



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Grenzen von Poesie und Unpoesie

Walzel, Oskar

Frankfurt am Main, 1937

Sachverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:466:1-99223](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-99223)

Sachverzeichnis

- Absolutes 21. 149f. 180. 190. 196f. 199. 202.
 Allegorie 52. 72. 127. 137. 139. 147ff.
 Vgl. Schematismus, Symbol.
 Allgemeines und Besonderes 30f. 35. 94f. 148ff. 170. 178. 187—190. 196. 199. 201f.
 Altgermanische, altdeutsche Dichtung 44. 65. 125. 154—165.
 Vgl. Nordische Dichtung.
 Animus und anima 63f. 101. 212.
 Anschauung, anschauen 56. 73f. 109f.
 Vgl. Selbstanschauung.
 Antike Poesie 14f. 48. 91. 126. 133f. 144. 174. 182f. 204f. 212.
 Antike Stilistik 42. 45—48. 66. 166. 191. 198.
 Antithese vgl. These.
 Apollinisch und dionysisch vgl. Kunst-kategorien.
 Arabeske 138. 141—144. 146.
 Ästhetizismus 108. 119. 141.
 Ataraxie 67. 137. 216.

 Ausdruck
 Ausdrücken 6. 13. 25. 32. 50f. 57f. 67 bis 70. 73. 83f. 87. 166. 170. 189. 193. 197. 201.
 Unedler Ausdruck 182.
 Eigentlicher und uneigentlicher Ausdruck 54. 70.

 Bardenwesen 37.
 Baukunst vgl. Kunst.
 Begeisterung 67. 90. 99. 167—170. 200. 211f.
 Vgl. Ekstase, Inspiration.
 Begriff und Konkretes (Individuelles) 53. 181f.
 Vgl. Allgemeines und Besonderes.
 Beschauen 64.
 Besonderes vgl. Allgemeines.
 Besonnenheit des Dichters 97. 99. 216.
 Vgl. Nüchternheit.
 Bestimmung des Menschen 173.

 Bewußt und unbewußt 22f. 26. 63f. 67. 90. 113. 151ff. (Schelling). 158 bis 163. 189. 202. 216.
 Bezeichnen, Bezeichnung 70. 87f. 202. 216.
 Vgl. Zeichen, Zeichenlehre.
 Bild, Bilder, Bildhaftigkeit der Dichtung 30. 40. 44. 52. 54. 57f. 86. 97. 194f. 197. 202. 216.
 Vgl. Allegorie; Gleichnis; Metapher; Symbol.
 Bildende Kunst vgl. Kunst.
 Bildung 115. 132. 137f. 140. 156. 163. 169f. 173f. 203. 206. 218.
 Bösewicht im Drama 185f.
 Buchstabe 72. 86. 147.

 Chaos 98. 133. 138.
 Charakteristik 160f.
 Chiffren 70. 86. 89. 195. 201.
 Vgl. Zeichen, Zeichenlehre.
 Christentum 134. 140. 207.

 Deutsches
 Deutsche Barden 65.
 Deutsches Formgefühl 14—19. 155. 183f. 188. 190.
 Deutsche Formlosigkeit 17f.
 Deutsches Wörterbuch 3. 71. 73. 100 bis 106. 121. 142f. 145. 159. 172.
 Vgl. Altgermanische, altdeutsche Dichtung.

 Dichter
 Dichter von einst und jetzt 155ff.
 Empfindungszustand des Dichters 24.
 Dichter und Held 99.
 Individualität des Dichters, poetische 172ff.
 Dichterkanon 216f.
 Dichter und Philosoph 89. 97. 182.
 Dichter und Publikum 204ff. 218.
 Dichter und Redner vgl. Redekunst und Poesie.
 Dichterschulung 123f.
 Der Dichter und seine Zeit 170.

