



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Dichtung von Gottsched bis zur Gegenwart

Walzel, Oskar

Wildpark-Potsdam, 1930

Sachregister von Dr. Heinz Mertens

[urn:nbn:de:hbz:466:1-99461](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-99461)

- Weiß, Georg 332
 Weißbart, Gertrud 130
 Welcker, 103
 Weltmann, Lutz 373
 Werfel, Franz 232, 329, 332f., 334, 337, 354ff., 366, 374
 Werner, Zacharias 29, 39, 83 bis 88, 89, 90, 128, 181, 182, 184, 192, 207, 281
 Whitman, Walt 257
 Widmann, Adolf 139
 Wiegand, Julius 373
 Wieland 2, 6, 51f., 53, 55, 121, 163, 225
 Wienbarg, Ludolf 98, 101, 108
 Wiese, Benn von 370
 Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von 6, 8, 10, 23
 Wilbrandt, Adolf 213f.
 Wilde, Oscar 285
 Wildenbruch Ernst von 197, 198, 204f., 227, 228
 Wildgans, Anton 360, 375
 Wilhelm 1, 15, 131, 132
 Wilhelm II. 16, 132, 230, 293, 299
 Willkomm, Ernst 109f.
 Winckelmann, J. J. 273, 375
 Winckler, Josef 338f., 347, 350, 373
 Wölfflin, Heinrich 47, 287
 Wolf, Friedrich 362, 363, 366
 Wolf, Hugo 178
 Wolfenstein, Alfred 337
 Wolff, Julius 177
 Wolzogen 214
 Worringer, Wilhelm 207
 Zahn, Ernst 243
 Zarek, Otto 371
 Zech, Paul 337, 338
 Zenge, Wilhelmine von 75
 Zola, Emile 5, 9, 21, 114, 147, 149, 211ff., 215, 216, 219, 220, 221, 223, 231, 238f., 240, 241f., 245, 280, 351
 Zschokke, Heinrich 66, 111
 Zuckmayer, Karl 362, 363
 Zweig, Arnold 306, 307

SACHREGISTER

Von Dr. HEINZ MERTENS

- Abendland 10, 133, 297, 363, 366; vgl. Europa; Untergang des Abendlandes
 Abenteuerliches 142, 347, 351, 358; vgl. Romanhaftes
 Abenteuerroman s. Abenteuerliches
 Aberglaube 15, 87; vgl. Teufels-glaube
 Abgründe der Seele s. Tiefen der Seele
 Abhängigkeit vom Ausland s. „Ausland“ und die einzelnen Länder
 Abkehr 2, 3, 10, 13, 14, 15, 21f., 71, 126f., 240, 289, 329, 333, 341ff., 353ff., 374; vgl. Revolution; Umsturz in Dichtung und Geist
 — von der Wirklichkeit 111, 196ff.; vgl. Expressionismus; Idealität; Irrealität der Außenwelt
 Absicht, künstlerische 26, 303, 312f., 326, 337f., 341, 347, 353, 363–369; vgl. Ästhetik; Ästhetizismus; Anklage; Bekennendichtung; Belehrung; Dichtung und Geschichte; Erziehung; Gegenwart; Gesellschaft; Heimatgefühl; Nationalismus; Partei und Parteidichtung; Sittlichkeit; Stammesart; Stoff und Form; Tendenzdichtung; Thesendrama; Umsturz; Vaterlandsgefühl; Vierter Stand; Weltanschauungsdichtung; Zeitgeschichte u. a. m.
 Absolutismus 103, 119
 Abspiegelung des Lebens 12, 14, 22, 92, 111f., 114, 138f., 191, 209, 210, 212f., 216, 219, 221, 237ff., 241, 255, 268ff., 271, 272, 276f., 285, 314, 341f.; vgl. Beobachtung; Empfindung; Lebensnähe
 Abstammungslehre s. Zucht-wahl
 Abstieg der Menschheit 1, 2, 6–10, 245, 363f.; vgl. Bildungsabstieg; Kulturbstieg; Untergang des Abendlandes; Veräußerlichung; Zivilisation
 Abtreibung 362
 Achse s. Mittelachsenverse
 Ackerbau 19, 200; vgl. Bauern-tum; Landwirtschaft
 Adel 65, 67, 101, 109, 115f., 118, 129, 140ff., 147, 191, 200, 242, 247f., 258, 280, 358, 367; vgl. Gothaischer Adelskalender; Standes-gegensatz
 „admiratio“ (Cornelle) 225f.; vgl. Heidentum; Pathetik; Pose; Theorie der Tragödie
 Ästhetik 1–10, 24–39, 98, 101, 122f., 124f., 141f., 143, 156, 159f., 167f., 180ff., 193f., 212f., 216f., 236ff., 240f., 248ff., 268–272, 287f., 312f., 317, 336f., 350, 351, 355, 357, 359, 375f., 376f.; vgl. Absicht, künstlerische; Ästhetizismus; Antike; Form; Antike: Stoff; Antike: Um-bildung; l'art pour l'art; Begriffliches in der Dichtung; Dichtung und Ma-lerie; Dichtung und Mu-sik; Genie; Idealität der Kunst; Idealität der Bühne; „imagination“, „impression“; Kollektivismus; Modell; Organismusästhetik; Programm der Dichtkunst; Propheten-tum; Scheidung der Dich-tungsarten; Schöne, das; Schöpfertum; Selbstbesin-nen, künstlerisches; Sprache; Stil; Stoff und Form; Theorie der Ballade, der Komödie, der Lyrik, der Novelle, der Oper, der Tragödie des Romans; Tragik; treffen; Uninteressiertes Wohlgefal-len; Werten; Zwischenrede des Dichters
 Ästhetizismus 293, 302, 372; vgl. l'art pour l'art; Er-ziehung durch Kultur und Dichtung
 Ätiologische Deutung 63, 253
 Akteinteilung 78, 89; vgl. Aufbau des Dramas
 Aktivismus 203
 Aktschluß 83, 85, 126f., 282; vgl. Aufbau des Dramas; Finale; happy end
 Akustisches 115, 126, 173f., 276, 318, 376f.; vgl. Hörspiel; Sehen; Ohr; Rundfunk; Ton-film
 alemannisch 111
 Allgemeinemenschliches 11, 27, 167, 189, 279, 318, 361; vgl. Typische, das
 Alltags, Dinge des 42, 157, 158, 161, 167, 249, 269, 284, 304, 318, 328, 342; vgl. Naturalis-mus
 Allzumenschliches 73, 190, 254, 304, 342, 351, 364
 Alpen 29, 42, 87, 241, 244, 248
 Alter und Jugend s. Familie;
 Kind in der Dichtung; Vater-Sohn-Verhältnis
 Altertümliche Sprache s. Spra-che, altertümliche
 Altgermanisches 45
 Alona 374
 Altruismus 20, 97
 Altstämme (Nadler) 26–29
 Amerika (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutsch-land) 44, 49, 110, 113, 147, 257, 280, 352, 374, 376; vgl. Nordamerika
 Amerikanisierung 16, 17; vgl. Mechanisierung; Mensch als Maschine; Technik
 Anakreontik 111
 Analyse s. Drama, analyti-sches; Erzählung, analyti-sche; Psychologie; Seelen-darstellung
 Anarchie im Drama 71f.
 Anarchismus 135
 Ancien régime 372
 Andeutung 42, 45f., 48, 66, 219, 276, 325, 326, 346, 372; vgl. Altgermanisches; Dialog, verschweigender; Pause im Gespräch; Verschweigen
 Androgynenproblem 84
 Anekdoten 144, 347, 348
 Angst vor Leben und Technik 57, 232, 338f.; vgl. Krank-haftes; Lebensunfähigkeit; Pathologie; Verfallmensch; Zusammenbruch
 Anklage 106, 161, 166, 195, 206, 247, 261, 290f., 293f., 314, 326, 329, 334, 338f., 341, 344, 345f., 355, 360f., 362, 363; vgl. Dichtung, politi-sche; Dichtung und Politik; Gegenwart; Gesellschaft; Kampfdichtung; Selbstan-klage; Staat und Gesell-schaft; Tendenzdichtung
 Anlaß s. Okkasionalismus
 Anmut (Schiller) s. „Schöne Seele“
 Antike 17, 44, 51, 71, 74, 78, 80, 85, 108, 136, 176, 262, 273, 279f., 342, 346, 367, 375f.; vgl.
 — Antike :
 — Entwertung 346
 — Form 41, 49, 51
 — Klassizismus s. Klassizis-mus, Griechischer
 — Komödie 73f., 80
 — Kultur s. Hellenismus; Kul-tur, Griechische; Römer; Rom
 — Philosophie 136
 — Sprache 262
 — Stoff s. Stoff: Antike
 — Tragödie 71, 74, 77, 182, 188
 — Umbildung 80, 273, 279f., 346
 — Unkenntnis 375
 Antithetik 87, 104, 147, 184; vgl. Gegensätzlichkeit
 Appenzell 177
 apperception phénoméniste 12
 Apposition 262
 Arbeit s. Ackerbau; Arbeiter-frage; Arbeitslosigkeit; Fa-brik; Handwerk; Kaufmann; Technik; Verklärung der Arbeit
 Arbeiterfrage 20f., 97; vgl. Fabrikarbeiter; Marxismus;
 Vierter Stand
 Arbeiterstand s. Fabrikarbeiter
 Arbeitslosigkeit 357; vgl. Elend; Hunger
 Archaisieren s. Sprache, Alter-tümliche
 Architektur s. Baukunst
 Armeleutmalerei 213, 238, 278, 314, 320; vgl. Arbeits-losigkeit; Elend; Hunger;
 Vierter Stand
 l'art pour l'art 196, 222, 261, 268, 353; vgl. Ästhetizis-mus; Erziehung durch Kul-tur und Dichtung; Formalis-mus; Formspiel; Irrealität der Außenwelt; Lebensun-fähigkeit; Leben als Spiel; Literatendichtung
 Artikel (grammatisch) 327
 Askese 210; vgl. Dulden;
 Heldentum, passives; Leiden
 Assonanz 49
 Atheismus 311; vgl. Diesseitig-keit; Freidenker; Hellenis-mus
 Athen 73f.
 Athenäum-Fragmente 24, 33, 55
 Aufbau von Dichtung 104, 143, 163, 164f., 172, 184, 251, 287f., 335, 355; vgl. Anti-thetik; Finale; Formlosig-keit; Kapitelschluß; Leitmo-tiv; Liederlage; Lockerung der Form; Novellenzyklus; Stil; Tektonik; Zyklus
 — des Dramas 71, 78f., 184, 207, 271, 273, 276, 345; vgl. Akteinteilung; Aktschluß;
 Antithetik; Drama, analyti-sches; Finale; Form, ana-lytische; Tektonik
 — symmetrischer s. Tektonik
 Aufklärung im 18. Jahrhundert 15, 20, 29, 93, 96, 111, 120, 124, 140, 326; vgl. Deismus; Gesunder Menschenverstand; Traditionslosigkeit

- Aufklärungssittlichkeit 55, 121
 Aufstieg (der Menschheit) 1, 131, 141, 186, 195, 224, 245, 291, 313, 363–369; vgl. Entwicklung der Menschheit; Fortschritt; Zukunft, schöne
- Aufwühlung 46f., 101, 105, 153, 184, 230, 252, 303, 314, 334, 345, 366, 372; vgl. Barockhaftes; Spannung; Wucht
- Augenkunst 126, 173f., 329; vgl. Druckeinrichtung; Optisches; Sehen
- Ausbruch, Ausruf 174, 318, 321, 327, 328, 329, 339, 342, 361; vgl. Barockhaftes; Schrei
- Ausdrucks-kunst s. Expressionismus
- Ausland 1, 5, 10ff., 21, 27, 39, 44f., 65, 67, 109f., 133, 137f., 180, 195, 211ff., 237f., 240, 243, 268f., 280, 287, 291f., 295f., 298, 307, 309, 317, 348, 352; vgl. „Auslandsdeutschum“ und die einzelnen Länder
- Auslandsdeutschum 347; vgl. Wolgadeutschum
- Ausnahmenatur 19f., 189, 201ff., 209, 254, 308; vgl. Individualismus; Sittlichkeit, individuelle
- Ausruf s. Ausbruch
- Automat in Menschengestalt 57; vgl. Doppelgänger
- Automobil 18
- Balkan 230
- Ballade 42f., 45, 104, 116, 202f., 223, 224, 255, 288, 348; vgl. Theorie der Ballade
- Barock (Zeit) 218, 252, 283, 329, 331, 359
- Barockhaftes (Wölfflin) 4, 8, 23, 38, 47, 72, 87f., 106, 115, 184f., 252, 257, 273, 275, 327, 340, 351, 352, 362; vgl. Ausbruch; Ausruf; Bewegtheit; Dionysisch; Dithyrambisch; Dynamik; Ekstase; Expressionismus; Grauenhaftes; Groteskes; Rauschhaftes; Schrei; Spannung; Überspannung; Wort, lautes; Worthäufung; Wortreichtum; Wucht
- Basken 44
- Bauerntum 10, 111f., 121f., 140, 145, 166, 199, 200, 241ff., 282, 348; vgl. Ackerbau; Heimatgefühl; Landwirtschaft; Stammesart
- Baukunst 4f., 310
 — gotische 4
 Bayern 26, 88, 114, 204, 238, 241
- Befreiungsdichtung 44f., 106; vgl. Freiheitsdichtung
- Befreiungskriege 15, 88, 106, 110, 132, 230, 302; vgl. Befreiungsdichtung; Freiheitsdichtung
- Begriffliches (Bewußtes) in der Dichtung 181ff., 326; vgl. Berechnung im Kunstschaffen; Erlernbarkeit des Dichtens; Programm der Dichtung
- Beichte s. Bekenntnisdichtung; Ichbericht
- Beiwort 46
- Bejahung 163, 165, 168, 170, 173, 199, 210, 222, 287, 305, 308; vgl. Optimismus
- Bekenntnisdichtung (Beichte) 162, 164, 189, 195, 206, 210f., 212, 222, 230, 231, 239f., 245, 249, 252, 255, 270, 279, 282f., 285, 289, 305f., 308, 339ff., 341, 344, 346, 355, 357, 358; vgl. Ichbericht; Selbstanklage; Tendenzdichtung; Thesendrama
 „bel canto“ 182
- Belehrung 65, 69, 111, 165, 179, 222, 355; vgl. Didaktik; Professorenroman; Sentenz
- Beleuchtung 171f., 122, 218, 355
- Benediktinerpatres 155
- Beobachtung 46, 111, 115, 159f., 199, 212, 215, 219f., 238f., 241, 245, 264, 315, 326, 366, 367; vgl. Ab-spiegelung des Lebens; Eindrucksschilderung; Empfänglichkeit; Wirklichkeitsfreude; Zeitgeschichte in der Dichtung
- Berechnung im Kunstschaffen 103, 180, 182, 183ff., 254, 368; vgl. Absicht, künstlerische; Aufbau; Begriffliches in der Dichtung; Bewußtes im künstlerischen Schaffen; Leitmotiv; Selbstbesinnen, künstlerisches
- Bergbau 19
- Berichterstatteten 171f., 249f., vgl. Sachlichkeit; Neue Sachlichkeit
- Berlin 1, 6f., 63, 96, 142, 213, 219, 223, 224, 232, 237, 238, 240, 243, 245, 348, 350ff., 371; vgl. Preußentum
- Berliner Kongreß 1878 131
- Bern 29, 110, 348
- Berufskomödie s. Commedia dell'arte
- Beschaulichkeit 161, 230f.; vgl. Tatlosigkeit
- Besiedlung 26f.
- Betrieb 128; vgl. Mechanisierung
- Beweglichkeit s. Proteisches, Zügellosigkeit
- Bewegtheit 8, 11, 47, 127, 236, 253f., 257, 261, 265, 272, 282, 329, 335, 338, 347; vgl. Aufwühlung; Barockhaftes
- Bewußtheit 30, 34, 56, 160, 185, 219ff., 229, 284, 325; vgl. Errechnung des Gefühls; Reflexion; Überbewußtheit — im künstlerischen Schaffen 5, 34, 181–185, 202, 203, 207, 217ff., 225, 255, 259, 270, 286, 368, 371; vgl. Begriffliches in der Dichtung; Berechnung im Kunstschaffen; Bewußtheit; Briefwechsel; Leitmotiv
- Beziehungen = Welt der Bezüge s. Relationen
- Bibliotheken 8
- Biedermeierzeit 245
- Bild in der Dichtung s. Metaphorik
- Bildende Kunst s. Kunst, bildende
- Bildhauerei s. Plastik
- Bildung s. Kultur
- Bildungsabstieg 16; vgl. Abstieg der Menschheit; Kulturabstieg
- Bildungsroman (Entwicklung eines einzelnen) 51, 162f., 239f., 243, 343, 346, 351; vgl. Entwicklung; Erziehung; falsche Tendenz; Künstler-schicksal in der Dichtung; Lebenskunst; Sein und Schein
- „Blätter für die Kunst“ 23
- Blankvers 71; vgl. Metrik; Versdrama
- Blasiertheit 55, 92; vgl. Ironie; Leben als Spiel; Skeptizismus
- Bodensee 177
- „Bodenständiges“ (Heimatkunst) 242
- Böhmen 154f.
- Böswicht 187f., 278; vgl. Gleichberechtigung, sittliche; gut und böse; Schwarzweißzeichnung; Werten
- „Die Böttcherstraße“ 93, 288
- Bohème s. Bekenntnisdichtung; Künstlerschicksal in der Dichtung; Lebensspiel; Lebensunfähigkeit
- Bolschewismus 134, 298f., vgl. Marxismus; Sowjet
- Bourgeoisie 200, 203, 208, 328; vgl. Bürgertum; Familie; Philistertum, selbstgerecht; Verbürgerlichung
- „Bremer Beiträge“ 200
- Briefroman 58f.
- Briefwechsel 157, 180, 193, 207
- Bruchstückhaftes 52, 58, 63, 65, 91, 92, 103, 164, 176, 276
- Buchdrama 185, 376
- Budapest 373
- Bühne s. die folgenden vierzehn Begriffe
- Bühne und Technik (Maschinerie) 357, 376f.; vgl. Bühnen-erwandlung; Fernsprecher; Hörbühne
- Bühnenanweisung 126, 142, 191, 250, 276, 317f., 318ff.
- Bühnenbild s. Beleuchtung
- Bühnendekoration
- Bühnendarstellung 117, 249, 268f., 363, 373; vgl. Schauspielkunst; Spielleiter
- Bühnendekoration (auch Bilder) 79, 80, 81, 119, 122, 123, 127, 185, 189, 190, 192, 199, 204, 216, 231, 248, 269, 272, 279, 283, 286, 305, 319, 321, 326, 340, 355
- Bühnenkomik; vgl. Humor; Komik; Lachen; Situationskomik
- Bühnenkostüm 123
- Bühnenkritik 98, 102, 119, 180, 205, 227, 268, 275, 276, 280, 282
- Bühnenkunst 70, 71, 72, 76, 78f., 85, 118–124, 156, 161, 180, 191f., 199, 227, 249, 268f., 273f., 275f., 278, 326f., 357; vgl. Akteinteilung; Aktschluß; Aufbau des Dramas; Beleuchtung; Chargo-rolle; Chorrede im Drama; Einheiten, die drei; Einheldendrama; Ensemble-szene; Gesprächsführung; Gestik; Held nicht auf der Bühne; Hörbühne; Idealität der Bühne; Märchenbühne; Massendarstellung; Milieu; Milieudrama; Monolog; Namenwahl; Ort und Zeit, Einheit von; Personenverzeichnis; Repertoire; Requisit; Schauspielkunst; Situationskomik; Spielleiter; Sprechbühne; Vorgeschichte im Drama; Vorstadtheater; Theater der Zukunft; Zweiheldendrama; sowie sämtliche mit „Bühne“ beginnenden Begriffe und anderes
- Bühnenmusik 376; vgl. Oper, Operette; Zwischenaktmusik
- Bühnenrede 18, 76, 82f., 269, 373; vgl. Dialog, verschweigernd, „für sich“; Gesprächsform im Drama; Geste und Gebärde; Monolog; Pause im Gespräch
- Bühnentäuschung 24, 73, 123, 274; vgl. Illusionszerstörung
- Bühnenverwandlung 122
- Bühnenwirkung 71, 83, 120 bis 124, 205, 214, 275, 280, 284, 316, 353f.; vgl. Kollportage; Theatralik
- Bürgermäden 191
- Bürgertum, Bürgerlichkeit 15f., 17, 20f., 67, 71, 105, 107, 109, 118, 127, 129, 133, 140, 141, 142, 146f., 178, 189ff., 195, 197f., 203f., 205f., 208f., 224f., 255, 293f., 298ff., 301, 336, 343, 364, 367, 372; vgl. Bourgeoisie; Bürgermäden; Dritter Stand; Familie; Mittelstand; Philistertum; Standesgegensatz; Unheldenhaftes; Verbürgerlichung; Verheutigung
- Bürgertum, republikanisches 299f., 301
- Bundestag 100f., 102
- Burschenschaft 100
- Butzenschebenposse 55
- Calvinismus 202f.
- Chaos 3, 16f., 306, 308, 330, 331f., 342, 364; vgl. Bildungsabstieg; Untergang; Zusammenbruch
- Charakterlosigkeit 98, 107; vgl. Unheldenhaftes; Tatlosigkeit; Willenlosigkeit
- Charaktertragödie 188, 191; vgl. Seelendrama
- Chargo-rolle 113, 117, 146, 148, 157f.
- „Charon“ (Otto zur Linde) 267
- China 351
- Chor als Masse 50
- Chorrede im Drama 78f., 85, Christentum 13f., 85, 95, 102, 168, 188, 190, 192f., 209, 278, 281, 304, 311, 337, 358, 375; vgl. Benediktiner; Calvinismus; Drama, religiöses; Dulden; Heldentum des Duldens; Jenseitigkeit; Katholizismus; Liturgie; Pietismus; Protestantismus; Quietismus; Reformation; Scholastik; Tod als Problem
- Cleopatramotiv (Versklavung des Mannes durch die Frau) 235, 271, 274f., 278, 280, 285, 286, 309f., 342, 362, 365; vgl. Dirne; Geschlechtliches; Mann und Frau; Sinnlichkeit
- Comédie Larmoyante s. Rührstück
- Commedia dell'arte 73, 121
- Coppet 29
- Couplet (in der Operette) 199
- Dämonie 77, 78, 92, 127, 186, 188, 192, 207, 235, 244, 285, 327, 330, 367
- Dämpfung 91, 160f., 247f., 252, 257, 258, 273, 282, 289, 303; vgl. Schlichtheit
- Dänemark (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutschland) 7, 145, 195, 243, 247
- „dakryon gelassas“ 172
- Dampfmaschine 133
- Dampfschiff 18, 110
- Darstellung, mittelbare und unmittelbare 249; vgl. Lyrik; Rahmenerzählung
- Davos 343
- Deismus 14; vgl. Aufklärung
- Dekadenz 33, 221, 231, 243, 245, 301, 337; vgl. Krankhaftes; Pathologie; Psychoanalyse; Satanismus; Übergangsmensch; Verfeinerung; Verfall; Wurzellosigkeit; Zerrissenheit
- Derbheit 63, 145; vgl. Drastik; Ekelhaftes; Triviales; Verrohung
- Detectivroman 344, 347

