

Prof. Dr. Jutta Beder

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Bibliography of Costume and Fashion

Bibliographie du Costume et de la Mode

Universität Paderborn, redaktionell überarbeitete und korrigierte Fassung 2019

Vorwort

Die Bibliographie legt den Schwerpunkt auf Veröffentlichungen zur **Kulturgeschichte von Kleidung / Mode und Textilien**.

Sie wurde von 1992 bis 2013 an der Universität Paderborn / Fach Textil in Zusammenarbeit mit Universitätsbibliothek und Zentrum für Informations- und Medientechnologien entwickelt. Bis 2019 stand sie als Datenbank im Internet zur Verfügung, 2019 wurde sie – von der Universitätsbibliothek Paderborn redaktionell überarbeitet und korrigiert – als pdf-Dokument über die ‚Digitalen Sammlungen der Universitätsbibliothek Paderborn‘ publiziert.

Erfasst wurden ca. 13.000 Bücher und Aufsätze, die **weltweit bis zum Jahr 2013** erschienen sind, ohne einen Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben. Parallel dazu entstand der fachspezifische Thesaurus.

Dabei bezieht sich der Themenbereich Kleidung / Mode auf alle Veröffentlichungen, während der kleinere Themenbereich der Textilien auf Veröffentlichungen begrenzt ist, die in der UB Paderborn vorhanden sind.

Paderborn 2019

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode

- Bibliographien
- Lexika / Begriffe
- Aufsatzbände / Festschriften
- Kleidungsforschung
- Kostümgeschichte (Gesamtdarstellungen)
- Transkulturelle Bezüge

Afrika

- Gesamtdarstellungen (Afrika)
- Regionen (Afrika)

Amerika

- Nordamerika
- Mittelamerika
- Südamerika

Asien

- Gesamtdarstellungen (Asien)
- China
- Indien / Pakistan
- Japan / Korea
- Südostasien
- Südwestasien
- Zentralasien

Australien / Neuseeland

- Gesamtdarstellungen (Australien / Neuseeland)

Polargebiete

- Gesamtdarstellungen (Polargebiete)

Europa (nach Ländern)

- Beneluxländer
- Großbritannien
- Frankreich
- Italien
- Österreich / Schweiz
- Osteuropa
- Skandinavien
- Spanien / Portugal

Europäische Volkstrachten

- Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)
- Alpenländer (T)
 - Gesamtdarstellungen (Alpenländer) (T)
 - Österreich (T)
 - Schweiz (T)
- Deutschland (T)
 - Süd-West-Deutschland (T)
 - Bayern / Franken (T)
 - Hessen (T)

Bibliographie zu Kleidung und Mode

- Niedersachsen (T)
- Ostdeutschland (T)
- Rheinland / Westfalen (T)
- Schleswig-Holstein (T)
- Westeuropa (T)
- Skandinavien (T)
- Osteuropa (T)
- Südost-Europa (außer Ungarn) (T)
- Ungarn (T)
- Sonstige Einzelaspekte (T)

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert

- Gesamtdarstellungen (Europa)
- Ur- und Frühgeschichte
- Archaische Hochkulturen
- Antike
- Byzantinische Zeit
- Mittelalter
 - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)
 - Frühmittelalter
 - Hochmittelalter
 - Spätmittelalter
- 15. / 16. Jahrhundert
- 17. Jahrhundert
- 18. Jahrhundert
- Revolutionszeit/Empire
- 19. Jahrhundert
 - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)
 - 1. Hälfte (19. Jahrhundert)
 - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert

- Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)
- 1900 - 1918
- 1918 - 1945
- 1945 - 1960
- 1960 - 1980
- 1980 - 2000
- 2000 - ...

Herstellung und Vermarktung von Kleidung

- Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)
- Geschichte der Herstellung und Vermarktung
- Materialien / Techniken
- Designermode / Haute Couture
- Einzelne Modedesigner / -designerinnen
- Models / Modelpuppen
- Modephotographie

Bibliographie zu Kleidung und Mode

- Modezeichnung / -graphik
- Modezeitschriften / -kataloge
- Modische Beratung
- Schnittkonstruktion
- Werbung / Marken
- Neue Medien

Modetheorien

- Gesamtdarstellungen (Modetheorien)
- Anthropologie / Ethnologie
- Psychologie / Soziologie

Historische Kleidungsstücke

- Archäologische Funde
- Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen
- Restaurierungen

Kleidung verschiedener Religionen

- Gesamtdarstellungen (Religionen)
- Christentum
- Islam
- Judentum

Stände- und Berufskleidung

- Höfische / aristokratische Kleidung / Stars
- Politik
- Insignien und sonstige Auszeichnungen
- Rüstungen / Helme
- Uniformen
- Arbeits- / Berufskleidung
- Sonstige Gruppen

Kleidung zu bestimmten Anlässen

- Feste
- Geburt / Taufe
- Hochzeit
- Sport / Freizeit
- Trauer / Tod

Kleidung von Altersstufen

- Gesamtdarstellungen (Altersstufen)
- Kinderkleidung
- Jugendkleidung

Kleidung und Geschlecht

- Gesamtdarstellungen (Geschlecht)
- Frauenkleidung
- Männerkleidung
- Cross-dressing
- Kleidung und Sexualität

Körper / Körperschmuck

- Körper / Körperschmuck

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kosmetik / Make-up

Tattoo / Piercing u.Ä.

Haare / Frisur

Bart

Kostümierungen

Verkleidungsspiele

Masken

Film / Fernsehen / Musik / Medien

Theater / Oper / Operette

Zirkus / Variété / Tanz

Kleidungsteile

Anzug

Hosen

Kleider / Röcke

Kopfbedeckungen

Leder- und Pelzbekleidung

Oberbekleidung

Schuhe

Strümpfe

Unterbekleidung

Sonstige Kleidungsstücke

Accessoires der Kleidung

Gesamtdarstellungen (Accessoires)

Brillen

Fächer

Gürtel

Handschuhe

Knöpfe / Verschlüsse

Krawatten

Schirme / Stöcke

Schmuck und Kleidung

 Gesamtdarstellungen (Schmuck)

 Einzelne Epochen

 Einzelne Schmuckstücke

 Schmuck außereuropäischer Kulturen

 Textiler Schmuck

 Trachtenschmuck

Taschen

Tücher / Schals

Schleier

Sonstige Accessoires

Weitere Themen: Kleidung / Mode

Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Kleiderfarben

Kleiderordnungen

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung in der Literatur

Kleidung und Museum

Kleidung und Kunst

Modegeschichten

Sonstige Themen

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien

- Lexika
- Aufsatzbände / Festschriften
- Methoden
- Restaurierungen
- Textilornamentik
- Gesamtdarstellungen (Textilien)
- Geschichte der Textilherstellung

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren)

- Gesamtdarstellungen (Europa)
- Teppiche
 - Gesamtdarstellungen (Teppiche)
 - Einzeldarstellungen
- Gewebe / Stoffe
 - Gesamtdarstellungen (Gewebe)
 - Seidengewebe
 - Damaste
- Bestickte Gewebe
 - Gesamtdarstellungen (Sticken)
 - Epochen (Sticken)
 - Regionen (Sticken)
 - Teppich von Bayeux
- Bedruckte und bemalte Gewebe
- Applikationen
- Spitzen

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert)

- Ur- und Frühgeschichte / Antike
- Mittelalter
- 15. - 18. Jahrhundert
- 19. Jahrhundert

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert

- Gesamtdarstellungen / Kataloge
- Künstler / Künstlerinnen
- Teppiche (20. Jahrh.)
- Textildesign
- Objektkunst

Afrika

- Gesamtdarstellungen (Afrika)
- Koptische Textilien
- Regionen (Afrika)

Amerika

- Nordamerika
 - Gesamtdarstellungen (Nordamerika)
 - Quilts
- Südamerika

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien

- Gesamtdarstellungen (Asien)
- China
- Indien
- Japan
- Südost-Asien
- Südwest-Asien
 - Gesamtdarstellungen (Südwest-Asien)
 - Teppiche (Südwest-Asien)
- Zentral-Asien

Australien

- Gesamtdarstellungen (Australien)

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode

Bibliographien

Adams, Jane F.: All about Buttons, 1761-1980: A Descriptive and Annotated Bibliography of Publications Containing Information about the Making, Wearing and Collecting of Buttons. San Diego 1981.

Anthony, Pegaret / Arnold, Janet: Costume: a general bibliography, Costume Society Bibliography, Nr. 1. London 1974 (2. überarb. Aufl.).

Baader, Theodor: Bibliographie Franz Jostes. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 7, S. 177-192. 1960.

Bates, Christina: Women's Hats and the Millinery Trade, 1840-1940. An Annotated Bibliography. In: Dress, the Journal of the Costume Society of America, S. 49-58. 2000.

Beaudion-Ross, Jacqueline / Blackstock, Pamela: Costume in Canada: An Annotated Bibliography. Material History Bulletin, Nr. 19 (Herbst 1984), 59-92. 1984.

Bergler, Georg: Bibliographie der Mode und der Textilwirtschaft. Essen 1971.

Bibliothèque Forney (Hrsg.): Collection de la Bibliothèque Forney. Modes et Costumes Civils. Bibliographie. Paris 1992.

Carter, Robert A.: Motorcycle Helmets, Bibliography. New York 1982.

Colas, René: Bibliographie générale du costume et de la mode (2 Bde.). Paris, New York 1933, 1969.

Collazzo, Charles J.: The Foot and Shoe: A Bibliography. Boston 1988.

Daxelmüller, Christoph: Bibliographie barocker Dissertationen zu Aberglaube und Brauch. Teil V, Pkt. 10.2.: Mode, Bekleidung, Tracht. In: Jahrbuch für Volkskunde, Neue Folge 7, 1984, S. 216-217. Würzburg, Innsbruck, Fribourg 1984.

Dröge, Kurt: Bibliographie zur Trachtenforschung in Pommern. In: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 3, S. 49-68. 1995.

Eicher, Joanne B.: An Annotated Bibliography on the Sociocultural Significance of Dress and Adornment. Michigan 1963.

Eicher, Joanne B.: African dress: a select and annotated bibliography of Subsaharan countries. Mich. State University 1969.

Exposition sur l'évolution de la presse féminine de 1945 à nos jours - Bibliographie. Bordeaux 2000.

Fashion Institute of Technology: Accessories, A Bibliography. New York 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Bibliographien

Gudjónsson, Elsa E.: Elsa E. Gudjónsson prentud og óprentud, einkum vardandi íslenska Textílog úningasögu / Bibliography of Published and Unpublished Writings by Elsa E. Gudjónsson, Mainly concerning Icelandic Textiles and Costumes. Reykjavík 1992.

Haddock, Mirand Howard: Darning the wear of time. (Coll. Survey and annotated bibliography of Periodical Literature of Costume Conservation, Restauration and Documentation published in English, 1980 - 1996). Lanham 2000.

Hann, M.A. / Jackmann, K.C.: Bibliography to 'Fashion: an interdisciplinary review'. In: Textile Progress, Bd. 16, Nr. 4, S. 46-58, Textile Institute. Manchester o. D.

Hiler, Hilaire: Bibliography of Costume: A Dictionary Catalog of about Eight Thousand Books and Periodicals. New York 1939 (1967).

Kuntz, Andreas: Der blosse Leib. Bibliographie zu Nacktheit und Körperlichkeit. Frankfurt 1985.

Larrass, Eva: Mode - Tracht - Kostüm. Bücher - Zeitschriften - Druckgraphik. Sammlung Eva Larraß. Darmstadt 1984 (Erw. Neuausgabe).

Mannheims, Hildegard / Roth, Klaus: Nachlaßverzeichnisse - Internationale Bibliographie. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland. Hrsg. von der volkskundlichen Kommission für Westfalen, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Heft 39. Münster 1984.

National Book League (Great Britain): The Literature of Fashion. London 1947.

Nienholdt, Eva: Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Berlin 1965 (2. neubearb. Aufl.).

Nystrom, Paul H.: A Bibliography on Fashion, Costume, Domestic Architecture and Home Furnishings. New York 1932.

Olian, Jo Anne: Seventeenth Century Costume Books. In: Dress, the Journal of the Costume Society of America 3, S. 20--48. 1977-1978.

Oliver, Valerie Burnham: Fashion and Costume in American Popular Culture. A Reference Guide. Westport, Conn. / London 1996.

Prichard, Susan P.: Film Costume: An Annotated Bibliography. New Jersey (Scarecrow Press) 1981.

Ralston, Valerie H.: Textile Reference Sources: A Selective Bibliography. Connecticut (University of Connecticut Library) 1973.

Schwarz, Udo H. A.: Modetheorie. Bibliographie und Texte. (Nichtkommerzielle Datenbank im Aufbau). Fernuniversität Hagen

Sichel, Marion: Costume Reference. 1950 to the Present Day. 10 Bde. London 1977-79.

Snowden, James: European Folk Dress. A Guide to 555 books and other sources of illustrations and informations. A Bibliography. In: The Costume Society. London 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Bibliographien

Sporhan-Krempel, Lore: Die deutsche Modezeitschrift. Ihre Geschichte und Entwicklung nebst einer Bibliographie der deutschen, englischen und französischen Modezeitschriften. (Diss.). In: d'Ester, Karl (Hrsg.): Zeitung und Leben, Bd. 14. München 1935.

Stephenson, Lois / Stephenson, Richard: A History and Annotated Bibliography of Skating Costume. Connecticut (Bayberry Hill Press) 1970.

Weber, Otto (Hrsg.): Mode - Tracht - Kostüm. Sammlung Eva Larrass Darmstadt. (3. erweiterte Auflage des Kataloges) Bücher Zeitschriften, Druckgrafik. Darmstadt 1988.

Yarwood, Doreen: "Sources of Information on Costume" and "Bibliography". In: Encyclopedia of World Costume, 453-459. New York 1978.

Lexika / Begriffe

Adriaenssen, Agnes: Encyclopédie de la Mode. Paris 1989.

Baclawski, Karen: The Guide to Historic Costume. London 1995.

Beck, William: The Draper's Dictionary. In: The Warehouseman and Drapers Journal. London 1886.

Beitl, Erich: Wörterbuch der deutschen Volkskunde. Stuttgart 1974.

Benscheidt, Anja / Kube, Alfred / Historisches Museum Bremerhaven; [u.a.]: Angezogen : geheime Botschaften ; eine Enzyklopädie norddeutscher Kleidung. (Kleine Schriften / Historisches Museum Bremerhaven; Bd. 10) - 1. Aufl. - 2013. Bremerhaven : Historisches Museum 2013.

Blechman, Hardy: DPM Disruptive Pattern Material (an encyclopaedia of camouflage). London 2004.

Borejszo, Maria: Nazwy ubiorów w języku polskim do roku 1600. (Bezeichnungen für Kleidungsstücke in Polen bis 1600. Poln.; engl. Summary). Posen 1990.

Böth, Gitta: Rezension: Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon. Philipp Reclam jun., Stuttgart 1987, 1988 (2. Aufl.), 544 S., 470, z.T. farb. Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 202. Marburg 1989.

Buck, Anne / Madeleine Delpierre / Leonie von Wilckens: Vocabulary of basic terms for cataloguing costumes. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 24, S. 119-151. München, Berlin 1982.

Calasibetta, Charlotte M.: Essential Terms of Fashion: A Collection of Definitions. New York 1986.

Calasibetta, Charlotte Mankey (Hrsg.): Fairchild's dictionary of fashion. New York 1998.

Calasibetta, Charlotte Mankey / Tortora, Phyllis: The Fairchild dictionary of Fashion. New York 2003.

Canonica - Sawina, Anna: Dizionario della moda. Carnago 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Lexika / Begriffe

Cassin-Scott, Jack: Illustrated Encyclopedia of Costume and Fashion. London 1997.

Clark, Judith / Phillips, Adam: The concise dictionary of dress. London 2010.

Corvinus, Gottlieb Siegmund / Hrsg: Lemmer, Manfred: Nutzbares, galantes und curioses Frauenzimmer-Lexicon. Leipzig 1980 (Nachdruck von 1715).

Cunnington, Cecil W. / Cunnington, Phyllis / Beard, Charles: A Dictionary of English Costume. Philadelphia, New York (Reprint), London 1960, 1968, 1976.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis / Beard, Charles: A Dictionary of English Costume. Glossary of Materials. London 1960, 1972.

Curtis Davies, Stephanie: Costume Language: a dictionary of dress terms. Herefordshire 1994.

Denninger, Fabia: Textil- und Modelexikon (Elektronische Ressource). Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2006.

Denninger, Fabia (Hrsg.): Lexikon technische Textilien. Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2009.

Diehtl, Johanna / Graaf, A. J. des / Jonghe, Daniel de (Hrsg.): Textiellexicon (Textilstichworte in Holländisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch und Schwedisch.). Amsterdam 1991.

Donnanno, Antonio: Le parole della mode. Dizionario tecnico. Mailand 2001.

Dozy, P.A. Reinhart: Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam 1845.

Eckhardt, Theodor: Wörterbuch der Bekleidung. Erklärung der auf die Kostüme, Volkstrachten und Moden aller Zeiten und Völker bezüglichen Namen, sowie aller die Herstellung der Web- und Wirkwaren, der Putzgegenstände, der Weiblichen Handarbeiten betreffenden Bezeichnungen. Wien, Pest, Leipzig 1886.

Editors of American Fabrics and Fashions Magazine: Encyclopedia of Textiles: An Illustrated and Authoritative Source Book an Textiles, Presenting a Complete and Practical Coverage of the Entire Field-Its History and Origins, Its Art and Design, Its Natural and Manmade Fibers, Its Manufacturing and Finishing Process, Color and Dyes, Textile Printing, Specialty End Uses (3d ed.). New York 1980.

Elking, Hermann-Marten von: Lexikon der Herrenmode. Göttingen 1960.

Eggers, Jacob von: Neues Kriegs- Ingenieur- Artillerie- See- und Ritter-Lexikon. Erster und Zweiter Theil (Neubearb. von: Fäsch, Joh. Rud.: Kriegs- Ingenieur- Artillerie- und See- Lexikon...). Dresden, Leipzig 1735, 1757.

Eicher, Joanne B. (Hrsg.): Berg encyclopedia of world dress and fashion. (Vol. 1-10). Oxford: A&C Black 2010.

Feyerabend, F. Volker / Ghosh, Frauke: Formen und Stile der Mode. Vorlagen für Modedesign & zweisprachiges Nachschlagewerk (Deutsch / Englisch). München (Stiebner) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Lexika / Begriffe

Gehl, Hans: Wörterbuch der donauschwäbischen Bekleidungsgewerbe. In: Schriftenreihe des Instituts für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde Bd. 6. Sigmaringen 1997.

Glafey, Hugo: Textil-Lexikon. Handwörterbuch der gesamten Textilkunde. Berlin 1937.

Graff-Höfgen, Gisela: Die Spitze. Ein Lexikon zur Spitzenkunde. München 1983.

Gritzner, Maximilian: Handbuch der heraldischen Terminologie. In: J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, Einleitungsband, Abt. B. Nürnberg 1890.

Guillemard, Colette: Les mots du costume (glossaire des termes du costume XIXe et XXe siècles). Paris 1991.

Hartmann, Wolf O. / Steilmann, Klaus / Ullsperger, Astrid: high-tech-fashion: mit einem Lexikon von avantex bis wearable computer. Witten 2000.

Heiden, Max: Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker für Studierende, Fabrikanten, Kaufleute, Sammler und Zeichner der Gewebe, Stickereien, Spitzen, Teppiche und dergleichen sowie für Schule und Haus. Stuttgart 1904.

Hofer, Alfons: Textil- und Mode-Lexikon. In: Schriftreihe der Textilwirtschaft. Frankfurt a.M. 1979 (4. Aufl.), 1988 (6. Aufl.), 1997.

Hoffmann, Frank: Fashion and Merchandising Fads. New York 1993.

Houck, Catherine: The Fashion Encyclopedia: An Essential Guide to Everything You Need to Know about Clothes. New York 1982.

Huenefeld, Irene Pennington: International Directory of Historical Clothing. Metuchen, N.J. 1967.

Ironside, Janey: A Fashion Alphabet. London 1968.

Jerde, Judith: Encyclopedia of Textiles. New York 1992.

Jonas, Sylvia: Dumonts kleines Lexikon der Mode. Eggolsheim 2007.

Klein, Ruth: Lexikon der Mode. Baden-Baden 1950.

Koch, Paul-August / Satlow, Günter (Hrsg.): Großes Textil-Lexikon, 2 Bde. Stuttgart 1965.

Kosak, Eva / Kuntsch, I. / Laatz-Krumnow, I.: Jugendlexikon Kleidung und Mode. Leipzig 1988.

Krenkel, Theo: Das grosse Mode A-B-C: Lexikon der Moden von A-Z. Mannheim 2004.

Kühnel, Harry (Hrsg.): Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Stuttgart 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Lexika / Begriffe

Kybalova, Ludmila / Herbenova, Olga / Lamarova, Milena: A Pictorial Encyclopaedia of Fashion. New York 1968.

Kybalova, Ludmila / Herbenova, Olga / Lamarova, Milena u. a.: Das große Bilderlexikon der Mode. Vom Altertum zur Gegenwart (Erstausg. Prag 1966). Gütersloh, Berlin, München, Wien 1966, 1975, 1981.

Leloir, M.: Dictionnaire du Costume. Paris 1951.

Leloir, Maurice: Dictionnaire du Costume et des Accessoires, des Armes et des Étoffes des Origines à nos Jours. Paris 1951, 1992 (Neudruck).

Lindskog-Wallenburg, Gudrun: Bezeichnungen für Frauenkleidungsstücke und Kleiderschmuck im Mittelniederdeutschen. Zugleich ein Beitrag zur Kostümkunde. In: Göteborger Germanistische Dissertationsreihe Bd. 5. Berlin 1977.

Linton, George E.: The Modern Textile and Apparel Dictionary. New Jersey 1973.

Loschek, Ingrid: Reclams Mode und Kostümlexikon. Stuttgart 1987, 1988 (2. Aufl.), 1994 (3., überarb. u. erw. Aufl.), 1999 (4. rev. und erw. Aufl.), 2005 (5. aktualis. u. erw. Aufl.) 2011 (Gundula Wolter).

Loschek, Ingrid: Die Modedesigner. Ein Lexikon von Armani bis Yamamoto. München 1998, 2002, 2007.

Lundquist, Eva Rohde: La Mode et son Vocabulaire. Quelques termes de la mode féminine au moyen âge suivis dans leur évolution sémantique (Diss.). Göteborg-Lund 1950.

Marshall, Noreen: Dictionary of children's clothes. London (V&A Publishing) 2008.

Mayhew, Joy: The encyclopedia of dressmaking. London 1985.

McDowell, Colin: McDowell's Directory of 20th Century Fashion. London 1984, 1987.

McNeil, Peter (Hrsg.): Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion: A special Supplement. In: Fashion theory; 16, Special supplement. London (Berg) 2012.

Montgomery, Florence M.: Textiles in America: 1650-1870. A Dictionary Based on Original Documents, Prints and Paintings, Commercial Records, American Merchants' Papers, Shopkeepers' Advertisements, and Pattern Books with Original Swatches of Cloth. New York 1984.

Münchner Stadtmuseum (Hrsg.) / Widmann, Marion (Hrsg.): Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München. München 1986.

Murray, Joelle: Wörterbuch der Mode. Deutsch - Englisch - Französisch. Stuttgart (Reclam) 2010.

O'Hara Callan, Georgia: The Thames and Hudson dictionary of fashion and fashion designers. London, New York 1998, 2002.

O'Hara, Georgina: The encyclopaedia of fashion: from 1840 to the 1980s. London 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Lexika / Begriffe

Ohrendorf, Marion: Taschenlexikon der Mode-Begriffe. Alle Begriffe von A - Z leicht verständlich erklärt. Ratgeber beim Einkauf. Baden Baden 2004.

Ortner, Hans-Peter: Wortschatz der Mode. Das Vokabular der Modebeiträge in deutschen Modezeitschriften. In: Sprache der Gegenwart, Bd. 2. Düsseldorf 1981.

Owen-Crocker, Gale R. / Coatsworth, Elizabeth / Hayward, Maria: Encyclopedia of Medieval Dress and Textiles in the British Isles c. 450-1450. Leiden (Brill) 2012.

Panati, Charles: Universalgeschichte der ganz gewöhnlichen Dinge. (Amerik. Originalausgabe: Panati's Extraordinary Origins of Everyday Things. New York, 1987). Frankfurt a.M. 1996.

Paterek, Josephine: Encyclopedia of American Indian costume. Denver 1994.

Picken, Mary Brooks: The Fashion Dictionary. Fabric, sewing, and dress as expressed in the language of fashion. New York 1939, 1957, 1973.

Picken, Mary Brooks: A dictionary of costume and fashion: historic and modern. New York 1999.

Planche, James Robinson: An Illustrated Dictionary of Historic Costume: From the First Century B.C. to c. 1760. 2003.

Planché, James Robinson: A Cyclopaedia of Costume or Dictionary of Dress. (2 Bde.). London 1876-1879.

Rebmann, Gerhard: Bekleidungswörterbuch: deutsch, englisch, französisch, italienisch. Dictionay of garment terminologie / Dictionnaire de l'habillement / Dizionario della terminologia nell'abbigliamento. Berlin 1990 / Neuauflage 2000.

Rebmann, Gerhard: Langenscheidt Praxiswörterbuch Textil und Mode: Englisch-Deutsch-Französisch-Italienisch. (3. erw. Auflage). München 2010.

Rebmann, Gerhard / Hertel, Karl: Praxiswörterbuch Bekleidung und Mode. Englisch - Deutsch - Französisch - Italienisch - Spanisch. (gekürzte Ausgabe des Bekleidungswörterbuchs). Berlin (Langenscheidt / Schiele & Schön) 2004.

Rebmann, Gerhard / Hertel, Karl: Praxiswörterbuch. Bekleidung und Mode. Englisch - Deutsch - Französisch - Italienisch - Spanisch. (2. erw. Auflage). Berlin (Langenscheidt) 2006.

Remaury, Bruno: Dictionnaire de la Mode au XX siècle. Paris 1994, 2004.

Rohde-Lundquist, Eva: La Mode et son vocabulaire de la mode féminine au moyen âge. Göteborg 1950.

Röhrich, Dr. Lutz: Rezension: Klein, Ruth: Lexikon der Mode. Drei Jahrtausende europäischer Kostümkunde (Baden-Baden, 1950). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 2. Jg., 1955, S. 131-133. Münster, Bonn 1955.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Lexika / Begriffe

Schierbaum, Wilfred (Hrsg.): Bekleidungslexikon: Mode, Formgestaltung, Schnittkonstruktion, Gradierung, Ausstattung, Zuschnitt, Verarbeitungstechnik, Bügeln, Management und Marketing. Berlin 1978, 1982 (2. erw. Aufl.), 1993.

Schindler, Peter U. (Hrsg.): Sportswear International. The Jeans Encyclopaedia. Zug o.D. (ca. 1993).

Schoeffler, O.E. / Gale, William: Esquire's Encyclopedia of 20th Century Men's Fashions. New York 1973, 1997.

Steele, Valerie: The Berg Companion to Fashion. Oxford (Berg) 2010.

Steele, Valerie (Hrsg.): Encyclopedia of clothing and fashion. 3 Bde. Detroit (Thomson Gale) 2005.

Sterlacci, Francesca: Historical dictionary of the fashion industry. Lanham (Scarecrow Press) 2008.

Strute, Karl: Who's Who in Fashion. A Biographical Encyclopedia of the International Red Series Containing Some 6000 Biographies of Living Prominent Personalities in the Fields of Fashion, Beauty and Jewellery. 3 Bde. Bd. 1: Beauty; Bd. 2: Fashion; Bd. 3: Jewellery. Zürich 1982.

Thull, Stefan: Männermode: das Lexikon. Stuttgart 1998.

Tortora, Phyllis G. / Johnson, Ingrid: The Fairchild books dictionary of textiles. New York, NY : Fairchild Books 2014.

Tortora, Phyllis G. / Keiser, Sandra J. / Abling, Bina [Illustrator]: The Fairchild books dictionary of fashion. (4.ed.). New York, NY : Fairchild Books 2014.

Tucker, Louise (Hrsg.): Uniformen und Rüstungen. Ein Bildlexikon. Stuttgart 1996.

Vergani, Guido: Dizionario della Moda. Milano 1999.

Wilcox, Ruth Turner: The Dictionary of Costume. New York, London 1969, 1970, 1992.

Wingate, Dr. Isabel B.: Fairchild's Dictionary of Textiles. New York 1975 (6. Aufl.).

Wisniewski, Claudia: Kleines Wörterbuch des Kostüms und der Mode. Stuttgart 1996.

Yarwood, Doreen: The Encyclopaedia of World Costume. London 1978.

Yarwood, Doreen: Costume of the Western World. Pictorial Guide and Glossary. Guildford, London 1980.

Aufsatzbände / Festschriften

Ahr, Katharina (Hrsg.): Erblätterte Identitäten: Mode - Kunst - Zeitschrift (Ausstellungskatalog). Marburg (Jonas) 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Aufsatzbände / Festschriften

Aribaud, Christine / Mouysset, Sylvie: Vesture & Pouvoir (XIIIe - XXe siècle); actes du colloque des 19 et 20 octobre 2001, Centre Universitaire d'Albi. (Collection Méridiennes). Toulouse 2003.

August Kestner Museum Hannover (Hrsg.): Neue Kleider - Hannover Goes Fashion. (Ausstellungskatalog). Hannover 2008.

Barbafieri, Carine / Montandon, Alain (Hrsg.): Sociopoétique du textile à l'âge classique: du vêtement et de sa représentation à la poétique du text. Paris : Hermann 2015.

Barnard, Malcolm (Hrsg.): Fashion: Critical Concepts in Media and Cultural Studies. (4 Bde): Vol. I: Definitions and Philosophies; Vol. II: Description and Analysis; Vol. III: Critical Approaches; Vol. IV: Latter Days. London (Routledge) 2012.

Barnard, Malcolm [Herausgeber]: Fashion : critical concepts in media and cultural studies / Bd. 1: Definitions and philosophies; Bd. 2: Description and analysis; Bd. 3 Critical approaches; Bd 4: Latter days. Fashion; Bd. 1 -4). Critical concepts in media and cultural studies. London [u.a.] : Routledge 2012.

Barth, Nadine (Hrsg.): German Fashion Design 1946-2010. Berlin (Distanz) 2011.

Becks, Jürgen (Hrsg.): Auf Tuchfühlung. 700 Jahre textile Vielfalt am Niederrhein. Wesel (Städtisches Museum Wesel) 2012.

Beder, Jutta (Hrsg.): Textilkunst und Kleidung: Kulturhistorische Beiträge. Köln 1990.

Bellezza Rosina, Margherita: Collecting textiles : patrons collections museum. Como : Fondazione Antonio Ratti; Turin [u.a.] : Allemandi 2013.

Bieger, Laura (Hrsg.): Mode. Ein kulturwissenschaftlicher Grundriss. München (Fink) 2012.

Bippus, Elke (Hrsg.): Fashion body cult (Mode Körper Kult). Stuttgart (Arnoldsche) 2007.

Black, Sandy / De la Haye, Amy / Entwistle, Joanne / Rocamora, Agnès / Root, Regina A. / Thomas, Helen [Herausgeber]: The handbook of fashion studies. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Brooks, Mary M. (Hrsg.): Textiles revealed. Object lessons in historic textile and costume research. London 2000.

Eicher, Joanne B. (Hrsg.): Dress and ethnicity: change across space and time. Oxford 1995.

Eismann, Sonja (Hrsg.): Absolute Fashion. Freiburg (orange-press) 2012.

Falkenberg, Regine u. a. (Hrsg.): On Men. Masculine Dress Code from the ancient Greeks to Cowboys. (ICOM Costume Committee: 57th annual meeting in Berlin, 13. - 17. Juni 2005). Berlin (ICOM) 2005.

Ganz, David / Rimmel, Marius (Hrsg.): Kleider machen Bilder: Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies 4). Emsdetten (Mann Gebr.) 2012.

Gaugele, Elke / Eisele, Petra (Hrsg.): Technonaturen. Design & Styles. Wien (Schlebrügge Editor) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Aufsatzbände / Festschriften

Geczy, Adam/ Karaminas, Vicki: Fashion and Art. London (Berg) 2012.

Giorcelli, Cristina / Rabinowitz, Paula [Herausgeber]: Exchanging clothes. (Habits of being; Bd. 2). Minneapolis [u.a.] : Univ. Press 2012.

Giorcelli, Cristina / Rabinowitz, Paula [Herausgeber]: Extravagances. (Habits of being; Bd. 4). Minneapolis [u.a.] : Univ. of Minnesota Press 2015.

Gürtler, Christa (Herausgeber): Kleiderfragen : Mode und Kulturwissenschaft. (Fashion studies; Bd. 4). Bielefeld : Transcript 2015.

Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.): selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit. Dortmund 2002.

Harper, Catherine (Hrsg.): Textiles - Critical and Primary Sources. (Vol. 1 - 4). London (Berg) 2012.

Hartlieb, Elisabeth [Hrsg.]: Das neue Kleid: feministisch-theologische Perspektiven auf geistliche und weltliche Gewänder. (Tagungsband der nationalen Konferenz 2008 der ESWTR Deutschland). Sulzbach/Taunus (Helmer) 2010.

Haye, Amy De la / Wilson, Elizabeth (Hrsg.): Defining dress: dress as object, meaning and identity. Manchester 1999.

Heti, Sheila / Julavits, Heidi / Shapton, Leanne/ Mann, Mary [Herausgeber]: Women in clothes. New York, NY : Blue Rider Press 2014.

Holenstein, André (Hrsg.): Zweite Haut : Zur kulturgeschichte der Kleidung. (Referate einer Vorlesungsreihe des Collegium Generale der Universität Bern im Herbstsemester 2007). Bern (Haupt Verlag) 2010.

Il vestito e la sua immagine. Atti del convegno in omaggio a Cesare Vecellio nel quarto centenario della morte. (Belluno, 20 - 22 settembre 2001). Belluno 2002.

Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktion von Kleidung und Mode. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 1). Berlin 2001.

Jenß, Heike [Herausgeber]: Fashion studies : research methods, sites and practices. (Dress, body, culture). London : Bloomsbury Academic 2016.

Johansen, Katia: Costume and the textile trade: ICOM's Costume Committee proceedings from the annual conference. (Lyon 2009). Lyon 2010.

Johansen, Katia (Hrsg.): Costume: Design and decoration. (Proceedings from the 58th annual Conference 9 - 13th october 2006 Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden). 2007.

Köhle-Herzinger, Christel / Mentges, Gabriele (Hrsg.): Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg. Stuttgart 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Aufsatzbände / Festschriften

König, Gudrun M. / Mentges, Gabriele / Müller, Michael R. [Herausgeber]: Die Wissenschaften der Mode. (Edition Kulturwissenschaft; Bd. 34). Bielefeld : Transcript 2015.

König, Gudrun M. / Mentges, Gabriele (Hrsg.): Medien der Mode. (Textil - Körper - Mode, 6). Berlin (Ebersbach) 2010.

Kutschbach, Christine / Schmieder, Falko (Herausgeber): Von Kopf bis Fuß : Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung. [Literaturforschung; [26]. Berlin : Kulturverl. Kadmos 2015.

Kutschbach, Christine / Schmieder, Falko [Hrsg.): Von Kopf bis Fuß: Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung. Berlin ; Kulturverl. Kadmos 2015.

Lehnert, Gertrud (Hrsg.): Die Kunst der Mode. (Mode und Ästhetik Bd. 4). Oldenburg (dbv) 2006.

Lehnert, Gertrud (Hrsg.): Räume der Mode. Paderborn (Fink) 2012.

Lindemann, Katrin / Kolhoff-Kahl, Iris (Hrsg.): Muster in Mode-Textil-Design : Festschrift für Prof. Dr. Jutta Beder. (Beiträge zur Designgeschichte; Bd. 2). Münster (LIT) 2013.

Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln (Wienand Verlag) 2002.

Marzek, Shoshana-Rose: Dress and ideology : fashioning identity from antiquity to the present. London [u.a.] Bloomsbury 2015.

Mentges, Gabriele (Hrsg.): Kulturanthropologie des Textilen. Berlin (Ed. Ebersbach) 2005.

Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade. Münster, New York, München, Berlin (Waxmann) 2007.

Mentges, Gabriele / Nixdorff, Heide (Hrsg.): Bewegung, Sprache, Materialität. Kulturelle Manifestationen des Textilen. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 4). 2003.

Mentges, Gabriele [Herausgeber]; Bendt, Vera; [u.a.: Kulturanthropologie des Textilen. (Textil - Körper - Mode; Sonderbd.). [Berlin] : Ed. Ebersbach 2014 (3.Aufl.).

Merkel, Helmut (Hrsg.): Die Sprache von Mode & Design. Kreativ, vielfältig, global. Essen (Reddot-Ed.) 2007.

Mink, Dorothea / Hochschule für Künste Bremen (Hrsg.): Fashion - Out of Order : Störung als Prinzip. Stuttgart (Arnold) 2011.

Neuburger, Susanne [Herausgeber]: Reflecting fashion : Kunst und Mode seit der Moderne. [... anlässlich der Ausstellung Reflecting Fashion, Kunst und Mode seit der Moderne im Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (15. Juni 2012 - 23. September 2012)]. Wien (König) 2012.

Nicklas, Charlotte / Pollen, Annabella: Dress History: New Directions in Theory and Practice. London [u.a.] : Bloomsbury 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Aufsatzbände / Festschriften

Niessen, Sandra u. a. (Hrsg.): Re-orienting fashion. The globalization of Asian dress. Oxford (Berg) 2003.

Papantoniou, Ioanna: Report of the 53rd annual meeting of the costume committee of the ICOM. Napflion 2001.

Parkins, Wendy: Fashioning the body politic: dress, gender, citizenship. Oxford 2002.

Schlittler, Anna-Brigitte / Tietze, Katharina: Mode und Bewegung : Beiträge zur Theorie und Geschichte der Kleidung. (Textile studies; Bd. 5). Emsdetten [u.a.] : Ed. Imorde 2013.

Schlittler, Anna-Brigitte / Tietze, Katharina (Hrsg.): Kleider in Räumen. (Aufsatzsammlung zur Ausstellung Kleid im Kontext im Gewerbemuseum Winterthur). Winterthur (alata-Verl.) 2009.

Schrenk, Sabine (Hrsg.): Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit. (Altertumswissenschaftliches Kolloquium in Verbindung mit der Arbeitsgruppe "Kleidung und Religion", Projekt DressID Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30. und 31. Oktober 2009). Regensburg (Schnell&Steiner) 2012.

Spiegel, Christine (Hrsg.): Kleider und Leute. Voralberger Landesausstellung 1991, Hohenems. Bregenz 1991.

Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion theory: the journal of dress, body & culture. Oxford ab 1997.

Tarrant, Shira / Jolles, Marjorie [Herausgeber]: Fashion talks : undressing the power of style. Albany : State Univ. of New York Press 2012.

Textil. In: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Heft 6/1. 2015.

Tseëlon, Efrat / Burton, Laini / Crane, Diana [Herausgeber]: Fashion as masquerade. (Critical studies in fashion and beauty; volume 3). Bristol, UK ; Chicago, USA : Intellect 2014.

Tseëlon, Efrat [Herausgeber]: Fashion and ethics. (Critical studies in fashion and beauty; volume 2). Bristol, UK ; Chicago, USA : Intellect 2014.

Tseëlon, Efrat; [u.a.]: Critical studies in fashion and beauty. Bristol, UK [u.a.] : Intellect Books 2012.

Vinken, Barbara: Die Blumen der Mode : klassische & neue Texte zur Philosophie der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2016.

Warmund, José: Chronologie der Etiketten. Basel (Schwabe) 2008.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile. Identity and History of a Contemporary Art Medium. Textile Studies 2. Emsdetten (Ed. Imorde) 2010.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Museum in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd 3). Emsdetten (Ed. Imorde) 2011.

Weiner, Annette / Schneider, Jane (Hrsg.): Cloth and human experience. Washington, London 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Aufsatzbände / Festschriften

Welters, Linda / Lillethun, Abby (Hrsg.): The fashion reader. Oxford (Berg) 2007.

Wenrich, Rainer: Die Medialität der Mode : Kleidung als kulturelle Praxis ; Perspektiven für eine Modewissenschaft. (Fashion studies; Bd. 3). Bielefeld : Transcript 2015.

Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1). (Edition Imorde) 2010.

Kleidungsforschung

Actes du 1er Congrès international d'histoire du costume. Venise, 31. août - 7. septembre 1952. Milan 1955.

Banks, Marcus/ Ruby, Jay (Hrsg.): Made to be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology. Chicago (Univ. of Chicago Press) 2011.

Barnard, Malcolm (Hrsg.): Fashion: Critical Concepts in Media and Cultural Studies. (4 Bde): Vol. I: Definitions and Philosophies; Vol.II: Description and Analysis; Vol. III: Critical Approaches; Vol. IV: Latter Days. London (Routledge) 2012.

Barnard, Malcolm [Herausgeber]: Fashion : critical concepts in media and cultural studies / Bd. 1: Definitions and philosophies; Bd. 2: Description and analysis; Bd. 3 Critical approaches; Bd 4: Latter days. Fashion; Bd. 1 -4). Critical concepts in media and cultural studies. London [u.a.] : Routledge 2012.

Becker, Siegfried: Die Archivbestände der Abteilung Hessen am Institut für Europäische Ethnologie und Kulturforschung der Universität Marburg. Prolegomena zur Bestandsübersicht und Forschungskonzeption. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 192-198. Marburg 1989.

Bischoff, Cordula: Kostümkunde in der kunstgeschichtlichen Analyse. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 89-90. Marburg 1994.

Black, Sandy / De la Haye, Amy / Entwistle, Joanne / Rocamora, Agnès / Root, Regina A. / Thomas, Helen [Herausgeber]: The handbook of fashion studies. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Blanc, Odile: Histoire du Costume- quelques observations methodologiques. In: Histoire de l'art. Nr.48, Juni 2001, S. 153-163. 2001.

Borge, Jacques / Viasnoff, Nicolas: Archives de la Mode. Paris 1996.

Bossle, Rudolf: Grundlagen der Modeforschung. (Diss. Hochschule Nürnberg 1959). Oberursel 1959.

Böth, Gitta: Rezension: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht. Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), (Münster, 1980). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 79, S. 292-293. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1983.

Böth, Gitta: Die Mode und die Volkskunde. Anmerkungen zum Umgang mit einem Begriff. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 11-20. Marburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kleidungsforschung

Böth, Gitta (Hrsg.) / Mentges, Gabi (Hrsg.): Sich Kleiden. Beiträge zur Aktuellen Kleidungsforschung. Marburg 1989.

Boucher, Francois: Le Centre de Documentation du Costume de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris (Paris, Centre de Documentation du Costume). In: Rayonne, Fibranne et Fibres Synthétique, Nr. 2. Paris 1964.

Beward, Christopher: Cultures, Identities, Histories: Fashioning a Cultural Approach to Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 301-314. 1998.

Beward, Christopher: Kulturen, Identitäten, Geschichten: Kulturwissenschaftliche Ansätze in der Bekleidungsforschung. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 57-74. Bamberg 2005.

Beward, Christopher: Between the Museum and the Academy: Fashion Research and its Constituencies. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Exhibitionism. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 1, S. 83-95. (Berg) 2008.

Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkscundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz). In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1980, 1985 (2. erw. Aufl.).

Brückner, Wolfgang: Kleidungsforschung aus der Sicht der Volkskunde. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 13-22. Cloppenburg 1985.

Brückner, Wolfgang: Interdisziplinäre Kleidungsforschung der Görres-Gesellschaft in Münster 29. 9. bis 3. 10. 1991. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 15-18. Würzburg 1991.

Brückner, Wolfgang: Kleider - Mode - Tracht. Eröffnungsrede zur Vorarlberger Landesausstellung in Hohenems, 10. Mai 1991. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 3, S. 147-151. Würzburg 1991.

Brückner, Wolfgang: Menschen und Moden. Bekleidungsstudien zu Kommunikationsweisen. Würzburg 2000.

Brush-Kidwell, Claudia: Are Those Clothes Real? Transforming the Way Eighteenth-Century Portraits are studied. In: Dress. 24, S. 3-15. 1997.

Buckley, C.: On the margins: theorizing the history and significance of making and designing clothes at home. In: The Journal of Design History, Volume 11, Issue 2. 1998.

Carter, Michael: Stuff and Nonsense: The Limits of the Linguistic Model of Clothing. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 343-353. 2012.

Cumming, Valerie: Understanding fashion history. New York 2004.

Delaporte, Yves: Perspectives méthodologiques et théoriques dans l'étude du vêtement. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 33-57. Paris 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kleidungsforschung

Diers, Michael: Mode im Bild, Modus des Bildes. Dargestellte Kleidung und die Selbstreflexion der Kunst. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 195-211. (Edition Imorde) 2010.

Gaimster, Julia: Visual Research Methods in Fashion. Oxford (Berg) 2011.

Ganz, David / Rimmele, Marius (Hrsg.): Kleider machen Bilder: Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies 4). Emsdetten (Mann Gebr.) 2012.

Gockerell, Nina: Schrift- und Bildquellen zur Erforschung ländlicher Kleidung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 36, S. 13-44). Göttingen 1994.

Gockerell, Nina: Sind Kostüme in neapolitanischen Krippen des 18. Jahrhunderts verlässliche Quellen? In: Waffen- und Kostümkunde, Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, Bd. 44, Heft 2, S. 149-160. 2001.

Gordenker, Emilie: Is the History of Dress Marginal? Some Thoughts of Costume in Seventeenth Century Painting. In: Fashion Theory, Vol. 3, Issue 2, S. 219-240. 1999.

Granata, Francesca: Fashion Studies In-between: A Methodological Case Study and an Inquiry into the State of Fashion Studies. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 67-82. 2012.

Haase, Birgit: Kleider und Bilder von Kleidern. Erhaltende Objekte und ihre künstlerische Darstellung im historischen Überblick. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kleidungsgeschichte, 44. Bd., Jg. 2002, Heft 1, S. 1-19. 2002.

Hansen, Wilhelm: Aufgaben der historischen Kleidungsforschung. In: Wiegelmann, Günter (Hrsg.): Geschichte der Alltagskultur (Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 21), S. 149-174. Münster 1980.

Helm, Rudolf: Zur Frage der Trachtenforschung. In: Niedersachsen 35, S. 167-171. 1929.

Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktion von Kleidung und Mode. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 1). Berlin 2001.

Jenß, Heike: Modelfelder - Ethnographische Modeforschung. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 387-406. Bamberg 2005.

Jenß, Heike [Herausgeber]: Fashion studies : research methods, sites and practices. (Dress, body, culture). London : Bloomsbury Academic 2016.

Kawamura, Yuniya: Doing Research in Fashion and Dress. An Introduction to Qualitative Methods. Oxford (Berg) 2011.

König, Gudrun M. / Mentges, Gabriele / Müller, Michael R. [Herausgeber]: Die Wissenschaften der Mode. (Edition Kulturwissenschaft; Bd. 34). Bielefeld : Transcript 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kleidungsforschung

- Kraft, Kerstin:** Akademisches Puppenspielen? - Für eine objekt-basierte Bekleidungsforschung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, S. 77-96. 2003.
- Lehnert, Gertrud [Herausgeber] / Weilandt, Maria:** Ist Mode queer? : neue Perspektiven der Modeforschung. (Fashion Studies; Band 7). Bielefeld : Transcript; 2016.
- Loschek, Ingrid:** Quellen der Kostümforschung. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; Aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 442. München 1986.
- Loschek, Ingrid:** Kostümkunde: Gestern - Heute - Morgen. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39. 1997.
- Mannheims, Hildegard:** Wie wird ein Inventar erstellt? Rechtskommentare als Quelle der volkskundlichen Forschung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland (Hrsg. Volkskundliche Kommission für Westfalen, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, H. 72. Zur Kleidung vgl. S. 203-340.). Münster 1991.
- Mayerhofer-Llanes, Andrea:** Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum. (Diss. München 2003). München 2006.
- McNeil, Peter:** Conference Report: "The Future of Fashion Studies," University of Warwick, April 30, 2009. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.105-110. Oxford 2010.
- McNeil, Peter (Hrsg.):** Fashion: critical and primary sources. (4 Bde). Oxford (Berg) 2008.
- Mentges, Gabriele:** Auf den Spuren Karl Bohnenbergers und der frühen volkskundlichen Forschung zur Sachkultur. Konferenzsätze als Quelle für die Erforschung ländlicher Kleidung. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg, Bd. 6. 1994.
- Mida, Ingrid / Kim, Alexandra:** The dress detective : a practical guide to object-based research in fashion. London : Bloomsbury 2015.
- Mührenberg, Doris:** Gemeinsam Geschichte weben. Die Zusammenarbeit von Archäologen und Textilforschern. In: Bender Jorgensen, Lise / Banck-Burgess, Johanna / Rast-Eicher, Antoinette (Hrsg.). Textilien aus Archäologie und Geschichte. Festschrift für Klaus Tidow, S. 21-29. Neumünster (Wachtholz Verlag) 2003.
- Oliver, Valerie B.:** Costume / Clothing / Fashion: Information Access, Sources and Techniques. (Costume Society of America). 1993.
- Ortenburg, Georg:** Die Arbeit mit Uniformhandschriften - Ein Ärgernis. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 66-67. Baden-Baden 1993.
- Ottenjann, Helmut (Hrsg.):** Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute. Referate des internationalen Symposions im Museumsdorf Cloppenburg Niedersächsisches Freilichtmuseum (Redaktion Gitta Böth. Einf. Helmut Ottenjann). Cloppenburg 1985, 1988 (2. Aufl.).
- Palmer, Alexandra:** New Directions: Fashion History Studies and Research in North America and England. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 3, S. 297-312. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kleidungsforschung

Palmer, Alexandra: Neue Richtungen: Studien und Forschungen zur Modegeschichte in Nordamerika und England. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 75-93. Bamberg 2005.

Parish, Hermine von: Bibliothek und Dokumentation des Kostümforschungsinstituts von Parish in München. In: Bibliotheksforum Bayern. J. 18, Nr. 3, S. 302. München 1990.

Pellegrin, Nicole: Der Reiz des Vergänglichen. Für eine anthropologische Untersuchung europäischer Textilsammlungen. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 179-210. Bamberg 2005.

Pietsch, Johannes: Technologische Bekleidungsforschung. Überlegungen zur Methodik. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 46, Heft 2, S. 93-110. Sonnefeld 2004.

Post, P.: 650 Jahre Schweizerische Eidgenossenschaft. Eine Besprechung mit grundsätzlichen Bemerkungen zum Quellenwert spätmittelalterlicher Miniaturen für die historische Waffen- und Kostümkunde. In: Z.W.K.N.F. 8, S. 78-81. 1943.

Ribeiro, Aileen: Re-Fashioning Art: Some Visual Approaches to the Study of the History of Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 315-326. 1998.

Richardson, Catherine / Murdock, Graeme / Merry, Mark: Clothing, Culture and Identity in early modern England: creating a new tool for research. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 229-234. 2003.

Severa, Joan / Horswill, Merril: Costume as material culture. In: Dress, Vol. 15, S. 51-64. 1989.

Steele, Valerie: A Museum of Fashion Is More Than a Clothes-Bag. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 327-336. 1998.

Styles, John: Dress in History: Reflections on a Contested Terrain. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 381-390. 1998.

Taylor, Lou: Doing the Laundry? A Reassessment of Object-based Dress History. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 337-358. 1998.

Taylor, Lou: The study of dress history. Manchester (Manchester Univ. Press) 2002.

Taylor, Lou: Establishing dress history. Manchester (University Press) 2004.

Tseelon, Efrat: Fashion Research and its Discontents. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 435-452. Oxford 2001.

Vavra, Elisabeth: Kunstwerke als Quellenmaterial der Sachkulturforschung. In: Europäische Sachkultur des Mittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 4. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 374. S. 195-232. Wien 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kleidungsforschung

Vavra, Elisabeth: Kritische Bemerkungen zur Kostümliteratur. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Vierck, H.: Trachtenkunde und Trachtengeschichte in der Sachsenforschung, ihre Quellen, Ziele und Methoden. In: Sachsen und Angelsachsen (Veröffentlichungen des Helms-Museum 32), S. 231-243. 1979.

Walther, Sigird (Hrsg.): Was ist schön? (Ausstellungskatalog Dt. Hygiene-Museum Dresden). Göttingen (Wallstein) 2010.

Wanders, Anne Theresia: Slow Fashion. Designkritische Texte. (Wilhelm-Braun-Feldweg-Förderpreis für designkritische Texte ; 2009). Sulgen (Niggli) 2009.

Warkander, Philip: "NO PANSIES!!": Exploring the Concept of "Style" through Ethnographic Fieldwork. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 233-250. 2014.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Museum in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd 3). Emsdetten (Ed. Imorde) 2011.

Wenrich, Rainer: Die Medialität der Mode : Kleidung als kulturelle Praxis ; Perspektiven für eine Modewissenschaft. (Fashion studies; Bd. 3). Bielefeld : Transcript 2015.

Wilckens, Leonie von: Terminologie und Typologie spätmittelalterlicher Kleidung. Hinweise und Erläuterungen. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Yarwood, Doreen: "Sources of Information on Costume" and "Bibliography". In: Encyclopedia of World Costume, 453-459. New York 1978.

Yoder, D.: Sectarian costume research in the United States. In: Fife, A. / Henry, H. G.: Forms upon the frontier. Folklife and folk arts in the United States. S. 41-75. Logan 1969.

Zaccagnini Flynn, Judy/ Foster, Irene M.: Research Methods for the fashion Industry. New York 2009.

Zitzlsperger, Philipp: Kostümkunde als Methode der Kunstgeschichte. In: Kritische Berichte. 1 "Blinde Flecke" / 2006, 36-51. 2006.

Zitzlsperger, Philipp: Dürers Pelz und das Recht im Bild: Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte. Berlin (Akad.Verlag) 2008.

Zitzlsperger, Philipp: Kleiderbilder und die Gegenwart der Geschichte. Gattungsübergreifende Überlegungen zum Verhältnis von Personaldenkmal, Historienbild und der Kleidung in der Kunst. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 117-138. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Kostümgeschichte (Gesamtdarstellungen)

Anawalt, Patricia Rief: Weltgeschichte der Bekleidung. Geschichte - Tradition - Kulturen. Bern (Haupt) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kostümgeschichte (Gesamtdarstellungen)

Arnold, Rebecca: Fashion. A very short introduction. Oxford (Oxford Univ. Press) 2009.

Assailly, Gisèle d': Ages of Elegance, 5000 Years of Fashion and Frivolity. London 1973.

Barber, Elisabeth Wayland: Woman's Work - The first 20 000 years. Women, cloth and society in early times. New York / London 1994.

Boucher, Francois: 20.000 Years of Fashion. The History of Costume and Personal Adornment. New York 1966, 1967, 1968.

Bradshaw, Angela: World Costumes. London 1977.

Breward, Christopher: Fashion. Oxford, New York 2003.

Breward, Christopher [Hrsg.]: Fashion's world cities. Oxford (Berg) 2006.

Bruhn, Wolfgang / Tilke, Max: Das Kostümwerk. Eine Geschichte des Kostüms aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten der außereuropäischen Länder. Berlin 1941.

Bruhn, Wolfgang / Tilke, Max: Kostümgeschichte in Bildern. Eine Übersicht der Kostüme aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten der außereuropäischen Länder. Tübingen 1955, 1963, 1966, 1973, 1982, 1991.

Bruhn, Wolfgang / Tilke, Max: A Pictorial History of Costume. New York 1955, 1973.

Cassin-Scott, Jack: Illustrated Encyclopedia of Costume and Fashion. London 1997.

Contini, Mila: 5000 ans d'élégance. Paris 1965.

Cortés, Joaquin / Moran, Pauline G.: Modachrome: el color en la historia de la moda. Madrid 2007.

Cosgrave, Bronwyn: The complete history of Costume & Fashion from ancient Egypt to the present day. New York 2000.

Crill, Rosemary: Dress in Detail. From around the world. London (V&A) 2002.

Crill, Rosemary: World dress fashion in detail. London (V&A) 2009.

Deliss, Clémentine (Hrsg.): Trading style - Weltmode im Dialog. (Ausst. Katalog Weltkulturen-Museum Frankfurt/Main). Bielefeld (Kerber) 2013.

Döbler, Hans Ferdinand: Vom Lendenschurz zum Minirock. Kleidung - Mode - Schmuck. In: Kultur und Sittengeschichten der Welt, (10 Bde.), Bd. 4. München, Gütersloh, Wien 1972.

Eder Matt, Katharina: Kleidung und Schmuck. (Mensch, Kultur, Umwelt; 3). Basel 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kostümgeschichte (Gesamtdarstellungen)

Falke, Jacob von: Costümgeschichte der Culturvölker. Stuttgart 1881.

Falke, Jacob von: Costümgeschichte der Naturvölker. Stuttgart 1889.

Ferrario, Giulio: Il costume antico et moderno: Farbige Bildtafeln von allen Sitten und Gebräuchen der alten und neuen Völker der Erde. Köln (KOMET) 2010.

Fischel, Oskar: Chronisten der Mode. Mensch und Kleid in Bildern aus drei Jahrtausenden. Potsdam 1923.

Fukai, Akiko (Hrsg.): Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. (3 Bde). Köln (Taschen) 2006.

Gastgeber, Christian: In Samt und Seide. Textilien und Texte zur Kulturgeschichte der Mode. Biblos-Schriften . - Wien : Österr. Nationalbibliothek Bd 61. Wien (Phoibos) 2012.

Gilbert, John: National Costumes of the World. Feltham 1972.

Gilfillan, Marjorie Mary: Folk dance photos of the world: other than Europe; national costume index. Long Beach (Calif.) 1995.

Grau, Francois-Marie: Histoire du costume. Paris 1999.

Hansen, Henny Harald: Knaurs Kostümbuch. Die Kostümgeschichte aller Zeiten. München, Zürich 1954.

Hansen, Henny Harald: Kleidung der Völker in Farben. Ein Trachtenlexikon. Berlin 1977.

Harris, Jennifer (Hrsg.): Five Thousands Years of Textiles. London 1993.

Hottenroth, Friedrich: Trachten, Haus-, Feld-, und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit (2 Bde.). Stuttgart 1884.

Huxley, Francis: Peoples of the World in Colour. London 1975.

Kennett, Frances: Ethnic Dress: A comprehensive guide to the folk costume of the world. New York, London 1994, 1995.

Köhler, Carl: Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt (3 Bde.). Dresden 1871-1873.

Kretschmer, Albert: Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert in 100 Tafeln zusammengestellt, gezeichnet und lithographirt von A. Kretschmer. Text: Dr. Carl Rohrsbach. Leipzig 1864.

Leonhardi, Friedrich Gottlob: Bildliche Darstellung aller bekannten Völker nach ihren Kleidertrachten, Sitten, Gewohnheiten und mit Beschreibung aus den besten Englischen, Französischen und Italienischen Werken. Leipzig 1798-1810.

Leventon, Melissa (Hrsg.): Costume Worldwide: A historical sourcebook featuring the classic artworks of Friedrich Hottenroth & Auguste Racinet. London (Thames & Hudson) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kostümgeschichte (Gesamtdarstellungen)

Leventon, Melissa (Hrsg.): Kostüme weltweit. Das illustrierte Nachschlagewerk der Bekleidung, vom Altertum bis ins 19. Jahrhundert . Bern (Haupt Verlag AG) 2009.

Müller, Claudia: Timeline of World Costume: From Fig Leaf to Street Fashion. London 1993.

Mützel, Hans: Vom Lendenschurz zur Modetracht. Aus der Geschichte des Kostüms. Berlin 1925.

Newman, Cathy: National Geographic Fashion. Washington 2001.

Pirchan, Emil: Kostümkunde. Bekleidung aus 5 Jahrtausenden. Ravensburg 1952.

Racinet, Albert: Weltgeschichte der Kostüme. (Le costume historique, 1876). Stuttgart 1989, 1995 (Reprint).

Racinet, Albert: The Historical Encyclopedia of Costumes. (Le costume historique, 1876). New York 1990 (Reprint).

Racinet, Auguste: The complete costume history: from the ancient times to the 19th century. Paris / Köln (Taschen Verl.) 1888 (Nachdruck 2003 / 2005).

Riello, Giorgio (Ed.): The fashion history reader: global perspectives. London (Routledge) 2010.

Ross, Robert: Clothing : a global history ; or, the imperialists' new clothes. Cambridge (Polity) 2008.

Schmidt, Doris: Mode und Gesellschaft. 101 Grungfragen. Baltmannsweiler (Schneider-Verl. Hohengehren) 2012.

Schnurnberger, Lynn Edelman: Let There Be Clothes. 40.000 Years of Fashion. New York 1991.

Tilke, Max: Kostümschnitte und Gewandformen. Eine Übersicht der Kostümschnitte und Gewandformen aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. Tübingen 1945.

Tilke, Max: Costume Patterns and Designs: A Survey of Costume Patterns and Designs of All Periods and Nations from Antiquity to Modern Times. London, New York 1954, 1974, 1990.

Tilke, Max: Trachten und Kostüme aus Europa, Afrika und Asien in Form, Schnitt und Farbe. Tübingen 1978.

Tortora, Phyllis / Eubank, Keith: Survey of Historic Costume. New York 1989.

Tranquillo, Mary D.: Styles of Fashion: A Pictorial Handbook. New York/London 1984.

Wilcox, R. Turner: Folk and festival costume : a historical survey with 600 illustrations. (Originally published: as Folk and festival costume of the world. London: Batsford, 1966). Mineola (Dover) 2011.

Wilcox, Ruth Turner: Folk and festival costume of the world. London (Batsford) 1966.

Yarwood, Doreen: The Encyclopaedia of World Costume. London 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Kostümgeschichte (Gesamtdarstellungen)

Zischka, Anton: 5000 Jahre Kleidersorgen. Eine Geschichte der Bekleidung. Leipzig 1944.

Transkulturelle Bezüge

Alexander, Lois K.: Blacks in the History of Fashion. New York (Harlem Institute of Fashion) 1982.

Alvarado, Isabel (Hrsg.): Colonial Fashion. What happens to fashion when it travels? Santiago de Chile 2008.

Arthur, Linda B.: Cultural authentication refined. The case of the Hawaiian holoku. In: Clothing and Textiles Research Journal, 15 (3), S. 129-139. 1997.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: L'abito per il corpo, il corpo per l'abito: Islam e Occidente a confronto. (Ausst. Kat.). Florenz 1998.

Baizerman, Suzanne / Cerny, Catharine A. / Eicher, Joanne B.: Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress. In: Dress: The Annual Journal of the Costume Society of America, 20, S. 19-32. 1993.

Balasescu, Alexandru: Paris chic, Tehran thrills: aesthetic bodies, political subjects. (Zeta Books) 2007.

Bendt, Vera: Textilien aus Europa in Afrika - Afrikanische Textilien in Europa. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 363-370. Bamberg 2005.

Bhachu, Parminder: Dangerous Designs: Asian Women Fashion Diaspora Economies. New York u.a. (Routledge) 2004.

Birgit Haehnel / Alexandra Karentzos / Jörg Petri / Nina Trauth (Hrsg.): Anziehen. Transkulturelle Moden. In: Querformat. Zeitschrift für Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Heft 6. 2014.

Black, Sandy: Eco-Chic: The fashion paradox. (examination of the relationship between fashion and environmental awareness). London 2008.

Boer, Inge: Just a Fashion? : Cultural Cross-dressing and the Dynamics of Cross-cultural Representations. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 4, Seite 421-440. 2002.

Bolton, Andrew: Wild. Fashion untamed. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New Haven, Conn. (Yale Univ. Press) 2004/5.

Brand, Jan / Teunissen, Jose: Global Fashion / Local Tradition - Over de globalisering van de Mode (Utrecht, Centraal Museum). Utrecht 2005/06.

Brand, Jan / Teunissen, Jose / van der Zwaag, Anne (Hrsg.): The Power of Fashion. About Design and Meaning. Amsterdam, Arnhem 2006.

Braun, Joseph: Die liturgische Gewandung im Occident und Orient. Nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik. Freiburg, Darmstadt 1907, 1964.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

- Breward, Christopher/ Adamson, Glenn (Hrsg.):** The Globalization of the Fashion City. In: Global Design History. S. 63-68. London (Routledge) 2011.
- Bruignac-La Hougue, Véronique de:** Touches d'exotisme, XIXe - XXe siècle. (Ausst. Kat.). Paris 1998.
- Brydon, Anne / Niessen, Sandra:** Consuming fashion: adorning and the transnational body. (Serie: Dress, body, culture). Oxford 1998.
- Calefato, Patrizia:** Fashion and Worldliness: Language and Imagery of the Clothed Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 69-90. 1997.
- Callaway, H.:** Dressing for Dinner in the Bush: Rituals of Self-definition and British Imperial Authority. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.
- Chiarelli, Caterina:** Fashion. A world of similarities and differences. Maoist model theatre (the semiotics of gender and sexuality in the Chinese cultural Revolution (1966-1976). Firenze (Sillabe) 2010.
- Chiarelli, Caterina:** Moda fra analogie e dissonanze: Galleria del Costume di Palazzo Pitti. (Galleria del Costume di Palazzo Pitti). Livorno (Sillabe) 2010.
- Colaiacono, Paola / Caratozzolo, Vittoria C.:** The Impact of Traditional Indian Clothing on Italian Fashion Design from Gertrude Marucelli to Gianni Versace. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 2, S.183-214. Oxford 2010.
- Colburn, C.:** Well I Wondered When I Saw You What All These New Clothes Meant: Interpreting the Dress of Norwegian-American Immigrants. In: Nelson, M. J.: Material Culture and People's Art Among the Norwegians in America, S. 118-55. Northfield 1994.
- Corrigan, Peter:** The dressed society: clothing, the body and some meanings of the world. Los Angeles 2008.
- Daly, M. Catherine:** The Paarda Expression of Hejaab among Afghan Women in a Non-Muslim Community. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 147-161. New York 1999.
- Davatz, Barbara / Höflinger, Yvonne / Welter, Barbara / Vogel, Fritz F.:** Beauty lies within: Porträts aus einer globalisierten Mode-Welt. Zürich 2007.
- De Long, Marilyn u.a.:** Jeans: A Comparison of Perceptions of Meaning in Korea and The United States. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/3, S. 116-125. 1998.
- Deliss, Clémentine (Hrsg.):** Trading style - Weltmode im Dialog. (Ausst. Katalog Weltkulturen-Museum Frankfurt/Main). Bielefeld (Kerber) 2013.
- Deliss, Clémentine / Weltkulturen Museum:** Trading Style : [Exhibition Trading Style - Weltmode im Dialog, 08.11.2012 - 31.08.2013]. Bielefeld : Kerber 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

Durham, Deborah: The Lady in the Logo: Tribal Dress and Western Culture in a Southern African Community. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 183-194. Oxford 1995.

