



Die Stadt Münster

<<Der>> Dom

Geisberg, Max

Münster, 1937

nicht enthaltene Grabsteine und Epitaphe Nr. 1 - 23

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97776](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97776)

11. Der Kreuzgang

präsidenten v. Vincke vom 22. VIII. 1833: *Aus dem Kreuzgange des Domes sollen nämlich alle Bildwerke, darunter auch die Denkmäler dort ruhender Verstorbenen, hinweggeräumt oder übermauert seyn. Insbesondere soll . . . auch ein großes Bildwerk, den Kalvarienberg vorstellend, welches ungen vermifft wird, weil es ein bedeutendes Kunstwerk war.* Schreiben des Leutnants Becker an v. Vincke vom 12. XII. 1833 mit Aufzählung der angeblich vernichteten Kunstwerke: Nr. II, 5. *Kreuzigung Christi mit mehreren lebensgroßen Figuren, um 1600, Schule des Johann von Bologna. Zerstört wie die vorstehenden (Reliefs des Johannesportals). Einzelne Figuren sind herausgebrochen.* Gutachten Beckers zu der (nicht erhaltenen) Rückäußerung des Domkapitels gegen diese Vorwürfe vom 25. I. 1834: *Der Kalvarienberg hatte allerdings Beschädigungen erlitten, welche indessen leicht auszubessern gewesen wären. Als Kunstwerk war er allerdings von Bedeutung . . .* Guilleaume a. a. O., 1836, S. 251 Anm.: *In der Mitte der nördlichen Wand bei dem ehemals dort befindlichen schönen Bilde des gekreuzigten Heilandes sieht man noch die Spuren einer Tür, welche vielleicht einen Eingang aus dem Kloster in die Kirche von Norden her bildete.*

Es kann nicht zweifelhaft sein, daß dieser Kalvarienberg sich in der großen, 363 cm breiten und fast bis zum Gewölbe reichenden Nische befunden hat, die 112 cm über dem Flur angesetzt zu haben scheint. Ihr Spitzbogen ist heute noch im Verputz deutlich zu sehen. Die von Guilleaume erwähnte vermauerte Tür ist mit der jetzt vorhandenen im nächsten Gewölbejoch wohl kaum identisch. Die von Becker angegebene Datierung bleibt unsicher. Es wäre nicht unmöglich, daß in dieser Nische bis zu den Wiedertäuferstürmen der lebensgroße Kalvarienberg Henrich Brabenders seinen Platz hatte, der durch meine Grabungen 1898 aus der Kreuzschanze wieder an das Licht gekommen und heute zu den Schätzen des Landesmuseums zählt. Im Skulpturenkatalog des Landesmuseums, Berlin 1914, sind S. 29 ff. Nr. 50—63 die bedeutenden Bruchstücke von B. Meier beschrieben und Tafel XII bis IV abgebildet.

37. Bildwerk: Schmerzensmutter, nicht erhalten? Einzige Nachricht bei Guilleaume a. a. O. zusammen mit dem eben erwähnten Jüngsten Gerichte: *die schmerzhaftige Mutter mit dem Christus auf dem Schoße. Letztere war vorzüglich schön und schien aus dem Studium Michelangelos hervorgegangen zu sein. Schade, daß diese Kunstwerke bei der Reparatur des Umgangs entfernt.* Auch hier könnte der Herrenfriedhof und das Epitaph des Henrich Poppe, † 1703, auf welche die Angabe des Michelangesken Entwurfes zutreffen würde, unter der Voraussetzung einer nachträglichen Wiederanbringung zutreffen.

