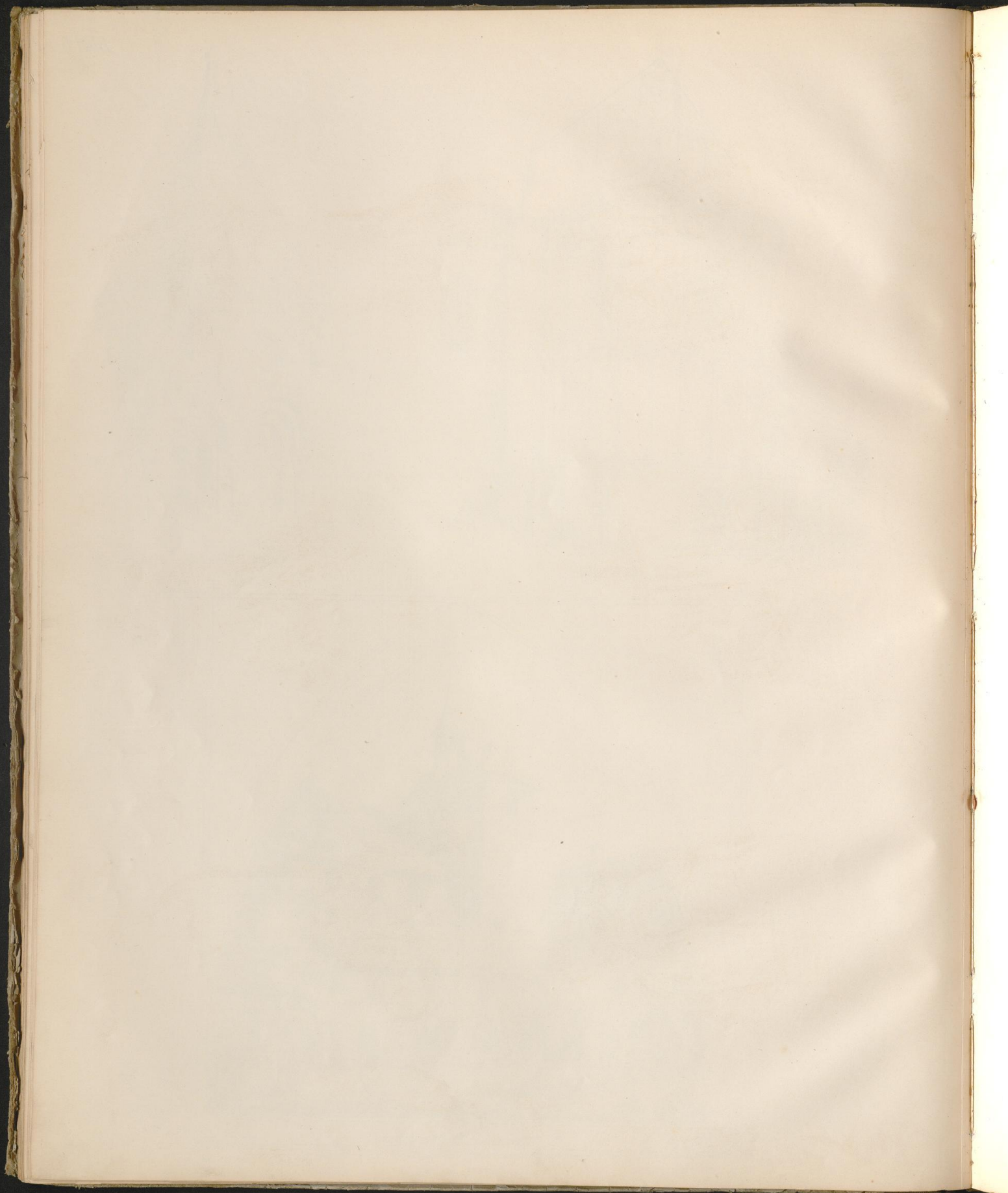
Apsis d. Kirche zu Kirchdeck.

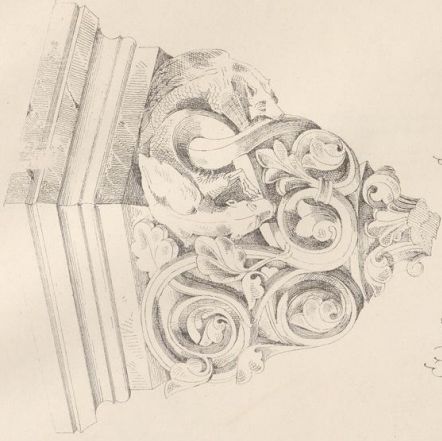


Thurm d. Kirche zu Leach.

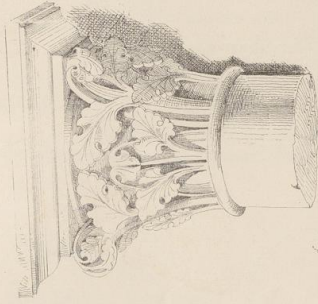


Kreuzgang d. Kirche zu Kirchdeck.

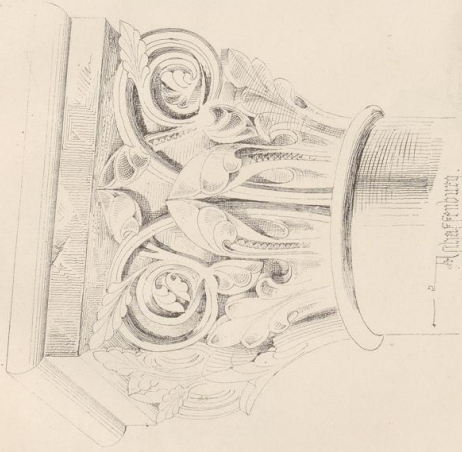
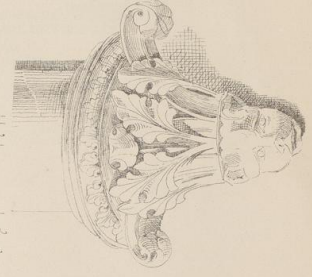




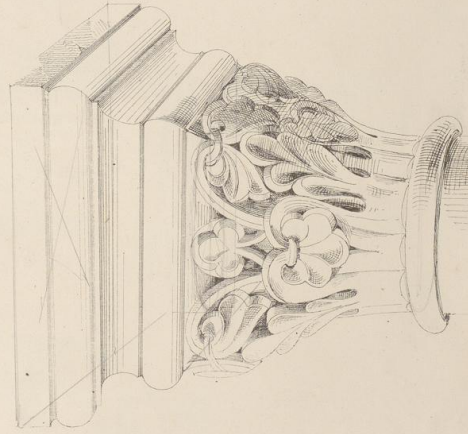
Geliebter. (Horn)



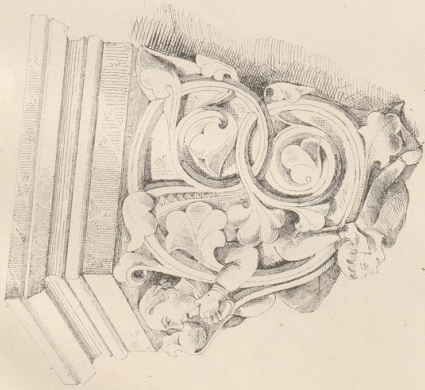
Geliebter. Mittelstück. 1. 2. 3.



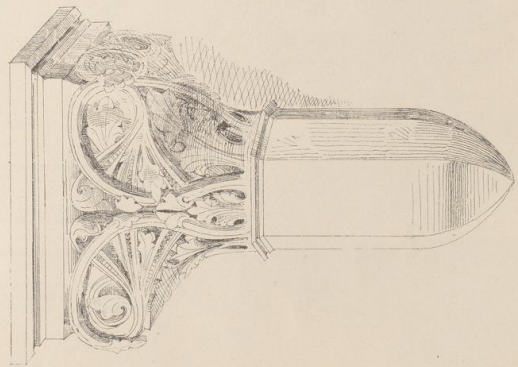
Geliebter. (Horn) 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Geliebter. (Horn) 1116-20



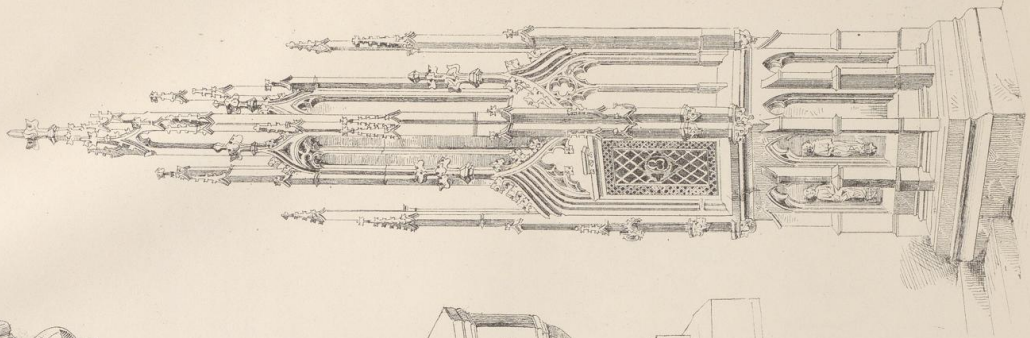
Geliebter. (Horn)



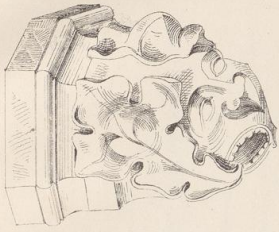
Geliebter. Mittelstück. 1117-20



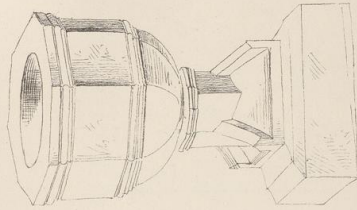
Leipzig, Buchhandlung



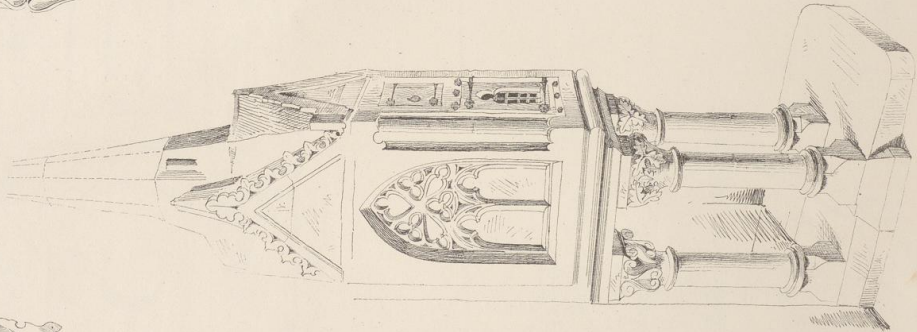
Lemp.



Lemp.



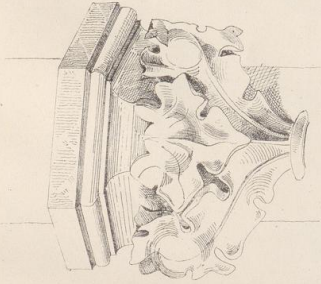
Blomberg.



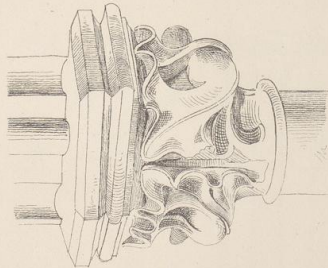
Hansl.



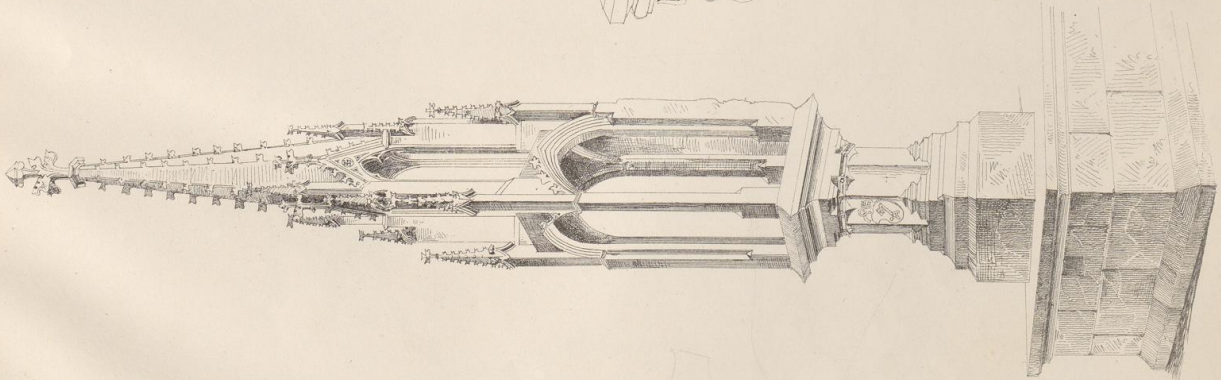
abernathel.



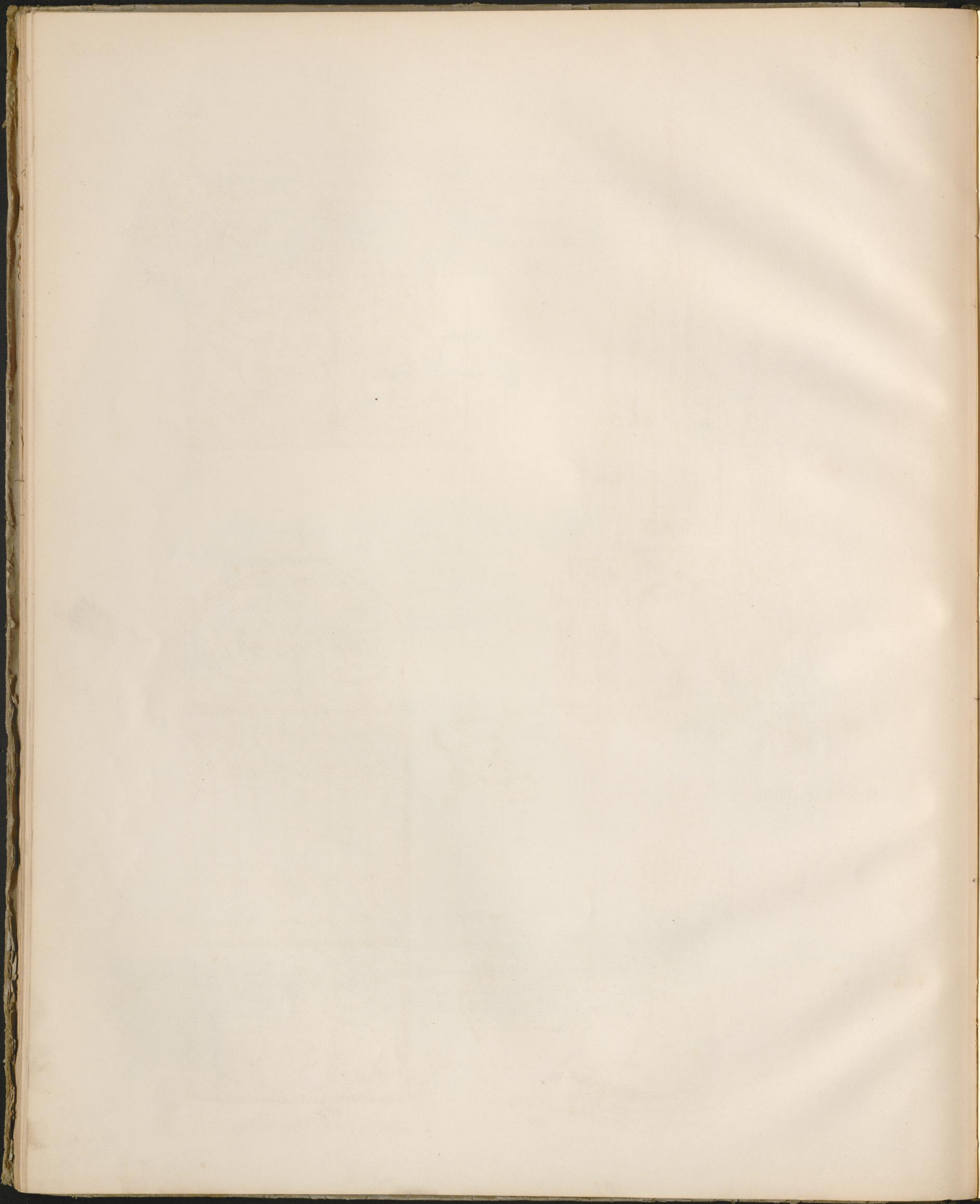
Lemp.

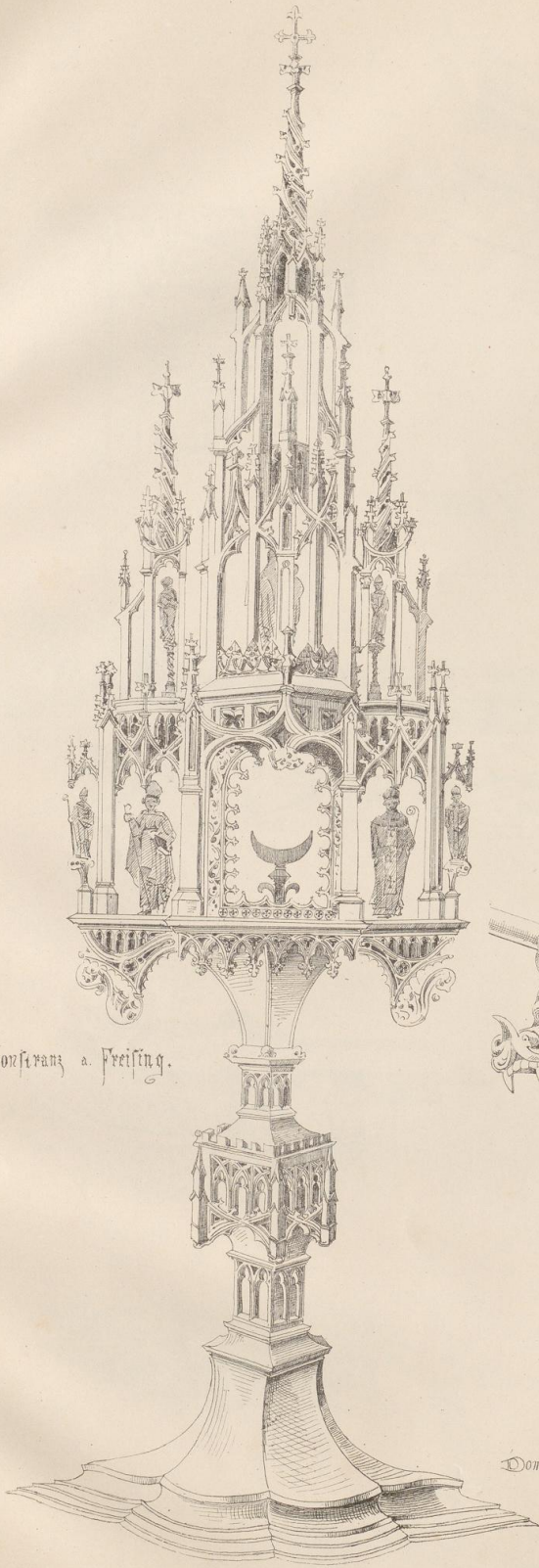


Lemp.

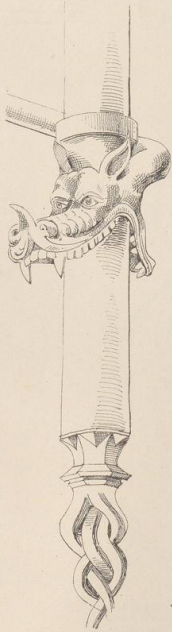
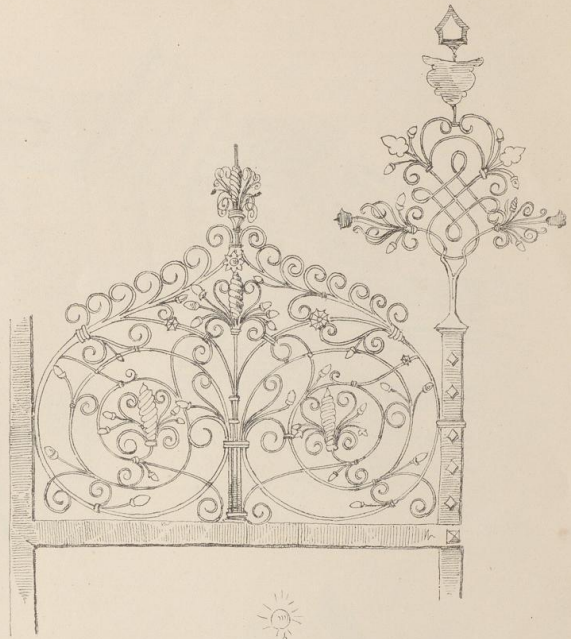


Sopf.

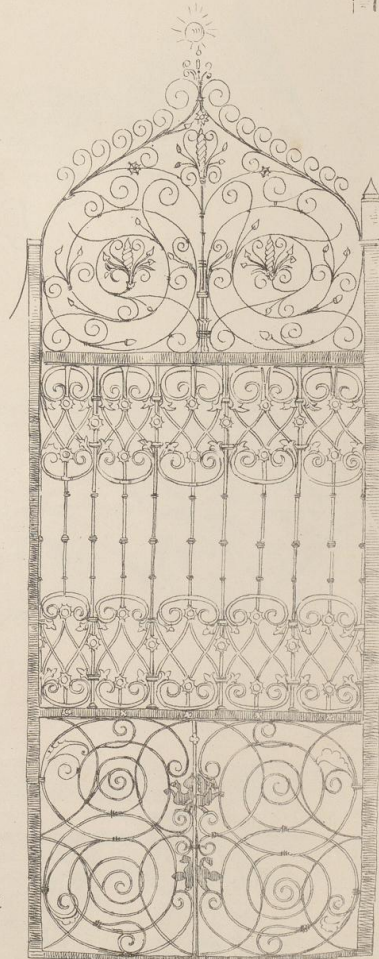




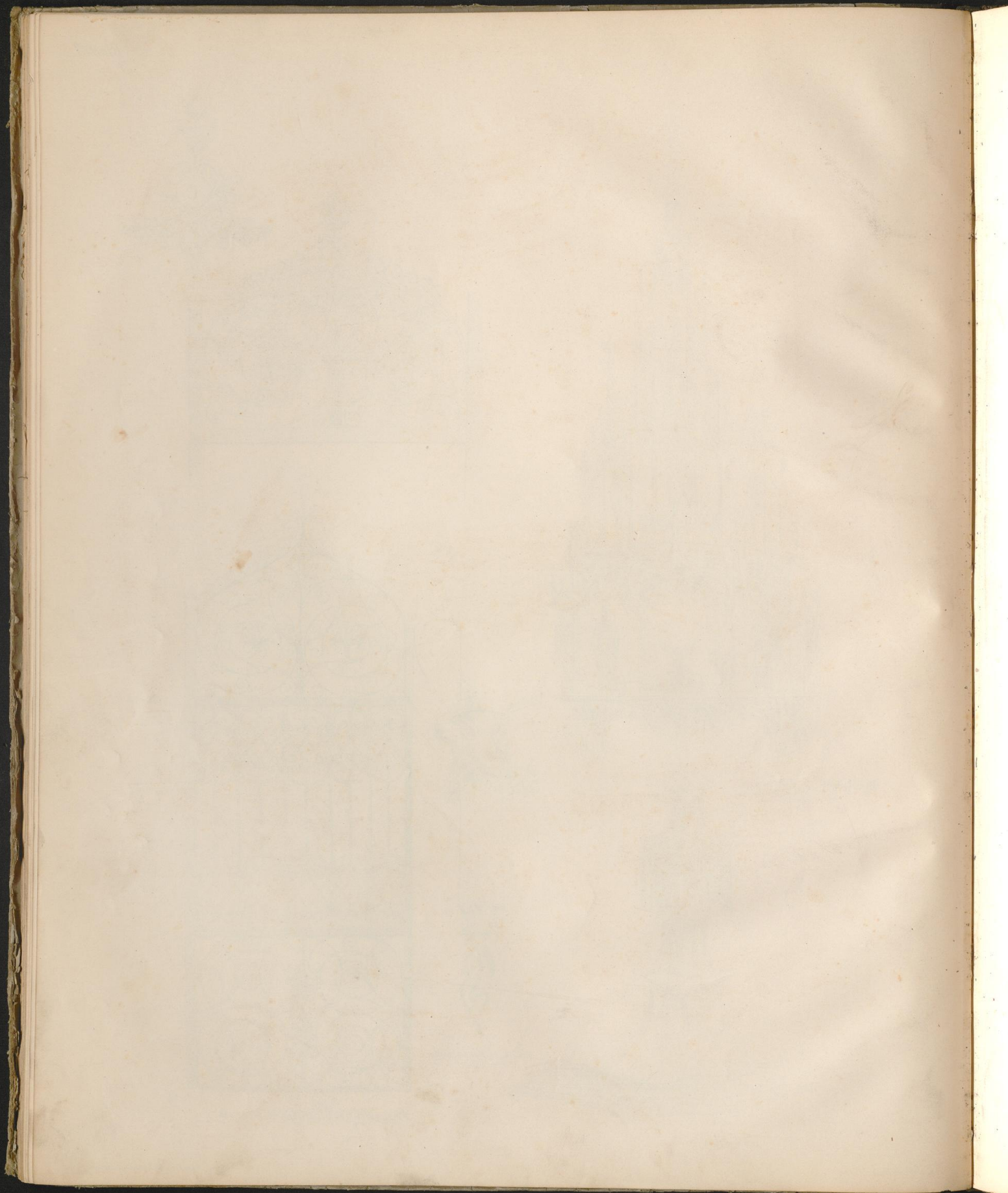
Monstranz a. Freising.