Eicher, Joanne B. (Hrsg.): Dress and ethnicity: change across space and time. Oxford 1995.

Eicher, Joanne B. / Evenson, Sandra Lee / Lutz, Sandra Lee / Lutz, Hazel A.: The Visible Self. Global Perspectives on Dress, Culture, and Society (2nd Edition). Oxford (Berg) 2000.

Eicher, Joanne. B. / Sumberg, Barbara: World Fashion, Ethnic, and National Dress. In: Eicher, Joanne. B. (Hrsg.), Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 295-306. Oxford 1995.

Ericson, Lois: Ethnik Costume: Clothing and Techniques with an international Inspiration. New York 1984.

Evenson, Sandra Lee / Trayte, David J.: Dress and Interaction in Contending Cultures: Eastern Dakota and Euroamericans in Nineteenth-Century Minnesota. In: Arthur, Linda B.: Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. S. 95-116. New York 1999.

Finamore, Michelle Tolini: Fashioning the Colonial at the Paris Expositions, 1925 and 1931. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 345-360. 2003.

Földi-Dózsa, Katalin: Paris - Budapest: mode, société et littérature: 1750 - 2003. (Ausst. Kat.). Budapest 2003.

Foster, Helen Bradley: New raiments of self. African American clothing in the antebellum South. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1997.

Fuchs, Elisa (Red.): Kleider und Mode. Bei uns und in der Dritten Welt. Bern 1986.

Fukai, Akiko: Japonisme in Fashion. Heibonsha 1994.

Geczy, Adam: Fashion and Orientalism. Dress, Textiles and Culture from the 17th to the 21st Century. Oxford (Berg) 2013.

Gervers-Molnár, Veronika: The Influence of Ottoman Textiles and Costumes in Eastern Europe with Particular Reference to Hungary. Toronto 1982.

Giannone, Antonella: Streit um die Kleidung: Das Kopftuch als Zeichen im Kulturkonflikt. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S. 253-268. Tübingen 2005.

Giddon, Donald B.: Ethical Considerations for the Fashion Industry. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 225-232. Lexington 1985.

Givhan, Robin: Black Chic: After a Fashion, Haute Couture is Finally Catching up with Far-Flung Influences of the African Diaspora. In: The Washington Post, 1. Dezember 1997. Washington 1997.

Goodrum, Alison: The National Fabric: Fashion, Britishness, Globalization. Oxford 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

- Gordon, Rae Beth:** Fashion and the White Savage in the Parisian Music Hall. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3, S. 267-300. 2004.
- Green, Nancy L.:** Ready - to - Wear and Ready - to - Work: A Century of Industry and Immigrants in Paris and New York (Comparative and International Working-Class History). Durham (Duke Univ. Press) 1997.
- Griebel, Helen Bradley:** The West African Origin of the African-American Headwrap. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 207-226. Oxford 1995.
- Hay, J.:** Who wears the pants? Christian missionaries, migrant labor and clothing in colonial Western Kenya. In: Discussion Papers in African Humanities, Number 23, S. 1-23. Boston 1992.
- Hebdige, Dick:** Back to Africa: Reggae and Rastafarianism. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.360-365. London 2009.
- Hell, Bertrand / Bundeskunsthalle:** Narren, Künstler, Heilige : Lob der Torheit. (Ausstellung vom 31. August bis 2. Dezember 2012 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn]. Berlin : Nicolai 2012.
- Horvath, Ilonka:** "Ich bin eben viele Sachen...". Über Selbst-Sicht und Fremd-Blick jenseits von "Schwarz" und "Weiß". Wien (LIT) 2007.
- Hunt, Patricia:** Swathed in cloth: the headwraps of some African American women in Georgia and South Carolina during the late nineteenth and early twentieth century. In: Dress, S. 30-38. 1994.
- Jones, I. / Holloman, Lillian O.:** The role of clothing in the African American church. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: African American dress and adornment. A cultural perspective. S. 69-80. Dubuque 1990.
- Kaiser, Susan B. / McCullough, Reboloso:** Entangling the Fashion Subject Through the African Diaspora: From Not to (K)not in Fashion Theory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.361-386. Oxford 2010.
- Kawakami, Barbara F.:** Japanese Immigrant Clothing in Hawaii: 1885 - 1941. Honolulu (University of Hawaii Press) 1993.
- Kawamura, Yuniya:** The Japanese Revolution in Paris Fashion. Oxford (Berg) 2004.
- Kawamura, Yuniya:** The Japanese revolution in Paris fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 195-224. 2004.
- Kelley, Robin D. G.:** Nap Time: Historicizing the Afro. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 339-352. 1997.
- Klein-Bednay, Ildiko:** Kimono und Cul de Paris. Der Einfluß des Westens auf die japanische Kleidung im 19. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 38, S. 35-72. 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

Konrad, Joel: "Barbarous Gallants": Fashion, Morality, and the Marked Body in English Culture, 1590-1660. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 29-48. Oxford (Berg) 2011.

Koos, Marianne: Kleidung als zweite Haut. Funktionen der transkulturellen Maskerade im Künstlerporträt der Vormoderne. (Liotard). In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 137-151. (Edition Imorde) 2010.

Koskenurmi-Sivonen, Ritva / Koivula, Jaana / Maijala, Seija: United Fashions - Making a Muslim Appearance in Finland. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 443-460. 2004.

Küchler, Susanne / Miller, Daniel (Hrsg.): Clothing as Material Culture. Oxford (Berg) 2005.

Küchler, Susanne / Were, Graeme (Hrsg.): The Art of Clothing: A Pacific Experience. London (UCL Press) 2005.

Kyoto Costume Institute (Hrsg.): Modo no japanisumu: kimonokara umareta yutori no bi. (Japanism in fashion). 2. Aufl. Kyoto 1999.

L'Asie des voyageurs du XIXe siècle: Vêtements et parures. (Ausst. Kat. Musée d'Ethnographie, Bordeaux). Bordeaux 1995.

Lehnert, Gertrud / Mentges, Gabriele: Fusion fashion : culture beyond orientalism and occidentalism. Frankfurt am Main [u.a.] : PL Acad. Research 2013.

Lewis, Van Dyk: Dilemmas in African Diaspora Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 163-190. 2003.

Loughran, Kristyne: The Idea of Africa in European High Fashion: Global Dialogues. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 2, S.243-271. Oxford 2009.

Lynch, Annette: Dress, gender and cultural change: Asian American and African American rites of passage. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Martin, P.: Christians and clothing in the French Congo, c. 1880-1940. Paper presented at the meeting of the African Studies Association. o.O. 1989.

Martin, Richard / Koda, Harold: Orientalism - Visions of the East in Western Dress. New York 1995.

Maynard, Margret: Dress and Globalisation. Manchester 2004.

Miles, Melissa / Neath, Jessica: Staging Japanese Femininity: Cross-cultural Dressing in Australian Photography. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 545-573. 2016.

Mostafawy, Schoole (Hrsg.): Das fremde Abendland? Orient begegnet Okzident von 1800 bis heute. (Ausstellung Karlsruhe). Stuttgart (Belser) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

Müller, Heidi: Weltgewänder. Berlin 2007.

Néto, Isabelle: Japonisme et Mode. (Ausst.- Kat. Les Musées de la Ville de Paris, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera 17.4. - 4.8. 1996). Paris 1996.

Niessen, Sandra u. a. (Hrsg.): Re-orienting fashion. The globalization of Asian dress. Oxford (Berg) 2003.

Oestreich, Heide: Der Kopftuch-Streit: das Abendland und ein Quadratmeter Islam. Frankfurt am Main (Brandes & Aspel) 2004.

O'Neal, G. S.: African-American aesthetic of dress: Symmetry through diversity. In: DeLong, Marilyn Revell / Fiore, Ann Marie: Aesthetics of Textiles and Clothing: Advancing multidisciplinary perspectives. Monument 1994.

O'Neal, Gwendolyn: The African American Church, its sacred Cosmos, and Dress. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American aesthetics of dress. Subcultural meaning and significance. In: Rauch, I. / Carr, G. F.: Semiotics around the world: Synthesis in diversity. S. 307-310. New York 1997.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American women's professional dress as expression of ethnicity. In: Journal of Family and Consumer Sciences 90 (1), S. 28-33. 1998.

Orsi Landini, Roberta / Probst, Suzanne E.L.: Dress for the Body. Body for the Dress. When Islamic and Western styles meet. (Ausst. Kat. Islamic Arts Museum Malaysia, Kuala Lumpur und Stibbert Museum, Florenz). Kuala Lumpur 2000.

Parasitäre Strategien -- Kunst, Mode, Design, Architektur (Themenschwerpunkt). In: Kunstforum International Bd. 185. 2007.

Piedboeuf, Herbert L.: Pagodenschulter und Western-Look - Fremdeinflüsse in der Mode. In: Zeitschrift für Kulturaustausch. J. 41, Nr. 2, S. 255. Stuttgart 1991.

Pirotte, Philippe / Debo, Kaat: Beyond Desire: Verlangen, attitude en styling in Afrikaanse en Westerse Culturen. (Ausstellungskatalog). Gent (Ludion), Antwerpen 2005.

Rabine, Leslie: Not a Mere Ornament: Tradition, Modernity, and Colonialism in Kenyan and Western Clothing. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 2, S. 145-168. 1997.

Rabine, Leslie Ruth: The global circulation of African fashion. Oxford 2002.

Raby, Julian: Venice, Dürer and the Oriental Mode. In: The Hans Huth Memorial Studies 1. Sotheby Publications. London 1983.

Rivers, Victoria: The shining cloth: dress and adornment that glitters. London 1999, 2003.

Rooks, Noliwe M.: Hair Raising: Beauty, Culture, and African American Women. New Brunswick 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

Ross, Doran H.: *Wrappedn in Pride: Ghanaian Kente and African American Identity.* (Ausst. Kat.). Los Angeles (UCLA Fowler Museum of Cultural History) 1998.

Schreier, Barbara A.: *Becoming American women : clothing and the Jewish immigrant experience, 1880 - 1920.* Chicago 1994.

Segre Reinach, Simona: China and Italy: Fast Fashion versus Pret à Porter. Towards a New Culture of Fashion. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture.* Nr. 1, S. 43-56. 2005.

Simkins, A. A.: Function and symbol in hair and headgear among African American women. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: *African American dress and adornment. A cultural perspective.* (S. 69-80). Dubuque 1990.

Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara K.: *African American dress and adornment. A cultural perspective.* Dubuque 1990.

Steele, Valerie / Major, John S.: *China Chic. East Meets West.* (zur Ausstellung des Fashion Institute of Technology New York). New Haven 1999.

Sterzi, Valeria: *Deconstructing Gender in Carnival. A cross Cultural Investigation of a Social Ritual.* Bielefeld (transcript) 2010.

Stevens, Rebecca / Wada, Y. I.: *The Kimono Inspiration, Art and Art-to-Wear in America.* Washington (Textile Museum) 1996.

Sturma, Michael: Mimicry, Mockery and Make-overs: Western Visitors in South Pacific Dress. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture.* Volume 4, Issue 2 S. 141-156. Oxford 2000.

Styles, John/ Adamson, Glenn (Hrsg.): *Indian Cottons and European Fashion, 1400-1800.* In: *Global Design History.* S. 37-46. London (Routledge) 2011.

Suga, Masami: Exotic West to Exotic Japan: Revival of Japanese Tradition in Modern Japan. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): *Dress and Ethnicity. Change across space and time,* S. 95-116. Oxford 1995.

Tu, Thuy Linh N.: *The beautiful Generation. Asian Americans and the cultural Economy of Fashion.* Durham (Duke Univ. Press) 2011.

Tulloch, Carol: *The birth of cool: dress culture of the African diaspora.* Oxford (Berg) 2002.

Tulloch, Carol: *Style-Fashion-Dress: From Black to Post-Black.* In: Tulloch, Carol. *Dress and the African Diaspora. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture.* Volume 14 Issue 3, S. 273-304. Oxford (Berg) 2010.

Ulbrich, Claudia: *Fashioning the self in transcultural settings: the uses and significance of dress in self-narratives.* (Istanbuler Texte und Studien ; 17). Würzburg : Ergon-Verl. 2015.

Venohr, Dagmar: *Zur Transmedialität der Mode.* In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): *Medien der Mode.* S.139-150. Berlin 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Kleidung / Mode - Transkulturelle Bezüge

Vinken, Barbara: Mode nach der Mode: Geist und Kleid am Ende des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1993.

Vinken, Barbara: Angezogen : das Geheimnis der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2013.

Völger, Gisela (Hrsg.): Männerbünde - Männerbande. Zur Rolle des Mannes im Kulturvergleich. (Ausst. Rautenstrauch-Joest Museum Köln). Köln 1990.

Völger, Gisela / Welck, Karin von (Hrsg.): Die Braut. Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. (2 Bde., Rauchenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde). Köln 1985.

Waldinger, Roger: Why immigrants stay in fashion: insight from New York's garment industry. In: Policy studies review. Vol. 11, Nr. 2, S. 97-105. North Miami 1992.

Weiner, Annette / Schneider, Jane (Hrsg.): Cloth and human experience. Washington, London 1989.

Werle, Simone (Hrsg.): Style Diaries. World Fashion von Berlin bis Tokyo. München 2010.

White, G. / White, S.: Stylin: African American Expressive Culture from its Beginnings to the Zoot Suit. New York 1998.

White, Nicola: Reconstructing Italian fashion. America and the development of the Italian fashion industry. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

White, Sophie: Dress in French Colonial Louisiana, 1699-1769: the Evidence from National Sources. In: Dress, 24, S. 69-75. 1998.

Wilson, Verity: Western Modes and Asian Clothes: Reflections of Borrowing Other People's Dress. In: Costume, 36, S. 139-157. 2002.

Yoo, Tai-Soon: Koreanerinnen in Deutschland. Eine Analyse zum Akkulturationsverhalten am Beispiel der Kleidung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, 30. Münster 1981.

Afrika

Gesamtdarstellungen (Afrika)

Alexander, Lois K.: Blacks in the History of Fashion. New York (Harlem Institute of Fashion) 1982.

Arnoldi, Mary Jo / Mueller Keamer, Christine: Crowning Achievements. African Arts of Dressing the Head. Los Angeles 1995.

Bernolles, J.: Permanence de la parure et du masque africains. Paris 1966.

Bleckwith, Carol / Fisher, Angela: Afrika: Kulte, Feste, Rituale. (2 Bde). München 1999.

Capart, D.: L'origine africaine des coiffures égyptiennes. In: Reflet du mode, no. 8, S. 3-26. 1956.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Gesamtdarstellungen (Afrika)

Cheddie, Janice: Troubling Subcultural Theories on Race, Gender, the Street, and Resistance. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.331-354. Oxford 2010.

Darnton, Nina: Lagos Hairstyles Reflect African History (and the Afro is a Put-On Wig). In: New York Times, January 6, 1977. 1977.

Driberg, J.H.: Note on Hairdressing among the Lango. In: Man, 37/38. 1919.

Eicher, Joanne B.: African dress: a select and annotated bibliography of Subsaharan countries. Mich. State University 1969.

Engelbrecht, Beate / Gardi, Bernhard (Hrsg.): Man does not go naked. Textilien und Handwerk aus afrikanischen und anderen Ländern. In: Basler Beiträge zur Ethnologie, Bd. 30. Basel 1989.

Fisher, Angela: Afrika im Schmuck. Köln (DuMont) 1984.

Foster, Helen Bradley: New raiments of self. African American clothing in the antebellum South. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1997.

Frehn, B. / Krings, T.: Afrikanische Frisuren. Symbolik und Formenvielfalt traditioneller und moderner Haartrachten im westafrikanischen Sahel und Sudan. Köln 1986.

Hahner-Herzog, Iris / Maria Kecskesi / Laszlo Vajda: Das zweite Gesicht: Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf. München 1997.

Hallpike, Christopher R.: Social Hair. In: Man, vol. 4, S. 256-264. 1969.

Hansen, Karen Tranberg / Madison, D. Soyini [Herausgeber]: African dress : fashion, agency, performance. (Dress, body, culture). Oxford : Berg 2013.

Hendrickson, Hildi (Hrsg.): Clothing and Difference: Embodied Identities in Colonial and Post-Colonial Africa. Durham 1996.

Hunt, Patricia: Swathed in cloth: the headwraps of some African American women in Georgia and South Carolina during the late nineteenth and early twentieth century. In: Dress, S. 30-38. 1994.

Jennings, Helen: New African Fashion. München (Prestel) 2011.

Jolles, Frank: Afrikanische Puppen. (the Dulger Collection). Stuttgart (Arnoldsche) 2010.

Jones, I. / Holloman, Lillian O.: The role of clothing in the African American church. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: African American dress and adornment. A cultural perspective. S. 69-80. Dubuque 1990.

Jordan, Tulani L. C.: The History and Significance of Hair Braiding. In: The Black Collegian, April/May 1983. 1983.

Jünger, Alexander: Kleidung und Umwelt in Afrika. Leipzig 1926.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Gesamtdarstellungen (Afrika)

Kaiser, Susan B. / McCullough, Reboloso: Entangling the Fashion Subject Through the African Diaspora: From Not to (K)not in Fashion Theory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.361-386. Oxford 2010.

Kelley, Robin D. G.: Nap Time: Historicizing the Afro. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 339-352. 1997.

Lagercrantz, Sture: Penis Sheaths and their Distribution in Africa (Institutionen för Allmän och Jämförande Ethnografi vid Uppsala Universitet. Occasional Papers VII: 2). Uppsala 1976.

Leuzinger, E.: Wesen und Form des Schmuckes afrikanischer Völker (Diss.). Zürich 1950.

Lewis, Van Dyk: Dilemmas in African Diaspora Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 163-190. 2003.

Luttmann, Ilsemagret (Hrsg.): Mode in Africa. Mode als Mittel der Selbstinszenierung und Ausdruck der Moderne (Ausstellungskatalog). Hamburg 2005.

Luttmann, Ilsemargret: Globalisierung versus afrikanische Identitäten: Mode und Kleidungsverhalten in afrikanischen Städten. In: Tribus. Jahrbuch des Linden-Museum Stuttgart, Bd. 49, 2000, S. 119-154. 2000.

Luttmann, Ilsemargret: Kleidermoden als Ausdruck veränderten Selbst-Bewusstseins: die Neuaneignung der traditionellen Indigo-Stoffe der Dogon im Kontext lokaler und globaler Einflüsse. In: Tribus. Jahrbuch Linden-Museum Stuttgart, Bd. 54, 2005, S. 103-131. 2005.

Lynch, Annette: Dress, gender and cultural change: Asian American and African American rites of passage. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Mack, John/ Bouttiaux, Anne-Marie/ Mis, Marcel: African costumes and textiles: from the Berbers to the Zulus. (Zaira and Marcel Mis Collection). Milano 2008.

Manservigi, Michela: African Style: stilisti, moda e design nel continente nero. Rom 2003.

Mendy-Ongoundou, Renée: Elégances africaines: tissus traditionnels et mode contemporaine. Paris 2002.

Muller-Lancet, A.: Typology for Afro-Asian costume primarily from Islamic countries. Leningrad 1977.

O'Neal, G. S.: African-American aesthetic of dress: Symmetry through diversity. In: DeLong, Marilyn Revell / Fiore, Ann Marie: Aesthetics of Textiles and Clothing: Advancing multidisciplinary perspectives. Monument 1994.

O'Neal, Gwendolyn: The African American Church, its sacred Cosmos, and Dress. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American aesthetics of dress. Subcultural meaning and significance. In: Rauch, I. / Carr, G. F.: Semiotics around the world: Synthesis in diversity. S. 307-310. New York 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Gesamtdarstellungen (Afrika)

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American women's professional dress as expression of ethnicity. In: Journal of Family and Consumer Sciences 90 (1), S. 28-33. 1998.

Perani, Judith M. / Wolff, Norma H.: Cloth, dress and art patronage in Africa. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Pirotte, Philippe / Debo, Kaat: Beyond Desire: Verlangen, attitude en styling in Afrikaanse en Westerse Culturen. (Ausstellungskatalog). Gent (Ludion), Antwerpen 2005.

Rabine, Leslie Ruth: The global circulation of African fashion. Oxford 2002.

Rovine, Victoria L.: Viewing Africa through Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 2, S.133-140. Oxford 2009.

Rovine, Victoria L. (Ed.): African fashion, African style. In: Fashion theory: Special issue, 13, 2, S. 134-271. Oxford (Berg) 2009.

Sagay, Esi: African Hairstyles: Styles of Yesterday and Today. London 1983.

Schurtz, Heinrich: Grundzüge einer Philosophie der Tracht, mit besonderer Berücksichtigung der Negertrachten. Stuttgart 1891.

Sieber, Roy (Hrsg.): Hair in african art and culture. New York 2000.

Silvester, Hans: Natural Fashion: Tribal Decoration from Africa. London (Thames & Hudson) 2008.

Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara K.: African American dress and adornment. A cultural perspective. Dubuque 1990.

Straube, H.: Die Tierverkleidung der afrikanischen Naturvölker. o.O. 1955.

Thieme, O.C.: African dress. Form, action, meaning. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: African American dress and adornment. A cultural perspective. Dubuque 1990.

Tulloch, Carol: The birth of cool: dress culture of the African diaspora. Oxford (Berg) 2002.

Tulloch, Carol: Style-Fashion-Dress: From Black to Post-Black. In: Tulloch, Carol. Dress and the African Diaspora. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 14 Issue 3, S. 273-304. Oxford (Berg) 2010.

Regionen (Afrika)

Abaza, Mona: Shifting Landscapes of Fashion in Contemporary Egypt. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 281-298. 2007.

Adler, Peter / Barnard, Nicholas: African Majesty. The Textile Art of Ashanti and Ewe. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Akinnuoye, Susan F.: Nigerian Hair Styles. Ibadan o.D.

Alaoui, Rachida: Costumes et parures du Maroc. Paris, Courbevoie 2003.

Andrewes, Janet: Bodywork: dress as cultural tool: dress and demeanor in the south of Senegal. Leiden (Brill) 2005.

Andrews, Carol: Ancient Egyptian Jewellery. London 1990.

Baduel, C. / Meillassoux, C.: Modes et codes de la coiffure Ouest-Africaine. In: Société d'Ethnographie de Paris, no. 69,1, S. 1-59. 1975.

Bauer, Kerstin: Kleidung und Kleidungspraktiken im Norden der Cote d'Ivoire: Geschichte und Dynamiken des Wandels vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin, Münster 2007.

Baylies, Carolyn: Female labour in the textile and clothing industry of lesotho. In: African affairs. Journal of the royal african society. Vol. 92, Nr. 369, S. 577-591. Oxford 1993.

Becker, Cynthia J.: Amazigh arts in Morocco: women shaping Berber identity. Chesham 2010.

Behrman, Caroline: 'The Faires of Them All': Gender, Ethnicity and a Beauty Pageant in the Kingdom of Swaziland. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 195-206. Oxford 1995.

Belkaid, Leyla: Algéroises - Histoire d' un costume méditerranéen. Aix-en-Provence, Edisud 1998.

Belkaid, Leyla: Costumes d'Algérie. Paris 2003.

Besancenot, Jean: Costumes of Morocco (Erstveröffentlichung in franz. 1942: Costumes du Maroc). London, New York 1990 / 2000.

Bogoslovskaja, I. V.: Le costume des peuples nomades et migrants du chanaan selon des images égyptiennes anciennes des XVe-XIIe ss. In: Bestnik drevnej istorii. Nr. 1, S. 126. Rockville, MD 1988.

Bolland, Rita: Tellem Textiles. Archaeological finds from Burial caves in Mali's Bandiagara Cliff. (engl.; franz. Einleitung, Summary, Glossar). Amsterdam 1991.

Bönsch, Annemarie: Umhangkapuze - Kapuzenumhang. Dokumentation und Interpretation einer Umhangkapuze aus Tunesien (...). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 30, S. 1-31. Hildesheim 1988.

Bos, Jolanda: Arousa el Burka: the pride of veiling in Egypt and North East Africa. In: Ornament, Vol. 29, pt. 2, S. 60-63. 2005.

Bourgeois, Arthur: Yaka and Suku Leadership Headgear. In: African Arts, Vol. XV, no. 3, S. 30-35, 92. 1982.

Breward, Christopher: Avis Charles: Aspects of a Conversation. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.355-360. Oxford 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Cooper, Barbara: Cloth, commodity production, and social capital: women in maradi, niger, 1890-1989. In: African economic history. Nr. 21, S. 51-71. Madison 1993.

Cornu, Georgette: Deux témoins du vêtements égyptien dans les premiers siècles de l'Islam. In: Annales Islamologiques, T. 25, 1990, S. 89-102, Abb. Cairo 1991.

Darish, Patricia: Dressing for the Next Life: Raffia Textile Production and Use among the Kuba of Zaire. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 118-137. Washington 1989.

Darish, Patricia: Dressing for Success: Ritual Occasions for Ceremonial Raffia Dress Among the Kuba of South - Central Zaire. In: Iowa Studies in African Art. Heft III, S. 179-191. 1990.

de Negri, Eve: ...The King's Beads. In: Nigeria Magazine, Nr. 82, S. 210-216. 1964.

de Negri, Eve: Nigerian Body Adornments. Lagos 1976.

Dogbe, Esi: Unraveled Yarns: Dress, Consumption, and Women's Bodies in Ghanaian Culture. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 377-396. 2003.

Dozy, P.A. Reinhart: Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam 1845.

Durham, Deborah: The Lady in the Logo: Tribal Dress and Western Culture in a Southern African Community. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 183-194. Oxford 1995.

Duval de Dampierre, Soraya: Sexus und die neue Verschleierung: Islamistische Frauen in Ägypten. In: Frauen in der Einen Welt 2/1994, S. 74-94. 1994.

Eicher, Joanne B. / Erekosima, Tonye V.: Why do they call it Kalabari? Cultural Authentication and the Demarcation of Ethnic Identity. (Nigeria). In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 139-164. Oxford 1995.

Engelhardt, Olga: Ein Hochzeitsgewand aus Mahdia, Tunesien. In: Baessler-Archiv, H. 1, S. 403-417. 1993.

Engelhardt, Olga: Der Kaftan in Nordafrika im historischen Wandel. In: Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde. Bd. 42, Nr. 2, S. 419-441. Berlin 1994.

Esperonnier, Maryta: Faste des costumes et insignes sous les fatimides d'egypte (Xe-XIe ss.), d'après le subh al-'sa d'al-qalqasandi. In: Der Islam. Zeitschrift für Geschichte und Kultur des islamischen Orients. B. 70, Nr. 2, S. 301-310. Berlin 1993.

Feeley-Harnik, Gillian: Cloth and the Creation of Ancestors in Madagascar. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 75-105. Washington 1989.

Fluck, Cäcilia / Finneiser, Klaus: Kindheit am Nil : Spielzeug - Kleidung - Kinderbilder aus Ägypten in den Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Fluck, Cäcilia / Vogelsang-Eastwood, Gillian (Hrsg.): Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance. Leiden / Boston 2004.

Gardi, Bernhard (Hrsg.): Boubou - c'est chic. Gewänder aus Mali und anderen Ländern Westafrikas. Ausst. Kat. Museum der Kulturen Basel. Basel (Merian) 2000.

Glasmann, Joel: Les corps habillés au Togo : genèse coloniale des métiers de police. Paris : Éd. Karthala 2014.

Gott, Suzanne: Asante Hightimers and the Fashionable Display of Women's Wealth in Contemporary Ghana. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 2, S.141-176. Oxford 2009.

Grabski, Joanna: Making Fashion in the City: A Case Study of Tailors and Designers in Dakar, Senegal. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 2, S.215-242. Oxford 2009.

Green, Rebecca L.: Conceptions of Identity and Tradition in Highland Malagasy Clothing. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 2, S.177-214. Oxford 2009.

Griebel, Helen Bradley: The West African Origin of the African-American Headwrap. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 207-226. Oxford 1995.

Hall, Rosalind M.: Garments in the Petrie Museum of Egyptian Archaeology. In: Textile History, Vol. 13, S. 27-45. 1982.

Hansen, Karen Tranberg: Other People's Clothes? The International Secondhand Clothing Trade and Dress Practices in Zambia. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 245-274. Oxford 2000.

Hansen, Karen Tranberg: Other People's Clothes? The International Second - hand Clothing Trade and Dress Practices in Zambia. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 163-186. Oxford (Berg) 2009.

Hay, J.: Who wears the pants? Christian missionaries, migrant labor and clothing in colonial Western Kenya. In: Discussion Papers in African Humanities, Number 23, S. 1-23. Boston 1992.

Heath, D.: Fashion, Anti-Fashion and Heteroglossia in Urban Senegal. In: American Ethnologist, Vol. 19, S. 19-33. 1992.

Hirschberg, Walter: Nacktheit ist Armut - heißt es heute in Schwarzafrika. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 386-399. Wien, Heidelberg 1983.

Houlberg, Marilyn: Social Hair: Yoruba Hairstyles in Southwestern Nigeria. In: Cordwell, Justine / Schwarz, Ronald A.: Fabrics of Culture. The Anthropology of Clothing and Adornment. The Hague 1979. The Hague 1979.

Houlberg, Marilyn (Hrsg.): Social Hair. Tradition and Change in Yoruba Hairstyles in Southwestern Nigeria. Lagos 1971.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Housten, M. G. / Hornblower, F. S.: Ancient Egyptian Assyrian and Persian Costumes and Decorations. London 1954.

Janssen, Jaobus Johannes: Daily dress at Deir el- Medfana: words for clothing. London 2008.

Johnson, M.: Cloth on the Banks of Niger. In: Journal of the Historical Society of Nigeria, Vol. 6, S. 353-63. 1973.

Jouin, J.: Le Costume de la Femme Israélite au Maroc. In: Journal de la Société des Africanistes. Paris 1936.

Kammerer-Grothaus, Helke: Wolle, Silber, Seide aus Tunesien. Branitz (Fürst Pückler Museum) 1995.

King, Donald: Roman and Byzantine Dress in Egypt. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 1-15. London 1996.

Koné, Mamadou: Coiffures Traditionnelles et Modernes au Mali. Bamako 1975.

Kouavovi, B. M.: La coiffure chez les Noirs de l'Afrique occidentale et ses rapports avec l'art, l'occultisme et la médecine. In: Encyclopedie mensuelle d'outre-mer, vol. 5, no. 59, S. 334-336. 1955.

Kruger, Colleen: Robes of the Sokoto Caliphate. In: African Arts. Heft XXI, Nr. 3, S. 52-86. 1988.

Kruger, Colleen E.: Cloth in West African History. Lanham 2006.

Kümper, Susanne (Hrsg.): Cairo Fashion Design. Stuttgart 2005.

Kümper, Susanne (Hrsg.): Cairo Fashion Design. (young tendencies, junge Tendenzen). Stuttgart (Arnoldsche) 2012.

Landi, S. / Hall, R.: The Discovery and Conservation of an Ancient Egyptian Linen Tunic. In: Studies in Conservation, Vol. 24, S. 141-151. 1979.

Lane, E. W.: Manners and Customs of Modern Egyptians. London 1954.

Mackie, Louise: New on Old. Handmade Textiles in Fez. In: Hali, December 1992, Issue 66, S. 88-94, 12 Abb. 1992.

MacLeod, Arlene: Accommodating Protest. Working Women and the New Veiling and Change in Cairo. New York 1991.

Marcais, Georges: Les Bijoux Musulmans de l'Afrique du Nord. Algier 1958.

Martin, P.: Christians and clothing in the French Congo, c. 1880-1940. Paper presented at the meeting of the African Studies Association. o.O. 1989.

Meier, Elisabeth: Blantyre. Ostfildern (Hatje Cantz) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Messing, D.: The nonverbal language of the Ethiopian Toga. In: *Anthropos* 55, S. 3-4. 1960.

Michelman, Susan O. / Erekosima, Tonye V.: Kalabari Dress in Nigeria: Visual Analysis and Gender Implications. In: *Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts*. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Musée des arts d'Afrique et d'Océanie (Hrsg.): Noces tissées, noces brodées, costumes et parures féminins de Tunisie. (Ausst. Kat. Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie). Paris 1995.

Naughten, Jim: Conflict and costume : the Herero Tribe of Namibia. London [u.a.] : Merrell 2013.

Nevadomsky, Joseph: The Costume and weapons of the Benin brass horse man. In: *Baessler Archiv*, H. 1, S. 207-244. 1993.

Ogunwale, G.J. Afolabi / Afolabi, G. J.: Traditional Hairdressing in Nigeria. In: *African Arts*. vol. V, no. 3, S. 44-45 Auch in: *Roach-Higgins, Mary Ellen (Hrsg.): Dress and Identity*. S. 265-267. 1972 / 1995.

Pichault, P: Le costume traditionnel algérien. Paris 2007.

Rabine, Leslie: Not a Mere Ornament: Tradition, Modernity, and Colonialism in Kenyan and Western Clothing. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 1, Issue 2, S. 145-168. 1997.

Rabine, Leslie W.: Fashionable Photography in Mid-Twentieth-Century Senegal. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Bd. 14, Heft 3, S.305-330. Oxford 2010.

Rackow, Ernst: Beiträge zur Kenntnis der materiellen Kultur Nordwest-Marokkos. Wohnraum, Hausrat, Kostüm. Wiesbaden 1958.

Rainer, Kurt: Marokko mon amour: glanzvolle Textiltradition im Königreich Marokko. Graz 2005.

Rasmussen, Susan: Dress, Identity and Gender in Tuareg Culture and Society. In: *Seligman, Thomas K. / Loughran, Kristyne (Hrsg.): Art of Being Tuareg: Sahara Nomad in a Modern World*, S. 139-157. Los Angeles 2006.

Renne, Elisaveta Pavlovna: Cloth that does not die. The Meaning of Cloth in Bùnú Social Life. (Bùnú People of Nigeria). Seattle, Washington 1995, 1996.

Renne, Elisha P.: Becoming a Bunu Bride: Bunu Ethnic Identity and Traditional Marriage Dress. (Nigeria). In: *Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time*, S. 117-138. Oxford 1995.

Reswick, Irmtraud: Traditional Textiles of Tunisia and Related North African Weavings. Los Angeles 1985.

Rey, Daniel: Caftani. (Marokko). Viareggio (Idea Books) 2008.

Rooks, Noliwe M.: Hair Raising: Beauty, Culture, and African American Women. New Brunswick 1996.

Rose Ong oa-Morara: One Size Fits All: The Fashionable Kanga of Zanzibari Women. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 18, Issue 1, S. 73-95. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Ross, Doran H.: Wrappedn in Pride: Ghanaian Kente and African American Identity. (Ausst. Kat.). Los Angeles (UCLA Fowler Museum of Cultural History) 1998.

Scherz, Anneliese / Scherz, Ernst R. / Taapopi, G. / Otto, A.: Hair-styles, Headdresses & Ornaments in Namibia and Soutern Angola. Windhoek 1981/1992.

Schulz, Dorothea E.: Competing Sartorial Assertions of Femininity and Muslim Identity in Mali. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 253-280. 2007.

Sharma, Kamal P. / Sethi, Surender M.: Costumes and Ornaments of Chamba. Delhi 1997.

Spring, Christopher / Hudson, Julie: North African Textiles. London 1995.

Steinmann, Axel: Von der Kunst des Augen-Blicks. Gewirkte Frauenumhänge (bakhnug) aus Tunesien. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1 (2006), S. 17-30. Sonnefeld 2006.

Sumberg, Barbara: Dress and Ethnic Differentiation in the Niger Delta. In: Eicher, J. B.: Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 165-182. Oxford 1995.

Tayeye, Mayanga: Coiffures du Zaire, series II, vol. 53. 1979.

Tazi, Tamy: Tamy Tazi. Caftans. Milano (Skira) 2011.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Tutankhamon Textiles and Clothing in the Egyptian Museum, Cairo. Rotterdam 1997.

Wiehager, Renate: South African Fashion Design - the Nominees. Mercedes-Benz South Africa Award for Fashion Design 2009. (Ausstellungskatalog). Köln (Seippel) 2009.

Wiehager, Renate / Ganzenberg, Christian (Hrsg.): Black coffee. Mercedes-Benz South Africa award for fashion design 2009. Köln (Seippel) 2009.

Amerika

Nordamerika

Alexander, Lois K.: Blacks in the History of Fahion. New York (Harlem Institute of Fashion) 1982.

Alford, Holly: The Zoot Suit: Its history and Influence. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 225-236. 2004.

Alford, Holly: The Zoot Suit: Its History and Influence. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.353-359. London 2009.

Alvarez, Luis: The power of the zoot: youth culture and resistance during World War II. Berkeley 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Amnéus, Cynthia: A Separate Sphere. Dressmakers in Cincinnati's Golden Age 1877 - 1922. (Cincinnati Art Museum). Lubbock (Texas) 2003.

Anderson, M. G. / Toren, H.: Wrapped in style. In: Minnesota History, 49, S. 57-64. 1984.

Arnold, Rebecca: Looking American: Louise Dahl-Wolfe's Fashion Photographs of the 1930s and 1940s. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 1, Seite 45-60. 2002.

Arnold, Rebecca: Movement and Modernity: New York Sportswear, Dance, and Exercise in the 1930s and 1940s. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 341-359. (Berg) 2008.

Arnold, Rebecca: The American look: fashion, sportswear and the image of women in 1930s and 1940s New York. London (Tauris) 2009.

Arthur, Linda B.: Clothing is a window to the soul. Social control in a Mennonite community. In: Journal of Mennonite Studies, 15. 11-30. 1997.

Arthur, Linda B.: Cultural authentication refined. The case of the Hawaiian holoku. In: Clothing and Textiles Research Journal, 15 (3), S. 129-139. 1997.

Arthur, Linda B.: Fossilized fashion in Hawai'i. In: Paideusis. Journal of Interdisciplinary Cultural Studies (1), A15-28. 1998.

Arthur, Linda B.: Hawaiian Women and Dress: The Holoku as an Expression of Ethnicity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 3 S. 269-286. 1998.

Arthur, Linda Boynton: Religion, dress and the body. (Serie: Dress, Body, Culture). New York 1999.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Great Britain, and America during the Greater East Asian War, 1931-45. In: Textile. The Journal of Cloth and Culture, Nr. 1, S. 24-45. 2004.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Britain, and the United States 1931-1945. New Haven (Yale Univ. Press) 2005.

Audet, B.: Le costume paysan de la région de Quebec au XVIIIe siècle. Ile d'Orleans. Ottawa 1980.

Banks, Jeffrey / De La Chapelle, Gloria: Preppy: Cultivating Ivy Style. New York (Rizzoli) 2011.

Barber, B. / Lobel, L.S.: Fashion in women's clothes and the American social system. In: Social Forces 31, S. 124-131. Reprinted in: Bendix, R.; Lipset, S.M. (Hrsg.): Class, status and power: A reader in social stratification, S. 323-332 (Auch in: Wills, G. / Midgley, D.: Fashion Marketing. London 1973). Glencoe 1952, 1953 (Reprint).

Bates, Christine: How to Dress the Children? A Comparison of Prescription and Practice in Late-Nineteenth-Century North America. In: Dress. 24, S. 43-54. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Baumgarten, Linda: What Clothes Reveal: The Language of Clothes in Colonial and Federal America. New Haven (Colonial Williamsburg Foundation) 2002.

Baumgarten, Linda: What Clothes Reveal. The Language of Clothes in Colonial and Federal America. New Haven (Yale Univ. Pr.) 2011.

Beads: Their Use by Upper Great Lakes Indians (Grand Rapids Public Museum). Grand Rapids, Michigan 1977.

Beard, Tyler / Arndt, Jim: The Cowboy Boot Book. Salt Lake City 1992.

Beaudion-Ross, Jacqueline / Blackstock, Pamela: Costume in Canada: An Annotated Bibliography. Material History Bulletin, Nr. 19 (Herbst 1984), 59-92. 1984.

Bensimon, Kelly Killoren: American Style from A to Z. Paris 2004.

Berger, Vicki L.: Fashion. In: Thomas Inge, M. (Hrsg.): Handbook of American Popular Culture (2d ed.), 417-443. Connecticut (Greenwood Press) 1989.

Blumhagen, Dan W.: The Doctor's White Coat: The Image of the Physician in Modern America. In: Annals of Internal Medicine, Bd. 9, Nr. 1 (Juli 1979). 1979.

Boeck, George A. Jr.: Rancher and Farmer Dress in North Central Texas: An Ethnographic History. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. London 2009.

Bondaroff, Aaron / Rubinstein, West (Hrsg.): Supreme. Downtown New York Skate Culture. New York (Rizzoli) 2010.

Bowles, Hamish / Schlesinger, Arthur M. / Mellon, Rachel Lambert: Jacqueline Kennedy: The White House Years: selections from the John F. Kennedy Library and Museum. (Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York). Boston / New York / London 2002.

Brackman, Barbara: Cowboy Boots: The Kansas Story. Topeka 1994.

Brush-Kidwell, Claudia: Cutting a Fashionable Fit: Dressmakers' Drafting Systems in the United States. In: Washington. 1979.

Brush-Kidwell, Claudia / Christman, Margaret C.: Suiting everyone. The democratization of clothing in America. Washington D. C. 1974.

Burnham, Dorothy K.: To Please the Caribou. Painted Caribou-Skin Coats worn by the Naskapi, Montagnais and Cree Hunters of the Quebec-Labrador Peninsula. (Toronto, Royal Ontario Museum). Toronto 1992.

Campbell Warner, Patricia: Clothing as Barrier: American Women in the Olympics, 1900 - 1920. In: Dress. 24, S. 55-68. 1997.

Cerny, Catherine: Quilted Apparel and Gender Identity: An American Case Study. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Cheddie, Janice: The Politics of the First: The Emergence of the Black Model in the Civil Rights Era. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 1, S. 61-82. 2002.

Clayton, R. V.: Clothing and the temporal kingdom. Mormon clothing practices, 1847 to 1887. (Unpublished doctoral dissertation, purdue University, Indiana). Indiana 1987.

Clemente, Deirdre: Dress Casual: How College Students Redefined American Style (Gender and American Culture). University of North Carolina Press 2014.

Colburn, C.: Well I Wondered When I Saw You What All These New Clothes Meant: Interpreting the Dress of Norwegian-American Immigrants. In: Nelson, M. J.: Material Culture and People's Art Among the Norwegians in America, S. 118-55. Northfield 1994.

Cooper, Carolyn: Caribbean Fashion Week: Remodeling Beauty in "Out of Many One" Jamaica. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.387-404. Oxford 2010.

Cooper, Cynthia / Welters, Linda: Brilliant and Instructive Spectacles: Canada's Fancy Dress Balls, 1876 - 1898. In: Dress, S. 3-21. 1995.

Copeland, Peter F.: Working Dress in Colonial and Revolutionary America. London 1977.

Craig, Maxine: The Decline and Fall of the Conk; or, How to Read a Process. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 399-420. 1997.

Dalrymple, Priscilla H.: American Victorian costume in early photographs. New York 1991.

Daly, M. Catherine: The Paarda Expression of Hejaab among Afghan Women in a Non-Muslim Community. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 147-161. New York 1999.

De Long, Marilyn u.a.: Jeans: A Comparison of Perceptions of Meaning in Korea and The United States. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/3, S. 116-125. 1998.

De Pauw, Linda Grant / Hunt, Conover: Remember the Ladies. Women in America 1750-1815. New York 1976.

DeMarly, Diana: Dress in North America: The New World 1492-1800. New York 1990.

Doering, Mary D.: American Red Cross Uniforms. In: Dress, S. 33-48. 1979.

Dorestal, Philipp: Style Politics. Mode, Geschlecht und Schwarzsein in den USA, 1943-1975. Bielefeld: transcript 2012.

Dubin, Lois S.: North American Indian Jewelry and Adornment: From Prehistory to the Present. New York 1999.

Duncan Aimone, Katherine: Wearable Art, The Fiberarts Book of Wearable Art. 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Earle, Alice Morse: Two Centuries of Costume in America 1620-1820. (2 Bde.). New York, London, Rutland (Vt.) 1903, 1970, 1971 (Reprint).

Editors of American Fabrics and Fashions Magazine: Encyclopedia of Textiles: An Illustrated and Authoritative Source Book on Textiles, Presenting a Complete and Practical Coverage of the Entire Field-Its History and Origins, Its Art and Design, Its Natural and Manmade Fibers, Its Manufacturing and Finishing Process, Color and Dyes, Textile Printing, Specialty End Uses (3d ed.). New York 1980.

Elahi, Babak: The fabric of American literary realism : readymade clothing, social mobility, and assimilation. Jefferson, N.C. (McFarland) 2009.

Elting, John R. (Hrsg.): Military Uniforms in America, Bd. 1: The Era of the American Revolution, 1755-1795. San Rafael, Ca. 1974.

Elting, John R. (Hrsg.): Military Uniforms in America, Bd.2: Years of Growth, 1796-1851. San Rafael, Ca. 1974.

Emery, Joy Spanabel: Development of the American Commercial Pattern Industry: The First Generation, 1850 - 1880. In: Costume. Nr. 31, S. 78-91. London 1997.

Enninger, W.: The semiotic structure of Amish folk costume - its function in the organization of face-to-face interaction. In: Hess-Lüttich, E.W.B. (Hrsg.): Multimedial communication, Bd. 1: Problems of its notations (= Kodikas Supplement 8). Tübingen 1982.

Evenson, Sandra Lee / Trayte, David J.: Dress and Interaction in Contending Cultures: Eastern Dakota and Euroamericans in Nineteenth-Century Minnesota. In: Arthur, Linda B.: Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. S. 95-116. New York 1999.

Farrell-Beck, Jane / Gau, C.: Uplift - The Bra in America. Philadelphia 2002.

Farrell-Beck, Jane / Parsons, Jean: Twentieth century dress in the United States. New York u.a. 2007.

Fashion Institute of Technology (Hrsg): All-American: A Sportswear Tradition. New York 1985.

Finamore, Michelle Tolini: Hollywood before Glamour: Fashion in American Silent Film. Palgrave Macmillan 2013.

Fischer, Gayle V.: Pantaloon and Power. A Nineteenth-Century Dress Reform in the United States. Kent (Kent State Univ. Press) 2001.

Fischer, Gayle Veronica: A Matter of Wardrobe? Mary Edwards Walker, a Nineteenth-Century American Cross-Dresser. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 3 S. 245-268. 1998.

Fischer, Gayle Veronica: The Obedient and Disobedient Daughters of the Church: Strangite Mormon Dress as a Mode of Control. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Fischer-Mirkin, Toby: Dress Code. Understanding the Hidden Meanings of Women`s Clothes. New York 1995.

Foster, Helen Bradley: New raiments of self. African American clothing in the antebellum South. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1997.

Gehret, Ellen J.: Rural Pennsylvania Clothing: Being a Study of the Wearing of the German and English Inhabitants In the Late 18th and Early 19th Century. York, Pa. 1973.

George-Warren, Holly / Freedman, Michelle: How the West was Worn. A history of Western Wear. New York 2001.

Gerds, William H.: The Great American Nude. New York 1974.

Gingerich, M.: Change and uniformity in Mennonite attire. In: Mennonite Quarterly Review, 40 (4) S. 243-259. 1966.

Giorcelli, Cristina / Rabinowitz, Paula [Herausgeber]: Extravagances. (Habits of being; Bd. 4). Minneapolis [u.a.] : Univ. of Minnesota Press 2015.

Gohl-Völker, Ulla: Die Kleidung der Shakerschwwestern im 19. Jahrhundert: die Repräsentanz kategorialer Ordnungsbegriffe. (Diss. Dortmund 2002). Münster 2002.

Gordon, Beverley: The Great Lakes Indian Bandolier Bag: Cultural Persistence and Elaboration. In: Dress 19. 1992.

Greig, Hannah: The Beau Monde: Fashionable Society in Georgian London. Oxford: University Press 2013.

Griebel, Helen Bradley: The West African Origin of the African-American Headwrap. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 207-226. Oxford 1995.

Gummere, Amelia Mott: The Quaker. A Study in Costume. New York, London 1968.

Hall, Lee: Common Threads: A Parade of American clothing. Boston, Toronto, London 1992.

Hallcomb Smith, Jill: Dressed for Duty. America's Women in Uniform 1898 - 1973. (2 Bde). San Jose, California 2001 / 2004.

Hamilton, Jean A. / Hawley, Jana: Sacred dress, Public Worlds: Amish and Mormon Experiences an Commitment. In: Arthur, Linda B.: Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. S. 31-51. New York 1999.

Hancock, Joseph: Brand Story: Ralph, Vera, Johnny, Billy and Other Adventures in Fashion Branding. New York (Fairchild Books) 2009.

Hancock, Joseph (u.a.): Fairchild books custom pub fashion law, brand story, and fashion brand merchandising. New York 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Hartman, Sheryl: Indian clothing of the Great Lakes, 1740 - 1840. Ogden, UT 1988.

Haulman, Kate: The politics of fashion in eighteenth-century America. Chapel Hill 2011.

Hauser-Schaublin, B.: The thrill of the line, the string and the frond, or why the Abelam are a non-cloth culture. In: Oceania, 67 (2). S. 81-106. 1996.

Hawes, Elizabeth / Gregory, Alice / Brodovitch, Alexey: Fashion is spinach : how to beat the fashion racket. (An unabridged republication of the work originally published as Fashion Is Spinach, by Random House, New York, in 1938). Mineola, New York : Dover 2015.

Hay, Susan: From Paris to Providence. Fashion, Art and the Tirocchi Dressmakers' Shop, 1915 - 1947. (Ausst. Kat. Museum of Art - Rhode Island School of Design, Providence). Providence 2001.

Haynes, Michael Thurgood: Dressing up debutantes: pageantry and glitz in Texas. (Serie: Dress, body, culture). Oxford 1998.

Her Many Horses, Emil: Identity by Design: tradition, change, and celebration in Native women's dresses. New York (Collins) 2007.

Hoffmann, Frank: Fashion and Merchandising Fads. New York 1993.

Holt, John Dominis: The Art of Featherwork in Old Hawai'i. Honolulu (Topgallant) 1985.

Horse Capture, George P.: Robes of splendor: Native American painted buffalo hides. New York 1993.

Hoskins, Janet: Why Do Ladies Sing the Blues? Indigo Dyeing, Cloth Production, and Gender Symbolism in Kodi. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 142-173. Washington 1989.

Houck, Catherine: The Fashion Encyclopedia: An Essential Guide to Everything You Need to Know about Clothes. New York 1982.

Hoult, R.: Experimental measurement of clothing as a factor in some social ratings of selected american men. In: American Sociological Review 19, S. 324-328. 1954.

Hunt, Patricia: Swathed in cloth: the headwraps of some African American women in Georgia and South Carolina during the late nineteenth and early twentieth century. In: Dress, S. 30-38. 1994.

Jacka, Jerry D. / Hammack, Nancy S.: Indian Jewelry of the Prehistoric Southwest. Tucson 1975.

Jensen, Oliver: America's Yesterdays: Images of Our Lost Past Discovered in the Photographic Archives of The Library of Congress. New York 1978.

Jensen, Oliver / Paterson Kerr, Joan / Belsky, Murray: American Album: How We Looked and Lived in a Vanished U.S.A. New York 1968.

Jernigan, E. Wesley: Jewelry of the Prehistoric Southwest. Santa Fe, Albuquerque, N.M. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Jones, I. / Holloman, Lillian O.: The role of clothing in the African American church. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: African American dress and adornment. A cultural perspective. S. 69-80. Dubuque 1990.

Joselit, Jenna Weissmann: A Perfect Fit. Clothes, Character and the Promise of America. New York 2001.

Kaiser, Susan B. / McCullough, Reboloso: Entangling the Fashion Subject Through the African Diaspora: From Not to (K)not in Fashion Theory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.361-386. Oxford 2010.

Karcheski, Walter J. jr.: A Unique Seventeenth Century Armor from the Winthrop Family of New England. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 51-62. 1997.

Katcher, Philip: Armies of the American Wars 1753-1815. New York 1975.

Kawakami, Barbara F.: Japanese Immigrant Clothing in Hawaii: 1885 - 1941. Honolulu (University of Hawaii Press) 1993.

Kelly, Catherine E.: In the New England Fashion: Reshaping women's Lives in the Nineteenth Century. 2002.

Kelly, Marjorie: Projecting an Image and Expressing Identity: T-shirts in Hawaii. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 191-212. 2003.

Kendall, Joan: The Development of a Distinctive Form of Quaker Dress. In: Costume 19 (1985), S. 58-79. 1985.

Kennedy, D.: Sexy Dressing Etc. Cambridge (Harvard University Press) 1993.

Keogh, Pamela: Jackie Style. London 2001.

Kidd, Laura K. / Farell-Beck, Jane: Menstrual Products Patented in the United States, 1854 - 1921. In: Dress. 24, S. 27-42. 1997.

Kidd, Laura K. / Lee, Y.: The Style Characteristics of the 'Hwalot', with a Focus on one Robe from the Collection of the Honolulu Academy of Arts. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 20/1, S. 1-14. 2002.

King, J. C. H.: Portrait Masks from the Northwest Coast of America. London 1979.

King, Jonathan C. H. (Hrsg.): Arctic Clothing: of North America - Alaska, Canada, Greenland. London (British Museum Press) 2005.

Klatt, Mary Beth: Chicago's fashion history. Chicago, IL 2010.

Kopp, Robert J.: A competitive structure and segmentation analysis of the chicago fashion market. In: Journal of retailing. Vol. 65, Nr. 4, S. 496. Hanover, PA 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Korn, Hans E. (Hrsg.): Fahnen und Uniformen der Landgräfllich Hessen-Kassel'schen Truppen im Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg 1776-1783. Zeichnungen aus dem Jahr 1786. In: Aus der Handschrift E 195/2 der Bibliothek des Hessischen Staatsarchivs Marburg, Verein für hessische Geschichte und Landeskunde. 1977.

Kraak, Deborah E.: Variations on 'Plainness': Quaker Dress in Eighteenth-Century Philadelphia. In: Costume. 34, 2000, 51-63. London 2000.

Kraak, Deborah E.: Variations on Plainness: Quaker Dress in Eighteenth-Century Philadelphia. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Kredel, Fritz / Gärtner, Markus: Uniformen der deutschen Kontingente im Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg: 1776 - 1783. Eichenzell o.J.

Kredel, Fritz / Todd, Frederick P.: Soldiers of the American Army 1775-1954. Chicago 1954.

Kugelmass, Jack: Masked culture: the Greenwich Village Halloween parade. New York 1994.

Lambourne, Norah: Designing for the York Cycle of Mystery Plays in 1951, 1954 und 1957. In: Costume, S. 16-36. 1996.

Lee, Sarah Tomerlin (Hrsg.): American Fashion. The Life and Lines of Adrian, Mainbocher, McCardell, Norell, Trigère. New York 1975.

Lewis, Van Dyk: Dilemmas in African Diaspora Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 163-190. 2003.

Lindmier, Tom / Mount, Steve: I see by your Outfit: Historic Cowboy fear of the Northern Plains. 1996.

Loren, Diana DiPaolo: The archaeology of clothing and bodily adornment in colonial America. Gainesville (University Press of Florida) 2010.

Loring, John: Tiffany's 20th Century. A Portrait of American Style. New York 1997.

Luck, Kate: Trouble in Eden, Trouble with Eve: Women, Trousers and Utopian Socialism in Nineteenth-Century America. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 200-212. London 1992.

Luck, Kate: Trousers: feminism in nineteenth-century America. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Luther-Hillman, Betty C.: Dressing for the culture wars : style and the politics of self-presentation in the 1960s and 1970s. Lincoln, Nebr. [u.a.] : Univ. of Nebraska Pr. 2015.

Lynch, Annette: Hmong American New Year' s Dress: The Display of Ethnicity. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 255-268. Oxford 1995.

Lynch, Annette: Dress, gender and cultural change: Asian American and African American rites of passage. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Marsh, Graham / Gaul, J.P.: The Ivy Look. Classic American Clothing. London 2010.

Marshall, E. T.: Garments. In: D. H. Ludlow (Hrsg.): The Encyclopedia of Mormonism. (Vol. 2). New York 1992.

Martin, Richard: All-American: A Sportswear Tradition, Fashion Institute of Technology. New York 1985.

Matthews David, Alison: Vogue's New World: American Fashionability and the Politics of Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 13-38. 2006.

Mattingly, Carol: Appropriate(ing) Dress: Women's Rhetorical Style in Nineteenth-Century America. Carbondale u.a. 2002.

McClellan, Elisabeth: History of American Costume 1607-1870. New York (1904, 1910: urspr. veröff. i. 2 Teilen), 1969 (Reprint).

McClellan, Elisabeth: Historic Dress in America 1607 - 1870. New York 1977.

McDonald, Tamar Jeffers: Hollywood catwalk: exploring costume and transformation in America film. London (Tauris) 2010.

McMillan, Michael: The "West Indian" Frint Room in the African Diaspora. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 397-414. 2003.

McRobbie, Angela (Hrsg.): Zoot Suits and Second-Hand Dresses. An anthology of fashion and music. London 1989.

Mears, Patricia: American Beauty. Aesthetics and Innovation in Fashion. New York (Yale Univ. Press) 2009.

Meurant, Georges: Shoowa Design: African Textiles from the Kingdom of Kuba. London/ New York (Thames and Hudson) 1986.

Meyer, Deborah J.C. / Wilson, Laurel E.: Bringing Civilisation to the Frontier: The Role of Men's Coats in 1865 Virginia City, Montana Territory. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/1, S. 19-26. 1998.

Michelman, Susan O.: Fashion and Identity of Women Religious. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Middleton, John: Clothing in colonial Russian America: a new look. Kinston, Ontario 1996.

Milbank, Caroline Rennolds: New York fashion: the evolution of American style. New York, London 1989, 1996.

Mills, Betty J.: Calico Chronicle: Texas Women and their fashions 1830 - 1910. Texas (Texas Tech Press) 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Montgomery, Florence M.: Textiles in America: 1650-1870. A Dictionary Based on Original Documents, Prints and Paintings, Commercial Records, American Merchants' Papers, Shopkeepers' Advertisements, and Pattern Books with Original Swatches of Cloth. New York 1984.

Morgado, Marcia A.: From Kitsch to Chic: The Transformation of the Hawaiian Shirt Aesthetics. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 21/1, S. 75-88. 2003.

Mulvaney, Jay / Dunne, Dominick: Jackie: The Clothes of Camelot. New York (St. Martin's Press) 2001.

Mundy, Julie: Elvis Fashion: From Memphis to Vegas. New York (Universe) 2003.

Musée McCord d'histoire canadienne (Hrsg.) / Beaudoin-Ross, Jacqueline: Formes et mode. Le costume à Montréal au XIXe siècle. Montreal 1992.

Nichols, Heidi L.: The Fashioning of Middle-Class America. Sartains Union Magazine of Literature and Art and Antebellum Culture. New York 2004.

Nixon, Gloria: Feedsack secrets: fashion from hard times. Kansas City, MO 2010.

Nystrom, Paul H.: A Bibliography on Fashion, Costume, Domestic Architecture and Home Furnishings. New York 1932.

O'Donnol, Sherley Miles: American Costume, 1915-1970. Bloomington 1982.

O'Leary, Elizabeth L.: At beck and call: the representation of domestic servants in nineteenth-century American painting. Washington 1996.

Oliver, Valerie B.: Costume / Clothing / Fashion: Information Access, Sources and Techniques. (Costume Society of America). 1993.

Oliver, Valerie Burnham: Fashion and Costume in American Popular Culture. A Reference Guide. Westport, Conn. / London 1996.

O'Neal, G. S.: African-American aesthetic of dress: Symmetry through diversity. In: DeLong, Marilyn Revell / Fiore, Ann Marie: Aesthetics of Textiles and Clothing: Advancing multidisciplinary perspectives. Monument 1994.

O'Neal, Gwendolyn: The African American Church, its sacred Cosmos, and Dress. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American aesthetics of dress. Subcultural meaning and significance. In: Rauch, I. / Carr, G. F.: Semiotics around the world: Synthesis in diversity. S. 307-310. New York 1997.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American women's professional dress as expression of ethnicity. In: Journal of Family and Consumer Sciences 90 (1), S. 28-33. 1998.

Orchard, William C.: Beads and Beadwork of the American Indians (Museum of the American Indian). New York 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Osgerby, Bill: Playboys in Paradise. Masculinity, Youth and Leisure- Style in Modern America. Oxford 2001.

Ostwalt, Thomas: Das große Trapperhandbuch: Bekleidung und Gebrauchsgegenstände der Mountain Men, Trapper, Voyageure und Waldläufer; Materialien, Techniken, Werkzeuge, Bezugsquellen. Wyk auf Föhr 1986.

Palmer, Alexandra: Couture & Commerce. The Transatlantic Fashion Trade in the 1950s. Vancouver 2001.

Palmer, Alexandra: Neue Richtungen: Studien und Forschungen zur Modegeschichte in Nordamerika und England. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 75-93. Bamberg 2005.

Paoletti, Jo: Ridicule and Role Models as Factors in American Men's Fashion Change, 1880-1910. In: Costume. The Journal of the Costume Society. London 1985.

Paoletti, Jo B.: Pink and blue : telling the boys from the girls in America. Bloomington [u.a.] : Indiana Univ. Press 2012.

Paterek, Josephine: Encyclopedia of American Indian costume. Denver 1994.

Payne, Leah: Article "Pants Don t Make Preachers": Fashion and Gender Construction in Late-Nineteenth- and Early-Twentieth-Century American Revivalism. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 83-113. 2015.

Peiss, Kathy: Zoot Suit. The Enigmatic Career of an Extreme Style. University of Pennsylvania Press 2011.

Person, Brenda E.: Black Fashion Designers in the United States, 1945 through 1981. Florida (State University) 1985.

Petrov, Julia: "A Strong-Minded American Lady": Bloomerism in Texts and Images, 1851. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 4, S. 381-413. 2016.

Pope, Jesse: The Clothing Industry in New York. New York 1970.

Poppy, Pat: Mary Ring: The Clothing of an Early American Settler. In: Costume, 37, S. 33-40. 2003.

Potvin, John: From Gigolo to New Man: Armani, America, and the Textures of Narrative. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 279-298. Oxford (Berg) 2011.

Prince, Nicolette: Influence of the Hudson's Bay Company on Carrier and Coast Salish Dress, 1830 - 1850. In: Material History Review, Bd. 38, S. 15-26. 1993.

Queen, Sally / Berger, Vicki L. (ed.): Clothing and textile collections in the United States: a CSA guide. Lubbock: Texas Tech University Press 2006.

Quérée, Jennifer: Seabirds, Seals and Sailcloth: The Clothing of the Dundonald Castaways. In: Costume, 37, S. 95-113. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Reedstrom, Ernest L: Authentic costumes and characters of Wild West. New York 1992.

Rexford, Nancy: Women's Clothing in America 1795-1930. New York 1994.

Reynolds, William / Gibbs, Ritch Rand: The Cowboy Hat Book. Salt Lake City 1995.

Richards, Lynne: Memories of girlhood apparel from the United States Indian territory 1850 - 1902. In: Costume, S. 68-81. 1995.

Rinhart, Floyd / Rinhart, Marion: Summertime: Photographs of Americans at Play 1850-1900. New York 1978.

Roach, Catherine M.: Stripping, Sex and Popular Culture. Oxford (Berg) 2007.

Rooks, Noliwe M.: Hair Raising: Beauty, Culture, and African American Women. New Brunswick 1996.

Root, Regina A. (Hrsg.): The Latin American Fashion Reader. Oxford (Berg) 2005.

Rosa, Joseph: Glamour: Fashion + Industrial Design + Architecture. San Francisco (Museum of Modern Art) 2004.

Routh, Caroline: In Style: 100 years of Canadian Fashion. Toronto 1993.

Rubinstein, Ruth P.: Dress codes: meanings and messages in American culture. Boulder, Calif. 1995.

Salamone, Frank: The Polynesian Cultural Center and the Mormon Image of the Body: Images of Paradise on Laie, Hawai'i. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Samuel, Cheryl: The Raven's Tail: Indian of North America. Vancouver 1987.

Sann, Paul: The Lawless Decade: A Pictorial History of a Great American Transition: From the World War I Armistic and Prohibition to Repeal and the new Deal. New York 1957.

Sanner, Hans- Ulrich: Katsinam- Figuren der Pueblo Indianer. Katalog zur Ausstellung Katsina Figuren im Ehemaligen Zeughaus der Hansestadt Lübeck. Lübeck 2000.

Sark, Katrina / Bélanger-Michaud, Sara Danièle: Montreal Chic: Institutions of Fashion—Fashions of Institutions. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 397-41. 2015.

Schmidt, Doris (Hrsg.): Kleidung, Körper, Lebensraum: die Indianer Nordamerikas. Baltmannsweiler (Schneider-Verl.) 2006.