NICHT ERHALTENE EPITAPHE UND GRABSTEINE

1. Johann Matthias Frhr. v. Ascheberg, † 1772. O.H. (= Oldenburger Handschrift wie im folgenden) f. 53: *Ao 1772 11. Debr. obiit Rvdmus et illmus Dns Joes Mathias L. B. ab Ascheberg ex Venne, Cathedralis Ecclesiae can. capitll. et senior, Archidiaconus in Warendorff supr. fabr. magister (Oberwerkmeister) R. I. P.*

2. Ludger Engelbert v. Ascheberg, † 1677. O.H. f. 67: *Anno 1677 12. Septemb. obiit Rmus et praenobilis Dominus Ludgerus Engelbertus ab Ascheberg ex Byng C... (usw.).* Dabei ist das 4. Ahnenwappen v. Lethmate erwähnt.

3. Theodor v. Ascheberg, † 1632. O.H. f. 57. Umschrift: *Theodorus ab Ascheberg huius Ecclesiae Canonicus.* Ahnenwappen: *Ascheberg, Thie, Droste, Knippenberg.* Das Epitaph bei Gröninger-Colson Nr. 36 beschrieben: *mortui et ad radices Altaris decem mill. Mart. sepulti.*

4. Heinrich v. Beveren, † 1608. O.H. f. 54. Inschrift: *... Reverendus Nobilis equestris ... (Ecclesiarum) Canonicus et respective Cantor obiit Ao Dni 1608 die Martij cui⁹ aia requiescat in pace amen.* Ahnenwappen: *Evelen* (statt Beveren), (Schenking), *Graes* (Fresenhausen).

5. Johann Philipp v. Droste, † 1733. O.H. f. 32: *Ao . . . Joannes Philippus de Droste ex Erwite Cathedralium Ecclesiarum Osnabrugensis et Monsis . . . Thesaurarius et Canonicus Capitularis Serni Rectoris Coloniensis Consiliarius intimus et Camerae praeses, Cuius anima R.I.P.* Er starb 27. X.

6. Jobst Gottfried Adrian v. Droste, † 1729. O.H. f. 52^v: *Anno 1729 d. 17. Junij in Dno obiit Rmus et perillustis Dn⁹ D. Jodoc⁹ Godefridus Adrianus L. B. Droste ex Vischering Cathedralis huius*

Nicht erhaltene Epitaphe und Grabsteine

Ecclesiae Canonici . . . Wekendorff Dn⁹ in Arnhorst et Sutholt, aetatis suae 68. R.I.P. Ahnenwappen Droste, Lüsdorf, Raesfeldt, Quadt.

7. (Johann Philipp ?) v. Droste zu Erwitte, † (1633 ?). Fahne, Bocholtz I², S. 37: Ahnenwappen Droste, Nagel, Droste, Delwig.

8. (Heidenreich ?) R. v. Droste, † (1577 ?). Fahne, Bocholtz I², S. 37: Ahnenwappen Droste, Hoberg, Münster, Knehem.

9. Christoph ? v. Elverfeld, † 1605. Ficker I, 74: *Im südlichen Seitenschiff vor dem Epitaph des Wilhelm v. Elverfeld eine Steinplatte mit 5 Wappen, von denen aber nur noch der Helmschmuck eines Wappens der v. E. erkennbar ist.*

10. Hermann v. Galen, † 1674. Ficker I, 62; O.H. f. 36: *Anno 1674 die 8. decemb. obiit pie in Dno Rev. ac praenobilis D. Hermannus de Galen ex Ermelinghoff huius Eccl. Canonicus (etc.). Ahnenwappen Galen, Hugenpot, Valke, Pentling.*

11. Johann v. Hüchtenbrock, † 6. XII. 1615. O.H. f. 32^v: *In lapide iuxta hoc Epitaphium hoc (jenem am Pfeiler gegenüber dem Christophorus) habetur inscriptio quem ad hoc Epitaphium pertinere censeo, quod annus mortis et dies ipse congruunt. Insignia et maxima pars inscriptionis plane deleta sunt, et solum haec verba restant . . . Ecclesiae Canonici Ao 1615 die 6. . . pie defuncti cuius anima . . .*

