



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

**Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Sive De
Sacris Ægyptiorum Aliarumque Gentium Literis,
Commentariorum Libri LVIII**

Valeriano, Pierio

[Lipsiae] ; Francofurti Ad Moenum, 1678

Baccheia suppellex.

urn:nbn:de:hbz:466:1-14259

BACCHEIA SUPELLELEX. CAP. XVII.

Vinaria vero vascula, quæ Cissibia plurimum appellant, orificium ad hederacii folii speciem in-
 formatum habent: κισσός enim hederæ: cujusmodi vasa quamplurima, quæ longam sapiunt ve-
 tustatem, ubiq; Romæ videas. Et quæ nunc etiam è luto formantur, ad eandem pene formam redi-
 unt, à foliisq; vulgo nomen habent, nam Folieta nuncupantur. At bona pars Italiae vasa vinaria
 quotidiani usus Boccalia, quasi, ut puto Bacchalia dicere velint, appellant. quamvis βακκαλιον pro
 vase vinario sit apud Homerum. Qui κισσός, è dicta putarunt, quod vasa olim ex hederæ fieri solerent,
 hallucinari mihi videntur: nam neq; quidem lignum satis idoneum, neq; materia commoda est, cum
 sitis constet, si poculo hederaceo mixtum infundatur, vina transfluere. Neq; ego nunc poculorum
 genera perquiram, quæ copiose satis ab aliis enumerata fuerunt: illud ostendisse satis fuerit, qua de
 causa bona eorum pars hederam supremo margine assimilarent, quin etiam in nonnullis juxta an-
 sam impressum hederæ folium observet: & apud Maronem Pastoralibus quibusdam poculis super addi-
 ta vitæ, Diffusus hederæ vestit pallente corymbos. Qua vero specie esset cantharus, qui Baccho dedica-

*Nomen è
iam pocu-
Lugdunco-
si. Legim-
tamen apud
Serenum
Samonicum
Mollibus ex
hederæ tor-
nantur po-
cula lignis.
Legendus
Macro. l. 5.
c. 2. super
Cymbis.
Cissibia.
Cantharus
Bacchi.
A Plin. lib.
16. ca. 3.
Eclog. 6.*



Batur, ut scyphus Herculi, si quæsierit quis, picturatione commo-
 dius quam verbis explicabitur. Pedem enim habet à latiori am-
 bitu in angustum flexuoso interius ductu se contrahentem, ita ut
 ea pars tota defidentibus incurvis costulis describatur: mox in-
 tumescit in calicem, quod nomen nostris in sacrificiis tot jam ab
 hinc annis, specie nihil quicquam immutata, receptum est: hinc i-
 verum angustari incipit, totoq; ambitu intro versus incurvari, quo
 ductu ubi aliquantulum processerit, rursus aperitur, & cratera in
 summo patefacit. Adduntur hinc atq; inde ansæ, quas Aures Græ-
 ci libentius appellarunt, sed aures ego eas alia quam ansæ sint for-
 ma factas intelligo: utpote quæ quidem prostant à summo vase,
 seu minime ad inferiora flecterentur. In morem autem Delphino-
 rum alias ansæ, alias anguim figuras, plerumq; volutarum in mo-
 dum fieri solita. Sed & una tantum ansæ præditos pleriq; locis
 cantharos in antiquorum monumentis aspicias, cujusmodi apud
 Virgilium est. Silenianus ille,
 Cui gravis attrita pendebat cantharus ansæ.

Eclog. 6.

POETA. CAP. XVIII.

Quod vero Poetis hederæ decerneretur, ut una cum Lauro coronam eorum perficeret, non tam
 perpetuus utriusq; viror, qui diuturna eorum opera significaret, in causa fuit, quam ut ostende-
 retur, eos, qui dignos hederæ evasisent, Laureamq; meruissent, & ingenio & arte præcelluisse: per
 Laurum enim insitam in ingenio vim, ac venæ fecunditatem Apollinis irradiatione locupletem in-
 telligebant: per hederam vero artem & industriam pervigili labore partam. Cujus rei id est indici-
 um, quod hederæ suapte vi admodum imbecilla humi semper reperet, neque se umquam attolleret:
 pertinaci tamen labore artificiosq; conatu pervincit, ut vel arboribus vel parietibus adhærescens,
 paulatim irrepens supra omnium fastigia victrix evadat, & supremo in vertice dominetur, utroque
 enim opus est, si quis velit excellere: nisi vero excelluerit, nihil quicquam profecit, quia Mediocris
 esse Poetæ, non homines, non Divi, non concessere columna. quare sapientur ait Horatius:

*Hinc Maro
Eclog. 6.
Pastores
hederæ cre-
scentem or-
natu Poe-
tam.
Hederæ cur
poetis dica-
ta.
Horat. de
Art. poet.
libid.*

*Ego qui à studium sine divite vena,
 Ne rude quid possit video ingenium: alterius sic
 Altera possit opem res, & conjurat amice.*

In eandem sententiam apud Pindarum legas, ut in Ape diximus, Poetas lacte simul & melle pa-
 sci: quorum lac naturam facundia ubertate affluentem, mel artem laboriosumq; proficiendi cona-
 tum ostendit. Non enim sine magno labore, industria & artificio comparatur. Apud Athenæum,
 quod minime dissimulandum est, legas, ex Seno Eliensi Grammatico desumptum. Aurocabalos, qui
 postea Jamborum Poetæ nuncupati sunt, hederacea corona uti solitas: Ithyphallos vero alas tui-
 ca ma

Mmm 3