



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photographischen Originalaufnahmen

Hartung, Hugo

Berlin, [1896 - 1898]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-98771](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-98771)

87-23 75- 90
~~524249~~
524
a

MOTIVE

DER

MITTELALTERLICHEN BAUKUNST

IN

DEUTSCHLAND

IN PHOTOGRAPHISCHEN ORIGINALAUFNAHMEN

HERAUSGEGEBEN VON

HUGO HARTUNG

KÖNIGLICHER REGIERUNGSBAUMEISTER UND DOZENT AN DER
KÖNIGLICH TECHNISCHEN HOCHSCHULE ZU BERLIN



BERLIN

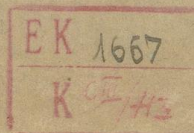
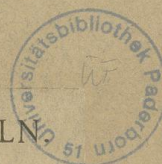
VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35

43

ERSCHEINT IN 8 LIEFERUNGEN VON JE 25 TAFELN



Zu diesem Werk gehört (gehören)
..... CD-ROM(s)/DVD(s)/Audio-CD(s)
..... Folie(n) Fotoblatt(e) (er)
..... Karte(n), 50 sonstige Beilage(n):
auf Standort

(Titelblatt, 58 S., 50 Taf.)

MOTIVE DER MITTELALTERLICHEN BAUKUNST
IN
DEUTSCHLAND



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143

MOTIVE
DER
MITTELALTERLICHEN BAUKUNST
IN
DEUTSCHLAND

IN PHOTOGRAPHISCHEN ORIGINALAUFNAHMEN

HERAUSGEGEBEN VON

HUGO HARTUNG

KÖNIGLICHER REGIERUNGSBAUMEISTER UND PROFESSOR AN DER
KÖNIGLICH TECHNISCHEN HOCHSCHULE ZU DRESDEN

BAND I



BERLIN
VERLAG VON ERNST WASMUTH
G. M. B. H.

35 — MARKGRAFEN-STRASSE — 35



ER 1667
K CIII/H3

06
W40
1005-1

INHALTS-VERZEICHNIS

	Tafel:	Text Seite:
AACHEN:		
„Grass“, Kornhaus	152	50
Rathaus	151	47
ALSFELD:		
Rathaus	154	57
Spätgotisches Fachwerkshaus	155	57
ALTENBERG b. Köln a. Rh.:		
Cisterzienserabtei:		
Westseite	96	28
Chor	97	28
Schiff und Chor	98	28
Chorumgang mit Kapellen	99	28
ARNSTADT:		
Liebfrauenkirche:		
Westseite	100	42
BAMBERG:		
Dom S. Maria, Petrus und Georg:		
Nördliches Seitenportal	120	10
Alte Residenz	157	58
BONN:		
Münster S. Cassius und Florentius:		
Nördliche Seitenansicht	34	29
Langhaus mit Chor	35	29
BRANDENBURG:		
S. Katharina Pfarrkirche der Neustadt:		
Fronleichnamskapelle an der Nordseite	63	44
Portal der Südseite	64	45
BRAUNSCHWEIG:		
St. Aegidien, Benediktinerkloster:		
Kapitälgruppe	80	23
Dom St. Blasius, Stiftskirche:		
Chor	38	9
Nördliches Seitenschiff	37	42
Katharinenkirche:		
Westseite	30	19
Portal von ca. 1250	31	12
Portal von 1300	73	19
Rathaus der Altstadt	159	51

	Tafel:	Text Seite:
BRESLAU:		
Rathaus	112	52
CHORIN:		
Cisterzienserabtei:		
Westseite	1	43
Choransicht	2	43
Südseite	3	43
COBLENZ:		
Kaufhaus	162	48
COLMAR:		
St. Martin Kollegiatkirche:		
Südseite	81	30
Südliches Seitenportal	82	30
Langhaus und Chor	83	30
Choransicht	84	30
Rathaus	161	50
CONSTANZ:		
Kaufhaus	153	51
DANZIG:		
Franziskanerkloster St. Trinitatis	101	46
DUDERSTADT:		
Rathaus	163	56
ESSLINGEN:		
Liebfrauenkirche:		
Oberteil des Turmes	36	37
Rathaus:		
Ansicht	176	58
Saal	177	58
FORCHHEIM:		
Rathaus	165	58
FRANKFURT a. M.:		
Leinwandhaus	166	47
Steinernes Haus	167	46
FREIBERG i. S.:		
Dom S. Maria:		
Portal der Südseite	4	40
Inneres	5	41

	Tafel:	Text Seite:
FREIBURG i. B.:		
Kaufhaus	156	52
Münster, Liebfrauen:		
Nördliche Choreseite	8	31
Westportal	9	31
Südliche Seitenansicht	10	31
Inneres	102	31
Wohnhaus in der Franziskanergasse	164	49
GELNHAUSEN:		
Pfarrkirche S. Marien:		
Chor	144	33
Schiff, Vierung und Chor	145	33
Chorinneres	146	33
Nordseite	147	33
Portal an der Südseite	148	33
Kapitäl	149	33
Kragsteine	150	33
Kaiserliche Pfalz	170, 171, 172	17
Romanisches Haus	169	16
GOSLAR:		
Spätgotische Fachwerkhäuser	175	55
Heiligkreuzspital	174	17
Neuwerkkirche, Cisterzienser Nonnenkloster:		
Detail des Chores	65	8
Chorinneres	66	8
Kaiserliche Pfalz	173	16
HALBERSTADT:		
Fachwerkhäuser von 1500	178	55
Liebfrauenkirche:		
Ansicht	51	7
Inneres	52	7
Chorschranke	53	7
Ratskeller	179	55
Dom St. Stephan	54	22
HANNOVER:		
Rathaus	182	53
HEILIGENSTADT:		
Annakapelle	19	42
HERFORD:		
Holzfachwerkshaus	183	56
HILDESHEIM:		
St. Godehard, Benediktinerkloster:		
Chor	22	7
Inneres	23	7
Nördliches Seitenportal	24	7
Ehemaliges Kramer Gildehaus	185	56
St. Michael, Benediktinerabtei:		
Westchor	90	8
Trinitatsspital	184	56
JERICHOW:		
Prämonstratenser Kloster	55	14
KIDRICH im RHEINGAU:		
Michaelskapelle:		
Nordwestansicht	87	39
Nordseite	88	39
Chor	89	39

	Tafel:	Text Seite:
KÖLN a. RH.:		
St. Aposteln, Chorherrenstift:		
Chor und Querhaus	67	13
Westansicht	68	13
St. Gereon, Stiftskirche:		
Östliche Choransicht	32	14
Südseite	33	19
Gross St. Martin:		
Nordseite	6	13
Langhaus und Chor	7	13
Minoritenkirche:		
Westseite	93	27
Chor	94	27
Schiff	95	27
Dom St. Peter:		
Chor	17	23
Choransicht	18	23
Haus am Altmarkt	186	18
KÖNIGSLUTTER bei BRAUNSCHWEIG:		
Benediktinerabtei St. Peter und Paul:		
Chor	38	9
Nordportal	39	9
Chorinneres	40	9
Kreuzgang	41	9
LIMBURG an der LAHN:		
Stiftskirche St. Georg, jetzt Dom:		
Nordwestansicht	128	35
Chorseite	129	35
Südseite	131	35
Westansicht	132	35
Westportal	133	35
Blick in das Querhaus	134	35
Langhaus und Chor	136	35
LÜBECK:		
Rathaus	137, 138	54
Wohnhäuser am Burgthor	139	54
MAGDEBURG:		
Dom St. Mauritius und Katharina:		
Nordseite	11	20
Chor	12	20
Portal	13	20
Chorinneres	14	20
Brunnenkapelle	15	20
Oberer Chorumgang	16	20
Westseite	110	20
MAINZ:		
Dom St. Martin:		
Ostseite	116	12
Portal zu der Südseite	117	12
Südl. Portal neben Ostchor	118	12
Langhaus und Ostchor	119	12
MARBURG an der LAHN:		
Deutschordenskirche St. Elisabeth:		
Westansicht	121	34
Chor	122	34
Westportal	123	34
Südportal	124	34
Langhaus und Chor	126	34
Chorinneres	127	34
MARBURG i. H.:		
Schloss:		
Ansicht	188	50
Rittersaal	190	50
Portal am „Neuen Bau“	189	50

	Tafel:	Text Seite:
MARIENBURG i. W.-Pr.		
Mittelschloss:		
Wohnung des Hochmeisters	103	53
Hochmeistersaal	104	53
MEISSEN:		
Schloss Albrechtsburg:		
Hofansicht	158	52
Saal	160	52
MICHELSTADT		
Rathaus	191	58
MILTENBERG:		
Spätgotische Fachwerkhäuser	192	57
MINDEN an der WESER:		
Dom St. Petrus und Gorgonius:		
Südliches Seitenportal	56	29
Blick ins Schiff	57	29
MÜNSTER i. W.:		
Dom:		
Vorhalle der Südseite	125	19
St. Lambert:		
Chor	130	40
St. Ludger:		
Südost-Ansicht	135	40
Rathaus	193	50
NÜRNBERG:		
Chorerker am Pfarrhofe von St. Lorenz	195	49
Nassauer-Hof	187	48
Hof im Paumgärtnerschen Hause	194	48
Rathaus	196	48
Erkerchörlein am Pfarrhof von St. Sebald	181	49
OPPENHEIM:		
Kollegiatstiftskirche S. Katharina:		
Südseite	92	39
OBERWESEL:		
Liebfrauen-Stiftskirche:		
Südost-Ansicht	44	36
Schiff und Chor	45	36
PADERBORN:		
Dom St. Maria, Liborius und Kilian:		
Südansicht	78	30
Schiff und Chor	79	30
PIRNA:		
Hauptkirche:		
Schiff und Chor	47	41
RIDDAGSHAUSEN:		
Cisterzienserabtei:		
Chor	70	18
Seitenportale	71	18
Chorinneres	72	18
Westportal	73	18
ROTTWEIL:		
Rathaus	168	51

	Tafel:	Text Seite:
SALZWEDEL:		
Rathaus der Altstadt	180	53
SCHLETTSTADT:		
St. Fides:		
Westseite	140	10
Choransicht	141	10
Querhaus	142	10
Schiff und Chor	143	10
St. Georg, Pfarrkirche:		
Nördliche Seitenansicht	74	37
Langhaus und Chor	75	37
SOEST:		
St. Maria zur Wiese, Pfarrkirche:		
Chor	48	36
Schiff	49	36
Südliches Seitenportal	50	36
St. Patroclus, Chorherrenstiftskirche	61	14
SPEYER:		
Dom St. Maria:		
Chor	58	10
Mittelschiff und südlicher Kreuzflügel	58	10
Mittelschiff (Inneres)	59	10
Nördliches Querhaus (Inneres)	60	10
Nördliches Querhaus (Äusseres)	115	10
STENDAL:		
Pfarrkirche St. Maria:		
Langhaus und Chor	69	45
STRASSBURG i. E.:		
Kaufhaus	200	49
Münster St. Maria:		
Portal am südl. Kreuzflügel	20	24
Westseite	21	24
Mittleres Westportal	25	24
Südl. Kreuzflügel (Äusseres)	26	24
Nördl. Kreuzflügel (Inneres)	27	24
Nordseite	28	24
Schiff und Chor	29	24
St. Thomas, Schottenklosterkirche:		
Nordseite	85	27
Vierung mit Chor	86	27
TANGERMÜNDE:		
Pfarrkirche St. Stephan:		
Südliches Querschiff	42	45
Portal der Südseite	43	45
THORN:		
Neustädtische Pfarrkirche St. Jacobi:		
Chor	46	46
TRIER:		
Liebfrauenkirche:		
Westseite und nördl. Kreuzarm	76	26
Vierung und Chor	77	26
UEBERLINGEN:		
Rathaus:		
Ansicht	105	52
Ratssaal	106	52
WARTBURG:		
Schloss:		
Ansicht	197	15
Saal	198	15

VIII

	Tafel:	Text Seite:
WEISSENBURG i. E.:		
Benediktinerabteikirche St. Peter und Paul:		
Nordseite	91	31
WESEL:		
Rathaus	199	47
WIMPFEN am BERGE:		
Stadtkirche:		
Portal der Westseite	113	38
Inneres	114	38

	Tafel:	Text Seite:
WIMPFEN im THALE:		
St. Peter, Augustinerstiftskirche:		
Südseite	107	32
Portal am südl. Kreuzflügel	108	32
Choransicht	109	32
WISMAR:		
Pfarrhaus	111	54
WORMS:		
Dom St. Peter und Paul:		
Südseite	62	12



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3

06
W40
1005-1
EK 1667

K CIII/H3

EINLEITUNG.

Wenn mit der Vorlage dieser Tafeln kein anderer Zweck erreicht werden sollte, als Zeugnis abzulegen von der Fülle der Erscheinungen, die die mittelalterliche Baukunst in Deutschland hervorgebracht hat, so könnte man mit Recht fragen, welchen Nutzen sich der Herausgeber von einem Werk verspricht, das schon manchen ähnlichen Vorgänger aufzuweisen hat. Ist mit diesen letzteren dem Bedürfnis nicht schon überreichlich genügt? Zwar verdient unsere Sammlung auch von diesem Gesichtspunkt aus Beachtung, erstens wegen ihrer Reichhaltigkeit und zweitens besonders hinsichtlich ihrer trefflichen Darstellung. In dieser Beziehung reiht sie sich würdig an die beiden grossen Sammelwerke, die im gleichen Verlag erschienen: Fritsch, Denkmäler deutscher Renaissance, und Dohme, Barock und Rokokoarchitektur. Diese drei Sammlungen bilden ein Gegenstück zu den bekannten: Van Ysendyck, Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du X^{ième} au XVII^{ième} siècle. Die wichtigsten Bauwerke der deutschen Vergangenheit bis zur Napoleonischen Zeit sind in diesen Werken zur Darstellung gelangt.

Der Herausgeber verfolgt aber mit dieser seiner Sammlung noch einen anderen Zweck, der ihm sehr wichtig scheint. Es soll eine Menge von Vorbildern gegeben werden, mittelst deren die konstruktive und formale Entwicklung der deutschen mittelalterlichen Baukunst erläutert wird und deren Betrachtung zu einem eingehenden Studium der Bauwerke anleitet.

Der Verfasser, ein begeisterter Verehrer der heimischen mittelalterlichen Baukunst, überzeugt von dem hohen erzieherischen Werte des Studiums dieser Kunstweise, hofft durch Wort und Bild seine Begeisterung allen denen mitzuteilen, die an das Nationale unserer Baukunst glauben, die nicht das ausschliessliche Heil der Gegenwartskunst in der Befolgung klassisch antiker Baugesetze suchen. Mit Recht weist Muthesius in seinen trefflichen Betrachtungen: „Italienische Reiseindrücke“ auf die grossen Gefahren hin, die für uns nordische Architekten aus der kritiklosen Nachahmung italienischer Renaissancekunst erwachsen, — einer Baukunst, die auf ganz anderen Programmbedingungen beruht als unsere heimische, nicht

nur auf anderen Lebensgewohnheiten, klimatischen Einflüssen, sondern auch ganz anderen Lebensanschauungen, wie Jakob Burkhard überzeugend nachgewiesen hat, Bedingungen, deren Richtigkeit nicht einmal der Italiener von heute mehr anerkennen kann. Um wieviel weniger liegt Grund vor für uns, die Baukunst dieses uns fremden Volkes bedingungslos vorbildlich zu nehmen. Zur Klärung unseres Verhältnisses zur italienischen Kunst kann ich nichts Besseres thun, als die Worte Muthesius' wieder zu geben. „Und hierin gerade dürfte der erziehlche Einfluss zu suchen sein, den eine Italienreise immer für den nordischen Architekten haben wird. Er bilde sich zu Hause, er finde seine Erziehung in der nationalen Kunstrichtung seines Landes und ziehe den Keim seines persönlichen und angestammten Empfindens gross, aber er gehe dann nach Italien, nicht um gegenüber der schwungvolleren Art der südlichen Künstler in Nichts zusammenzufallen, sondern um den Reichtum und die Innerlichkeit seiner nordischen Empfindung durch die Anmut der südlichen äusseren Formen zu veredeln. Er gehe als gereifter und selbständig empfindender Künstler, der bereits weiss, was er will, und er gehe nicht um sich dort umzubilden, sondern um seine nordischen Ecken abzuschleifen und sich einer Schulung seines äusseren Formengefühls zu unterziehen.“ Erst dann, wenn wir wieder deutsch empfinden gelernt, wird uns das Studium der Baukunst des vornehmsten romanischen Volkes von Nutzen sein, in ähnlicher Weise wie im Zeitalter der Reformation. Dieses Studium wird dann uns nicht mehr verführen, Nachahmungen italienischer Werke in deutschen Landen zu errichten, sondern es wird Bauwerke erstehen lassen, aus denen italienischer Geist in deutscher Sprache zu uns redet.

Von besonderem Werte aber ist die Kunst unserer Altvordern, weil kein Volk der Erde in seinen künstlerischen Leistungen so reich und mannigfaltig ist wie das deutsche. Den Gründen dieser Erscheinung nachzuspüren ist sehr interessant. Ohne Zweifel ist die germanische Völkerfamilie die begabteste von allen, zur höchsten Kulturentwicklung geschaffen. Keine andere Rasse übertrifft sie an Intelligenz, der Vorbedingung aller künstlerischen Arbeit. Der reiche Geist, mit dem das

germanische Volk ausgestattet ist, mag auch für die Mannigfaltigkeit künstlerischer Gedanken den Grund abgegeben haben. Mit grosser Leichtigkeit, der Offenbarung eines ausserordentlich elastischen Geistes werden die Baugedanken ins Werk gesetzt, werden die Bedingungen jedes neuen Falles erfüllt. Man denkt nicht an Nachahmung vorhandener fremder Werke, sondern schafft mit Bewusstsein Neues, immer nur das Endziel im Auge, das Bauprogramm streng erfüllt zu sehen. Es ist einleuchtend, je verschiedener die Anforderungen sind, um so grösser wird auch die Mannigfaltigkeit der Bauweisen erscheinen. Ein Volk wie das deutsche, zusammengesetzt aus einer Menge verschiedener Stämme, die unter sehr verschiedenen lokalen Einflüssen zu leben gezwungen sind, muss eine Baukunst schaffen, die einzig da steht in ihrer Vielgestaltigkeit.

Franken, Schwaben, Bayern, Hessen, Nieder- und Obersachsen, grosse Volksstämme in sich wieder stark gegliedert, lebten in ausgeprägter Charaktereigentümlichkeit neben einander, verschieden beanlagt, unter sehr verschiedenen Lebensbedingungen. Die Einen an den Küsten der Nord- und Ostsee, in ihrem Erwerb auf das Meer hingewiesen, andre auf Landwirtschaft fussend in den flachen Marschgegenden Niederdeutschlands oder den hügeligen, stark geteilten Landschaften Mitteldeutschlands oder den Hochebenen und Gebirgen Oberdeutschlands. Jede Landschaft ist auf ein besonderes Material angewiesen. Allen aber ist der Holzbau gemeinsam, weil er von einem allen zugänglichen Materiale ausgeht und die geringsten Mittel erfordert. Darum ist er namentlich im Gebrauch bei Bauernhöfen und städtischen Wohnhäusern, selbst öffentlichen Gebäuden, wie Rathhäusern, Kaufhäusern und Kirchen.

Den Grundstock der heimischen Dorf- und Städtebilder stellen demnach die Holzbauten, wie man bei Betrachtung der Merianschen Städtebilder sich überzeugen wird. Aus der so beschaffenen Grundmasse erheben sich die Steinhäuser, die mit Hilfe von natürlichen oder künstlichen Steinen erbaut sind. Die ersteren sind meistens in einem halbharten Steinmaterial ausgeführt (bei uns aus Sand- und Kalkstein), die letzteren in Niederdeutschland und einigen Gegenden Oberdeutschlands (wie München, Landshut) aus grossen Backsteinen. Von der Möglichkeit, ein leicht zu bearbeitendes, wetterbeständiges Material zu erhalten, hängt die Formbehandlung der Bauten ab. Wo dauerhaftes Werksteinmaterial nicht vorhanden ist, greift man zum Bruchstein, erstellt Thür- und Fensteröffnungen aus Holzrahmen und verputzt das rohe Bruchsteinmauerwerk. In solchen Fällen ist die Formenbehandlung naturgemäss einfach, man erhält eine reiche Wirkung durch künstlerische Behandlung des Holzwerks und der Putzflächen. Malerei und künstliche Färbung

spielen bei diesen Bauten eine grosse Rolle. Es tritt auch eine Kombination von Stein- und Holzbau auf, dergestalt, dass die Untergeschosse massiv, die Obergeschosse aus Holz errichtet werden. Die Holzwände zeigen verschiedene Konstruktion und Bekleidung, Block- und Riegelbauten mit Schiefer- oder Schindelverkleidung an den Wetterseiten.

Von grösstem Einfluss auf die Gesamterscheinung der Bauwerke musste deren Dachdeckungsart sein. Da sehen wir Dächer mit Schiefer, Sandsteinplatten (sogen. Weserplatten), Ziegeldächer (Biberschwänze, Hohlziegel, Pfannen), Holzschindeln und Strohdächer. Im wesentlichen sind die Dächer steil und wenig ausladend, nur in den Alpen zeigen sie flachere Neigung und starken Ueberstand. Ebenso wichtig für die Gesamterscheinung ist der Vorsprung der Dächer. Halten wir alle diese Unterschiede zusammen, so erkennen wir ohne Mühe, wie ausserordentlich verschieden sich die deutsche Baukunst äussern musste.

Es sind besonders zwei Arten der Baukunst, in denen unser Volk das Höchste geleistet hat: das sind der Holzbau und der Backsteinbau. Kein Volk der Erde, weder Franzosen noch Engländer können sich im Holzbau mit unsern Leistungen messen. Im wesentlichen ist der Holzbau der Franzosen und Engländer normännisch-sächsischen Ursprungs, also in Konstruktion und daraus sich ergebender formaler Behandlung sehr beschränkt. Seine Leistungen decken sich mit denen unsres Niedersachsens. Neben dieser an sich sehr schätzenswerten Holzbaukunst hat aber das deutsche Volk noch ganz verschieden geartete Holzstile geschaffen; so in Hessen, im Rheinland, in Franken, in Bayern, im Schwarzwald, in Tyrol und in der Schweiz, von den unter slavischem Einfluss stehenden ganz zu schweigen. Welche Menge der verschiedensten künstlerischen Thaten vom Etschthal an bis nach Jütland, von der Weichsel bis zur Mosel! Noch gestärkt wird dieser Ruhmestitel unsres Volkes durch seine Bethätigung im Backsteinbau. Es ist sicher anzunehmen, dass die Backsteinbaukunst unsres Volkes nicht originell ist, vielmehr von den Italienern der lombardischen Ebene übernommen. Betrachtet man aber die vielen Stadien dieser Baukunst bei uns und ihr Endergebnis, verfolgt man sie von der Klosterkirche zu Jericho an bis zur Katharinenkirche zu Brandenburg oder der Franziskanerkirche zu Danzig, so ist man zunächst überwältigt von der Menge verschiedener Auffassungen und wird erfüllt von Achtung für unsrer Vorfahren Tüchtigkeit. Gerade aus der Betrachtung unseres Backsteinbaues ergibt sich die Lehre, man soll das Fremdvölkische wohl verstehen lernen, aber es volksmässig nach dem veränderten Bauprogramm umarbeiten. Für den oberflächlichen Beobachter wird es sicherlich schwer sein, einen Zusammenhang zwischen einer lom-

bardischen Backsteinkirche des 12. Jahrhunderts und einer gothischen Hallenkirche des norddeutschen Backsteinstiles zu erkennen, und doch existiert er. Ein gesundes Volk, sich seiner eigenen Kraft bewusst, verarbeitet fremde Einflüsse nach seiner Art und schafft dadurch Neues.

Wenn im Holz- und Backsteinbau die deutsche Vergangenheitkunst die höchste Vollendung erreicht hat, so lässt sich dies von ihren Leistungen im Steinbau nicht durchweg behaupten. Nur eine Zeitepoche kennt eine Ausnahme, die der Stauffenkaiser. Die grossen Dome von Speier, Mainz und Worms legen auf künstlerischem Gebiete dafür Zeugnis ab, dass die politische Macht unsres Volkes in jener Zeit ihren Höhepunkt einnahm. Die Kunst dieses Zeitabschnittes zeigt Deutschland in seinem Glanze, seine Werke sind im besten Sinne monumental, eigenartig und von feinstem künstlerischem Geiste durchweht. Man kommt stets zu dem gleichen Resultat beim Betrachten unsrer spätromanischen Kunst, ob man nun die Gesamtkomposition oder das Detail ins Auge fasst, alles erweist sich meisterhaft. Es ist nicht daran zu zweifeln, dass die Baumeister des 12. Jahrhunderts starke Anleihen in Italien gemacht haben. Aber was sich dort im Keime zeigt, hat sich bei uns prächtig entfaltet und lässt nichts mehr zu wünschen übrig. Alle Konsequenzen sind gezogen, die Werke stehen klar und korrekt vor unsern Augen. Offenbar hat neben der grossen Intelligenz der Baumeister diese That der Mangel an vorbildlichen Denkmälern der Römerzeit auf deutschem Boden vollbracht. So wünschenswert im allgemeinen eine Vorbildersammlung sein kann, zur Schulung des Geschmacks, zur Vollendung in gewissen Techniken, so verhängnisvoll wird sie, sobald neue Aufgaben zu erfüllen sind, bei deren Lösung der Architekt immer an die Nachahmung von Vorbildern denkt. Das reichliche Vorhandensein römischer Monumente hat in jenen Zeiten sowohl Italiener wie Franzosen gehindert, die künstlerische Führung zu übernehmen. Bei uns in Deutschland, wo im grossen und ganzen betrachtet, die Denkmäler der Römerzeit fehlen, ging man an die Lösung der neuen Aufgaben viel naiver, vorurteilsloser und schuf darum harmonischer, vor allem zweckentsprechender. Man nahm Komposition und Konstruktion von den Italienern, bildete aber in Anlehnung an deren Werke Neues, weil man die Vorbilder nicht direkt vor Augen hatte. Dies ist speziell unsrer Detailkunst von grösstem Nutzen gewesen. Unser Detail ist klarer und origineller als das italienische jener Zeiten.

Es ist merkwürdig, dass mit dem Eingehen unsrer politischen Vorherrschaft auch unser künstlerisches Prestige zu Grabe getragen wird und ein anderes Volk die Führung übernimmt. Diese Wandlung vollzieht sich zur Zeit Kaiser Friedrich Rotbarts bei unserm Nachbarvolk den Franzosen, die vorläufig ohne Einwirkung auf die deutsche

Kunstübung blieb. Erst nach 60 bis 80 Jahren erfolgte die Beeinflussung, die nicht ausbleiben konnte, ich meine die Einwirkung des gotischen Stiles und sein sieghaftes Vordringen nach Deutschland. Die Werke, die dieser Stil auf deutschem Boden geschaffen hat, können sich mit denen Frankreichs nicht messen, sie sind von minderem Wert in Komposition und Detailbildung. Wie war diese grosse Wandlung möglich?

Bei der Beantwortung dieser Frage ist zweierlei ins Auge zu fassen: der verschiedene kulturelle Zustand von Deutschland und Frankreich und das beiderseitige Verhältnis von Deutschen und Franzosen zu einander. Was Deutschland betrifft, so hatte es seine Augen immer auf Italien, auf Rom gerichtet. Das römische Kaisertum deutscher Nation fühlte sich zur politischen Nachfolge der römischen Herrschaft bewogen und hat unendliche Aufwendungen gemacht, die deutsche Vorherrschaft auf italienischem Boden zu behaupten. Aus diesen Beziehungen hat die deutsche Baukunst grossen Nutzen gezogen und die Bauwerke des 12. Jahrhunderts atmen etwas von jenem Geiste, der die alten Römer beseelte. Und es ist wohl möglich, dass dieser Geist unser Volk hinderte, die Konsequenzen anzuerkennen, welche die französischen Architekten des 12. Jahrhunderts aus der romanischen Kunst gezogen hatten. Noch mindestens ein halbes Jahrhundert baut man in Deutschland gewölbte Basiliken mit ungeheuer starken Mittelschiffpfeilern, die dem Kirchenraum alle Uebersichtlichkeit nahmen, nachdem man in Frankreich die schweren Pfeiler durch dünne Säulen ersetzt hat und im Gefolge dieser neuen Anordnung das Konstruktionsbild des Querschnittes durchaus geändert hat.

Zum Verständniss des Gesagten wird es nützlich sein, die Konstruktionen der romanischen Kirchenbaukunst in ihren Hauptzügen darzustellen.

Die Kirchenräume des 11. und 12. Jahrhunderts sind meistens mit Holzdecken versehen, mit Winkeldächern darüber. Die Lasten, welche die Mauern aufnehmen müssen, sind darum verhältnismässig gering und lassen bei dreischiffigen basilikalischen Anlagen die Aufstellung von dünnen Mittelschiffsäulen zu. Dadurch wird eine grosse Uebersichtlichkeit des Kirchenraumes erzielt. Die Höhen sind beschränkt, weil die Rücksicht auf die Gewölbe zu grösserer Höhenentwicklung nicht zwingt. Ueberwiegend ist das Mauerwerk in Bruchstein aufgeführt, Ecken, Gesimse, Fenstergewände, Säulen und Pfeiler aber in Werkstein; nicht gerade häufig tritt reiner Quaderbau auf.

Das Ideal ist aber, weiträumige gewölbte Kirchen zu schaffen. Anfangs werden nur die Chorapsiden, Krypten und manchmal auch die Seitenschiffe gewölbt, also kleinere Räume. Die Widerlager dieser Gewölbe liegen in den Wänden selbst, darum ist diesen eine grössere Stärke ge-

geben. Von Wölbformen treten hierbei die Tonne, das Klostergewölbe, die Halbkuppel und das Kreuzgewölbe nach römischem Schema auf, also mit quadratischem Grundriss, halbkreisförmigen Wand- und Gurtbögen und niedrigem elliptischem Diagonalbogen. Bald wird das letztere System herrschend und erringt wegen seiner Vorzüge den Sieg über die anderen Wölbarten. Wir finden diese Vorzüge in der Verlegung des Gewölbeschubes in die Gurtbogenaxen, ausserdem aber darin, dass die Beleuchtung des Gewölbes durch sehr hoch oben in den vertikalen Schildwänden liegende Fenster erfolgen kann. Zunächst wird an kleinen Räumen und geringen Spannweiten die Neuerung versucht. Mit dem Erwerb genügender Erfahrung wagt man sich an die Ueberwölbung auch der weiten Mittelschiffe und stellt einen durchweg gewölbten monumentalen Bau her. Um den starken Schub der niedrigen Diagonalbögen zu verringern, gestaltet man nun alle Bögen des Gewölbes in Halbkreisform. Die Gewölbekappen steigen vom Scheitel der Wandbögen zum Schlussstein hin stark an, sie üben also auf die Mittelschiffwand starken Seitenschub aus und bedingen deren grosse Erhöhung und Mauerstärke, ausserdem aber die niedrige Lage der Mittelschiffenster unter dem Hauptgesims. Bei grosser Höhendifferenz zwischen Fensterbogenscheitel und Hauptgesims und grösster Mauerstärke (also bei Mittelschiffen von bedeutender Spannweite) werden Laufgänge, sogenannte Zwergsäulengalerien, angeordnet, deren Masse beiläufig immer so gewählt sind, dass der Mensch bequem darin gehen kann. Bei kleineren Bauten tritt zur Belebung der grossen Mauerfläche über und zwischen den Fenstern Blendenwerk auf. Die grossen Lasten der dicken Obermauern bedingen starke Bögen und Pfeiler und haben die Unübersichtlichkeit des Kirchenraumes zur Folge.

Die Annahme, die Deutschen könnten gleichsam aus Trotz oder Eigensinn von der bedeutsamen französischen Aenderung keine Notiz genommen haben, ist von der Hand zu weisen. Wohl aber scheint mir ein Unterschied in der Baugesinnung als bedeutend einzuleuchten, der zuliebe man gern ein Opfer brachte. Es kam ihnen weniger darauf an, einen durchsichtigen Kirchenraum zu schaffen, als vielmehr darauf, die Mittel, mit welchen er geschaffen wurde, im Innern unverhüllt zu zeigen. So behielt man die mächtigen Schiffpfeiler bei und erhielt sich die reinen Bausilhouetten, an deren Schönheit man sich gewöhnt hatte. Ob praktische Bedenken gegen das viele vorspringende Mauerwerk an Pfeilern und Strebebögen des französisch-gotischen Baues bei diesem konservativen Sinne mit im Spiele waren, ist nicht nachgewiesen.

Thatsache aber ist, dass der neue Stil, der gotische, im nördlichen Frankreich entstand, inmitten einer Be-

völkerung, die in kultureller Beziehung höher stand als die deutsche; einer Bevölkerung allerdings — und das ist bedeutsam — die im wesentlichen deutsch-fränkisch war, nicht romanisch. So darf die That der Gotik für das germanische Volk in Anspruch genommen werden; sie ist der künstlerische Ausdruck des germanischen Geistes. Nur von diesem wird sie verstanden. Wo germanische Einflüsse fehlten, im südlichen Frankreich und allen romanischen Ländern, werden die Formen äusserlich nachgeahmt, der Geist wird nicht erfasst und die Ergebnisse sind daher auch nur kümmerliche. Der gotische Stil kommt zu keinem selbständigen Leben dort, wird dagegen überall von germanischen Völkern verständig geübt und weiter entwickelt. Dieser neue, im eigentlichsten Sinne germanische Baustil zeigte eine Menge von Vorzügen gegenüber dem romanischen, und es ist klar, keine Macht der Erde war stark genug, sie von der Hand weisen zu können. Für eine kleine Spanne Zeit konnte man sich den Vorteilen verschliessen, wie es die Deutschen gethan, aber nicht auf die Dauer, schliesslich musste die Wahrheit siegen. Dass sich der grosse Fortschritt in der Baukunst in Frankreich vollzog, hatte seinen Grund in der höheren Kultur der Nordfranzosen und in der hohen geistigen Bedeutung der Pariser Universität. Von dieser wurde die Intelligenz der Bauleute befruchtet, unterstützt wurde die Bewegung durch den hervorragenden Wirklichkeitssinn, der die Nord-Franzosen immer ausgezeichnet hat. — Im wesentlichen hat man sich die Entwicklung des gotischen Systems folgendermassen zu denken. Das Kreuzgewölbe der romanischen Kunstepoche von quadratischer Grundform zeigt gegen das der römischen Kaiserzeit einen erheblichen Fortschritt. Der stark schiebende niedrig elliptische Gratabogen wird in einen halbkreisförmigen umgebildet, dadurch wird der Schub auf das Widerlager wesentlich vermindert. Als Uebelstände dieser Konstruktion zeigt sich starker Seitenschub der Kappen auf die Umfassungen an den Scheiteln der Schildbögen und der Gurte, die deswegen stärker konstruiert werden müssen. Beim Schildbogen muss das Mauerwerk genügende Stärke haben. Die starken Obermauern bedingen bei der dreischiffigen Basilika starke Mittelschiffpfeiler, die dem Innenraum seinen Zusammenhang und seine Uebersichtlichkeit nehmen. Solchen Nachteilen steht als einziger Vorzug gegenüber, dass sämtliche Bauteile unter Dach gebracht sind, keine Konstruktionen den direkten Einflüssen des Tagwassers ausgesetzt sind. Wollte man dem Innenraum mehr Uebersichtlichkeit geben, so musste man die Pfeilerquerschnitte vermindern. Das war aber nur möglich durch Minderung der Oberlasten, also der Mittelschiffmauern. Letzteren Zweck erreichte man durch die Anordnung der gleich hohen Scheitellage sämtlicher Bögen des Kreuzgewölbes. Mit Hilfe des Spitzbogens

06
W40
1005-1



5

EK 1667
K C III/H3

lassen sich solche Gewölbe leicht herstellen. Diese ermöglichen auch die Ausführung von oblongen, dreieckigen, trapezförmigen Jochen und gewähren der Grundrissdisposition diejenige Freiheit, die im Interesse des künstlerischen Schaffens geboten erscheint. Die auf solche Weise konstruierten Gewölbekappen üben auf die Schildmauern keinen Schub aus, bedürfen also auch keines Widerlagers; solches wird nur am Gurtbogen nötig. Die schwachkonstruierten Mauern werden bei dem basilikalen Schema an den Gurtbogen-Angriffspunkten durch Strebebögen abgesteift, bei der einschiffigen Kirche durch Strebpfeiler stabilisiert. Der Kirchenraum gewinnt auf diese Weise an Uebersichtlichkeit, so viel als irgend gedacht werden kann; die Widerlagsmassen werden nach aussen gebracht. In richtiger Erkenntnis des Zweckmässigen löst man die Mauermassen fast ganz in Fenster auf, in viel grösserem Umfange als in romanischer Zeit. Der Spitzbogen des Gewölbes verdrängt den rundbogigen Fensterabschluss. Bei der Profilierung der Gesimse und der Dachflächen giebt es nun auch eine grosse Umwälzung. Man gestaltet beide steiler, die Dachflächen aus dem Grunde, weil sie unter Benutzung der üblichen Dachdeckungsmaterialien nur in steiler Lage (etwa 60°) Sicherheit gegen Durchregnen gewähren, und die Gesimse, weil sie in unserm Klima nur mit steilen Wasserschlägen gegen Durchnässen zu schützen sind.

Mit dem Beginn des dreizehnten Jahrhunderts fand die französische Bauweise Eingang in unser Vaterland, erst vereinzelt, dann von der Mitte des Jahrhunderts an wird ihre Alleinherrschaft anerkannt. Im allgemeinen betrachtet stehen ihre Leistungen gegen die französischen zurück. Werke wie Notre Dame zu Paris oder Rheims fehlen bei uns. Doch erwächst uns reicher Ersatz durch Werke wie den Dom zu Limburg. Der konservative Sinn unsrer Vorfahren hielt das Ueberlieferte fest und nahm von dem Neuen nur soviel, als zur Ausführung des neuen konstruktiven Grundgedankens nötig war. So entsteht bei uns ein gotischer Uebergangsstil, der von ausserordentlichem Reiz ist. Diese Richtung wird bei uns begünstigt durch das Vorherrschen des Bruchsteinbaues, der die Bauleute zu grösserer Massenanzuwendung und grösserem Materialaufwand zwingt, in vielen Fällen das dünne Werksteingebilde der Franzosen unmöglich macht. Als Träger der neuen Bauweise, freilich in vereinfachter Gestalt, erwiesen sich die Orden der Dominikaner, Franziskaner und Cisterzienser. Diese haben ausserordentlich dazu beigetragen, den gotischen Stil bei uns im Lande einzubürgern. Alle Wandlungen des Stiles wurden von uns den Franzosen nachgemacht, mit mehr oder weniger Geschick, bis im Laufe des 16. Jahrhunderts nach einem unrühmlichen Kampfe unsre nationale Bauweise der wälschen Kunst unterliegt. Diese Thatsache

ist für den Freund vaterländischer Bauweise betrübend und schon oft der Gegenstand von Betrachtungen gewesen, die sich mit der Notwendigkeit oder möglichen Vermeidung dieses Ereignisses beschäftigen. Welchen Grund aber können wir nun haben, immer wieder auf das Studium von Werken hinzuweisen, deren erloschene Lebenskraft durch den Verlauf der Geschichte erwiesen ist?

Wir leben heute in einer Zeit, die fast ausschliesslich nur praktischen Gesichtspunkten zugänglich ist. Das Jahrhundert der Naturwissenschaften und der industriellen Technik hat uns gewöhnt, unsre Lebensbedürfnisse auf die einfachste, rationellste Art zu befriedigen. Ueberall macht sich das Bestreben bemerkbar, den vorgefassten Zweck auf dem billigsten und direktesten Wege zu erreichen. Ein Blick auf unsern Maschinenbau ist in dieser Beziehung belehrend. Dabei sind die Bedürfnisse, welche die Gegenwart zu befriedigen hat, ausserordentlich mannigfaltig und führen Kollisionen herbei, wie sie keine Zeit vor uns gekannt hat. Das komplizierteste Werk des Menschengesistes aber stellt die menschliche Wohnung dar; es ist nur zu begreiflich, dass hierbei die grössten Schwierigkeiten erwachsen, also der grösste Widerstreit der die Ausführung bedingenden Mittel und Methoden stattfindet. Eine günstige Lösung solcher Probleme lässt sich aber nur bewirken, wenn wir beim Bauen nur konstruieren, allen formalen Schematismus meiden, wie er uns in der antiken Baukunst überliefert ist, also im wesentlichen beim Bauen verfahren, wie es unsre Vorfahren im 13. Jahrhundert thaten. Es soll damit keineswegs der Imitation gotischer Werke das Wort geredet werden, ganz im Gegenteil! Der moderne Wirklichkeitsinn wird — wenn er sich die Erfahrung jener muster-giltigen Kunstepoche zu nutze macht — überall Neues schaffen, so neu wie das war, was sich als Folge der romanischen Kunst zeigte. So oberflächlich alles in allem genommen erscheint, was sich an baukünstlerischen Werken der Neuzeit auf den Erfahrungen jener Zeit aufbaut, so viel ist gewiss, wir möchten es nicht missen, es stellt eine ungeheure Bereicherung unsres gegenwärtigen Lebens vor. Man denke nur an unsern Villenbau und an den der fünfziger und sechziger Jahre des neunzehnten Jahrhunderts! Welcher Unterschied zwischen beiden! Wie hat die Mannigfaltigkeit der Ausdrucksmittel zugenommen! Dies ist aber nur möglich durch Gründung auf mittelalterliche Kunstanschauung. Die engenden Fesseln der klassischen Antike und Renaissance sind gesprengt und an Stelle der zwingenden Knechtschaft ist die grösste individuelle Freiheit getreten.

Es hat den Anschein, als ob bei diesem Zurückgreifen auf die germanisch-nationale Kunst auch ein weltpolitisches Moment im Spiele sei. Das Uebergewicht der

germanischen Völker (Engländer und Deutsche) über die romanischen ist heute nicht mehr bestritten. Das Selbstgefühl des Germanen hat sich gehoben; durch die kriegerrischen und staatsmännischen Erfolge ist auch sein Ansehen nach aussen gefestigt worden. Es ist daher nur selbstverständlich, dass unser Volk auch in seiner Kunst sein eignes Wesen zum Ausdruck bringen will und die fremden Einflüsse, die es so lange geknechtet, nur insofern zulässt, als sie zur Erreichung des Zieles der Vervollkommenung des germanischen Kulturideals mithelfen können. Der ungefälschte Volksgeist ist aber nur in unsrer heimischen Kunst vor dem Eindringen der Renaissance zu finden, und in die Werke jener alten Meister der Gotik müssen wir uns versenken, wenn wir eine Wiederbelebung der germanischen Kunst in unsern Tagen erstreben.

Das Studium der mittelalterlichen Baukunst lehrt uns die rigorose Erfüllung des Bauprogramms in Grundriss und Aufriss, aber auch die sachgemässe Behandlung der Materialien, die Gestaltung der Gesimsprofile und des Ornaments. Das letztere ist darum so überaus wichtig, weil es zum grössten Teil einheimische Materialien sind, die zur Verwendung kommen und deren Studium beziehentlich ihres Verhaltens im Wetter für uns im Hinblick auf unsre Neuausführungen von grösstem Nutzen ist. Auch die Betrachtung ihrer Behandlungsart, deren Bedeutung für die Erhaltung und das Aussehen ist wichtig und ersetzt uns die mangelnde Erfahrung, indem sie uns an die alte einheimische Tradition wieder anknüpfen lässt. Die Berücksichtigung aller Schäden, welche das antike Gesims mit seiner fast horizontalen Abdeckung in unserm Klima mit sich bringt, führt zur Bildung der gotischen Steilgesimse, die wenig ausladen, sich stark nach unten kehren und steile Abdeckungen zeigen. In unserm

regnerischen, kalten Lande und in heimischen Materialien ausgeführt, haben sich solche Gesimse mit Traufnasen vortrefflich bewährt und verdienen wohl Nachahmung bei Neuschöpfungen. Die unschönen, bei den antikisierenden Gesimsen notwendigen Zinkabdeckungen kämen dann in Fortfall. Das Profil, dessen Wirkung vom Künstler bis ins kleinste erwogen zu werden pflegt, kann so in seiner Reinheit wirken, nicht mehr geschändet durch willkürliche Klempnerarbeit.

Ebenso lehrreich soll für uns das Studium der Ornamente sein. Uns imponiert zunächst die massvolle Verteilung am Bauwerk, dann die jedem Material angepasste Behandlung und die Richtigkeit der Bildungsgesetze. Die uns umgebende Natur hat die Muster zu den Ornamenten geliefert. Es wird über dies Thema an seiner Stelle noch vieles zu sagen sein.

Wenn wir von den im Vorhergehenden dargelegten Gesichtspunkten aus die Tafeln dieses Werkes betrachten, so wird der Aufmerksame genug zu beobachten und zu lernen finden. Ich gebe den einzelnen Tafeln einige Erläuterungen bei, historische Mitteilungen mich nach Möglichkeit enthaltend; da ich deren Kenntnis im allgemeinen voraussetze, lege ich den Schwerpunkt auf konstruktive und formale Besonderheiten, die stilistisch wichtig sind und zum vollen Verständnis notwendig erscheinen. Auch wird der Text überall da von Nutzen sein, wo es sich darum handelt, verdorbene, mangel- oder fehlerhaft ergänzte Architekturen gewissermassen zu berichtigen, damit dem Betrachter der Tafeln keine falsche Vorstellung von mittelalterlichen Architekturen kommt. Die Betrachtungen gehen in der richtigen Zeitfolge vor sich und werden nach einander die Bauten in natürlichem Stein, Backstein und Holz ins Auge fassen.

A. DIE ROMANISCHE BAUKUNST.

1. DIE KIRCHE.

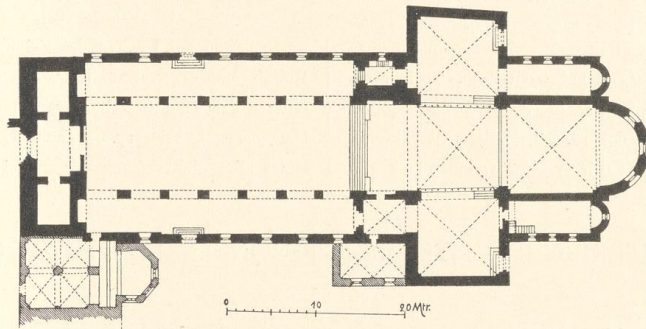
a. DER WERKSTEINBAU.

LIEBFRAUENKIRCHE ZU HALBERSTADT.

Tafel 51, 52, 53.

Die 1146 geweihte Klosterkirche zu Unser Lieben Frauen zu Halberstadt ist eine kreuzförmige Pfeilerbasilika, ursprünglich mit Balkendecken; nur die Seitenschiffe hatten Kreuzgewölbe, die Haupt- und Nebenapsiden Halbkuppeln.