- Furor poeticus (poeta vates) 33. 66f.
 90. 200. 216.
 Macher, Maker 12. 24.
 Man of rhyme 12.
 Naturdichter, Naturpoet 210f.
 Vgl. Natur- und Kunstpoesie
 (Kulturpoesie).
 Dichter schafft wie die Natur
 (O. Ludwig) 187.
 Poeta vates 90.
 Vgl. Furor poeticus.
 Poeta und Versifikator 12.
 Reimer 184.
 Versifikator vgl. Poeta.
 Vorstellungsprophet der Natur
 (Novalis) 97.
 Weltdeuter 55. 202.
- Dichtungsgattungen, Wertstufen der
 193f. 211f.
 Dictionnaire de l'Académie 60f.
 Dilettantismus vgl. Goethe; Schiller.
 „Disiecti membra poetae“ 40. 51.
 Drama 6. 77. 95. 193f. 212.
 Vgl. Bösewicht im Drama; Tragik.
 Dreistufenlehre vgl. Schiller; Poesie:
 Dreistufenlehre Fr. Schlegels; These,
 Antithese, Synthese.
- Edda 44.
 Eigentümliches 90. 94f. 97. 110.
 Vgl. Individualität; Personelles.
 Einbildungskraft 30f. 36. 56ff. 69. 182.
 197.
 Vgl. Phantasie.
 Einflüsse 146f.
 Einheit in der Mannigfaltigkeit 16f.
 Einmaliges vgl. Kunst.
 Einzelnes vgl. Ganzes.
 Ekstase 63.
 Vgl. Begeisterung; Dichter: Furor
 poeticus (poeta vates); Inspiration.
 Empirie, Empiriker, Empirismus 30.
 34. 148.
 Endlich und unendlich 29. 35. 97. 148ff.
 Endon eidos 13–20. 23. 68. 147. 167.
 190f. 198.
 Vgl. Innere Form; Inward form.
- Energie vgl. Ergon und energieia
 (Kraft).
 Engländer 60. 121f. 141. 146. 197.
 201.
 „Epikratein dynasthai“ (Pindar) 37.
 Epos 6. 77. 145. 156–159. 161ff. 193f.
 212.
 Vgl. Volksepos.
 Erfahrung 23. 98f.
 Ergon und energieia (Kraft) 72ff.
 Erlebnis (Dilthey) 24. 63. 189. 192. 194.
 Sich selbst erleben 93.
 Erzählungen ohne Zusammenhang 93.
 Evangelium der Zukunft (Lessing) 107.
- Falsche Tendenz 121.
 Figur 86.
 Fiktion der Welt 95.
 Forderungen von oben herein 21. 23.
 25f. 33. 200f.
 Formästhetik 147.
 Fragment, Romantisches 84f. 166.
 Vgl. Novalis; Friedrich Schlegel.
 Frankfurter gelehrte Anzeigen 52. 65.
 Französische Dichtung und Sprache
 60. 183. 185.
 „Frappieren“ (O. Ludwig) 188.
 Freiheit vgl. Schicksal.
 Frühromantiker vgl. Romantiker.
 „Fühlbares Wesen“ 66. 69. 197.
 Furor poeticus vgl. Dichter.
- Ganzes, Ganzbetrachtung, Konstruk-
 tion des Ganzen 16f. 23. 77f. 138.
 167ff. 200.
 Vgl. Organismusästhetik; Totalität.
 Gefühl 31. 65f. 69. 73 (affections). 83.
 144. 150. 175. 188. Gefühlslebendig-
 keit 4.
 Gehaltsästhetik 147. 185.
 Geist 57. 100. 102ff. 123. 138. 152. 201.
 209.
 Geistesfetischismus 123. 125. 139.
 Geistliches Gedicht 212.
 Gemüt 90. 92. 97. 100–111. 137. 139.
 165. 189f. 192. 202f. — Freies Ge-
 müt 95.
 Vgl. Herz.

