



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Zeichnungen - Aquarelle

Marc, Franz

München, 1952

Verzeichnis der Abbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-98830](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-98830)

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

In Rücksicht auf den Zusammenklang der Abbildungen konnte die chronologische Abfolge nicht durchgehend eingehalten werden. Die Maße sind in Zentimetern, die erste Zahl bezeichnet die Höhe.

FARBTAFELN

Neben dem Titel	Mädchen mit Katze, Tempera, 40,5 : 29,5. Tempera-Fassung vor dem gleichn. Gemälde (1910)	1910
Neben Seite 9	Blaues Reh in Landschaft, Tempera, 20 : 14	1914
Neben Seite 16	Birke und Tanne im Schilf, Tempera auf dünnem Papier, mit Bleistift, 12,2 : 17,1	1909
Neben Seite 24	Abstraktes Raumbild mit schwarzen Pferden, Tempera, 35 : 45,5	1913
Neben Seite 32	Caliban, Figurine für Shakespeares „Sturm“, Tempera, 46 : 39,5	1913
Neben Seite 38	Miranda, Figurine für Shakespeares „Sturm“, Tempera, 46 : 39,5	1913
Neben Abb. 4	Badende Frauen, Tempera, 55,5 : 70. Eine der beiden Tempera-Fassungen neben dem gleichnamigen Gemälde (1910)	1910
Neben Abb. 12	Kühe unter Bäumen, Aquarell mit Bleistift, 18 : 11. Aquarell-Fassung vor dem gleichn. Gemälde (1911)	1911
Neben Abb. 22	Nackte Knaben mit Eseln spielend, Tempera, 16,7 : 21,6	1911
Neben Abb. 38	Grünes Fabeltier, Tempera, 16,1 : 26	1913
Neben Abb. 45	Springendes Pferd, Aquarell, 40 : 46	1913
Neben Abb. 50	Liegender Stier, Tempera, 40 : 46	1913
Neben Abb. 61	Komposition rein abstrakter Formen, Tempera (Mischtechnik), 22 : 16,5	1914

ABBILDUNGEN

1	Selbstbildnis, Tempera, Bez. l. u. Franz Marc (zerstört)	1904
2	Vornübergebeugt kauender weiblicher Akt. Oft wiederholtes, variiertes Bildmotiv, 29 : 19,5	1904/06
3	Zwei Bären, Kreide, 34 : 29	1907
4	Laufender weiblicher Akt, Bleistift, 44 : 33,7. Studie zu einer der Aktkompositionen in Tempera	1909
5	Liegender Tiger, daneben Skizze des Kopfes. Gez. Berlin, 13,5 : 21	1909/10
6	Liegender weiblicher Akt; darunter Skizze des einen Beines. Bleistift, 39 : 44. Studie zu dem Gemälde „Liegender Akt in Blumen“ (1910)	1910
7	Drei Seerobben, aus dem Wasser tauchend, Kreide, 20 : 40. Studie für eine Lithographie	1907
8	Liegender Hirsch. Gez. „Davidshirsch, China“. Bleistift, 21 : 16,5. Studie, verwendet für das Gemälde „Hirsche“ (1911)	1910
9	Große Rehzeichnung, Kreide, weiß und bräunlich getönt. Bez. r. u. Fz. Marc 79 : 58,8	1908
10	Mädchenkopf, Bildniszeichnung, Rötel und Kreide, weiß gehöht 3,5 : 26	1906
11	Leda und Schwan. Lithographie, 28 : 31,5	1908