12. Conrad Gaudens v. Ketteler, † 1689. O.H. f. 40^v: *Anno 1689 Die 20. Augusti o . . . a Ketteler ex Mittelburg huius Cathedralis Ecclesiae Monasteriensis Canonicus Aetatis suae 42 . . . Die vier Ahnenwappen waren: Ketteler, Leyhe, Meschede, Schenking.*

13. (Franz) Alexander v. Merveldt, † 1775. O.H. f. 68: *Anno 1773 die 12ma februarii pie obiit in Domino Rm Ilmus Dominus Franciscus Alexander Comes de Mervelt Eccles. Cath. Monsis Canonicus Capitl. Archidiaconus in Warendorp . . . Nach den Domkapitelsprotokollen handelt es sich um Burchard Alexander Graf v. Merveldt, † 12. II. 1775, Archidiakon von Warendorf seit 14. XI. 1772.*

14. Heinrich v. Raesfeld, † 1573. Fahne, Hövel, I² S. 147: *im Domeingang zu Münster steht (vier Ahnenwappen: Raesfeld, Homoet, Merveldt, Ketteler) und 1573. O.H. f. 61: Anno Dni 1573 mensis Aprilis obiit venerabilis Nobilisq³ et equestris ordinis vir Dns Henricus a Raesfeldt veteris Ecclesie S. Pauli Canonicus Senior et Thesaurarius cuius anima r. i. p.*

15. (Bitter ?) v. Raesfeld, res. 1590 (1584 ?). O.H. f. 46^v. Inschrift: . . . huius Eccliae Mon. Canonicus . . . Ahnenwappen Raesfeldt (3), Twickel (4).

16. Jobst von der Recke, † 1625. O.H. f. 62: *Anno 1625 die 27. octber obiit nobilis . . . nos Annos consiliarius et iudex aulicus.* Ahnenwappen Plettenberg (2). Die Namensbestimmung nach dem Domkapitelsprotokoll.

17. Bernhard v. Korff-Schmising, † 1595. O.H. f. 38^v: *Anno 1593 (!) feria 2da Pentecostes quae fuit 15. Maij obiit Rev. et Nob. Dnus Bernardus huius Cath. Eccliae Can. ac Bursarius Cuius anima aeterna perfruatur requie. Amen. Insignia nulla supersunt.* Feststellung des Namens nach dem Domkapitelsprotokoll.

18. Henrich (Vofß ?), † 1534. O.H. f. 38^v: *Anno Dni MDXXXU (!) die Agate Virginis obiit honorabilis Dominus Henricus . . .* (Ein 1535 gestorbener Domherr Heinrich ist mir nicht bekannt. Es könnte eine Verwechslung mit H. Vofß vorliegen, der 1534 starb.)

19. Johann Bernhard v. Westerholt, † 1664. O.H. f. 48^v: *Anno 1664 die 24. mensis Junii obiit Revmus ac praenobilis . . . Bernardus Cathedralis Eccliae Monsis Can. Caplaris ac subsenior . . . (etc.). Ahnenwappen Westerholt, Kule, Oldenbockum und (?).*

12. Die Gemälde

20. Unbestimmbar, † 1505? O. H. f. 63: *Anno Dni millesimo Quingenti Quinto . . . Appenberg . . . huius cathedralis . . .*

21. ? v. Ascheberg, † ?. Gröninger-Colson Nr. 67 erwähnt ein im Westchor an der Westwand befindliches Wappen v. Ascheberg. Nicht erhalten.

22. ? v. Beverfoerde, † ?. Gröninger-Colson Nr. 65 erwähnt ein im Westchor an der Westwand, nördlich vom Eingang befindliches Wappen mit dem Namen *Beverfoerde ex Werries* und der Inschrift *Vanitas Vanitatum Omnia Vanitas*. Nicht erhalten.

