



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Sive De  
Sacris Ægyptiorum Aliarumque Gentium Literis,  
Commentariorum Libri LVIII**

**Valeriano, Pierio**

**[Lipsiae] ; Francofurti Ad Moenum, 1678**

Viduitas.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-14259**

*Quinaria  
inta capiti  
si centum  
novem ca-  
ita habet  
em.*

*En. lib. 1.  
& lib. 6.*

*Numerorum  
origo & no-  
ta varia.*

Quam tamen & Simonides πεντηκοντακάλου appellavit, cum Alcaeus ἐν πεντακάλου dixerit, uti su-  
perius meminimus. Ut cumq; autem quinquagenarius numerus describatur, spiritalis vite hierogly-  
phicum est, & animi ejus qui divinis intentus, sublimia quæque mente concipiat & contempletur:  
perinde ac duplicatis in centenariū negotiosum significat. Quinquagesimo enim post resurrectio-  
nem die sancti Spiritus afflatus advenit. Et operum nostro: um fructus uberrimi atq; pinguis, ad  
centenarium usque numerum cumulantur, eorum, in qua a, qui vita integri, scelerumque puri pere-  
grinationis nostræ cursum pie sancteque peregerunt. Hic vero numerus centenarius non sine my-  
stio per quinquaginta potius didrachmas, quam per drachmas centum exprimitur in significato hu-  
jusmodi: sed quinquaginta bis, ideo complectitur, quia nullum bonum integrum & perfectum opus  
esse potest, absque ipsius sancti Spiritus ope auxilioque. Ad similitudinem autem quamdam gestus  
ejusmodi, qui quinquaginta præ se fert, factum putarim, ut Latini ejus numeri notam i. elle volu-  
erint: quanquam non desint ingenia, quæ re super ea sic philosophentur, aut ratiocinentur potius.  
Numeri à punctis prius originem traxerunt: sed quia erant adeo exilia, puncta ipsa aliquantulum  
ut usque novem lineolis totidem unumquemque numerum notarent, molestiam & inconcinnam  
rationem fore suspicati sunt: ad compendia igitur animum verterunt, & pro quinario, ne quinque  
lineas facerent, una signata, reliquas quatuor, per obliquam unam à tergo ductum, **N**, fecerunt.  
Mox usui placuit, ut expeditior esset scribendi ratio, pro nata ea V. vocalem quintam statuerent, mox  
que usq; novem unitates eas addere, prout numerus quisque postulabat. Ad denarium cum venis-  
sent quinque duplicarunt: ita tamen ut secundum inverterent, & subjicerent priori, unamque face-  
rent notam per decussationem. Tribus his notis processum est usque ad quadraginta & novem.  
Visum est inde facere ad commoditatem, quam ex compendio aucupabantur, quinquaginta no-  
tandis, signum illud ex una obliqua linea pro quatuor rectis, & quinta a delligata ferrigere, ut ha-  
ret quæ pendeat in latus, quæ stabat in planum deiceretur. Ita ex L. nota sunt quinquaginta. Ven-  
tum mox ad centena, quæ per primam ejus nominis literam intelligi voluere. Ad quinquagin-  
ta cum venissent, rectam lineolam quæ jacebat in quinquaginta, in semicirculum adcurvatam sur-  
rexere in hunc modum **L** quam notam imperiti superiori capiti conjungere, quartam Alpha-  
beti literam arbitrati. Atque hoc illud Sicilium est, de quo facta mentio in millenariis, quod  
à tergo quingentorum **H** ita applicitum, **L** mille facit: & ita reliqua, uti supra di-  
ctum.

QUINA MILLIA. CAP. XLVII.

Quina vero millia, quo gestu L. in læva, eodem in dextera composito figurantur.

SEXAGINTA. CAP. XLVIII.

Si vero pollicem eo gestu inclinatum, quo quinquaginta per se significat, toto indice circum ducto  
diligenter à fronte præcingamus, sexaginta constituemus. Hinc errore fieri non potuisse dicit  
Apulejus, ut Æmilianus, contra cujus accusationem causam suam agit, sexaginta pro quadraginta  
protulerit: quia longe diversus est utriusque numeri gestus.

VIDUITAS. CAP. XLIX.