Schmidt, Leigh Eric: A church-going people area dress-loving people: clothes, communication, and religious culture in early america. In: Church history. Vol. 58, Nr. 1, S. 36. Red Bank, NJ 1989.

Schoeffler, O.E. / Gale, William: Esquire's Encyclopedia of 20th Century Men's Fashions. New York 1973, 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Schreier, Barbara A.: Becoming American women : clothing and the Jewish immigrant experience, 1880 - 1920. Chicago 1994.

Scott, Anne M.: Women's Working Dress on the Farms of the East Borders. In: Costume. The Journal of the Costume Society, Nr. 10, S. 41-48. London 1976.

Scott, S.: Why do they dress that way? Intercourse 1986.

Sears, Clare: Arresting dress : cross-dressing, law, and fascination in nineteenth-century San Francisco. (Perverse modernities). Durham [u.a.] : Duke Univ. Press 2015.

Serwint, Nancy: The female athletic costume at the heria and prenuptial initiation rites. In: American journal of archaeology. Vol. 97, Nr. 3, S. 403-422. Boston, MA 1993.

Severa, Joan / Rexford, Nancy: Dressed for the photographer: ordinary Americans and fashion, 1840-1900. Kent 1995, 1997.

Sharma, Sanjay / Sharma, Ashwani: White Paranoia: Orientalism in the Age of Empire. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 301-318. 2003.

Sheumaker, Helen: 'This Lock You See': Nineteenth-Century Hair Work as the Commodified Self. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 421-446. 1997.

Silverman, Debora: Amerika hält Hof: die neue Geschmacksaristokratie. Reinbek bei Hamburg 1987.

Simkins, A. A.: Function and symbol in hair and headgear among African American women. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: African American dress and adornment. A cultural perspective. (S. 69-80). Dubuque 1990.

Simpson, Jeffrey: The American Family: A History in Photographs. New York 1976.

Söll, Anne: Pollock in Vogue: American Fashion and Avant-garde Art in Cecil Beaton's 1951 Photographs. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.29-50. Oxford 2009.

Sorge, Lynn: The Evolution of nineteenth-century Shaker dresses: reflection of the 'world'. In: Dress, S. 39-60. 1994.

Stammel, H.J.: Der Cowboy. München 1989.

Stamper, Anita: One woman's work: Clothing the family in nineteenth-century mississippi. In: The southern quarterly. A journal of the arts in the south. Vol. 27, Nr. 1, S. 95. Hattiesburg MS 1988.

Stamper, Anita / Condra, Jill: Clothing through American history : the Civil War through the Gilded Age, 1861-1899. Santa Barbara (Greenwood) 2011.

Stanfill, Sonnet: New York Fashion (London, Victoria & Albert Museum, Katalog). London 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara K.: African American dress and adornment. A cultural perspective. Dubuque 1990.

Stevens, Rebecca / Wada, Y. I.: The Kimono Inspiration, Art and Art-to-Wear in America. Washington (Textile Museum) 1996.

Stresser-Péan, Guy: Des vêtements et des hommes: une perspective historique du vêtement indigène au Mexique. Paris (Riveneuve Éd.) 2011.

Swimmer, Susan: Michelle Obama: first lady of fashion and style. Köln (Komet) 2009.

Tandberg, Gerilyn: Decoration and decorum: accessories of nineteenth-century louisiana women. In: The southern quarterly. A journal of the arts in the south. Vol. 27, Nr. 1, S. 9. Hattiesburg MS 1988.

Taylor, Colin: Early nineteenth century crow warrior costume. In: Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig. Bd. 37, S. 302. Berlin 1987.

Taylor, Colin: Wapa'ha - Die Plains-Federhaube/The Plains Feathered Head-dress. (bearb. v. Kopp, Wilhelm; übers. v. Kuegler, Dietmar; Kuegler, Helga). In: Bilingual Americanistic Books 2. Wyk 1994.

Taylor, Colin F.: Yupika. Die Kleidung der Plainsindianerfrauen / The Plains Indian Woman's Dress. Wyk auf Föhr (Verl. für Amerikanistik) 1999.

Taylor, Lou: Establishing dress history. Manchester (University Press) 2004.

Tepper, Leslie H.: Earth Line and Morning Star. Nlaka' pamux Clothing Tradition. (Canadian Museum of Civilisation, Hull). Hull 1994.

The Art Council (Kat.), Sacred Circles: 2000 Years of North American Art (Aktuelle Kostüme, Schmuck und Accessoires der nordamerik. Indiander und Eskimos.). o.O. 1976.

Thompson, Judy: From the Land. Two hundred Years of Dene clothing. (Canadian Museum of Civilisation, Hull). Hull 1994.

Tiffany, John A.: Eleanor Lambert: Still Here. New York (Pointed Leaf Press) 2011.

Tinling, M.: Bloomerism comes to California. In: California History, 61 S. 18-25. 1982.

Trachtenberg, Alan (Hrsg.): The American Image: Photographs from the National Archives, 1860-1960. New York 1979.

Tu, Thuy Linh N.: The beautiful Generation. Asian Americans and the cultural Economy of Fashion. Durham (Duke Univ. Press) 2011.

Tuite, Rebecca C.: Fashioning the 1950s "Vassar Girl": Vassar Student Identity and Campus Dress, 1947-60. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 299-320. 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

Tulloch, Carol: *Rebell Without a Pause: Black Street Style and Black Designers.* In: *Chic Thrills - A Fashion Reader*, S. 84-98. London 1992.

Tulloch, Carol: 'Out of Many, One People': The Relativity of Dress, Race and Ethnicity to Jamaica, 1880-1907. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 2, Issue 4, S. 359-380. Oxford 1998.

Tulloch, Carol: *The birth of cool: dress culture of the African diaspora.* Oxford (Berg) 2002.

Tulloch, Carol: *Black style.* London (V & A Publ.) 2004.

Veber, Hanne: Why indians wear clothes: managing identity across an ethnic boundary. In: *Ethnos, The ethnographical museum of sweden*. Vol. 57, Nr. 1-2, S. 51-60. Stockholm 1992.

Vogel, J. Thomas / Lowry, Barbara W.: *Textile Industry: An Information Sourcebook.* (Oryx Press) 1989.

Waldinger, Roger: Why immigrants stay in fashion: insight from New York's garment industry. In: *Policy studies review*. Vol. 11, Nr. 2, S. 97-105. North Miami 1992.

Walkup, F. P.: The sunbonnet woman. Fashions in Utah pioneer costume. In: *Utah Humanities Review* 1. 1947.

Warner, Patricia Campbell: Public and Private: Men's influence on American women's dress for sport and physical education. In: *Dress*, S. 48-55. 1988.

Warwick, E. / Pitz, H.: *Early American Costume.* New York 1965.

Warwick, Edward / Pitz, Henry C. / Wyckhoff, Alexander: *Early American Dress: The Colonial and Revolutionary Periods.* New York 1977.

Way, Elizabeth: Elizabeth Keckly and Ann Lowe: Recovering an African American Fashion Legacy That Clothed the American Elite. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 19, Issue 1, S. 115-141. 2015.

Webber, A.: *North American Indian and Eskimo Footwear: A Typology and Glossary.* (University of Toronto Press and Bata Shoe Museum). Toronto, Ontario 1989.

Weiss, Hillary: *The American Bandanna. Culture on Cloth from George Washington to Elvis.* San Francisco 1990.

Welters, Linda / Cunningham, Patricia (Hrsg.): *Twentieth-Century American Fashion.* Oxford (Berg) 2005.

White, G. / White, S.: *Stylin: African American Expressive Culture from its Beginnings to the Zoot Suit.* New York 1998.

White, Nicola: *Reconstructing Italian fashion. America and the development of the Italian fashion industry.* (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika

White, Sophie: Dress in French Colonial Louisiana, 1699-1769: the Evidence from National Sources. In: Dress, 24, S. 69-75. 1998.

Wilcox, Ruth Turner: Five Centuries of American Costume. New York 1963, 1966.

Williams, Beryl: Fashion Is Our Business: Careers of Famous American Designers. Philadelphia 1945.

Wilson, Laurel: American cow-boy dress. Function and fashion. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No 28, S. 40-52. 2001.

Wilson, Laurel E.: The Cowboy: Real and Imagined. In: Dress, Nr. 23, S. 3-15. 1996.

Windrow, Martin / Embleton, Gerry: Military Dress of North America 1665-1970. New York 1973.

Winner, Viola Hopkins: Abigail Adams and the Rage of fashion. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No. 28, S. 64-76. 2001.

Wright, Merideth: Everyday dress of rural America, 1783-1800: with instructions and patterns. New York 1992.

Yarwood, Doreen: "Sources of Information on Costume" and "Bibliography". In: Encyclopedia of World Costume, 453-459. New York 1978.

Yohannan, Kohle: Valentina. American couture and the cult of celebrity. New York (Rizzoli) 2009.

Zakim, Michael: Ready-Made Democracy! A History of Men's Dress in the American Republic, 1760 - 1860. Chicago (University of Chicago Press) 2003.

Zakim, Michael: Sartorial Ideologies: From Homespun to Ready - Made. In: McNeil, Peter (Hrsg.): Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 252-288. Oxford (Berg) 2009.

Zulueta, Ricardo E.: Gender Flux: Transatlantic Influence on Fashioning the Cross-dresser in American Silent Cinema. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 363-395. 2015.

Mittelamerika

Altman, Patricia / West, Caroline D.: Threads of Identity: Maya Costume of the 1960's in Highland Guatemala. 1992.

Altman, Patricia / West, Caroline D.: Three Thousand Years of Mesoamerican Clothing. In: Quinones Keber, E. (Hrsg.). Chalchihuitl in Quetzalli: Mesoamerican Studies in Honor of Doris Heyden, S. 183-203. Lancaster 2000.

Anawalt, Patricia Rieff: Indian clothing before Cortés: Mesoamerican costumes from the codices. In: The civilization of the American Indian series; 156. Norman 1981(Taschenbuch 1990).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Mittelamerika

Aragón, Alba F.: Uninhabited Dresses: Frida Kahlo, from Icon of Mexico to Fashion Muse. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 517-549. 2014.

Bakare-Yusuf, Bibi: Fabricating Identities: Survival and the Imagination in Jamaican Dancehall Culture. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 4, S. 461-484. 2006.

Brainerd, G.W.: The Maya Civilisation (Southwest Museum). Los Angeles 1954.

Cordry, D. / Cordry, D.: Mexican Indian Costume. o.O. 1968.

Davis, Mary L. / Pack, Greta: Mexican Jewelry. Austin 1963.

Gordon, Beverly: Identity in Cloth: Continuity and Survival in Guatemalan Textiles. (Ausst. Kat.). 1993.

Haag, Sabine (Hrsg.): Der Altmexikanische Federkopfschmuck. Wien 2012.

Hendrickson, Carol E.: Weaving identities. Construction of dress and self in a highland Guatemala town. Austin 1995.

Huse, Brigitta: Textilien, Maya-Indianer und Touristen in Mexico: Transformationen von Traditionen und Lebenswirklichkeiten gestern, heute und morgen. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilien, S. 341-361. Bamberg 2005.

José, Blanco F.: SJO: Mapping Fashion and Masculinities in the Costa Rican Capital. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 569-600. 2014.

Kahlo, Frida: Fridas Kleider. Aus dem Museo Frida Kahlo, Mexico City. München (Schirmer) 2009.

Lentz, Carola: Ethnic Conflict and Changing Dress Codes: A Case of Study of an Indian Migrant Village in Highland Ecuador. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 269-294. Oxford 1995.

Saucier, Paul Khalil: Cape Verdean Youth Fashion: Identity in Clothing. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 49-66. Oxford (Berg) 2011.

Sayer, Chloe: Mexican textiles. (Reprint von 1985). London 1990.

Sayer, Chloe / Palmer, Alexandra: Mexico: clothing & culture. Toronto: Royal Ontario Museum 2015.

Schevill, Margot Blum: Costume as communication: Ethnographic costumes and textiles from Middle America and the Central Andes of South America. Bristol 1986.

Vanhaecke, Frank (Hrsg.): Le costume mexicain. Brüssel 1993.

Vecchiato, Gianni & Guidinelli, Azzo: Guatemalan Rainbow. (Zeitgenössische Maya-Textilien). o.A. 1989.

Widén, Mats: Guatemala (Mode). Stockholm 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Mittelamerika

Wilson, Fiona: Industria informal, talleres y ambito domestico. In: Revista mexicana de sociologia. A. 54, Nr. 4, S. 91-118. Mexico 1992.

Südamerika

Adelson, Laurie/ Tracht, Arthur: Aymara Weavings: Ceremonial Textiles of Colonial and 19th-Century Bolivia. Washington, D.C. (Smithsonian Institution) 1983.

Andean four-cornered hats... from the collection of Arthur M. Bullowa. (Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1990.

Biermann, Daniela: Archäologische Textilien - Objekte aus wissenschaftlichen Grabungen. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 323-339. Bamberg 2005.

Bonadio, Maria Claudia / Araujo Guimarães, Maria Eduarda: Telenovelas: Consumption and Dissemination of a Brazilian Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 209-228. 2016.

Calonder, Nikkibarla / Viràg, Christoph von: Textilien aus dem alten Peru. Die Sammlungen der Abegg-Stiftung und des Museums Rietberg Zürich. Zürich 2007.

Castaneda León, Luisa: Vestido Tradicional del Peru: Traditional Dress of Peru. Lima 1981.

Cordeu, Edgardo Jorge: Los atuendos shamanicos chamacoco del museo etnografico: un intento de interpretacion simbolica. In: Runa. Vol. 16, S. 103-136. Buenos Aires 1986.

Cruz de Amenabar, Isabel: Ecos lejanos de la revolucion: la moda. La moda femenina en Chile entre 1800-1820. In: Rvista universitaria. Nr. 26, S. 51-58. Santiago de Chile 1989.

Designers e artesaos - extratos da moda brasileira: 30 anos Marles. Designers et Artisans - Extraits de la mode brésilienne - Marles 30 ans. Brésil 2003.

Dransart, Penny: Pachamama: The Inka Earth Mother of the Long Sweeping Garment. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Femenias, Blenda: Gender and the boundaries of dress in contemporary Peru. 2005.

Hartmann, Günter: Masken Südamerikanischer Naturvölker. Berlin 1967.

Hartmann, Günther: Schmuck der Indianer Südamerikas (Eine Ausstellung des Landesmuseums Koblenz. In Zusammenarbeit mit dem Museum für Völkerkunde Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. Hrsg. v. Löber, Ulrich). In: Veröffentlichung des Landesmuseums Koblenz. Staatliche Sammlung technischer Kulturdenkmäler, B. 8. Koblenz 1981.

Hepburn, Sharon J.: In Patagonia (Clothing): A Complicated Greenness. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 5, S. 623-645. 2013.

Hughes, Paul (Hrsg.): Pre-Colombian Andean Textile Art 1200 BC - 1500 AD. Mailand 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Südamerika

Kutesko, Elizabeth: Fashioning Brazil: Globalization and the Representation of Brazilian Dress in National Geographic since 1988. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 181-207. 2016.

Lamrad, Nadira / Hanlon, Mary: Untangling Fashion for Development. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 601-631. 2014.

Lentz, C.: Konsummusterwandel im ethischen Konflikt - Kleidung in einer indianischen Dorfgemeinde in Ecuador. In: Sowi. Sozialwissenschaftliche Informationen. J. 17, Nr. 3, S. 158. Stuttgart 1988.

Mohs Gage, Kelly: Moda da Bahia: An Analysis of Contemporary Vendor Dress in Salvador. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 153-179. 2016.

Müller-Christensen, Sigrid: Eine alt-spanische Männertracht aus Peru. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. N.F. 5, 1935, S. 55-58, 4 Abb. 1935.

Munksgaard, Elisabeth: Sorteper pa afveje. (Eine südamerikanische Tunika. Dän.; engl. Summary). In: Nationalmuseets Arbeidsmark. København, 1989, S. 42-47, 7 Abb. Kopenhagen 1989.

Murra, John V.: Cloth and Its Function in the Inka State. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 275-302. Washington 1989.

Paul, Anne: Paracas Ritual Attire: Symbols of Authority in Ancient Peru. o.A. 1990.

Pollini, Denise B.: Research Notes: Occupation Zuzu and the Politics of Re-framing Brazilian Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 229-238. 2016.

Pothmann, Martina: Qui ' en sabe...? . Die traditionelle Kleidung der Amuzgos im Wandel zum mexikanischen Souvenir. Bonn 1992.

Raddatz, Corinna: Kleidung und Schmuck im vorkolumbischen Esmeraldas.

Rodman, Amy Oakland: Traditional textiles of the Andes: Life and cloth in the Highlands. The Jeffrey Appleby collection of Andean textiles. London 1997.

Root, Regina A.: Tailoring the Nation: Fashion Writing in Nineteenth-Century Argentina. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 89-118. Oxford 2000.

Root, Regina A.: Research Notes: Ethical Fashion—The View from Argentina. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 633-638. 2014.

Root, Regina A. (Hrsg.): The Latin American Fashion Reader. Oxford (Berg) 2005.

Rowe, Ann: Costumes and Featherwork of the Lords of Chimor: Textiles from Peru's North Coast. Washington, D.C. 1984.

Rowe, Ann: Nasca Figurines and Costume. In: The Textile Museum Journal. Bd.29 & 30, S.93-128. 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Südamerika

Rowe, Ann: Inca Weaving and Costume. In: The Textile Museum Journal. Bd.34 & 35, S.5-53. 1997.

Rowe, Ann Pollard: Costume and Identity in Highland Ecuador. Washington 1998.

Saunders, Stephanie: Fashioning Female Identities and Political Resistance in Contemporary Chile. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 551-568. 2014.

Schevill, Margot Blum: Costume as communication: Ethnographic costumes and textiles from Middle America and the Central Andes of South America. Bristol 1986.

Siegal, William: Aymara-Bolivianische Textilien / Historic Aymara Textiles. (Ausst. Kat. Krefeld, Deutsches Textilmuseum, engl. u. deutsch.). Krefeld 1991.

Volpi, Maria Cristina: The Exotic West: The Circuit of Carioca Featherwork in the Nineteenth Century. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 127-151. 2016.

Asien

Gesamtdarstellungen (Asien)

Ayer, J.: Oriental Costume. o.O. 1974.

Basilov, Vladimir N. (Hrsg.): Nomads of Eurasia. (einschl. Kostüme). Seattle, London 1989.

Berinstain, Valérie: Asian Costumes and Textiles: From the Bosphorus to Fujiama, the Zaira and Marcel Miss Collection. Milan (Skira Editore) 2001.

Borsarello, Jean Francois: Camouflage uniforms of Asian and Middle Eastern armies. 2004.

Bullis, Douglas: Fashion Asia. London, New York 2000.

Chan, Dora (Hrsg.): Young Asian Fashion Designers. Köln (Daab) 2008.

Dressing the Silk Road: From Nomadic Tradition to Paris Collection. (Ausstellungskatalog, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum). Tokyo 2004.

Hiltebeitel, Alf / Miller, Barbara D. (Hrsg.): Hair: Its Power and Meaning in Asian Cultures. New York 1998.

Khan, Naseem: Asian Women's Dress: From Burqah to Bloggs - Changing Clothes for Changing Times. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 61-74. London 1992.

Klimburg, Max (Hrsg.): Textiles from the Silk Road. (Ausst. Kat., deutsch., engl.). Wien 1993.

L'Asie des voyageurs du XIXe siècle: Vêtements et parures. (Ausst. Kat. Musée d'Ethnographie, Bordeaux). Bordeaux 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Gesamtdarstellungen (Asien)

Leshkowich, Ann Marie / Jones, Carla: What Happens When Asian Chic Becomes Chic in Asia?. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 281-300. 2003.

Lin, Paul ; Ruizendaal, Robin ; Hanshun, Wang: Asian theatre puppets : creativity, culture and craftsmanship. London (Thames & Hudson) 2009.

Lynch, Annette: Dress, gender and cultural change: Asian American and African American rites of passage. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Muller-Lancet, A.: Typology for Afro-Asian costume primarily from Islamic countries. Leningrad 1977.

Niessen, Sandra u. a. (Hrsg.): Re-orienting fashion. The globalization of Asian dress. Oxford (Berg) 2003.

Tilke, Max: Orientalische Kostüme in Schnitt und Farbe. Berlin 1923.

Tilke, Max: Studien zu der Entwicklungsgeschichte des orientalischen Kostüms. Berlin 1923.

Woolfitt, Penelope: Cutting the Exotic: A Study of Some Asian Trousers. In: Costume, 36, S. 86-92. 2002.

China

Adornment for Eternity: Status and Rank in Chinese Ornament. (Ausst. The China Institute in America). New York 1997.

Baudot, Eric u. a.: Costumes traditionnels de la Chine du Sud-Ouest. (Ausst. Kat. Musée des Tissus Lyon). Lyon 2002.

Bolton, Andrew / Cohen, Nancy E.: China through the looking glass. [publ. in conjunction with "China: Through the Looking Glass", on view at The Metropolitan Museum of Art, New York, from May 7 through August 16, 2015]. New York : Metropolitan Museum of Art 2015.

Bonds, Alexandra B.: Beijing opera costumes: the visual communication of character and culture. Honolulu 2008.

Bong, Ng Chun: Hong Kong Fashion History. Hong Kong 1992.

Böttger, Walter: Chinesische Drachengewänder aus dem Fundus des Leipziger Museums für Völkerkunde. In: Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig 29, S. 163-190. 1973.

Brandt, M. von: Der chinesische Fächer. In: Orientalisches Archiv, Bd. 1, S. 87-88. Leipzig 1910-11.

Brinker, Helmut: Zauber des chinesischen Fächers. (Ausst. Kat. Museum Rietberg). Zürich 1979.

Cammann, Schuyler v. R.: China's Dragon Robes. New York 1952.

Cammann, Schuyler V.R.: Ch'ing Dynasty Mandarin Chains. In: Ornament 4, Nr. 1, S. 25-29. 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Carpenter, John T.: 'Twisted' Poses: The Kabuku Aesthetic in Early Edo Genre Painting. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 470-479. Oxford (Berg) 2009.

Central Academy of Ethnology and the People's Art Publishing Company (Hrsg): Costumes of the minority peoples of China. Explanations of 55 peoples. Kyoto 1981.

Chang, Eileen: Chinese Life and Fashions. In: Lianhe wenxue (Unitas) 29, S. 66-73. Ursprünglich erschienen in: The XXth Century. Shanghai, IV.I (Januar 1943). 1987.

Chen, Eva: Fashioning the Cosmopolitan Girl: Sartorial Display and Technologies of Femininity in the Chinese Bestseller Du Lala (2007–11). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 5, S. 553-577. 2013.

Chen, Tina Mai: Dressing for the Party: Clothing, Citizenship and Gender- Formation in Mao's China. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 143-172. Oxford 2001.

Chiarelli, Caterina: Fashion. A world of similarities and differences. Maoist model theatre (the semiotics of gender and sexuality in the Chinese cultural Revolution (1966-1976). Firenze (Sillabe) 2010.

Chinese Clothing. In: What's New in China (10). Beijing 1985.

Chinese fan-covering painting and calligraphy. Ming and Qing dynasties (Shanghai Museum. Ausst. Kat. Joint Publication Co. Readers' Service Centre - Exhibition Gallery). Honkong 1983.

Chu, Ingrid: Artificial Flavour: Asien Identity & the Cult of Fashion. In: Plus Zero, no. 2. Toronto 1998.

Chu-Tsing Li: Chinese fan painting from the collection of Mr. Chan Yee-pong (Ausst. Kat. The University of Kansas Museum of Art). Lawrence (Kansas) 1971.

Clark, Hazel: The cheongsam (chinesische Kleidung). Oxford (Oxford Univ. Press) 2000.

Congwen, Shen: Zhongguo gudai fushi yanjiu (Researches on Ancient Chinese Costume). Beijing, Hong Kong 1981.

Crick, Monique: Sous la griffe du dragon - Genf, Collections Baur - Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911). Genève 2004.

Crossman, Carl L.: Fans. In: The China trade. Export painting, furniture, silver and other objects, S. 204-217. Princeton 1972.

De Verboden Stad. / The Forbidden City. Court Culture of the Chinese Emperors (1644-1911) (Niederl., engl.). Rotterdam 1990.

Ecke, Tseng Yu-ho: Poetry on the wind. The art of Chinese folding fans from the Ming and Ch'ing dynasties (Aust. Kat. Honolulu Academy of Arts). Honolulu (Hawaii) 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Fengying, Zong / Simcox, Jacqueline (Hrsg.): Heavenly Splendour : the Edrina Collection of Ming and Qing Imperial Costumes. Hong Kong (Art Museum, The Chinese Univ. of Hong Kong) 2009.

Finnane, Antonia: What Should Chinese Women Wear? A National Problem. In: Modern China 22.2, S. 99-131. 1996.

Finnane, Antonia: Looking for the Jiang Qing Dress: Some Preliminary Findings. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 3-22. 2005.

Finnane, Antonia: Changing clothes in China: fashion, history, nation. New York (Columbia Univ.Press) 2008.

Finnane, Antonia / McLaren, Anne: Dress, Sex and Text in Chinese Culture. Melbourne 1998.

Garrett, Valerie: Chinese dress: from the Qing dynasty to the present. Tokyo (Tuttle) 2007.

Garrett, Valery M.: Chinese Clothing: Illustrated Guide. Oxford 1994.

Garrett, Valery M.: The Cheung Sam - Its Rise and Fall. In: Costume. The Journal of The Costume Society 29, S. 88-94. 1995.

Garrett, Valery M.: Chinese dragon robes. Hong Kong 1998.

Giles, Herbert A.: Chinese fans. In: Fraser's Magazine, H. 5. London 1879.

Giles, Herbert A.: On Chinese fans. In: Historic China and other sketches, S. 294 ff. (Nachdruck des Beitrages in Fraser's Magazine 1879, 5. London 1882.

Godley, Michael: The End of the Queue: Hair as Symbol in Chinese History. In: East Asian History 8 (December 1994), S. 53-72. 1994.

Haack, Harald: Yin und Yang. Bilder aus chinesischen Hochzeitsbüchern. Dortmund 1984.

Hawley, W.H.: Chinese Folk Designs. New York 1971.

Hay, John: An exhibition of the art of Chinese fan painting (Ausst. Kat. Milne Henderson Gallery). London 1974.

Hay, John: Chinese fan painting. In: Medley, Margaret (Hrsg.): Chinese painting and the decorative style. A colloquy held 23-25 June 1975 (= Colloquies on art & archaeology in Asia 5, S. 95-117). London 1975.

He Jianguo, Zhang Yanying / Youming, Guo: Hair Fashions of Tang-Dynasty Women. Hong Kong 1987.

Heaven's Embroidered Cloths: One thousand Years of Chinese Textiles. Ausst. Kat. Hong Kong Museum of Art. (Chines. und engl. Text.). Hong Kong 1995.

Herzog, Marianne: Ein chinesisches Textil unter didaktischer Perspektive. In: Textilarbeit + Unterricht. 1/1999, S. 3-5. Baltmannsweiler 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Hopf, Iris: Uniformierung als Ausdruck revolutionärer Askese: Chinesische Kleidung in der Kulturrevolution (1966-1976). In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 241-256. Münster (Waxmann) 2007.

Hua, Mei: Chinese clothing. Cambridge (University Press) 2011.

Iröns, Neville John: Fans of imperial China. Hongkong, London 1981, 1982.

Jackson, Beverley: Splendid Slippers. A thousand years of an erotic tradition. Berkeley 1997.

Jicai, Feng: The Three-Inch Golden Lotus. Honolulu 1994.

Johnson-Woods, Toni: Shanghai Street Style. Bristol [u.a.] : Intellect 2013.

Klein-Bednay, Ildikó: Kosmische und irdische Landschaften auf Gewändern Ostasiens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 31, S. 39-71). Hildesheim 1989.

Ko, Dorothy: Bondage in Time: Footbinding and Fashion Theory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 3-28. 1997.

Ko, Dorothy: The Body as Attire: The Meanings of Footbinding in Seventeenth Century China. In: Journal of Women's History. 8.4, S. 8-27. 1997.

Levy, Howard S.: Chinese Footbinding: The History of a Curious Erotic Custom. New York 1966 / 1984.

Li, Li: Uniformed Rebellion, Fabricated Identity: A Study of Social History of Red Guards in Military Uniforms During the Chinese Cultural Revolution and Beyond. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 4, S.439-470. Oxford 2010.

Liu, Robert K.: Formosan Ornaments and Clothing. In: Ornament 6, Nr. 4, S. 21-27. 1983.

Lullo, Sheri A.: Making up Status and Authority: Practices of Beautification in Warring States through Han Dynasty China (Fourth Century BCE–Third Century CE). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 4, S. 415-440. 2016.

Mallory, J. P. / Mair, Victor H.: The Tarim Mummies. Ancient China and the Mystery of the Earliest Peoples from the West. London 2000.

Middendorf, Ulrike: Die Ordnung der zweiten Haut - Semiotik der Kleidung und Mode im frühen China. In: Kunst und Ausstellungshalle der BRD (Hrsg.): Unter der gelben Erde, S. 57-69. Mainz (von Zabern) 2007.

Natschläger, Helga: Roben der Qing-Dynastie (China 1644-1911). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 123-138). München, Berlin 1987.

Nixdorff, Heide (Hrsg.): Von Amts wegen prachtvoll. Rangabzeichen chinesischer Beamter der Qing-Dynastie. Dortmund 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

O'Connor, Deryn: Miao costumes from Guizhou province, west China. (James Hockey Gallery WSCAD, Ausst. Kat.). Faenham 1994.

Oki, Mikio (Hrsg.): Hizo Chugoku shosen-kai (Sorgfältig aufbewahrte chinesische Fächerbilder). Kyoto 1976.

Parmal, Pamela A.: Drapped in Dragons: Chinese Court Costume. (Ausst. Kat. Museum of Fine Arts of Boston). Boston 2003/ 2004.

Priest, A.: Costumes from the Forbidden City (Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1945.

Qiuyu, Yu: A picture Album of China's Miao: Costumes and Ornaments . 2000.

Rahman, Osmud / Liu Wing-Sun & Brittany Hei-man Cheung: "Cosplay": Imaginative Self and Performing Identity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 317-341. 2012.

Roberts, Claire (Ed.): Evolution and Revolution. Chinese dress, 1700s-1990s. (Ausst. Kat.). Sydney 1997.

Roberts, Glenn / Steele, Valerie: The Three-Inch Golden Lotus. In: Arts of Asia. 27.2, S. 69-85. 1997.

Roberts, Rosemary A.: Maoist model theatre. The semiotics of gender and sexuality in the Chinese Cultural Revolution (1966 - 1976). Leiden (Brill) 2010.

Schroeder, Bettina (Hrsg.): Trachten und Schmuck chinesischer Nationalitäten. Hongkong 1988.

Scott, A.C.: Chines Costume in Transition. Singapur 1958.

Segre Reinach, Simona: China and Italy: Fast Fashion versus Pret à Porter. Towards a New Culture of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 43-56. 2005.

Shanghai Theatrical College Editorial Committee: Ethnic Costumes and Clothing Decorations from China. Hong Kong 1986.

Shina bokuseki taisai (Sammlung von Tuschespuren chinesischer Ch'an-Meister), 10 Bde., Bd. 10: Senmen (Fächerbilder). Tokio 1938.

Simcox, Jacqueline / Schaber, Dr. Wilfried: Chinese textiles 960-1860. (Ausst. Kat. Engl., deutsch). Salzburg, London 1991.

Skov, Lise: "Seeing is Believing:" World Fashion and The Hong Kong Young Designers' Contest. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 165-194. 2004.

Steele, Valerie: Fashion in China. In: Dress: The Journal of the American Costume Society 9, S. 8-15. 1983.

Steele, Valerie / Major, John S.: China Chic. East Meets West. (zur Ausstellung des Fashion Institute of Technologie New York). New Haven 1999.

Sun, Lung-kee: The Politics of Hair and the Issue of the Bob in Modern China. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 353-366. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Tang, William: Hong Kong Fashion Allure 50 Years 1947-1997. Hong Kong 1997.

Timmermann, C.: Prunk und Pracht aus China - Seidenroben und andere Textilien vom Hof der letzten Kaiser von Sternberg. Mönchengladbach 1997.

Tsui, Christine: China fashion. Conversations with designers. Oxford 2010.

Tsui, Christine: From Symbols to Spirit: Changing Conceptions of National Identity in Chinese Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 5, S. 579-604. 2013.

Vollmer, John E.: In the Presence of the Dragon Throne. Ch'ing Dynasty Costume (1644-1911) in the Royal Ontario Museum. Toronto 1977.

Vollmer, John E.: Decoding Dragons. Status Garments in Ch'ing Dynasty China. Eugene 1983.

Vollmer, John E.: Chinese costume and accessoires: 17th - 20th century. Paris 1999.

Vollmer, John E.: Silks for thrones and altars: Chinese costumes and textiles: from the Liao trough the Qing dynasty. Paris 2003.

Wang Ch'i-ch'ien: Ventagli cinesi -Chinese fans (from the Vanotti Collection, Muzzano, Ausst. Kat.). Lugano 1971.

Wang, Loretta: The chinese purse. Embroidered Purses of the ch'ing Dynasty. Taiwan 1986.

Wardwell, Anne E.: Gilded Kesi Boots of the Liao Dynasty (907-1125 AD). In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 6-12, 3 s/w Abb. Lyon 1994.

Wilson, Verity: Chinese Dress. London 1986, 1990.

Worswick, Clark / Spence, Jonathan: Imperial China: Photographs 1850-1912. New York 1978.

Wu, Juanjuan: Chinese Fashion: From Mao to Now. Oxford (Berg) 2009.

Yin-Yin Szeto, Naomi: Dress in Hong Kong: A century of Change and Customs. (Chines. und engl. Text.). 1993.

Yun, Miao: Commercializing Hmong used clothing: the transnational trade in Hmong textiles across the Mekong Region. Chiang Mai 2010.

Zhang, Li / Dickson, M. A. / Lennon, S. J.: The Distribution Channels for Foreign-brand Apparel in China: Structure, Government's Role and Problems. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 20/3, S. 167-180. 2002.

Zhao, Jianhua: The Chinese fashion industry : an ethnographic approach. (Dress, body, culture). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Zhou Xun / Gao Chunming: 5000 Jahre chinesische Mode. Kleidung, Kopfputz, Schuhwerk, Schmuck. Tübingen 1983, 1985.

Indien / Pakistan

Alkazi, R.: Ancient Indian Costume. Delhi 1983.

Altman, Patricia / West, Caroline D.: Indian Clothing Before Cortés: Costumes from the Codices. Norman 1981.

Ames, Frank: The Kashmir Shawl and its Indo-French Influence. Woodbridge 1988 / 1997.

Ames, Frank: Woven masterpieces of Sikh heritage: the stylistic development of the Kashmir shawl under Maharaja Ranjit Singh (1780 - 1839). Woodbridge 2010.

Arthur, Liz / Askari, Nasreen: Uncut Cloth - Saris, Shawls and Sashes. (From India, Pakistan, Great Britain). London 1999.

Askari, Nasreen / Crill, Rosemary: Colours of the Indus: costumes and textiles of Pakistan. London, Victoria & Albert Museum 1997.

Banerjee, Mukulika / Miller, Daniel: The Sari. Oxford (Berg) 2003 / 2008.

Bayly, C. A.: The origins of swadeshi (home industry): cloth and Indian society, 1700-1930. In: Appadurai, Arjun (Hrsg): The social life of things. Commodities in cultural perspective. S. 285-322. Cambridge 1986.

Bean, Susan S.: Gandhi and Khadi, the Fabric of Indian Independence. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 355-376. Washington 1989.

Bellinger, Louisa: Patterned stockings, possibly Indian, found in Egypt. In: Textile Museum Workshop Notes, 10, 1954. Washington 1954.

Bhandari, Vandana: Costumes, textiles and jewellery of India: traditions in Rajasthan. London (Mercury) 2005.

Bhatia, Nandi: Fashioning Women in Colonial India. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 327-344. 2003.

Boroian, Michael / Poix, Alix: India by design: the pursuit of luxury & fashion. Singapore (Wiley) 2010.

Boulanger, Chantal: Saris: An Illustrated Guide to the Indian Art of Draping. London 1997.

Brij Bhushan, Jamila: The Costumes and Textiles of India. Bombay 1958.

Brijbhushan, Jamila: Masterpieces of Indian Jewellery. Bombay 1979.

Chandra, Moti: Costumes, Textiles, Cosmetics and Coiffure in Ancient and Medieval India. Delhi 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Indien / Pakistan

Chaturvedi, B. K.: Dresses and Costumes of India. New Delhi 1991.

Chishti, ?ta Kapur / Singh, Martand [Herausgeber]: Sari : das schönste Kleid der Welt ; Traditionen, Stoffe, Wickelstile aus Indien. Köln : DuMont 2012 (dt.).

Chishti, Kapur Rta: Saris - Tradition and Beyond. New Delhi 2010.

Cohn, Bernard S.: Cloth, Clothes, and Colonialism: India in the Nineteenth Century. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 303-353. Washington 1989.

Crill, R.: Hats from India. London 1985.

Dar, S.N.: Costume of Indian and Pakistan: Historical and Cultural Study. Bombay 1969.

Dongerker, K.: The Indian Sari. Delhi 1960.

Edwards, Eiluned (Hrsg.): Textiles and dress of Gujarat. Ahmedabad [u.a.] 2011.

Fabri, C.: Indian Dress. Delhi 1960.

Frater, Judy: Threads of Identity. Embroidery and Adornment of the Nomadic Rabaris. Ahmedabad 1995.

Ghurye, Govind Sadashiv: Indian Costume. Bombay 1966.

Gillow, John / Barnard, Nicholas: Traditional Indian Costumes. London 1991.

Gonsalves, Peter: Clothing for liberation: a communication analysis of Gandhi's swadeshi revolution. Los Angeles 2010.

Goswamy, B.N. / Krishna, Kalyan: Indian costumes in the collection of the Calico Museum of Textiles. (Bd. V). Ahmedabad 1993.

Guite, Vanlalruat: Tribal folk costumes & crafts: a study of Zomis. New Delhi 2010.

Guy, John / Swallow, Deborah (Hrsg.): Arts of India: 1500-1900. London 1990.

Holcim Foundation for Sustainable Construction (Hrsg.): Clothing factory in Sri Lanka: Green factory in Sri Lanka - MAS Intimates Thurulie. Zürich (Stäubli) 2010.

Indische Trachten. In: CIBA-Rundschau Nr. 46. Basel 1940.

Jaffer, Amin: Made for Maharajas. A design diary of princely India. New Delhi 2007.

Jain-Neubauer, Jutta: Feet and Footwear in Indian Culture. Ahmedabad (Grantha Corporation) 2000.

Joshi, O. P.: Continuity and Change in Hindu Women's Dress. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Indien / Pakistan

King, Margaret R.: Cashmere Shawls. In: Cincinatti Museum Review, Nr. 5, Oct. 1892. 1892.

Knirck-Bumke, Krista: Manifestation von Zeitlichkeit und Wirklichkeit. Aspekte ornamentaler Ästhetik in indischen Textilien. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.), Selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, Dortmund 2002, S. 91-108. Dortmund 2002.

Kumar, Ritu: Costumes and textiles of Royal India. London 1999.

Langer, Axel (Red.) / Betz, Johannes (Übers.): Indische Fächer - Die Pankha-Sammlung von Jatin Das. (Katalog, Zürich, Museum Rietberg). Zürich 2005.

Leix, Alfred: Die Kulturperioden Indiens und die Entwicklung der indischen Tracht. In: CIBA-Rundschau Nr. 46, S. 1674-1883. Basel 1940.

Leslie, J.: The Significance of Dress for the Orthodox Hindu Women. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Levi-Strauss, Monique: The Cashmere Shawl. London 1987.

Levi-Strauss, Monique: Il cachemire: Indian and European Shawls. Mailand 1995.

Lévi-Strauss, Monique: Cashmere. Tradition einer Textilkunst. Frankfurt a.M. 1987.

Lynton, Linda: The Sari. Styles, Patterns, History, Techniques. London (Thames and Hudson) 1995.

Martand Singh, RTA KAPUR SHISHTI: Saris of India: Bihar and West Bengal. 1995.

Mohapatra, Ramesh Prasad: Fashion styles of Ancient India: A Study of Kalinga from earliest times to sixteenth Century Ad. 1992.

Nabholz-Kartaschoff, M. L.: Golden Sprays and Scarlet Flowers: Traditional Indian Textiles. Kyoto 1986.

Nagrath, Sumati: (En)countering Orientalism in High Fashion: A Review of India Fashion Week 2002. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 361-376. 2003.

Norris, Lucy: Recycling Indian clothing. Global contexts of reuse and value. Bloomington 2010.

Osella, Caroline/ Osella, Filippo: Muslim Style in South India. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 233-252. 2007.

Paine, Sheila: Embroidery from India & Pakistan. London 2006.

Pakash, K.: mix & match: trends and traditions. Bombay 1993.

Paulsson, Gunnar: The role of marketing factors and capabilities in manufactured exports from developing countries: a firm-level study of indian and sri lankan clothing exports. In: Aussenwirtschaft. Zeitschrift für internationale Wirtschaftsbeziehungen. J. 49, Nr. 4, S. 601-614. Chur 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Indien / Pakistan

Rashid, Asif Ali: How to achieve faster growth of apparel industry in pakistan. In: Economic review. Pakistan's journal of economic development. Vol. 24, Nr. 5, S. 11-13. Karachi 1993.

Ray, Indrajit: Bengal industries and the British industrial revolution (1757-1857). New York 2010.

Rocca, Federico: Contemporary Indian fashion. Bologna (Damiani) 2009.

Shukla, Pravina: The grace of four moons: dress, adornment, and the art of the body in modern India. Bloomington 2008.

Simons, R.D.G.Ph.: Über Tätowierungen in indischen Gefangenenlagern und über Zirkumzision als Tätowierungsäquivalent bei Japanern. In: Dermatologica 1948, 95-96, S. 162. 1948.

Singh, Chandrmani / Ahivasi, Devaki: Woolen Textiles and Costumes from Bharat Kala Bhavan (Benares Hindu University). 1981.

Smart, Ellen S.: Cloth of luxury: velvet in mughal india. In: Marg. A magazine of the arts. Vol. 40, Nr. 3, S. 30. Bombay 1989.

Solvyns, B.: A Collection of Two Hundred and Fifty Coloured Etchings Descriptive of the Manners, Costumes and Dresses of the Hindoos. Calcutta 1799.

Styles, John/ Adamson, Glenn (Hrsg.): Indian Cottons and European Fashion, 1400-1800. In: Global Design History. S. 37-46. London (Routledge) 2011.

Swarup, Sushama: Costumes and textiles of Awadh : from the era of Nawabs to modern times. New Delhi : Roli Books 2012.

Tarlo, Emma: Clothing matters: dress and identity in India. London 1996.

Thar: Die Wüstenkönige Indiens; Kunst und Kostbarkeiten von Nomaden und Maharadschas. (einschl. Textilien). New Dehli 1991-1992.

Trivedi, Lisa: Clothing Gandhi's nation: homespun and modern India. Bloomington u.a. 2007.

Vergheese, Anila: Court attire of vijayanagara (from a study of monuments). In: The quaterly journal of the mythic society. Vol. 82, Nr. 1-2, S. 43-64. Bangalore 1991.

Watson, J. Forbes: The Textile Manufacturers and the Costumes of the People of India. London 1866.

Weihreter, Hans: Blumen des Paradieses. Der Fürstenschmuck Nordindiens. Graz 1997.

Wilkinson-Weber, Clare M.: Fashioning Bollywood: The Making and Meaning of Hindi Film Costume. London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

Wilson, Henry: Pattern and Ornament in the Arts of India. London (Thames & Hudson) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Japan / Korea

A new wave in fashion: 3 Japanese designers. (Ausst. Kat. The Arizona Costume Institute of the Phoenix Art Museum). Phoenix 1983.

Akiyama, Terukazu / Yanagisawa, Taka / Suzuki, Keizo: Semmen hokkekyo. Study of twelfth-century genre paintings decorating fan-shaped sutras, Shitenno-ji, Osaka (Hrsg. Tokyo National Research Institute of Cultural Properties (The Institute of Art Research)). Tokio 1972.

Anderson Hay, Susan (Hrsg.): Patterns and Poetry: No Robes from the Lucy Truman Aldrich Collection at the Museum of Art, Rhode Island School of Design. Providence, RI 1992.

Aoki, Shoichi: Fruits. Phaidon 2001.

Aoki, Shoichi: Fresh Fruits. Phaidon Press 2006.

A-Poc Making. Issey Miyake & Dai Fujiwara. Vitra Design Museum. Weil am Rhein 2001.

Assmann, Stephanie: Between Tradition and Innovation: The Reinvention of the Kimono in Japanese Consumer Culture. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 359-377. (Berg) 2008.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Great Britain, and America during the Greater East Asian War, 1931-45. In: Textile. The Journal of Cloth and Culture, Nr. 1, S. 24-45. 2004.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Britain, and the United States 1931-1945. New Haven (Yale Univ. Press) 2005.

Benaim, Laurence (Text): Issey Miyake. In: Magier der Mode. München 1997.

Bombek, Marita: Ethnomode - "Design made in Korea" - Jugendmode für weltweite Konsumenten - Bericht aus einem laufenden Forschungsprojekt. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 257-274. Münster (Waxmann) 2007.

Brandt, Klaus J. (Hrsg.): NO: Gewänder und Masken des japanischen Theaters. Stuttgart 1993.

Buisson, Sylvie / Buisson, Dominique: Kimono. Art traditionnel du Japon. Lausanne 1983.

Bunka Gakuen Costume Museum Tokyo (Hrsg.): Masterpieces of Japanese Dress from the Bunka Gakuen Costume Museum - Kosode-Robes, No Costumes, Military Class Dress and Court Attire. Tokyo 2000.

Casal, U.A.: The lore of the Japanese fan. In: Monumenta Nipponica. Studies on Japanese culture, past and present 16, S. 53-117. 1960/61.

Chamberlain, Basil Hall: Fans. In: Things Japanese. Notes on various subjects connected with Japan, S. 150-151. Yokohama, Shanghai, Honkong, Singapur 1891 (2. rev. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Chiba, Reiko (Hrsg.): Painted fans of Japan. Fifteen Noh-drama masterpieces. Tokio 1962, 1974 (10. Aufl.).

Chizawa, Teiji: Gyobutsu senmen-ga ni taisuru gigi (Kritische Gedanken über Fächermalerei in kaiserlichem Besitz). In: Bukkyo Geijutsu (Ars Buddhica) 14, 1951 (12), S. 30-36. 1951.

Commision Impériale du Japon (Hrsg.): Éventails. In: Le Japon à l'exposition universelle de 1878, S. 92-93. Paris 1878.

Cort, Louise Allison: The Changing Fortunes of Three Archaic Japanese Textiles. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 377-417. Washington 1989.

Cort, Louise Allison: Whose Sleeves...? Gender, Class and Meaning in Japanese Dress of the Seventeenth Century. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Court Costumes of the Meiji, Taisho and Showa Periods. (Bunka Gakuen Costume Museum, Tokio. Jap.). Tokio 1991.

Curti, Luisa Cristiana: Mantelli di Nuvole, Kesa giapponesi del XVIII-XIX secolo. In: GHEREH, Numero 6 Agosto 1995, S. 49-53, 6 f. Abb. 1995.

Dalby, Liza: Kimono: Fashioning Culture. New Haven, London 1993.

Daus, Ursula: Neues aus der fließenden Welt. Japanische Ästhetik zum Ende des 20. Jahrhunderts: Stadt, Architektur, Literatur, Mode & Sex. Berlin 1998.

De Long, Marilyn u.a.: Jeans: A Comparison of Perceptions of Meaning in Korea and The United States. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/3, S. 116-125. 1998.

Dees Jan: Taisho Kimono, speaking of past and present. (Ausstellungskatalog Kunsthal Rotterdam). Mailand (Skira) 2009.

Dembski, Ulrike / Steiner, Alexandra: No-Theater. Kostüme und Masken. 2003.

Dobson, Jenni: Making Kimono & Japanese Clothes. London (Batsford) 2004.

Dong-Hwa, Huh: Traditional Korean wrapping cloths. (Ausst. Kat.). Cambridge 1990.

Earle, Joe / Klein, Melanie B. D. / Japan Society (New York, NY): Fiber futures : Japan s textile pioneers. [presented at Japan Society Gallery, New York, from September 16 to December 18, 2011]. Gallery - 2011. 2011.

English, Bonnie: Japanese Fashion Designers: The Work and Influence of Issey Miyake, Yohji Yamamoto and Rei Kawakubo. Oxford [u.a.] : Berg 2011.

Fellman, Sandi: The Japanese Tattoo. New York 1986.

Fieschi, Aude: Kimono d'art et de désir. Arles 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Francks, Penelope: Was Fashion a European Invention?: The Kimono and Economic Development in Japan. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 331-361. 2015.

Frings, Jutta (Hrsg.): Japans Schönheit - Japans Seele. Meisterwerke aus dem Tokyo-National-Museum. (Ausst. Kat. Bundeskunsthalle Bonn). München 2003.

Fukai, Akiko: Japonisme in Fashion. Heibonsha 1994.

Fukai, Akiko (Hrsg.): Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. (3 Bde). Köln (Taschen) 2006.

Fukai, Akiko / Ince, Catherine (Hrsg.): Future Beauty. 30 Jahre Mode aus Japan. (Ausstellung Haus der Kunst München). München (Prestel) 2011.

Gallagher, John: Geisha: A Unique World of Tradition, Elegance and Art. London (C&B) 2003.

Gallerani, Paolo u. a.: XXIème Ciel. Mode in Japan. (Ausst. Kat. Musée des Arts Asiatique de Nice). Milan (5 Continents u.a.) 2003.

Gellner, Winfried: Die Kostüme des NO-Theaters. (Univ. Diss. Köln 1982). Stuttgart (Steiner) 1990.

Gendai ifuku no genrui ten. (Inventive Clothes 1909-1939) Ausstellungskatalog des Musée national d'Art moderne, Kyôto. Kyôto 1975.

Gluckman, Dale Carolyn: Kimono as art. The landscapes of Itchiku Kubota. London (Thames & Hudson) 2008.

Gluckman, Dale Corlyn / Takeda, Sharon Sadako: When Art became Fashion. Kosode in Edo-Period Japan. (Ausstellungskatalog Los Angeles County Museum of Art). New York 1992.

Godoy, Tiffany: Tokyo street style: fashion in Harajuku. London 2008.

Goldstein-Giodoni, Ofra: Packaged Japaneseness. Weddings, Business and Brides. Richmond 1996.

Goodrum, Alison: True Brits? Authoring National Identity in Anglo-Japanese Fashion Exports. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.461-480. Oxford 2009.

Grand, France: Comme des Garçons. Magier der Mode. München 1998.

Grünfeld, Thomas: Déformation Professionnelle. Gummis, misfits & Kleider von Comme des Garçons. (Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein). Köln 1997.

Hana Mori Style. Tokio 2001.

Hara-ke zo senmen-ga harimaze byobu kai (Erklärung der vertikal angeordneten Fächerbilder auf einem Stellschirm im Besitz der Familie Hara). In: Kokka 483, 1931 (2), S. 50-61. 1931.

Hashimoto, Sumiko: Zusesu kimono no rekishi (Geschichte der Kinderkleidung in Japan). Tokyo 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Hastings, Sally: The empress' new clothes and japanese women, 1868-1912. In: The historian. Vol. 55, Nr. 4, S. 677-692. Allentown, PA 1993.

Ho, Tong-hwa: Couleurs des quatre saisons: Costumes et pojagi de Corée à l'époque Choson (Ausst.- Kat. Musée Royal de Mariemont 20.9-8.12.1996). Mariemont 1996.

Holburn, Mark: Issey Miyake. Köln 1995.

Imao, Kazuo (Hrsg): Shôtoku hinagata (Échantillons de motifs de l'ère Shôtoku), réédition du livret publié 1713. Tôryû moyô hinagata amano hashidate (Échantillons de motifs à la mode), réédition du livret publié en 1727. Kôrin hinagata wakamitori (Wakamitori - Échantillons de motifs de l'école Kôrin), réédition du livret publié en 1727. Hakuô-sha 1972.

Iröns, Neville John: Fans of imperial Japan. Hongkong, London 1982.

Ishikawa, Katsuhiko: Gothic & Lolita. London 2007.

Issey Miyake. Photographs by Irving Penn. Paris 1988.

Ito, Akio: Schmuck und Trachtzubehör. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 71, Zur Chronologie der früh sillazeitlichen Gräber in Südkorea, S. 25-60. München 1971.

Ito, Akio: Toilettengeräte (Kämme, Haarnadeln, Spiegel). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 71, Zur Chronologie der frühsillazeitlichen Gräber in Südkorea, S. 61-62. München 1971.

Japan Tattoo Institute: Japan's Tattoo Arts, Horiyoshi's World. Tokio 1983.

Jo, Kazuo: Japanese fashion 1868- 2007. Tokyo (Seigensha) 2007.

Kajitani, Nobuko / Yoshida, Kojiro: Gionmatsuri 'Yama' 'Hoko' Kenshin Chosa Hokokusho: Torai Senshokuhin no Bu. Kyoto, Gion Festival Committee. (Gutachten über 297 Textilien, Teppiche, Tapisserien und Kostüme, die im 17.-19. Jh. nach Japan importiert wurden, um beim Gion Festival, Kyoto Flüsse zu dekorieren. jap.; engl. Überschriften). Kyoto 1992.

Kano To-un hitsu senmen chirashi byobu kai (Erklärung eines Stellschirms mit lose verstreuten Fächerblättern von Kano To-un). In: Kokka 472, 1930 (3), S. 67-73. 1930.

Kawakami, Barbara F.: Japanese Immigrant Clothing in Hawaii: 1885 - 1941. Honolulu (University of Hawaii Press) 1993.

Kawakatsu, Ken-ichi: Kimono. Tokio 1936.

Kawakubo, Rei (Hrsg): Comme des Garçons. Chikuma-shobô 1986.

Kawakubo, Rei / Jones, Terry [Herausgeber]: Rei Kawakubo. Köln : Taschen 2012.

Kawamura, Yuniya: The japanese revolution in Paris fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 195-224. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Kawamura, Yuniya: The Japanese Revolution in Paris Fashion. Oxford (Berg) 2004.

Kawamura, Yuniya: Fashioning Japanese Subcultures. London (Berg) 2012.

Kawira, Aarti.: The Kimono Body. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 3, Seite 299-310. 2002.

Kennedy, Alan: Costumes Japonais. Paris 1990.

Kennedy, Alan: Japanese Costume: history and tradition. London 1994.

Kennedy, Alan / Linhartova, Vera: Manteau de nuages. Kesa japonais, XVIIIe - XIXe siècle. (Ausst. Kat.). Paris 1992.

Kerlogue, Fiona / Schneebeli, Heini: Wrapping Japan: textiles and costume.: (Ausstellungskatalog). London 2007.

Kherlakian, Marlyne / Menz, Cäsar (Hrsg.): Fleurs d'automne: Costumes et masques du théâtre no. (Ausst. Kat. Musée Rath, Genf). Paris 2002.

Kim, Kumja Paik / Dongwa, Huh: Profusion of Colour: Korean Costumes and Wrapping Cloth of the Choson Dynasty. (Ausst.-Kat. San Francisco & Seoul, Asian Art Museum & The Museum of Korean Embroidery). San Francisco, Seoul 1995.

Kimura, Sutezo / Miyao, Shigeo: Edo kabuki uchiwa-e. Genroku-enkyo hen (Kabuki-Fächerblatt-Bilderalbum aus den Jahren der Genroku- bi zur Enkyo-Ära), 3 Bde. Tokio 1962.

Kindai Nihon Fukusoo-shi (History of Dress in Modern Japan). Showa Joshi Daigaku, Hifukugaku Kenkyushitsu 1971.

Kinsella, Sharon: What's behind the Fetishism of Japanese School Uniforms? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Vol. 6, Issue 2, S. 215-237. 2002.

Kirihata, Ken: Kyogen Costumes: Suo (Jackets) & Kataginu (Shoulder-Wings). London 1980.

Klein-Bednay, Ildiko: Kimono und Cul de Paris. Der Einfluß des Westens auf die japanische Kleidung im 19. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 38, S. 35-72. 1996.

Klein-Bednay, Ildikó: Kosmische und irdische Landschaften auf Gewändern Ostasiens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 31, S. 39-71). Hildesheim 1989.

Komanoya, Rico (Hrsg.): Gothic Lolita punk. New York 2010.

Kopplin, Monika: Das Fächerblatt von Manet bis Kokoschka. Europäische Traditionen und japanische Einflüsse. (Phil.Diss.). Köln, Saulgau 1980, 1981.

Koren, Leonard: New Fashion Japan. Tokyo 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Koren, Leonard: Wabi-sabi für Künstler, Architekten und Designer. Japans Philosophie der Bescheidenheit. Tübingen 1995.

Kubota, Itchiku: Opulence. The Kimonos and Robes of Itchiku Kubota. Tokio, New York, San Francisco 1984.

Kyoto Costume Institute: Japonism in Fashion. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 36, S. 149-150. Göttingen 1994.

Kyoto Costume Institute (Hrsg.): Modo no japanisumu: kimonokara umareta yutori no bi. (Japonism in fashion). 2. Aufl. Kyoto 1999.

Lee Kuang Ja / Hong Na Young / Chang Sook Hwan: Traditional Korea Costume. London 2005.

Lidell, Jill: The Story of the Kimono. New York 1989.

Lunsingh Scheurleer, Pauline / Meyden, Hans van der: The Japanese fan in the age of Hiroshige. In: Vereniging van Vrienden de Aziatische Kunst Amsterdam. Mededelingen blad (special issue) 14, 1984 (1); S. 6.16. 1984.

Lyttle, Pat: Japanes Street Style. A & C Black 2012.

Maeda-ke (zo) senmen chirashi maki-e tebako kai (Erklärung eines Toilettenkästchens mit lose verstreuten Fächerblättern in Lackmalerei im Besitz der Familie Maeda). In: Kokka 496, 1932 (3), S. 83-87. 1932.

Martin, Richard: Our Kimono Mind: Reflections on Japanese Design: A Survey since 1950. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 215-223. 1995.

Martinez, D. P.: Naked Divers: A Case of Identity and Dress in Japan. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 79-94. Oxford 1995.

Martischinig, Michael: Tätowierung ostasiatischer Art. Zur Sozialgeschichte und handwerklicher Ausführung von gewerblichem Hautstich in Vergangenheit und Gegenwart in Japan. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse Sitzungsberichte, 495. Bd. Wien 1987.

Matsumoto, Kaneo (Hrsg.): Musical instruments, dance articles, game sets (Text engl. u. japan.). Kyoto 1991.

McVeigh, Brian: Wearing Ideology: How Uniforms Discipline Minds and Bodies in Japan. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 2, S. 189-214. 1997.

McVeigh, Brian J.: Wearing Ideology: State, Schooling and Self-Presentation in Japan. (Serie: Dress, Body, Culture) (Rez. von Kewin Willoughby in: Fashion Theory, Vol 6, Issue 3, S. 327 - 330). Oxford 2000.

Milenovich, Sophie: Kimono. Kleidung und Kunstwerk. München (Knesebeck) 2007.

Miles, Melissa / Neath, Jessica: Staging Japanese Femininity: Cross-cultural Dressing in Australian Photography. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 545-573. 2016.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Milgram, Lynne: Narratives in Cloth: Embroidered Textiles from Aomori, Japan. (Toronto, Museum for Textiles). Toronto 1993.

Milhaupt, Terry Satsuki: Kimono : a modern history. London : Reaktion Books 2014.

Minnich, H.B.: Japanese Costume and the Makers of its elegant tradition. Tokio 1963.

Mitchell, Louise (Hrsg.): The cutting Edge - Fashion from Japan. (Ausst. Kat. Powerhouse Museum Sydney 2006). Sydney (Powerhouse Publ.) 2006, Reprint 2009.

Miyake, Issey: Issey Miyake. East Meets West. Tokio 1978.

Miyake, Issey: Issey Miyake. (Ausst. Kat. Musee des Arts decoratifs Paris). Schaffhausen 1988.

Miyake, Issey: Issey Miyake, Making Things. (Ausstellungskatalog). Paris 1998.

Miyuki, Nakamura: 20's Kimono. 100 Royalty Free JPEG Files. Tokyo 2006.

Mizuo, Hiroshi: Sotatsu-Korin-ha senmen-ga shu (Sammlung von Fächerbildern der Sotatsu-Korin-Schule), 2 Bde. Kyoto, Tokio 1965.

Mochinaga Brandon, Reiko: Bright & Daring: Japanese Kimonos in the Taisho Mode. 1996.

Moeran, Brian: A Japanese Discourse of Fashion and Taste. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 35-62. 2004.

Moeran, Brian: Elegance and Substance Travel East: Vogue Nippon. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 225-258. 2006.

Mohri, Tomio: Tomio Mohri: costume installation. (Text engl. u. japan.). Tokio 1990.

Monden, Masafumi: The Importance of Looking Pleasant: Reading Japanese Mens Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 297-315. 2012.

Monden, Masafumi: Layers of the Ethereal: A Cultural Investigation of Beauty, Girlhood, and Ballet in Japanese Shojo Manga. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 251-295. 2014.

Morita, Ichiro: Irezumi. Japanese Tattooing. Tokio 1966.

Morrison, Michael / Price, Lorna (Hrsg.): Four Centuries of Fashion: Classical Komono from the Kyoto National Museum. San Francisco, Asian Art Museum 1997.

Motoaki, Hori: Feel and Think: A New Era of Tokyo Fashion. München [u.a.] : Prestel 2011.

Munsterberg, Hugo: The Japanese Kimono. Oxford 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Nakamura, Kiyoe: Nihon no ogi (Japans Fächer). In: Nihon no bi to kyoyo (Japans Schönheit und Bildung). Kyoto 1942.

Nakamura, Kiyoe: Ogi to ogi-e (Fächer und Fächerbild). In: Nihon no bi to kyoyo (Japans Schönheit und Bildung 23). Kyoto 1969.

Nakano, Sueo: Tattooing in Japan. In: Trans-Pacific. 1940, 23. April. 1940.

Narumi, Hiroshi: Street Style and Its Meaning in Postwar Japan. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 4, S.415-438. Oxford 2010.

Néto, Isabelle: Japonisme et Mode. (Ausst.- Kat. Les Musées de la Ville de Paris, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera 17.4. - 4.8. 1996). Paris 1996.

Nixdorff, Heide: 'Konstruktivistisches' Kleiddesign. Konzepte zur Selbstverwirklichung? In: Rapp, Friedrich (Hrsg.): Die konstruierte Welt. Theorie als Erzeugungsprinzip. (Schriftenreihe der Universität Dortmund, Bd. 41: Studium Generale; Bd. 6) S. 77-95. Dortmund 1997.

Noma, Seiroku: Japanese Costume and Textiles. New York, Tokio 1965, 1974.

Park, Judy: Do School Uniforms Lead to Uniform Minds?: School Uniforms and Appearance Restrictions in Korean Middle Schools and High Schools. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 2, S. 159-177. 2013.

Park, Young-Il: The rise and demise of textiles and clothing in economic development: the case of Japan. In: Economic development and cultural change. Vol. 39, Nr. 3, S. 531. Chicago 1991.

Peebles, Merrily A.: Dressed In Splendor: Japanese Clothing 1700-1926. Santa Barbara 1987.

Rado, Mei Mei: The Hybrid Orient: Japonisme and Nationalism of the Takashimaya Mandarin Robes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 5, S. 583-616. 2015.

Rahman, Osmud/ Wing-sun, Liu/ Lam, Elita/ Mong-tai, Chan: "Lolita": Imaginative Self and Elusive Consumption. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 7-28. Oxford (Berg) 2011.

Rathburn, William (Hrsg.): Beyond the Tanabata Bridge: Traditional Japanese Textiles. London 1993.

Rendell, Joan: Japanese Bridal Costom and costume. In: Costume, S. 92-99. 1993.

Riboud, Krishna u. a.: Traditional costumes and textiles of Japan. (Association pour l' Etude et la Documentation des Textiles d' Asie). Paris 2000.

Richie, Donald: Tattooing. In: The Japan Times. 1963, 31. März. 1963.

Richie, Donald: The Japanese Art of Tattooing. In: Natural History LXXXII, Nr. 10, Dezember 1973, S. 50-59. New York 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Richie, Donald: The Image Factory. Fads and Fashions in Japan. London (Reaktion) 2003.

Richie, Donald / Buruma, Ian: The Japanese Tattoo. New York/Tokio, Weatherhill 1980.

Richie, Donald / Morita, Ichiro: Irezumi. Japanese Tattooing. Tokio 1966.

Riel, Paul van / Dalby, Liza van: Kimono. (Kit Publishers) 2001.

Roberts, Claire (Ed.): Rapt in colour: Korean textiles and costume of the Choson dynasty. Powerhouse 1998.

Saïnderichin, Ginette: Kenzo. Herford 1990.

Saïnderichin, Ginette (Bearb.): Kenzo. In: Magier der Mode. London / München 1999.

Salazar, Ligaya (Hrsg.): Yohji Yamamoto. (Ausst. Kat.). London (V&A) 2011.

Salwey, Charlotte M.: Fans of Japan. London 1894.

Salwey, Charlotte M.: Tattooing in Japan. In: Imperial and Asiatic Quaterly Review, Series III, Vol. 2. 1896.

Schiffman, Maurice K.: Japan, the land of fans. Tokio 1954.

Schmidt, Doria: Japan. Kimono - Kirschblüten und Geishas. (Kleidungskulturen der Welt ; 2).
Baltmannsweiler : Schneider-Verl. Hohengehren 2015.

