



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der modernen Malerei

Schmidt, Paul Ferdinand

Stuttgart, 1961

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-97939](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-97939)

Hans Weigert

**Geschichte
der
europäischen
Kunst**

3. Auflage. 2 Bände: Textband 628 Seiten mit 340 Zeichnungen, Bildband mit 544 ganzseitigen Schwarzweiß- und 10 Farbtafeln. In Kassette DM 48,-.

AUS DEM INHALT: Die altchristliche Kunst – Die byzantinische und die altrussische Kunst – Die Kunst der Nordvölker – Stufen der Kultur – Die Kunst unter den Karolingern – Die romanische Kunst – Die Bildkunst der Spätromantik und Gotik – Die Kunst des Barock und des Rokoko – Die Kunst der bürgerlichen Revolution – Die Kunst von 1850 bis 1950 – Die Lage der Kunst in der Gegenwart – Verzeichnis der Fachausdrücke.

»Weigert besitzt den Blick für das Wesentliche und ist dazu ein Schriftsteller, welcher mit leichter Hand die stil-, künstler- und werkgeschichtlichen Daten und Beziehungen in ihren geistesgeschichtlichen, politischen und sozialen Rahmen zu fügen weiß.«

Kunst-Chronik

»Es dürfte gegenwärtig kaum eine Darstellung geben, die dem Wunsch nach einer Zusammenschau formell und inhaltlich in so bezwingend klarer Gestaltungsweise entgegenkommt, wie es W. mit dem vorliegenden Werk gelungen ist. Seine großen Vorzüge liegen darin, daß Künstler, Kunstrichtungen und Stilepochen im allgemein geistesgeschichtlichen und historisch-politischen Umkreis ihre Deutung und Bewertung finden.«

Westermanns Monatshefte

»Es gibt viele, unzählige Kunstgeschichten, auch spezifisch europäische, aber kaum eine so faszinierende. Man kann diese Geschichte der europäischen Kunst wie einen Roman lesen oder sie als ausgezeichnetes Nachschlagewerk benutzen. Sie sollte in keiner Bibliothek fehlen!«

Radio Broadcast New York

KOHLHAMMER

3. Auflage. 275 Seiten. 4 Abbildungen im Text, 40 Farbtafeln und 128 Schwarzweiß-Tafeln. Leinen DM 36,-.

AUS DEM INHALT: Worauf zu merken ist – Wie es zur abendländischen Malerei kam – Entstehen und Werden der abendländischen Malerei – Die Welt als christliche Wirklichkeit in den Niederlanden und Deutschland – Das Bild des christlichen Menschen in Italien – Die Neugeburt des Menschen in Italien – Die Eroberung der Welt durch den Menschen – Die Veränderung der Welt durch den Menschen – Zeit- tafeln.

»Ein Band, der das allmähliche Werden der europäischen Bildungsart und Denkweise und ihre Wandlungen in der Kunst großartig darstellt. Der Verlag hat ihn großzügig ausgestattet und für eine ausgezeichnete Wiedergabe der Tafeln Sorge getragen.«

Norddeutsche Zeitung

»Selten wird man farbige Reproduktionen von solcher Plastik und Leuchtkraft finden. Dank dieser hervorragenden Ausstattung wird der Band zu einer Schule des Sehens und des Kunstverständnisses, der kaum etwas Gleichwertiges an die Seite gestellt werden kann.«

Ruhr-Nachrichten

»Wenn jemals so etwas wie ein Hausbuch europäischer Kunst geschaffen wurde, dann hier.«

Heidelberger Tageblatt

»Baumgarts Darstellung ist ein Monumentalgemälde der abendländischen Malerei, das ein erregendes Bild der bewegenden Kräfte aus mehr als tausend Jahren europäischen Kunstschaffens gibt. Zeittafeln, Namensregister und Quellen- nachweis der Abbildungen vervollständigen das Werk aufs beste.«

Hannoversche Allgemeine

Fritz Baumgart

Geschichte der abendländischen Malerei

Von den Anfängen
bis zur Gegenwart

KOHLHAMMER

