



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Stadt Münster**

<<Der>> Dom

**Geisberg, Max**

**Münster, 1937**

Literatur

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97776](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97776)

### Die Abkürzungen und die Literatur

der merkwürdige, uns nur im Grundriß bekannte, aus dem Kreuzgange nach Osten in das Freie führende, der Nordwand des Kapitelsaales folgende Gang und schließlich die unmittelbar an der Nordmauer des Stephanuschores eingefügte St.-Elisabeth-Kapelle mußten 1885 dem Neubau der Sakristei geopfert werden. Ihre Lage zeigt Abb. 1373 S. 9.

### LITERATUR

- 1546 Johannes Fabricius Bolandus, *Motus Monasteriensis libri decem*. Köln, Martin Gymnich, fol. C 6.  
Um 1573: Hermann v. Kerssenbroch, *Anabaptistici furoris . . . narratio*. MGQ V 1900, Kap. V: *Templorum urbis descriptiones*, S. 26.
- 1724 *Histoire ecclésiastique d'Allemagne . . .* Brüssel, François Foppens, Tome I, S. 343.
- 1833 (Fr. Guillaume) *Der Dom zu M.* Taschenbuch für vaterländische Geschichte, 1. Jahrgang. M. (Coppentrath) S. 195.
- 1836 (Fr. Guillaume) *Beschreibung der Stadt M. M.* (Coppentrath) S. 231.
- 1843 (Unbekannt) *Einige geschichtliche Nachrichten über den Dom*. Katholisches Sonntagsblatt II, S. 463.
- 1851 Julius Ficker, *Die m. Chroniken des Mittelalters*. MGQ I. M.
- 1853 Wilhelm Lübke, *Die mittelalterliche Kunst in Westfalen*. Leipzig.
- 1854 Heinrich Geisberg, *Merkwürdigkeiten der Stadt M. M.* (Regensburg) S. 7.
- 1855 (Fr. Guillaume) *Münster und seine nächsten Umgebungen . . . M.* (Regensburg) S. 124.
- 1856 Johannes Janssen, *Die M. Chroniken von Röchell, Stevermann und Corfey* (MGQ III). M.  
A. Krabbe, *Die zur Wiederherstellung der Domkirche (1536) gegebenen Geschenke*. Ztschr. 17, S. 380.
- 1858 Ernst Förster, *Denkmale Deutscher Kunst*, Bd. IV Abt. A (Grundriß des Domes). Leipzig.
- 1861 Ernst Förster, *Denkmale Deutscher Kunst*, Bd. VII Abt. B (Apostel) und C (Friesenbild). Leipzig.
- 1864 Adolph Tibus, *Wann ist der Dom . . . konsekriert worden?* Ztschr. 24, S. 337.
- 1867 J. B. Nordhoff, *Das bronzene Taufbecken im Dom*. Organ für christliche Kunst S. 18.
- 1871 Heinrich Geisberg, *Merkwürdigkeiten der Stadt M.*, 5. Aufl., M. 13.
- 1879 (A. Krabbe) *Der Dom zu M.*, aus dem handschriftlichen Nachlaß. Katholisches Sonntagsblatt Bd. 38, S. 449.
- 1880 Heinrich Geisberg, *Der alte Dom zu M.* Ztschr. 38, S. 32.  
Franz Tophoff, *Der Salvatorgiebel*, Allgemeine Bauzeitung, S. 3 f. mit Abb.
- (1882) Heinrich Deiters, *Restauration und Vandalismus*. Düsseldorf o. J.  
Adolph Tibus, *Die Stadt M. M.* (Regensburg) S. 73.  
(Mitteilungen über Dekoration des Westquerschiffs) W.M. Nr. 238.  
(Über das Alter der unteren Turmteile) M.A. Nr. 203.
- 1883 Adolph Tibus, *Der letzte Dombau zu M. M.* (Regensburg).
- 1886 J. B. Nordhoff, *Die tom Ring*. Prüfers Archiv für kirchliche Kunst, 10, S. 12.  
A. Tibus, *Das Grab Bischof Dietrichs im Dom*.
- 1892 (Adolph Tibus) *Catalogus . . . Dominorum Canonicorum . . .* Ztschr. 50, S. 162.
- 1893 W. Effmann, *Der ehemalige Lettner im Dome*. Aus Westfalens Vergangenheit.
- 1899 F. Koch, *Ein Beitrag zur Geschichte der Altwestfälischen Malerei in der 2. Hälfte des 15. Jahrh.* Ztschr. 57, I, S. 1.  
August Rincklake, *Über den Ursprung der eigenartigen Anlage des Domes*, Vortrag im Altertumsverein. M.A. 12. III. 1879.
- 1902 Georg Dehio und Gustav v. Bezold, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Stuttgart.  
Heinrich Deiters, *Beiträge zur Baugeschichte Münsters*. M.A. Nr. 462 u. 463.
- 1903 Stephan Beißel, *Die westfälische Plastik des 13. Jahrh.* Stimmen aus Maria Laach 65, S. 304.
- 1904 C. A. Savels, *Der Dom zu M. M.* (Regensburg).
- 1905 Friedrich Born, *Die Beldensnyder*. M. (Coppentrath).  
Josef Grüter, *Johann Kuper*. M. (Coppentrath).  
Ferdinand Koch, *Die Gröninger*. M. (Coppentrath).