- 12 Zwei Mädchen beim Ernten, nackt, Bleistift, 18 : 11 1909
- 13 Zwei Fohlen, Tuschfederzeichnung, 20,7 : 12 1910
- 14 Pferdchen, Bleistift, 17 : 10 1912/13
- 15 Zwei spielende nackte Mädchen, Bleistift, 18 : 11 1909
- 16 Gruppe von drei schweren Pferden, Bleistift, 20,7 : 12. Studie zu einer der Kompositionen mit Pferden (1910) 1909/10
- 17 Ideale Landschaft mit drei Pferden, Kompositionsskizze, Bleistift, 6,5 : 21 1910
- 18 Fohlen, von vorn, Bleistift, 15,4 : 10 1910
- 19 Springendes Pferd, von hinten; zweimal springendes Pferd von der Seite. Tuschfederzeichnungen, 10 : 30,8 1910
- 20 Zwei nackte Frauen, Tuschfederzeichnung 1909
- 21 Briefseite, mit Federskizzen eines gebäumten Pferdes, datiert 16. X. 1911 1911
- 22 Zwei Fohlen, von der Seite, Tuschfederzeichnung, 12 : 20 1909
- 23 Zwei springende Pferde, Tuschfederzeichnung, 10 : 15,4. Gez. 5. 10. Kompositionsskizze für das Gemälde „Springende Pferde“ (1910) 1910
- 24 Zwei nackte Frauen in arkadischer Landschaft, Bleistift, 11 : 18, Kompositionsskizze für das Gemälde „Akte unter Bäumen“ (1911) 1910/11
- 25 Vier Rehe, Bleistift, 11 : 18, Kompositionsskizze für Rehe in Landschaft 1910/11
- 26 Zwei Kühe, eine springend, Bleistift, 11 : 18, erste Skizze für die Gemälde „Gelbe Kuh“ (1911) und „Kühe“ (1912) 1910/11
- 27 Landschaft mit Pferd und nacktem Reiter, sowie einem sich bückenden nackten Jüngling, Bleistift, 16,8 : 21, Kompositionsskizze 1910/11
- 28 Junges Pferd in Berglandschaft, Bleistift, 17 : 11. Kompositionsskizze für das Gemälde „Blaues Pferd, I“ (1911) 1911
- 29 Gruppe von vier Pferden, Bleistift, 21 : 16,8, Kompositionsskizze (mit wiederholender Skizze) für die späteren großen Pferdebilder: „Die großen blauen Pferde“, „Die kleinen blauen Pferde“ (1911), „Die kleinen gelben Pferde“ (1912), „Die großen gelben Pferde“ (1912 bis 1914) 1910/11
- 30 Zwei Pferde in bergiger Landschaft, Bleistift, 21 : 16,8, Kompositionsskizze 1910/11
- 31 Ruhende nackte Frau in arkadischer Landschaft von sanft gewellten Formen, Bleistift, 21 : 16,8, Kompositionsskizze 1910/11
- 32 Zwei Rehe, Tuschpinselzeichnung, Bez. r. u. Frz. Marc. 1910 (?)
- 33 Junges, aufspringendes Pferdchen, Bleistift, 17 : 10 1912
- 34 Kämpfende Kühe, Bleistift, 11 : 18, Kompositionsskizze für das gleichnamige Gemälde (1911) 1910/11
- 35 Nacktes Paar, Bleistift, 16,5 : 21,5 1912
- 36 Ein Rehbock, Bleistift. Blatt: 17,5 : 11; Darst.: 9 : 12,3 1910
- 37 Zwei Kühe unter Bäumen, Bleistift, 21 : 16,8 1910/11
- 38 Kompositionsentwurf von drei hinabsteigenden Pferden, Bleistift 1912 (?)
- 39 Holzträger, mit Detailskizzen, Tuschfederzeichnung, Blatt: 21,7 : 17; Darstellung: 17,5 : 12,5, Skizze für das gleichnamige Gemälde (1911) 1911
- 40 Zwei Pferde in dunkler Landschaft, Bleistift, Kompositionsskizze, 11 : 18 1910/11
- 41 Zwei nackte Jünglinge mit Hund und zwei Pferden, Bleistift, 17 : 21,5, Kompositionsskizze aus dem Kreis der „Hirten“ (1912) 1912
- 42 Ruhende Antilope, Vorderseite einer kleinen bemalten Eisentruhe 1912
- 43 Liegender Stier, Rückseite der gleichen Eisentruhe, 7 : 13,5 1912
- 44 Drei Pferde in Landschaft von gewelltem Terrain, Mischtechnik, 32,5 : 45,8. — Aus der Osthaus-Jubiläums-Ehrenkassette zum 10jährigen Jubiläum des Folkwangmuseums, von Künstlern gestiftet 1912
- 45 Hirsch und Hirschkuh, Bleistift, Kompositionsskizze 1912 (?)