- Genie 26f. 56ff. 150. — Genies des Gemüts 192.
 Geschichte 21. 53. 95. 139. 144f. 157.
 Geselliges 114. 120.
 Gesellschaft 37. 65.
 Gignomenon und gegonos 77.
 Gleichnis 40. 54. 66. 194f. 197. 210. 216.
 Vgl. Bild; Metapher; Symbol.
 Gnome 212.
 Goldene Zeitalter der Dichtung 47. 122. 125f. 157.
 Goldenes Zeitalter der Zukunft 82.
 Grammatik 87.
 Griechische Poesie 14f. 126. 133. 170. 183. 204f. 212.
 Groteske 5. 142.
- Handwerksernst 37.
 Häßliches 1f. 91.
 Vgl. Prosa b Unpoesie.
 Hebräische Dichtung (älteste Urkunde) 39. 41ff. 49f. 65. 212f. (Psal-
 misten).
 Heidelberger vgl. Romantik.
 Heidentum — Christentum 207.
 Helden, wahre 99.
 Heldenepos 161.
 Herrnhut 105f.
 Herz, Herzensreligion, Herzenstheo-
 logie 106.
 Vgl. Gemüt.
 Hieroglyphen 54. 70. 72. 87f. 137. 144. 195. 201. 212.
 Vgl. Chiffren, Zeichen, Zeichenlehre.
 Hymne, antike 212.
- Idealisieren, naturfremdes 151.
 Idealismus und Realismus als Welt-
 anschauung 30. 126. 134ff. 199. 205. 210. 212.
 Idealität vgl. Individualität.
- Idee
 Idee, ästhetische und intellektuelle 56—59. 201.
 Nach Ideen schaffen 33. 146f. —
 Raffaels „certa idea“ 147.
- Ideen als Vorstellungen 72—75.
 Ideelles als höchste Realität 24f.
- Illusionsästhetik 68.
 „Impromptu“ (Herder) 44f.
 Indische Poesie 212.
 „Individualisieren — generalisieren“ (Hebbel) 189.
 Vgl. Allgemeines und Besonderes.
 Individualismus und Kollektivismus 159f.
 Individualität und Idealität 29ff. 33. 35. 97. 111. 147. 150.
 Inkommensurabel, inkalkulabel 33f. (Goethe). 189 (Hebbel).
 Innere Form 13. 17ff. 31. 199.
 Vgl. Endon eidos.
 Inspiration 64. 216.
 Vgl. Begeisterung; Ekstase.
 Instinkt sittlicher Größe 103.
 Inversion 42. 45—48. 166. 198.
 Inward form 13. 68. 198.
 Vgl. Endon eidos.
 Irrationales 138. 169 (Sulzer). 189 (Hebbel). 202f. 211.
 Vgl. Bewußt und unbewußt; Einbil-
 dungskraft; Inkommensurabel; Ge-
 müt; Metaphysische Bedeutung der
 Kunst; Phantasie; Traum; Unend-
 lichkeit; Wunderbares.
19. Jahrhundert 1ff. 7—11. 206. 213. 218.
 „Je ne sais quoi“ 106.
- Katholizismus 134. 205f. 210. 212f.
 Kausalität 71.
 Kirchenlieder 45f.
 Krieg 99.
 „Kriminalistisches“ (O. Ludwig) 188.
- Kunst
 Kunstakademien 124.
 Begriff und Kunst 53. 181f.
- Bildende Kunst
 Bildende Kunst 17f. 31f. 70. 82. 143.
 Bildende Kunst und Poesie 82.

Baukunst und Poesie 76.
Bildhauerei und Poesie 76.
Malerei und Poesie 66. 69. 73–79. 141.
197.
Plastik und Poesie vgl. Bildhauerei.
Zeichnende Kunst 68.