- Deutsche Form s. Form, individuelle
- Deutsche Republik 16, 17, 21, 107, 297ff., 304, 342; vgl. Bürgertum, republikanisches; Gegenwart; Nachkriegszeit
- „Deutsche Rundschau“ 207, 374
- „Das deutsche Theater“ (Jahrbuch) 93, 370
- Deutsche Vergangenheit: Stoff; Vergangenheit, deutsche
- „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“ 93
- Deutscher Idealismus s. Idealismus, deutscher
- Deutscher Partikularismus s. Partikularismus
- „Deutscher Shakespeare“ 156
- „Deutsches“ Drama 71f., 117, 185, 269f., 283f., vgl. Deutsche Form
- Deutsches Reich s. Deutsche Republik; Kaiserreich von 1871; Vaterlandsgefühl; Weltkrieg
- „Deutsches Theater“ in Berlin 227
- „Deutsches Volkstheater“ in Wien 321
- Deutsches Wesen 182, 185, 193, 237f., 241, 243, 267, 283f., 286, 290f., 300, 347f., 359; vgl. „Deutsches“ Drama; Form, individuelle; Germanentum; Germanisierung; Partei; Partikularismus; Stoff; Eindruckschuldung
- Deutschland s. Bayern; Deutschland; Elbe; Franken; Friesland; Mitteldeutschland; Niederlausitz; Niederrhein; Norddeutschland; Österreich; Ostdeutschland; Pfalz; Preußen; Rhein; Sachsen; Schlesien; Schwaben; Sprache; Stelmarm; Süddeutschland; Volk der Dichter und Denker
- Deutschösterreich 27, 230f.; vgl. Deutschland; Österreich; Stelmarm; Wien
- dévoüyé 12, 197; vgl. Dekadenz; Krankhaftes; Verfall; Wurzellosigkeit; Zusammenbruch
- Dialekt s. Mundart
- Dialektik 34, 38, 124, 186ff.; vgl. Antithetik; Sinnverderbung eines Wortes; Sophistik
- Dialog s. Gesprächsform
- Dialog, verschweigender s. Verschweigen
- Dichter als Prophet 340f., vgl. vates; Visionäres
- Dichtung, belehrende s. Belehrung; Didaktik; Erziehung
- , bürgerliche s. Bürgertum
- , dänische s. Dänemark
- , englische s. England
- , erotische s. Erotik; Liebesdichtung
- , französische s. Frankreich
- , griechische s. Antike
- , mittelalterliche 39, 124; vgl. Minnesang; Mittelalter; Nibelungenlied
- , politische 17, 22, 44f., 94ff., 104–107, 109, 154f., 229ff., 292ff., 304ff., 331, 343f., 357, 370; vgl. Arbeiter; Befreiungsdichtung; Gegenkriegsdichtung; Gesellschaft; Junges Deutschland; Kriegsdichtung; Politik; Staat und Gesellschaft; Staat und Individuum; Vierter Stand; Zeitgedicht; Zeitgeist; Zensur
- , religiöse s. Religion und religiöse Dichtung
- , russische s. Rußland
- Dichtung der Technik 18, 23; vgl. Verklärung der Technik
- Dichtung und Geschichte 65, 88–92, 154, 197–206, 226, 227, 289–294, 295–304, 304ff., 310, 320–325, 343, 348, 363–369; vgl. Dichtung, politische; Drama, geschichtliches; Geschichtsroman; Kriegsdichtung; Partei; Politik; Revolutionäres; Stoff; Eindruckschuldung; Stoff; Heimisches Gut; Stoff; Vergangenheit, deutsche; Weltkrieg; Zeitgeist; Zeitgeschichte in der Dichtung
- Dichtung und Gesellschaft 17ff., 67, 69, 73f., 175, 252, 259, 270f., 272, 274, 278f., 313f., 328, 357f., 362; vgl. Arbeiterfrage; Bürgertum; Expressionismus; Gesellschaft; Vierter Stand
- Dichtung und Malerei 151, 160, 163, 165; vgl. Bühnendekoration; „Pittoresk“; Umrißkunst; Zeichnung
- Dichtung und Musik 47f., 83, 87, 93, 178, 180–185, 199, 273, 352, 376; vgl. Assonanz; Bühnenmusik; Fortissimo; Kehreim; Libretto; Metrik; Musik; Musikdrama; Oper; Operette; Pianissimo; Promusikalität; Singspiel; Sprache; Verschweigen; Vertonung; Wortklang; Zwischenaktmusik
- Dichtung und Philosophie 136, 186ff., 219ff., 253f., 291f., 359, 373f., vgl. die einzelnen Begriffe der Philosophie
- Dichtung und Politik 15ff., 19ff., 73, 74, 88, 94ff., 97, 99, 101f., 104–107, 139, 195f., 197–206, 229ff., 291, 292f., 304ff., 331, 343f., 357, 364–368; vgl. Befreiungskriege; Drama, geschichtliches; Dichtung, politische; Julirevolution; Kaiserreich von 1871; Politik; Revolution von 1789; Revolution von 1848; Revolution von 1918; Umsturz in Dichtung und Geist; Vorgänge des Tags; Weltkrieg; Witzblatt; Zensur
- Dichtung und Wissenschaft 5, 9, 112, 114, 177, 179f., 188, 212, 242, 280f., 334f., 343, 363ff., 376; vgl. Bewußtheit im künstlerischen Schaffen; Wissenschaft
- Didaktik 195; vgl. Belehrung
- Diebeszeit 13, 22, 38, 95, 105, 106, 134, 165, 168, 184, 196, 209, 219, 220, 311, 330, 333; vgl. Atheismus; Entgeistigung; Entgottung; Helenismus
- Dilettantismus 152
- „Ding an sich“ (Kant) 220
- Dionysisches 259; vgl. Barockhaftes; Ekstasik; Rauschhaftes
- Dirne 206, 209, 211, 252f., 285, 307, 309, 312, 363, 371; vgl. Cleopatramotiv; Erotik; Geschlechtliches; Geschlechtssinnlichkeit; Hetäre; „süßes Mädel“; Überweib
- Dithyrambisches 55, 197; vgl. Barockhaftes
- Doppelgänger 37, 57, 68; Automat; Krankhaftes; Problematische Natur; Scheidung des Ichs
- Dorfdichtung 67, 94, 110 bis 115, 130, 140, 166, 178, 199, 241ff.; vgl. Heimatgefühl; Heimatkunst
- Drama 2, 18f., 23, 39, 66, 67f., 70–93, 104, 112, 117–130, 137, 142, 156, 161, 180 bis 193, 198f., 204f., 211, 213ff., 225–228, 238, 240, 242, 243, 247f., 249, 250, 265, 268 bis 287, 294, 300, 304f., 307, 310, 312–327, 327ff., 337, 340, 341, 343, 345, 353ff., 357, 360, 361ff., 365f., 368, 372f., 375, 376f.
- , analytisches s. Form, analytische; Motivierung; Vorgeschichte im Drama
- , bürgerliches 71, 118f., 147, 189–192, 198f., 225, 227f., 228, 270ff., 336; vgl. Bürgermädchen; Bürgertum; Dritter Stand; Gegenwartsdrama; Gesellschaft; Standesgegensatz
- , „deutsches“ s. „Deutsches“ Drama
- , geschichtliches 71, 84, 88 bis 92, 117, 125f., 227f., 320 bis 325, 355, 362–369; vgl. Dichtung und Geschichte; Habsburg; Hohenstaufen; Hohenzollern; Weltgeschichte; Weltkrieg
- , religiöses 85
- , der Menge 193, 278; vgl. Ensembleszenen; Menge
- , Antike: Tragödie; Anarchie im Drama; Aufbau des Dramas; Buchdrama; Bühnenkunst; „Deutsches“ Drama; Einakter; Familiendrama; Film; Frauendrama; Gegenwartsdrama; Geniedrama; Gesellschaftsdrama; Gesprächsform im Drama; Hörspiel; Männerdrama; Märchenspiel; Milieudrama; Monolog; Musikdrama; Oper; Oratorium; Ritterdrama; Schicksalstragödie; Seelendrama; Sittendrama; Studentendrama; Thesendrama; Tragödie classique; Tragödie; Traum; Versdrama; Zweiheldendrama
- Dramatischer Einsatz in der Erzählung 249, 287; vgl. Gesprächsform; Objektivität des Erzählens
- Dramaturgie s. Theorie der Tragödie; Tragik
- Drastik 42, 52ff., 72, 80, 89, 121, 144f., 197, 254, 361; vgl. Derbheit; Naturalismus; Volksdichtung
- Dreißigjähriger Krieg 251f., 302
- Dresden 200
- Dritter Stand 225, 299f.; vgl. Bürgermädchen; Bürgertum; Bürgertum, republikanisches; Gesellschaft; Mittelstand; Reaktionäres; Standesgegensatz
- Drittes Reich 92, 105, 128, 179, 247, 279, 285; vgl. Zukunft, schöne
- Druckeinrichtung (in der Lyrik) 250f., 329; vgl. Mittelachsenverse
- Dulden 346, 351, 359f.; vgl. Heldentum des Duldens; Leiden; Verklärung des Duldens
- Durchgeistigung 196, 295, 325, 329; vgl. Erziehung durch Kultur und Dichtung; Feinfähigkeit; Vertiefung
- , der Erotik 84, 184, 310; vgl. Erziehung durch die Geliebte; Religion und Liebe
- , der Natur 36
- Dynamik 38, 461., 327, 328, 330f., 333f., 359; vgl. Barockhaftes; Spannung; innere; Überspannung; Übersteigerung
- Echternach 242
- „Edle Einfalt und stille Größe“ (Winckelmann) 8, 273, 375
- Ehe und Ehebruch 65, 176, 199, 223, 308–312, 314–318, 336
- Ehre 68
- Eifel 241
- Eifersucht 81, 114
- Eindruck (Impression) 12, 217, 218f., 220, 222f., 232, 256, 258, 260, 264, 268
- Eindruck s. Wort und Eindruck
- Eindruckschuldung 46, 219 bis 223, 250, 265; vgl. Abspiegelung des Lebens; Impressionismus
- Einfachheit 7, 8, 133, 274; vgl. Schlichtheit; Verbürgerlichung
- Einführung 72, 176, 185, 223, 226, 258, 265, 342, 348, 368; vgl. Abspiegelung des Lebens; Empfänglichkeit
- Einheit des Gefühls s. Gefühl
- Einheit von Ort und Zeit s. Ort und Zeit
- Einheiten, die drei 269; vgl. Aufbau des Dramas; Bühnendekoration; Ort und Zeit
- Einheldendrama (Ggs. Menge als Held) 278
- Einkleidung des Romans 57; vgl. Briefroman
- Einlage im Roman 150, 161, 166, 202, 240; vgl. Novellenzyklus; Rahmenerzählung
- Einlage in der Operette: Couplet
- Einlage, lyrische 59, 93, 126, 177, 199
- Einrichtung des Hauses 198
- Einseitigkeit 188, 191f., 230
- Eintönigkeit s. Trockenheit
- Einzelpersönlichkeit 25ff.; vgl. Individualismus
- Einzelstichsals Gegensatz „Typisches“ und „Idealität der Kunst“; s. das
- Eisenbahn 18f.
- Ekel vor dem Leben 55; vgl. Lebensüberdruß
- Ekelhaftes 55, 111, 114, 329; vgl. Verrohung
- Ekstasik 14, 88, 312, 325, 327, 330, 336ff., 358; vgl. Barockhaftes; Dionysisches; Monumentalität; Rauschhaftes
- Elbe 349, 374
- Elegie 51, 265
- Elektrizität 122
- Elend 111, 200, 208f., 255, 346, 365; vgl. Armeleutmalerei; Hunger; Naturalismus; Vierter Stand
- Elision 196
- Elsaß 243, 350, 358
- Emmental 111f.
- Empfänglichkeit 4f., 48f., 96, 160, 223, 256, 341, 345, 351, 368; vgl. Einführung; Entschlußlosigkeit
- Empfindsamkeit 229; vgl. Sentimentalität; Tränen
- England (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutschland) 21f., 11, 16, 17, 44, 49, 51, 113, 120, 133, 137f., 156, 197, 201, 225, 237f., 352, 371, 374; vgl. Ausland; Puritanismus; Schottland; Sprache, englische; vgl. auch im Namenregister

- Enjambement 263, 265, 288.
 Ensembleszene 84, 113, 122, 154, 278.
 Entartung 89, 246ff., 290; vgl. Krankhaftes; Perversität.
 Entfernung zwischen Leben und Kunst s. „Idealität“ und als Gegensatz „Verbürgerlichung“.
 Entgeistigung 21, 105, 302f.
 Entgottung 13f., 32, 35, 134f.; vgl. Atheismus; Diesseitigkeit.
 Entichtung (bei Rilke) 265, 288.
 Entschlußlosigkeit 230; vgl. Okkasionismus (Schmitt); Tatlosigkeit; Werthernachfolge; Willenlosigkeit.
 Entwertung 2, 29f., 31, 121, 124, 243, 286, 289, 290f., 305, 337; vgl. Antike; Umbildung; Parodie; Travestie; Vergangenheit, schöne; Verheutigung.
 — der Frau s. Frau.
 — der Metapher 331, 333.
 — der Sittlichkeit 56, 105; vgl. Unsittlichkeit.
 — der Welt 56f.; vgl. Leben als Spiel; Überlegenheitsgefühl.
 — des Geldes s. Geldentwertung.
 — des Worts 264; vgl. Groteskes; Schweigen; Sinnverdringung; Unsagbares; Verschwimmen.
 Entwicklung der Menschheit 6–10, 34, 128, 134, 153, 154ff., 161f., 179, 186, 188, 226, 234, 270, 274, 301, 349f.; vgl. Abstieg; Aufstieg; Fortschritt; Parallelismus der Entwicklung; Zuchtwahl.
 Entwicklung eines Menschen s. Bildungsroman; Erziehung; Lebenskunst.
 Epigramm 9f., 39, 103f., 166.
 Epigrammatisches 42, 101, 118f., 196, 199, 206, 251; vgl. Knappheit; Pointe.
 Epos 9, 17, 44, 63, 107, 212, 225, 278, 330, 357; vgl. Verserzählung.
 erblich belastet 245; vgl. Krankhaftes; Pathologie.
 Erfindung s. Stoff: Erfindung.
 Erfindungen, naturwissenschaftliche 17ff., 36; vgl. Technik.
 Erfolg 2, 71, 88, 108, 109, 117, 129, 141, 147, 176, 180, 199, 213, 222, 255, 267, 276, 281, 282, 312, 351, 353; vgl. Bühnenwirkung; Publikum; Repertoire.
 Erhabene, das 168, 172.
 Erinnerungsnovelle 174.
 Erkenntnis 1, 37, 333, 364, 366f.
 Erkenntniskritik 13, 37, 60, 134, 220f., 250, 291f., 311.
 Erlebnis (Dilthey) 258, 261, 288.
 „erlebte Rede“ 251, 287f.; vgl. Pseudoobjektivität.
 Erlernbarkeit des Dichtens 212; vgl. Bewußtheit im künstlerischen Schaffen.
 Erneuerung 9f., 11, 12, 27f.
 Erneuerung des inneren Menschen 21, 300, 302, 304, 305, 344, 358, 363f., 366–369; vgl. Geistigkeit; Vertiefung.
 Ernüchterung 23; vgl. neue Sachlichkeit.
 Erotik 52, 58, 92, 101, 163, 179, 233ff., 247, 251, 258ff., 274, 278, 307–312, 362f., 371f.; vgl. Androgynenproblem; Cleopatramotiv; Durchgeistigung der Erotik; Ehe und Ehebruch; Eifersucht; Frau; Entwertung der; Geschlechtliches; Hetäre; Jüngling und Mädchen; Libido; Liebe, freie; Liebesdichtung; Mann und Weib; Sinnlichkeit; süßes Mädel; Trieb.
 Errechnung des Gefühls 33, 219ff.; vgl. Bewußtheit; Scheidung des Ichs; Selbstschau.
 Erzählung 18, 19, 39, 80, 82, 87, 101, 108–116, 173–179, 190, 198, 199–204, 212f., 236–255, 279, 294, 310, 314, 320, 333–336, 337, 338, 340, 341, 343–353, 365f., 375.
 —, analytische (P. Bourget) 317.
 —, chronikalische 176, 207.
 — vgl. Baurismus; Dorf-dichtung; Heimatkunst; Novelle; Roman; Verserzählung.
 Erziehung 111, 152ff., 161, 165, 166, 199, 201, 234, 246f., 287, 304, 307f., 343, 351, 372; vgl. Belehrung; Bildungsroman; Erziehung; Lehrer und Schule; Sport.
 — durch die Geliebte 168f., 310, 346; vgl. sinnlich-übersinnlich; Übersinnlichkeit.
 — durch Kultur und Dichtung 1, 28, 74, 163, 222, 268, 343; vgl. Ästhetizismus; Belehrung; Bildungsroman.
 Erziehungsroman s. Bildungsroman.
 Ethik s. Sittlichkeit.
 „Euphorion“ 373.
 Europa 103, 109, 297f., 348, 376; vgl. Abendland; Internationalität; Kosmopolitismus; Mitteleuropa; Pan-europa.
 „Europamüde“ 109f.
 „Evangelium der Ökonomie“ (Novalis) 147.
 Evolution 153.
 Exotisches 4, 43f., 49, 106, 110, 127, 129, 166, 179, 278, 304.
 Experimentalroman (Zola) 212f., 238f.
 Expressionismus 11, 14, 16, 17, 21, 22f., 24, 25, 26, 87, 92, 208, 211, 230, 233, 236, 238, 240, 246, 250, 252, 256, 265, 268, 269, 278f., 280, 286, 287, 289, 293, 295–304, 305, 307, 309ff., 312, 313, 318f., 321, 325ff., 327–341, 342, 343, 344, 345f., 347, 350f., 353–369, 370, 372, 373; vgl. Absicht, künstlerische; Barockhaftes; Erneuerung des inneren Menschen; Geistigkeit; Gottsuchertum; Weltkrieg.
 extraviert 16, 55, 93.
 Fabrik s. Fabrikarbeiter; Industrie; Technik.
 Fabrikarbeiter 19ff., 97, 105, 107, 109, 208f., 299, 331; vgl. Mensch als Maschine; Vierter Stand.
 Falken-Theorie 173, 207; vgl. Theorie der Novelle.
 „Fallhöhe“ (Schopenhauer) 227f., 287; vgl. Tragik.
 falsche Tendenz 139f., 147, 148, 163; vgl. Bildungsroman.
 Falschreim 196.
 Familie 193, 245ff., 293, 309, 336, 350; vgl. Bourgeoisie; Bürgermädchen; Bürgertum; Familiendrama; Familienroman; Generationsproblem; Vater-Sohn.
 Familiendrama 72f.
 Familienroman 179, 211f., 242, 245f.
 Farbe 46ff., 106, 110, 160, 179; vgl. Farbenreichtum.
 Farbenreichtum 44, 65, 72, 87, 92, 106, 110, 129, 151, 160, 167, 177, 218, 252, 258, 266, 340, 342; vgl. Naturhaftigkeit; „Pittoresk“.
 Farce 73.
 Faschismus 298f., 300, 362; vgl. Nationalsozialismus.
 Feierlichkeit s. Pathetik.
 Feinfühligkeit 89, 98, 129, 144, 151, 159, 161, 200, 223, 228f., 230, 232, 244, 245, 261, 301, 316, 346, 364, 371; vgl. Einfühlung; Verfeinerung.
 Ferne (in der Romantik) 25, 32, 45, 46, 66, 110.
 Fernsprecher 18.
 „Der Feuerreiter“ (Zeitschrift) 374.
 Feuilleton 95, 99, 104, 140, 358; vgl. Presse; Tagesgefühle; Tagesschriftsteller; Vorgänge des Tages; Witzblatt; Zeitung; Zensur.
 Film 18, 23, 90, 317, 376; vgl. Augenkunst; Optisches; Tonfilm; Zeitlupe.
 Finale 83, 85, 101, 103, 104, 163, 166, 184, 207, 259, 271, 276, 282, 345, 371; vgl. Akt-schluß; Aufbau; happy end; Kapitelschluß; Pointe.
 „Fliegende Blätter“ 293.
 Flugwesen 371, 376; vgl. Luftschiff; Technik.
 Form, analytische 83, 86, 186, 271, 280, 288.
 Form, individuelle 38f., 51, 52, 72, 89, 93, 101, 138, 151, 157, 161, 188, 193f., 222, 258f., 263, 272, 284; vgl. „Deutsches“ Drama; Lockerung der Form.
 — überindividuelle 38f., 49f., 151, 164, 176, 193, 195, 197, 222f., 255f., 257, 259, 261, 271f., 327; vgl. Antike: Form; Formalismus; Kunst und Kultur, romanische.
 Formalismus 222; vgl. l'art pour l'art.
 Formlosigkeit 32, 249, 276.
 Formlosigkeit als Vorwurf 39, 258.
 Formspiel 44; vgl. l'art pour l'art.
 Fortissimo in der Sprache 49, 83.
 Fortschritt 1ff., 186, 188, 212, 240, 268; vgl. Aufstieg; Technik.
 Fragment s. Bruckstückhaftes.
 Franken (Land) 344, 350.
 Frankfurt am Main 6, 79, 132.
 „Frankfurter Zeitung“ 374.
 Frankreich (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutschland) 2f., 8, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 27, 44, 67, 94, 100, 102, 103, 104, 106, 109, 113, 117f., 120, 129, 137f., 150, 158, 161, 180, 196, 197, 201, 202, 212ff., 217, 219f., 231, 237f., 240, 241, 251, 253, 264, 290, 291f., 317; vgl. Ausland; Germanisierung; Julirevolution; Klassizismus, französischer; Kunst und Kultur, romanische; Paris; Parnassiens; Revolution von 1789; Revolution von 1848; Sprache, französische; Tragédie classique.
 Frau, Bildung der 97, 108, 208f., emanzipierte 58, 108f., 175, 180, 208f., 251, 271, 286.
 —, Entwertung der 312, 371; vgl. Dirne; Geschlechtliches; Studentenroman.
 —, Seele der s. Seele der Frau.
 —, unverstandene 79; vgl. Fraudentrama; Mann und Weib.
 —, verführbare 55, 58, 200; vgl. Dirne; Jüngling und Mädchen; Seele der Frau; Überweib.
 Frau als Heldin im Drama s. Fraudentrama.
 Frau als Retterin s. Erziehung durch die Geliebte.
 Fraudentrama 125; 128; vgl. Frau, unverstandene; Seele der Frau.
 Frauengegner 286.
 Frauenroman 108f., 130, 138, 166, 199ff., 251f., 312.
 Freidenker 311.
 Freie Liebe s. Liebe, freie.
 Freier Rhythmus 41, 42, 256f.
 Freiheit 98, 102, 106, 131f., 295, 298, 308ff., 343; vgl. Freiheitsdichtung; Lehrer; Revolutionäres; Umsturz in Dichtung und Geist; Vater-Sohn.
 Freiheitsdichtung 15, 44f.
 Fremdwort 106, 175.
 Friedensliebe s. Pazifismus.
 Friesland 174, 195.
 Frivolität 122; vgl. Skeptizismus; Verneinung.
 Frühnaturalismus 11, 13f., 21, 22, 208–215, 223, 237f., 255f., 259, 268f., 270, 276, 278, 281, 285, 310, 313f., 318, 328.
 Frühhumanismus 19f., 37, 45, 96, 99, 103, 196.
 Fühlen, herbeigeführt durch Begriffliches s. Bewußtheit; Errechnung des Gefühls.
 Führer der Kultur 27, 254, 290ff., 298, 308, 341, 370; vgl. Kultur; Kulturmensch; Kulturträger.
 Fünfjahrplan 357.
 „für sich“ 130, 189, 269; vgl. Bühnenrede.
 St. Gallen 177.
 Galvanismus 36.
 Ganges 43.
 Gebundene Rede 10, 51f., vgl. Metrik; Reim.
 Gedankenlyrik 195, 259.
 Gedankenpunkt, Gedankenstrich 101f., 328.
 geflügelte Worte 206, 275f., vgl. Sentenz.
 Gefühl 33, 80, 115, 174, 195f., 336f., 339; vgl. Errechnung des Gefühls; Gefühlssteigerung; Naturgefühl.
 Gefühlssteigerung 53f., 260, 336f.; vgl. Errechnung des Gefühls; Gefühlsverwirrung; Seraphik.
 Gefühlsverwirrung 79f., 158.
 Gegenkriegdichtung 18, 230f., 251, 287, 304ff., 337, 360f., 370f.
 Gegenreformation 203.
 Gegensätzlichkeit 42, 82f., 186f., 218, 227, 240, 265, 286, 295–304, 313, 330; vgl. Antithetik; Dialektik; Gefühlsverwirrung; Stimmungsbruch; Widerspruch.
 Gegenständlichkeit s. Neue Sachlichkeit; Sachlichkeit.
 Gegenwart 1, 2, 4, 7, 8f., 14, 15, 17, 23, 27, 88, 95, 102, 106, 129, 157, 165, 189, 224, 242, 268, 270f., 272, 278, 279, 289–294, 295–304, 310ff.,

