



UNIVERSITÄT PADERBORN
Die Universität der Informationsgesellschaft

DISSERTATION

zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.)

**Die historische Ausstellung THE FAMILY OF MAN, zusammengestellt von Edward Steichen für das Museum of Modern Art, New York, 1955,
im Dialog mit der privaten Sammlung TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION,
THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN, 1968 bis heute.**

TEIL II (Anlagen)

Vorgelegt an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Paderborn

von
Sabine Weichel
Am Bredenbusch 13
33699 Bielefeld

im August 2018

Erste Gutachterin: Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender
Universität Paderborn

Zweiter Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Bender
Universität Bayreuth

Anlagenverzeichnis

Anlage 1

Liste der Kooperationspartner der TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	3
---	---

Anlage 2

Ausstellungsliste der von Lutz Teutloff initiierten Ausstellungen von 1992 – 2018	6
--	---

Anlage 3

Politische Postkarten 1	22
Politische Postkarten 2	23

Anlage 4

Kartographien	24
---------------	----

Anlage 5

Plakat zur Gegenüberstellung einzelner Arbeiten aus der Sammlung THE FAMILY OF MAN und ihrem Pendant aus der TEUTLOFF COLLECTION THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN, in Reaktion auf einen Artikel in der New York Times vom 2. November 2015, veröffentlicht durch das TEUTLOFF MUSEUM im November 2015	25
--	----

Anlage 6

THE FAMILY OF MAN im Dialog mit THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN Steichen versus Teutloff Fotografie als Medium visueller Völkerverständigung	27
---	----

Anlage 7

Seminarergebnisse Collagen zu beiden Sammlungen im Dialog	38
---	----

Anlage 8

Seminarergebnisse Modelle	44
---------------------------	----

Abbildungsverzeichnis für Anlagen 1 – 8	48
--	----

Anlage 1

Liste der Kooperationspartner der TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Aldrich Museum, Ridgefield, Connecticut
www.aldrichart.org

Bielefelder Kunstverein
www.bielefelder-kunstverein.de

Carolino Augusteum, Salzburg
www.salzburgmuseum.at

CentrePasquArt, Biel Bienne
www.pasquart.ch

Deichtorhallen, Hamburg
www.deichtorhallen.de

Deutsches Hygienemuseum, Dresden
www.dhmd.de

Fondazione Palazzo Blue
www.palazzoblue.it

Fotomuseum Winterthur
www.fotomuseum.ch

Freundeskreis Willy-Brandt-Haus e.V., Berlin
www.freundeskreis-wbh.de

Gewerbemuseum Winterthur
www.gewerbemuseum.ch

GIUNTI arte – mostre musei, Florenz
www.gammgiunti.it/

Hamburger Kunsthalle
www.hamburger-kunsthalle.de

Haus der Geschichte, Bonn
www.hdg.de/stiftung

Kunsthalle Bielefeld
www.kunsthalle-bielefeld.de

Kunstverein Bielefeld
<http://www.bielefelder-kunstverein.de/>

Kunsthalle Bremen
www.kunsthalle-bremen.de

Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
www.kunsthalle.osnabrueck.de

Kunsthalle t'Elzenveld, Antwerpen

Kunsthalle Göppingen
www.kunsthalle-goeppingen.de

Kunsthalle Wien
www.kunsthallewien.at

Kunstmuseum Bonn
kunstmuseum.bonn.de

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
www.bundeskunsthalle.de

K20K21 Kunstsammlung NRW
www.kunstsammlung.de

Lentos Kunstmuseum Linz
www.lentos.at

Museum der Moderne Salzburg
www.museumdermoderne.at

Museum für Photographie Braunschweig
www.photomuseum.de

Museum Ludwig, Köln
www.museum-ludwig.de

Museum MARTa, Herford
www.martaherford.de

Museum Tinguely, Basel
www.tinguely-museum/de

Museum Wiesbaden
www.museum-wiesbaden.de

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin
ngbk.de

Neue Nationalgalerie, Berlin
www.smb.museum

Noorderlicht Photofestival, Groningen
www.noorderlicht.com

Rupertinum, Salzburg
www.museumdermoderne.at

Salzburg Museum
www.salzburgmuseum.at

Sara Hildén Art Museum
www.tampere.fi/english/sarahilden.html

Slought Foundation/Philadelphia University, Philadelphia
slought.org

Stiftung Eben-Ezer
www.eben-ezer.de

Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum
www.lehmbruckmuseum.de

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln
www.wallraf.museum

Anlage 2

Ausstellungsliste der von Lutz Teutloff initiierten Ausstellungen von 1992 - 2018

Wladimir Naumetz, „Der Tod – Das Kreuz – Das Leben“

Oktober – November 1992

Altstädter Nikolaikirche, Bielefeld

LUTZ TEUTLOFF MODERN ART

St. Apern-Straße 26, 5000 Köln 1

Video Skulpturen und Installationen von Buky Schwartz

11. 11. 1992

Einführung: Dr. Wulf Herzogenrath, Neue Nationalgalerie, SMPK Berlin

Andrew Moore, Recent Works

19. 01. 1993

Einführung: Prof. Klaus Honnef, Rheinisches Landesmuseum Bonn

Trak Wendisch, Zeichnungen, Bilder, Skulpturen

02. 03. 1993

Einführung: Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Jim Dine – One Man Show auf der Art Frankfurt

April 1993

Ilan Averbuch, Skulpturen – Zeichnungen

29. 04. 1993

Einführung: Manfred de la Motte

Frank Dornseif

02. 09. 1993

Moskau – Köln – Moskau

Künstler: Jakovlev, Stejnberg, Schwarzmann, Orlov, Pusenkoff, Nemuchin,
Wolochow, Naumez

13. 10. — 04. 11. 1993

Jan Voss

09. 11. — 18. 12. 1993

Art Cologne (Felix Droese, Mimmo Paladino, Trak Wendisch, Ernesto Tatafiore, Ilan
Averbuch)

11. 11. – 17. 11. 1993

Active Window No. I: Michael Nowottny, Briefwechsel erwünscht (6 großformatige
Aktportraits in den Fenstern zur St. Aperi Straße, Köln.)

