



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Sive De  
Sacris Ægyptiorum Aliarumque Gentium Literis,  
Commentariorum Libri LVIII**

**Valeriano, Pierio**

**[Lipsiae] ; Francofurti Ad Moenum, 1678**

Luscinia.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-14259**

**A** Cygni dorso sustinetur, Cygnus ipse collo suaviter reflexo, rostroque ad chordas verso, parem cum lyra videtur harmoniam emodulari. Dexteram, Dei dextro innititur genu, eaque plectrum continet: adiacet ibidem humi pharetra, utpote signum, Deum ipsum non semper arcum tendere, sed aliquando tacentem Musam cithara fuscitare. Et hæc quoque faciunt ad Musicæ significatum.

## ORPHEUS. CAP. VIII.

**S**ane Plato Ægyptiacæ doctrinæ nunquam immemor, cum felicem illam civitatem conderet, illic fermè ait Orpheum Calliopes filium, cum à mulieribus scæde discerptus excessisset è vita, homine, quod erat, derelicto, in Cygnum emigrasse mutata specie: ut, qui insignis Musicus fuerat, Musicam itidem perseverantius exerceret. Hinc locum mutuatus est Horatius noster, cum in Cygnum abire se scribit ad Meccenam:

*Jamiam residunt cruribus aspera  
Pelles, & album mutor in alitem*

*Supernè, nascunturque leves  
Per digitos humerosque pluma.*

**E**t cum piscium silentio vocalissimam opponeret harmoniam, ita de lyra canit:

*O mutis quoque piscibus*

*Donatum Cygni si libeat, sonum.*

Platoni ea super Orpheo scribenti adfentitur Aeneas Philosophus, qui quidem ubi ex Chaldaeorum, Ægyptiorum & Græcorum opinione defunctorum animas evocari posse docet, Orphea Cygni specie evocandum ait. Quod si quis Homerum evocare voluerit, oportere eum Luscinia formam indutum apparere: de qua paulo post.

## NAVIGATIO SECUNDA. CAP. IX.

**C**um vero Cygni & aquis & Favonio plurimum gaudent, in ògni ζοζογία solis nautis veluti Aquila tempestati, Columba Regibus dedicantur. Hinc illud apud Virgilium:

*Ni frustra angurium vavi docuere parentes.*

*Ut reduces illi ludum stridentibus alis,*

*Alpice bisenos latantes agmine Cygnos,*

*Et cato cinxere polum, cantusq; dedere:*

*Ætherea quos lapsa plaga Jovis ales aperto*

*Haud aliter puppesq; tuæ, pubesq; tuorum,*

*Turbabat celo, nunc terras ordine longo*

*Aut portum tenet, aut pleno subit ostia velo.*

*Aut capere aut captas jam despectare videntur:*

## DE LUSCINIA. CAP. X.

**V**eluti post Orphea, ex antiquorum traditione, merito succedit Homerus, ita post Cygnum Luscinia locum tenet: quando, ut paulo ante dicebamus, Cygnus Orphei, Luscinia Homeri simulacrum est.

## MUSICA. CAP. XI.

**N**on immerito autem Musicam, atque omnibus eam numeris absolutam, per alitis hujus hieroglyphicum significari tradiderunt: sive multiplicem vocis varietatem, sive delectabilem suavitatem, sive pertinacem in ea continuationem admiremur, ut una deniq; perfecta Musicæ scientia sonum moduletur, quem nunc continuo spiritu in longum trahat, nunc inflexo variet, nunc conciso distinguat in torto copulet, promittat, revocet, & ex inopinato infuset. Quod cum secum ipsa murmurat, quam plena, quam gravis, quam acuta, quæ crebra, quam extensa modulatio: atq; ubi visum est, ut sonus ipse vibrans, ut summus, ut medius, ut imus exauditur: omniaq; tam parvulis in faucibus quæ tot exquisitis tibiæ tormentis ars hominum excogitavit, quibus Musicæ leporibus enarrandis, cum Luscinia Plinius ipse contendere videtur, ut jam Luscinias taceamus Græco & Latino sermone dociles, Druso & Britannico Claudii filiis, fuisse. Huic autem avi tam genuina, tam voluptaria est modulatio, ut, si Aristoteli credendum est, observatum sit eam pullos erudire: quod si procul à matribus alantur, non ita suaviter, neq; ita perite canant: id quod tamen non mercedis neq; gloriæ spe faciunt, quæ duo mortalibus ad augendam industriam calcaria potissimè adhibentur, sed unius delectatio.

Mm 2

ctatio.