- 316, 325, 346, 349f., 363 bis 369, 371f.; vgl. Dichtung und Politik; Expressionismus; Feuilleton; Gegenwartsdrama; Gesellschaft; Gesellschaftsdrama; Gesellschaftsroman; Revolution von 1918; Vorgänge des Tags; Vorkriegszeit; Weltkrieg; Zeitgedicht; Zeitgefühl; Zeitgeschichte; Zeitroman
- Gegenwartsdrama 71, 72, 272, 274f., 280, 325, 362; vgl. Drama, bürgerliches; Dritter Stand; Gegenwart; Umsturz; Vierter Stand
- Geheime Gesellschaften 15, 68
- Geheimnisvolles 45, 48, 179; vgl. Geheime Gesellschaften; Gespenst; Magie; Phantasie; Schauerliches; Spuk; Wunderbares
- Geist s. Natur und Geist; Stoff und Form; Stoff und Geist
- Geist und Natur s. Natur und Geist
- Geister s. Gespenst; Magie
- Geisteswissenschaft 5, 15, 26, 136; vgl. Geschichtswissenschaft; Kritik; Literaturwissenschaft; Rechtswissenschaft; Theologie
- Geistigkeit 12f., 17, 21, 105, 259, 262, 291f., 298, 300, 310, 329, 330, 336ff., 339, 342, 346, 357, 364; vgl. Durchgeistigung; Erneuerung des inneren Menschen; Jenseitigkeit; sentimentalisch; Überbewußtheit; Verinnerlichung
- Geld 21, 67, 139, 148, 197, 211; vgl. Geldentwertung; Kapitalismus; Kaufmann; Marxismus
- Geldentwertung 307, 358
- Gelehrsamkeit (auch als Stilbegriff) 101, 106, 148, 281, 334; vgl. Professorenroman
- Generationsproblem 245f.; vgl. Familie; Vater-Sohn
- Geliebter 33, 38, 91, 264; vgl. Instinkt; naïv; Unbewußtheit
- genießen 105, 252, 307–312, 345; vgl. Lebensnähe; Sinnenwelt
- Geologie 177
- Germanentum 26, 125, 146, 180, 198, 204, 303, 349; vgl. Altgermanisches; Germanische Renaissance; Germanisierung
- Germanische Renaissance 374
- „Germanisch-Romanische Monatschrift“ 370, 374
- Germanisierung 12, 204
- Gerson 198, 207
- Geschichtsdrama s. Drama, geschichtliches
- Geschichtsroman 9, 65f., 125f., 176–179, 198, 200–204, 243, 251f., 359, 363–369, 375; vgl. Dichtung und Geschichte; Weltkrieg
- Geschichtswissenschaft 8, 31, 198, 202f., 251f., 287, 363 bis 369; vgl. Dreißigjähriger Krieg; Revolution...; Völkerwanderung; Weltkrieg; Zollgesetz
- Geschlechtliches 73, 171, 212, 233ff., 239, 247, 252, 301, 307–312, 371f.; vgl. Abtreibung; Cleopatramotiv; Dirne; Ehe und Ehebruch; Erotik; Frau; Entwertung der; Hetäre; Homosexualität; Jungfräulichkeit; Libido; Liebe, freie; Liebesdichtung; Liebesroman; Mann und Weib; Pubertät; süßes Mädel; Trieb; Unsittlichkeit
- Geschlechtssinnlichkeit s. Libido
- Gesellschaft 17ff., 77, 97, 100, 111, 113, 178ff., 189ff., 195f., 199, 208f., 211ff., 215, 217, 223, 238, 253f., 255f., 270f., 278f., 289–294, 296f., 299, 310, 313, 336f., 342ff., 354, 358, 363–369; vgl. Abtreibung; Adel; Arbeiterfrage; Bourgeoisie; Bürgertum; Dichtung und Gesellschaft; Dritter Stand; Familie; Gegenwart; Gegenwartsdrama; Gesellschaftsroman; Gesellschaftslied; Offizier; Revolutionäres; Soldatentum; Staat und Gesellschaft; Untergang des Abendlandes; Zeitgeschichte
- Gesellschaftsdrama 211, 215, 227, 270f., 272, 274, 278f., 310
- Gesellschaftslied 42
- Gesellschaftlichkeit, innere 89; vgl. Deutsches Wesen; Form, individuelle; „Deutsches“ Drama; Organismus
- Gespenst 43, 104, 115, 258
- Gesprächsform im Drama 104, 118, 249, 312–327, 327ff., 361f., 373; vgl. Bühnenrede; Dialog, verschweigender; Fernsprecher; Hörspiel; Pause; Tonfilm
- Gesprächsform im Roman 113, 140, 142, 154, 174f., 249ff.; vgl. Dramatischer Einsatz; Theorie der Novelle; Theorie des Romans
- Geste und Gebärde 72, 90, 93, 117, 126f., 157f., 189, 191, 202, 264, 318, 327; vgl. Augenkunst; Film; Optisches; Sehen
- Gesunder Menschenverstand 140, 167; vgl. Aufklärung; Traditionslosigkeit
- Gesundheit, körperliche und geistige 221, 234, 243f., 301ff., 307, 309; vgl. Erneuerung des inneren Menschen; Sport
- Gettojudentum 98
- Gewaltmensch s. Tatmensch, Übermensch
- Gewissen s. Feinfühligkeit
- Gladbach 338
- Gleichberechtigung, sittliche 81, 186ff., 199; vgl. Relativität der Sittlichkeit; Verstehen
- Gnostik 36
- Goethenachfolge 13, 21f., 51, 58ff., 109, 137, 139, 152, 163, 176, 187, 225; vgl. Werther-naturen
- Göttinger Hain 196
- „Göttingische gelehrte Anzeigen“ 93
- Goldenes Zeitalter s. Verklärung...; Zukunft, schöne
- Gotik s. Baukunst, gotische
- „gotisch“ s. Barockhaftes
- Gott 111, 115f., 134, 135, 165, 192f., 311, 332f., 336f., 341, 349, 359; vgl. Religion und religiöse Dichtung
- Gotteslästerung 264
- Gottlosigkeit s. Atheismus; Entgottung
- Gottsucher 14, 262, 264f., 311, 333, 338ff., 346, 350, 351, 358, 359, 361, 367
- „Der Gral“ (Zeitschrift) 374
- Grammatik 11, 23, 235f., 329; vgl. Apposition; Artikel; Beiwort; Infinitiv; Nomen; Partizip; Präsensform; Pronomen; Verbum; Vergangenheitsform; Vorstellung; Wort und Eindruck
- Grauenhaftes 57, 68, 79, 87, 114, 115, 122, 252, 273, 329, 331, 335, 340; vgl. Ekelhaftes; Grausamkeit; Schauerliches
- Grausamkeit 90
- Griechenland (der Neuzeit) 44
- Großstadt 142, 223, 229, 240, 242f., 246, 278, 301, 338, 350ff.; s. a. die einzelnen
- Groteskes 39, 42, 52f., 55, 72, 90, 103, 127, 156, 160, 161, 166, 167f., 170, 173, 178, 190, 201, 205f., 207, 223, 263, 267, 269, 283ff., 310, 329, 335f., 342, 351, 357, 358, 360, 362; vgl. Entwertung des Worts; Häßliches; Sinnverdreher eines Worts; Tragik und Komik
- gut und böse 111, 154, 158, 187, 188, 199, 202f., 206, 233, 312, 316, 353, 358, 362; vgl. Bösewicht; Schwarzweißzeichnung; Werten
- Habsburg 131, 133, 230f., 291, 307
- Häßliches 82, 111, 114, 167f., 176, 190, 211, 212, 219, 238, 303, 362, 363; vgl. Ekelhaftes; Grauenhaftes; Groteskes; Schattenseiten des Lebens; Schauerliches
- Häufung s. Worthäufung
- Hamburg 349f., 374
- Handwerk 19f., 133, 159; vgl. Technik
- Hanswurst 120–123, 30, 285; vgl. Stegreif
- happy end 129, 150, 158, 211, 214; vgl. Bühnenwirkung; Publikum; Veräußerlichung; Volkstümlichkeit
- Haptik (Friedmann) 26, 28, 93, 135, 207, 280
- Haslital 29
- Hegau 177
- Heldendichtung 238, 252
- Heidentum 188, 375
- Heilige, der 223; vgl. Duldens; Heidentum des Duldens
- Heimatgefühl 43, 44, 161, 195, 201, 205, 295, 345, 350; vgl. Stammesart; Vaterlandsgefühl; Verklärung der Heimat
- Heimatkunst 65, 67, 110–115, 144f., 148, 158, 174, 199, 200, 237f., 240–243, 244, 278, 281, 287, 338, 347ff., 374; vgl. „Bodenständiges“; Dorfgeschichte; Stoff: Heimisches Gut
- Held nicht auf der Bühne 355
- Heidentum 89f., 116, 126, 141f., 179, 187, 189, 193, 203ff., 224–227, 278, 287, 298, 304, 305f., 308, 334f., 376; vgl. „admiration“; Aktivismus; Pathetik; Pose; Schicksal; Tatmensch; Tragik; uomo universale
- passives s. Heidentum des Duldens, Passivität
- des Duldens 225, 226, 305f., 366; vgl. Duldens; Leiden; Märtyrertum; Theorie der Tragödie; Tragik; Verheutigung; Vertiefung
- Hellenismus 6–10, 11, 13; vgl. Roman, hellenistischer; Neuklassizismus; Philhellenismus
- „Hellenismus“ (Heine) 13, 23, 105, 108, 167, 179f., 184, 206, 209, 234, 279, 342; vgl. Sensualismus
- Hemmung (medizinisch) 234f., 240, 246; vgl. Neuropathologie; Pathologie
- Heroismus s. Heldentum
- Hessen 91, 362
- Hetäre 92, 180; vgl. Dirne; Sensualismus
- Hexameter 180, 360
- Hiatus 196
- Historie s. Drama, geschichtliches
- Historismus 4f., 25, 198, 203ff., 365, 369
- Hochklassizismus 17, 21f., 72, 99, 128, 157; vgl. Klassizismuskonsequenz
- Hörbühne 19, 357, 376f.; vgl. Akustisches; Bühne und Technik; Hörspiel; Ohr; Rundfunk
- Hörspiel 18f., 357, 376f.; vgl. Hörbühne; Rundfunk
- Hohenstaufen 88, 89, 91, 131, 154, 205
- Hohentwiel 177
- Hohenzollern 77, 131ff., 204f., 224; s. a. im Namenregister
- Homosexualität 371
- Humanität 20, 27, 200, 290f., 295f., 303, 305, 312, 316, 341, 355, 362
- Humor 51, 53, 55, 103, 114, 122, 126, 138, 143f., 146ff., 149, 150, 155, 156, 157, 158, 166, 167ff., 171ff., 176f., 178, 184f., 191, 196, 199, 200, 206, 223, 249, 250, 251, 258, 259, 312, 339, 343, 351, 355, 361; vgl. Komik; Scherz; Tragik und Komik
- Hunger 105, 138, 179, 190, 307; vgl. Arbeitslosigkeit; Armeutmalerei; Elend; Vierter Stand
- Hunsrück 339
- Hymne 200, 339
- Hyperbel 331
- Ich, das unrettbare 221; vgl. Entichung (bei Rilke); Okkasionalismus; Proteisches; Selbstschau
- Ichbeobachtung s. Bekenntnisdichtung
- Ichbericht, Ichroman 114, 142, 151, 162f., 164, 172, 248, 249, 372
- Idealismus 17, 38, 136, 141, 165, 179, 208, 209f., 298, 310, 316, 330, 372, 377; vgl. Altruismus; Christentum; Heidentum
- Idealismus, deutscher 6, 21, 23, 38, 195, 197f., 219, 292, 311f., 330
- Idealismus, objektiver (Dilthey) 12f.
- Idealismus der Freiheit (Dilthey) 12f., 14
- Idealität der Kunst (Gegensatz dazu das Lebensgefühl des Naturalismus) 152, 167, 249f., 260, 268, 271, 273, 277, 318, 320, 334, 336, 357, 361, 363ff., 376
- Idealität der Bühne (Ggatz, dazu die „natürliche“ Darstellung) 72f., 318ff., 326f., 376
- Idylle 10, 52, 55, 59, 67, 111, 148, 150, 158, 166; vgl. Schäferpoesie; Sentimentalität
- Ilbergs Neue Jahrbücher 373, 374
- Illusionszerstörung 73, 274; vgl. Bühnentauschung; „Romanistische Ironie“; Stimmungswechsel
- „imagination“ 212