Die Wölbung des Chores stammt vom letzten Viertel des 13. Jahrhunderts; dem gleichen Jahrhundert gehören auch die oberen Teile der Westtürme an. Die an Wänden und Gewölben sichtbare Malerei (schöne farbige Ranken-



ornamente auf hellblauem Grunde) stammen ebenfalls aus dem Ende des 13. Jahrhunderts. Die Haltung des Aeussern, soweit der ältere Bau in Betracht kommt, ist schlicht zu nennen, leider durch Entfernung des Verputzes und der Bemalung verunstaltet. Von grösstem Interesse ist

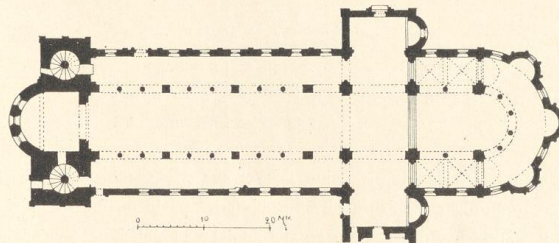
der zweitürmige Westbau mit einem geräumigen Zwischenbau, wie er den niedersächsischen Bauten eigentümlich war. Die Türme sind mit Rhombendächern ausgestattet und in je 3 Geschossen sehr elegant gegliedert mit Fenstern, deren Bögen auf Säulchen mit Würfelkapitälern ruhn.

ST. GODEHARD, BENEDIKTINER-KLOSTER IN HILDESHEIM.

Tafel 22, 23, 24.

Die Kirche ist eine flachgedeckte, kreuzförmige Pfeiler-Säulenbasilika mit Umgang um den halbrund geschlossenen

Chor, 5 halbrunden Apsiden, wovon sich 3 am Umgang und 2 an die Ostseite der Kreuzarme anschliessen, einem



Turm über der Kreuzung und 2 Westtürmen. Nur die Apsiden und der Chorumgang sind gewölbt. Die Mittel-

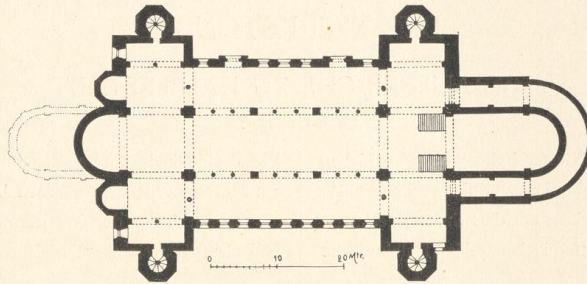
schiffwände ruhen auf rechtwinklig eingerahmten Rundbogenarkaden, je 2 Säulen zwischen 2 Pfeilern. Die

Wandmalerei ist modern. Unser Chorbild zeigt einen Werksteinbau von bis auf den spätgotischen Helm des Vierungsturms einheitlichem Charakter. Leider fallen die dunklen Zementfugen der Restauration unangenehm auf. Die äussere Architektur ist mit Rundbogenfriesen und

Halbsäulen statt der Lisenen gebildet, von edler, sorgfältiger Bearbeitung zeugend. Das Portal des nördlichen Seitenschiffes (Taf. 24) ist interessant entwickelt und zeigt im Tympanon eine höchst bedeutende Skulptur, die in Stuck ausgeführt und offenbar bemalt war.

ST. MICHAEL. BENEDIKTINERABTEI-KIRCHE IN HILDESHEIM.

Tafel 90.



Von dem herrlichen Bauwerk, welches im allgemeinen mit St. Godehard grosse Ähnlichkeit zeigt, ist hier als besonders bemerkenswert der in Werkstein ausgeführte Westchor, vom Anfang des 13. Jahrhunderts herrührend, zur Darstellung gebracht. Dieser Chor ist innen halbrund

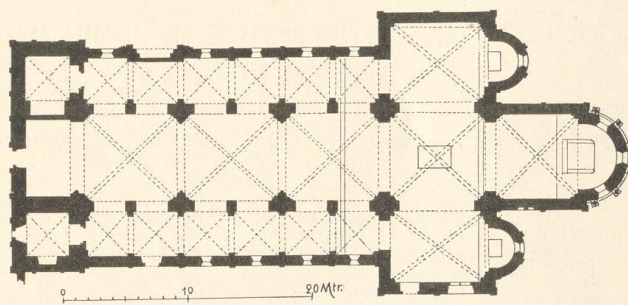
und zeigt aussen 5 Seiten des Zehneckes mit durch reiche Rundbogenfriese verbundenen Ecksäulchen und an der unteren der 2 Fensterreihen Säulchen in Gewänden. Der Umgang ist erst im 17. Jahrhundert hinzugefügt und beeinträchtigt die Wirkung der schönen Architektur.

NEUWERKERKIRCHE. CISTERZIENSER-NONNENKLOSTER ZU GOSLAR.

Tafel 65, 66.

Die im Anfang* des 13. Jahrhunderts erbaute Kirche ist eine gewölbte kreuzförmige Pfeilerbasilika mit runden Apsiden am Chor und den Kreuzarmen und der bekannten niedersächsischen Turmgruppe der Westfront. Taf. 66 stellt das Innere der Kirche dar, mit einem Blick in den Chor. Das Gewölbe ist schon mit Rippen konstruiert, und

zwar stehen die Kämpfer unter den Kreuzrippen niedriger als unter den Gurtbögen, eine Anordnung, die eine fast gleiche Höhe der Schildbogenscheitel und Schlusssteine gestattet, also der Gewölbekappe ihre schiebende Wirkung auf die Aussenwände nimmt. Die Bemalung ist modern bis auf die in der Halbkuppel der Chornische.

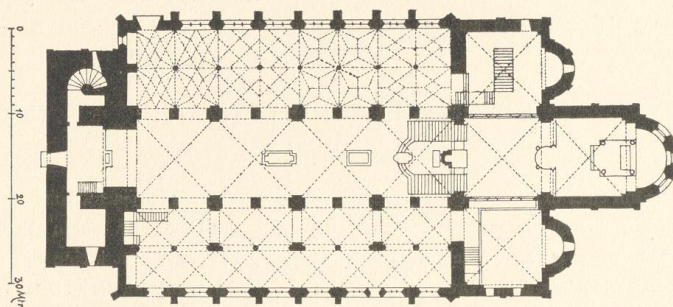


Tafel 65 bringt das Detail der Hauptapsis, eine bemerkenswerte Lösung, deren günstiger Eindruck aber wiederum unter der bei der Restaurierung durchgeführten Entfernung des Putzes von den Blindflächen leidet. Es sollte unbedingt darauf hingearbeitet werden, den

Verputz wieder anzubringen. Der gegenwärtige Zustand hinterlässt einen üblen Eindruck. Man vergleiche nur einmal die Feinheit des prächtigen Ornaments mit den rohen Bruchsteinflächen, die Wirkung würde stärker sein, wenn es sich vom ebenen glatten Grund der Putzfläche abhobe.

DOM ST. BLASIUS IN BRAUNSCHWEIG.

Tafel 38.



Nur der Chor wurde im Bilde gegeben, ein Bau vom Ende des 12. Jahrhunderts, zugehörend einer gewölbten, kreuzförmigen Pfeilerbasilika mit runden Apsiden am

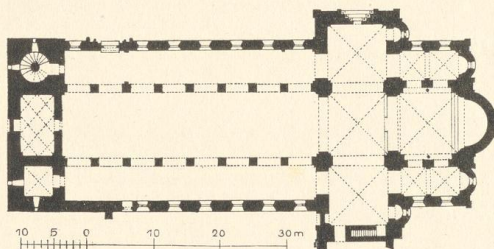
Chor und Kreuzarmen. Von edlen Verhältnissen zeigt die Architektur gegliederte Rundbogenfriese und Lisenen. Das Bruchsteinmauerwerk war selbstverständlich verputzt.

BENEDIKTINERABTEI ST. PETER UND PAUL ZU KOENIGSLUTTER
BEI BRAUNSCHWEIG.

Tafel 38, 39, 40, 41.

Die kreuzförmige Pfeilerbasilika mit dreischiffigem Chor, 5 östlichen Apsiden, wovon 3 an den Chören, 2 an der Ostseite der Kreuzarme, ist ein spätromanischer Bau vom Anfang des 13. Jahrhunderts, auf Wölbung angelegt und in Werksteinen ausgeführt. Das Langhaus — übrigens auf unsern Tafeln nicht vertreten — war flach gedeckt und scheint dem 12. Jahrhundert anzugehören. So würde auch das herrliche Nordportal (Taf. 39) dieser

Epoche zuzuschreiben sein, während die Erbauung des zweischiffigen Kreuzganges (Taf. 41) wieder ins 13. Jahrhundert fällt. Die Choransicht ist von grosser Schönheit; zu diesem Effekt tragen wesentlich bei die grossen Fenster mit ihren reich und breit gegliederten Gewänden, die Rundbogenfriese und die Halbsäulen an Stelle der Lisenen. Das kräftige Chorthauptgesims, ebenso wie das Gurtgesims unter den Fenstern, die skulptierten Kragsteine unter dem



Bogenfries des letzteren, die Reliefs in demselben zeigen Ornament, das italienischen Geist atmet. An dem auf Taf. 39 dargestellten Nordportal erfreuen wir uns der prächtigen Profilierungen, eine Freude, die nur durch die modernen Thürflügel mit den stillosen Beschlägen und das Vorgitter getrübt wird. Gelegentlich der Restauration des Portals scheinen die beiden Säulenschäfte ohne Verjüngung und die zugehörigen gleichen Kapitelle (Nachbildungen eines solchen aus dem spätromanischen Kreuzgang) verfehlt angeordnet zu sein.

Taf. 40 zeigt das Chorinnere mit rundbogigem Kreuzgewölbe ohne Rippen, mit breiten Gurten, deren rechtwinklige Vorlagen auf Wandpfeilern ruhen. Die Schild-

bögen und Gewölbanfänger steigen von Ecksäulen auf. Je zwei Bogenöffnungen stellen zwischen Haupt- und Nebenchor die Verbindung her; ihr Mittelpfeiler ist von rechteckigem Querschnitt mit vorgesetzter, verjüngter und geschwelter Säule mit prächtigem Kapitell und ornamentiertem Kämpfersims. Die Bemalung von Wand und Decke ist moderne Zuthat.

Auf Tafel 41 wird unser Interesse durch den zur Anschauung gebrachten zweischiffigen Kreuzgang in Anspruch genommen. Die Halle zeigt rundbogige, rippenlose Kreuzgewölbe, getragen von sehr zierlichen Säulen mit skulptierten Schäften, schönen, sehr mannigfaltig geschmückten Kapitellen (schon zum Teil gotisches



06
W40
1005-

EK 1667
K CIII/43

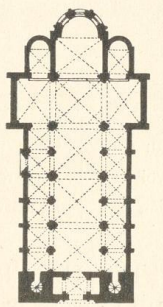
Knospen- oder Knollenkapitell). An der Kirchenmauer, wo genügend Widerlager vorhanden ist, wachsen die Gewölbe unmittelbar aus der Wand heraus, an der Umfassung dagegen ruhen sie auf Halb-

säulenvorlagen derart, dass die Stärke der Fensterwand sehr gemindert wird, eine Lösung, die an die gotische Konstruktion mit nach innen gezogenen Widerlagern erinnert.

ST. FIDES IN SCHLETTSTADT.

Tafel 140, 141, 142, 143.

Wir haben es hier mit einer in guter Werksteintechnik ausgeführten, kreuzförmigen, gewölbten Basilika zu thun, deren Erbauungszeit in den Anfang des 13. Jahrhunderts fällt. Drei Apsiden von halbrunder Grundform, eine grössere mittlere und zwei kleinere seitliche, nebst einem achteckigen Turm über der Vierung schaffen das malerische Ostbild. Der achteckige steile Pyramidenhelm des Vierungsturms ist in Stein mit stark gekrümmten Flächen konstruiert. Die Architektur ist reich an Motiven, doch ohne feinen Geschmack; man betrachte daraufhin die Bogensimsarchitektur der Hauptapsis. Lang- und Querhaus zeigen lisenenartige Strebepfeiler. Die zweitürmige Westseite ist von guten Verhältnissen, sie schmückt die zierliche



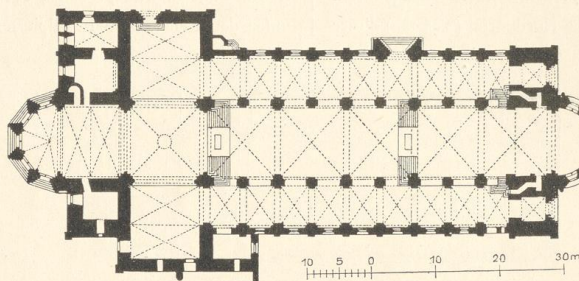
10 Mtr

Vorhalle mit einer Architektur, wie wir sie schon an der Hauptapsis kennen gelernt haben. Uebrigens hat das Bauwerk eine eingreifende Restauration durchgemacht, die im Detail vortrefflich, nur in der Gesamtaufassung zu akademisch ausgefallen ist.

Taf. 143 giebt ein Bild vom Mittelschiff mit Doppeljochen; die mit je 4 Säulen besetzten Hauptpfeiler tragen runde Blendbogen, welche je 2 auf Vierpass-Säulen ruhende spitze Arkaden einschliessen. Das Gewölbe ist mit wulstigen Kreuzrippen ausgestattet. Die Anordnung der Zwischenpfeiler ist nicht korrekt zu nennen und hat den Architekten gezwungen, der inneren angelehnten Säule zwischen den Fenstern des Mittelschiffes einen strebepfeilerartigen Aufsatz zu geben.

DOM ST. MARIA, PETRUS UND GEORG ZU BAMBERG.

Tafel 120.



Das dargestellte Portal liegt am nördlichen Seitenschiff und stammt aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts, nur die Säulen nebst Figuren zu beiden Seiten des Portals sind frühgotisch, also spätere Zuthaten. Die Neuzeit

hat durch Hinzufügen des dossierten Sockels mit vorspringender Deckplatte und der beiden Thürflügel an dem herrlichen Architekturstück arg gesündigt.

DOM ST. MARIA IN SPEIER.

Tafel 115, 58, 59, 60.

Dieses grösste romanische Kirchenbauwerk des deutschen Volkes stellt sich dar als eine in Werkstein aufgeführte gewölbte Pfeilerbasilika mit Chorapsis, zwei Querschiffen mit Kuppeln über denselben und 4 Türmen. Das Mittelschiff zählt sechs Doppeljochen. Kein deutsches

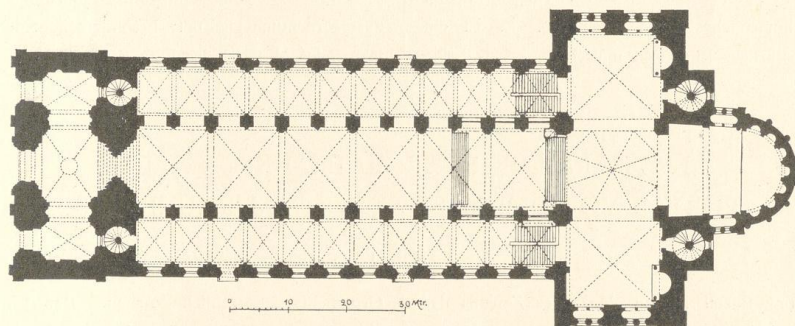
Kirchenbauwerk hat die archäologische Gelehrtenzunft mehr beschäftigt als der Speierer Dom. Seine jetzige Gestalt ist das Ergebnis vieler Umbauten, deren Entstehungszeit im einzelnen zu bestimmen ausserordentlich schwierig ist. Die tadelnswerte Restauration des 19. Jahr-

hunderts hat viele Spuren verwischt, und die durchgreifende Ausstattung der Wände mit Gemälden lässt heute eine Untersuchung nicht mehr zu. So wird die Baugeschichte des Münsters noch lange geheimnisvoll bleiben. So viel aber steht fest, dass wir im Bau der Krypta, in den Seitenschiffen des Langhauses, den Obergaden des Mittelschiffes (bis zum Fussgesims der Zwerggalerie gerechnet) und den unteren Geschossen der Osttürme im Kern den Bau Kaiser Konrads des Zweiten vor uns haben, also einen Bau des 11. Jahrhunderts. Dieser zeigt die Organisation des jetzt bestehenden, nur hat man statt der Gewölbe des Mittelschiffes eine flache Balkendecke anzunehmen, wie die in gleichen Abständen angelegten Fenster des Obergaden bezeugen. Ob die Seitenschiffe mit römischen Kreuzgewölben geschlossen waren ist unsicher. Die Mittelschiffpfeiler waren unter

sich gleich, von rechteckiger Grundform, die Fenster lagen in Nischen. Die Architektur war streng einfach gehalten.

Die zweite Bauperiode, die Kaiser Heinrich des Vierten, ist durchaus ungewiss. Wahrscheinlich sind die Gewölbe der Seitenschiffe sein Werk, demnach sind ihm auch die Säulenvorlagen der Wand- und Schiffspfeiler zuzuschreiben, mit Ausnahme derjenigen an den Hauptpfeilern. Wie aber — unter Annahme einer durch ihn bewirkten Einwölbung des Mittelschiffes — dieses angesehen hat, darüber zu entscheiden fehlt jeder Anhalt. Ich will daher die grosse Zahl der Annahmen nicht durch eine neue vermehren.

Alle Architekturteile, die im vorigen nicht aufgezählt wurden, sind das Werk des 12. und 13. Jahrhunderts und atmen, wie kein gleichzeitiges deutsches Werk



sonst, antiken Geist. Es scheint, als habe man bei dem Bau eine Wiedergeburt römisch antiker Architektur angestrebt.

Tafel 59 zeigt das Mittelschiff von so klarer Disposition, dass man immer versucht sein wird, an einen einheitlichen Grundplan zu denken. Das rundbogige Kreuzgewölbe mit halbkreisförmigen Diagonalgraten (ohne Rippen) hat Gurte und Schildbögen von rechteckigem Querschnitt. Diese ruhen auf den Hauptpfeilern vorgeblendeten Dreiviertelsäulen mit korinthisierenden Kapitellen. Dem Architekten erschien ihre Länge zu gross im Verhältnis zur Stärke, darum hat er eine Teilung und Gliederung derselben durch kapitellartigen Schaftring und eine Verstärkung des unteren Teiles angeordnet. Von grösstem Interesse ist die Gliederung der Mittelschiffwand: die Oberfenster liegen in halbkreisförmigen konzentrischen Bogennischen, und diese wieder — mit Beziehung auf den Zwischenpfeiler als Mittelaxe — in nicht konzentrischen halbkreisförmigen Blenden, deren Bogen wiederum in der Mitte auf einer halbrunden Säulenvorlage mit Würfelkapitell, an den Seiten auf rechteckiger Pfeilervorlage ruhen. Die Schildwand oberhalb dieser Bogenarchitektur wird von einem kleinen Rund-

bogenfenster durchbrochen, das sich aussen auf den Laufgang öffnet. Die Disposition verrät den mit den Erfordernissen des Kreuzgewölbebaues wohl vertrauten Fachmann. Die Mauermassen sind statisch richtig verteilt; wo keine Widerlager nötig waren, sind die Wandstärken verringert.

Auf Tafel 60 sehen wir das nördliche Querschiff mit dem Choranbau und den Wandnischen der Nordwand. Ueberraschend wirkt hier der antike Geist aller Einzelheiten. Die Kunst der Stauferkaiser tritt uns hier entgegen. Die moderne Ausstattung und die Bemalung der Wände sind durchaus dem alten Geiste des Bauwerks nicht angemessen.

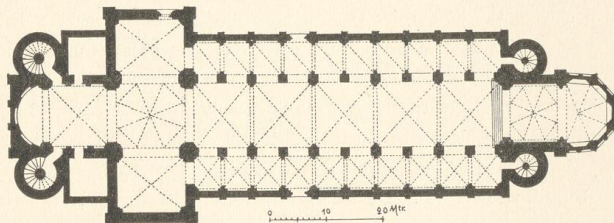
Auf den Tafeln 58 und 115 wird ein Bild des Aeusseren gegeben. Der prächtige Hauptchor mit Rundbogenblenden auf vorgelegten Dreiviertelsäulen und Zwerggalerie verrät italienischen Einfluss, ebenso die Zwerggalerie des Langhauses und die Querschiffe. Mit Ausschluss der Seitenschiffe und der Fenster des Mittelschiffes gehört die Aussenarchitektur dem 12. und 13. Jahrhundert an. Das Vorhandensein von Steingiebeln auf der Nord- und Südwand des Querhauses ist als sicher anzunehmen.

DOM ST. PETER UND PAUL ZU WORMS.

Tafel 62.

Die kreuzförmige gewölbte Pfeilerbasilika hat zwei Chöre und zeichnet sich im Aeusseren besonders durch die beiden achteckigen Kuppeln und die vier schlanken

runden Türme aus. Die Kirche ist durchaus in Werkstein ausgeführt. Im Wesentlichen ist der Bau aus dem 12. Jahrhundert. Wir sehen den plattgeschlossenen Ost-



chor mit den flankierenden Rundtürmen, die Südseite des Langhauses nebst Kreuzarm und Vierungsturm und die dem Ostchor nachgebildete Westpartie. Es ist ein besonders grossartiges Bild von malerischem Reiz. Die

Architektur zeigt Formen der romanischen Blütezeit in mustergültiger Auffassung und ist darum zum Studium ausserordentlich geeignet; besonders hebe ich die Architektur des Mittelschiffes hervor.

KATHARINENKIRCHE ZU BRAUNSCHWEIG.
PORTAL VON DER MITTE DES 13. JAHRHUNDERTS.

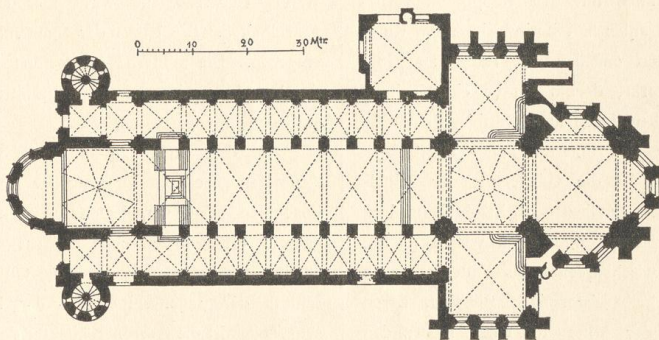
Tafel 31.

Das schöne Portal ist ein glänzendes Zeugnis der Blütezeit romanischer Baukunst. Vier Abtreppungen von je 30 cm Rücksprung bilden die Leibung, deren schlanke Säulen schon cylindrisch sind; umrahmt wird es vom Oberglied des Sockels. Das stylisierte Laubwerk des

Ornaments ist treffliche Arbeit. Der Eindruck wäre ein vollendeter, wenn die rohen Bruchsteinflächen verputzt, die Thürflügel angemessen ergänzt und die ursprüngliche Sockel- und Thüschwelleanlage wieder hergestellt würde.

DOM ST. MARTIN IN MAINZ.

Taf. 116, 117, 118, 119.



Von den rheinischen Domkirchen, deren Erbauung im wesentlichen in das 12. Jahrhundert fällt, nimmt neben

dem Speierer Dom, der zu Mainz das Interesse des Baukünstlers in Anspruch. Wahrscheinlich von Anfang an

auf Wölbung angelegt, zeigt das Mittelschiff eine der Speierer ähnliche Anordnung der Pfeiler und Flachnischen der Mittelschiffwände, jedoch im Schildbogenfelde je zwei nach der Mitte zu zusammengedrückte Oberfenster; diese haben also nicht, wie bei Speier, die gleiche Axenweite, ein Beweis, dass die Gewölbe von Anfang an geplant waren. Bis auf die spitzbogigen Rippengewölbe, die um das Jahr 1200 entstanden, gehört der Bau der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts an. Es kann nicht gelehrt werden, dass das Speierer System dem Mainzer durch konstruktive und formale Anordnung überlegen ist.

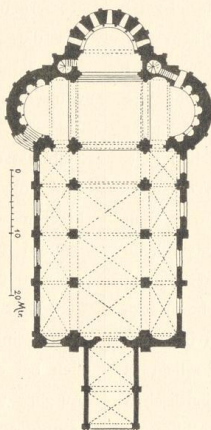
Die dem Rhein zugekehrte Ostseite hat durch die Renovierung des Turmes über dem Chorquadrat und der beiden Flankentürme starke Einbusse erlitten. Diese Fassade enthält noch Bauteile, die der Zeit vor 1056 angehören, die bis zum Hauptgesims der Kirche reichen-

den Geschosse der beiden Flankentürme. Das übrige Werk — beim Baukörper der Kirche bis zum Hauptgesims und bei den Flankentürmen bis zum Fusse der neuen Glockengeschosse — ist in der Zeit von 1100 bis 1137 entstanden. Es ist von grosser Vollendung. Die hohen rundbogigen Fenster der Chorapsis umfassen Blendbogen, die von schlanken Halbsäulen getragen werden. Eine Zwergsäulengalerie mit auf Steinbalken ruhenden radial gestellten kleinen Tonnengewölben umzieht den Kämpfer der Halbkuppel der Apsis, auf diese Weise das Widerlager verstärkend und ein bequemes Auflager für das Dachgerüst schaffend. Das Detail (Taf. 118) zeigt wie beim Speierer Dom antikitalienische Beeinflussung. Taf. 117 giebt ein frühgotisches Portal mit trefflichem Ornament wieder. Die Thürflügel entstammen einer fehlerhaften Wiederherstellung.

GROSS ST. MARTIN, BENEDIKTINER-SCHOTTENABTEIKIRCHE IN KÖLN A. RH.

Tafel 6 und 7.

Nur der uns interessierende Ostbau ist hier dargestellt aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts. Die prächtige Baugruppe fällt auf durch den gewaltigen, von vier achteckigen Türmchen flankierten viereckigen Turm über der Vierung, um die sich die drei Chor- und Kreuzarme abschliessenden Apsiden lagern. Die Vierung deckt eine gestutzte Kuppel und die vier kurzen Kreuzarme Tonnengewölbe. Der achteckige Holzhelm des Turmes ist am Ende des 14. Jahrhunderts erneuert, der ursprüngliche Helm war wahrscheinlich niedriger. Das Mauerwerk war durchweg verputzt und bemalt.



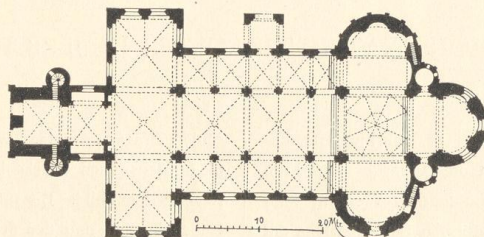
Auf Tafel 7 lässt sich leicht erkennen, wie unharmonisch das Innere wirkt. Die Fenster liegen zu tief, sämtlich unter dem Kämpfer der Tonnen- und Kuppelgewölbe; dadurch werden die Gewölbe zu schwach belichtet und erscheinen nicht plastisch genug. Besonders bemerkenswert ist die Auflösung der Umfassungs- (Widerlags-) Mauern in Nischen, innere und äussere Umgänge, da wo es die statischen Verhältnisse gestatten. Allgemein betrachtet, bedeuten die Bestrebungen der Kölner Schule, an Stelle der Kreuzgewölbe Tonnen und Kuppeln zu verwenden, einen Rückschritt.

ST. APOSTELN, CHORHERREN-STIFTSKIRCHE IN KÖLN A. RH.

Taf. 67, 68.

Der Westurm ist von vorzüglicher Wirkung; er ist viereckig, mit niedrigen runden Treppentürmen an den

Seiten versehen. Der Unterbau kann noch dem 12. Jahrhundert angehören. Die einzelnen Geschosse weisen



jederseits zwei grosse Rundbogenblenden auf und setzen nach oben immer mehr zurtück. Das eigentliche Glocken-

geschoss zeigt durch Säulchen geteilte Fenster und vier das Rhombendach umgebende spitze Giebel.



EK 1667
K CIII/143

06
W40
1005-1

ST. GEREON, STIFTSKIRCHE IN KÖLN A. RH.

Taf. 32.

Der Ostbau, den die Tafel darstellt, vom Ende des 12. Jahrhunderts, zeigt unter dem Chor eine Krypta und zwei quadratische Türme, die mit jedem Stockwerk an

Breite abnehmen und niedrige Faltdächer mit je zwei Giebeln auf jeder Seite tragen.

ST. PATROKLUS, CHORHERRENSTIFTSKIRCHE ZU SOEST.

Taf. 61.

Der prächtige, kolossale Turm vom Anfang des 13. Jahrhunderts ist ganz in Werkstein ausgeführt. Bei

15 m Quadratseite ist er im Innern mit Pfeilern und Bogen ausgebaut, auf denen die Dachkonstruktion ruht.

b. DER BACKSTEINBAU.

Das zur Verwendung gelangende Ziegelmaterial zeigt die Masse 12/26 cm.; man mauert mit demselben 10 Schichten auf den Meter. Der Stein (Handstrichstein) ist sehr sorgfältig hergestellt, seine Oberfläche geflächt wie die Werksteine. Dieselbe Behandlung des Ziegels bemerkt man an oberitalienischen Bauten der romanischen Zeit. Hier sind die Umfassungen aus Ziegeln mit Werksteinstreifen gemauert, und es liegt nahe anzunehmen, man habe der Backsteinfläche die Wirkung der Werksteinfläche geben wollen, um eine einheitliche Gesamterscheinung des Mauerwerks zu erreichen. An den märkischen Backsteinbauten fällt dieser Beweggrund fort. Wenn trotzdem jene merkwürdige Flächenbehandlung auftritt, so liegt es nahe, auf eine mechanische Uebertragung der lombardischen Technik in die brandenburgische Mark zu schliessen. Unterstützt wird dieser Schluss durch die überraschende Ähnlichkeit von Zierformen als Kapitell (Trapezkapitell von Jerichow) und Gesimsen. Das grössere Ziegelformat ist insofern von günstiger Wirkung, als es einestheils die Zahl und Länge der Fugen vermindert, andernteils

grössere und deshalb deutlichere Profile gestattet. Schon aus diesem Grunde würde für moderne Bauten das Zurückgreifen auf das grosse mittelalterliche Format erwünscht sein, wenn man auch davon absehen möchte, dass die Verwendung des grösseren Steines eine höhere Stabilität des Bauwerks gewährleisten müsste. Die Fugen sind vollgestrichen mit dem Stein bündig. Zur Unterbrechung der schweren roten Flächen der Backsteinmauern werden Streifen, Blenden und Bogenfelder aus weissem Putz verwendet.

Man versucht, die Konstruktionen und Formen des Werksteinbaues mit Backsteinen herzustellen; das zeigt sich bei den Schrägleibungen der Fenster, die erst am Ausgang der romanischen Zeit die stilistisch richtige Abtreppung zeigen, und den Profilen. Die letzteren werden — entsprechend der geringen Festigkeit des Materials — flacher, die Gesimse werden ebenfalls flach, dafür aber höher und steiler. Ihre Bedeutung wird durch Ausstattung mit friesartigen Bändern erhöht.

PRAEMONSTRATENSERKLOSTER IN JERICHOW.

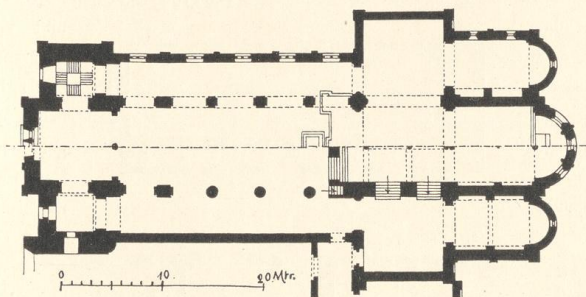
Tafel 55.

Der Bau ist am Ende des 12. Jahrhunderts begonnen — dieser Zeit entstammt die Ostpartie — und um die Mitte des 13. Jahrhunderts mit dem Westbau zum Abschluss gebracht. Eine kreuzförmige Säulenbasilika mit halbrunden Apsiden am Chor und an dessen Seitenkapellen, unter dem Chor und der Vierung eine zweischiffige

säulengetragene Krypta. Zwei Westtürme mit dem typischen niedersächsischen Glockenhaus dazwischen vollenden das reiche Gesamtbild. Bis auf die Wölbung der Krypta, der Nebenkappen und der drei Apsiden sind flache Balkendecken ausgeführt. Dieser Backsteinbau zeigt die höchste Vollendung des romanischen Stiles. Flache Lisenen mit

hohen und wenig ausladenden Gesimsen, einfache und zusammengesetzte Bogenfriese auf Putzgrund und Konsol-

steinen gliedern die Mauer Massen, am Chor dünne Säulen statt der Lisenen; die Fensterlaibungen sind meist abge-



schrägt wie beim Werksteinbau, doch an der Chorapsis bereits abgetrepppt. Wir sehen hier vor uns einen durchaus

einheitlichen Bau, der sich als das Endergebnis vieler Versuche darstellt.

2. DAS WOHNHAUS.

Das Wohnzwecken dienende Haus der romanischen Zeit spiegelt getreu die Lebensgewohnheiten des Volkes wieder, und wir verwundern uns, wie ausserordentlich einfach und abgehärtet unsere Vorfahren dieser Zeit waren. Leider sind die Fachwerksbauten, die überwiegend als Wohnhäuser dienten, zu Grunde gegangen, und wir bekommen nur durch die in Stein ausgeführten Bauten der Ordens- und ritterlichen Leute eine Anschauung des Wohnhauses der romanischen Zeit. Die Anforderungen an Beleuchtung und Beheizung waren sehr gering, und die diesbetreffenden Einrichtungen scheinen unserem heutigen verfeinerten Gefühl kaum erträglich. So waren die Flure, die die Wohnzimmer verbanden, sicherlich ohne Fenster, sie empfingen ihr Licht, genau wie die Kreuzgänge der Klöster, durch offene Bogenstellungen. Die Fussböden aller Räume deckte ein Estrich auf steinernem Gewölbe oder Balkenlage. In den Wohnräumen verschlossen bei ungünstiger Witterung Brettläden

die Fenster; kleine Oeffnungen mit Schiebern darin, manchmal auch verglast, liessen das notdürftigste Licht eindringen. Nicht alle diese Läden waren auf Stützhaken drehbar, manche wurden nur im Bedarfsfalle vorgestellt und durch hölzerne Querriegel festgehalten. Für die nötige Erwärmung des Raums sorgte ein grosser Kamin, dessen Sturz immer manneshoch war, und der sich in beträchtlicher Breite in den Raum öffnete, um möglichst viel Personen Platz an dem wärmenden Feuer zu gewähren. Aus demselben Grund sind die Kamine meist ohne Seitenwangen angelegt. Das Heizmaterial, die grossen Holzscheite, wurde breit und flach geordnet. Einige Wohnsitze grosser Herren sind mit Zentralluftheizung versehen, aber wohl erst nach der Mitte des 13. Jahrhunderts. Die Decken sind überwiegend in Holz konstruiert und als solche teils sichtbar, teils mit Holz verkleidet. Wendeltreppen, an den Fluren gelegen, vermittelten den Verkehr von Geschoss zu Geschoss.

WARTBURG. SCHLOSS DER THUERINGISCHEN LANDGRAFEN.

Tafel 197, 198.

Das sagenberühmte Bergschloss ist ein dreistöckiger Bruchsteinbau mit Hausteingliedern. Die Verbindungsgänge öffnen sich gegen den Hof in rundbogigen Säulenarkaden. Die beiden unteren Geschosse sind in der Mitte des 12. Jahrhunderts entstanden. Man wolle sich auf Tafel 197, die die Hofansicht des Baues bringt,

die steinerne Treppe und die Fensterverglasungen fort-dedenken, und wo im Gemäuer der Bruchstein zu Tage tritt, diesen verputzt annehmen. Von vortrefflicher Wirkung sind die drei gleichen Felder der beiden unteren Geschosse: das untere mit Doppelarkaden auf gekuppelten Säulen mit zierlichen Kapitellen, das obere mit je fünf gleichen Bogen-

ST. GEREON, STIFTSKIRCHE IN KÖLN A. RH.

Taf. 32.

Der Ostbau, den die Tafel darstellt, vom Ende des 12. Jahrhunderts, zeigt unter dem Chor eine Krypta und zwei quadratische Türme, die mit jedem Stockwerk an

Breite abnehmen und niedrige Faltdächer mit je zwei Giebeln auf jeder Seite tragen.

ST. PATROKLUS, CHORHERRENSTIFTSKIRCHE ZU SOEST.

Taf. 61.

Der prächtige, kolossale Turm vom Anfang des 13. Jahrhunderts ist ganz in Werkstein ausgeführt. Bei

15 m Quadratseite ist er im Innern mit Pfeilern und Bogen ausgebaut, auf denen die Dachkonstruktion ruht.

b. DER BACKSTEINBAU.

Das zur Verwendung gelangende Ziegelmaterial zeigt die Masse 12/26 cm.; man mauert mit demselben 10 Schichten auf den Meter. Der Stein (Handstrichstein) ist sehr sorgfältig hergestellt, seine Oberfläche geflächt wie die Werksteine. Dieselbe Behandlung des Ziegels bemerkt man an oberitalienischen Bauten der romanischen Zeit. Hier sind die Umfassungen aus Ziegeln mit Werksteinstreifen gemauert, und es liegt nahe anzunehmen, man habe der Backsteinfläche die Wirkung der Werksteinfläche geben wollen, um eine einheitliche Gesamterscheinung des Mauerwerks zu erreichen. An den märkischen Backsteinbauten fällt dieser Beweggrund fort. Wenn trotzdem jene merkwürdige Flächenbehandlung auftritt, so liegt es nahe, auf eine mechanische Uebertragung der lombardischen Technik in die brandenburgische Mark zu schliessen. Unterstützt wird dieser Schluss durch die überraschende Ähnlichkeit von Zierformen als Kapitell (Trapezkapitell von Jerichow) und Gesimsen. Das grössere Ziegelformat ist insofern von günstiger Wirkung, als es einestheils die Zahl und Länge der Fugen vermindert, andernteils

grössere und deshalb deutlichere Profile gestattet. Schon aus diesem Grunde würde für moderne Bauten das Zurückgreifen auf das grosse mittelalterliche Format erwünscht sein, wenn man auch davon absehen möchte, dass die Verwendung des grösseren Steines eine höhere Stabilität des Bauwerks gewährleisten müsste. Die Fugen sind vollgestrichen mit dem Stein bündig. Zur Unterbrechung der schweren roten Flächen der Backsteinmauern werden Streifen, Blenden und Bogenfelder aus weissem Putz verwendet.

Man versucht, die Konstruktionen und Formen des Werksteinbaues mit Backsteinen herzustellen; das zeigt sich bei den Schrägleibungen der Fenster, die erst am Ausgang der romanischen Zeit die stilistisch richtige Abtreppung zeigen, und den Profilen. Die letzteren werden — entsprechend der geringen Festigkeit des Materials — flacher, die Gesimse werden ebenfalls flach, dafür aber höher und steiler. Ihre Bedeutung wird durch Ausstattung mit friesartigen Bändern erhöht.

PRAEMONSTRATENSERKLOSTER IN JERICHOW.

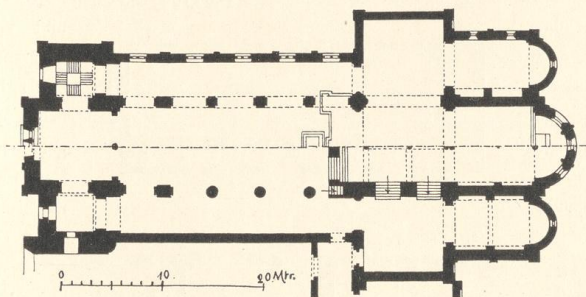
Tafel 55.

Der Bau ist am Ende des 12. Jahrhunderts begonnen — dieser Zeit entstammt die Ostpartie — und um die Mitte des 13. Jahrhunderts mit dem Westbau zum Abschluss gebracht. Eine kreuzförmige Säulenbasilika mit halbrunden Apsiden am Chor und an dessen Seitenkapellen, unter dem Chor und der Vierung eine zweischiffige

säulengetragene Krypta. Zwei Westtürme mit dem typischen niedersächsischen Glockenhaus dazwischen vollenden das reiche Gesamtbild. Bis auf die Wölbung der Krypta, der Nebenkappen und der drei Apsiden sind flache Balkendecken ausgeführt. Dieser Backsteinbau zeigt die höchste Vollendung des romanischen Stiles. Flache Lisenen mit

hohen und wenig ausladenden Gesimsen, einfache und zusammengesetzte Bogenfriese auf Putzgrund und Konsol-

steinen gliedern die Mauermassen, am Chor dünne Säulen statt der Lisenen; die Fensterlaibungen sind meist abge-



schrägt wie beim Werksteinbau, doch an der Chorapsis bereits abgetrepppt. Wir sehen hier vor uns einen durchaus

einheitlichen Bau, der sich als das Endergebnis vieler Versuche darstellt.

2. DAS WOHNHAUS.

Das Wohnzwecken dienende Haus der romanischen Zeit spiegelt getreu die Lebensgewohnheiten des Volkes wieder, und wir verwundern uns, wie ausserordentlich einfach und abgehärtet unsere Vorfahren dieser Zeit waren. Leider sind die Fachwerksbauten, die überwiegend als Wohnhäuser dienten, zu Grunde gegangen, und wir bekommen nur durch die in Stein ausgeführten Bauten der Ordens- und ritterlichen Leute eine Anschauung des Wohnhauses der romanischen Zeit. Die Anforderungen an Beleuchtung und Beheizung waren sehr gering, und die diesbetreffenden Einrichtungen scheinen unserem heutigen verfeinerten Gefühl kaum erträglich. So waren die Flure, die die Wohnzimmer verbanden, sicherlich ohne Fenster, sie empfingen ihr Licht, genau wie die Kreuzgänge der Klöster, durch offene Bogenstellungen. Die Fussböden aller Räume deckte ein Estrich auf steinernem Gewölbe oder Balkenlage. In den Wohnräumen verschlossen bei ungünstiger Witterung Brettläden

die Fenster; kleine Oeffnungen mit Schiebern darin, manchmal auch verglast, liessen das notdürftigste Licht eindringen. Nicht alle diese Läden waren auf Stützhaken drehbar, manche wurden nur im Bedarfsfalle vorgestellt und durch hölzerne Querriegel festgehalten. Für die nötige Erwärmung des Raums sorgte ein grosser Kamin, dessen Sturz immer manneshoch war, und der sich in beträchtlicher Breite in den Raum öffnete, um möglichst viel Personen Platz an dem wärmenden Feuer zu gewähren. Aus demselben Grund sind die Kamine meist ohne Seitengewangen angelegt. Das Heizmaterial, die grossen Holzscheite, wurde breit und flach geordnet. Einige Wohnsitze grosser Herren sind mit Zentralluftheizung versehen, aber wohl erst nach der Mitte des 13. Jahrhunderts. Die Decken sind überwiegend in Holz konstruiert und als solche teils sichtbar, teils mit Holz verkleidet. Wendeltreppen, an den Fluren gelegen, vermittelten den Verkehr von Geschoss zu Geschoss.

WARTBURG. SCHLOSS DER THUERINGISCHEN LANDGRAFEN.

Tafel 197, 198.

Das sagenberühmte Bergschloss ist ein dreistöckiger Bruchsteinbau mit Hausteingliedern. Die Verbindungsgänge öffnen sich gegen den Hof in rundbogigen Säulenarkaden. Die beiden unteren Geschosse sind in der Mitte des 12. Jahrhunderts entstanden. Man wolle sich auf Tafel 197, die die Hofansicht des Baues bringt,

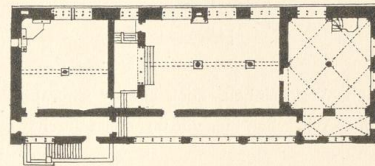
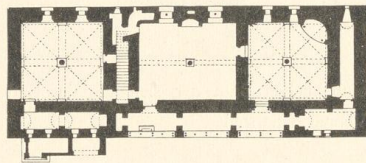
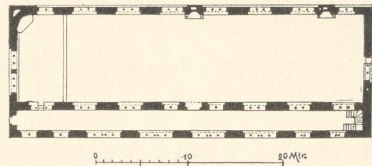
die steinerne Treppe und die Fensterverglasungen fort-denken, und wo im Gemäuer der Bruchstein zu Tage tritt, diesen verputzt annehmen. Von vortrefflicher Wirkung sind die drei gleichen Felder der beiden unteren Geschosse: das untere mit Doppelarkaden auf gekuppelten Säulen mit zierlichen Kapitellen, das obere mit je fünf gleichen Bogen-

öffnungen in Flachnischen; das kräftige Hauptgesims, jetzt Gurtgesims, schloss den alten Bau wirkungsvoll ab. Um das Jahr 1200 wurde das dritte Geschoss aufgesetzt. Ohne Zweifel wirkt der Bau ohne diese Zuthat harmonischer, doch ist immerhin das Geschick des Architekten zu loben, mit dem er sich seiner Aufgabe entledigte, vor allem dass er dies oberste Geschoss ohne Nischen gestaltete,

nur als glatte Wand durchbrochen von den Bogenöffnungen. Störend bleibt aber immer das schwere Gurtgesims.

Tafel 198 zeigt einen Saal des Schlosses mit Steinsäulen

und von diesen getragenen Unterzug. Die jetzige Balkendecke ist nicht die ursprüngliche, sondern stammt aus spätgotischer Zeit. Ausschmückung, Kamin und Mobiliar sind modern.



ROMANISCHES HAUS IN GELNHAUSEN.

Tafel 169.

Das stark, ausnahmsweise gut, restaurierte Haus giebt bis auf das Dach und die Verglasung der Fenster

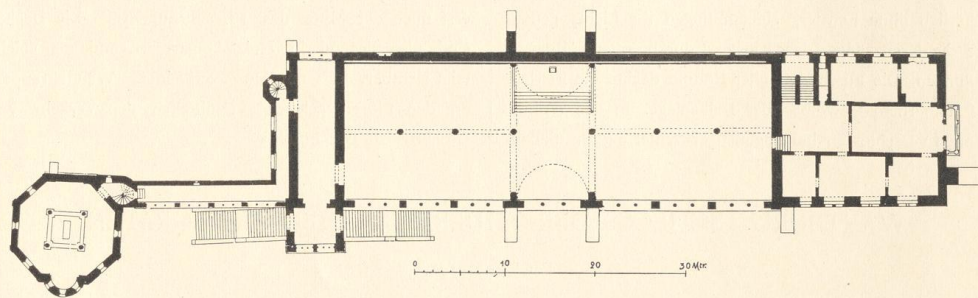
einen ziemlich echten Eindruck; Balkon und Gitterwerk sind modern, doch in altem Sinn ausgeführt.

KAISERLICHE PFALZ IN GOSLAR.

Tafel 173.