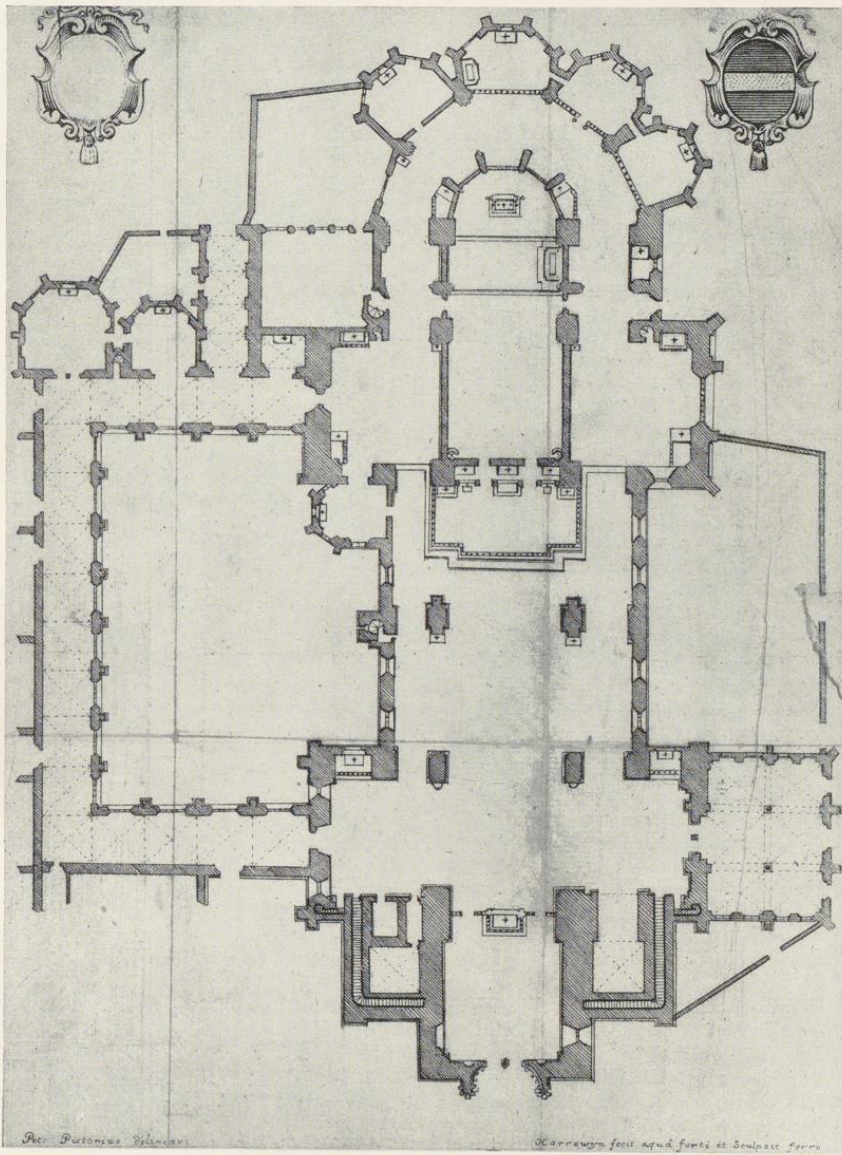


Abb. 1371. Grundriß des Domes um 1710. Radierung von J. Harrewyn nach Peter Pictorius d. J., aus *Histoire ecclésiastique d'Allemagne*. Brüssel 1724. Vgl. S. 11, 3.

