



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Eine Einladungsschrift zu der am 15. August d. J. [des Jahres] 8 Uhr vormittags in der Universitäts-Kirche und um 10 1/2 Uhr in der akademischen Aula stattfindenden Schlußfeier des Studienjahres an ...**

**Kayser, Johann**

**Paderborn, 1868**

§ 6. Beschreibung des Gefäßes.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-13818**

## II. Das bronzene Manile des Domes zu Minden.

### §. 6. Beschreibung des Gefäßes.

(Siehe Fig. 2.)

Der Schatz des Domes zu Minden hat ferner ein merkwürdiges Gießgefäß aufzuweisen. Dasselbe ist ebenfalls aus Bronzegegüß hergestellt. Es hat jedoch nicht die Gestalt eines gewöhnlichen Wasserkessels, noch die eines einfachen Kännchens; der Erzgießer hat ihm vielmehr die Form eines Löwen gegeben. Die Höhe von der Basis der Vorderfüße bis zum Scheitel beträgt genau einen Fuß, die Länge  $13\frac{1}{4}$  Zoll rheinisches Maas. Die Vorderfüße laufen in förmliche Löwenklauen aus; bei den Hinterfüßen ist die Klauenform weniger deutlich ausgedrückt. Die Mähne ist durch kräftige aber vereinzelte Flocken angedeutet. Die Ausflußröhre ist durch eine kleine menschliche Figur gebildet, die in dem geöffneten, mit mächtigen Zähnen ausgerüsteten Rachen des Ungethüms steckt; sie hat ihre Mündung in dem Nacken dieser Figur. Die viereckige Eingußöffnung befindet sich auf dem Kopfe zwischen den beiden stumpfen Ohren des Löwen. Der Deckel, welcher ehemals zum Verschluss angebracht war, fehlt leider. Die Handhabe besteht aus einer schlangenähnlichen Drachengestalt, die von der Schwanzwurzel ausgehend sich in kühnem Bogen gegen den Löwennacken schwingt und denselben mit den Klauen des einzigen Fußpaares fest gepackt hält. Der Schweif des Löwen ist in manierirter Weise um den rechten Hinterfuß geschlungen. Das Ganze ist sauber gegossen und sorgfältig nacheiselirt. Die strenge Stilistik der Formgebung wird durch einen Blick auf die Abbildung, welche wir beifügen, leicht ersichtlich, sowie sich daraus auch die Uebertreibung einzelner Details, z. B. der Hackenspitzen, aber auch der Mangel an Modellirung der Muskulatur von selbst ergibt. Es kam dem Former nur darauf an, die Thiergestalt in ihren Hauptumrissen wiederzugeben. Daß er dagegen auch im Besondern genau zu arbeiten verstand, hat er an dem Drachenkopf der Handhabe bewiesen, dem trotz der geringen Dimension ein grimmer Blick und Ausdruck mit Geschick aufgeprägt ist. Nicht weniger zeigt sich sein Geschick in den ängstlichen Gesichtszügen, welche er dem kleinen Kopfe der winzigen Menschenfigur im Rachen des Löwen zu geben gewußt.

Die Gestalt dieses Gießgefäßes muß zwar auf den ersten Blick frappiren, kann aber demjenigen, welcher mit der Anschauungsweise des Mittelalters bekannt ist, nicht lange auf-

fallen. Das Mittelalter liebte es, der Gestalt der Kirchen-Utensilien eine symbolische Bedeutung einzuhauchen. Eine der beliebtesten symbolischen Thiergestalten ist der Löwe. Er versinnbildet nicht nur Christus, der in der Apokalypse <sup>1)</sup> der Löwe aus dem Stamme Juda heißt, sondern auch den Teufel, von dem der heilige Petrus sagt, daß er umhergehe, wie ein brüllender Löwe, suchend wen er verschlinge <sup>2)</sup>. Als Menschen- und Seelen verschlingender Widersacher steht er in der Gestalt des Sießgefäßes vor uns, welches wir eben beschrieben haben. Beweis genug dafür ist die menschliche Figur in dem geöffneten Rachen.

Durch Christus und im Christenthume ist aber die Macht dieses Erbfeindes der Menschheit gebrochen; er ist von der Kirche bezwungen, muß ihr gehorchen, sozusagen dienen. Darum gab die mittelalterliche Kunst architektonischen Gliedern an, sowie Utensilien in den Kirchen, welche untergeordnete Dienstleistungen — gewissermaßen Sklavendienste — zu verrichten haben, solche Gestalten, die als Symbole und Typen der bösen Geister galten. Wir erinnern nur an die drachenartigen und froschenhaften Wasserspeier der gothischen Dome. Ja, es will uns scheinen, daß man gerade zu den Dienstleistungen, welche auf das Wasser Beziehung haben, die symbolischen Formen des Teufels mit besonderer Vorliebe herangezogen habe. So auch bei unserm Sießgefäße <sup>3)</sup>.

### §. 7. Bestimmung, Alter.

Die allgemeine Bestimmung des Gefäßes ist schon durch seine Bezeichnung manile, aquae-manile, Gefäß zum Händewaschen, hinlänglich bezeichnet. Da die Formgebung aber eine so bevorzugte, auf die künstlerische Gestaltung ein so besonderer Werth gelegt ist, so muß die Bestimmung auch eine hervorragende gewesen sein. Wir glauben zu diesem Schlusse deshalb Berechtigung zu haben, weil solche Manilien vielfach in so ausgezeichnete Gestalt vorkommen; außer in der Löwengestalt sind Gefäße dieser Art in der Form von Sirenen, Tauben, Pfer-

<sup>1)</sup> Apokal. 5, 5. Vergl. damit Amos 3, 8.

<sup>2)</sup> 1 Petr. 5, 8. Vergl. über die Symbolik des Löwen F. Piper, Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst. 1. Bd. 1. Abth. S. 407—9. und vollständiger Dr. J. B. Nordhoff, Ueber den Gebrauch des Löwen in der Kunst, vorzüglich in der christlichen. Münster, 1864, S. 29 und fgd.

<sup>3)</sup> Solche Manilien in Löwengestalt kommen häufiger vor; in der Diözese Paderborn, z. B. in Soest in der Nikolai-Kapelle, in Berghausen (Kr. Meschede); in Gestalt einer Sirene (welche auch dämonische Bedeutung hat, siehe Piper a. a. O. S. 392.) zu Herford in der Johanneskirche. Eine Abbildung siehe in Lübke's Vorschule zum Studium der kirchl. Kunst d. N. A. 5. Aufl. Fig. 119. S. 125. Wie viele mögen untergegangen oder noch verborgen und unbekannt sein!