Unsere Tafel stellt nur den Saalbau, eine kleine Vorhalle und die Schlosskapelle St. Ulrich dar. Die plumpen Strebepfeiler, die noch im Mittelalter vorgesetzt wurden, die moderne Fensterverglasung und die Terrassenanlage mit Treppen und kancelartigem Ausbau wol-

man sich fortdenken. Die Wandflächen waren ehemals verputzt. Das Bauwerk in seiner jetzigen Gestalt ist dem 12. und 13. Jahrhundert zuzuschreiben. Die von Holzständern getragene Balkendecke des Saales stammt aus dem 15. Jahrhundert. Von prächtiger Wirkung ist die



Saalfassade, deren Fenster je drei von Säulchen getragene, in eine gemeinsame Rundbogenblende eingeschlossene Rundbögen bilden. Die Mitte des Saales ist durch eine hölzerne Tonnendecke ausgezeichnet und auch in der Fassade durch eine entsprechende Fensterarchitektur zum

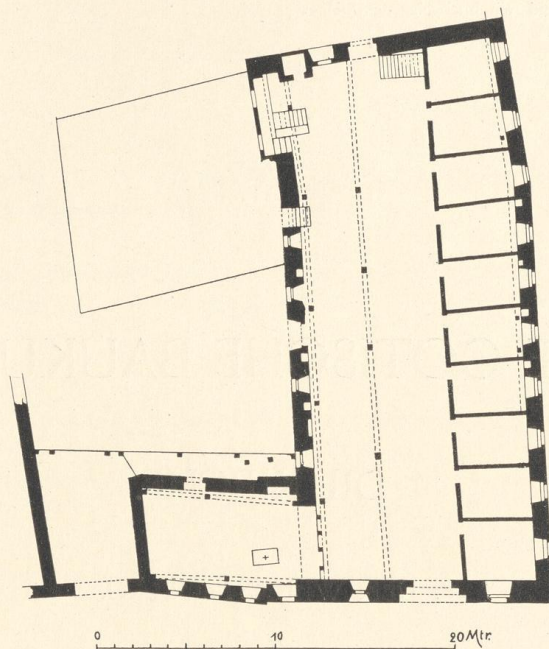
Ausdruck gebracht. Die kleine Vorhalle ist äusserst anmutig. Die St. Ulrichskapelle ist eine spätromanische Doppelkapelle, deren Erdgeschoss ein griechisches Kreuz bildet mit runder Chorapsis.

HEILIGKREUZSPITAL ZU GOSLAR.

Tafel 174.

Zwei Bauperioden sind an der Fassade zu unterscheiden: ein Langbau der spätromanischen Zeit und der

Giebelbau der Kapelle mit Spitzbogen bereits aus der Uebergangszeit. Vom Bruchsteingemäuer ist der Putz



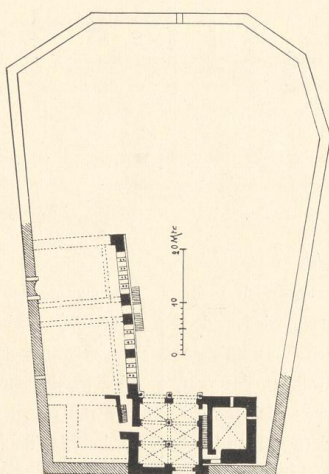
abgeschlagen, einige Fensteröffnungen mit geradem Sturz, der Dachreiter nebst überhängendem Dachvorbau sind

später hinzugekommen. Portal und Fensterarchitektur sind sicher und gewandt erfunden.

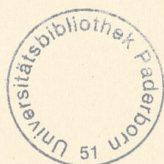
KAISERLICHE PFALZ IN GELNHAUSEN.

Tafel 170, 171, 172.

Die Blätter stellen dar Thüren und Bogenöffnungen des Saalbauerdgeschosses, den bekannten Kamin und die Kapelle. Eine prächtige Architektur des 12. Jahrhunderts tritt uns hier entgegen, leider ganz ruinenhaft und durch die Einwirkungen der wuchernden Vegetation dem gänzlichen Verfall geweiht. Das Wohnhaus war zweigeschossig, die gekuppelten Fensterbögen ruhen auf gekuppelten Säulchen mit prachtvollen Kapitellen. Die Arkaden beider Geschosse sind durch Lisenen und einen ver-



bindenden Bogenfries zusammengefasst. Den Kleebogen des Portals schmücken Arabesken mit menschlichen Figuren. Im Saal sieht man noch den reichen romanischen, von zwei achteckigen Säulen getragenen Kamin, an dessen Seiten teppichartige Reliefformamente in die Steinwand gearbeitet sind. Die Hofarchitektur der Kapelle über einer Durchfahrt ist ebenso interessant durch Bogenblenden, Lisenen und vorgelegte Säulchen gebildet.



06
WYD
1005-1

EK 1667
K c111/H3

HAUS AM ALTMARKT ZU KÖLN A. RH.

Tafel 186.

Das schmale Haus stammt aus dem 13. Jahrhundert. Bis auf das verstümmelte Erdgeschoss, das einst wahrscheinlich nur eine Thür und ein hochgelegenes kleines

Fenster aufwies, und die modernen Fensterverschlüsse hat es seinen alten Charakter bewahrt.

B. DIE GOTISCHE BAUKUNST.

1. DIE KIRCHE.

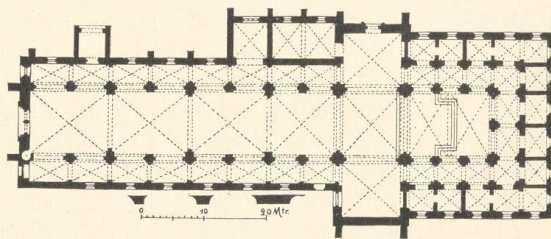
a. DER WERKSTEINBAU.

CISTERZIENSERABTEI RIDDAGSHAUSEN.

Taf. 70, 71, 72, 73.

Die kreuzförmige Pfeilerbasilika hat um den geradegeschlossenen Chor einen niedrigen Umgang, den noch niedrigere viereckige Kapellen umgeben. Der Bau, aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammend, ist als gotisch

in Anspruch zu nehmen, wenn auch sein Aeusseres — wenigstens in der Chorpartie — wegen der fehlenden Strebe-
pfeiler noch den Eindruck eines romanischen Werkes macht. Taf. 70 giebt ein Bild von der ruhigen Wirkung



der Chor- und Querhausarchitektur, die uns noch mehr ansprechen würde, wenn die Mauerflächen wieder den ehemaligen Verputz zeigten. Die beiden vortrefflichen Portale auf Taf. 71 zieren die Seitenwände, das auf Taf. 73 dargestellte Doppelportal die Westseite; leider wird deren Gesamterscheinung durch die modernen Thürflügel nebst Beschlägen und die rohen Bruchsteinflächen ohne

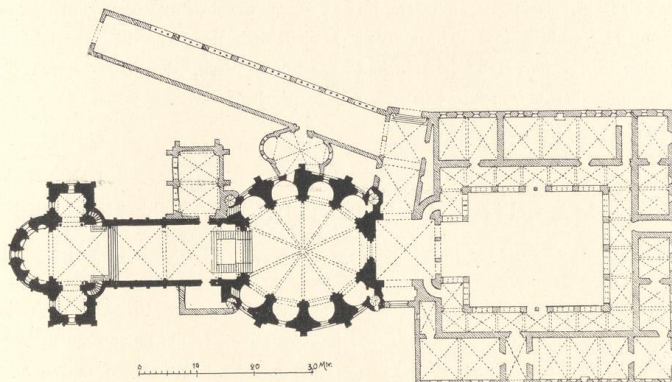
Putz ausserordentlich verdorben. Taf. 72, die ein Bild des Chorinnern giebt, ist sehr lehrreich. Das spitzbogige Kreuzgewölbe des Chores zeigt rippenlose Grate, rechteckig gezeichnete Gurte und sehr tiefe Schildbogen, deren Feld mit einem dreiteiligen Gruppenfenster durchbrochen wird. Die Mauermasse ist da, wo sie nicht nötig, fortgelassen und die Widerlager sind nach innen gezogen.

STIFTSKIRCHE ST. GEREON IN KOELN a. Rh.

Taf. 33.

Das Schiff, vom ersten Viertel des 13. Jahrhunderts, stellt sich dar als unregelmässiges Zehneck mit Nischen,

Emporen, Strebepfeilern und Strebebogen. Das Kreuzgewölbe wird von Birnstabrippen getragen. Das Innere



zeigt zwei Umgänge über einander, stets unterhalb der Sohlbänke der beiden Oberfenster. Eine Zwerggalerie als äusserer Umgang vermittelt zwischen Schildbogen und

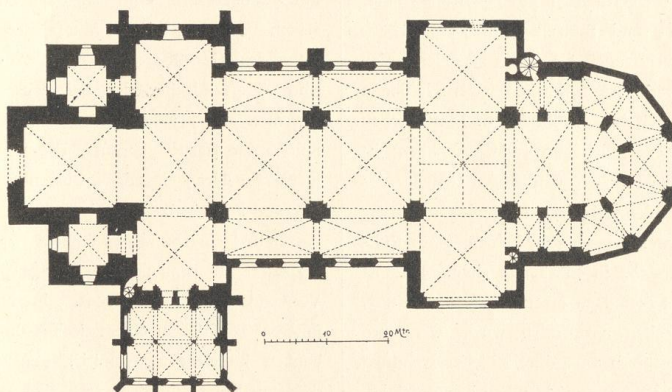
Gratbogenscheitel. Die Architektur ist reich und prächtig. Das äussere Mauerwerk war verputzt.

VORHALLE DER SÜDSEITE AM DOM ZU MÜNSTER i. W.

Taf. 125.

Die dargestellte Vorhalle stammt aus dem ersten Drittel des 13. Jahrhunderts und ist besonders bemerkens-

wert durch die Dekoration der Wände mit Statuen. Apostel, Heilige und der Gründer des Domes stehen auf reich-



ornamentiertem Band (an den Diensten Schafring) unter Baldachinen in schlanken Nischen; das Figurenwerk zeigt

grossartige, strenge Haltung. Die Köpfe sind eigenartig, die Gewandung reich, zum Teil von fast antiker Schönheit.

KATHARINENKIRCHE ZU BRAUNSCHWEIG.

Tafel 30, 73.

Uns interessiert die auf Taf. 30 dargestellte Westfassade. Der Unterbau, aus der Mitte des 13. Jahrhunderts

noch romanische Kunstübung zeigend, trägt zwei niedere Geschosse, entschieden späteren Charakters (zweite Hälfte

des 13. Jahrhunderts), um weiter oben zwei achteckige Türme mit schlichten Steilhelmen und zwischen denselben das Glockenhaus nach niedersächsischer Art aufzunehmen. Die Gliederung der Flächen zeigt noch romantisches Empfinden in den Lisenen, Ecksäulen, Nischen und Bogenfenstern. Das giebelgekrönte Fenster im Zwischenbau ist besonders prächtig und wirkungsvoll und wird mit den beiden in gleicher Höhe befindlichen Geschossen der Türme um das Jahr 1300 entstanden

sein, während die beiden obersten Turmgeschosse vom Ende des 14. Jahrhunderts sind. Will man sich den ursprünglich beabsichtigten Eindruck der Fassade vergegenwärtigen, so ergänze man den nördlichen Turm nach dem Vorbilde des südlichen und stelle sich die rohen Bruchsteinflächen glatt verputzt vor. Taf. 73 giebt das nördliche Seitenportal vom Jahre 1300, ein schönes Werk, das leider durch die neuen Thürflügel verdorben wurde.

DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINEN IN MAGDEBURG.

Taf. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 110.

Der Chor des prächtigen Baues wurde 1208 begonnen; gleichzeitig sind die Osttürme, die unteren Teile des Querschiffes, zum Teil auch das Schiff und der sogenannte Bischofsgang, eine Empore, welche den Chor umgiebt. Der Oberbau des Chores und des Querschiffes erfolgte am Ende des 13. Jahrhunderts, der Ausbau des Schiffes und der Westtürme im 14. Jahrhundert, ihre Vollendung aber erst am Ende des 15. Jahrhunderts. Taf. 14 stellt das Chorinnere dar. Das unregelmässige Achteck des Chores schliesst sich mit längeren Seiten, wie vermittelnd, dem oblongen Joch des Langchores an; diesen umläuft ein Umgang in zwei Geschossen, eine Anordnung, die vielen frühgotischen französischen Werken eigentümlich und sicherlich aus konstruktiven Gründen gewählt wurde zur Stabilisierung der Obermauern basilikaler, gewölbter Anlagen. Das Wölb- und Stützensystem ist durchaus gotisch zu nennen, wenn auch die starken Pfeilermassen noch romanische Ueberlieferung zeigen, insofern in ihnen die Widerlager der Mittelschiffgewölbe liegen. Der Chorbau ist dadurch wenig übersichtlich geworden. Auffallend ist der geringe Abstand zwischen den Bogenseiteln des oberen Umganges und den Sohlbänken der oberen Fenster und nur erklärlich, wenn man das Fehlen eines Pultdaches über dem Umgang in Erwägung zieht. Dies ist hier durch ein plattes Steindach ersetzt, eine Anordnung, die in Deutschland selten angetroffen wird. Der klare Eindruck der Gewölbstützen wird durch die Verwendung der kurzen Säulen aus dem alten Dombau beeinträchtigt, eine That, die dem Pietätsgefühl des Bauherrn zuzuschreiben ist, dem Architekten aber wahrscheinlich gegen den Plan war. Das Ornament im unteren Umgangsgeschoss zeigt die gute Ueberlieferung und Uebung der sächsischen romanischen Schule in prächtiger Entfaltung. Das der oberen Bauteile ist durchaus gotisch, die Kapitelle sind mit den bekannten Eckknollen geschmückt. Taf. 12. Von grösster Bedeutung ist das äussere Chorbild, für deutsche Verhältnisse freilich fremdartig. Dank dem angeordneten

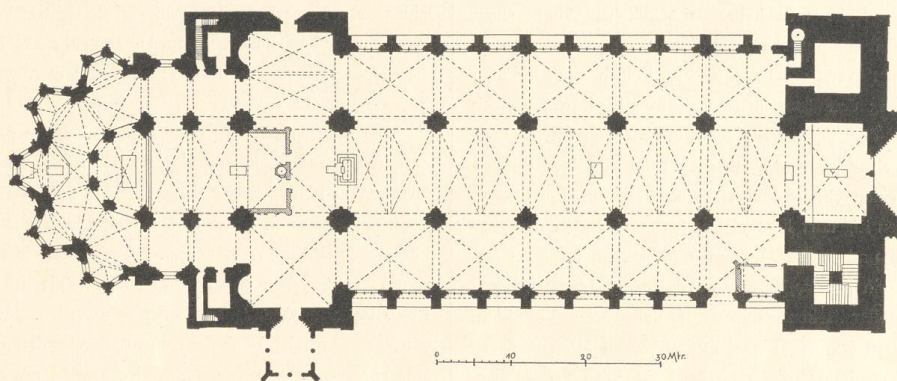
platten Dach des Umgangs überwiegt das Mittelschiff, dessen Fenster tief unter dem Scheitel der Gewölbbogen liegen. Als Folge davon und der starken romanischen Konstruktion der Umfassungen (ohne besondere Strebepfeiler) ergab sich über dem Fenster ein äusserer Laufgang, der gedeckt ist und über seiner Steinplattendecke in der Höhe des Dachbodens eine Gallerie trägt. Die Wirkung dieser Fassadenteilung ist vortrefflich. Da, wo die schmalen Joche des Chores mit den längeren zusammentreffen, sind zur notwendigen Versteifung der Obermauern Strebepfeiler angelegt. Viel bewundert wird die Architektur des oberen Umgangsgeschosses und der anschliessenden Chorkapellen; ich halte diese für das Beste am ganzen Bau. Der Umgang hat fünfteilige Gewölbe mit Strebepfeilern, von denen je zwei die Ecken versteifen und einer in der Mitte jeder Langseite die Teilrippe des Gewölbes aufnimmt. Auf diese Mittelpfeiler sind die Zeltdächer der halbsechseckigen Chorkapellen gerichtet, so dass es scheint, als wüchsen sie aus der Spitze der Dächer heraus. Die Kapellen haben einen halbsechseckigen Grundriss, aussen von unten an, innen nur von Fenstersohlbankhöhe an. Sie sind mittelst Blendbogen und eingebundener Säulchen sehr straff und schön gegliedert in romanischer Formensprache, doch unter Verwendung des Spitzbogens. Im Innern zeigen sie im unteren Teil bis zu einem Gesims unter den Fenstersohlbänken halbrunden Grundriss, Fenster und Schildbogen dagegen liegen in den vertikalen Wänden des halben Sechsecks. Dieses bemerkenswerte System zeigen einige französische Bauten der frühen gotischen Epoche. Ich halte bei dieser Anordnung neben dem ästhetischen den praktischen Gesichtspunkt für ausschlaggebend. Gegliederte Schildbogen mit Fenstern in cylindrischen Flächen auszuführen ist eine schwierige Arbeit, und diese Erkenntnis hat überall zur Verdrängung der halbrunden Apsiden und zur Einführung des polygonalen Grundrisses geführt, der auch der Ausführung der Dachflächen zu Gute kam. Das

Schönheitsgefühl kommt bei diesem Wechsel von cylindrischer und polygoner Grundform, wie er hier im Innern der Chorkapellen auftritt, nicht zu kurz. Das System ist von unbeschreiblichem Reiz. — Bei dem Mangel eines Daches auf dem oberen Geschoss des Umgangs stellte sich die Notwendigkeit heraus, das abschliessende Hauptgesims stark zu betonen. Die kräftige Profilierung des sehr hohen Gesimses, ein Konsolengesims nach burgundischem Muster nebst einer aufgesetzten freien Plattendigung giebt hier die nötige Wucht. Das ganze Bauwerk verdient unsre höchste Bewunderung und das eingehendste Studium.

Taf. 16. Das System des fünfteiligen Gewölbes kommt durch die Abbildung des oberen Umganges gut zur Anschauung. Die hochgestellten Schildbogen der Fensterwand ruhen auf eingebundenen Säulen, deren Kapitelle liegen unter dem Kämpfer der Fensterbogen und deren Basen in Höhe der Fenstersohlbänke, also hoch über dem

Fussboden. Der starke Wechsel in der Höhenlage der Gewölbebogenkämpfer ist für diese Architektur bezeichnend, ebenso die häufige und starke Gurtung der Wandsäulen.

Taf. 11. Die romanische Konstruktion der Umfassungen und Gewölbewiderlager erstreckt sich vom Chor aus auch auf das Querhaus, dessen Aussenwände stark und ohne besondere Strebe Pfeilervorlagen ausgeführt wurden. Diese Konstruktion gab die Veranlassung, den Steingiebel in zwei gesonderten Wänden mit Laufgang dazwischen auszuführen, die vordere Wand als dünne Steinplattenwand mit Pfosten und Dreipassbogen zu gestalten, die hintere Wand zur Beleuchtung des Dachbodens mit einem Rosenfenster zu durchbrechen und den Giebel mit die Höhe seiner Spitze erreichenden Ecktürmchen zu besetzen. Die Ausführung ist sehr tüchtig und geschickt; der Kontrast zwischen der stark durchbrochenen Giebelarchitektur und der schlichten massigen

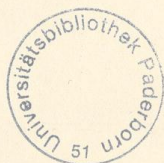


Wandfläche darunter zeigt von feinem Verständnis für künstlerische Wirkung. Eine wesentlich andre Giebel-lösung hätte der Architekt wählen müssen, wenn der Gedanke, den Ostturm zwischen Chor und Querhaus zur Vollendung zu bringen, durchgeführt werden musste. Dem Verzicht auf eine volle Turmwirkung verdanken wir so die interessante Architektur des Querhausgiebels.

Von gleicher Trefflichkeit ist die dem Querhaus vorgelegte Vorhalle aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts, die in den Profilgliedern die fortgeschrittene Verfeinerung des Stiles zeigt. Besonders ist es die geistreiche Erfindung des Aufbaus und der monumentalen Konstruktion, die uns an diesem Werk fesseln. Selbst die steilen, sich durchdringenden Satteldächer sind in Stein ausgeführt. Ein vierteiliges Kreuzgewölbe, dessen Strebe Pfeiler diagonal stehen und schlanke, schöngezeichnete Fialen tragen, stellt die Decke her. In den drei freien Seiten finden sich je zwei Oeffnungen, die ohne Türflügel waren und jetzt mit eisernen Gittern verschlossen sind, die ebenso schlecht

erfunden, als technisch schlecht ausgeführt wurden. Im Schildbogen darüber erfreuen uns die prächtigen Rosettenfenster ohne Verglasung.

Gleichzeitig mit der Vorhalle wurde das auf Tafel 13 wiedergegebene Portal ausgeführt. Durch den auserlesenen Figureschmuck „Die klugen und die thörichten Jungfrauen“ ist es zu Berühmtheit gelangt. Leider erreicht der Hochreliefschmuck des Thürsturzes nicht die gleiche künstlerische Höhe wie jene Standbilder. Ueber die statuarische Kunst des Mittelalters ist viel verhandelt worden. Es hat an überschwenglichen Lobeserhebungen, aber auch an absprechenden Urteilen nicht gefehlt. Viele handwerksmässige Bildwerke sind uns überkommen, aber auch Schöpfungen, die uns zur höchsten Bewunderung hinreissen. Zu den letzteren gehören die hier dargestellten Figuren. Mittelmässige Werke zu studieren hat wenig Wert, nur das Studium vollendeter Meisterwerke verspricht wirklichen Nutzen. Hier drängt sich uns vor allem der ungeheure Unterschied mit der Antike auf. Diese von



EK 1667
K CIII/H3

06
W40
1005-1

deutschen Meistern geschaffenen Menschenbildnisse sind deutsch, nicht nur im physischen, sondern auch im psychischen Sinne. Ihr Körperbau ist deutsch, deutschen Stammes, ebenso wie ihr geistiges Bild deutsches Wesen zum Ausdruck bringt. Nicht der antike Idealmensch schwebt dem mittelalterlichen Meister vor, zusammengesetzt aus einer Menge von sogenannten körperlichen Vorzügen, die sich zusammen nie an dem einzelnen Individuum finden, sondern er schafft für seinen Zweck eine bestimmte Persönlichkeit, die in jeder Beziehung Eigenart offenbart, also kein Kollektivbegriff ist. Das scharfe Auge des Bildners trifft mit Sicherheit Form und Geberde seines Objekts, ebenso wie den Faltenwurf des Gewandes. Die Figuren sind reich bewegt, ohne in die Unart theatralischer Pose zu verfallen. Mit besonderer Vorliebe sind die Personen so dargestellt, als gingen sie von einer Bewegung in die andere über. Das giebt dem Faltenwurf der Gewandung einen neuen Reiz von unerschöpflichem Reichtum. Die Gesichter sind deutsch, jene klassische Ruhe und hehre Schönheit der Antike sucht man bei ihnen vergebens. Dafür aber sprechen sie eine uns leicht verständliche Sprache, freilich nur für den Germanen; dem Romanen ist sie fremd. Ihre Schönheit ist von der antiken Bildnisse ebenso entfernt als das Bildnis einer schönen deutschen Frau von dem Raffaelbildnis einer schönen Italienerin. In dieser ausgesprochenen deutschen Eigenart liegt meiner Meinung nach ein grosser Vorzug, und unsrer modernen deutschen Bildnerei erwüchse ein grosser Segen, wenn sie das Liebäugeln mit den fremdländischen, antiken oder italienischen Vorbildern unterlassen wollte. Die allein wertvollen Modelle liefert unsre Umgebung; diese bleiben uns allen verständlich, genau wie die Muttersprache. Das italienische Pathos, gleichwertig in Schrift und Bildwerk, ist der Todfeind unsres deutschen künstlerischen Wesens und vereitelt, sobald ihm der Deutsche nachgiebt, alle seine Bemühungen, eine selbständige Stellung zu erringen, von vornherein. Schlicht und einfach in der Haltung und doch voll Würde und Leben stehen diese Bildnisse der zehn Jungfrauen vor uns. Unerschöpflich verschieden ist ihre Erscheinung, jede ist eine Person für sich, deren Charakter sich in Gesichtszügen, Körperhaltung und Geberden klar ausspricht, und keine Spur von Pose. Die Aufgabe, die hier dem Künstler gestellt war, ist sicher keine einfache; er hat sie aber mit Meisterschaft gelöst. — Noch ist ganz besonders

auf die strenge Wahrhaftigkeit hinzuweisen, mit der der Bildner seine Statuen behandelt hat. Und dies ist ein Hauptwesenszug der mittelalterlichen Kunst. Die Vertiefung in die Persönlichkeit gilt dem Künstler mehr als das Nachbeten eines sogenannten schönen Ideals. Dadurch wird die mittelalterliche Bildhauerkunst so ausserordentlich mannigfaltig, so mannigfaltig als die keiner Kunstepoche vor oder nach ihr. So anziehend die Erscheinung unseres Portals ist in seinem jetzigen Zustand, so wäre es doch bei weitem herrlicher, träte es uns in der Pracht seines einstigen Farbenschmuckes entgegen. Die Tönung der Haut, die Farbe der Gewänder und Zieraten wurde genau so erwogen wie das Plastische und gewiss von tüchtigen Malern ausgeführt, in der richtigen Erkenntnis, dass nur der beste Maler imstande sei, die Werke des Bildners zu vervollständigen. Die klassische und nachklassische Zeit des 19. Jahrhunderts beging den Irrtum zu behaupten, diese Figurenbildwerke seien farblos gewesen, und ihr verdanken wir es, dass leider vieles Bemerkenswerte und für die richtige Wiederherstellung Wichtige entfernt wurde. Dass die Architektur, die die Statuen umgab, farbig geschmückt war, versteht sich von selbst.

Die auf Taf. 16 dargestellte Brunnenkapelle liegt am nördlichen Kreuzgangflügel; sie ist mit 8 Seiten des regelmässigen 14-Ecks gebildet und zeigt eine seltene Deckenkonstruktion; es sind nämlich die Gewölbekappen durch horizontale Steinplatten ersetzt. Um diesen die horizontale Lage geben zu können, mussten die tragenden Kreuzrippen mit Wändchen übermauert werden. Im Interesse grösserer Leichtigkeit der Konstruktion lag deren starke Durchbrechung. Die Steinplattendecke wird aussen von einer durchbrochenen Steinbrüstung mit schlanken Fialen umzogen. Das Motiv kehrt bei der Decke der Glockenstube im Freiburger Münstersturm wieder und eignet sich vortrefflich für Vorhallen und terrassentragende Loggien.

Tafel 110 bringt die Westseite, bestehend aus einem Mittelbau, der in seinem oberen Teile die Glockenstube (nach niedersächsischer Art) von zwei Türmen begleitet, aufnimmt. Bemerkenswert ist die auf diese Weise erzielte geschlossene Baugruppe; der Mittelgiebel wird nur von einem einzigen Turmgeschosse überragt. Dieser allein ist achteckig und trägt den niedrigen leicht geschweiften Steinhelm. Drei Umgänge umziehen die interessante Gruppe und helfen den Horizontalismus der Architektur verstärken.

DOM ST. STEPHAN IN HALBERSTADT.

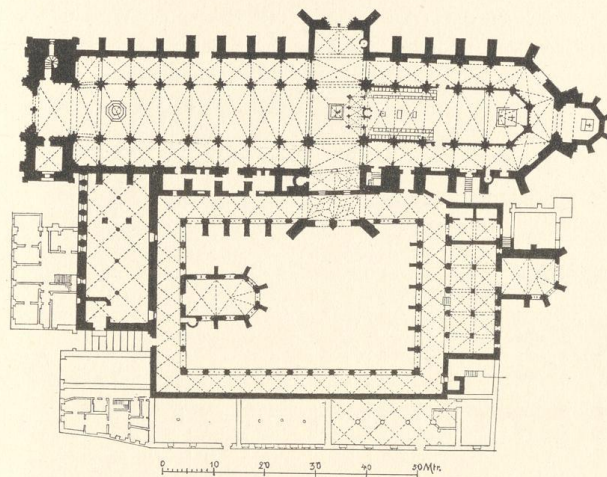
Tafel 54.

Die drei westlichen Joche des nördlichen Seitenschiffes rühren von einem Bau des Jahres 1263 her; das Uebrige gehört dem 14. Jahrhundert an. Die erst-

genannte Bauperiode nur interessiert uns hier. Der bestimmende Eindruck der Architektur wird durch das Ueberwiegen der Seitenschiffe und das reiche Strebesystem

hervorgerufen. Ueber einer Steilschräge erheben sich prächtige vierteilige Fenster, die die Fläche des Schildbogens füllen. Durch alte und junge Pfosten mit Laubkapitalern und Basen und mit Pässen gezierten Schlussringen sind die Fenster reich gegliedert. Das mit Laubwerk geschmückte Hauptgesims des Seitenschiffes liegt

unter dem Dachvorsprung und bedarf einer besonderen Regenwasserableitung nicht; nur für das Hauptgesims des Mittelschiffs ist eine solche nötig gewesen. Die originellen Strebesysteme bestehen aus dem Strebepfeiler und dem Strebebogen; der letztere hat starke Absätze, von denen der untere ein grosses Figurengehäuse trägt, die obere



Endigung erfolgt durch eine Fiale. Unmittelbar unterhalb der oberen Schräge ist der Wasserspeier vorgestreckt. Der Strebebogen trägt eine Rinne, die steil fast bis unter das Hauptgesims des Mittelschiffes anläuft, die zu diesem Zweck nötige Bogenaufmauerung ist mit einer Rosette durchbrochen. Wahrscheinlich stimmt die Architektur der Mittelschiffwand, die dem 14. Jahrhundert angehört,

mit dem anfänglich geplanten des 13. Jahrhunderts überein. Die Fenster sind dreiteilig, treten also denen des Seitenschiffes gegenüber sehr bescheiden auf, auf diese Weise einen wirksamen Gegensatz darstellend. Die Dachgalerie ist mit Masswerk durchbrochen und in den Widerlagsaxen durch auf den Strebenbogen aufsitzende Fialen verstärkt.

ST. ÄGIDIEN. BENEDIKTINERKLOSTER IN BRAUNSCHWEIG.

Tafel 80.

Die dargestellte Kapitellgruppe stammt von den Pfeilern des Chorumgangs und zeigt die Behandlungsweise des letzten Drittels des 13. Jahrhunderts. Ueber dem Kelchrand ist die Abakusplatte als selbständiges

Glied unterdrückt; das Ornament ist unmittelbar der Natur nachgeahmt; die Laubzweige wachsen nicht aus dem Kelch heraus, sondern erscheinen lose angefügt.

DOM ST. PETER IN KÖLN A. RH.

Taf. 17 und 18.

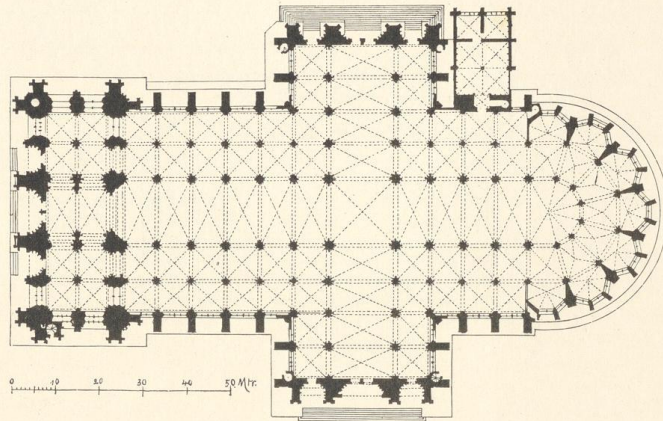
Der elegante Prachtbau des Chores wurde 1248 begonnen und ist 1322 geweiht. Bis zur Höhe des Triforiums zeigt das Werk den frühgotischen Stil. Das Chorpolygon hat sieben Seiten, fünf kurze zwischen zwei langen, der Umgang sieben Seiten des regelmässigen Zwölfecks. Damit die sieben Chorkapellen gleiche Grösse

erhielten, sind die beiden Anschlussseiten des Chorpolygons länger genommen als die übrigen fünf; so ergeben sich sehr hochgestellte Scheidebogen. Die Oberwände sind gänzlich von den Fenstern ausgefüllt. Im Interesse der besseren Beleuchtung und grösserer Prachtentfaltung sind an Stelle des Pultdaches über dem Um-

gange abgewalmte Satteldächer getreten; diese ermöglichen die Auflösung der Triforiumswand in eine Fensterreihe, deren Gestänge zum Teil an der Bildung der Oberfenster teilnehmen. Stark mit Pfosten und Kehlen gegliederte Pfeiler und Dienste tragen Bogen und Gewölbrücken; die Kapitellkränze sind mit natürlichem Blattwerk geschmückt. Ueber den steinernen Chorschränken sind laubgeschmückte Kragsteine an den Trägern der Gurtbogen angebracht, auf denen Statuen (Christus, Maria

und die Apostel) stehn. Die Figuren sind meisterhaft behandelt und prachtvoll polychromiert. Die Kragsteine schmückt herrliches Laubwerk; auf der Spitze der reichen Baldachine stehen musizierende Engel, die ebenfalls bemalt sind.

Leider war es nicht möglich, ein klares anschauliches Bild vom Choräusseren zu geben, die Mitwirkung der drei Helme, der Westtürme und des Dachreiters war unvermeidlich. Man suche das Bild der Mittelaxe fest-



zuhalten. Die ausserordentlich hohe Oberwand des Mittelschiffes wird von zweiteiligen Fenstern mit Wimpergen durchbrochen; die Brüstung des oberen Dachunganges ist stark mit Masswerk verziert und wird auf den Polygonecken von schönen schlanken Fialen gehalten. Doppelte Strebebogen, von denen der obere auf einer von durchbrochenen Platten gebildeten Wand die Rinne trägt, steifen dieselbe ab. Das Widerlager dieser Strebebogen bilden gewaltige Steinpfeiler mit verschiedenen Absätzen, die in fialengekrönte Tabernakel endigen. Unten zwischen die schlichte Masse lagern sich die drei

Seiten der Kapellenpolygone. Ueber der mächtigen Steinschräge mit Traufgesims erheben sich die reichen zweiteiligen Fenster, deren Bogenfelder mit Masswerk gut ausgefüllt und die von einem ornamentierten Blendbogen bekrönt sind. Die abgewalmten Satteldächer umzieht ein Laufgang mit durchbrochener Steinbrüstung, die grosse Kehle des Hauptgesimses ist mit prächtigem Laubwerk gefüllt. Die schlanken Strebepfeiler der Chorkapellen sind zweimal abgesetzt und endigen mit einem Figurengehäuse. Ohne Zweifel wirkt die Architektur durch die Anlage der Strebesysteme verworren.

MUENSTER ST. MARIA IN STRASSBURG I. E.

Tafel 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29.

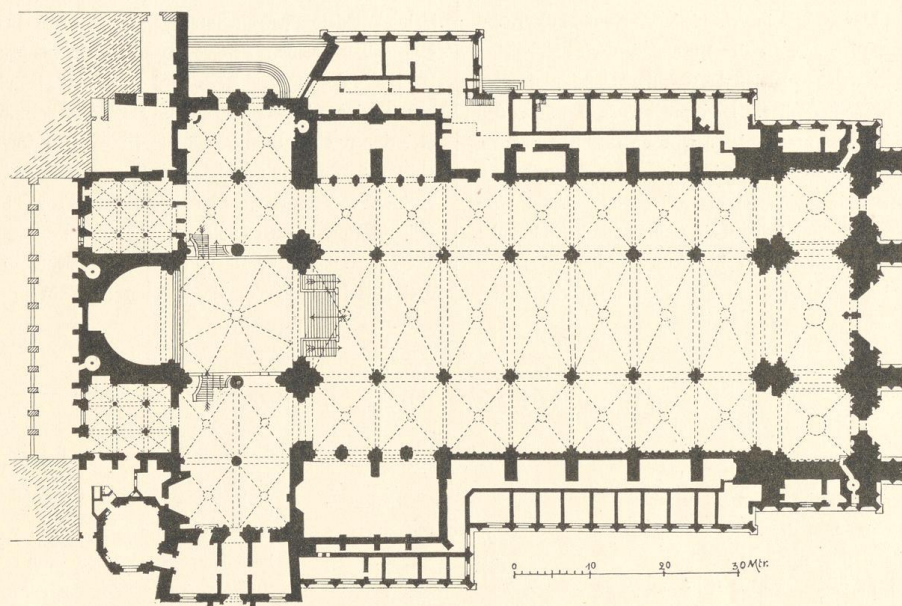
Auf den Blättern sind Teile des Querschiffes, des Langhauses und der Westfront zur Darstellung gebracht. Betrachten wir zunächst das zum Querschiff Gehörige. Das Querschiff (Tafel 27) zeigt eine seltene Anlage, nämlich 2 gleiche Schiffe, über deren unkünstlerische Wirkung kein Zweifel bestehen kann. Man vermisst hier den Eindruck schöner Weiträumigkeit. Um so interessanter freilich gestaltet sich hier das Einzelne: Starke Rundsäulen tragen die Scheidebögen der Vierung und der Gewölbe. Ein zierlicher Bündelpfeiler, sogenannter Erwins-

pfeiler, mit reichem Statuenschmuck steht inmitten des Kreuzflügels und nimmt die Mittellast der gerippten Kreuzgewölbe auf. Die Einzelheiten sind vortrefflich gezeichnet. Zu nicht minder interessanten Gestaltungen führt den Architekten die Zweiteilung des Querhauses, wie uns Tafel 26, die Ansicht des südlichen Kreuzflügels zeigt. Zunächst fällt der starke Mittelpfeiler auf, der drei Geschosse durchschneidet; das untere Thürgeschoss, ein Fenstergeschoss mit gekuppeltem einteiligen Fenster und Umgang darüber, und einem zweiten Fenstergeschoss mit

grossen Rosen in Blendbogen. Ein zweiter Umgang befindet sich über diesen Rosen am Fusse des Giebels, dessen heutige Gestalt nebst anderen Zutaten dem 15. Jahrhundert zuzuschreiben ist. Die starke Horizontalteilung dieser Fassade ist ein trefflicher Gedanke des Architekten. Begleitet wird das schöne Werk von ungeheuren abgeschrägten Strebepfeilern mit steinernen Türmchen. Die Komposition verdient unsere höchste Bewunderung, nur müssen wir die Form der Streben ausnehmen, und es entzieht sich unserer Beurteilung, warum gerade diese Form gewählt wurde. Vielleicht gab der Baugrund die Veranlassung dazu. Tafel 20 stellt das Doppelportal dieser Seite dar, das durch seine Skulpturen besonders berühmt geworden ist. Vor allem

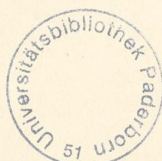
bemerkenswert erscheinen zu den Seiten des Portals die beiden Statuen Christentum und Judentum und die Salomos am Mittelpfeiler.

Die auf Tafel 28 zur Anschauung gebrachte Nordseite des Querschiffes ist konventioneller als die Südseite und vor dieser entstanden. Wahrscheinlich entbehrte sie ursprünglich ganz der Strebepfeiler, war also noch in Anlehnung an die romanische Tradition konstruiert. Stark durchzogen mit horizontalen Gliederungen ist auch diese Fassade; der Laufgang am Fusse des Giebels ist als bedecktes Triforium gestaltet. Die seitlichen steinernen Türmchen sind spätere Zutaten und nehmen der schönen Architektur die einheitliche Wirkung der ursprünglichen Komposition. In höherer Masse als die besprochenen



Teile des Strassburger Münsters fordern unsere Teilnahme und eingehendstes Studium jene, welche nach 1250 entstanden sind: das Langhaus und die Westfront. Tafel 29 giebt zunächst das Langhaus. In deutschen Landen giebt es keinen gotischen Bau, bei dessen Betrachtung uns die Vorteile dieser Bauweise gegenüber der romanischen klarer vor Augen träten. Die Breite des Mittelschiffs beträgt 16 m, seine Höhe 32,5 m, die Pfeilerweite ca. 8,5 m; trotz des hierdurch bedingten ungeheuren oblongen Gewölbes des Mittelschiffes genügt eine Mauerstärke von 1,2 m; dem entsprechen die geringen Pfeilerquerschnitte. So ist ein wundervoller Raum entstanden übersichtlich und durchsichtig, wie unter Voraussetzung gleicher Monumentalität vorher keiner gewesen. Die Wirkung würde noch besser sein, wenn an Stelle des jetzt bestehenden tiefen Sandsteintones, der

alles Licht aufsaugt, eine durchgreifende Bemalung des Innern ins Werk gesetzt würde. Die Seitenschiffe haben eine Weite von ca. 10 m bei ca. 15 m Höhe und entsprechen in ihren Abmessungen ganz respektablen Mittelkirchen. Man muss sich diese Masse vergegenwärtigen, um von der Kühnheit und Gediegenheit dieser Bauleistung eine rechte Vorstellung zu bekommen. Die dreischiffige Basilika hat drei Umgänge, zwei innere und einen äusseren, ausserdem noch zwei äussere mit Masswerkbrüstung ausgestattete auf den Hauptgesimsen. Die beiden Umgänge unter den Fenstern des Mittelschiffes ruhen auf den grossen Scheidebogen und der Hintermauerung der Mittelschiffgewölbe. Das letztere deckt ein zur Längsaxe der Kirche parallel laufendes Satteldach und gestattet die Rückwand des Triforiums, wie beim Kölner Dom, mit Fenstern zu durchbrechen. Der



06
W40
1005-1

EK 1667

K CIII/H3

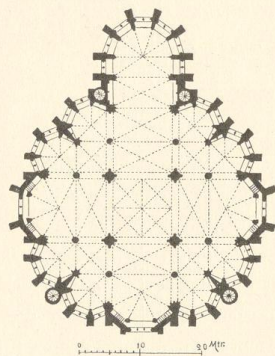
untere innere Laufgang der Seitenschiffe ruht auf Blendarkaden. Prachtige und meisterhafte Profilierung und Zeichnung aller Einzelheiten erhebt diesen Bau zu einem Meisterwerk allerersten Ranges. Noch übertroffen wird diese Leistung durch die Westseite, deren beide unteren Geschosse auf Tafel 21 zur Anschauung kommen. Erwin von Steinbach ist der Schöpfer dieser Architektur, die im letzten Drittel des 13. und zu Anfang des 14. Jahrhunderts entstanden ist. So verwirrend der Reichtum im Anfang dem Beschauer erscheint, so einfach und klar ist der Aufbau im Grunde genommen. Die Mauern sind in zwei Bestandteile aufgelöst, in eine tragende von Fenstern durchbrochene Masse und eine frei von ihr gestellte Wand, bestehend aus Pfosten und Bogenwerk, welches durch horizontale Steinplattendecken mit der dahinterliegenden Mauermasse in verschiedenen Höhen in Verband gesetzt ist. Bis zum Fuss der Rose finden wir drei solcher Laufgänge, welche zugleich die wohlthuenden horizontalen Gliederungen herstellen. Drei prachtvolle Portale, den drei Schiffen entsprechend, dazwischen reich mit Blendfenstern und Fialen geschmückte Strebebögen, über dem mittleren Hauptportal ein Radfenster mit frei davor stehender Umrahmungsarchitektur bringen ein Ganzes von bezaubernder Anmut hervor. Es hat nicht seines Gleichen. Am Fuss der Rose stehen in grossen Figurengehäusen vier Reiter-

standbilder. Leider entspricht der weitere Aufbau, wenigstens bis zur Plattform, nicht seinem herrlichen Anfang. Spätere Baumeister sind von Erwins Plan abgewichen und haben das Werk arg verstümmelt. Erst der Erbauer des Nordwestturms zeigt sich als voller Künstler wieder und söhnt uns durch seine Arbeit mit den widrigen Schicksalen des Baues aus. Der in Rede stehende Turmoberbau ist ein Meisterstück, wenn auch zugegeben werden muss, dass er in gar keinem künstlerischen Zusammenhang mit dem Unterbau steht. Tafel 28 zeigt das Werk, welches aus einem sehr hohen und einem etwas zurückgesetzten sehr niedrigen Stockwerk, beide von achteckiger Grundform, besteht und von vier sechseckigen Treppentürmchen umgeben wird. Bekrönt wird es von einem durchbrochenen Steinhelm, zu dessen Spitze kleine Wendeltreppen hinaufführen, welche in kleinen sechseckigen Türmchen auf den Helmgraten zur Spitze aufsteigen. Die Decke des Glockenhauses wird durch eine Steinplattenkonstruktion gebildet und ruht mit kleinen Pfeilern auf den Steinrippen eines Sternengewölbes. Dieser Bau war 1439 vollendet. Das Raffinement seiner Konstruktion und Komposition fordert unsere höchste Bewunderung heraus. Reichster und edelster Figurenschmuck macht das treffliche Werk noch anziehender. Was in dieser Beziehung an den drei Portalen der Westseite geleistet ist, steht einzig da.

LIEBFRAUENKIRCHE IN TRIER.

Tafel 76, 77.

Der Grundriss bildet ein griechisches Kreuz, von dessen Flügeln der östliche mit fünf Seiten des Zehnecks, die drei übrigen mit drei Seiten des Achtecks geschlossen sind, und dessen Winkel je zwei übereck stehende niedrige polygonale Kapellen in diagonalen Stellung einnehmen. Ueber der Vierung erhebt sich ein quadratischer Turm, dessen ursprüngliche Bekrönung aber zerstört ist. Wir sehen hier einen merkwürdigen Zentralbau von edlen Verhältnissen und vortrefflicher Ausführung. Die Winkelkapellen und Umgänge sind so hoch angenommen, dass trotz der basiliken Anordnung mit direkter Lichtzuführung für das Mittelschiff Strebebögen nicht nötig wurden. Die im Verhältnis zum Mittelschiff sehr hohen Seitenschiffe schaffen einen schönen Zusammenhang der Räume, der besser wirkt, als wenn die Seitenschiffe niedriger wären. Die Innenarchitektur setzt sich aus drei Elementen zusammen: der Vierung, den basiliken



und den einschiffigen Systemen der Kreuzabschlüsse. Bedingend war das basilikale System insofern, als es zur Zweifensteranlage der Kreuzarmapsis geführt hat. Die Seitenschiffenster sind in den Abschlüssen der Kreuzarme herumgeführt und bilden dort die untere Fensterreihe mit einem inneren Umgang in der Höhe ihrer Sohlbänke. Darüber liegt am Fusse des Pultdaches des basilikalen Systems ein zweiter innerer Umgang mit einer zweiten oberen Fensterreihe von ähnlicher Ausbildung wie die untere. Durch diesen Zusammenhang hat die Innenarchitektur das einheitliche Gepräge erhalten, das uns entzückt und das nicht erreicht worden wäre, hätte der Architekt die einschiffigen Systeme als solche mit einem langen Fenster ausgestattet. In seinem Streben, die Einheitlichkeit des Inneren zu wahren, geht der Architekt noch weiter; er bildet sogar die Oberfenster des Mittelschiffs (also des basilikalen Systems) trotz ihrer

geringen Höhe wie die anderen Fenster aus und behandelt ihre unteren Teile notgedrungen als Blenden. Von ausgezeichneter Wirkung ist das Innere, die Profilierung und das Ornament sind reif und vollendet schön. Besonders interessant ist das Aufsetzen der Gewölbdienste des basilikalen Systems auf den schlanken Rundsäulen bewirkt. Die drei Dienste werden von einem kurzen Säulchen auf weit vorladendem Kapitell getragen, der Schaft des Säulchens steht ohne Basis auf dem niedrigen Kapitell der grossen Mittelsäule. Die Fussgesimse der Umgänge sind als Bänder um die freistehenden Pfeiler und Säulen herumgeführt, ein weiterer Beweis für die Absicht des Architekten, dem Inneren einen straffen horizontalen Zusammenhang zu schaffen. Das Aeusserere des Werkes (Tafel 76) deckt sich vollkommen mit dem Inneren und zeichnet sich durch

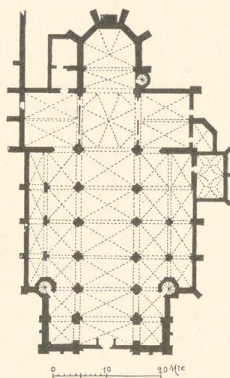
Schönheit und Eleganz aus. Auf unserem Bilde ist von den Polygonschlüssen der Kreuzarme nur der westliche mit dem Haupteingang dargestellt worden. Er ist durch besondere Widerlager und Mauerwerksdisposition äusserlich zu einer breiten Westseite umgeschaffen worden, in deren Fläche ein reich gegliedertes Portal nebst dreiteiligen Fenstern in Blenden darüber reichlich Platz finden. Ein interessant gestalteter Giebelaufbau mit Figureschmuck krönt die Fassade. Dass sowohl bei dem Portal als auch bei den Blenden und namentlich den Glockenhausfenstern des Vierungsturmes der Rundbogen vorherrscht, ist nicht auf romanische Reminiscenzen zurückzuführen, sondern folgert aus rein ästhetischen Gesichtspunkten. Der Spitzbogen hätte wegen der Kollision mit dem Horizontalgesimse hässlich gewirkt. In das Nischenwerk des Portals wolle man sich Figureschmuck denken.