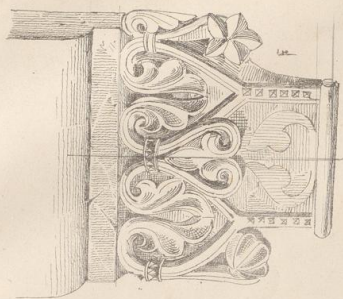


Donn zu Regensburg.

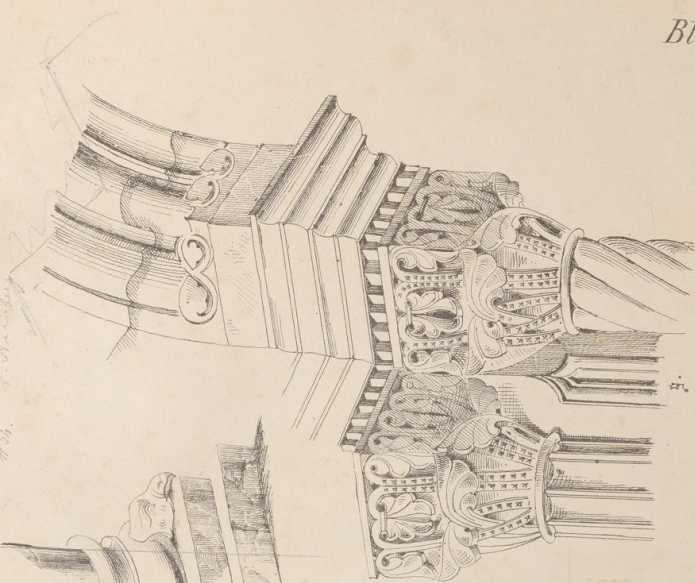


Schmiedeeiserne Gitterthur zu Freising.



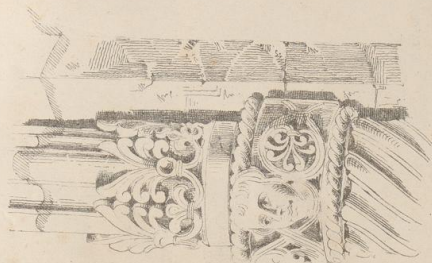


Handwritten note: Ansicht von der Höhe
11/16



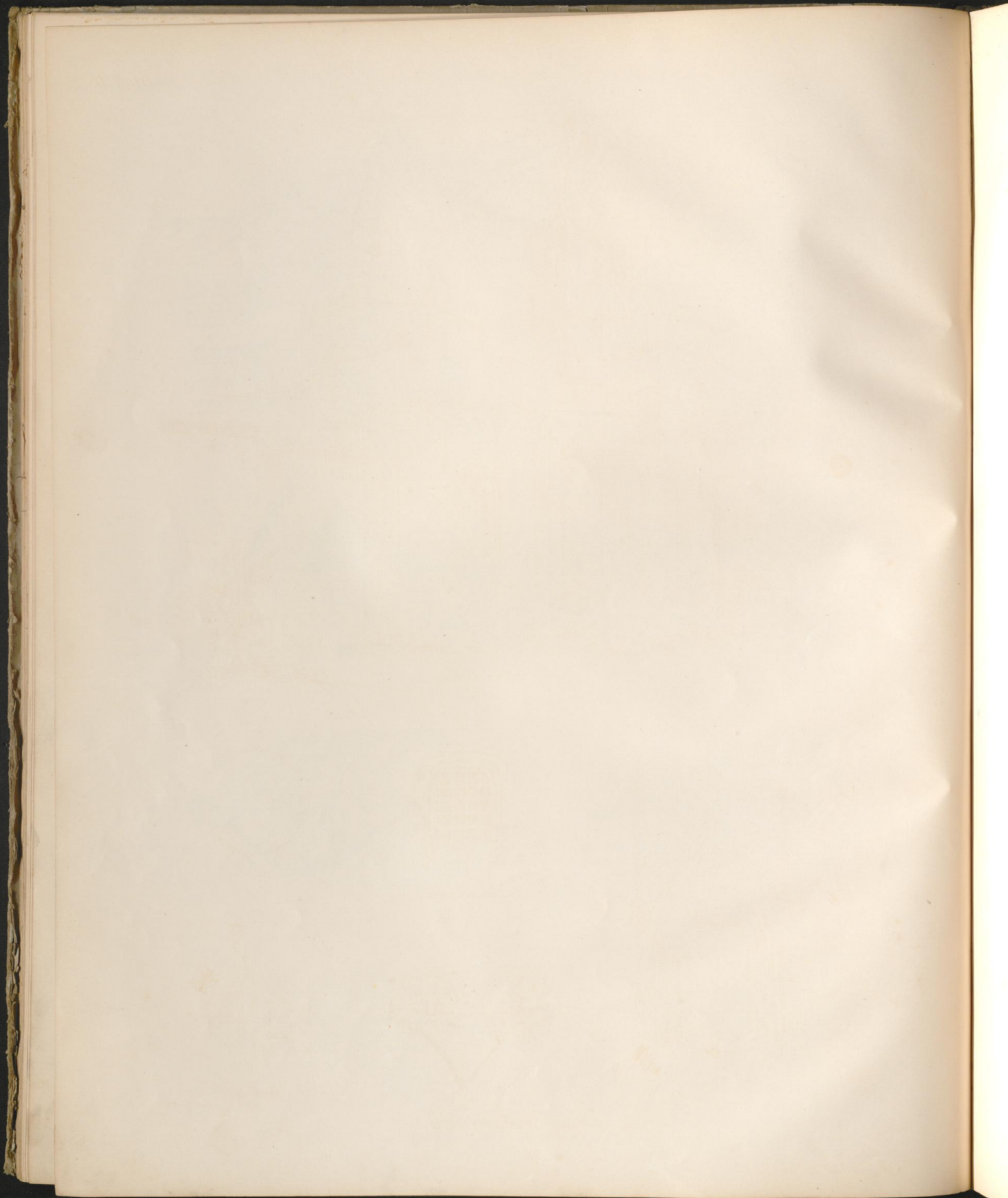
Handwritten note: Ansicht aus d. Höhe zu Verfüßung.

Handwritten note: aus Dresden, vom d. Brückle zu Rosburg
r zu Verfüßung, d. zu Geradenen, f. zu Brückelsteinen.



Handwritten note: Portal zu Verfüßung.

Handwritten note: Einwärts, Rückwärts.

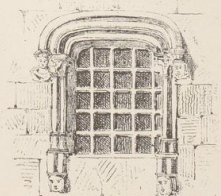




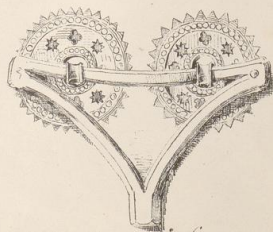
Curufate del Valles.



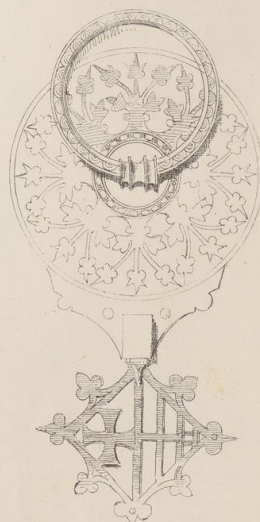
Barcelona: Cathed.



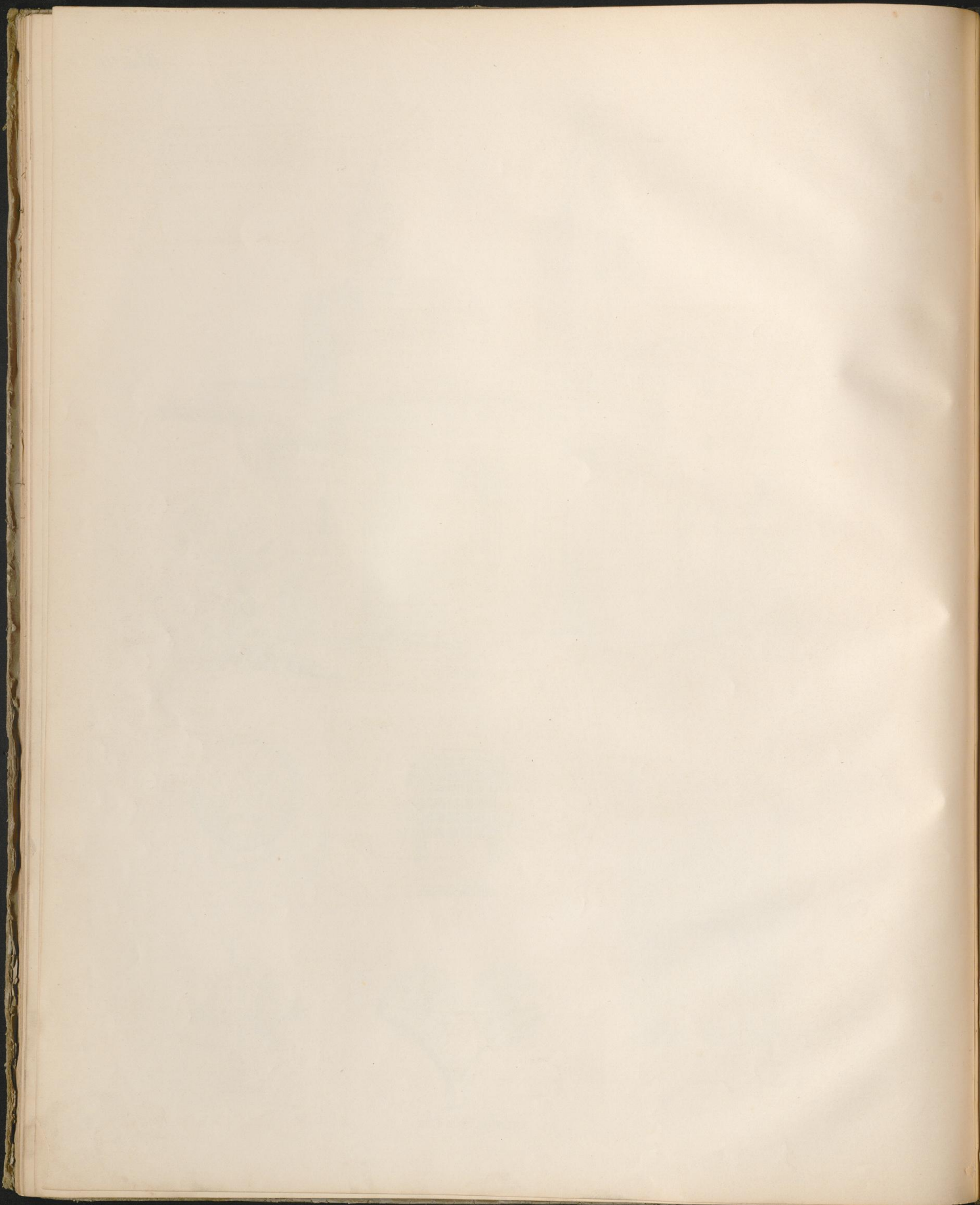
Barcelona: Cathedraie.

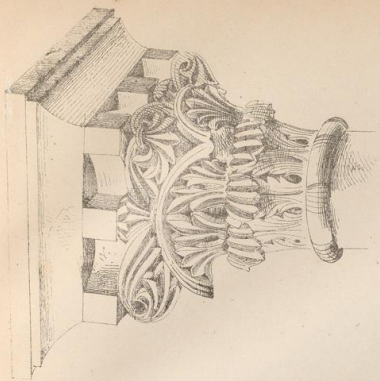


Thürschloß für ein.

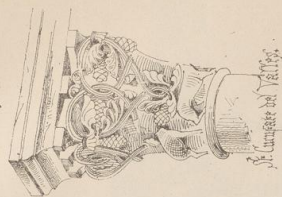


Barcelona.

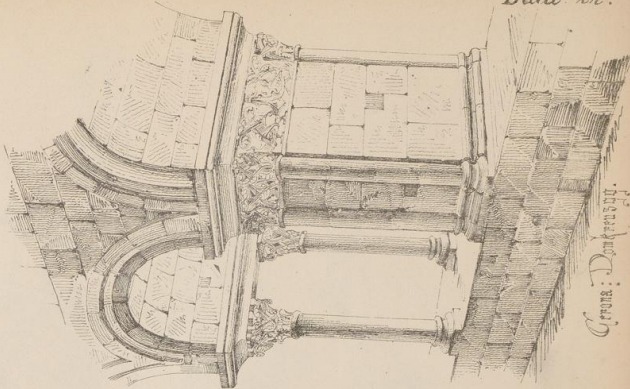




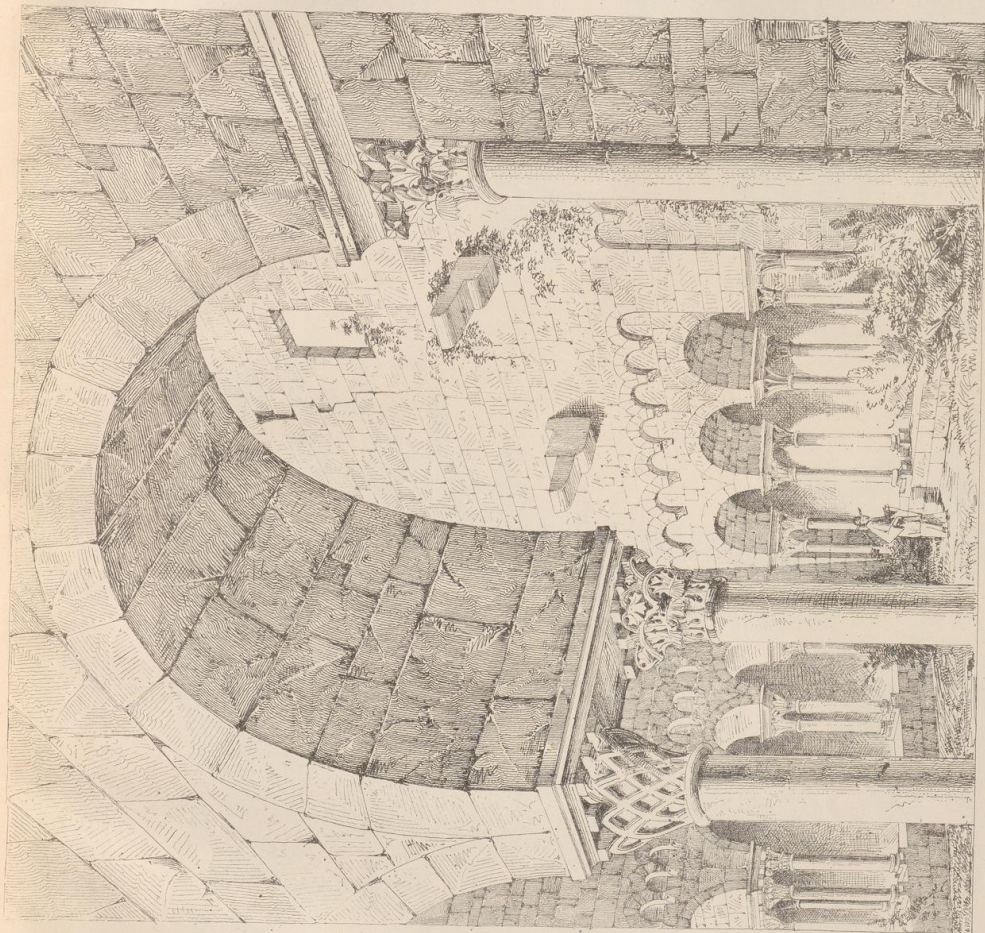
Gerona: St. Peter.



St. Augustin und St. Peter.



Gerona: Domkathedrale.



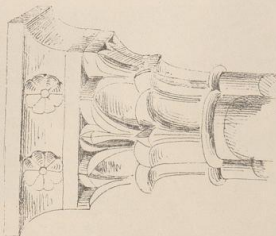
Kapitellung im Innern zu Gerona.



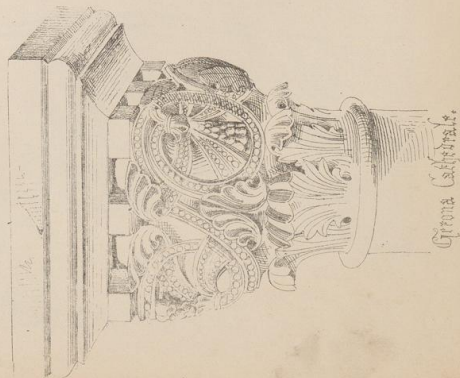
Detailansicht d. Kathedrale zu Gerona.



Gerona: St. Peter.

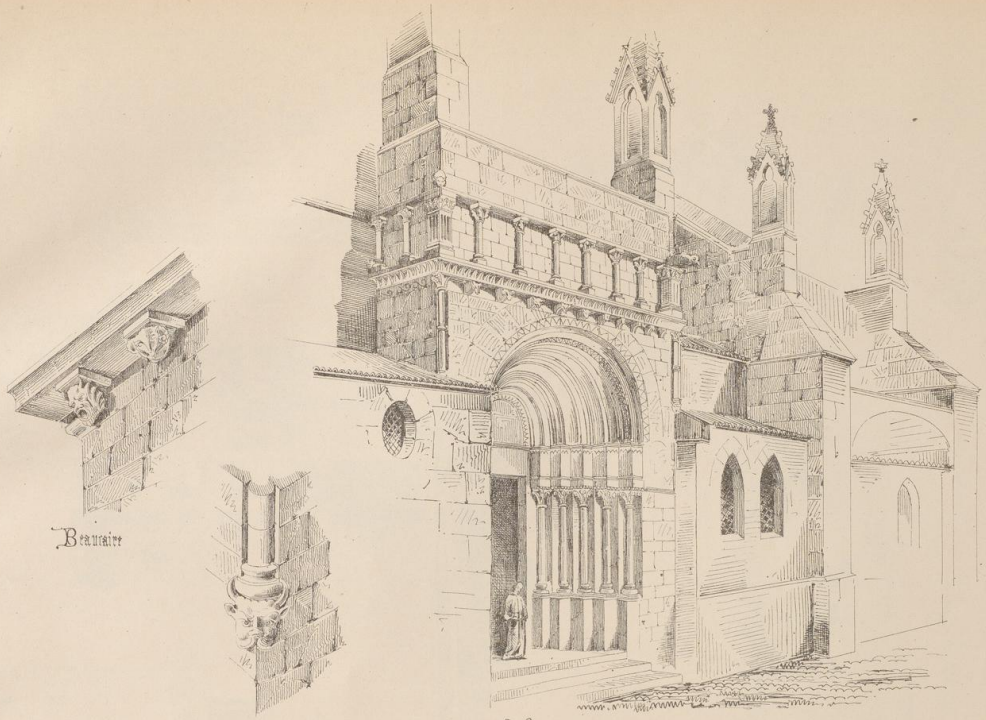


Quintana real, Barcelona.



Gerona: Kathedrale.

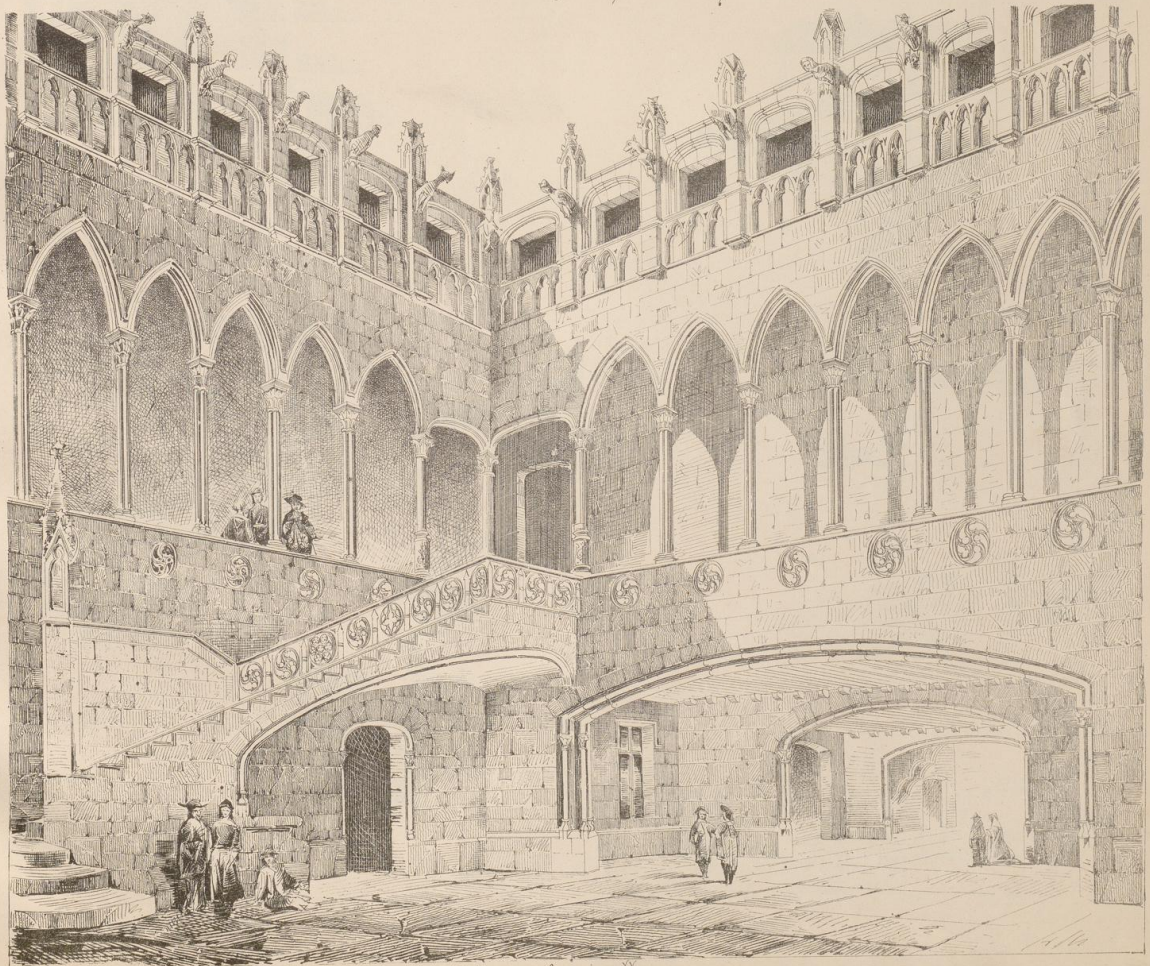
Emmenthal: Riesenbrunn.