Senmen chirashi monyo maki-e tebako kai (Erklärung eines Toilettenkästchens mit lose verstreutem
Fächerblatt-Dekor in Lackmalerei). In: Kokka 531, 1935 (2), S. 54-55. 1935.

Senmen gafu konoike danshaku kazo (Fächerblatt-Bilderalbum im Besitz des Barons Konoike). Kyoto 1933.

Senmen hokkekyo kai (Erklärungen zum Lotus-Sutra auf Faltfächerblättern). In: Kokka 484, 1931 (3), S.
82-87. 1931.

Shaver, Ruth M.: Kabuki Costume. Tokyo 1990 (1. Aufl. 1966).

Shûzô, Kuki: The Artistic Expression of Iki. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources.
The eighteenth century. Vol 2, S. 108-116. Oxford (Berg) 2009.

Simons, R.D.G.Ph.: Über Tätowierungen in indischen Gefangenenlagern und über Zirkumzision als
Tätowierungsäquivalent bei Japanern. In: Dermatologica 1948, 95-96, S. 162. 1948.

Slade, Toby: Japanese Fashion; A Cultural History. London (Berg) 2009.

Slade, Toby: The Japanese Suit and Modernity. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader.
S.289-298. London 2009.

Steele, Valerie: Japan fashion now. New Haven 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Stevens, Rebecca / Wada, Y. I.: The Kimono Inspiration, Art and Art-to-Wear in America. Washington (Textile Museum) 1996.

Stinchecum, Amanda M.: Kosode. 16th - 19th Century Textiles from the Nomura Collection. New York 1984.

Ströhl-Mödling, H.G.: Der Fächer als Familienzeichen der Japaner. In: Kunst und Kunsthandwerk. Monatsschrift des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 11, S. 332-349. 1908.

Sudjic, Deyan: Rei Kawakubo and Comme des Garçons. New York 1990.

Suga, Masami: Exotic West to Exotic Japan: Revival of Japanese Tradition in Modern Japan. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 95-116. Oxford 1995.

Takeda, Sharon Sadako / Bethe, Monica: Miracles & Mischief: Noh and Kyogen Theater in Japan. (Ausst. Kat. Los Angeles County Museum of Art). Los Angeles 2003.

Takeda, Tsuneo: Nanzen-ji zo senmen choko byobu tokushu ni atatte (Sonderausgabe über die auf einem Stellschirm arrangierten Fächerblätter im Besitz des Tempels Nanzen-ji). In: Kokka 872, 1964 (11), S. 9-61. 1964.

Tanida, Etsuji / Koike, Mie: Nion fukushokushi. (Histoire des vêtements japonais). Kôseikan 1989.

Teunissen, José: Made in Japan. The latest fashion. Utrecht: Centraal Museum 2001.

Thiele, Peter: Die schönsten Kimonos: ein Musterbuch aus dem 19. Jahrhundert. Dortmund 1981.

Tobing, Anne Lumban: Japanische Färbeschablonen im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 9/10, S. 97-114. Hamburg 1993.

Tsurumoto, Shozo (Hrsg.): Issey Miyake Bodyworks. London, Tokio 1983.

Wada, Emi: My costumes. (Text engl. u. japan.). Tokio 1989.

Wakamatsu, Taro: Der Fächer - Japans Glückssymbol. In: Das Beste aus Reader's Digest 1977 (4), S. 46-50. 1977.

Werner, Joachim: Adelsgräber von Niederstotzingen bei Ulm und von Bokchondong in Südkorea. Jenseitsvorstellungen vor Rezeption von Christentum und Buddhismus im Lichte vergleichender Archäologie. (Spangenfeder, goldene Krone u. goldene Hauben, Lamellenpanzer). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, H. 100. München 1988.

Wichmann, Siegfried: Der Fächer in der japanischen und europäischen Malerei um 1900. In: Japonismus. Ostasien-Europa-Begegnungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, S. 162-169. München 1980.

Yaish, Shlomit: Hats on the Streets of Tokyo. MCCM Creations 2012.

Yamada, Suekichi: Shoki ishō hiinagata. (Maquettes des kimonos) 2 Bde. Shûbidô 1929.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan / Korea

Yamaguchi, Akira: Gewänder für das Nô-Theater : die Sammlung des Yoshihiko Memorial Yamaguchi Noh Costume Research Center. (Ausst. Kat.). Berlin 2011.

Yamamoto, Yohji / Jones, Terry [Herausgeber]: Yohji Yamamoto : designer monographs. Köln : Taschen 2012.

Yamanaka, Norio: The Book of Kimono. The Complete Guide to Style and Wear. Tokyo / NewYork /San Francisco 1982.

Yang, Sunny: Hanbok: The Art of Korean Clothing. New Jersey (Hollym) 1997.

Yoo, Tai-Soon: Koreanerinnen in Deutschland. Eine Analyse zum Akkulturationsverhalten am Beispiel der Kleidung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, 30. Münster 1981.

Yu, Joon-young: Son bo ko (Gedanken zu einem Verzeichnis von Fächern). A study on the fan paintings in the collection of Prof. Ki, Se-rok. In: Misul Charyo. National Museum of Korea Art Magazine 23, 1978 (12), S. 31-42. 1978.

Yumioka, Katsumi: Child kimono and the colors of Japan. Kimono collection of Katsumi Yumioka. Tokyo 2007.

Zeller, R.: Tatauierung in Japan. In: Ciba-Rundschau VII, Nr. 82, S. 2874-2875. Basel 1941.

Südostasien

Altmann, Karin: Fabric of life - textile arts in Bhutan : culture, tradition and transformation. Berlin : De Gruyter 2015.

Altmann, Karin: Fabric of life : textile arts in Bhutan ; culture, tradition and transformation. Berlin : De Gruyter 2016.

Aragon, Lorraine V.: Barkcloth Production in Central Sulawesi: A Vanishing Textile Technology in Outer Islands Indonesia. In: Expedition. (University Museum Magazine of Archaeology and Anthropology), Bd. 32, Nr. 1, 1990. 1990.

Barnes, Ruth: Women as Headhunters: The Making and Meaning of Textiles in a Southeast Asian Context. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Bhachu, Parminder: Dangerous Designs: Asian Women Fashion Diaspora Economies. New York u.a. (Routledge) 2004.

Brenner, S.: Reconstructing self and society: Javanese Muslim women and 'the veil'. In: American Ethnologist. 690. 1996.

Cheesman, Patricia: Lao Textiles: Ancient Symbols - Living Art. Bangkok 1988.

Cheesman, Patricia: Lao - Tai Textiles: The Textiles of Xam Nuea and Muang Phuan. Chiang Mai 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südostasien

Chongkol, Chira: Jewellery and Other Decorative Arts in Thailand. In: Arts of Asia, Nov.-Dez. 1982.

Connors, Mary F.: Lao Textiles and traditions. Kuala Lumpur/Oxford/Singapur/New York (Oxford University Press) 1996.

Conway, Susan: Thai Textiles. London 1992.

de Chazeaux, Michèle / Frémy, Marie-Noelle: Le Tifaifai. Arts et artisans de Polynésie française. (Culture pacifique). Pirae 2011.

Dox, Lidwina: Die Gewebe des Sasak und die Technik Songket. (Europäische Hochschulschriften Reihe 28: Kunstgeschichte Bd. 401). Frankfurt am Main (Lang) 2004.

Edwards, Penny: Restyling Colonial Cambodia (1860-1954): French Dressing, Indigenous Custom and National Costume. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 389-416. Oxford 2001.

Gavin, Traude / Barnes, Ruth: Iban Prestige Textiles and the Trade in Indian Cloth: Inspiration and Perception. In: Textile history, vol. 30, 1999. Guildford 1999.

Geirnaert, Danielle: Purse-Proud: Of Betel and Areca Nut Bags in Laboya (West Sumba, Eastern Indonesia). In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Gittinger, M. / Lefferts, F.: Textiles and the Tai Experience in South-East Asia. Washington 1992.

Gittinger, Mattiebelle: Splendid Symbols - Textiles and Tradition of Indonesia. (Erstausgabe 1979). Oxford 1990.

Gittinger, Mattiebelle (Hrsg.): To speak with Cloth: Studies in Indonesian Textiles. Los Angeles 1989.

Harper, Donald J. / Smend, Rudolf G. (Hrsg.): Batiken von Fürstenhöfen und Sultanspalästen aus Java und Sumatra. Sammlung Rudolf G. Smend. Köln 2000.

Hauser-Schäublin, Brigitte / Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise / Ramseyer, Urs: Balinese Textiles. London, Berkeley, Singapore 1991.

Heermann, Ingrid / Menter, Ulrich: Schmuck der Südsee. Ornament und Symbol. München 1990.

Hermkens, Anna-Karina: Engendering objects: barkcloth and the dynamics of identity in Papua New Guinea. 2005.

Jones, Carla: Fashion and Faith in Urban Indonesia. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 211-232. 2007.

Khan Majlis, Brigitte: The Art of Indonesian Textiles. The E. M. Bakwin Collection at the Art Institute of Chicago. Chicago 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südostasien

- Khan Majlis, Brigitte / Brauer, Christiane:** Die indonesische Textiltradition im Wandel der Zeit. (Ausst. Kat., deutsch, engl.). Hildesheim 1991.
- Koh, Jaime / Ho, Stephanie:** Culture and customs of Singapore and Malaysia. Santa Barbara, Calif. (Greenwood) 2009.
- Lee, G. Y.:** Culture and customs of the Hmong. Santa Barbara 2010.
- Lefferts Jr., H. Leedom:** Cut and Sewn: The Textiles of Social Organization in Thailand. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.
- Luvaas, Brent:** Indonesian Fashion Blogs: On the Promotional Subject of Personal Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 1, S. 55-76. 2013.
- Lynch, Annette:** Hmong American New Year's Dress: The Display of Ethnicity. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 255-268. Oxford 1995.
- Marchal, Sappho:** Costumes et parures khmers d'après les devata d'Angkor-Vat. English. Khmer costumes and ornaments of the devatas of angkor Wat. Bangkok 2005.
- Marschner, Joanna:** The Queen Sirikit Museum of Textiles. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 4, S. 401-407. 2014.
- Maxwell, Robyn:** Textiles of Southeast Asia: Tradition, Trade and Transformation. Melbourne 1990.
- Menter, Ulrich:** Schmuck der Südsee: Ornament und Symbol; Objekte aus dem Linden-Museum, Stuttgart. Stuttgart 1990.
- Myers, Diana & Bean, Susan S. (Hrsg.):** From the Land of the Thunder Dragon: Textile Arts of Bhutan. London 1994.
- Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise:** A sacred cloth of Rangda-Kamben Cepuk of Bali and Nisa Penida. In: Gittinger, Mattiebelle (Hrsg.): To speak with cloth: Studies in Indonesian Textiles. Los Angeles 1989.
- Naenna, Patricia:** Costume and Culture: Vanishing textiles of some of the T'ai groups in Laos. o.A. 1990.
- Niessen, Sandra A.:** Batak Cloth and Clothing: A Dynamic Indonesian Tradition. Kuala Lumpur, Oxford 1993.
- Orsi Landini, Roberta / Probst, Suzanne E.L.:** Dress for the Body. Body for the Dress. When Islamic and Western styles meet. (Ausst. Kat. Islamic Arts Museum Malaysia, Kuala Lumpur und Stibbert Museum, Florenz). Kuala Lumpur 2000.
- Peirson-Smith, Anne:** Fashioning the Fantastical Self: An Examination of the Cosplay Dress-up Phenomenon in Southeast Asia. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 1, S. 77-111. 2013.
- Roces, Mina:** Dress, Status, and Identity in the Philippines: Pineapple Fiber Cloth and Ilustrado Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 341-372. 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südostasien

Rodgers, Susan: Power and Gold: Jewelry from Indonesia, Malaysia and the Philippines (Musée Barbier-Müller). Genf 1985.

Rodgers, Susan / Summerfield, Anne und John: Gold Cloths of Sumatra. Indonesia's Songkets from Ceremony to Commodity. Worcester 2007.

Saunders, Kim Jane: Contemporary tie and dye textiles of Indonesia. Kuala Lumpur u.a. 1997.

Schlosser, Katesa: Papuas im Festschmuck: Vielfalt und Pracht auf der Goroka Show 1978, östliches Hochland von Papua-Neuguinea. Kiel (Museum für Völkerkunde der Universität) 2005.

Schulte Nordholt, Henk: Outward appearances: Dressing state and society in Indonesia. Leiden 1997.

Sharma, V. S.: The costumes used in the classical arts of Kerala. In: Malayalam literary survey. Vol. 13, Nr. 4, S. 38-43. Trichur 1991.

Sibeth, Achim: The Batak: Peoples of the Island of Sumatra. (Einschl. eines Abschnitts über Textilien). London 1991.

Simon, Franz: Die Kleidung der Eipo. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 471-481. Wien, Heidelberg 1983.

Simon, Rainald: Ein vietnamesisches Drachengewand im Deutschen Ledermuseum, Offenbach. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 37-48). München, Berlin 1985.

Solyom, Bronwen & Garret: Fabled Cloths of Indonesia. (Reprint der Ausgabe von 1984). Washington 1991.

Sturma, Michael: Mimicry, Mockery and Make-overs: Western Visitors in South Pacific Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 141-156. Oxford 2000.

Summerfield, Anne & John: Fabled cloth of Minangkabau. (Sumatra). Santa Barbara 1991.

Summerfield, Anne (Hrsg.): Walk in Splendor. Ceremonial Dress and the Minangkabau. Los Angeles 1999.

Utanga, John / Mangos, Therese: The Lost Connections: Tattoo Revival in the Cook Islands. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 3, S. 315-332. 2006.

Weiner, Annette B.: Why Cloth? Wealth, Gender, and Power in Oceania. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 37-74. Washington 1989.

Südwestasien

Abed al-Samik Abu Omar: Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry. Jerusalem 1987.

Ağca, Sevgi: Tulpen, Kaftane und Levnî. Höfische Mode und Kostümalben der Osmanen aus dem Topkapı-Palast Istanbul. Ausstellungskatalog Frankfurt, Main). München (Hirmer) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwestasien

Allenby, Jenny: Portraits without names: Palestinian Costumes. In: Palestinian Costume Archive. Canberra 1995.

Baker, P. L.: The Fez in Turkey: A Symbol of Modernisation? In: Costume, Nr. 20, S. 72-85. 1985.

Balasescu, Alexandru: Tehran Chic: Islamic Headscarves, Fashion Designers and New Geographies of Modernity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 39-56. 2003.

Balasescu, Alexandru: Haute Couture in Tehran: Two Faces of an Emerging Fashion Scene. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 299-318. 2007.

Balasescu, Alexandru: Paris chic, Tehran thrills: aesthetic bodies, political subjects. (Zeta Books) 2007.

Bertman, S.: Tasseled Garments in the Ancient East Mediterranean. In: The Bible Archaeologist, Dec. 1961, Vol XXIV, No 4. 1961.

Bittner, Stefan: Tracht und Bewaffnung des persischen Heeres - zur Zeit der Achaimeniden. (Bodem-Verlag) 1987.

Brattig, Patricia (Hrsg.): Istanbul Fashion: A City and its Fashion Makers. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Stuttgart (Arnoldsche) 2010.

Bridgwood, Ann: Dancing the Jar: Girls' s Dress at Turkish Cypriot Weddings. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 29-52. Oxford 1995.

Calmeyer, Peter: Zur Genese altiranischer Motive. X. Die elamisch-persische Tracht. In: Archaeologische Mitteilungen aus Iran. Bd. 21, S. 27. Berlin 1988.

Chenciner, R. / Magomedkhanov, M.: Persian exports to Russia from the sixteenth to the nineteenth century. (einschl. Hinweisen über Textilien und Kleidung). In: Iran, XXX, 1992, S. 123-130. 1992.

Costumes, Accessories and Carpets of Nomadic Tribes. (Tribal art, from the Arabic peninsula to north-west India). Tokyo, Bunka Gakuen Museum 1997.

Dawson, Tim: A Tunic from Eastern Anatolia. In: Costume, 36, S. 93-99. 2002.

Delaney, C.: Untangling the Meanings of Hair in Turkish Society. In: Anthropological Quarterly, vol. 67, No. 2, S. 159-172. 1991.

Delaye, V.: Costumes of Turkey. (Printed for William Miller). London 1804.

Devos, Bianca: Kleidungspolitik in Iran: Die Durchsetzung der Kleidungsvorschriften für Männer unter Riza Sah. Würzburg 2006.

Dozy, P.A. Reinhart: Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam 1845.

Dziegiel, Leszek: Iraqi kurdish traditional costume in its process of europeanization. In: Acta ethnographica academiae scientiarum hungaricae. T. 33, 85, Fasc. 1-2, S. 91. 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwestasien

Feyzi Bey M.: Picturesque representations of dress and manners of the Turks. Istanbul 1932-1933.

Frembgen, Jürgen W.: Kleidung und Ausrüstung islamischer Gottsucher. Ein Beitrag zur materiellen Kultur des Derwischwesens. Wiesbaden 1999.

Fujii, H.: Al-Rafidan (Journal of Western Asiatic Studies I). A special edition on the studies on textiles and leather from At-Tar Caves, Iraq. Tokio 1980.

Gargir, J.: Absenteeism in the israeli textile and clothing industries. In: Journal of the textile institute. Vol. 81, Nr. 1, S. 97. Manchester 1990.

Gerelyes, Ibolya: Neue Aspekte zur Datierung eines türkischen Ledermantels aus dem Bestand des Ungarischen Nationalmuseums. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 43, Heft 1, S. 1-9. 2001.

Gervers-Molnár, Veronika: The Influence of Ottoman Textiles and Costumes in Eastern Europe with Particular Reference to Hungary. Toronto 1982.

Goetz, H.: The History of Persian Costume. In: Pope, A.U.: A Survey of Persian Art. London / New York 1938.

Grünbart, Michael: Inszenierung und Repräsentation der byzantinischen Aristokratie vom 10. bis zum 13. Jahrhundert. Paderborn : Wilhelm Fink 2014.

Hamdy-Bey / Launay, M. de: Les Costumes Populaires de La Turquie en 1873. Constantinople 1873.

Helman, Anat: Kibbutz Dress in the 1950s: Utopian Equality, Anti Fashion, and Change. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 313-341. (Berg) 2008.

Helman, Anat: Kibbutz Dress in the 1950s: Utopian Equality, Anti Fashion, and Change. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 313-341. (Berg) 2008.

Innemeer, Karel C.: Ecclesiastical Dress in the Medieval Near East. Leiden 1992.

Jaeckel, Peter: Türkische Kopfbedeckungen in mitteleuropäischen Museen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 12, S. 1-18. 1970.

Jirousek, C. A.: From 'Traditional' to 'Mass Fashion System' Dress Among Men in a Turkish Village. In: Clothing and Textile Research Journal, Vol. 15, No. 4, S. 203-15. 1997.

Jirousek, Charlotte A.: Dress as Social Policy: Chance in Women's Dress in a Southwestern Turkish Village. In: Dress. Nr. 23, S. 47-62. 1996.

Juhász, Esther: Sephardi Jews in the Ottoman Empire. Aspects of Material Culture. (The Israel Museum & The Jerusalem Publishing House. Einschl. Kleidung, Textilien und Stickerei). Jerusalem 1990.

Kavakci, Merve: Headscarf politics in Turkey: a postcolonial reading. New York 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwestasien

Kawar, Widad Kamel: Threads of identity : preserving palestinian costume and heritage. Nikosia 2011.

Kelly, Marjorie: Clothes, Culture, and Context: Female Dress in Kuwait. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 2, S.215-236. Oxford 2010.

Krüger, Erhard: Einige afghanische Turbanformen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 11, S. 42-48. 1969.

Lenz, Iris: Arabische Welten - Mode-Welten. Stuttgart (Ifa) 2005.

Levy, R.: Notes on Costume from Arabic Sources. In: Journal of the Royal Asiatic Society. S. 319-338. London 1935.

Lindisfarne-Tapper, Nancy / Ingham, Bruce: Languages of dress in the Middle East. Richmond 1997.

Lombard, M.: Les textiles dans le Monde Musulman VIIe-XIIe siècle. In: Civilisations et Sociétés 61. Paris 1978.

Lutz, Henry F.: Textiles and Costumes among the Peoples of the Ancient Near East. Leipzig 1923.

Macdonald, J.: Palestinian Dress. In: Palestine Exploration Quaterly. Jan.-Apr. 1951. London 1951.

Maizou, Gérard J.: Oya - von osmanischer Mode zu türkischer Volkskunst : Ausstellung in der Ravi Gallery des Staatlichen Museums für Völkerkunde München. München 2011.

Marquardsen-Kamphövener, Else: Das versunkene Reich der Frau des Orients. In: Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur, 1.H.1927, S. 2-7. 1927.

Martin, Richard / Koda, Harold: Orientalism - Visions of the East in Western Dress. New York 1995.

Martiniani-Reber, Marielle: Textiles et modes sassanides. (Paris, Réunion des Musees Nationaux). Paris 1997.

Maury, Charlotte / Ayhan, Ahmet: A la cour du Grand Turc : caftans du Palais de Topkapi. (Ausstellungskatalog). Paris (Musée du Louvre) 2009.

Maxwell-Hyslop, K.R.: Western Asiatic Jewellery, c. 3000-612 B.C. London 1971.

Mayer, L.A.: Mamluk Costume. Genf 1952.

Miller, William: The Costume of Turkey. London 1804.

Moors,Anneliese: Fashionable Muslims: Notions of Self, Religion, and Society in San'a. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 319-346. 2007.

Munayyer, Hanan: Traditional Palestinian costume: origins and evolution. Northampton MA 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwestasien

Musche, Brigitte: Vorderasiatischer Schmuck zur Zeit der Arsakiden und der Sasaniden. Leiden (Brill Verlag) 1988.

Musche, Brigitte: Vorderasiatischer Schmuck von den Anfängen bis zur Zeit der Achaemeniden. (ca. 10.000 - 330 v. Chr.). Leiden (Brill Verlag) 1992.

Nemati, Parviz: Shawls of the East from Kerman to Kashmir. New York 2003.

Norton, J.: Faith and Fashion in Turkey. In: Lindisfarne-Tapper, Nancy / Ingham, B. : Languages of Dress in the Middle East. Richmond 1997.

Nosch, Marie-Louise/ Koefoed, Henriette: Textile Production and Consumption in the Ancient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography. (Ancient textiles series; Bd. 12). Oxford (Oxbow) 2013.

O'Neil, Mary Lou: You Are What You Wear: Clothing/Appearance Laws and the Construction of the Public Citizen in Turkey. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.65-82. Oxford 2010.

Özdalga, Elizabeth: The Veiling Issue, Official Secularism and Popular Islam in Modern Turkey. In: Nordic Asian Studies NIAS Report Series, No. 33. Richmond 1998.

Palestinian and Jordanian Costumes. (Tokio, Bunka Gakuen Costume Museum), (jap.; engl. und jap. Überschriften). Tokio 1993.

Penzer, N.M.: The Harem (Türk. Kleidung im Ottomanischen Reich). 1967.

Pinkwart, Doris / Steiner, Elisabeth: Bergama Cuvallari. Die Schmucksäcke der Yürüken Nordwestanatoliens. Stammesgeschichte, Musterrepertoire, Bestimmungshilfe. Wesel 1991.

Raby, Julian: Venice, Dürer and the Oriental Mode. In: The Hans Huth Memorial Studies 1. Sotheby Publications. London 1983.

Rajab, Jehan S.: Palestinian Costume. London 1989.

Richoux, Sylvie: Karine Arabian et les Arméniens de la mode, XVIIe-XXIe: the Armenians in fashion 17th - 21st centuries. Paris 2007.

Rogers, J.M. (Hrsg.): Costumes et tissus brodés (Topkapi Sarayi). Paris 1987.

Ross, Heather C.: L'art du costume de l'Arabie. Profil de l'Arabie Saoudite. Montreux 1989.

Ross, Heather Colyer: The Art of Arabian Costume: A Saudi Arabian Profile. Kalifornien (EPS/ Players Press) 1994.

Rudolph, H.: Der Turkmenenschmuck. Stuttgart 1984.

Sandikci, Özlem/ Ger, Güliz: Constructing and Representing the Islamic Consumer in Turkey. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 173-210. 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwestasien

Scarce, Jennifer: Women's Costume of the Near and Middle East. London 1987.

Scarce, Jennifer M.: Middle Eastern Costume from Tribes and Cities of Iran and Turkey. Edinburgh (Royal Scottish Museum) 1981.

Schienerl, Peter W.: Die Amulettwertigkeit von Schuhwerknachbildungen in der islamischen Welt. In: Archiv für Völkerkunde. Bd. 44, S. 163. Wien 1990.

Schuckelt, Holger: Die türkische Cammer. Sammlung orientalischer Kunst in der kurfürstlich-sächsischen Rüstkammer Dresden. (Ausst. Kat.). Dresden (Sandstein Verlag) 2010.

Seng, Yvonne J. / Wass, Betty: Traditional Palestinian Wedding Dress as a Symbol of Nationalism. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 227-254. Oxford 1995.

Seyrig, H.: Armes et Costumes Iraniens de Palmyre. In: Syria XVIII. Paris 1937.

Sharma, Sanjay / Sharma, Ashwani: White Paranoia: Orientalism in the Age of Empire. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 301-318. 2003.

Somogyi, Tamar: Die Schejnen und die Prosten. Untersuchung zum Schönheitsideal der Ostjuden in Bezug auf Körper und Kleidung unter besonderer Berücksichtigung des Chassidismus. Berlin 1982.

Stillman, Yedida K.: Costume in the middle east. In: Middle east studies association bulletin. Vol. 26, Nr. 1, S. 13-38. Tucson, AZ 1992.

Stillman, Yedida Kalfon: Palestinian Costume and Jewelry. Albuquerque (University of New Mexico Press) 1979.

Stillman, Yedida Kalfon: Arab Dress: A short history: from the dawn of Islam to modern times. (Themes in Islamic Studies, V.2). Leiden (Brill) 2003.

Tansug, S.: Coiffes et costumes turcs au travers des âges. o.O. 1971.

Tansug, S.: Ceremonial Heddressers (sic) and Costumes. In: Sanat, Vol. 6, S. 145-47. Istanbul 1977.

Tansug, S.: Türkmen giyimi, Türkmen Costumes. Krefeld 1985.

Troelenberg, Eva-Maria: Eine Ausstellung wird besichtigt. Die Münchner "Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst" 1910 in kultur- und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. (Zugl.: München, Univ., Diss., 2010). Frankfurt am Main (Lang) 2011.

Tuchelt, Klaus: Türkische Gewänder und osmanische Gesellschaft im 18. Jahrhundert (Faksimile-Ausgabe des Codex Les portraits des différents habillements qui sont en usage à Constantinople et dans toute la Turquie). Graz 1966.

Türkoglu, S.: Anatolian Clothing Throughout History. In: Istanbul Chamber of Commerce, Vol. 40., S. 110-14. Istanbul 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwestasien

Tüzün, Ö.: Historical Costumes of Turkish Women. Istanbul 1986.

Völger, Gisela / Welck, Karin von / Hackstein, Katharina (Hrsg.): Pracht und Geheimnis: Kleidung und Schmuck aus Palästina und Jordanien. (Kat. der Sammlung Widad`Kawar zu einer Ausst. des Rautenstrauch-Joest-Museums der Stadt Köln). Köln, Tübingen 1987, 1991 (2. Aufl.).

Weick, Wolfgang E. (Hrsg.): Evet - ja, ich will! Hochzeitskultur und Mode von 1800 bis heute: eine deutsch-türkische Begegnung. (Ausstellungskatalog Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund). Dortmund 2008.

Weir, Shelagh: Palestinian Costume. London (British Museum Publ.) 1989.

Zentralasien

Atkinson, J.: Character and Costumes of Afghanistan. o.O. 1843.

Barber, Elizabeth Wayland: The Mummies of Ürümchi. New York 1999.

Barker, Evelyn / Barker, David: Ethnic Jewellery of Nepal. In: Arts of Asia 14. 1984.

Barsch, Barnara / Röttsch, Jens: Abgesteppt, Mode made in Mongolia. Stuttgart 2007.

Bezarashvili, C.: Women's garments in the mountain regions of East Georgia. Tiflis 1974.

Boyer, M.: Mongol Jewellery. In: Nationalmuseets Skrifter, Etnografisk Række V. Kopenhagen 1952.

Bucherer-Dietschi, P.: Schmuck und Silberschmiedearbeiten in Afghanistan und Zentralasien. In: Schmuck in Sammlungen Schriftenreihe, 2, Bibliotheca Afghanica). Liesthal 1981.

Dunsmore, Susi: Nepalese Textiles. London 1993.

Dupree, N.: Behind the veil in Afghanistan. In: Asia. 1 (2), S. 10-15. 1978.

Fitzgibbon, Kate / Hale, Andy: Jewelry of the Turkic Tribes of Afghanistan, Turkoman, Uzbek and Kirgiz. In: Casady, Dorthea (Hrsg.): Bead News: Selections from Ten Years of the Bead Society Newsletter. Washington, D.C. 1985.

Frembgen, Jürgen, W.: Schuhwerk in Afghanistan. In: Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg, N.F., Bd. 17, S. 75-127. 1987.

Guevorkian, A.: The crafts and mode of life in Armenian Miniatures. Erevan 1973.

Handa, O. C.: Jewellery and Costumes of himachal Pradesh. Delhi 1976.

Handa, O.C.: Textiles, costumes and ornaments of the Western Himalaya. New Delhi 1998.

Hansen, Henny Harald: Mongol Costumes. London 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Zentralasien

Hepburn, Sharon: The Cloth of Barbaric Pagans: Tourism, Identity, and Modernity in Nepal. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 275-300. Oxford 2000.

Jacobs, Barbara: Kleidung als Symbol: das Beispiel der Altgläubigen Südsibiriens im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. Münster/ Köln 1992.

Kosven, M.O.: People of the Caucasus (2 Bde.). o.A. 1961-62.

Lönnquist, B.: Schamanentrachten in Sibirien. In: Acta ethnographica academiae scientiarum hungaricae. T. 36, Fasc. 1-4, S. 301-308. Budapest 1990.

Patrik, A.N.: Armenian Dress from Antiquity to the Present Day. Erevan 1967.

Prokot, J. / Prokot, J.: Schmuck aus Zentralasien. München 1981.

Rashid, A.: Behind the veil, again. Kabul's women don chadors and wonder about Islamic rule. In: Far Eastern Economic Review, 28-9. 1992.

Richardson, David / Richardson, Sue: Qaraqalpaqs of the Aral delta. Munich [u.a.] : Prestel 2012.

Rudenko, S.I.: Frozen Tombs of Siberia: The Pazyryk Burials of Iron Age Horsemen. Los Angeles 1970.

Scarce, Jennifer M.: The Development of Women's Veils in Persia and Afghanistan. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 9, 1975. London 1975.

Shirazi, Faegheh: Timurid Women's Costume of Persia (15th to the Early 16th Century). In: Journal of the International Association of Costume, The Costume Society of America. No. 8, pp. 109-115. Tokyo 1991.

Shirazi, Faegheh: The Semiotics of the Turban: Safavid Era in Iran. In: Journal of the International Association of Costume, The Costume Society of America, 1992, pp. 67-87. Tokyo 1992.

Shirazi, Faegheh: The Politics of Clothing in the Middle East: The Case of Hijab (Schleier) in Post-Revolution Iran. In: Critique, Journal of the Critical Studies in the Middle East. Spring 1993, S. 54-63. St. Paul 1993.

Swinney, H.-J.: Vanishing Jewels: Central Asian Tribal Weavings. Rochester (USA) 1990.

Sychova, Natalya: Traditional Jewellery from Soviet Central Asia and Kazakhstan, 19th and 20th Centuries, from the Collection of the Museum of Oriental Art Moscow. Moskau 1984.

Taube, Erika: Zur traditionellen Kleidung der Tuwiner des Cengel-sum. In: Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig. Bd. 37, S. 99. Berlin 1987.

Australien / Neuseeland

Gesamtdarstellungen (Australien / Neuseeland)

Buck, P.: The Coming of the Maori. New Zealand 1949.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Australien / Neuseeland - Gesamtdarstellungen (Australien / Neuseeland)

Craik, Jennifer: Is Australian Fashion and Dress Distinctively Australian? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.409-442. Oxford 2009.

D Souza, Clare: Marketing Challenges for an Eco-fashion Brand: A Case Study. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 67-82. 2015.

De Pont, Doris: Black: The History of Black in Fashion, Society and Culture in New Zealand. Auckland / NZ (Penguin) 2012.

Donne, T.E.: Moeurs et Coutumes des Maories. Paris (Pyot) 1938.

English, Bonnie (u.a.): Australian fashion unstitched. The last 60 years. Cambridge 2010.

Gilligan, Ian: Another Tasmanian paradox: clothing and thermal adaptations in Aboriginal Australia. Oxford 2007.

Hauser-Schaublin, B.: The thrill of the line, the string and the frond, or why the Abelam are a non-cloth culture. In: Oceania, 67 (2). S. 81-106. 1996.

Malthus, Jane: Bifurcated and not ashamed. Late nineteenth-century dress reformers in New Zealand. In: The New Zealand journal of history. Vol. 23, Nr. 1, S. 42. Auckland 1989.

Maynard, M.: Grassroots style: re-evaluating Australian fashion and Aboriginal art in the 1970s and 1980s. In: Journal of Design History, Volume 13, Issue 2, pp. 137-150. 2000.

Maynard, Margaret: Fashioned from penury: dress as cultural practice in colonial Australia. Cambridge 1994.

Maynard, Margaret: 'The Wishful Feeling About Curves': Fashion, Femininity, and the 'New Look' in Australia. In: Journal of Design History, Bd. 8, Nr. 1, S. 43-59. 1995.

Maynard, Margaret: Out of Line: Australian Women and Style. 2001.

Maynard, Margaret: What is "Australian" Fashion Photography? - A Dilemma. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.443-460. Oxford 2009.

McRobbie, Mararet: Walking the Skies: The First Fifty Years of Air Hostessing in Australia 1936-1986. Melbourne 1986.

Mead, S.M.: Traditional Maori Clothing. A study of technological and functional change. Wellington 1969.

Miles, Melissa / Neath, Jessica: Staging Japanese Femininity: Cross-cultural Dressing in Australian Photography. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 545-573. 2016.

Molloy, Maureen: Cutting-edge Nostalgia: New Zealand Fashion Design at the New Millennium. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 477-490. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Australien / Neuseeland - Gesamtdarstellungen (Australien / Neuseeland)

Montana, Andrew: Fantasy Modern: London Sainthill's Theatre of Art and Life. New South Publishing 2013.

O'Hanlon, Michael: Reading the skin, adornment, display and society among the Wahgi. London 1989.

Peoples, Sharon: Duck Suits to Dandies. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 275-290. Münster (Waxmann) 2007.

Robley, Horatio G.: Moko, or Maori Tattooing. London 1896.

Schmidt, Christine / Tay, Jinna: Undressing Kellerman, Undercovering Broadhurst: The Modern Woman and "Un-Australia". In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.481-498. Oxford 2009.

Smith, Mitchell Oakley: Fashion: Australian and New Zealand designers. Fishermans Bend, Vic (Thames & Hudson Australia) 2010.

Sturma, Michael: Mimicry, Mockery and Make-overs: Western Visitors in South Pacific Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 141-156. Oxford 2000.

Weiner, Annette B.: Why Cloth? Wealth, Gender, and Power in Oceania. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 37-74. Washington 1989.

Polargebiete

Gesamtdarstellungen (Polargebiete)

Angugatiaoq, M.: Karibu-Unterbekleidung. In: Inummarit 2 (3), S. 6. 1973.

Delaporte, Yves / Roue, M.: Lapp fur coats: Clothing adaptation in a postoral society. In: Artic Anthropology 17 (2), S. 64-67. 1980.

Driscoll, Bernadette: Sapangat: Inuit Beadwork in the Canadian Arctic. In: Expedition 26, Nr. 2, S. 40-46. 1984.

Fitzhugh, William W. / Crowell, Aron: Crossroads of Continents: Cultures of Siberia and Alaska. New York 1988.

Frank, Ulrike: Die Ahnen der WWA-Kleidung. Ein Besuch im Staatlichen Völkerkundemuseum München. In: Textilarbeit + Unterricht. 2/1998, S. 62-63. Baltmannsweiler 1998.

Hall, J. / Oakes, Jill / Webster, S.Q.: Sanatujut pride in Women's Work, Copper and Caribou Inuit Clothing Traditions. (Canadian Museum of Civilization). Hull, Québec 1994.

Hansen, J.P.H. / Meldgaard, J. / Norqvist, J. (Hrsg.): The Greenland Mummies. London 1991 (Engl. Ausg.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Polargebiete – Gesamtdarstellungen (Polargebiete)

Hatt, Gudmund: Arktiske Skinddragter i Eurasien og Amerika: En Etnografisk Studie. In: Arctic Anthropology 5 (2), S. 3-132 (übers. 1969). Kopenhagen 1914.

Hatt, Gudmund: Moccasins and their relation to Arctic footwears. In: Memoirs of the American Anthropological Association 3 (3), S. 151-250. Lancaster, PA 1916.

Hatt, Gudmund: Artic skin clothing in Eurasia and America. An Ethnographic Study. In: Artic Anthropology, Bd. 5, H. 2, S. 1-132. 1969.

Igloliorte, S.: Labrador crafts: Seal skin boots. In: Them Days 3 (1), S. 22-24. 1997.

Issenman, B.: Inuit skin clothing: Construction and motifs. In: Études / Inuit / Studies 9 (2), S. 101-119. 1985.

King, Jonathan C. H. (Hrsg.): Arctic Clothing: of North America - Alaska, Canada, Greenland. London (British Museum Press) 2005.

Krogh, K.J.: Viking Greenland. (National Museum, Copenhagen). Kopenhagen 1967.

Manning, T. / Manning, E.: The preparation of skin and clothing in the eastern Canadian Arctic. In: The Polar Record 4 (28), S. 156-169. 1944.

Oakes, Jill: Factors influencing kamik production in Arctic Bay, Northwest Territories. (Veröff. Diss., University of Manitoba 1985). In: Canadian Ethnology Service Paper Nr. 107 (Canadian Museum of Civilization). Hull, Québec 1987.

Oakes, Jill: Inuit Annuraangit: Our clothes. Edmonton, Alberta 1987.

Oakes, Jill: Copper ans Caribou Inuit skin clothing production (Veröff. Diss., University of Manitoba 1988). In: Canadian Ethnology Service Paper Nr. 118 (Canadian Museum of Civilisation). Hull, Québec 1991.

Oakes, Jill: Comparison of Factors Influencing Caribou and Copper Inuit Skin Clothing. In: Dress 19, S. 47-56. 1992.

Oakes, Jill: Enviromental Factors Influencing Bird-Skin Clothing Production. In: Riewe, R.; Oakes, J. (Hrsg.): Human Ecology: Issues im the North (Canadian Circumpolar Institute). Edmonton, Alberta 1992.

Oakes, Jill / Riewe, R.: Comparison of Three Cold Weather Clothing Ensembles Combining Traditional Knowledge and Experimental Methods. In: Climate Research. 1995.

Oakes, Jill / Riewe, Rick (Hrsg. von Monika Thaler): Die Kunst der Inuit-Frauen. Stolz Stiefel, Schätze aus Fell. München 1996.

Oakes, Jill E. / Riewe, Roderick R.: Alaska Eskimo footwear. Fairbanks 2007.

Oakes, Jillian: Inuit clothing in transition. In: The musk-ox. Nr. 38, S. 45-49. Saskatoon, Saskatchewan 1991.

Ostergard, Else: Woven into the Earth. Textiles from Norse Greenland. Aarhus 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Polargebiete – Gesamtdarstellungen (Polargebiete)

Pharand, S.: Les vêtements des Inuit iglulik (Unveröff. Diss., Université Laval). Montréal 1975.

Speck, F.: Analysis of Eskimo and Indian skin-dressing methods in Labrador. In: Ethnos 2 (6), S. 345-371. 1937.

Stefansson, V.: Clothes make the Eskimo. In: Natural History (January), S. 32-51. 1955.

Stenton, D.R.: The adaptive significance of caribou winter clothing for arctic hunter-gatherers. In: Études / Inuit / Studies 15 (1), S. 3-28. 1991.

Webber, A.: North American Indian and Eskimo Footwear: A Typology and Glossary. (University of Toronto Press and Bata Shoe Museum). Toronto, Ontario 1989.

Webster, J.: Deerskin clothing. In: The Beaver, Outfit 280, S. 44-47. 1949.

Europa (nach Ländern)

Beneluxländer

Aldrich, Winfried: Entrepreneurs in the Guilds: Ready-to-wear Clothing and Subcontracting in late Sixteenth- and Seventeenth-Century Antwerp. In: Textile History, Vo. 31, No. 2, S. 133- 159. 2000.

Baleriaux, A.: A propos du bonnet de police du general Jean-Charles Dutilleul: les bonnets de police de généraux, 1845-1859. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 93-107. Brüssel 1993.

Balkenstein, J.M.: Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. In: Museum, Bd. 15, S. 99-103. 1962.

Beek, Hein van (Red.): Modevakwerk : 100 jaar mode in Amsterdam. Harderwijk (Uitg. D'jonge Hond) 2009.

Beirendonck, Walter van / Derycke, Luc (Hrsg.): Fashion 2001: Landed - Geland. Hrsg. von Walter van Beirendonck und Luc Derycke. 2 Bde. Antwerpen 2001.

Bree, Jan de: Kostuum en sieraad in Zeeland. Lochem, Arnhem 1967, 1985.

Bree, Jan de / Ham, J. van: Zuidbevelandse klederdrachten. In: Zeelandreeks 6. Middelburg 1977.

Bringemeier, Martha: Kostümmuseen in den Niederlanden. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 108-110, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 11. Jg., 1964, S. 103-105. Münster, Bonn 1964 / 1985.

Chapman, Dana L: Dutch Costume in Painting by Dutch Artists: a Study of Women's Clothing and Art from 1600 - 1650. Columbus 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Beneluxländer

Coppens, Marguerite: Mode en Belgique au XIXe siècle / Mode in Belgie in de 19de eeuw. Brüssel 1996.

Coppens, Marguerite: La Mariée ... Pricesse d'un jour: une histoire de la mariée en Belgique du XIXe au XXIIe siècle. (Ausst. Kat. Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles). Brüssel 2001.

De Mode in Rubens' Tijd. (Ausst. Kat. des Provinciaal Museum Sterckshof). Deurne/Antwerpen 1977.

Debo, Kaat (Hrsg.): 6+ Antwerp fashion at the Flemish Parliament (Katalog). Ghent 2007.

Deceulaer, Harald: Pluriforme Patronen en een verschillende Snit. Sociaal-economische, institutionele en culturele transformaties in de kledingsector in Antwerpen, Brussel en Gent, 1585 - 1800. Amsterdam 2001.

Delhaye, Christine / Bergvelt, Ellinoor: Fashion Exhibitions in the Netherlands: Between Visual Spectacles and Community Outreach. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 4, S. 461-492. 2012.

Derycke, Luc / Veire, San Van de (Hrsg.): Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam (Distributed Art Pub Inc) 1999, 2000.

Detremmerie, M.: Het Burgerlijk Kostuum Te Antwerpen en Meer In Het Bijzonder Van 1600 Tot 1660, Verhandeling voorgelegd aan het Hoger Institut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde, Sectie Middeleeuwen en Moderne Tijden. R.U.G. Akademiejaar 1973-74. 1973.

Dienst der Publieke Werken Amsterdam - Onderafd.: Knopen aan het Hollandse kostuum uit de zestiende en zeventiende eeuw (Archeologie Amsterdams Historisch Museum, J. M. Baart u.a.). In: Antiek 9, S. 17-49. 1974-75.

Grijpma, Dieuwke: Kleven voor de elite. Nederlandse couturiers en hun klanten 1882 - 2000. 1999.

Groeneweg, Irene: Court and City: Dress in the Age of Frederik Henrik and Amalia. In: Princely Display. The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms. Den Haag, Zwolle 1997, 201-218. Den Haag 1997.

Haupt, Herbert: Die Livrée Fürst Joseph Wenzels von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein. Bd. 77. Liechtenstein 1977.

Hoekstra-Eijkelenburg, Duifje: Hartelapjes. Objecten met een bijzondere betekenis. (Ausstellungskatalog Museum Horn). Rotterdam 2006.

Jansen, F.: Distribution of ready made clothing in the 20th century in the Netherlands. Tilburg 1992.

Jonge, C.H. de: Bijdrage tot de kennis van de Kleederdracht in de XVIe eeuw, naar archivalische en litteraire gegevens en volgens de monumenten beeldende kunst in chronologische ontwikkeling der afzon derlijke kledingsstukken gerangschikt, het mannenkostüm, Phil. Diss. Utrecht 1916. In: Oud Holland 36, 1918, S. 133-169 und 37, 1919, S. 1-70. Utrecht 1918, 1919.

Jonge, C.H. de: Een eeuw Nederlandsche Mode. Amsterdam 1941.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Beneluxländer

Klooster, L.J. van der: De juwelen en de kleding van Maria van Doorwerth. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, S. 31. o.O. 1980.

Leeuw de, K.: Utility and Identity. A Social History of Clothes in the Netherlands. Tilburg 1992.

Leeuw, Katharina P. C. de: Kleding in Nederland 1813-1920. Van een traditioneel bepaald kledingpatroon naar een begin van modern kledinggedrag. Tilburg 1991.

Linten-Strijker, Riet: Kleding en Identiteit - ter aanvulling op de tentoonstelling Van boks en boezeroen in het Textielindustriemuseum. Enschede 1980.

Louttit, M.: The Romantic Dress of Saskia van Uhlenborch: Its Pastoral and Theatrical Associations. In: Burlington Magazine 115, S. 317-326. London 1973.

Madon, M.: Kostuumhistorisch aantekeningen bij enkele schilderijen uit de Boutsgroup. In: Arca Loranensis 4, S. 207-219. 1975.

Madou, Mireille: Das mittelalterliche Kostüm in den Niederlanden. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Man, Hendrick de: Clothmaking in Medieval Ghent. (Center for Social Research on old Textiles (CSROT)). New York; Amsterdam 1996.

Meyer, Maria: Das Kostüm auf niederländischen Bildern: Zum Modewandel im 17. Jahrhundert. Münster 1985.

Mortier, Bianca du: Aristocratic attire: the donation of the Six familiy. (Rijksmuseum Amsterdam). Amsterdam 2000.

Ojalvo, Catherine: Modes en miroir: la France et la Hollande au temps des Lumières. (Ausst. Kat. Musée Galliera, Paris). Paris 2005.

Pietsch, Johannes (Hrsg.): Netherlandish fashion in the seventeenth century. Riggisberg (Abegg Stiftung) 2012.

Schindler, Tabea: Arachnes Kunst : Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. (Textile studies; Bd. 6) (Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2011). Emsdetten [u.a.] : Edition Imorde 2014.

Schlabow, Karl: Vor- und frühgeschichtliche Trachtenfunde aus den nördlichen Niederlanden. In: Palaeohistorica XVI, S. 169-221. Groningen 1974.

Schmidt, Anke: Rezension: Meyer, Maria: Das Kostüm auf niederländischen Bildern. Zum Modewandel im 17. Jahrhundert. Münster: LiT 1986. (Kunstgeschichte: Form und Interesse; Bd. 8) 214 S., 239 Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 210-212. Marburg 1989.

Schnitger, Carin / Goldhoorn, Inge: Reformkleding in Nederland (Kat.). Utrecht 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Beneluxländer

Stone, Linda Anne: From Cloth to Clothing: Depictions of Textile Produktion and Textiles in Seventeenth Century Dutch Art. (Diss.). Berkeley 1980.

Tennissen, José / Marjan Unger / Chris van Velthuisen: Modehuis Oud-Amelisweerd. (Ausstellungskat.). Utrecht 1997.

Ter Assatouroff, Corinne; Vrebos, Martine: Handmade. (exposition 08.04.2011 - 31.12.2011, Musée du Costume et de la Dentelle (Brüssel). Bruxelles : Musées de la Ville de Bruxelles 2011.

Teunissen, José: Deconstructing Belgian and Dutch Fashion Dreams: From Global Trends to Local Crafts. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 157-176. Oxford (Berg) 2011.

Thienen, Frithjof W.S. van: Das Kostüm der Blütezeit Hollands, 1600-1660. Berlin 1930.

Thienen, Frithjof W.S. van: Een en ander over de kleeding der Nederlandsche boeren in de 17de eeuw. In: Oudheidkundig Jaarboek 1, S. 145-153. 1932.

Thienen, Frithjof W.S. van: Die Blütezeit Hollands, 1600-1660. In: Das Kostüm. Eine Geschichte der Mode. Hrsg. von James Laver. München 1951.

Thienen, Frithjof W.S. van: Het Noord-Nederlands Costuum van de Gouden Eeuw. Amsterdam, Antwerpen 1951.

Thienen, Frithjof W.S. van / Duyvetter, F.: Traditional Dutch Costumes. Amsterdam 1968.

Tucker, Andrew: Dries van Noten. Shape, Print and Fabric. London 1999.

Vervaeren, Didier / Bernheim, Nele [Herausgeber] / Palais des Beaux-Arts (Brüssel); [u.a.]: The Belgians: an unexpected fashion story. [Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels, 5 June - 13 September 2015]. Ostfildern : Hatje Cantz [u.a.] 2015.

Wardle, Patricia: For Our Royal Person. Master of the Robes Bills of King-Stadholder William III. Apeldoorn 2002.

Windels, Veerle: Young Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam 2001.

Großbritannien

Adburgham, Alison: Shops and Shopping: 1800-1914. Where, and in what manner the well-dressed Englishwomen bought her clothes. London 1989.

Amies, Hardy: The englishman's suit (with discussion). In: The journal of the royal society for the encouragement of arts, manufactures & commerce. rsa journal. Vol 140, Nr. 5434, S. 780-787. London 1992.

Amies, Hardy: The Englishman's suit. London 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Amies, Hardy: Anzug und Gentleman. Oder: die feine englische Art, sich zu kleiden. Münster, Hamburg, London 1997.

Anderson, Fiona: Fashioning the Gentleman: A Study of Henry Poole and Co., Savile Row Tailors 1861-1900. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 405-426. Oxford 2000.

Arnold, Janet: Elizabethan and Jacobean Smocks and Shirts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 19, Heft 2ö S. 89-110. München, Berlin 1977.

Arnold, Janet: A Court Mantua from the Haddington Collection at the National Museum of Antiques of Scotland, Edinburgh. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 28, S. 37-48. München, Berlin 1986.

Arnold, Janet: Queen Elizabeth's Wardrobe Unlock'd: the Inventories of the Wardrobe of Robes prepared in July 1600. Leeds 1988.

Arnold, Janet: The jupon or coat-armour of the Black Prince in Canterbury Cathedral. In: Journal of the Church Monuments Society, Bd. VIII, S. 12-24, 14 Abb. 1993.

Arnold, Janet: A Prelate's Robe for the Most Noble Order of the Garter worn by the Right Reverend Sir Jonathan Trelawny, 3rd Bart., Lord Bishop of Winchester, in 1707. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Arnold, Janet: Farthingale Fashion. In: Journal of the International Association of Costume, No. 14, S. 172-73. Tokyo 1997.

Arthur, Liz / Askari, Nasreen: Uncut Cloth - Saris, Shawls and Sashes. (From India, Pakistan, Great Britain). London 1999.

Ashdown, E.J.: British Costume During 19 Centuries. London 1953.

Ashelford, Jane: Dress in the Age of Elisabeth I. London 1988.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Great Britain, and America during the Greater East Asian War, 1931-45. In: Textile. The Journal of Cloth and Culture, Nr. 1, S. 24-45. 2004.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Britain, and the United States 1931-1945. New Haven (Yale Univ. Press) 2005.

Ballard, Linda: Dressing Dungannon: Clothing and the Clothing Industry in a Provincial Ulster Town, 1893 - 1909. In: Costume, 36, S. 112-138. 2002.

Barfoot, Audrey: Everyday Costume in Britain from the Earliest Times to 1900. London 1961.

Beaujot, Ariel: Victorian Fashion Accessories. Oxford : Berg 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Bhachu, Parminder: Dangerous Designs: Asian Women Fashion Diaspora Economies. New York u.a. (Routledge) 2004.

Bigglestone, Janet / Schultz, Carolyn: Elizabethan Costuming. Oakland 1979.

Bill, Katrina: Attitudes Towards Women's Trousers: Britain in the 1930s. In: Journal of Design History, Bd. 6, Nr. 1, S. 45-54. 1993.

Blackmann, Cally: Walking Amazons: The Development of the Riding Habit in England during the Eighteenth Century. In: Costume. 35, S. 47-58. 2001.

Blum, Stella: Victorian Fashions and Costumes from Harper's Bazaar 1867-1898. New York, Dover 1974.

Blum, Stella (Hrsg.): Ackermann's Costume Plates: Women's Fashions in England, 1818-1828. New York 1978.

Boehn, Max von: England im 18. Jahrhundert. Berlin 1920.

Bold, Alan: Scottish Tartans. Andover 1978.

Bolton, Andrew: AngloMania: Tradition and Transgression in British Fashion. New Haven u.a. 2006.

Bourke, Joanna: The Great Male Renunciation: Men's Dress Reform in Inter-war Britain. In: Journal of Design History, Vol. 9, Issue 1 S. 23-34. 1996.

Bradfield, Nancy: Historical Costumes of England, 1066-1968. London 1970.

Breward, Christopher: The Culture of fashion: new history of fashionable dress. Manchester 1994, 1996.

Breward, Christopher: In the Eye of the Storm: Oxford Circus and the Fashioning of Modernity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 3-26. Oxford 2000.

Breward, Christopher: Fashioning London. Clothing and the modern Metropolis. Oxford (Berg) 2004.

Breward, Christopher / Conekin, Becky / Cox, Caroline: The Englishness of English Dress. Oxford (Berg) 2002.

Breward, Christopher / Ehrman, Edwina / Edwards, Caroline: The London Look: Fashion from Street to Catwalk. (Kat. Museum of London). New Haven, Conn. (Yale Univ. Press) 2004.

Bridbury, Antony R.: Medieval English Clothmaking. An Economic Survey. In: Pasold Studies in Textile History 4. London 1982.

Brogden, Anne: Clothing Provision by the Liverpool Workhouse. In: Costume, 36, S. 50-55. 2002.

Brogden, Anne: Clothing Provision by Liverpool's Other Poor Law Institution: Kirkdale Industrial Schools. In: Costume, 37, S. 71-74. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) – Großbritannien

Brooke, Iris: English Children's Costume since 1775. o.O. 1930, 1964.

Brooke, Iris: English costume of the seventeenth century. London 1934, 1958.

Brooke, Iris: English Costume of the Later Middle Ages. The 14th and 15th Centuries. London 1935, 1948.

Brooke, Iris: English Costume of the Early Middle Ages. The 10th to the 13th Centuries. London 1936 (1977 Repr.).

Brooke, Iris: A History of English Costume. London 1937, 1946, 1949, 1968, 1972, 1979.

Brooke, Iris: English Costume in the Age of Elizabeth. The Sixteenth Century. London 1938, 1967 (4. Aufl.).

Brooke, Iris: English costume, 1900 - 1950. London 1951.

Brooke, Iris: English Costume. Middle Age to 19th Century (6 Bde.). London 1964.

Brotanek, Rudolf: Die englischen Maskenspiele. In: Wiener Beiträge zur englischen Philologie, 15. Wien, Leipzig 1902.

Broughton, V.D. (Hrsg.): Court and Private Life in the Time of Queen Charlotte; Journals of Mrs. Papendiek, Assistant Keeper of the Wardrobe and Reader to her Majesty (2 Bde.). London 1887.

Brownfoot, Andrew: High Fashion in Shakespeare's Time. Norfolk 1992.

Buck, Anne: The Gallery of English Costume, Manchester. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 111- 117. Göttingen 1960.

Buck, Anne: Victorian Costume and Costume Accessories. London, Austin, New York 1961, 1970, 1984.

Buck, Anne: Variations in English Women's dress in the 18th century. In: Folk Life, IX, S. 5-27. 1971.

Buck, Anne: Dress in the 18th Century England. London 1979.

Buck, Anne: Clothes and the Child: a handbook of children's dress in England, 1500 - 1900. Carlton 1996.

Byrde, Penelope: The Male Image. Men's Fashion in England. 1300-1970. London 1979.

Callaway, H.: Dressing for Dinner in the Bush: Rituals of Self-definition and British Imperial Authority. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Campbell, Una: Robes of the Realm. 300 Years of Ceremonial Dress. 1989.

Carman, W.Y.: British Military Uniforms. New York 1957.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Castle, Terry: The culture of travesty: sexuality and masquerade in the eighteenth-century England. In: Rousseau, G. S.; Porter, Roy (Hrsg.): Sexual underworlds of the enlightenment. S. 156-180. Manchester 1987.

Chorley, P.: English Cloth exports during the thirteenth and early fourteenth centuries: the continental evidence. In: Bulletin de l'Institut archéologique belge de Rome, 144, S. 1-10. o. D.

Clabburn, Pamela: The Norwich Shawl. Its History and a Catalogue of the Collection at Strangers Hall Museum, Norwich. London 1995.

Clark, J.: English Costume Through the Ages. London 1966.

Clarke, Alison / Miller, Daniel: Fashion and Anxiety. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 2, S. 191-214. 2002.

Claro, Daniel: Historicizing Masculine Appearance: John Chute and the Suits at The Vyne, 1780-76. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 147-174. 2005.

Cléir, Síle de: Creativity in the Margins: Identity and Locality in Ireland's Fashion Journey. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 201-224. Oxford (Berg) 2011.

Clinch, George: English Costume From Prehistoric Times to the End of the Eighteenth Century. Totowa, N.J. 1909, 1975.

Cohn, Nik: Today There Are No Gentlemen: The Changes in Englishmen's Dress Since The War. London 1971.

Cole, Hubert: Beau Brummell. New York 1977.

Cole, Shaun: Invisible men: gay men's dress in Britain, 1950-70. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 143-154. New York 1999.

Collie, George E.: Highland Dress. Harmondsworth, England 1948.

Cook, Pam: Fashioning the nation: costume and identity in British cinema. London 1996.

Courtais, Georgine de: Womens' Headdress and Hairstyles in England from A.D. 600 to the Present Day. New Jersey, London 1973, 1974.

Cox, Caroline: Good Hair Days: A History of British Hairstyling. London 1999.

Crowfoot, Elisabeth / Pritchard, Frances / Staniland, Kay: Textiles and Clothing. In: Medieval Finds from Excavations in London, c. 1150-c. 1450. London 1992.

Cunnington, Cecil W. / Cunnington, Phyllis / Beard, Charles: A Dictionary of English Costume. Philadelphia, New York (Reprint), London 1960, 1968, 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Cunnington, Cecil Willett: English women's clothing in the nineteenth century: a comprehensive guide with 1117 illustrations. London, New York 1937, 1952, 1990.

Cunnington, Cecil Willett: The Art of English Costume. London 1948.

Cunnington, Cecil Willett: Englishwomen's Clothing in the Present Century. London 1952.

Cunnington, Cecil Willett: A Picture History of English Costume. London 1960.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 19th Century. London, Boston 1937, 1959, 1966, 1970 (3. Aufl.).

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Medieval Costume. Boston, London 1952, 1969 (2. Aufl.), 1973.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 18th Century. London, Boston 1957, 1972 (3. Aufl.).

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 16th Century. Boston 1970 (2. Aufl.).

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 17th Century. London, Boston 1972, 1973 (3. Aufl.).

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis / Beard, Charles: A Dictionary of English Costume. Glossary of Materials. London 1960, 1972.

Cunnington, Phillis / Buck, Anne: Children's costumes in England. From the 14th to the End of the 19th Century. London 1965, 1972.

Cunnington, Phillis / Lucas, Catherine / Mansfield, Alan: Occupational Costume in England. From the 11th Century to 1914. London 1967, 1976.

Davies-Strodder, Cassie / Lister, Jenny / Taylor, Lou: London society fashion 1905 - 1925 : the wardrobe of Heather Firbank. London : V&A Publ. 2015.

Dickens, G.: The Dress of the British Sailor. London 1977.

Dimond, F.: Queen Victoria and Fashions for the Young. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 22, S. 1-22. London 1988.

Doell, H.: Mittelenglische Kleidernamen im Spiegel literarischer Denkmäler des 14. Jahrhunderts (Diss.). Gießen 1932.

Dotterweich, Helmut: Anglomanie. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 26-29. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Edwards, Bronwen: "We Are Fatally Influenced By Goods Bought in Bond Street": London, Shopping, and the Fashionable Geographies of 1930s Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 73-96. 2006.

Egan, Geoff / Pritchard, Frances: Dress Accessories c. 1150-1450. In: Medieval Finds from Excavations in London, 3. London 1991.

Finkel, Alicia: Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England. Jefferson N.C., London 1996.

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Gash, Lyn: Victorian Clothes. Wayland 1993.

Gent, L. / Llewellyn, N.: Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture 1540-1660. London 1990.

Giles, E.B.: The History of the Art of Cutting in England. London 1887, 1987 (Reprint).

Goodrum, Alison: The National Fabric: Fashion, Britishness, Globalization. Oxford 2005.

Harris, Kristina: Victorian and Edwardian Fashions for Women, 1840-1919. Springfield 1995.

Harris, Kristina: Authentic Victorian Fashion Patterns: Complete Lady's Wardrobe. (Dover Publications) 2000.

Harrod's Stores, Ltd / Adburgham, Alison: Victorian Shopping: Harrods Catalogue, 1895. Newton Abbot 1972.

Hart, Avril: Englische Schneiderei. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 115-120. München 1986.

Harte, N.: State Control of Dress and Social Change in Pre - Industrial England. In: Trade. Government and Economy in Pre - Industrial England (Essay presented to F.J. Fisher), S. 132-165. London 1976.

Harvey, Anthony / Mortimer, Richard: The Funeral Effigies of Westminster Abbey. Woodbridge 1994.

Haye, Amy De la: The Cutting Edge. 50 Years of British Fashion, 1947-1997. (Victoria & Albert Museum). London 1997.

Hayward, Maria: Luxury or magnificence? Dress at the Court of Henry VIII. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 37-46. London 1996.

Hentschell, Roze: The culture of cloth in early modern England: Textual constructions of a national identity. Aldershot 2008.

Hiley, Michael: Victorian Working Women: Portraits from Life. London 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Hollar Wenceslaus, Bohemus: Ornatus muliebris Anglicanus or The Severall Habits of English Women from the Nobilitie to the country Woman, as they are in theses times. London 1640.

Honeyman, Katrina: Well Suited. A History of the Leeds Clothing Industry 1850 - 1990. Oxford 2000.

Honeyman, Katrina: Style monotony and the business of Fashion: the marketing of Menswear in Inter-war England. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 171 -191. 2003.

Houston, Mary Galway: Medieval Costume in England and France. The 13th, 14th and 15th Centuries. London, New York. 1939, 1965, 1996.

Howell, Georgina: In Vogue. Sixty years of celebrities and fashion from British Vogue. London 1975.

Huff, Alexandra B / Sharf, Frederic Alan / Sharf, Jean S./ Museum of Fine Arts, Boston: Beauty as duty : textiles on the homefront in WWII Britain. (Jean S. and Frederic A. Sharf Collection, Museum of Fine Arts , Boston ; [exhibition, October 8, 2011 - May 28, 2012, Museum of Fine Arts, Boston]. [Middlebury, Conn] : [Velocity Print Solutions] 2011.

Huggett, Jane / Mikhaila, Ninya / Malcolm-Davies, Jane [Herausgeber]: The Tudor child : clothing and culture 1485 to 1625. Lightwater : Fat Goose Press; Hollywood, Calif. : Quite Specific Media 2013.

Hyland, Peter: Disguise on the early modern English stage. Farnhäm (Ashgate) 2011.

James, S.: The Princess of Wales Fashion Handbook. London 1984.

Jarvis, Anthea M.: British Cotton Couture. British Fashion and the Cotton Board, 1941 - 1969. In: Costume. Nr. 31, S. 92-99. London 1997.

Jones, Ann R. / Stallybrass, P.: Renaissance Clothing and the Materials of Memory. Cambridge 2002.

Kelly, Francis M.: Kostüme des XVII. Jahrhunderts in South Kensington. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 11, S. 253-260. Göttingen 1934.

Kelly, Francis M. / Schwabe, Randolph: A Short History of Costume and Armour Chiefly in England 1066-1800. London, New York 1931, 1972.

King, Donald: Types of Silk Cloth used in England 1200-1500. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 457-464. Florenz 1993.

King, Steven: Reclothing the English Poor, 1750 - 1840. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 37-47. 2002.

Konrad, Joel: "Barbarous Gallants": Fashion, Morality, and the Marked Body in English Culture, 1590-1660. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 29-48. Oxford (Berg) 2011.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Kuchta, David: The Three-Peace Suit. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S. 44-53. London 2009.

Laver, James / Brooke, Iris: English costume of the eighteenth century. London 1929, 1931, 1945.

Lemire, Beverly: Fashion's Favourite: The Cotton Trade and the Consumer in Britain 1660-1800. In: Pasold Studies in Textile History 9. Oxford 1991.

Lemire, Beverly: Peddling Fashion: Salesmen, Pawnbrokers, Tailors, Thieves and the Second-Hand Clothes Trade in England. In: Textile History, Bd. 22. S. 67-82. 1991.

Lemire, Beverly: Redressing the history of the clothing trade in England: ready-made clothing, guilds and women workers, 1650 - 1800. In: Dress, S. 61-74. 1994.

Levey, Satina M.: References to dress in the earliest account book of Bess of Harwick. In: Costume. 34, 2000, 13-24. London 2000.