ST. THOMAS IN STRASSBURG I. E.

Tafel 85 und 86.

Tafel 86 gewährt einen Blick in die Vierung und den Chor, dessen Fenster vermauert wurden, um dem bekannten Grabdenkmal Moritz' von Sachsen Platz zu gewähren. Der Bau stammt aus der Zeit um 1300. Interessant erscheint uns hier die Verbindung des Vierungsquadrats mit den Kreuzarmen und die Bekrönung der quadratischen Vierung mit einem achtseitigen Turm. Die Ueberführungs-konstruktion mit Bogen ist klar zu sehen.

Das Aeusserere, Tafel 85, ist durch das Fehlen des Giebels über dem Querhaus bemerkenswert, doch erregen die anderen architektonischen Anordnungen in gleichem Mass unser Interesse. Da ist zunächst der Chor, dessen besondere Gestaltung der Strebepfeiler und das Einblenden der



Fenster dem System Straffheit verleiht. Querhaus und Langhaus sind fast glatt; die Mauerflächen nur durch die Fenster unterbrochen, die Widerlager nach innen gezogen und aussen nur durch unten breite Lisenen angedeutet, denen sich oben schmalere aufsetzen, in die Fialen der Dachgalerie endigend. Letztere umzieht, durch anmutiges Masswerk verziert, den ganzen Bau, ausschliesslich des Chores. Der Vierungsturm mit zwei Geschossen und tiefen Blenden, in dem die Fenster liegen, trägt ein steiles Pyramidendach. Die untere Fensterreihe dient zur Beleuchtung der Vierung, die obere gehört zum Glockengeschoss. Der Bau war verputzt und bemalt.

MINORITENKIRCHE IN KÖLN A. RH.

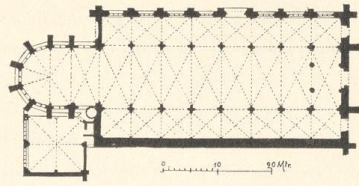
Tafel 93, 94, 95.

Die gewählten Bilder stellen den Typus einer Franziskanerkirche aus der Mitte des 13. Jahrhunderts dar. Die Kirchen dieses Ordens zeichnen sich wie die der Dominikaner durch Einfachheit und Eleganz aus und können in diesem Sinn für Neuschöpfungen vorbildlich wirken. Die basilikale Anlage zeigt ein Mittelschiff und zwei niedrige Seitenschiffe, einen Chor mit fünf Seiten des regelmässigen Zehncks geschlossen. Das Querschiff

fehlt. Die Mauern des Mittelschiffes werden von Rundsäulen mit vier vorgelegten Säulchen getragen, von denen das dem Mittelschiff zugekehrte hinaufgeführt ist und die Rippen des Mittelschiffgewölbes aufnimmt. In richtiger Weise sind Gurt und Kreuzrippen gleich dimensioniert und geformt. Hochgestelzte Schildbogen bewirken den Kappenanschluss an den Wänden. Die Gewölbekämpfer laden wenig aus. Ebenso trefflich wie das Innere ist das

Äussere. Zunächst vom Chorschluss: Er zeigt schlanke Verhältnisse, am Fensterfuss auf der Mauervorlage einen äusseren Umgang, der die Strebepfeiler durchbricht. Ueber dem Hauptgesims liegt eine nach niederrheinischer Art aus Bohlen mit einer Metall-

verkleidung und äusserer Beschieferung konstruierte Kastenrinne. Der Dachreiter ist gut und eigenartig angeordnet, die schmalen und tiefen Stiele gehen auf die Dachbalkenlage herunter und sind oben durch ein Sterngebälk zusammengefasst. Die Sparren sitzen aus konstruktiven Gründen am Fusse stark zurück, sind mit Balken und Stielen durch Kopfbügen verbunden und



gestatten den Stielen die Bildung einer freien Endigung. Der durch diese Konstruktion bedingte Umriss des Dachreiters ist vortrefflich. Das Aussenmauerwerk war in seinen Flächen verputzt. Die Westansicht des Baues ist hier in der Absicht beigegeben worden,

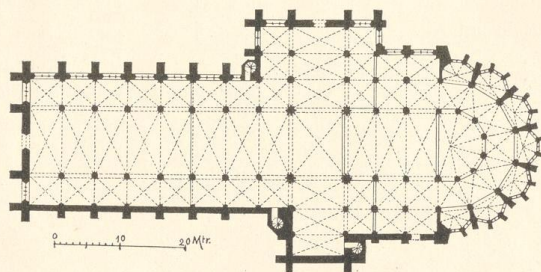
von der aus den einfachsten Elementen zusammengesetzten Architektur ein Bild zu geben. Die schöne Wirkung beruht auf der Auflösung der Steinwand durch ein grosses achteiliges Fenster und der Ueberbauung desselben mit der undurchbrochenen, schwer lastenden Masse des Giebels. Die Türflügel entstammen einer wohlgemeinten, aber schlecht geratenen Restauration.

CISTERZIENSERABTEI ALTENBERG BEI KÖLN A. RH.

Taf. 96, 97, 98, 99.

Die mit grossem Aufwand errichtete Basilika besteht aus einem dreischiffigen Langhaus, ebensolchem Querhaus, polygonalem Chor mit Umgang und Kapellenkranz. Der Beginn des Baues fällt in die Zeit des Kölner Domchores. Die Konstruktionen und Formen sind die der abgeklärten gotischen Bauweise. Ein übersichtlicher Raum, der nur durch die schlanke Säulensäfte der Mittelwandstützen und die Bündelpfeiler der Vierung unterbrochen wird.

Die wenig ausladenden Kapitelle der Mittelschiffsäulen tragen je 3 Dienste zur Aufnahme der Gurt- und Kreuzrippen von gleichen Massen und Formen. Der Schildbogen ist gestelzt und auf das Fenstergesims des Triforiums herabgeführt. Letzteres setzt sich mit seinem Hauptstab in der Gliederung des Oberfensters fort. Dem Werke ist besonders gute Profilierung eigen. Das Ornament beschränkt sich auf die Kapitelle in Chor und Querhaus.



Tafel 99 giebt eine Vorstellung von dem Charakter desselben. Das Chorbild leidet unter dem Eindruck des flachen Daches auf dem Mittelschiff und dem Fehlen des Verputzes auf dem rohen Bruchsteinmauerwerk. Die Oberwand hat durch breite Pfeiler, einfache Strebebogen mit tiefen Strebepfeilern eine Versteifung erhalten. Die Wasserabführung vom Mittelschiffdach erfolgt durch eine horizontale Steinrinne im Hauptgesims, ein vertikales, vorn offenes Abfallrohr in den Verstärkungspfeilern, dem Strebebogen aufliegende Rinne und Wasserspeier im Kopf der grossen Strebepfeilmassen. Sowohl die Verstärkungspfeiler des Mittelschiffs als auch die Strebepfeiler der

Kapellen gehen bis ins Hauptgesims hinauf und sind dort horizontal abgeglichen, sodass das Gesims um sie herum gekröpft werden musste. Die Strebebogen setzen auf Konsolen an die Mauerverstärkung des Mittelschiffes. Eine sehr hohe, steile Schräge mit Nasenglied dient den unteren Fenstern als Basis. Die Westseite erinnert in ihrer Komposition an die Minoritenkirche in Köln, mit dem Unterschied, dass hier die grösseren Verhältnisse zu prunkhafteren Gestaltungen herausforderten. Das achteilige Fenster findet nicht leicht seines Gleichen. Das ganze Bauwerk wirkt durch die Harmonie seiner Glieder, deren edle Einfachheit und die Schönheit des Fensterwerks.

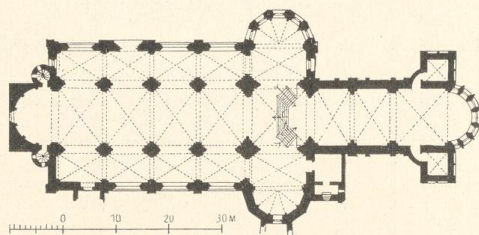
MÜNSTER ST. CASSIUS UND FLORENTINUS IN BONN.

Tafel 34, 35.

Das Langhaus ist der bedeutendste und schönste Teil der Kirche und ist im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts entstanden. Rundbogige, einfach gegliederte Arkaden tragen auf starken Pfeilern mit Säulenvorlagen die Oberwand des Mittelschiffs, die in einen Laufgang, in Höhe der anschliessenden Pultdächer der Seitenschiffe, und ein Gruppenfenster innerhalb des Schildbogens des Mittelschiffgewölbes aufgelöst ist. Beide Architekturen sind in zwei gesonderten Wänden mit zwischenliegenden Laufgängen konstruiert. Die mit Rippen und starken

Gurten ausgestatteten Kreuzgewölbe sind im Schiff höher geführt als im Querhaus, daraus ergibt sich die höhere Lage der Gewölbekämpfer. Die Proportionierung der Architektur, ihre interessanten Konstruktionen und die Profilierung lassen auf einen vortrefflichen Meister schliessen.

Am Aeusseren des malerischen Baues treten zwei verschiedene Errichtungszeiten auf. Der Langchor und das polygon geschlossene Querhaus sind schon um 1200 entstanden. Die romanischen Kreuzgewölbe sind ohne besondere Strebepfeilervorlagen konstruiert und verlangen,



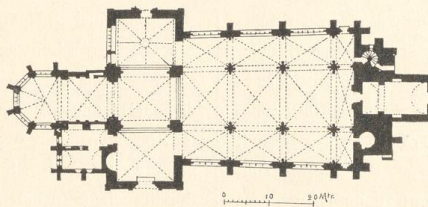
da sie vom Scheitel der Schildbogen zum Schlussstein stark ansteigen, das Hochführen der Seitenwände über die Höhe des Schlusssteins hinaus. So entstehen über den Fenstern grosse Mauermassen, deren architektonische Behandlung in unserm Falle auf zweierlei Weise erfolgt ist. Zunächst beim Langchor: Die Rosenfenster sitzen in spitzbogigen Blendern, die wieder durch Lisenen und Rundbogenfriese in ein festes System gebracht wurden. Im unteren Teil der Spitzbogenblendern werden die Kreisfenster scheinbar von zwei rundbogigen Blendern getragen. Die Blendern haben geringe Tiefen, infolgedessen wirkt die Architektur flach, nicht herausfordernd, und zeigt, dass sie nur zur Belebung der Fläche da ist. Nicht so gut ist die Lösung am Querhaus, der unreifes, befangenes Wesen anhaftet, ebenso dem Vierungsturm, der, bis auf

den meiner Ansicht nach späteren steilen Helm, der gleichen Zeit entstammt. Die starke Ueberhöhung der Mauer über den oberen rundbogigen Fenstern ist zur Anlage eines gedeckten Laufganges benutzt. Die Schönheit der Architektur leidet unter der gleichmässigen Anordnung von horizontalen und vertikalen Baugliedern. Wieder auf der Höhe steht die Architektur des dreischiffigen Langhauses. Die Oberfenster sind zu fünf gruppiert, das mittlere eines jeden Joches reicht bis in den Scheitel des Schildbogens, sitzt also nahe dem Hauptgesims. In geschickter Weise ist das Niedrige, Gedrückte dieser Fensteranlage durch Spitzbogenblendern auf stark vorspringenden Säulchen gemildert. Einfache Strebebogen sitzen gegen interessant gegliederte Strebepfeiler. Der Bau war durchweg verputzt und gemalt.

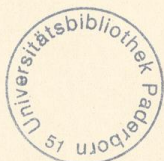
DOM ST. PETER UND GORGONIUS IN MINDEN A. WESER.

Tafel 56, 57.

Die dreischiffige Hallenkirche zeigt wohlthuende Verhältnisse. Die Höhe ist nicht bedeutend. Zu stark konstruierte Rundpfeiler mit je vier stärkeren und je vier schwächeren Dienstvorlagen tragen die vorzüglich profilierten Gurt- und Kreuzbogen. Das Ornament ist besonders trefflich. Der Unterbrechung der dem Mittel-



schiff zugewendeten Dienstvorlagen mit Figuren und Baldachinen ist aber kein Geschmack abzugewinnen. Ausserordentlich breite vierteilige Fenster mit verstümmeltem Radfensterwerk im Bogenzwickel führen dem Raum reichliches Licht zu. Die Bildung der Fenster im Bogenzwickel ist unreif.



EK 1667
K CIII/143

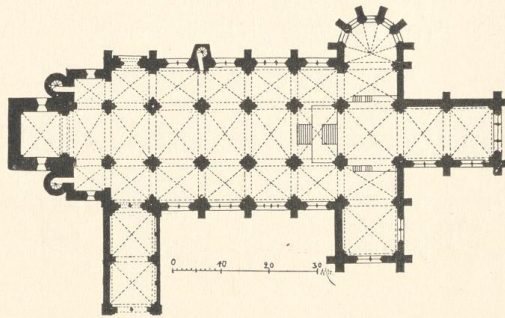
06
W40
1005-1

DOM IN PADERBORN.

Tafel 78, 79.

Die Mittelmauern der dreischiffigen Hallenkirche werden von spitzen Bogen auf sehr massigen, kreuzförmigen Pfeilern mit stärkeren und schwächeren Säulenvorlagen getragen. Die Profilierung ist noch spätromanisch, das Ornament schon vorgeschritten frühgotisch, ebenso wie die Bildung der Säulenkapitelle mit Kelch, Kelchrand und Deckplatte. Die Profilierung der Rippen und die

spielende Behandlung der Schlusssteine lässt auf einen Architekten schliessen, dem das Wesen des gotischen Rippengewölbes unbekannt war. Die Halle wird von breiten, sehr schön gestalteten Fenstern erleuchtet, die die Schildwand der Seitenschiffe beinahe vollständig auflösen und dem Aeusseren zwischen den trefflich abgesetzten Strebe Pfeilern ein sehr charakteristisches An-



sehn verleihen. Die Seitenschiffjoche sind mit parallelen, durch Giebel abgeschlossenen Satteldächern versehen; diese laufen gegen das hohe Mittelschiffdach. Ein schöner Rest vom früheren Bau tritt uns im Turm und dem spätromanischen Portalbau entgegen. Ursprünglich war die Bekrönung des Westturms bescheidener: zwei mit Giebeln abgeschlossene Satteldächer durchdrangen sich rechtwinklich. Der hohe Pyramidenhelm mit den Ecktürmchen, den hohen Giebeln mit ihren steigenden Bogen-

blenden entstammt ebenso wie die Giebel der Seitenschiffe einer Restauration. Für die erstere Komposition wurde die Anordnung des Soester Patrocliturses vorbildlich. An und für sich betrachtet sind die Kompositionen ebenso wie deren Durchführung ausgezeichnet, aber es ist doch zu bedauern, dass sie zu elegant gedacht sind, um mit dem historischen Bestande zu harmonieren. Die Annahme, dass auch hier die Bruchsteinflächen verputzt waren, dürfte wohl zutreffen.

ST. MARTIN IN COLMAR

Tafel 81, 82, 83, 84.

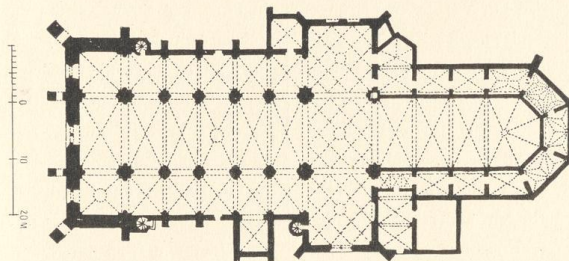
Die Kollegiatkirche St. Martin ist im Jahre 1287 begonnen und in langsamem Fortschreiten erst kurz vor dem Ende des Jahrhunderts fertiggestellt. Der Chor in seiner jetzigen Gestalt stammt aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, die oberen Teile des Turmes gehören der Spätzeit des gotischen Stiles an. Die kreuzförmige Basilika hat zwei Westtürme, von denen nur einer zur Ausführung gelangte. Das Schiff (Taf. 83) zeigt einfache Gestaltung. Die Gurtbogen haben, der älteren Tradition entsprechend, grössere Masse als die Kreuzrippen. Die Rippen sind am Kämpfer stark zusammengedrängt; zu ihrer Aufnahme genügt das wenig ausladende Kapitell einer der Mittelschiffwand vorgelegten Dreiviertelsäule. Diese ist an dem Rundpfeiler der Mittelschiffswand hinabgeführt und bildet

somit die vierte der den Rundpfeiler begleitenden Dreiviertelsäulen. Die Wand des Seitenschiffpultdaches ist nicht durchbrochen. Entgegen dem schlichten Inneren ist das Aeussere reich und malerisch zu nennen.

Auf Tafel 81 fällt uns besonders das Querschiff ins Auge. Das schön gegliederte sechsteilige Fenster mit Giebelblenden auf den Wandflächen daneben, die beiden diagonal gestellten Strebe Pfeiler, deren Hauptabsätze Figurentabernakel krönen, zwei Umgänge in Höhe der Hauptgesimse der beiden Schiffe und der mit einem Rosenfenster durchbrochene Giebel bilden ein Ganzes voller Kraft und Anmut. Diesem Bauteil reihen sich würdig die Joche des Langhauses an. Leider giebt unser Bild nur die Widerlager der Strebebogen. Am Turm befriedigen unser Schönheits-

gefühl die Bildung der beiden westlichen diagonal gestellten Strebepfeiler, die prächtigen zweiteiligen mit Zwischen- giebelchen geschmückten Fenster des Glockenhauses und

das reiche Galleriewerk. Das südliche Seitenportal ist im Detail wiedergegeben. Der Chorbau Tafel 84 ist ein stolzes Werk. Trefflich wirken an diesem die Strebepfeiler, sie sind



in der Höhe der Gewölbekämpfer mit einem Kaffsims gegliedert und vorn stark abgesetzt. Der verbleibende Strebepfeilervorsprung trägt ein Pultdach; prächtig gezeichnete

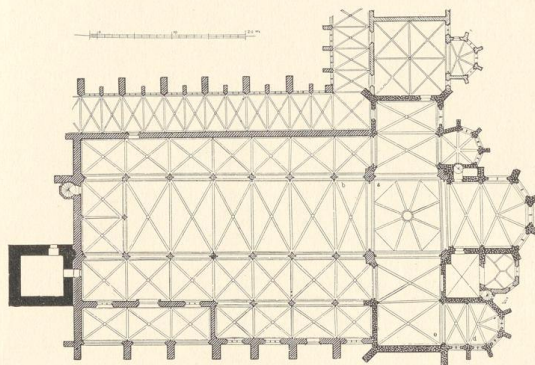
Tabernakel decken den vorderen Absatz. Das Galleriewerk mit den Fialenstützen ist über dem Hauptgesims zu ergänzen, ebenso das steilere Dach über dem Chorumgang.

BENEDIKTINERABTEIKIRCHE ST. PETER UND PAUL IN WEISSENBURG i. E.

Tafel 91.

Die dreischiffige Basilika hat sehr hohe Seitenschiffe, die Obermauern des Mittelschiffs sind niedrig, infolgedessen konnten die Fenster auch nur niedrig sein und

über dem Seitenschiff die Widerlager für die Gewölbe des Mittelschiffs wegfallen. Diese Konstruktion ist sparsam und praktisch. Dem nördlichen Seitenschiff lehnt



sich ein Flügel des Kreuzganges an, dessen Strebepfeiler eigenartig gestaltet sind. Die Vierung ist mit einem achteitigem Turme überbaut, den auf seinen Diagonalen achteckige Türmchen flankieren. Oben mit Rundbogenfriesen geschlossene Blenden schmücken die Seiten des toten

Geschosses; schöne zweiteilige Fenster in Giebelarchitekturen sitzen in den Wänden des Glockengeschosses. Eine stark durchbrochene Brustwehr mit Eckpfeilern umzieht den Fuss des modernen Turmhelms. Die Architektur dieses Mauerwerkabschlusses wirkt kleinlich und unruhig.

MUENSTER LIEBFRAUEN FREIBURG i. E.

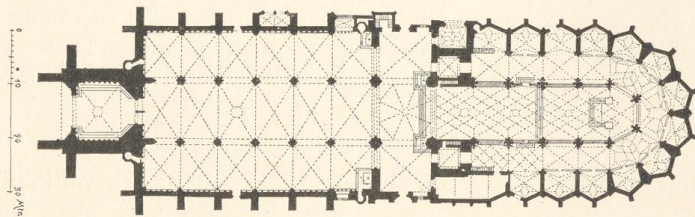
Tafel 102, 8, 9, 10.

An der Errichtung dieses grossen Werkes sind vier Perioden beteiligt, die älteste, das erste Viertel des 13. Jahrhunderts, tritt uns in der Vierung, dem Querhaus und

den beiden achteckigen Osttürmen entgegen. Es ist der blühende Stil der Uebergangszeit; schon sind die grossen Tragebögen der Vierung leicht spitz geführt. Die Höhe

des Bauwerks ist noch bescheiden. Die südliche Wand des Querhauses zeigt schon den Apparat der gotischen Bauweise, nämlich Strebepfeilervorlagen und Radfenster. Beim Weiterbau ca. 1250 wurde die Höhe des Schiffes gesteigert. Der Uebergang wird am westlichen Vierungsbogen bemerkbar. Zunächst folgen, der Zeit um 1250 angehörig, zwei frühgotische Joche, deren Gurte mit Kehlen und Doppelstäben profiliert sind. Die schlanken Knollenkapitelle zeigen den Abakus ohne Kapitellgesims, der Kelch ladet nur wenig aus. Fünf Dienste liegen der Mittelschiffwand vor und tragen Gurt, Kreuz und Schildrippen. Die Profilierung der Bogen und Rippen ändert sich in den nun folgenden Jochen, deren Errichtung in das letzte

Viertel des 13. Jahrhunderts fällt. Die sehr breiten Seitenschiffe empfangen ihr Licht durch schöne, die ganze Schildwand anfüllende Masswerfenster; ein Umgang auf vorgelegten Säulchen und Kleeblattbogen umzieht diese im Innern. Die Strebesysteme des Langhauses zeigen Ähnlichkeit mit denen des Strassburger Münsters. Hier wie dort setzen die Strebepfeiler zweimal ab und sind an diesen Absätzen mit Figurengehäusen dekoriert. Stark durchbrochene Brüstungen schützen die beiden Dachumgänge. Die Entstehung des berühmten Westturms fällt in die Bauzeit des Langhauses, nimmt aber noch die ersten fünfzig Jahre des 14. Jahrhunderts in Anspruch. Er bildet den Glanzpunkt der Baugruppe und muss als



unübertroffenes Meisterwerk der deutschen Turmbaukunst geschätzt werden. Starke, mit Tabernakeln geschmückte Strebepfeiler lehnen sich an seinen quadratischen Unterbau, darüber erhebt sich auf dem First des Mittelschiffdaches das Achteck mit vier dreiseitigen Strebepfeilern auf den Ecken und durchbrochenem Steinhelm. Sechseckige Fialen bekrönen die oberen Strebepfeiler und begleiten den Turmleib bis zum Fuss seiner Pyramide. Diese bildet die Bedachung des obersten Turmgeschosses, dessen Plattenboden auf acht Steinrippen ruht. Die viel behauptete Schwellung der Pyramide ist in das Reich der Fabel zu verweisen. Der Steinhelm ist sicher mit geraden Graten und ebenen Flächen geplant; leider ist aber die Ausführung so mangelhaft gewesen, dass Schiefheiten und Unvollkommenheiten überall auftreten. Abgesehen von der ungleichen Länge (!) der Polygonseiten laufen die Grate nicht einmal in geraden

Linien, sondern zum Teil in gebrochenen (!) nach der Spitze zusammen. Diese Brüche sind nicht gleichmässig sondern unregelmässig verteilt, die stärksten unmittelbar unter der Spitze. So haben wahrscheinlich die Fehler der Ausführung den Irrtum aufkommen lassen, dass der Pyramide aus optischen Gründen eine Schwellung zugeadacht sei. Die beiden Osttürme haben ihre ursprünglichen Spitzen nicht mehr, die wurden abgetragen und durch ein spätgotisches Glockengeschoss mit durchbrochenen Steinpyramiden ersetzt. Um die Höhe dieser Türme bedeutender erscheinen zu lassen, wurde dem Fuss der Pyramide eine durchbrochene Brustwehr mit Fialen angefügt. Der spätgotische Chor gehört zum Besten, was in dieser Hinsicht in Deutschland überliefert ist. Die Wölbung — ein reiches Netzgewölbe — ist berühmt und wird in Lehrbüchern gern als Beispiel gegeben.

ST. PETER ZU WIMPFEN IM THALE.

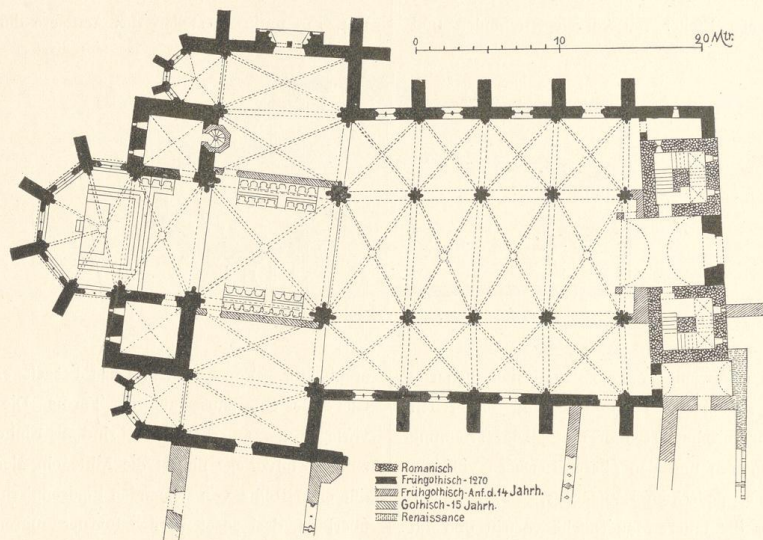
Tafel 107, 108, 109.

Die berühmte Stiftskirche ist ein Werk aus einem Guss bis auf die beiden spätromanischen Türme der Westseite. Diese gehören zu dem älteren verputzten Bruchsteinbau, während der frühgotische Ergänzungsbau ganz in Werkstein zur Ausführung gelangte. Die dreischiffige Basilika mit Querhaus, polygonalem Hauptchor, zwei ebensolchen Nebenchören mit quadratischen Osttürmen zwischen ihnen, ist jenes Werk, das die Ueberlieferung unmittelbar auf französischen Einfluss zurück-

führt. Die beiden Osttürme sind nicht zur Vollendung gelangt. Der Chorbau wirkt sehr schlank. Schön gezeichnete, lange, zweiteilige Fenster mit sehr steilen Bogen sitzen unter flachen Bogenblenden. Die Vertikale der Strebepfeiler ist durch das Aufsetzen von Tabernakeln, die ins Dach hineinragen, noch verstärkt. Das reliefartig behandelte Tabernakel der Strebepfeiler in Höhe der Gewölbekämpfer hätte einen bedeutenderen Absatz haben müssen, um befriedigend zu wirken. Mit Bedauern ver-

misst man die Oberstockwerke und die Bekrönung der Osttürme. Die Fensteranlage des Geschosses bis zur Höhe des Hauptgesimses lässt auf eine schöne Lösung schliessen. Die Strebesysteme des Langschiffs sind originell erfunden.

Die mit Satteldächern abgeschlossenen Strebebögen an ihrer Stirnseite mit Figurennischen ausgestattet, sind hinten am Ansatz der Strebebögen mit schlanken quadratischen Fialen belastet. Kreuzdächer mit pyramidalen Betonung



des Kreuzungspunktes bilden ihren oberen Abschluss. Die Strebebögen setzen an die Hochwand des Mittelschiffs mit Säulchen an, die Abdeckung, mit Kantenblumen geschmückt, läuft fast bis unter das Hauptgesims. Die dadurch bedingten Bogenzwinkel sind mit reich durch-

brochenem Steinplattenwerk geschlossen. Die Kehlen der Hauptgesimse enthalten zierlichen, naturalistischen Laubschmuck. Von der Schönheit des Details giebt Tafel 108 eine Vorstellung. Man wolle auch hier glatte Thürflügel mit reich verzweigten schmiedeeisernen Bändern annehmen.

PFARRKIRCHE ST. MARIEN IN GELNHAUSEN.

Tafel 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

In diesem Werke tritt uns einer der vornehmsten Bauten der deutschen frühmittelalterlichen Kunst entgegen. Die Pfarrkirche ist gleich ausgezeichnet, besonders in den Ostteilen, durch Anlage und die Bildung der Einzelheiten. Zwischen den Anforderungen der jüngeren gotischen Bauweise und denen der älteren romanischen Ueberlieferung ist eine Uebereinkunft getroffen, die zu ganz eigenartigen Umbildungen geführt hat und die unserm Neuschaffen einen Weg weist, von dem die günstigsten Ergebnisse zu erwarten sind. Die kreuzförmige, dreischiffige Basilika mit Kreuzarmen, polygonalem Chor, zwei Nebenchören an den Kreuzarmen, ist mit zwei Osttürmen über den Nebenchören, einem Vierungsturm und dem Westturm ausgestattet. So tritt uns eine sehr wirksame malerische Aussenarchitektur entgegen. Die Decken im Chor und Querhaus sind mit gotischen Rippen- gewölben gebildet, im Langhaus liegen Holzbalkendecken. Die Widerlager jener Gewölbe sind teils durch grosse

Stärke der Umfassungswände, teils durch mässige Pfeilervorlagen innen und aussen geschaffen. Die zwischen den notwendigen Widerlagern verbleibende Wand ist durch Blenden, Umgänge mit doppelten Wänden und Fensteranlagen aufgelöst, so dass an diesen Stellen von Verschwendung der Masse und unnützer Häufung derselben an unrichtigem Ort nicht die Rede sein kann. So entsteht die denkbar interessanteste Architektur durch das Zusammenwirken aller der geschilderten Anordnungen. Die beiden Tafeln 145 und 146 beweisen diese Behauptung für das Innere. Die Haupttragebögen ruhen auf Pfeiler- und Säulenvorlagen, die Gewölberippen auf starken Dienstbündeln. Unten ist die Wand mit tiefen Blenden aus- geschmückt. Die Fensterflächen sind nicht als Einheit behandelt — offenbar aus Scheu vor ihrer grossen Schlankheit — sondern in ein einteilig spitzbogiges Fenster und ein Rosettenfenster darüber geteilt; letzteres liegt ganz oben innerhalb des gestelzten Schildbogens und wird ge-

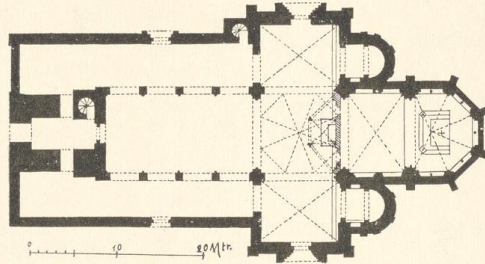


EK 1667
K CIII 143

06
W40
1105-1

wissermassen von einer steigenden Bogenblende gestützt. Diese sorgt nebst einem Gesims unter der Sohlbank der unteren Fenster für die Betonung der Horizontalen. Das achtseitige Kreuzgewölbe der Vierung hat in den Diagonalen vier Rosettenfenster und ist auf schöne Weise gestützt. Das Langhaus zeigt Pfeiler mit vorgelegten Säulen und

gegliederte Tragebögen. Während die starken Säulenvorlagen der Vierung in Schichten gemauert sind, bestehen die Gewölbedienste aus langen, durch Schafringe verbundenen Werkstücken. Diese Anordnung ist dazu angethan, die Schlankheit dieser Bauglieder aufzuheben. Die Tafeln 144, 147 und 148 stellen das Aeussere dar. Die Ecken



des Chores sind mit wenig vortretenden, fast lisenenartig wirkenden Pfeilern besetzt. Die Fenster sind mit breiten Profilen auf romanische Art umrahmt. Die Trennung zwischen den unteren und den oberen Fenstern vollzieht sich mittelst eines gedeckten Laufganges, dessen offene Vorderwand vor die untere Mauerfläche vortritt und mit Bogen vorgekragt ist. Das pyramidenförmige Zeltdach wird durch gekoppelte Fenster in den Giebeln jener Laufgangvorderwand beleuchtet. Lisenen und steigende Bogenblenden vollenden die prächtige Wirkung dieser Chor-

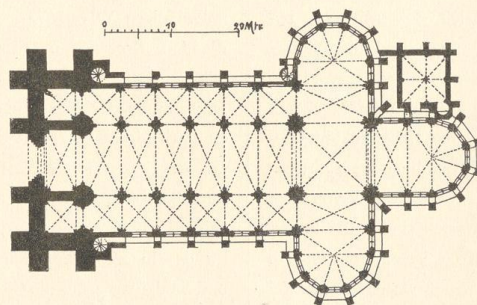
architektur. Von gleichem Geist beseelt erscheinen die Giebel des Querhauses und der Türme. Die Strebebepfeilervorlagen der Querhausgiebel sind als Einheit behandelt, eine Portalvorlage nimmt die Mitte ein, deren Bogen ist mit einer Reihe von steigenden Figurennischen und Giebel überbaut, drei rosettenartige Fenster führen dem Querschiff Licht zu. Die Thürflügel sind eine moderne Zuthat. Von dem schönen und urwüchsigen Detail geben die Tafeln 149 und 150 eine gute Vorstellung.

ST. ELISABETH IN MARBURG A. LAHN.

Tafel 121, 122, 123, 124, 126, 127.

In diesem Werk tritt uns die Arbeit eines ausgereiften Meisters entgegen. Es ist eine dreischiffige, kreuzförmige Hallenkirche mit zwei Westtürmen, deren

Chor und beide Kreuzarme mit fünf Seiten des regelmässigen Zehneckes geschlossen sind. Ueber der Vierung erhebt sich der in Holz konstruierte Dachreiter. Die



Schäfte des Schiffs sind rund und mit je vier runden Diensten besetzt, die der Vierung mit je 16 Diensten von dreifach verschiedener Stärke, die durch kleine Hohlkehlen verbunden sind. In den Polygonen tragen drei Dienste die Kreuzrippen und Schildbogen, im Schiff sind

je fünf solche angeordnet, sodass jeder Bogen seine besondere Unterstützung erhalten hat. Sockel und Kapitelle sind rund, letztere mit knospenartigen und natürlichen Blättern herrlich geschmückt. Die gesamte Profilierung der Bauglieder offenbart den grössten Reichtum in edelster

Form. Die Fenster sind in zwei Reihen übereinander geordnet, innen durch ein zierliches Gesims getrennt. Wahrscheinlich leitete den Architekten bei dieser Anordnung derselbe Gedanke wie jenen bei der Pfarrkirche zu Gelnhausen: er scheute die langen, schmalen Fenster, und zerlegte sie in zwei kürzere übereinander. Er bewältigte das Aeusserere, die Zweiteilung der Höhe nach, auf gleiche Weise, indem er der oberen Fensterreihe einen Umgang vorlegte. Während der untere Umgang auf einer Mauerverstärkung entsteht, wird der obere durch mehrfaches Vorkragen von Steinschichten gebildet. Mit Bogen über den oberen Fenstern erfolgte die Verstärkung der Mauer zur Aufnahme der Steinrinne. Die Strebe- pfeiler sind vortrefflich umrissen, sie behalten ihre Stärke, nur unterbrochen von kleinen Traufgesimsen, bis zur Höhe des Gewölbekämpfers, setzen dann energisch der Tiefe nach, nur wenig der Breite nach ab, um oben mittelst Kragsschicht wieder vorzurücken und die obere Schicht des Gesimses aufzunehmen. Die Wasserspeier entwachsen diesem Kopfe. Durch die Betonung der Horizontale ist die Wirkung dieser Architektur sehr gemessen, aber doch energisch. Die Westseite zeigt in der jetzigen Gestalt nicht mehr den ursprünglichen Plan. Die Türme waren niedriger gedacht, der nördliche deutet noch den ersten Plan an. Ueber den Fenstern des Glockenhauses drangen vier Giebel in die Steinpyramide; natürlich waren die Eckfialen samt dem Helm erheblich niedriger als jetzt. Der alte Plan wurde verlassen um den Türmen eine bedeutendere Höhe zu geben, das Glockenhaus wurde mit einem horizontalen Hauptgesimse

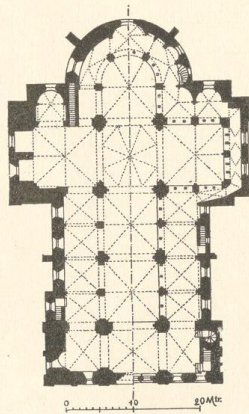
und Umgänge gekrönt. Diesem Abschnitt setzt sich die achtseitige Pyramide auf, von vier steilen Giebeln umgeben, deren dreiteilige Fenster das Helminnere beleuchten. Nach der wohl auch beim ersten Plane bestandenen Idee umzieht diesen Helm ein Umgang über den Spitzen der Giebel.

Der reicher gegliederte Giebel des Mittelschiffes, der zwischen den toten Geschossen der Türme sichtbar wird, trat in der Zeit der Spätgotik an die Stelle eines einfachen nur von einem Fenster durchbrochenen. Die Umgänge des Schiffes werden zum teil wenigstens in der Westfassade sichtbar. Die Gewände des Hauptportals sind mit vor die schrägen Laibungen gestellten Säulchen ausgestattet, die abwechselnd mit Birnstäben reich gegliederte und mit natürlichem Blattwerk geschmückte Bogen tragen. Vor dem Thürsturz steht unter schönem Baldachin Maria mit dem Kinde, zu ihren Seiten zwei anbetende Engel; der Grund des Sturzes ist mit einem Wein- und einem Rosenstock bedeckt, deren Gezweig Vögel beleben. Das Portal war reich bemalt. Die herrlichen Bänder und Zierbeschläge hoben sich einstmal mit ihrer Vergoldung lebhaft von dem mit rot gefärbter Bekleidung versehenen Thürflügel ab. Auch sonst war die äussere Architektur farbig. Leicht rot waren die Flächen mit weissen Quaderfugen, dunkle Farben erhöhten die Wirkung der Kehlen. Das südliche Seitenportal verdient die gleiche Bewunderung wie das besprochene und stellt mit dem neuen vortrefflich ersonnenen und ausgeführten Thürbeschlag eine sehr vereinzelt dastehende Ausnahme einer guten Restaurierung dar.

STIFTSKIRCHE ST. GEORG IN LIMBURG A. LAHN.

Tafel 128, 129, 131, 132, 133, 134, 136.

Die gewölbte Pfeilerbasilika ist in Kreuzform angeordnet und mit Umgang um den halbrund geschlossenen Chor, kleinen Nebenchören, Emporen und Triforien ausgestattet. Sieben Türme vollenden den grossartig malerischen Eindruck des in Deutschland einzig dastehenden Werkes, welches mit allen seinen Gliedern wie aus einem Guss erscheint und durch die unvergleichlich vorteilhafte Lage wie kein anderes die prächtigste Wirkung ausübt. Meinem Gefühl nach fällt der steile Helm des Vierungsturms störend ins Gewicht, ich neige der Ansicht zu, dass der erste Plan eine weniger steile Dachneigung vorgesehen hatte. Um die Richtigkeit dieser Behauptung zu erweisen, wä-



das Studium der jetzt bestehenden Helmkonstruktion von nöten. Auch wirkt der mangelnde Verputz der Aussenwände zum Nachteil des Ganzen. Man sollte diesen je eher je lieber wieder herstellen, damit die hässlichen bunten Flecken der verschiedenfarbigen Bruchsteine verschwinden und die reizvolle Architektur nicht störend beeinflussen. Man weiss von einer jüngstvergangenen Zeit zu erzählen, die den Flächenverputz romanischer und gotischer Werke als unstatthaft verabscheute und den reinen Materialbau auf das Schild hob. Das vertiefte Studium der mittelalterlichen

Werke hat diese Anschauung als irrig erwiesen. Es wäre Pflicht, die Fehler solcher Restaurationen zu verbessern.

Die Tafeln 134 und 136 geben eine Vorstellung von der Innenarchitektur; erstere mit besonderer Hervorhebung der Einzelheiten. Die sechsteiligen Gewölbe des Mittelschiffs sind mit Rippen ausgestattet; die Teilrippen zeigen wie die Schildbogen Stelzung, haben also einen anderen Radius als die Gurte. Die Westseite (Tafel 132) ist in romanischer Art in niederen Geschossen aufgebaut mit reichlicher Verwendung von Blenden sehr mannigfaltiger Gestaltung. Ein grosses, schön gezeichnetes Rosettenfenster füllt die West-Schildbogenwand des Mittelschiffs, eine bei uns ungewöhnliche Erscheinung. Die Giebel der Rhombendächer und die beiden Obergeschosse der Türme haben

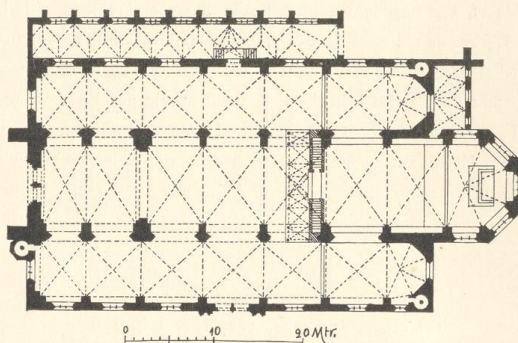
verschiedenartige Ausbildung erfahren. Diese Architekturen sind das Trefflichste, was die rheinische Schule geleistet hat. Einen ebenso prächtigen Anblick gewährt die Giebelseite des Querschiffs (Tafel 131) und des Langhauses. Bei letzterem sind die einfachen Fenster des Mittelschiffs hinter je drei Blenden gelegt, die so tief sind, dass ein bequemer Umgang entsteht. Dieselbe Anordnung zeigt sich an der Fassade des Querschiffs, dessen Ecken mit quadratischen Türmchen belastet sind, die den stark durchbrochenen Giebel begleiten. Das schöne Portal der Westseite (Tafel 133) ist durch die modernen Thürflügel und deren Beschläge verunziert.

STIFTSKIRCHE LIEBFRAUEN IN OBER-WESEL.

Tafel 44 und 45.

Bei diesem Werk, einer gewölbten dreischiffigen Basilika, hat wahrscheinlich der Mangel an geeigneten Werksteinen und die vorwiegende Verwendung von Bruchsteinen dazu geführt, die Strebepfeiler nach innen zu ziehen. Die Widerlager werden durch stark vor-

springende rechteckige Vorlagen an den sechseckigen Mittelschiffpfeilern gewonnen. Ueber den Fenstern sind diese zur Verstärkung der Obermauern durch Bogen verbunden. Die hohl profilierten Rippen der Kreuzgewölbe ruhen im Mittelschiff auf gruppierten Kragsteinen,



im Chor sind sie an den Pfeilern hinabgeführt. Die hohen dreiteiligen Chorfenster mit einer in der halben Höhe angeordneten horizontalen Masswerkteilung entstammen dem 15. Jahrhundert, der übrige Bau dem ersten Viertel des 14. Jahrhunderts. Im Chor durchbricht ein Umgang die Strebepfeiler am Fusse der Fenster. Die Seitenschiffe sind aussen gerade, innen mit fünf Seiten des regelmässigen Achtecks geschlossen. Ihre Ecke

bekrönen ausgekragte achtseitige Türmchen. Der Westturm hat einen quadratischen Unterbau mit vorgelegten Strebepfeilern, darüber ein achtseitiges, giebelgekröntes Geschoss, steilen Holzhelm und vier achtseitige Ecktürmchen. Schlichte Behandlung zeichnet das anmutige Werk aus. Der ursprüngliche Verputz ist zum Teil erhalten, hat aber die Bemalung verloren.

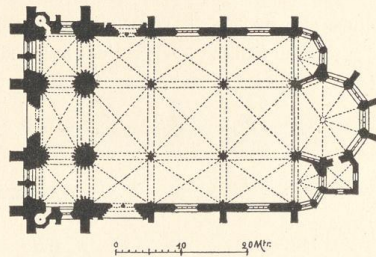
ST. MARIEN ZUR WIESE IN SOEST I. W.

Tafel 48, 49 und 50.

Es ist eine Hallenkirche mit drei Chorpolygonen und zwei Westtürmen. Sehr schlanke Verhältnisse zeichnen das Werk aus. Die Rippen der Chorgewölbe

und die breiten Gurt- und Scheidebogen der Schiffe setzen sich ohne Kapitelle in den Pfeilern fort, die Kreuzrippen der Schiffe dagegen wachsen aus ihnen heraus.

Der Hauptchor hat schöne dreiteilige Fenster; die Nebenchöre zweiteilige, deren Pfosten eine Masswerkgallerie durchschneidet. Die Strebe Pfeiler tragen grosse überrückstehende Fialen, welche der Dachgalerie zum Halt dienen. Die Nebenchöre entbehren der Strebe Pfeiler und wirken dadurch glatt und einfach, in schönem



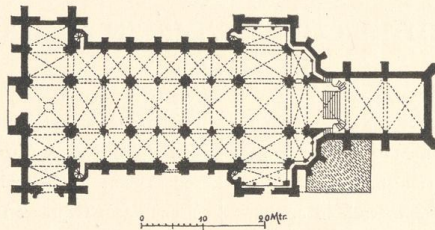
Gegensatz zu dem Hauptchor und dem Schiff. Die Profilierung setzt sich aus Hohlkehlen und kleinen Fasen zusammen. Blatt 50 stellt das prächtige Doppelportal der Südseite dar; an diesem sei auf das herrliche Bild der heiligen Jungfrau besonders hingewiesen. Die neuen Thürflügel entsprechen nicht den Forderungen einer guten Wiederherstellung.

ST. GEORG, PFARRKIRCHE IN SCHLETTSTADT.

Tafel 74 und 75.

Die kreuzförmige Basilika ist mit einem gerade geschlossenen Chor ausgestattet und hat im Schiff sechsteilige Gewölbe. Je ein Dienst nimmt die gestelzten Teil- und Schildrippen auf, je drei die Gurt-, Kreuz- und

Schildrippen. Die Rippenprofile setzen sich aus Kehlen und Platten zusammen. Das Pultdach der Seitenschiffe empfängt durch kleine Oeffnungen vom Mittelschiff Licht. Während im Innern das sechsteilige Wölbsystem in



Rippen, Diensten und stärkeren oder schwächeren Pfeilern klar zum Ausdruck gebracht ist, macht das Aeussere den Eindruck eines Schiffes mit gleichen oblongen Jochen. Zwischen den Haupt- und Nebenstützen, wie sie das sechsteilige Wölbsystem verlangt, ist kein Unterschied gemacht, eine Anordnung, die dem konstruktiven Gefühl widerstrebt. Das einfache Hauptgesims ruht auf Kon-

solen; Lisenen teilen die Joche ab und nehmen die Strebebogen auf. Die Strebe Pfeiler tragen Satteldächer und Fialen. Ein achteckiger Turm erhebt sich auf der Vierung. Das Detail ist einfach und schön. Der barocke Fensterumbau der Seitenschiffe stört die Harmonie der Architektur.