- Immoralismus 37, 203; vgl. genießen; Unsittlichkeit; Verklärung der Unsittlichkeit; „impression“ s. Eindruck
- Impressionismus 11, 12, 14, 22, 23, 24, 25, 47, 113, 119, 151, 161, 208–288. Im einzelnen: 210, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 218–236, 243, 246, 248, 250, 251, 252, 255, 256, 258, 262, 264, 265, 268, 271, 272, 282, 283, 284, 287. Dann: 291, 294, 299f., 310, 313, 317f., 320, 321, 322, 325ff., 336, 341–353, 359, 360, 361, 363, 366, 370, 374; vgl. Dekadenz; Einfühlung; Empfänglichkeit; Ich, das unrettbare; Psychologie; Seelendarstellung; treffen; Verfall; Verfeinerung; Wiener Impressionismus
- Indianer 44
- Indien 136
- Individualismus 8, 10, 16, 19f., 35, 45, 135, 155f., 188, 220, 231, 241, 246, 284, 298, 326, 336; vgl. Ausnahmestatur; Einzelpersönlichkeit; Staat und Individuum
- Indus 43
- Industrie 19ff., 67, 133, 140, 301, 338, 357; vgl. Ackerbau; Bergbau; Fabrikarbeiter; Handwerk; Kapitalismus; Maschine; Technik
- Infinitiv 152, 235
- Innenleben 230, 232–235, 256, 264, 279, 302; vgl. Psychologie; Seelendarstellung; Tiefen der Seele; Verinnerlichung; Verschweigen
- Instinkt (Bergson) 292
- „Intellektuelle Anschauung“ (Fichte) 56
- „interessanter“ 142, 226, 229
- „Internationale Wochenschrift“ 207
- Internationalität 135, 299, 304; vgl. Abendland; Ausland; Europa; Kommunismus; Kosmopolitismus; Vierter Stand
- Interregnum 131
- Intrigenlustspiel 118f.
- introvertiert 16, 55, 93
- Intuition 292, 322, 335, 336, 337; vgl. Geniebegriff; naiv; Unbewußtheit
- Ironie 39, 42, 52f., 63, 93, 99, 103, 129, 149, 160, 166, 167f., 172, 173, 175, 177, 179, 200, 204, 227, 254, 328, 336, 342, 343, 354, 357; vgl. Bühnentauschung; Romantische Ironie; Scheidung des Ichs; Selbstschau; Selbstverspottung; Tragikomödie
- Ironie, romantische s. Romantische Ironie
- Irrationalismus 5, 15, 24, 33, 34, 96, 255, 325f., 375f.
- Irrealität der Außenwelt 232; vgl. Ästhetizismus
- Irrwege der Seele 219, 245; vgl. Krankhaftes; Selbstmord; Selbstzerfleischung; Tiefen der Seele
- Italien (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutschland) 10, 27, 41, 42, 67, 88, 174, 175, 182, 190, 249, 250, 251, 252, 275, 298f., 303, 308, 367; vgl. Kunst und Kultur, romanische; Renaissance
- „Italien“ (Zeitschrift) 376
- „Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft“ 375, 376
- „Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts“ 23, 207, 374, 375
- „Jahrbuch des Verbandes der Vereine katholischer Akademiker“ 207
- Jambus 44, 191, 206, 261
- Japan 266
- Jena 224, 229, 294, 365
- Jenseitigkeit 22, 84, 85, 94f., 105, 165, 167, 168, 184, 219f., 311, 330, 333; vgl. Christentum; Drittes Reich; Irrationalismus; Mystisches; Übersinnlichkeit; Zukunft, schöne
- Journalismus 146; vgl. Feuilleton; Publizistik; Vorgänge des Tags; Zeitung
- Judentum 98, 108, 118, 150, 192f., 245, 303f., 344, 358, 375; vgl. Ghettojudentum; Kulturjudentum
- Jüngling und Mädchen 307 bis 312, 363, 371f.; vgl. Erotik; Geschlechtliches; Jungfräulichkeit; Mann und Weib; Student
- Jugend s. Erziehung; Jüngling und Mädchen; Jugendbewegung; Lehrer; Vater-Sohn-Verhältnis; Vater-Tochter
- „Jugend“ (Zeitschrift) 293
- Jugendbewegung 301f.; vgl. Gesundheit; Lehrer und Schule; Naturhaftigkeit; Sport; Vater-Sohn; Wandervogel
- Julirevolution in Frankreich 15, 20, 99
- Junges Deutschland 11, 13, 22, 24, 25f., 94–130, 137–143, 146, 147, 157, 159, 161f., 180, 190, 196, 206, 213, 229, 297, 299
- Jungfräulichkeit 309
- Kaiserreich von 1871 15f., 22, 131f., 155, 195, 197, 204f., 224, 229f., 243, 299f.; vgl. Preußentum; Veräußerlichung; Verflachung; Vorkriegszeit; Weltkrieg; Zivilisation
- Kampfdichtung 97, 208, 222, 223, 247, 251, 255, 357, 360ff.; vgl. Anklage; Dichtung, politische; Tendenzdichtung
- Kanzone 50
- Kapitalismus 17, 20f., 67, 110, 130, 134, 184, 208f., 211, 336; vgl. Geld; Marxismus
- Kapitelschluß 138; vgl. Akt-schluß; Finale
- Karikatur 5, 52, 92, 293f.; vgl. Parodie
- Karneval 282
- Katachrese 54
- Katholizismus und katholische Dichtung 14f., 23, 30f., 35, 58, 88, 96, 100, 115, 128, 130, 132, 139, 155, 198, 199, 201, 203, 207, 252, 264f., 300, 304, 339ff., 368, 371, 373f.; Benediktinerpatres; Christentum; Gegenreformation; Kulturkampf; Liturgie; Mönchtum; Romantik, katholische
- Kaufmann 147f., 150; vgl. Geld
- Kehrreim 50, 102f., 104
- Kind in der Dichtung 234f., 246f., 266, 278, 314, 360f., 371; vgl. Lehrer und Schule; Pubertät; Vater-Sohn
- Kinderbuch 205f.
- Kitsch s. Unterhaltungsdichtung
- Klangform s. Wortklang
- Klassizismus, deutscher 1–10, 11, 15, 16, 20, 21f., 23, 24, 25f., 27, 28, 33, 35, 38, 70ff., 89f., 96, 98, 112, 113, 136, 152, 153, 155, 157, 169, 211, 251, 271f., 295, 302, 375f. —, französischer 2, 12, 16, 39, 269; vgl. Tragédie classique —, griechischer 7, 10, 16; vgl. Antike
- Klassizismusanfolge 3, 12, 21f., 28; vgl. Goethenanfolge; Neuklassizismus; Schilleranfolge
- „Der Kleine Bund“ (Zeitschrift) 207
- Kleinliches 99, 204, 216, 304, 336, 363, 364
- Kleinstaat 99
- Kleinstadt 148, 158, 241, 242, 243
- Knappheit 104, 106, 118, 130, 164, 166, 202, 236, 260, 264, 273, 320f., 327, 357, 359, 362, 364; vgl. Epigrammatisch; Kürze; Wortarmut
- Köln s. Schauspielhaus 319
- „Kölnische Volkszeitung“ 370, 374
- „Kölnische Zeitung“ 374
- Königsgrätz 133
- Körper und Geist s. Stoff und Geist
- Kollektivismus 19ff., 113, 135, 136, 155, 241f., 298; vgl. Menge; Mittelmäßigkeit; Volksgefühl
- Kollektivismus 35; vgl. Kollektivismus
- Kolonie s. Auslandsdeutschum
- Kolportage 354
- Komik 39, 42, 52f., 63, 113, 120–124, 143f., 149, 158, 167f., 171f., 177, 197, 199, 225, 253, 283, 343; vgl. Bühnenkomik; Drastik; Groteskes; Humor; Ironie; Scherz; Situationskomik; Tragik und Komik; Tragikomik
- Kommunismus s. Bolschewismus; Kommunistische Partei; Marxismus
- Kommunistische Partei 20f., 298f.
- Komödie 9, 48, 283; vgl. Lustspiel; Theorie der Komödie; Tragikomödie
- Komplex s. Ödipuskomplex
- Konservativ 30, 196, 293, 298, 299, 301; vgl. Reaktionsäres; Tradition
- Konvention 42, 217f., 264, 269, 336; vgl. Gesellschaftslied
- Konversationslustspiel 129f.
- Korsen 44
- Kosmopolitismus 109f., 237; vgl. Internationalität
- Kosmos 330, 332, 336
- Kraftlosigkeit 201, 232, 279, 303; vgl. Dekadenz; Entschlußlosigkeit; Krankhaftes; Passivität; Tatlosigkeit; Unheldenhaftes; Willenlosigkeit
- Krakau 129
- Krankhaftes 4, 55ff., 89, 177, 221, 224f., 239, 243, 246ff., 252, 284, 343, 344, 353, 367; vgl. Angst vor Leben und Technik; Automatism; Dekadenz; Doppelgänger; Ekel vor dem Leben; Entartung; erblich belastet; Gefühlsverwirrung; Hemmung; Irrealität der Außenwelt; Irrwege der Seele; Kraftlosigkeit; Laster; Leben als Spiel; Lebensüberdruß; Lebensunfähigkeit; Magie der Natur; Melancholie; Mensch als Träumer; Nachseite der Naturwissenschaft; Nerven; Nervenkrank; Nervöser Charakter; Neuropathologie; Ödipuskomplex; Passivität; Pathologie; Perversität; Problematische Natur; Psychiatrie; Reizsamkeit; Scheidung des Ichs; Schwächen, Zeichnung von; Schwermut; Seelendarstellung; Seelendrama; Seelenroman; Seelenzergliederung; Selbstverspottung; Selbstzerfleischung; Sinnes-täuschung; Spätzeit; Tiefen der Seele; Überbewußtheit; Überkultur; Überlegenheitsgefühl; Untergang; Verbrechen; Verfall; Verfallmensch; Verklärung des Krankhaften; Weltflucht; Wurzellosigkeit; Zerissenheit; Zusammenbruch
- Krieg, Lust am 229f., vgl. Vorkriegszeit; Weltkrieg
- Kriegsdichtung 18, 116, 197, 207, 242, 258, 294, 304ff., 323f., 330f., 358; vgl. Befreiungsdichtung; Befreiungskriege; Gegenkriegsdichtung; Kriegslid; Weltkrieg
- Kriegslid 294, 304, 338; vgl. Befreiungsdichtung
- Kriminalistisches 148, 179, 191, 204, 252, 344, 347
- Kritik 72, 98f., 103, 152, 157, 180, 185, 190, 193, 197, 200, 208f., 211, 215, 221, 236f., 262, 295f., 346, 373; vgl. Bühnenkritik; Werten, künstlerisches
- Künstlerische Absicht s. Absicht, künstlerische
- Künstlerschicksal in der Dichtung 65, 107, 216f., 238ff., 316ff.; vgl. Bildungsroman; Lebenskunst; Lebensunfähigkeit; Vereinsamung
- Kürze 67, 206; vgl. Knappheit
- Kultur 34, 81, 152f., 155, 222, 243, 283, 286, 302f., 325f.; vgl. Abendland; Abstieg; Aufstieg; Bildung; Fortschritt; Führer der Kultur; Großstadt; Kleinstadt; Kulturgeschichte; Spätzeit; Überkultur; Untergang des Abendlandes; Weltmann; Zivilisation; sowie die folgenden mit „Kultur“ beginnenden Begriffe
- Kultur, griechische 6–10; vgl. Antike
- Kulturbabstiege 143, 148, 170, 236, 268, 293, 295, 302f., 312, 326, 362–369, 371; vgl. Bildungsabstieg; Hellenismus; Zivilisation; Verflachung
- Kulturgeschichte 139, 162, 178, 188, 215, 344; vgl. Zeitgefühl in der Dichtung
- Kulturjudentum 98, 118, 248
- Kulturkampf 132, 199, 205
- Kulturmenschen 127, 153, 284, 311f., 318; vgl. Verfallmensch; Verfeinerung
- Kulturträger 1, 6ff., 11, 127f., 290, 291; vgl. Führer der Kultur
- Kunst —, antike s. Antike —, bildende 28, 31, 47, 217, 218, 264, 329; vgl. die Einzelbegriffe —, rheinische s. Rhein und Rheinland, Rheinromantik

- Kunst und Kultur, romanische 39, 49ff., 104, 130, 164, 174, 182, 231, 237f., 257f., 261, 262; vgl. Form, überindividuelle; Frankreich; Italien
Kunst um der Kunst willen s. l'art pour l'art
Kunst und Leben s. Leben und Kunst
- Lachen 77, 114, 172f., 199, 347; vgl. Groteskes; Humor; Komik; Lustspiel; Situationskomik; Tragikomik
- Landschaftsschilderung 48f., 107, 151, 179, 196, 197, 200, 207, 240ff., 250, 252, 258, 266, 340, 347ff.; vgl. Deutschland; Heimatgefühl; Landschaftsstimmung; Meer; Nacht; Wald; Wirklichkeitsfreude
- Landschaftsstimmung 48f., 107, 115, 142, 197, 223, 248, 258, 261, 266, 319; vgl. Meer; Nacht; Naturbeseelung; Naturgefühl und Naturstimmung; Naturveranschlichung; Waldeinsamkeit
- Landwirtschaft 67; vgl. Ackerbau; Bauerntum
- Langsamkeit des Schilderns s. Impressionismus; Stil; Wortkunst; Zeilupe
- Laster 138, 285, 336; vgl. Krankhaftes; Perversität; Verbrechen
- Leben als Spiel 56f., 175, 232f., 274; vgl. Doppelgänger; Scheidung des Ichs
- Leben und Kunsst, „Idealität“ und als Gegensatz „Verbürgerlichung“
- Lebensgenuß s. genießen
- Lebenskunst 59, 72, 109, 150, 153, 163, 169f., 173, 231, 325; vgl. Lebensweisheit
- Lebensnähe 3, 101, 108, 249f., 251, 260, 268ff., 327, 328, 341, 345f., 357, 358, 362; vgl. genießen; Nacherlebarkeit; Sinnewelt; Verfeinerung
- Lebensüberdruß 75; vgl. Krankhaftes; Lebensunfähigkeit; Melancholie; Schwermut; Selbstzerfleischung; Verzicht; Zusammenbruch
- Lebensunfähigkeit 162f., 170, 228f., 246ff., 255, 279, 368, 371; vgl. Angst vor Leben und Technik; Krankhaftes; Mensch als Träumer; Zusammenbruch
- Lebensweisheit 129, 136, 140, 169f.; vgl. Lebenskunst
- Legende 88, 90, 165, 167, 190, 278, 285f., 339, 340, 345
- Lehrer und Schule 114, 247, 281, 300, 307f., 361; vgl. Belehrung, Jugendbewegung
- Kind in der Dichtung; Vater-Sohn; Wandervogel
- Leiden 186, 190, 193, 232, 246f., 260, 270, 278f., 295, 304ff., 320, 336, 368; vgl. Duldens; Heldentum des Duldens; Kind in der Dichtung
- Leidenschaft 77, 78ff., 83, 102, 127, 153, 186, 205, 258, 260, 283, 314f., 328; vgl. Dionysisches; genießen; Rauschhaftes
- Leipzig 120
- Leitmotiv 157f., 183f., 207, 250f.; vgl. Aufbau; Musikdrama
- Leninград 374
- Liberalismus 118, 141
- Libido 234f., 353, 362, 364, 372; vgl. Geschlechtliches; Ödipuskomplex
- Libretto 83, 177, 180f., 199, 273
- Liebe, freie 65, 307, 311; vgl. Dirne; Erotik; Geschlechtliches; Jüngling und Mädchen; Mann und Weib
- Liebe, wider natürliche s. Homosexualität; Perversität
- Liebesdichtung 56, 163, 166, 177, 184, 201, 204, 258, 262, 308—312, 314—327, 372; vgl. Erotik; Erziehung durch die Geliebte; Liebesroman; Minnesang; Religion und Liebe
- Liebesroman 9, 109, 163, 308 bis 312
- Lieblingsdichtung 9, 211, 237; vgl. Mode; Publikum; Unterhaltungsdichtung
- Lied 39—44, 93, 101, 103, 177f., 193ff., 257ff.; vgl. Gesellschaftslied; Kehrreim; Lied-einlage im Roman; Reim; Studentenlied; Tanzlied; Volkslied
- Liedeinlage im Roman 352
- Litanei 264
- Literarhistorikerkongreß 1931 zu Budapest 373
- „Literarische Blätter“ 370
- „Die Literarische Welt“ 374, 375
- Literatendichtung 74 vgl. l'art pour l'art; Literatursatire
- „Die Literatur“ 371, 373
- Literatur, englische, französische, russische usw. s. die einzelnen Länder: England usw.
- Literatursatire 73
- Literaturwissenschaft 24—33, 180, 206f., 215, 235, 236f., 239f., 287f., 289, 348, 364; 368, 370—377; vgl. Kritik; Werten, künstlerisches
- Liturgie 15, 311; vgl. Litanei; Religion
- Lockerung der Form 11f., 38f., 41, 51, 72, 74, 164, 184, 196, 256, 269, 271, 280, 341; vgl. Anarchie im Drama; Barockhaftes; Form, individuelle
- London 237
- Luftschiff 17; vgl. Flugwesen
- Lustspiel 72—77, 80, 83, 92, 102, 119—124, 129f., 146, 161, 190, 191, 192, 214; vgl. Commedia dell'arte; Farce; Hanswurst; Humor; Intrigenlustspiel; Komik; Konversationslustspiel; Operette; Posse; Rührstück; Täuschung; Situationskomik; Theorie der Komödie; Verwechslungsposse
- , rührendes 72, 74, 76, 118; vgl. Familiendrama
- Lyrik 9f., 19, 39—51, 101, 106ff., 137, 143, 145f., 161, 166, 174, 190, 193, 197, 202, 207, 211, 212, 214, 222f., 231, 249, 251, 254f., 255 bis 267, 273, 277, 288, 304, 305, 310, 326, 329—332, 334, 337, 341, 346, 362, 370
- , mittelbare und unmittelbare 193, 207
- , umkehrbare (Leo Spitzer) 261, 288
- vgl. Ballade; Butzenscheibenpoesie; Druckeintrichtung; Einlage, lyrische; Elegie; Gedankenlyrik; Heldendichtung; Hymne; Lied; Metrik; Ode; Reim; Rollenlyrik; Sonett; Strophe; Theorie der Lyrik
- Machtpolitik 290f., 295, 300, 303, 305, 338; vgl. Kaiserreich von 1871; Militarismus
- Männerdrama 79
- Märchen 32, 39, 59—64, 68, 87, 105, 115, 167; vgl. Märchenbühne; Märchenspiel; Stoff: Märchen; Versmärchen
- Märchenbühne 93
- Märchenspielform 82, 158, 167, 172, 349
- Märchenspiel 276, 280, 283, 284; vgl. Märchenbühne
- Märtyrertum 167, 193, 208, vgl. Heldentum des Duldens; Leiden; Schicksal; Theorie der Tragödie
- Magie 37, 43; vgl. Wunderbares; Zauber
- Magie der Natur 65, 69, 86; vgl. Krankhaftes; Verfall; Willenshohnmacht
- Malerei 39, 47, 65, 178f., 218, 222, 266; vgl. Dichtung und Malerei; Malerroman; Porträtkunst; Zeichnung
- Malerroman 58, 163
- „Manier“ (Goethe) 218, 262, 327
- Mann und Weib 128, 166, 168f., 189, 190, 195, 208f., 235, 245, 252, 258ff., 262, 271, 274, 280, 307—312, 314—325, 328, 342f.; vgl. Cleopatramotiv; Dirne; Ehe und Ehebruch; Erziehung durch die Geliebte; Frau, emanzipierte; Frau, unverstandene; Frau, Entwertung der; Geschlechtliches; Jüngling und Mädchen; Libido; Liebe, freie; Liebesdichtung
- Mark Brandenburg 110ff., 133, 204f., 223
- Marxismus 20f., 208; vgl. Bolschewismus; Geld; Kapitalismus; Sozialdemokratie; Vierter Stand und Polizei s. Polizei und Militär
- Maschine 18f., 67, 133, 331; vgl. Automobil; Dampfmaschine; Dampfschiff; Eisenbahn; Erfindungen; Mensch als Maschine; Technik
- Maßästhetik s. Form, überindividuelle
- Massendarstellung s. Ensemble-szene; Kollektivismus; Menge
- Materialismus (Dilthey) 12f., 14, 21f., 30, 31, 32f., 91, 94f., 105, 116, 133ff., 165, 168f., 173, 175f., 179, 180, 184, 188, 196, 197f., 206, 209f., 212, 218, 220, 233, 234, 239f., 259, 264, 285, 291f., 293, 298, 299f., 301, 310ff., 316, 329, 333, 337f., 342, 377; vgl. Atheismus; Diesseitigkeit; Marxismus; Natur und Geist; Stoff und Geist
- Materie s. Materialismus; Natur und Geist
- Mathematik 371; vgl. Naturwissenschaft; Technik
- Mechanisierung 133, 141, 148, 179, 226, 301, 305; vgl. Amerikanisierung; Betrieb; Technik; Verflachung
- Mecklenburg 144f.
- Meer 107, 142, 349; vgl. Landschaftsschilderung
- Melancholie 75; vgl. Lebensüberdruß; Schwermut; Verzicht; Weltschmerz; Werther-naturen
- Menge 154, 159, 193, 241f., 278; vgl. Chor; Ensemble-szene
- Menge auf der Bühne s. Ensembleszene
- Mensch als Maschine 16, 20f., 57, 301; vgl. Amerikanisierung; Kapitalismus; Vierter Stand
- Mensch als Spieler s. Leben als Spiel
- Mensch als Träumer 16, 30; vgl. Krankhaftes; Verfall
- Mensch und Gesellschaft s. Gesellschaft
- Mexiko 374
- Metaphorik 53f., 93, 123f., 134, 136, 311f., 326, 330—334, 359, 373; vgl. Entwertung der Metapher
- Metaphysik 14f., 167f., 336; vgl. Dichter als Prophet; Jenseitigkeit; vates
- Metrik 39f., 49f., 63, 72, 74, 87, 101, 114, 339, 346; vgl. Antike: Form; Assonanz; Blankvers; Dichtung und Musik; Druckeintrichtung; Elegie; Elision; Enjambement; Falschreim; Formsprache; Freier Rhythmus; Gebundene Rede; Hexameter; Hiatus; Hyperbel; Idylle; Jambus; Kanzone; Kehrreim; Mittelachsenvers; Ode; Reim; Rhythmus; Sestine; Sonett; Stabreim; Strophe; Terzine; Trochäus; Ungebundene Rede; Versdrama; Verserzählung; Versesprechen; Versmärchen; Vierzeiler; Vortragskunst
- Milieu 14, 87, 147f., 159, 193, 212, 238f., 241, 280f., 337, 351; vgl. erblich belastet; Milieudrama; Milieuroman; Naturgebundenheit; Requisit; Schicksalstragödie; Stoff und Geist; Vererbung; Willenshohnmacht
- Milieudrama 281, 336
- Milieuroman 147, 178
- Militär und Polizei s. Polizei und Militär
- Militarismus 229f., 290f., 293f., 295, 298f., 300; vgl. Machtpolitik; Offizier; Polizei und Militär
- Mimische Satire s. Satire, mimische
- Mimus 73
- Mimischer Einsatz in der Erzählung (Gegensatz zum „Dramatischen Einsatz“) s. das
- „Minnelieder aus dem schwäbischen Zeitalter“ (Tieck) 40
- Minnesang 29; vgl. Liebesdichtung; Mittelalter
- Mitterleben 68, 113, 126f., 158, 159, 195, 339; vgl. Eindrucks-schilderung; Lebensnähe; Theorie der Tragödie
- Mitleid 136, 184, 199, 208, 209, 210, 212, 270, 278ff., 314, 330, 337f., 359f., vgl. Arme-leutmalerei; Expressionismus; Frühnaturalismus; Kind in der Dichtung; Lehrer und Schule; Vierter Stand
- Mittelachsenvers 257
- Mittelalter 16, 88, 131, 147, 154f., 176, 177, 205, 349; vgl. Dichtung, mittelalterliche; Minnesang; Nibelungenlied; Sprache, mittelhochdeutsche; Stoff: Vergangenheit
- mittelbar und unmittelbar s. unter „Darstellung“; „Lyrik“
- Mitteldeutschland 6, 241
- Mitteuropa 26
- Mittelhochdeutsche Sprache s. Sprache, mittelhochdeutsche
- Mittelmäßigkeit 19f.