13. 01. 1994 – 18. 02. 1994

Art goes Public. Kunst auf der Grenze zum öffentlichen Raum. Kunst lehnt sich aus
dem Fenster zur Kritik am aktuellen Zeitgeschehen. Kunst als Virus subversiver
Sehnsüchte. Kunst als gewaltfreie Briefbombe der Politik. Kunst zeigt die neue
Einsamkeit, wird exhibitionistisch in eigener Sache: Damit das stumme Bild der
Öffentlichkeit wieder reden lernt. Künstler gestalten ihre Speakers Corner in
kontinuierlicher Folge. Art needs Active Window. Lutz Teutloff

Accrochage Informel (Emil Schumacher, K. F. Dahmen, Theodor Werner, Fritz
Winter, G. Hoehme, Fred Thieler)

Januar – Februar 1994

Les Levine, Media Magic

01. 03. 1994

OPERA A COLONIA

Sol Lewitt, Jaume Plensa, Eduard Winklhofer, Vittorio Messina, Jack Sal, Jannis Kounellis

Kurator: Bruno Corà, Florenz

07. 05. — 14. 07. 1994

Active Window II: Oliver Raszewski zur Bundestagswahl 1994

September – Oktober 1994

Bernard Schultze, Innere Landschaften

Einführung: Walter Smerling

07. 09. — 29. 10. 1994

Active Window II: Oliver Raszewski

Wir sind uns einig. (Kritik an den Wahlen)

16. 10. 1994

Fabrizio Plessi, Sculptures, Multiples, Drawings

Oktober – Dezember 1994

Art Cologne (Ilan Averbuch, Reinhard Buxel, Richard Serra, John Chamberlain, Les Levine, Felix Droese, Trak Wendisch)

10. 11. – 16. 11. 1994

The Body / Le Corps

Contemporary North American Art

Fotoarbeiten und Installationen von Evergon, Donigan Cumming, John Massey

In Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bielefeld

16. 01. — 28. 04. 1995

Einführung: Dr. Hans-Michael Herzog, Kunsthalle Bielefeld

Buky Schwartz, Facing Oneself - Xenophobia

Videoinstallation zum Thema Ausländerfeindlichkeit

Die Installation wurde von John Hanhardt, Kurator für Film und Video am Whitney Museum New York, im Februar 1995 für einen öffentlichen Platz in Tel Aviv konzipiert.

Einführung: Dr. Wulf Herzogenrath, Direktor der Kunsthalle Bremen

01. 05. 1995

Skulpturengarten Bielefeld

Am Südhang 19 – 21

New Works from Enrique Asensi, Ilan Averbuch, Reinhard Buxel, Michael Croissant, Frank Dornseif, Waldemar Grzimek, Pit Kroke, George Rickey, Ulrich Rückriem, Osvaldo Romberg, Trak Wendisch

2 + 2 = PHOTOSZENE

Im Rahmen der 9. Internationalen Photoszene

Gerd Bonfert, Caroline Dlugos, Bettina Flittner, Frank Thiel

15. 09. — 19. 11. 1995

Umbenennung in LUTZ TEUTLOFF GALERIE

Umzug in die Albertusstraße 55, 50667 Köln

Kunst 95 Zürich (John Chamberlain, Louise Bourgeois, Fabrizio Plessi, Richard Serra, Mimmo Paladino, Les Levine, Maureen Connor, Christine Davis)

Oktober 1995

Art Cologne – „Teutloffs Media World“

(Lynn Herschman, Pit Kroke, Nam June Paik, Fabrizio Plessi, Tina Haase, Volker Hildebrandt, Bruce Naumann, Richard Serra, Joseph Beuys, John Chamberlain, Caroline Dlugos, Maureen Connor, Wolf Vostell, Vittorio Messina)

Alex Flemming, „Aussitzen“

Malerei und Objekte

12. 01. — 29. 02. 1996

Ilan Averbuch, Skulpturen – Zeichnungen

Einführung: Gérard Goodrow, Kurator am Museum Ludwig

08. 03. — 30. 04. 1996

Art Frankfurt „Mensch – Medien – Gesellschaft“ (Louise Bourgeois, Lynn Hershman, Volker Hildebrandt, Nancy + Edward Kienholz, Jürgen Klauke, Bruce Nauman, Nam June Paik, Fabrizio Plessi, Buky Schwartz, Frank Thiel, Petrus Wandrey)

Vollrad Kutscher, „Schwarze Madonna von Passau“, Videoinstallation

09. 05. — 27. 07. 1996

Skulpturengarten Bielefeld

Trak Wendisch – New Works

Juni – Juli 1996

Volker Hildebrandt, „La Fantasia“, Erste Bilder von Medienmenschen

Einführung: Dr. Susanne Anna, Museum Schloß Morsbroich

06. 09. — 19. 10. 1996

Frankfurter Buchmesse:

Oswaldo Romberg

02. 10. — 07. 10. 1996

Herbert Döring-Spengler

Buchedition – Polaroid and Nude

Einführung: Dr. Reinhold Mißelbeck

21. 10. 1996

Art Forum Berlin: MEDIEN – MENSCHEN – METROPOLEN

(Shimon Attie, Jürgen Klauke, Pit Kroke, Frank Thiel, Fabrizio Plessi, Harald Fuchs)

Oktober – November 1996

Lynn Hershman, Neue Photos und Videoskulpturen

Einführung: Prof. Dr. Siegfried Zielinski, Gründungsdirektor der Kunsthochschule für Medien, Köln

25. 10. 1996 – 31. 01. 1997

Petrus Wandrey, Engel für Europa

Einführung: Prof. David Galloway

28. 02. — 30. 04. 1997

Fabrizio Plessi und Vittorio Messina

Kunst im Kontorhaus, Berlin-Mitte, Friedrichstraße 180/190

21. 03. – 30. 08. 1997

Volker Hildebrandt, Rosa Zimmer

(Zimmer mit Inventar öffentlich ausgemalt mit grau-schwarz-weißen Punkten, wie eine Bildstörung)

20. 05. – 19. 06. 1997

Room Warming am 19. 06. 1997

Präsentation auf dem Art Forum Berlin, 30.10. – 04. 11. 1997, danach im Mediapark Köln

Skulpturengarten Bielefeld:

Enrique Asensi – New Sculptures

06. 06. – 30. 10. 1997

Andrew Moore, New York, Architectural Photo Visions

24. 06. – 30. 09. 1997

IFA (Internationale Funkausstellung Berlin) – Ausstellung auf dem SONY
Headquartier

(Aziz + Cucher, Lynn Hershman, Volker Hildebrandt, Irene Andessner, Pit Kroke,
Petrus Wandrey, Fabrizio Plessi)

29. 07. – 03. 08. 1997

Auflösung der Kölner Galerie – Umzug nach Bielefeld

**LUTZ TEUTLOFF GALERIE, Weißenburger Str. 25, 33607 Bielefeld und gleichzeitig
der**

TEUTLOFF KULTUR + MEDIENPROJEKTE

Art Forum Berlin: Alex Flemming, Volker Hildebrandt – ROSA ZIMMER, Vollrad
Kutscher „Ars Mundi“, Nam June Paik „Farewell my Concubine“, Pit Kroke, Aziz +
Cucher „Plasmorphica“, Lynn Hershman „Digital Venus“, Irene Andessner
„Vorbilder“, Petrus Wandrey

Oktober – November 1997

Amerikanische Originalgrafik: Louise Bourgeois, Richard Serra, Frank Stella

Atelier, Hotel am Dom, Köln

12. 09. – 27. 11. 1997

„AFTER/LIFE: Anthuriums and Passionflowers“, John Massey & Becky Singleton

Hotel Chelsea, Köln

07. 11. – 11. 11. 1997

Lynn Herhman – one man show u.a. mit Tillie the Telerobotic Doll, Digital Venus und Cyborg Series auf der *transmediale*, Podewil, Klosterstr. 68-70, Berlin