Levitt, Sarah: Victorians Unbuttoned: Registered designs for clothing, their makers and wearers 1839-1900. London 1986.

Liberty's 1875-1975 (Ausst.- Kat., Viktoria and Albert Museum, zus.- gest. von Madeleine Ginsburg). London 1975.

Littman, Helen / McDermott, Catherine: English Eccentrics. The Textile Designs of Helen Littman. London 1992.

Llewellyn, Sacha: 'A List of ye wardrobe' 1749: the dress inventory of John Montagu, 2nd Duke of Montagu. In: Costume, S. 40-54. 1995.

Malcolm, J.P.: Anecdotes of the Manners and Customs of London during the Eighteenth Century; including the Charities, Depravities, Dresses and Amusements of the citizens of London during that period. London 1808.

Mansfield, Alan / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 20th Century, 1900-1950. Boston, London 1973, 1975, 1976.

Marly, Diana de: Some aristocratic clothing accounts of the Restoration period in England. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 18, Heft 2, S. 105-117). München, Berlin 1976.

Marly, Diana de: Undress in the Oeuvre of Lely. (eig. Anm.: Unmoderne Kleidung in den Porträts von Sir Peter Lely). In: The Burlington Magazine 120, S. 749-751. London 1978.

Marschner, Joanna: Mary II: Her clothes and Textiles. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Marshall, Rosalind K.: Conscience and Costume in Seventeenth-Century Scotland. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 6. London 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Marshall, Rosalind K.: Scottish Portraits as a Source for the Costume Historian. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 15. London 1981.

Marshall, Rosalind K.: Costume in Scottish Portraits, 1560-1830. (Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh). Edinburgh 1986.

Marshall, Rosalind K.: 'To be the Kingis Grace ane Dowblett': The Costume of James V, King of Scots. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Marshall, Rosalind K.: From Teagowns to Topees: The Costume of Lady Flora Poore. In: Costume. 32, S. 69-79. 1998.

McCrum, Elizabeth: Fabric & Form. Irish Fashion since 1950. Stroud 1996.

McDermott, Catherine: Street Style. British Design in the 80s. London 1987.

McDermott, Catherine: Mode made in Britain: Zwischen Tradition und Avantgarde. München (Stiebner) 2003.

McNeil, Peter: 'Put Your Best Face Forward': The Impact of the Second World War on British Dress. In: Journal of Design History, Vol 6, Issue 4, S. 283-299. 1993.

McQueen, Alison: Empress Eugénie and the Arts: Politics and visual culture in the Nineteenth Century. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing 2011.

McRobbie, Angela: British fashion design. Rag trade or image industry? London, New York 1998.

Mendes, Valerie: The Victoria & Albert Museum's Textile Collection: British Textiles 1900-1937. London 1992.

Menkes, Suzy: The Windsor Style. London 1987.

Mikhaila, Ninya / Malcolm-Davies, Jane: The Tudor Tailor: reconstructing 16th-century dress. London 2006.

Müller, Siegfried: Der Highland Dress als Symbol schottischer Identitätskonstruktion. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 12-18. Oldenburg 2002.

Newton, Stella Mary: Fashion in the Age of the Black Prince. A Study of the years 1340-1365. Suffolk, N.J. / Woodbridge 1980 / 1999.

Nichols, Marian J.: Straw Plaiting and the Straw Hat Industrie in Britain. In: Costume, S. 112-124. 1996.

Norris, Herbert: Tudor Costume and Fashion. (Dover Publications) 1997.

O Kelly, Hilary: Cleo: Irish Clothes in a Wider World. Associated Editions 2014.

O'Neill, Alistair: London: After Fashion. London 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

O'Byrne, Robert: After a Fashion. A History of the Irish Fashion Industry. Dublin 2000.

O'Dowd, Anne (Hrsg.): Common clothes & clothing. (National Museum of Ireland). Dublin 1990.

O'Neill, Alistair: John Stephen: A Carnaby Street Presentation of Masculinity 1957-1975. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 487-506. Oxford 2000.

Oven-Crocker, Gale G. (od. Owen-Crocker, G.R.): Dress in the Anglo-Saxon England. Manchester 1986.

Palmer, Alexandra: Neue Richtungen: Studien und Forschungen zur Modegeschichte in Nordamerika und England. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 75-93. Bamberg 2005.

Porter, David: The Chinese taste in eighteenth-century England. Cambridge (u.a.) 2010.

Post, Paul: Der Waffenrock des schwarzen Prinzen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 11, S. 153-156. 1927.

Quinton, Rebecca / Glasgow Museums and Art Galleries: Glasgow Museums seventeenth-century costume. London : Unicorn Press 2013.

Reinbold, Michael: John Bull abroad. Zum Erscheinungsbild des reisenden Briten im 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 60-68. Oldenburg 2002.

Repton, John Adey: Observation on Female Head-dress in England. In: Archeologia, Bd. XXVII, S. 29-76. 1838.

Reynolds, Anna: In fine style : the art of Tudor and Stuart fashion. (Repr.). London : Royal Collection Trust 2013.

Ribeiro, Aileen: The Dress Worn at Maskerades in England, 1730 to 1790, and its Relation to Fancy Dress in Portraiture. (Diss. London 1975). New York, London 1984.

Ribeiro, Aileen: The Art of dress. Fashion in England and France, 1750-1820. New Haven u.a. 1995.

Ribeiro, Aileen: Muses and mythology: classical dress in British eighteenth-century female portraiture. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 104-114. New York 1999.

Ribeiro, Aileen: Fashion and Fiction. Dress in Art and Literature in Stuart England. New Haven (Yale University Press) 2005.

Ribeiro, Aileen / Blackman, Cally: A portrait of fashion : six centuries of dress at the National Portrait Gallery. London : National Portrait Gallery 2015.

Richardson, Catherine / Murdock, Graeme / Merry, Mark: Clothing, Culture and Identity in early modern England: creating a new tool for research. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 229-234. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Riello, Giorgio: La chaussure à la mode: Product Innovation and Marketing Strategies in Parisian and London Boot and Shomaking in the early Nineteenth Century. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 10-133. 2003.

Rogers, Penelope Walton: Cloth and Clothing in early Anglo-Saxon England. York 2007.

Rose, Clare (u.a.): Clothing, society and culture in nineteenth-century Britain. (3 Bde). London 2010.

Rothstein, Natalie (Hrsg.): A lady of fashion: Barbara Johnson's album of styles and fabrics. New York 1987.

Rudolph, Günter: Die Kapuze des Kostüms zum englischen Hosenbandorden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 3, Heft 2, S. 39-41). Göttingen 1929.

Sanderson, Elizabeth: 'The new Dresses': A look at How Mantumaking Became Established in Scotland. In: Costume. 35, 2001, S. 14-23. 2001.

Sayer, Karen: A sufficiency of clothing: Dress and domesticity in Victorian Britain. In: Textile History, Vol. 33, S. 112-121. 2002.

Schümann, Carl Wolfgang: Ein englischer Gruß. (engl. Damenjacke im Dt. Textilmuseum, Krefeld, eig. Anm.). In: Festschrift für Brigitte Klesse. Berlin 1994.

Shaw, George W.: Academical Dress of British Universities. Cambridge 1966.

Shaw, George W.: Academical dress of British and Irish Universities. Chichester 1995.

Shep, R.L.: Victorian Needle-craft: Artistic and Practical (1889). Mendocino 1994.

Shesgreen, Sean (Hrsg.): Engravings by Hogarth. New York 1973.

Sichel, M.: Roman Britain and the Middle Ages. In: Costume Reference 1. London 1977.

Sleigh-Johnson, Nigel: Aspects of the Tailoring Trade in the City of London in the Late Sixteenth and Earlier Seventeenth Centuries. In: Costume, 37, S. 24-32. 2003.

Smith, Paul: The clothing industry in the uk: where now? (with discussion). In: Rsa journal. Vol. 142, Nr. 5450, S. 31-41. London 1994.

Staniland Kay: Costume in Miniature (Gallery of English Costume). Manchester 1970.

Staniland, Kay: Welcome, Royal Babe! The Birth of Thomas of Brotherton in 1300. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 19, S. 1-13. London 1985.

Staniland, Kay: Getting There, Got It: Archaeological textiles and tailoring in London, 1330-1580. In: The Age of Transition. The Archaeology of English Culture 1400-1600, ed. The Society of Medieval Archaeology Monograph 15, S. 239-49. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Staniland, Kay: Tailored Bodies: Medieval and Tudor Clothing. In: London Bodies, compiled by Alex Werner, S. 72-79. 1998.

Staniland, Kay: Samuel Pepys and his Wardrobe. In: Costume, 37, S. 41-50. 2003.

Stevens, Christine: Welsh Peasant Dress - Workwear or National Costume? In: Textile History, Vol. 33, No. 1, S. 63-78. 2002.

Stevenson, Pauline: Edwardian Fashion. London 1980.

Strong, Roy: Festival Designs by Inigo Jones: An Exhibition of Drawings for Scenery and Costumes for the Court Masques of James I and Charles I (Victoria and Albert Museum). London 1969.

Strutt, Joseph: A Compleat View of the Manners, Customs, Arms, Habits, etc. of the Inhabitants of England....(3 Bde.). London 1775-76.

Style, J.: The consumption of clothing in the North of England in the Eighteenth Century. Tilburg 1992.

Styles, John: Involuntary consumers? Servants and their Clothes in Eighteenth-Century England. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 9-21. 2002.

Styles, John: The Dress of the People. Everyday Fashion in Eighteenth-Century England. New Haven 2007.

Styles, John: Involuntary Consumers? Servants and Their Clothes in Eighteenth-Century England. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 266-280. Oxford (Berg) 2009.

Sutton, Anne: Order and Fashion in Clothes: the King, His Household and the City of London at the end of the Fifteenth Century. In: Textile History 22/2, Autumn 1991, S. 253-276. 1991.

Sutton, Anne F.: Civic Livery in medieval London: the serjeants. In: Costume, S. 12-24. 1995.

Taylor, Lou: Wool Cloth and Gender: the use of woollen cloth in women's dress in Britain, 1865-85. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 30-48. New York 1999.

Thirsk, J.: The Fantastical Folly of Fashion: the English Stocking Knitting Industry 1500 - 1700. In: Textile History and Economic History, (Essays in Honour of Miss Julia de Lacy Mann). Manchester 1973.

Tucker, Andrew: The London Fashion Book. London 1998.

Ugolini, Laura: Clothes and the Modern Man in 1930s Oxford. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 427-446. Oxford 2000.

Ugolini, Laura: Ready-to-wear or Made-to-measure? Consumer choice in the British Menswear trade, 1900 - 1939. In: Textile History, 24, No. 2, 11 / 2003, S. 192-213. 2003.

Ugolini, Laura: Consumers to Combatants? British Uniforms and Identities, 1914-18. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 2, S.135-158. Oxford 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Großbritannien

Vierck, H.: Die englische Frauentracht. In: Sachsen und Angelsachsen (Veröffentlichungen des Helms-Museum 32), S. 245-252. Hamburg 1979.

Vincent, Susan: Dressing the Elite: Clothes in early Modern England. Oxford (Berg) 2003.

Waddell, Gavin: The Incorporated Society of London Fashion Designers. Its Impact on Post- War British Fashion. In: Costume. 35, 2001, S. 92-115. 2001.

Walsh, Claire: Shop Design and the Display of Goods in Eighteenth-Century London. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 157-176. 1995.

Walton, Penelope: Textiles, Cordage and Raw Fibre from 16-22 Coppergate. In: The archaeology of York, Vol. 17. York 1989.

Wescher, Herta: Moden und Textilien im Elisabethanischen Zeitalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 88. Basel 1949.

Wordon, Suzette / Seddon, Jill: Woman Designers in Britain in the 1920s and 1930s: Defining the Professional and Redefining Design. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 177-193. 1995.

Worth, Rachel: Thomas Hardy and rural dress. In: Costume, S. 55-67. 1995.

Wray, M.: The Women's Outwear Industry. London 1957.

Yarwood, Doreen: English Costume. From the 2. Century B.C. to 1950. London 1952, 1975.

Yarwood, Doreen: Outline of English Costume. London 1977.

York, Peter: Style Wars (Kleidungsstyle von Jugendgruppen bes. in London). London 1980.

Young, Malcolm: Dressed to Commune, Dressed to Kill. Changing Police Imagery in England and Wales. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 33-58. Oxford 1999.

Frankreich

A la mode, Women's Fashion in French Art 1850-1990 (Ausst.- Kat., The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.). Williamstown, Massachusetts 1982.

About, Edmond: Le costume francais vu par les artistes du XVIIe, du XVIII et du XIXe siècle. In: Art et style, Nr. 11, Jun. 1949. 1949.

Ames, Frank: The Fashion of the Kashmir Shawl in France. In: Hali, Bd. 5, Nr. 1. London 1982.

Ames, Frank: Le châle cachemire en France au 19ème siècle. In: Hali, Bd. 6, Nr. 2. 1984.

Arizzoli-Clémentel, Pierre: La Corbeille de L'Impératrice. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 162-167, 2 s/w Abb. Lyon 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Bardolle, Olivier: Mode en France. Les dessous du prêt-à-porter. Paris 1979.

Barmeyer, G.: Die Gewandung der monumentalen Skulptur des 12. Jahrhunderts in Frankreich. Schramberg 1933.

Bastard d'Estang, A.: Comte de, Costumes de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III dit le Bon (1455-1460). Paris 1881.

Beaulieu, Michèle: Le costume de deuil en Bourgogne au 15e siècle (Actes du XVIIe congrès international d'histoire de l'art), S. 259-268. La Haye 1955.

Beaulieu, Michèle / Baylé, Jeanne: Le Costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à la mort de Charles le Téméraire 1364-1477. Paris 1956, 1959.

Berk Jiminez, Jill: Picturing French Style. Three hundred years of art and fashion. 2002.

Blanc, Odile: Le pourpoint Charles de Blois: une relique de la fin du Moyen Age. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles anciens. Nr. 74, S. 64-82, 11 s/w Abb. Lyon 1997.

Blum, André: Le costume en France. Lausanne 1944.

Bombek, Marita: Kleidung der Vernunft. Die Vorgeschichte bürgerlicher Repräsentation an Beispielen höfischer und bürgerlicher Kleidung in Frankreich vom 12. bis 18. Jahrhundert. (Univ. Diss. Oldenburg 1994). Münster (LIT) 1998.

Boucher, Francois: Le costume francais vue par les artistes. Paris 1949.

Bourhis, Katell de (Hrsg.): The Age of Napoleon. Costume from Revolution to Empire 1789-1815 (Ausst. Kat., Metropolitan Museum New York). New York 1989.

Brabec, Dominique: Paris Chic: Parisians' Own Insider Shopping Guide. London 1993.

Bruyn, A. de: Costumes civils et militaires du XVIe siècle. Facsimile de 1581. Brüssel 1875.

Busch, Alexandra: Ladies of Fashion. Djuna Barnes, Natalie Barney und das Paris der Zwanziger Jahre. Bielefeld (Haux Verl.) 1989.

Cardon, Dominique: Fils renoués. Trésors Textiles du Moyen Age en Languedoc-Roussillon. (Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts de Carcassonne.). Carcassonne 1993.

Cart, Alex: Uniformes des Régiments francais de Louis XV à nos jours. In: Éditions militaires illustrées. Paris 1945.

Cataldi Gallo, Marzia: Tissus Francais à Gênes. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 85-94, 6 s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Challamel, J. Augustin: Histoire da la mode en France. Paris 1881.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Charles-Roux, J.: Le Costume en Provence. Paris 1907.

Chaumette, Xavier: Le costume tailleur: La culture vestimentaire en France au XIX et XX siècles. Paris 1992.

Chaumette, Xavier: Tissus pour un siècle de mode: les textiles et les modes féminines en France au XXe siècle. Paris 2002.

Chrisman-Campbell, Kimberly: Fashion victims : dress at the court of Louis XVI and Marie-Antoinette. New Haven, Conn. [u.a.] : Yale Univ. Press 2015.

Coffin, Judith G.: Gender and the guild order: the garment trades in eighteenth-century in France. In: The journal of economic history. Vol. 54, Nr. 4, S. 768-793. Cambridge 1994.

Coffin, Judith G.: The Politics of Women's Work: The Paris Garment Trades, 1750 - 1915. Princeton 1996.

Coons, Lorraine: Neglected sisters of the women's movement: the perception and experience of working mothers in the parisian garment industry, 1860-1915. In: Journal of women's history. Vol. 5, Nr. 2, S. 50-74. Bloomington, IN 1993.

Cornu, Paul: Galerie des Modes et Costumes Francaises. Paris o.D.

Costumes de la Cour Impériale de France. Neueste Hof- und Staatstrachten in Frankreich. Vorgeschrieben vom Kaiser Napoleon I. Leipzig 1809.

Costumes francais 1725-1925 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris, Apr. -Jun. 1957). 1957.

Costumes francais de 1750 à 1900 (Musée du Costume de la Ville de Paris). o.O. 1962/1963.

Costumes francais du XVIe siècle au XXe siècle (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1956.

Costumes francais du XVIIIe siècle. 1715-1789 (Musée Carnavalet). Paris 1954/1955.

Cuisenier, Jean: Mille ans de costume francais 950-1950. Thionville 1991.

Dé d'Or. Die Magier der Haute Couture Francaise. Ihre preisgekrönten Creationen 1976-1990. (Deutschsprachige Ausgabe der Edition JMG, Paris). Paris, Berlin 1990.

Deblay A.: Histoire anecdotique du Costume en France de la conquête romaine à nos jours. Paris 1924.

Debucourt, P.L.: Modes et manières du jour à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e. Paris 1798-1808.

Defontaine, Henri: Du costume civil officiel et de l'uniforme militaire des Officiers à la Cour ou auprès des Chefs d'État francais depuis 1804 jusqu'à nos jours. Paris 1908.

Delbourg-Delphis, Marylene: La Mode pour la vie. Paris 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Delpierre, Madeleine: Ingres et la mode de son temps. In: Bulletin du musée Ingres, juillet 1975, S. 21-26. Paris 1975.

Delpierre, Madeleine: Uniformes civils français. Cérémonial Circonstances 1750 - 1980. (Aust. Kat.). Paris 1982.

Delpierre, Madeleine: Dress in France in the eighteenth century. New Haven 1998.

Démians-d'Archimbaud, G.: Archéologie et vêtement médiéval: apports et limites des recherches récentes en France Méditerranéenne. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 309-322. Paris 1984.

Dentelles et broderies dans la mode française XVIe au XXe siècle (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1964/1965.

Deslandres, Yvonne / Gasc- Bergé, Nadine: La Mode au Parc Monceau-époque Napoléon III (Ausst.-Kat. Musée des Arts Décoratifs). Paris 1981.

d'Eze / Marcel, A.: Histoire de la Coiffure des Femmes en France. Paris 1886.

Drost, Julia: Un haut lieu parisien de la mode. In: Dubois, I. / Gady, A. / Ziegler, H. (Hg.). Place des Victoires, histoire, architecture, société, S. 183-193. Paris 2003.

Elégance & Création. Paris 1945-1975 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume. Zus.-gest. von Madeleine Delpierre und Madeleine Nicolas.). Paris 1977.

Enlart, C.: Manuel d'Archéologie Française, Bd. III: Le costume. Paris 1916.

Esau, Hubert: Die Benennung der wichtigeren Bestandteile der modernen französischen Tracht. Ein sprach- und kulturgeschichtlicher Versuch (Diss.). Kiel 1902.

Evans, Joan: Dress in Mediaeval France. Oxford, London 1952.

Faral, Edmond: Les jongleurs en France au moyen age. Paris 1910.

Fayolle, Rose-Marie: La Mode en France 1715-1815. De Louis XV. à Napoléon 1er. Paris 1990.

Finamore, Michelle Tolini: Fashioning the Colonial at the Paris Expositions, 1925 and 1931. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 345-360. 2003.

Florand, Jean-Marc: L'âge d'or de la chasublerie, 1801-1940. L'âge d'or des vêtements et des ornements liturgiques catholiques en France. La symbolique des couleurs et des décors. Besancon 1992.

Framke, Gisela: Pariser Geschmack um 1800. In: Bilderwelten. Französische Illustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts. Aus der Sammlung von Ritter. Katalog zur Ausstellung des Museums für Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, S. 67ff. Dortmund 1985.

France-Lanord, Albert: La Tombe de Philippe Ier à Saint-Benoît-sur-Loire. (Philipp I., gest. 1108, versch. Grabtextilien). In: Archéologie Médiévale, Tome XXII, 1992, S. 367-390. 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

French Fashions of good taste, 1920-1922 from pochoir illustrations. A selection of 100 plates of the famous Gazette du bon genre. Atglen 1998.

Gallois, E.: Le costume en France des Mérovingiens à François 1er. Paris 1957.

Garnier, Guillaume (Hrsg.): Paris-Couture - Années Trente. (Ausst. Kat. Paris-Musées et Sté de l'Histoire du Costume). 1987.

Gaudriault, Raymond: La Gravure de mode féminine en France. Paris 1983.

Gaudriault, Raymond: Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815. Paris 1988.

Giafferi, Paul Louis de: Histoire du costume masculin français de l'an 420 à l'an 1870. In: Editions Nillson. Paris 1922.

Giafferi, Paul Louis de: Histoire du Costume Masculine Français. Paris 1927.

Gibson, Eugénie: The golden age of the fan in France. In: The Connoisseur 56, 1920, S. 79-86. 1920.

Godard de Donville, Louise: Signification de la mode sous Louis XIII. (1610-43). Aix-en-Provence 1978.

Goissior, Sophie: Roman d'une garde-robe: le chic d'une parisienne de la Belle Époque aux années 30. (Palais Galliera & Musée Carnavalet, October 17, 2013 - March 16, 2014). Paris Musées 2013.

Grumbach, Didier: Histoires de la Mode. Paris 1993.

Gutton, J.P.: Domestiques et serviteurs dans la France de l'Ancien Régime. Paris 1981.

Harmand, Adrien: Jeanne d'Arc, ses Costumes, son Armure. Paris 1929.

Harris, Joseph: Hidden agendas: cross-dressing in 17th century France. Tübingen (Narr) 2005.

Hélias, P.: Coiffes de Bretagne. Chateaulin 1967.

Heller, Sarah-Grace: Fashion in medieval France. Woodbridge 2007.

Hiner, Susan: Accessories to modernity: fashion and the feminine in nineteenth-century France. Philadelphia 2010.

Hippolyte, Roy: La vie, la mode et le costume en France. Paris 1923.

Houston, Mary Galway: Medieval Costume in England and France. The 13th, 14th and 15th Centuries. London, New York. 1939, 1965, 1996.

Jones, Jennifer M.: Sexing La Mode. Gender, Fashion and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford (Berg) 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Kawamura, Yuniya: The Japanese Revolution in Paris Fashion. Oxford (Berg) 2004.

Kawamura, Yuniya: The Japanese revolution in Paris fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 195-224. 2004.

Kleinert, Annemarie: Die frühen Modejournale in Frankreich. Studien zur Literatur von den Anfängen bis 1848 und Zeitschriftenverzeichnis bis 1926. In: Studienreihe Romania, Bd. 5. Berlin 1980.

Kleinert, Annemarie: Wie Balzac zum Modeexperten wurde. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. S. 47-62. Dortmund 1998.

Kleinert, Annemarie / Wagner, Gretel: Mode und Politik. Die Vermarktung der französischen Revolution in Frankreich und Deutschland (1789-1793). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.31, S. 24-38). Hildesheim 1989.

Klopp, Gérard (Hrsg.): Mille ans de costume français 950-1950. Thionville 1991.

Koch, Robert A.: Rezension: Beaulieu, Michèle; Baylé, Jeanne: Le Costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à la mort de Charles le Téméraire 1364-1477 (Paris, 1956). In: The Art Bulletin, Dez. 1957, S. 309-310. 1957.

Kollmann-Caillet, Virginie / Gaillard, Nathalie: J'ai 10 ans: collections choisies. (Ausst. Kat. Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse). 2003.

Kraatz, Anne: La Compagnie française de Russie. Histoire du commerce franco-russe aux XVIIe et XVIIIe siècles. (Le commerce des tissus, soieries en particulier, fibres textiles et costumes est examiné). Paris 1993.

La Bibliothèque des Arts, Paris (Hrsg.): La Mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon 1er. Paris 1990.

La Gorce, Jérôme de: Féeries d'opéra: Décors, machines et costumes en France 1645 - 1765. Paris 1997.

Laynam, Ruth: Couture. An Illustrated History of the Great Paris Designers and their Creations. New York 1972.

Lebas, Catherine / Jacques, Annie: La Coiffure en France du Moyen Age à Nos Jours. Frankreich 1979.

L'Élégance et la Nécessité, Costumes de Lorraine. Collections des Musées de Lorraine. (Ausst. Kat. Musée Lorrain Nancy). Metz 2001.

Lepage-Medvey, E.: French Costumes. London 1939.

Les Belles de Mai: deux siècles de mode à Marseille. Collections textiles du musée du Vieux-Marseille (XVIIIe - XIXe siècles). (Ausst. Kat. Musée du Vieux Marseille). Marseille 2002.

Lévi-Strauss, Monique: Le tissage des châles au Cachemire et en France. (Ausst.-Kat.: La mode du châle cachemire en France.). Paris 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Lévi-Strauss, Monique: Les châles tissés en Inde et en France (Ausst. Kat.: Le Châle Cachemire en France au XIX siècle). Lyon 1983.

Lüttenberg, Thomas: Spitzen und Politik. Acht Kupferstiche zu zwei Kleiderordnungen Ludwigs XIII. von Frankreich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 123-143. 1997.

Lynam, Ruth: Paris Fashion. The Great Designers and Their Creations. London 1972.

Mansel, Philip: The Court of France 1789-1830. Cambridge 1988.

Miller, Lesley Ellis: Dressing down in eighteenth century Lyon: the clothing of silk designers from their inventories. In: Costume, The Journal of the Costume Society, Nr. 29, S. 25-39, s/w Abb. London 1995.

Modes et costumes français. Gravures et dessins (Paris, Louvre, Cabinet Edmont de Rothschild). Paris 1966.

Modes romantiques. Costume français 1820-1845 (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1960/1961.

Nicolas, Madeleine: La Mode du châle cachemire en France (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume.). Paris 1982.

Nuzzi, Christina: Parisian Fashion. New York 1980.

Ojalvo, Catherine: Modes en miroir: la France et la Hollande au temps des Lumières. (Ausst. Kat. Musée Galliera, Paris). Paris 2005.

Olian, Anne: Authentic French Fashions of the Seventies. New York 1990.

Pariser Mode. In: Doron-Reihe 12. 1981.

Pascal, Magali / Pascal, Odile: Histoire du costume d'Arles. Les formes sous l'Ancien Régime. (2 Bde). Arles 1992 / 2001.

Pellegrin, Nicole: Les vêtements de la liberté: abecedaire de pratiques vestimentaires en France de 1780 à 1800. Aix-en-Provence 1989.

Perkins, Alice K.: Paris Couturiers and Milliners. New York 1949.

Petit précis de mode. Collection du Musée de la Mode. (Marseille, Musées de Marseille). Marseille 1992.

Picken, Mary Brooks: Dressmakers of France. New York 1956.

Pietsch, Johannes: On Different Types of Women's Dresses in France in the Louis XVI Period. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 4, S. 397-416. 2013.

Pietsch, Johannes / Holzer, Charlotte / Eikermann, Renate [Herausgeber]: Mode aus dem Rahmen : kostbar bestickte Kleidung des späten 18. Jahrhunderts. München : ARS-Verl. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Piponnier, Françoise: Costume et vie sociale dans la cour d'Anjou XIVe- XVe siècle. In: Civilisations et Sociétés 21. Paris 1970.

Piponnier, Françoise: Le costume nobilaire dans la France du bas Moyen Age. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 343-364. Wien 1982.

Piton, Camille: Le Costume Civil en France du XIII au XIX siècle. Paris 1926.

Podora, K. von: Mode in Paris. Frankfurt 1932.

Pontier, Arnauld (Hrsg): Modes & Révolutions. 1780-1804. (Ausst.-Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1989.

Poufs et Tournures. Costumes français de femmes et d'enfants 1869-1889 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris). 1954.

Quicherat, Jules: Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris 1875.

Rathbone, Goddard Eunice: Women's Costume in French Texts of the Eleventh and Twelfth Centuries. In: The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages, Bd. 7. Baltimore, Paris 1927.

Ray, Bruno: L'histoire à Nice. S'habiller au XVIIIe siècle. Construction d'un symbolisme politique. Nizza 1991.

Reddy, William M.: The structure of a cultural crisis: thinking about cloth in France before and after the Revolution. In: Appadurai, Arjun (Hrsg): The social life of things. Commodities in cultural perspective. S. 261-284. Cambridge 1986.

Relang, Regi: 30 Jahre Mode Paris: 1951-1981. Königsbach-Stein 1982.

Reverseau, J.-P.: Les armures des Rois de France au Musée de l'Armée. Saint-Julien-du-Sault 1982.

Reverseau, Par J.P.: Les armures des rois de France au Musée de l'Armée. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, H. 1/2, S. 3-10, 8 s/w Abb. 1978.

Ribeiro, Aileen: The Art of dress. Fashion in England and France, 1750-1820. New Haven u.a. 1995.

Ritgen, Lore: Die höfische Tracht der Isle de France in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 8-21 und Heft 2, S. 87-108. Göttingen 1962.

Roberts, M.L.: Samson and Delilah Revisited: The Politics of Women's Fashion in 1920s France. In: American Historical Review 6, S. 657-659. 1993.

Rocamora, Agnés: Fashioning the city: Paris, fashion and the media. London (Tauris) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Rowbotham, Sheila: A New Vision of Society: Womens Clothing Workers and the Revolution of 1848 in France. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 189-199. London 1992.

Roy, Hippolyte: La vie, la mode et le costume au XVIIe: époque Louis XIII. Paris 1924.

Roze, Francine: L'élégance et la nécessité, Costumes de Lorraine. Collections des musées de Lorraine. (Ausst. Kat.). Metz 2001.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. III: Époques Louis XIV et Louis XV. Paris 1968, 1973, 1990.

Ruppert, Jacques u. a.: Le Costume Français. Paris 1996.

Saisset, P.: Le sceau de la belle Isabeau et le costume d'apparat d'une reine de France. In: Le Club français de la médaille. Bulletin 58, S. 146-151. 1978.

Sauerländer, W.: Kleider machen Leute. Vergessenes aus Viollet-le-Ducs Dictionnaire du Mobilier français. In: Arte medievale 1, S. 221-240. 1983.

Schuppisser, Peter W.: Das Modezentrum Paris. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 269-360. Zürich 1958.

Steele, Valerie: Paris Fashion. A Cultural History. New York 1988 / 1999 (2. Aufl.).

Tapie, Alain: Le soulier de Marie-Antoinette. Essai muséographique. Caen 1989.

Tiersten, Lisa: Marianne in the Market. Envisioning Consumer Society in Fin-de-Siècle France. Berkley 2001.

Toudouze, C. G.: Le costume français. Paris 1945.

Trichet, Louis: Le costume du clergé, ses origines et son évolution en France d'après les règlements de l'église. Paris 1986.

Usinger, Fritz: Die französischen Bezeichnungen der Modehelden im 18. und 19. Jahrhundert. In: Gießener Beiträge zur romantischen Philologie, Bd. 4. Gießen 1921.

Uzanne, Octave: La Femme et la mode, Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Paris 1892.

Varron, A.: Pariser Modekünstler und Schneiderwerkstätten des Rokoko. In: CIBA-Rundschau Nr. 26. Basel 1938.

Vedres, Nicole: Un siècle d'élégance française. Paris 1943.

Vial, Gabriel: La technique du châle (Kat. der Ausst.: Le Châle Cachemire en France au XIX siècle). Lyon 1983.

Viatte, Françoise / Pierrette, Jean-Richard: Modes et costumes français. 1574-1815. Gravures et dessins (Ausst. Cabinet Edmond de Rothschild). Paris 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Frankreich

Vrignaud, Gilberte: Vêture et parure en France au Dix-huitième Siècle. Paris 1995.

Walcher-Molthein, A.: Der burgundische Hennin. In: Altes Kunsthandwerk - Beiträge zu Kunst und Kultur der Vergangenheit, S. 205-206. Wien 1927.

Weigert, R.-A.: Galerie des modes et costumes français. Paris 1956.

Weigert, R.-A.: Deboucourt, modes et manières du jour à Paris à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. 1798-1808. Paris 1957.

Wescher, Herta: Moden und Textilien am Hofe von Burgund. In: CIBA-Rundschau Nr. 63. Basel 1944.

White, Sophie: The Shape of French Costume Studies: Focus on the Eighteenth Century. In: Dress, Vol. 27, S. 3-8. 2000.

Wiser, William: The Crazy Years: Paris in the Twenties. New York 1983.

Wrigley, Richard: Revolutionary Relics: Survival and Consecration. In: Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 145-189. 2002.

Wrigley, Richard: The Politics of Appearances: Representations of Dress in Revolutionary France. Oxford 2002.

Italien

Amendola, Eva Paola (Hrsg.): Vestire italiano. Quarant'anni di moda negli'immagini dei grandi fotografi. Mailand 1984.

Andreoli, Annamaria: Conformismo e trasgressione: il guardaroba di Gabriele d'Annunzio. In: La Nuova Italia. Florenz 1988.

Araggno, Giordani B.: Il Disegno dell'Alta Moda Italiana. 1940-1970. Bd.I: Progetto e stile. Bd.II: Moda e ritratto. (Kat.). Rom 1982.

Arnold, Janet: Cut and Construction. Moda alla Corte dei Medici: gli abiti restaurati di Cosimo, Eleonora e Don Garzia. (Ausst. Kat.). Florenz 1993.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Anni Venti. La Nascita dell' abito Moderno. (Ausst. Kat.). Firenze 1991.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Abiti in festa. L' Ornamento e la sartoria italiana. (Florenz, Galleria del Costume di Palazzo Pitti). Livorno 1996.

Aspesi, Natalia: Il lusso & l'autarchia, Storia dell'eleganza italiana 1930-1944. Mailand 1982.

Baretti, Giuseppe: Dei modi e Costumi d'Italia. Racconigi 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Bentivegna, Ferruccio C.: Abbigliamento e Costume nella pittura italiana. (Bd.1: Rinascimento; Bd.2: Barocco e Impero). Rom 1962-1964.

Berliner, Rudolf: Moden in Rom im späten 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 6, S. 1-17. Göttingen 1964.

Bertelli, Ferdinando: Ferdinando Bertelli's Trachtenbuch (Venedig, 1563). Zwickauer Facsimiledruck Nr. 17. Zwickau 1913 (Nachdruck).

Bestetti, Carlo (Hrsg.): Abbigliamento e Costume nella Pittura Italiana. Rinascimento. Rom 1962.

Bianchino, Gloria / Butazzi, Grazietta (Hrsg.): Italian Fashion. Mailand 1987.

Bianchino, Gloria / Quintavalle, Arturo C.: Moda dalla fiaba al design Italia 1951-1989. Novara 1989.

Birbari, Elizabeth: Dress in Italian Painting 1460 - 1500. London 1975.

Blanckenhagen, P.H.: The Aldobrandini Wedding. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), Römische Abteilung, 82. Mainz 1975.

Bonito Fanelli, Rosalia: Tessuti e ricami del Monasterio di S. Vincenzo in Prato. In: Bardazzi, S.; Castellani, E.: Arredi e paramenti, S. Vincenzo, S. Niccolò, S. Clemente in Prato. S. 145-199, ca. 60 Farbabb. Prato 1988.

Borghini, Gabriele / Piantoni, G.: Vestiti per immagini. L'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica. Rom 2003.

Brand, Charles Peter: Italy and the English Romantics: The Italianate Fashion in Early Nineteenth-Century England. Oxford 2011.

Bremer, Thomas: Mode im Museum. Ein kurzer Rundgang in Rom, Prato und Florenz. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.145-152. Tübingen 2008.

Buovolo, Marisa: Knappe Bikinis und geheimnisvolle Schleier: Frauenbilder und Sprache der Mode im italienischen Film. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.79-96. Tübingen 2008.

Butazzi, Grazietta: Il costume in Lombardia (14. -19. Jh.). Mailand 1977.

Butazzi, Grazietta: Vent'anni di moda italiana 1922-43. (Ausst.- Kat. Museo Poldi Pezzoli). Mailand 1981.

Butazzi, Grazietta: La moda e l'apparire: uno specchio della condizione femminile nel Seicento e nel Settecento. In: Cottino, A. (Hg.). La donna nella pittura italiana del Seicento e Settecento (Ausst. Kat. Fondazione Accorsi). Turin 2003.

Butazzi, Grazietta / Mottola Molfino, A. (Hrsg.): La Moda Italiana. Dall' antimoda allo stilismo. Mailand 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Capitani, Aurora Fiorentino / Ricci, Stefania: Il costume al tempo di Lorenzo il Magnifico - Prato et il suo territorio. (Ausst. Kat.). Mailand, Florenz 1992.

Casadio, Mariuccia / Mazza, Samuele: Moschino. London 1997.

Cataldi Gallo, Marzia: Tissus Français à Gênes. In: Bulletin du Ciet. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 85-94, 6 s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Cataldi Gallo, Marzia: Ricordi di moda: sartorie genovesi del '900 (da fine Ottocento agli anni '70). (Ausst. Kat. Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genua). Genova 2005.

Cataldi, Maria Grazia: Momenti di Moda in Irpinia tra '800 e '900 (Ausst. Kat.). Rom 1987.

Chiarelli, Caterina u.a.: Galleria del Costume di Palazzo Pitti, le collezioni. Florenz (Sillabe u.a.) 2003.

Cirillo-Mastrocinque, A.: Moda e costume nella vita napoletana del Rinascimento. Napoli 1968.

CISST: Per Una Storia della Moda Pronta: Prolemi e Recherche. Florenz 1991.

Collier Frick, Carole: Gendered Space in Renaissance Florence: Theorizing Public and Private in the "Rag Trade". In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 125-146. 2005.

Constantini, Marta Cuoghi: Tessuti e Costumi della Galleria Parmiggiani. (Bestandskatalog der Civici Musei di Reggio Emilia). Reggio Emilia 1994.

Corà, Bruno: Habitus, Abito, Abitare: Progetto Arte. (Ausst. Kat. Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci). Prato 1996.

Cuoghi Costantini, Marta: Tessuti e costumi della Galleria parmiggiani. Bologna 1994.

Currie, Elizabeth: Prescribing Fashion: Dress, Politics and Gender in Sixteenth-Century Italian Conduct Literature. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 157-178. Oxford 2000.

Davanzo Poli, Doretta: Die Gewerbe der Mode in Venedig vom 13. - 18. Jahrhundert. (Ausstellungskatalog Martin-Gropius-Bau Berlin). Berlin 1994.

Davanzo Poli, Doretta: Abiti antichi e moderni dei Veneziani. Venedig 2001.

Davanzo Poli, Doretta (Hrsg.): I Mestieri della Moda a Venezia: Serenissima. (The Arts of Fashion in Venice from the 13th to the 18th Century). New York 1995.

Davanzo-Poli, Doretta: I costumi del potere: evoluzione dei costumi nel Veneto. Regione del Veneto 2004.

Davanzo-Poli, Doretta: The Arts and Crafts of Fashion in Venice from the 13th to the 18th century. Beijing (National Museum of China) 2004.

De Angelis, Daniela: Momenti di Moda Napoletana. Pozzuoli/Neapel 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Deruissseau, L.G.: Die Moden der italienischen Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17. Basel 1937.

Deruissseau, L.G.: Die wichtigsten Kleidergesetze vor und während der italienischen Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17. Basel 1937.

Devoti, D.: Mostra del costume et sete Lucchesi. Lucca 1967.

Di Zuffi, Stefano: Dettagli di Stile. Moda, costume e società nella pittura italiana. Milano (Mondadori) 2004.

D'Orlandi, Lea / Perusini, Gaetano: Antichi costumi friulani. Gorizia 1988.

Ducharte, Pierre Louis: The Italian Comedy. (Geschichte der Commedia dell' Arte., eig. Anm.). New York 1929, 1966.

Durante, Valentina: Vom funktionalen Produkt zur postmodernen Metapher. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.127- 144. Tübingen 2008.

Fanelli, Rosalia Bonito: The Textiles of Italian Renaissance Dress as seen in Portraiture: a Semiological Interpretation. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles anciens. Nr. 74, S. 83-95, 7 s/w Abb. Lyon 1997.

Fiorentini Capitani, Aurora (Hrsg.): Il costume al tempo di Lorenzo il Magnifico. Milano, Firenze 1992.

FIRENZE. - Il guardaroba di donna Franca Florio (Ausst. Kat.). Florenz 1986.

FIRENZE. - La Galleria del Costume 2 (Ausst. Kat.). Florenz 1986.

FIRENZE. - La Galleria del Costume 3 (Ausst. Kat.). Florenz 1988.

Fisher, Elizabeth: Il costume nel ciclo de Teodelinda. Sogno o realtà? In: Cassanelli, R.; Conti, R. (Hrsg.): Monza. La Cappella di Teodelinda nel duomo. Architettura, decorazione, restauri. S. 112-118. Mailand 1991.

Floerke, Hanns (Hrsg.): Die Moden der italienischen Renaissance 1300-1550. München 1917, 1924.

Franchini, Silvia: Editori, lettrici e stampa di moda. Giornali di moda e di famiglia a Milano del "Corriere delle Dame" agli editori dell' Italia unita. Milano 2002.

Franco, Giacomo: Habiti D'Huomeni et Donne Venetiane : con la processione della Ser.ma Signoria et altri particolari cioè trionfi,feste, cerimonie pubbliche della nobilissima città di Venetia. Paris 1610 / 1977.

Frisa, Maria Luisa: Italian eyes: Italian fashion photographs from 1951 to today. (Ausst. Kat. Rotonda di Via Besana, Milan). Milano 2005.

Frisa, Maria Luisa / Mattiolo, Anna / Tonchi, Stefano: Bellissima : l'Italia dell'alta moda 1945 - 1968. [MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 2 dicembre 2014 - 3 maggio 2015]. Milano : Electa 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Gaffuri, L.: Un tentativo di riforma dei costumi del clero a padova nel tardo deucento. In: Rivista di storia della chiesa in italia. A. 41, Nr. 2, S. 445. Rom 1988.

Galgano, Fiorella / Tota, Alessia: 50 ans de mode italienne. (Ausst. Kat. Musée de Tissus, Lyon). Lyon 2003

Gallo, Marzia Cataldi: Per una storia del costume genovese nel primo quarto del Seicento. In: Van Dyck 350. Hg.von Susan J. Barnes und Arthur K. Wheelock, S. 105-131 (= Studies in the History of Art 46). Hannover / London 1994 1994.

Gastel, Minnie: 50 anni di moda italiana: breve storia del prêt-à-porter. Mailand 1995.

Giacomoni, Silvia: L'Italia della Moda. Mailand 1984.

Gianelli Buss, Chiara: Italian Look. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 242-248. München 1986.

Gigli Marchetti, Ada: Regina della casa, regina della moda. Bologna 1990.

Gigli Marchetti, Ada: Il vestito al mare, ai monti, in città. Bologna 1993.

Gigli Marchetti, Ada: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo. Bologna 1995.

Giordani, Aragno, Bonizza: Fausto Sarli. Cinquant' anni di stile italiano 1952 - 2002. (Ausst. Kat. Napoli, Castel dell'Ovo). Rom (Artemide) 2002.

Gnoli, Sofia: Un secolo di moda italiana 1900 - 2000. Rom 2005.

Gockerell, Nina: Sind Kostüme in neapolitanischen Krippen des 18. Jahrhunderts verlässliche Quellen? In: Waffen- und Kostümkunde, Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, Bd. 44, Heft 2, S. 149-160. 2001.

Güdeson, Annemarie: Das weltliche Kostüm im italienischen Trecento. I: Die Hauptbekleidungsstücke 1330-1380. (Diss.). Berlin, Leipzig 1933.

Gundle, Stephen: Hollywood Glamour and Mass Consumption in Postwar Italy. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 261-283. Oxford (Berg) 2009.

Herald, Jacqueline: Renaissance Dress in Italy 1400-1500. London 1980.

I Mestieri della Moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo (The Crafts of the Venetian Fashion Industry from the thirteenth to the eighteenth Century, (Ausst.-Kat. der Napoleonica des Museo Correr)). Venedig 1988.

I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti. (Sammlungskat.). Florenz 1988.

I principi bambini. Abbigliamento e infanzia nel seicento (Ausst.- Kat.). Florenz 1985.

Klesse, Brigitte: Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts. Bern 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Kovesi Killerby, Chatherine: Sumptuary Law in Italy (1200 - 1500). Oxford 2002.

La Moda a Venezia ai tempi di Carlo Goldoni. In: Quaderno. Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume. 1994.

Lazzi, G.: Abbigliamento e costume nella Firenze dei primi Granduchi: fonti e documenti. In: Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 4 = La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600, S. 295-321. Rom 1986.

Levi Pisetzký, Rosita: Il costume e la mode nella società italiana. Turin 1978.

Levi-Pisetzký, Rosita: Storia del Costume in Italia. Medieval - 19th Century. (5 Bde.). Mailand 1964-1969.

Levi-Pisetzký, Rosita: Como vestiani Milanesi. In: Citta di Milano, Nr. 7-8. o.O. 1966.

Liscia Bemporad, Dora (Hrsg.): Il costume nell'eta del Rinascimento. Florenz 1988.

Lombard, M.L.: Abbigliamento e moda a Roma nel secolo XV: fonti documentari. In: Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 4 = La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600, S. 321-343. Rom 1986.

Lorenzetti, Giulio: Feste e maschere veneziane (Ausst.- Kat.). Venedig 1937.

Mancioli, Ottorino: Sport und Mode in Italien um 1930. Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889-1939). Berlin (Bröhan Museum) 2010.

Masdea, Maria Cristina / Perrotti, Angela Carola: Napoli-Firenze e Ritorno. Costumi popolari del Regno di Napoli nelle Collezioni Borboniche e Lorenesi. Napoli 1991.

Mellencamp, Emma H.: A Note on the Costume of Titian's Flora. In: Art Bulletin, Bd. LI, Nr. 2, Juni 1969, S. 174. 1969.

Merlo, Elisabetta: Moda italiana. Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi. 2003.

Mode in Italien. (Schwerpunktthema). In: Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. Tübingen (Staufenberg) 2008.

Morini, Enrica: Italienische Mode für den amerikanischen Lebensstil. Die Anfangsjahre des italienischen Mode-Exports nach den USA. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45, S.39-47. Tübingen 2008.

Moschino, Franco / Castelli, Lida (Hrsg.): Moschino. X anni di kaos. 1983-1993. Mailand 1997.

Mulassano, Adriana: Fatti e Personaggi dell'Italian Look. Florenz 1979.

Mulassano, Adriana / Castaldi, Alfa: The Who's Who in Italian Fashion. Florenz 1979.

Newton, Stella Mary: The Dress of the Venetians 1495-1525. Aldershot 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Niccoli, Bruna: Il Costume a Lucca. Contenuti e problemi di moda dalla Repubblica al Principato. Lucca 1995.

Niccoli, Bruna: Costumi a Pisa. Note a margine ad alcune incisioni tra XVI e XIX secolo. Pisa 2000.

Orlando, Flavio: Storia del Costume Maschile al Tempo di Cosimo III de' Medici (1670-1723). In: 'Studi di Storia del Costume', IDEA 2000 Progetti. Mailand 1991.

Orlando, Flavio: Storia del Vestire nel Granducato di Toscana al Tempo dei Lorena. In: 'Studi di Storia del Costume', IDEA 2000 Progetti. Mailand 1993.

Orsi Landini, Roberta: L'Abito di Napoleone, re d'Italia. In: Museo Stibbert Firenze. Revista semestrale pubblicata d'all Opera Museo Stibbert, No. 2, S. 5-13. 2000.

Orsini Landini, Roberta / Pettinau Vescina, Maria Pia: Eleganze. A Palazzo Jatta (18th - 20th centuries). (ital./engl.). Foggia 2003.

Ozzola, Leandro: Il vestiario italiano dal 1500-1550. Rom 1940.

Pagnozzatto, Riccarda (Hrsg.): Madonne della Laguna. Simulacri 'da vestire' dei secoli XIV-XIX. Venedig, Rom 1993.

Paolozzi Strozzi, Beatrice: Il parato di Niccolo V per il Giubileo del 1450. (Ausst. Kat. Museo Nazionale del Bargello). Florenz 2000.

Paulicelli, Eugenia: Fashion Writing under the Fascist Regime: An Italian Dictionary and Commentary of Fashion by Cesare Meano, and Short Stories by Gianna Manzini, and Alba De Cespedes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 3-34. 2004.

Pearce, Stella Mary (Newton): Costume in Caravaggio's Painting. In: Magazine of Art, Bd. 46, April 1953, S. 147-54. 1953.

Pellegrino, Mara / Spaggiari, D. u.R. Spagni: Donne nella Moda. Protagoniste reggiane del fashion system. Reggio Emilia 2002.

Pettinau Vescina, Maria Pia: Paramenti sacri delle chiese di Brindisi. o.A. 1990.

Pichler, Edith: Die Bekleidungs- und Textilindustrie in Italien: Innovationen, Transformationen und Immigrationen. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.97-112. Tübingen 2008.

Piquereddu, Paolo: Costumi. Storia, linguaggio e prospettive del vestire in Sardegna. Nuoro 2003.

Piro, Nicholas de / Cremona Vicki Ann: Costume in Malta. An history of fabric, form and fashion. (Aust. Kat.). Valletta 1998.

Porthoghesi, L.: Per una studia del costume nel Seicento Umbria. In: Il costume e l'immagine pittorica cel Seicento Umbrio, S. 16-63. Foligno 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Quaderno. Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, Nr 1, Venezia, Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia (Ital.; 17 kurze Aufsätze über Stoffe und Kleidung). Venedig 1989.

Rasche, Adelheid: Die Wege der Mode: das Unternehmen Max Mara und sein Archiv. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.65-78. Tübingen 2008.

Rasche, Adelheid / Delpoliti, Marco / Morini, Enrica: COATS! Max Mara, 55 Jahre Mode aus Italien (Ausstellungskatalog). Berlin (Skira) 2006, 2007.

Relang, Regi (Hrsg.): 30 Jahre Mode Italien. 1951-1981. Königsbach-Stein 1983.

Ricchetti, Marco / Frisa, Maria Luisa [Herausgeber]: The beautiful and the good : reasons for sustainable fashion. [a view from Italy on sustainable fashion]. Venezia : Marsilio 2012.

Robert, Jean-Noel: Les modes à Rom. Paris 1988.

Romano, Maria: Il settore tessile. Abbigliamento in Friuli-Venezia Giulia. Tricesimo 1990.

Sabar, S.: Bride, Heroine and Courtesan: Images of the Jewish Woman in Hebrew Manuscripts of Renaissance Italy. In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish studies. S. 63-70. Jerusalem 1990.

Salimbeni, Fulvio / Sgubin, R. (Hrsg.): Il Segno degli Asburgo. Oggetti e simboli dalla regalità al quotidiano. (Ausst. Kat. Musei Provinciali di Gorizia). 2001.

Sasso, Stefano: Kleider machen Leute. Die Veränderungen der italienischen Mode in den letzten zwanzig Jahren. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.113-126. Tübingen 2008.

Segre Reinach, Simona: China and Italy: Fast Fashion versus Pret à Porter. Towards a New Culture of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 43-56. 2005.

Segre, Simona: Fashioning the Church: A Study of Manifatture Bianchetti Tessitura Confezione e Abbigliamento per Religiosi. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 149-162. 2003.

Segre, Simona / Scientifica, Guerini: Mode in Italy. Mailand 1999.

Sgubin, Raffaella: Tra Moda et tradizione. Tre secoli di Cultura vestimentaria negli ex voto friulani (XVII - XIX). Udine 1994.

Sgubin, Raffaella u. a.: Ventagli. Le collezioni della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg die Gorizia. Torino 2001.

Simonetti, Farida / Cataldi Gallo, Mariza: Farsi Portare In Carega. Portantine e Livree per la Nobiltà Genovese. Genua 1995.

Soli, Pia / Salaroli, Sergio: Moda: l'immagine coordinata corporate identity. Bologna 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Spallanzi, Marco / Berelá, Giovanni Gaeta: Libro d'Inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico. Firenze 1992.

Stanfill, Sonnet [Herausgeber]: The glamour of Italian fashion since 1945. [... exhibition The Glamour of Italian Fashion 1945 - 2014, Victoria and Albert Museum, London, 5.4. - 27.7.2014]. London : V & A Publ. 2014.

Steele, Valerie: Fashion, Italian Style. (Ausst. Kat. Fashion Institute of Technology, New York). New Haven (Yale Univ. Press) 2003.

Thomas, Christiane: Ornat und Insignien zur Lombardo-Venezianischen Krönung 1838. In: Mitteilungen des österreichischen Staatsarchivs 32. Wien 1979.

Thomas, Joe A.: Fabric and Dress in Bronzino's Portrait of Eleanor of Toledo and Son Giovanni. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 57, S. 262-267. München / Berlin 1994.

Toscani, Olivieri / Saillard, Olivier: Workwear. Lavoro moda seduzione. (Ausstellungskatalog). Venezia (Marsilio) 2009.

Trionfi Honorati, Lorenza / Tosi, P.: Ricordi di famiglie. Moda e costume attraverso 150 immagini da archivi privati italiani. Mailand 1999.

Vaccari, Alessandra: Mode und Faschismus im Italien der dreißiger Jahre. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.23- 38. Tübingen 2008.

Valli, Bernardo u. a. (Hrsg.): Discipline della moda. L'etica dell'apparanza. Neapel 2003.

Vent' Anni di Moda Italiana. 1922-1943. (Ausst. Kat.). Mailand 1980.

Ventagli Italiani. Moda, costume, arte. (Firenze, Palazzo Pitti). Florenz 1990.

Venturelli, Paola: Copricapi e acconciature femminili nella Lombardia signorile. (Frauenhauben der Lombardei). In: Civiltà di Lombardia, La Lombardia delle Signorie. S. 276-286, 20 Abb. Mailand 1986.

Vergani, Guido: The Sala Bianca. The Birth of Italian Fashion. Mailand 1992.

Verucchi, Virginia: Elegante e italianissima: la moda femminile a Bologna negli anni Trenta. Bologna (Pendragon) 2010.

Volonté, Paolo: Social and Cultural Features of Fashion Design in Milan. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 4, S. 399-431. 2012.

Warr, Cordelia: Dressing for heaven: religious clothing in Italy, 1215-1545. Manchester 2010.

White, Nicola: Reconstructing Italian fashion. America and the development of the Italian fashion industry. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Wilckens, Leonie von: Noch einmal: Bronzinos Kleid der Eleonora von Toledo. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. Bd. 58, S. 262. München / Berlin 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Italien

Zanni, Annalisa: Velluti e Moda tra XV e XVII secolo. Mailand 1999.

Zito, Adele: Moda Italiana, i protagonisti. Rom 1993.

Österreich / Schweiz

Adaskina, Natalia: Constructivist Fabrics and Dress Design. In: Journal of Decorative and Propaganda Arts, No 5, S. 144-159. 1987.

Anderson, Mark M.: Kafka's Clothes: Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin de Siècle. Oxford 1992.

Berger, Herbert: Die grotesken Kostümentwürfe Ludovico Ottavio Burnacinis. Wien 1960.

Biach-Schiffmann, Flora: Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hofe. In: Artes Austriae, 8. Wien, Berlin 1931.

Böth, Gitta: Rezension: Forstner, Regina; Engel-Janosi, Christiane; Kolar, Martha: Drüber und Drunter. Wiener Damenmode von 1900-1914. 105. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Hermesvilla, Lainzer Tiergarten, 11. April 1987 bis 28. Februar 1988. Wien: Eigenverlag der Museen der Stadt Wien, 1987, 126 S., zahlr., darunter 17 farb. Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 204-205. Marburg 1989.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Aus der Geschichte der österreichischen Seidenindustrie - Die Bandindustrie - Führende Wiener Seidenfabrikantenfamilien - Erfindungen und technische Verbesserungen - Dessinateurschulen und Mustersammlungen - Seide und Wiener Mode. In: CIBA-Rundschau Nr. 114, S.4179-4206. Basel 1954.

Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Mode aus Wien: 1815-1938. Salzburg 1986.

Die Exportkraft der österreichischen Mode. In: 'Deutsche Allgemeine Zeitung', 30.6.1938, Reichsausgabe Nr. 297/298, Wirtschaftsblatt. Berlin 1938.

Egle, Susan: Vestimentäre Kommunikation in Österreich: die Österreicher und ihre Kleidersprache im internationalen Vergleich. Salzburg 1998.

Ehrlich-Steiner, Friedl: Wirtschaft und Mode im Spiegel der Wiener Verhältnisse. Eine volkswirtschaftliche Untersuchung an Beispielen der Wiener Modewirtschaft. (Diss.). Innsbruck 1942.

Eisler, Max: Wiener Kunstmode. In: Fremden-Blatt vom 17.10.1914. 1914.

Eisler, Max: Die Wiener Modeausstellung. In: Die Kunst, Bd. 34, S.237 f. München 1915/16.

Emilie Flöge und Gustav Klimt: Doppelportrait in Ideallandschaft (Ausstellungskatalog, Historisches Museum der Stadt Wien). Wien 1989.

Fischel, Harwig: Modeausstellung im Österreichischen Museum. In: Kunst und Handwerk, XIX Jg., S. 69-93. 1916.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Österreich / Schweiz

Földi-Dózsa, Katalin: Elizabeth, Queen of Hungary. (Kaiserin Elisabeth von Österreich, gest. 1898 - Kleidung und Portraits. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum. Engl.). Budapest 1992.

Forstner, Regina / Engel-Janosi, Christiane / Kolar, Martha: Drüber und Drunter. Wiener Damenmode von 1900-1914. (Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Hermesvilla, Lainzer Tiergarten, 11. April 1987 bis 28. Februar 1988). Wien 1987.

Graf Knyphausen: Mode, eine Wiener Sonderbegabung. In: Deutsche Allgemeine Zeitung, 31.7.1938. Berlin 31.7.1938.

Grossegger, Elisabeth: Der Kaiser-Huldigungs-Festzug Wien 1908 (inkl. Kostüme). In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte, 585. Band. Wien 1992.

Hampel, Lucie: Hundert Jahre Kleidermode in österreichischen Liedtexten (1740-1840). In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedes, Bd. 8, S.74-92. Wien 1959.

Hampel, Lucie: Gestricktes und Gewirktes in der Wiener Mode seit dem Jahre 1880. In: Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Hrsg. von der Propagandaver einigung der österreichischen Strick- und Wirkwarenhändler, S.62. Wien 1962.

Hampel, Lucie: Von der österreichischen Kleidung zum Austrian Look. Ein Beitrag Österreichs zur Weltmode. In: Lenzinger Berichte, Mai 1968, F. 25, S. 81-96, 20 Abb. 1968.

Hampel, Lucie: Mode des Empire und Biedermeier in Wien (1800-1855) ausklingend mit der Wiener Weltausstellung 1873. In: Lenzinger Berichte, April 1970, F. 29. 1970.

Hampel, Lucie: Einige Kleiderordnungen der Zeit 1724-1796 in Österreich. In: Wien zur Zeit von Franz Anton Maulbertsch (Kat. der 34. Sonderausst., Hist. Museum der Stadt Wien). Wien 1974.

Hampel, Lucie / Koenig, Otto (Beitr.): 200 Jahre Mode in Wien. Aus den Modesammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.- Kat.). Wien 1976.

Hansen, Traude: Wiener Werkstätte. Mode, Stoffe, Schmuck. Accessoires. Wien, München 1984.

Hevesi, Ludwig: 100 Jahre Wiener Mode. In: Altkunst-Neukunst, Wien 1894-1908. Wien 1909.

Historisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Von der Tournüre zum Cul de Paris. Wiener Damenmode von 1868 - 1888. (Ausst. Kat.). Wien 1993.

Historisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Fin de siècle. Wiener Damenmode von 1889 - 1914. (Ausst. Kat.). Wien 1994.

Holaubek-Lawatsch, Gundl: Das Kleid der Anna Plochl und des Erzherzogs grauer Rock. In: Erzherzog Johann von Österreich - Beiträge zur Geschichte seiner Zeit (Katalog zur Landesausst. 1982). Graz 1982.

Houze, Rebecca: Fashionable Reform Dress and Invention of Style in Fin-de-Siecle Vienna. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 29-56. Oxford 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) – Österreich / Schweiz

Internationale Modeausstellung, Wien (Kat.). Wien 1933.

Jubiläums-Mode-Ausstellung (Kat. IV. Wiener Mode-Ausstellung). Wien 1908.

Karner, Regina: Krinolinenzeit. Damenmode von 1848 bis 1867. (Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 1992.

Karner, Regina: Vom Empire zur Belle Epoque. Wiener Damenmode 1805 - 1910. (Aust. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien). Wien 1995.

Katalog Kostüm-Kaiser. Firmenkatalog Nr. 33 der Schweizerischen Costumes- und Fahnen-Fabrik J.Louis Kaiser (Nachdruck der Ausg. Basel o.J. (ca. 1914)). Zürich 1982.

Kaut, Hubert: Die Wiener Mode und ihr Export im Vormärz. In: Die Bekleidung, 10. Jg., 1960, Heft 11. Wien 1960.

Kaut, Hubert: Die Wiener Mode zwischen 1770-1790. In: Die Bekleidung, 10. Jg., 1960, Heft 7, S. 31 und S. 66. Wien 1960.

Kaut, Hubert: Der Alt-Wiener Strohhut. In: Die Bekleidung, 11. Jg., 1961, Heft 2, S. 26 und S. 58. Wien 1961.

Kaut, Hubert: Der erste Wiener Damenbadeanzug zur Biedermeierzeit. In: Die Bekleidung, 11. Jg., 1961, Heft 6, S. 14 und S. 22. Wien 1961.

Kaut, Hubert: Wiener Mode vor 50 Jahren. In: Die Bekleidung, 12. Jg., 1962, Heft 4, S. 90-92 und S. 104. Wien 1962.

Kaut, Hubert: Modeblätter aus Wien. Mode und Tracht von 1770 bis 1914. Wien, München 1970.

Kessler-Aurisch, Helga: Mode und Malerei in Wien: vom Wiener Kongress bis zum 1. Weltkrieg. (Diss. Freiburg 1983). Bonn 1983.

Kieninger, J.: Costumes de la Monarchie Autrichienne. Wien (frühes 19. Jhd.).

Klein-Primavesi, Claudia: Die Familie Primavesi. Kunst und Mode der Wiener Werkstätte. Wien 2006.

Koeck, Hanel: Mode und Gesellschaft um 1900. Zur Modeszene in Wien. In: Wien um 1900. Kunst und Kultur. Wien, München 1985.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Uniform und Mode am Kaiserhof. Hofkleider und Ornate, Hofuniform und Livreen des 19. Jahrhunderts aus dem Monturdepot des Kunsthistorischen Museums (Ausst.-Kat., Schloß Halbturn; Kunsthistorisches Museum). Wien, Eisenstadt 1983.

Kugler, Georg Johannes: Costumes à la Cour de Vienne, 1815-1918. Paris 1995.

Kultermann, Udo: Gustav Klimt, Emilie Flöge und die Modereform in Wien um 1900. In: alte und moderne kunst 157, 1987, S. 35 ff. Wien 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Österreich / Schweiz

Kundegraber, Maria: Die Gottscher Frauenfesttracht, ein Relikt mittelalterlicher Mode. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 19-29. Göttingen 1970.

Kunsthistorisches Museum Vienna. The Secular and Ecclesiastical Treasures. Illustrated Guide. (Kat. einschl. Textilien). Wien 1991.

Kurzel-Runtscheiner, Monica: Im Anfang war das "Mantelkleid". Zur Entwicklung der Ziviluniform in Österreich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 47, Heft 1, S. 25-42. 2005.

Leiter, Friedrich: Die Männerkleidung in Wien. In: Schriften des Vereins für Sozialpolitik 71. 1897.

Linnert, Eva-Maria: Idealbild und Realität der bürgerlichen Frau in den Wiener Frauenzeitschriften des 18. Jahrhunderts. (Diss.). Wien 1981.

Martelli, Claudio D.: Das Textil- und Modecenter Zürich (TCM). Winterthur (Schellenberg) 1987.

Masner, Karl: Die Kostüm-Ausstellung im K. K. Österreich. Museum 1891. Wien 1894.

Mitterauer, Michael u.a.: Kleiderordnungen der Stadt Wien aus dem 15. Jahrhundert als exemplarische Quelle. In: Beiträge zur historischen Sozialkunde 6/4. 1976.

Mode-Ausstellung 1915/16 im k.k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, Wien (Kat.). Wien 1916.

Modestadt Wien. In: Die Dame, H. 9. Berlin 1939.

Mortelli, Claudio D.: Das Textil- und Mode-Center Zürich (TMC). Winterthur 1987.

Moser, Edelfried: Die Entwicklung des österreichischen Kostüms von 1380-1480, analysiert anhand zeitgenössischer Kunstwerke. (Univ.. Diss. Salzburg 1988). Salzburg 1988.

Muschlik, Johann: Pionier der Wiener Mode. In: Neues Österreich vom 9.10.1962. 1962.

Museen der Stadt Wien / Erben, Tino: Die Frau im Korsett. Wiener Frauenalltag zwischen Klischee und Wirklichkeit 1848-1920. (Ausst. Kat.). Wien 1984.

Noever, Peter (Hrsg.): Der Preis der Schönheit - 100 Jahre Wiener Werkstätte. 2003.

Otto, Auguste: Die österreichische Mode im 14. Jahrhundert nach Gedichten Heinrich des Teichners (Phil. Diss.). Wien 1935.