Dilettantismus vgl. Goethe; Schiller.
Einmaliges 14f. 95. 188. 190f. 199.
Kunstforschung 18. 215.
Kunst und Gesellschaft 65.
Grenzen der Künste vgl. Scheidung der
Künste.
Kitsch 3.
Liebhaberei 36f.
Vgl. Goethe, Über den Dilettantis-
mus.
Mechanische und organische Kunst
15. 20. 88. 91.
Metaphysische Bedeutung der Kunst
55. 58f. 70. 76. 82f. 87. 89. 181f.
194ff.
Vgl. Gleichnis; Metapher; Symbol.

Musik

Musik und Poesie 8ff. 66. 68ff. 73–79.
181. 197f. 202. 215f.
Musik als älteste Sprache 42. 49. 81.
Musik und Wort 82f. 171. 183f. 215f.
Mathematik der Musik 59. 83.
Opern- und Operettentext 9.

Normen 3–7.

Morgentor des Schönen (Schiller) 131.
141.

Organon der Philosophie vgl. Schelling.
Kunst und Religion 115f. 126. 203f.
Vgl. Kunstreligion.

Schauspielkunst 68f. 139.

Scheidung der Künste 31f. 66–70.
72–80. 82. 198. 201.

Tanz 69f.

Überpersönliches Formen 14f. 17. 173f.
188. 190f. 199.

Wechselseitige Erhellung der Künste
30. 66. 75. 78. 95f. 98. 184f.

Zweipoligkeit der Kunst 15. 17. 155.
214.

Kunstkategorien

Apollinisch und dionysisch 167. 171.
200. 214ff.

Dramatische und lyrische Steigerung
(O. Ludwig) 188.

Forcierte Talente (Goethe) 21.

Dionysisch vgl. Apollinisch.

Hypochondrisches vgl. Lazarettpoesie.

Interessante Dichtung 91.

Künstliche Poesie 92.

Lazarettpoesie 34.

Lyrische und pragmatische Dichtung
36.

Lyrische Steigerung vgl. Dramatische
und lyrische Steigerung.

Musikalische und plastische Dichtung
32f. 75.

Nachahmung, symptomatische und
genetische 91. 95f.

Naiv und sentimentalisch vgl. Schiller.

Naiv vgl. Sentimental.

Negatives vgl. Lazarettpoesie.

Plus- und Minuspoesie 91.

Poetischer Nihilismus und Materialis-
mus (Jean Paul) 175ff. 180.

Objektive und subjektive Dichtung
14f. 24–28. 38. 91. 97. 164. 184f.

Pathologisches (Goethe) 21. 38.

Phantast 30. 96.

Phantastisch 143.

Plastisch und musikalisch 32f. 75.

Platt und überspannt, Plattheit und
Überspanntheit (Schiller) 30. 178f.

Romantik, romantisch, romantisieren
89f. 91f. 94. 124. 139. 143. 145f. 210.
220.

Romantisch und klassisch 146.

Sentimental, sentimentalisch 144. 150.
187f.

Subjektive Dichtung vgl. Objektive
Dichtung.

Symbolische und rührende Darstel-
lung (Novalis) 97.

Transzendentalpoesie, transzendente
Poesie 91.

Überspannt, Überspanntheit vgl. Platt.
Wirkliches und „Poetisches“ (Ima-
ginatives) in der Poesie 33. 198.

