



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Joannis Schefferi Argentoratensis De Re Vehiculari Veterum Libri Duo

Scheffer, Johannes

Frankofurti, 1671

II. Del Vehiculo, Pilentio, & Petorito.

urn:nbn:de:hbz:466:1-13156

menta loro Sibylla, & a gl' altri Iddy. Fù detto veramente da essa gran donna, carmentum, come ci mostra Ovidio nel primo de Fasti:

*Nam prius Ausonias matres
carpenta vehebant.*

Chel carpento dunq. fosse delle gran donne, celo accenna Cornelio Tacito nelle cose di Agrippina, che aveva il carpento fastigiato, & bello, & ornato, come lo veggiamo nelle sue medaglie, con due ruote tirato da due mule, ò da due cavalli; Onde esso autore dice: *Suum quoque fastigium, inquit, Agrippina altius extollere, carpento Capitolium ingredi, qui mos Sacerdotibus & Sacris antiquis concessus, venerationem augebat feminae.* Il medesimo usarono nelle solennità, dunq. il pilento, come dice Livio, è spetia di plaustro.

*II. Del Vehiculo, Pilento,
& Petorito.*

Pilento, come jè detto, era usato come il carpento detto vehiculo & petorito. Serviva al sudetto officio per portar le matrone colle ceste al sacrificio, loquale aveva quattro ruote detto in lingua Volscia, secondo

Sibyllæ suæ apportari fecerunt, aliisq; Diis Deabusqve. Verè ab ea carmentum primo dictum, ut ostendit Ovidius Fastor. I.

*Nam prius Ausonias matres
carpenta vehebant.*

Carpentum itaq. convenisse magis foeminis innuit & Cornelius Tacitus in rebus Agrippinae, quæ habebat carpentum fastigiatum & pulchrè ornatum, sicut conspicitur in nummis, ubi duobus constans rotis à duobus mulis aut eqvis trahitur, unde auctor dictus ita: *Suum quoque fastigium Agrippina altius extollere, carpento Capitolium ingredi, qui mos Sacerdotibus & Sacris antiquis concessus, venerationem augebat feminae.* Eodem usi sunt in solennitatibus. Pilentum, ut ait Livius, species est plaustris.

*II. De Vehiculo, Pilento,
& Petorito.*

Pilento, sicut est dictum, usurpatum erat sicut carpentum vehiculum, & petoritum. Inserviebat dicto ministerio, ad portandas nempe matronas cum calathis ad sacrificia, habebatq; rotas quatuor, ita dictum à Volscis,

secondo alcuni. Mà Varrone dice chil pilento fù trovato in Hispania. Fù ufato à tempo suo in Roma, & non prima dalle matrone nelle cose di sacrifici, & dice chè con due ruote, e con quattro, con due più frequente. Ma nell' antichi monumenti veggiamo scolpito si fatto carro, con che le donne andavano con le placente à sacrificare à Cercre, colla ceste piena di spiche & di focavie. Et alcuna fiata hanno due ruote, altri con quattro ruote. Si vede ancora si fatto carro nella casa di mafei in Romæ nell' antica historia di Cleobi & di Bitone Argivi, i quali giovanetti in vece di buoi tirarono il carro, che alcuni dicono plauastro, altri amaxa, altri vehiculo, altri pilento, secondo l' accommoda nel verso la parola, non curando di osservar l' uso del tempo & delle lingue, bastando loro dire un carro dato alla commodità di tali effetti nei sacri misteri ufato, col quale andò col accese facelle la madre di detti giovanetti al tempio di Junone; La quale non potendo havere i buoi à tempo, i figlioli tiraro

no

scis, ut quidam volunt. Sed Varro dicit, pilentum fuisse reperi- tum in Hispania. Romæ suo tempore fuisse ait in usu, nec esse primum usurpatum à matronis in sacrificiis, & constitisse modo duabus, modò 4. rotis, sed 2. frequentius. Atq; in monumentis antiqvis videmus sculptos in hunc modum carros, quibus vehuntur fœminæ cum placentis, sacrificaturæ Cereri cum calathis plenis spicis & pane subcinericio. Habet interdum duas, interdum quatuor rotas. Videre etiamnum licet ita factum currum in domo Maphæorum Romæ, in antiqva historia Cleobis & Bitonis Argivorum, quem juvenes isti loco boum traherant, alii vocant plaustrum, alii amaxam, quidam vehiculum, quidam pilentum, prout comoda in versu vox una vel altera est visa, nulla prorsus habita ratione temporum, consuetudinis, aut lingvarum, sufficere putantibus, si dicerent currum datum ad efficiendum, quod in sacris mysteriis esset usitatum. Tali ergo curru vecta mater dictorum juvenum accensis facibus ad Junonis templum, quæ cum non posset jumenta habere in tem-

pore,

no il carro; & essendo stati gl'atti di quelli pietosi & di religiosa gloria, essa Sacerdotessa poi prego la Dea per la felicità di quelli; & tosto amendue l'adorarono nel tempio, ne mai più si svegliarono; delche fù compreso che è meglio la morte nel fine glorioso, che vivere con pene e doglie, & con pericolo sotto speranza di questa humana vita. Così scrive Plutarcho nella consolatione della morte.

III. Del Vehiculo detto Cifio & Carruca.

Fù simile ancora il cifio come il petorito, & il curro; i Greci lo dicono ΔΥΤΡΟΧΟΝ, & vehiculo parlando della medesima occasione sopra detta intravenute in Argo. Fù detto cifio all' hora, che lo congiunfcio colli cavalli, cò quali l'andava prestamente nella città, & da un' luogo ad un altro; & ibgvidatore si dice cifario, cioè dal cifio moderatore, & auriga secondo si trova scritto nelle pandette nella legge de jure Cifareo perche sono alcuni insolenti; Per la prestezza dunque del carro alcuni lo annumerarono nelle carri veloci & presti,

pore, filii subiere currum, cumq; opera piissimorum juvenum ad gloriam religionis faceret, ipsa Sacerdos precata est Deos pro felicitate juvenum, statimq; ambo obdormiverunt in templo, nec post evigilarunt unquam. Unde apparuit, meliorem esse mortem gloriosam, quam vitam cum molestia, dolore, periculis, & incerta spe vitæ humanæ. Ita refert Plutarchus in Consolatione mortis.

III. De Vehiculo, Cifium & Carruca dicto.

Cifium petorito & curru fuit simile. Græci appellarunt ΔΥΤΡΟΧΟΝ & vehiculum, de eadem re loquentes, quam diximus contigisse Argis. Dictum est cifium tum, cum jungerentur equi, quibus celeriter vehabantur per urbem, vel alias ab uno loco festinabant in alium. Et talis currus moderator dictus est cifarius, & auriga cifii, juxta id, quod scriptum in Pandectis in lege de jure Cifario, quoniam horum aliqui sunt insolentes. Propter celeritatem cursus aliqui annumerarunt curribus citis, & velocibus, quoniam cisia sic facta, ut