### Die Literatur

- 1909 Richard Hamann, Der Meister der Domvorhalle in M. Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen Bd. 30, S. 108.
- 1910 M. Geisberg, Ansichten und Pläne der Stadt M. M. (Coppentrath).
- 1911 M. Geisberg, Neues von der alten Aafurt. M.A. Nr. 759.  
Hermann Schmitz, M. (Berühmte Kunststätten Bd. 53). Leipzig.
- 1912 Georg Dehio, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. V: Nordwestdeutschland. Berlin.  
M. Geisberg, Verschwundene geschichtliche und kunstgeschichtliche Denkmäler zu M. M.A. Nr. 654.  
Hermann Giesau, Eine deutsche Bauhütte aus dem Anfange des 13. Jahrh. Halle, S. 41, 43, 57, 64.  
Burkhard Meier, Das Landesmuseum der Provinz Westfalen, Bd. 1: Die Skulpturen. Berlin.
- 1914 J. Klein, Die Skulpturen des 13. Jahrh. im Dome zu M. Berlin.  
Rudolf Koemstedt, Die Entwicklung des Gewölbebaus in den mittelalterlichen Kirchen Westfalens. Straßburg.  
K. Friedrich Leonhardt, Johann Bunekemanns Altäre für den Dom und ihre Stifter. Westfalen 6, S. 65.
- 1915 Karl Döhmann, Bunickmann und Brabender gnt. Beldensnider. Westfalen 7, S. 33.  
Ludwig Schmitz-Kallenberg, Hilgensnider, Beldensnider und Bunickmann. Ztschr. 73, I, S. 222.  
Derselbe, Der Meister des Salvatorgiebels am Dome. Ztschr. 73, I, S. 226.  
Derselbe, Das Epitaph des Domdechanten Rotger Schmisink. Ztschr. 73, I, S. 229.
- 1916 M. Geisberg, Die Baugeschichte des Domes. W.M. Nr. 194, 221, 246 und 274.  
Karl Schäfer, Die Bildhauerfamilie Brabender gnt. Beldensnyder in M. und ihre Werke. Cicerone 8, S. 423.
- 1917 M. Geisberg, Die Wappenkalender des m. Domkapitels. Ztschr. 75, 297.
- 1918 Wilhelm Eberhard Schwarz, Zur Geschichte der Münsterschen Domschule im 16. Jahrh. Ztschr. 76, S. 227.
- 1919 M. Geisberg, Von den Glocken des Münsterlandes. Münsterland 6, S. 113.
- 1920 M. Geisberg, Die Mitglieder des m. Domkapitels. Westfäl. Familienarchiv Nr. 1—5.
- 1921 Theodor Wieschebrink, Mittelalterliche Musikinstrumente auf dem Rankenfries im Paradies. Niedersachsen 26, S. 333.  
Kurt Wilhelm-Kästner, Der Dom zu M. Berlin.
- 1924 M. Geisberg, Das Silberschiff im Dome zu M. Ztschr. 82, S. 268.  
Derselbe, Ausstellung der Werke der tom Ring im Landesmuseum. Katalog.
- 1925 M. Geisberg, Die großen Kalender des m. Domkapitels. Deutsches Adelsblatt 43, S. 805.  
Derselbe, Das Hasenbildwerk im Dome. M.A. Nr. 647.  
Derselbe, Das Silberschiff im Dome. M.A. Nr. 739.  
Margarete Lippe, Münsterische Bildhauer der Spätrenaissance. Ztschr. 83, S. 182.
- 1927 M. Geisberg, Die Sibyllen im Dome. Westfalen 13, S. 64.  
K. Hölker, Die Malerfamilie tom Ring. M. (Coppentrath).
- 1928 M. Geisberg, M. In Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 5: Nordwestdeutschland, S. 362 f.  
Derselbe, Der Ingenieur Joh. Leonard Mauritz Gröninger. Westfälische Studien, Alois Bömer gewidmet. Leipzig, S. 9.
- 1929 Bella Martens, Meister Franke. Hamburg.  
Peter Werland, Die alte astronomische Uhr im Dome. Das schöne Münster, Heft 15.
- 1930 M. Geisberg, Die Sibyllen im Landesmuseum. Westfalen 15, S. 130.  
Derselbe, Der Domschatz in M. Das schöne Münster 2, S. 471.  
Derselbe, Zur Würdigung des m. Domschatzes. M.A. Nr. 939.  
Eugen Müller, Die m. Hof- und Dom-Musikkapelle. Rote Erde 5, S. 17 f.  
Paul Wermers, Die Begräbnisstätten der Bischöfe zu M. Rote Erde 5, S. 87 u. f. bis 7, S. 7.
- 1931 M. Geisberg, Die Maler und Baumeister tom Ring. Zeitschrift für Bildende Kunst 65, S. 49.  
Derselbe, Der Dom zu M. Das schöne Münster 3, S. 369.  
Ferdinand Hestermann, Der Dom zu M. und seine Bedeutung für den norddeutschen Ziegelbau. Rote Erde 6, S. 45.  
Hans Melchers, Die westfälische Steinskulptur von 1500—1560. Emsdetten.