11. 02. – 22. 02. 1998

Lynn Hershman Exhibition, Tillie the Telerobotic Doll

In Bielefeld, Weissenburger Str. 25

Einführung: Prof. Gottfried Jäger

22. 02. – 18. 04. 1998

Herbert Döring-Spengler: Famous Faces

Hotel am Dom, Köln

23. 04. – 30. 07. 1998

Ilan Averbuch, New Works, Sculptures + Drawings

15. 05. – 11. 07. 1998

Irene Andessner, Vorbilder: „1 Sofonisba Anguissola“,

„Selbstportraits nach Selbstportraits“

Projektraum Trafohaus, Hackische Höfe, Berlin

24. 05. – 30. 06. 1998

Volker Hildebrandt: Cross Dressing

Altstädter Nikolaikirche, Bielefeld

21. 08. – 27. 09. 1998

Volker Hildebrandt – Bilder über Bilder – Mythos Fernsehen

23. 08. — 30. 10. 1998

Sando Chia, In Vino Veritas,

In Vino, Herford

13. 09. — 15. 11. 1998

Art Forum Berlin: Irene Andessner, Alex Flemming, Volker Hildebrandt, Lynn Hershman, Jürgen Klauke, Pit Kroke, Petrus Wandrey, Vollrad Kutscher

29. 09. — 04. 10. 1998

PHOTOCONZEPT: Irene Andessner – Vorbilder: „1 Sofonisba Anguissola“

Buchmesse Frankfurt

05. 10. — 12. 10. 1998

Gerd Bonfert: „Eternity“

Chelsea Hotel, Köln

06. 11. — 8. 11. 1998

Art Miami: Andrew Moore – Havana Interiors

07. 01. — 12. 01. 1999

Reinhard Buxel, Steine und Räume, Skulpturen

Einführung: Prof. Manfred Schneckenburger

21. 02. — 30. 04. 1999

Jürgen Klauke, „Desaströses Ich“

Einführung: Carsten Ahrens, Kestner Gesellschaft Hannover

09. 05. — 30. 07. 1999

Trak Wendisch, Skulpturen und Zeichnungen

Einführung: Dr. Michael Herzog, Kunsthalle Bielefeld

28. 11. 1999 — 30. 01. 2000

Irene Andessner, Portrait – Détrait

Podewil, Klosterstraße 68-70, Berlin

Kurator: Micky Kwella

11. 12. 1999

Herbert Döring-Spengler, Celebrities – Famous Faces

Einführung: Dr. Gabriele Uelsberg, Leiterin der städtischen Museen in Mülheim an der Ruhr

07. 05. — 23. 06. 2000

Ilan Averbuch – Das gelobte Land

Einzelausstellung von Skulpturen in der Kunsthalle werkP2, Kunstverein Hürth e.V.

Einführung: Marc Scheps, Direktor der Peter und Irene Ludwig Stiftung

07. 09. 2000

Internationales FrauenFilmFestival, 10. Feminale: Lynn Hershman

Filmhaus Köln, Maybachstraße 111

Einführung: Prof. Siegfried Zielinski, Kunsthochschule für Medien, Köln

13. 10. — 17. 10. 2000

Gottfried Jäger, Generative Images

Einführung: Dr. Lambert Wiesing, Universität Chemnitz

Zur Ausstellung erscheint das Buch G. Jäger/L. Wiesing: Abstrakte Fotografie, Bildmöglichkeiten/Denkmöglichkeiten. Die Ausstellung wird durch das Symposium Abstrakte Fotografie, Die Sichtbarkeit des Bildes, der Fachhochschule Bielefeld in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bielefeld ergänzt.

02. 12. — 22. 12. 2000

Michael Najjar, „Japanese Style – Lebensräume scheinbar wahr, in Wahrheit Schein“

In den historischen Räumen des ehemaligen Grandhotels Esplanade, Kaisersaal, Silbersaal und Palmenhof am Potsdamer Platz, Eingang Belevuestrasse 1, in Berlin, im Rahmen der Neueröffnung des SONY Centers.

Die Veranstaltung wird durch die Japanische Botschaft eröffnet.

Eröffnungslaudatio: Yiro Nishimura, Kulturattaché der japanischen Botschaft

Einführung: Prof. F. C. Gundlach

2000

Enrique Asensi, Skulpturen und Zeichnungen, 1995 – 2002

Einführung: Jochen Heufelder

20. 04. – 27. 06. 2002

Enrique Asensi

Gut Böckel, Rilkestraße 18, 32289 Rödinghausen

26. – 28. 11. 2004

Michael Rees, Mediasculpture „Putto 4 over 4“

MARTa Museum Herford, anlässlich der Museumseröffnung

07. 05. 2005 – 31. 12. 2007

Ilan Averbuch, „Sky is my Mirror“,

HandZeichen für den Frieden, St. Michaelis Hamburg

2006

Art Moskau: Werke russischer Non-Konformisten vor 1989. Beteiligte Künstler waren Wladimir Jankilewski, Wladimir Jakovlev, Viktor Lisakow, Vladimir Naumetz, Wladimir Nemuchin, Michail Schwarzmann, Sergej Wolochow und eine Fotoserie des New Yorker Fotokünstlers Andrew Moores über Moskau.

17. 05 – 21. 05. 2006

Andrew Moore, Fotoserie Moskau, in Moskau

2007

Michael Nowottny, „Gemeinsame Wege“

bei Auktionshaus Van Ham, Schönhauser Straße, Köln.

Dezember 2007

Switcher Sex: Video Works and Photography from the Teutloff Collection

Slought Foundation, 4017 Walnut Street, Philadelphia, USA

Executive Director: Aaron Levy

Senior Curators: Osvaldo Romberg, Jean-Michel Rabaté, Aaron Levy

12. 12. 2007 – 09. 02. 2008

Michael Rees, Mediasculpture „Putto 4 over 4“

ZKM Karlsruhe

Einführung: Prof. Dr. Peter Weibel, Direktor des ZKM Karlsruhe

30. 06. 2009 – 28. 10. 2011

Auf Leben und Tod – Der Mensch in Malerei und Fotografie

Die Sammlung Teutloff zu Gast im Wallraf

Wallraf-Richartz-Museum Köln

17. 09. 2010 – 09. 01. 2011

<http://www.kunstgeschichte.ruhr-uni-bochum.de/studium/vvz/ws10/40623.html.de>

https://www.museenkoeln.de/portal/bild-der-woche.aspx?bdw=2010_36

That's Me. Fotografische Selbst-Bilder

Die Sammlung Teutloff in der Ausstellung *That's Me*

MARTa Herford, Kurator: Dr. Michael Kröger

08. 03. – 08. 05. 2011

Lynn Hershman Leeson „Seducing Time“

Kunsthalle Bremen

02. 06. – 19. 08. 2012

Gründung des TEUTLOFF MUSEUM e.V., The Face of Freedom®

03. 09. 2012

C'est la vie - Das ganze Leben

Der Mensch in Malerei und Fotografie

Das Wallraf-Richartz-Museum und die Sammlung Teutloff zu Gast im

Deutsches Hygienemuseum Dresden

22. 09. 2012 – 07. 04. 2013

<http://www.dhmd.de/ausstellungen/rueckblick/cest-la-vie-das-ganze-leben/>

The Face of Freedom,

virtuelle Ausstellung im Deutschen Reichstag, Berlin

in Kooperation mit Kunstmatrix

Kurator: Prof. Klaus Honnef

01. 10. 2012 – 14. 03. 2013

Der Nackte Mann

Lentos Museum Linz

26. 10. 2012 – 17. 02. 2013

(großes Konvolut an Leihgaben)