Pallmert, Sigrid: Modedesign Schweiz: 1972-1997. (Sonderausst. des Schweizerischen Landesmuseums, 21.3-29.6.1997, Begleitbd.). Zürich 1997.

Papesch, Hildegard: Die Kleidung der Unterschichten in Wien von der Biedermeierzeit bis zum Ersten Weltkrieg. Wien 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) – Österreich / Schweiz

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Schnittbuch aus Bregenz 1660. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseums Vereins, S. 77-134. Bregenz 1972.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Rissbüchel (Schnittbuch) aus Retz. Ein Beitrag zur Wiener Kostümgeschichte 1665-1674. In: Wiener Geschichtsblätter, Nr. 2, S. 1-62. 1976.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Die Textilien aus dem Reliquiarkreuz von Rattersdorf im Burgenland. In: Fundberichte aus Österreich, Bd. 31, 1992, S. 279-284, s/w Abb. 1992.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Die Textilreste aus den Gräbern der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Markgrafneusiedl, Niederösterreich. In: Fundberichte aus Österreich, Bd. 32, 1993, S. 413-416, 5 Abb. Wien 1994.

Rader-Soulek, Grete: Neue Wiener Moden. In: Textilkunst international, H. 1, S. 15, 1 s/w Abb. 1978.

Raum und Mode. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien. (Kat.). Wien 1932.

Rücker, Elisabeth: Wiener Charme - Mode 1914-15; Graphiken und Accessoires (Ausst. Kat.: Nationalmuseum Nürnberg, 27. Juni - 30. Sept. 1984). Nürnberg 1984.

Schlager, J.E.: Die Wiener Kleidertracht vom Jahre 1396 -1430. In: Schlager, J.E.: Wiener Skizzen 5, S. 293-344. Wien 1842.

Schneider, Jenny: Schweizer Damenkostüme des 18. und 19. Jh.s. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1976.

Schneider, Richard: Wiener Mode: Adl mit Kladl. In: 'trend', Nr. 7. Wien 1983.

Schnobloch, Fritz: Wiener Theater, Wiener Leben, Wiener Mode in den Bilderfolgen Adolf Bäuerles (1806-1858). Wien 1974.

Sogra (Société Graphique, Hrsg.): Sendboten des Wiener Charmes. Zur Erinnerung an den Besuch unserer Ausstellung 180 Jahre Wiener Mode und modische Publikationen im Rahmen der Dornbirner Messe. Wien 1959.

Springschitz (Springschütz !!), Leopoldine: Wiener Mode im Wandel der Zeit. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Alt-Wiens. Wien 1949.

Stockar, Jürg: Zürich: Mode durch die Jahrhunderte. Zürich 1974.

Stubenrauch, P. von: Wiener Moden. Wien 1826.

The Imperial Style: Fashions of the Habsburg Era (Begleitbuch zur Ausst., Metropolitan Museum of Art). New York 1980.

Tostmann, Gesine Maria: Tracht und Mode in Österreich. Traditionseinflüsse in der Kleidung der Gegenwart (Diss.). Wien 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Österreich / Schweiz

Tretter, Sandra [Herausgeber]: Gustav Klimt - Emilie Flöge : Reform der Mode : Inspiration der Kunst. (Reihe Edition Klimt der Gustav Klimt | Wien 1900 - Privatstiftung; 3. Band). Wien : Brandstätter 2016.

Tschurtschenthaler, Paul: Pustertaler Tracht. In: Der Schlern 14, S. 424-439. 1935.

Universität für Angewandte Kunst und die Modesammlung des Historischen Museums der Stadt Wien (Hrsg.): Wiener Couture. Gertrud Höchsmann (1902-1990). Wien 2002.

Völker, Angela: Die Produktion von Wiener Shawls in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 409-422. München 1981.

Völker, Angela: Die Mode der Wiener Werkstätte. Von den Anfängen bis zum Ende des ersten Weltkrieges. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 25, S. 121-140. München, Berlin 1983.

Völker, Angela: Die Mode der Wiener Werkstätte II. Von 1919-1932. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 26, S. 37-52. München, Berlin 1984.

Völker, Angela: Wiener Mode und Modefotografie: die Modeabteilung der Wiener Werkstätten 1911-1932. (Katalog des österreichischen Museums für Angewandte Kunst). München 1984.

Völker, Angela: Kleiderkunst und Reformmode im Wien der Jahrhundertwende. Wien 1985.

Vreeland, Diana (Hrsg.): The Imperial Style: Fashion of the Habsburg Era (The Metropolitan Museum of Art). New York 1980.

Wickenhauser, Erika: Wiener Frauen des Vormärz und die zeitgenössische Modepresse. (Phil. Diss.). Wien 1949.

Wilckens, Leonie von: Zur Mode der Wiener Werkstätte und zu Eduard Josef Wimmer-Wisgrills Kostümentwürfen für Mozarts Zauberflöte. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 27, S. 146-151. München, Berlin 1985.

Wimmer, Eduard J.: Möglichkeiten und Aufgaben der Wiener Mode. In: Neue Freie Presse vom 18.9.1938, S. 13. 1938.

Zuckermandl, Berta: Wiener Modellschau. In: Wiener Allgemeine Zeitung vom 8.11.1915, S. 3. 1915.

Osteuropa

Abramtchik, N. / Gherardi-Dorst, E.: Du costume traditionnel au costume dit à la mode. Biélorussie occidentale région de Pruzana. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 107-113. Paris 1984.

Alexianu, A.: Mode si vesminte din trecut (Rumän. Text). Bukarest o. D.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Osteuropa

Amelekhina, S.A. u.a.: Magnificence of the Tsars: ceremonial men's dress of the Russian Imperial court, 1721-1917, from the collection of the Moscow Kremlin museums. London (V&A) 2008.

Bartkiewicz, M.: Odzież i wnętrza domów mieszczańskich w Polsce w drugiej połowie XVI i w XVII wieku (Le costume et les intérieurs des maisons bourgeoises en Pologne dans la seconde moitié du XVI et au XVIIe siècle). In: Studia i materiały z historii kultury materialnej 49. Warschau 1974.

Bartlett, Djurda: Let them wear beige: The petit-bourgeois world of official socialist dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 127-164. 2004.

Bartlett, Djurdja: In Russia, At Last and Forever: The First Seven Years of Russian Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 175-204. 2006.

Bartlett, Djurdja: Fashion East: The Spectre That Haunted Socialism. The MIT Press 2010.

Bartlett, Djurdja: Socialist Dandies International: East Europe, 1946–59. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 249-298. 2013.

Behling, Dorothy: The Russian Influence of Fashion 1909-1925. In: Dress, S. 1-13. 1979.

Beniaminson, Roman: Russische Tücher und Schals. Leningrad 1985.

Berman, E. / Kolinskow, V. / Kurbotovoye, E.: Ruskiy Kostyum 1750-1917. Moskau 1960.

Berndl, Ruslana: Mode in Russland. Ost-, Mittel- und Südosteuropäische Literatur-, Theater und Sprachwissenschaft, Bd. 7). St. Ingbert (roehrig-verlag) 2005.

Biedronska-Slotowa, Beata / Kowalska, J.: Following Fashion through the ages. Garments from the Collections of the National Museum in Cracow. Krakau 2003.

Bogucka, M.: O odzieży mieszkancow Gdanska w pierwszej połowie XVII wieku. In: Rocznik Gdanski, Bd. 32, Nr. 2, S. 175-191. 1974.

Bogucka, Maria: Gesture, Ritual and Social Order in Sixteenth- to Eighteenth - Century Poland. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 413-427. Oxford (Berg) 2009.

Borejszo, Maria: Nazwy ubiorów w języku polskim do roku 1600. (Bezeichnungen für Kleidungsstücke in Polen bis 1600. Poln.; engl. Summary). Posen 1990.

Centures polonaises. Quand la Pologne s'habillait à Lyon. (Ausst. Musée des Tissus Lyon). Lyon 2001.

Chenciner, R. / Magomedkhanov, M.: Persian exports to Russia from the sixteenth to the nineteenth century. (einschl. Hinweisen über Textilien und Kleidung). In: Iran, XXX, 1992, S. 123-130. 1992.

Ciofi degli Atti, Fabio: Revolutionary Costume: Soviet Clothing and Textiles of the 1920s. New York 1989.

Costume in Russia: 18th - Early 20th Centuries. Leningrad 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Osteuropa

Crowley, David (Hrsg.): Pleasures in socialism: leisure and luxury in the Eastern Bloc. Evanston, Ill. 2010.

Davanzo-Poli, Doretta: Capolavori di seta e oro. Cinture della nobiltà polacca dei secoli XVIIe XVIIIe / Silk and Gold Masterpieces: Polish Noblemen's Sashes from the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Venice 2004.

Deneke, Bernward: Textilien, Kleidungen und Schmuck aus Schlesien in den Sammlungen der Volkskunde des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. In: Schlesien 32, S. 1-13. 1987.

Egyed, E.: Three Centuries of Fashion (Ungar. Kleidung, franz. Zusammenfassung). Budapest 1965.

Enachescu-Cantemir, A.: Popular Roumanian Dress (Engl. Anmerkungen). Bukarest o. D.

Fabijanska-Zurawska, T.: Stroje stangreckie i akcesoria podróżne XIX i XX w. ze zbiorów Muzeum Zamek w Lancucie. Łódź 1974.

Földi-Dózsa, Katalin: Letűnt idők, eltűnt divatok 1867-1945. Budapest 1989.

Gáborján, Alice: A középkori magyar szürkeruhák. Graue Kleider im Ungarischen Mittelalter. In: Ethnographia, Bd. 46, Nr. 2-3, S. 211-250. 1985.

Gadomski, Stanislaw: Strój ludowy w Polsce. (Peasants dress in Poland, poln. Text, engl. Summary). Warschau 1995.

Gervers-Molnár, Veronika: The Hungarian Szűr, an Archaic Mantle of Eurasian Origin. Artistic Depictions and Written Descriptions of the Kandys, a Long Coat Worn over the Shoulders. In: History, Technology and Art, H. 1. Toronto 1973.

Gervers-Molnár, Veronika: The Influence of Ottoman Textiles and Costumes in Eastern Europe with Particular Reference to Hungary. Toronto 1982.

Goldovskij, Grigorij N. / Petrova, Evgenia: Painting, fashion and style, the Russian Museum. (Ausstellungskatalog St. Petersburg). St. Petersburg, Bad Breisig (Palace Ed.) 2009.

Goscilo, Helena / Strukov, Vlad (eds): Celebrity and Glamour in Contemporary Russia: Shocking Chic. London [u.a.] : Routledge 2010.

Gronow, Jukka: Fashion meets socialism : fashion industry in the Soviet Union after the Second World War. Helsinki : Finnish Literature Soc 2015.

Gurova, Olga Ju.: Fashion and the consumer revolution in contemporary Russia. (Routledge contemporary Russia and Eastern Europe series; Bd. 58). London [u.a.] : Routledge 2015.

Gutkowska-Rychlewska, Maria / Taszycka, Maria: Fashionable Clothes and Accessories of the 19th Century (Poln. Text, franz. Titel). Krakau 1967.

Gutkowska-Rychlewska, Maria / Taszycka, Maria: Ubiory i akcesoria mody wieku XIX (Krakau, Museum Narod), (Kleidung und Zubehör im 19. Jahrhundert, poln.). Krakau 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Osteuropa

Hensel, W.: Zur Diskussion über die Kleidung der Slawen im frühen Mittelalter. In: Arbeits- und Forschungsberichte zur sächsischen Bodendenkmalpflege 16, S. 79-86. Berlin 1982.

History of Russian Costume from the 11th to the 20th Century (Ausst.-Kat., Metropolitan Museum of Art, New York. Aus Beständen russischer Museen). New York 1976.

Hlavácková, Konstantina: Czech Fashion 1940 - 1970, Mirror of the Times. Prag 2000.

Hoffmann-Koenige, Erika: Russische konstruktivistische Kleidung: Auch eine Utopie? In: Künstlerinnen der russischen Avantgarde. 1910-1930. Köln 1980.

Huber, Elena: Mode in der Sowjetunion 1917-1953. (Univ. Diss. 2010). Wien (Praesens Verl.) 2011.

Januszkiewicz, Barbara: Klejnoty i stroje ksiąząt Pomorza Zachodniego XVI-XVII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie. (The jewellery and costumes of the dukes of Western Pomerania, 16th- 17th centuries, in the collection of the National Museum in Szczecin; illust. Text in poln. u. engl.). Warschau 1995.

König, R.: Fashion under the real socialism ("La moda nel socialismo reale"). In: Humanity at the Catwalk (Umanità in passerella), S. 265-275. Milan: Longanesi & C. 1988.

Korschunowa, Tamara (Hrsg.): Das Kostüm in Rußland. 18. bis Anfang 20. Jahrhundert (Ermitage). Leningrad 1983.

Korsunova, Tamara: Costümes des tsars de Pierre le Grand à Nicolas II. (collection du Musée de l'Ermitage). Genève 1998.

Korsunova, Tamara: De Pierre le Grand á Nicolas II. Prachtvolle Kleidungsstücke der Zarenfamilie des 18., 19. & 20. Jahrhunderts. (Ausstellungskatalog). Genf 1998.

Kovas, Tibor (Hrsg.): The coronation mantle of the Hungarian kings. Budapest 2005.

Kowalski, Stanislaw / Orzechowska, Barbara: Portrety trumienne, tablice inskrypcyjne i herbowe XVII-XVIII w. ze zbiorów Muzeum w Miedzyrzeczu Wielkopolskim (40 coffin-portraits of noblemen from Great-Poland, 17th-18th c. Poln.). Warschau 1992.

Kowecka, Elzbieta: Dwór najrzadniejszego w Polsce magnata. (Der Hof der wohlhabendsten Magnaten in Polen. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Kraatz, Anne: La Compagnie francaise de Russie. Histoire du commerce franco-russe aux XVIIe et XVIIIe siècles. (Le commerce des tissus, soieries en particulier, fibres textiles et costumes est examiné). Paris 1993.

Kubinyi, András: Bäuerlicher Alltag im spätmittelalterlichen Ungarn. In: Bäuerliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 439, S. 245-250. Wien 1984.

Les Costumes Historiques Russes du Musée de L'Ermitage de Leningrad. Présente par Yves Saint Laurent. (Ausst.- Buch, Musée Jacquemart-André). Paris 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Osteuropa

Levinson-Neciaieva: Costume of the 17th and 18th Centuries (Russ. Text). Moskau 1929-30.

Maik, Jerzy: Tekstylnia wczesnosredniowieczne z wykopalisk w Opolu (Frühmittelalterliche Textilien aus archäologischen Ausgrabungen in Opole. Poln.; deutsch. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Malinowski, Jerzy: Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistosci dawnej Rzeczypospolitej 1576-1763. Where East meets West. Portraits of Personages of the Polish-Lithuanian Commonwealth 1576-1763. (Ausst. Kat. Pol./engl.). Warschau 1993.

Matejko, J.: Uboiry w Polsce 1200-1795 (Kleidung in Polen 1200-1795). Krakau 1967.

Matyjaszkiewicz, Krystyna: Russian Style 1700-1920. Court and Country Dress from the Hermitage. (Ausst.-Kat. Barbican Art Gallery). London 1987.

McQuillen, Colleen: Artists Balls and Conceptual Costumes at the Russian Academy of Arts, 1885–1909. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 29-48. 2012.

Müller, Siegfried: Kleidung als Symbol von Modernisierung und Nationalisierung in Rußland. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 19-22. Oldenburg 2002.

Niculescu, C.: Le Costume de Cour dans les Pays Roumains (XIVe-XVIIIe Siècles). Bukarest 1970.

Niculescu, Corina: Istoria costumului de curte în tarile române. (Höfische Kostümgeschichte in den rumänischen Ländern vom 14.-18.Jh.). Bukarest 1970.

Norblin, J.P.: Collection de Costume Polonais. Paris 1817.

Oblensky, Chloe: The Russian Empire. A Portrait in Photographs. New York 1979.

Onassis, Jacqueline (Hrsg.): In the Russian Style. London 1977.

Orlinska-Mianowska, Ewa: Modny swiat XVIII wieku. (Ausst. Kat.). Warschau 2003.

Pelka, Anna: Jugendmode und Politik in der DDR und in Polen: Eine vergleichende Analyse 1968-1989. (Univ. Diss. Bochum 2006). Osnabrück (Fibre) 2008.

Pop, D.: Évolution vestimentaire et mode: l'exemple roumain. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 61-73. o.O. 1984.

Pop-Campeanu: Se vêtir. Quand, pourquoi, comment. En Roumanie hier et aujourd'hui. Freiburg 1984.

Poppe, Danuta: Szuba w ubiorze sredniowiecznym w Polsce i na Rusi. (Szuba als mittelalterliches polnisches und russisches Kleidungsstück. Poln.). In: Szkice z dziejow materialnego bytowania spolecznostwa Polskiego. S. 11-39, 7 Abb. Breslau 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) – Osteuropa

Pospiech, Andrzej: Pulapka oczywistosci. Posmiertne spisy ruchmosci szlachty wielkopolskiej XVII wieku. (Kleidung und Möbel Groß-Polnischer Adliger im 17. Jh., anhand von Inventarlisten. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Archeologii i Etnologii. Warschau 1992.

Raev, Ada: Zwischen konstruktivistischer Prozodezda und extravaganter Robe - russische Avantgardistinnen als Modegestalterinnen. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 41-53. Marburg 1994.

Reinbold, Michael: Die "griechische Nationaltracht": Ein Wittelsbacher verordnet Folklore. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 53-59. Oldenburg 2002.

Ruane, Christine: The Empire's New Cloth. A History of the Russian Fashion Industry, 1700-1917. New Haven (Yale Univ. Press) 2009.

Ryndin, V. / Kozlinsky, V.: Russian Costume. Moskau 1960.

Schöning-Kalender, Claudia: SchleierHaft. Ein Kleidungsdiskurs? In: Mentges, Gabriele: Geschlecht und materielle Kultur. Frauen-Sachen, Männer-Sachen, Sach-Kulturen. Münster / New York 2000.

Schubert, Gabriella: Kleidung als Zeichen während und nach der Osmanenherrschaft auf dem Balkan. In: Zeitschrift für Balkanologie 22, S. 126-138. 1986.

Schubert, Gabriella: Der epische Held der Südslawen und dessen Kleidung. In: Zeitschrift für Balkanologie 23, S. 95-105. 1987.

Sharaya, N.M. / Moiscenko, E.I.: Russian Dress from the 18th to the end of the 19th Century (Hermitage Museum, Leningrad, russ. Text). Leningrad 1962.

Sieradzka, Anna: Peleryna, tren i konfederatka. O modzie i sztuce polskiego modernizmu. (Geschichte der polnischen Mode, Ende 19., Anfang 20. Jahrhundert. Poln.; franz. Summary). Breslau 1991.

Sierdazka, Anna: Artysci i Krawcy. Moda Art Deco. (Künstler und Schneider. Art Deco Mode in Polen. Poln.). Warschau 1993.

Strizenova, Tatiana: La mode en Union Soviétique, 1917-1945. Paris 1991.

Strizenova, Tatjana: Moda e rivoluzione. Mailand, Florenz 1979.

Strizhenova, Tatjana: Soviet Costume and Textiles 1917-1945. Moskau, Paris, Verona 1991.

Sumberg, Bobbie: Young Brides, Old Treasures. Macedonian Embroidered Dress. (Ausst. Kat. Museum of International Folk Art, Santa Fe). Santa Fe (Univ. of Washington Press) 2012.

Turnau, Irena: Odzież mieszczaństwa warszawskiego w XVIII wieku (Stadtbürger Warschaus). Breslau 1967.

Turnau, Irena: Garbarstwo na ziemiach polskich w XVI-XVIII wieku (Gerberei). Breslau 1975.

Turnau, Irena: Skórnictwo odzieżowe w Polsce XVI-XVIII wieku (Lederkleidung). Wrocław 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Osteuropa

Turnau, Irena: Garbarstwo skor kolorowych w Polsce XVI-XVIII wieku (Farbige Leder). In: O rzemiosle artystycznym w Polsce, S. 241-279. Warschau 1976.

Turnau, Irena: Polskie skórnictwo (Polnische Lederkleidung). Breslau 1983.

Turnau, Irena: The Dress of Polish Jews in the 17th & 18th Centuries. In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish Studies. S. 101-108. Jerusalem 1990.

Turnau, Irena: The Dress of Polish Jews in the 17th and 18th Century. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 68, S. 111-114. Lyon 1990.

Turnau, Irena: History of Dress in Central and Eastern Europe from the Sixteenth to the Eighteenth Century. Warschau 1991.

Turnau, Irena: The main Centres of National Fashion in Eastern Europe from the Sixteenth to the Eighteenth Century. In: Textile History, Bd. 22, Nr. 1, S. 47-65. 1991.

Turnau, Irena: The Silk in Polish Dress from the 16th to the 18th century. A Study based on its consumption in Eastern Europe. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 951-957. Florenz 1993.

Turnau, Irena: Jewish costume in Sixteenth-Eighteenth Poland. In: Omnia res Mobilia. Polish studies in posthumous inventories of movable property in the 16th-19th century. Warschau 1999.

Turnau, Irena: Słownik ubiorow. Varsovie 1999.

Turska, K.: Ubiór szlachty polskiej u sredniowiecza (Les habits de la noblesse polonaise au déclin du Moyen Age). In: Kwartalnik Historii Kultury Materialnej 34, S. 425-432. Warschau 1986.

Turska, K.: Ubiór dworski w Polsce w dobie pierwszych Jagiellonów. (Le costume de cour en Pologne sous les premiers Jagellons, Höf. Kleidung). Wrocław, Warschau 1987.

Uchalova, Eva: Ladies from Prague at the turn of the century. Czech art nouveau fashion form the collection of the Museum of Decorative Arts Prague. Prag 1999.

Uchalová, Eva: Czech Fashion 1918 - 1939. Elegance of the Czechoslovak First Republic. Prag 1996.

Uchalová, Eva u.a.: Fashion in Bohemia, 1870-1914. From the Waltz to the Tango. Museum of Decorative Arts. (Ausst. Kat.). Prag 1994.

Uchalová, Eva, Zeminová, Milena: Česká Móda 1780-1870. Prag 1989.

Uhlemann, Heinz Robert: Der polnische Krönungsornat August des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum Dresden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 25, S. 95-102). München, Berlin 1983.

Uniformen und Hofkleidung in Rußland um 1900. (Ausst.- Kat. Pusckin-Museum Moskau, Schloß Pillnitz). 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Osteuropa

Vassiliev, Alexandre: Beauty in Exile. The Artists, Models and Nobility who fled the Russian Revolution and influenced the world of fashion. New York 2000.

Volkaitė-Kulikauskienė, Regina: Senovės Lietuvių, drabužiai ir jų papuosalai (I-XVI a.). (Ancient Lithuanian Clothes and their decor, 1st - 16th century, english summary). Vilnius 1997.

Wachowski, Krzysztof: Durchbrochene Gürtelbeschläge des Adels in Ostmitteleuropa. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Nr. 35, S. 207-220. 2007.

Yagou, Artemis: On Apes and Aping: Fashion, Modernity and Evolutionary Theories in Nineteenth-century Greece. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.325-344. Oxford 2009.

Zaina, Anna: Apgerbs Latvija 7.-17.Gs. (Garments in Latvia in the 7th - 17th century. (German summary). Riga 1999.

Zaletova, L. / Ciofi degli Atti, F. / Panzini, F.: Costume Revolution: Textiles, Clothing and Costume of the Soviet Union in the Twenties. London 1989.

Zaletova, Lidija u. a.: L'abito della Rivoluzione - Tessuti, abiti, costumi dell'Unione Sovietica degli anni '20 (Ausst. Kat.). Venedig 1987.

Skandinavien

Aav, Marianne (Hrsg.): Marimekko - Fabrics, Fashion, Architecture. New York 2003.

Almila, Anna-Mari: Fashion, Anti-Fashion, Non-Fashion and Symbolic Capital: The Uses of Dress among Muslim Minorities in Finland. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 81-102. 2016.

Andersen, Ellen: Danske Dragter (3 Bd. Beschreibung modischer Kleidung in Dänemark im 18. und 19. Jhd. Mit Mustern einiger erhaltener Kleidungsstücke der 'Nationalmuseet collection'). Kopenhagen 1977, 1986, 1990.

Arnold, Janet: The Kirtle, or Surcoat, and Mantle of the Most Noble Order of the Garter, worn by Christian IV, King of Denmark and Norway. In: The Antiquaries Journal, Bd. 72, S. 141-167, 14 Abb. 1992.

Bech, Viben: Danske Dragter Moden 1840-1890. (Aust. Kat. Nationalmuseet Copenhagen. Dän., engl. Summary u. Überschr.). Kopenhagen 1989.

Bender Jorgensen, L.: Cloth of the Roman Iron Age in Denmark. In: Acta Archaeologica 50, S. 1-60. 1980.

Bender Jorgensen, L.: North European textile production and -trade in the 1st millennium AD. A research projekt. In: Journal of Danish Archaeology 3, S. 124-134. 1984.

Bergman, E.: Nationella Dräkten (Schwed. Nationalkleidung aus dem 18. Jhd., schwed. Text, engl. Zusammenfassungen). Stockholm 1938.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Skandinavien

Braun-Ronsdorf, Margarete: Rezension: Lönnqvist, Bo: Dragt och Mode i ett landsbygdssamhälle 1870-1920, (Helsinki, 1972). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, H. 1/2, S. 166 ff. 1973.

Broholm, Hans Christian / Hald, Margarethe: Costumes of the Bronze Age in Denmark. Oxford, Kopenhagen 1940.

Colburn, C.: Well I Wondered When I Saw You What All These New Clothes Meant: Interpreting the Dress of Norwegian-American Immigrants. In: Nelson, M. J.: Material Culture and People's Art Among the Norwegians in America, S. 118-55. Northfield 1994.

Drottningar - kvinnlighet och makt. (Aust. Kat.) (Königinnen - Weiblichkeit und Macht / Text schwed., Zusammenfassung engl.). Stockholm 1999.

Ekstrand, Gudrun: Eine englische Degentasche aus der Rüstungskammer Gustavs II. Adolf von Schweden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 52-61. Göttingen 1968.

Ekstrand, Gudrun: Kröningsdräkter i Sverige. (Schwedische Krönungsroben, schwed.). Stockholm 1991.

Eldvik, Berit: Power of Fashion - 300 Years of Clothing. (Nordiska museet, Stockholm, Sweden). Nordiska Museets Förlag 2010.

Ewing, Thor: Viking clothing. Stroud (Tempus) 2007.

Flamand-Christensen, Sigrid: Kongedragterne, 17th and 18th Century (2 Bde., dän.Text, engl. Anmerkungen). Kopenhagen 1940.

Flamand-Christensen, Sigrid: Zur Kostümgeschichte des 17. und 18. Jh. Studien auf Grund der dänischen Königsgewänder im Schloß Rosenborg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, N.F.Bd. 8, Heft 1, S. 1-31. Göttingen 1943/44.

Funkenberg, Alexander (Hrsg.): Tracht und Schmuck im nordischen Raum (2 Bde.), Bd. 1: Tracht und Schmuck der Germanen in vor- und frühgeschichtlicher Zeit (bearb. von Hans Reinerth, 1939), Bd. 2: Tracht und Schmuck der Germanen in Geschichte und Gegenwart, bearb. von Ernst-Otto Thiele, 1938). Leipzig 1938, 1939.

Geijer, Agnes: Birka III. Die Textilfunde aus den Gräbern. Uppsala 1938.

Geijer, Agnes / Ljungh, H.: Die Kleider der dänischen Bronzezeit. Einige Bemerkungen über Material und Technik sowie mikroskopische Untersuchungen. In: Acta Archaeologica VIII, S. 266-275. Kopenhagen 1937.

Gindt, Dirk: Performative Processes: Björk's Creative Collaborations with the World of Fashion. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 425-450. Oxford (Berg) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Skandinavien

Grimstad, Ingun / Storm-Mathisen, Klepp and Ardis: Reading Fashion as Age: Teenage Girls' and Grown Women's Accounts of Clothing as Body and Social Status. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 323-342. 2005.

Gundtoft, Dorothea: Fashion Scandinavia : contemporary cool. London : Thames & Hudson 2013.

Hägg, Inga: Some Notes on the Origin of the People-Type Dress in Scandinavia. In: Tor 12, S. 81-127. 1967/68.

Hald, Margarethe: Olddanske tekstiler. In: Nordiske Fortidsminder V. Kopenhagen 1950.

Hald, Margarethe: Olddanske tekstiler. Fund fra Aarene 1947-1955. In: Aarboger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1955, S. 1-60. 1955.

Hald, Margarethe: Dragtstudier. In: Aarboger for nordisk oldkyndighed og historie, S. 37 ff. Kopenhagen 1961.

Hald, Margarethe: Primitive Shoes, an archaeological-ethnological study based upon shoe finds from the Jutland peninsula. In: Publications of the National Museum. Archaeological-ethnological series I, Bd. XIII. Kopenhagen 1972.

Hald, Margarethe: Ancient Danish Textiles from Bogs and Burials. In: Archaeological-historical series. Heft 21, S.59. Kopenhagen 1980.

Hoydepunkter. Kunstindustrimuseet i Oslo / Highlights. The Oslo Museum of Applied Art. (Einschl. Textilien und Kostüme von 1200 bis heute Gesamtdarstellungen (1). 1993.

Jacobson, Maja: Kläder som språk och handling: om unga kvinnors användning av klädseln som kommunikations- och identitetsskapande medel. (Kleider als Sprache und Handlung: über die Anwendung von Kleidung als Kommunikations- und Identitätsmittel bei jungen Frauen). Stockholm 1994.

Kildegaard, Bjarne: Dressed in Time. (Kostümkollektion des National Museet, Brede. Engl.). Kopenhagen 1993.

Kjellberg, Anne: Dronning Maud. Et liv - en motehistorie. On Queen Maud of Norway (1896-1938), and her wardrobe. (Ausst. Kat., Norw. und engl. Summary). Oslo 1995.

Kjellberg, Anne: Style and splendour: the wardrobe of Queen Maud of Norway, 1896-1938. (Ausstellungskatalog). London (Victoria & Albert) 2005.

Koskenurmi-Sivonen, Ritva / Koivula, Jaana / Maijala, Seija: United Fashions - Making a Muslim Appearance in Finland. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 443-460. 2004.

Krogh, K.J.: Viking Greenland. (National Museum, Copenhagen). Kopenhagen 1967.

Lugn, Pehr: Die magische Bedeutung der weiblichen Kopfbedeckung im schwedischen Volksglauben. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien, Bd. 50, S. 81-106. 1920.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Skandinavien

Magnus, Bente / Raknes Pedersen, Inger: How was he dressed? New light on the garments from the grave at Eveb/Eide in Gloppen, Norway. In: Studien zur Sachsenforschung 4, Veröffentlichung der urgeschichtlichen Sammlung des Landesmuseums zu Hannover S. 293-313. 1982.

Müller, Siegfried: Die Bekämpfung des Kleiderluxus in Schweden. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 40-43. Oldenburg 2002.

Müller, Siegfried: Die Diskussion um die Einführung einer Nationaltracht in Dänemark. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 44-45. Oldenburg 2002.

Müller-Christensen, Sigrid: Rezension: Agnes Geijer: Birka III. Die Textilfunde aus den Gräbern (Uppsala, 1938). In: Zeitschrift für Kunstgeschichte N.F. 8, 1939, S. 98, 99. 1939.

Munksgaard, Elisabeth: Vort aeldste kongeportraet? Knud den Store i Liber vitae. (Our oldest royal portait? Canute the Great in the Liber Vitae.) (Studie über höfische Kleidung. Dän.; engl. Summary). In: Aarboger. Nord. Oldk. Hist. Kobenhavn, 1989, S. 171-177, 5 Abb. Kopenhagen 1989.

Munksgaard, F.: Oldtidsdragter. Kopenhagen 1974.

Nockert, Margareta: Bockstensmannen och hans dräkt (umfangreiche engl. Zusammenfassung). Varberg 1985.

Nockert, Margareta: The Högom Find and other Migration Period Textiles and Costumes in Scandinavia. In: University of Umea, Department of Archaeology, 1991. Collection Archaeology and Environment 9, Högom Part II. Umea 1991.

Pasquino, M.L.: Un costume finnois du XIIe siècle. In: Objets et Mondes. La revue du Musée de l'Homme. Bd. 2, Nr. 3, S. 173-182. Paris 1962.

Riegels Melchior, Marie: From Design Nations to Fashion Nations? Unpacking Contemporary Scandinavian Fashion Dreams. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 177-200. Oxford (Berg) 2011.

Saarenmaa, Laura: The Cosmopolitan Imagination in the Cold War Context: Finnish Fashion Models and National Fantasies of International Success. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 321-340. 2013.

Sigurjónsdóttir, Æsa: The New Nordic Cool: Björk, Icelandic Fashion, and Art Today. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 239-258. Oxford (Berg) 2011.

Warburg, Lise: Strikkede handsker fra 1600-tallets Kobenhavn. (Deutsche Ausgabe: Gestrickte Handschuhe aus dem Kopenhagen des 17. Jahrhunderts. Die Dänische Handarbeitsgilde.). In: Haandarbejdets Fremme, Nr. 1-1989, 55. Argang, S. 14-19, s/w Abb. Kopenhagen 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Spanien / Portugal

Spanien / Portugal

Anderson, Ruth Matilda: The Golilla: A Spanish Collar of the 17th Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 1-17. Göttingen 1969.

Anderson, Ruth Matilda: Hispanic Costume 1480 bis 1530. New York 1979.

Berhanyer, Elio / Mansilla, Pedro: 50 años de moda española. (Ausstellungskatalog). Madrid 2008.

Bernis Madrazo, Carmen: Echanges pendant la Renaissance entre les Modes Espagnoles et les Modes de L'Europe Centrale et orientale. (Hongroise, Albanise et Turque), Sonderdruck der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapest 1959 (?).

Bernis Madrazo, Carmen: Indumentaria Española en tiempos de Carlos V., 1500-1600. Madrid 1962.

Bernis Madrazo, Carmen: Indumentaria Medieval Española, 7th Century to 1500 (Span. Text). Madrid 1966.

Bernis Madrazo, Carmen: Trajes y modas en la España de los reyes católicos. (Bd. 1: Las mujeres, Bd. 2: Los hombres). Madrid 1978-79.

Bernis, Carmen: Modas Españolas medievales en el Renacimiento Europeo. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1/2, S. 94-108. Göttingen 1959.

Bernis, Carmen: Modas Españolas medievales en el Renacimiento Europeo. Continuación. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 27-38. Göttingen 1960.

Bernis, Carmen: Resumé. Zum Aufsatz: Modas Españolas medievales en el Renacimiento Europeo. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 139-140. Göttingen 1961.

Brandés Oto, Maribel: La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbre del siglo XVII. Pamplona (Eunsa, Ed. Univ. de Navarra) 2002.

Burt, J.R.: A partial iconography of shoes in medieval Spanish literature. In: Romance Notes XX, 2, 1979-80. 1979-80.

Carbonell, Basté / Casamartina Parassols, Josep: Les Fabriques I Els Somnis. Modernisme textil a Catalunya. (Kat. Centre de Documentació i Museu Tèxtil). Terrassa 2002.

Carretero, C. Herrero: Museo de Telas Medievales, Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Madrid 1988.

Colomer, José Luis / Descalzo. Amalia [Herausgeber]: Spanish fashion at the courts of early modern Europe. Madrid : Centro de Estudios Europa Hispánica 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Spanien / Portugal

Costa Soares, Paula da: Portuguese Fashion Design Emerging Between Dictatorship and Fast Fashion. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 225-238. Oxford (Berg) 2011.

Dihle, Helene: Neue Forschungen zur spanischen Tracht. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 6, S. 209-217. Göttingen 1937/38.

Dihle, Helene: Nachklänge der spanischen Tracht. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, Heft 1, S. 1-20. München, Berlin 1974.

Dodds, Jerrilyn D.: Al-Andalus: The Islamic Arts of Spain. (New York, Metropolitan Museum of Art. Einschl. Textilien). New York 1992.

Echague, Jose Ortiza: Espana, Tipos y Trajes. Madrid 1963.

Estrada, Manuel / Gil-Delgado, Marta (Hrsg.): Tras el espejo. (La moda espanola). Madrid (Soc. Estatal para el Desarrollo del Diseno y la Innovación u.a.) 2003.

Ezquerro del Bayo, Joaquin: Exposicion El abenico en espana (Ausst.- Kat. Sociedad espanola de amigos del arte). Madrid 1920.

Fuguerroa, Augustin de: Modes y modas da chien anos. Madrid, Agailar 1963 (1. Aufl.), 1966.

Gili, Gustavo (Hrsg.): El traje Espanol en la época de Goya. Barcelona 1962.

Martiniros, Rosa M.: Mantons de Manila. Barcelona 1998.

Moda en Sombras. (Ausst.- Kat., Museo Nacional del Pueblo Espanol). Madrid 1991.

Müller, Mechthild (Hrsg.): Das Thema Kleidung in den Etymologien Isidors von Sevilla und im Summarium Heinrici 1. Berlin ; Boston, Mass : De Gruyter 2013.

Nienholdt, Eva: Spanische Originalkostüme des 13. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 5, S. 7-8. 1957.

Pasalodos Salgado, Mercedes: La moda sobre dos ruedas (1897-1899). In: Goya. Revista de arte. Nr. 234, S. 347-354. Madrid 1993.

Rocamora, Manuel: La moda en Espagne au XVIe siècle. In: Actes du Premier Congrès International d'Histoire du Costume, S. 68-76. Venise 1952.

Serrano Niza, Dolores: Los vestidos degun la ley islamica: la seda. In: Boletin de la asociacion espanola de orientalistas. A. 29, S. 155-166. Madrid 1993.

Sociedad Espanola de Amigos del Arte (Hrsg): Exposicion de 'El abanico en Espana'. Catalogo gneral ilustrado por Joaquina Esquerro de Bayo. (Aust. Kat.). Madrid 1920.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa (nach Ländern) - Spanien / Portugal

Streiter, Anneliese / Weiland, Erika: Brettchengewebte Zierborten an Kostümen der Spanischen Mode. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 13-28). München, Berlin 1985.

Tejo de moda. (Aust. Kat. Musée national de costume). Lissabon 1997.

Thiel, Henrike: Die spanische Hofmode 1550-1620: ein Blick auf die Mode der Vergangenheit und was heute noch von ihr übrig geblieben. Passau 2007.

Thiemann, Birgit: Die Spanierin. Nationaltracht als Form weiblicher Mythisierung und deren Überschreitung im des Cross-dressing der Torera. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 53-71. Marburg 1994.

Thiemann, Birgit: Spanische Kleidung im 18. und 19. Jahrhundert: Goya und darüber hinaus. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 69-76. Oldenburg 2002.

Uroz, Chu: Barcelona brand new fashion designers. Barcelona 2008.

Waterer, John W.: Spanish leather. London 1971.

Wittlin, A.: Spanischer Klerus und Kleiderluxus. In: CIBA-Rundschau Nr. 29, S. 1084. Basel 1938.

Zanardi, Tara: Fashioning the Duchess of Alba: Vicarious Thrills and Sartorial Flirtations during the Spanish Enlightenment. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.7-44. Oxford 2010.

Europäische Volkstrachten

Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)

Albrecht, Peter: Die Nationaltrachtsdebatte im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch für Volkskunde 10, S. 43-55. 1987.

Baader, Theodor: Bibliographie Franz Jostes. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 7, S. 177-192. 1960.

Bausinger, Hermann: Technik im Alltag: Trachten als Embleme. Materialien zum Umgang mit Zeichen. In: Zeitschrift für Volkskunde 77 (1981), S. 227-242. 1981.

Brenke, Annemarie: Trachtenpflege und Trachtenerneuerung in Deutschland. In: Tracht und Schmuck im nordischen Raum. Hrsg. im Auftrag der Nordischen Gesellschaft von Alexander Funkenberg. 2. Band: Tracht und Schmuck der Germanen in Geschichte und Gegenwart. Bearb. von Ernst-Otto Thiele. S. 64-75. Berlin, Leipzig 1938.

Bringemeier, Martha: Volkstracht als Brauchtum. (Gekürzte Fassung des Aufsatzes Volkstracht und Hausschmuck). In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 32-39, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1948 / 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)

Brückner, Wolfgang: Menschen und Moden. Bekleidungsstudien zu Kommunikationsweisen. Würzburg 2000.

Duller, Eduard: Deutschland und das deutsche Volk. In Schilderungen. Mit 150 Ansichten in Stahlstichen. 50 kolorierten Abbildungen von Volkstrachten nach Originalzeichnungen von Julius Döring, Meno Mühling und C. W. Schurig. 2 Bde. und 2 Kupferbde. Leipzig 1845.

Duller, Eduard: Das deutsche Volk in seinen Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen und Trachten. Leipzig 1847; (Neudruck München o.D., ca. 1975/80).

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Edel Matt, Katharina: Kleidung und Schmuck. Mensch - Kultur - Umwelt. 3. (Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde Basel). Stuttgart 1988.

Erich, Oswald A.: Deutsche Volkstrachten. Leipzig 1934 (3.verb.Aufl.).

Fehrle, Eugen: Unsere Volkstrachten. In: Mein Heimatland 22, S. 386 ff. 1935.

Fiedler, Alfred: Deutsche Volkstrachten. Leipzig 1954.

Fischer, Christel: Trachtenmode und modische Tracht. Historische Studien zu Erfindung und Wandlungen von Kostüm und Dirndl bis 1960. In: Jahrbuch für Volkskunde. N. F. 17, S. 55-96. Würzburg 1994.

Fox, L.: Folk Costumes of Southern Europe. o.A. 1972.

Fox, L.: Folk Costumes of Western Europe. o.A. 1972.

Führer durch die Sammlung des Museums. Museum für deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes. Berlin 1895 (2. verm. Aufl.).

Fülop-Németh K.: Folk costume. In: Historic Hungarian Costumes from Budapest. Manchester 1979.

Galerie altdeutscher Trachten, Gebräuche und Geräthschaften (Hrsg. von einigen Freunden des teutschen Altertums). Leipzig o.D. (1802?).

Geramb, Viktor: Die Volkstrachten. In: Spamer, Adolf (Hrsg.): Die Deutsche Volkskunde. Bd. 1, S. 535-551. Leipzig 1934 (2. Aufl.).

Götzinger, Ernst: Tracht. In: Reallexikon der deutschen Altertümer, S. 677 ff. Leipzig 1881/82.

Großmann, Georg Ulrich (Hrsg.) / Selheim, Claudia: Die Entdeckung der Tracht um 1900: die Sammlung Oskar Kling zur ländlichen Kleidung im Germanischen Nationalmuseum (Bestandskatalog). Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum) 2005.

Hain, Mathilde: Die Volkstracht. In: Stammer, Wolfgang (Hrsg.): Deutsche Philologie im Aufriß, 1. Aufl., Bd. III, Sp. 1930-1943; 2. Aufl., Sp. 2885-2900). Berlin 1957.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)

Happe, Michael / Zschäck, Franziska: Kleidung auf dem Land: Beiträge des gemeinsamen Kolloquiums des Thüringer Freilichtmuseums Hohenfelden und der Arbeitsgemeinschaft Freilichtmuseen in Deutschland Mitte. Hohenfelden 2007.

Hart, Avril (u.a.): 400 years of fashion. New York 2010.

Hauff, Hermann: Moden und Trachten. Fragmente zur Geschichte des Costüms. Stuttgart, Tübingen 1840.

Haumann, Konrad: Volkstrachten in deutschen Landen. In: Deutsche Volkstrachten (Einf. von Josef Dünninger), S.43-63. Berlin o. A.

Haus Neuerburg (Hrsg.): Deutsche Volkstrachten. Eine Sammlung deutscher Trachtenbilder. Köln 1932.

Hefner-Alteneck, J.H. von: Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften. Vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts, 10 Bde. 1879-1886.

Helm, Karl: Rezension: Spiess, Karl: Die deutschen Volkstrachten. In: Hessische Blätter für Volkskunde 11, S. 238. 1912.

Helm, Rudolf: Die bäuerlichen Männertrachten im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Heidelberg 1932.

Helm, Rudolf: Volkstracht. In: Goetze Alfred; Horn, Wilhelm u. a. (Hrsg.): Germanische Philologie. Ergebnisse und Aufgaben. Festschrift für Otto Behaghel. (Germanische Bibliothek, 1. Abt., 1. Reihe, Bd. 19), S. 503-510. Heidelberg 1934.

Helm, Rudolf (Hrsg.): Deutsche Volkstrachten aus der Sammlung des Germanischen Museums in Nürnberg mit 115 Trachtenbildern. München 1932 (2. Aufl).

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bd. 1: Volkstrachten aus Süd- und Südwest-Deutschland. In: Frankfurt a.M. 1898.

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bd. 2: Volkstrachten aus West- und Nordwest-Deutschland. Frankfurt a.M. 1900.

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bd. 3: Volkstrachten aus Nord- und Nordost-Deutschland sowie aus Deutsch-Böhmen. Frankfurt a.M. 1902.

Hottenroth, Friedrich: Die Bilder aus dem 'Handbuch der Deutschen Tracht': Gewänder und Zugehöriges von den Germanen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Hannover 1979 und 1985 (Nachdrucke von 1896).

Julien, Rose: Die deutschen Volkstrachten zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Nach dem Leben aufgenommen und beschrieben. München 1912.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)

Karasek, Erika (Hrsg.): Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte des Museums für Volkskunde 1889 - 1989. Berlin (Ost) 1989.

Karlbacher, Ursula: Die Tracht im Kopf - zur Geschichte der Tracht als Idee. In: Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940 (Ausstellungskatalog, Seedamm Kulturzentrum). Pfäffikon 2000.

Karsten, Uwe: Deutsche Trachten. Herrsching 1980.

Klanten, Robert [Herausgeber]: Trachten. Berlin : Gestalten 2015.

Köhler, Bruno: Allgemeine Trachtenkunde. (2 Bde). Leipzig 1901.

Köhler, Karl: Die Entwicklung der Tracht in Deutschland während des Mittelalters und der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung der jetzzeitigen, für die einzelnen Kleidungsstücke üblichen Herstellungsweise. Ein Hand- und Lehrbuch. 2 Bde. Nürnberg, 1877. Walluf-Nendeln 1975, 1997 (Reprint).

Köstlin, Konrad: Gemaltes Trachtenleben. Volkslebenbilder in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts. In: Kieler Blätter zur Volkskunde 13, S. 41-68. 1983.

Kretschmer, Albert: Deutsche Volkstrachten. Leipzig 1887-1890 (2. verm. Aufl.).

Kretschmer, Albert: Deutsche Volkstrachten. (Repr. der 2., verm. Aufl. Leipzig 1890). Berlin (Allpart Media) 2010.

Kretschmer, Albert: Das große Buch der Volkstrachten. Farbige Trachtenstudien von 1864 bis 1870. Eltville Leipzig 1870, 1977 (Reprint), 1982.

Lanté, Louis Marie: Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples etc. Paris 1827.

Lauffer, Otto: Die Bauerntrachten in Deutschland. Ein Vorschlag zu ihrer planmäßigen Erforschung. In: Badische Heimat 3, S. 202-209, 225-246 (?). 1916.

Mentges, Gaby: Rezension: Philipp, Claudia Gabriele: Deutsche Volkstrachten, Kunst- und Kulturgeschichte. Der Fotograf Hans Retzlaff (1902-1965). Mit einem Beitrag von Walter Dehnert. Jonas Verlag, Marburg 1987, 77 S. mit 59 Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 213-214. Marburg 1989.

Müller, Heidi: Die Trachtengraphiksammlung des Germanischen Nationalmuseums. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, S. 190-194. Nürnberg 1998.

Müller-Christensen, Sigrid: Rezension: Hans Retzlaff. Deutsche Bauerntrachten. Beschrieben von Rudolf Helm (Berlin, 1934). In: Hochschule und Ausland 13, 1935, S. 76. Ebenso in: Nyt Tidsskrift for Kunstindustri 8, 1935, S. 79. 1935.

Musée Galliera Paris: Le coton et la mode. 1000 ans d'aventures. (Ausstellungskatalog Musée Galliera, musée de la mode de la ville de Paris). Paris 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)

Nienholdt, Eva: Die Volkstracht. In: Peßler, Wilhelm (Hrsg.): Handbuch der Deutschen Volkskunde. Bd. 3, S. 65-139. Leipzig 1935-38.

Nienholdt, Eva: Die deutsche Tracht im Wandel der Jahrhunderte. In: Gestalten und Geschlechter, 3. Berlin, Leipzig 1938.

Nußbeck, Ulrich: Schottenrock und Lederhose. Europäische Nachbarn in Symbolen und Klischees. In: Kleine Schriften der Freunde des Museums für Volkskunde 14. Berlin 1994.

Oakes, Alma / Hill, Margot Hamilton: Rural Costume. Its Origin and Development in Western Europe and the British Isles. London, New York 1970.

Oertel, Richard: Bauerntrachten. In: Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz, Bd. 3, S. 168-173. Düsseldorf 1909.

Oswald, A. Erich, Beitzl, Richard: Tracht. In: Wörterbuch der Deutschen Volkskunde (In der 3. Aufl., neu bearb. von Richard Beitzl unter Mitarbeit von Klaus Beitzl, 1974, ist dieser Aspekt nicht mehr berücksichtigt). 1955 (2. Aufl.), 1974 (3. neu bearb. Aufl.).

Peesch, Reinhard: Deutsche Volkstrachten. In: Deutsches Volksgut, 6. Berlin 1934.

Philipp, Claudia Gabriele: Deutsche Volkstrachten, Kunst- und Kulturgeschichte. Der Fotograf Hans Retzlaff (1902-1965) (Mit einem Beitrag von Walter Dehnert). Marburg 1987.

Prodinger, Friederike / Heinisch, Reinhard: Gewand und Stand: Kostüm- und Trachtenbilder der Künburg-Sammlung. Salzburg / Wien 1983.

Pudor, Heinrich: Volkstrachten. In: Volksbildung 36, S. 131-132. 1906.

Reiners, Maria: Bäuerliche Lebensgestaltung. Unsere Tracht. Potsdam 1941.

Retzlaff, Erich: Deutsche Trachten. (Text von Margarete Baur-Heinhold). Königstein im Taunus 1936, 1958.

Retzlaff, Hans: Deutsche Bauerntrachten (Beschrieben von Dr. Rudolf Helm). Berlin 1934, 1936 (2. Aufl.).

Roojen, Pepin van (u.a.): European Folk: 90+ textile designs on CD. Fabric design and dress from Central and South-Eastern Europe. Amsterdam (Pepin Press) 2010.

Selheim, Claudia: Oskar Kling und die Trachtensammlung des Germanischen Nationalmuseums. In: Jahrbuch für Volkskunde 1997, S. 106-115. 1997.

Selheim, Claudia: "Eine große und sehr planvoll angelegte Sammlung von Volkstrachten aller deutscher Stämme". Sammlung und Sammlungsstrategie des Dr. Oskar Kling. In: Mäzene / Schenker / Stifter: Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 5), S. 95-103. Nürnberg 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Gesamtdarstellungen (Volkstrachten)

Selheim, Claudia: Sammler und Strategien. Das Beispiel Oskar Kling und die Trachtensammlung des Germanischen Nationalmuseums. In: Meiners, Uwe (Hrsg.): Materielle Kultur. Sammlungs- und Ausstellungsstrategien im historischen Museum, S. 145-155. Cloppenburg 2002.

Singer, Hans Wolfgang (Berarb.): Deutsche Bauerntrachten: farbige Meisterbilder. Bielefeld 1924 (2. Aufl.).

Snowden, James: European Folk Dress. A Guide to 555 books and other sources of illustrations and informations. A Bibliography. In: The Costume Society. London 1973.

Snowden, James: The Folk Dress of Europe. New York 1979.

Spiess, Karl von: Trachtenkunde. In: Deutsche Geschichtsblätter 8, S. 145-197. 1906/07.

Spiess, Karl von: Die deutschen Volkstrachten. (Aus Natur und Geisteswelt. Bd. 342). Leipzig 1911.

Tilke, Max: Le costume. Coups et formes. Paris 1967.

Varagnac, A.: Costumes Nationaux. Paris 1939.

Welters, Linda (Hrsg.): Folk dress in Europe and Anatolia: beliefs about protection and fertility. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford, Boston 1999, 2003.

Wilson, K. E.: Folk Costume. In: Green, T. A.: Folklore: An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music and Art, Vol. I. S. 147-52. Santa Barbara 1997.

Wölmüller, Martin: Spindel - Schiffchen - Fingerhut. Entstehung und Verarbeitung von Materialien für Trachten. In: Schöner Heimat. Erbe und Auftrag. J. 83, Nr. 4, S. 246. München 1994.

Yoder, Don: Folk Costume. In: Dorson, Richard M. (Hrsg.): Folklore and Folklife: an Introduction, S. 295-323. Chicago 1972.

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Eine Trachtenkunde. München o.D.

Alpenländer (T)

Gesamtdarstellungen (Alpenländer) (T)

Colleselli, Franz: Zur Kastelruther Tracht des 16. Jahrhunderts. In: Tiroler Heimatblätter 32, 1957, S. 97-104. 1957.

Egg, F.: Die Tiroler Bergmannskleidung im Wandel der Zeiten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Wafen- und Kostümkunde. 1961.

Franz, L.: Zu den Helmhüten der Ostalpenländer. In: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte Bd. II. Festschrift für Rudolf Egger, S. 223-232. Klagenfurt 1953.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Gesamtdarstellungen (Alpenländer) (T)

Gri, Gian Paolo: Tessere tela, tessere simboli. Antropologia e storia dell'abbigliamento in area alpina. Udine 2000.

Grieshofer, Franz J.: Die Lederhose. Kleine Kulturgeschichte des alpenländischen Beinkleids. Wien, München, Zürich, Husum 1978, 1996.

Haberlandt, Arthur: Die Volkstrachten der Alpen. In: Leitmeier, Hans (Hrsg.): Die österreichischen Alpen, S. 299-312. Leipzig, Wien 1928.

Herrmann, Ferdiand: Federkielstickerei (Stickerei auf d. Männergürteln d. ostalpenländ. Tracht). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, 1981, Sp. 967-968, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Herrmann, Ferdinand: Die Federkielstickereien der Tiroler Lederfatschen. In: Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 6, S. 104-113. 1932.

Herrmann, Ferdinand: Das Federkielsticken. In: Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 13, S. 73-85. 1939.

Hochenegg, Hans: Fuhrmannskittel und Peitsche als ehemalige Berufskennzeichen. In: Tiroler Heimatblätter. J. 65, Nr. 4, S. 199. Innsbruck 1989.

Koenig, Otto: Tiroler Tracht und Wehr: Schützenkompanien aus dem Blickwinkel der vergleichenden Verhaltensforschung. Wien 1989.

Mardersteig, Arnold: Älpenländische Gürtelornamentik. In: Die Kunst und das Heim, 55. Jg. 1954.

Rapetti, Marinella (Hrsg.): Abbigliamento tradizionale e costumi popolari delle Alpi: atti del convegno internazionale. Turin 1994.

Singer, Agnes: Nähetechniken bei der Anfertigung von Tiroler Trachten. Graz 1981.

Stoermer, Hans W.: Lederhosen, Gürtel, Ranzen. Leder in der bairisch-alpenländischen Tracht. Pfaffenhofen 1986.

Trachten der Alpenländer in zehn farbigen Wiedergaben von 30 Trachtenstücken aus privaten und öffentlichen Sammlungen. Wien 1937.

Volksbund für das Deutschtum im Ausland (Hrsg.): Südtiroler Volkstracht. (Bildmappe). Berlin 1936.

Zani, Karl Franz: Tiroler Fahndungslisten als Quelle für Trachtenkunde. In: Der Schlern 56, S. 539-543. 1982.

Österreich (T)

Antretter, Georg: Der "Fanderl-Strick". Einführung und Verbreitung eines Trachtentributs in unserer Zeit. In: Passauer Studien zur Volkskunde, Bd. 13. Passau 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Österreich (T)

Beitl, Klaus: Motivbilder als Quellen für die Kleidungsforschung am Beispiel von Vorarlberg. In: Beitl, Klaus; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht. Referate der österreichischen Volkskundetagung 1986 in Linz, S. 159-177. Wien 1987.

Biermann, Günther: Die Bergmannskleidung auf den Miniaturen einer kärntner Abschrift des schwazer Bergbuches. In: Carinthia I. Zeitschrift für geschichtliche Landeskunde von Kärnten. J. 182, S. 135-152. Klagenfurt 1992.

Brandner, Susanne: Tracht: überliefert - getragen - modernisiert; eine Bibliographie zu Salzburger Kleid und Tracht; Festschrift für Friederike Prodingler zum 75. Geburtstag. Salzburg 1988.

Bringemeier, Martha: Rezension: Koschier, Franz: Lebendige Volkstracht. Die Tracht und ihre Erneuerung. Mit einer Einleitung Zur Geschichte der Trachtenerneuerung in Kärnten von Gotbert (Klagenfurt, 1960). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 8. Jg., 1961, S. 130. Münster, Bonn 1961.

Fochler, Rudolf: Trachten aus Österreich. Costumes in Austria. Costumes d' Autriche. Wels, München 1965, 1980.

Geramb, Viktor von: Zur Geschichte des Holzschuhs. In: Blätter für Heimatkunde, hrsg. vom Historischen Verein für die Steiermark, 11. Graz 1953.

Gockerell, Nina / Kostenzer, Helene: Alte Trachten aus Oberbayern und Tirol. Rosenheim 1976.

Grober-Glück, Gerda: Rezension: Koschier, Franz: Lebendige Volkstracht. Die Tracht und ihre Erneuerung. Mit einer Einleitung Zur Geschichte der Trachtenerneuerung in Kärnten von Gotbert, in: Kärntner Heimatleben 4 (Hrsg. vom Landesmuseum Kärnten), (Klagenfurt, 1960). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 60, S. 154. Stuttgart 1964.

Grober-Glück, Gerda: Rezension: Fochler, Rudolf: Trachten aus Österreich, (München, 1966). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 63, S. 151. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1967.

Grün, Helene: Volkstracht in Niederösterreich. Linz 1971.

Habersohn, Monika: Tracht in Tirol. In: Lipp, Franz C. / Längle, Elisabeth / Tostmann, Gexi (Hrsg.): Trachten in Österreich. Geschichte und Gegenwart, S. 60-70. Wien 1984.

Hadrawa, Maria: Burgenländisches Trachtenbuch. (Rötzer-Edition) 1996.

Hain, Mathilde: Rezension: Gockerell, Nina; Kostenzer, Helene: Alte Trachten aus Oberbayern und Tirol, (Rosenheim, 1976). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 73, S. 320. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1977.

Hampel-Kallbrunner, Gertraud: Beiträge zur Geschichte der Kleiderordnungen: mit besonderer Berücksichtigung Österreichs. Wien 1962.

Hempel, Gudrun: Schmuck. Filigrane Kunst aus Gold- und Silberfäden. Ausstellungskatalog des Österreichischen Museums für Volkskunde, Schloßmuseum Gobelsburg. Wien 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Österreich (T)

Heß-Haberlandt, Gertrud: Die Trachtensammlung des Niederösterreichischen Landesmuseums. In: Kulturberichte aus Niederösterreich, Nr.4, 15.4.1953, S. 27 ff. 1953.

Holaubek-Lawatsch, Gundl: Zur ländlichen Tracht. In: Erzherzog Johann von Österreich - Beiträge zur Geschichte seiner Zeit (Katalog zur Landesausst. 1982). Graz 1982.

Holaubek-Lawatsch, Gundl (Hrsg.): Alte Volkskunst - Steirische Trachten. Graz 1983, 1993 (2. Aufl.).

Hörmann, Ludwig von: Volksleben der Deutschen in Tirol. In: Die österreich-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Tirol und Vorarlberg, S. 240-292. Wien 1893.

Hörmann, Ludwig von: Tiroler Volkstrachten. In: Wandern und Reisen. Touristik, Landes- und Volkskunde, Kunst und Sport 2, S. 67-72. 1904.

Hörmann, Ludwig von: Vorarlberger Volkstrachten. In: Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins 35, S. 57-76. 1904.

Hutter, Ernestine: Kein Stand ohne Hut. Hüte aus der Volkskundlichen Sammlung des Salzburger Museums Carolino Augusteum. Salzburg 1995.

Hutter, Ernestine: Carl und Richard Mayr. Tracht und Design der 20er Jahre. (Museum Carolino Augusteum Salzburg). Salzburg 2003.

Ilg, Karl: Rezension: Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.), in: Schlern-Schriften 219, (Innsbruck, 1962). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 61, S. 165. Stuttgart 1965.

Ilg, Karl: Die erneuerte Frauentracht in Liechtenstein und extra in Triesenberg. In: Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs. J. 46, Nr. 3, S. 332-337. Dornbirn 1994.

Ille, Eduard: Tiroler Trachten nach Beobachtungen aus den Jahren 1852-53. In: Zeitschrift für Volkskunde 8, S. 94-96. 1898.

Kammerhofer-Aggermann, Ulrike: Salzburger Tracht zwischen Entdeckung und Erfindung. In: Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Trachten nicht für jedermann? Heimatideologie und Festspieltourismus dargestellt am Kleidungsverhalten in Salzburg zwischen 1920 und 1938. S. 9-24. Salzburg 1993.

Kammerhofer-Aggermann, Ulrike / Scope, Alma / Haas, Walburga / Salzburger Landesinstitut für Volkskunde (Hrsg.): Trachten nicht für jedermann? Heimatideologie und Festspieltourismus dargestellt am Kleidungsverhalten zwischen 1920 und 1938. In: Salzburger Beiträge zur Volkskultur 6. Salzburg 1993.

Koschier, Franz: Lebendige Volkstracht. Die Tracht und ihre Erneuerung. Mit einer Einleitung Zur Geschichte der Trachterneuerung in Kärnten von Gotbert. In: Kärntner Heimatleben 4 (Hrsg. vom Landesmuseum Kärnten). Klagenfurt 1960.

Kugler, Georg: Tracht und Hofkleid. In: Mraz, G.(Hrsg): Österreich-Ungarn in Lied und Bild. Wien / München 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Österreich (T)

Lentner, Friedrich J.: Über Volkstracht im Gebirge. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 11, S. 1-16, S. 145-158. 1905.

Lipp, Franz (Hrsg.) / Bakos, Eva: Tracht in Österreich: Geschichte und Gegenwart. Wien (Brandstätter) 2004 (Erw. Neuauflage).

Lipp, Franz C.: Oberösterreichische Trachten: Beispiel für der Zeit entsprechende und vorbildliche Trachten in Oberösterreich. Linz o.J.

Lipp, Franz Carl: Frauentrachten I und II (Grundtypen des Frauenkleides und Kopfbedeckungen). In: Österreichischer Volkskundeatlas. Wien 1971.

Lipp, Franz Carl: Eine Europäische Stammestracht im Industriezeitalter. Miesbach 1978.

Lipp, Franz Carl: Goldhaube und Kopftuch. Zur Geschichte und Volkskunde der österreichischen, vornehmlich Linzer Goldhauben und oberösterreichischen Kopftücher. Linz 1980.

Lipp, Franz Carl (Hrsg.): Tracht in Österreich: Geschichte und Gegenwart. Wien 1984.

Lipp, Franz Carl / Grün, Helene: Volkstracht in Niederösterreich. Linz 1973.

Marino, P. (Hrsg.): Collection de costumes tyroliens. Paris 1827.

Martin, Bernhard: Rezension: Wache, Luise: Die Täuflingstrachten in Österreich (Wien, München, 1966). In: Hessische Blätter für Volkskunde 57, S. 175-176. 1966.

Mautner, Konrad: Die Ausseer Tracht. Wien 1910.

Mautner, Konrad / Geramb, Viktor: Steirisches Trachtenbuch. 1. Von der Urzeit bis zur französischen Revolution. Graz 1932-35, 1988.

Mautner, Konrad / Geramb, Viktor: Steirisches Trachtenbuch. 2. Von 1780 bis zur Gegenwart. Graz 1932-35, 1988.

Mayer, Hans: Burgenländisches Trachtenbuch. Eisenstadt 1938, 1939.

Mayerhofer, Johannes / Klier, Karl M.: Volksleben im Land um Wien. Bräuche und Trachten. In: Niederösterreichische Volkskunde 4. Wien 1969.

Menardi, Herlinde: Jungfrauen- und Brauttracht in Gröden und in Kastelruth. In: Der Trachtler 10, Nr. 28, S. 3-4. 1982.

Menardi, Herlinde: Geschichte und Entwicklung der Tracht in Tirol. In: Beitzl, Klaus / Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht (Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 7), erneut abgedruckt in: Galerie zum alten Oetztal (Hrsg.): Die heimische Tracht. S. 3-16. Wien, Oetz 1987, 1996.

Natter, Tobias G.: Schappele, Chränsle & Co. 96 traditionelle Kopfbedeckungen der Sammlung Kinz. (Ausstellungskatalog Voralberger Landesmuseum Bregenz). Hohenems (Bucher) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Österreich (T)

Neugebauer, J.-W.: Tönerne Leisten für Schnabelschuhe aus Sommerein, Nord-Österreich. In: Die Hallstadtkultur, Symposium Steyr 1980, S. 159-172. Linz 1981.

Neumann, Wilhelm: Der verbotene Steireranzug. Siedlung, Macht und Wirtschaft. In: Festschrift Fritz Posch zum 70. Geburtstag, hg. von G. Pferschy. Graz 1981.

Pesendorfer, Gertrud: Über die Hüte der tirolischen Bauerntracht vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. In: Tiroler Heimatblätter 10, S. 351-370. 1932.

Pesendorfer, Gertrud: Neue deutsche Bauerntrachten - Tirol. München 1938.