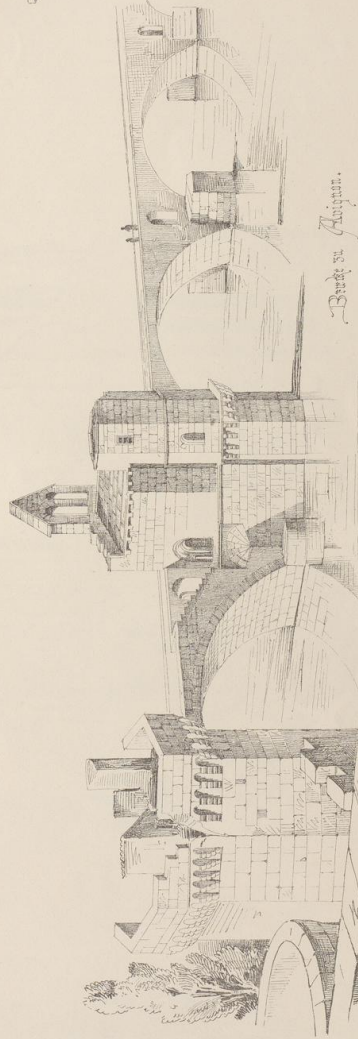
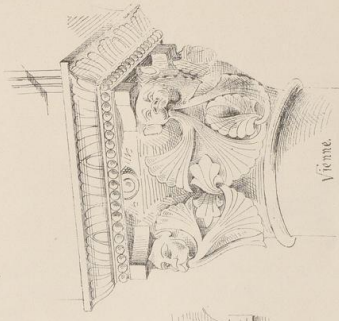
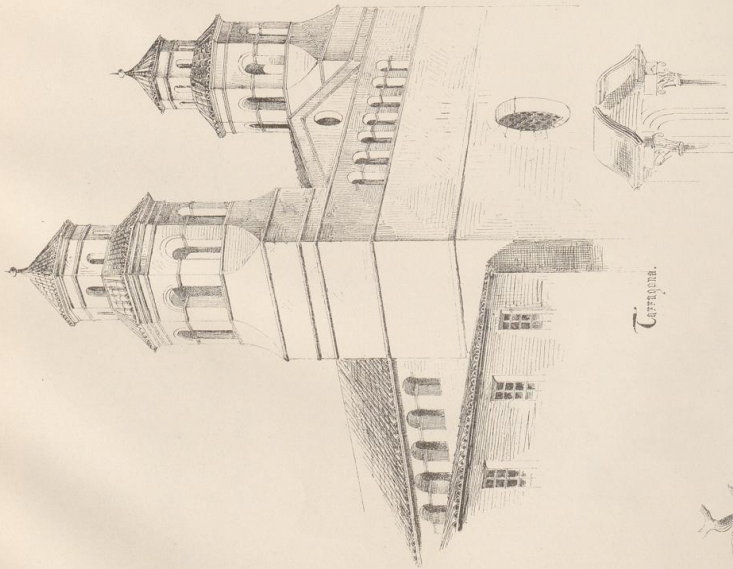
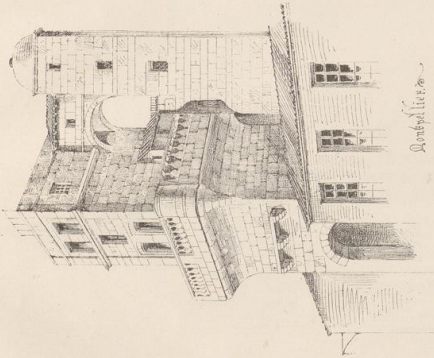
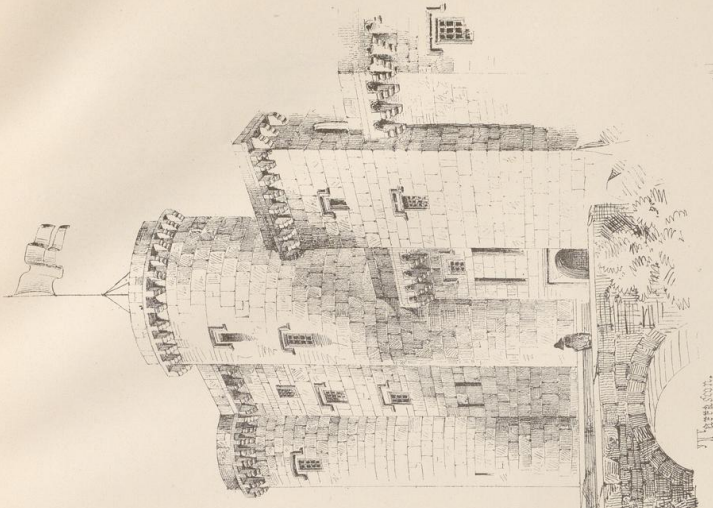
Brünnlein

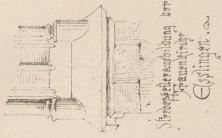
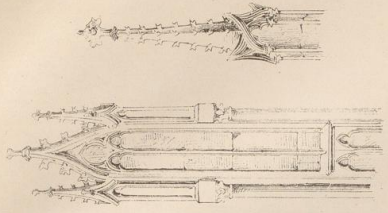
Tarragon: Portal.

West-Portal d. Cathedral zu Tarragon.

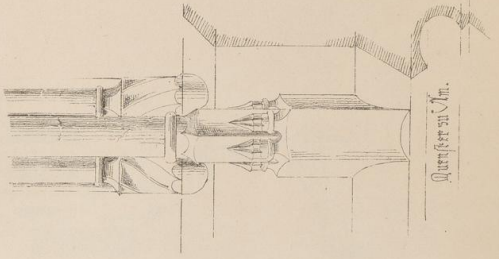


Hof in der Audiencia reale zu Barcellona.

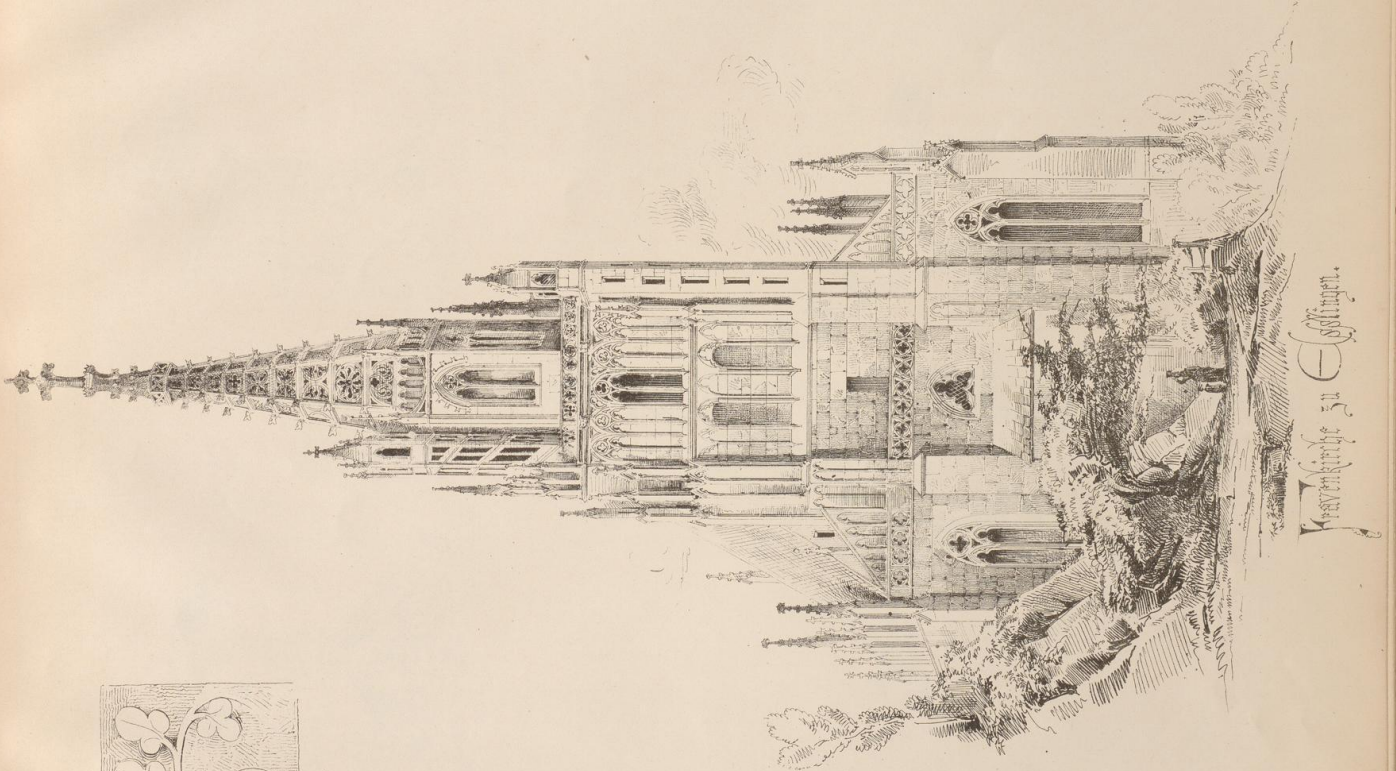




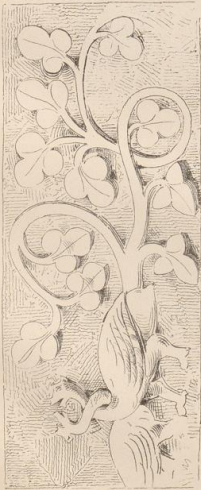
Haupterschauung der
Kathedrale
Eßlingen.



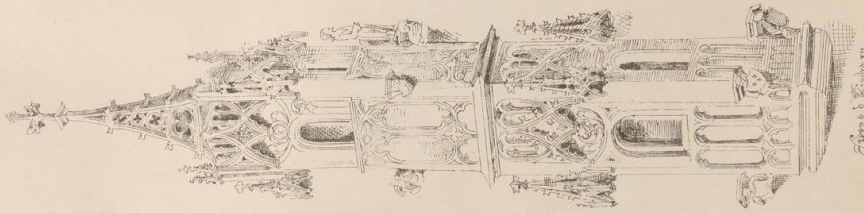
Querschnitt.



Kathedrale zu Eßlingen.

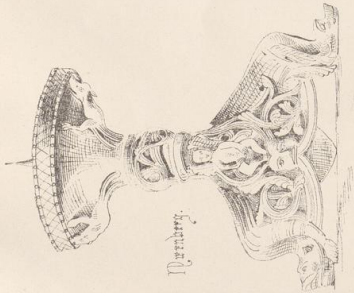


Jesus Christus Petrus a. d. Dienstadt zu Eßlingen.

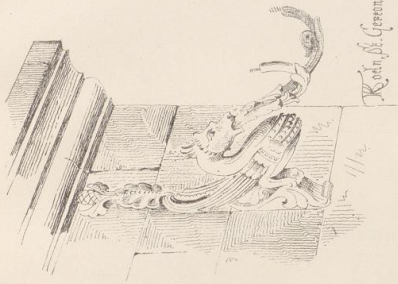


Spitzes Kopf zu
Dienstadt.

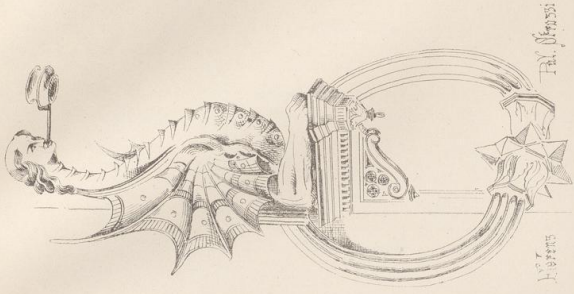
Lampen u. Lichthalter.



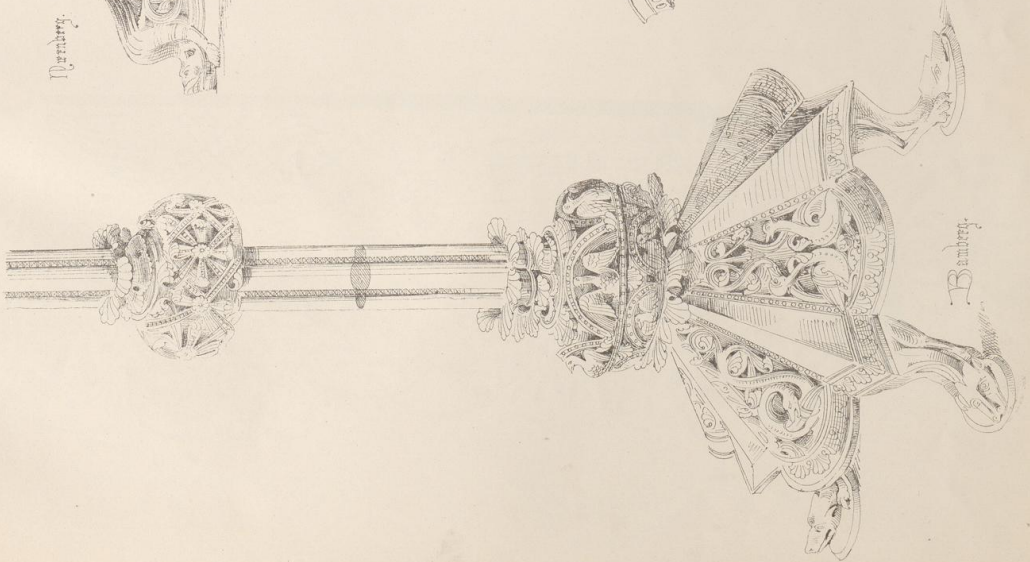
Nürnberg.



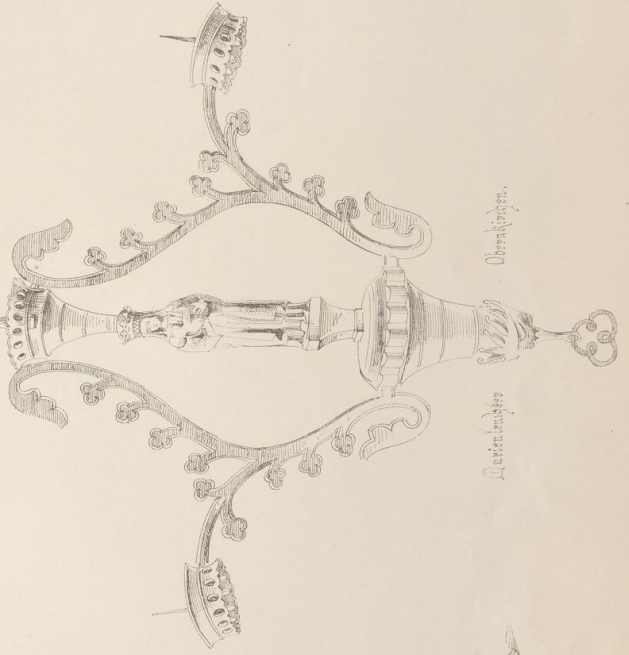
König. St. Geor.



F. J. Weiss

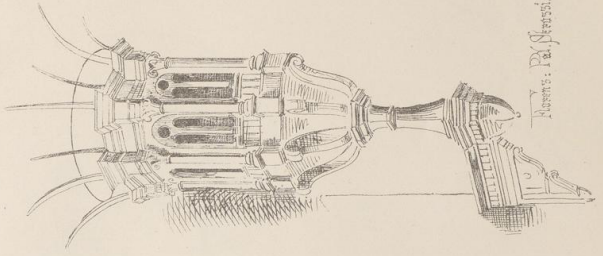


Bamberg.



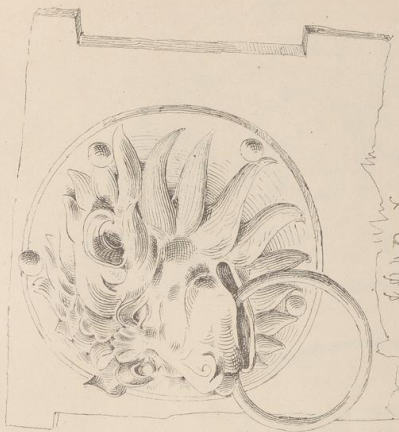
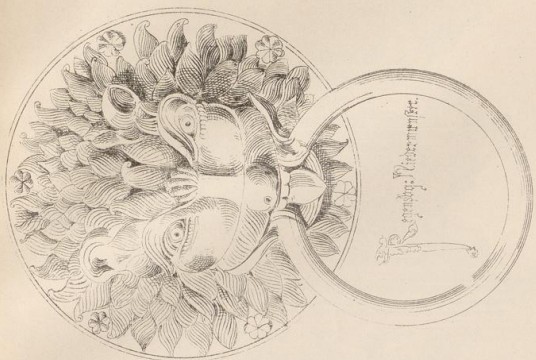
Maria Theres.

Oberndorfer.



König. St. Geor.

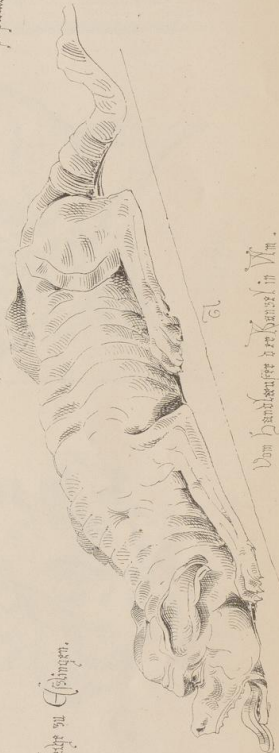




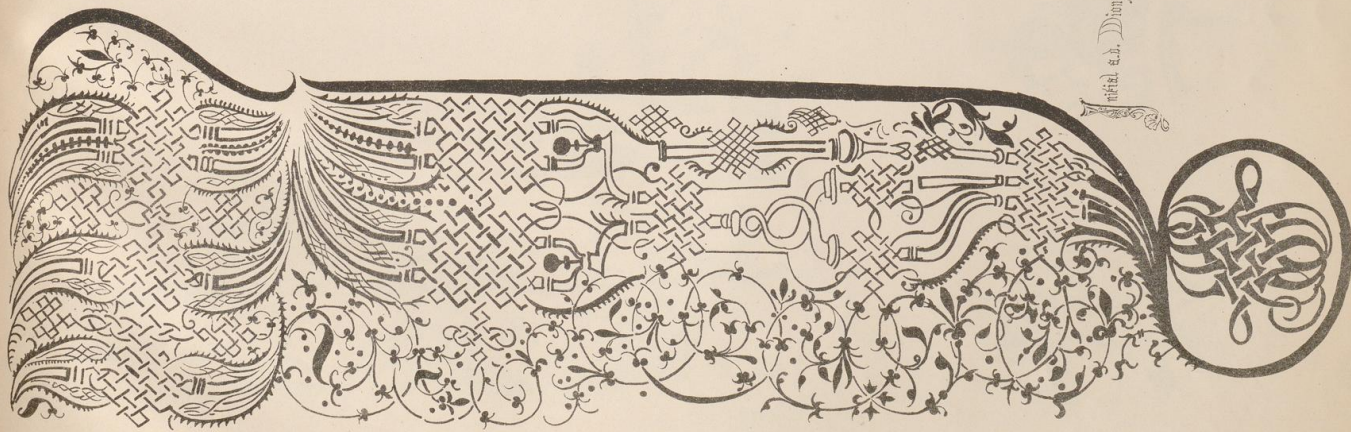
St. G. gezeichnet.



Madonna z. Nürnberg.



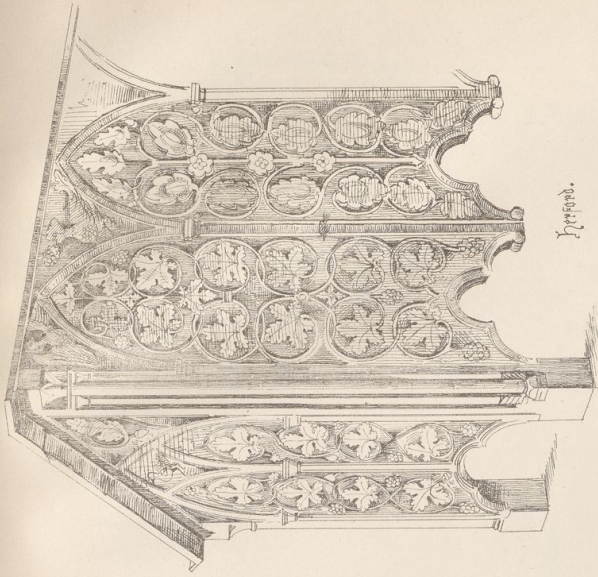
Vom Hundesitzer der Kessel in Wien.



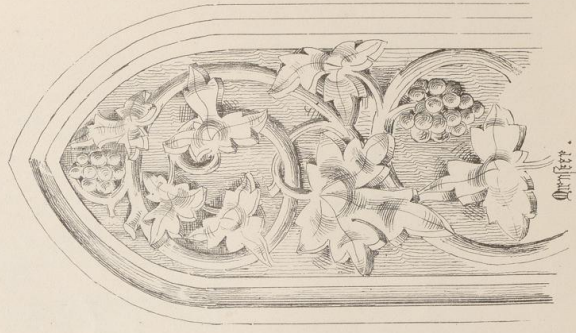
Wenzel u. d. Dionysius Kugel zu Göttingen.

Geometrie I.

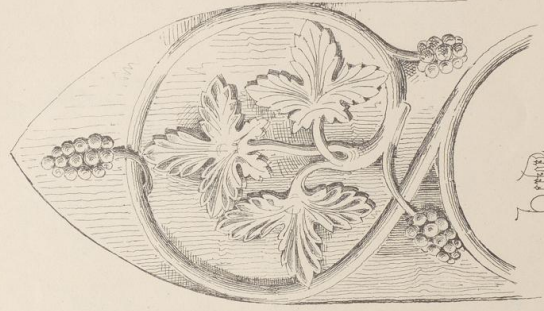




Hersford.

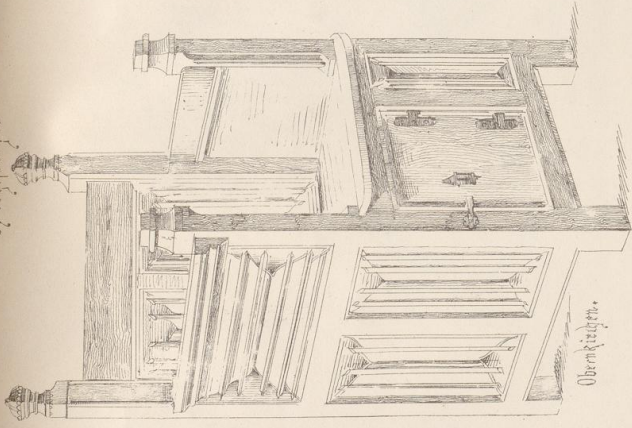


Worcester.



Hersford.

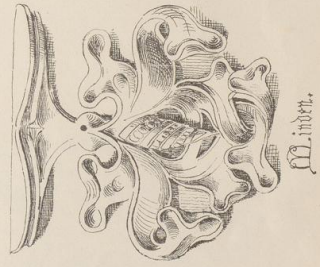
Georgsberg.



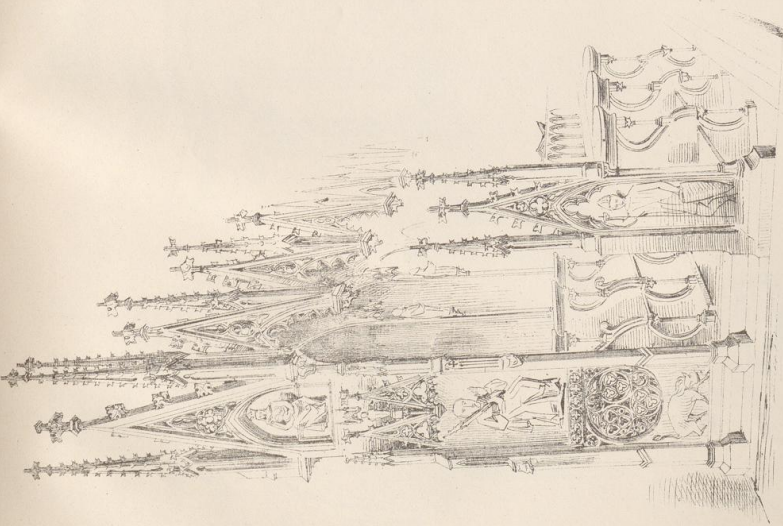
Ubenklingen.



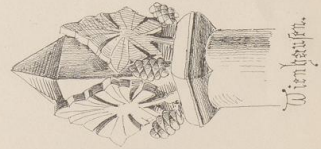
Worcester.



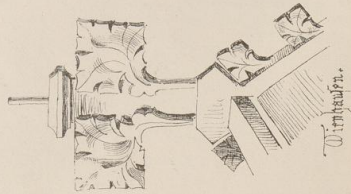
Wienheim.



Bamberg.