- Kunstdichtung vgl. Natur- und Kunstpoesie (Kulturpoesie).
Kunstreligion 108ff.
- „Lateiner“ (Nietzsche) 32. 182.
„Leben“ (Hofmannsthal) 196.
„Lebensanschauung“ (Hebbel) 189.
Lebensnähe und Lebensferne der Dichtung 15. 33. 93. 95–99. 168f. 175 bis 180. 189.
Vgl. Reales.
- Leidenschaft 40f. 64. 137. 197.
Leser 24. 63. 134. 193. 205.
Liebe 107f. 120f. 133. 144.
Lied 8. 161f. 185. 192f.
Vgl. Lyrik; Volkslied.
- Logos
Logoi und Mythoi 42. 194ff. 201. 204.
Logosidee der Griechen 16.
Christliche Logoslehre 172.
- Lyrik
Lyrik 4. 6. 9. 27f. 36. 93. 118f. 189 bis 194. 211f.
Vgl. Lied.
Echte oder reine Lyrik (Storm) 155. 190ff.
Mittelbare und unmittelbare Lyrik 155.
Musikalität und Promusikalität der Lyrik 9f. 78f. 191.
Musikalische Lyrik 79.
Promusikalität vgl. Musikalität.
- Magie
Magie, magisch 63. 88f. 100f. 126. 147.
Magischer Idealismus (Novalis) 88f.
Magismus der Phantasie 88.
Magie des Vortrags 93.
- Malerei vgl. Kunst.
Manier vgl. Goethe, Einfache Nachahmung der Natur usw.
Märchen 93. 98. 145. 180. 193. 210f. —
Märchen als Kanon der Poesie 93. 193. — Volksmärchen 210.
- Materialismus 196. 206. 213f. — „Poe-
tischer Materialismus“ (Jean Paul)
vgl. Kunstkategorien.
Mathematik 59. 82f. 87. 140.
Menschheit 120.
Metapher 40f. 50. 52ff. 76. 157. 194.
Vgl. Bild; Gleichnis; Symbol.
Metapherngeist (Herder) 50.
Mime (Goethe) 193.
Mimesislehre 67. 72.
Vgl. Naturnachahmung.
- Minnesang 9.
Minstrels 44.
Mittelpunkt 135.
Monistischer Idealismus 116. 171.
Musik vgl. Kunst.
Mystik, Mystizismus 17. 63f. 90. 126. 139.
Mythische Schau (F. Schlegel) 204.
Mythologie, alte 51ff. 112. 126. 128f. 132f. 138ff. 149f. 205ff.
Mythologie, leere (Schleiermacher) 112. 126.
Mythologie, neue 112f. 126–141. 145. 148. 203–207. 209ff. 214. 218.
Mythos 51–54. 56–59. 134. 139. 158f. 198f. 201–205. 208f.
- Nachtseite der Naturwissenschaften 152.
Naiv und sentimentalisch vgl. Schiller.
Naturalismus 1f. 33. 95. 176. 187f.
Naturgedicht, philosophisches (F. Schlegel) 211f.
Naturgesetzmäßigkeit 152f.
Naturnachahmung 67ff. 91. 95f. 175ff. 179.
Vgl. Mimesislehre.
- Naturaffen, Naturnachäffung 175f.
Naturphilosoph 210–213.
Naturpoesie vgl. Poesie.
Natursymbolik 210.
Naturvermenschlichung 198.
Neulateiner 37.
Níalssaga 44.
Nibelungenlied 125. 158. 161f. 208f.
Nordische Dichtung 44. 212.
Vgl. Altgermanische Dichtung.

Notwendigkeit 24. 29 (Schiller). 85
(„freie Notwendigkeit“: Novalis).
Novelle 145.
Nüchternheit 167–170. 200. 216.
Vgl. Besonnenheit.
„Nutzbarkeit“ der Kunst (Sulzer) 65.

„Ökonomisches“ 92.
„Organe moral“ (Hemsterhuis) 81. 88.
Organismusästhetik 11–20. 68. 80. 91.
133. 151ff. 167ff. 179. 199f. 204.
Vgl. Ganzes.
Orient 138. 210.

Personelles vgl. Eigentümliches.
Phantasie 14. 30f. 53. 62f. 74. 76. 88.
91. 97. 102. 138f. 165. 180. 182.
189f. 201. 208. 212.
Vgl. Einbildungskraft.
Physik 89. 126. 129ff. 135f. 138ff.
Physikotheologischer Beweis 118f.
Pietismus 41. 64. 106. 119.
Platonische Theologie 212.
Plus- und Minusstaat (Novalis) 91.

