



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

**Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Sive De
Sacris Ægyptiorum Aliarumque Gentium Literis,
Commentariorum Libri LVIII**

Valeriano, Pierio

[Lipsiae] ; Francofurti Ad Moenum, 1678

Endymion. Piorum obitus.

urn:nbn:de:hbz:466:1-14259

postmodum cauda revocabantur ad capulum Caducei, ornabanturque aliis ex eadem capuli parte nascentibus,

CONCORDIA. CAP. XXVII.

*Idem Pier.
libr. 15. in
Concordia.
Hinc ca-
duceos
legati, fe-
cialesque,
pari &
concordia
sequeres.
M. Antonii
Triumvi-
virum.*

Idem Mercurii Caduceus angues illos circumvolutos habens, quos ipse ut Poeta narrat, pugnantes cum invenisset, diremit, ita ut ambo Caduceo ejus adhaerent, Concordia symbolum est, ut in antiquis numismatibus apparet, ac inter cetera in M. Antonii triumviri numismate quodam, in cuius una parte, mulieris laurea corona sub capitis velamine redimitur caput est, cum his literis, VIR. P. C. in altera duae manus junctae Caduceum hunc tenentes, cum hac inscriptione, M. ANTON. e. CAESAR. quod proculdubio pro Concordia, quae tunc inter Caesarem, Antonium & Lepidum erat, symbolo positum fuit; idemque Caduceus res quae eandem vim habent, similes sunt, deorum, duobus Serpentibus, ejusdem videlicet generis animalibus.

ARGUS.
MUNDI MACHINA. CAP. XXVIII.

Argus circa totum caput oculos habent, de quo sic canit Ovidius, *Metam. lib. 1.*

*Centum luminibus cinctum caput Argus habebat,
Inq; suis vicibus capiebant bina quietem,
Cetera servabant, atque in statione manebant.*

& Statius:

Speclat in occiduis stellatum visibus Argum.

*Hac à Ma-
crob. libr.
1. cap. 19.
ma p. 1. d. p.
20. l. 2. p.
Ibid. Macro.*

hic, inquam, universae mundi machinae typus est: cuius caput caeli praese fert imaginem, oculi stellarum, quae inferiora omnia custodiant & fovēt. Voluerunt enim Theologi Symbolici mundum animal esse: idque sub Argi imagine significarunt: & terram quoque moveri dixerunt. Ait enim Mercurius Trismegistus in Pimandro, terram non solum moveri, verum etiam vario motu agitari: sed tamen ita, ut cum reliquis elementis comparata propter motus tarditatem, immota videatur: idque hujusmodi argumento probare nititur: *Non est, inquit, credendum, illam quae omnia nutrit, fovet, concipit & parit, motus expertem esse, fieri enim nequit, ut quod non movetur, quiescat & pariat.* Ut igitur stellae ac sidera hujus mundi oculi sunt, sic herbae, arbores & plantae omnes capillorum locum obtinent: metalla vero & lapides, ossium: nil mirum igitur, si sub Argi imagine mundum universum comprehendit Aegyptiorum Theologia.



ENDYMION.
PIORUM OBITUUS. CAP. XXIX.

*Mortis ge-
nus opti-
mum quod.*

Cum plura sint mortis genera, illud maximè & à sapientibus Gentium, & Sacrarum literarum testimonio comprobatur, & commendatur: cum qui pie & sancte vixerunt, jamque altero illo genere mortis, de quo in Hercule Antheum interimente diximus, mortui, hoc est, pravis cupiditatibus devictis, & ad Deum anhelantes, ac cum eo conjungi (quod in hoc corporis carcere fieri non potest) cupientes, ab eo in caelum trahuntur, corpore, non secus atque altissimo somno morte consopito: quemadmodum mori cupivit Paulus, cum diceret, *Cupio dissolvi, & esse cum Christo* Hoc autem genus mortis osculum vocaverit Symbolici Theologi: de quo videtur loquutus esse Salomon in Cantico,

Philip. 1.

comit: *Osculetur me osculo oris sui*, quod, sub Endymionis quem Diana in monte altissimo consopitum somno osculatur, in imagine adumbrant. Ajunt enim Dianam, ut quæ siderum vim quam ipsa recipit, ad inferiora transmittat, reginam esse & dominā cœlestium proportionum atq; intelligentiarum: Endymionem vero animam hominis pii significare, cujus amore capti cœlites, ut illam sibi conjungere possint, neque osculari, in alto monte hoc est, dum cogitationem & mentem in cœlum attollit, somno altissimo consopit. id est, morte hujus corporis. Nam cum corpus impedimento sit, quo minus perfecte Deo coniungi possimus, sequitur eo soluto nos libere in cœlum evoluros. Quod quanto citius fit, tanto majores Deo gratias habere debemus: nec tamen recitare quamdiu ei visum fuerit, hujus corporis carcerem a quo animo ferre: sed assidue illum rogare, qui solus omnia bona largitur, ut interea saltem cupiditates nostras, quæ nos ab ejus complexu abstrahere possunt, interimat. Quod ut faciat, clementiam ejus supplicem manus tendens rogo & obsecro.



Cantic. 1.

At Lucian, in Astrologia ait illum primum mortalibus Luna rationem ostendisse.

PACIFICATOR HABITUS. CAP. XXX.

NOLUMUS hic omittere, priusquam viriles imagines absolveremus, quin ea adjiceremus, quæ Quintilianus de pacificatore habitu scribit. Sic enim ait. *Et ille habitus, qui in statu pacificator esse solet, qui inclinato in humerum sinistrum capite, brachioq; ab ante protenso, manum erecto pollice protendit: qui quidem maxime placet iis, qui se dicere sublata manu iactant: cujusmodi habitus hodie cernitur Romæ in pulcherrima statua, quæ pro e de Latræ in se stat.*

QUOMODO PINGI SOLERENT A VETERIBUS FAVOR, EIUQUE CONTRARIUM. CAP. XXXI.



Nam eadem statua, de qua Pictorius li. 35. in pacificator, gestus hic refertur aliter à Pictorio lib. 26. in Pacificario. Favoru, quo contrarii figura. Idem à Pictorio li. 36. in Favoru, traditur.

CUM iis qui de Pacificatore habitu diximus, faciunt, quæ de favoris ejusq; contrarii simbolo scribit Politianus in miscellaneis: favorem enim pollicibus preffis, & ejus contrarium versis significari solitum ait, idq; Horatii, Juvenalis, Plinii & Prudentii auctoritate probat. Sic namq; ait Horat. in primo Epistolarum, 18. Epist.

Consentire suis studis qui crediderit te, Favor utroq; tuum laudabit pollice iudum.

D Juvenalis vero hoc modo:

--- Et verso pollice vulgi,
Quemlibet occidunt populariter.

Plinius autem libro Naturalis Historia vigesimo octavo, *Pollices, cum faveamus, premere etiam pro verbo jubemur.* Et Prudentius,

*Et quoties victor ferrum jugulo inserit, illa
Delicias, ait esse suas, poltusque jacentis
Virgo modesta jubes converso pollice rumpi.*

Ex quibus patet, eos qui faverent, pollicem premere, qui vero favorem denegarent, vertere solitos.

Aaaaa 2

FIDIUS