Wladimir Naumez, „Vom Zeichen zum Licht“

Stiftung Eben-Ezer, Lemgo

14. 11. 2012 – 28. 02. 2013

BERLIN PHOTO

Aus der Privatsammlung von Dr. h. c. Lutz Teutloff

Berlin, Unter den Linden 40

Einführung: Jochen Boberg, Kulturprojekte

08. 03. – 10. 03. 2013

Minne mich gewaltig – BildKörper & Religion, Altstädter Nikolaikirche, Bielefeld

Altstädter Nikolaikirche Bielefeld

20. 03. – 31. 08. 2013

Kuratiert von Prof. Dr. Siegfried Zielinski, Akademie der Künste und Universität der Künste Berlin

Tattoo – The Face of Freedom

Teutloff Museum live @ Tattoo Convention Berlin

Kuratiert von Prof. Dr. h.c. Peter Weibel,

Leiter Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe

02. 08. – 04. 08. 2013 in Berlin, auf der 23. Internationalen Tattoo Convention, Luckenwalder Str. 4-6

danach bis 30. 11. 2013 als virtuelle Ausstellung auf der Website

Teutloff meets Ars Sacra

Salzburg Museum, Neue Residenz, Mozartplatz 1

Neun Videoarbeiten spannen den Bogen zu mittelalterlichen Kunstschatzen.

Kurator: Dr. Martin Hochleitner, Leiter des Salzburg Museums

25. 04. 2013 – 26. 01. 2014

Andy Warhol

Palazzo Blu, Pisa

(Leihgabe Christopher Makos Serie)

12. 10. 2013 – 02. 02. 2014

The Body

Video Works from the Teutloff Photo & Video Collection, Bielefeld
Ben-Gurion University of the Negev Habeeb Art and Visual Media Center, Bersheva,
Israel

Director and Senior Curator: Osvaldo Romberg

Künstler: Micha Klein; Bjørn Melhus, Patricia Piccinini, Una Szeemann, Marina
Vinnik, Peter Weibel, Zhou Xiaohu

05. 11. 2013 – 14. 01. 2014

Eröffnung des Skulpturenarks aus der Sammlung Dr. h. c. Lutz Teutloff
auf dem Gelände Neu Eben Ezer, Alter Rintelner Weg, 32657 Lemgo.

13. 06. 2014

Teutloff Collection meets Sandra Vásquez de la Horra at Lempertz Cologne

Kuratorin: Sabine Weichel

23. 01. – 30. 09. 2014

Bielefeld Contemporary

Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Privatsammlungen

Bielefelder Kunstverein im Waldhof und Kunsthalle Bielefeld

14. 09. – 16. 11. 2014

Frauen zwischen Macht und Ohnmacht

Eine virtuelle Ausstellung in Kooperation mit Kunstmatrix

Kuratorin: Sabine Weichel

19. 01. – 30. 09. 15

Kaaba' von Aidan Salakhova

Ausstellungsfilm zur Video-Installation 'Kaaba'

Eine virtuelle Ausstellung mit einem Kommentar von Prof. Siegfried Zielinski

01. 11. 2015 – 30. 04. 2016

Cyberface REN von Irene Andessner

Videoinstallation

01. 02. – 30. 04. 2017

Die innere Haut – Kunst und Scham

MARTa Herford (großes Konvolut von Leihgaben)