- Mittelstand, der gebildete 200; vgl. Bürgertum; Dritter Stand
 Mode 5, 12, 22, 268, 280, 309, 327, 372, 374; vgl. Lieblingsdichtung; Publikum
 Modell 202, 217f., 348; vgl. Ästhetik
 Mönchtum 58; vgl. Benediktinerpatres
 Monolog 40, 126, 189, 191, 212, 248, 249, 271, 278; vgl. Schauspielkunst
 Monumentalität 327, 328, 361, 363; vgl. Barockhaftes
 Moral s. Aufklärungssittlichkeit; Sittlichkeit
 Morphologie 6, 26, 93, 134, 270, 369
 Motivierung 72, 78, 186; vgl. Schicksal; Seelendarstellung; Verkettung des Vorgangs; Vorgeschichte im Drama; Zufall
 München 178f., 195ff., 255
 Mundart 29, 113, 114f., 143ff., 152, 243, 281, 374; vgl. Heimatkunst; Sprache; Sprachmischung; Umgangssprache
 Murten 112
 Musik 47f., 50, 180—185, 191; vgl. Bühnenmusik; Couplet; Dichtung und Musik; Leitmotiv; Libretto; Muse; Musik statt Wort; Musikdrama; Oper; Operette; Singspiel; Vertonung
 Musik statt Wort 183f., 352f.
 Musikdrama 2, 180—185
 Mystisches 332f., 334; vgl. Geheimnisvolles; Jenseitigkeit; Wunderbares
 Mythenbildung 267, 288, 329ff.; 349, 368, 374
 Nachahmung, Nachfolge 11, 41, 51, 58ff., 69, 72, 74, 78f., 104, 108, 112, 113, 120, 121, 123, 124, 152, 158, 163, 180, 181f., 191, 196, 206, 211, 213, 220, 237f., 239, 241, 244, 250, 254, 255, 256, 257, 262, 266, 271, 272, 280, 284, 285, 286, 301, 303, 306, 324, 329, 350, 352; vgl. Goethenachfolge; Klassizismusanachfolge; Modelle; Naturalismus; Neuklassizismus; Neuromantik; Schillernachfolge; Stilmachung; Tradition; Übersetzung; Vorbild, Vorläufer; Werthnaturen
 Nacherlebarkeit 8, 96, 165; vgl. Empfänglichkeit; Miterleben
 Nachkriegroman 355, 365
 Nachkriegszeit 289, 297, 301, 363—369; vgl. Bolschewismus; Jugendbewegung; Katholizismus; Nachkriegroman; Nationalsozialismus; Zeitgefühl
 Nacht 46, 258, 332; vgl. Landschaftsschilderung
 Nachtseite der Naturwissenschaft 219, 347; vgl. Automatism; Doppelgänger; Scheidung des Ichs
 naiv (Gegensatz zu sentimentalisch) 38, 325f.
 Naiver Realismus 37, 60
 Namenwahl 150, 204, 348f.; vgl. Personenverzeichnis
 Nationalismus 20, 294, 295f., 298f., 301; vgl. Heimatgefühl; Vaterlandsgefühl
 Nationalsozialismus 299, 303f.; vgl. Faschismus; Nationalismus; Partei; Politik
 Natur und Geist 12f., 15, 32, 35f., 133ff., 291f., 325; vgl. Stoff und Geist
 Naturalismus 11, 13, 16, 21f., 25, 26, 112, 114, 175, 180, 189, 193, 196, 198, 205, 208 bis 223, 228f., 231, 236 bis 240, 248, 253, 254, 255, 265, 268—271, 272, 276ff., 280f., 283, 284, 286, 293, 297, 300, 313ff., 318, 348, 357, 362, 377; vgl. Abspiegelung des Lebens; Armeileutmalerei; Dinge des Alltags; Frühnaturalismus; Mitleid; Revolutionäres; Vierer Stand
 Naturbeobachtung s. Landschaftsschilderung
 Naturbesetzung 158, 264; vgl. Naturvermenslichung
 Naturforschung s. Naturwissenschaft
 Naturgebundenheit 12f., 14, 26, 28, 219, 280f.; vgl. Milieu; Vererbung
 Naturgefühl und Naturstimmung 48f., 107, 261, 339, 349; vgl. Landschaftsstimmung
 Naturhaftigkeit 34, 35, 97, 284, 285, 301ff., 342, 345; vgl. Gesundheit; Heimatkunst; Jugendbewegung; Lebensnähe; Primitive, das; Volksliedartiges; Wandervogel
 Naturphilosophie 35f., 60; vgl. Magie der Natur; Nachtseite der Naturwissenschaft
 Naturrecht s. Volksrecht
 Naturvermenslichung s. Durchgeistigung der Natur
 Naturwissenschaft 5, 6, 13, 14, 15, 22, 26, 36, 134, 136, 179, 212, 216, 219, 221, 245, 264, 286; vgl. Abstammungslehre; Erfindungen der naturwissenschaftlichen; Fallhöhe; Geologie; Mathematik; Physik; Technik; Zuchtwahl
 „Nazarenismus“ (Heine) 13, 15, 45, 105, 136, 167, 179f., 184, 206, 279; vgl. Spiritualismus
 Neger 110, 113
 „Neophilologus“ (Zeitschrift) 288
 Nerven 4, 14, 229
 Nervenkranker 14, 98, 221, 229, 234f., 246f., 282, 284, 301, 341; vgl. Dekadenz; Hemmung; Krankhaftes; Überbühntheit; Überlegenheitsgefühl; Verfall; Verfeinerung
 „Nervöser Charakter“ 33
 „Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung“ 287
 Neue Sachlichkeit 23, 238, 310ff., 333, 361, 369; vgl. Sachlichkeit
 Neues s. Sprache: Neues; Sucht nach Neuem
 Neuklassizismus 10, 250, 254, 271f.
 Neuplatonismus 15, 36, 156
 Neuromantik 31, 219f.
 Neuropathologie 273
 Neuzeit 34, 44
 Nibelungenlied 88, 179
 Nichtheldenhaftigkeit s. Passivität
 Niederlausitz 200
 Niederrhein 245
 Niedersachsen 348
 Nihilismus 332, 333; vgl. Pessimismus
 Nomen 235, 331; vgl. Grammatik
 Nordamerika 110, 113f., 179, 297, 301; vgl. Amerika
 Norddeutschland 30, 124, 142, 144f., 148, 155, 174, 238, 241, 252, 258, 349; vgl. Altona; Elbe; Hamburg; Heide; Niederrhein; Sprache; plattdeutsche
 Novelle 67ff., 129, 164ff., 173 bis 178, 236, 240, 249f., 324, 333—336, 361; vgl. Erinnerungsnovelle; Novellenzyklus; Rahmenerzählung; Theorie der Novelle
 Novellenzyklus 164f., 166, 240
 Numinose, das (Rudolf Otto) 255, 288
 Oberdeutsche Sprache s. Sprache, oberdeutsche
 Objektiver Idealismus s. Idealismus, objektiver
 Objektivität 221, 251, 285, 289; vgl. Sachlichkeit
 Objektivität des Erzählens (Spielhagen) 35, 142, 196, 202f., 249f.; vgl. Theorie der Novelle
 Ode 51, 193, 230
 Ödipuskomplex 234f., 248; vgl. Psychoanalyse
 Österreich 22, 26, 29, 113, 114, 119—130, 131f., 133, 151, 152, 161, 179, 180, 198ff., 217, 219ff., 230ff., 241, 245, 252, 291, 305, 340, 344, 355; vgl. Deutschösterreich; Steiermark; Tirol; Wien
 Offizier 224, 228, 281f., 293f., 304, 306, 336
 Ohr s. Akustisches
 Okkasionalismus (Malebranche) 32
 Okkasionalismus (Carl Schmitt) 31ff., 35, 38, 98, 135, 207; vgl. Proteisches
 Olymp 121, 254
 Oper 85, 121, 180—185, 207, 212, 273; vgl. Dichtung und Musik; Libretto; Musikdrama; Sänger; Theorie der Oper; Vertonung; Zwischenaktmusik
 Operette 121, 198f., 274; vgl. Couplet; Singspiel
 Operndichtung s. Libretto
 Opernhafes s. Theatralik
 Operntext s. Libretto
 Optik (Friedmann) 26, 28, 93, 135, 207
 Optimismus 30, 55, 146; vgl. Bejahung
 Optisches s. Augenkunst, Druckeinrichtung; Film; Geste und Gebärde; Sehen; Verschweigen
 Oratorium 376
 Organisation 7f., 16, 25, 27, 133; vgl. Amerikanisierung; Betrieb; Mechanisierung
 Organismusästhetik 32ff., 38, 39, 89, 155, 157, 179, 193ff., 267, 313; vgl. Gesetzmäßigkeit, innere
 Orient 7, 17, 39, 43ff.; vgl. Stoff; Orient
 Originalität s. Genie; Individualismus
 „Orplid“ (Zeitschrift) 288, 372
 Ort und Zeit, Einheit von 269; vgl. Bühnendekoration; Bühnenkunst; Einheiten, die drei
 Ostdeutschland 27, 243, 280f.
 Pädagogik s. Erziehung; Individualismus; Jugendbewegung; Lehrer; Pubertät; Sport
 Paphi Europa 10, 299, 300, 304, 341; vgl. Abendland; Pazifismus
 „panta rhei“ (Heraklit) 135, 220
 Pantheismus 155
 Pantragismus (Hebbel) 186ff., 190
 Parallelismus der Entwicklung 6—10
 Paris 11, 94, 99, 100, 101, 103, 104, 118, 121, 133, 142, 146, 190, 197, 213, 219, 237, 291, 358
 Parnassiens 196
 Parodie 41, 69, 74, 168; vgl. Karikatur; Travestie
 Partei und Parteidichtung 106, 107, 141, 289, 295, 297ff., 301, 304, 342, 357, 363f., 370; vgl. Anarchismus; Dichtung, politische; Dichtung und Geschichte; Dichtung und Politik; Faschismus; Gesichtswissenschaft; Kommunistische Partei; Liberalismus; Marxismus; Nationalismus; Nationalsozialismus; Politik; Sozialdemokratie; Zeitgefühl; Zensur
 Partikularismus, deutscher 237f.; vgl. Deutsches Wesen
 Partizip 255, 262; vgl. Grammatik
 Passivität 203, 224—236, 243, 246, 248, 282, 283; vgl. Dekadenz; Dulden; Entschlußlosigkeit; Heldentum des Duldens; Martyrium; Scheidung des Ichs; Schwächen, Zeichnung von; Tatlosigkeit; Unheldenhaftes; Verantwortungslosigkeit; Willenlosigkeit
 Pathetik 42, 203, 225, 253f., 260f., 346, 355; vgl. „admiration“; Heldentum; Pose
 Pathologie 79, 367; vgl. Hemmung; Krankhaftes; Ödipuskomplex; Psychiatrie; Verfall
 Pause im Gespräch 261, 263, 317f.; vgl. Andeutung; Geste und Gebärde; Verschweigen
 Pazifismus 230f., 295ff., 299, 301, 303, 304ff., 341, 357; vgl. Gegenkriegsdichtung; Paneuropa
 Persien 18
 Personenverzeichnis 278; vgl. Bühnenkunst; Namenwahl
 Perversität 234f., 247, 248, 353, 362f.; vgl. Dekadenz; Krankhaftes; Satanismus; Verfall
 Pessimismus 67, 90f., 136, 149, 168, 173, 184, 187f., 190, 206, 253, 376; vgl. Nihilismus
 Petersburg s. Leningrad
 Pfalz 114
 Pflicht 77, 133, 146, 336, 341
 Phantasie 9, 18, 30, 55f., 60, 63, 66, 68, 72, 101, 108, 165, 169, 194, 204, 212, 244, 253f., 256f., 278, 320, 342, 358; vgl. „imagination“; Leben als Spiel; Sinnestäuschung; Wunderbares
 Phänomenologie 134
 Philhellenismus 44
 Philistertum 38, 60, 74, 99, 101, 146, 155, 157, 161, 195f., 243, 328, 343, 351, 354; vgl. Bourgeoisie; Butzenscheibenpoesie; Reaktionsäres
 Philosophie s. die Einzelbegriffe
 Photographie 151, 221, 336
 Physik 287; vgl. Fallhöhe; Naturwissenschaft; Technik
 Pianissimo in der Sprache 83
 Pietät 187, 189; vgl. Konservativ; Reaktionsäres; Tradition

- Pietismus 15, 135f., 302; vgl. Innenleben
 „Pittoresk“ 65, 113; vgl. Dichtung und Malerei
 Plan 52, 59, 335; vgl. Bruchstückhaftes
 Plastik 218, 264, 361
 Poésie 42, 102, 166, 251; vgl. Epigrammatisches; Knappheit; Weltmann; Wirkung
 Polen 44f., 147, 306
 Politik 97ff., 101, 113, 131 bis 135, 229ff., 290f., 292f., 295–304, 350, 365ff.; vgl. Absolutismus; Anarchismus; Bolschewismus; Dichtung und Geschichte; Dichtung und Politik; Faschismus; Geschichtswissenschaft; Kommunismus; Kommunistische Partei; Kriegsdichtung; Liberalismus; Machtpolitik; Marxismus; Militär und Polizei; Nationalismus; Nationalsozialismus; Partei und Parteidichtung; Revolution; Sowjet; Sozialdemokratie; Staat; Gesellschaft; Tendenzdichtung; Verfassung; Weltkrieg; Zeitgefühl in der Dichtung; Zeitgeist; Zensur; Zollgesetz
 — der Romantik 31f.
 Polizei und Militär 131f., 139; vgl. Machtpolitik; Militarismus; Offizier; Soldatentum
 Porträtkunst 221
 Pose 184, 225ff., 326, 346, 355; vgl. „admiration“; Heldenentum; Pathetik
 Positivismus (Dilthey) 12f., 14, 22, 32f., 134, 188, 212, 219, 220f.; vgl. Materialismus
 Posse s. Verwechslungsposse; Zauberposse
 Post 18; vgl. „Rollwagen“
 Präsenform in der Dichtung 40, 113, 252; vgl. Rahmenerzählung; Stil; „werden“
 Prag 128, 358
 Prater 121
 Preisausschreiben 75
 Presse 99; vgl. Feuilleton; Publizistik; Verleger; Vorgänge des Tags; Zeitung; Zensur
 Preußen 61f., 161f., 88, 100, 116, 132f., 135, 200, 224, 229, 231, 243, 365; vgl. Berlin; Organisation
 „Preußische Jahrbücher“ 287, 374, 376
 Primitive, das 337; vgl. Jugendbewegung; Naturhaftigkeit
 Problematische Natur 55, 141f., 162, 228; Leben als Spiel; Nervenkrankheit; Okkasionismus
 Professorenroman 177, 198, 200, 203f., 251, 364f., 366, 377
 Programm der Dichtkunst 5, 11, 29, 181, 212f., 217, 222, 241, 256, 278, 313, 336f., 373; vgl. Berechnung im Kunstschaffen, Bewußtheit
 Promusikalität 48, 93, 180
 Pronomen 262; vgl. Grammatik
 Prophetentum s. Ästhetik; Dichter als Prophet; vates; Visionäres
 Prosa s. Ungebundene Rede
 Proteisches 32, 33, 38, 98, 107; vgl. Ich, das unentbare; Okkasionismus; Scheidung des Ichs
 Protestantismus 15, 30, 35, 128, 376
 Pseudoobjektivität (Spitzer) 251, 288; vgl. erlebte Rede
 Pseudoromantik 29f.
 Psychiatrie 33
 Psychoanalyse 233ff., 248, 287, 343, 344, 360f., 372; vgl. Hemmung; Ödipuskomplex; Traum; Trauma; Traumdeuten; Verdrängung
 Psychologie (in der Dichtung) 4, 134, 158f., 186, 201f., 221, 269, 271, 276, 315–327, 336f., 364ff.; vgl. Innenleben; Motivierung; Psychoanalyse; Seelendarstellung; Tiefen der Seele
 Pubertät 309; vgl. Erotik; Jungfräulichkeit; Jungling und Mädchen; Mann und Weib; Pädagogik
 Publikum 22, 71, 82, 88, 117, 129, 180, 199, 205, 208, 211, 227, 237, 281, 282f., 285, 326f., 353f.; vgl. Erfolg; happy end; Schönmalerei; Verflachung; Wirkung
 Publizistik 104, 130, 377; vgl. Feuilleton; Presse; Zeitschriften; Zeitung
 Puritanismus 197f.
 Pyrenäen 107
 Quietismus 127
 Rahmenerzählung und Verwandtes 113, 150, 153, 164f., 166, 172f., 174, 176, 200, 202, 240, 245; vgl. Erinnerungsnovelle; Novellenzyklus
 Rationalismus 5, 14f., 21f., 33, 35, 43, 49, 71, 122, 210, 212, 292, 325f., 375
 Rationalismus in der Kunst s. Berechnung im Kunstschaffen
 Raumkunst 153; vgl. Einrichtung des Hauses
 Rauschhaftes 32, 329, 331; vgl. Barockhaftes; Ekstase
 Rauschkunst (H. Mann) 252f.
 Reaktionäres (politisch) 201, 30, 31, 91, 94, 100, 106, 116, 123, 127, 132, 144, 299, 302; vgl. Bourgeoisie; Konservativ; Philistertum; Politik der Romantik; Tradition; Zensur
 Realismus 13, 22, 24, 65, 68, 89, 90, 94, 108, 110, 112, 126, 131–207, 208, 212, 221, 229, 236, 237, 240, 265, 293, 299, 310, 348; vgl. a. Neue Sachlichkeit; Sachlichkeit
 Realist (Gegensatz Idealist) 38
 Reallexikon von Merker und Stammler 23, 130
 Rechtfertigung des Krankhaften s. Erklärung des Krankhaften
 Recht, Rechtswissenschaft, Kämpfen ums Recht 35, 177, 192; vgl. Staatsrecht; Volksrecht
 Reflexion 90, 140, 183, 197; vgl. Geistigkeit; Sentimentalität; Überbewußtheit
 Reformation 203
 Regie s. Spielleiter
 Reim 40f., 49ff., 106, 191, 206, 256, 257, 261, 262f., 288; vgl. Assonanz; Falschreim; Formspiel; Kehrreim; Lied; Stabreim
 Rein menschliches s. Allgemeinemenschliches
 Reiseroman 9, 101, 108, 109
 Reizsamkeit (Karl Lamprecht) 228f., 287; vgl. Dekadenz; Nervöser Charakter; Verfeinerung
 Relationen 220
 Relativismus 1, 14, 25, 134, 170, 220f., 287, 341, 343, 359
 Relativität der Sittlichkeit 135, 170, 187, 206, 220, 233, 274; vgl. Bösewicht; Gleichberechtigung; sittliche; Werten
 Religion und religiöse Dichtung 73, 105, 176, 197f., 199, 201, 203, 244, 260, 262, 283, 286, 311f., 336f., 338–341, 367f., 372, 373f., 376; vgl. Aberglaube; Christentum; Drama, religiöses; Gegenreformation; Gott; Gottsuchertum; Katholizismus; Jenseitigkeit; Judentum; Litanei; Liturgie; Mystisches; Pietismus; Protestantismus; Quietismus; Reformation; Religion und Liebe; Seraphik; Theologie; Übernatürliches; Übersinnlichkeit
 Religion und Liebe 54f.; vgl. Erziehung durch die Geliebte
 Renaissance (Zeit) 10, 67, 105, 129, 142, 202f., 227, 275, 358; vgl. Ausnahmestatur; Individualismus; Übersinnlichkeit; uomo universale
 Renaissance, germanische s. Germanische Renaissance
 Renaissancebegriff (Wölfflin) 202, 218
 Renommistentum 258; vgl. Wort, lautes
 Repertoire 72, 75, 118, 180, 193, 213; vgl. Bühnenkunst
 Reportage 222
 Republik s. Deutsche Republik
 Requisit 87, 192
 Resignation 140; vgl. Schwermut; Verzicht
 Restauration (Nadler) 26ff.
 Revolution von 1789 17, 35, 74, 91f., 94, 96, 103, 155, 343; vgl. Adel; Bürgertum; Dritter Stand
 Revolution von 1830 s. Juli-revolution
 Revolution von 1848 15, 20f., 94, 155, 188; vgl. Bürgertum
 Revolution von 1918 2, 14, 16, 21, 297, 300, 305, 306f., 307, 242, 357, 363; vgl. Vierter Stand; Weltkrieg
 Revolutionäres 153, 195, 297f., 306f., 337, 360; vgl. Dritter Stand; Freiheit; Gegenwart; Gesellschaft; Kommunistische Partei; Politik; Revolution; Umsturz in Dichtung und Geist; Vierter Stand
 Rhein und Rheinland 26, 103, 106, 121, 129, 238, 241, 282, 299, 338f., 345f., 347, 350; vgl. Niederrhein; Rheinromantik
 Rheinische Kunst s. Rhein und Rheinland
 „Rheinischer Merkur“ 100
 Rheinromantik 241
 Rhythmus 255f., 261, 273; vgl. Freier Rhythmus; Metrik
 „Richtungen“ 3, 4f., 22
 Ritterdrama 121, 225
 Römer 16, 17, 133
 Rollenlyrik 41f.
 „Rollwagen“ 18
 Rom 205, 303, 358; vgl. Römer
 Roman 9, 18, 51–59, 65f., 68, 97, 101, 108–114, 117, 137 bis 143, 143–180, 196, 211f., 215, 216, 219, 223, 225, 226, 236–253, 280, 281, 286, 287, 293, 299, 304ff., 307, 308, 340, 343–353, 355, 358, 359, 360f., 367ff., 370ff., 376
 —, englischer, französischer usw. s. England, Frankreich usw.
 —, komischer s. Komik
 —, psychologischer s. Seelenroman
 —, satirischer s. Satire
 — vgl. Abenteuerroman, Bildungsroman; Briefroman; Detektivroman; Dorfgeschichte; Familienroman; Frauenroman; Geschichtsroman; Gesprächsform im Roman; Kriegsdichtung; Liebesroman; Liedeinlage im Roman; Malerroman; Milieuroman; Nachkriegroman; Professorenroman; Reiseroman; Schauerroman; Seelenroman; Sensationsroman; Studentenroman; Theaterroman; Theorie der Novelle; Theorie des Romans; Utopie
 Romanhaftes 142; vgl. Abenteuerliches; Geheimnisvolles; Schauerliches; Spannung
 Romanische Kunst s. Kunst, romanische
 Romantik 11, 13, 14f., 21f., 23, 24–93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 113, 115, 117, 119, 123, 124f., 126, 135, 136, 137, 140, 142, 153, 154, 155, 157, 159, 161f., 163, 164, 165, 167, 168, 174, 180, 181, 183, 186, 190, 193f., 196, 197, 206, 207, 219, 229, 274, 281, 297f., 301, 313, 330, 347, 349, 375f., 377
 —, englische, französische usw. s. England, Frankreich usw.
 —, katholische 30f., 32; vgl. Katholizismus; Religion; Religion und Liebe
 — vgl. Doppeltgänger; Erneuerung des inneren Menschen; Ferne; Frühromantik; Mensch als Träumer; Nacht; Neuromantik; Okkasionismus; Pittoresk; Politik der Romantik; Pseudoromantik; Rheinromantik; Romantische Ironie; Scheidung des Ichs; Spätromantik; Subjektivität; Trivialromantik; Verfall, Vergangenheit, schöne; Verklärung; Waldeinsamkeit; Wurzellosigkeit
 „Romantische Ironie“ 33, 37, 53, 56, 73, 101, 123, 167, 171, 232; vgl. Illusionszerstörung; Scheidung des Ichs; Selbstschau; Stimmungsbrechung; Überbewußtheit
 „Romantische Schule“ 29
 Rührseligkeit s. Bourgeoisie; Empfindsamkeit; Rührung; Sentimental; Tränen
 Rührstück, Lustspiel, rührendes
 Rührung 76, 86, 90, 117, 171, 172; vgl. dakryon gelasasa; Rührstück; Tränen
 Rumänien 113
 Rundfunk 18f., 376f.; vgl. Akustisches; Bühne und Technik; Bühnenmusik; Hörbühne; Hörspiel; Musik; Sehen
 Rußland (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutschland) 11, 134, 159, 211, 215, 237f., 298f., 317, 347; vgl. Bolschewismus; Fünfjahresplan; Leningrad; Sowjet; Ukraine; Wolga; Wolgadeutschum