- 46 Ruhende Antilope, Bleistift, 10 : 17, Entwurf für Nr. 42 1912
- 47 Liegender Stier, Bleistift, 10 : 17, Entwurf für Nr. 43
- 48 Sitzendes Pferd in abstrakt geformter Landschaft, Tempera auf Pappe, Blatt: 45,5 : 38,3; Darstellung: 44,2 : 36,5, Bez. r. u. M. 1912
- 49 Lamm, liegend, Tempera, Blatt: 20 : 13, Darst.: 35 : 48 1912
- 50 Der Turm der blauen Pferde, Bleistift, 17 : 10, Kompositionsskizze. Erste Idee zu diesem Hauptwerk (1913) 1912/13
- 51 Der Turm der blauen Pferde, Aquarell auf Postkarte, 14 : 9, Aquarellfassung, eine der Postkarten für Frau Lasker-Schüler 1913
- 52 Widder in abstrakt geformter Landschaft, Tempera, 48 : 40,5, Bez. r. u. M. 1912
- 53 Rotes Reh in abstrakt geformter Landschaft, Tempera, 34,5 : 21, Bez. r. u.: amicalement Fz. Marc I. 13. 1913
- 54 Abstrakte Komposition mit Haus und Garten, Tusche, Blatt: 22 : 16,5; Darst.: 19,5 : 14,5 1913
- 55 Gazellen, abstrakte Komposition, Tempera, 55,5 : 71 1913
- 56 Abstraktes Raumbild aus senkrechten Flächen und runden Formen, Tusche mit Bleistift, Blatt: 16,2 : 22; Darst.: 15,5 : 19,5 1914
- 57 Abstrakte Komposition mit Stallung und Pferd, Tuschzeichnung, Blatt: 22,8 : 36,2, Skizze zu dem Gemälde „Stallungen“ (Winter 1913/14) 1913
- 58 Zwei Katzen, Kreide, 39 : 46, Kompositionsskizze, ähnlich dem Gemälde „Drei Katzen“ (1913) 1913
- 59 Ein Rind, Bleistift, 17 : 10 1912/13
- 60 Jagende Pferde in großer Erregung, Tusche, 9 : 14, Gez. r. u.: Sept. 1915. Im Felde gezeichnet. 1915
- 61 Komposition rein abstrakter Formen. Gez. „Arsenal für eine Schöpfung“. Bleistift, 16 : 10. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 62 Großer Kopf eines erregten Pferdes; dahinter jagende Reiter. Tusche, 9 : 14. Im Felde gezeichnet. 1915
- 63 Komposition einer Gruppe von Rehen und abstrakten Formen, Bleistift, 16 : 10. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 64 Komposition von Pferden und abstrakten Formen. Bleistift, 16 : 10. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 65 Hirsch und Hirschkuh in Urlandschaft. Bleistift, 10 : 16. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 66 Eine Schwalbe. Bleistift, 10 : 16. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 67 Jagende Pferde in abstrakt geformter Landschaft. Bleistift, 10 : 16. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 68 Urlandschaft mit Sonne, Bergen, einer Pferdegruppe. Bleistift, 10 : 16. Aus dem Feldskizzenbuch. 1915
- 69 Komposition rein abstrakter Formen. Gez. „sehr farbig“. Bleistift, 16 : 10. Aus dem Feldskizzenbuch. (wo sie sich vor Nr. 63 befindet) 1915