04. 03. – 04. 06. 2017

Anlage 3

Politische Postkarten 1

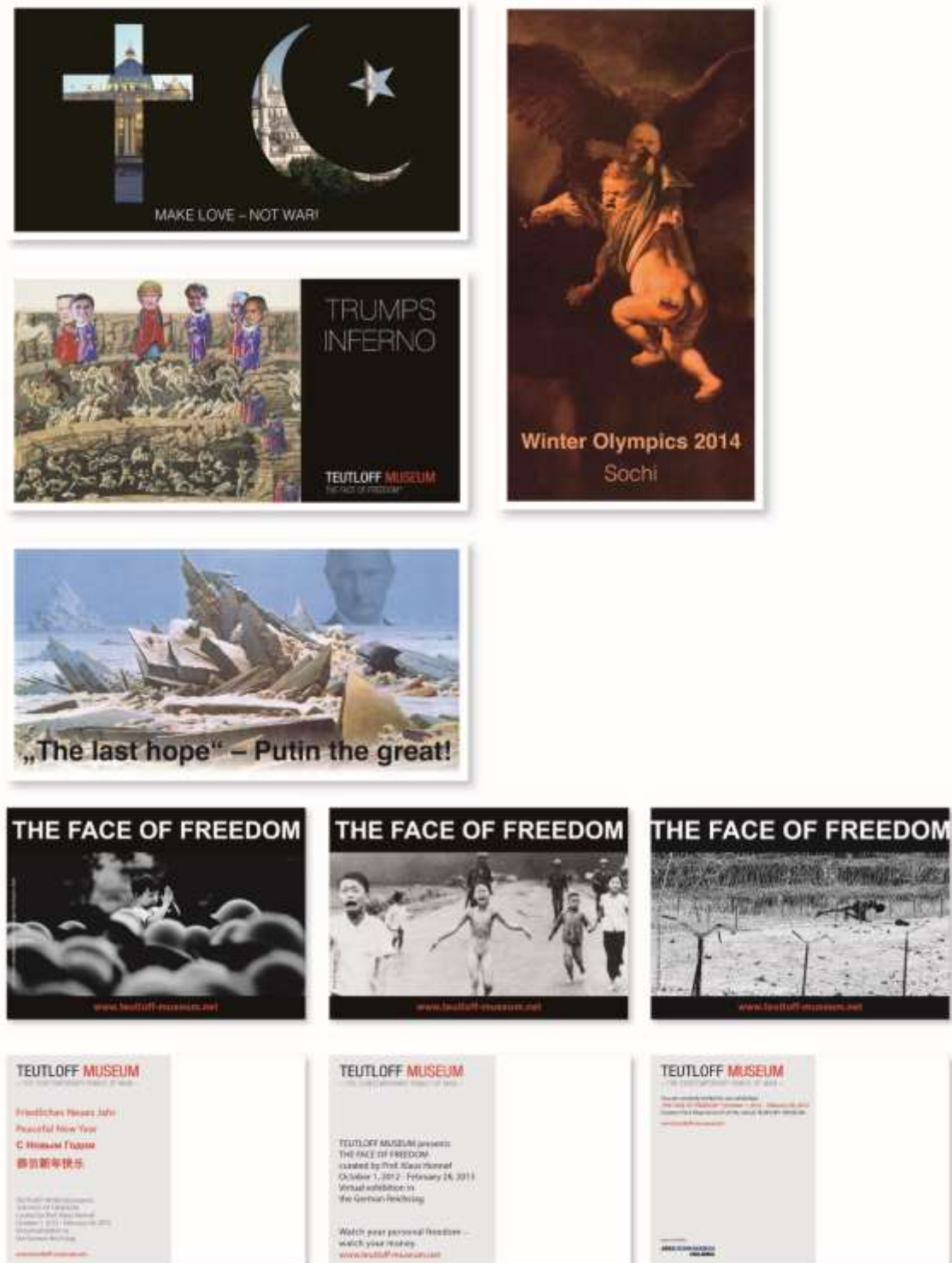


Abb. 1: Politische Postkarten 1, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Anlage 3

Politische Postkarten 2



Abb. 2: Politische Postkarten 2, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Anlage 4

Kartographien



Abb. 3: Weltkarte zu den Stationen der Wanderausstellung *Family of Man* von 1955-1965, Bibliothek in der Ausstellung auf Schloss Clervaux, Foto: Sabine Weichel

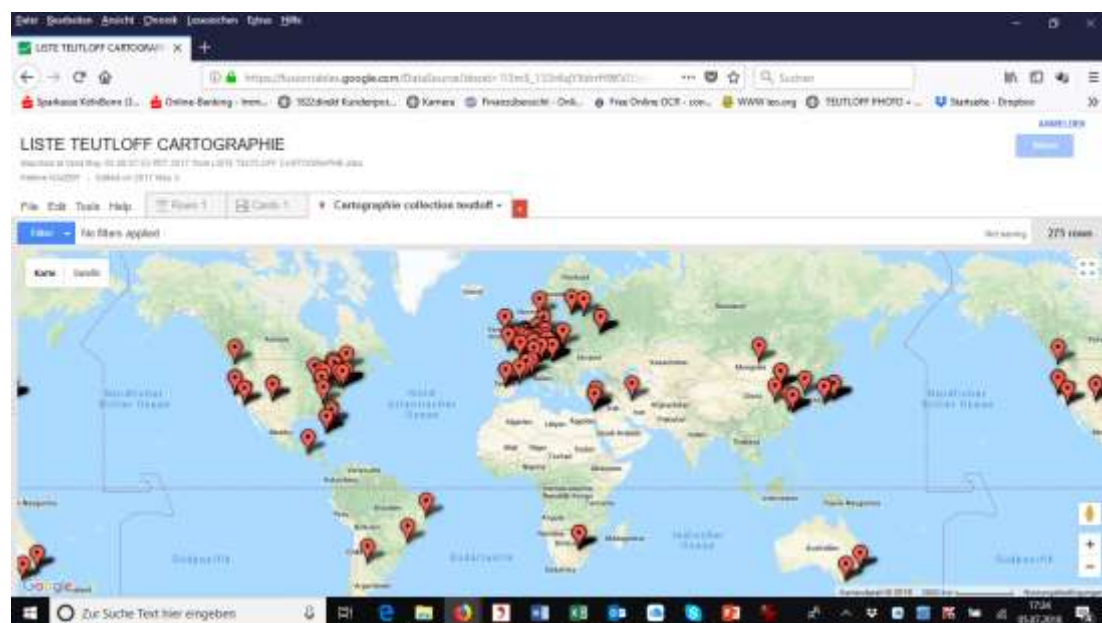


Abb. 4: Erstellung eines Mappings zur *Teutloff Collection The Contemporary Family of Man*, die Internationalität der Künstler betreffend.
https://fusiontables.google.com/DataSource?docid=1l3mS_133r6cjYXdrH9KV03yl4Z4i64FSVeKDPp3#map:id=4

Anlage 5

Plakat zur Gegenüberstellung einzelner Arbeiten aus der Sammlung THE FAMILY OF MAN und ihrem Pendant aus der TEUTLOFF COLLECTION THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN, in Reaktion auf einen Artikel in der New York Times vom 2. November 2015, veröffentlicht durch das TEUTLOFF MUSEUM im November 2015