- Sachlichkeit 22, 49, 59, 67, 108, 115, 147, 152, 158, 171, 202, 238, 241, 264, 306, 307, 309 bis 312, 314, 329, 334, 351, 352, 357, 358, 361, 362; vgl. Berichterstattung; Ernüchterung; Gegenständlichkeit; Neue Sachlichkeit; Objektivität; Trockenheit
- Sachsen 6, 200, 242
- Sänger 182; vgl. „bel canto“; Oper; Schauspielkunst
- Sage 42, 105, 227, 346
- Saint-Simonismus 97, 109
- Satanismus 232
- Satire 9, 38, 67, 69, 73, 103, 165, 166, 167, 171, 178, 206, 293f., 328, 343; vgl. Literatur-satire
- , mimische 343
- Schäferpoesie 111
- Schattenseiten des Lebens 114, 223, 255; vgl. Häßliches
- Schaubühne (Gegensatz zu Hörbühne) 18f.
- Schauerliches 45, 66, 142, 179, 191, 204, 219, 252, 258, 368, 371; vgl. Grauenhaftes; Phantasie; Schauerroman; Sensationsroman; Spannung; Spuk; Unheimliches
- Schauerroman 137f., 148, 150, 160f., 344, 347, 368; vgl. Roman; Schauerliches
- Schauspielkunst 119, 124, 126, 135, 188f., 191, 193, 214, 249, 268f., 275f., 315, 326f., vgl. Bühnendarstellung; Bühnenkunst; Chorenrolle; Ensembleszene; Held nicht auf der Bühne; Menge, Mimus; Sänger; Versprechen
- Scheidung der Dichtungsarten 249f.; vgl. Dramatischer Einsatz in der Erzählung; Gesprächsform im Roman; Objektivität des Erzählens
- Scheidung des Ichs 33, 37; vgl. Doppelgänger; Ich, das unrettbare; Ichbeobachtung; Okkasionismus; Romantische Ironie; Selbstschau
- Scheinsittlichkeit s. selbstgerecht
- Scherz 67, 89, 168f.; vgl. Komik; Pointe; Witz
- Schicksal 71, 78, 86, 186ff., 228, 271, 280, 351, 352, 376; vgl. Pflicht; Schuld; Selbstbestimmung, sittliche
- Schicksalstragödie 69, 74, 87, 98, 125, 127, 280f.; vgl. Schuld; Willensohnmacht; Zufall
- Schillerdramatik 3, 84, 86f.
- Schillernachfolge 117; vgl. Schillerdramatik
- Schlesien 238, 242, 244, 278, 281, 284
- Schlichtheit 12, 24, 38f., 42, 69, 72, 108, 110, 122, 127, 138, 140, 148, 150, 151, 155, 161, 171, 197, 221, 225, 253, 257, 265f., 273, 282, 290, 326, 335, 339, 341, 357; vgl. Dämpfung; Edle Einfalt und stille Größe; Umrißkunst
- Schlüsseldichtung 130, 136, 139, 239, 355, 368
- Schlußwirkung s. Aktschluß; Finale; happy end; Kapitelschluß; Pointe; Wirkung
- Schöne, das 38, 222; vgl. Schönheitssehnsucht; „Uninteressiertes“ Wohlgefallen am Schönen
- „Schöne Seele“ 13, 35f.
- Schönheitssehnsucht 14, 262
- Schönmalerei 198; vgl. Wirkung
- Schöpfung 9, 97, 105, 112, 204, 212, 267, 284, 320, 331, 336, 364; vgl. Dichter als Prophet; vates; Wortschöpfung
- Scholastik 15, 155
- Schottland 66, 110f., 113, 116; vgl. England
- Schrei 328f., 334, 339; vgl. Ausbruch; Barockhaftes; Ekstase
- „Schriften zur deutschen Literatur“ 93
- Schuld 222; vgl. Schicksal; Theorie der Tragödie; Tragik; Zufall
- Schule s. Belehrung; Jugendbewegung; Lehrer und Schule; Pubertät
- Schwaben 6, 26, 28, 43, 66, 106, 135, 178
- Schwächen, Zeichnung von 226, 229, 232—235, 278, 286, 342, 364; vgl. Dekadenz; Passivität; Verfall
- Schwäche, Darstellung der eigenen s. Bekenntnisdichtung
- Schwarzwald 113, 241
- Schwarzweißzeichnung 150, 362; vgl. gut und böse; Werten
- Schweigen 174, 202; vgl. Andeutung; Pause; Unausgesprochenes; Unsagbares; Verschwigen
- Schweiz 28f., 66, 111, 115, 116, 130, 152, 155, 159, 160, 161, 165, 166, 176, 177, 195, 197, 201, 238, 239, 241, 243f., 245, 253f., 287, 290, 312, 348, 369
- Schwermut 115, 121, 215; vgl. Melancholie; Verzicht
- Sedan 229, 242, 294, 365
- Seele der Frau 55, 71, 78ff., 125, 128, 138, 140, 166, 168f., 174, 190, 199, 223, 252; vgl. Frau; Frau, unverstandene; Frauendrama; Frauenroman; Seelendarstellung
- Seelendarstellung 52, 63, 77, 78, 129, 166, 178, 188—193, 205, 221, 226, 269ff., 272, 314—327, 353, 364, 366, 367; vgl. Seele der Frau; Seelendrama; Seelenroman; Tiefen der Seele
- Seelendeutung s. Seelendarstellung
- Seelendrama 71, 83, 86, 186 bis 193, 269ff., 272, 315ff., 320, 366; vgl. Drama, analytisches; Motivierung; Seelendarstellung
- Seelenkrank s. Krankhaftes
- Seelenroman 158f., 343, 344, 353; vgl. Seelendarstellung; Seelenzergliederung
- Seelenzergliederung 158, 221, 269f., 316ff., 327, 344; vgl. Psychoanalyse; Psychologie; Schwächen, Zeichnung von
- Sehen 160, 162, 195, 217, 218, 376; vgl. Augenkunst; Druck-einrichtung; Film; Geste und Gebärde; Optisches; Schaubühne
- Sehnsucht 45, 63, 75, 92, 110, 210f., 247, 265, 279, 334, 339; vgl. Schönheitssehnsucht; Sentimentalisch; Zukunft, schöne
- Sehnsuchtmensch s. Sentimentalisch
- „sein“ (Ggs. zu „werden“) 40, 45
- Sein und Schein 155f., 158f., 192; vgl. Bildungsroman
- Selbstanklage 211; 215; vgl. Bekenntnisdichtung
- Selbstbeherrschung 169f.; vgl. Selbstüberwindung
- Selbstbeobachtung s. Selbstschau
- Selbstbescheidung 110, 127, 153ff., 156, 181, 196; vgl. Verzicht
- Selbstbesinnen und Selbstkritik 80, 127, 169, 294, 295, 300, 340, 343ff., 358, 363, 367ff.; vgl. Selbstbestimmung; Sittlichkeit
- Selbstbesinnen, künstlerisches 70, 143, 151, 156, 173, 181 bis 185, 185—188; vgl. Ästhetik; Berechnung; Bewußtheit; Errechnung; Theorie
- Selbstbestimmung, sittliche 14, 37, 78, 87, 308, 351f., vgl. Heldentum des Duldens; Sittlichkeit; Tragik
- „Selbstexplikation“ 188f.
- Selbstgerecht 149, 158, 166, 173, 197, 206, 223, 233, 285, 293; vgl. Bourgeoisie
- Selbstgespräch s. Monolog
- Selbstmord 56, 121, 166, 232f., 245, 248, 282; vgl. Tod als Problem
- Selbstschau 33, 37, 56, 162, 215, 219, 244, 252, 255; vgl. Scheidung des Ichs; Selbstverspottung
- Selbsttäuschung 26
- Selbstüberwindung 78, 80, 83, 153, 159, 169f., 173, 203, 228, 230; vgl. Heldentum; Selbstbestimmung, sittliche; Sittlichkeit
- Selbstverspottung 98, 232, 357; vgl. Romantische Ironie
- Selbstzerfleischung 232, 245; vgl. Lebensüberdruß
- Selbstzucht 43, 203, 222, 229, 326; vgl. Sittlichkeit
- Sensationsroman 66; vgl. Verbrechen
- Sensualismus (Heine) 92, 105, 179, 184, 234, 247, 259; vgl. Helenismus (Heine); Sinnlichkeit
- Sentenz 123, 129, 206, 276
- Sentimental 23, 74, 149, 163, 285; vgl. Rührung; Tränen
- sentimentalisch 16, 23, 38, 48, 229; vgl. Bewußtheit; Reflexion
- Sentimentalität 51ff., 73, 86, 118, 149, 157, 177, 206, 360; vgl. Bewußtheit; Sentimentalisch; Überbewußtheit
- Seraphik 53, 149, 172, 260
- Sestine 50
- Sexuelles s. Geschlechtliches
- „Simplicissimus“ 214, 293f., 343
- Singspiel 121, 180, 191; vgl. Dichtung und Musik; Musik; Operette
- Sinnenwelt 22, 47ff., 85, 165, 283, 339, 345; vgl. genießen
- Sinnesempfindung 47f., 60, 221; vgl. Akustisches; Optisches; Vorstellung
- Sinnestäuschung 68
- Sinnlichkeit 13, 92, 105, 108, 165, 175, 179, 184, 206, 233ff., 255, 259, 279f., 285, 307 bis 312, 340, 342, 372; vgl. Erotik; Geschlechtliches; Sensualismus; Sinnenwelt
- sinnlich-übersinnlich („Faust“) 92, 206, 255
- Sinnverdrehung eines Wortes 103, 123f., 267; vgl. Groteskes
- Sittendrama 213f.
- Sittlichkeit 1, 2, 13, 14, 37, 38, 54, 65, 71, 75, 77, 78, 87, 101, 122, 133, 134, 140, 148, 149, 150, 152, 153, 155, 156, 165f., 168f., 173, 176, 184, 186, 198, 199, 202, 203, 206, 209ff., 212, 215, 222, 223, 227, 232, 235, 239f., 270, 272f., 278, 279, 284f., 305, 306—312, 316, 329, 337—347, 355—363, 366—369, 372
- , individuelle 59, 186, 220, 227; vgl. Ausnahmenatur; Individualismus; Schöne Seele; Sensualismus
- , vgl. Aufklärungssittlichkeit; Bourgeoisie; Groteskes; Ironie; Pflicht; Relativität der Sittlichkeit; Schuld; Selbstbesinnen und Selbstkritik; Selbstbestimmung; Selbstüberwindung; Selbstzucht; Werten
- Situationskomik 124, 199
- Siziliane 257f.
- Skandinavien 11, 237
- Skeptizismus 177, 206, 311, 341, 342, 363; vgl. Frivolität; Ironie; Verbitterung; Verneinung
- Sklaventum 110, 113f., 145, 200
- Slawen 26, 27, 281
- Soldatentum 258, 304ff.; vgl. Militär und Polizei
- Solipsismus 135, 220; vgl. Sonderling; Vereinsamung
- Sonderling 117, 148ff., 155, 156, 170, 226, 228, 278; vgl. Solipsismus; Vereinsamung; Weltfremdheit
- Sonett 39, 50f., 93, 193, 259, 265
- Sophistik 156, 170, 188, 223, 286f.; vgl. Antithetik; Dialektik
- Sowjet 357; vgl. Fünfjahresplan; Rußland
- Sozialdemokratie 20f., 109, 132, 134f., 141, 208, 209, 210, 278f., 299; vgl. Marxismus; Revolution von 1918; Sozialistengesetz; Vierter Stand
- Sozialismus 357; vgl. Marxismus
- Sozialistengesetz Bismarcks 21, 209
- Spätromantik 13, 29f., 36, 37, 96
- Spätkultur, Spätzeit 151, 161, 231, 247, 303, 367ff.; vgl. Sinnestäuschung; Überkultur; Verfall; Verfeinerung
- Spätzeit s. Spätkultur; Überkultur
- Spanien (Dichtung und Kultur in Beziehung zu Deutschland) 10, 16, 70, 113, 124f., 129
- Spannung 68f., 76f., 82, 115, 118, 138, 142, 150, 160f., 179, 249, 252, 273, 282f., 288, 329, 344; vgl. Aufwühlung; Barockhaftes; Detektivroman; Geheimnisvolles; Romanhaftes; Sensationsroman
- , innere 191, 340; vgl. Dynamik; Seelendrama
- Spessart 340
- Spiel (Schiller) 232
- Spiel s. Leben als Spiel
- Spielleiter 269, 326, 328; vgl. Bühnendarstellung
- Spielplan der Bühne s. Repertoire
- Spiritualismus 36, 105, 184; vgl. Nazarenismus
- Sport 302f.
- Spott 73, 74, 99, 102, 107, 122f., 205f., 327, 354; vgl. Ironie; Karikatur; Parodie; Satire; Travestie; Witz
- Sprache 7, 67f., 76, 99, 106, 115, 122, 123, 147f., 152, 171f., 174f., 176, 199, 217,