LIEBFRAUENKIRCHE IN ESSLINGEN.

Tafel 36.

Dieser schönste unter den spätgotischen Türmen Deutschlands besteht — soweit er hier in Betracht kommt — aus drei Teilen: dem toten Geschosse von quadratischer Grundform, dem achteckigen Glockenhaus und dem durchbrochenen Steinhelm. Umgänge finden sich über dem toten Geschosse, am Fusse des Helmes und unterhalb der Helmspitze. Deren Zugänge bewirken

drei Treppen, eine achteckige bis zur unteren Gallerie, eine sechseckige bis zum Helmfuss und eine innere, auf den Steinrippen des Glockenhauses ruhende und bis zur oberen Gallerie führende durchbrochene Steintreppe. Die Architektur des toten Geschoßes, im wesentlichen Blendens, lässt zu wünschen übrig, dagegen verdienen die übrigen Anordnungen ungeteiltes Lob. Die Schweifhelme der

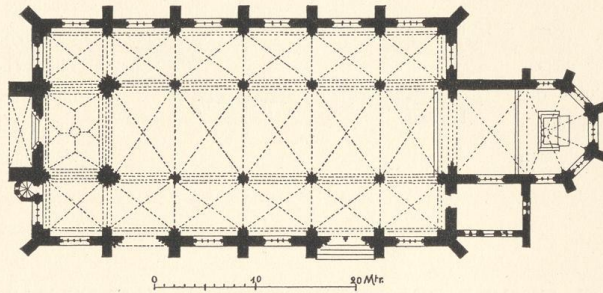


06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143

Treppentürmchen, die Gegenbogen der mittleren Brustwehr, die bauchige kugelige Modellierung der Kantenblumen im wirksamsten Gegensatz zu den scharfen Kehlen

der Gesimse, schaffen das charakteristische Bild eines vortrefflichen spätgotischen Werkes. Die Treppe in der Höhe des Glockenhauses ist nur Pfeilerbau mit steigenden



Steinwangen. Sehr geschickt ist die massige obere Endigung geordnet. Die oberste Gallerie schafft für diese eine vorbereitende Basis, den Knauf bildet eine grosse auf Eckträgern ruhende Steinkrone. Nach solchen Ver-

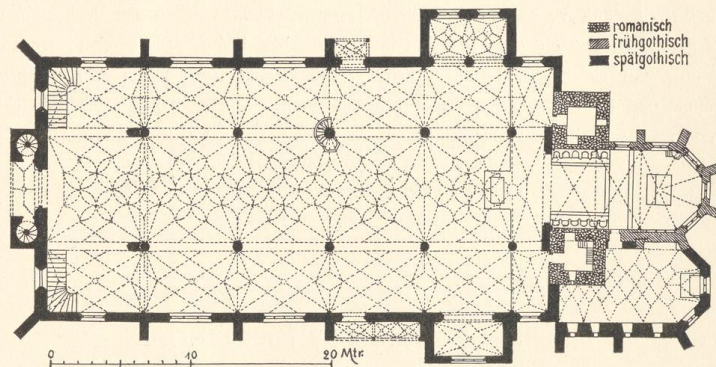
anstaltungen erscheint die weit ausladende Masse der doppelreihigen Kreuzblume durchaus berechtigt und harmonisch.

STADTKIRCHE IN WIMPFEN A. BERGE.

Tafel 113, 114.

Die dreischiffige Hallenkirche hat nur mässige Höhe. Die vortrefflichen Netzgewölbe im Mittelschiff mit gewundenen Reihungen ruhen auf runden Säulenschäften. Die Gewölberippen und Scheidebögen wachsen aus un-

regelmässig achteckigen, an den Seiten nur wenig, vorn und hinten mehr auskragenden Pfeilerköpfen heraus, sodass eine kapitellartige Wirkung entsteht von ganz eigenartigem Gepräge. Die Rippen der Seitenschiffgewölbe



entwickeln sich aus kapitellosen runden Wanddiensten mit Sockeln, die mit gewundenen Kanneluren geziert sind. Doppelte Kehlen bilden das Rippenprofil.

Ebenso schön und eigenartig ist die auf Tafel 113 dargestellte Vorhalle. Sie legt sich zwischen zwei Strebpfeiler der Mittelschiffwände und füllt nicht die ganze Weite zwischen ihnen aus, sondern lässt noch zu beiden

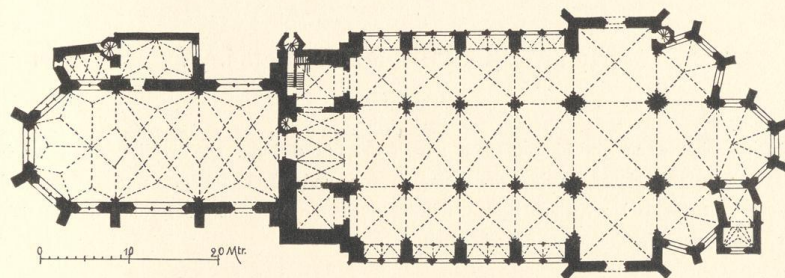
Seiten Platz für Treppen zu einer oberhalb angeordneten Terrasse. Der Bogen der Vorhalle und die Tabernakel an den Stirnseiten der Strebpfeiler ruhen auf dem Kaffsims auf. Das Werk ist mit dem ganzen Apparat der Spätgotik ausgeführt, mit Kielbögen, geschweiften Wasserschrägen und dergleichen ausgestattet und lässt auf einen geistreichen Erfinder schliessen.

ST. KATHARINA. KOLLEGIATSTIFTS-KIRCHE IN OPPENHEIM.

Tafel 92.

Von der kreuzförmigen Basilika giebt unsere Tafel nur das Querhaus mit dem Vierungsturm und die anschliessenden Joche des Langhauses wieder. Dieser aus roten Sandsteinquadern errichtete Prachtbau ist, soweit wir ihn hier sehen, ein beinahe einheitliches Werk, doch ist die Architektur des Querhauses und des Turmes zeitlich voranzusetzen. Die südliche Giebelwand des Querhauses ist bis zum Hauptgesims schlicht behandelt, die das ganze Gebäude umziehende Dachgalerie führt

auch um den Giebel, liegt da aber zwischen einer offenen Pfeilerwand und der geschlossenen Rückwand. Zwischen die fialengekrönten Pfeiler setzt sich zweiteiliges Masswerk mit Giebeln, flankiert wird diese reiche Architektur von grossen Fialen, die auf den übereckstehenden Strebepfeilern der Wand ruhen. Der achteckige Vierungsturm entwickelt sich im toten Geschoss aus dem Quadrat; die überschüssigen Eckdreiecke sind mit durchbrochenen steingedeckten Gehäusen besetzt, durch welche hindurch



die Dachgalerie geführt ist. Dreieckige Streben verstärken die Ecken des mit schlanken zweiteiligen Fenstern ausgestatteten Glockenhauses. Ihre Fialen flankieren die den Fensterbogen aufruhenden Giebel.

Der spätere Bau des Langhauses zeigt eine Fülle interessanter Anordnungen, deren Besprechung lohnend ist. Zwischen den Strebepfeilern der Seitenschiffe und unter den Fenstern sind niedrige Kapellen angelegt, welche sich in die Seitenschiffe vorstrecken und einen Umgang tragen. Die Gewölbe dieser Kapellen sind ebenso wie die Seitenschiffgewölbe ohne Dächer. Ueber den Seitenkapellen durchbricht ein äusserer Umgang die Strebe-

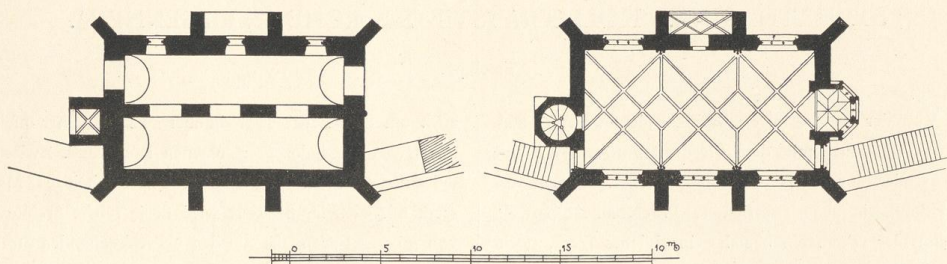
pfeiler. Alle Fenster sind mit prächtigem Masswerk gefüllt, reiche Masswerkbleden überziehen Pfeiler und Wände. Die Fensterbogen der Mittelschiffenster sind aus konstruktiven Gründen von Wimpergen überragt. Die Streben der Seitenschiffe krönen reiche, kreuzförmige, von übereckstehenden Fialen überragte Türme als Widerlager der Strebebogen. Auf den Streben des Mittelschiffes ruhen mächtige übereckstehende Fialen, zwischen welchen durchbrochene Brüstungen den Dachumgang schützen. Leider gestattet der aus mancherlei Gründen gewählte nahe Standpunkt unserer Aufnahme keinen Blick auf die Obermauern des Langhauses.

ST. MICHAELSKAPELLE IN KIEDRICH.

Tafel 87, 88, 89.

Die Michaelskapelle, ein spätgotisches Meisterwerk, ist eine einschiffige, zweigeschossige Anlage, unten befindet sich die Gruft, darüber die Kapelle, welche auf Freitreppen an den Ost- und Westseiten zugänglich ist. Vor die Westseite lehnt sich ein schlanker Treppenturm mit einem viereckigen Untergeschoss, drei hohen und einem niedrigen, offenen achteckigen Geschoss, welches die Glocke aufnimmt, mit Pfeilern und Bogen konstruiert ist

und einen durchbrochenen, krabben geschmückten Steinhelm trägt. Die Ueberführung aus dem Quadrat in den achteckigen Grundplan vollzieht sich mit schönen Figurengehäusen. Der Kirchenraum besteht aus drei oblongen Gewölbjochen. Schöne dreiteilige Fenster, Strebepfeiler mit geschweiften Pultdächern und zierlichen Figurengehäusen und eine offene Halle mit Gewölben und tonnenartiger Steindecke machen die Architektur der Nordseite



aus. Das nach Osten zu abgewalmte Satteldach der Kapelle wird von zwei geschieferten, in Holz ausgeführten sechsseitigen, übereckstehenden Erkertürmchen flankiert

und sorgt nebst der ausgekragten, reichgeschmückten Chorapsis für die malerische Erscheinung des reizvollen Gebäudes.

ST. LAMBERT IN MUENSTER i. W.

Tafel 130.

Die Hallenkirche hat einen einschiffigen Chor mit fünf Seiten des regelmässigen Zehneckes, neben diesen eine achteckige Kapelle. Den Winkel zwischen beiden füllt ein polygonaler Turm, der die Treppe zur Dachgalerie

des Chores birgt. Die Architektur ist reich aber gedankenarm und ohne Anmut, ein Zeugnis für die bisweilen nüchterne Auffassung der Kunst des 14. Jahrhunderts.

ST. LUDGERI IN MUENSTER i. W.

Tafel 135.

Der mit sieben Seiten des regelmässigen Zehneckes geschlossene Chor zeigt den ganzen Apparat der spätgotischen Kunst. Strebepfeiler, deren Absätze durch Fialen

gedeckt sind. Bemerkenswert ist die besondere Grösse der Kreuzblumen. Das Werk ist geschmackvoller als der Chor von St. Lambert.

DOM ST. MARIA IN FREIBERG I. SACHSEN. PORTAL DER SUEDSEITE.

Tafel 4.

Das rundbogige Hauptportal, die goldene Pforte genannt, liegt am südlichen Kreuzarm der Kirche und stammt aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. Es ist gleichmässig durch den Reichtum der Anlage und die Schönheit des statuarischen Schmuckes ausgezeichnet, der prächtigste Beweis für die hohe Vollendung der sächsischen Bildhauerkunst des 13. Jahrhunderts. Dies Lob lässt sich auf die Architektur nicht ausdehnen, welche vielmehr einen etwas trockenen und befangenen Charakter zeigt. Das gilt nicht von der Gesamtanlage, sondern nur vom Detail. Die Gliederungen sind oft zu schwer und dann wieder zu dünn, es fehlt die rechte Harmonie. Ueber den Köpfen der Statuen durften kopfartige Ueberführungen der Figurennischen in die volle Ecke nicht angewendet werden. Die Bogenlaibung wirkt nicht klar genug, weil

zwischen den figurengeschmückten rechteckigen Bogen runde, reich- und grobdekorierte gestellt sind. Eine deutlichere Trennung der Figurenstränge durch schlicht behandelte Bogen — wie bei den drei Aussenbogen — dürfte den Vorzug verdienen. Auch das Laubwerk der Kapitelle und Kopfplatten zeigt nicht die Vollendung, wie wir sie von andern Denkmälern dieser Zeit gewohnt sind.

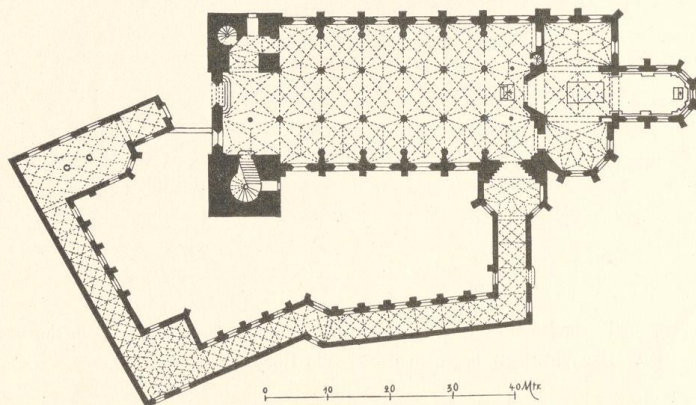
Die Pforte war durchgehends bemalt, Vergoldung scheint, wie der Name des Portals sagt, eine bedeutende Rolle dabei gespielt zu haben. Jetzt ist von diesem Glanze nichts mehr erhalten, ebenso wenig von den ehemaligen Thürflügeln, deren glatte Aussenfläche vermutlich mit buntem Pergament und vergoldeten, reich geschmückten Beschlägen bedeckt waren.

ST. MARIA-DOM ZU FREIBERG i. Sachsen.

Taf. 5.

Der Umbau der Kirche zu der jetzigen Gestalt einer Hallenkirche erfolgte nach einem Brande im Jahre 1484.

1501 war der Bau vollendet, ein Saal von 20 m Höhe, 22 m Breite und 40 m Länge, als dreischiffige Halle ge-



gliedert, von sehr schönen Verhältnissen. Schlanke, achteckige Pfeiler mit hohlen Seiten ohne Kapitell tragen die Stern- und Netzgewölbe. Scheidebogen sind vermieden, vermutlich um nicht die Einheitlichkeit der Gewölbedecke

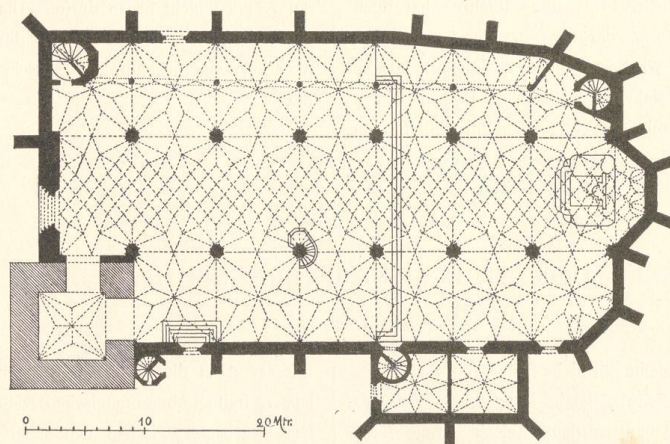
aufzuheben. Die ins Innere gezogenen Strebepfeiler nehmen zwischen sich steinerne Emporen auf, die auf kanzelartigen Vorkragungen um die Pfeiler herumgeführt sind.

HAUPTKIRCHE ST. MARIA IN PIRNA.

Taf. 47.

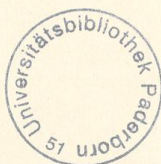
Die schöne Hallenkirche stammt aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Der wundervolle Saal ist

49 m lang, 25 m breit und 18 m hoch. Die Orgelempore befand sich ursprünglich über der der Südseite vorgelegten



Sakristei. Zwölf schlanke achteckige Pfeiler tragen die Stern- und Netzgewölbe der Mittelhalle und die Stern- und Netzgewölbe der

Seitenhallen. Ein Raum von so anmutiger Wirkung kommt so bald nicht wieder vor.



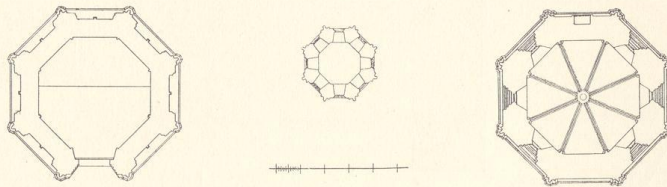
06
W40
1005-1

ELK 1667
K CIII 1 H3

ANNENKAPELLE NEBEN DER MARIEN-KIRCHE IN HEILIGENSTADT.

Tafel 19.

Dem kleinen Bau giebt das steinerne Steildach sein | etwas denkmalartiges, monumentales im antiken Sinn.
eigenartiges Gepräge; er bekommt durch diese Anordnung | Die achteckige Kapelle ist mit einem Kreuzgewölbe auf



hohlprofilierten Rippen und runden Eckdiensten mit | Umfassung; der äussere Eckdurchmesser beträgt 7,80 m,
Laubkapitellen ausgestattet. Die Widerlager liegen in der | die Höhe 23 m.

LIEBFRAUENKIRCHE IN ARNSTADT.

Tafel 100.

Die westliche Turmpartie, auf die es uns hier an-
kommt, stammt aus der Mitte des 13. Jahrhunderts; die
Oberteile des nördlichen Turmes mögen noch später ent-
standen sein, etwa am Ausgang des Jahrhunderts. Bei
gleichen Massen zeigen die Türme verschiedene Gliederung
der Stockwerke, ohne die einheitliche Wirkung zu stören.
Der Turmbau bildet bis zum Hauptgesims des Mittel-
schiffs eine ungeteilte Masse; der Mittelschiffgiebel ist
nicht der ursprüngliche. Das tote Geschoss hat noch
quadratische Grundform, darüber setzt das Glockenhaus
achteckig auf und wird von einem Steinhelm gedeckt,
der von acht Fenstergiebeln umgeben ist. Die acht Ecken
des Turmleibs sind mit je drei Säulchen mit Schafringen

besetzt; von diesem Konstruktionsmotiv wurde auch in
den Fensterlaibungen Gebrauch gemacht. Nach meinem
Dafürhalten gebührt dem Südturm der Vorzug vor
dem Nordturm. Die grössere Fensterdurchbrechung des
letzteren, die besonders in den Giebelfenster verstärkt
auftritt, das Aufgeben des Fussgesimses am Helm
scheinen mir von unglücklicher Wirkung. Das Haupt-
gewicht ist an den Fuss der Pyramide gelegt, wo es
naturgemäss nicht liegen dürfte. Die Detailierung ist bei
aller Sicherheit ziemlich grob, das verwendete Stein-
material, ein grobkörniger Muschelkalk, forderte das
heraus.

DOM ST. BLASIUS IN BRAUNSCHWEIG.

Tafel 37.

Das hier dargestellte nördliche Seitenschiff (vergleiche
den Grundriss auf Seite 9) ist in spätgotischer Zeit als
zweischiffige Halle gebaut worden. Reiche Sterngewölbe,
die netzartig geführt sind, ruhen in der Mitte auf
zylindrischen Säulen und um diese gedrehten Diensten.
Deren Drehung erfolgt abwechselnd nach links und rechts.

Interessant ist die Bildung der Basen und der Kämpfer,
letzte freilich ohne organische Beziehung zu den Diensten.
Der Gegensatz zwischen den scharfen Hohlprofilen der
Rippen und Fensterpfosten und den runden Formen der
Stützen ist von trefflicher Wirkung.

b. DER BACKSTEINBAU.

Die Bauten der Werksteinkunst wirken vorbildlich. In der Frühzeit, am Schlusse des 13. Jahrhunderts und zu Anfang des 14., versuchte man, die Werksteinbauten in Backstein nachzuahmen und arbeitete ihre Formen nur um, wenn es die Rücksicht auf den Stoff, die gebrannte Thonerde, erforderlich machte. Der Ziegeltechnik werden bei solcher Baugesinnung sehr schwierige Aufgaben gestellt. Namentlich die Ausführung der Fensterpfosten und -Masswerke verlangt zur Herstellung der umfangreichen Werkstücke in gebranntem Thon Können, Umsicht und Erfahrung. In dieser Zeit kommen gebrannte Thonstücke vor, deren Herstellung der modernen Technik die grössten Schwierigkeiten bereitet. Mit Rücksicht auf die möglichste Verkleinerung der Fenstermasswerkstücke werden die Fensterbreiten zwischen den Pfosten enger gewählt als dies beim Werksteinbau im allgemeinen der Fall ist; dort gehen die Masse selten über 50 bis 60 cm hinaus. Dazu passt die Pfostenbreite von einem halben Stein, bei einem ganzen Stein Tiefe, altes Mass. Der Backstein ist grösser als der der romanischen Zeit, nämlich 14/30 cm; man mauert 9 Schichten auf den Meter. Zur Belebung der toten, schwer wirkenden Backsteinfläche dienen Putzflächen und Glasuren, grüne, braune, schwarze und seltener gelbe. Diese Glasuren sind aber weniger glatt

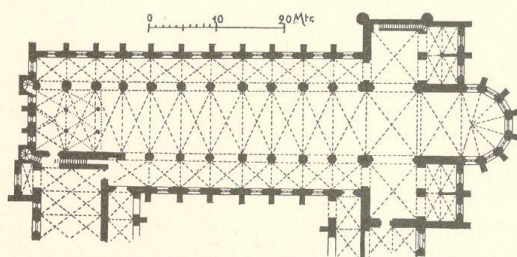
und elegant als die modernen, man legte mehr Wert auf Haltbarkeit als auf glattes Aussehen. Die Gesimse der Wand zeigen nichts Neues, sie schrumpfen nur zusammen, ihre Ausladungen sind geringer geworden.

Erst das 14. Jahrhundert bildet einen selbständigen Backsteinstil aus, der seine Formen ganz allein auf das Backsteinmass gründet. Die Leichtigkeit der Gestaltung von Blendfenstern, von Lisenen und Pfeilervorlagen bringt jene phantastischen Giebelformen hervor, die heute noch unsere Bewunderung erwecken. Die Rücksicht auf das weniger widerstandsfähige und weniger wetterbeständige Material führt zur Einziehung der Strebe Pfeiler und zur flächigen Behandlung der Architektur. Diese Richtung wird unterstützt durch die verhältnismässig billige Herstellung von Zierformen als Masswerk, Blendfenstern und dergl. mehr. In dieser Beziehung sei auf die Pfarrkirche St. Katharina in Brandenburg hingewiesen.

Dass sich der Ziegelbau in besonders kraftvoller Weise der Gewölbekunst annimmt, liegt für den auf der Hand, der die Eigenheit des Materials kennt, und auch hier führt die Leichtigkeit, mit der die Rippengewölbe herzustellen sind, zur Bevorzugung reicher Wölbfiguren, der Stern- und Netzgewölbe.

ZISTERZIENSERABTEI IN CHORIN.

Taf. 1, 2 und 3.



Die kreuzförmige Basilika hat einen einschiffigen, mit fünf Seiten des regelmässigen Zwölfecks geschlossenen Chor, an den östlichen Seiten der Kreuzarme je zwei Kapellen und an der Westseite zwei viereckige Treppentürme. Taf. 2 stellt den Chor und das nördliche Quer-

haus dar; ersterer ist von sehr schlanken Verhältnissen. Die bedeutende Wirkung des Hauptgesimses wird durch Hinzufügen von Plattenfriesen erreicht. Die Bildung der Strebe Pfeiler vereinfacht sich. Die Komposition der Querschaugiebel ist sehr schön. Die Eckstrebe Pfeiler haben

achteckige turmartige Ausbildung erfahren und vereinigen sich in ihrem oberen Teil mit der Blendenarchitektur des Giebels. Ein prächtiges vierteiliges Fenster wird in seinem oberen Teile von Putzblenden begleitet. Das ist ein Motiv, welches oft wiederholt wird und für den Backsteinbau ein charakteristisches Merkmal bildet. Sehr einfach modellierte Kantenblumen sind den Graten der Eckfialen und dem Giebel eingefügt. Schade, dass das ursprüngliche hohe Dach fehlt, das mit Hohlziegeln eingedeckt zu denken ist. Als typisch für das Aussehen unserer alten Backsteinbauten sei hier noch erwähnt, dass die Rüstlöcher nicht vermauert wurden.

Ein Prunkstück ersten Ranges ist die Westseite dieser Kirche, Tafel 1. Die prächtige, dreigeteilte (wegen einer Empore so angeordnete) Front, in straffer Komposition, wird von den beiden Treppentürmen flankiert. Diese

letzteren vereinigen sich auf das geschickteste mit den interessanten Umrisslinien des Giebels. Die Seitenschiffe sind durch Giebelmasken abgeschlossen, deren grosse überflüssige Höhe bedenklich erscheinen mag. Putzblenden, Masswerkrosetten, deutsche Bänder und Plattenfriese nebst Kantenblumen tragen zur Bereicherung des Eindrucks bei. Von dem Aussehen des Mittelschiffs giebt unsere Tafel nur eine bescheidene Vorstellung. Es sei nur erwähnt, dass die Gewölbe des Mittelschiffs durch Strebepfeiler abgestützt sind, die unter dem Pultdach des Seitenschiffes liegen. Eine schmale und wenig vorspringende Pfeilervorlage steigt auf diesen an der Mittelschiffswand empor und trennt die Joche.

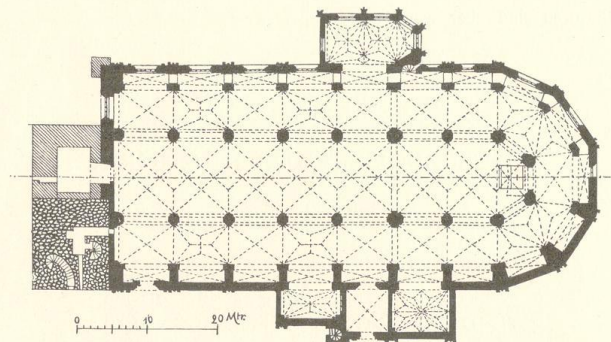
Tafel 3 bringt ein Bild von einigen Klostergebäuden, die sich zwar im verstümmelten Zustande befinden, aber recht viel Bemerkenswertes zeigen.

ST. KATHARINA. PFARRKIRCHE DER NEUSTADT IN BRANDENBURG.

Tafel 63.

Unsere Tafel giebt neben dem Hauptbilde — der Fronleichnamskapelle — Aufschluss über die Aussenarchitektur des Chores; dieser schliesst sich an die dreiteilige Halle des Schiffes mit drei Seiten des regelmässigen Sechsecks und einem mit fünf Seiten des regelmässigen Zehneckes geschlossenen Umgange. Die Strebepfeiler sind

ins Innere gezogen und erscheinen aussen als breite Pfeilervorlagen, die in drei Absätzen übereinander flache Tabernakelarchitekturen zeigen. Der ehemals vorhandene Reichtum von Figuren in diesen Gehäusen ist leider verschwunden. Hohe, masswerkartige Friese verstärken das Hauptgesims; die dreiteiligen masswerklosen Fenster haben



abgetreppte Leibungen. Zur Belebung der Pfeilervorlagen sind schwarze Glasuren verwendet. — Dieser Bau gehört in das letzte Viertel des 14. Jahrhunderts. Etwas jüngeren Datums ist die Fronleichnamskapelle; sie ist im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts entstanden und stellt die reichste Entwicklungsstufe der spätgotischen Backsteinbaukunst dar. Die aus zwei Jochen bestehende Kapelle hat einen polygonalen östlichen Abschluss aus drei Seiten des regelmässigen Sechsecks und trägt reiche Sternengewölbe. Letztere sind für den Backsteinbau typisch, sie kommen bei den ärmlichsten Bauten vor, weil ihre Herstellung mit

Hilfe der billigen Formsteine ausserordentlich erleichtert ist und das verhältnismässig kleine Rippenprofil (14/30 cm) eine starke Teilung der Kappenfläche verlangt. Die Strebepfeiler treten nur wenig vor mit vier Seiten des Sechsecks und sind ähnlich behandelt wie beim Schiff. Das Dach verbirgt sich hinter dem steinernen Giebel und auf den Langseiten hinter einer hohen Attika; durch die Anordnung der letzteren wird ein besserer Zusammenhang der Baumassen von Kapelle und Kirche erreicht. Reich entwickelte Pfeiler mit masswerkgeschmückten Wimpergen zwischen sich, bilden die Giebel. Von Glasur-

steinen, masswerkbedeckten Flächen und Putzblenden ist der ausgiebigste Gebrauch gemacht. Es ist eine herrliche,

konsequent entwickelte Architektur, deren plastische und farbige Wirkung bedeutend genannt werden muss.

ST. KATHARINA IN BRANDENBURG. PORTAL DER SÜDSEITE.

Tafel 64.

Das Blatt gestattet das Studium der Einzelheiten, besonders der Tabernakel-Architektur der Pfeiler und der Schmuckflächen, und zeigt die dem Thonmaterial angemessene Ausführung von Kanten- und Kreuzblumen:

geschlossene Umriss bei flacher und scharfer Modellierung. Die Thürleibung ist mit Steinen grösseren Formats hergestellt.

PFARRKIRCHE ST. MARIA IN STENDAL.

Tafel 69.

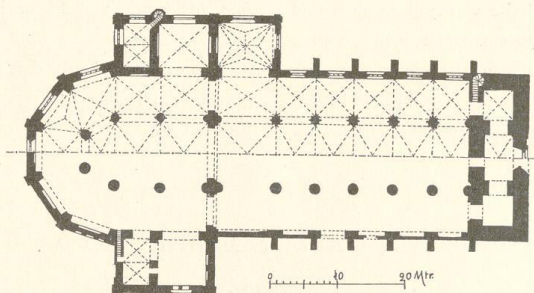
Die dreischiffige Hallenkirche zeigt eine grossartige Anlage mit fünfseitig geschlossenem Umgang um den achtseitig geschlossenen Chor. Zwischen die Strebpfeiler sind Kapellen eingefügt, zwei Türme schmücken die Westseite. Die zylindrischen Gewölbeträger sind mit schwarz glasurten Bändern in Spirallinien geschmückt und haben besondere Dienstvorlagen für die Rippen des Gewölbes.

Die an den Gewölbekämpfern fehlende Ausladung entspricht den Anforderungen einer gesunden Backsteintechnik. Die Rippen der Kreuzgewölbe wirken sehr dünn; das macht es begreiflich, wenn bei Verwendung des gleichen Rippensteinformats gewöhnlich dem Sterngewölbe der Vorzug gegeben wird.

ST. STEPHAN. PFARRKIRCHE IN TANGERMÜNDE. SÜDLICHES QUERSCHIFF.

Tafel 42 und 43.

Der Bau gehört in das letzte Viertel des 14. Jahrhunderts und giebt das seltene Beispiel einer kreuzförmigen Hallenkirche. Den aus drei Seiten des Sechsecks entwickelten Chor umgiebt ein Umgang von fünf Seiten des Zehneckes. Zwei mächtige Türme schliessen die Kirche nach Westen ab. Die Architektur ist vortrefflich. Das südliche Querschiff, dem eine Kapelle etwas jüngeren Datums angelehnt ist, zeigt wieder nach innen gezogene Strebmassen, aussen nur durch schwach vorspringende Wandpfeiler angedeutet. Die ruhige, durchaus backsteinmässig als Fläche behandelte Wand, konzentriert die reichere architektonische Gestaltung auf das zweiteilige Portal und den Giebel. Der letztere, ein Staffeligiebel, ist durch Pfeiler gefasst und durch niedrige



Blendern belebt. Die starke Verwendung von Putzflächen giebt ihm ein heiteres Ansehen. Der spätere Giebel der Kapelle ist nüchterner entwickelt. Das Portal ist trefflich und einzig in seiner Art, ein feiner Geist muss es erfunden haben. Die straffe Profilierung der Gewände, die plattenartige steile Ausbildung des flach dekorierten Kämpfers, die Kantenblumen des Thürbogens, endlich seine rechteckige Umrahmung und die

Verwendung der füllenden Masswerkplatten verleihen dem Ganzen etwas Eigenartiges, fest im Gedächtniss Haftendes, das in dem Einerlei sonstiger Erscheinungen eine wohlthuende Wirkung ausübt. Mit den Mitteln der Ziegeltechnik ist hier ein Werk von ganz besonderem Werte entstanden.

12



EK 1667
K CIII/143

06
W40
1005-1

ST. JAKOB. NEUSTÄDTISCHE PFARRKIRCHE IN THORN.

Tafel 46.

Die dreischiffige Basilika hat einen einschiffigen gerade geschlossenen Chor und viereckigen Westturm. Die rechteckigen Kreuzgewölbe des Chors zeigen am Schluss eine polygonartige Anordnung und bedingen die Dreifensteranlage. Vermutlich wurde der Bau von einem Architekten

geplant, der in Werkstein zu bauen gewohnt war, denn er hat sich nicht gescheut, eine Werksteinarchitektur in Backstein zu schaffen. Die fialengekrönten Strebepfeiler bezeugen dies. Der Giebel der Chorseite gehört zum Besten, was der Backsteinbau gezeitigt hat.

FRANZISKANERKLOSTER IN DANZIG.

Tafel 101.

Die hier dargestellte Westseite der dreischiffigen Hallenkirche zeigt auf glattem Mauerwerk die reichen Abschlussgiebel der drei parallelen Satteldächer. Die Strebepfeiler sind nach innen gezogen. Ausserordentlich reizvoll gestalten sich die Giebel; ihre Pfosten- und Blenden-

architektur setzt auf einen durchlaufenden Plattenfries mit Fischblasenmasswerk. Geschweifte Bögen und Kantenblumen bilden die bemerkenswerte Dekoration der Architektur. Die Backsteinspitzen zieren sehr dünne eiserne Bekrönungen mit Kreuzen und Fähnchen.

2. DAS WOHNHAUS.

a. DER WERKSTEINBAU.

Ein grosser Fortschritt gegen die romanische Zeit vollzieht sich durch die Entwicklung des beweglichen verglasten Fensterflügels. Da die Schreinerkonstruktion für diesen Zweck den rechteckigen Rahmen verlangt, so werden die Fensteröffnungen des Profanbaues dementsprechend rechteckig gebildet. Als Masse eines solchen Rahmens ergeben sich eine Breite von 40 bis 70 cm und eine Höhe von 100 bis 140 cm. Hat man grössere Fensterflächen nötig, so muss man mehrere solcher Einheiten aneinander reihen, bezugsweise übereinander setzen. So ergeben sich die gotischen Kreuzstockfenster mit

Pfosten und Kreuzbalken. Bei hohen, besonders bei gewölbten Räumen behält man gern Masswerkfenster bei, jedoch mit der Abänderung, dass die unteren Teile der Fenster rechteckige, aufgehende Flügel erhalten. Dies wird erreicht durch Anbringen des horizontalen Kreuzbalkens. Im Werksteinbau ist dieser, wie das Pfosten- und Masswerk von Stein, im Backsteinbau stets von Holz.

Das flachere Dach der romanischen Zeit wird allgemein durch ein steileres ersetzt, genau wie beim Kirchenbau.

STEINERNES HAUS IN FRANKFURT A. M.

Tafel 167.

Das Haus wurde im Jahre 1464 durch den reichen Handelsherrn Johann von Melem aus Köln errichtet und enthält im Erdgeschoss Lager und Verkaufshallen, in den beiden oberen Geschossen die Wohnräume der Familie. Neben dem spitzbogigen Thor der Mitte befinden sich zwei rundbogige Thore mit je zwei gekoppelten, recht-

eckigen Fenstern darüber. Das Hauptgeschoss zeichnet sich durch Höhe und besondere Behandlung der Fensterarchitektur aus. Dort sind vier Fenster von vertikalen Leisten begleitet, die in das Kopfsims über dem Fenstersturz eindringen. Auf die Mitwirkung einer Giebelarchitektur wurde verzichtet; das steile, abgewalmte Sattel-

dach wird am Dachbord von einer auf Dreipassbögen ausgekragten Brüstung umgeben, die sich auf den beiden Ecken an zweigeschossige Ecktürmchen anschliesst. Die

Marienfigur an der Ecke ist treffliche Arbeit, leider ist durch Unverständnis eines Besitzers der schöne zierliche Baldachin abgehauen worden.

LEINWANDHAUS IN FRANKFURT A. M.

Tafel 166.

Dieses Haus stammt vom Jahre 1400 und zeigt im wesentlichen die Architekturmotive des „steinernen Hauses“, könnte also für das letztere vorbildlich gewesen sein. Die zinnengeschmückte Dachgalerie erinnert an den Wehrgang des Festungsbaues. Die einfache Gestaltung dieser Galerie und der bedachten Ecktürme rührt von der Ausführung

in Bruchstein her. Das dem öffentlichen Wohle dienende, im Erdgeschoss Lagerräume, im Obergeschoss Saal und Stuben enthaltende Haus hat eine besondere architektonische Zierde durch die tabernakelartigen Flachnischen auf den Fensterpfeilern des Obergeschosses erhalten.

RATHAUS IN AACHEN.

Tafel 151.

Das um 1332 begonnene und im Laufe des 14. Jahrhunderts zur Vollendung gediehene Rathaus besteht aus zwei hohen Gewölbgeschossen, von denen das obere der Krönungssaal einnimmt; dessen Kreuzgewölbe ruhen auf einer Reihe von viereckigen Steinpfeilern. Der Bau war in das 19. Jahrhundert in sehr verstümmelter Gestalt gekommen und wurde in den fünfziger Jahren des vorigen Jahrhunderts nach dem ursprünglichen Plane restauriert. Unser Bild giebt den Zustand nach dem Brande vom Jahre 1883 wieder, also ohne das hohe abgewalmte Dach, die zinnenartige Brustwehr und die Fialen auf den Pfeilern. Es ist ein Werk flandrischen Ursprungs mit allen Vorzügen und Schwächen dieser Schule. Je drei Kreuzstockfenster sitzen in einem Joche, das mittlere steigt hinauf in die Schildwand des Kreuzgewölbes. Die breiten, schlichten Pfeiler sind mit doppelseitigen Tabernakeln gekrönt. Leider ist der klare Eindruck dieser Joche durch das ausgleichende

fensterartige Blendenwerk sehr geschwächt. In gleicher Weise ist das Obergeschoss behandelt, freilich ist hier das mittlere Fenster nicht höher geführt als die beiden seitlichen, wie es durch die Gewölbgebung gegeben war. Infolgedessen kann man die Beleuchtung des Krönungssaals als mangelhaft bezeichnen. Vermutlich hat der Architekt diese Anordnung getroffen, um die starke Horizontale der Baldachinblenden unter dem Hauptgesims durchführen zu können. Auf den Wandpfeilern dieses Geschosses sind über Eckstehende Pfeiler mit Figurentabernakeln ausgekragt; sie dringen ins Hauptgesims ein, setzen sich mit Fialen darüber fort und geben der Zinnenkrönung den Halt. Die grosse Freitreppe ist eine Zuthat der modernen Zeit. Aus dem ganzen Bau weht uns der vorrenaissancistische Zug entgegen, der die flandrischen Werke der spätgotischen Zeit auszeichnet und auf italienischen Einfluss zurückzuführen ist.

RATHAUS IN WESEL.

Tafel 199.

Der dreigeschossige Bau zeigt an den Marktseiten das straff durchgeführte Pfeilersystem, dessen vertikale Erscheinung aber durch die starken Brüstungsgesimse und die Brustwehr am Dachbord aufgehoben wurde. Das Satteldach ist auf den Schmalseiten abgewalmte, die Kreuzstockfenster sind mit Blenden übersetzt, die in den beiden oberen

Geschossen die Gestalt des Eselsrückens annehmen. An den Pfeilern des ersten Obergeschosses stehen Figuren auf Pföstchen unter zierlichen Baldachinen. Der Haupteingang bildet eine besondere Achse für sich, deren Architektur mit der übrigen keine Verbindung hat, oben auch eine besondere Betonung durch ein achtseitiges Türmchen erhalten hat.

KAUFHAUS IN KOBLENZ.

Tafel 162.

Die Anlage ist besonders malerisch. Der im Grundriss rechteckige Bau trägt ein abgewalmtes Satteldach, auf den Ecken mit schön ausgekragten Steintürmchen besetzt. Die kleinen Schweifkuppeln sind durch stark eingezogene Spitzhelme zu ersetzen. Es scheint auch, als habe ursprünglich eine Steinbrüstung den Dachbord umzogen. Der

grosse, zierliche Erker des Erdgeschosses erhöht sehr wesentlich den malerischen Eindruck des Werkes; aber es darf nicht verschwiegen werden, dass die Ausführung dieses Bagedankens nicht auf volle Meisterschaft des Erfinders schliessen lässt.

NASSAUER HOF IN NÜRNBERG.

Tafel 187.

Das berühmte, allen Deutschen ins Herz gewachsene Bauwerk durfte in unsrer Sammlung nicht fehlen. Es nimmt durch seine Anlage, bedingt durch den bedrängten Eckbauplatz und die stolze Höhenentwicklung, eine Sonderstellung ein. Auch hier wie bei den Steinhäusern in Frankfurt a. M. und vielen andern rheinischen Bauten jener Zeit ist auf die Wirkung von Steingiebeln verzichtet. Das hohe, abgewalmte Satteldach wird auf den Ecken von ausgekragten Steintürmchen flankiert und von einer zinnen-

bekrönten Brustmauer umzogen. Das Dach geht hier über die Galerie hinweg und bildet einen vor der Witterung geschützten Laufgang. Die massigen Mauerflächen durchbrechen in allen Geschossen dreiteilige Pfostenfenster (zum Teil jetzt verändert), und im Hauptgeschoss wirkt der vorgekragte Steinerker und eine baldachingekrönte Eckfigur anmutig belebend. Das Detail ist höchster Bewunderung würdig.

RATHAUS IN NÜRNBERG.

Tafel 196.

Die malerische Baugruppe ist, bis auf den Saalbau von der Mitte des 14. Jahrhunderts, ein Werk von 1515. Vermutlich gehört auch der Giebel des Saalbaues, mit Ausnahme des fünfteiligen Fensters, dieser Zeit an. Die Verwendung von Backstein zur Architektur dieses Giebels lag

nicht im ursprünglichen Plane. Vortrefflich, wenn auch einfach, ist die Fenster- und Erkerarchitektur des Saalbaues. Das hölzerne Tonnengewölbe wird in der Schildbogenwand (Giebelseite) durch das fünfteilige Giebelfenster über dem Erker beleuchtet.

HOF IM PAUMGÄRTNERSCHEN HAUS IN NÜRNBERG.

Tafel 194.

Nicht immer zeigt sich die Hofarchitektur in der interessanten Gestalt wie bei diesem Hause. Wenn auch zuzugeben ist, dass zu jener Zeit mehr Sorgfalt auf diesen Teil des Hauses gewendet wurde als heutigen Tages, wo man zu denken scheint, mit der architektonischen Bearbeitung der Strassenansicht des Gebäudes sei der künstlerischen Gestaltung Genüge geleistet. Zwischen innerer und Strassenfassade giebt es für den mittelalterlichen Architekten nur einen Unterschied in den Ausdrucksmitteln, dem Material, harmonisch und künstlerisch durchdacht müssen beide

sein. Und ich dünke, diese Anschauung sei der modernen durchaus überlegen. Der Brauch, die Wohnzimmer durch einen offenen Gang an der Innenseite des Hofes zugänglich zu machen und mit einander zu verbinden, führt beim Steinhause zu grossen Architekturen mit Pfeilern, mit Bögen und hebt dadurch das Bild eines solchen Hofes über das Gewöhnliche weit hinaus. Bei unserem Beispiele wünscht man die Fortsetzung dieser Bogenarchitektur als Blende an Gebäudeteilen, denen jener offene Gang fehlt, lieber vermieden. Durch den Gegensatz der ruhigen Mauermasse

würde die Architektur an Reichtum gewonnen haben. Ein bedeutsames Moment in der Gesamterscheinung stellt das offene Treppenhaus dar; seine schlanke Haltung, herbeigeführt durch die durchgehenden runden Pfosten und die

enge Teilung im Gegensatz zu der weiten der Arkaden, ist von der besten Wirkung, ebenso wie der übertretende Kopf, ein in Holz ausgeführter Dacherker.

ERKERCHÖRLEIN AM PFARRHOF VON ST. SEBALD IN NÜRNBERG.

Tafel 181.

Die starke Ausladung des Erkers, mit fünf gleichen Seiten des regelmässigen Achtecks, ist nicht allein durch Kragsteine bewirkt, sondern im Verein mit einem vorspringenden Mauerpfeiler. Dieser zeigt eine Dekoration mit Eckpfeilerchen, Fialen und giebelgekrönten Blendnischen.

Reich gegliederte Postamente dienen zur Aufstellung von Figuren. Die Fensterbrüstung enthält Reliefs aus dem Leben Mariä, die auf unserer Tafel durch die Bretterverschalung verdeckt, leider nicht sichtbar sind.

CHORERKER AM PFARRHOF VON ST. LORENZ IN NÜRNBERG.

Tafel 195.

Unser Bild zeigt die gleiche Erkeranlage wie die vom Pfarrhof St. Sebald, nur mit geringerem Formenaufwand. Da die Achteckseiten gegen das Beispiel vom Sebalder Pfarrhof kleineres Mass zeigen, überdies die beiden An-

schlussseiten des Achtecks kleiner sind als die drei vorderen, so genügt auch für den stützenden Mauerpfeiler ein geringerer Querschnitt; ein Umstand, der für die einfachere Gestaltung des Pfeilers von Belang ist.

WOHNHAUS IN DER FRANZISKANERGASSE IN FREIBURG I. B.

Tafel 164.

Das technisch hochzuschätzende Steinmetzenwerk dieses Erkerbaues erregt unser Interesse durch die Behandlung der Auskragung über der Eingangstür. Das Rechteck des Erkers ist durch einen steigenden, im Grundriss halbkreisförmig geführten Bogen abgestützt. Dieser Bogen verwächst mit den Profilen der Thürleibung. Die überhängenden Ecken des Erkers sind durch Schweif-

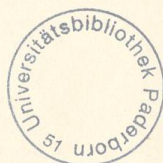
giebelchen (Kielbögen) und horizontale Kreuzprofile aufgenommen. Diese Lösung ist weder klar noch schön. Den gleichen Tadel verdient die Ausbildung der unteren Fensterbrüstung. Abgesehen von diesen Kompositionsängeln verdient das Werk wegen der vortrefflichen Profilführung unser höchstes Lob. Die jetzt sehr breit erscheinenden Fenster neben dem Erker hatten ursprünglich Mittelpfosten.

KAUFHAUS IN STRASSBURG I. E.

Tafel 200.