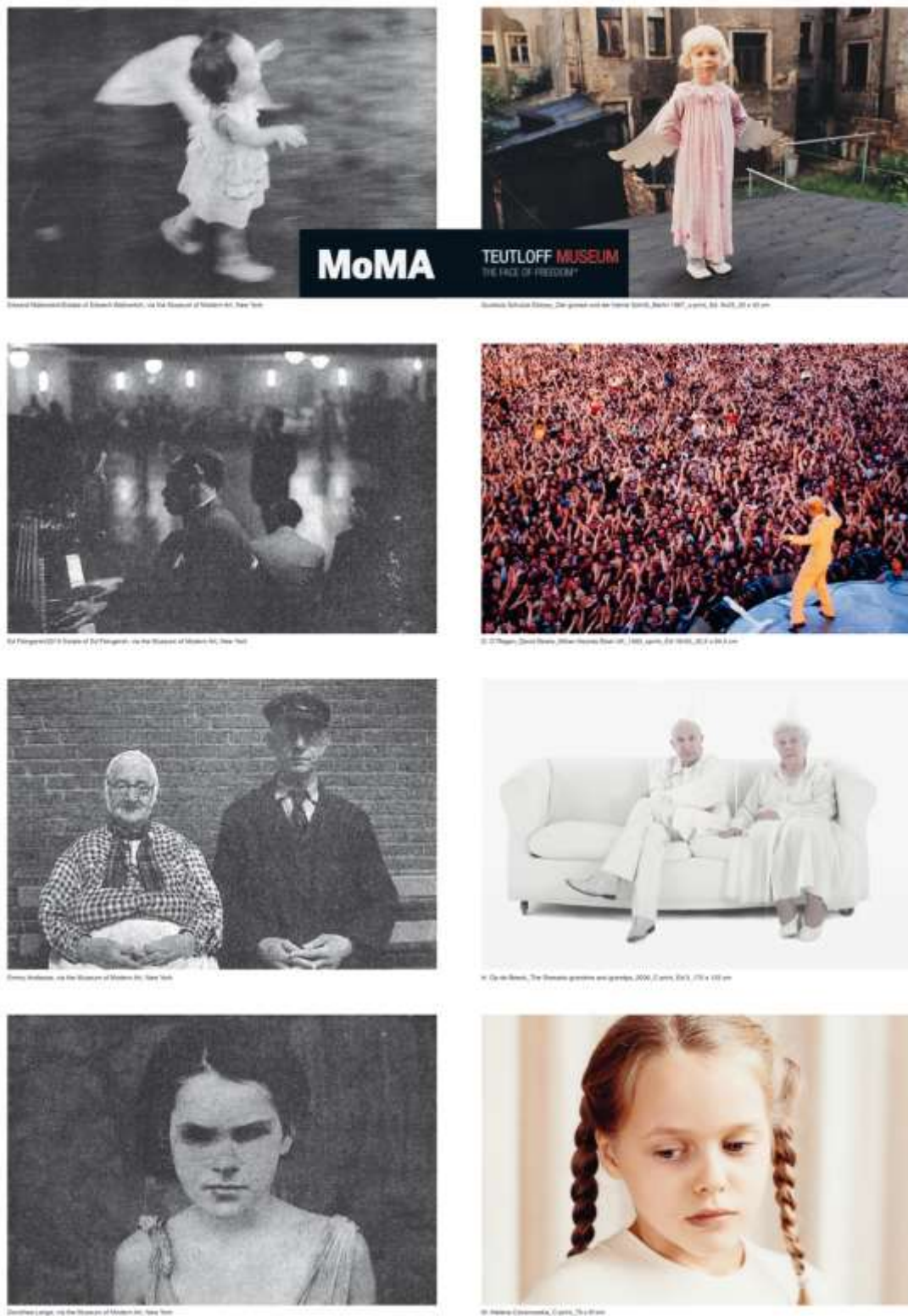


Abb. 5: Plakat des TEUTLOFF MUSEUM e.V.; 2015, Vorderseite, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Anlage 5

Plakat zur Gegenüberstellung einzelner Arbeiten aus der Sammlung THE FAMILY OF MAN und ihrem Pendant aus der TEUTLOFF COLLECTION THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN



Abb. 6: Plakat des TEUTLOFF MUSEUM e.V.; 2015, Rückseite, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Anlage 6

THE FAMILY OF MAN im Dialog mit THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN

Steichen versus Teutloff

Fotografie als Medium visueller Völkerverständigung

Die historische Ausstellung THE FAMILY OF MAN, zusammengestellt von Edward Steichen für das Museum of Modern Art, New York, 1955

im Dialog mit der privaten Sammlung TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION, THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN, 1968 bis heute



Abb. 7: Page, Homer (1918-1985), Edward Steichen bei der Vorbereitung der Ausstellung „The Family of Man“, 1955, © Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala. Florence



Abb. 8: Kuratorische Arbeit an den Fotowänden der Sammlung „The Contemporary Family of Man“ bei TEUTLOFF MUSEUM, Bielefeld, 2017, Foto: Sabine Weichel

Prolog: Die Schöpfung des Universums / Die Schöpfung des Menschen / Ursprung

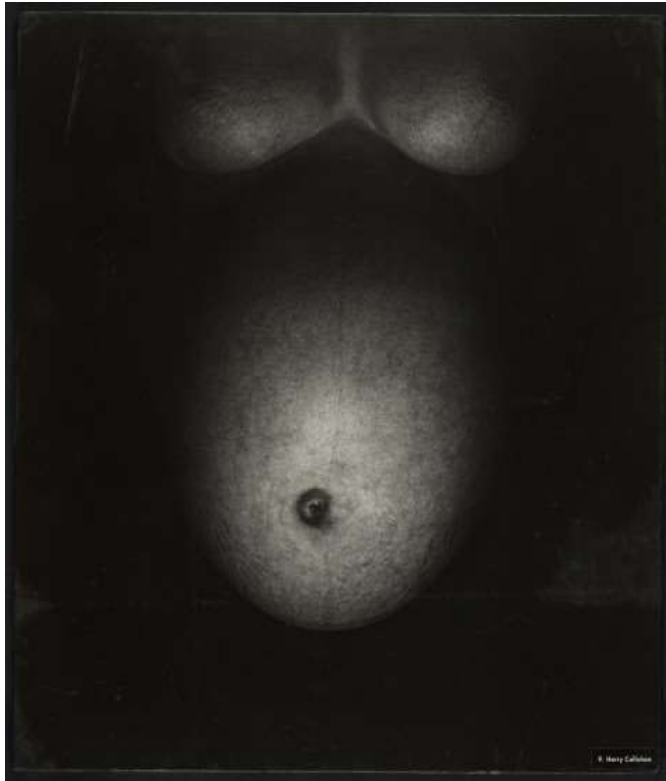


Abb. 9: Harry Callahan, *Eleanor (Die Frau des Fotografen)*, 1950, Vereinigte Staaten von Amerika, © Pace/MacGill Gallery, NY/ Center for Creative Photography, University of Arizona



Abb. 10: García Alix, Alberto, *Elena Mar en Estado de Buena Esperanza*, 1988, 110 x 110 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Liebespaare



Abb. 11: Robert Doisneau, *Les amoureux aux poireaux* (*Die Liebenden mit Lauch*), 1950, Paris, Frankreich, © Robert Doisneau/Gamma Rapho Paris



Abb. 12: Roger Ballen, *Cookie with Wife*, 1993, Silbergelatineprint, 39 x 39 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Verstörte Kinder



Abb. 13: Leon Levinstein, *Kind, Lower East Side*, 1953, New York, Vereinigte Staaten von Amerika, © Howard Greenberg Gallery, New York



Abb. 14: Margi Geerlinks, *Young Boy*, 2002, 100 x 70 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Verstörte Kinder



Abb. 15: Dorothea Lange, *Damaged Child, Shacktown, Elm Grove, Oklahoma*, (Kind in den Slums von Oklahoma, USA), 1936, ©Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



Abb. 16: Monika Czosnowka, *Helen*, C-Print, 2004, C-Print auf Kodak Professional Fotopapier, Deutschland, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Zentrales Thema von *Family of Man*: Familie



Abb. 17: Nina Leen, Vier Generationen einer Bauernfamilie des Ozark-Plateaus posieren vor einer Wand mit Portraits ihrer fünften Generation – 1946, Bellevue, Missouri, Vereinigte Staaten von Amerika, © Getty Images



Abb. 18: Verena Jaekel, *Velbert*, 07.02.2006, Light Jet Print, 126,6 x 100 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Menschliche Grausamkeit



Abb. 19: Im Warschauer Ghetto zwingen deutsche Sturmtruppen Bewohner jeglichen Alters mit erhobenen Händen vorwärts, (April - Mai 1943), 1943, Deutschland, Quelle: CNA, Clervaux



Abb. 20: Gao Brothers, *Interview*, Montage-Digital Print, Ed. 7 von 10, 117 x 150 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Träumer



Abb. 21: Nell Dorr, Familienfoto, Vereinigte Staaten von Amerika, © 1990 Amon Carter Museum of American Art