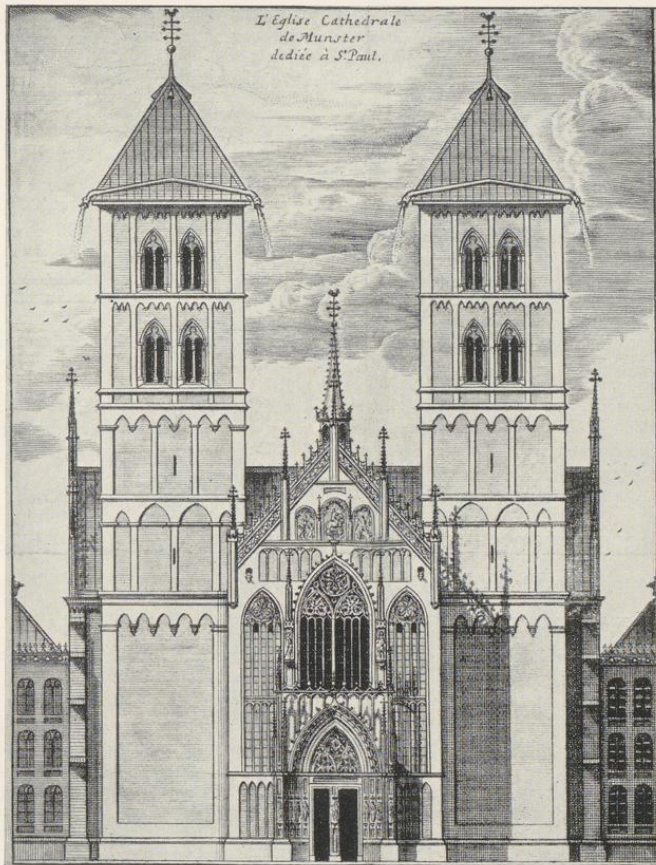


Abb. 1372. Aufriß der Westfront. Radierung von J. Harrewyn nach Peter Pictorius d. J., aus *Histoire ecclésiastique*. Brüssel 1724. Vgl. S. 10, 2.

- 1932 M. Geisberg, *Die Stadt M., Teil I. Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen* 41, I.  
Derselbe, *Der älteste Palast des Bischofs in M.* M. A. 991.  
Derselbe, *Die Domschatzkammer in M.* Westfalen 17, S. 225.  
Derselbe, *Ein Bild des Alten Domes in M.* Westfalen 17, S. 38.  
Klemens Löffler, *Die Dombibliothek zu M.* Rote Erde 7, S. 52.  
Wilhelm Rave, *Bericht des Provinzialkonservators über die Jahre 1930—32.* Westfalen 18, S. 195.  
N. Rodenkirchen, *Über die Erhaltung mittelalterlicher Wandmalereien, 3. Dom zu M.* Westfalen 17, S. 267.  
Siegfried H. Steinberg, *Die Bildnisse des 13. Jahrh. im Dome.* Westfalen 17, S. 113.
- 1933 M. Geisberg, *Linde und Bummelke.* M. A. Nr. 242.  
Derselbe, *Der alte Domhof und die neue Zeit.* M. A. Nr. 378.