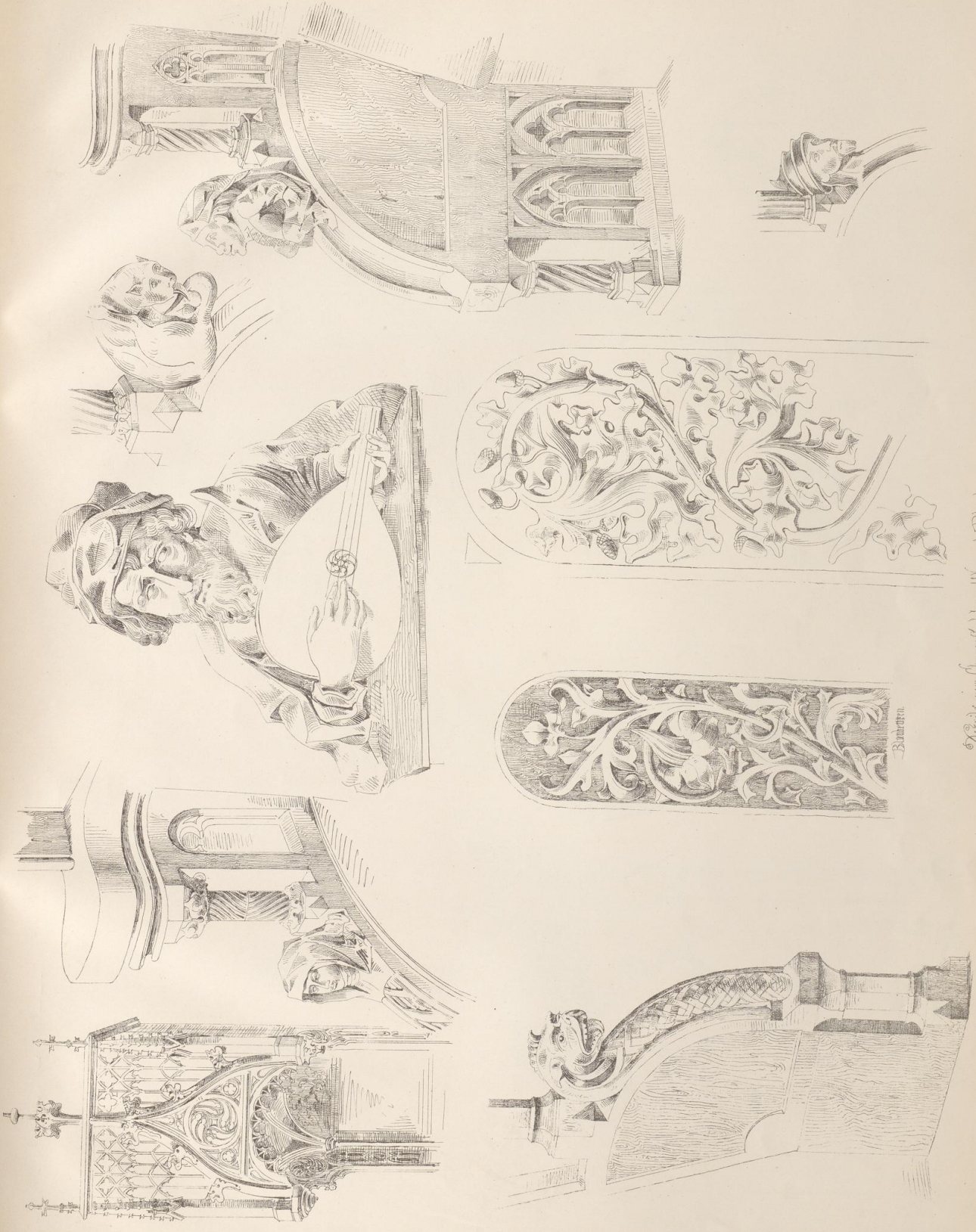


Wienhausen.



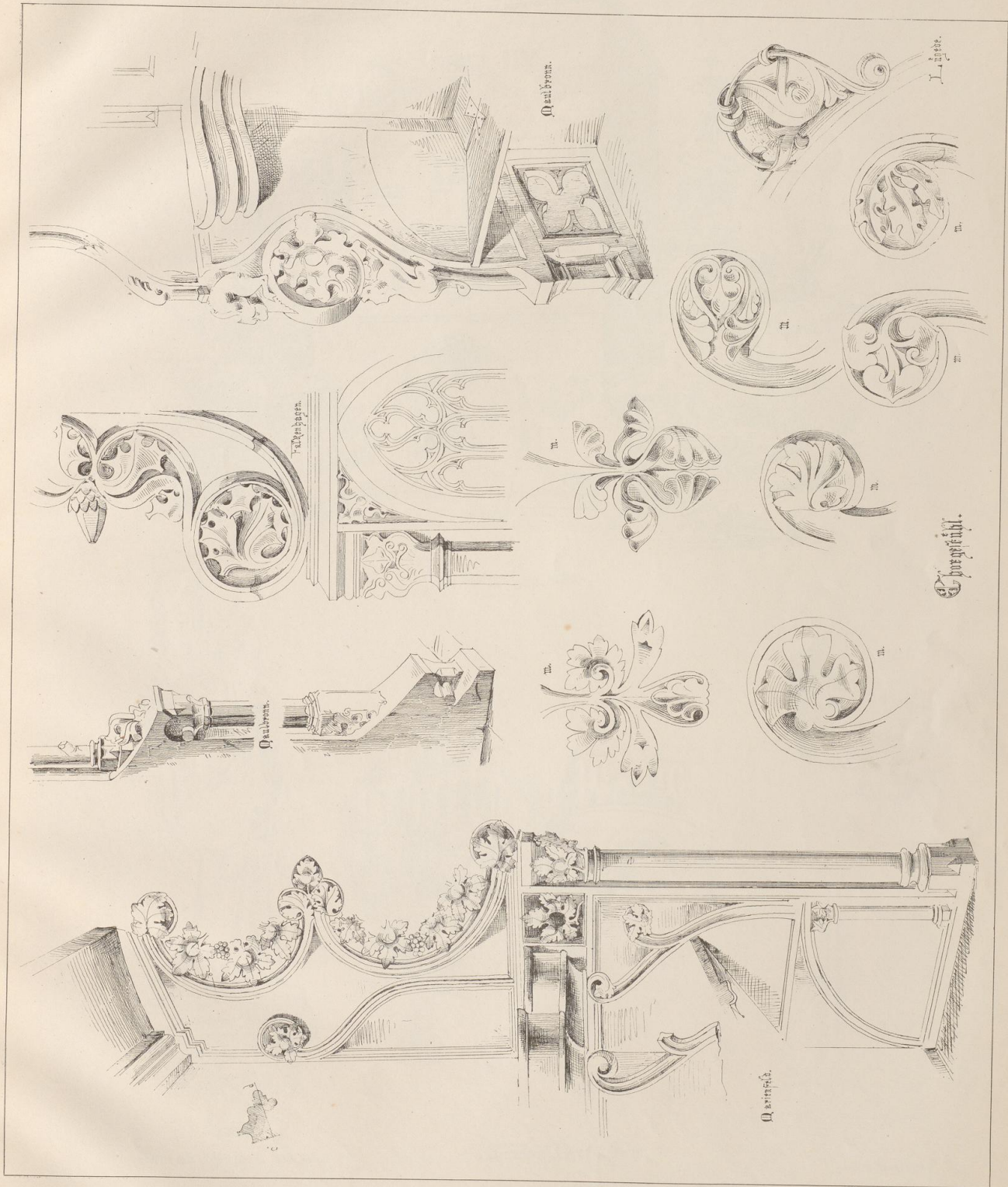
Wienhausen.

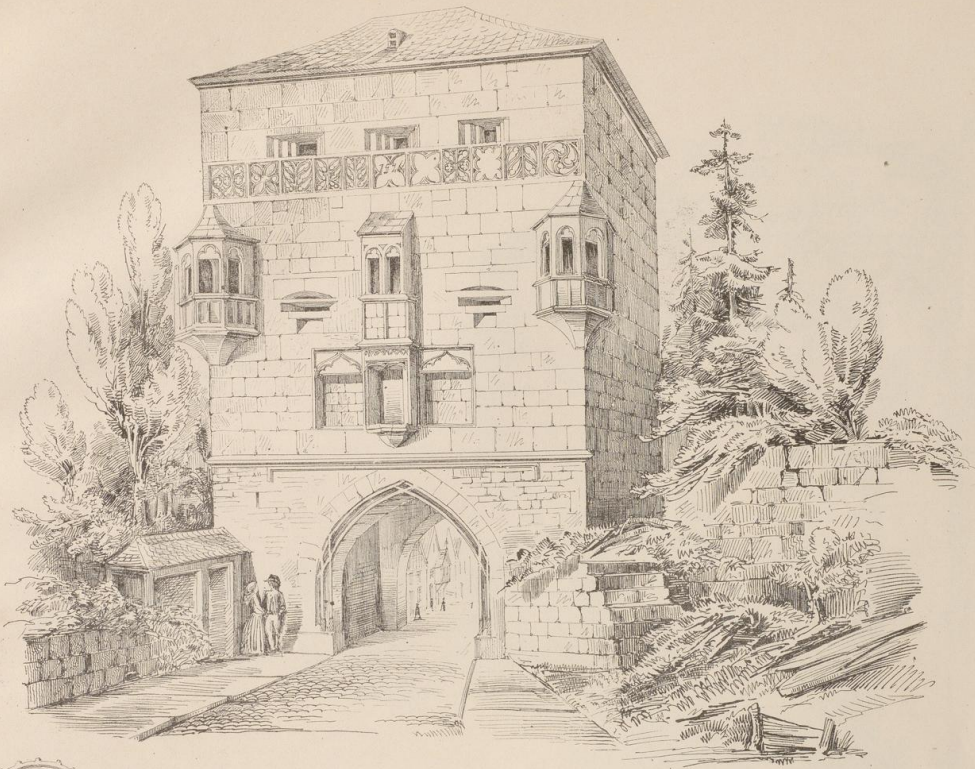
Einbeck-Reisenbüchlein.



Details vom Chorgeschoß zu Wm und Bambergen.

Everbeck Reisskizzen.





Stadthor zu Soest. 1620.



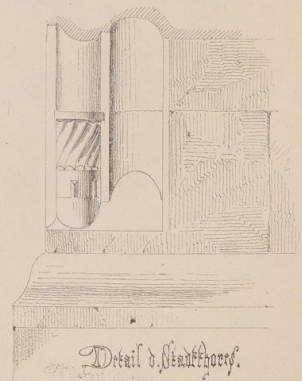
Madonna u. d. Kispfendige zu Soest. 1397.



Umfälle d. Doms zu Münster.



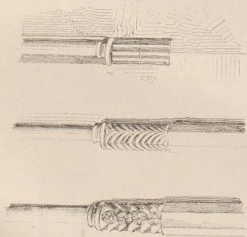
Geise: St. Thomas k.



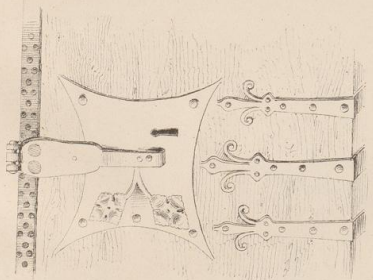
Detail d. Heutfaors.

Erwerbeck, Reiseskizzen.

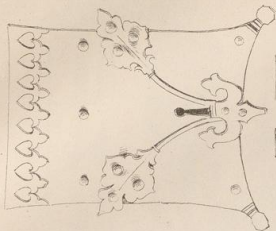
Vöord. v. J. G. Schwab.



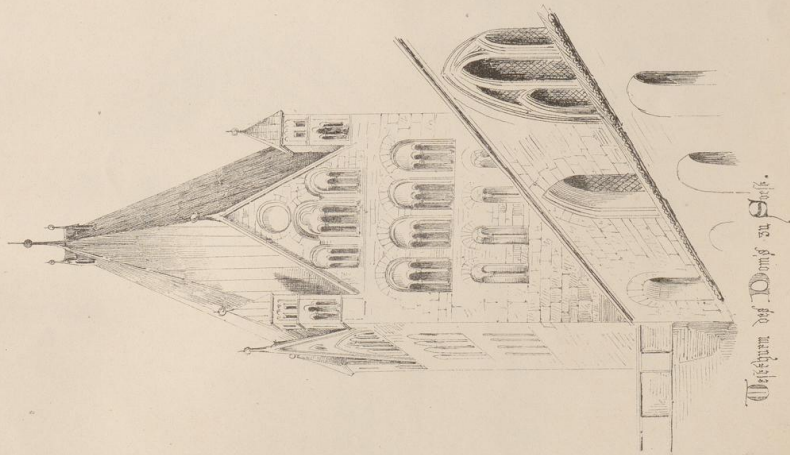
Von Säulen aus L. emp.



Von einer Kirche in d. Orangerie
zu Paris.

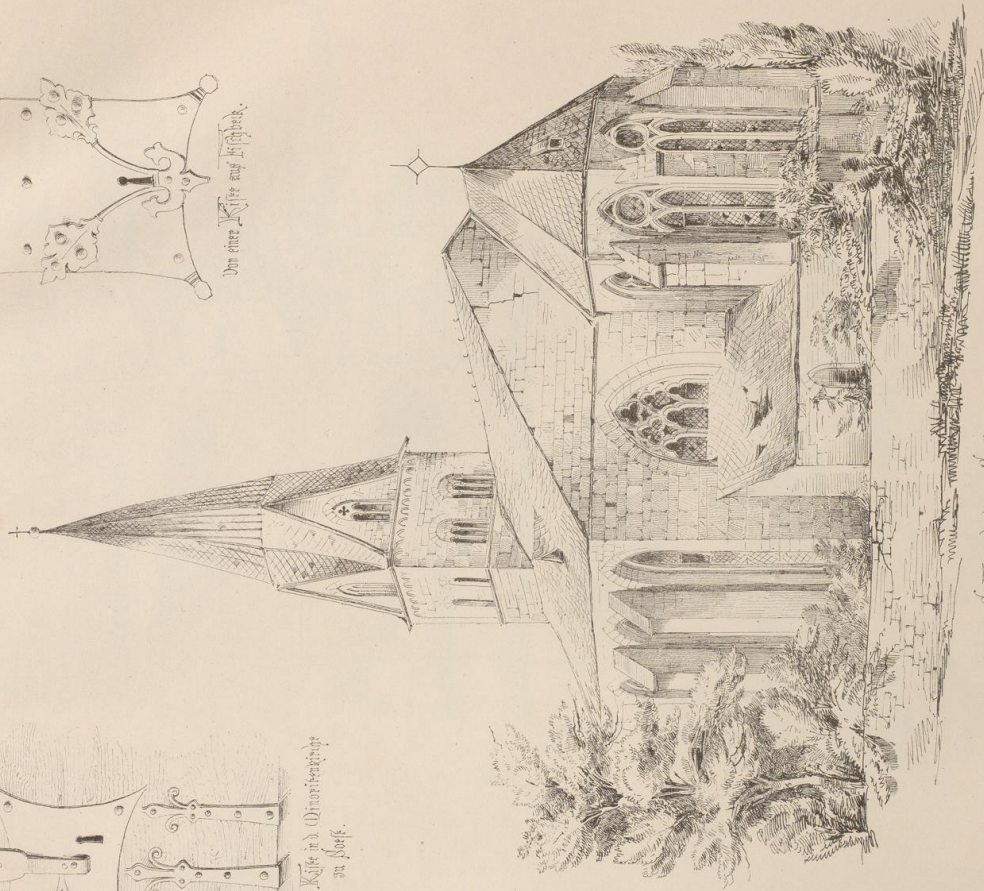


Von einer Kirche aus H. Nord.



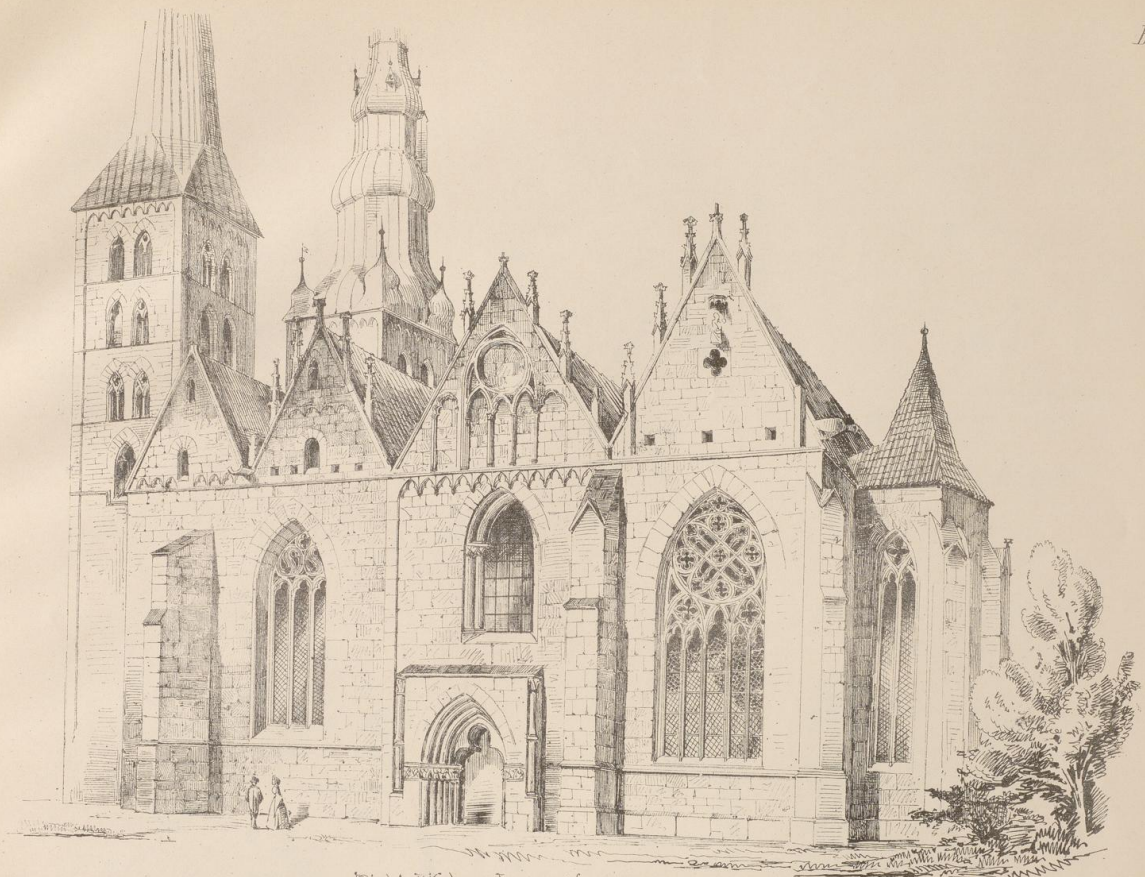
Wiederum von Doms zu Paris.

Emerich, Reisskizzen

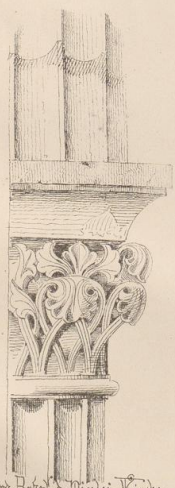


St. Hippolyte zu Paris.

Wend. u. J. G. Schmidt, Hannover.

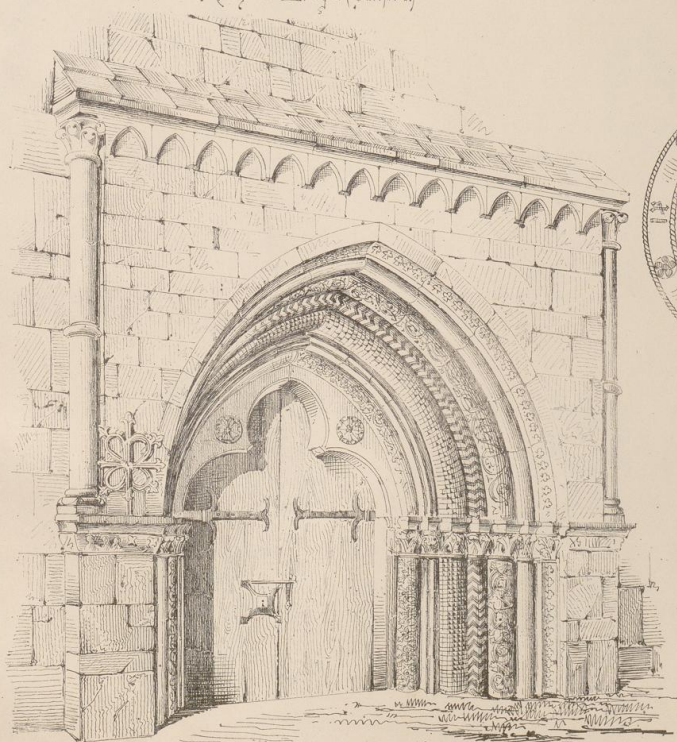


Nicolai-Kirche zu Lemgo. (Friedrich)



Vom Nord-Portal d. Nicolai-Kirche.

Erkerbeck, Reveskizzen.



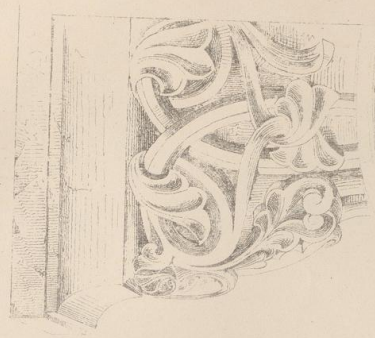
Nord-Portal d. Nicolai-Kirche zu Lemgo.



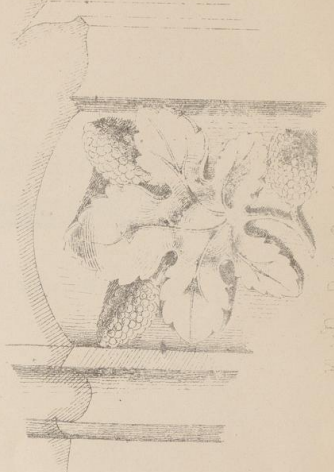
Detail v. Portal.



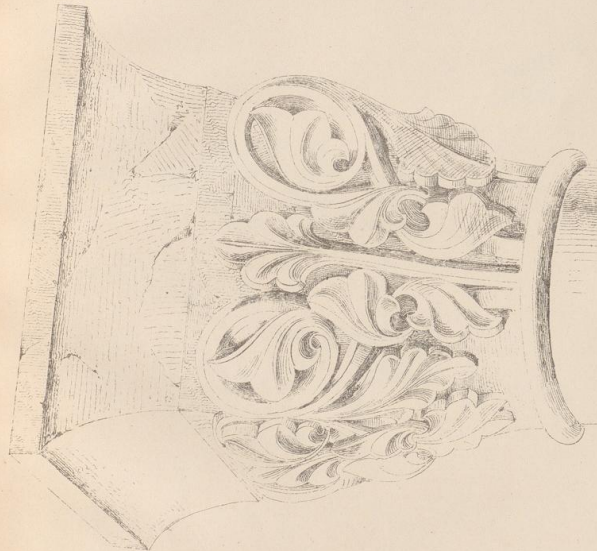
Niederl. Kirche zu Lemgo.



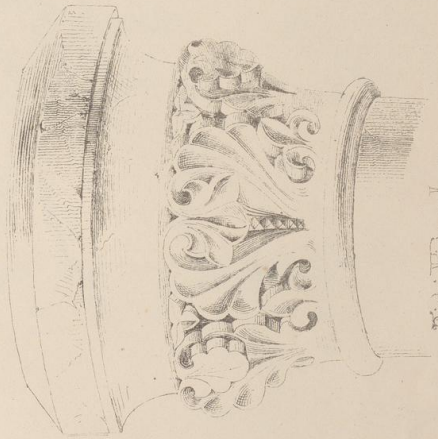
Niederl. Kirche zu Lemgo.



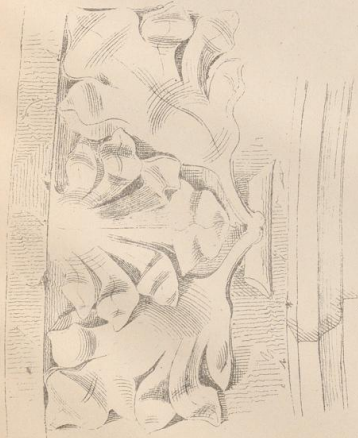
Niederl. Doot. Kirch. d. S. Marien Kirche zu Lemgo.



Niederl. Kirche zu Lemgo.



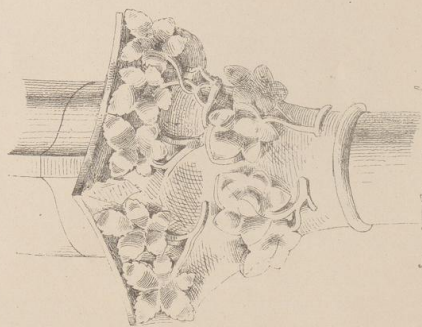
Niederl. Kirche zu Lemgo.



Niederl. Kirche zu Lemgo. Peter- und Paul.

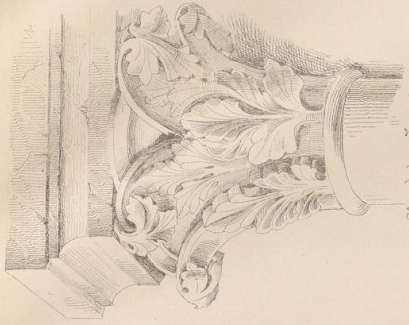


Niederl. Kirche zu Lemgo. S. Marien.



Niederl. Kirche zu Lemgo. S. Joh.