Der schlichte, langgestreckte Bau zeichnet sich durch den stattlichen Giebel aus. Ueber einem der Dachschräge folgenden Gesims steigen staffelartig Zinnen auf. Die Giebelspitze ziert eine schön gegliederte Fiale. Selbstverständlich sind die Horizontalgesimse des Giebels (auf Knaggen vor-

gesetzte Schrägbretter) eine spätere Zuthat; sie heben den energischen Eindruck des Giebels auf und sollten je früher je besser entfernt werden. Der Bau zeigte ehemals prächtigsten Farbenschmuck.



EK 1667
K CIII/H3

06
W40
1005-1

RATHAUS IN COLMAR.

Tafel 161.

Das Werk gehört in jene Klasse von Bauten, bei denen auf die Mitwirkung von Giebelarchitekturen verzichtet wurde. Das hohe Satteldach ist abgewalmt und am Fusse stark zurückgesetzt. So wird dort Platz für eine Dachgalerie, die stark durchbrochen rings herum läuft und sich auf den vier Ecken zu ausgekragten erkerartigen Austritten erweitert. Die Aussenwände des einen Obergeschosses sind durch drei-

teilige Fenster gänzlich aufgelöst und ruhen auf einem durchgehenden Brustgesims, die horizontale Wirkung der Architektur besonders hervorhebend. Im Erdgeschoss sind die Ecken des Baues abgeschrägt, deren Ueberführungen in die volle Ecke sowie die Profilierung und die Komposition vertragen das grosse Können ihres Schöpfers.

GRASS-KORNHAUS IN AACHEN.

Tafel 152.

Das kleine Gebäude, das ehemalige Rathaus der Stadt, liess König Richard von Cornwallis im Jahre 1267 errichten. Es enthält im Untergeschosse die Gefängnisse, im oberen eine offene Laube und dahinter den Saal. Bei der verschiedenen Höhe dieser beiden Räume entstand über den Laubenöffnungen eine grosse tote Mauerwand, die mit Bild-

nischen belebt ist; auf reich und schön gestalteten Postamenten stehen die Statuen der sieben Kurfürsten. Bei der Wiederherstellung des Werkes wurden der Thorbogen, das Hauptgesims und die Brandgiebel neu gestaltet, die Laubenöffnungen verglast und das Bruchsteinmauerwerk vom Putz entblösst und hässlich verfugt.

SCHLOSS ZU MARBURG I. HESSEN.

Tafel 188, 189, 190.

Das berühmte Schloss der Landgrafen von Hessen stellt sich in seinem gegenwärtigen Zustande nicht vorteilhaft dar. Es ist im Laufe der Jahrhunderte argen Verstümmelungen ausgesetzt gewesen. Ein einigermaßen befriedigendes Bild gewährt noch der Anblick von Norden her. Da sehen wir rechts den schönen Saalbau, von Ecktürmchen begleitet, mit seinen grossen Strebepfeilern, einem mittleren Vorbau und Staffelgiebel. Der Bau ist durchweg gewölbt, und zwar werden die Kreuzgewölbe des oberen Saales, des sogenannten Rittersaales, von vier übereckstehenden achteckigen Schäften getragen. Die prächtige zweischiffige Halle wird durch mächtige vierteilige Spitzbogenfenster

erhellt. Diese Fenster sind in ihrer unteren Fläche mit beweglichen Fensterverschlüssen ausgestattet und zeigen deshalb steinerne Stürze. In den tiefen Nischen sind stark erhöhte Sitzbänke in Stein vorgesehen.

Das auf Tafel 189 dargestellte Portal führt in den neuen Bau vom Jahre 1489 (auf Tafel 188 links). Das Relief über der Thüröffnung enthält das hessische Wappen, von Schildhaltern begleitet, darüber zwei Blendnischen mit den Bildern des Landgrafen Wilhelm III. und seiner Gemahlin Elisabeth von der Pfalz. Die beiden Gurtbögen gehören zu einem Bau der jüngsten Zeit.

RATHAUS IN MÜNSTER I. W.

Tafel 193.

Unter den Werksteinbauten ragt diese Giebelansicht besonders hervor. Bei bescheidenen Abmessungen — die Front hat nur $15\frac{1}{2}$ m Länge — ist sie wegen der Klarheit und Schönheit ihrer Anordnung ein bemerkenswertes Beispiel für den deutschen Giebelbau. Das Erd-

geschoss nimmt ein Laubengang ein, dessen ungegliederte Spitzbögen auf kurzen dicken Säulen ruhen. Die Kapitelle der Säulen sind mit schöngearbeiteten Laubbüscheln geschmückt. Im Obergeschoss wird der Saal durch vier dreiteilige Spitzbogenfenster erhellt. Das gut entwickelte

Fenstermasswerk ist zwischen vertikale Pfeilerblenden gebracht, deren Mitten Statuen auf Kragsteinen unter zierlichen Baldachinen vorgesetzt sind. Der prachtvolle Giebel besteht aus acht Pfeilern mit Spitzbogenblenden und strebebogenartigen Abschlüssen. Die Pfeilerspitzen

tragen Figuren. Die drei Mittelachsen sind an ihrem oberen Ende zusammengezogen und besonders hervorgehoben. Komposition und Detail an dieser Fassade erfreuen uns gleichmässig.

RATHAUS DER ALTSTADT IN BRAUNSCHWEIG.

Tafel 159.

Das Rathaus entstammt in seiner gegenwärtigen Gestalt verschiedenen Zeiten der gotischen Kunst. Von den beiden im rechten Winkel zusammenstossenden Flügeln ist der auf unserem Bilde links stehende Baukörper vom Anfang des 14. Jahrhunderts. Die Lauben davor und der andere Flügel vom Ende desselben Jahrhunderts, während erst Mitte des 15. Jahrhunderts die Lauben vor dem letzteren gebaut wurden. Sein Ansehen verdankt dieses Werk eben diesen vorgelegten zweigeschossigen Laubengängen. Starke Pfeiler mit gegliederten Spitzbögen und Kreuzgewölben im Erdgeschoss tragen den hohen Pfeilerbau des Obergeschosses. Jedes Joch hat ein besonderes mit zierlichem Giebel geschmücktes Satteldach,

welches in das Hauptdach rechtwinklig einschneidet. Die beiden Endjoche zeigen je zwei Giebel. Die hohen Spitzbögen der oberen Lauben sind mit glaslosem vierteiligen Fenstermasswerk auf Rundbögen gefüllt, derart, dass die unteren Teile jener Oeffnungen vollkommen frei bleiben. Die Pfeiler zeigen Figurenwerk mit Tabernakelarchitekturen und zwar 17 Fürsten und Fürstinnen des welfischen Hauses. Der Gegensatz zwischen den geschlossenen Architekturen der Schmalseiten und der offenen der Lauben, die Winkelbildung und das starke Ueberwiegen des Obergeschosses geben dem Werk ein Sondergepräge, das fest im Gedächtniss haften bleibt.

RATHAUS IN ROTTWEIL.

Tafel 168.

Dieser an der Schwelle der Renaissance errichtete Bau enthielt im Erdgeschoss Lager und Verkaufshallen, in den beiden Obergeschossen Amtszimmer und Saal für die Gemeindevertretung, den Rat der Stadt. Der innere Ausbau, Holz- und Steinpfosten, Thürgewände, die Steinarchitekturen der Fenstergruppen und die Holzbalkendecken

sind bemerkenswert und gut erhalten. Am Aeusseren macht sich schon der Einfluss der Renaissance geltend, wenn auch noch bei den Fenstern das deutsche Pfostenwerk beibehalten ist. Die Aussenwände waren bemalt, aber nicht in der süsslichen Art wie die moderne Bemalung.

KAUFHAUS IN KONSTANZ.

Tafel 153.

Wenn wir von den steinernen Umfassungen der beiden unteren Stockwerke absehen, haben wir es hier mit einem Holzbau zu thun, dessen Decken von zwei Reihen starker Holzstiele getragen werden. Das obere Geschoss in schwäbischem Fachwerk konstruiert und mit Brettern verkleidet, kragt stark vor, seine Verkleidungs-

bretter sind am unteren Saum ziervoll ausgeschnitten. Das überladende Dach wird auf der Seeseite von zwei mächtigen über Eck angelegten Aufbauten belebt, die ebenso wie das Dachgeschoss mit Brettern verkleidet sind. Ursprünglich zeigte die Mitte dieser Front noch einen dritten Aufbau. Stein und Holzwerk waren ehemals bemalt.

RATHAUS ZU ÜBERLINGEN.

Tafel 105 u. 106.

Das Rathaus und der „Pfennigturm“ sind zu Anfang des 16. Jahrhunderts entstanden. Das italienisch anmutende Quaderwerk der Aussenseiten ist bemerkenswert. Einfache Treppengiebel schliessen die hohen Dachseiten ab. Im ersten Stockwerk, hinter den vierteiligen Fenstern, liegt der berühmte Ratssaal. Ausser diesem birgt das Rathaus noch eine Menge schöner Zimmerkonstruktionen und Schreinerwerk gotischen Ursprungs. Die Wände des grossen Ratssaales sind in Fachwerk konstruiert, Pfosten zwischen Schwelle und Rahm, der Zwischenraum mit vertikalen glatten Holztafeln geschlossen, unter dem Rahm sehr hohe und stärkere Quertafeln, die wie die Pfosten reich geschnitzt sind. Die Decke mit eng gelegten Balken und glatter Zwischenschalung zeigt Bogenform mit sehr

geringem Stich. Auch ihre Balken sind profiliert. Die Wandvertäfelung wird zwischen reich verschlungenen geschweiften Spitzbögen mit Statuen unter Baldachinen geschmückt; durch sie ist die mannigfaltige Gliederung des Deutschen Reichs zum Ausdruck gebracht. An besonders bemerkenswerten Stellen Christus, Maria und Johannes; über der Thür des Reichs und der Städte Wappen mit den begleitenden Figuren des Heiligen Nikolaus (Patrons der Stadt) und der Gerechtigkeit. Vermutlich lief an der Wand eine Bank ohne Lehne hin. Die Statuen sind trefflich gearbeitet; teilweise Bemalung und Vergoldung trägt zur Verschönerung der Wirkung des Raumes bei, sodass ein gleicher in Deutschland vergebens gesucht wird.

RATHAUS IN BRESLAU.

Tafel 112.

Die riesige Baugruppe charakterisiert sich durch den Turm und drei parallele Satteldächer mit Giebeln und drei Erkertürmchen an der Südseite. Die Renovierung des Hauses hat sich viele Zuthaten erlaubt, die den ursprünglichen Eindruck des Werkes nicht unwesentlich verändert haben. Interessant sind die einseitigen Vor-

kragungen der viereckigen Erkertürme, deren Dachlösungen und sonstige ornamentale Behandlung. Die Fenster sind meist rechteckig mit Kreuzstöcken, zum Teil von geschweiften Wimbergen übersetzt. Treffliche Bildhauerarbeiten dienen dem Werk zum Schmuck.

KAUFHAUS IN FREIBURG i. B.

Tafel 156.

Ueber dem gewölbten Laubengang des Erdgeschosses, dessen gegliederte Stichbögen gegen runde Schäfte anschneiden, befindet sich ein Saal. Fünf dreiteilige Vorhangsbogenfenster führen diesem Licht zu nebst zwei polygonalen Erkern auf den Ecken, deren gewölbformige Auskragung aus den stärkeren Eckschäften herauswächst. Die Erker erreichen nicht die Saalhöhe und sind mit stark eingezogenen Spitzhelmen überdacht. Ein bereits renaissancestisch behandelter Balkon auf Steinkonsolen läuft an der Fensterfront entlang. Die Dachgiebel sind

gestaffelt. Kaiserstandbilder auf Kragsteinen unter Baldachinen schmücken die vier Zwischenpfosten der Saalfensterreihe. Manche Zuthaten der Wiederherstellung, als z. B. die Dachfenster, die Fassadenbemalung etc. wären besser unterblieben, können aber zum Glück der grossartigen Wirkung des Baues nur wenig Abbruch thun, der in der Komposition und Ausführung gleich vortrefflich ist. Der Architekt hat seine Mittel weise verwaltet und durch die Steigerung der Motive nach der Fassadenmitte zu ein ruhiges, fesselndes Architekturbild geschaffen.

SCHLOSS ALBRECHTSBURG IN MEISSEN.

Taf. 158 und 160.

Diese grossartige Fürstenwohnung ist durch Meister Arnold Bestürling von Westfalen geschaffen. Taf. 158 stellt die Hofseite des Hauptbaues dar mit dem Treppen-

haus. In drei Geschossen gewölbt, zeigt das Haus durchaus glatte Fronten mit sehr hohen und breiten Pfostenfenstern. Letztere schliessen mit Vorhangsbögen

und sind durch im Viertelkreis geführte Teilpfosten bereichert. Hohe steinerne Erker mit Giebeln beleuchten das Dachgeschoss, dessen Balkendecken kunstvoll geschnitzt sind. Im Gegensatz zu den nach innen gezogenen Strebmassen des gewölbten Hauptbaues zeigt der Treppenturm im Aeusseren ausgebildete Strebepfeiler; Spitzbogen verbinden sie und tragen in allen Geschossen durch Brustwehren geschützte Laufgänge. Das oberste Geschoss ist neu, ursprünglich sass das spitze, unten stark eingezogene Pyramidendach unmittelbar auf dem Fussgesims der obersten Galerie. Der Bau ist in Bruchstein mit Werksteingliedern ausgeführt und infolgedessen bis auf diese verputzt. Die Profilierung ist von der Hohlkehle beherrscht.

Tafel 160 giebt ein Bild von dem sogenannten Kapellensaal im ersten Stockwerk. Die reichen Gewölbe,

Stern und Netzgewölbe mit geraden und gewundenen Reihungen mit und ohne Rippen, sind für sich allein sehenswert und finden nur ihresgleichen in der westpreussischen Marienburg. Doch verdient diese ober-sächsische Leistung wegen ihrer Mannigfaltigkeit entschieden den Vorzug. Die Wölbkämpfer liegen hier sehr tief. Die Rippen schneiden aus den Rundsäulen der gegliederten Pfeiler heraus, der logische Zusammenhang zwischen Träger und Rippe fehlt hier. Die Pfeilersockel sind wegen der mannigfach gebildeten Durchdringungsflächen bemerkenswert; zwischen Kehlen und zylindrischer Fläche besteht der schärfste Gegensatz. Die nach innen gezogenen Strebepfeiler bedingen tiefe, geräumige Fenster-nischen und tragen viel dazu bei, das an und für sich schöne perspektivische Bild dieses Saales zu bereichern.

b. DER BACKSTEINBAU.

RATHAUS IN HANNOVER.

Tafel 182.

An der Schmalseite schliesst das mächtige Satteldach mit reichen staffelförmigen Pfostengiebeln ab, ähnlich gebildete, nur kleinere Giebel unterbrechen die Langseite und führen mittels der in ihnen vorgesehenen Fenster dem Dachraum Licht zu. Leider ist aus falsch aufgefasstem

Monumentalitätssinn die Fensterarchitektur der beiden Stockwerke geändert, nur das reiche Friesband ist original. Ursprünglich waren die Fenster hölzerne Kreuzstockfenster, bündig im Ziegelwerk liegend. Das Hauptgesims war niedriger.

RATHAUS DER ALTSTADT IN SALZWEDEL.

Tafel 180.

Das in Winkelform angelegte Backsteinbauwerk ist sehr schlicht behandelt. Trotz der starken Veränderung, die man bei der Wiederherstellung mit dem alten Bau vorgenommen, führe ich es hier an, weil die Gesamt-

haltung des Werkes eine vortreffliche ist. Ursprünglich war im Erdgeschoss des westöstlichen Flügels eine Laube, deren Bogenöffnungen leider vermauert sind.

MITTELSCHLOSS IN MARIENBURG.

Tafel 103 u. 104.

Der Hochmeisterbau hat durchweg gewölbte Decken und zeigt darum eine Ausstattung mit Strebepfeilern, die am Dache durch Stichbögen verbunden sind. Ein Zinnenkranz ruht auf diesen Bögen und ist mit Blendenmass-

werk geziert, an den Ecken geht er auf reichen Kragsteinen und Bogen ins Achteck über. Besonders bemerkenswert ist die Fensterarchitektur des Hochmeistersaales. Die Schildwand des Gewölbes ist mit je zwei Fenstern durch-



EK 1667
K CIII/143

06
W40
1005-1

brochen, einem breiten dreiteiligen unten und einem zweiteiligen oben im Schild. Um die Aussicht freier zu gestalten, sind die Strebepfeiler in Höhe der unteren Fenster in gekoppelte Pfosten aufgelöst. Der Saal selbst hat

quadratische Grundform von 13,5 m Seitenlänge. Ein reiches Sterngewölbe bildet die Decke auf achteckigem Granitschaft und Kragsteinen an den Wänden ruhend.

WOHNHAUS IN WISMAR.

Tafel 111.

Das dargestellte Bauwerk war für die Wohnung des Pfarrers der gegenüberliegenden Marienkirche bestimmt. Aus diesem Grunde mag man die monumentale Fassung des kleinen Hauses begreiflich finden. Das Erdgeschoss, die Wohnung enthaltend, zeigt Fensteröffnungen mit hölzernen Kreuzstöcken und diesen angepasste Mauerblenden. Das Obergeschoss mit den gekoppelten einteiligen Fenstern, die in Blenden liegen, nimmt an der Dacharchitektur teil, die Blenden setzen auf die stark gegliederte Fenstersohlbank, unter der ein Masswerkfries

hinläuft. Besonders schön ist der mit vier Blenden gezielte dreiteilige Staffelgiebel und die über dem Dachbord der Langseite hochgeführte Pfeilerbogenarchitektur. Das Dach schiesst hier durch die Bogenöffnungen vor; dieselbe Anordnung kennen wir von der Brandenburger Katharinenkirche her. Die Zinnenbekrönungen scheinen nicht ursprünglich zu sein, ihre Wirkung ist kleinlich. An diesem Bau ist das Mauerwerk in der Weise ausgeführt, dass Glasur- und gewöhnliche Steinschichten regelmässig abwechseln.

RATHAUS IN LÜBECK.

Tafel 137 u. 138.

Das Rathaus besteht aus zwei im rechten Winkel zusammenstossenden Gebäuden; das eine erstreckt sich von Westen nach Osten und ist das ältere, das andere von Norden nach Süden ist das neuere. Die drei gleich hohen Satteldächer des älteren Baues sind auf ihren Stirnseiten durch eine riesige Schildwand gedeckt, die horizontal abgeschlossen und auf schlanken achteckigen Türmchen mit spitzen Holzhelmen besetzt ist. Blenden und Masswerkfrieze beleben die grossen Mauerflächen. Die östliche zweigeschossige Umfassungswand an der breiten Strasse ist später umgebaut, zeigt Stichbogenfenster und zwei schöne Friese; vor das Spitzbogenportal ist eine dreijochige offene Vorhalle gelegt. Jetzt ist sie ohne Dach. Wie das Obergeschoss, welches sie ursprünglich getragen haben soll, ausgesehen hat, ist nicht mehr zu ermitteln.

In Anbetracht der dünnen Stützen kann es aber nur ein Holzbau gewesen sein.

Der spätere nordsüdliche Flügel, dessen östliche Ansicht gegen die Breitstrasse hin zur Anschauung gebracht ist, besteht aus zwei Teilen, einem nördlichen, der den alten Hansasaal enthielt und jetzt gänzlich renoviert ist und einem südlichen, in dem die sogenannte Kriegsstube sich befindet. Dieser Bauteil ist in der ursprünglichen Gestalt auf uns gekommen. Seine beiden Satteldächer sind an der Breitstrasse mit einer reichen Giebelmauer abgeschlossen. Fünf achteckige, von schlanken Helmen gekrönte Türmchen, reiche Blenden und Fensterarchitektur zeichnen sie aus und erheben sie hoch über die Mehrzahl der mittelalterlichen Profanbauten hinaus; ein Rathaus, würdig des lübischen Gemeinwesens.

WOHNHÄUSER AM BURGTHOR IN LÜBECK.

Tafel 139.

Unsere Tafel stellt zwei Backsteinbauten und einen Holzfachwerkbau dar. Letzterer enthält den Durchgang in den Burghof. Bei dem Backsteinbau rechts sind die Wohnzimmerfenster mit Blockzargen ohne einrahmende Backsteinarchitektur erstellt, die Speicherfenster ohne Profilleibungen mit inneren Läden geschlossen. Nur am

Staffelgiebel erscheint ein Profilstein als Auskrugung der Mauerköpfe. Das links abgebildete Backsteinhaus steht mit seinem Reichtum in wohlthuender Wechselwirkung zu dem oben beschriebenen Bauwerk. Die Wohnstufenfenster sind gleichfalls mit Blockzargen als gekoppelte Fenster konstruiert; während diese im Erdgeschoss mit dem

Mauerwerk bündig liegen, sind sie in den oberen Geschossen von Backsteinblenden umrahmt, und zwar im ersten Stockwerk einfach, im zweiten Obergeschoss doppelt. Diese reiche Fensterarchitektur führt zum vielfach gegliederten Giebel und dem Zinnenkranz der Langseite über. Eine wundervolle Steigerung vom unten Massigen zum oben Aufgelösten ist hier durchgeführt. Und nun der Thorbogen mit dem Holzfachwerkgeschoss darüber! Schön

geschnittzte Knaggen unterstützen die weit vorragenden Balkenköpfe. Die Saumschwelle ist sehr hoch und mit treppenartig ansteigender Blende geschmückt; ihre Wirkung ist die eines hohen Frieses. Auch der profilierte, vorspringende Brustriegel fehlt nicht. Schlichter behandelte Knaggen stützen das Gebälk des Daches. Die Backsteingefache waren ehemals mit Mustern ausgefüllt.

c. DAS HOLZFACHWERK.

HÄUSER IN HALBERSTADT.

Tafel 178.

Das auf der Tafel links dargestellte Haus zeigt den Typus des niedersächsischen Ständerbaues in einfacherer Form. Es ist vorwiegend Fichtenholz verwendet, die Hölzer haben darum grössere Stärken und einfache Verbindungen. Sie sind nicht behobelt, sondern gebeilt. Die Verbindungsnägel stehen 4 cm vor. Der Verputz der Gefache liegt mit dem Holzwerk bündig. Die Geschosse kragen sehr weit vor und bedingen die Anordnung von Knaggen oder Kopfbügen. Jedem Balkenkopf entspricht ein Stiel der Fachwerkwand. Diese Stiele sind in gleichen Abständen aufgeteilt und mit den sehr hohen Saumschwellen durch Winkelbänder verbunden. Die horizontale Verbindung der Stiele erfolgt nur durch einen Brustriegel, der zugleich die Fensterbrüstung bildet. Füllbretter schliessen die Zwischenräume der Balkenköpfe. Auf der Ecke wird der Diagonal-

stichbalken durch lange Knaggen unterstützt, sodass der besonders starke Eckständer des Erdgeschosses drei Knaggen aufnimmt. Da an der Ecke die Säulen senkrecht übereinander stehen, wenn wir von der Vorkragung absehen, so ergeben sich in den Obergeschossen verschieden weite Fachwerkfelder, deren Ausbildung daher an dem Rhythmus der regelmässigen Felder nicht teilnehmen kann. Die Fensterflügel sind stets mit aussen bündig anzunehmen. Die Gefache waren bündig mit Backsteinen in verschiedenen Mustern ausgesetzt. Profilierung und Ornamentierung beschränkte sich auf Kopfbügen, Balkenköpfe und Saumschwellen; deren Wirkung wurde wie die der Füllbretter durch Bemalung verstärkt. Bei all diesen Bauten sind die Erdgeschosse verstümmelt.

RATSKELLER IN HALBERSTADT.

Tafel 179.

Der schönste Fachwerksbau Halberstadts zeigt Anlage und Konstruktion gleich dem auf Tafel 178, zeichnet sich

aber durch seinen reicheren bildnerischen Schmuck an den Knaggen aus.

FACHWERKHÄUSER IN GOSLAR.

Tafel 175.

In ihrer Konstruktion schliessen sich diese beiden Häuser den auf Tafel 178 und 179 zur Anschauung gebrachten eng an. Nur insofern ergeben sich Aenderungen, als das eine der beiden Häuser eine grosse thürartige Dachlücke zeigt, die mit vorladendem Schutzdach versehen und zum Einbringen von Vorräten eingerichtet ist, das andere

einen durch zwei Geschosse reichenden Erkervorbau zeigt. Ob die Auskragung dieses Erkers und die Dachlösung die originalen sind, ist zweifelhaft, jedenfalls sind sie nicht nachahmenswert in solcher Gestalt. Saumschwelle und Brustriegel sind hier mit vorspringenden Profilen ausgestattet.

EHEMALIGES KRÄMERGILDENHAUS IN HILDESHEIM.

Tafel 185.

Schöner Fachwerkbau niedersächsischer Art mit figurengeschmückten Knaggen und reich gezielter Saumschwelle, von denen die untere die sich um einen horizontalen Stab schlingende spätgotische Blattranke, und die obere eine

Reihe von Wappen zeigt. Winkelbänder haben hier nur die Binderstiele. Das Erdgeschoss bildete eine hohe Halle mit spitzbogigen Thüröffnungen.

TRINITATISSPITAL IN HILDESHEIM.

Tafel 184.

Das Erdgeschoss ist ein mit Werksteingliedern ausgestatteter, verputzter Bruchsteinbau und nimmt eine hohe Halle, den Krankensaal nebst Altarnische auf. Das Ober-

geschoss ist in Holzfachwerk konstruiert und zeigt den niedersächsischen Stil mit allen seinen Eigenheiten.

HOLZFACHWERKHAUS IN HERFORD.

Tafel 183.

Vollständig in Holz konstruiert, enthält das Haus ein sehr hohes Erdgeschoss mit Diele, Treppe und Wohnräumen in mehreren Geschossen, darüber den Speicher. Thür und Fenster des Erdgeschosses sind verändert. Eine

grosse spitzbogige Thür bildete den Hauptschmuck dieses Geschosses. Die stark vorkragenden Geschosse haben mit Wappen und Schrift gezielte Saumschwellen und mit Figuren besetzte Knaggen.

RATHAUS IN DUDERSTADT.

Tafel 163.

Der steinerne Unterbau entstammt zwei Bauzeiten, der östliche Flügel vom Jahre 1432 und der nördliche von 1528. Das gesamte Fachwerk gehört in die letzte Bauzeit. Es ist ein grossartig malerischer Fachwerkbau auf zwei niedrigen steinernen Untergeschossen. Der nördliche Flügel, der für uns in Betracht kommt, hat in beiden steinernen Geschossen rechteckige Fenster mit breiten, reich gestalteten Gewänden, und zwei Laubgänge von je drei Bögen übereinander. Die Anordnung der unteren Bogenreihe als Stich- und der oberen als Rundbogen nebst der schönen, durchbrochenen Brustwehr ist vortrefflich zu nennen. Von diesen Lauben führen zwei spitzbogige Thüren ins Innere. Der Oberbau hat nur ein Fachwerksgeschoss; durch eine glückliche und geschickte Benutzung aller Konstruktionsmittel, die der Holzbau an die Hand giebt, ist der schwere Eindruck des hohen, steilen Daches vermieden und gegen die Strasse hin eine prächtige Baugruppe geschaffen, so interessant, als sie nur gedacht werden kann. Zwei hohe Giebel, deren grösserer von einem auf einer Säulenvorlage ausgekragten, fünf Stock hohen Erkerturme überstiegen wird,

haben an den Ecken achteckige Erkertürme von je drei Geschossen. Der nordöstliche dieser Türme ist, weil sich sein oberstes Geschoss von dem Giebel stark ablösen würde, mit dessen Dach durch einen Gang verbunden. Die Obergeschosse der Türme und ihre stark eingezogenen, spitzen Helme tragen Schieferbekleidung. Das Hauptdach ist mit Pfannen gedeckt. Dieser Materialwechsel ist für die Erscheinung des Werkes von grösster Bedeutung. Interessant, wenn auch nicht vollkommen in der Ausführung, gestaltet sich die einem Netzgewölbe nachgebildete Vorkragung des mittleren Erkerturmes aus den breiten, gedrehten Kanneluren des runden Pfeilerschaftes. Das Fachwerk ist reicher als in den bisher betrachteten niedersächsischen Beispielen; zu den Fussbändern treten an den Binderstielen lange obere und untere Winkelbänder. Die Balkenköpfe zeigen nur eine untere Abrundung, die Saumschwellen hohe und flache Profile, ebenso wie die Brustriegel, deren geringer Vorsprung sich in dem oberen Teil der Fachwerkswand fortsetzt. Die Brüstung liegt also ein wenig zurück. Die Zwischenräume der Balkenköpfe sind mit Schrägbrettern

geschlossen. Der gegenwärtige Bestand ist nicht der originale, zum Teil wenigstens sind die schönen, spätgotischen Fenster durch barocke ersetzt; in den Fachwerkgeschossen sind die meisten Fensteröffnungen mit Mauerwerk ge-

schlossen, und die deutsche Schieferdeckung hat einer modernen Schablonendeckung Platz machen müssen. Doch sind alle diese Veränderungen nicht imstande gewesen, den frischen, ursprünglichen Eindruck des Werkes zu verwischen.

RATHAUS IN ALSFELD.

Tafel 154.

Die Grundform des Baues bildet ein Rechteck; das steinerne Untergeschoss öffnet sich gegen den Markt in drei grossen Spitzbögen, deren Doppelkehlen und -fasen in die schrägen Flächen der achtseitigen Pfeiler einlaufen. Zwei Fachwerkgeschosse mit steilem Satteldach setzen sich auf das steinerne Erdgeschoss. An der Marktseite kragen auf mehreren schön profilierten Steinschichten zwei achtseitige Holzerker vor, die sich ehemals, vielleicht mit ein oder zwei geschieferten Geschossen und stark eingezogenen spitzen Helmen in das Dach fortsetzten. Der gegenwärtige, durch eine Restauration geschaffene Zustand

dieser Dachaufbauten, verdient den schärfsten Tadel wegen des bei dieser Wiederherstellungsarbeit bewiesenen Mangels an Kenntnissen und künstlerischem Gefühl. Die Mitten der Giebelseiten zieren rechteckige Erker auf Steinvorkragungen. An diesem Werke sind die Saumschwellen mit vorkragendem Profile ausgestattet, ebenso wie die Rähme; starke krumme Hölzer bilden die Eckstreben; krumme sich überschneidende Hölzer zieren die Gefache der Fensterbrüstungen. Ursprünglich lagen die Fenster in äusseren Falzen mit der Aussenwand bündig.

FACHWERKHAUS IN ALSFELD.

Tafel 155.

Die Fachwerkkonstruktionen dieses Hauses schliessen sich denen am Rathaus eng an. Hier bestand auch das Erdgeschoss aus Fachwerk, das leider ebenso wie am Giebel und dem Erkerdach verstümmelt worden ist. Der Giebel ist steiler zu denken, dem runden Eckerker fehlen wahrscheinlich das oberste Stockwerk und der stark eingezogene, spitze Kegelhelm. Die Brüstungen sind friesartig mit schön verschränkten Hölzern gebildet. Zur Verstärkung der Bundstiele sind doppelte sich überschneidende Streben gewählt. Es ist also im Vergleich zu der niedersächsischen Konstruktion schon eine interessantere Wirkung

der Zimmerarbeit erreicht, wie sie dem Charakter des mitteldeutschen Holzbaues entspricht. Die Rundung des Erkers ist eine seltene Erscheinung, seine starke Vorkragung im Erdgeschoss besteht aus Knaggen auf einer konsolartig behandelten Ecksäule. Das abschliessende Rähm des Erdgeschosses ist am Erker herumgeführt und ohne Bedeutung für die Konstruktion der Knaggen vorgehängt. Die Knaggen greifen selbstverständlich in die Balken unmittelbar ein. Ohne Zweifel hat die Rundung des Erkers zu grosser Künstelei verführt, die der polygonale Grundriss vermieden hätte.

SPÄTGOTISCHES FACHWERKHAUS IN MILTENBERG.

Tafel 192.

Diese Holzbauten stehen in einem starken Gegensatz zu denen Niedersachsens. Während die letzteren mit wenigen oben sehr starken Hölzern ohne Verstrebungen gearbeitet sind, wurden bei unsern fränkischen Bauten schwächere Hölzer mit reicher Verstrebung bevorzugt. Das Fachwerk an sich hat dadurch an reichem Eindruck gewonnen, wenn auch die Profilierung und Ausbildung des Holzwerkes bescheidener geworden ist. Zur Unterstützung der weit vorladenden Balkengeschosse sind schmale Kopfbügel vorgesehen, der Erker springt mit fünf Seiten

des Achtecks vor. Bemerkenswert und von guter Wirkung ist das Fehlen der Gebälkvorkragung an den Giebeln in Höhe der Dachtraufe. Dadurch wird die Dreiecksfläche des Giebels mit der rechteckigen Fläche des Stockwerks zu einer Einheit zusammengezogen und bildet eine schönere Figur. Der Dachüberstand des Giebels schützt diesen genügend gegen die Wirkung des Regens. Die im vorstehenden beschriebene Fachwerkkonstruktion ist in Anbetracht der gleichen Bedingungen für neuzeitliche Schöpfungen vorbildlich zu nehmen.



EK 1667
K C11/43

06
W40
1005-1

RATHAUS IN MICHELSTADT.

Tafel 191.

Dieser, erst in jüngster Zeit zu gerechter Würdigung gelangte Bau, ist das interessanteste Rathaus kleineren Massstabes. Ueber die Konstruktion der Fachwerkwände kann ich bei dem Mangel einer Untersuchung nichts berichten; jedenfalls ist die jetzt bestehende Beschindelung der Wände nicht ursprünglich, ob dasselbe von dem rings umlaufenden Schutzdach zu sagen ist, weiss ich nicht. Uns fesselt die originelle Bildung der Kopfseite. Die Vorderecken sind mit Erkern besetzt; fünf Seiten des Achtecks; darüber starke eingezogene Pyramidenhelme.

Um diese letzteren vom Hauptdach abzulösen, ist das Satteldach nach drei Seiten des Achtecks abgewalmt, von denen aber nur zwei Seiten ganzen Walm zeigen, die mittlere dritte Seite aber mit einem Krüppelwalm ausgestattet wurde. So entstand in der Mitte noch ein Geschoss mit senkrechter Wand, freilich von trapezförmiger Figur. Der Anfallspunkt der Walmung mit dem Glockentürmchen rückte bei solcher Anlage sehr weit nach vorn und trägt wesentlich dazu bei, die geschlossene und zusammengedrückte Wirkung der Ansicht zu erzielen.

ALTE RESIDENZ IN BAMBERG.

Tafel 157.

Die Tafel stellt eines der Hintergebäude dar, welche den Hof der alten Residenz umgeben. Im steinernen Erdgeschoss sind Stallungen angeordnet, in den darüber liegenden Fachwerkgeschossen Wohnungen für das Gesinde. Das Dach enthält Speicherräume; um die Vorräte einzubringen, ist der grosse Dacherker mit zwei Thüren übereinander angebracht. Den Flur zur Verbindung der einzelnen Zimmer ersetzt eine offene Holzgalerie, die in

zwei Geschossen der Front vorgelegt ist. Das Fachwerk zeigt schon die süddeutsche resp. schwäbische Art. Nur Binderständer mit doppelten sich überschneidenden langen Winkelbändern und doppeltem Riegelwerk, sonst keine Wandständer, nur Fenster- und Thürpfosten. Die Profilierung der Hölzer ist sehr einfach und beschränkt sich auf die Pfosten und den Brustriegel der Galerie.

RATHAUS IN FORCHHEIM.

Tafel 165.

Das steinerne Erdgeschoss enthält die Verkaufshallen, darüber baut sich in Fachwerk das Obergeschoss auf, das, von beträchtlicher Höhe, einem Saal nebst Amtszimmern Raum bot. Das umfangreiche Satteldach schliesst nach dem

Platz zu mit einem Fachwerkgiebel ab, dessen Mitte der bis zur Dachbalkenlage herabgeführte Dachreiter einnimmt. Das Fachwerk zeigt die schwäbische Art.

RATHAUS IN ESSLINGEN.

Tafel 176 und 177.

Dieses Haus wurde 1430 ganz aus Eichenholz aufgeführt und enthält im Erdgeschoss die Fleisch- und Brotlaube, im Obergeschoss neben einigen Amtsstuben einen Saal, dessen Holzbalkendecke von einem doppelten Träger auf Holzständern getragen wird. Diese letzteren, achteckigen Holzschäfte, haben Kopfbügen, die mit geschnitzten Figuren (Kaiser und Kurfürsten) geschmückt sind. Die schwäbische Konstruktion des Fachwerks wird

an der leider sehr verstümmelten Ansicht der Rückseite verständlich. Bemerkenswert sind an den Bundstielen der Hauptgeschosse die in Anbetracht der grossen Stockwerkshöhe doppelt angeordneten Fussbänder. Die Fenster dieses Geschosses sind modernisiert und erreichten ursprünglich nur die Höhe zwischen Brustriegel und dem oberen Riegel.

VORWORT.

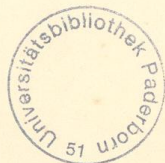
Seit den Tagen Ungewitters hat sich in der baukuenstlerischen Fachwelt Deutschlands das Studium der mittelalterlichen Architektur in hohem Grade verbreitet. Dem Streben der Architekten, in die interessante Formenwelt der genannten Kunstepoche einzudringen, sind Gelehrten- und Fachkreise in mannigfacher Weise gerecht geworden. Durch Wort und Bild hat man die koestlichen Monumente der deutschen Kaiserherrlichkeit erlaeutert und dem Verstaendnisse naeher gebracht. Das eingehende Studium dieser mustergiltigen Bauwerke ist eine Schule, die der Architekt nicht hoch genug schaeetzen kann. Erfahrungen, sonst nur in vieljaehriger Praxis zu sammeln, bieten sich hier dem Aufmerksamen in grosser Zahl, sei es nun in Bezug auf die Behandlung und Verwendung der Baumaterialien, sparsame Constructionen, Raumabmessungen oder Anordnung der Grundrisse. Der meist treffliche Maassstab und die edle Formensprache jener Meisterwerke sind der beste Pruefstein fuer Neuschoepfungen.

Studien an Ort und Stelle zu betreiben ist leider nur einigen Wenigen vergoentnt. Die Anderen sind auf Veroeffentlichungen der Bauwerke angewiesen. Daher wird jedes neue derartige Werk von Manchem mit Beifall begruesst werden.

Die Photographie ist als wohlfeiles und zugleich genauestes Mittel der Wiedergabe gewaehlt worden. Ich war bestrebt, moeglichst mustergiltige und einheitliche Bilder zu geben; daher mussten bedeutende, aber durch fehlerhafte Wiederherstellung oder andere Verstuemmungen verdorbene Bauwerke ausgeschlossen werden. Es liess sich trotzdem nicht ganz vermeiden, dass dergleichen mangelhafte Ergaenzungen auf den Tafeln dieses Werkes dargestellt wurden.

Die Aufnahmen zeigen einen grossen Maassstab, weil nur ein solcher die genaueste Betrachtung gestattet.

Die vorliegende Sammlung wird typische Bauwerke der romanischen und gothischen Kunstweisen vorfuehren und zwar die einschiffige Kirche, die Hallenkirche und die Basilika, in Werkstein-, Bruchstein- und Backstein-Ausfuehrung, mit



06
W40
1005-1

EV 1667
K CIII/143

Balkendecken und Gewoelben, mit verschiedenen Chor- und Thurmanlagen. Endlich wird sie auch besondere Blaetter Portale, Kapitaele und dergleichen in groesserem Maassstabe bringen. Zur leichteren Orientirung sind die Baudaten und die Art der Ausfuehrung auf den Tafeln selbst vermerkt.

Der Herausgeber giebt sich der Hoffnung hin, dass die vorliegende Sammlung recht vielen Fachgenossen ein nuetzliches Studienmittel werden wird.

Charlottenburg, im März 1896.

HUGO HARTUNG

Regierungs-Baumeister, Priv.-Doz. a. d. Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin.

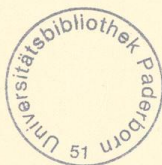
INHALT DER ERSTEN LIEFERUNG.

Tafel 11.	MAGDEBURG.	Dom St. Mauritius und Katharina. Werksteinbau. Nordseite mit Chor, Ostthurm und Kreuzarm aus dem 13. Jahrhundert, Vorhalle und Schiff aus dem 14. Jahrhundert.
„ 12.	„	Dom St. Mauritius und Katharina. Chor. 13. Jahrhundert.
„ 13.	„	Dom St. Mauritius und Katharina. Portal an der noerdlichen Vorhalle. 14. Jahrhundert.
„ 14.	„	Dom St. Mauritius und Katharina. Inneres des Chors. 13. Jahrhundert.
„ 15.	„	Dom St. Mauritius und Katharina. Brunnenkapelle am noerdlichen Kreuzgangfluegel. 14. Jahrhundert.
„ 16.	„	Dom St. Mauritius und Katharina. Oberer Chorumgang sog. Bischofsgang. 13. Jahrhundert.
„ 22.	HILDESHEIM.	St. Godehard. Benedictinerkloster. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 30.	BRAUNSCHWEIG.	Katharinenkirche. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. Westseite, untere Theile von 1252, obere Theile von 1300, die beiden letzten Thurmgeschosse von 1379.
„ 31.	„	Katharinenkirche. Portal von ca. 1250.
„ 37.	„	Dom St. Blasius. Inneres des noerdlichen Seitenschiffes. 15. Jahrhundert.
„ 38.	„	Dom St. Blasius. Stiftskirche. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern vom Ende des 12. Jahrhunderts.
	KOENIGSLUTTER.	Benedictinerabtei St. Peter und Paul. Quaderbau aus dem ersten Viertel des 13. Jahrhundert.
„ 39.	„	Benedictinerabtei St. Peter und Paul. Nordportal vom 12. Jahrhundert.
„ 40.	„	Benedictinerabtei St. Peter und Paul. Inneres. 13. Jahrhundert.
„ 41.	„	Benedictinerabtei St. Peter und Paul. Kreuzgang aus dem 13. Jahrhundert.
„ 51.	HALBERSTADT.	Liebfrauenkirche. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. 12. Jahrhundert, obere Thurmgeschosse vom Anfang des 13. Jahrhunderts.
„ 52.	„	Liebfrauenkirche. Inneres. 12. Jahrhundert.

Tafel 53.	HALBERSTADT.	Liebfrauenkirche. Chorschranke zwischen Vierung und Kreuzarm. Relieffiguren aus bemaltem Stuck, ca. 1200.
„ 54.	„	Dom St. Stephan. Quaderbau, in seinen westlichen Theilen aus dem 13. Jahrhundert, obere Theile des Schiffes 14. Jahrhundert.
„ 65.	GOSLAR.	Neuwerkerkirche. Cisterzienser Nonnenkloster. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern, aus dem 13. Jahrhundert.
„ 66.	„	Neuwerkerkirche. Cisterzienser Nonnenkloster. Inneres. 13. Jahrhundert.
„ 71.	RIDDAGSHAUSEN.	Cisterzienserabtei. Seitenportale. 13. Jahrhundert.
„ 72.	„	Cisterzienserabtei. Inneres des Chores. 13. Jahrhundert.
„ 73.	„	Cisterzienserabtei. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. Westportal. 13. Jahrhundert.
	BRAUNSCHWEIG.	Katharinenkirche. Portal um 1300.
„ 80.	„	St. Aegidien. Benedictinerkloster. Kapitaelgruppe von Pfeilern im Chorumgang von 1278.
„ 90.	HILDESHEIM.	St. Michael. Benedictinerabtei. Werksteinbau. Westchor vom Anfang des 13. Jahrhunderts.

INHALT DER ZWEITEN LIEFERUNG.

Tafel 6.	KOELN a. Rh.	Gross St. Martin. Benedictinerschottenabteikirche. Nordseite meist vom 13. Jahrhundert.
„ 17.	„	Dom St. Peter. Chor. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
„ 23.	HILDESHEIM.	St. Godehard. Benedictinerkloster. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 25.	STRASSBURG i. E.	Muenster St. Maria. Mittleres Westportal. Werksteinbau vom letzten Viertel des 13. Jahrhunderts.
„ 26.	„	Muenster St. Maria. Suedlicher Kreuzfluegel. Werksteinbau der ersten Haelfte des 13. Jahrhunderts.
„ 33.	KOELN a. Rh.	St. Gereon. Stiftskirche. Suedseite meist vom Anfang des 13. Jahrhunderts.
„ 44.	OBERWESEL.	Liebfrauen-Stiftskirche. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. 14. Jahrhundert.
„ 45.	„	Liebfrauen-Stiftskirche. Schiff und Chor. 14. Jahrhundert.
„ 48.	SOEST.	St. Maria zur Wiese. Pfarrkirche. Chor. Werksteinbau des 14. Jahrhunderts.
„ 49.	„	St. Maria zur Wiese. Pfarrkirche. Schiff. Werksteinbau des 14. Jahrhunderts.
„ 58.	SPEIER.	Dom St. Maria. Chor. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts. Dom St. Maria. Mittelschiff und suedlicher Kreuzfluegel. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 59.	„	Dom St. Maria. Mittelschiff. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 61.	SOEST.	St. Patroclus. Chorherrenstiftskirche. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
„ 67.	KOELN a. Rh.	St. Apostolo. Chorherrenstift. Chor und Querhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern 12. und 13. Jahrhundert.
„ 76.	TRIER.	Liebfrauenkirche. Westseite und noerdlicher Kreuzarm. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
„ 77.	„	Liebfrauenkirche. Vierung und Chor. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3

- Tafel 85. STRASSBURG i. E. St. Thomas. Schottenklosterkirche. Nordseite. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern, um 1300.
- „ 86. „ St. Thomas. Schottenklosterkirche. Vierung mit Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern, um 1300.
- „ 93. KOELN a. Rh. Minoritenkirche. Westseite. Werksteinbau des 14. Jahrhunderts.
- „ 94. „ Minoritenkirche. Chor. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
- „ 95. „ Minoritenkirche. Schiff. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
- „ 96. ALTENBERG b. Koeln. Cisterzienserabtei. Westseite. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. 14. Jahrhundert.
- „ 97. „ Cisterzienserabtei. Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. 13. Jahrhundert.
- „ 98. „ Cisterzienserabtei. Schiff und Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. 13. Jahrhundert.
- „ 99. „ Cisterzienserabtei. Chorumgang mit Kapellen. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. 13. Jahrhundert.

INHALT DER DRITTEN LIEFERUNG.

Tafel 7.	KÖLN a. Rh.	Gross St. Martin. Benedictinerschottenabteikirche. Langhaus und Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. Aus dem 12. und 13. Jahrhundert.
„ 8.	FREIBURG i. B.	Münster, Liebfrauen. Nördliche Chorseite. Aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts
„ 9.	„	Münster, Liebfrauen. Westportal. Werksteinbau 1270.
„ 10.	„	Münster, Liebfrauen. Südliche Seitenansicht. Werksteinbau vom 13.—16. Jahrhundert.
„ 20.	STRASSBURG i. E.	Münster St. Maria. Portal am südlichen Kreuzflügel. Werksteinbau aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
„ 21.	„	Münster St. Maria. Westseite. Werksteinbau vom Ende des 13. Jahrhunderts. Obere Theile später.
„ 24.	HILDESHEIM.	St. Godehard. Benedictinerkirche. Nördliches Seitenportal. Werksteinbau aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts.
„ 27.	STRASSBURG i. E.	Münster St. Maria. Nördlicher Kreuzflügel. Werksteinbau aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
„ 28.	„	Münster St. Maria. Nordseite. Werksteinbau vom 13.—15. Jahrhundert.
„ 29.	„	Münster St. Maria. Schiff und Chor. Werksteinbau der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
„ 32.	KÖLN a. Rh.	S. Gereon. Stiftskirche. Östliche Choransicht. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts.
„ 34.	BONN.	Münster S. Cassius und Florentinus. Nördliche Seitenansicht. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
„ 35.	„	Münster S. Cassius und Florentinus. Langhaus mit Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
„ 50.	SOEST.	S. Maria zur Wiese. Pfarrkirche. Südliches Seitenportal. Werksteinbau aus dem 14. Jahrhundert.