Poesie

Poesie des Ausdrucks (Hebbel) 189.
Poesie und Baukunst 76.
Angenehm befremden (Novalis) 90. 93.
Poesie der Begeisterung (F. Schlegel)
211f.
Wandlung des Begriffs Poesie 7–11.
Poesie als Dichtkunst 40ff. 53. 55 bis
59. 63.
„Sich selbst dichten“ 156. 159.
Vgl. Bewußt und unbewußt.
Didaktische Dichtung 10. 139. 175.
194.
Dreistufenlehre F. Schlegels: Körper –
Seele – Geist 211f.
„Poésie familière“ 61.
Franzosen über Poesie 60f. 183. 185.
Poesie als gebundene Rede 42. 53f.
61f. 65. 91. 118f. 183f.
Vgl. Vers.
Poesie der Gedanken (F. Schlegel)
212.
Poesie des Geistes (F. Schlegel) 211f.

Poesie und Gemüt 101f. 189f. 192.
202f. – „Genies des Gemüts“ 192.
Poesie als Gemütsregungskunst 92.
94. 102.
„Haute poésie“ 61.
Poesie der Idee (Hebbel) 189.
Poesie, inkommensurabel, inkalkulabel
33f. 189.
Klingklangpoesie (Schopenhauer) 183.
Kritik der Poesie (Novalis) 90.
Poesie und Malerei 66. 69. 72–76. 141.
197.
Poetischer Materialismus (Jean Paul)
vgl. Kunstkategorien.
Materielle Poesie (F. Schlegel) 211.
Poesie und Musik 8ff. 66. 68ff. 73 bis
79. 181. 197f. 215f.
Musikalisches der Poesie 69. 75ff. 191.
Muttersprache des menschlichen Ge-
schlechts (Hamann) 39f. 43. 50f. 59.
66. 157. 198.
Poesie und Mystik 63f. 139.
Natur- und Kunstpoesie (Kulturpoesie)
43–51. 94. 155f. 210f. 215.
Vgl. Urpoesie.
Naturpoesie als Poesie der Welt, des
Lebens, der Erde 61. 76. 84. 91f.
94. 98. 113–116. 143f. 177. 179. 203f.
Vgl. Natur- und Kunstpoesie (Kul-
turpoesie).
Poetischer Nihilismus (Jean Paul) vgl.
Kunstkategorien.
Poesie der Poesie 179.
Poetische Poesie 31f.
Poesie das absolut Reelle (Novalis)
89. 91. 97. 195ff.
Poesie, reine 62.
Poesie und Religion. Vgl. Religion.
Poesie der Seele (F. Schlegel) 211.
Poesie als Kunst der Sprache 30f. 147.
Poésie du style 66f.
Theorie der Dichtkunst 120. 123. 145f.
Transzendentalpoesie vgl. Kunstcate-
gorien.
Urpoesie 39–43. 49. 52. 54. 60. 65f.
155. 157. 197ff. 204f. 207ff.
Vgl. Natur- und Kunstpoesie (Kul-
turpoesie).