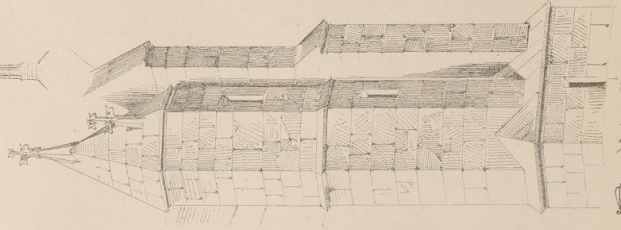
Verf. v. B. v. d. Hagen



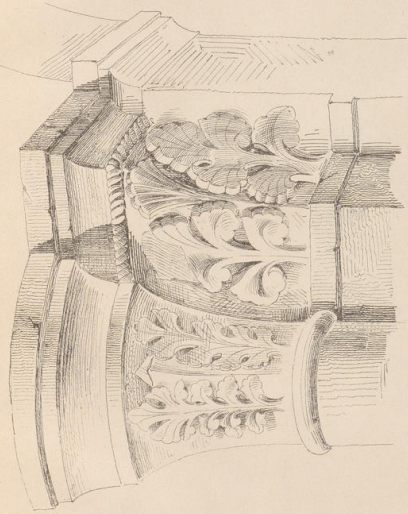
Münster hoch zu Versford
1794/1795/1796.



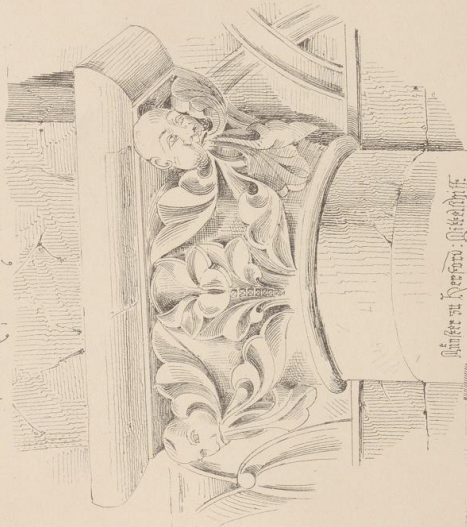
Münster hoch zu Versford
1794/1795/1796.



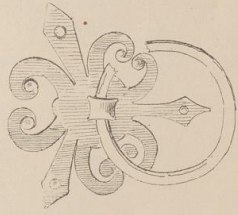
Münster hoch zu Versford
1794/1795/1796.



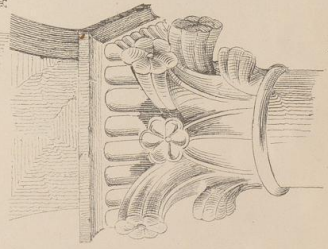
Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



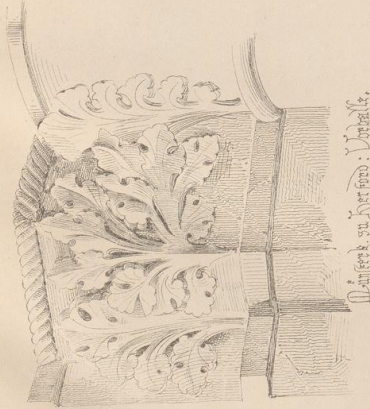
Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



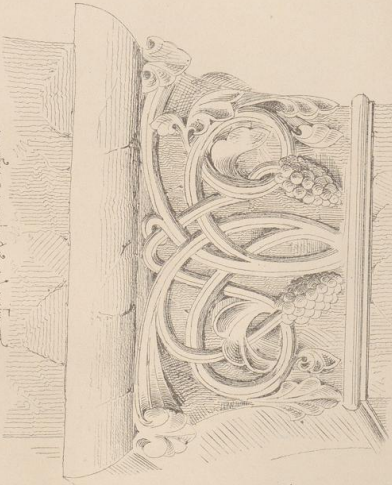
Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



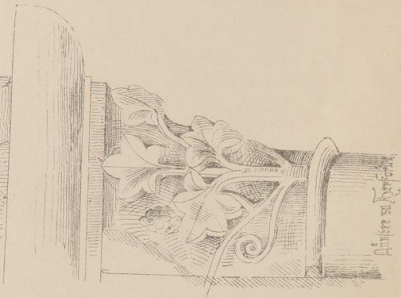
Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



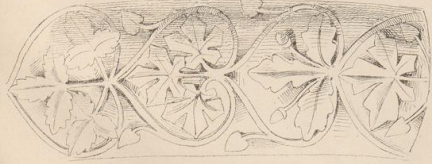
Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



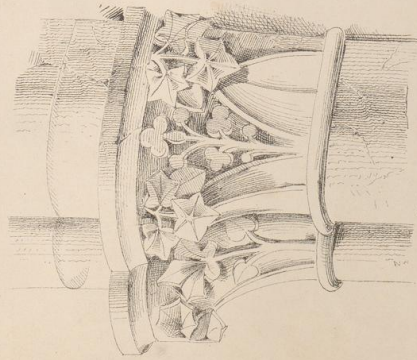
Münster zu Versford: Urtheil v. 1794/1795/1796.



Alfred



*gibt in
auspacht, freilich*

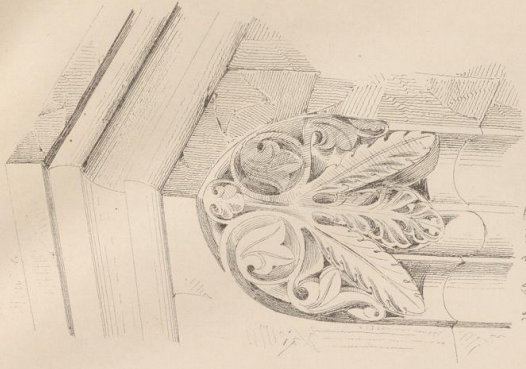


Hersford

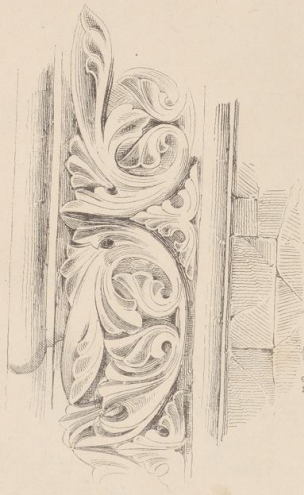


Vom Dome zu Osnabrück

Klosterbrück, Reichstrassen



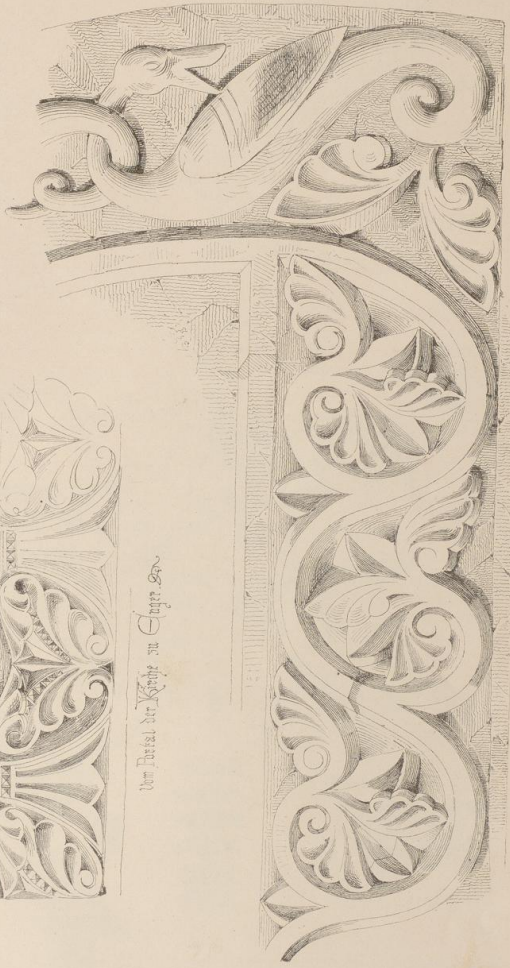
Vom Querschiff d. Doms zu Osnabrück



Vom Dome zu Osnabrück



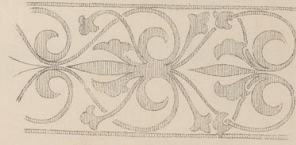
Vom Portal der Kirche zu Sauerbr.



Heiß von einem Gipsman in K. B. Bern.

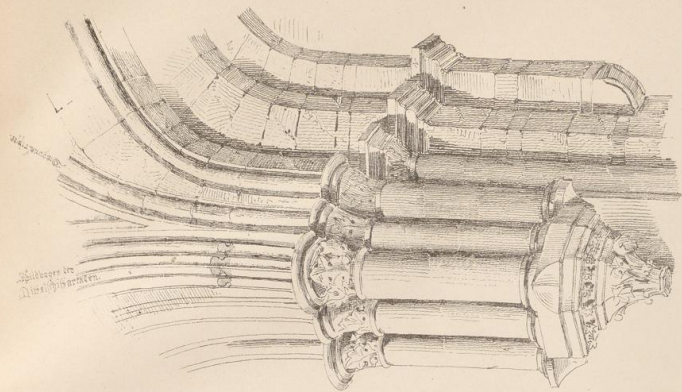


als Hauptstück

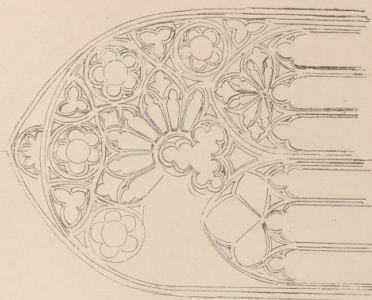


als Hauptstück

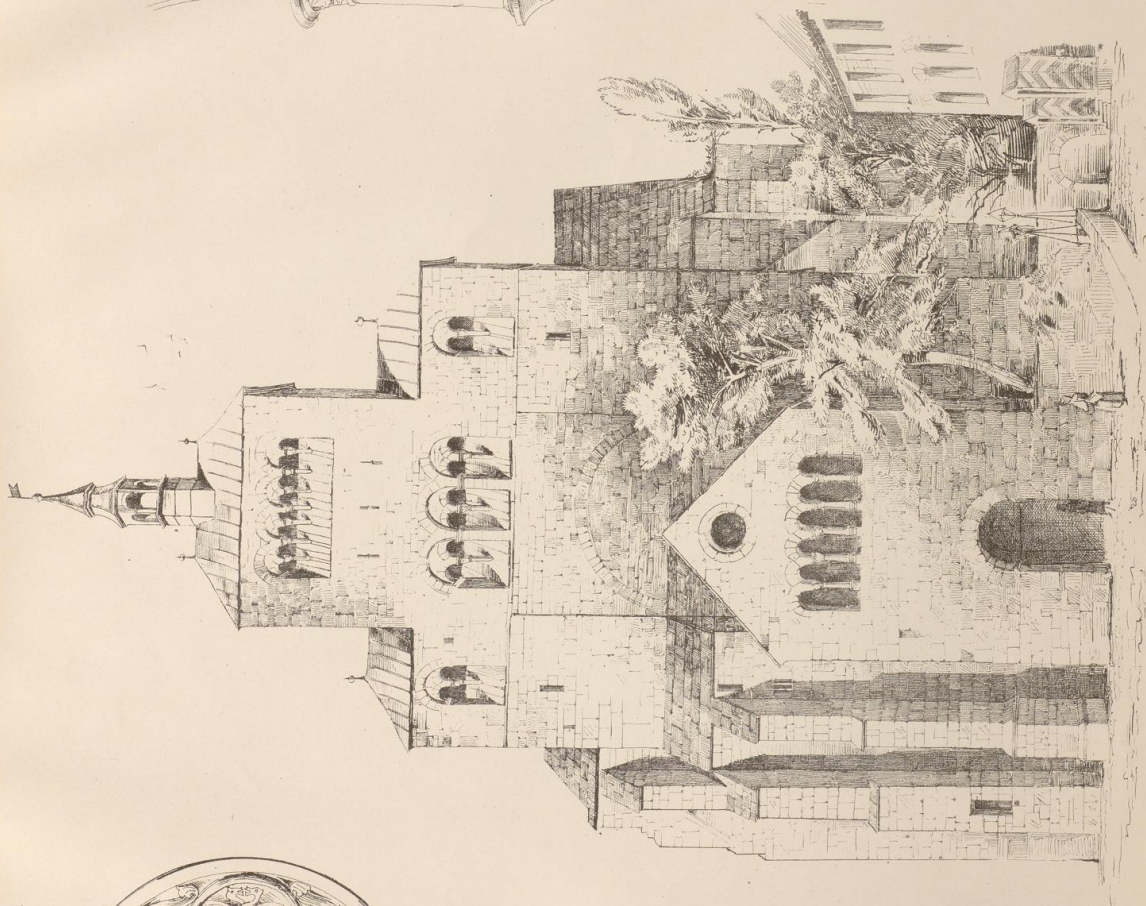
in Wallert auf der Südseite zu Hersford



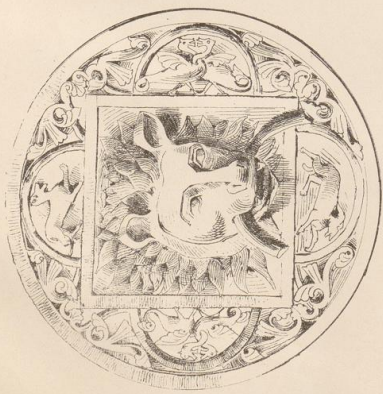
Auf dem Dome zu Minden.



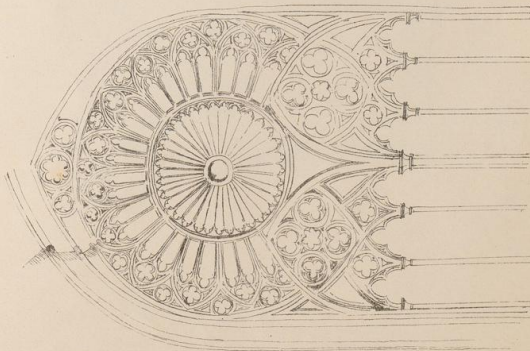
Querschnitt durch die Dom zu Minden.



West. Ansicht des Doms zu Minden.



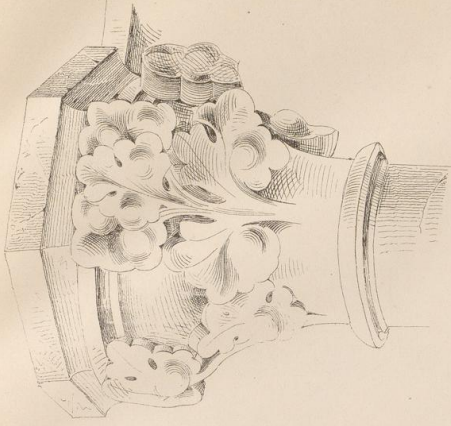
Umherwandel. d. Doms zu Minden.



Querschnitt durch die Dom zu Minden.

Architect. Institut



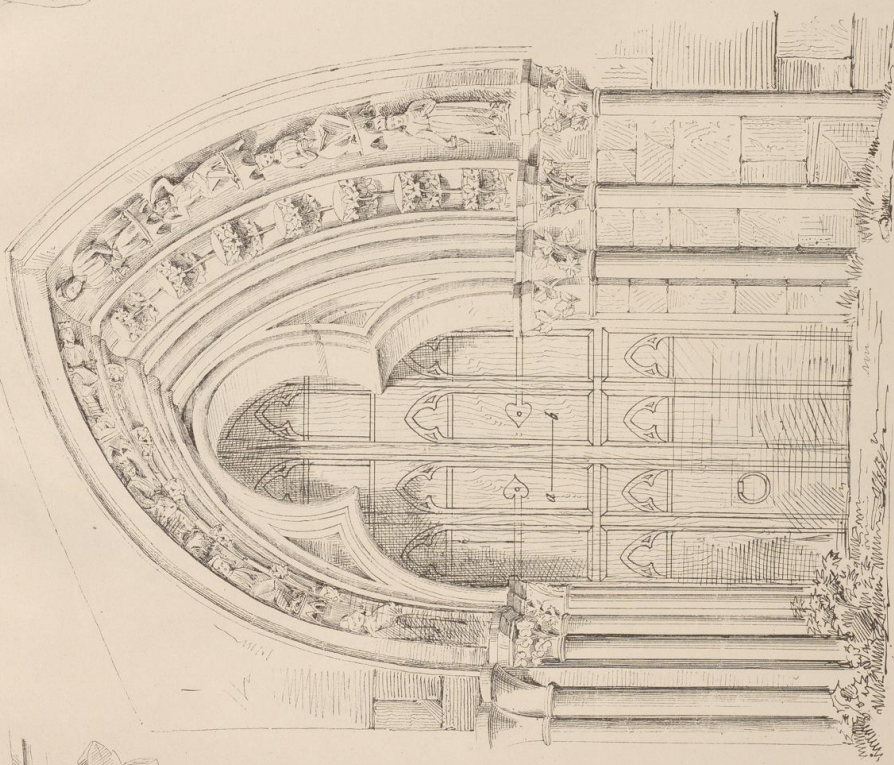


Capital von westl. Süd Portal zu Sinder.

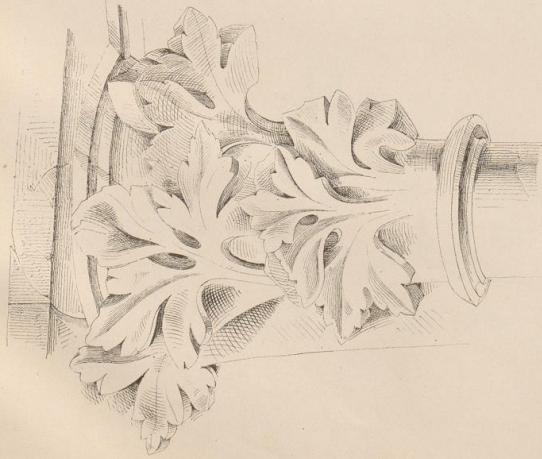


Figur der klugen Jungfrau.

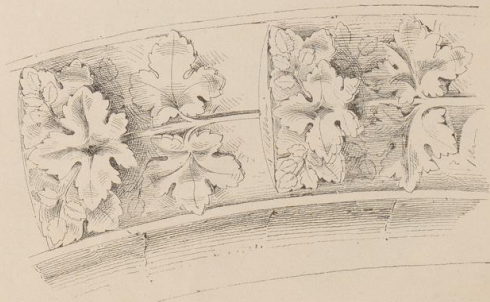
Tropfen nach a b



Westl. Süd Portal d. Domg zu Sinder.

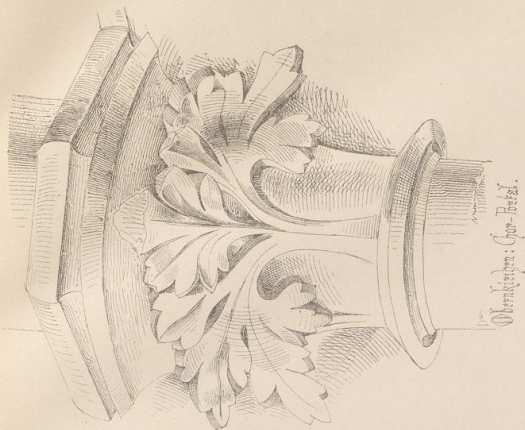


Capital u. westl. Süd Portal d. Domg zu Sinder.

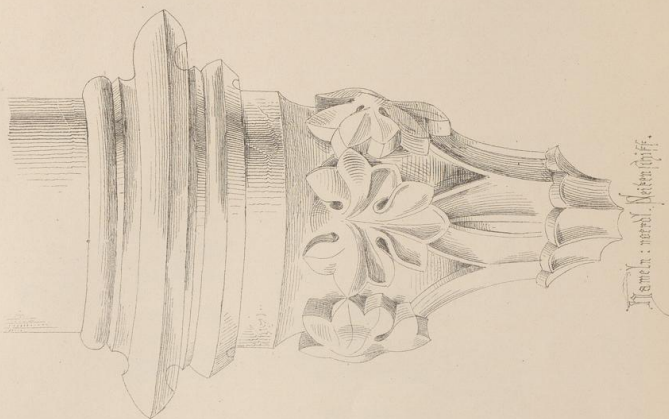


Verzierendes Ornament der Bogenarkaden d. Portals.

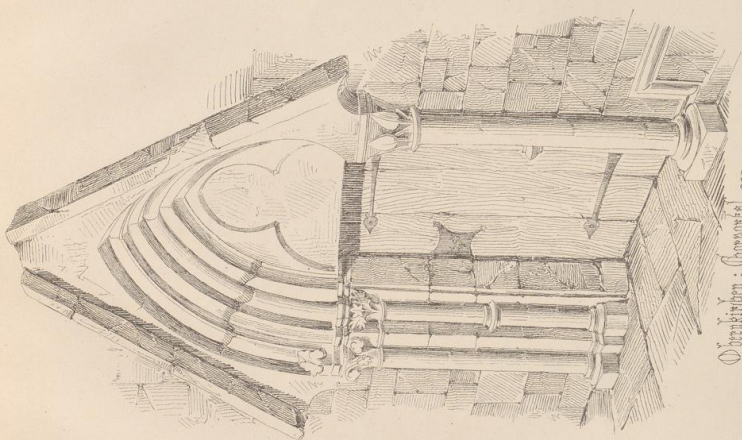
Ewerbeck, Reichenkloster.



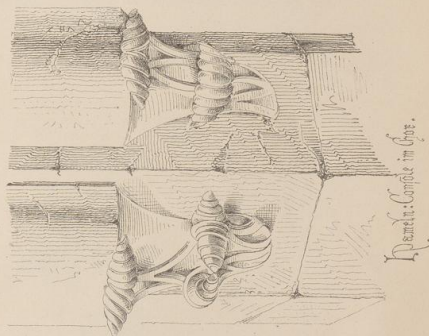
Oberkappeln: Gyp. - Bestel.



Hausen: nordl. Seitenkappeln.



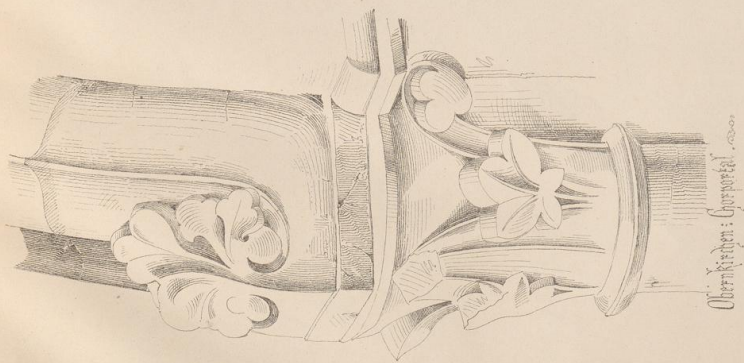
Oberkappeln: Gypwerk. 1000.



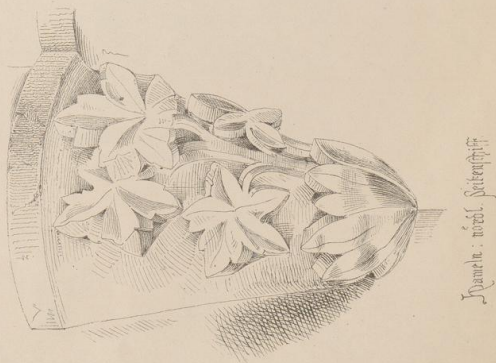
Hausen: Gypwerk im Chor.



Wappenstein



Oberkappeln: Gypwerk. 1000.



Hausen: nordl. Seitenkappeln



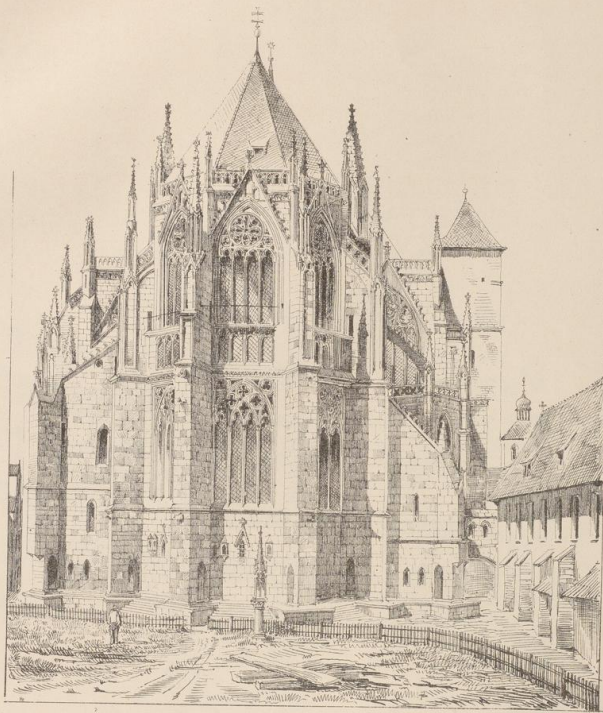
Der erste Stockwerk ist aus Stein gemauert.

Hochhaus auf Oberkirchener Strasse.