*Etas vidui-  
tatis qua.*

PER numerum sane sexagenarium, uti dicebamus, viduitatem veteres significabant: quod mi-  
lier id ætatis nata haudquaquam amplius idonea est ad conceptum, propterea quod ab eo anno-  
rum numero claudi vulvam Philosophi naturæ contemplatores tradunt, ideoque ulterius illi nu-  
bere non licebat: cui legi plurimum nititur Æmilianus contra L. Apulejum. Si qua vero, quod ali-  
quando accidisse ferunt, natu tam grandi concepissent, ostenti loco habitum. Quare Elisabethæ  
conceptus grandæ va ea ætate pro miraculo adducitur à divino nuncio, ut virgini Deiparæ fidem  
faceret, posse Deum, quacumque naturæ vim excedunt efficere. Sara etiam cum à summo Numi-  
ne sibi jam nonagenariæ promitti conceptum audisset, risit, utpote quæ id naturæ lege fieri mi-  
nime

**A** nimè posse cognoscebat. Paulus quoque, qui sexagenarium numerum viduitati dicatum agnoscebat, illi, inquam viduitati, quæ casta, sincera & intaminata in solitudine perleverat, ubi probatam mulierem eligi mandat, quæ junioribus præsit, *Vidua, inquit, eligatur non minor LX. annorum: ad eum usque numerum scilicet, perfectionem in muliere designans, & qui est viro infirmior, non nisi sexagesimum fructum colligit in Divinis literis.* Ideo, si se redemptura sit mulier, Levitico, didrachmas *LXX. offerit, id est, fructum sexagenarium.* Eruditeque ad modum D. Hieronymus causam, ut sexagenarius numerus ad viduas referatur, explicare volens, ad numeri ipsius hieroglyphicum se confert: in quo scilicet pollex à superiore digito deprimitur, arcusque cinctus ab eo in quantis affligatur angustis ipsa viduitas, ostendet, quæ ita sit undecumque cohibita. Mox illud addit ad consolationem: *Quanto scilicet major est difficultas expertæ quondam voluptatis illecebris abstinere, tanto majus propositum esse præmium.*

## LXX. ET SEPTENA MILLIA. CAP. L.

**B** UT vero & reliquas tres decadas attingamus, septuaginta exprimebantur, ut Beda tradit, indice ut supra circumducto, pollice vero ita exporrecto, ut in medium indicis artum affigatur. Neque aliud super hoc numero mysticum adinveni. Idem gestus in dextera, sed non ex Bedæ sententia septena millia computabat.

## OCTOGINTA, ET OCTONA MILLIA. CAP. LI.

**I** ndex idemdem circumflexus, pollexque protentus, ita tamen ut ejus unguis extra medium indicis articulum prominens appareat, octogenarii numeri est hieroglyphicum in lava, in dextera octona millia signat.

## ADORATIO. CAP. LII.

**Q** ui quidem gestus ad os admotus adorationis hieroglyphicum est: de quo Apulejus IIII. Metamorph. Et admoventes oribus suis dexteram, priore digito in erectum pollicem residente, ut ipsam prorsus deam Venerem religiosis adorationibus venerabantur.

## NONAGINTA, ET NOVEM MILLIA. CAP. LIII.

**P** ER inflexum autem lavæ indicem, ita ut ejus unguis ad radicem pollicis applicetur, pollex liber extet, qui superiore numero, toto extremo articulo oppressus ab indice, nonagenarius exprimitur. In dextera gestus idem millia novem. Ita cum ad novem & nonaginta perventum est, manus omnis ita clauditur, ut pugnum faciat pollice superextante, & ad mediam infamis dorsum exporrecto. Qui si pugno ita includatur, ut cum ungue suo totus occultetur articulus, sexaginta novem attenuet.

## TACITURNITAS. CAP. LIV.

**S** Uperesset de myriadibus dicere, quæ per manum variis gestibus modo ad pedus, modo ad femur applicatam indicantur, de quo apud Plautum:

*Pectus digitis pulsat, cor credo evocaturus foras.*

*Ecce autem avoritur nixus lava, in fæmore habet manum,*

*Dextera digitis rationem computat, feriens femur.*

**S** ed quoniam intentio nostra fuit hieroglyphica conquirem, non artem omnem numerandi tradere, & argumentum id non indiligenter à Beda explicatum, & jam in omnium manibus versatur: finem huic dictioni facturus, quo numero taciturnitatem Ægyptii soliti sint indicare, non est animus præterire. Erat is utique MXXV. mille scilicet & nonaginta quinque: qui partim dextera, partim lava designabatur. Mille, uti superius ostensum est, dextera manus indice, ad primam sui pollicis suffraginem appresso, summoque ejusdem articulo super indicis ungue inclinato. Quinque vero & nonaginta, in lava tribus inferioribus digitis, inflexo infami, anulari & auriculari porrectis, indicis autem ungue ad infimam pollicis suffraginem affixo. Causam vero cur eo numero taciturnitatem