



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Bildhauer des vierzehnten Jahrhunderts am Rhein und in Schwaben

Beenken, Hermann

Leipzig, 1927

Herkunft der Bildvorlagen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-99365](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-99365)

HERKUNFT DER BILDVORLAGEN

- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1.
Kunsthistor. Seminar, Marburg a. L. 4, 7, 9–16, 18–20, 26, 32, 53, 54, 57, 59, 60, 64,
65, 67, 68, 100, 103, 108, 137, 138.
Mit Genehmigung des Münsterbauamtes, Freiburg i. Br. 2, 6, 21–25, 28–30, 96, 98,
101, 102.
Rheinische Lichtbildstelle des Kölner Kunstgewerbemuseums 49.
Folkwang-Archiv 43.
Deutscher Kunstverlag 34–39, 41, 44, 45, 117, 118.
Dr. Fr. Stödtner, Berlin 40, 42, 47, 48, 50, 51, 122–124, 128, 129, 132, 133, 135,
139, 140.
Alinari, Florenz 46, 95, 149.
Hebsacker, Rottweil 62, 63, 81, 82, 88, 90, 91, 109, 111, 112, 114–116, 119, 120.
Riehn & Reusch, München 58.
Hoeft, Augsburg 75, 77–79.
F. Schmidt Nachf., Nürnberg 71.
Schaar & Dathe, Trier 27.
Kratt, Karlsruhe 85.
Kreyenkamp, Köln 33.
H. Brach, Schwäbisch-Gmünd: Titelbild, 143, 144, 146–148.
Metzger, Überlingen 3.
Nach Dehio-Bezold: Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst 93, 94.
Nach Hausmann: Lothringische Kunstdenkmäler 52.
Nach Hartmann: Gotische Monumentalplastik in Schwaben 61, 121, 126, 127, 134, 136.
Aufn. Prof. Neeb, Mainz 55.
Aufn. Dr. Luz 130.
Freundlichst zur Verfügung gestellt von Herrn Geheimrat Wölfflin, Zürich 31.
Freundlichst zur Verfügung gestellt von Herrn Prof. Bruhns, Leipzig 5.
Aufnahmen des Verfassers: Titelvignette, 53, 54, 56, 57, 64–69, 72–74, 76, 80, 83, 84,
86, 87, 89, 92, 97, 99, 110, 113, 125, 131, 141, 142, 145.