- Poesie gleich Versdichtung (Franzosen) 60ff.
 Wesen der Poesie (Novalis) 89–99.
 Poetisches—Wirkliches (Goethe) 33. 198.
 Poetik der Renaissance 193.
 Poetik, romantische (bei Novalis) 90.
- Prosa a**
 als ungebundene Rede 42. 53f. 61f. 65. 91. 118f. 183f.
- Prosa b**
 des Lebens 1. 91f. 94. 115. 117. 179f.
 Vgl. Naturpoesie als Poesie der Welt usw.
 Antipoesie 91.
 Lebensprose, Prosenleben (Jean Paul) 179.
 Unpoesie, Unpoetisches (Häßliches) 91. 125f. 167ff. 200.
 Widerdichterisch 177.
- Prosa c**
 im Gegensatz zu Dichtung 40ff. 53. 55–59. 63. 207f.
 Prosa- und Poesieworte 182f.
 „Prosaisches Bewußtsein“ (Hegel) 208.
 Heimliche Prosaiker (Schopenhauer) 184.
- Prometheussymbol 12f. 65.
 Psalmisten 212f.
 Psychologische Schau 24. 63f. 155.
- Real**
 Reales 33ff. 196ff. Vgl. Lebensnähe.
 Die ins Reale verliebte Beschränktheit 21–35. 38f. 97. 99. 169. 180. 187. 190. 196f. 199f.
 Realität 24. 207.
- Realismus als Weltanschauung vgl. Idealismus.
 Redekunst und Poesie 21. 41f. 90. 184. 188. 197.
 Reflexion 26. 53. 181. 188.
- Reim**
 Drei Arten des Reimens (Schopenhauer) 187.
- Reim und Rhythmus 94. 147. 158f. 176. 182ff.
 Alliteration 161f. 191.
 Assonanz 176. 191.
- Religion 104–112. 114–121. 134. 139. 203f. 209. 213.
 Vgl. Kunstreligion.
 Religion und Sittlichkeit 109f.
 Rhapsode (Goethe) 193.
 Rhetorik vgl. Redekunst und Poesie.
 Rhythmus vgl. Reim und Rhythmus.
 Freie Rhythmen 37. 42.
 Roman 89. 93ff. 101. 141–147. 193f.
 Romanen 182f.
- Romantik**
 Romantiker, Deutsche 15. 20. 60. 65. 67. 80. 86. 89. 100. 121. 123f. 132. 134. 154. 156. 170f. 179f. 193. 201. 204. 209. 220.
 Vgl. Kunstkategorien: Romantik; Romantisch.
 Frühromantiker 59. 65. 104. 123f. 126. 132. 154. 156f. 160. 164. 201f. 204. 215. 217.
 Heidelberger 123. 125. 132. 152–165. 171. 209f.
 Romantik, transzendente und dionysische 171.
 Diesseitigkeit der deutschen Romantik 171.
 Vgl. Lebensnähe; Universum.
 Romantische Weltdichtung 122. 205.
 Romantische Ironie 138.
 Romantische Spottdichtung 80.
 Romantische Sprachphilosophie 84.
 Ruinenromantik 155f.
- Romanze 95. 211.
- Sage 157. 210ff.
 Nordische Sage 210.
 Säkularisierung des Geistlichen 64. 115. 119.
 Schauspiel und Roman 139. 145. 193.
 Schematismus, Allegorie, Symbol 149.
 Schicksal und Freiheit 158.