Abb. 22: AZIZ + CUCHER, *Dystopia Series, Rick*, Ed. 4 von 5, 1995, digitized C-Print, 107 x 87 x 3,5 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION



Abb. 23: Zwei junge Männer werfen in einem ungleichen Kampf Pflastersteine auf einen sowjetischen Panzer in der Leipziger Straße in Ost-Berlin, 17.06.1953, Berlin, Deutschland, Quelle: CNA, Clervaux

Rebellen



Abb. 24: Daniel Rosenthal, *Heiligendamm*, 2008, Ed. 3 von 10, Lambda print, 40 x 60 cm Wasserwerfer werden auf Demonstranten während des G8-Gipfels in Heiligendamm 2007 gerichtet. © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Der G8-Gipfel in Heiligendamm 2007 war das 33. Gipfeltreffen der Staats- und Regierungschefs der Gruppe der Acht. Das Treffen unter deutscher Präsidentschaft fand vom 6. bis zum 8. Juni 2007 erstmals im Grand Hotel Kempinski des rund 15 Kilometer westlich von Rostock gelegenen Seebades Heiligendamm und zum fünften Mal in Deutschland statt. Es stand unter dem Motto „Wachstum und Verantwortung“.

Der G8-Gipfel mobilisierte eine breite Protestbewegung, die während des Gipfels verschiedene Demonstrationen organisierte. Die massiven Sicherheitsvorkehrungen (Summit policing), die wegen der erwarteten und angekündigten Proteste eingerichtet wurden, prägten die öffentliche Debatte im Vorfeld des Gipfels.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/G8-Gipfel_in_Heiligendamm_2007 (Stand: 23.04.2017)

IMPRESSUM

IDEE, KONZEPTION UND TEXT

Sabine Weichel, 2017

KUNST KOMMUNIKATION EVENT

Hauptstraße 27

50996 Köln

Am Bredenbusch 13

33699 Bielefeld

m.: +49 171 823 68 74

mail@sabineweichel.de

www.sabineweichel.de

FOTOGRAFIEN der TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

Kurt Steinhausen Fotografie

Siebengebirgsallee107

50939 Köln

T.: +491719534688

info@kurtsteinhausen.de

www.kurtsteinhausen-fotografie.com

FOTOGRAFIEN „The Family of Man“

mit freundlicher Unterstützung von The Steichen Collections CNA - Centre National de l'Audiovisuel

The Family of Man

Schloss Clervaux

L-9712 Clervaux

<http://fom-webapp.steichencollections.lu>

Die Fotografien wurden vom CNA lediglich zu Forschungszwecken zur Verfügung gestellt. Das CNA ist nicht Inhaber der Bildrechte. Es handelt sich um die Formate aus *The Family of Man*, die Ausschnitte können daher vom Original des Fotografen abweichen.

**TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION
im TEUTLOFF MUSEUM e.V.
mit der Sammlung
„The Contemporary Family of Man“**



Abb. 25: Volker Hildebrandt, *Portrait Lutz Teutloff*, Acryl auf Leinwand, 1999, 61,5 x 61 cm,
© TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION

**Weissenburger Str. 25
D-33607 Bielefeld**

Anlage 7

Seminarergebnisse Collagen zu beiden Sammlungen im Dialog



Abb. 26 oben: Diskussionsrunde im Seminar

Abb. 27 unten: 4 Arbeiten von Tugba Chasan-Impraim, Fotos: Sabine Weichel



Abb. 28 oben: Nada Maren Matijevic, o.T., Collage, Foto: Sabine Weichel

Abb. 29 unten: Anabel Drolshagen, „Zwischen Glück und Albtraum – Kindergeschichten“, Mixed Media, Foto: Sabine Weichel



Abb. 30: Nura Yanik, Seminarergebnisse, Digitale Collagen, Installationsansicht, Foto: Sabine Weichel



Abb. 31: Lena Heller, Seminarergebnisse Collagen und Mixed Media, Installationsansicht, Foto: Sabine Weichel



Abb. 32: Anabel Drolshagen, „Zwischen Glück und Albtraum – Kindergeschichten“ Collage, Foto: Sabine Weichel



Abb. 33 links: Julien Fecho, o.T., Collage, Foto: Sabine Weichel

Abb. 34: rechts: Louisa Enking, o.T., Collage, Foto: Sabine Weichel

Anlage 8

Seminarergebnisse Modelle (Gesamtansicht Präsentation, Siloausstellung 2018)

Vier Ausstellungskonzepte für die TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION – THE CONTEMPORARY FAMILY OF MAN

Seminar: Künstlerische Strategien zum UNESCO Weltdokumentenerbe „The Family of Man“. Die Ausstellung von Edward Steichen im Dialog mit einer privaten Fotosammlung



Abb. 35: Gesamtansicht Präsentation, Siloausstellung 2018, Foto: Sabine Weichel



Abb. 36 und 37: Gesamtansicht Präsentation, Siloausstellung 2018, Foto: Sabine Weichel

Anlage 8

Seminarergebnisse Modelle 1 und 2: „Gleich und trotzdem anders“ (oben) und „Das Bild der Frau“ (unten)



Abb. 38 oben: Modell zum Ausstellungskonzept „Gleich und trotzdem anders“, Foto: Sabine Weichel

Abb. 39 unten: Modell zum Ausstellungskonzept „Das Bild der Frau“, Foto: Sabine Weichel

Anlage 8

Seminarergebnisse Modell 3: Ausstellungskonzept „[a]typical.“



Abb. 40: Modell zum Ausstellungskonzept „[a]typical.“, Foto: Sabine Weichel

Anlage 8

**Seminarergebnisse Modell 4: „Der Mensch ist Geist und der Körper seine Hülle –
Einblicke in die Projektionsfläche Körper – Adoleszenz, Prostitution & Tattoo“**



Abb. 41 und 42: Modell zum Ausstellungskonzept „Der Mensch ist Geist und der Körper seine Hülle – Einblicke in die Projektionsfläche Körper – Adoleszenz, Prostitution & Tattoo“, Fotos: Aline Behrens



Abb. 43, 44, 45, 46: Modell zum Ausstellungskonzept „Der Mensch ist Geist und der Körper seine Hülle – Einblicke in die Projektionsfläche Körper – Adoleszenz, Prostitution & Tattoo“, Fotos: Aline Behrens