### Die Literatur, die handschriftlichen Quellen

- Derselbe, Die Stadt M., Teil 2. Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen 41, II.  
Derselbe, Die alte Domuhr nach der Wiederherstellung. Das schöne Münster S. 1.  
Derselbe, Wie sah der Domplatz früher aus? M. A. Nr. 186.  
Hans Kornfeld, Der Dom zu M. Westfälische Zeitung 28. VII., Bielefeld.  
Heinrich Ottenjann, Das v. Dorgeloseche Epitaph im Dom. Westfalen 18, S. 116.  
Wilhelm Rave, Bericht des Provinzialkonservators über das Jahr 1933. Westfalen 18, S. 206.  
N. Rodenkirchen, Kuppelgemälde im Hohen Dom. M. A. 6. IV. 1933.  
Ludwig Rohling, Veränderungen im Paradiese des Domes. Westfalen 18, S. 238.
- 1934 M. Geisberg, Unser Dom.  
B. Thomas, Die westfälischen Figurenportale in M., Paderborn und Minden. Westfalen 19, Heft 1.  
Karl Zuhorn, Untersuchungen zur m. Domherrenliste des Mittelalters. Ztschr. 90, S. 304.
- 1935 Margarete Lippe, Der Herrenfriedhof. Westfalen 20, S. 124.  
Wilhelm Rave, Bericht des Provinzialkonservators über das Jahr 1935. Westfalen 20, S. 310.
- 1936 Werner Burmeister, Die Westfälischen Dome (Aufnahmen von W. Hege). Berlin (Deutscher Kunstverlag) S. 60.  
Otto Gruber, Das Westwerk. Symbol und Baugestaltung germanischen Christentums. Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft Bd. 3, S. 172.  
Aloys Schulte, Aus dem alten M. M. (Aschendorff).  
Richard Stapper, Excerpta ex ordinariis . . . maioris ecclesiae M. M. (Aschendorff) S. 35.
- 1937 Heinrich Börsting, Inventare der nichtstaatlichen Archive der Provinz Westfalen, Inventar des Bischöflichen Diözesanarchives zu M. M.  
Th. Wieschebrink, Der Dom des hl. Ludgerus in M. Westfalen 21, S. 195.  
W. Rave, Um den Apostelgang. Westfalen 21, S. 24.

### DIE HANDSCHRIFTLICHEN QUELLEN DES STAATSARCHIVES

Bearbeitet von Staatsarchivrat Dr. Gerhard Pfeiffer

#### I. ARCHIVALIEN DES DOMKAPITELS

- A. Die Pergamenturkunden meist in den Bestand: „Fürstentum Münster“ nach der chronologischen Folge eingeordnet. Sondergruppe: Domvikarien (Urk. von 1194—1793).
- B. Akten: Domkapitel Münster I A—U (darin von besonderer Wichtigkeit: J. Testamenta et fundationes episcoporum; K. Testamenta et executoria dominorum et vicariorum; Q. Beneficialia; R. Domvikarien und -kapellen; S. Bursa summi altaris et levitarum; U. Muttergotteskapelle am Dom). — II A—G (betr. die Domdignitäten: Propst, Scholaster, Küster [Thesaurar], Vizedominus, die beiden Subkustoden und den Propst des Alten Doms). — III A—Z, Aa, Bb (Stadt Münster, Gerichte und Ämter, Nachbarterritorien). — IV A—O (Landtagssachen, Verwaltungssachen, Obligationen, Münze, Jagd, Fischerei usw.).  
Domkapitelsprodukte (I Politica, II Regierungssachen, III Cameralia, IV Jurisdictionalia, VI Christoph Bernhard von Galen, VII Ecclesiastica, IX Besitz des Domkapitels, X Archidiaconalia, XI Adelssachen, XII Korrespondenz mit andern Kapiteln, XIII Offizianten des Domkapitels, XIV Nachträge).  
Neuere Registratur (Akten der letzten Jahrzehnte vor Aufhebung des Domkapitels 1811).  
Domkapitelsprotokolle 1575—1811 (es fehlen die Jahrgänge 1578—1587, 1600 u. 1683).
- C. Sonderverwaltungen: Domdechanei: Abt. 1 (I Generalia; II Specialia, insbes. Eigenhörige). — Abt. 2 I—IX (betr. Güter und Pastoratsachen). — Abt. 2a Nachträge (Bauernhöfe, Vikarien, Stiftungen). — Dechaneirechnungen 1723—1811 (mit Lücken).  
Domkellerei: I Urkunden I—XI. — II Akten (alphabetisch nach Orten, in denen Höfe der Domkellerei lagen). — Domkellereirechnungen 1467—1811 (mit Lücken). — Domgranarialrechnungen 1681—1786 (mit Lücken). — Martinidienstgeldrechnungen 1710—1804. — Domkellereiprotokolle 1590—1811. — Pacht- und Heberegister, Lagerbücher.  
Domrentmeisterei (unbedeutend). Rentmeistereirechnungen 1723—1811. Berichte der Domkellereirentmeister (Ende 18. Jahrh.).