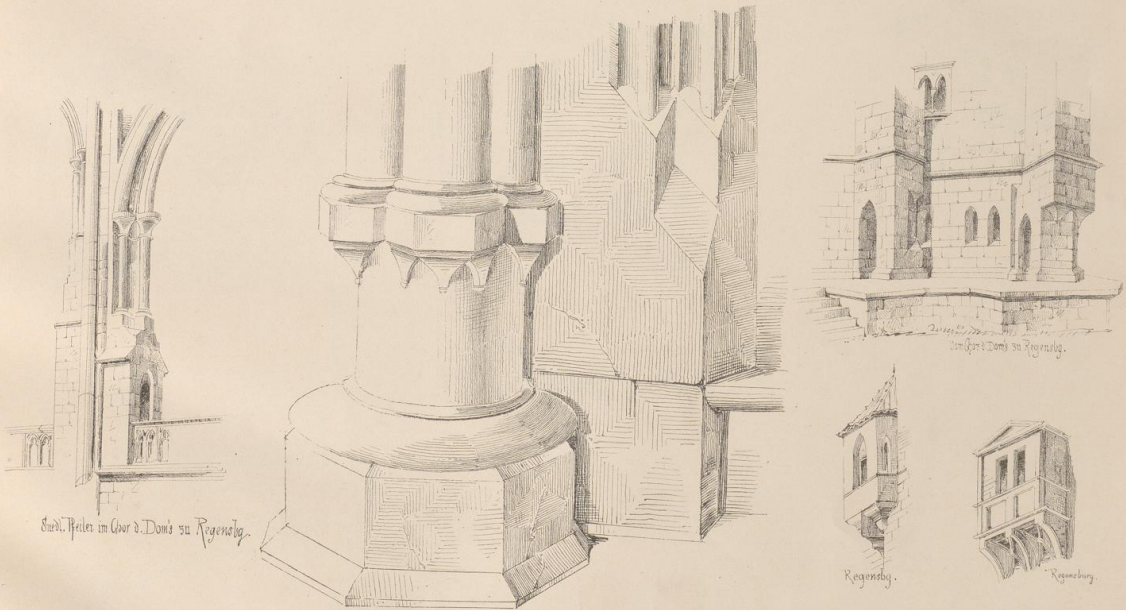
Einwohner, 12 Personen.

Hochhaus auf Hauptstrasse, 2. Stockwerk.

Blatt von J. B. Schrad.



Dom zu Regensburg, (Dachstuhl.)



Südl. Pfeiler im Chor d. Doms zu Regensburg.

Zwischenbau des Doms zu Regensburg.

Regensburg.

Regensburg.

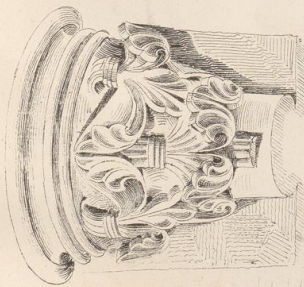
Dom zu Regensburg. Detail zu Bl. I.

Emerbeck, Reiseskizzen

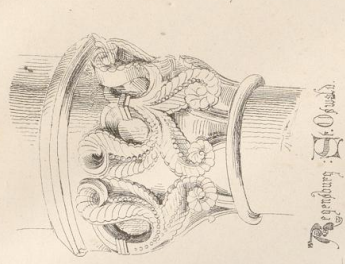
Überd. v. J. G. Schmidt



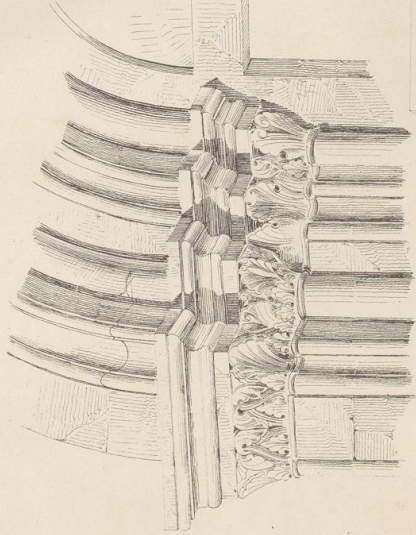
8.



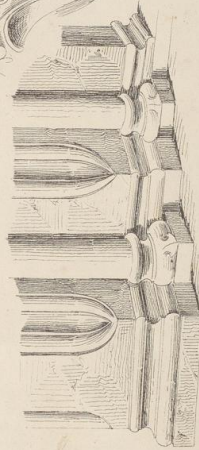
Regensburg St. Oswald.



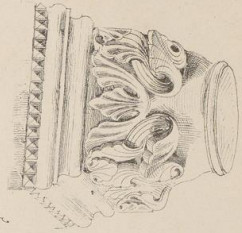
Regensburg St. Oswald.



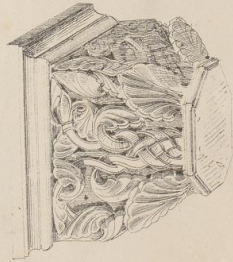
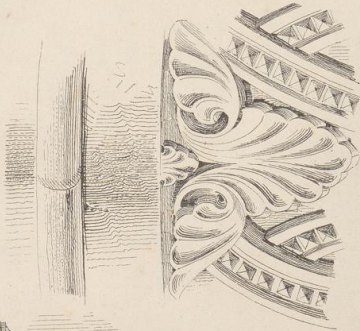
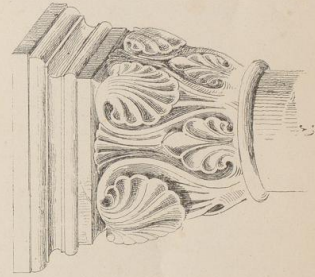
regens. St. Oswald.



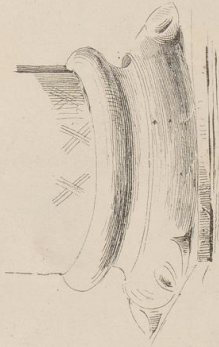
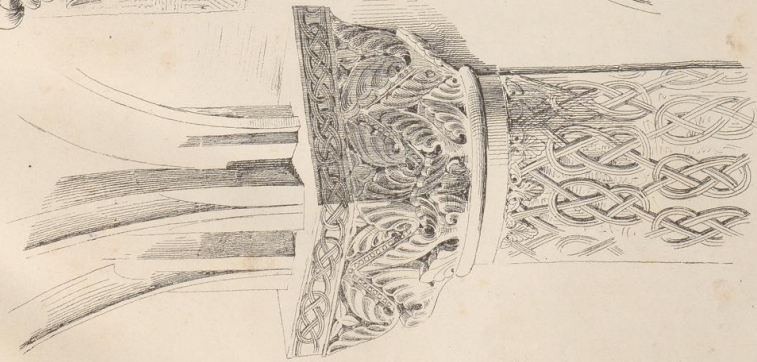
Portal aus d. Kreuzg. St. Jac. Regensb.



9.



10.

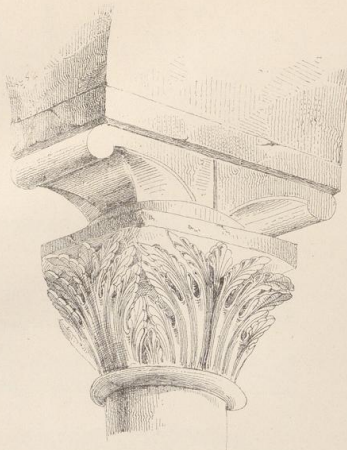
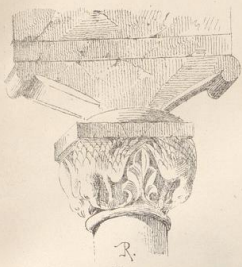


Kreuzg. u. St. Jac. zu Regensb.

11.



Chorgerüst zu Dinslaken.



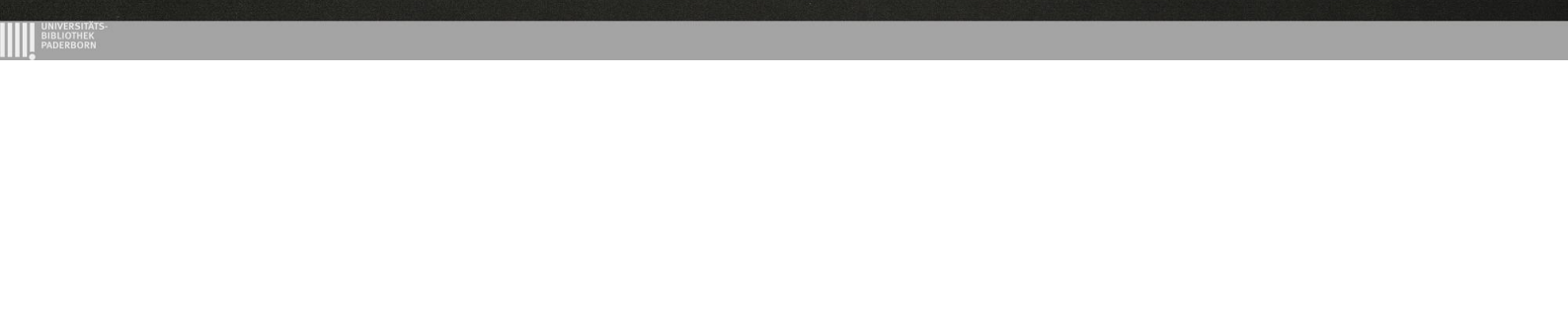
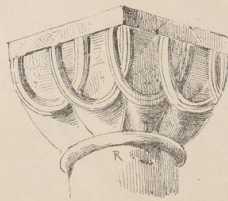
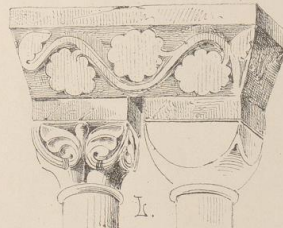
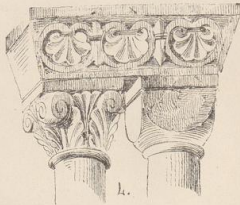
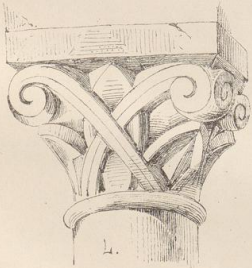
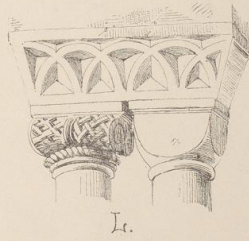
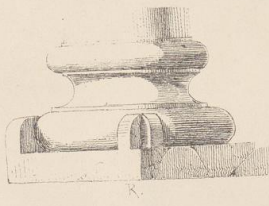
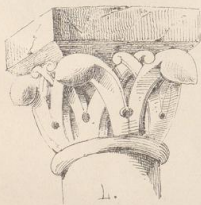
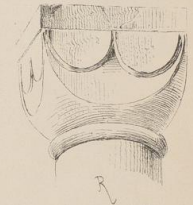
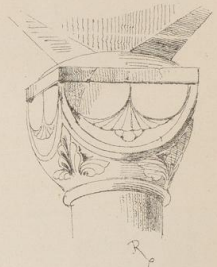
Capitel von der Wartburg.

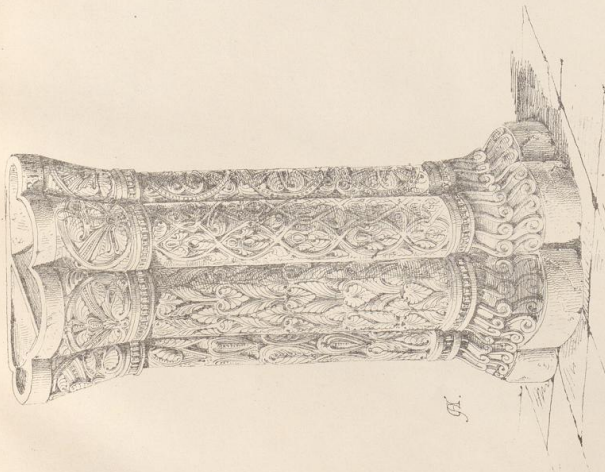


Capitel von der Wartburg.

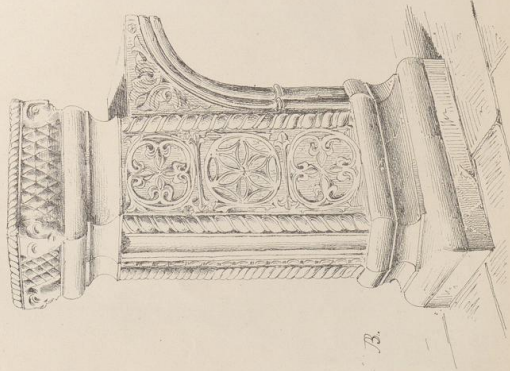


Vorballe zu Leutz.

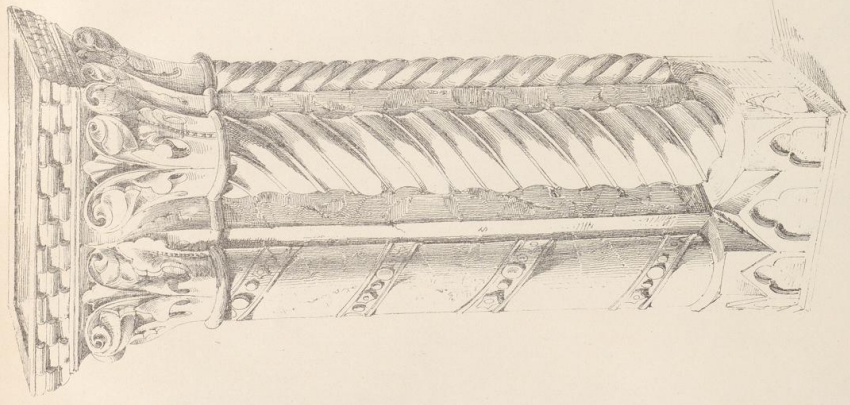




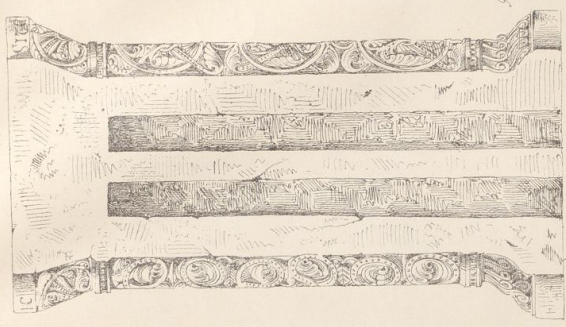
Pilastr aus Emslandb. 1807.



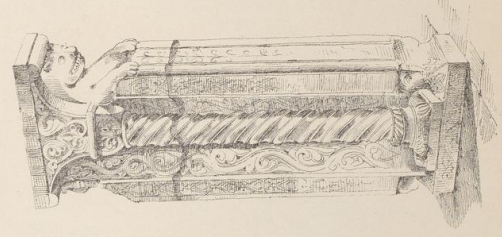
Pilastr aus Mühlenb. 1807.



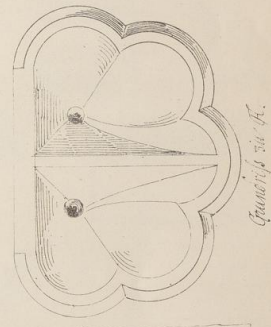
Pilastr aus Mühlenb. (Wassersch.)



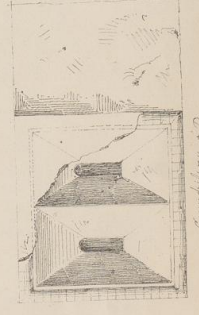
Pilastr aus Mühlenb. (Rückans.)



Pilastr aus Mühlenb.

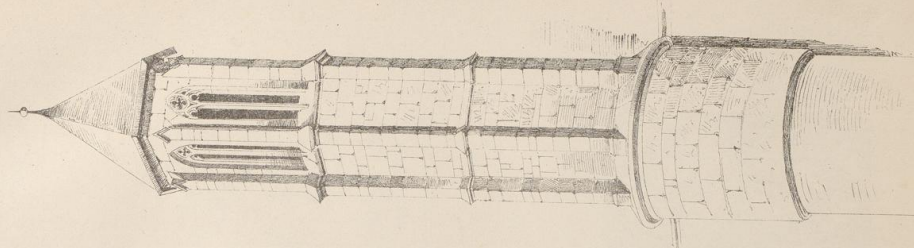


Grundriss des A.

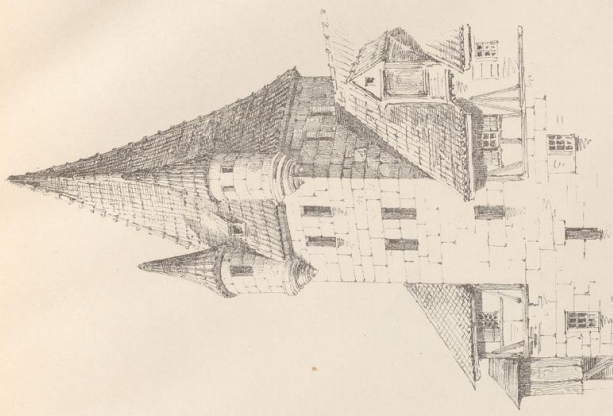


Grundriss des B.

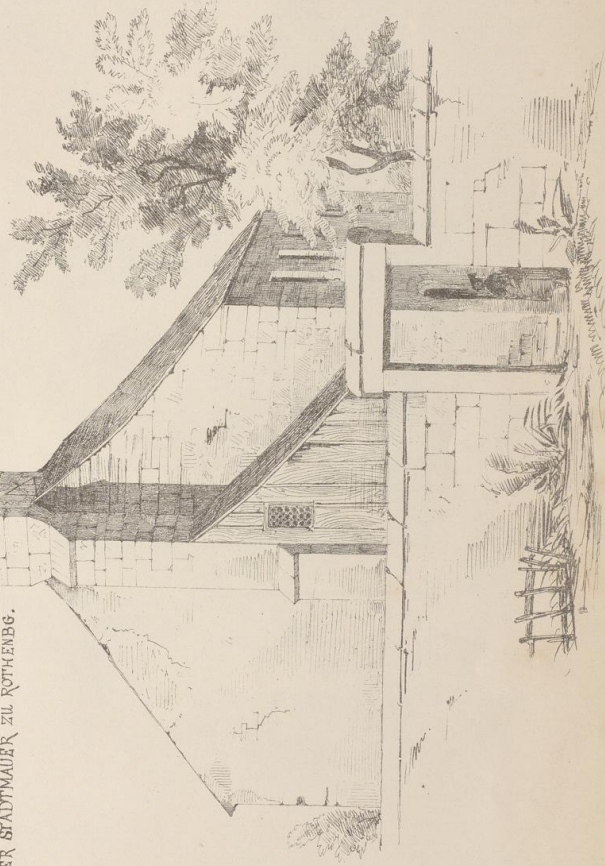
Thurm der Sankt-Nieder-Rochsburg.



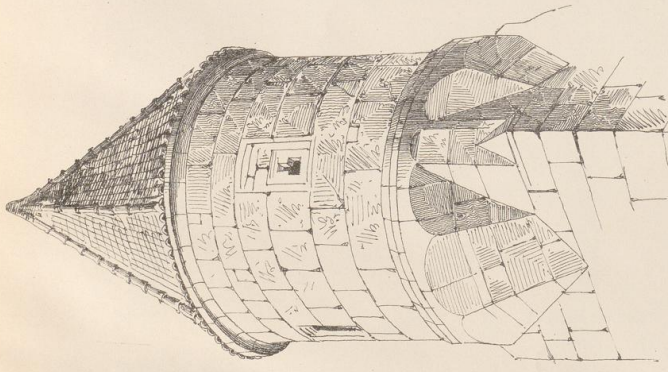
Von der Stadtmauer zu Puerbach S.



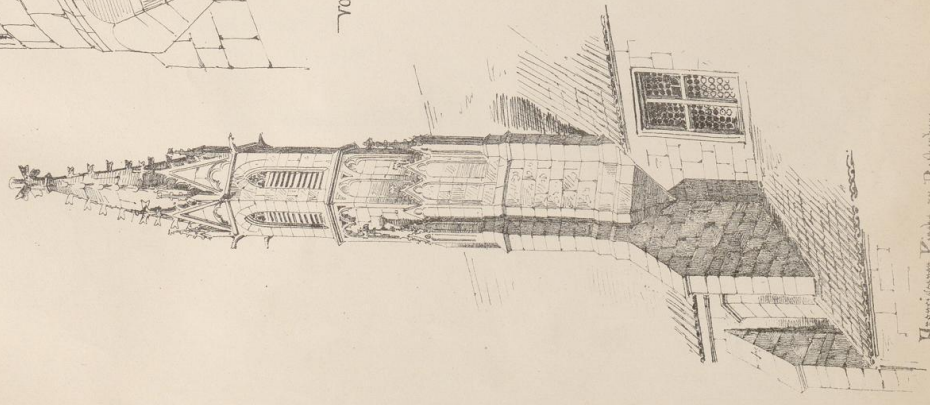
Kirche zu Gersdorf bei Rochsburg.



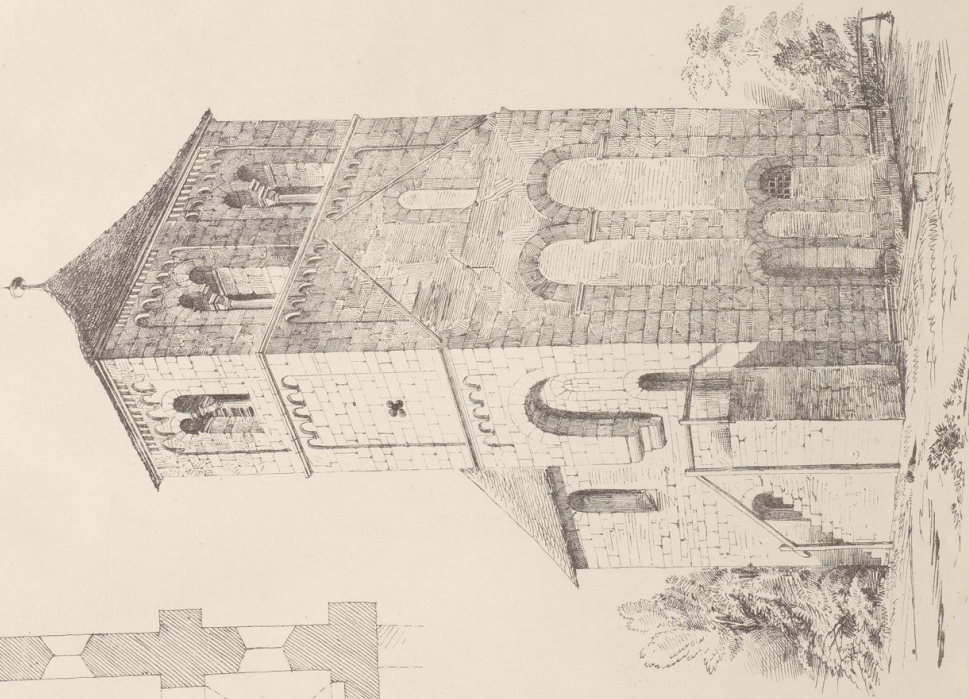
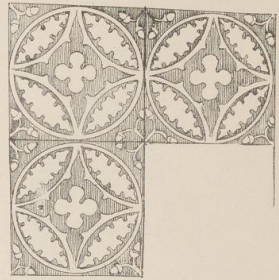
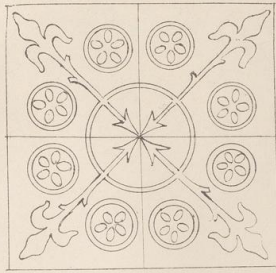
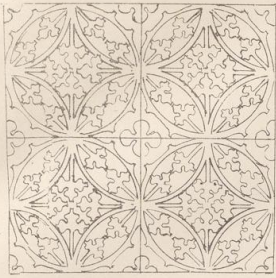
VON DER STADTMAUER ZU ROTHENBURG.



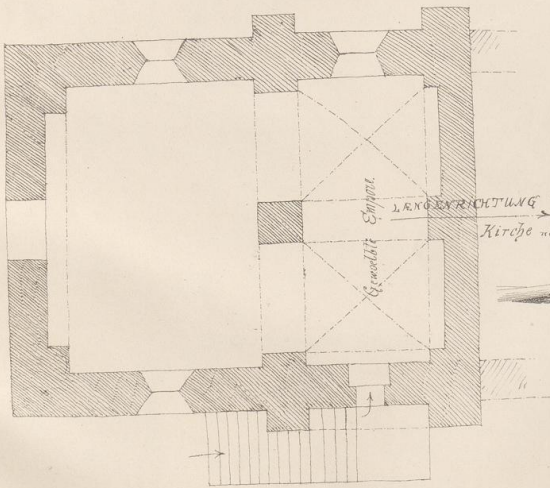
Herrensitz zu Rochsburg.