- Schlegelianismus der Naturwissenschaft 131. 136.
 Scholastik 71.
 Schriftkunst (Novalis) 86.
 Schriftzeichen 72. 82.
 Vgl. Zeichen; Zeichenlehre.
 Schweizer, Die 60. 193. 197.
 „Sehen“ 155.
 Seinshaltigkeit 46ff. 198.
 Selbstanschauung (Schleiermacher) 110.
 Selbstbestimmung, Selbsttätigkeit 85. 156.
 Siècle de Louis XIV 134.
 Signes, Signum 70f.
 Vgl. Zeichen.
 „Singular – unendlich“ (Hebbel) 188.
 Vgl. Allgemeines und Besonderes; Endlich und unendlich.
 Sinnespsychologie 70. 76. 80.
 Sittlichkeit 65. 103. 109f. 206. 209. 211. 213f.
 Somnambule, magnetische 181.
 Spiel 167.
 Spiritualismus 212.
- Sprache**
 Sprache 30f. 48–51. 63. 83–88. 98f. 147. 158f. 170ff. 198. 201. 214.
 Sprachbereitschaft (Nietzsche) 214.
 Sprache der Kunst 12. 58. 78. 82f. 191. 196. 198. 201.
 Sprache der Poesie und der Prosa 63.
 Sprache der Zukunft. 82.
 Ursprache 41f. 49. 54. 81. 87.
 Ursprung der Sprache 48–51. 81. 158f.
 Vgl. Wort.
- Sprünge und Würfe (Herder) 45. 47.
 Stil vgl. Goethe, Einfache Nachahmung der Natur usw.
 Sturm und Drang 7. 14. 124. 154. 193.
 Symbol, Symbolik 35. 53. 56f. 70. 78f. 81f. 86f. 137. 148ff. 157. 171f. 195ff. 201–204. 207. 210. 212.
 Vgl. Allegorie; Bild; Gleichnis; Metapher; Schematismus.
 Symptom 86.
- Synthese vgl. These.
 Synthese (bei Fichte und bei Novalis) 86. 88. 91.
 Synthetisches Urteil a priori 85. 88.
 Synthetismus der Phantasie (Novalis) 91.
 Systemprogramm des deutschen Idealismus 128f. 131. 148.
- These, Antithese, Synthese 150. 209.
 Totalität 23.
 Vgl. Ganzes.
 Tragik 185f.
 Traum 181f. 189. 195.
 Triviales, Flucht vor dem Trivialen (O. Ludwig) 187ff.
- Überbewußtheit 153. 163.
 Übermensch 216.
 Übersetzen 41.
 Übersetzen von Gedichten 184.
 Unendlichkeit 114. 174. 176 (der Idee).
 Vgl. Endlich und unendlich.
 Universum 104. 110ff. 116f. 119. 140. 144. 171. 203. 207.
 Vgl. Diesseitigkeit der deutschen Romantik.
 Universum ein Kunstwerk 13. 116f. 119.
 Unpersönliches 173f.
 Untergang des Vaterlandes 174.
 Unterhaltungsliteratur 10.
 Urpoesie vgl. Poesie.
 Ursprache vgl. Sprache.
- Verfassernamen, fehlende 158.
 Vers 53. 60ff. 176. 182.
 Verstehen vgl. Werten.
- Volk**
 Volk, Volkhaftes 124f. 160. 163.
 Volksbücher 165.
 Volksdichtung vgl. Volkspoesie.
 Volksepos 161ff. – Südslawisches 162f.
 Volksgeist 152. 160.
 Volkslied 35. 42. 44f. 161–164. 210. 220.
 Volksliedston 163.
 Volkspoesie 39. 155–163. 215.
 Volksmärchen 210.

Vorstellung 68ff. 72. 89. 97.
Vgl. Ideen als Vorstellungen.

Weltanschauung, geschlossene 133 bis
141. 204ff. 207–210. 212ff. 218f.

Weltanschauungslosigkeit 213.

„Werden“ (Nietzsche) 215.

Werten – Verstehen 217.

Werturteil 4f. 32. 90. 147. 186. 188f.

– Werturteil der Frau und des Kindes
(Hebbel) 188f.

Wirkliches – Poetisches (Goethe) 198.

Wirklichkeit und Idee oder Idealität
29. 168. 175–180.

Witz 138.

Wort

Wort 70. 82f. 86f.

Wortaberglaube 172.

Wortfetischismus 87. 214.

Wortkunst 70.

Wortschuld (Hölderlin) 171f. 202.

Wortsprache 80. 82f. 201.

Wortwahl, Wortfolge, Satzgliederung,
Gefüge der Sätze 4. 67. 76ff.

Vgl. Sprache.

Wunderbares 99. 176ff. 180.

Zahl 17. 83. 86. 94.

Zeichen

Zeichen 140. 147. 201f.

Vgl. Chiffern; Hieroglyphen; Signes,
Signum; Schriftzeichen.

Zeichen, natürliche und künstliche
oder willkürliche 71f.

Zeichenlehre. Vor Herder 68–71. –

Herder 72–79. – Hemsterhuis 81 bis
88. – Novalis 80–89. 91. 94. 99. 195.

201f.

Zentrum 135.

Zerreden 172.

„Zierlich Taufen“ (Spee) 52. 54.