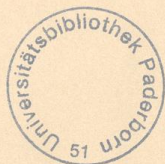
06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143

- Tafel 56. MINDEN a. d. Weser. Dom St. Petrus und Gorgonius. Südliches Seitenportal im Langhaus. Werksteinbau aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
- „ 57. „ Dom St. Petrus und Gorgonius. Blick ins Schiff. Werksteinbau aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.
- „ 58. WORMS. Dom S. Peter und Paul. Südseite. Werksteinbau aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts mit gothischen Zusätzen des 14. und 15. Jahrhunderts.
- „ 68. KÖLN a. Rh. St. Aposteln. Chorherrenstiftskirche. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 12. und 13. Jahrhundert.
- „ 74. SCHLETTSTADT. St. Georg. Pfarrkirche. Nördliche Seitenansicht. Werksteinbau vom Anfang des 14. Jahrhunderts. Barocker Umbau der Seitenschiffenster.
- „ 75. „ St. Georg. Pfarrkirche. Langhaus und Chor. Werksteinbau von 1300, Chor später, ca. 1400.
- „ 79. PADERBORN. Dom, S. Maria, Liborius und Kilian. Schiff und Chor. Werksteinbau aus dem 13. Jahrhundert.
- „ 81. COLMAR. St. Martin. Collegiatkirche. Werksteinbau. Schiff und Querhaus aus dem 13. Jahrhundert. Chor aus dem 14. Jahrhundert. Thurm aus dem 13 — 16. Jahrhundert.
- „ 82. „ St. Martin. Collegiatkirche. Südliches Seitenportal. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
- „ 83. „ St. Martin. Collegiatkirche. Langhaus und Chor. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
- „ 91. WEISSENBURG i. E. Benedictinerabteikirche St. Peter und Paul. Nordseite. Werksteinbau aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

INHALT DER VIERTEN UND FÜNFTEN LIEFERUNG.

Tafel 1.	CHORIN.	Cisterzienserabtei. Westseite. Ziegelbau von rt. 1300.
" 2.	"	Cisterzienserabtei. Choransicht. Ziegelbau von rt. 1300.
" 3.	"	Cisterzienserabtei. Südseite der Kirche mit Conventsgebäuden. Ziegelbauten des 14. Jahrhunderts.
" 60.	SPEYER.	Dom S. Maria. Nördliches Querhaus. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
" 70.	RIDDAGSHAUSEN.	Cisterzienserabtei. Chorbau. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 13. Jahrhundert.
" 102.	FREIBURG i. B.	Münster Liebfrauen. Werksteinbau des 13. Jahrhunderts.
" 110.	MAGDEBURG.	Dom St. Mauritius und Katharina. Westseite. Werksteinbau des 14., 15. und 16. Jahrhunderts.
" 115.	SPEYER.	Dom S. Maria. Nördliches Querhaus. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
" 120.	BAMBERG.	Dom S. Maria, Petrus und Georg. Nördliches Seitenportal. Werksteinbau von rt. 1200.
" 125.	MÜNSTER i. W.	Dom. Vorhalle der Südseite von 1225.
" 130.	"	S. Lambert. Spätgotischer Werksteinbau.
" 135.	"	S. Ludger. Thurmuntergeschosse in verputztem Bruchstein mit Werksteingliedern von 1200, dessen Obergeschosse und die Kirche in Werkstein aus der spätgotischen Epoche.
" 140.	SCHLETTSTADT.	S. Fides. Westseite. Werksteinbau vom Anfang des 13. Jahr- hunderts.
" 141.	"	S. Fides. Choransicht. Werksteinbau von Anfang des 13. Jahr- hunderts.
" 142.	"	S. Fides. Querhaus. Werksteinbau vom Anfang des 13. Jahr- hunderts.
" 143.	"	S. Fides. Inneres. Werksteinbau vom Anfang des 13. Jahr- hunderts.
" 151.	AACHEN.	Rathhaus. Werksteinbau des 14. Jahrhunderts. (Das hohe Dach durch Brand zerstört.)
" 152.	"	„Grass“, Kornhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werkstein- gliedern von 1267.



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/43

Tafel 154.	ALSFELD.	Rathhaus. Spätgotischer Fachwerksbau von 1512.
„ 155.	„	Spätgotisches Fachwerkshaus.
„ 157.	BAMBERG.	Alte Residenz. Hintergebäude aus Fachwerk von 1479.
„ 159.	BRAUNSCHWEIG.	Rathhaus der Altstadt. Spätgotischer Werksteinbau.
„ 162.	COBLENZ.	Kaufhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern des 15. Jahrhunderts.
„ 163.	DUDERSTADT.	Rathhaus. Fachwerksbau von 1528.
„ 165.	FORCHHEIM.	Rathhaus. Spätgotischer Fachwerksbau.
„ 166.	FRANKFURT a. M.	Leinwandhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 15. Jahrhundert.
„ 167.	„	Steinernes Haus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1464.
„ 169.	GELNHAUSEN.	Romanisches Haus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 12. Jahrhundert.
„ 170.	„	Kaiserliche Pfalz. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 171.	„	Kaiserliche Pfalz. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 172.	„	Kaiserliche Pfalz. Werksteinbau des 12. Jahrhunderts.
„ 173.	GOSLAR.	Kaiserliche Pfalz. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern des 12. Jahrhunderts.
„ 174.	„	Heiligkreuzspital. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern des 12. und 13. Jahrhunderts.
„ 175.	„	Spätgotische Fachwerkhäuser.
„ 178.	HALBERSTADT.	Fachwerkhäuser von 1500.
„ 179.	„	Rathskeller. Fachwerksbau von 1461.
„ 182.	HANNOVER.	Rathhaus. Backsteinbau des 15. Jahrhunderts.
„ 183.	HERFORD.	Holzfachwerkshaus von 1531.
„ 184.	HILDESHEIM.	Trinitatsspital aus dem 15. Jahrhundert.
„ 185.	„	Ehemaliges Kramergildenhause. Fachwerksbau des 15. Jahrhunderts.
„ 186.	KOELN a. Rh.	Haus am Altmarkt aus dem 13. Jahrhundert.
„ 188.	MARBURG. i. H.	Schloss. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 14., 15. und 16. Jahrhundert.
„ 189.	„	Portal am „Neuen Bau“ aus der spätgotischen Zeit.
„ 190.	„	Schloss. Rittersaal von 1300.
„ 191.	MICHELSTADT.	Rathhaus. Spätgotischer Fachwerksbau.
„ 192.	MILTENBERG.	Spätgotische Fachwerkhäuser.
„ 193.	MUENSTER i. W.	Rathhaus. Werksteinbau des 14. und 15. Jahrhunderts.
„ 197.	WARTBURG.	Schloss. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 12. Jahrhundert.
„ 198.	„	Schloss. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem 12. Jahrhundert.
„ 199.	WESEL.	Rathhaus. Werksteinbau von rt. 1400.

INHALT DER SECHSTEN LIEFERUNG.

Tafel 36.	ESSLINGEN.	Liebfrauenkirche. Oberer Theil des Thurmes. Werksteinbau aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.
„ 78.	PADERBORN.	Dom S. Maria, Liborius und Kilian. Südansicht. Werksteinbau. Thurm von 1143, Portalbau von 1250, Schiff von 1267.
„ 84.	COLMAR.	Collegiatkirche S. Martin. Choransicht. Werksteinbau von 1350.
„ 107.	WIMPFEN IM THALE.	S. Peter, Augustinerstiftskirche. Südseite. Werksteinbau von rt. 1270. Spätromanische Westthürme in verputztem Bruchsteinbau.
„ 108.	„	S. Peter, Augustinerstiftskirche. Werksteinbau. Portal am südlichen Kreuzflügel von rt. 1270.
„ 109.	„	St. Peter, Augustinerstiftskirche. Choransicht. Werksteinbau von rt. 1270.
„ 113.	WIMPFEN AM BERGE.	Stadtkirche. Portal der Westseite. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1492.
„ 114.	„	Stadtkirche. Inneres von 1492.
„ 144.	GELNHAUSEN.	Pfarrkirche S. Marien. Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts.
„ 145.	„	Pfarrkirche S. Marien. Schiff, Vierung und Chor. Aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts. Lettner frühgothisch.
„ 146.	„	Pfarrkirche S. Marien. Chorinneres. Aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts.
„ 147.	„	Pfarrkirche S. Marien. Nördlicher Kreuzflügel mit Vierungs- und nördlichem Chorthurm. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts.
„ 148.	„	Pfarrkirche S. Marien. Portal am südlichen Kreuzflügel. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von rt. 1250.
„ 149.	„	Pfarrkirche S. Marien. Kapitale von den Blenden des Chores. Zweites Viertel des 13. Jahrhunderts.
„ 150.	„	Pfarrkirche S. Marien. Kragsteine von den Blenden des Chores. Zweites Viertel des 13. Jahrhunderts.



06
W40
1005-1

EK 1667

K CIII/143

- Tafel 164. FREIBURG i. B. Wohnhaus in der Franziskanergasse. Spätgotischer verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern.
- „ 194. NUERNBERG. Hof im Paumgärtnerschen Hause (Theresienstrasse 7). Spätgotisch.
- „ 195. „ Chorerker am Pfarrhofe von S. Lorenz von 1439.
- „ 176. ESSLINGEN. Rathhaus. Fachwerksbau des 15. Jahrhunderts.
- „ 177. „ Rathhaus. Saal des 15. Jahrhunderts.
- „ 196. NUERNBERG. Rathhaus von 1515.
- „ 187. „ Nassauer Hof. Werksteinbau von rt. 1360.
- „ 181. „ Erkerchörlein am Pfarrhof von S. Sebald von 1515.
- „ 161. COLMAR. Rathhaus. Spätgotischer verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern.
- „ 200. STRASSBURG i. E. Kaufhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von rt. 1400.
-

INHALT DER SIEBENTEN LIEFERUNG.

Tafel	18.	KÖLN a. Rh.	Dom S. Peter. Choransicht. Werksteinbau von 1248 bis 1322.
"	87.	KIDRICH.	Michaelskapelle. Nordseite. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1449.
"	88.	"	Michaelskapelle. Nordwestansicht. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1449.
"	89.	"	Michaelskapelle. Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1449.
"	92.	OPPENHEIM.	Kollegiatstiftskirche S. Katharina. Südseite. Werksteinbau aus dem ersten Viertel des 14. Jahrhunderts.
"	116.	MAINZ.	Dom S. Martin. Ostseite. Werksteinbau von rt. 1140.
"	117.	"	Dom S. Martin. Portal im südlichen Querhausflügel. Werksteinbau von 1230.
"	118.	"	Dom S. Martin. Südliches Portal neben dem Ostchor. Werksteinbau von 1140.
"	119.	"	Dom S. Martin. Blick in das Langhaus und Ostchor. Werksteinbau von 1140. Gewölbe nach 1200.
"	121.	MARBURG a. d. Lahn.	Deutschordenskirche S. Elisabeth. Westansicht. Werksteinbau von 1235 bis 1283.
"	122.	"	Deutschordenskirche S. Elisabeth. Chor. Werksteinbau von 1235 bis 1283.
"	123.	"	Deutschordenskirche S. Elisabeth. Westportal. Werksteinbau von 1235 bis 1283.
"	124.	"	Deutschordenskirche S. Elisabeth. Südportal. Werksteinbau von 1235 bis 1283.
"	126.	"	Deutschordenskirche S. Elisabeth. Blick in das Langhaus und Chor. Werksteinbau von 1235 bis 1283.
"	127.	"	Deutschordenskirche S. Elisabeth. Chor. (Inneres.) Werksteinbau von 1235 bis 1283.
"	128.	LIMBURG a. d. Lahn.	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Nordwestansicht. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	129.	"	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Chorseite. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	131.	"	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Südseite. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	132.	"	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Westansicht. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	133.	"	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Westportal. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	134.	"	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Blick in das Querhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	136.	"	Stiftskirche S. Georg, jetzt Dom. Blick in das Langhaus und Chor. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1235.
"	156.	FREIBURG i. B.	Kaufhaus. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern. Spätgotisch.
"	158.	MEISSEN.	Schloss Albrechtsburg. (Aussen-Detail.) Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1471 bis 1483.
"	160.	"	Schloss Albrechtsburg. Saal. Verputzter Bruchsteinbau mit Werksteingliedern von 1471 bis 1483.



06
W4D
1005-1

EK 1667
K CIII/143

INHALT

I. Einleitung	1
II. Die Geschichte der Stadt	2
III. Die Verwaltung	3
IV. Die Wirtschaft	4
V. Die Kultur	5
VI. Die Bevölkerung	6
VII. Die Politik	7
VIII. Die Religion	8
IX. Die Wissenschaft	9
X. Die Kunst	10
XI. Die Literatur	11
XII. Die Musik	12
XIII. Die Theater	13
XIV. Die Sportarten	14
XV. Die Freizeitaktivitäten	15
XVI. Die Gesundheitswesen	16
XVII. Die Sozialwesen	17
XVIII. Die Umwelt	18
XIX. Die Energie	19
XX. Die Verkehrsmittel	20
XXI. Die Telekommunikation	21
XXII. Die Medien	22
XXIII. Die Informationswesen	23
XXIV. Die Dienstleistungen	24
XXV. Die Industrie	25
XXVI. Die Landwirtschaft	26
XXVII. Die Fischerei	27
XXVIII. Die Forstwirtschaft	28
XXIX. Die Bergbau	29
XXX. Die Energieerzeugung	30
XXXI. Die Wasserversorgung	31
XXXII. Die Abfallwirtschaft	32
XXXIII. Die Umweltschutz	33
XXXIV. Die Klimawandel	34
XXXV. Die Naturerhaltung	35
XXXVI. Die Landschaftsplanung	36
XXXVII. Die Stadtentwicklung	37
XXXVIII. Die Verkehrsplanung	38
XXXIX. Die Stadtmarketing	39
XL. Die Stadtverwaltung	40
XLI. Die Stadtpolitik	41
XLII. Die Stadtwirtschaft	42
XLIII. Die Stadtkultur	43
XLIV. Die Stadtbewohner	44
XLV. Die Stadtpolitik	45
XLVI. Die Stadtwirtschaft	46
XLVII. Die Stadtkultur	47
XLVIII. Die Stadtbewohner	48
XLIX. Die Stadtpolitik	49
L. Die Stadtwirtschaft	50
LII. Die Stadtkultur	51
LIII. Die Stadtbewohner	52
LIV. Die Stadtpolitik	53
LV. Die Stadtwirtschaft	54
LVI. Die Stadtkultur	55
LVII. Die Stadtbewohner	56
LVIII. Die Stadtpolitik	57
LIX. Die Stadtwirtschaft	58
LX. Die Stadtkultur	59
LXI. Die Stadtbewohner	60
LXII. Die Stadtpolitik	61
LXIII. Die Stadtwirtschaft	62
LXIV. Die Stadtkultur	63
LXV. Die Stadtbewohner	64
LXVI. Die Stadtpolitik	65
LXVII. Die Stadtwirtschaft	66
LXVIII. Die Stadtkultur	67
LXIX. Die Stadtbewohner	68
LXX. Die Stadtpolitik	69
LXXI. Die Stadtwirtschaft	70
LXXII. Die Stadtkultur	71
LXXIII. Die Stadtbewohner	72
LXXIV. Die Stadtpolitik	73
LXXV. Die Stadtwirtschaft	74
LXXVI. Die Stadtkultur	75
LXXVII. Die Stadtbewohner	76
LXXVIII. Die Stadtpolitik	77
LXXIX. Die Stadtwirtschaft	78
LXXX. Die Stadtkultur	79
LXXXI. Die Stadtbewohner	80
LXXXII. Die Stadtpolitik	81
LXXXIII. Die Stadtwirtschaft	82
LXXXIV. Die Stadtkultur	83
LXXXV. Die Stadtbewohner	84
LXXXVI. Die Stadtpolitik	85
LXXXVII. Die Stadtwirtschaft	86
LXXXVIII. Die Stadtkultur	87
LXXXIX. Die Stadtbewohner	88
LXXXX. Die Stadtpolitik	89
LXXXXI. Die Stadtwirtschaft	90
LXXXXII. Die Stadtkultur	91
LXXXXIII. Die Stadtbewohner	92
LXXXXIV. Die Stadtpolitik	93
LXXXXV. Die Stadtwirtschaft	94
LXXXXVI. Die Stadtkultur	95
LXXXXVII. Die Stadtbewohner	96
LXXXXVIII. Die Stadtpolitik	97
LXXXXIX. Die Stadtwirtschaft	98
LXXXXX. Die Stadtkultur	99
LXXXXXI. Die Stadtbewohner	100



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON C. G. RÜDER LEIPZIG

CHORIN
CISTERZIENSERABTEI
WESTSEITE ZIEGELBAU VON RT. 1300

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON C. G. RÜDER LEIPZIG

CHORIN
CISTERZIENSERABTEI
CHORANSICHT ZIEGELBAU VON RT. 1300

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON C. G. RÖDER LEIPZIG

CHORIN

CISTERZIENSERABTEI

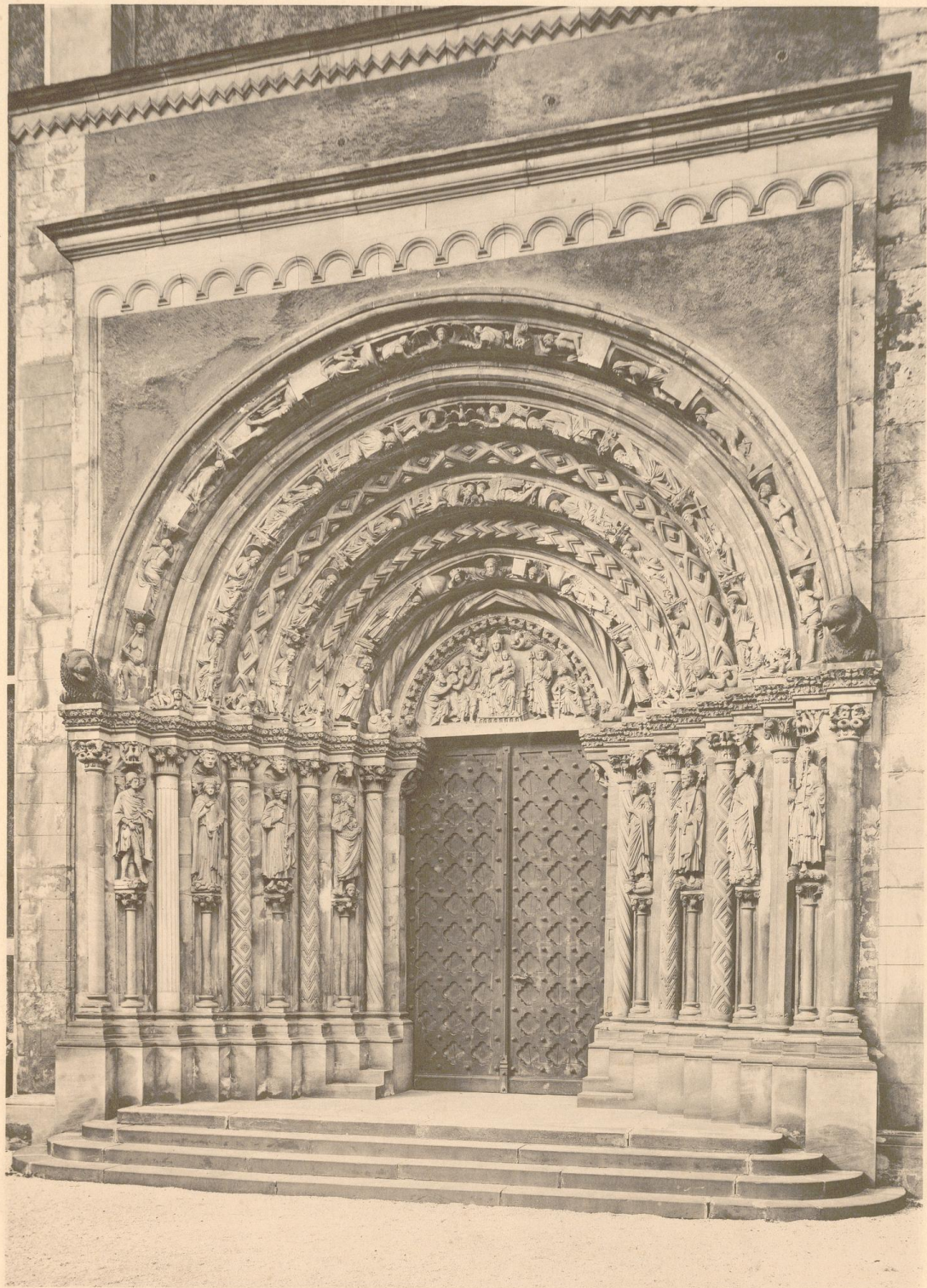
SÜDSEITE DER KIRCHE MIT CONVENTSGEBÄUDEN ZIEGELBAUTEN DES 14. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN

06
W4D
1005-1



EK 1667
K CIII/13



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON RÖMLER & JONAS, DRESDEN

FREIBERG I. SACHSEN
DOM S. MARIA

PORTAL DER SÜDSEITE (GOLDENE PÖRTE) VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN W. 8 MARKGRAFENSTRASSE 11



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIIIH3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN

FREIBERG I. SACHSEN

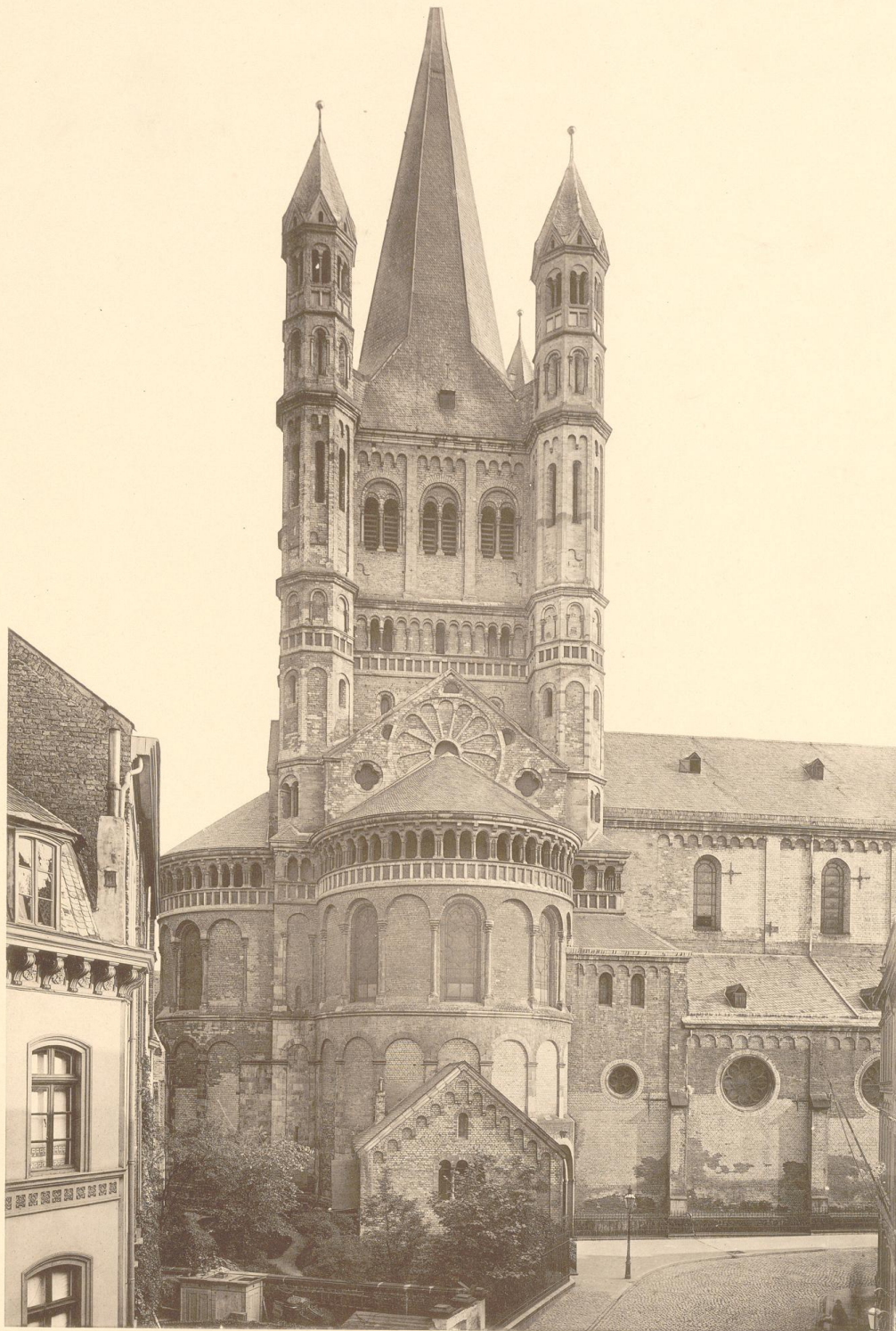
DOM S. MARIA

DREISCHIFFIGER HALLENBAU VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
1484—1500



06
W40
1005-1

EK 1667
K CII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

KOELN A. RH.
GROSS ST. MARTIN, BENEDICTINERSCHOTTENABTEIKIRCHE
NORDSEITE MEIST VOM 13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
WYD
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

KÖLN A. RH.

GROSS ST. MARTIN, BENEDICTINERSCHOTTENABTEIKIRCHE

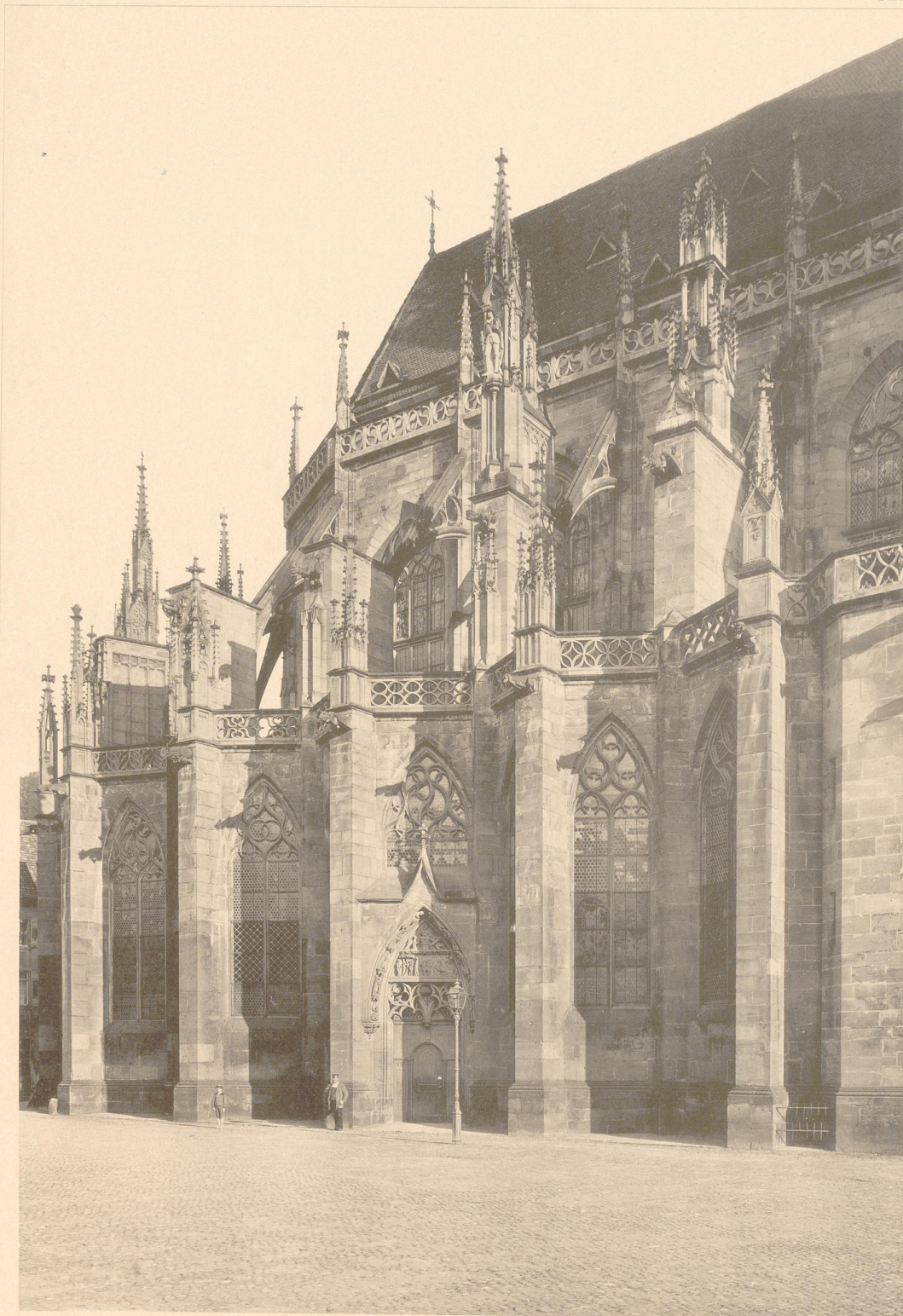
LANGHAUS UND CHOR VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
AUS DEM 12. UND 13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K C111H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

FREIBURG I. B.
MÜNSTER. LIEBFRAUEN

NÖRDLICHE CHORSEITE WERKSTEINBAU AUS DEM LETZTEN VIERTEL DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W4D
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

FREIBURG I. B.
MÜNSTER, LIEBFRAUEN
WESTPORTAL WERKSTEINBAU 1270

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143



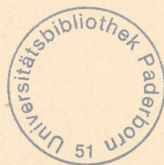
HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

FREIBURG IM BREISGAU
MÜNSTER, LIEBFRAUEN

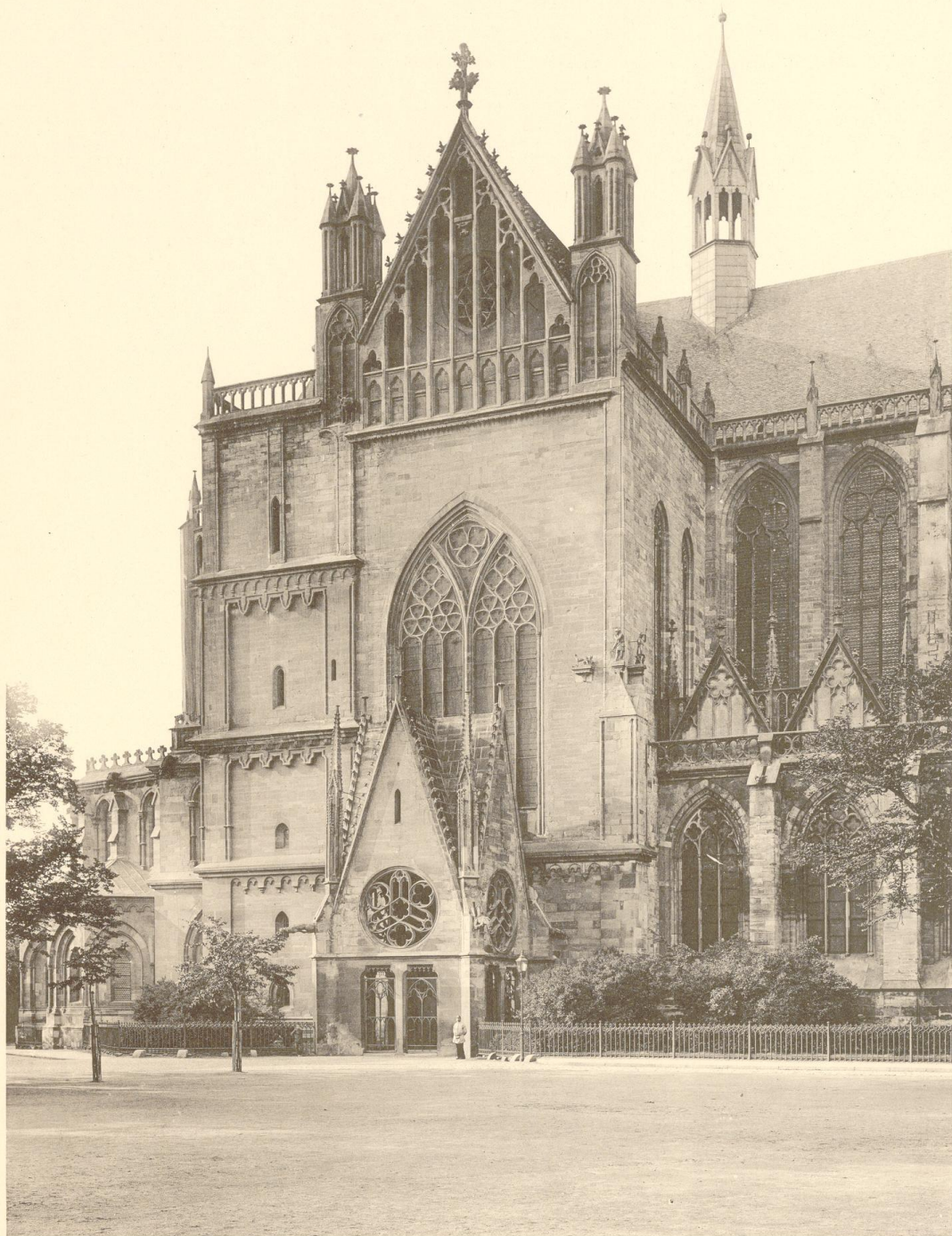
SÜDLICHE SEITENANSICHT WERKSTEINBAU VOM 13. BIS 16. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CШ/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MAGDEBURG

DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINA

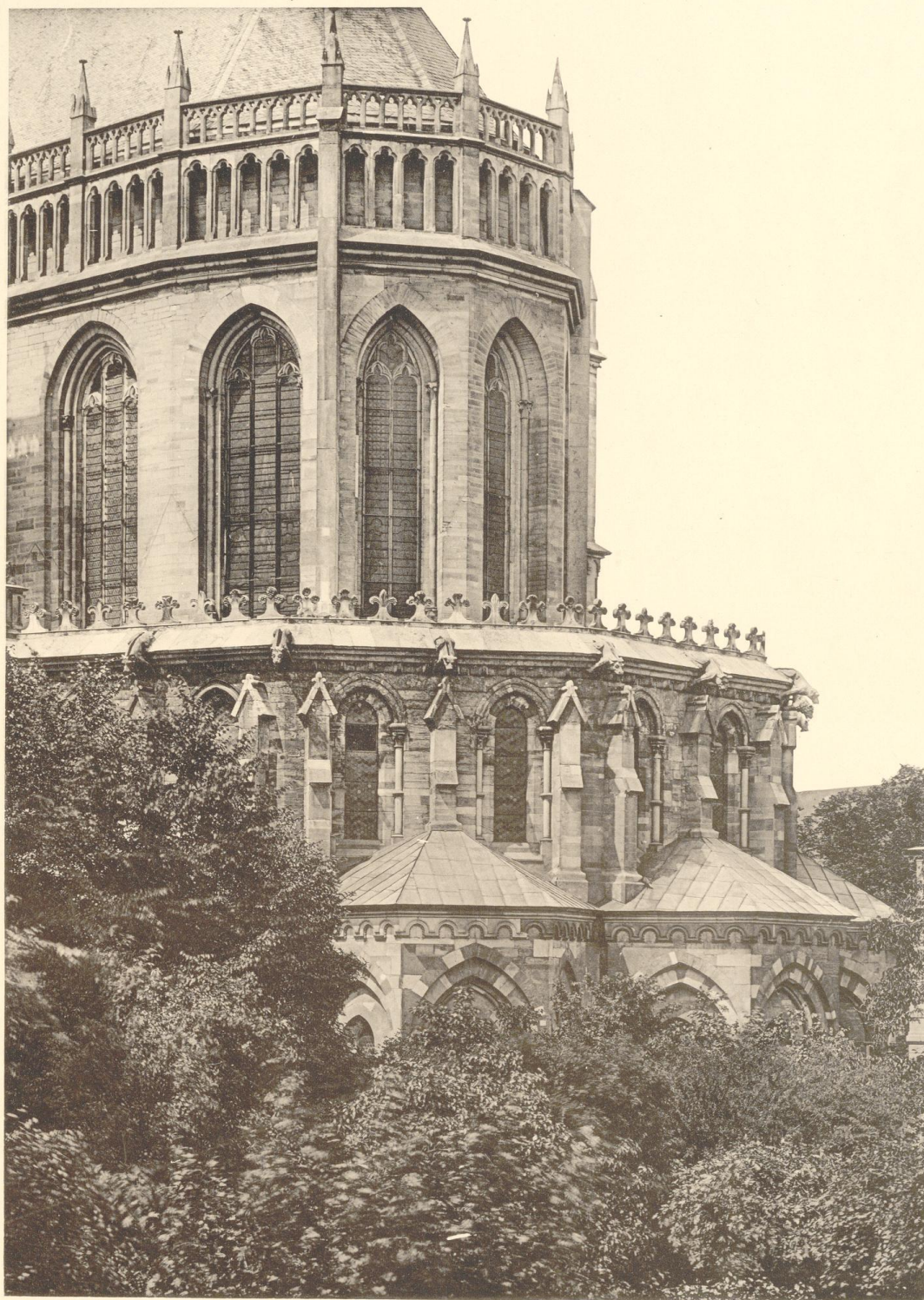
WERKSTEINBAU. NORDSEITE MIT CHOR, OSTTHURM UND KREUZARM AUS DEM 13. JAHRHUNDERT
VORHALLE UND SCHIFF AUS DEM 14. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MAGDEBURG
DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINA
CHOR 13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06

W40

1005-1

EK 1667

K CIIIH3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MAGDEBURG
DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINA
PORTAL IN DER NOERDLICHEN VORHALLE, 14. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMLER & JONAS DRESDEN

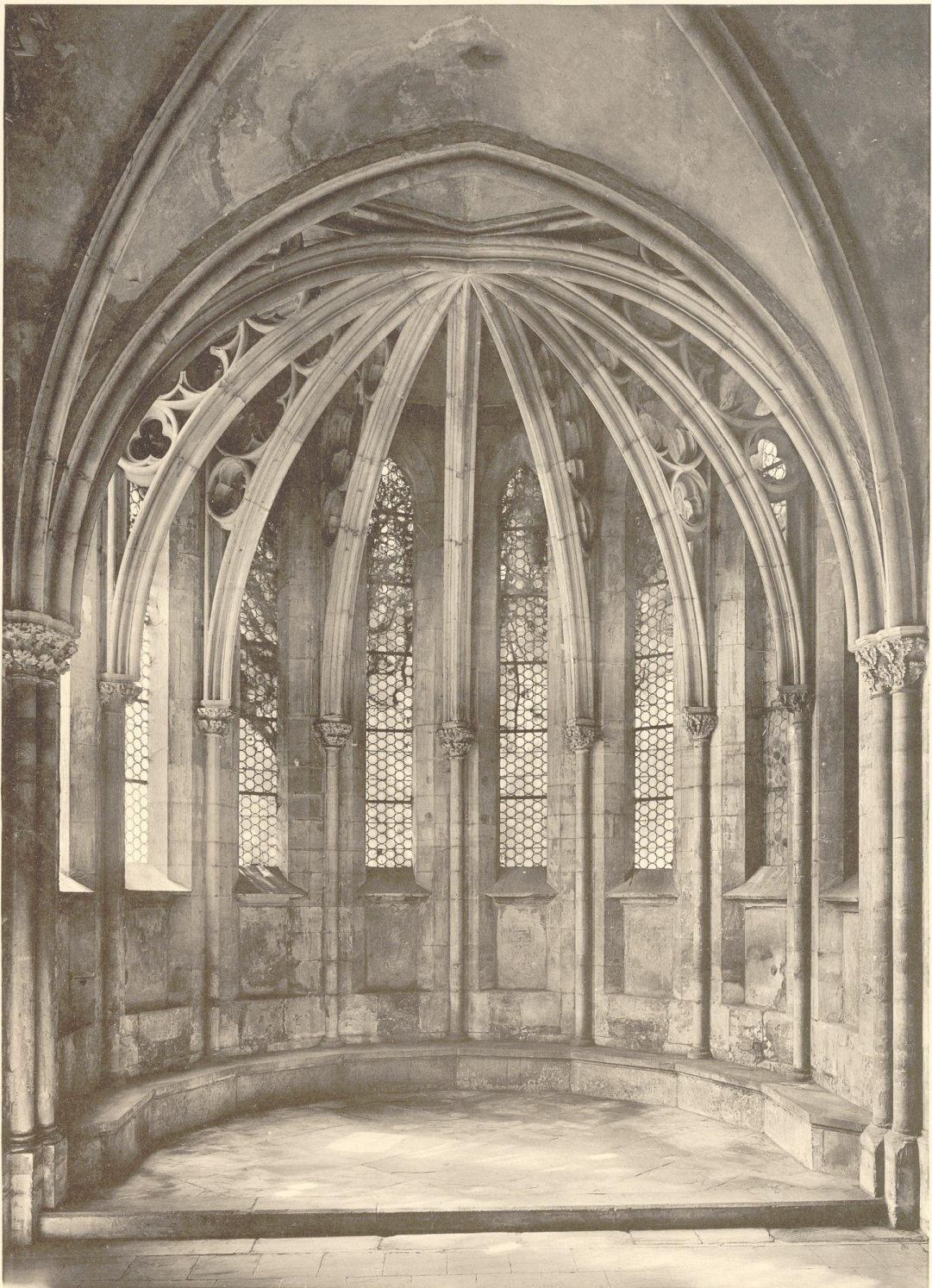
MAGDEBURG
DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINA
CHOR 13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

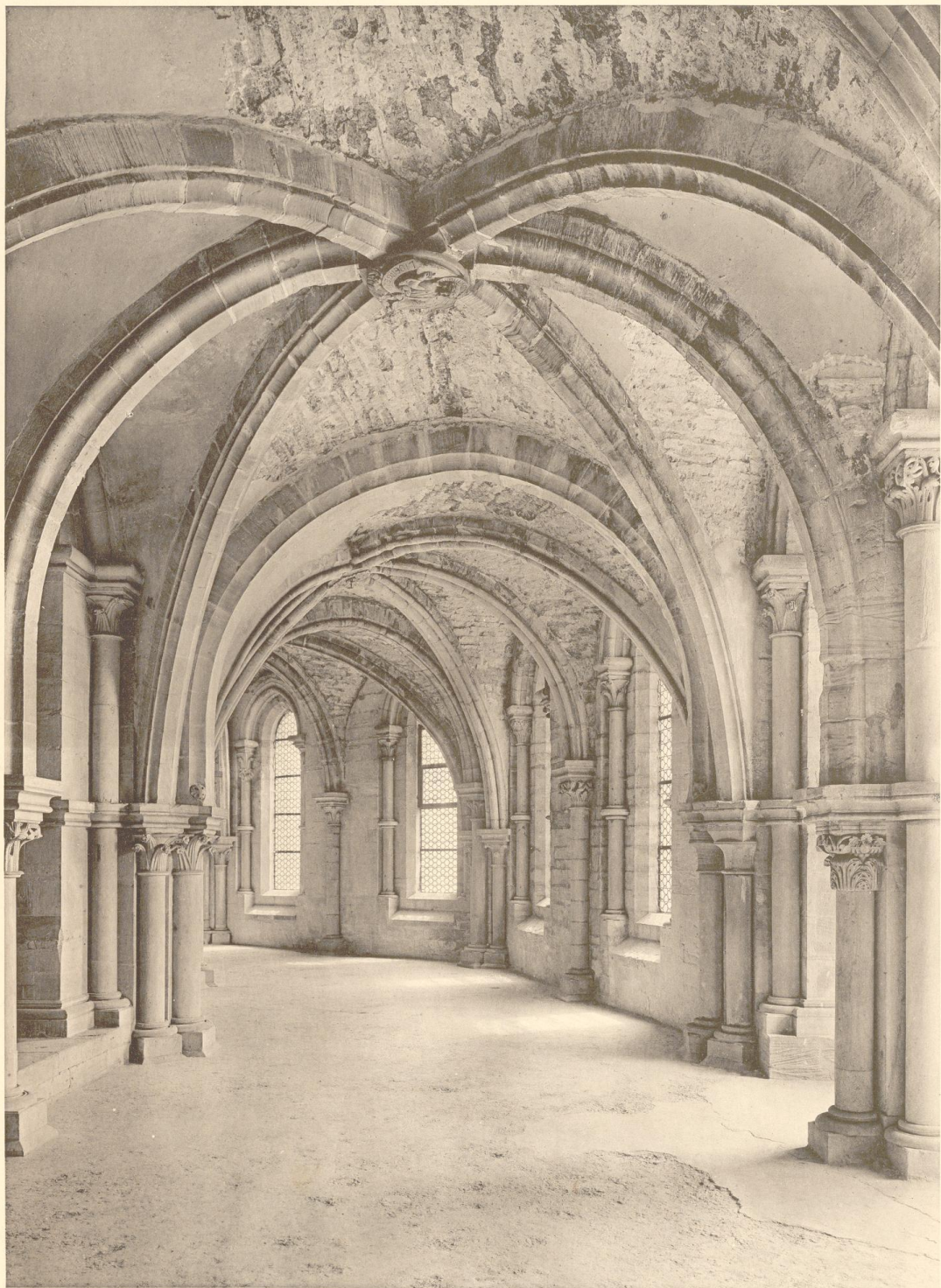
MAGDEBURG
DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINA
BRUNNENKAPELLE AM NOERDLICHEN KREUZGANGFLUEGEL, 14. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K C10/H3

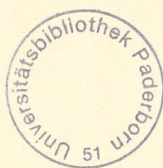


HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MAGDEBURG
DOM ST. MAURITIUS UND KATHARINA
OBERER CHORUMGANG, SOG. BISCHOFSGANG, 13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
WYD
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