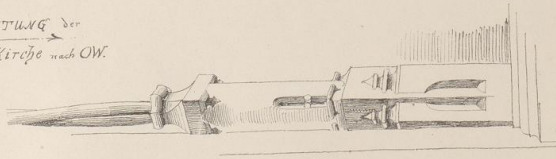
Emerbach, Bergschloss.



Kirche zu Reichardsbrunn.

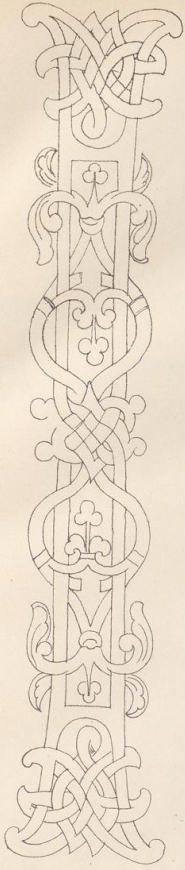


LANGRICHTUNG der Kirche nach OW

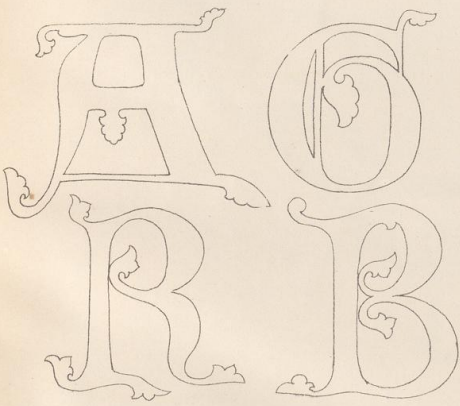
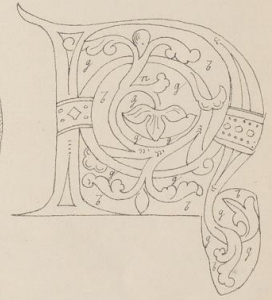
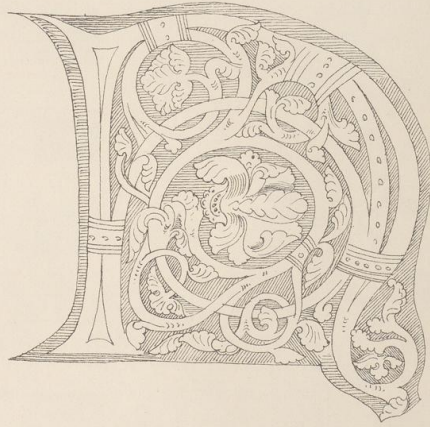
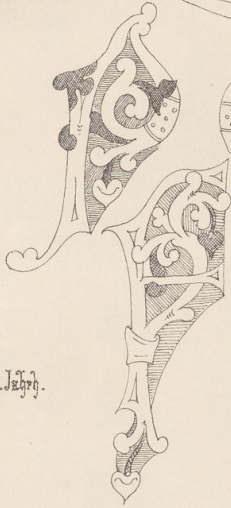


Stein-Sculptur von einem Altar
Drüben am bei
Reichardsbrunn.

Emmerich Reichardt



XI. Jahrg.



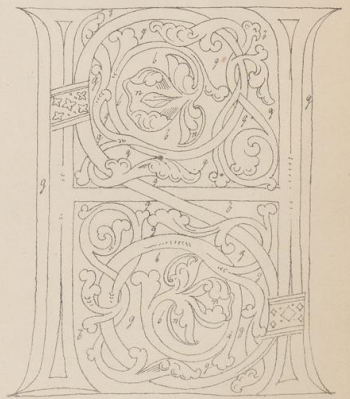
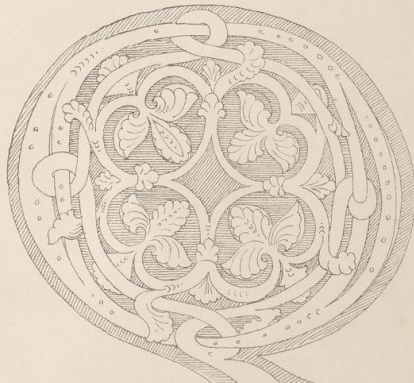
a b c d e f g h i l m n o p q r s t t
(159) u v x



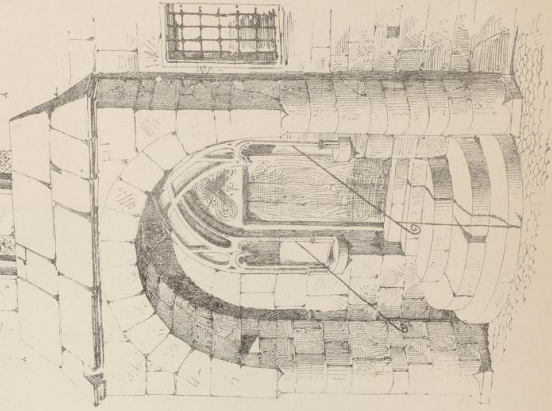
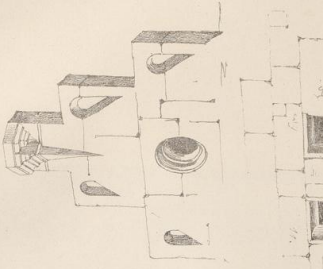
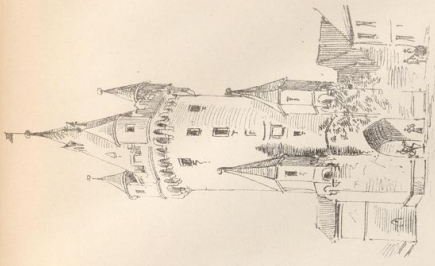
Von einer Glocke der Elisabethkirche
zu Marburg.

Bibliothek zu Münden.

Beszeichnungen: r = rot, b = blau
g = grün, n = neutral
f = silber, g = gold.



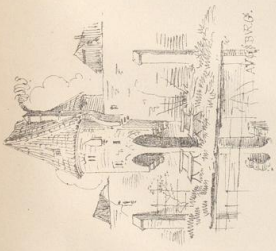
Erwerbeck, Reiseschnitten.



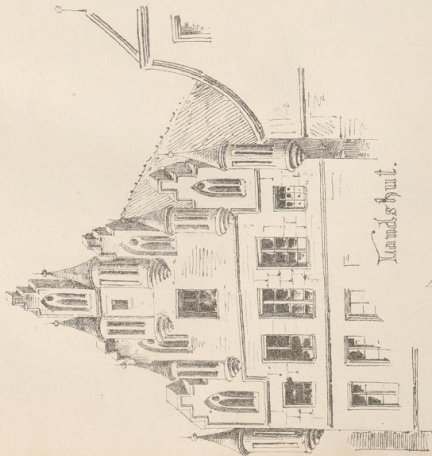
Klosterkirche



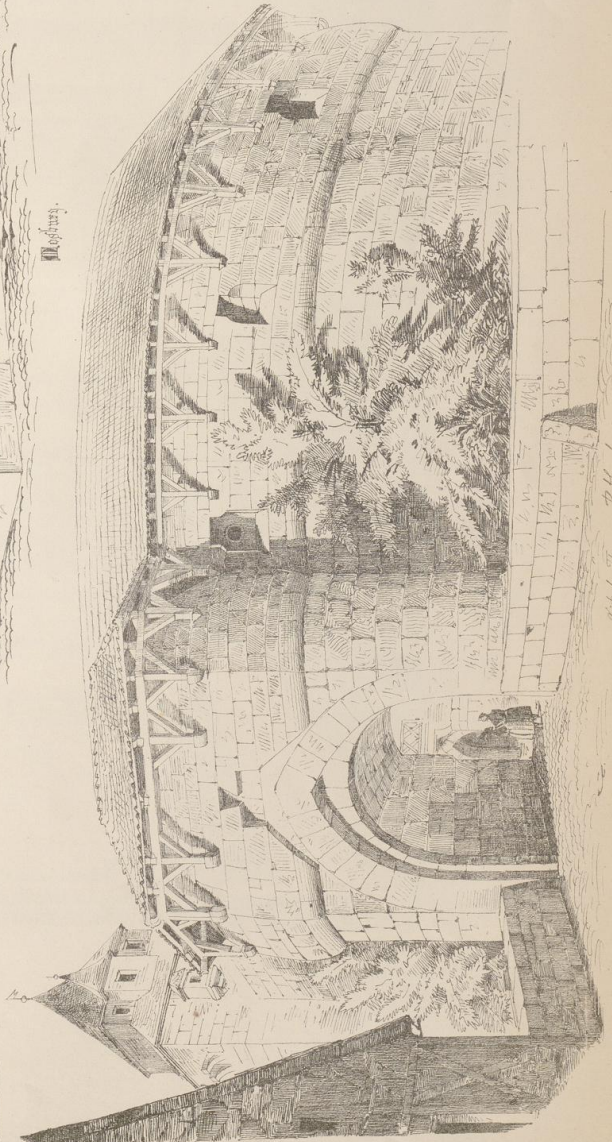
Klosterkirche



Klosterkirche

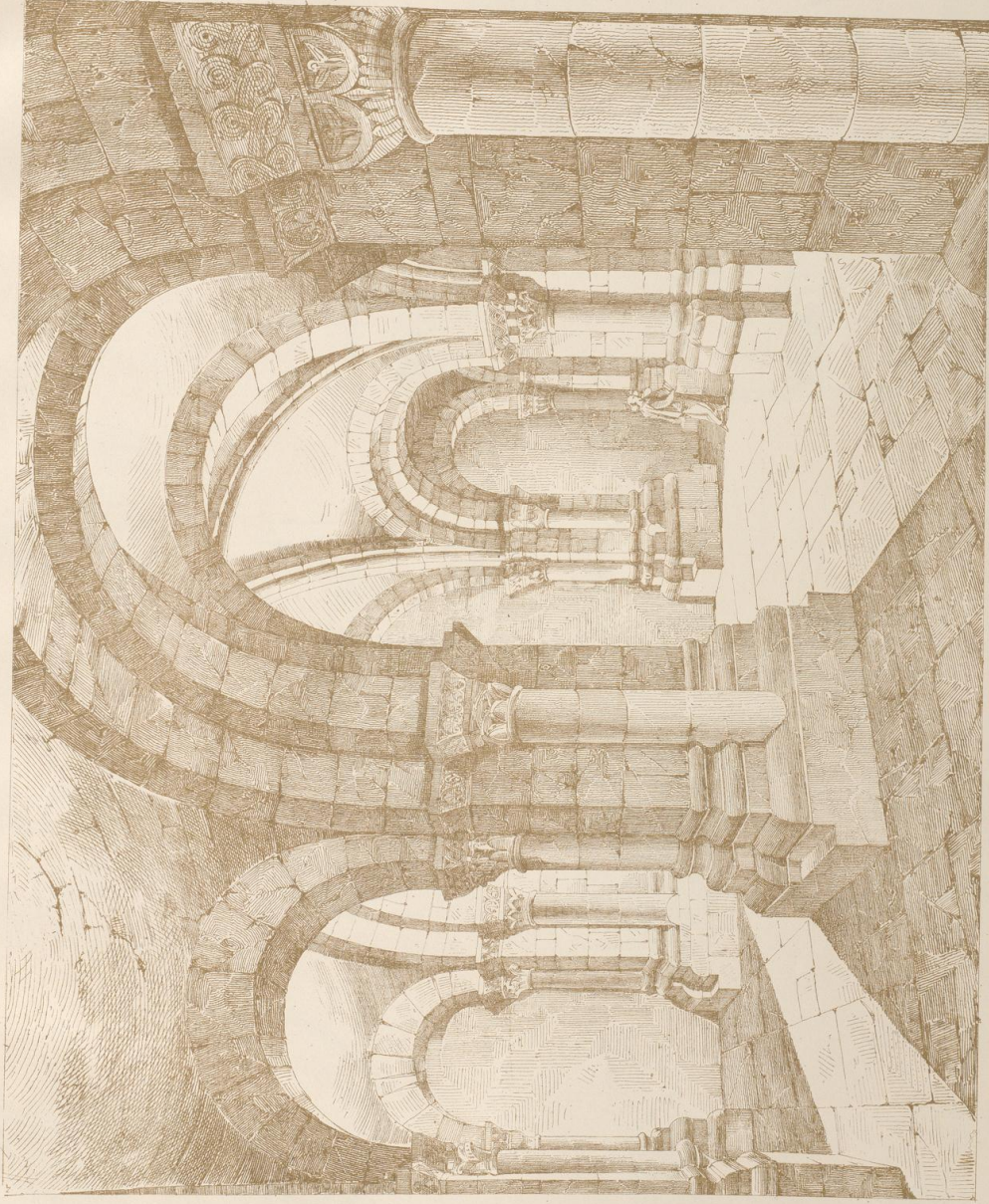


Landschut



Klosterkirche

Landschut




 Kuppel der Klosterkirche zu Dudenfurt bei Elgershausen.

Emerbach, Perspective

Thord. v. J. G. Schrad.

Bl. 50.



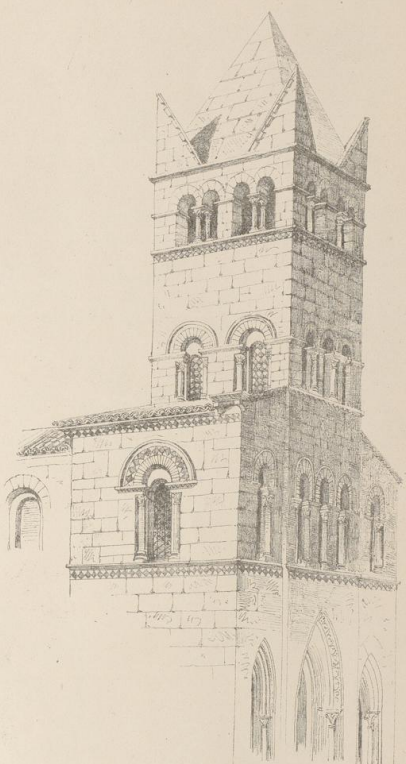
Thurm zu St. Remy.



N.D. d'Anay.



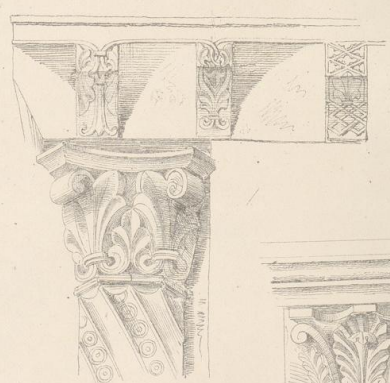
Notre dame d'Anay: Uebergangsthor.



Westl. Thurm d. Kirche Notre-dame d'Anay zu Lyon.



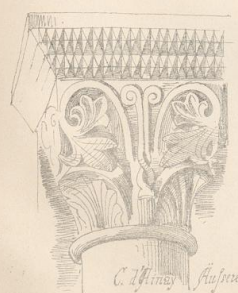
Notre dame d'Anay: Mittelschiff.



N.D. d'Anay: Contergefeims der Westfaçade.



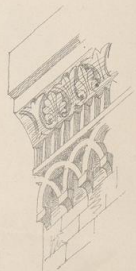
Notre dame d'Anay: Cap. aus der Seitencapelle.



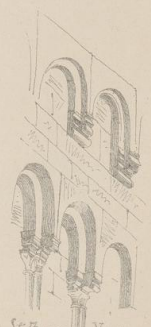
C. d'Anay: Aufsicht.



Gefims der Capelle zu Brunnbach.



Cathedrale zu Parma.



St. Beno: Verona.



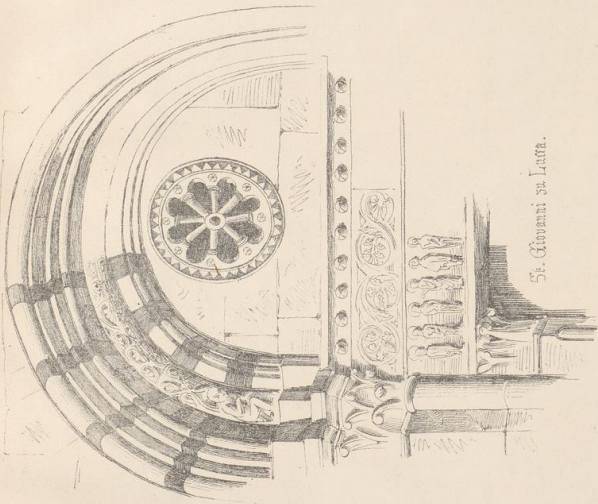
Lectornus aus dem
Kapitelhaus zu Pisa.



Kreuzg. zu Montepetri.



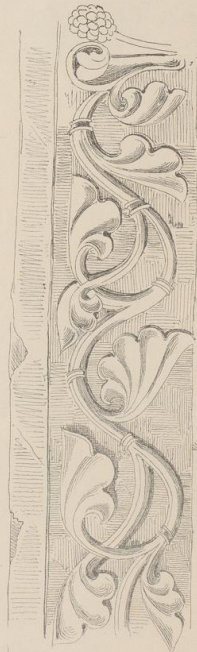
Kreuzg. zu Montepetri.



St. Giovanni zu Lucca.

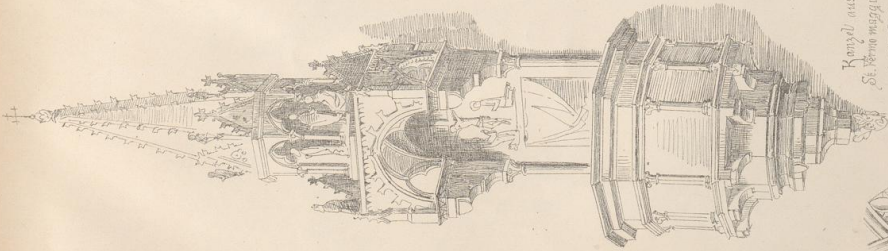


Portal von St. Giovanni zu Lucca.

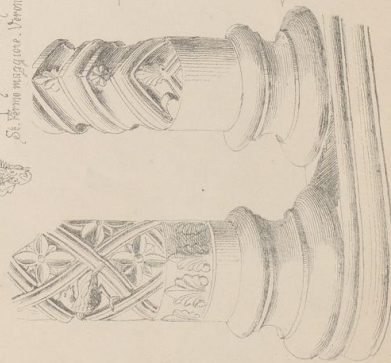


Kreuzg. zu Elci.

Einweiche. Kreisbogen.



Kanzel aus der Kirche
St. Maria Maggiore, Venedig.



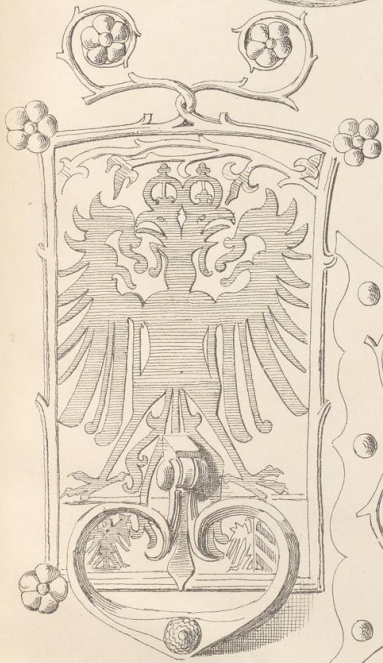
St. Domenico, Verona.



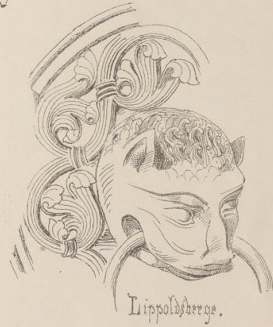
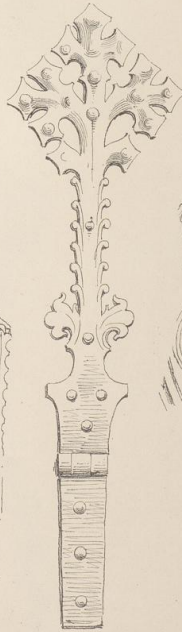
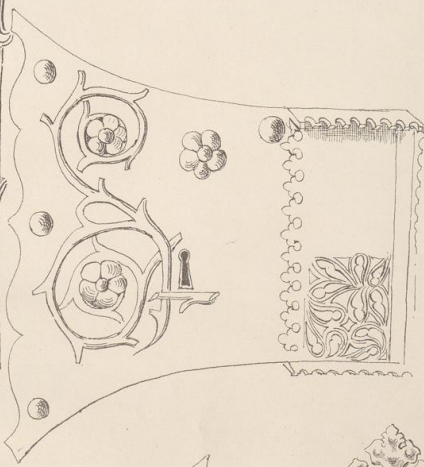
Siedel Ringen: Thierkopfer.



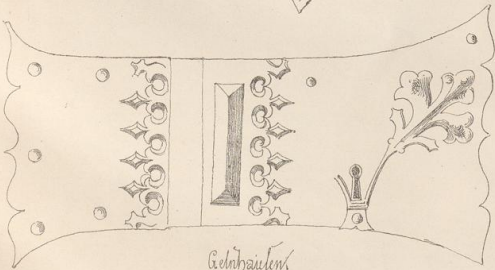
St. Veno in Verona.



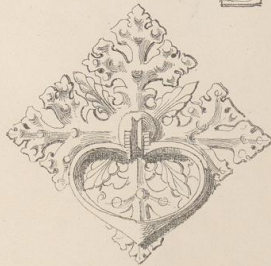
Schloßblech vom Raethhause zu Nürnberg.



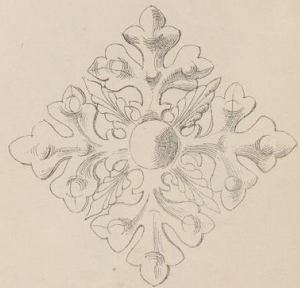
Lippoldsherge.

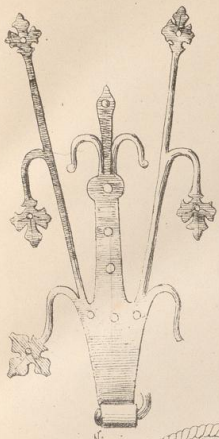


Gelnhausen

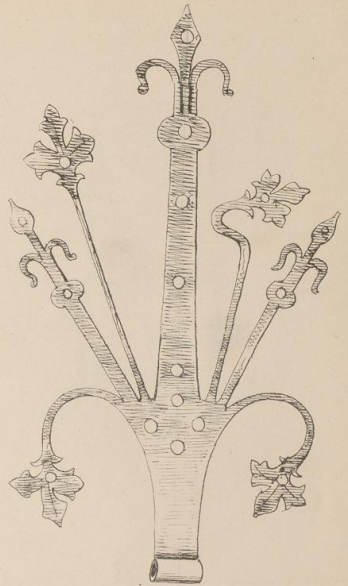
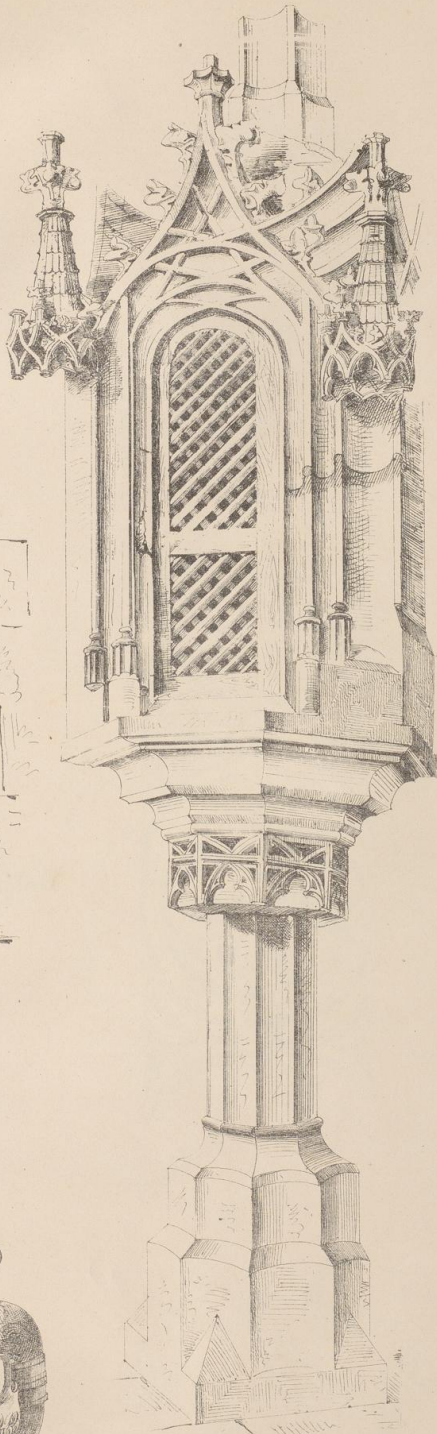


Gelnhausen

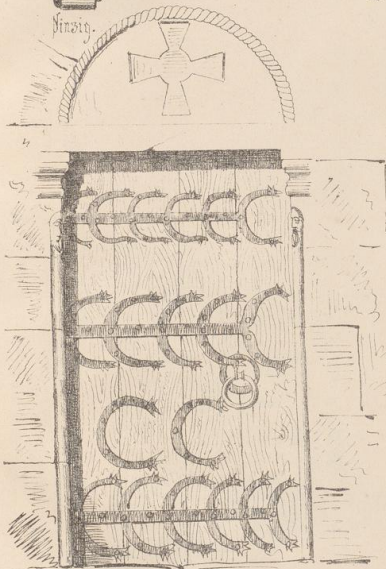




Finisq.