- 218f., 223, 235f., 253, 255, 260f., 262ff., 266, 267, 273f., 281, 287, 313–327, 327 bis 334, 351, 357, 373
- Sprache, altertümliche 176
- , englische 110; vgl. Übersetzung
- , französische 12; vgl. Übersetzung; Versailler Vertrag
- , gotische 176
- , mittelhochdeutsche 29
- , mittellateinische 176
- , musikalische 106, 115, 152, 197, 258, 265; vgl. Dichtung und Musik; Libretto; Musik statt Wort; Musikdrama; Sprache der Musik
- , oberdeutsche 29; vgl. Bayern, Österreich
- , plattdeutsche 144f.
- , der Kunst 48
- , der Musik 183; vgl. Sprache, musikalische
- , des Volks 123; vgl. Mundart
- , Hemmnisse 76
- , Naivität 59
- , Neues 3, 217, 219
- , vgl. Ätiologische Deutung; Bühnennrede; Entwertung des Worts; Feuilleton; Fremdwort; Fortissimo; Grammatik; Groteskes; Mundart; Pianissimo in der Sprache; Schweigen; Sinnverdrängung; Sprachgeschichte; Sprachmischung; Sprechbühne; Stil; Umgangssprache; Unausgesprochenes; Verschwören; Versprechen; Wortkunst
- Sprachgeschichte 26, 27; vgl. Sprache
- Sprachmischung 113; vgl. Mundart
- Sprechbühne 268; vgl. Akustisches; Bühnenkunst; Bühnennrede
- „Sprünge und Würfe“ 174; Theorie der Ballade
- Spuk 43, 104; vgl. Geheimnisvolles; Schauerliches
- Staat und Gesellschaft 118f., 129f., 131–135, 154f., 270, 290–294, 295–304, 363f., 367ff.; vgl. Ackerbau; Adel; Arbeitslosigkeit; Besiedlung; Dritter Stand; Fabrikarbeiter; Gesellschaft; Machtpolitik; Militär; Offizier; Partei; Politik; Soldatentum; Staat und Individuum; Standesgegensatz; Technik; Vaterlandsgefühl; Verfassung; Vierter Stand
- Staat und Individuum 188, 229ff., 242, 270, 290–294, 295–304, 364–369; vgl. Anarchismus; Individualismus; Staat und Gesellschaft
- Staatliches Schauspielhaus zu Berlin 326
- Staatsrecht 150; vgl. Recht; Volksrecht
- Stabreim 179
- Stammbaum (Typographie) 242
- Stammesart 26–30, 110, 175, 177, 237f., 241, 347f., 358; vgl. Altstämme (Nadler); Heimatkunst; Mundart; Stammesdichtung; Volksdichtung
- Stammesdichtung 26–30, 93; vgl. Altstämme; Heimatkunst; Stoff; Heimisches Gut
- Standesgegensatz 118, 200, 204, 208; vgl. Dritter Stand; Gesellschaft; Vierter Stand
- Stegreif 73, 120ff., 251, 257, 286; vgl. Commedia dell'arte; Hanswurst
- Steiermark 199
- „sternisieren“ 51f., 67
- Stil 45ff., 51, 53, 59, 67f., 69, 82f., 93, 99f., 101–104, 130, 141f., 144, 150f., 152, 170ff., 174f., 176, 200, 202, 214f., 216, 241, 248–252, 260f., 262ff., 287f., 312–327, 330 bis 336, 338, 339, 341, 347, 351f., 358, 368, 373; vgl. Andeutung; Ausbruch; Ausrufungszeichen; Barockhaftes; Beleuchtung; Berichterstattung; Bruchstückhaftes; Dämpfung; Derbheit; Darstellung; mittelbare; Dialektik; Dithyrambisch; Dramatischer Einsatz in der Erzählung; Drastik; erlebte Rede; Farbenreichtum; Gedankenpunkt; Gedankenstrich; Gegensätzlichkeit; Gelehrsamkeit; Gesprächsform im Drama; Gesprächsform im Roman; Groteskes; Häufung; Ichbericht; Kampfdichtung; Knappheit; Kürze; Leitmotiv; Lockerung der Form; Märchenhaftes; Manier (Goethe); Nachahmung; Namenwahl; Objektivität; Pause; Rahmenerzählung; Romanhaftes; Sachlichkeit; Schweigen; Spannung; Sprache; „sternisieren“; Stil (Goethe); Stillosigkeit; Stilnachahmung; Theorie...; Trockenheit; Typographie; Ungebundene Rede; Ungewöhnliche, das; Wiederholung; Wortkunst; Wortlosigkeit; Zeitlupe; Zwischenrede des Dichters; — und anderes, wie z. B. die Zeitstile: Klassizismus
- „Stil“ (Goethe) 218
- Stillosigkeit 8; vgl. Formlosigkeit
- Stilnachahmung 4f.; vgl. Nachahmung
- Stimmung und Stimmungswirkung 48f., 52f., 62f., 111, 115, 116, 138, 163, 174, 179, 202, 221, 222f., 247f., 258, 272f., 281, 282, 285, 341, 353; vgl. Landschaftsstimmung; Stimmungsbrechung; Stimmungswirkung
- Stimmungsbrechung 42, 53, 171; vgl. Bühnentäuschung; Illusionszerstörung; Romanistische Ironie; Täuschung
- Stimmungswechsel 40f., 51, 63, 82f., 85, 86, 165, 179, 184, 191f., 325; vgl. Stimmung; Stimmungsbrechung
- Stoff der Dichtung:
- Antike 78f., 125, 273, 278, 323, 342, 367; vgl. Antike
- Christentum s. „Christentum“ und damit zusammenhängende Begriffe
- Eindrucksdeutung 39, 125ff.; vgl. Deutsches Wesen; Stoff; Umbildung
- Erfindung 9, 63, 88, 178, 201, 222, 241, 348; vgl. Phantasie
- Erweiterung 3, 18, 110, 193, 238, 241, 325; vgl. Stoff und Form
- Heimisches Gut 42f., 65, 67, 110–115, 148, 278; vgl. Stammesdichtung; Stoff; Vergangenheit, deutsche
- Märchen 63, 278
- Nordisches 66
- Orient 43, 85
- Technik 110; vgl. Dichtung der Technik
- Umdichtung 190, 192f., 272ff., 276, 280, 286, 323, 345; vgl. Stoff; Eindichtung; Stoff; Erweiterung
- Vergangenheit, deutsche 65ff., 85, 88, 110f., 146, 166, 176f., 178f., 200, 204f., 223, 252
- vgl. ferner: Antike; Bekenntnisdichtung; Bürgermädchen; Christentum; Dichtung und Geschichte; Dichtung und Malerei; Dichtung und Musik; Dichtung und Philosophie; Dichtung und Politik; Drama; Entwurf; Epos; Erotik; Erziehung; Familie; Gegenwart; Geschlechtes; Großstadt; Heimatgefühl; Kaufmann; Konfession; Krieg; Künstlerschicksal; Legende; Liebesdichtung; Lyrik; Märchen; Mann und Weib; Meer; Milieu; Nacht; Natur; Offizier; Partei; Politik; Pazifismus; Religion; Renaissance; Revolution; Roman; Sage; Schäferpoesie; Stil; Stoff und Form; Student; Technik; Ungewöhnliche, das; Vaterland; Vaterlandsgefühl; Vererbung; Vierter Stand; Weltgeschichte; Zeitgeschichte; und anderes mehr
- Stoff und Form 157, 205, 217, 236, 237f., 260f., 268–272, 285f., 303, 361, 363–367; vgl. Absicht, künstlerische; Ästhetik; Deutsche Form; Idealität; Knappheit; Kürze; Verbürgerlichung
- Stoff und Geist 94, 133, 137, 173, 298; vgl. Materialismus; Natur und Geist
- Stolismus 88, 89
- Strophe 49, 63, 255, 258, 259, 261, 265, 362; vgl. Metrik
- Studentenlied 258
- Studentendrama 307, 363
- Studentenroman 307, 372
- „Sturm“ (Wochenschrift) 330
- Sturm und Drang 24f., 33, 34, 41, 55, 70ff., 78, 118, 189, 191, 225, 228, 264, 269, 284, 297, 300, 313, 326
- Subjektivität 60, 220f., 289
- Substantiv s. Nomen
- Sucht nach Neuem 3, 11; vgl. Programm der Dichtkunst; „Richtungen“; Sprache; Neues
- Süddeutsche 6, 238, 374
- „süßes Mädel“ 126
- Symbolik 47, 63, 185, 189, 242, 253, 286, 306; vgl. Mythenbildung
- Symbolismus 11, 30, 220, 330
- Synästhesie 47f.
- Szenenbilds. Bühnendekoration
- Tagebuch s. Bekenntnisdichtung
- Tagesgefühl 99, 117, 268; vgl. Feuilleton; Vorgänge des Tags; Zeitgefühl
- Tanzlied 42
- Tat 37, 127f., 142, 225f., 230, 232f., 244, 282, 338; vgl. Führer; Heldentum; Märtyrer; Technik; Volk der Tat; Weltkrieg
- Tatlosigkeit 148, 376; vgl. Beschaulichkeit; Entschlußlosigkeit; Kraftlosigkeit
- Tatmensch 55, 127f., 203f., 225ff., 230, 282, 364f., vgl. Aktivismus; Heldentum; Tat; Technik; Willensmensch
- Täuschung 53, 68, 80f.; vgl. Bühnentäuschung; Doppelgänger; Tragik des Mißverstehens; Verwechslungsposse
- Technik 7, 17f., 57, 110, 133, 179, 229, 244, 254, 338, 370, 371, 376; vgl. Angst vor Leben und Technik; Automobil; Bergbau; Bühne und Technik; Dampfmaschine; Dampfschiff; Dichtung der Technik; Eisenbahn; Elektrizität; Erfindungen, naturwissenschaftliche; Fernsprecher; Flugwesen; Galvanismus; Stoff; Technik; Handwerk; Luftschiff; Maschine; Mathematik; Photographie; Physik; Post; Stoff; Technik; Verkehrsmittel; Verklärung der Technik
- Tektonik 103, 104, 143, 165, 184, 207, 273, 286, 345, 355; vgl. Aufbau; Form, überindividuelle; Mittelachsenvers
- Tendenzdichtung 107, 149, 312, 314, 373; vgl. Absicht, künstlerische; Dichtung, politische; Parteidichtung; Zeitgefühl
- Terzine 266
- Teufelsglaube 135; vgl. Aberglaube
- Theater s. Bühne; Drama; Spielleiter; Theater der Zukunft; Theaterroman; Vorstadttheater; s. ferner einzelne
- Theater der Zukunft 71, 376f.
- Theaterroman 59; vgl. Bildungsroman
- Theatralik 83, 85, 205, 355; vgl. Aktschluß; Bühnenwirkung; happy end; Publikum
- Theodizee 179
- Theologie 102, 114; vgl. Religion
- Theorie der Ballade 255; vgl. Numinose, das; Sprünge und Würfe
- Theorie der Komödie 72f., 75, 80f., 83, 93, 122f., 377; vgl. Idealität der Bühne
- Theorie der Lyrik 193f., 267; vgl. Zersungenheit
- Theorie der Novelle 67, 98, 143, 173f., 207, 249; vgl. Falkentheorie; Gesprächsform im Roman; Objektivität des Erzählens; Zwischenrede des Dichters
- Theorie der Oper 180ff.
- Theorie der Tragödie 71f., 93, 143, 155, 158, 185–188, 225f., 227f., 268–272; vgl. „admiration“; Anarchie im Drama; Drama; Einheiten, die drei; Fallhöhe; Form, analytische; Männerdrama; Motivierung; Pflicht; Pantragismus; Schicksal; Schicksalstragödie; Schuld; Tragik; Verkettung des Vorgangs; Zufall; Zweihelden-drama
- Theorie des Romans 141ff., 207, 342f., 351, 352f., 355; vgl. Experimentalroman; Gesprächsform im Roman; Theorie der Novelle; Zwischenrede des Dichters
- Thesendrama 270f., 288
- Thesis, Antithesis, Synthesis s. Dialektik
- Thüringen 158
- Tiefen der Seele 159, 219, 244, 316ff., 362f., 367; vgl. Seelendarstellung; Verfeinerung
- Tierdichtung 200, 223, 252, 264, 364

- Tirol 88, 282
 Titanismus 86; vgl. Übermensch; Überweib
 Tod als Problem 85, 181, 195, 205, 207, 311; vgl. Schicksal; Schuld; Selbstmord; Tragik
 Tonfilm 318
 Tradition 124, 128, 155, 156, 176, 188, 206, 224, 250, 255f., 258, 265, 281, 299, 339, 340, 342, 355, 362; vgl. Heimatgefühl; Konservativ; Kultur; Pietät; Reaktionäres
 Traditionslosigkeit 316, 332, 333, 369; vgl. Aufklärung; Gesunder Menschenverstand; Neue Sachlichkeit
 Tränen 170ff.; vgl. Empfindsamkeit; Rührung; Sentimental
 Tragédie classique 2f., 71f., 184
 Tragik 77f., 80f., 93, 118, 157f., 166, 171, 181, 186ff., 191, 198, 214, 223, 225, 227f., 245, 252, 269–272, 272f., 274, 280, 282, 283, 314, 316, 375f.
 — des Mißverstehens 80ff., 272f., 284; vgl. Bösewicht; Gleichberechtigung, sittliche; gut und böse; Verstehen; Werten
 — des Verstehens s. Tragik des Mißverstehens; Verstehen
 — vgl. „admiration“; Fallhöhe; Mitleben; Pantragismus; Schicksal; Schuld; Täuschung; Theorie der Tragödie; Tragik und Komik; Tragikomödie; Tragödie; Verstehen
 Tragik und Komik 72, 89, 144, 158, 166, 199; vgl. Tragikomödie
 Tragikomödie 190, 357
 Tragödie 126ff., 181–193, 200, 207, 312–327
 —, bürgerliche s. Drama, bürgerliches
 — vgl. Antike; Tragödie; Charaktertragödie; Drama; Pflicht; Schicksal; Schuld; Theorie der Tragödie; Tragödie classique; Tragik
 Transzendentes s. Jenseitigkeit
 Traum 32, 74, 102, 127, 233f., 274, 278, 283, 318ff.; vgl. Mensch als Träumer; Psychoanalyse
 Trauma 361; vgl. Psychoanalyse
 Traumdeuten s. Psychoanalyse
 Travestie 74, 121, 124, 178, 204, 225, 226, 254; vgl. Parodie; Stoff; Umbildung; Unheldenhaftes
 treffen — attraper (Goncourt) 22, 152, 233, 251; vgl. Ästhetik; Impressionismus
 Trieb 30, 35, 86, 87, 92, 105, 210f., 233ff.; vgl. Naturhaftigkeit; Sensualismus
 Triviale 157, 167, 243, 265; vgl. Derbheit; Verbürgerlichung; Unheldenhaftes
 Trivialromantik 29f.
 Trochäus 44, 87, 127, 177, 206
 Trockenheit 171, 201, 250, 334; vgl. Sachlichkeit
 Tschechoslowakei 154, 200
 Tübingen 136
 Tugend s. Aufklärungssittlichkeit; Sittlichkeit
 Typenlehre Diltheys 12f., 23, 35, 93; vgl. auch die Einzelbegriffe
 Typische, das 159, 320, 326, 361; vgl. Allgemeinmenschliches; Idealität
 Typographie 242; vgl. Stammbaum
 Überbewußtheit 5, 33f. (S. 34 Z. 16 v. u. statt „unbewußt“); 37; vgl. Bewußtheit im künstlerischen Schaffen; Errechnung des Gefühls; Reflexion; Selbstschau; Verfeinerung
 Übergangsmensch 253; vgl. Spätzeit
 Überkultur s. Kultur; Reizsamkeit; Überbewußtheit; Verfeinerung
 Überlegenheitsgefühl 55, 57, 225; vgl. Nervöser Charakter
 Übermensch (Nietzsche) 14, 105, 135, 184, 231, 279f., 282, 303, 336; vgl. Ausnahme-natur; Machtpolitik; Militarismus; Titanismus
 Übernatürliches 115, 122, 219, 284; vgl. Aberglaube; Jenseitigkeit; Liturgie; sinnlich-übersinnlich; Übersinnlichkeit; Wunderbares; Zauber
 Übersättigung s. Verfall
 Übersetzung 12, 65, 70, 75; 112, 197, 257, 297, 370; vgl. Ausland (auch die einzelnen Länder); Sprache, englische; Sprache, französische; Versailler Vertrag; Vorbild
 Übersinnlichkeit 168; vgl. Übernatürliches
 Überspannung 90, 191, 216, 232, 273, 310; vgl. Barockhaftes, Dynamik
 Übersteigerung 14, 38f., 42, 226, 269, 284, 285, 305, 328; vgl. Spannung
 Überweib 55, 252f., 285
 Ukraine 374
 Umbildung s. Stoff: Eindeut-schung; Stoff: Umbildung
 Umgangssprache 152, 175; vgl. Mundart
 Umrißkunst 8, 39, 47, 49, 51, 66, 202, 218, 220, 287; vgl. Schlichtheit
 Umsturz in Dichtung und Geist 19ff., 44f., 89, 91f., 94, 96, 99f., 103f., 105ff., 107, 116, 139, 144f., 153, 188, 211, 214, 223, 227, 239, 255, 268ff., 289, 290, 295–304, 307f., 314, 336f., 343; vgl. Befreiungsdichtung; Dichtung, politische; Freiheitsdichtung; Gegenwart; Revolutionäres; Tendenzdichtung
 Unausgesprochenes 48, 92; vgl. Unsagbares; Schweigen; Verschweigen; Wortlosigkeit
 Unbewußtheit 5, 30, 33f., 60, 93, 183ff., 207, 325; vgl. Genie; Intuition
 Unendlichkeitsmensch s. sentimentalisch
 Ungarn 44, 49, 113, 230
 Ungebundene Rede 9, 10, 41, 42, 51f., 98, 101–105, 263f., 265, 333ff., 373; vgl. Stil; Wortkunst
 Ungeschichtliches Verhalten s. Traditionslosigkeit
 Ungewöhnliche, das 221, 226, 238, 261, 266, 273, 318, 320, 329, 335, 364; vgl. Errechnung; Seraphik; Unheimliches
 Unheimliches 267; vgl. Spuk
 Unheldenhaftes 129, 224–236, 287, 364f., 376; vgl. Dulden; Entschlossenheit; Helden-tum, passives; Passivität; Verfall
 „Uninteressantes“ Wohlgefallen am Schönen 38
 Universität 133; vgl. Student
 Unpersönliches in der Kunst 8; vgl. Idealität; Form, über-individuelle
 Unsagbares 45, 248; vgl. Andeuten; Verschweigen
 Unsittlichkeit 105, 114, 156, 165f., 206, 228, 233, 234, 272, 285, 360; vgl. Entwer-tung der Sittlichkeit; Immo-ralismus; Verklärung der Unsittlichkeit
 Untergang 10, 150, 186, 188, 190, 197, 226, 227ff., 271, 367; vgl. Abstieg; Dekadenz; Verfall; Zusammenbruch
 — des Abendlandes (Spengler) 303; vgl. Zivilisation
 Unterhaltungsdichtung 164, 198, 251, 371; vgl. Barock-haftes; Butzenscheibenpoesie; happy end; Mode; Publi-kum; Schauerliches; Span-nung; Trivialromantik; Über-spannung; Unterhaltungs-dichtung; Veräußerlichung; Wirkung
 Unwirklichkeit s. Idealität der Kunst
 Ursache — Wirkung s. Morpho-logie
 Utopie 342, 346
 Vagantendichtung 176, 177
 Vater-Sohn-Verhältnis (auch alt und jung) 234f., 246, 260, 285f., 300f., 342, 355, 360f., 368, 371, 372; vgl. Erziehung; Jugendbewegung; Kind in der Dichtung; Pad-agogik
 Vater-Tochter s. Familie
 Vaterlandsgefühl 106f., 130, 195, 206, 244, 290, 294, 295, 341, 358, 366; vgl. Deutsch-land; Heimatgefühl; Natio-nalismus; Österreich; Welt-krieg
 vates (Dichter als Prophet) 336, 353, 357, 367ff.; vgl. Dichter als Prophet; Schöpfungstum
 Venedig 167, 179
 Verachtung s. Weltverachtung
 Veräußerlichung 7, 30; vgl. Unterhaltungsdichtung; Ver-flachung
 Verantwortlichkeit s. Selbst-bestimmung, sittliche
 Verantwortungslosigkeit 124, 232f., 251, 288; vgl. Passi-vität; Tatlosigkeit; Willen-slosigkeit
 Verbitterung 173; vgl. Verein-samung
 Verbrechen 57, 68, 80, 92, 142, 150, 154, 160f., 199, 202, 212, 214, 223, 233, 238, 278, 344, 351, 363; vgl. Schuld; Sensationsroman; Spannung
 Verbürgerlichung 10, 121, 125f., 161, 177, 190, 203f., 278, 339; vgl. Bürgertum; Dra-ma, bürgerliches; Familien-drama; Familienroman; Stoff: Eindeutschung; Stoff: Umdeutschung; Triviale; Unterhaltungsdichtung; Ver-heutigung
 Verbum 235f.; vgl. Gramma-tik; Zeitform des Verbums
 Verdeutschung s. Übersetzung
 Vereinsamung 116; vgl. Solip-sismus; Sonderling; Ver-bitterung; Verzicht
 Verdrängung (medizinisch) 234; vgl. Hemmung; Komplex; Psychoanalyse
 Vererbung 14, 191, 212, 245, 269, 271; vgl. erblich be-lastet; Milieu; Unhelden-haftes
 Verfall 3f., 33, 37, 98, 156, 157, 201, 219, 221, 224, 226, 229, 230, 231, 232, 240, 243 bis 248, 273, 282, 286, 287, 301f., 303, 345, 364, 371f.; vgl. Abstieg der Menschheit; Dekadenz; dévoté; Doppel-gänger; Entartung; erblich belastet; europamüde; Fein-fühligkeit; Irrealität der Au-ßenwelt; Irrwege der Seele; Kraftlosigkeit; Krankhaftes; Leben als Spiel; Lebensun-fähigkeit; Mensch als Trä-umer; Nerven; Nervenkran-ker; Nervöser Charakter; Neuropathologie; Passivität; Pathologie; Perversität; Pro-blematische Natur; Psychi-atrie; Reizsamkeit; Schei-dung des Ichs; Seelenzer-gliederung; Selbsterfleischung; Spätkultur; Spätzeit; Stil-nachahmung; Überbewußt-heit; Überkultur; Unter-gang; Verfallmensch; Ver-klärung des Krankhaften; Wurzellosigkeit; Zerissen-heit; Zufall; Zusammen-bruch, seelischer
 Verfallmensch 4, 5, 55f., 89, 91, 221, 243–248, 273, 282, 286, 287, 318, 341; vgl. Ver-fall
 Verfassung 106; vgl. Politik; Staat und Gesellschaft
 Verfeinerung 2, 3, 92, 201, 246, 248, 302; vgl. Durchgeistig-ung; Geistigkeit; Kultur-mensch; Reizsamkeit; Selbst-schau; Überkultur
 Verflachung 22, 255; vgl. Ame-rikanisierung; Butzenschei-benpoesie; Mechanisierung; Unterhaltungsdichtung; Ver-äußerlichung
 Verführer 191; vgl. Bürger-mädchen
 Vergangenheit, deutsche s. Stoff: Vergangenheit, deut-sche
 Vergangenheit, schöne 25, 32, 34f., 95f., 154f., 157, 174, 178, 198; vgl. Ferne; Ver-klärung des Lebens
 Vergangenheitsform in der Dichtung 40; vgl. Grammatik
 Verheutigung 177, 179, 203, 346, 364f., 367; vgl. Allzumensch-liches; Bewußtheit; Bourgeoi-sie; Bürgertum; Travestie; Überbewußtheit; Unhelden-haftes; Verbürgerlichung
 Verinnerlichung 16; vgl. Durch-geistigung; Vertiefung
 Verismus s. Naturalismus
 Verkehrsmittel 177f.; die ein-zelnen: vgl. Technik
 Verkettung des Vorgangs (Ge-gensatz zu Seelendarstellung) 202, 205, 276, 327, 362; vgl. Motivierung
 Verklärung
 — der Arbeit 146f., 153, 157; vgl. Arbeit
 — der Heimat 43, 110; vgl. Heimatgefühl
 — der Technik 338; vgl. Tech-nik
 — der Unsittlichkeit 122f.; vgl. Immoralismus
 — der Vergangenheit s. Ver-gangenheit, schöne
 — der Wirklichkeit 95, 152, 241, 278; vgl. Ästhetik; Idealität