23. Temmo v. Bockholt, † 9. IV. 1626. Fahne, Bocholtz IV, S. 98 erwähnt ohne nähere Angabe ein Epitaph mit den vier Wappen Bocholtz, Hörde, Dript, Büren und der Inschrift: *Anno 1626 9. Aprilis obiit Reverendus ac Nobilis Dominus Temmo a Boeckholt Cathedralium eccliarum Monasterien. et Paderborn. Canonicus et Beckem Praepositus*. Nicht erhalten.

Epitaph des Johann Reinhart (?) v. Metternich, † 1637. Das verschwundene Epitaph befand sich nach Gröninger-Colson Nr. 38 im nördlichen Umgang an der Nordwand gegenüber dem Sakramentspfeiler. Er beschreibt das Wappen mit den drei Muscheln und gibt die Inschrift: *Joannes Bernardus (I) a Metternich Metropolitanus Moguntina Cantor et Cathedralium Monaster : Bamberg : et Halberstadensis Ecclesiarum canonicus Capitularis Praepositus Francofurtensis et Heiligenstadensis, Dominus in Königswart et Königsberg Sacrae Caesareae Majest : Consiliarius nec non Rodmo : et illustrissimo archi-Eppo et Electori a consiliis intimis, Eiusdemque Consilii aulici Praeses. Aera deest (= Jahreszahl fehlt). Da Metternich Domherr in Münster war, kann es sich nur um Johann Reinardt handeln, zu dessen Gunsten der Fürstbischof von Trier, Lothar v. Metternich, 2. VIII. 1608 resignierte. Er starb 30. XII. 1637. Nicht erhalten.*

DIE HL. MARIA, gestiftet vom Domherrn Johann v. Torck, † nach 15. XI. 1613. Die Oldenburger Handschrift f. 50 gibt seine elterlichen Wappen Torck-Asbeck und die Inschrift: *O Virgo Virginum quomodo fiet istud? qua nec primam similem visa est nec habere sequentem filiae Hierusalem, quid me Admiramini? divinum est Misterium quod cernitis. Anno Domini 1603 positu(m)*. Über den Platz des Bildwerks und seinen Verbleib ist nichts bekannt. Von demselben Stifter zwei Figuren der Maria der Mutter des Jakobus und der Maria Salome von 1602 im Chorumgang; vgl. die Figuren der Marien von 1602 S. 288.

EPITAPH EINES HERRN V. VOSS, 1675? Fahne, Geschichte der Herren v. Hövel I, 2. Abt., S. 182 erwähnt ein Epitaph mit dem Namen *N. Voß in Eninger 1675* und den vier Wappen *Voß, Dorgelo, Berswordt, Monnichusen*. Einen Domherrn, auf den sie sich beziehen könnten, hat es damals im Domkapitel nicht gegeben. Vgl. die Angaben über das Epitaph des Domherrn Caspar Andreas v. Voß, † 1664, auf S. 274. Ort und Verbleib sind nicht bekannt.

EPITAPH DES DOMHERRN WILBRANT STAEL, † 1519. Nach Fahne, Westfälische Geschlechter, S. 368 ist ein auf dem Herrenfriedhof befindliches Epitaph mit den Wappen *Stael (1), Ketteler (3), Schade (2), Balcke (4)*. Ort und Verbleib sind nicht bekannt.

TEIL 12: DIE GEMÄLDE

DIE WANDGEMÄLDE

DAS FRIESENILD. Auf der Nordwand des Westquerschiffes unmittelbar über dem Laufgang befindet sich ein 863 cm langes und 226 cm hohes Wandgemälde, das in der Mitte die stehende Figur des hl. Paulus zeigt, der in der Rechten ein Schwert und mit der Linken ein bis zum Boden reichendes Spruchband hält. Seine Inschrift *Gratia vobis et pax a Domine Jesu Christo* ist eine Zutat neuerer Zeit. Von beiden Seiten nahen sich ihm in je zwei Gruppen die Vertreter der ehemaligen friesischen Gauen des Bistums, Männer und Frauen, die durch Überschriften als Angehörige der Gauen *REIDERLANDIA, SMALAGONIA, FIVE-*