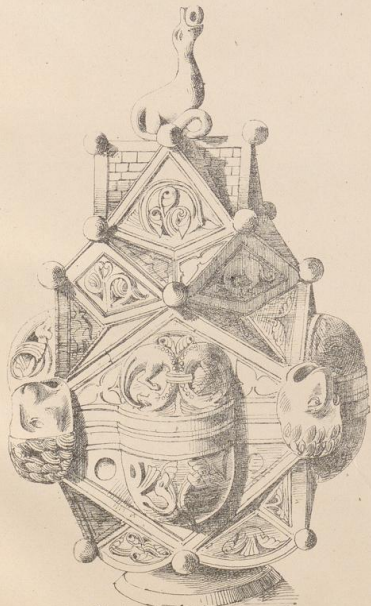
Finisq.



PORTAL SU DEITWANGEN.



Burg-beerheim

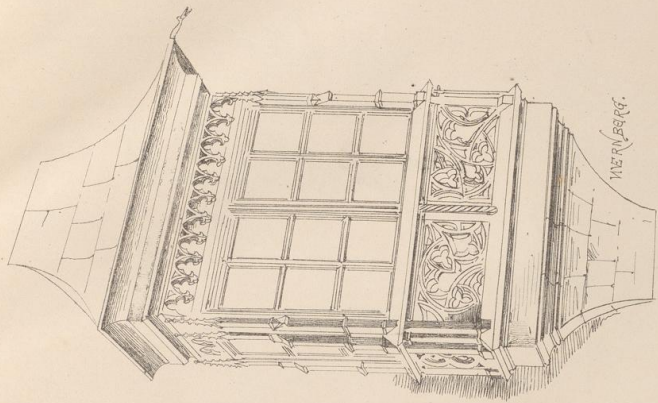


Rauchfass aus Westphalen.

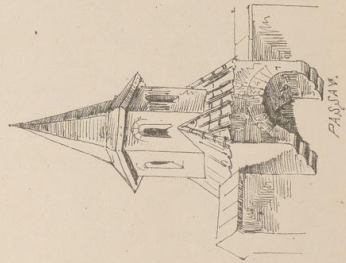
Burgbeenheim.



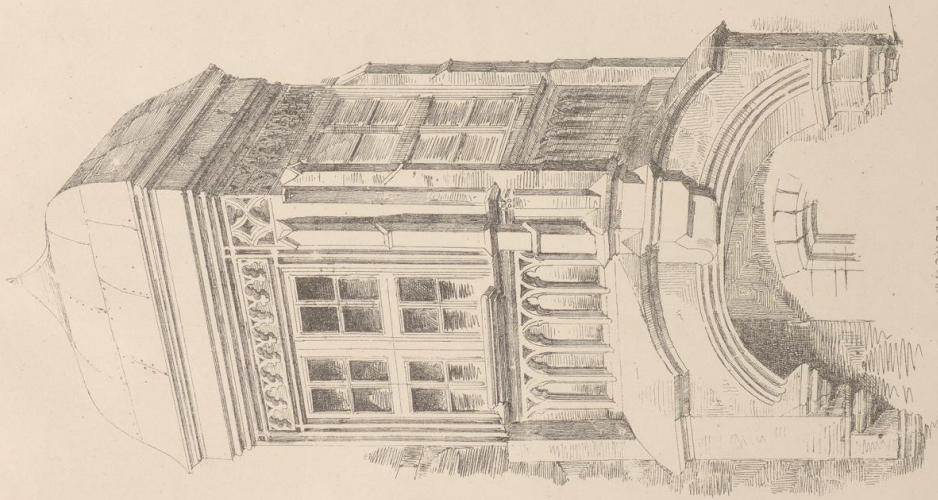
Rauchfass aus d. Kloster Iren.



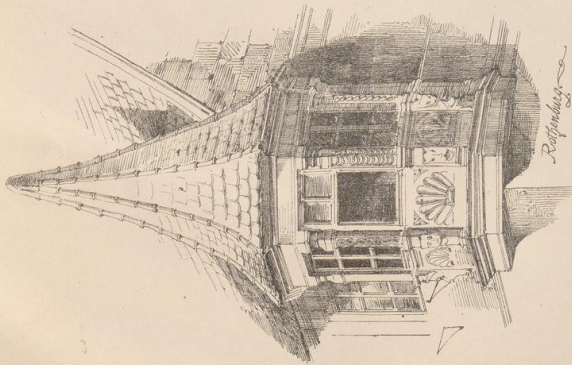
MEINBERG.



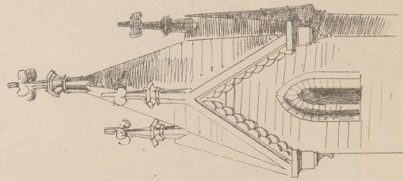
PASSAU.



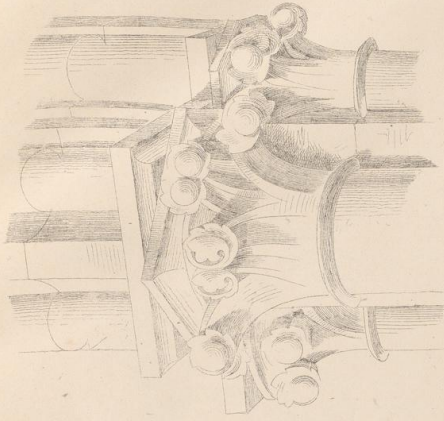
MEINBERG.



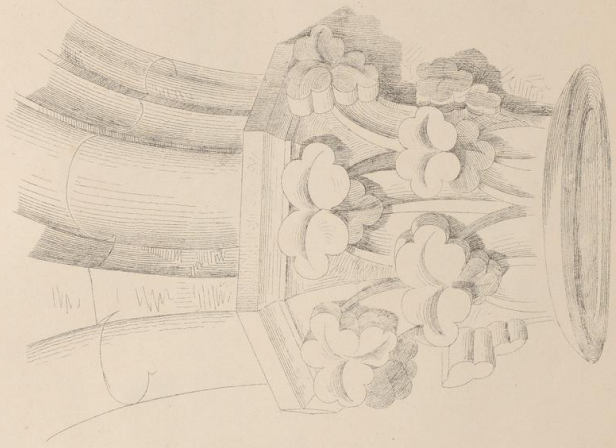
REIPPENHAY.



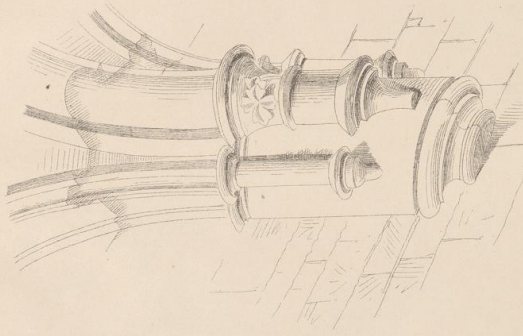
St. Quirin zu
REISS.



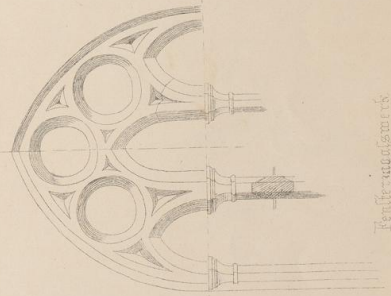
St. Petri-Kirche zu Soest



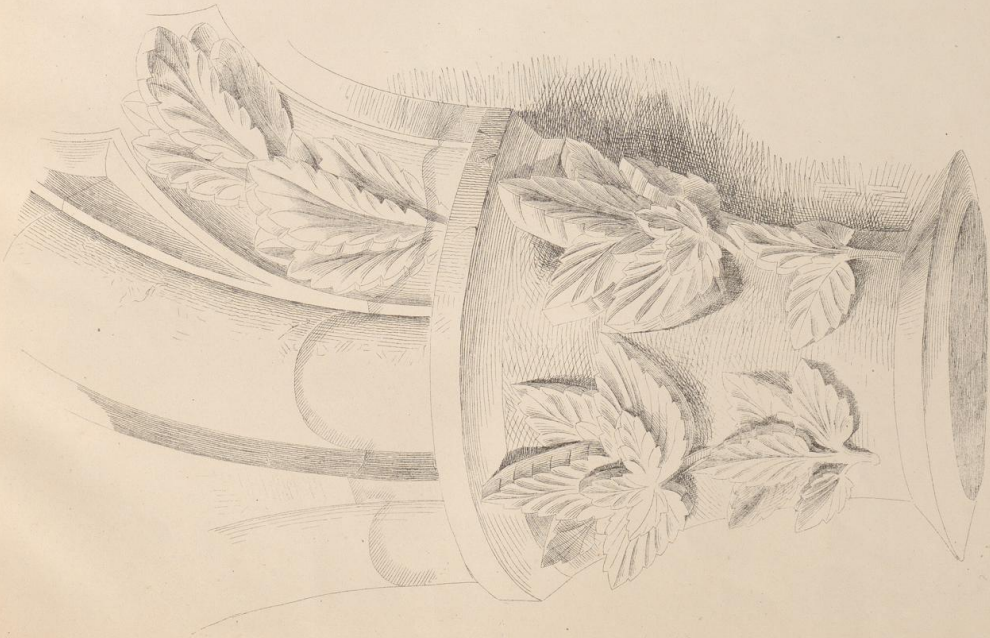
Jacobi-Kirche zu Huppstadt



Wendelikirche
der St. Jacobi-Kirche zu Huppstadt



Fenster-auszierung
der St. Jacobi-Kirche zu Huppstadt



Jacobi-Kirche zu Huppstadt



Erworben durch
Kasseler

STIFTS-KIRCHE ZU LIPPSTADT



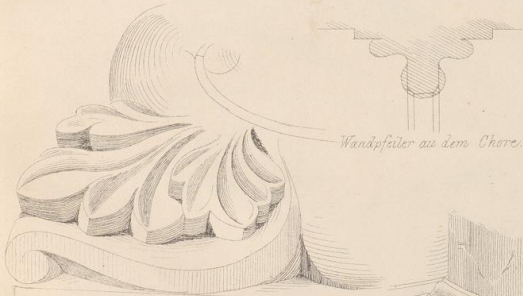
Capitäl des Mittelschiffs.



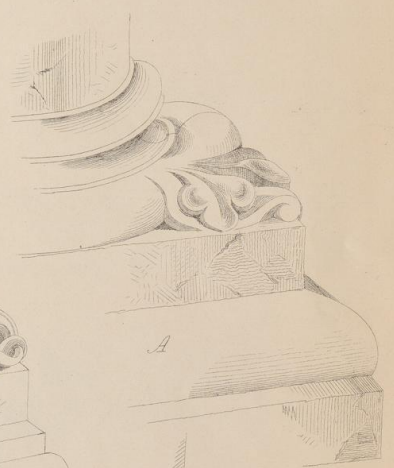
Wandpfeilerlösung mit Console der nördl Seitenschiffwand



Vom Portal.



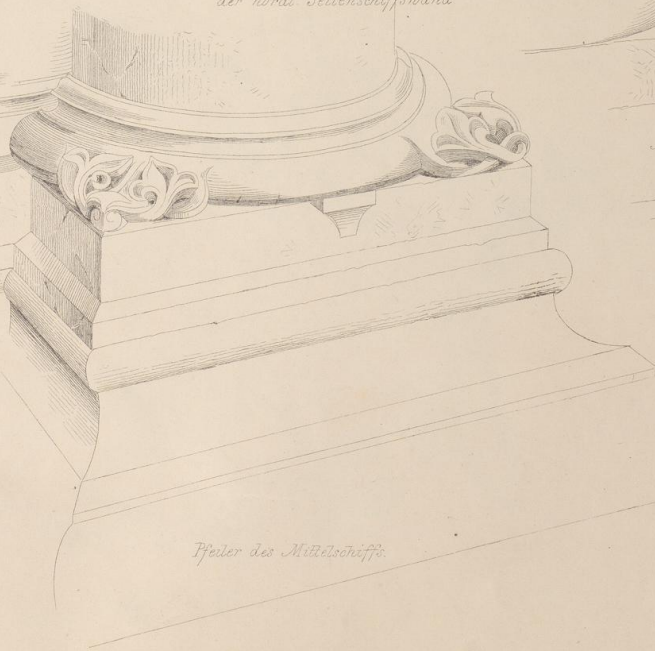
Wandpfeiler aus dem Chore.



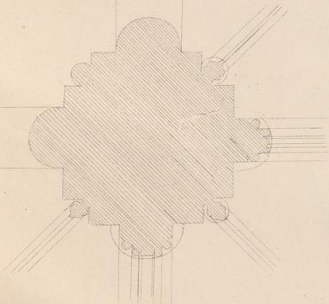
A



Basis des Mittelschiffs



Pfeiler des Mittelschiffs

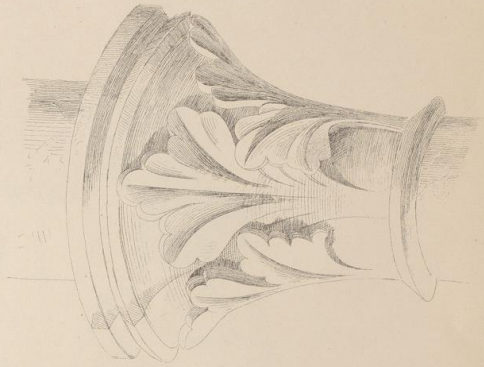
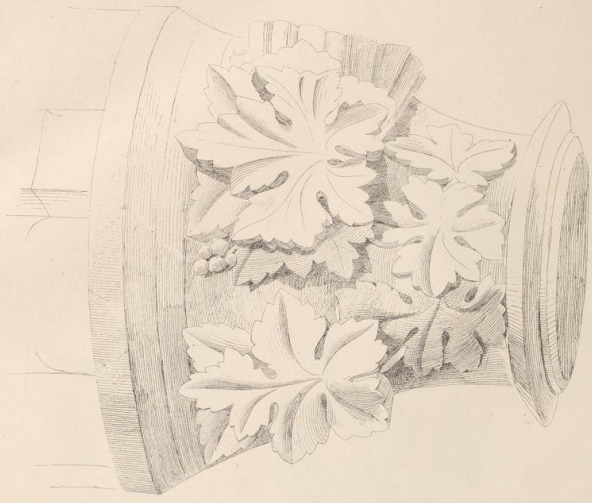


Pfeilergliederung des Mittelschiffs

Profil der Basis A

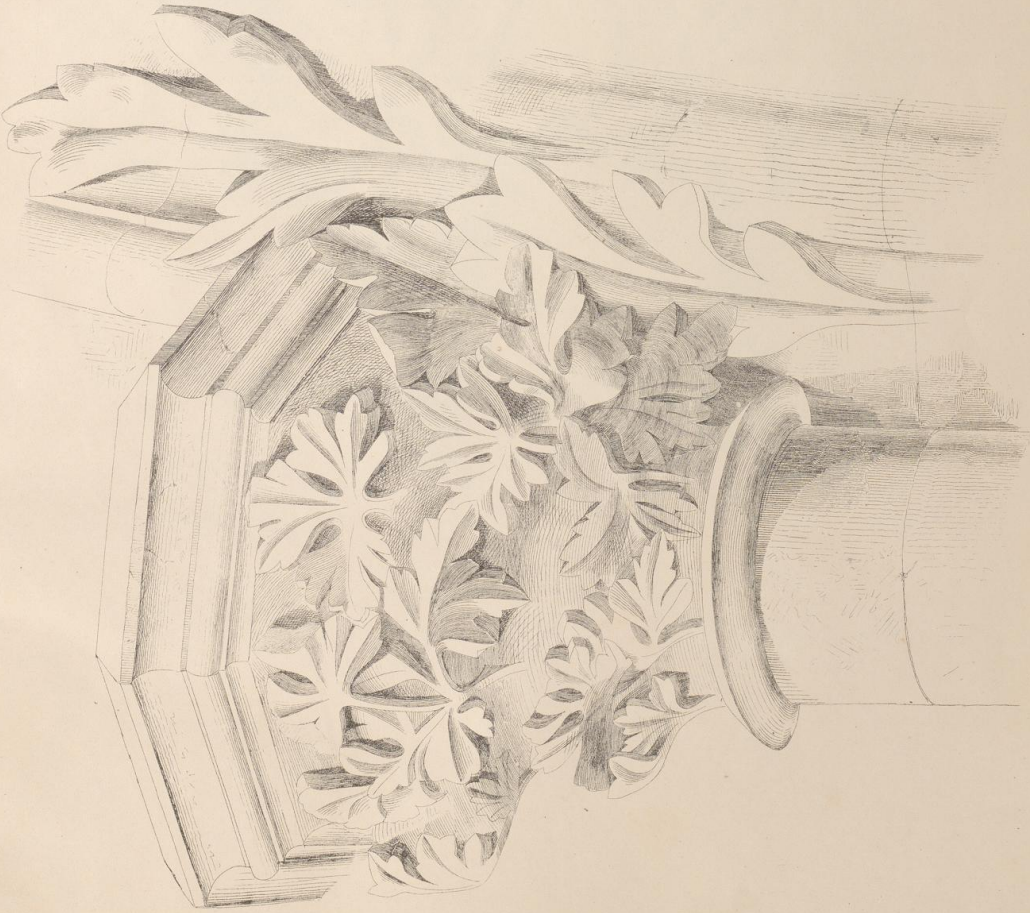
Emerbeck, Reiseskizzen

Capitäl aus der Jacobikirche zu Lippstadt

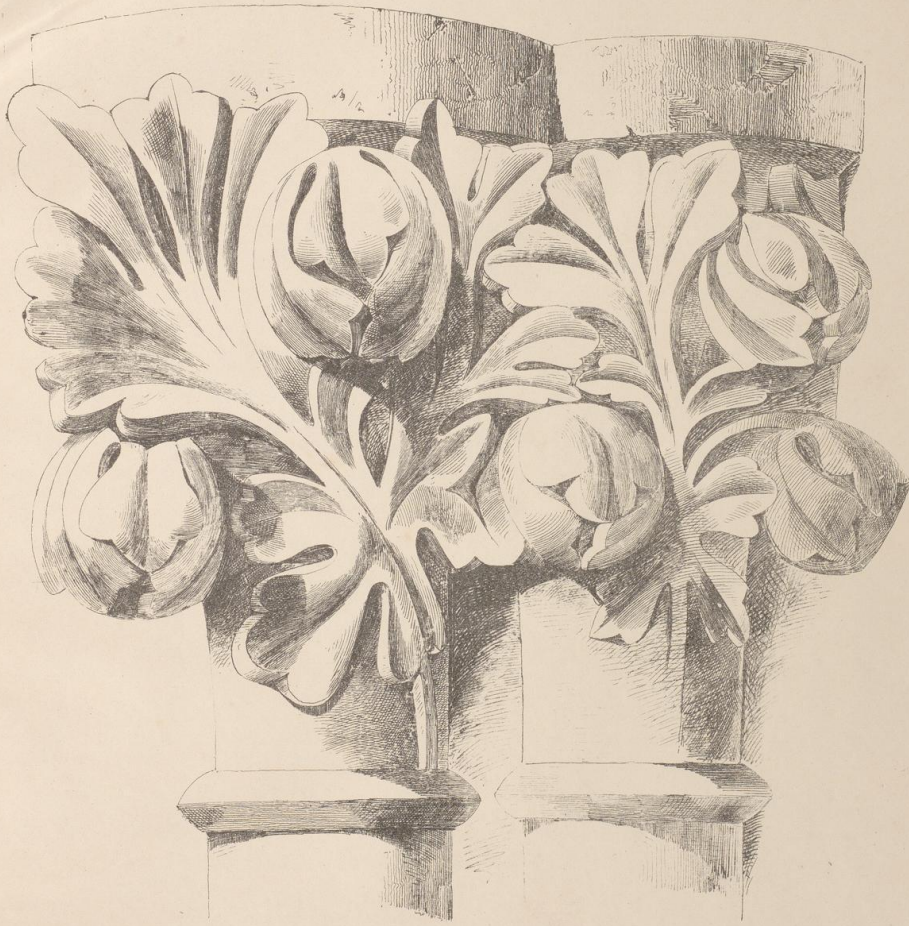


Capitäl aus der St. Thomaskirche zu Soest.

Capitäl aus dem Kreuzgänge der Doms zu Minden

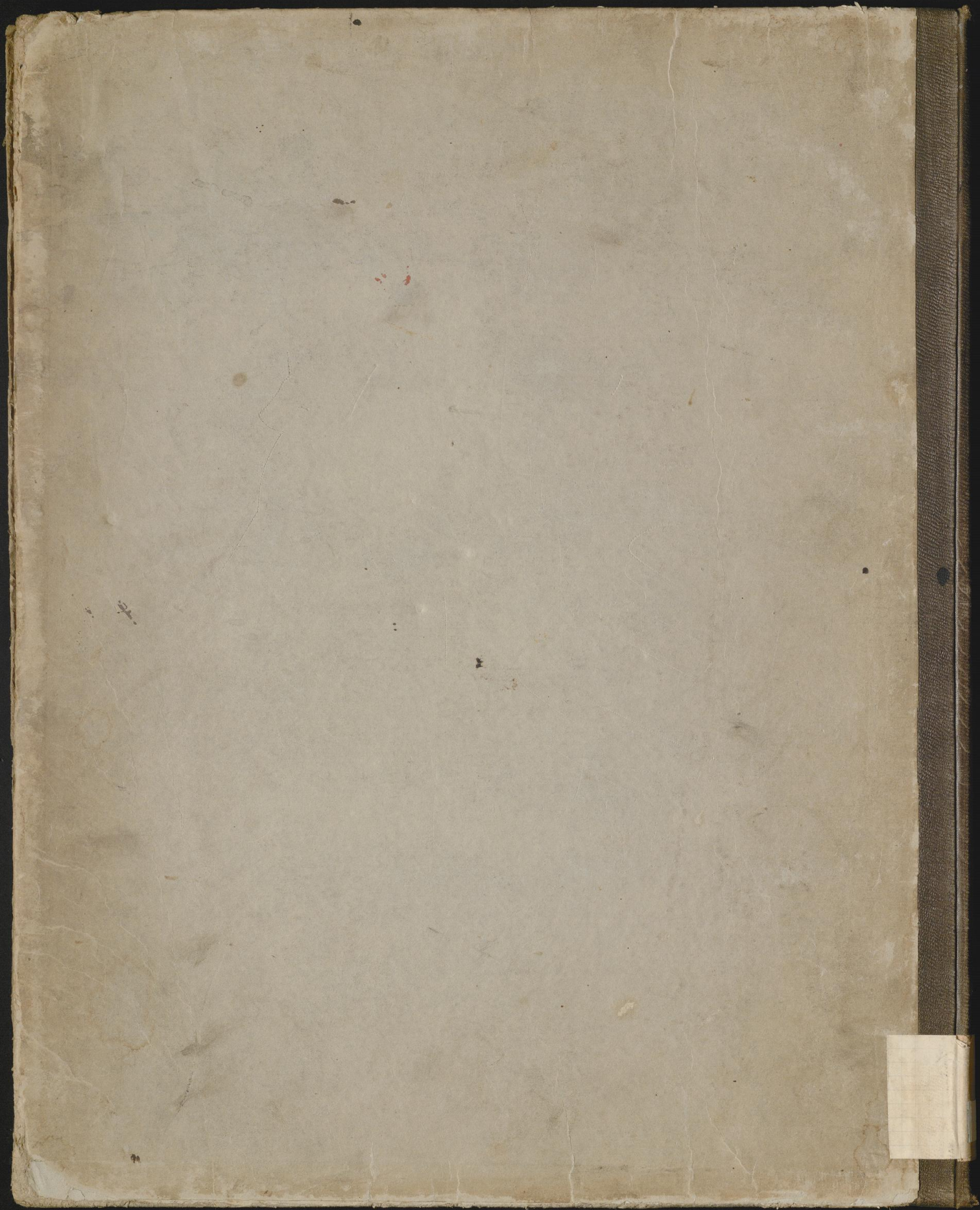


Engraving, Bauschizzen



CAPITAL a.d. PETRIKIRCHE
zu
SOEST

Everbeck, Reiseskizzen.



UB Paderborn

06 WVU1066

