



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photographischen Originalaufnahmen

Hartung, Hugo

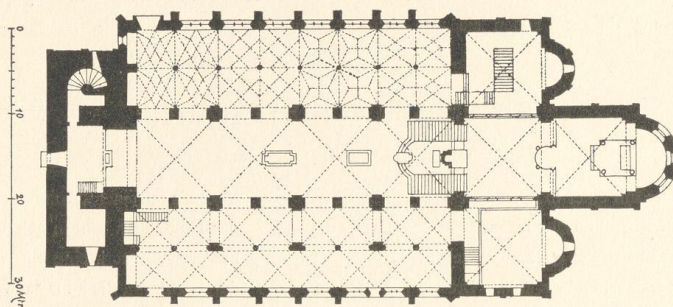
Berlin, [1896 - 1898]

Benediktinerabtei St. Peter Und Paul Koenigslutter Bei Braunschweig.
Tafel 38, 39, 40, 41.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-98771](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-98771)

DOM ST. BLASIUS IN BRAUNSCHWEIG.

Tafel 38.



Nur der Chor wurde im Bilde gegeben, ein Bau vom Ende des 12. Jahrhunderts, zugehörend einer gewölbten, kreuzförmigen Pfeilerbasilika mit runden Apsiden am

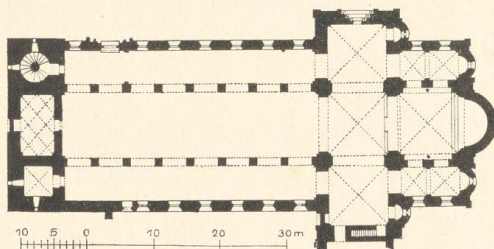
Chor und Kreuzarmen. Von edlen Verhältnissen zeigt die Architektur gegliederte Rundbogenfriese und Lisenen. Das Bruchsteinmauerwerk war selbstverständlich verputzt.

BENEDIKTINERABTEI ST. PETER UND PAUL ZU KOENIGSLUTTER
BEI BRAUNSCHWEIG.

Tafel 38, 39, 40, 41.

Die kreuzförmige Pfeilerbasilika mit dreischiffigem Chor, 5 östlichen Apsiden, wovon 3 an den Chören, 2 an der Ostseite der Kreuzarme, ist ein spätromanischer Bau vom Anfang des 13. Jahrhunderts, auf Wölbung angelegt und in Werksteinen ausgeführt. Das Langhaus — übrigens auf unsern Tafeln nicht vertreten — war flach gedeckt und scheint dem 12. Jahrhundert anzugehören. So würde auch das herrliche Nordportal (Taf. 39) dieser

Epoche zuzuschreiben sein, während die Erbauung des zweischiffigen Kreuzganges (Taf. 41) wieder ins 13. Jahrhundert fällt. Die Choransicht ist von grosser Schönheit; zu diesem Effekt tragen wesentlich bei die grossen Fenster mit ihren reich und breit gegliederten Gewänden, die Rundbogenfriese und die Halbsäulen an Stelle der Lisenen. Das kräftige Chorthauptgesims, ebenso wie das Gurtgesims unter den Fenstern, die skulptierten Kragsteine unter dem



Bogenfries des letzteren, die Reliefs in demselben zeigen Ornament, das italienischen Geist atmet. An dem auf Taf. 39 dargestellten Nordportal erfreuen wir uns der prächtigen Profilierungen, eine Freude, die nur durch die modernen Thürflügel mit den stilllosen Beschlägen und das Vorgitter getrübt wird. Gelegentlich der Restauration des Portals scheinen die beiden Säulenschäfte ohne Verjüngung und die zugehörigen gleichen Kapitelle (Nachbildungen eines solchen aus dem spätromanischen Kreuzgang) verfehlt angeordnet zu sein.

Taf. 40 zeigt das Chorinnere mit rundbogigem Kreuzgewölbe ohne Rippen, mit breiten Gurten, deren rechtwinklige Vorlagen auf Wandpfeilern ruhen. Die Schild-

bögen und Gewölbanfänger steigen von Ecksäulen auf. Je zwei Bogenöffnungen stellen zwischen Haupt- und Nebenchor die Verbindung her; ihr Mittelpfeiler ist von rechteckigem Querschnitt mit vorgesetzter, verjüngter und geschwelter Säule mit prächtigem Kapitell und ornamentiertem Kämpfersims. Die Bemalung von Wand und Decke ist moderne Zuthat.