Abbildungsverzeichnis für Anlagen 1 – 8

Abb. 1: Politische Postkarten 1, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	22
Abb. 2: Politische Postkarten 2, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	23
Abb. 3: Weltkarte zu den Stationen der Wanderausstellung <i>Family of Man</i> von 1955-1965, Bibliothek in der Ausstellung auf Schloss Clervaux, Foto: Sabine Weichel.....	24
Abb. 4: Erstellung eines Mappings zur <i>Teutloff Collection The Contemporary Family of Man</i> , die Internationalität der Künstler betreffend. https://fusiontables.google.com/DataSource?docid=1l3mS_133r6cjYXdrRH9KV03yl4Z4i64FSVeKD Pp3#map:id=4.....	24
Abb. 5: Plakat des TEUTLOFF MUSEUM e.V.; 2015, Vorderseite, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	25
Abb. 6: Plakat des TEUTLOFF MUSEUM e.V.; 2015, Rückseite, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	26
Abb. 7: Page, Homer (1918-1985), Edward Steichen bei der Vorbereitung der Ausstellung „ <i>The Family of Man</i> “, 1955, © Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence	27
Abb. 8: Kuratorische Arbeit an den Fotowänden der Sammlung „ <i>The Contemporary Family of Man</i> “ bei TEUTLOFF MUSEUM, Bielefeld, 2017, Foto: Sabine Weichel.....	27
Abb. 9: Harry Callahan, <i>Eleanor (Die Frau des Fotografen)</i> , 1950, Vereinigte Staaten von Amerika, © Pace/MacGill Gallery, NY/ Center for Creative Photography, University of Arizona.....	28
Abb. 10: García Alix, Alberto, <i>Elena Mar en Estado de Buena Esperanza</i> , 1988, 110 x 110 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	28
Abb. 11: Robert Doisneau, <i>Les amoureux aux poireaux (Die Liebenden mit Lauch)</i> , 1950, Paris, Frankreich, © Robert Doisneau/Gamma Rapho Paris	29
Abb. 12: Roger Ballen, <i>Cookie with Wife</i> , 1993, Silbergelatineprint, 39 x 39 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	29
Abb. 13: Leon Levinstein, <i>Kind, Lower East Side</i> , 1953, New York, Vereinigte Staaten von Amerika, © Howard Greenberg Gallery, New York	30
Abb. 14: Margi Geerlinks, <i>Young Boy</i> , 2002, 100 x 70 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	30
Abb. 15: Dorothea Lange, <i>Damaged Child, Shacketown, Elm Grove, Oklahoma, (Kind in den Slums von Oklahoma, USA)</i> , 1936, ©Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence	31
Abb. 16: Monika Czosnowka, <i>Helen</i> , C-Print, 2004, C-Print auf Kodak Professional Fotopapier, Deutschland, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	31
Abb. 17: Nina Leen, Vier Generationen einer Bauernfamilie des Ozark-Plateaus posieren vor einer Wand mit Portraits ihrer fünften Generation – 1946, Bellevue, Missouri, Vereinigte Staaten von Amerika, © Getty Images	32

Abb. 18: Verena Jaekel, <i>Velbert</i> , 07.02.2006, Light Jet Print, 126,6 x 100 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	32
Abb. 19: <i>Im Warschauer Ghetto zwingen deutsche Sturmtruppen Bewohner jeglichen Alters mit erhobenen Händen vorwärts, (April - Mai 1943)</i> , 1943, Deutschland, Quelle: CNA, Clervaux	33
Abb. 20: Gao Brothers, <i>Interview</i> , Montage-Digital Print, Ed. 7 von 10, 117 x 150 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	33
Abb. 21: Nell Dorr, Familienfoto, Vereinigte Staaten von Amerika, © 1990 Amon Carter Museum of American Art.....	34
Abb. 22: AZIZ + CUCHER, <i>Dystopia Series, Rick</i> , Ed. 4 von 5, 1995, digitized C-Print, 107 x 87 x 3,5 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	34
Abb. 23: <i>Zwei junge Männer werfen in einem ungleichen Kampf Pflastersteine auf einen sowjetischen Panzer in der Leipziger Straße in Ost-Berlin, 17.06.1953</i> , Berlin, Deutschland, Quelle: CNA, Clervaux	35
Abb. 24: Daniel Rosenthal, <i>Heiligendamm</i> , 2008, Ed. 3 von 10, Lambdaprint, 40 x 60 cm Wasserwerfer werden auf Demonstranten während des G8-Gipfels in Heiligendamm 2007 gerichtet. © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	35
Abb. 25: Volker Hildebrandt, <i>Portrait Lutz Teutloff</i> , Acryl auf Leinwand, 1999, 61,5 x 61 cm, © TEUTLOFF PHOTO + VIDEO COLLECTION	37
Abb. 26 oben: Diskussionsrunde im Seminar	38
Abb. 27 unten: 4 Arbeiten von Tugba Chasan-Impraim, Fotos: Sabine Weichel	38
Abb. 28 oben: Nada Maren Matijevic, o.T., Collage, Foto: Sabine Weichel	39
Abb. 29 unten: Anabel Drolshagen, <i>„Zwischen Glück und Albtraum – Kindergeschichten“</i> , Mixed Media, Foto: Sabine Weichel	39
Abb. 30: Nura Yanik, Seminarergebnisse, Digitale Collagen, Installationsansicht, Foto: Sabine Weichel	40
Abb. 31: Lena Heller, Seminarergebnisse Collagen und Mixed Media, Installationsansicht, Foto: Sabine Weichel	40
Abb. 32: Anabel Drolshagen, <i>„Zwischen Glück und Albtraum – Kindergeschichten“</i> Collage, Foto: Sabine Weichel	41
Abb. 33 links: Julien Fecho, o.T., Collage, Foto: Sabine Weichel	41
Abb. 34: rechts: Louisa Enking, o.T., Collage, Foto: Sabine Weichel.....	41
Abb. 35: Gesamtansicht Präsentation, Siloausstellung 2018, Foto: Sabine Weichel.....	42
Abb. 36 und 37: Gesamtansicht Präsentation, Siloausstellung 2018, Foto: Sabine Weichel.....	43
Abb. 38 oben: Modell zum Ausstellungskonzept <i>„Gleich und trotzdem anders“</i> , Foto: Sabine Weichel	44
Abb. 39 unten: Modell zum Ausstellungskonzept <i>„Das Bild der Frau“</i> , Foto: Sabine Weichel	44
Abb. 40: Modell zum Ausstellungskonzept <i>„[a]typical.“</i> , Foto: Sabine Weichel	45

Abb. 41 und 42: Modell zum Ausstellungskonzept „Der Mensch ist Geist und der Körper seine Hülle – Einblicke in die Projektionsfläche Körper – Adoleszenz, Prostitution & Tattoo“, Fotos: Aline Behrens	46
Abb. 43, 44, 45, 46: Modell zum Ausstellungskonzept „Der Mensch ist Geist und der Körper seine Hülle – Einblicke in die Projektionsfläche Körper – Adoleszenz, Prostitution & Tattoo“, Fotos: Aline Behrens	47

Die Autorin hat sich bemüht, für alle Abbildungen die entsprechenden Rechteinhaber zu ermitteln. Rechteinhaber, die nicht ausfindig gemacht werden konnten, werden um Nachricht gebeten, um umgehend Korrekturen vorzunehmen. Für etwaige unbeabsichtigte Fehler oder Auslassungen bittet die Autorin um Entschuldigung.