



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photographischen Originalaufnahmen

Hartung, Hugo

Berlin, [1896 - 1898]

Cisterzienserabtei Riddagshausen. Taf. 70, 71, 72, 73.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-98771](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-98771)

HAUS AM ALTMARKT ZU KÖLN A. RH.

Tafel 186.

Das schmale Haus stammt aus dem 13. Jahrhundert. Bis auf das verstümmelte Erdgeschoss, das einst wahrscheinlich nur eine Thür und ein hochgelegenes kleines

Fenster aufwies, und die modernen Fensterverschlüsse hat es seinen alten Charakter bewahrt.

B. DIE GOTISCHE BAUKUNST.

1. DIE KIRCHE.

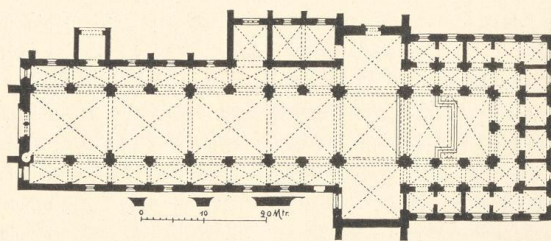
a. DER WERKSTEINBAU.

CISTERZIENSERABTEI RIDDAGSHAUSEN.

Taf. 70, 71, 72, 73.

Die kreuzförmige Pfeilerbasilika hat um den geradegeschlossenen Chor einen niedrigen Umgang, den noch niedrigere viereckige Kapellen umgeben. Der Bau, aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammend, ist als gotisch

in Anspruch zu nehmen, wenn auch sein Aeusseres — wenigstens in der Chorpartie — wegen der fehlenden Strebe-
pfeiler noch den Eindruck eines romanischen Werkes macht. Taf. 70 giebt ein Bild von der ruhigen Wirkung



der Chor- und Querhausarchitektur, die uns noch mehr ansprechen würde, wenn die Mauerflächen wieder den ehemaligen Verputz zeigten. Die beiden vortrefflichen Portale auf Taf. 71 zieren die Seitenwände, das auf Taf. 73 dargestellte Doppelportal die Westseite; leider wird deren Gesamterscheinung durch die modernen Thürflügel nebst Beschlägen und die rohen Bruchsteinflächen ohne

Putz ausserordentlich verdorben. Taf. 72, die ein Bild des Chorinnern giebt, ist sehr lehrreich. Das spitzbogige Kreuzgewölbe des Chores zeigt rippenlose Grate, rechteckig gezeichnete Gurte und sehr tiefe Schildbogen, deren Feld mit einem dreiteiligen Gruppenfenster durchbrochen wird. Die Mauermasse ist da, wo sie nicht nötig, fortgelassen und die Widerlager sind nach innen gezogen.