



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photographischen Originalaufnahmen

Hartung, Hugo

Berlin, [1896 - 1898]

St. Aposteln, Chorherren-Stiftkirche In Köln A. RH. Taf. 67, 68.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-98771](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-98771)

auf Wölbung angelegt, zeigt das Mittelschiff eine der Speierer ähnliche Anordnung der Pfeiler und Flachnischen der Mittelschiffwände, jedoch im Schildbogenfelde je zwei nach der Mitte zu zusammengedrückte Oberfenster; diese haben also nicht, wie bei Speier, die gleiche Axenweite, ein Beweis, dass die Gewölbe von Anfang an geplant waren. Bis auf die spitzbogigen Rippengewölbe, die um das Jahr 1200 entstanden, gehört der Bau der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts an. Es kann nicht gelehrt werden, dass das Speierer System dem Mainzer durch konstruktive und formale Anordnung überlegen ist.

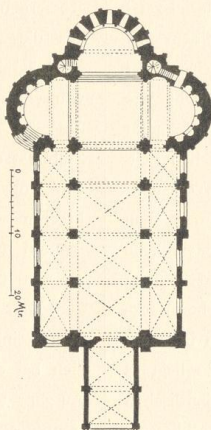
Die dem Rhein zugekehrte Ostseite hat durch die Renovierung des Turmes über dem Chorquadrat und der beiden Flankentürme starke Einbusse erlitten. Diese Fassade enthält noch Bauteile, die der Zeit vor 1056 angehören, die bis zum Hauptgesims der Kirche reichen-

den Geschosse der beiden Flankentürme. Das übrige Werk — beim Baukörper der Kirche bis zum Hauptgesims und bei den Flankentürmen bis zum Fusse der neuen Glockengeschosse — ist in der Zeit von 1100 bis 1137 entstanden. Es ist von grosser Vollendung. Die hohen rundbogigen Fenster der Chorapsis umfassen Blendbogen, die von schlanken Halbsäulen getragen werden. Eine Zwergsäulengalerie mit auf Steinbalken ruhenden radial gestellten kleinen Tonnengewölben umzieht den Kämpfer der Halbkuppel der Apsis, auf diese Weise das Widerlager verstärkend und ein bequemes Auflager für das Dachgerüst schaffend. Das Detail (Taf. 118) zeigt wie beim Speierer Dom antikitalienische Beeinflussung. Taf. 117 giebt ein frühgotisches Portal mit trefflichem Ornament wieder. Die Thürflügel entstammen einer fehlerhaften Wiederherstellung.

GROSS ST. MARTIN, BENEDIKTINER-SCHOTTENABTEIKIRCHE IN KÖLN A. RH.

Tafel 6 und 7.

Nur der uns interessierende Ostbau ist hier dargestellt aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts. Die prächtige Baugruppe fällt auf durch den gewaltigen, von vier achteckigen Türmchen flankierten viereckigen Turm über der Vierung, um die sich die drei Chor- und Kreuzarme abschliessenden Apsiden lagern. Die Vierung deckt eine gestutzte Kuppel und die vier kurzen Kreuzarme Tonnengewölbe. Der achteckige Holzhelm des Turmes ist am Ende des 14. Jahrhunderts erneuert, der ursprüngliche Helm war wahrscheinlich niedriger. Das Mauerwerk war durchweg verputzt und bemalt.



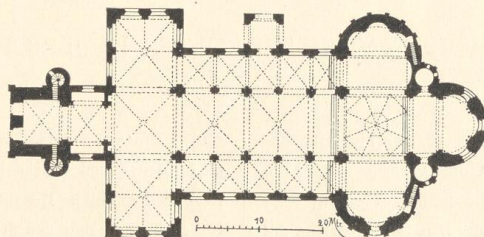
Auf Tafel 7 lässt sich leicht erkennen, wie unharmonisch das Innere wirkt. Die Fenster liegen zu tief, sämtlich unter dem Kämpfer der Tonnen- und Kuppelgewölbe; dadurch werden die Gewölbe zu schwach belichtet und erscheinen nicht plastisch genug. Besonders bemerkenswert ist die Auflösung der Umfassungs- (Widerlags-) Mauern in Nischen, innere und äussere Umgänge, da wo es die statischen Verhältnisse gestatten. Allgemein betrachtet, bedeuten die Bestrebungen der Kölner Schule, an Stelle der Kreuzgewölbe Tonnen und Kuppeln zu verwenden, einen Rückschritt.

ST. APOSTELN, CHORHERREN-STIFTSKIRCHE IN KÖLN A. RH.

Taf. 67, 68.

Der Westurm ist von vorzüglicher Wirkung; er ist viereckig, mit niedrigen runden Treppentürmen an den

Seiten versehen. Der Unterbau kann noch dem 12. Jahrhundert angehören. Die einzelnen Geschosse weisen



jederseits zwei grosse Rundbogenblenden auf und setzen nach oben immer mehr zurtück. Das eigentliche Glocken-

geschoss zeigt durch Säulchen geteilte Fenster und vier das Rhombendach umgebende spitze Giebel.



EK 1667
K CIII/143

06
W40
1005-1