Pesendorfer, Gertrud: Zur Trachtenarbeit. In: Deutsche Volkskunde 2, S. 90-97. 1940.

Pesendorfer, Gertrud: Lebendige Tracht in Tirol. Innsbruck 1966, 1982 (2. Aufl.), 1996.

Reder, Karin: Zurück zu den Wurzeln. Eine Studie zum Wandel des Images und der Verwendung österreichischer Tracht. (Dipl. Arbeit Wien 9. Saarbrücken (AV Akademikerverl.) 2012.

Resch, Fritz: Das Ramsauer Brauchtum im Ablauf des Kirchenjahres: das Kirchenjahr, von der Wiege bis zur Bahre, die Tracht in ihrer Trageform. Berchtesgaden 2005.

Rizzolli, Helmut: Der gegürtete Tiroler: Bedeutung und Deutung der bäuerlichen Bauchgurte zwischen Brenner und Salurn (Ausstellungskatalog, Rizzolli-Haus). Bozen 1990.

Rizzolli, Helmut: Volkstanz in Südtirol in Trachtenpflegerischer Sicht. In: Der Schlern. Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde. J. 64, Nr. 5, S. 301. Bozen 1990.

Rumpf, Marianne: Rezension: Schmidt, Leopold: Perchtenmasken in Österreich, (Wien, Köln, Graz, 1972). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 69, S. 320-321. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1973.

Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.). In: Schlern-Schriften 219. Innsbruck 1962.

Schindler, Margot: Arbeit an der Textilsammlung des Österreichischen Museums für Volkskunde am Beispiel der Sonderausstellung über Erscheinungsformen historischer Kopfbedeckungen. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 158-165. Cloppenburg 1985.

Schmidt, Leopold: Museum für Volkskunde. Österreichische Trachten in der Volkskunst und im Bilde (Kat.). Wien 1946.

Schmidt, Leopold: Volkstracht in Niederösterreich. In: Niederösterreichische Volkskunde, Bd. 5. Linz 1969.

Schmidt, Leopold: Perchtenmasken in Österreich. Wien, Köln, Graz 1972.

Schmidt, Leopold: Trachtenforschung und Gegenwartsvolkskunde. In: Mitteilungen des Instituts für Gegenwartsvolkskunde, Nr. 3 (Sonderdruck). Wien 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Österreich (T)

Schubert, Gabriella: Kleidung als Zeichen. Kopfbedeckungen im Donau-Balkan-Raum. In: Balkanologische Veröffentlichungen des Osteuropa-Instituts an der FU Berlin 20. Berlin 1993.

Schuller, Kurt: Holzschuh und Holzstiefel in der Steiermark. In: Blätter für Heimatkunde. Historischer Verein für Steiermark. J. 62, Nr. 4, S. 115. Graz 1988.

Streng, Petra / Karasek, Grete: Echt Tirol - Trachten. Innsbruck, Wien (Tyrolia) 2006.

Tostmann, Gesine Maria: Tracht und Mode in Österreich. Traditionseinflüsse in der Kleidung der Gegenwart (Diss.). Wien 1967.

Tschofen, Bernhard: Trotz aller Ungunst der Zeit. Anmerkungen zu einer Geschichte der Tracht in Vorarlberg. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 323-376. Hohenems 1991.

Tschofen, Bernhard: Trotz aller Ungunst der Zeit. Anmerkungen zu einer zweiten Geschichte der Tracht in Vorarlberg. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Neue Serie XLV / Gesamtserie 94, S. 1-46. 1991.

Tschurtschenthaler, Paul: Die Brauttrachten jenseits des Brenners. In: Tiroler Heimatblätter 10, S. 343-351. 1932.

Wache, Luise: Die Täuflingstrachten in Österreich. Wien / München 1966.

Weissengruber, Thekla: Zwischen Pflege und Kommerz: Studien zum Umgang mit Trachten in Österreich nach 1945. Wien (Lit) 2004.

Schweiz (T)

Antonietti, Thomas: Mode, Macht und Tracht. Kleidungsverhalten in Visperterminen und im Wallis 1700 - 2000. Hamburg 2003.

Bellwald, Werner: Zur Konstruktion von Heimat. Die Entdeckung lokaler Volkskultur und ihr Aufstieg in die nationale Symbolkultur. Die Beispiele Hérens und Lötschen (Schweiz). Sitten 1997.

Beretta-Piccoli, Maria: Die Benennung der weiblichen Kopftracht des Landvolks der deutschen Schweiz (Diss.). In: Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 24. Basel, Bern, Neuchâtel, Leipzig 1936.

Bischof, Erwin / Bischof, Irene / Niesel Strebel, Angelika: Trachten. Schweizer Trachten im Spiegel der Plakate. (Credit Suisse)

Boschung, Moritz: Sensler Trachten. In: Deutschfreiburger Heimatverein (Hrsg.): Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde, Bd. 59. Freiburg 1994.

Burckhardt-Seebass: Tracht im Spiegel. Schweizerische Materialien zur Geschichte einer Idee. Unveröff. Habil.-Schr. Basel 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Schweiz (T)

Burckhardt-Seebass, Christine: Schweizerische Trachtengraphik bis 1830. Kritische Anmerkungen zu ihrem Quellenwert. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 72-80. Cloppenburg 1985.

Daniels, Marie-Thérèse: Fribourg. Ses costumes régionaux - Freiburg, die Volkstrachten des Kantons. Fribourg 1981.

Duthaler, Georg: Fahnenbegleiterinnen. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 73, S. 1-19. 1977.

Füssli, Rudolf H.: Schweizer Trachten. Freiburg 1865, 1997 (Reprint).

Gantner, Theo: Der Festumzug. Ein volkskundlicher Beitrag zum Festwesen des 19. Jahrhunderts in der Schweiz. Basel 1970.

Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70, S. 81-92. Ebenso in: Gerndt, Helge: Kultur als Forschungsfeld, S. 117-126, München 1981. München 1974, 1981.

Giudicetti, Franchino: Die Trachten Graubündens in der grafischen Darstellung des 19. Jahrhunderts. Chur (CH) 1988.

Hävernich, Walter: Die temporären Gruppentrachten der Schweiz um 1790. In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde 12, S. 7-33. 1968.

Heierli, Julie: Die Schweizer Trachten vom XVII - XIX Jahrhundert nach Originalen. Dargestellt unter Leitung von Frau Julie Heierli und auf photomechanischem Wege in Farbe ausgeführt. Die Originalaufnahmen stammen vom Schweizertrachtenfest des Lesezirkels Hottingen in Zürich, 14. März 1896. Zürich 1898.

Heierli, Julie: Die Wehntalertracht des Kantons Zürich. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde N.F. 14, S. 157-179. 1912.

Heierli, Julie: Die Klettgauer- oder Hallauertracht des Kantons Schaffhausen. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 19, S. 137-160. 1915.

Heierli, Julie: Die Volkstrachten der Schweiz, 5 Bde. Zürich 1922-1932.

Heierli, Julie: Von der Unzuverlässigkeit alter Trachtenbilder. In: Die Schweizertracht VIII, S. 16-19, Abb. 1935.

Hoffmann-Krayer, Eduard: Das Häubchen der Konfirmandinnen, Notiz. In: Schweizer Volkskunde 11, S. 60. 1921.

König, F./ (Hrsg.): Neue Sammlung von Schweizertrachten aus den XXII Cantonen. Zürich 1803 (Nachdruck 1980).

König, Franz Niklaus: Collection de costumes suisses tirés du Cabinet de M. Meyer d'Aarau. Unterseen, Bern 1804.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Alpenländer (T) - Schweiz (T)

Matter, Max: "...an der Spitze der Landleute gingen die Obrigkeiten: die jungen Bäuerinnen waren im alten, mahlerischen Costum ihrer Cantone gekleidet..." Zur Folklorisierung des schweizerischen Hirtenlandes. Die Alphirtenfeste in Unpsungen. In: Lehmann, Albrecht / Kuntz, Andreas (Hrsg.): Sichtweisen der Volkskunde. Zur Geschichte und Forschungspraxis einer Disziplin, 329-343. Berlin, Hamburg 1988.

Moser, Kuno / Meier-Breitenstein, Ruth: Trachten im Zürcher Unterland. Bülach 1987.

Pfister-Burkhalter, M.: Zur Geschichte der Schweizer Volkstrachten. In: CIBA-Rundschau Nr. 50, S. 1814-1821. Basel 1941.

Pfister-Burkhalter, M.: Zur Überlieferung der Schweizer Volkstrachten in Bild und Schrift. In: Ciba-Rundschau 50, S. 1822-1830. 1941.

Pingret, Edouard: Recueil de costumes suisses dessinés d'après nature par Edouard Pingret. Paris 1824-1825.

Schneider, Jenny: Hut ab vor so viel Kopfbedeckungen! 200 Jahre Frauenhüte und -hauben in der Schweiz. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 38, S. 305-312. 1981.

Schubiger, Pia / Antonietti, Thomas: Trachten auf dem Laufsteg. Zürich (Schweizerisches Nationalmuseum) 2010.

Schürch, Lotti / Witzig, Louise / Rapp, Anna (wiss. Mitarb.): Trachten der Schweiz. Bern 1978.

Schweizer Trachten in Bild und Tradition. Genf 1986.

Tavel, Hans Christoph von: Die Schweizer Trachtenbildnisse des Malers Joseph Reinhart. Bern 1961.

Tschurtschent(h)aler, P.: Die Tracht im Sarntal. In: Sonderdruck aus Wiener Zeitschrift für Volkskunde, Jg. 34, H. 1/3. 1929.

Überlieferte Pracht unsere Tracht. Die Trachtenvielfalt in den Kantonen Zürich und Schaffhausen. Zürich (Werd Verlag Tamedia / BRO) 2003.

Unser schönstes Kleid. Die Trachten von Appenzell Innerrhoden. Zürich 2000.

Walliser Trachten. (Rotten-Verlag) 2001.

Wegeli-Fehr, Hanna: Führer durch die Trachtensammlung des Bernischen Museums, II. Teil. In: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern 19, S. 47-83. 1940.

Witzig, Louise: Schweizer Trachten. Bern 1959.

Deutschland (T)

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Süd-West-Deutschland (T)

Süd-West-Deutschland (T)

Assion, Peter: Rezension: Schmitt, Heinz: Volkstracht in Baden. Ihre Rolle in Kunst, Staat, Wirtschaft und Gesellschaft seit zwei Jahrhunderten, (Karlsruhe, 1988). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 86, S. 316-318. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Au, Hans von der: Odenwälder Tracht. Darmstadt 1952.

Auer, Anita / Krämer, Reinhold: Mit den Augen des Sammlers. Die Schwarzwaldsammlung Oskar Spiegelhalters (Veröffentlichungen des Stadtarchivs und der Städtischen Museen Villingen-Schwenningen, Bd. 19). Villingen-Schwenningen 2000.

Bader, Joseph: Badische Volkssitten und Trachten. Karlsruhe 1843/44.

Bader, Karl S.: Die Fasnacht in der Baar im Spiegel historischer Zeugnisse. In: Masken zwischen Spiel und Ernst (= Volksleben, 18), S. 203-216. Tübingen 1967.

Böth, Gitta: Rezension: Höflein, Ulrike: Vom Umgang mit ländlicher Tracht: Aspekte bürgerlich motivierter Trachtenbegeisterung in Baden vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, (Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris, 1988). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 87, S. 157-158. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1991.

Braitinger, Cäcilie / Bachteler, Peter: Merklinger Trachtenbuch. 2003.

Braun, Hartmut: Der Schäppel und sein kulturgeschichtlicher Ursprung. In: Forschungen und Berichte zur Volkskunde in Baden-Württemberg, S. 165-171. 1971-1973.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Faitsch, Joachim: Kofessionelle Auseinanderentwicklung der Tracht in der evangelischen und katholischen Baar. In: Tuttlinger Heimatblätter, S. 72-88. 1985.

Fentsch, Eduard: Die oberpfälzische Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 2. Bd., 1. Abt., S. 177-192. München 1863.

Fladt, Wilhelm: Die Trachten des Breisgaus und seiner Grenzgebiete. In: Badische Heimat 16, S. 147-162. 1929.

Fladt, Wilhelm: Die Volkstracht des Elztals und ihre Wandlung im 19. und 20. Jahrhundert. In: Mein Heimatland 19, S. 146-154. 1932.

Fladt, Wilhelm: Die Elsässer Bauerntracht. In: Badische Heimat 27, S. 508-522. 1940.

Frei, Hans: Trachtengraphik als Quelle und Bildergattung. In: Trachtengraphik in Schwaben (Begleitheft zu Sonderausst. des Schwäbischen Volkskundemuseums Oberschönenfeld), S. 2-3. Augsburg 1987.

Frommer, Max: Mannskleider in einem schwäbische Dorf: Isingen 1910 (1983). In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 204-205. Stuttgart 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Süd-West-Deutschland (T)

Gemeinde Gutach (Hrsg.): Gutach: Heimat der Bollenhut-Tracht, Brauchtum und bäuerliche Lebenswelt, Künstlerkolonie. Konstanz (Stadler) 2000.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn (Hrsg.): Die Tracht im Dinkelsbühler Raum. Ansbach 1988.

Gleichauf, Rudolf: Badische Landestrachten. 10 Tafeln in Chromolithographie. Stuttgart 1862.

Haag, Gustav: Die Betzinger Tracht und verwandte Trachten der Umgebung. In: Reutlinger Geschichtsblätter 1, Nr. 59, 1958, S. 7-46. 1958.

Hager, Helga: Hochzeitskleidung - Biographie, Körper und Geschlecht: eine kulturwissenschaftliche Studie in drei württembergischen Dörfern. (Diss. Universität Tübingen). Tübingen 1999.

Haibl, Michaela / Gudrun M. / Auer, Anita / Ludwig, Christina [Herausgeber]: Die Leidenschaften des Sammlers : Oskar Spiegelhalter als Wissenschaftsamateur. [Ausstellungskatalog: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte, 18. April - 16. August 2015, Franziskanermuseum, Villingen-Schwenningen] (Veröffentlichungen des Stadtarchivs und der Städtischen Museen Villingen-Schwenningen; Bd. 37). Villingen-Schwenningen : Stadt Villingen-Schwenningen 2015.

Hävernack, Walter: Rezension: Weitnauer, Alfred: Tracht und Gewand im Schwabenland, Teil 1: Beschreibung der letzten bodenständigen Trachten im Gebiet des Regierungsbezirks Schwaben, (Kempten, 1957). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 54, 297-299. Stuttgart 1958.

Heck, Brigitte: Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden im 19. und 20. Jahrhundert. Sigmaringen (Thorbecke) 1993.

Heck, Brigitte: Festzug. Der Karlsruher historische Festzug 1881. (Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Bd. 4). Karlsruhe 1997.

Heitere Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande. Bilder des schwäbischen Landlebens im 19. Jahrhundert. (Ausstellung Württembergisches Landesmuseum Stuttgart). Tübingen 1983.

Helber, Ingrid: Die Betzinger Tracht : Anmut, Stolz und Selbstbewusstsein. Reutlingen-Betzingen : Schwäbischer Albverein, Ortsgruppe Betzingen 2015.

Hesse, Wolfgang: Ansichten aus Schwaben. Kunst, Land und Leute in Aufnahmen der ersten Tübinger Lichtbildner und des Fotografen Paul Sinner (1838 - 1925). Tübingen 1989.

Höflein, Ulrike: Unter den Blicken der Männer - Frauen in ländlicher Tracht. In: Frauenalltag - Frauenforschung. S. 233-241. Frankfurt / Main 1988.

Höflein, Ulrike: Vom Umgang mit ländlicher Tracht. Aspekte bürgerlich motivierter Trachtenbegeisterung in Baden vom 19. Jhd. bis in die Gegenwart. In: Artes Populares. Studia Ethnographica et Folkloristica 15. Frankfurt / Bern 1988.

Höflein, Ulrike: Ländliche Tracht - Hort bürgerlicher Wünsche und Sehnsüchte. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg 3, S. 224-298. Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Süd-West-Deutschland (T)

Hofmann, Norbert: ...unterschiedliche Kleyderwahr... Mannskleider in Reicholzheimer Vormundschaftsrechnungen 1721/22 - 1750/51. In: Wertheimer Jahrbuch 1990. S. 83-114. Wertheim 1991.

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bd. 1: Volkstrachten aus Süd- und Südwest-Deutschland. In: Frankfurt a.M. 1898.

Issel, Heinrich / Hansjakob, Heinrich (Vorwort) / Elchlepp, Johannes (Hrsg.): Volkstrachten aus dem Schwarzwald. Freiburg 1900.

Johne, Eduard: Die Volkstracht der Baar. Beiträge zu ihrer Geschichte. In: Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar und der angrenzenden Landesteile in Donaueschingen 16, S. 199-251. 1926.

Keller, Rudi: Tracht am Oberrhein. Straßburg 1942.

Keller-Drescher, Lioba: Die Ordnung der Kleider: Ländliche Mode in Württemberg 1750 - 1850. (Diss. Tübingen 2002). Tübingen 2003.

Keller-Drescher, Lioba: Nach der Natur gemalt oder abgekupfert? Bilder und Vorbilder ländlicher Kleidung. Das Beispiel Württemberg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 2, S. 131-150. 2003.

Köhle-Herzinger, Christel / Mentges, Gabriele (Hrsg.): Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg. Stuttgart 1993.

Kosche, Thomas: Was trugen jene Badener im Biedermeier, die sich die Biedermeiermode nicht leisten konnten? (Reihe des Landesmuseums für Technik und Arbeit in Mannheim, Heft 11). Mannheim 1993.

Künzing-Werner, Waltraut: Schwarzwälder Trachten. Traditional Costumes in the Black Forest / Costumes populaires de la Foret Noire. Karlsruhe 1981.

Lallemand, Charles: Les paysans badois. Esquisse de moeurs et de costumes. Strasbourg, Baden 1860.

Lallemand, Charles / Kuhlmann, Wolfgang: Die Trachten der badischen Landleute. Aus dem Französischen nach der Ausgabe von 1860. In: Der Lichtgang 36, 1986, S. 31-34, ebd. 37, 1987, S. 3-8, S. 16-20. 1986, 1987.

Laugel, Anselm / Spindler, Charles: Trachten und Sitten im Elsaß. Straßburg 1902.

Mai, Monika: Kleidung. Bestandskatalog des Schwäbischen Bauernhofmuseums Illerbeuren. Kronburg-Illerbeuren 1994.

Martin, Bernhard: Rezension: Weitnauer, Alfred: Vom Feigenblatt zur Schwabentracht (= Weitnauer, Alfred: Tracht und Gewand im Schwabenland, Teil 1). In: Hessische Blätter für Volkskunde 48, S. 137-138. 1957.

Medick, Hans: Eine Kultur des Ansehens. Kleidung und Kleiderfarben in Laichingen 1750 - 1820. In: Historische Anthropologie. Kultur, Gesellschaft, Alltag, 2, 1994, S. 193-212. 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Süd-West-Deutschland (T)

Mentges, Gabriele: Auf den Spuren Karl Bohnenbergers und der frühen volkskundlichen Forschung zur Sachkultur. Konferenzsätze als Quelle für die Erforschung ländlicher Kleidung. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg, Bd. 6. 1994.

Mentges, Gabriele: Blicke auf den ländlichen Leib. Zur Geschichte einer Enteignung - Eine Darstellung anhand Kleidungsbeschreibungen aus Württemberg von 1820 bis 1910. In: Dülmen, Richard von (Hrsg.): Körper-Geschichten. Frankfurt 1996.

Miehe, Brunhilde: Der Tracht treu geblieben. Bd. 5, Studien zum regionalen Kleidungsverhalten im Schwarzwald. Kirchheim 2006.

Nidermann-Späh, Maria: Städtische Trachten im süddeutschen Raum am Beispiel Überlingen. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 57, H. 3, S. 130-137, 8 s/w Abb. Baltmannsweiler 1986.

Pettigrew, D.W.: Peasant Costume of the Black Forest. London 1937.

Philipps, Sigrid: Pfullinger Museen - Württembergische Trachtensammlung. Bericht über einen Museumsaufbau. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 185-190. Marburg 1989.

Reinhardt, Albert: Schwarzwälder Trachten. Karlsruhe 1968.

Rott, Hans: Zur Badischen Trachtenkunde im 18. und 19. Jahrhundert. In: Ekkhart-Jahrbuch 6, S. 69-85. 1925.

Schäfer, Oswald: Einstige Bauerntracht des Schweinfurter Gaus. In: Die Mainleite 1, S. 2-7. 1960.

Schmitt, Heinz: Volkstracht in Baden. Ihre Rolle in Kunst, Staat, Wirtschaft und Gesellschaft seit zwei Jahrhunderten. Karlsruhe 1988.

Schmitt, Heinz: Zwischen Protest und Loyalität. Die politische Dimension badischer Volkstrachten im 19. und 20. Jahrhundert. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg, Bd. 4, S. 183-196. 1991.

Schreiber, Aloys: Trachten, Volksfeste und charakteristische Beschäftigungen im Großherzogtum Baden in XII. malerischen Darstellungen und mit historisch-topographischen Notizen. Freiburg 1820-1827.

Spengel, Wilhelm: Kleidung und Hausrat aus alten Inventaren eines Waldenserdorfes (Palmbach/Baden). In: Hampp, J.; Assion, P.: Forschungen und Berichte zur Volkskunde in Baden-Württemberg 1974-1977, S. 183-188. Stuttgart 1977.

Veit, Margarete: Trachten aus Oberschwaben als Beispiel für eine Volkstracht. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 57, H. 3, S. 118-129, 11 s/w Abb. Baltmannsweiler 1986.

Vogt-Schnapper, Gudrun: Zur Geschichte von Tracht und Kleidung im Kreis Ludwigsburg. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter (Hrsg. Historischer Verein Ludwigsburg), H. 22, 1970, S. 67-106. Ludwigsburg 1970.

Walzer, Albert: Die schwäbische Tracht im 19. Jahrhundert. In: Württemberg 5, S. 39-45. 1933.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Süd-West-Deutschland (T)

Walzer, Albert: Maskenformen der schwäbischen Fasnacht. In: Württemberg 8, S. 61-82. 1936.

Walzer, Albert: Wechselformen der Tracht in Württemberg. In: Der Museumsfreund, Bd. 16. Schorndorf 1978.

Weid, Inge: Kleidung und Tracht in der Oberpfalz: Identitätsbildung und Folklorismus einer Region im 19. Jahrhundert. Darmstadt 2007.

Weitnauer, Alfred: Tracht und Gewand im Schwabenland, Teil 1: Beschreibung der letzten bodenständigen Trachten im Gebiet des Regierungsbezirks Schwaben. Kempten 1957.

Wintermantel, Kurt: Brauchtum und Tracht : Ursprung und Entwicklung der Schäppel. St. Georgen im Schwarzwald (Verein für Heimatgeschichte) 2008.

Woehly, Charles / Klein, Georges (Bearb.): Costume d'Alsace. Matières-Travaux d'aiguille (Ausstellungskatalog). Strasbourg 1979.

Bayern / Franken (T)

Adelmann, Leofried (Hrsg.): Bayrische Trachten. Unterfranken. Würzburg 1856.

Adelmann, Leofried (Hrsg.): Bayrische Trachten. Mittelfranken. Würzburg 1858.

Adelmann, Paula: Das Mieder in der Volkstracht des Oberrheins (Neujahrsblätter der Badischen Historischen Kommission, Bd. 20). Heidelberg 1939.

Ankenbrand, Stephan: Tracht im Werntal. In: Bayrischer Heimatschutz 22, S. 88-97. 1926.

Au, Hans von der: Die Schlothaube. Zur Geschichte der Tracht im Maintal. In: Unter der Dorflinde 33, S. 16 f. 1951.

Au, Hans von der: Vom Haubenschmuck zwischen Odenwald und Spessart. In: Aschaffener Jahrbuch 3, S. 363-368. 1956.

Bauer, Otto: Rudolf Scheibenzuber. Historische Kleidung in Niederbayern. 1996.

Bayrischer Landesverein für Heimatpflege e.V. München (Hrsg.): Trachten in Bayern. Schriftenreihe. München

Becher, Kurt: Gedanken zur Trachtenpflege. Zu den Ergebnissen der Trachtentagung in Bayrischzell am 1. Juni 1973. In: Schöner Heimat 66, S. 404 ff. 1977.

Bedal, Konrad (Hrsg.): Kleidung in einem fränkischen Dorf. Die Sammlung und die Aufzeichnungen von Richard Reinhart aus Eckartshausen. (Bearbeitet von Hermann Heidrich. Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 8). München, Bad Windsheim 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Behnisch, Franz Joachim: Die Tracht Nürnbergs und seines Umlandes vom 16. Jahrhundert bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (phil. Diss.). Nürnberg, Würzburg 1963.

Böck, Robert: Dachauer Tracht. (Kulturgeschichte des Dachauer Landes, Bd. 10). Dachau 1994.

Böhm, Konrad: Trachten in Bayern: Oberfranken. Bayreuth 1989.

Bösch, Hans: Die Sammlung bauerlicher Trachten im Germanischen Museum. In: Fränkischer Kurier, Nr. 317, 23.06.1905. Nürnberg 1905.

Böth, Gitta: Rezension: Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von; Ritz, Gisind M.: Die Tracht in der Oberpfalz, (Kallmünz, 1985). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 84, S. 157-159. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1988.

Brockhoff, Evamaria [Red.] / Haus der Bayerischen Geschichte: Phänomen Tracht. Schauben und Baretts: vom Nationalkostüm zum Wiesn-Dirndl, Plattln und Dirndldrahn, junge Trachtler. Regensburg (Pustet) 2010.

Brückner, Barbara: Methoden und Ergebnisse der Trachtenerneuerung in Bayern. In: Schöner Heimat 44, S. 95 ff. 1955.

Brückner, Barbara: Die Münchner Riegelhaube. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 39-52. 1958.

Brückner, Wolfgang: Fotografie in einem fränkischen Trachtendorf 1905-1915. In: Umgang mit Sachen. Zur Kulturgeschichte des Dinggebrauchs. Volkskunde-Kongreß in Regensburg 1981. Hrsg. von Konrad Köstlin und Hermann Bausinger. S. 258-265. Regensburg 1983.

Brückner, Wolfgang (Hrsg.): Fränkisches Volksleben im 19. Jahrhundert. Wunschbilder und Wirklichkeit. Möbel - Keramik - Textil in Unterfranken 1814 bis 1914. In: Land und Leute, Bd. 6. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung des Mainfränkischen Museums. Würzburg 1985.

Brückner, Wolfgang / Carell, Susanne / Griebel, Armin: Trachtenorte, -regionen und Folklorismus um 1850. In: Brückner, Wolfgang (Hrsg.): Fränkisches Volksleben im 19. Jahrhundert. Wunschbilder und Wirklichkeit, S. 133-143. Würzburg 1985.

Brückner, Wolfgang / Müllner, Angelika: Festzug und Tracht in Franken 1840-1855. In: Volkskunst 3, S. 174-183. 1982.

Buchholz, Micaela (u.a.): Ein Leben in Tracht. (Eva Elsinger hält sich seit ihrer Kindheit an Kleidervorschriften aus dem 19. Jahrhundert, vieles hat die 88-Jährige aus Oberfranken selbst genäht). In: Landlust, 3, S. 92-95. 2010.

Buchholz, Micaela / Bulgrin, Roberto: Ein Kleid fürs Coburger Land. (Die erneuerte Tracht ist oberfränkische Heimatliebe zum Anziehen mit typischen Details historischer Kleidungsstücke, tragbar gemacht für die Frau von heute). In: Landlust, 3, S. 96-98. 2010.

Dahn, Felix: Die niederbayerische Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 1. Bd., 2. Abt., S. 1006-1018. München 1860.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Dahn, Felix: Die oberbayerische Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 1. Bd, 1. Abt., S. 424-439. München 1860.

Dahn, Felix: Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 2. Bd., 2. Abt., S. 840-849. München 1863.

Dahn, Felix: Die Tracht der Braut. In: Jahrbuch des Vereins für Heimatkunde e.V. Kirchseeon, 6, S. 20-21. 2010.

Daxelmüller, Christoph: Quellenkritische Anmerkungen zur Trachtenforschung am Beispiel Franken. In: Bayerische Blätter für Volkskunde Bd. 8, Heft 4, S. 226-245. 1981.

Deneke, Bernward: Forschungen in den Trachtensammlungen des Germanischen Nationalmuseums. In: MonatsAnzeiger 17, S. 135-138. 1982.

Dettweiler, Herbert / Gillmeister-Geisenhof, Evelyn / Hirsch, Stefan / Iser, Wunibald / Ritz, Gisliind / Wandinger, Alexander: Bürgerliche und ländliche Kleidung im Bistum Eichstätt. Ansbach 1991.

Diehm, Marion: Trachtenentdeckung durch den historischen Verein Wertheim. In: Jahrbuch für Volkskunde Nr. 17, S. 35-54. Würzburg 1994.

Duenninger, Joseph: Unterfränkische Trachten. 12 Tafeln nach Aquarellen von Peter Geist. 1852, im Mainfränkischen Museum. Würzburg 1969.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Eckel, Elisabeth: Oberfränkische Trachtengraphikien des 19. Jahrhunderts: Bestandsaufnahme, Analyse, Einordnung. 2005.

Egger, Simone: Phänomen Wiesntracht : Identitätspraxen einer urbanen Gesellschaft ; Dirndl und Lederhosen, München und das Oktoberfest. (Münchener ethnographische Schriften Bd.2). München (Utz) 2008.

Fentsch, Eduard: Die oberfränkische Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 3. Bd., 1. Abt., S. 336-385. München 1865.

Fentsch, Eduard: Die unterfränkische Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 4. Bd., 1. Abt., S. 259-271. München 1866.

Fentsch, Eduard: Die mittelfränkische Volkstracht. In: Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, 3. Bd., 2. Abt., S. 985-999. München 1965.

Fink, Hans: Unterinntentaler-, Plantl- und Pustererhut. In: Der Schlern 41, S. 404-412. 1967.

Fränkische-Schweiz-Verein (Hrsg.): Die erneuerte Fränkische Tracht. Erlangen 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Frauenknecht, Gertrud: Rezension: Behnisch, Franz Joachim: Die Tracht Nürnbergs und seines Umlandes vom 16. Jahrhundert bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (phil. Diss.), (Nürnberg, 1963). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 62, S. 310-311. Stuttgart 1966.

Fuchs, Hela: Die Frauentracht des Forchheimer Landes. In: Maurer, Friedrich (Hrsg.): Fränkische Forschungen, Bd. 9. Erlangen 1937.

Gebhard, Gabriele: Herstellen einer Schleifenhaube. In: Arbeitshilfen zur Trachtenpflege in Bayern. Hrsg. vom Bayerischen Landesverein für Heimatpflege e.V. München 1989.

Gebhard, Torsten: Hochzeit in Tracht. Am Beispiel einer unterfränkischen Trachtengruppe. In: Schöner Heimat 66, S. 404 ff. 1977.

Genth, Karin: Trachten in Unterfranken. In: Mainfränkische Studien, Bd. 26. Würzburg 1982.

Gierl, Irmgard: Miesbacher Trachtenbuch. Die Bauerntracht zwischen Isar und Inn (Ergänzungsbuch zu: Trachtenkunde der Bayrischen Gaue). Weißenhorn, München 1971.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Weißenburger Land: Die protestantische Tracht. München 1985.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Die Kleidung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts dargestellt anhand der Nachlaßinventare von 1830-1863. In: Gillmeister-Geisenhof, Evelyn (Hrsg.): Die Tracht im Dinkelsbühler Raum, S. 8-37. Ansbach 1988.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Frauenkleidung in Nachlaßinventaren. Beispiel des ehemaligen Landgerichts Hilpoltstein von 1810-1824. In: Dettweiler, Herbert; Gillmeister-Geisenhof, Evelyn; Hirsch, Stefan; Iser, Wunibald; Ritz, Gisind; Wandinger, Alexander: Bürgerliche und ländliche Kleidung im Bistum Eichstätt, S. 39-56. Ansbach 1991.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Vom Gestern zum Morgen - Trachten in Mittelfranken. Bad Windsheim (Delp) 2006.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn (Hrsg.): Kleidungsweise in Mittelfranken um 1850. Bad Windsheim 1988.

Gockerell, Nina: Kleidung und Tracht. In: Harvolk, Edgar (Hrsg.): Wege der Volkskunde in Bayern, S. 141-160. München, Würzburg 1987.

Gockerell, Nina: Kleidungsforschung. In: Harvolk, Edgar (Hrsg.): Wege der Volkskunde in Bayern (Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte, Bd. 25; Beiträge zur Volkstumsforschung, Bd. 23), S. 93-106. Würzburg, München 1987.

Gockerell, Nina: Rezension: Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Kleidungsweise in Mittelfranken, (Bad Windsheim, 1988). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 86, S. 319. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Gockerell, Nina / Kostenzer, Helene: Alte Trachten aus Oberbayern und Tirol. Rosenheim 1976.

Gollwitzer, Herta: Strümpfe. In: Gillmeister-Geisenhof, Evelyn (Hrsg.): Die Tracht im Dinkelsbühler Raum, S. 73-103. Ansbach 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Greipl, Egon Johannes: Die Entdeckung der bayerischen Tracht. Krone und Verfassung. König Max I. Joseph und der neue Staat (Ausst.-Kat.). München 1980.

Griebel, Armin: Trachtenvereine in Franken mit besonderer Berücksichtigung Unterfrankens (M.A.). Würzburg 1981.

Griebel, Armin: Wittelsbacher Trachtenpolitik nach 1848. Eine Initiative des Königs und die Reaktion seiner Verwaltung. In: Jahrbuch für Volkskunde 11, S. 105-133. 1988.

Griebel, Armin: Amtliche Berichte zur Tracht in Franken zwischen 1828 und 1914. In: Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte, Bd. 49. Würzburg 1991.

Griebel, Armin: Tracht und Folklorismus in Franken. Amtliche Berichte und Alternativen zwischen 1828 und 1914, mit einer Quellenedition. 2 Bd. In: Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 48 und 49. Würzburg 1991.

Griebel, Armin: Trachtenvereine und Politfolklore. Nürnberg 1919-1933. In: Jahrbuch für Volkskunde. N.F. 14, S. 79-100. Würzburg 1991.

Griebel, Armin: Phasen von Trachtenpolitik im 19. Jahrhundert am Beispiel Bayerns. In: Thüringer Hefte für Volkskunde, Band 3: Trachten und Trachtenfolklorismus, S. 23.-31. 1995.

Hain, Mathilde: Rezension: Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Bayrischen und im Böhmerwald. Eine Trachtenkunde (Bd. II), in: Trachtenkunde der Bayrischen Gaue, Bd. 3, (München, 1958). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 56, S. 162-163. Stuttgart 1960.

Hain, Mathilde: Rezension: Gockerell, Nina; Kostenzer, Helene: Alte Trachten aus Oberbayern und Tirol, (Rosenheim, 1976). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 73, S. 320. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1977.

Haller, Reinhard: Die Bodenmaiser Tracht des 18. Jahrhunderts. In: Der Bayerwald 4, 1972, S. 199-206. 1972.

Haller, Reinhard: Aus alten Kästen und Truhen: Liebesgaben und Hochzeitsgeschenke; Volkskunst in Oberbayern, Niederbayern und der Oberpfalz. München 1980.

Hanke, Gerhard: Zur Herkunft von Bestandteilen der Ampertracht. Anbieter auf den Dachauer Jahrmärkten der 1830er Jahre. In: Amperland. Heimatkundliche Vierteljahresschrift für die Kreise Dachau, Freising und Fürstenfeldbruck. J. 28, Nr. 3, S. 346-358. Dachau 1992.

Hartinger, Walter: Rezension: Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von; Ritz, Gislinde M.: Die Tracht in der Oberpfalz, (Kallmünz, 1985). In: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 28, S. 330-331. Passau 1986.

Hartinger, Walter: Ostbairische Tracht im 19. Jahrhundert. Kleidung zwischen Fortschritt und Traditionspflege. In: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 30, 1988, S. 123-150. Passau 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Hecht, Michael: Den Bürgerfrauen aufs Haupt geschaut. In: Straubinger Anzeiger vom 24. November 1982. 1982.

Heller, Hartmut: Zur Trachtenerneuerung in Franken. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 375-385. Wien, Heidelberg 1983.

Helm, Rudolf: Die bäuerlichen Männertrachten im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Heidelberg 1932.

Hofmann, Rainer u.a.: Die Trachtenvielfalt der Fränkischen Schweiz im Wandel. (Fränkische-Schweiz-Museum). Tüchersfeld 1994.

Hollmer, Heide / Hollmer, Kathrin: Dirndl : Trends, Traditionen, Philosophie, Pop, Stil, Styling. Berlin (Ed. Ebersbach) 2011.

Hörtl, Christina: Kleidung im Bayerischen Wald. Verlassenschaftsinventare des 18. Jahrhunderts aus dem vorderen Bayerischen Wald als Quellen der Kleidungsforschung. In: Passauer Studien zur Volkskunde 10. Tittlingen 1994.

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bd. 1: Volkstrachten aus Süd- und Südwest-Deutschland. In: Frankfurt a.M. 1898.

Ilg, Karl: Rezension: Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.), in: Schlern-Schriften 219, (Innsbruck, 1962). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 61, S. 165. Stuttgart 1965.

Jaacks, Gisela: Rezension: Heidrich, Hermann: Kleidung in einem fränkischen Dorf. Die Sammlung und die Aufzeichnungen von Richard Reinhart aus Eckartshausen, (München, Bad Windsheim, 1986). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 83, S. 150. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1987.

Karlinger, Hans: Die bairischen Bauerntrachten. Beiträge zu ihrer Geschichte. In: Bayerische Hefte für Volkskunde 5, 1-144. 1918.

Kluge, Andrea / Weid, Inge / Slarczyk, Ute: Trachtenmuseum Ochsenfurt. In: Bayerische Museen 20. München 1994.

Knüttel, Barbara: Manns- und Weibskleider in Unterfranken. Nachlaßinventare aus den Gerichtsbezirken Dettelbach, Ochsenfurt und Sommershausen als Quelle der Bekleidungsforschung. Würzburg 1983.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Bemerkungen zum Wandel des Kleidungsstiles in einer oberfränkischen Landgemeinde. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 104-115. Cloppenburg 1985.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Kultureller Wandel und "lokale Identität" in einem oberfränkischen Dorf. In: Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 24-39. 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Könenkamp, Wolf-Dieter: Rezension: Griebel, Armin: Tracht und Folklorismus in Franken. Amtliche Berichte und Alternativen zwischen 1828 und 1914, mit einer Quellenedition, (Würzburg, 1991). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 90, S. 290-291. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1994.

Korth, Ingrid: Zur Bamberger Frauentracht in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Guth, Klaus / Korth, Thomas (Hrsg.): Lebendige Volkskultur. Festgabe für Elisabeth Roth zum 60. Geburtstag, S. 201-214. Bamberg 1980.

Köstlin, Konrad: Zur frühen Geschichte staatlicher Trachtenpflege in Bayern. Geschichte als Identifikationsmuster. In: Lehmann, A.; Kuntz, A. (Hrsg.): Sichtweisen der Volkskunde. Zur Geschichte und Forschungspraxis einer Disziplin, S. 301-332. Berlin, Hamburg 1988.

Krajicek, Helmut / Lobenhofer-Hirschbold, Franziska / Thurnwald, Andrea K.: Ländliche Kleidung zwischen Mode und Tradition; (Ausstellungsbegleitheft). In: Schriften des Freilichtmuseums des Bezirks Oberbayern Nr. 17. Großweil 1991.

Kriss, Rudolf: Berchtesgadener Trachten gestern und heute. In: Schöner Heimat 52, S. 24-27. 1963.

Kulturreferat der Landeshauptstadt München: Trachten in und um München. Ausstellungsbegleitheft Rathausgalerie. München 1983.

Laturell, Volker D.: Trachten in und um München. Geschichte - Entwicklung - Erneuerung. München 1998.

Leher, Heinrich: Die Nationaltrachten des Bezirksamtes Forchheim. In: Das Bayernland 2. 1891.

Liebich, Curt: Die Trachten des Kinziggaues. In: Ekkhart-Jahrbuch, S. 37-55. 1921.

Lipowsky, Felix J.: Sammlung Baierischer National-Costüme. München ca. 1825 - 1830.

Lipowsky, Felix Joseph Freiherr von: National-Kostüme des Königreiches Bayern (Mit einem Geleitwort hrsg. von Paul Ernst Rattelmüller). München 1971 (Faksimile-Nachdr.).

Martin, Bernhard: Rezension: Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Bayrischen und im Böhmerwald. Eine Trachtenkunde (Bd. II). In: Hessische Blätter für Volkskunde 49/50, Teil II, S. 94. 1958/59.

Meggle-Freund, Margarete (Hrsg.): Absatz, Boa und Zylinder: ländlicher Chic aus den Sammlungen des Fränkischen Freilandmuseums Bad Windsheim. Bad Windsheim 2005.

Merten, Uschi: Das Statussymbol von früher - die Tracht im Ochsenfurter Gau: 100 Gründe Mainfranken zu lieben. 2007.

Miehe, Brunhilde: Der Tracht treu geblieben. Bd. 6, Studien zum regionalen Kleidungsverhalten in Franken. Kirchheim 2007.

Möhler, Gerda: Das Münchener Oktoberfest. Brauchformen des Volksfestes zwischen Aufklärung und Gegenwart. In: Miscellanea Bavarica Monacensia, Bd. 100. München 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Möhler, Gerda: Festzüge im Verlauf der Oktoberfestgeschichte. In: Das Oktoberfest. Einhundertfünfundsiebzig Jahre Bayrischer National-Rausch, S. 225-244 (Ausstellungskatalog). München 1985.

Möhler, Gerda / Spiegel, Sibylle: Aufmarsch der Nationalkostüme. In: Das Oktoberfest. Hrsg. vom Münchener Stadtmuseum S. 225-250. München 1985.

Moser, Hans: Zur Geschichte der Maske in Bayern. In: Schmidt, Leopold (Hrsg.): Masken in Mitteleuropa (= Sonderschriften des Vereins für Volkskunde in Wien, 1), S. 93-141. Wien 1955.

Moser, Hans: Rezension: Rattelmüller, Paul Ernst (Hrsg.): Dirndl, Janker, Lederhosen. Künstler entdecken die oberbayrischen Trachten, (München, 1970). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 69, S. 150-151. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1973.

Müllner, Angelika: Unterfränkische Trachtengrafik. Würzburg 1982.

Neumaier, Albert: Die Volkstracht im Wandel der Zeit von 1500-1930 im Landkreis Aichach. Aichach 1949.

Neumeier, Evi: Bollkittel und Potzenhafen. Zwischen Moos- und Hügelland: die Dachauer Tracht des 19. Jahrhunderts. In: Sammler Journal. Zeitschrift für Sammler und Antiquitätenfreunde. J. 18, Nr. 7, S. 929. Schwäbisch Hall 1989.

Oppelt, Wolfgang: Rezension: Knüttel, Barbara: Manns- und Weibskleider in Unterfranken. Nachlaßinventare aus den Gerichtsbezirken Dettelbach, Ochsenfurt und Sommershausen als Quelle der Bekleidungsforschung. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 206-207. 1986/7.

Pfeufer, Johann: Die Gautracht - Träger und Trageweise. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 127-134. 1968.

Plank, Sieglinde: Trachten in Mittelfranken. Eine Bild- und Textdokumentation aus dem Raum Ansbach, Gunzenhausen, Heilsbronn, Schwabach, Roth. In: Schriftenreihe des Geschichts- und Heimatvereins Schwabach und Umgebung, Bd. 2). Schwabach 1983.

Pohl, Hermann: Die Frauentracht des Ochsenfurter Gaus. Erlangen 1951.

Pohl, Hermann: Vom Leben und Wesen der Frauentracht des Ochsenfurter Gaus. Ein Beitrag zur Trachtenerneuerung. In: Schöner Heimat 40, S. 44 ff. 1951.

Pohl, Hermann: Wie es zum jetzigen Stand der Tracht im Ochsenfurter Gau kam. In: Frankenland, NF 8, S. 166 ff. 1956.

Pötzl, Walter: Rezension: Hörtl, Christina: Kleidung im Bayerischen Wald. Verlassenschaftsinventare des 18. Jahrhunderts aus dem vorderen Bayerischen Wald als Quellen der Kleidungsforschung, in: Passauer Studien zur Volkskunde 10, (Passau, 1994). In: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 38, S. 240. Passau 1996.

Rattelmüller, Paul Ernst: Bayrische Trachten. Rosenheim 1955.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Rattelmüller, Paul Ernst: Die Wittelsbacher Tracht. In: *Schönere Heimat* 49, S. 207-217. 1960.

Rattelmüller, Paul Ernst: Volkstrachten in Bayern. Altbayern, Franken, Schwaben. München 1984.

Rattelmüller, Paul Ernst: Die Volkstrachten in Bayern. Dachau 1997.

Rattelmüller, Paul Ernst (Hrsg.): Dirndl, Janker, Lederhosen. Künstler entdecken die oberbayrischen Trachten. München 1970.

Rattelmüller, Paul Ernst (Hrsg.): Trachten aus Niederbayern nach den Statistischen Aufschlüssen über das Herzogtum Baiern verfaßt vom Churpfalz=bairischen Landesdirectionsrath Josef von Hazzi 1801-1806. Passau 1971.

Reinhart, Richard: Die Werntaltracht. In: *Bayrische Blätter für Volkskunde* 12, H. 1, S. 2-38. 1985.

Reinlein, J.B.: Zur Forchheimer Landestracht. In: *Das Bayernland* 11. 1900.

Ritz, Gisind: Volkstrachten im Bayrischen Nationalmuseum. In: *Schönere Heimat* 46, S. 320-322. 1957.

Ritz, Gisind: Riegelhaube und Kropfkette. Zum Erscheinungsbild der Münchner Bürgertrachten um 1800. In: *Wittelsbach und Bayern III/1 Krone und Verfassung. König Max I. Joseph und der neue Staat. (Ausst. Kat.)* S. 326-333. München 1980.

Rühl, Eduard: Sterbende Volkskunst (Der hohe Kranz in Effeltrich und Hausen, der Kranzelmacher Joh. Gg. Ammon in Reuth bei Forchheim). In: *Bayerischer Heimatschutz* 29, S. 78-80. 1933.

Rühl, Eduard: Nordbayerische Volkstrachten (Forchheim, Ochsenfurt, Oberpfalz). In: *Bayernland* 45, S. 239-240. 1934.

Rühl, Eduard: Die weiße Schürze. Ein Beitrag zur Volkskunde Ostfrankens. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 1954, S. 60-61. 1954.

Rühl, Eduard: Die Trachteninsel versinkt (Effeltrich, Hausen). In: *Schönere Heimat* 44, S. 1-3. 1955.

Schadendorf, W.: Von Tracht und Mode im alten Nürnberg. Nürnberg 1956.

Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.). In: *Schlern-Schriften* 219. Innsbruck 1962.

Schlappinger, Hans: Volkstümliche Trachten in der Straubinger Gegend vor 200 Jahren. In: *Bayrische Wochenschrift für Pflege von Heimat und Volkstum* 6, 1928, S. 231-235. 1928.

Schneider, Peter (Hrsg.): Fränkische Volkstrachten. In: *Frankenland*, NF 8, H. 3/4. 1956.

Singer, Friedrich Wilhelm: Sechsamter Kloida-Schrank. Bd. 1: Die Tracht der Männer in Wunsiedel und im östlichen Fichtelgebirge. Bd. 2: Die Tracht der Frauen in Wunsiedel und im östlichen Fichtelgebirge. Arzberg 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Spörer, Friedrich: Alte oder neue Oberpfälzer Tracht. In: Die Oberpfalz, H. 10. 1959.

Ständecke, Monika: Trachtenfeste um die Jahrhundertwende. In: Heimat und Arbeit in Thüringen und Franken. S. 128-132. Würzburg 1996.

Ständecke, Monika: Dirndl, Truhen, Edelweiss: Die Volkskunst der Brüder Wallach (Dirndl, trunks, and Edelweiss). Wolfratshausen 2007.

Stoermer, Hans W.: Lederhosen, Gürtel, Ranzen. Leder in der bairisch-alpenländischen Tracht. Pfaffenhofen 1986.

Stuffer, M.: Bayerische Trachten, 25 Fotografien. München 1895.

Szeibert - Sülzenfuhs, Rita: Die Münchnerinnen und ihre Tracht: Geschichte einer traditionellen Stadttracht als Spiegel der weiblichen Bürgerschicht. Dachau 1997.

Volkstracht und Landschaft in Altbayern - Ihre Entdeckung um 1800 durch Johann Georg von Dillis und seine Zeitgenossen. Staatliche Graphische Sammlung. München 1991.

Volks-Trachten (Ausst.- Kat. Freilichtmuseum des Bezirks Oberbayern an der Glentleiten). 1980.

Wandinger, Alexander: Ländliche Kleidung im 19. Jahrhundert. In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hrsg.): Trachten in Bayern. Heft 5, Zwischen Lech und Ammersee, S. 43-77. München 1995.

Wandinger, Alexander: Tracht ist Mode. Benediktbeuren 2002.

Weid, Inge: Männermoden des Ochsenfurter Gaus im 19. Jahrhundert. Form- und Wertewandel. In: Jahrbuch für Volkskunde. N. F. 17, S. 7-34. Würzburg 1994.

Weigel, Christof: Deutliche Vorstellung der Nürnbergischen Trachten, bei Johann David Tyroff. Nürnberg 1766.

Wölmüller, Marin: Trachten: lebendig, individuell und attraktiv. 1. Gredinger Trachtenmarkt. In: Schöne Heimat. Erbe und Auftrag. J. 83, Nr. 3, S. 178-179. München 1994.

Worschech, Reinhard: Wie steht es mit der fränkischen Tracht. In: Schöner Heimat 68, S. 43-48. 1979.

Worschech, Reinhard: Trachten in Bayern. Würzburg 1982.

Wühr, Hans: Altbayerische Christkindln. In: Die Kunst und das schöne Heim, 53. Jg. 1955, S. 81-83. 1955.

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Gäuboden. München 1940.

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht in Niederbayern. Gäuboden, Unteres Rott- und Vilstal (Bd. 1). München 1940/41; 1979 (2. Aufl., Reprint).

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht des Berchtesgadener Landes. Wien 1943.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Bayern / Franken (T)

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im unteren Rott- und Vilstal. München 1943.

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Bayrischen- und im Böhmerwald. Eine Trachtenkunde. (Bd. II). In: Trachtenkunde der Bayrischen Gaue, Bd. 3. München 1958, 1979 (2. Aufl., Reprint).

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von / Ritz, Gisind M.: Die Tracht in der Oberpfalz. Kallmünz 1985.

Hessen (T)

Andrian, Bettina von: Die Schwälmer Tracht. Schwälmer Bekleidungsformen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine Auswertung zeitgenössischer bildlicher und literarischer Darstellungen. In: Jahrbuch der Brüder-Grimm-Gesellschaft, Bd. 4 (Sonderbd.), S. 6-65. Kassel 1994.

Apel, Karl: Mardorf, Kreis Marburg, das Trachtendorf in der Krise. In: Lemberg, E.; Krecher, L. (Hrsg.): Die Entstehung eines neuen Volkes aus Binnendeutschen und Ostvertriebenen. Untersuchungen zum Strukturwandel von Land und Leuten unter dem Einfluß des Vertriebenen-Zustromes, S. 152-168. Marburg 1950.

Arm und Reich. Schwälmer Brautausstattung um 1930 (Begleitbuch zu der gleichn. Ausst. Marburger Universitätsmuseum. Juni-Dez.). 1972.

Assion, Peter: Neue Quellen zur Geschichte der Odenwäldertracht. In: Volkskultur im Odenwald. (Schriftreihe der Sammlung zur Volkskunde in Hessen, Museum Otzberg, 27/28) S. 7-24. Otzberg 1986.

Au, Hans von der: Ein Trachtenzug anno 1844. Wie das Hessenvolk seinen Verfassungsfürsten ehrte. In: Hessen-Kalender, S. 88-91. Darmstadt 1949.

Au, Hans von der: Die Schlothaube. Zur Geschichte der Tracht im Maintal. In: Unter der Dorflinde 33, S. 16 f. 1951.

Au, Hans von der: Vom Haubenschmuck zwischen Odenwald und Spessart. In: Aschaffener Jahrbuch 3, S. 363-368. 1956.

Bantzer, Andreas: Entwicklung der Schwälmer Tracht seit 1800. In: Schwälmer Jahrbuch 1985, S. 182-195. 1985.

Becker, Siegfried: Bäuerliche Kleidung im hessischen Hinterland. Ein Konzept zur musealen Darstellung von Genese und Schwund hessischer Territorialtrachten. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 14/15, S. 51-82. 1982,83.

Becker, Siegfried: Der Dienstboten Luxus und der Stolz der Bauern. Überlegungen zur Konzeption einer Ausstellung bäuerlicher Kleidung im Freilichtmuseum Hessenpark. In: Hessenpark 2, S. 24-27. 1987.

Becker, Siegfried: Die Archivbestände der Abteilung Hessen am Institut für Europäische Ethnologie und Kulturforschung der Universität Marburg. Prolegomena zur Bestandsübersicht und Forschungskonzeption. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 192-198. Marburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Becker, Siegfried: Ländliche Kultur: Möbel und Trachten. (Themenheft Marburger Universitätsmuseum). In: museum 17, November, S. 78-85. 1989.

Becker, Siegfried: Tracht und ihre Funktionalisierung. Zum Umgang mit ländlicher Kleidung im Marburger Raum in den 30er Jahren. Eine Ausstellung im Freilichtmuseum Hessenpark. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. , Bd. 27, S. 240-244. Marburg 1991.

Böth, Gitta: Kleidungsverhalten in hessischen Trachtendörfern. Der Wechsel von der Frauentracht zur städtischen Kleidung 1969-1976 am Beispiel Mardorf. Zum Rückgang der Tracht in Hessen (Univ. Diss. Marburg 1979). In: Europäische Hochschulschriften, Reihe 19, Volkskunde Bd. 18. Frankfurt a.M. (Lang) 1980.

Böth, Gitta: Rezension: Justi, Ferdinand: Hessisches Trachtenbuch. Mit 32 Blättern im Vier-Farben-Druck, einer Karte und 6 in den Text gedruckten Abbildungen. Herausgegeben mit Reproduktionen der Originalaquarelle mit Vorworten zur Gesamtreihe und zum Band 1 von Günther Hampel. (= Ferdinand Justi als Darsteller und Erforscher ländlich-bäuerlicher Kultur in Hessen im ausgehenden 19. Jahrhundert, 1) Marburg, 1989, Nachdr. d. Ausg. Marburg, Elwert, 1899-1905. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 209-210. Marburg 1989.

Böth, Gitta / Militzer, Liscret: Die Tracht - zentrales Motiv des Hessentages. In: Bimmer, Andreas C. (Hrsg.): Hessentag: Ein Fest der Hessen? Anspruch und Wirklichkeit eines organisierten Volksfestes. (Marburger Studien zur vergleichenden Ethnosoziologie, 2) S. 129-169. Marburg 1973.

Braun, Werner: Rezension: Lücking, W.: Trachtenleben in Deutschland - Hessen. In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 5, S. 533-535. 1959.

Braun, Wilhelm: Landschaft, Tracht und Volkskunst des Hüttenbergs. In: Friedberger Geschichtsblätter 16, S. 76-83. 1949.

Bringemeier, Martha: Rezension: Lücking, Wolf; Hain, Mathilde: Trachtenleben in Deutschland Bd. III. Hessen (Berlin, 1959). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 7. Jg., 1960, S. 131-132. Münster, Bonn 1960.

Deibel, Hans: Die Volkstrachten des Schlitzerlandes. In: Beiträge zur Volkskunde Hessens, Bd. 6. Marburg 1967.

Deibel, Hans: Der Margaretha ihr geflammt Röckchen gebügelt. Plaudereien aus einem alten Schlitzerländer Nähkästchen. In: Schlitzer Bote, Nr. 75, 24.6.1978, S. 11. 1978.

Deibel, Hans: Trachten waren keine Mode und die Mode kannte keine Trachten-Ordnung. Neue Aufschlüsse aus alten Bildern. Eine Untersuchung an Beispielen aus dem Schlitzer Land. In: Heimat im Bild 5, S. 1-3. 1987.

Deibel, Hans: Kleidung nach Landes-Brauch: Kleider und Trachten der einfachen Leute des Schlitzer Landes im 19. und 20. Jahrhundert. (Diss. Marburg 2000). Marburg 2000.

Deibel, Hans: Die Kleider und Trachten des Schlitzer Landes: ein regional-historischer Rückblick. Lauterbach 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Deneke, Bernward: Beiträge zur Geschichte nationaler Tendenzen in der Mode von 1770-1815. Eine Studie zur deutschen Volkstracht von 1814/15 mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse in Frankfurt. In: Schriften des Historischen Museums Frankfurt Nr. 12, S. 211-252, 9 Abb. Frankfurt a.M. 1966.

Die alte Tracht des Dillgebiets (Nach Hottenroth, Fr.: Die nassauischen Volkstrachten, 1905). In: Heimatjahrbuch für den Dillkreis 1965/66, S. 42-53. 1965/66.

Die Hessischen Trachtenbilder von Ferdinand Justi aus dem Besitz der Familie (Hrsg. vom Kasseler Museumsverein). Kassel 1929.

Dieffenbach, Margarethe / Schellmann, Wolfgang / Becker, Siegfried / Mentges, Gaby / Weber-Kellermann, Ingeborg (Hrsg.): Hessischer Trachtenalltag. Tracht als Spiegel ländlicher Lebensweisen 1925-1935. Eine fotografische Dokumentation des hessischen Trachtenalltags. Frankfurt a.M. 1983.

Duller, Eduard: Oberhessische Trachten im Großherzogtum. In: Künzel, H.: Geschichte von Hessen. Friedberg 1856.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Dünninger, Josef: Rezension: Ewig, Ursula: Die Frauentracht des Breidenbacher Grundes. Das Untergericht. Mit einer ergänzenden Untersuchung über das Obergericht von Anneliese Born, in: Beiträge zur Volkskunde Hessens 4, (Marburg, 1964). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 63, S. 150-151. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1967.

Ebert, Sigrid: Die Marburger Frauentracht (Diss.). In: Beiträge zur Volkskunde Hessen, Bd. 7. Marburg 1939 (1. Aufl.), 1967 (2. Aufl.).

Ebert, Sigrid: Beiträge zur hessischen Trachtenforschung. In: Hessische Blätter für Volkskunde 39, S. 180-185. 1941.

Ewig, Ursula (verh. Mandel): Die Frauentracht des Breidenbacher Grundes. Das Untergericht. Mit einer ergänzenden Untersuchung über das Obergericht von Anneliese Born. In: Beiträge zur Volkskunde Hessens 4. Marburg 1964.

Ferdinand Justi als Darsteller und Erforscher ländlich-bäuerlicher Kultur in Hessen im ausgehenden 19. Jahrhundert. (5 Bde). Marburg 1989.

Friebertshäuser, Hans: Die Frauentracht des alten Amtes Blankenstein. In: Beiträge zur Volkskunde Hessens, 5. Marburg 1966.

Friebertshäuser, Hans: Die Frauentracht des alten Amtes Blankenstein. In: Hessische Blätter für Volkskunde 57, S. 176-177. 1966.

Gabor, Ingo: Die Schwälmer Tracht in der bildenden Kunst. Schwalmstadt (C.-H.-Schmitt-Stiftung in Ziegenhain) 2010.

Graefe, Iris Barbara: Kindertragetücher in der Schwalm. In: Hessische Blätter für Volkskunde 56, S. 94-95, 3 s/w Abb. 1965.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Grein, Gerd J.: Die Trachten im Großherzogtum Hessen 1844. In: Sammlung zur Volkskunde in Hessen, Heft 8. Oetzberg 1976.

Grein, Gerd J.: Die Tracht in der Dreieich. In: Hessische Heimat 2, S. 62-68. 1977.

Grein, Gerd J.: Kleidungssitten in Homburg und seinem Umland. In: Hessische Heimat 32, S. 62-67. 1982.

Grein, Gerd J.: Die Odenwälder Tracht als Objekt des Tourismus. In: Erbachischer historischer Land-Calender auf das Jahr 1990 nach Christi Geburt (1990, November). Erbach 1990.

Grein, Gerd J. / Alles, Hubert: Trachten im Museum Oetzberg. Ein Bericht zu 'Dokumentation' und 'Pflege'. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 26, S. 113-120. Marburg 1990.

Gruss aus Hessen. 10 Trachtenbilder von Otto Ubbelohe. Mit einer Beschreibung der Trachten von Emil Wessel. Marburg 1979 (Neuauf.).

Gutjahr, Walter: Die Trachtenvielfalt im Marburger Land (Vorw. v. Gutjahr, Walter; Friebertshäuser, Hans). Reichelsheim 1996.

Haarberg, Rudolf: Alltagskleidung in Niedenstein und Umgebung während des 18. Jahrhunderts. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. Bd. 6, S. 61-73. Marburg 1978.

Hain, Mathilde: Das Lebensbild eines oberhessischen Trachtendorfes. Von bäuerlicher Tracht und Gemeinschaft. In: Forschungen zur deutschen Volkskunde, 1. Jena 1936.

Hain, Mathilde: Filmbeschreibung zu: Mitteleuropa, Oberhessen. Anlegen der Mardorfer Festtagstracht. Göttingen 1963.

Hain, Mathilde: Rezension: Deibel, Hans: Die Volkstrachten des Schlitzerlandes, in: Beiträge zur Volkskunde Hessens, Bd. 6, (Marburg, 1967). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 64, S. 315. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1968.

Hain, Mathilde: Rezension: Ebert, Sigrid: Die Marburger Frauentracht (Diss.). In: Beiträge zur Volkskunde Hessen, Bd. 7, (Marburg, 1967). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 65, S. 160-161. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1969.

Hävernich, Walter: Rezension: Au, Hans v.d.: Odenwälder Tracht (1952). In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde 2,3, S. 218-220. 1958.

Heldmann, Karl: Rezension: Hottenroth, Friedrich: Die Nassauischen Volkstrachten (1905). In: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte 40, S. 350-356. 1907.

Helm, Rudolf: Schnittzeichnungen hessischer Trachten. In: Hessische Blätter für Volkskunde 27, S. 15-68. 1928.

Helm, Rudolf: Die hessischen Trachtenbilder von Ferdinand Justi. Katalog zur Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Kassel. Kassel 1929.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Helm, Rudolf: Hessische Trachten. Verbreitungsgebiete, Entwicklung und gegenwärtiger Bestand. Die Trachten der Kreise Frankenberg und Hersfeld. Heidelberg 1932.

Helm, Rudolf: Hessische Trachten. Verbreitungsgebiete, Entwicklung und gegenwärtiger Bestand. Schwälmer Tracht, Hinterländer Tracht, Marburger Tracht, Tracht der katholischen Dörfer, Schönsteiner Tracht. Heidelberg 1932.

Helm, Rudolf: Zum Untergang der Tracht in Niederhessen: Letzte Lebensäußerungen. In: Hessische Blätter für Volkskunde 56, S. 95-100. 1965.

Helm, Rudolf (Geleitw., Anm.): Köpfe und Trachten. 37 Aufnahmen aus Hessen und Waldeck. In: Hessen und Waldeck in schönen Bildern, 4. Kassel 1934.

Helm, Rudolf (Hrsg.): Die Waldecker Volkstracht. In: Das Land Waldeck. Wanderausstellung, S. 37-38. Kassel 1929.

Henninghausen, Ingo: Die Schwälmer Tracht im Dorf Wiera. Ein Beitrag zu den Kleidungsunterschieden in der Schwalm. Bielefeld 2001.

Henssen, Dorothee: Die Dellmutschentracht des Hessischen Hinterlandes (Masch.-geschr. Diss.). Marburg 1945.

Henssen, Dorothee: Die Frauentracht des alten Amtes Biedenkopf. Bestand und Wandel seit 1900. Marburg 1963.

Hessen-Kalender 1988. Trachten in Hessen. (Hrsg. vom Hessendienst der Staatskanzlei). Frankfurt a.M. 1988.

Hildebrandt, Franziska: Sieben Tage Sonntag? Trachtenpräsentationen in Museen am Beispiel Hessens. In: Europäische Hochschulschrift, XIX 38. Frankfurt 1992.

Höck, Alfred: Rezension: Ewig, Ursula (verh. Mandel); Born, Anneliese: Die Frauentracht des Breidenbacher Grundes. Das Untergericht. Mit einer ergänzenden Untersuchung über das Obergericht von Anneliese Born (Marburg, 1964). In: Hessische Blätter für Volkskunde 56, S. 116-117. 1965.

Höck, Alfred: Rezension: Friebertshäuser, Hans: Die Frauentracht des alten Amtes Blankenstein. In: Hessische Blätter für Volkskunde 57, S. 176-177. 1966.

Höck, Alfred: Entwicklung der Erforschung hessischer Trachten. In: Hinterländer Geschichtsblätter 48, S. 21-23. 1969.

Höck, Alfred: Ludwig Emil Grimms Aquarell der Schwälmerin Annels (1829) (Bericht über eine Schwälmerin, die in ihrer Tracht gemalt wurde, Tracht wird genau beschrieben). In: Hessische Blätter für Volkskunde 64-65, S. 263-268, 1 farb. Abb. 1973-74.

Höck, Alfred: "Krälln (Grenn)": Schwälmer Halsketten aus Korallen, Bernstein und Glasperlen. In: Schwälmer Jahrbuch, S. 153-155. 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Hottenroth, Friedrich: Die nassauischen Volkstrachten. Auf Grund des vom Amtsgerichtsrat A. D. Düssel gesammelten Materials (Hrsg. v. Verein für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung). Wiesbaden 1905, 1985 (Neudruck).