KOELN A. RH.
DOM ST. PETER

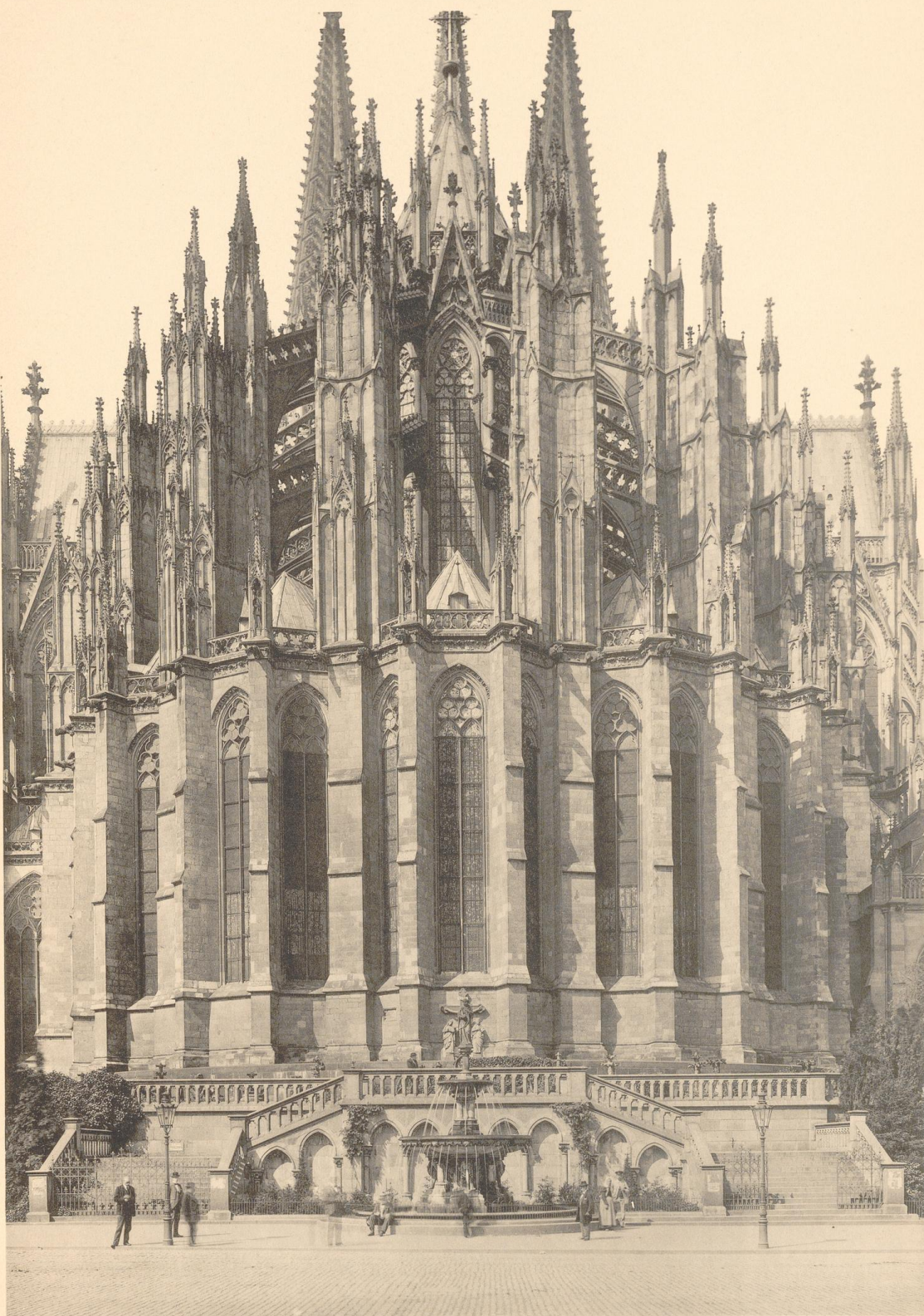
CHOR WERKSTEINBAU DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
WYD
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HÄRTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

KÖLN A. RHEIN

DOM S. PETER

CHORANSICHT WERKSTEINBAU VON 1248—1322

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN W. 3. MARKGRAFENSTRASSE 35



06
W40
1005-1

EK 1667
K C11143



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN

HEILIGENSTADT
ANNAKAPELLE NEBEN DER MARIENKIRCHE
WERKSTEINBAU VON DER MITTE DES 14. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN W. 1, MARKGRAFENSTRASSE 11



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

STRASSBURG IM ELSASS

MÜNSTER ST. MARIA

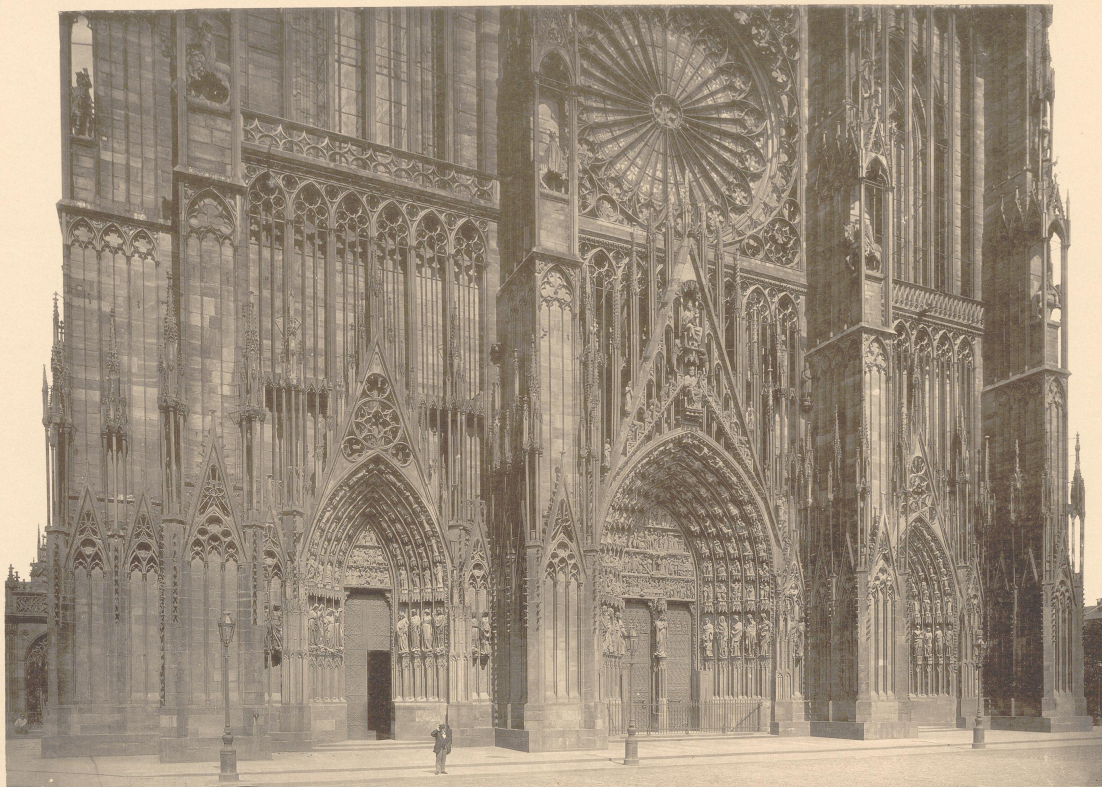
PORTAL AM SÜDLICHEN KREUZFLÜGEL. WERKSTEINBAU AUS DER ERSTEN HÄLTE DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

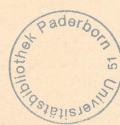
LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

STRASSBURG IM ELSASS
MÜNSTER ST. MARIA

WESTSEITE WERKSTEINBAU VOM ENDE DES 13. JAHRHUNDERTS OBERE THEILE SPÄTER

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN

06
1005-1



EK 1667
K CIII/143

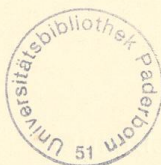


HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

HILDESHEIM
ST. GODEHARD, BENEDICTINERKLOSTER
WERKSTEINBAU DES 12. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMLER & JONAS DRESDEN

HILDESHEIM
ST. GODEHARD, BENEDICTINERKLOSTER

WERKSTEINBAU DES 12. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
wyd
1005-1

EK 1667
K CШ/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

HILDESHEIM

ST. GODEHARD, BENEDICTINERKIRCHE

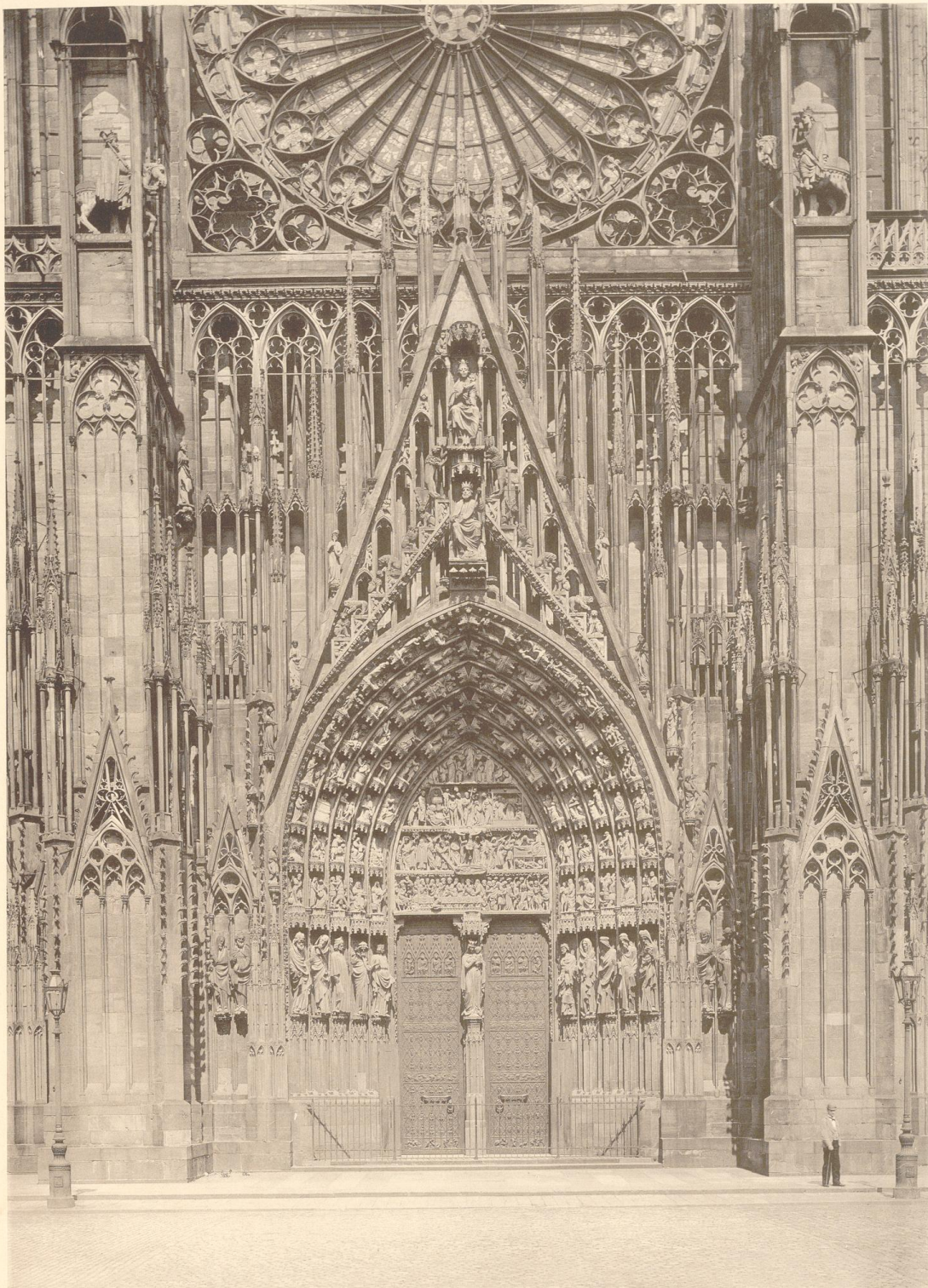
NÖRDLICHES SEITENPORTAL WERKSTEINBAU AUS DER 2. HÄLTE DES 12. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/143



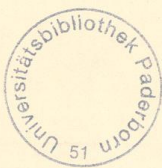
HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

STRASSBURG I. E.
MUNSTER ST. MARIA

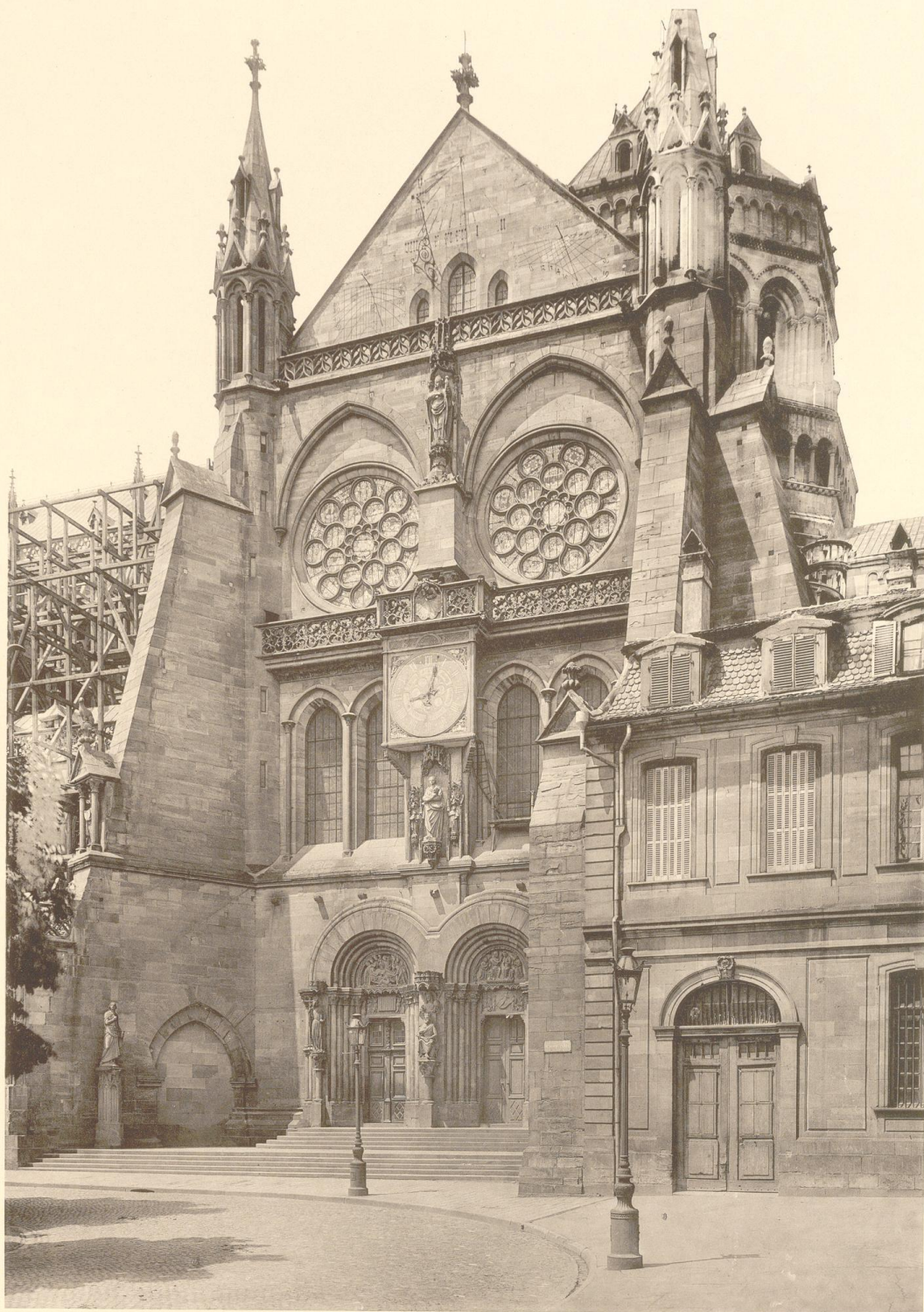
MITTLERES WESTPORTAL, WERKSTEINBAU VOM ENDE DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



EK 1667
K C 143

06
W40
1005-1



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

STRASSBURG I. E.
MUNSTER ST. MARIA

SUEDLICHER KREUZFLUEGEL WERKSTEINBAU VOM ANFANG DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W4D
1005-1

EK 1667
K C^{III} H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

STRASSBURG IM ELSASS

MÜNSTER ST. MARIA

NÖRDLICHER KREUZFLÜGEL WERKSTEINBAU AUS DER ERSTEN HÄLTE DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

Ek 1667
K CII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

STRASSBURG IM ELSASS

MÜNSTER ST. MARIA

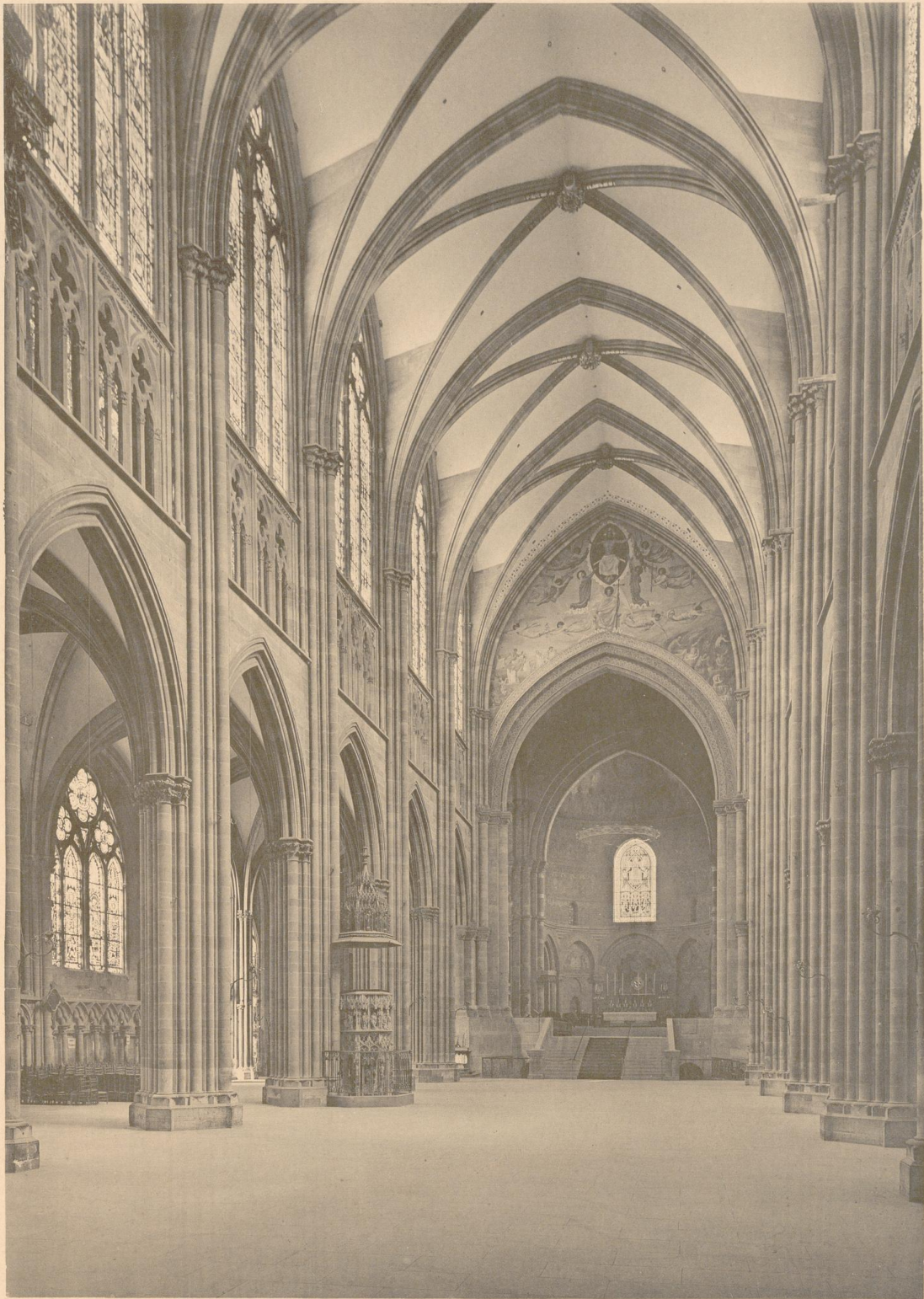
KORDSEITE WERKSTEINBAU VOM 13. BIS 15. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

STRASSBURG IM ELSASS

MÜNSTER ST. MARIA

SCHIFF UND CHOR WERKSTEINBAU DER 2. HÄLTE DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W/D
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BRAUNSCHWEIG
KATHARINENKIRCHE

VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
WESTSEITE, UNTERE THEILE VON 1252, OBERE THEILE VON 1300
DIE BEIDEN LETZTEN THURMGESCHOSSE VON 1379

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BRAUNSCHWEIG
KATHARINENKIRCHE
PORTAL VON CA. 1250

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
Wyp
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

KÖLN A. RHEIN
S. GEREON, STIFTSKIRCHE
ÖSTLICHE CHORANSICHT VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
AUS DER 2. HÄLTE DES 12. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005 7

EK 1667
K CUIH3



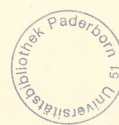
HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROHMERT & JONAS DRESDEN

KOELN A. RH.
ST. GEREON, STIFTSKIRCHE
SUEDSEITE MEIST VOM ANFANG DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

06
W40
1005-4



EK 1667
K CII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

BONN

MÜNSTER S. CASSIUS UND FLORENTINUS

NÖRDLICHE SEITENANSICHT VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
AUS DER ERSTEN HÄLFTE DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
wyd
1005-1

Ek 1667
K CII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

BONN

MÜNSTER S. CASSIUS UND FLORENTINUS

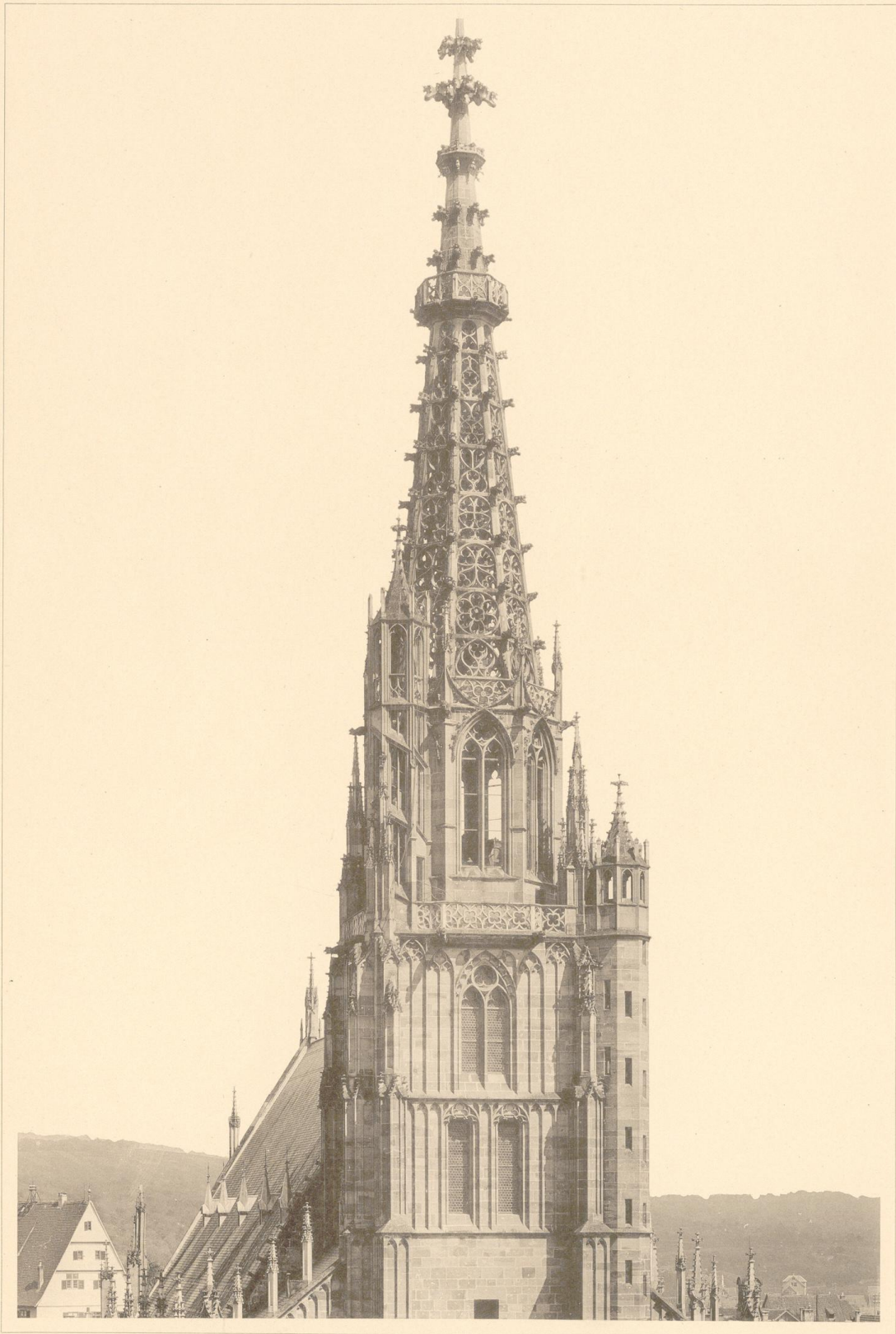
LANGHAUS MIT CHOR VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
AUS DER ERSTEN HÄLFTE DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON C. G. RÖDER LEIPZIG

ESSLINGEN
LIEBFRAUENKIRCHE
OBERER THEIL DES THURMES
WERKSTEINBAU AUS DER ZWEITEN HALFTE DES 15. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN W. & MARKGRAFENSTRASSE 35



06
W40
1005.1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMLER & JONAS DRESDEN

BRAUNSCHWEIG
DOM ST. BLASIUS

NOERDLICHES SEITENSCHIFF, 15. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

BRAUNSCHWEIG
DOM ST. BLASIUS, STIFTSKIRCHE
VERPUTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN
VOM ENDE DES 12. JAHRHUNDERTS

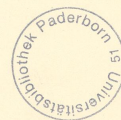


LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

KÖNIGSLUTTER BEI BRAUNSCHWEIG
BENEDICTINERABTEI ST. PETER UND PAUL
QUADERBAU AUS DEM ERSTEN VIERTEL DES 13. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

06
wyp
1005-1



EK 1667
K CII/H3



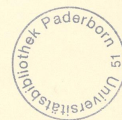
HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

KOENIGSLUTTER BEI BRAUNSCHWEIG
BENEDICTINERABTEI ST. PETER UND PAUL
NORDPORTAL VOM 12. JAHRHUNDERT

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

06
W/D
1005-1



EK 1667
K C21143



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

KÖNIGSLUTTER BEI BRAUNSCHWEIG
BENEDICTINERABTEI ST. PETER UND PAUL

13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CII/43

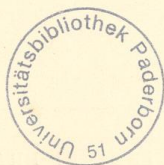


HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

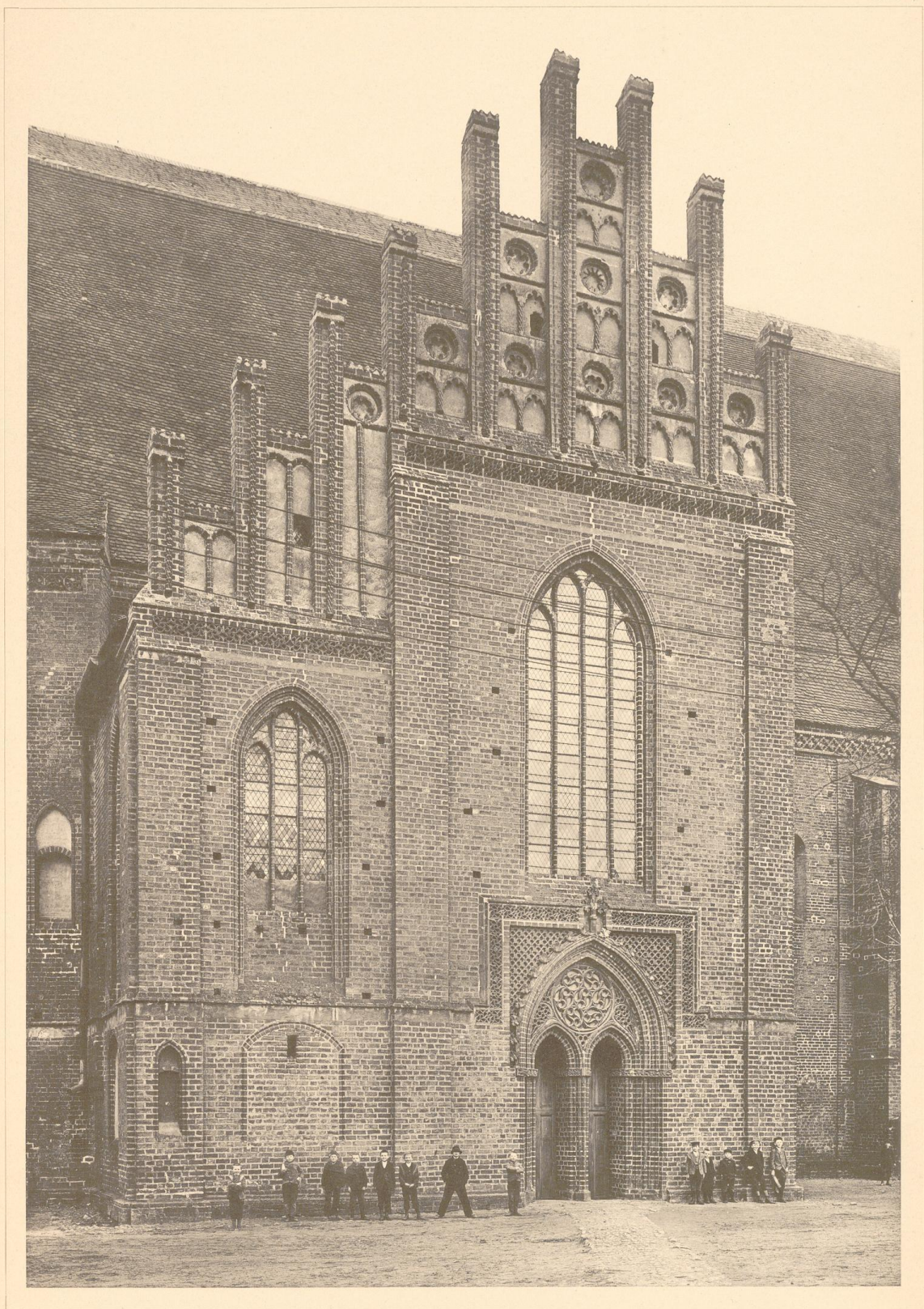
KOENIGSLUTTER BEI BRAUNSCHWEIG
BENEDICTINERABTEI ST. PETER UND PAUL
KREUZGANG AUS DEM 13. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON RÖMLER & JONAS, DRESDEN

TANGERMÜNDE
PFARRKIRCHE S. STEPHAN
SÜDLICHES QUERSCHIFF. BACKSTEINBAU AUS DEM LETZTEN VIERTEL DES
15. JAHRHUNDERTS



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN

TANGERMÜNDE
PFARRKIRCHE S. STEPHAN

PORTAL DER SÜDSEITE BACKSTEINBAU AUS DEM LETZTEN VIERTEL DES
15. JAHRHUNDERTS



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

OBERWESEL
LIEBFRAUEN-STIFTSKIRCHE
VERFÜTZTER BRUCHSTEINBAU MIT WERKSTEINGLIEDERN 14. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W4D
1015-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMLER & JONAS DRESDEN

OBERWESEL
LIEBFRAUEN-STIFTSKIRCHE
SCHIFF UND CHOR 14. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W4D
1005-1

EX 1667
K CIII/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

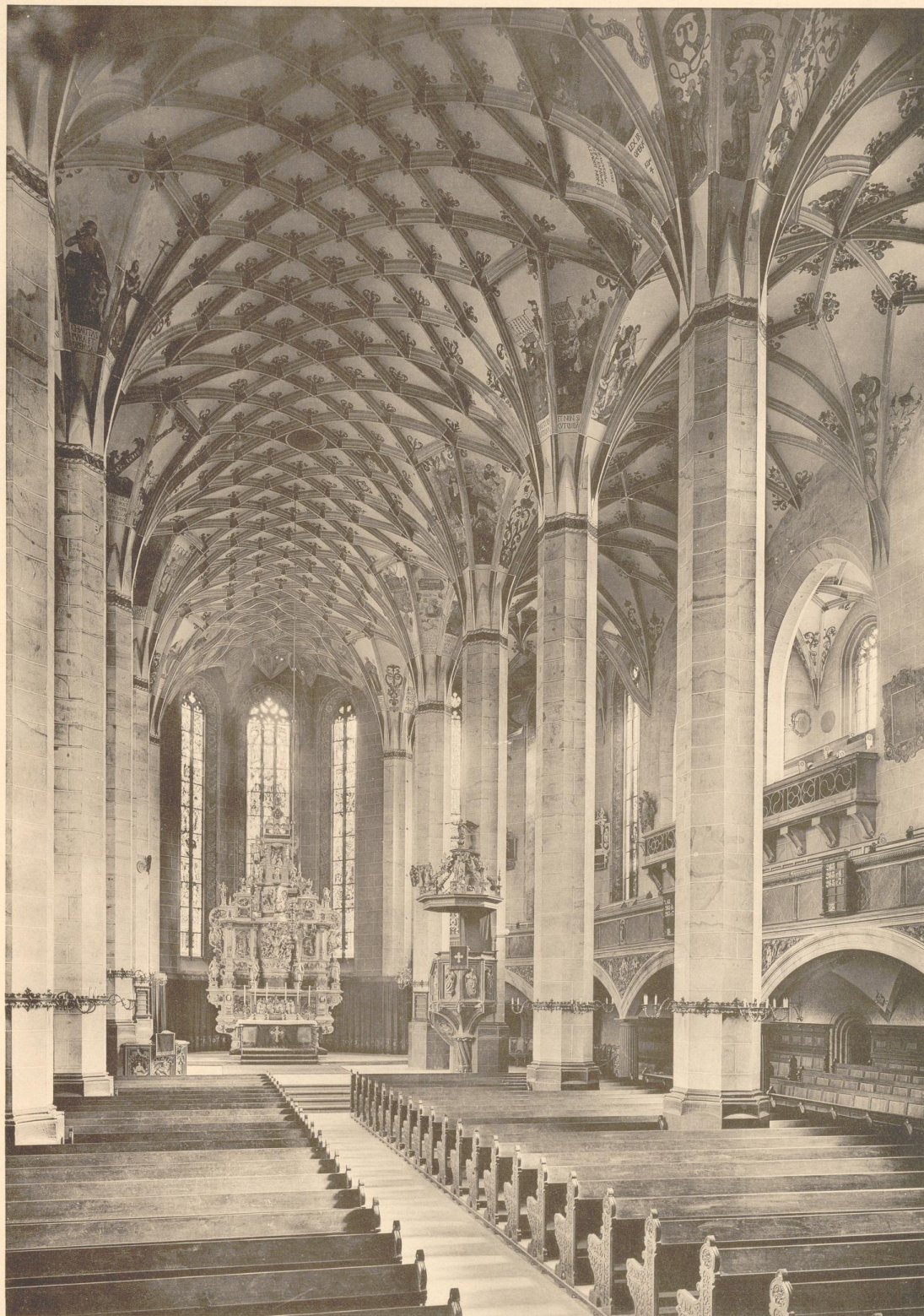
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN

THORN
NEUSTÄDTISCHE PFARRKIRCHE S. JACOBI
BACKSTEINBAU CHOR VOM ANFANG DES 14. JAHRHUNDERTS



06
W40
1005-1

EK 1667
K Cw/H3



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN

PIRNA
HAUPTKIRCHE

DREISCHIFFIGER HALLENBAU VERPUTZTES BRUCHSTEINWERK MIT SANDSTEINGLIEDERN
1502—1546



06
W40
1005-1

EK 1667
K C^{IV} 143

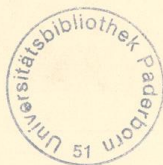


HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

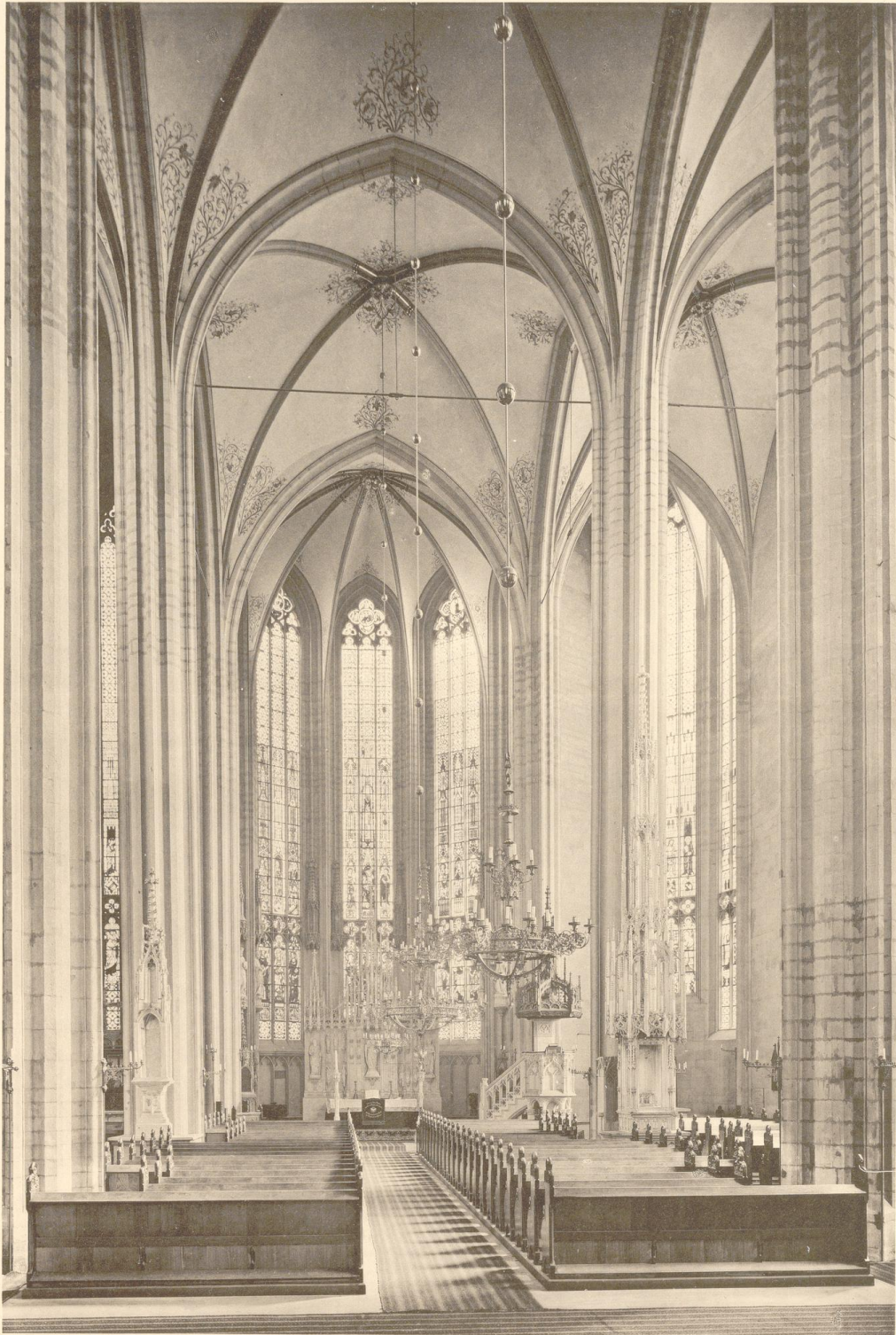
SOEST
ST. MARIA ZUR WIESE, PFARRKIRCHE
CHOR WERKSTEINBAU DES 14. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/43

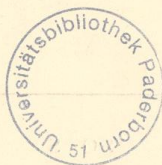


HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ROEMLER & JONAS DRESDEN

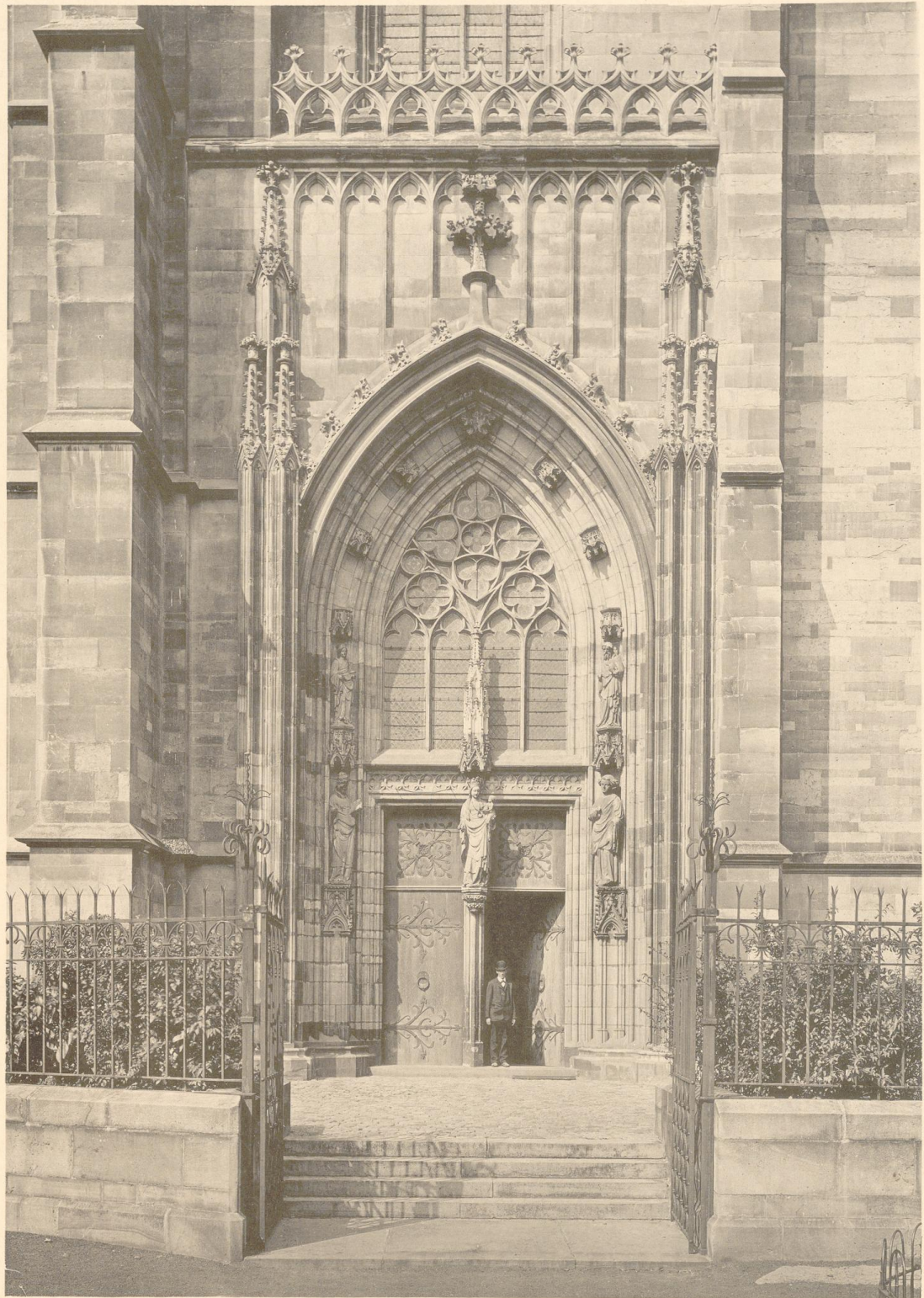
SOEST
STA. MARIA ZUR WIESE, PFARRKIRCHE
SCHIFF WERKSTEINBAU DES 14. JAHRHUNDERTS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



06
wyd
1005-1

EK 1667
K CIII/43



HUGO HARTUNG HERAUSGEG.

LICHTDRUCK VON ALBERT FRISCH, BERLIN W.

SOEST

S. MARIA ZUR WIESE PFARRKIRCHE

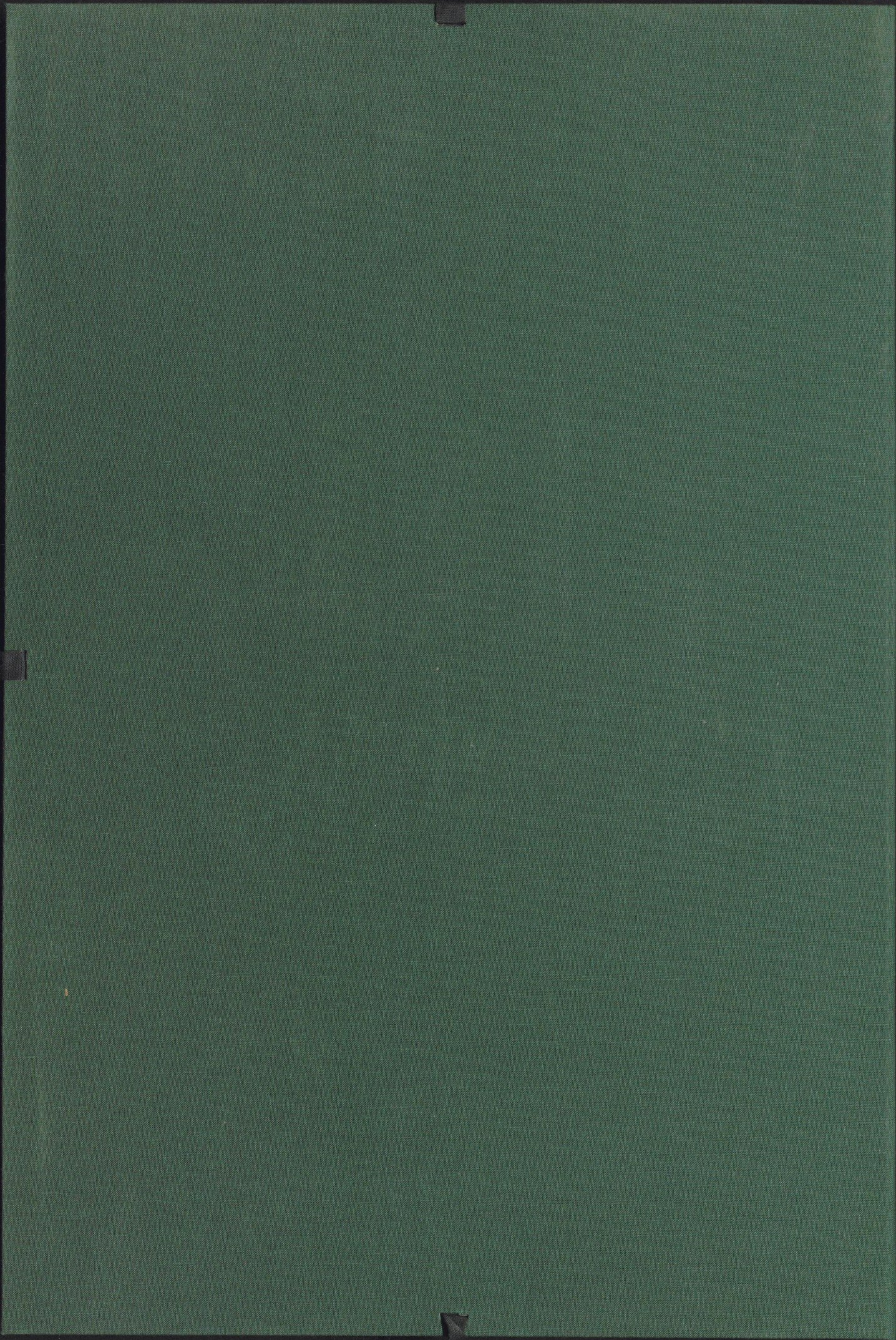
SÜDLICHES SEITENPORTAL WERKSTEINBAU AUS DEM 14. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN



06
W40
1005-1

EK 1667
K CIII/43



P
06



MOTIVÉ

HARTUNG,



WYD
1005
-1