- Verklärung:
— des Duldens 225f.; vgl. Duldens
— des Krankhaften 4, 14, 221, 228f., 231, 246, 287, 301, 320; vgl. Dekadenz; Krankhaftes; Verfall
— des Lebens 25, 32, 59, 97, 105, 111, 145, 174, 259
Verleger 237, 353
Vermenschlichung s. Verbürgerlichung
Vermenschlichung der Natur 60ff., 158, 264
Vernichtung 98, 100f., 114, 149, 150, 163, 168, 170, 206, 208, 210, 211, 222, 239, 287, 293f., 308, 313; vgl. Blasiertheit; Frivolität; Gegenwart; Gesellschaft; Ironie; Nihilismus; Skeptizismus; Umsturz in Dichtung und Geist; Verbitterung; Verbürgerlichung
Vernunft 30; vgl. Derbheit
Verrohung 219; vgl. Derbheit
Versailler Vertrag 296f., 358, 370
Versbau s. Metrik
Verschweigen 101f., 183, 189, 197, 275f., 316ff., 325, 346; vgl. Andeutung; Geste und Gebärde; Pause im Gespräch; Schweigen; Wortkunst; Wortlosigkeit
Versdrama 71, 121, 129, 205, 212, 214, 253, 265, 271, 272ff., 278, 285; vgl. Blankvers; Versesprechen
Versepos s. Verserzählung
Verserzählung 145, 175, 177, 178f., 225, 253f., 260, 339, 342, 347, 360, 367
Versesprechen 83, 185, 261, 265, 269, 338; vgl. Lyrik; Hörbühne; Sprechbühne; Versdrama; Verserzählung; Vortragskunst
Versklavung des Mannes s. Cleopatramotiv
Versmären 121
Verstand s. Rationalismus
Verstehen 4, 14, 165f., 173, 185, 200, 206, 210, 223, 246f., 272f., 278, 286, 342, 371; vgl. Gleichberechtigung, sittliche; Tragik; Tragik des Verstehens
Vertiefung 121, 175, 196, 230, 231, 239, 241, 246, 255, 302, 331, 347; vgl. Durchgeistigung; Verfeinerung
Vertonung 48, 85, 180f.; vgl. Dichtung und Musik; Lied; Libretto; Musikdrama; Oper; Promusikalität; Singspiel
Verwechslung 80, 192; vgl. Hanswurst; Verwechslungsposse; Zauber
Verwechslungsposse 80; vgl. Verwechslung
Verwienerei 125f., 130; vgl. Unheldenhaftes; Verbürgerlichung; Verfeinerung
Verzicht 127, 147, 148—156, 158, 163, 164, 184, 200, 203, 307, 308f., 344, 351, 352; vgl. Duldens; Heldenentum des Duldens; Selbstbescheidung; Selbstbestimmung, sittliche; Vereinsamung
Vierter Stand 15, 105, 208f., 255f., 259, 279, 298f., 342, 346; vgl. Arbeiterfrage; Bolschewismus; Hunger; Internationalismus; Kapitalismus; Kommunistische Partei; Kapitalismus; Marxismus; Mensch als Maschine; Revolution ...; Sklaventum; Sozialdemokratie; Umsturz
Vierzeler 42, 49, 257, 261; vgl. Metrik
Visionäres 338f., 349; vgl. Dichter als Prophet; vates
Völkerwanderung 10, 26, 367; vgl. Dichtung und Geschichte; Geschichtswissenschaft
Volk der Dichter und Denker 17, 133, 148; vgl. Deutsches Wesen; Geistigkeit; Mensch als Träumer
Volk der Tat 161., 133, 148; vgl. Tat; Technik
Volksbücher 41
Volksdichtung 34f., 158, 199; vgl. Volksbücher; Volkskunst; Volkslied
Volksgefühl in der Dichtung 10, 11, 65, 106, 135, 197f., 244, 290, 299; vgl. Deutschland; Heimatgefühl; Nationalismus; Österreich; Stammesdichtung; Vaterlandsgefühl; Volksdichtung; Volkskunst; Volksliedartiges; Volksrecht; Volkstümlichkeit
Volkskunst 120f., 274; vgl. Commedia dell'Arte; Volksdichtung; Vorstadtheater
Volkslied 41, 42, 92, 158, 174, 177, 301, 374
Volksliedartiges 42f., 45, 51, 261f., 362; vgl. Volkslied
Volksrecht 35; vgl. Recht
Volkstümlichkeit 39, 42f., 63, 362; vgl. happy end; Mundart; Sprache des Volkes; Unterhaltungsdichtung; Volksdichtung; Volkskunst
„Vom Geiste neuer Literaturforschung“ 130
Vorbild, Vorläufer 11, 51, 58, 71, 88, 109, 118, 119, 124, 133, 149, 153, 192, 212f., 215, 223, 231, 237f., 240, 250, 252, 269, 273, 298, 301, 314, 340; vgl. Antike; Goethe nachfolge; Klassizismusanfolge; Modell; Nachahmung; Schillernachfolge; Übersetzung; Umblutung
Vorgänge des Tages 73, 88, 95, 123, 199; vgl. Dichtung und Politik; Feuilleton; Witzblatt; Zeitgefühl
Vorgeschichte der Menschheit 349
Vorgeschichte (im Drama) 191, 271, 273; vgl. Drama, analytisches; Motivierung
Vorkriegszeit 14, 21, 26, 32, 292, 301, 309, 371; vgl. Kaiserreich von 1871; Verflachung; Weltkrieg
Vorlage s. Vorbild, Vorläufer
Vorstadtheater 120f., 123, 124, 127, 129, 198, 274
Vorstellung (im philosophischen Sinn) 217, 218; vgl. Wort und Eindruck; Wortsinn
Vortragskunst 19, 261; vgl. Rundfunk; Versesprechen
Wald s. Waldeinsamkeit
Waldeinsamkeit 24, 108; vgl. Landschaftsstimmung
„Wandervogel“ 301; vgl. Jugendbewegung
Wehleidigkeit s. sentimental; Rührung; Tränen
Weimar 85, 375
Weltanschauung s. die Einzelbegriffe
Weltanschauungsdichtung 259, 262, 272, 300, 331ff.; vgl. Absicht, künstlerische; Tendenz
Weltbürgertum 350; vgl. Internationalismus
Weltflucht, Weltfremdheit 8, 36, 95, 136, 150, 151, 153, 167, 305; vgl. Abkehr von der Natur; Lebensunfähigkeit; Romantik; Vereinsamung
Weltgeschichte (auch in der Dichtung) 90f., 114, 131f., 134, 148, 166, 178, 186ff., 200—204, 229ff., 243, 290, 294, 295—304, 304ff., 310, 325, 340, 362—368, 377; vgl. Dichtung und Geschichte; Gegenkriegerdichtung; Kriegsdichtung; Kriegslid; Nachkriegszeit; Pazifismus; Revolution ...; Versailler Vertrag; Vorkriegszeit; Weltkrieg
Weltkrieg 2, 5, 14, 15, 16, 21, 22, 227, 229, 230, 232, 242, 246, 284, 289—294, 295ff., 323ff., 330f., 337f., 340, 341, 343, 344, 346, 348, 349, 357, 358, 363, 365, 370; vgl. Duldens; Heimatgefühl; Heldenentum; Kaiserreich von 1871; Leiden; Märtyrertum; Offizier; Revolution von 1918; Soldatentum; Unterhaltungsdichtung; Versailler Vertrag; Volksgefühl; Vorkriegszeit; und anderes
Weltliteratur 11, 16, 40, 70, 80f., 101, 235, 236, 259, 283, 287, 288, 353
Weltmann 175, 211; vgl. Überkultur; Verfeinerung
Weltschmerz 92, 279; vgl. Melancholie; Schwermut; Werthernaturen
Weltverachtung 136, 151; vgl. Skeptizismus; Verzicht
„werden“ (Gegensatz zu „sein“) 40, 45, 135, 159, 186f., 220; vgl. Entwicklung
Werden, künstlerisches 1, 2, 3, 6, 135, 155, 223, 289, 353, 368, 370, 371, 373, 374; vgl. Fortschritt; Kritik; Literaturwissenschaft
Werden, sittliches 14, 135, 169, 202, 209f., 212, 223, 224, 233, 251, 272f., 284ff., 309, 312, 336—347, 350, 360, 362, 371; vgl. Gleichberechtigung, sittliche; gut und böse; Schwarzweißzeichnung; Sittlichkeit; Tragik
Werther nachfolge s. Goethe: „Werther“
Werthernaturen 177; vgl. Entschlossenheit; Ichbericht; Bekenntisdichtung; Melancholie; Tatlosigkeit; Überkultur; Weltschmerz
Westfalen 112, 115, 179f., 241, 338, 340
Widersittlichkeit s. Immoralismus; Unsittlichkeit
Widerspruch 38, 39, 56; s. Gegensatzlichkeit
Widerstandslosigkeit 228f.; vgl. Willenlosigkeit
Wiederholung 54, 357; vgl. Stil
Wien 29, 74, 99, 106, 113, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 148, 155, 159f., 198f., 200, 213, 219, 220, 230—235, 238, 242, 248, 250, 273f., 287, 291, 294, 305, 336, 360, 363; vgl. Kultur; Passivität; Prater; süßes Mädel; Unheldenhaftes; Verheutigung; Verschweigen; Verwienerei; Wiener Burgtheater; Wiener Kongreß
Wiener Burgtheater 117, 120f., 124f., 127, 129, 269
Wiener Impressionismus s. Wien
Wiener Kongreß 100
Willenlosigkeit 87, 201, 285; vgl. Entschlossenheit; Magie der Natur; Milieu; Widerstandslosigkeit
Willensmensch 282f., 284; vgl. Tatmensch; Titanismus; Übermensch
Wirklichkeitsfreude 111f., 130, 138, 163, 165, 173, 244, 253, 287, 350; vgl. Abspiegelung; Lebensnähe; Naturbeobachtung; Verklärung des Lebens
Wirkung 67; vgl. Aktschluß; Bühnenwirkung; Erfolg; Finale; happy end; Kapitelschluß; Pointe; Romanhaftes; Spannung; Stimmung; Theatralisches; Witz
Wissenschaft 5, 6, 8, 30, 134, 289, 344; vgl. Dichtung und Wissenschaft; Geisteswissenschaft; Literaturwissenschaft; Naturwissenschaft; Recht; Theologie
Witz 48, 52ff., 73, 74, 75, 99, 101, 102ff., 105, 107, 113, 170, 196, 199, 204, 205f., 263, 267, 343; vgl. Pointe; Scherz; Witzblatt
Witzblatt 73, 293; vgl. u. a. Feuilleton; „Fliegende Blätter“; „Jugend“; „Simplicissimus“
Wolga 347, 350
Wolgadeutschum 374
Wort, geflügeltes s. geflügelte Worte
Wort, lautes 128, 153, 171, 227; vgl. Barockhaftes
Wort und Eindruck 218f.; vgl. Vorstellung
Wortarmut, Wortkargheit 160, 174, 202, 318f., 320f., 328
Worthäufung 39, 45, 99, 103, 257, 328, 351, 352; vgl. Wortreichtum
Wortklang 47ff., 83, 85, 87, 261; vgl. Dichtung und Musik
Wortkunst s.
Alltags, Dinge des; Andeutung; apperception; Ausbruch, Ausruf; Ausrufungszeichen; Barockhaftes; Beiwort; Berichterstatte; Bewegtheit; Bruchstückhaftes; Bühnenanweisung; Bühnenrede; Dämpfung; Derbheit; Darstellung, mittelbare und unmittelbare; Dialektik; Dichtung und ...; Dithyrambisch; Dramatischer Einsatz in der Erzählung; Drastik; Dynamik; Entwertung des Worts; erlebte Rede; Farbenreichtum; Finale; Formspiel; Fortissimo; Gedankenpunkt; Gedankenstrich; Gegensatzlichkeit; Gegenständlichkeit; Gelehrsamkeit; Gesprächsform im Drama; Gesprächsform im Roman; Grammatik; Groteskes; Ichbericht; Infinitiv; Katachrese; Klangform; Knappheit; Kürze; Langsamkeit des Schilderns; Leitmotiv; Lokierung der Form; Märchenhaftes; Manier (Goethe); Metaphorik; Metrik; Monolog; Nachahmung; Namenwahl; Neue Sachlichkeit; Nomen; Objektivität; Partizip; Pathetik; Pause; Pointe; Präsenform; Pronomen; Rahmenerzählung; Reim; Renaissance; Romanhaftes; Sachlichkeit; Schrei; Schweigen; „sein“ (Ggs. zu „werden“); Spannung; Sprache; „sterni-

- sieren"; Stil; Stil (Goethe); Trockenheit; Überspannung; Übersteigerung; Unausgesprochenes; Ungebundene Rede; Ungewöhnliche, das; Unsagbares; „werden“ (Gegensatz zu „sein“); Wucht; Zwischenrede des Dichters; und anderes wie z. B. besonders alle mit „Wort-“ beginnenden Begriffe
- Wortlosigkeit 92, 328; vgl. Andenken; Ausbruch; Ausruf; Gedankenpunkt; Gedankenstrich; Verschweigen; Wortarmut
- Wortmythen s. Mythenbildung
- Wortreichtum 7, 115, 202, 257; vgl. Worthäufung; Wortklang
- Wortschatz 29, 45f., 160; vgl. Beiwort; Wortarmut; Worthäufung; Wortreichtum; Wortwahl
- Wortschöpfung 49
- Wortsinn 261, 273, 275f.; vgl. Entwertung des Worts; Sinnverdringung; Verschweigen; Vorstellung
- Wortwahl 41, 46, 51, 63, 152, 194, 214, 273; vgl. Alltagswort; Andeutung; Derbheit; Ekelhaftes; Mundart; Pathetik; Ungewöhnliche, das; Wort, lautes; Wortklang; Wortkunst u. a.
- Wortwitz s. Witz
- Wucht 39, 83, 115, 127, 157, 186, 188, 252, 257, 273, 284, 303, 326, 338, 340, 350, 362, 364; vgl. Barockhaftes; Leidenschaft
- Würzburg 266, 361
- Wunderbares 15, 37, 45, 53, 59, 60, 62f., 66, 68, 86f., 89, 108, 115, 121f., 127, 219, 274, 284, 347, 349; vgl. Geheime Gesellschaften; Geheimnisvolles; Magie der Natur; Übernatürliches; Zauber
- Wurzellosigkeit 27, 34; vgl. Dekadenz; dévoyé
- Zauber 32, 45; vgl. Magie; Wunderbares; Zauberposse
- Zauberposse 121f.
- Zeichnung 205f., 293f.; vgl. Dichtung und Malerei; Umrisskunst
- „Zeitablehnungsgezie“ 155
- Zeitform des Verbums s. Präsensform in der Dichtung; Vergangenheitsform in der Dichtung
- Zeitgedicht 108, 259; vgl. Gegenwart
- Zeitgefühl in der Dichtung 41, 138f., 141, 154f., 161, 166f., 176, 178, 184, 189, 198, 213f., 229f., 239, 254, 274f., 304 bis 312, 344, 363–369; vgl. Dichtung, politische; Gegenwartsdrama; Junges Deutschland; Nachkriegszeit; Zeitgedicht; Zeitroman
- Zeitgeist 179, 199, 208f., 223, 237, 275; vgl. Zeitgeschichte in der Dichtung
- Zeitgeschichte in der Dichtung 138–143, 222, 275, 341, 354, 363–369; vgl. Dichtung, politische; Dichtung und Geschichte; Dichtung und Politik; Gegenwart; Gesellschaft; Junges Deutschland; Partei; Politik; Tagesschriftsteller; Tendenzdichtung; Vorgänge des Tags; Zeitgedicht; Zeitgefühl; Zeitgeist; Zensur
- Zeitkritik s. Gesellschaft; Sittlichkeit; Tendenzdichtung; Zeitgeschichte in der Dichtung
- Zeittupe 317, 318
- Zeitroman 137–143, 159, 161; vgl. Zeitgefühl
- Zeitschriften 294, 305; vgl. ferner einzelne; vgl. auch „Witzblatt“
- „Zeitschrift für Bücherfreunde“ 93, 374
- „Zeitschrift für den deutschen Unterricht“ 93
- „Zeitschrift für Deutschkunde“ 207
- Zeittheater s. Gegenwartsdrama; Zeitgefühl in der Dichtung
- Zeitung 118, 268; vgl. Feuilleton; Politik; Presse; Tagesgefühl; Tagesschriftsteller; Vorgänge des Tags; Witzblatt; Zeitschriften
- Zensur 44f., 73, 101f., 104, 119, 123; vgl. Dichtung, politische; Dichtung und Politik; Reaktionen
- Zerrissenheit des Menschen 44, 108, 142, 146, 229; vgl. Dekadenz; Krankhaftes; Verfall
- Zersungenheit 51; vgl. Theorie der Lyrik
- Zivilisation 7, 128; vgl. Bourgeoisie; Bürgertum; Hellenismus; Kaiserreich von 1871; Spätzeit; Untergang; Veräußerlichung
- Zollgesetz 133
- Zuchtwahl (Darwin) 179
- Zügellosigkeit s. Immoralismus
- Zürich 201, 204
- Zufall 32f., 58, 78; vgl. Okkasionalismus; Schicksalstragödie; Schuld
- Zukunft, schöne 85, 128, 186, 212, 247, 256, 345, 371, 372; vgl. Drittes Reich; Jenseitigkeit; Sehnsuchtsmensch; Vierter Stand
- Zusammenbruch, seelischer 128, 140, 150, 210f., 226, 228f., 246f., 371; vgl. Krankhaftes; Verfallmensch; Widerstandslosigkeit
- Zuschauer s. Publikum
- Zweck der Dichtung s. Absicht, künstlerische
- Zweifelsucht s. Skeptizismus
- Zweiheldendrama 355; vgl. Theorie der Tragödie
- Zwischenaktmusik 48; vgl. Bühnenmusik
- Zwischenrede des Dichters 141f., 207, 249; vgl. Ästhetik; Theorie der Novelle; Stil
- Zyklus 164; vgl. Novellenzyklus

TAFELVERZEICHNIS

Tafel	Seite	Tafel	Seite
I Das Käthchen von Heilbronn, Gemälde von Moritz von Schwind	1	XIII Friedrich Hebbel, Gemälde von Karl Rahl (?)	184/185
II Nikolaus Lenau, Gemälde von J. M. Aigner	48/49	XIV Handschrift Hebbels. Aus den „Nibelungen“	188/189
III Handschrift Jean Pauls „Der Komet“	54/55	XV Handschrift Otto Ludwigs. Notizen zur Technik des Dramas	192/193
IV Der zerbrochene Krug. Vorderseite: Die Gerichtssitzung; Rückseite: Dorfrichter Adams Flucht. Holzschnitte von Adolf Menzel	80/81	XVI Handschrift Emanuel Geibels „Volkers Nachtgesang“	196/197
V Handschrift Heinrichs von Kleist. Das Gedicht „Germania an ihre Kinder“	96/97	XVII Zwei Briefe Conrad Ferdinand Meyers	200/201
Va Die Politiker. Karikatur aus dem Berliner Vormärz	100/101	XVIII Conrad Ferdinand Meyer, Radierung von Karl Stauffer-Bern	204/205
VI Handschrift Heinrich Heines. Deutschland, ein Wintermärchen	104/105	XIX Theodor Fontane, Gemälde von H. Fechner	224/225
VII Heinrich Heine, Radierung von E. L. Grimm	108/109	XX Thomas Mann, Radierung von Max Liebermann	236/237
VIII Franz Grillparzer, Gemälde von Heinrich Hollpein (1836)	128/129	XXI Thomas Mann, Seite aus dem Manuskript der Erzählung „Mario und der Zauberer“. Rückseite: Gustav Frenssen, Seite aus dem Manuskript des „Jörn Uhl“	248/249
IX Handschrift Gottfried Kellers. Das Blumenkörbechen der heiligen Dorothea	160/161	XXII Ein Weberaufstand, Radierung von Käthe Kollwitz	280/281
X Gustav Freytag in seinem Garten zu Siebleben bei Gotha, Radierung von Karl Stauffer-Bern	144/145	XXIII Stefan George, Gemälde von Hermann Frobenius	256/257
XI Gottfried Keller, Gemälde von Karl Stauffer-Bern	168/169	XXIV Titel von Stefan Georges „Siebentem Ring“	260/261
XII Handschrift Richard Wagners. Seite aus dem Textbuch der „Meistersinger“	180/181	XXV Fritz von Unruh. Aus der Handschrift einer im Entstehen begriffenen Komödie	304/305
		XXVI Gerhart Hauptmann, Gemälde von Max Liebermann	344/345