Auf Tafel 41 wird unser Interesse durch den zur Anschauung gebrachten zweischiffigen Kreuzgang in Anspruch genommen. Die Halle zeigt rundbogige, rippenlose Kreuzgewölbe, getragen von sehr zierlichen Säulen mit skulptierten Schäften, schönen, sehr mannigfaltig geschmückten Kapitellen (schon zum Teil gotisches



06
W40
1005-

EK 1667
K CIII/43

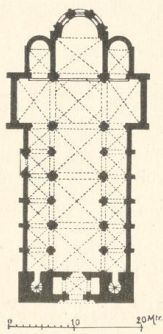
Knospen- oder Knollenkapitell). An der Kirchenmauer, wo genügend Widerlager vorhanden ist, wachsen die Gewölbe unmittelbar aus der Wand heraus, an der Umfassung dagegen ruhen sie auf Halb-

säulenvorlagen derart, dass die Stärke der Fensterwand sehr gemindert wird, eine Lösung, die an die gotische Konstruktion mit nach innen gezogenen Widerlagern erinnert.

ST. FIDES IN SCHLETTSTADT.

Tafel 140, 141, 142, 143.

Wir haben es hier mit einer in guter Werksteintechnik ausgeführten, kreuzförmigen, gewölbten Basilika zu thun, deren Erbauungszeit in den Anfang des 13. Jahrhunderts fällt. Drei Apsiden von halbrunder Grundform, eine grössere mittlere und zwei kleinere seitliche, nebst einem achteckigen Turm über der Vierung schaffen das malerische Ostbild. Der achteckige steile Pyramidenhelm des Vierungsturms ist in Stein mit stark gekrümmten Flächen konstruiert. Die Architektur ist reich an Motiven, doch ohne feinen Geschmack; man betrachte daraufhin die Bogensimsarchitektur der Hauptapsis. Lang- und Querhaus zeigen lisenenartige Strebepfeiler. Die zweitürmige Westseite ist von guten Verhältnissen, sie schmückt die zierliche

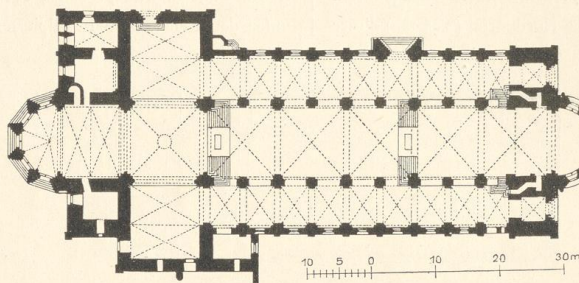


Vorhalle mit einer Architektur, wie wir sie schon an der Hauptapsis kennen gelernt haben. Uebrigens hat das Bauwerk eine eingreifende Restauration durchgemacht, die im Detail vortrefflich, nur in der Gesamtaufassung zu akademisch ausgefallen ist.

Taf. 143 giebt ein Bild vom Mittelschiff mit Doppeljochen; die mit je 4 Säulen besetzten Hauptpfeiler tragen runde Blendbogen, welche je 2 auf Vierpass-Säulen ruhende spitze Arkaden einschliessen. Das Gewölbe ist mit wulstigen Kreuzrippen ausgestattet. Die Anordnung der Zwischenpfeiler ist nicht korrekt zu nennen und hat den Architekten gezwungen, der inneren angelehnten Säule zwischen den Fenstern des Mittelschiffes einen strebepfeilerartigen Aufsatz zu geben.

DOM ST. MARIA, PETRUS UND GEORG ZU BAMBERG.

Tafel 120.



Das dargestellte Portal liegt am nördlichen Seitenschiff und stammt aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts, nur die Säulen nebst Figuren zu beiden Seiten des Portals sind frühgotisch, also spätere Zuthaten. Die Neuzeit

hat durch Hinzufügen des dossierten Sockels mit vorspringender Deckplatte und der beiden Thürflügel an dem herrlichen Architekturstück arg gesündigt.

DOM ST. MARIA IN SPEIER.

Tafel 115, 58, 59, 60.

Dieses grösste romanische Kirchenbauwerk des deutschen Volkes stellt sich dar als eine in Werkstein aufgeführte gewölbte Pfeilerbasilika mit Chorapsis, zwei Querschiffen mit Kuppeln über denselben und 4 Türmen. Das Mittelschiff zählt sechs Doppeljochen. Kein deutsches

Kirchenbauwerk hat die archäologische Gelehrtenzunft mehr beschäftigt als der Speierer Dom. Seine jetzige Gestalt ist das Ergebnis vieler Umbauten, deren Entstehungszeit im einzelnen zu bestimmen ausserordentlich schwierig ist. Die tadelnswerte Restauration des 19. Jahr-