Hottenroth, Friedrich: Altfrankfurter Trachten. Von den ersten geschichtlichen Spuren an bis ins 19. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1912.

Jaacks, Gisela: Rezension: Dieffenbach, Margarete: Hessischer Trachtenalltag. Tracht als Spiegel ländlicher Lebensweisen 1925-1935, (Frankfurt a.M., 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 320-321. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1985.

Johann, Elisabeth: Trachten in Hüttenberg und Wetterau. Alltag und Festtag auf dem Lande (Begleitheft und Katalog zur Sonderausst. des Butzbacher Museums im Sommer 1984). Butzbach 1984.

Johann, Elisabeth: Trachten in der Wetterau. Auf der Suche nach einer vergangenen Welt. Gießen 1995.

Justi, Ferdinand: Hessisches Trachtenbuch. 2 Bde. Veröffentlichung der Historischen Kommission für Hessen und Waldeck. Marburg 1900, 1905, 1989 (Nachdr.).

Könenkamp, Wolf Dieter: Rezension: Böth, Gitta: Kleidungsverhalten in hessischen Trachtendörfern. Der Wechsel von der Frauentracht zur städtischen Kleidung 1969-1976 am Beispiel Mardorf. Zum Rückgang der Trachten in Hessen, (Frankfurt a. M., Bern, Cirencester (U.K.), 1980). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 79, S. 293-295. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1983.

Kramm, Helmut: Hessische Trachten in ihrem Lebensraum. In: Heimat im Bild, Nr. 17, S. 65-67. 1939.

Kunz, E.: Die Eibacher Tracht. In: Heimatjahrbuch für den Dillkreis, S. 33-41. 1965/66.

Lücking, Wolf: Trachtenleben in Deutschland III. Hessen (Einf. von Mathilde Hain). Berlin 1959.

Lücking, Wolf / Hofmann, Eckhard: Tagewerk und Abendmahl : hessische Trachten ; Fotografien aus den fünfziger Jahren. Fulda (HVT) 2009.

Luh, Wilhelm: Die Hüttenberger Frauentracht. In: Hessische Blätter für Volkskunde 25, S. 18-84. 1926.

Luh, Wilhelm: Die Hüttenberger Volkstracht im Rahmen der bäuerlichen Gemeinschaft (Diss.). Frankfurt a.M. 1927.

Lühr, Dora: Rezension: Henssen, Dorothee: Die Frauentracht des alten Amtes Biedenkopf. Bestand und Wandel seit 1900, in: Beiträge zur Volkskunde Hessens, Bd. 2, (Marburg, 1963). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 62, S. 157-159. Stuttgart 1966.

Lukesch, Andreas: In 20 Jahren wird sie ausgestorben sein. Trachten im Landkreis. Über 2000 tragen sie noch. In: Oberhessische Presse, 30. März 1991. 1991.

Martin, Bernhard: Rezension: Lücking, Wolf: Trachtenleben in Deutschland III. Hessen (Berlin, 1959). In: Hessische Blätter für Volkskunde, Beiheft zu 49/50, S. 94-96. 1959.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Martin, Bernhard: Karte und Text zur Trachtenverbreitung in Hessen, aufgenommen 1926-1932. In: Geschichtlicher Atlas von Hessen, bearb. von Friedrich Uhlhorn im Hessischen Landesamt für geschichtliche Landeskunde in Marburg. Marburg 1960-1972.

Mentges, Gabriele: Erziehung, Dressur und Anstand in der Sprache der Kinderkleidung. Eine kulturgeschichtlich-empirische Untersuchung am Beispiel der Schwälmer Kindertracht (Diss. Marburg 1985). Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris 1989.

Metz, Heinrich: Das Abendmahlsgewand der Schwalm. In: Schwälmer Heimatkalender, S. 5-11. 1958.

Metz, Heinz: Der Schwälmer Brustlappen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Schwälmer Tracht. In: Mitteilungen des Geschichts- und Museumsvereins der Stadt Alsfeld 11, H. 20, S. 317-320. 1971.

Metz, Heinz: Tracht, Sitte und Brauch im Kreis Ziegenhain. In: Der Kreis Ziegenhain, S. 96-102. Stuttgart, Aalen 1971.

Metz, Heinz: Die Schwälmer Schürzenecken. In: Schwälmer Jahrbuch 1972, S. 43-45. 1972.

Metz, Heinz: Die Schwälmer Frauenmütze (Kappe - Betzel). Beiträge zur Kulturgeschichte der Schwalm. In: Mitteilungen des Geschichts- und Museumsvereins der Stadt Alsfeld 12, H. 1, S. 2-6. 1973.

Metz, Heinz: Trachten und Brauchtum in der Schwalm. In: Schwälmer Jahrbuch 1975, S. 18-26. 1975.

Miehe, Brunhilde: Die Hessische Vereinigung für Tanz- und Trachtenpflege (HVT). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 21, S. 65-68. Marburg 1987.

Miehe, Brunhilde: Der Tracht treu geblieben. Bd.1, Studien zum regionalen Kleidungsverhalten in Hessen. Haunetal-Wehrda 1994.

Miehe, Brunhilde: Der Tracht treu geblieben. Bd. 3, Studien zum regionalen Kleidungsverhalten in der Schwalm. Kirchheim 2004.

Müller, Heidi: Festtrachten der Schwalm. In: Informationsblätter des Museums für Deutsche Volkskunde Berlin, 914, 22). Berlin 1976.

Muster, Karl: Die Spitzbetzeltracht im Amte Felsberg des Kreises Melsungen. Ein Beitrag zur Niederhessischen Volkstracht. In: Handbuch des Kreises Melsungen, S. 1-12. 1953.

Naumann-Winter, Petra / Seim, Andreas: Dornröschen schlafte hundert Jahr? Die Textilien-Sammlung im Marburger Universitätsmuseum. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 26, S. 121-125. Marburg 1990.

Naumann-Winter, Petra / Seim, Andreas: Verwandlung durchs Gewand. Trachtenbegeisterung im Marburg der Jahrhundertwende. (Vorw. v. Hohmann-Dennhardt, Christine, Fotos v. Heuser, Heike). Marburg 1996.

Otto, Eduard: Die Hüttenberger Volkstracht. In: Zeitschrift für Volkskunde 8, S. 361-379. Stuttgart 1898.

Reinhart, Richard: Die Werntaltracht. In: Bayrische Blätter für Volkskunde 12, H. 1, S. 2-38. 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Retzlaff, Hans: Die Schwalm. Text von Heinz Metz. Berlin, Leipzig (1936).

Retzlaff, Hans: Volkstrachten im Schlitzer Ländchen. In: Atlantis, S. 223-225. 1931.

Retzlaff, Hans: Hüttenberger Mädchen- und Frauentracht. In: Heimat im Bild (Gießen) 16, S. 121 f. 1932.

Retzlaff, Hans: Im Marburger Trachtenland. In: Heimat im Bild (Gießen) 16. 1932.

Retzlaff, Hans / Helm, Rudolf: Hessische Bauerntrachten. Marburg 1949.

Rübeling, Heinz / Metz, Heinz / Ordemann, Dirk: Die Schwälmer Tracht. Schwalmstadt-Ziegenhain 1988.

Salzmann, Irmgard: Rezension: Deibel, Hans: Die Volkstrachten des Schlitzerlandes, in: Beiträge zur Volkskunde Hessens, Bd. 6, (Marburg, 1967). In: Hessische Blätter für Volkskunde 59, S. 133-134. 1968.

Schulte, Otto: Von Oberhessischen Trachten. In: Hessische Blätter für Volkskunde 27, S. 199-201. 1928.

Schwalm, Johann Heinrich: Die Schwalm. In: Heßler, Carl (Hrsg.): Hessische Landes- und Volkskunde. Bd. 2: Hessische Volkskunde, S. 229-338, S. 236-252. Marburg, Frankfurt 1904, 1979 (Nachdruck).

Schwalm, Johann Heinrich: Schwälmer Kirchentracht. In: Knüllgebirgsbote 3, S. 19. 1927.

Schwalm, Johann Heinrich: Die Schwälmer Tracht im Wandel der Jahreszeiten und in verschiedenen Lebenslagen. Trachtstudie. In: Hessenland 46, S. 138-145. 1935.

Spieß, Karl: Das nassauische Trachtenbuch. Nachträge und Berichtigungen. In: Nassovia 7, S. 196-199. 1906.

Spieß, Karl: Die Volkstrachten des Kreises Biedenkopf. In: Mitteilungen aus Geschichte und Heimatkunde 6 (1912), H. 10, S. 54f.; 7 (1913), H. 5, S. 109-114. 1912, 1913.

Stolle, Walter: Trachtenpuppen aus Hessen. Eine Zusammenstellung aus drei Jahrhunderten (Eine Ausstellung des Hessischen Museumsverbandes 1977/78). Kassel Darmstadt 1977.

Storch, A.: Vom Butzbacher Trachtenfest. In: Hessische Blätter für Volkskunde 5, S. 186-188. 1906.

Storch, August: Lieb Heimatland. Eine Festgabe zu dem Heimatpflege und Volkstrachtenfest zu Butzbach im Juni 1906. Butzbach 1906.

Strack, Adolf: Rezension: Justi, Ferdinand: Hessisches Trachtenbuch (1900). In: Hessische Blätter für Volkskunde 2, S. 165-169. 1903.

Strack, Käthe: Vom Strumpf der Schwälmerin. In: Mein Heimatland 8, S. 91-92. 1927.

Taake, A.: Trachten aus Niedersachsen und Hessen (Kat. zur Ausst. Bomann-Museum). Celle 1981.

Trachtengruppen in Hessen (Hrsg. Hessische Vereinigung für Tanz und Trachtenpflege e.V.). Reinheim 1986 (2. Aufl.), 1990 (3. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Hessen (T)

Wagner, Werner: Watzenborn-Steinberg und die Hüttenberger Trachten. Eine Bestandsaufnahme. In: Heimat im Bild (Gießen) 50, S. 3-4. 1980.

Wagner, Werner: Auch im Gießener Raum wurde früher Tracht getragen. Eine aufschlußreiche Untersuchung. In: Heimat im Bild (Gießen) 35, S. 1-3. 1981.

Wagner, Werner: Von der Bestandsaufnahme zu den Einzelheiten. Ergänzende Betrachtungen zu den Watzenborn-Steinberger Trachten. In: Heimat im Bild (Gießen) 17, S. 4. 1981.

Walther, Rolf: Das Hausbuch der Familie Melem. Ein Trachtenbuch des Frankfurter Patriziats aus dem 16. Jahrhundert. Frankfurt a.M 1968.

Weith, Maria: Die Tracht des Ochsenfurter Gaues in Main-Franken. In: Wiener Zeitschrift für Volkskunde, Jg. 48, S. 1-5. 1943.

Wessel, Emil: Beiträge zur niederhessischen Trachtenkunde. In: Hessische Blätter für Volkskunde 27, S. 1-14. 1928.

Wessel, Emil: Beiträge zur niederhessischen Trachtenkunde. Materialien. In: Hessische Blätter für Volkskunde 27, S. 1-14. 1928.

Wieder, Georg: Die Schwälmer Männertracht. Ein Beitrag zu ihrer Funktion und zum heutigen Stand. In: Schwälmer Jahrbuch 1979, S. 45-56. 1979.

Wille, Louis: Die Trachten des Harzlandes. Braunlage 1967.

Wittenberger, Georg: Die Marburger Tracht wurde Meisterstück. Eine Trachtenschneiderin fertigt Original-Kleidung. In: Oberhessische Presse, 30.11.90. 1990.

Zender, Matthias: Rezension: Lücking, Wolf: Trachtenleben in Deutschland III. Hessen (Einf. von Mathilde Hain), (Berlin, 1959). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 56, S. 161-162. Stuttgart 1960.

Niedersachsen (T)

Achilles, Walter: Gab es eine hildesheimische Tracht? In: Hildesheimer Heimatkalender. Jg. 1978, S.35-44. Hildesheim 1978.

Alte Trachten aus Niedersachsen und Westfalen (Ausst.- Kat. Museumsdorf Cloppenburg, bearb. von Gerda Schmitz). Cloppenburg 1977.

Andree, Richard: Braunschweigische Bauerntrachtbilder. In: Beiträge zur Anthropologie Braunschweigs. Festschrift zur 29. Versammlung der Deutschen Anthropologischen Gesellschaft zu Braunschweig im August 1898, S. 123-133. Braunschweig 1898.

Andree, Richard: Braunschweiger Volkskunde (2. verm. Aufl.). Braunschweig 1901.

Anonym: Heimatkunde. Von alten Bauerntrachten aus dem Kreise. In: Lingener Volksbote, Ausgb. vom 13.1.1933 (Nr. 10, 2. Jg.) u. 27.1.1933 (Nr. 22, 65. Jg.). 1933.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Bauche, Ulrich: Die Kleidung der ländlichen Händler auf dem Hamburger Markt. Materialien und Gedanken zu Funktionen der Tracht im 18. und 19. Jahrhundert. In: Stadt-Land-Beziehungen (Verhandlungen des 19. Deutschen Volkskundekongresses vom 1.-7.10.1973), S. 207-220. Göttingen 1975.

Becker, Dörte: Rezension: Jeurink, Jan: Die Trachten der Niedergrafschaft Bentheim, 1875-1950 (Cloppenburg, 1986). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 84, S. 159-160. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1988.

Behrmann, Inge: Rezension: Deneke, Bernward: Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede (Leer, 1977). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25, S. 352-354. Münster, Bonn 1979/80.

Behrmann, Inge: Rezension: Wiswe, Mechthild: Volkstümlicher Schmuck aus dem Braunschweigischen, in Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums 14, (1977). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 35, S. 355-356. Münster, Bonn 1979/80.

Behrmann, Inge: Volkstümlicher Schmuck. (Kataloge des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd. VII). Hamburg 1985.

Benscheidt, Anja / Kube, Alfred / Historisches Museum Bremerhaven; [u.a.]: Angezogen : geheime Botschaften ; eine Enzyklopädie norddeutscher Kleidung. (Kleine Schriften / Historisches Museum Bremerhaven; Bd. 10) - 1. Aufl. - 2013. Bremerhaven : Historisches Museum 2013.

Böning, Jutta: Das Artländer Trachtenfest: zur Trachtenbegeisterung auf dem Land vom ausgehenden 19. Jhd bis zur Gegenwart. (Beiträge zur Volkskultur in Norddeutschland, Bd. 99). Münster 1999.

Borchers, Walter: Bäuerlicher Schmuck in Westfalen und im angrenzenden Niedersachsen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 6, S. 69-86, 27 s/w Abb. Münster, Bonn 1959.

Böth, Gitta: Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen: im Weser-Ems-Gebiet durch das Niedersächsische Freilichtmuseum Cloppenburg. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 43-55. Cloppenburg 1985.

Brandes, G.: Vom Scheeßeler Trachtenfest. In: Niedersachsen 10. Jg, Nr.1 S. 25-31. 1904.

Bringemeier, Martha: Näherinnen der Schaumburger Tracht. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 4-19, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Westfälische Forschungen 4, S. 180-189. 1941.

Bringemeier, Martha: Stickerinnen und Stickereien der Schaumburger Tracht. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S.20-31, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Volkswerk, Jahrbuch des Staatlichen Museums für Deutsche Volkskunde. S. 199-212. Jena 1943.

Bringemeier, Martha: Volkskunst in der Schaumburger Tracht. In: Volkswelt in Westfalen. Sage und Brauch. (Der Schatzkamp. Eine westfälische Reihe, Bd. 6) S. 43-53. Münster 1948.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Bringemeier, Martha: Die Abendmahlskleidung der Frauen und Mädchen in der Schaumburger und Mindener Tracht. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 40-72, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 1. Jg., 1954, S. 65-91. Münster, Bonn 1954 / 1985.

Bringemeier, Martha: Rezension: Rickelmann, Hubert: Tüötten in ihrem Handel und Wandel und die Wolle- und Leinenerzeugung im Tecklenburger Land (Ibbenbüren, 1961). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 9. Jg., 1962, S. 288-289. Münster, Bonn 1962.

Bringemeier, Martha: Museumsdorf Cloppenburg: Alte Trachten aus Niedersachsen und Westfalen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 17, S. 207. Münster, Bonn 1970.

Bringemeier, Martha: Rezension: Jeurink, Jan: Die Trachten der Niedergrafschaft Bentheim, 1875-1950 (Cloppenburg, 1986). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 30/31, H. 1-4, S. 272-273. Münster, Bonn 1985/86.

Buck, Ingrid (Bearb.): Kleidung in Ostfriesland - Herstellung, Verwendung, Pflege. In: Mitteilungen der Arbeitsgruppe Volkskunde und Brauchtum der Ostfriesischen Landschaft, Sonderheft 2. Aurich 1978.

Crone, Wilhelm: Das Artländer Trachtenfest in Badbergen. In: Niedersachsen 10.Jg. Nr. 24, S.425-432. 1905.

Deneke, Bernward: Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede Byl/Leer - Sammlung Museumsdorf Cloppenburg - von Hermann Kaiser. Leer 1977.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Eiynck, Andreas: Die Wietmarschen-Lohner Bauerntracht. In: Beijk het van beide kante (Ausst.- Kat. Stichting Heemkundegroepen Twende/Oost Salland), S. 179-190. o.O. 1992.

Eiynck, Andreas: Töddenhandlung - Textilgeschäft - Museumsladen. Aus der Geschichte der Emsbürener Kaufmannsfamilie von Graes-Eilermann-Hübers-Hoyer. In: Jahrbuch des Emsländischen Heimatbundes 42, S. 266-287. 1992.

Eiynck, Andreas: Drei Generationen Grafschafter Bauerntrachten. In: Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim 1993, S. 10-16. o.O. 1993.

Eiynck, Andreas: Pott in Freren. Töddenkaufleute aus der Niedergrafschaft Lingen. (wandernde Textilhändler aus der Grafschaft Lingen, eig. Anm.). In: Jahrbuch des Emsländischen Heimatbundes 41, S. 286-310. o.O. 1995.

Eiynck, Andreas / Feldmann, Ursula (Hrsg.): Historische Kleidung im Emsland. Mode und Tracht in alter Zeit (Begleitheft zur Ausst.). Emsbüren 1991.

Ellwanger, Karen / Hauser, Andrea / Meiners, Jochen [Herausgeber]: Trachten in der Lüneburger Heide und im Wendland. (Visuelle Kultur; Bd. 9). Münster [u.a.] : Waxmann 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Evers, Elisabeth: Trachten der Grafschaft Bentheim. In: Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim (= Das Bentheimer Land F. 45) S. 5-15. 1956.

Faßbender,: Vom Artländer Trachtenfest. In: Das Land 13. Jahrgang, Nr. 23, S. 415-416. 1905.

Feiler, Beate: Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen: im Weser-Ems-Gebiet durch das Seminar für Volkskunde der Universität Göttingen. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 56-66. Cloppenburg 1985.

Fennemann, Manfred: Artländer Trachtenbund. In: Osnabrücker Land. Heimatjahrbuch 1977, S. 122-123. 1977.

Fischer, Editha: Alte Volkskunst Stricken - Trachtenhandschuhe aus dem Schaumburger Land. Münster 1987.

Flehsig, Werner: Hauptmerkmale der ostfälischen Volkstracht und deren Verbreitung im 18. Jahrhundert. In: Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums 21, (Nachdr. aus Braunschweigische Heimat, Jg. 1977). Braunschweig 1979.

Fuchs, Hans: Artländer Trachtenfest I-III. In: Nachrichten für Stadt und Land Oldenburg, 21.-23.08.1905. 1905.

Führer für das Artländer Trachtenfest zu Badbergen am Sonntag den 20. und Montag den 21. August 1905 auf den alten Höfen Elting und Roeßmann. Veranstalet vom Verein für Geschichte und Altertumskunde des Hasegaues. Quakenbrück 1905.

Geerkens, A.: Wiederbelebung Alter Tracht. Ein geglückter Versuch in Eiderstedt. In: Niedersachsen 33.Jg, S. 12-14. 1928.

Gerloff, Friedrich: Die Schaumburger Tracht im Kreise Grafschaft Schaumburg. In: Schaumburger Heimat, H. 1, S. 205-230. 1939.

Goinga, Klaas: Auf den Spuren der Tödden (wandernde Textilhändler aus der Grafschaft Lingen, eig. Anm.). Touristischer Führer durch ein abwechslungsreiches Grenzgebiet. Ibbenbüren 1995.

Grohne, Ernst: Volkskundliches aus dem alten Bremen. Die Sitte der kirchlichen Brautkrone und ihre Geschichte. In: Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde, S. 68 ff. 1933.

Hain, Mathilde: Rezension: Lücking, Wolf: Trachtenleben in Deutschland I. Schaumburg - Lippe (Einführung von Martha Bringemeier), (Berlin, 1958). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 55, S. 149-151. Stuttgart 1959.

Hardebeck, Wilhelm: Die Artländer Volkstracht. In: Führer für das Artländer Trachtenfest zu Badbergen... S. 49-57. Quakenbrück 1905.

Hardebeck, Wilhelm: Die Bilder des Artländer Trachtenfestes. In: Führer für das Artländer Trachtenfest zu Badbergen... S. 13-48. Quakenbrück 1905.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Helm, Rudolf: Zur Frage der Trachtenforschung. In: Niedersachsen 35, S. 167-171. 1929.

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfange des 19. Jahrhunderts. Bd. 2: Volkstrachten aus West- und Nordwest-Deutschland. Frankfurt a.M. 1900.

Hoyer, Jennifer: Die Tracht der Fürstin : Marie Anna zu Schaumburg-Lippe und die adelige Trachtenbegeisterung um 1900. (Münsteraner Schriften zur Volkskunde/Europäischen Ethnologie; Band 20). Münster ; New York : Waxmann 2016.

Internationales Trachtengruppentreffen in Gehrde. 10 Jahre Artländer Trachtenbund. Gehrde 1985.

Jaacks, Gisela: Rezension: Könenkamp, Wolf-Dieter: Wirtschaft, Gesellschaft und Kleidungsstil in den Vierlanden während des 18. und 19. Jahrhunderts. Zur Situation einer Tracht (= Schriften zur Niederdeutschen Volkskunde, 9) (Göttingen, 1978). In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde 20, S. 134-136. 1981.

Jesse, Wilhelm: Carl Schröder, 1802-1867, und seine Darstellung der braunschweigischen Volkstracht. Zur Ausstellung seiner Bilder und Skizzen im Städtischen Museum zu Braunschweig im Sommer 1933. Braunschweig 1933.

Jeurink, Jan: Niedergrafschafter Frauentrachten. In: Jahrbuch des Heimatvereins der Grafschaft Bentheim 1975, S. 105-117. 1975.

Jeurink, Jan: Die Trachten in der Niedergrafschaft Bentheim 1875-1950. In: Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen 10. Cloppenburg 1986.

Kästing, Friederike / Mensching, Sophie: Rote Röcke: Trachten und Brauchtum im Schaumburger Land. Hameln (Niemeyer) 2000.

Kirsten, Gustav: Die Blankeneser Trachten aus den Jahren 1780-1860. Blankenese 1931.

Kleidung und Ernährung. In: Unsere Heimat - Heimatlesebogen für die Schulen des Kreises Lingen 12, S. 590-600. o.O. 1954.

Kleidung. In: Tiesmeyer, Josef (Hrsg.): Bilder aus der Heimat. Die Heimatkunde des Kreises Lingen. 1. Folge, S. 81-88. Lingen 1912.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Wirtschaft, Gesellschaft und Kleidungsstil in den Vierlanden während des 18. und 19. Jahrhunderts. Zur Situation einer Tracht. In: Schriften zur Niederdeutschen Volkskunde, 9. Göttingen 1978.

Krug, Annette: Kleidung im Lingener Land: 1815 - 1914. Eine Quellenuntersuchung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland; Bd 98. Münster 1998.

Lagemann, Conrad David: Das Artländer Trachtenfest. In: Zeitschrift des Vereins für rheinische und westfälische Volkskunde 2, S. 257-277. 1905.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Lange, Albrecht / Noack, Martina: Die Tracht des Hannoverschen Wendelagers. Bautzen 2006.

Lauffer, Otto: Rezension: Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch (Stickerei an Tracht, eig. Anm.) (Berlin, 1942). In: Niederdeutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 22, S. 156. Bremen 1947.

Lehmann, Otto: Der Wert der Volkstracht. In: Hans Müller Brauel: Das erste niedersächsische Volkstrachtenfest in Scheeßel. S. 35-37. Hannover 1904.

Linde, Hans: Das inselhafte Fortleben der Schaumburger Trachten im 19. Jahrhundert im Lichte der regionalen Sozialgeschichte. In: Schaumburg-Lippische Mitteilungen 29/30, S. 227-246. 1991.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Behrmann, Inge; Küster, Christian L.: Volkstümlicher Schmuck aus Norddeutschland. 21. März bis zum 10. Juni 1979, (Hamburg), in: Sammlungen des Altonaer Museums in Hamburg, H. 11. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 334. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Deneke, Bernward: Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede Byl/Leer - Sammlung Museumsdorf Cloppenburg - von Hermann Kaiser, (Leer, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 332-334. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Lücking, Wolf: Trachtenleben in Deutschland I. Schaumburg - Lippe (Einführung von Martha Bringemeier). Berlin 1958.

Lücking, Wolf / Sturma, Jürgen: Trachten im Schaumburger Land. Münster (Waxmann) 2002.

Matwijow, Klaus: Trachtenvielfalt im Harz. Weder Mühe noch Kosten gescheut. In: Niedersachsen. Zeitschrift für Heimat und Kultur. J. 91, Nr. 2, S. 70. Hannover 1991.

Micus, Rosa: Trachten im Kreis Steinburg. Ausstellung im Kreismuseum Prinzeßhof Itzehoe. Itzehoe 1993.

Miehe, Brunhilde: Der Tracht treu geblieben. Bd. 4, Studien zum regionalen Kleidungsverhalten im Schaumburger Land. Kirchheim 2005.

Müller-Brauel, Hans: Niedersächsische Volkstrachten. In: Sonderabdruck aus Niedersachsen, 4, S. 200-202; 213-214. Bremen 1899.

Müller-Brauel, Hans: Das erste niedersächsische Volkstrachtenfest zu Scheeßel. In: Beiträge zur niedersächsischen Volkskunde II. Hannover 1904.

Mülstegen, Hendrika / Mülstegen, Jan: Die Nordhorn-Veldhausener Tracht. In: Bentheimer Jahrbuch 1989, S. 27-46. o.O. 1989.

Neumann, Christina: Kleidung und Textilien im Spiegel indirekter Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts aus Norddeutschland. In: Jahrbuch für Volkskunde 1991, S. 45 ff. Würzburg 1991.

Nowicki, Birgit: Schaumburger Trachten und ihre identitätsstiftende Wirkung. In: Höing, Hubert (Hrsg.): Der Raum Schaumburg. Zur geschichtlichen Begründung einer regionalen Identität (Schaumburger Studien, Bd. 57), S. 211-224. Melle 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Osfriesische Volks- und Rittertrachten um 1500 in getreuer Nachbildung der Originale des Häuptlings Unico Manninga (Hrsg. von der Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Altertümer. Emden 1893.

Ottenjahn, Helmut: Kleidung auf dem Lande: Ostfriesland zur Biedermeierzeit. Zu den Farb-Silhouetten von Caspar Dilly. In: Ostfriesland. S. 105-113. 1998.

Ottenjann, Helmut: Lebensbilder aus dem ländlichen Biedermeier - Sonntagskleidung auf dem Lande. Die Scherenschnitte des Silhouetteurs Dilly aus dem nordwestlichen Niedersachsen. Cloppenburg 1984.

Ottenjann, Helmut: Kleidung auf dem Lande. Ostfriesland zur Biedermeierzeit. Zu den Farb-Silhouetten von Caspar Dilly in diesem Kalender. In: Ostfriesland. Kalender für jedermann. S. 105-113. 1998.

Pessler, Wilhelm: Niedersächsisches Trachtenbuch. Hannover 1922.

Peßler, Wilhelm: Zur friesischen Volkskunde. In: Sonderdruck aus Die Tide, Niederdeutsche Heimatblätter. Bremen o.D.

Plath, Helmut: Zur Typologie der Schaumburger und Stader Spangen. In: Heimat und Volkstum, S. 45-61. 1959 / 1960.

Poppe, Hermann: Eine alte Bauernhaube aus Freren. In: Neue Volksblätter, Ausgabe Lingen, 23.8.1936. 1936.

Programm der Bilder des Artländer Trachtenfestes, 20. August 1905. Beilage zum Führer für das Artländer Trachtenfest zu Badbergen... Quakenbrück 1905.

R[ose], J[ulien]: Altfriesische Frauentracht. Vorschlag zu einem Faschingskostüm für Damen mittleren Alters. In: Daheim 43 Jg. Nr. 17, S. 21. 1906.

Rickelmann, Hubert: Die Tüötten in ihrem Handel und Wandel und die Wolle- und Leinenerzeugung im Tecklenburger Land. Ibbenbüren 1961.

Rodekamp, Volker / Sturma, Jürgen / Wischmeyer, Liesel: Trachten im Mindener Land (Ausst.- Kat. Mindener Museum). Minden 1986.

Schaefer, Karl: Vom Artländer Trachtenfest. In: Bremer Nachrichten, 23.8.1905. 1905.

Scharringhausen, D.: Das erste niedersächsische Volkstrachtenfest. In: Zeitschrift für Volkskunde 14, S. 439-444. 1904.

Schmitz, Gerda: Die gestickten Trachtenmützen der Kirchspiele Wehden und Lavern. In: An Weser und Wiehen - Festschrift für Wilhelm Brepohl, S. 303-308. Minden 1983.

Schroeder, K.: Volkstrachten in den Herzogtümern Bremen und Verden. In: Festschrift zur 50jährigen Jubelfeier des Provinzial-Landwirtschafts-Vereins zu Bremervörde, S. 47-57. Stade 1885.

Schubert, Otto: Das Artländer Trachtenfest im Jahre 1905. Ein Beitrag zur Trachtenkunde des Artlandes. In: Sonderdruck aus den Mitteilungen des Kreisheimatbundes Bersenbrück /KHBB) e.V. 18. 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Schulte, Heinrich: Vor 70 Jahren: 25000 Besucher beim Artländer Trachtenfest. Ein Volksfest, wie es seither nicht mehr stattfand. In: Osnabrücker Land. Heimatjahrbuch 1975, S. 127-130. Osnabrück 1975.

Schwindrazheim, Hildemaria: Rezension: Könenkamp, Wolf-Dieter: Wirtschaft, Gesellschaft und Kleidungsstil in den Vierlanden während des 18. und 19. Jahrhunderts. Zur Situation einer Tracht. (= Schriften zur Niederdeutschen Volkskunde 9, Göttingen, 1978). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25, S. 351-352. Münster, Bonn 1979/80.

Schwindrazheim, Oskar: Das erste Niedersächsische Trachtenfest in Scheessel. In: Das Land 13.Jg, Nr. 2, S. 25-26. 1904.

Stracke, Johannes C.: Tracht und Schmuck Altfrieslands nach den Darstellungen im Hausbuch des Häuptlings Unico Manninga. In: Quellen zur Geschichte Ostfrieslands. Bd. 6. Aurich 1967.

Suhr, C.: Hamburgische Trachten. Berlin 1815.

Taake, A.: Trachten aus Niedersachsen und Hessen (Kat. zur Ausst. Bomann-Museum). Celle 1981.

Tepe, Christa / Tepe, Alfons: Aus der Geschichte der Tödden von Schapen (wandernde Textilhändler in der Grafschaft Lingen, eig. Anm.). In: Jahrbuch des Emsländischen Heimatbundes 40, 1994, S. 23-33. o.O. 1994.

Tobatzsch, Stephan-Lutz: Volkstrachten im Osnabrücker Land und die bunte Geschichte der Volkskleidung bis zur Gegenwart. Glandorf 2001.

Trachten. In: Der Kreis Lingen (= Beiträge zur Heimatkunde des Regierungsbezirks Osnabrück 1), S. 158-161. Lingen 1905.

Twelbeck, Gerhard: Die Tracht des Artlandes vor 150 Jahren. In: Am heimatlichen Herd 11. 1960.

Wachhorst de Wente, Fritz: Wie das Artländer Trachtenfest entstanden ist!. In: Führer für das Artländer Trachtenfest zu Badbergen... S. 8-11. Quakenbrück 1905.

Wachhorst de Wente, Fritz: Die Entstehung des Artländer Trachtenfestes. In: Mittheilungen des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde des Hasegaaues 15, S. 51-58. 1906.

Wiegmann, W.: Die Volkstracht im Fürstentum Schaumburg-Lippe. In: Der 6. Niedersachsentag 1907, S. 38-47. Hannover 1907.

Wille, Louis (Hrsg.): Harzer Volkskunde, Teil 1: Volkskunde des niederdeutschen Harzes und Harzvorlandes, Doppelheft 6/7, Die Volkstracht, Sitte und Brauch im Sippenverband. Magdeburg 1937.

Winter, B.: Unsere alte Volkstracht. In: Heimatkunde des Herzogtums Oldenburg, Bd. 1, S. 335-351. Bremen 1913.

Wiswe, Mechthild: Volkstümlicher Schmuck aus dem Braunschweigischen. In: Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums, 14. 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Niedersachsen (T)

Wolf, Franz: Alte Frauenmützen aus dem Emslande. In: Mein Emsland. Beilage zur Ems-Zeitung Papenburg, Jg. 12, Nr. 19. 1936.

Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch (Stickerei an Tracht, eig. Anm.). Berlin 1942.

Ostdeutschland (T)

Ahrens, Adolf: Brautkronen. In: Mecklenburgische Monatshefte, 2. Jg., S. 145-146. 1926.

Apelt, Gerhard / Lange, Albrecht: Die Tracht der Sorben um Klitten (Sorbische Volkstrachten, Bd. 5,5). Bautzen 1979.

Beran, Antonia: Die Volkstracht im Jerichower Land. Genthin 1995.

Bindmann, Magdalena: Thüringer Volkstrachten. Eine Gesamtdarstellung der Volkstrachten in Thüringen in 16 Trachtengebieten von der goldenen Aue bis zum Schieferngelände und von der Rhön bis zum Altenburger Land. Jena 1993.

Bohn, Hans-Joachim: Das Alldagstüg der Ratzeburger Bauern vör sößtig Johr. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 16. Jg. Nr. 1, S. 4-8. 1934.

Braune, Gudrun: Arbeitstagung Trachten und Trachtenfolklorismus (Thüringen). In: Heimat Thüringen. Kulturlandschaft, Umwelt, Lebensraum. J. 1, Nr. 2, S. 47-48. Elgersburg 1994.

Buddin, Fritz: Das Brusttuch der Ratzeburgischen Volkstracht. In: Schönberger Heimatkalender (unpaginiert). 1921.

Buddin, Fritz: Altratzeburgische Brautkronen. In: Heimatkalender für das Fürstentum Ratzeburg (9 Seiten, 1 Tafel, unpaginiert). 1923.

Buddin, Fritz: Heimatfeste und Volkstracht. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 6. Jg., Nr. 3, S. 45-46. 1924.

Buddin, Fritz: Die alte Ratzeburgische Volkstracht. In: Mecklenburg. Ein Heimatbuch, S. 245-251. Wismar 1925.

Buddin, Fritz: Stargarder Volkstrachten. In: Mecklenburg-Strelitzer Heimatblätter, Jg. 2. 1926.

Buddin, Fritz: Über das Buch Lübecker Trachten v. J. Warncke. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 12. Jg., Nr. 2, S. 30-31. 1930.

Buddin, Fritz: Bauerndracht. In: Mecklenburg, Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 29, S. 103-110. 1934.

Buddin, Fritz: Bräutigam trägt weißleinen Rock bei der Trauung. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, 17. Jg., S. 16. 1935.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Ostdeutschland (T)

Buddin, Fritz: Wie alt ist das Brusttuch unserer Bauerntracht? In: Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 30, S. 91. 1935.

Burchert, Irene / Barfod, Jörn: Textile Volkskunst Ostpreußens. Handweberei, Trachten, Wandteppiche. Husum 2003.

Das mecklenburgische Trachtenfest zu Rostock. In: Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 2, S. 36-40. 1907.

Doering-Dachau, O.: Die älteren Volkstrachten der Provinz Sachsen. In: Sonderdruck aus Montagsblatt, Wissenschaftliche Wochenbeilage der 'Magdeburgischen Zeitung', Nr. 24-28. 1908.

Dörries, Gerlinde: Vorpommersche Volkstrachten. (Hrsg. vom Landesheimatverband Mecklenburg-Vorpommern, Volkskulturinstitut Mecklenburg u. Vorpommern). Rostock 1997.

Dröge, Kurt: Bibliographie zur Trachtenforschung in Pommern. In: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 3, S. 49-68. 1995.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Entwurf einer Kleiderordnung für den geringen Landmann. In: Monatsschrift von und für Mecklenburg, 2. Jahrgang, 7. Stück, Juli 1789. Schwerin 1789.

Fischer, Peter: Die Volkstracht der Altmark. (Aus der Arbeit des Danneil-Museums in Salzwedel). In: Magdeburger Blätter. Jg. 1986, S. 83-92. Magdeburg 1986.

Förster / Balke / Lange: Sorbisches Trachtenbuch. Bautzen 1985, 2002.

Friese, Friedrich: Historische Nachricht von denen Merckwürdigen Ceremonien derer Altenburgischen Bauern, wie sie es nemlich bey Hochzeiten, Heimführung der Braut, Kindtauffen, Gesinde-miethen, Beerdigungen, Kleidung und Tracht wie auch mit ihrer Sprache gemeinlich zu halten pflegen. Dabey zugleich gewiesen wird, wie einige Ceremonien anderer Völcker mit solchen ziemlich übereinkommen, und was man darbey vor nützliche Meditationes haben könne, durch Frag und Antwort zur Lust vorgetragen. Leipzig 1703.

Fritzsch, K.E. / Sieber, Friedrich: Bergmännische Trachten des 18. Jahrhunderts im Erzgebirge und im Mansfeldischen. Berlin 1957.

Geldmacher, Andrea: Die Sammlungen der Wachsenburg. Geschichte eines Kriegsmuseums mit Trachtenabteilung. In: Braune, Gudrun / Fauser, Peter (Hrsg.): Thüringer Trachten. Forschung - Dokumentation - Pflege (Schriften der Volkskundlichen Beratungs- und Dokumentationsstelle für Thüringen, Bd. 17, S. 37-51. Erfurt 2001.

Gerbing, Luise: Die Thüringer Trachten in Wort und Bild dargestellt und erläutert. Erfurt 1925.

Gerbing, Luise: Die Thüringer Trachten in Wort und Bild. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Marina Moritz. (Nachdruck der Ausgabe von 1925). Köln / Weimar / Wien (Böhlau) 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Ostdeutschland (T)

Gosselck, Johannes: Mecklenburgische Volkstrachten. In: Mecklenburg. Ein Heimatbuch, S. 252-256. Wismar 1925.

Graenicher, S.: Costumes in Sachsen. Dresden 1978.

Gurlitt, Cornelius: Die Zukunft der Volkstrachten. In: Sächsische Volkskunde. Hrsg. von Robert Wuttke. 2. Aufl. S. 553-563. Dresden 1901.

Hartmann, Andreas: Text, Bild und Tracht. Zur Repräsentation der Altenburgischen Bauernkleidung. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 21-39. Marburg 1989.

Hempel, Carl Friedrich: Sitten, Gebräuche, Trachten, Mundart, häusliche und landwirtschaftliche Einrichtungen der Altenburgischen Bauern. Altenburg 1839 (3. unbearbeitete Aufl.).

Henschel, Ute: Lübbenauer Trachtenbuch: Geschichte und Wandel einer wendischen Tracht. (herausgegeben vom Spreewaldmuseum Lubbenau/Lehde anlässlich seines 100. Gründungsjubiläums). Bautzen 1999.

Holsten, Robert: Die Volkskunde des Weizackers. Die Tracht. In: Lemcke, Hugo: Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks Stettin. 1914, S. 109-158. Stettin 1914.

Jauernig, Birgit: Trachtengraphiken aus Südthüringen: Kleidungsverhalten im fränkisch-thüringischen Raum im 19. Jahrhundert. In: Ahorner Beiträge, Bd. 4. Ahorn 2004.

Just, Johannes: Sächsische Volkskunst aus der Sammlung des Museums für Volkskunst Dresden. Dachau 1982.

Kölzow, Jürgen: Anmerkungen zu Zepeliner Tracht. In: Kumm danz mit mi, Kindertänze und Kinderlieder in Mecklenburg (Hrsg.: Mecklenburgisches Folklorenzentrum für die drei Nordbezirke beim Bezirkskabinett für Kulturarbeit Rostock, S. 43-48). 1985.

Kreuch, Knut: Trachtenland Thüringen. Rudolstadt (Hain-Verl.) 1998.

Kronbiegel, Carl Friedrich: Ueber die Sitten, Kleidertrachten und Gebräuche der Altenburgischen Bauern. Altenburg 1793 (1. Aufl.), 1806 (2. verb. Aufl.).

Kühne, Heinrich / Rat des Kreises Wittenberg (Hrsg.): Flämingstrachten (Heimatkundliche Reihe, Heft 1). Wittenberg 1953.

Kunsdorff, Elisabeth: Die Trachten des ehemaligen Kreises Jüterbog-Luckenwalde. Leipzig 1956.

Lange, Albrecht: Sorbische Volkstrachten in ihrer zweiten Existenz. Eine Studie zur Trachtensituation und Erbpflege. In: Létopis C 30, S. 1-11. 1987.

Leopoldi, Hans Heinrich: Mecklenburgische Volkstrachten, Teil 1: Bauerntrachten. Leipzig 1957.

Lisch, Georg Christian Friedrich: Die Rostocker Bauerntracht und das Land Drenow. In: Mecklenburgisches Jahrbuch, Bd. 39. Schwerin 1874.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Ostdeutschland (T)

Lübeck, Karla-Kristine: Leinenkittel und Warprock. In: Schweriner Blätter, Beiträge zur Heimatgeschichte des Bezirkes Schwerin 1987 (Druck: Schweriner Volkszeitung, S. 19-25). 1987.

Lücking, Wolf: Die Lausitz. Sorbische Trachten. Berlin 1956.

Mager, Friedrich: Die bäuerliche Tracht im 19. Jahrhundert. In: Geschichte des Bauerntums und der Bodenkultur im Lande Mecklenburg, S. 517-520. Berlin 1955.

Mecklenburgische Volkstrachten. Mecklenburgisches Folklorenzentrums für die drei Nordbezirke beim Bezirkskabinett für Kulturarbeit Rostock. Wismar 1983 (1. Aufl.), 1986 (2. Aufl.).

Meschgang, Jan: Die Tracht der katholischen Sorben (Sorbische Volkstrachten, Bd. 2). Bautzen 1957.

Miehe, Brunhilde: Der Tracht treu geblieben. Bd.2, Studien zum regionalen Kleidungsverhalten in der Lausitz. Bautzen 2003.

Moritz, Marina: Trachten machen Leute. Ländliche Kleidungsstile im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. In: Schriften des Thüringer Museums für Volkskunde 11. Erfurt 1997.

Moritz, Marina: Ein Kleid für die Heimat: zur Trachtenpolitik thüringischer Herrscherhäuser im 19. Jahrhundert. Erfurt 2004.

Nieske, Christian: Trachten in Mecklenburg: eine Dokumentation und Arbeitsanleitung. Husum 1991.

Nowak-Neumann, Martin: Die Tracht der Niederlausitzer Sorben. Bautzen 1964.

Peterich, Alice: Zeigt her eure Kleider : eine kulturgeschichtliche Dokumentation zur Kinderkleidung in Mecklenburg-Vorpommern 1860-1960. [Crivitz] : Wieden Verlag 2015.

Puls, Karl: Dei mäkelbörge Volksdracht. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 6. Jg., Nr. 4, S. 55-57. o.O. 1924.

Schaumann, Elly: Beiträge zu einer Geschichte der Tracht in Danzig. In: Zeitschrift des Westpreußischen Geschichtsvereins, H. 73, S. 7-62. 1937.

Schenk, Annemie: Rezension: Treiber-Netoliczka, Luise: Die Trachtenlandschaften der Siebenbürger Sachsen, in: Schriftenreihe der Kommission für Ostdeutsche Volkskunde in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Bd. 6, (Marburg,1968). In: Hessische Blätter für Volkskunde 61, S. 158. 1970.

Schlenzig, M.: Die altenburgische Bauerntracht am Schlusse des vorigen Jahrhunderts. In: Altenburger Heimatblätter. Beilage der Altenburger Zeitung. 5. Jg., 16. Januar 1936. 1936.

Schmidt / Seyffert, O. / Sponsel: Sächsische Volkstrachten und Bauernhäuser. Dresden 1897.

Schneider, Erich / Balke, Lothar: Die Tracht der Sorben um Hoyerswerda. In: Sorbische Volkstrachten, Bd. 3. Bautzen 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Ostdeutschland (T)

Schulz-Berlekamp, Gesine: Mönchgut. Entdeckung einer Tracht. In: Museum für Volkskunde: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums 1889-1989, S. 49-59. Berlin o.D. (1989).

Schwebel, Oskar: Zur Trachtengeschichte von Alt-Berlin. In: Zeitschrift für Deutsche Kulturgeschichte, N.F. Bd. 2, H. 2, S. 206-225. 1892.

Scola, Ortrun: Die Festtracht der Siebenbürger Sachsen. München 1987.

Seyffert, O.: Die wendische, vogtländische und altenburgische Volkstracht im 18. und 19. Jahrhundert. In: Sächsische Volkskunde. Dresden 1900.

Sorbische Volkstrachten. Bautzen (Domowina-Verl.) 1954.

Staecker, Arthur: Trachten im Kreise Ludwigslust um 1800. In: Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 30, S. 91. 1935.

Ständecke, Monika: Trachtenfeste um die Jahrhundertwende. In: Heimat und Arbeit in Thüringen und Franken. S. 128-132. Würzburg 1996.

Ständeke, Monika: Trachteninitiativen in Thüringen nach 1900. Das Trachtenfest in Milz und seine Nachwirkungen. In: Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 63. Würzburg 1997.

Sternitzky, Isolde / Färber, Kathrin / Fröhlich, Horst: Vogtländer Tracht, gestern und heute. Vom Kleidungsverhalten der ländlichen Bevölkerung des Vogtlandes im 19. Jahrhundert bis zum Trachtenbrauchtum und zur Trachtenerneuerung. Marienberg 1999.

Ter Meer, Edith: Frauentracht in Dresden um die Mitte des 18. Jahrhunderts: vornehmlich nach den Dresdner Stadtansichten des Bernardo Belotto. (Diss., Leipzig). Berlin 1931.

Ter Meer, Edith: Frauentracht in Dresden um die Mitte des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, N.F. 1934.

Thiel, Esther: Bemerkungen zur Altenburger Tracht im 19. Jahrhundert. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 60-62. Berlin o.D. (1989).

Treiber-Netoliczka, Luise: Die Trachtenlandschaften der Siebenbürger Sachsen. In: Schriftenreihe der Kommission für Ostdeutsche Volkskunde in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Bd. 6. Marburg 1968.

Vick, Hans: Eine Nachricht vom Jahre 1789 über die Ratzeburger und Rehnaer Volkstracht. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, Jg. 19, S. 39-43. 1937.

Vick, Hans: Herstellungskosten der Ratzeburger Tracht im Jahre 1789. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, Jg. 19, S. 56-59. 1937.

Virchow, R.: Einige Bemerkungen über die Tracht der Mönchguter, gelegentlich der Exkursion der Deutschen anthropologischen Gesellschaft nach der Insel Rügen im August 1886. In: Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft zu Greifswald 1889. Greifswald 1889.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Ostdeutschland (T)

Voigtländer, Emmy: Ein sächsisches Trachtenfest vom Anfang des 18. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde N.F.2 (11 der Gesamtfolge). S. 182-189. Berlin 1927.

Volger, F.: Die Altenburger Bauern in ihren Trachten, Sitten und Gebräuchen. Altenburg 1890.

Volkstracht als Arbeitstracht. In: Grüne Woche 1934. Sonderbeilage des Rostocker Anzeigers vom 28.1.1934. 1934.

Warncke, Johannes: Der Trachtenschmuck des Ratzeburger Landes im Schönberger Heimatmuseum. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 12. Jg., S. 34-36. 1930.

Warncke, Johannes: Der Hochzeitsdegen. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 16. Jg., Nr. 2, S. 27-30. 1934.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Maskenmacher aus dem Thüringer Wald. In: Hessische Blätter für Volkskunde 55, S. 109-122, 14 s/w Abb. 1964.

Wille, Louis (Hrsg.): Harzer Volkskunde, Teil 1: Volkskunde des niederdeutschen Harzes und Harzvorlandes, Doppelheft 6/7, Die Volkstracht, Sitte und Brauch im Sippenverband. Magdeburg 1937.

Witte, Hans: Stargarder Volkstrachten. In: Mecklenburg-Strelitzer Heimatblätter, Jg. 1. 1925.

Wossidlo, Richard: Die Mecklenburgischen Volkstrachten. In: Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 20, Nr. 3. 1925.

Wossidlo, Richard: Trachtenschau des Landfrauen-Verbandes in Güstrow am 15. Mai 1925. In: Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 20. 1925.

Wossidlo, Richard: Die Rehnaer Tracht. In: Mecklenburgische Monatshefte, 8. Jg., S. 163-164. 1932.

Wossidlo, Richard: Brautkronen. In: Mecklenburgische Monatshefte, Jg. 12, S. 689-691. 1937.

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Trachten der ehemaligen Mark Brandenburg, 2 Teile. In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 2, 1956, S. 91-140, Bd. 3. 1957, S. 47-118. 1956, 1957.

Rheinland / Westfalen (T)

Alte Trachten aus Niedersachsen und Westfalen (Ausst.- Kat. Museumsdorf Cloppenburg, bearb. von Gerda Schmitz). Cloppenburg 1977.

Angermann, Gertrud: Zur älteren Überlieferung und Herkunft der letzten erhaltenen Frauentracht aus der Umgebung Bielefelds. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 32/33, S. 139-143. Münster, Bonn 1987/88.

Baumeister, Hans-Georg: Erste Darstellung der Ravensberger Tracht. 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Rheinland / Westfalen (T)

Baumgart, Michael: Delbrücker Tracht: Ländlicher Kleidungsstil in Westfalen 1800-1980. Essen (Klartext) 2007.

Becker, K.A.: Die Volkstrachten der Pfalz. o.O. 1952.

Belser-Berensberg, Franz von: Mitteilungen über Trachten, Hausrat, Wohn- und Lebensweise im Rheinland. Düsseldorf 1909 (3. Aufl.).

Borchers, Walter: Bäuerlicher Schmuck in Westfalen und im angrenzenden Niedersachsen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 6, S. 69-86, 27 s/w Abb. Münster, Bonn 1959.

Böth, Gitta: Rezension: Schmitz, Gerda; Jostes, Franz: Volkstracht und Mode im alten Westfalen. Erweiterte Neuauflage nach dem Westfälischen Trachtenbuch, 3. erw. Aufl. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 41, S. 230-233. Münster, Bonn 1996.

Bringemeier, Martha: Totenkronen im Paderborner Land. In: Die Warte 10, S. 31. 1942.

Bringemeier, Martha: Volkstracht und Hausschmuck. In: Volkswelt in Westfalen. Sage und Brauch. (Der Schatzkamp. Eine westfälische Reihe, Bd. 6) S. 27-42. Münster 1948.

Bringemeier, Martha: Volkstracht im Kreis Borken. In: Rave, Wilhelm (Hrsg.): Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen. Kreis Borken. S. 34-37. Münster 1954.

Bringemeier, Martha: Volkstanzgruppen in Tracht. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 88-94, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Westfälischer Heimatkalender 1955, S. 63-66. Münster 1955 / 1985.

Bringemeier, Martha: Mützen aus alter Zeit. In: Unsere bergische Heimat. Heimatkundliche Beilage zum General-Anzeiger der Stadt Wuppertal. Jg. 13, August 1964. 1964.

Bringemeier, Martha: Mulier plebeia Monasterieusis in Westphalia. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 174-183, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 45, H. 1-4, S. 149-153, 6 s/w Abb. Münster 1967 / 1985.

Bringemeier, Martha: Marienkronen als Brautkronen. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 194, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 15. Jg. 1968, S. 232. Münster, Bonn 1968 / 1985.

Bringemeier, Martha: Museumsdorf Cloppenburg: Alte Trachten aus Niedersachsen und Westfalen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 17, S. 207. Münster, Bonn 1970.

Bringemeier, Martha: Rezension: Hansen, Wilhelm: Die Trachtensammlung des Lippischen Landesmuseums. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 24, S. 361-362. Münster, Bonn 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Rheinland / Westfalen (T)

Brirup, Agnes: Von der Tracht im Delbrücker Land. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 10, S. 140-153, 15 s/w Abb. Münster, Bonn 1963.

Büld, Bernard: Holzschuhe und Holzschuhmacherhandwerk im westlichen Münsterland. Ein Beitrag zur Volkskunde des westfälischen Handwerks (Maschinenschriftl. Diss.). Münster 1952.

Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen. Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Eckart, Karl / Müller, Elisabeth: 100 Jahre Schwalenberger Trachtengilde 1912-2012. Eine kleine Chronik zum 100-jährigen Jubiläum. 2012.

Ehrenwerth, Manfred (Hrsg.): Samt und Seide - heiß begehrt. Trachten in Lippe. (Lippisches Landesmuseum Detmold). Lemgo (Brigitte Spethmann Verlag) 2003.

Freckmann, Klaus: Trachtenrezeption und Freilichtmuseum. Beispiel südliches Rheinland. In: Eberhard, Helmut: Bewährtes Bewahren - Neues Gestalten. Trautenfels 1994. Trautenfels 1994.

Freckmann, Klaus: Trachtenrezeption im nördlichen Rheinland. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 269-286. Köln 1999.

Heit, Martha: Kleidung im Trierer Land des frühen 19. Jahrhunderts. Funde und Befunde nach dem Amtsblatt der Regierung zu Trier, 1816-1836. Konz 1997.

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Bd. 2: Volkstrachten aus West- und Nordwest-Deutschland. Frankfurt a.M. 1900.

Jopp, Heinke: Der Klumpenmacher. Werkstatt Jakob Hermanns (Amt für rheinische Landeskunde und volkskundliche Filmdokumentation, Beiheft 10). Köln 1996.

Jostes, Franz: Westfälisches Trachtenbuch. Volksleben und Volkskultur in Westfalen die jetzigen und ehemaligen westfälischen und schauburgischen Gebiete umfassend. (2. Aufl.). Münster 1904, 1961.

Kaufmann, Otto: Alte oberbergische Bauernkleidung. In: Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land. Bd. 9, H.2, S. 49-73. Solingen 1967.

Kerkhoff-Hader, Bärbel: Rezension: Siebers, Gerd: Klumpen an Niederrhein. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 26-27, S. 343-345. Münster, Bonn 1981/82.

Kermann, Rose: Schön und stattlich, brav, doch bedürftig - Die Pfälzer im Brautzug zu Ehren des Kronprinzenpaares in München 1892. In: Mitteilungen des historischen Vereins der Pfalz, Bd.88, S. 191-221. Speyer 1990.

Knüfermann, Marga: Die Grafschafter Tracht (Grafschaft Moers). Neuenkirchen-Vluyn 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Rheinland / Westfalen (T)

Kottenbrink, Magdalene: Brauchtum und Trachten im Kirchenspiel Rahden. 2003.

Krogt, M. R. van der: Delflandse en Rijnlandse streekdracht. Voorburg 2002.

Lanos, Hubert: Die Hunsrücker Tracht um 1800. (4. Aufl.). Herrstein 1991.

Mannheims, Hildegard: Wie wird ein Inventar erstellt? Rechtskommentare als Quelle der volkskundlichen Forschung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland (Hrsg. Volkskundliche Kommission für Westfalen, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, H. 72. Zur Kleidung vgl. S. 203-340.). Münster 1991.

Mannheims, Hildegard / Roth, Klaus: Nachlaßverzeichnisse - Internationale Bibliographie. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland. Hrsg. von der volkskundlichen Kommission für Westfalen, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Heft 39. Münster 1984.

Münch, Willi: Von der Kleidung im rheinisch-bergischen Raum. Wülfrath 1976.

Nonte, Bernhard: 50 Jahre Westfälisches Trachtenbuch. Franz Jostes als Sammler und Forscher. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 1. Jg., 1954, S. 256-258, 2 s/w Abb. Münster, Bonn 1954.

Palm, Valentin: Die Hunsrücker und ihre Tracht. In: Hunsrücker Heimatblätter, Bd. 2, S. 21-23. Simmern, Hunsrück 1962.

Rodekamp, Volker / Sturma, Jürgen / Wischmeyer, Liesel: Trachten im Mindener Land (Ausst.- Kat. Mindener Museum). Minden 1986.

Rörig, Maria: Zur westfälischen Haubentracht des 19. Jahrhunderts. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 24, S. 178-193. Münster 1939.

Rörig, Maria: Hauben und Falgen im Sauerlande. Ein Beitrag zur westfälischen Trachtengeschichte. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 25, S. 115-119. Münster 1940.

Sauermann, Dietmar: Volkstrachten in Minden-Ravensberg um 1900. In: Jahresbericht des historischen Vereins für die Grafschaft Ravensberg. J. 80, S. 187-204. Bielefeld 1992-93.

Schauerte, H.: Sauerländische Volkstrachten. In: Zeitschrift für rheinisch-westfälische Volkskunde 26. o.D.

Schellack, Fritz: Hunsrücker Tracht. Ein Beitrag zur Geschichte einer idialisierten Kleidungsform. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 245-269. Köln 1999.

Schmidt, Leopold: Masken aus dem Moselgebiet. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 53, S. 249-259, 2 s/w Abb. Stuttgart 1956/57.

Schmitz, Gerda: Die ländliche Kleidung im Münsterland zur Zeit der französischen Revolution. In: Geschichtsblätter des Kreises Coesfeld 8. 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Rheinland / Westfalen (T)

Schmitz, Gerda: Kleidung im Münsterland 1750-1870. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 116-136. Cloppenburg 1985.

Schmitz, Gerda: Die Tracht des Kirchspiels Dielingen. In: Haldem - die Geschichte eines westfälischen Dorfes, S. 173-185. Haldem 1987.

Schmitz, Gerda: Quellen zur Trachtenforschung in Westfalen. In: Westfälische Forschung 37, S. 188-192. o.O. 1987.

Schmitz, Gerda: Die Kleidung der Frau Ummelmann im Bauernhofmuseum Bielefeld. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 32/33, S. 145-154, 9 s/w Abb. Münster, Bonn 1987/88.

Schmitz, Gerda / Jostes, Franz: Volkstracht und Mode im alten Westfalen. (Erweiterte Neuausgabe nach dem Westfälischen Trachtenbuch, 3. erw. Auflg.). Münster 1994.

Siebers, Gerd: Klumpen an Niederrhein. o.O. o.D.

Simon, Irmgard: Rezension: Büld, Bernard: Holzschuhe und Holzschuhmacherhandwerk im westlichen Münsterland. Ein Beitrag zur Volkskunde des westfälischen Handwerks (Maschinenschriftl. Diss.) (Münster, 1952). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 26-27, S. 345-346. Münster, Bonn 1981/82.

Stüve, G.: Rezension des Westfälischen Trachtenbuches von Franz Jostes. In: Osnabrücker Mitteilungen 28, S. 333-335. Osnabrück 1903.

Tappe, Imke: Kinderleben in Lippe. In: Baumeier, Stefan; Dröge, Kurt (Hrsg.): Westfälische Volkskunde in Bildern im Auftrag des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold, 3. Bd. Münster-Hiltrup 1989.

Weiß, R.: Rezension des Westfälischen Trachtenbuches von Franz Jostes. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Niedersachsen, S. 191-198. 1905.

Wilde, Hanna: Der Verein zur Förderung der Volkstracht im Kreis Lübbecke und seine Ovation für die Kaiserlichen Majestäten im Jahre 1898. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 39, S. 167-186, 5 s/w Abb. Münster, Bonn 1994.

Zumdick, Maya / Schlimmgen-Ehmke, Katharina: Die Braut in Schwarz: fotografische und textile Erinnerungen. (Ausst. Kat. Westfälisches Freilichtmuseum Detmold). Detmold (Westfälisches Freilichtmuseum) 2006.

Schleswig-Holstein (T)

Bauche, Ulrich: Die Kleidung der ländlichen Händler auf dem Hamburger Markt. Materialien und Gedanken zu Funktionen der Tracht im 18. und 19. Jahrhundert. In: Stadt-Land-Beziehungen (Verhandlungen des 19. Deutschen Volkskundekongresses vom 1.-7.10.1973), S. 207-220. Göttingen 1975.

Behrmann, Inge: Volkstümlicher Schmuck. (Kataloge des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd. VII). Hamburg 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Schleswig-Holstein (T)

Bohn, Hans-Joachim: Dat Alldagstüg der Ratzeburger Bauern vör sößtig Johr. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 16. Jg. Nr. 1, S. 4-8. 1934.

Bracht, Eugen: Volkstümliches von den Nordfriesischen Inseln. In: Mittheilungen aus dem Museum für Deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes 1, H. 6, S. 226-264. 1900.

Bringemeier, Martha: Rezension: Hoffmann, Anna: Die Volkstrachten in Dithmarschen (Bearb. von Hildamarie Schwindrazheim.), in: Schriftenreihe der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte, Bd. 4, (Heide in Holstein, 1963). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 61, S. 163-164. Stuttgart 1965.

Bringemeier, Martha: Rezension: Schwindrazheim, Hildamarie: Volkstrachten in Schleswig-Holstein, in: Kleine Schleswig-Holstein-Bücher, (Heide in Holstein, 1976). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 24, S. 360-361. Münster, Bonn 1978.

Buddin, Fritz: Das Brusttuch der Ratzeburgischen Volkstracht. In: Schönberger Heimatkalender (unpaginiert). 1921.

Buddin, Fritz: Altratzeburgische Brautkronen. In: Heimatkalender für das Fürstentum Ratzeburg (9 Seiten, 1 Tafel, unpaginiert). 1923.

Buddin, Fritz: Heimatfeste und Volkstracht. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 6. Jg., Nr. 3, S. 45-46. 1924.

Buddin, Fritz: Über das Buch Lübecker Trachten v. J. Warncke. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 12. Jg., Nr. 2, S. 30-31. 1930.

Buddin, Fritz: Bräutigam trägt weißleinen Rock bei der Trauung. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, 17. Jg., S. 16. 1935.

Claassen, Uwe: Fischernetz, Tracht und Bauernstube. Imaginiertes Landleben in norddeutscher Malerei des 19. Jahrhunderts. (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, Bd. 33). Neumünster 1996.

Die Tracht ist tot - Die Tracht lebt! Ein Trachtenstreit auf Föhr in Leserbriefen. In: Nordfriesland 67, 17. Bd., H. 3, Sep. 1983, S. 86-89. 1983.

Dünninger, Josef: Deutsche Volkstrachten. Berlin 1935.

Gosch, Alice Osse: Die Altländer Tracht. Stade 1948.

Götttsch, Silke: Die Probstei - zur Konstituierung einer regionalen Identität im 19. Jahrhundert. In: Kieler Blätter zur Volkskunde 22, S. 41-63. 1990.

Götttsch, Silke: Tracht und regionale Identität oder: Bunte Bilder vom Landleben. In: Rosa Micus: Trachten im Kreis Steinburg. Itzehoe 1993, S. 45-59. Itzehoe 1993.

Häberlin, Carl: Inselfriesische Volkstrachten vom 16. bis 18. Jahrhundert, 2. Teil. In: Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte, Bd. 59, S. 433-456. 1930.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Schleswig-Holstein (T)

Hain, Mathilde: Rezension: Schwindrazheim, Hildamarie: Volkstrachten in Schleswig-Holstein, in: Kleine Schleswig-Holstein-Bücher, (Heide in Holstein, 1976). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 73, S. 320. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1977.

Hoffmann, Anna: Die Volkstrachten in Dithmarschen (Bearb. von Hildamarie Schwindrazheim.). In: Schriftenreihe der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte, Bd. 4. Heide in Holstein 1963.

Hoffmann, Anna: Die Probsteier Volkstracht vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zu ihrem allmählichen Übergang in die Modetracht. Heide i. Holstein o.J. (1938).

Hoffmann, Anna: Die Landestrachten von Nordfriesland. Heide in Holstein o.J. (1940).

Hoffmann, Anna: Die Tracht des Kirchspiels Ostenfeld. In: Schriftenreihe des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Kiel, Bd. 3. Heide i. Holstein o.J. (1952).

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten - städtische und ländliche - vom 16. Jahrhundert an bis zum Anfange des 19. Jahrhunderts. Bd. 3: Volkstrachten aus Nord- und Nordost-Deutschland sowie aus Deutsch-Böhmen. Frankfurt a.M. 1902.

Jaacks, Gisela: Hamburg als kleidungsgeschichtliches Zentrum und Randgebiet - Forschungsprobleme und Methoden. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 93-103. Cloppenburg 1985.

Johannsen, Ch.: Gedanken zur Neubelebung oder Neuschöpfung der Kleidung des Landvolkes. In: Wochenblatt der Landesbauernschaft Schleswig-Holstein 6.1.1934. 1934.

Kirsten, Gustav: Die Blankeneser Trachten aus den Jahren 1780-1860. Blankenese 1931.

Kreutzkam, Ruth: Helgoländer Trachten: 1649 bis 1992 im Bezug zur historischen Zeitmode. Wermelskirchen 1994.

Lauffer, Otto: Rezension: Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch (Stickerei an Tracht, eig. Anm.) (Berlin, 1942). In: Niederdeutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 22, S. 156. Bremen 1947.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Behrmann, Inge; Küster, Christian L.: Volkstümlicher Schmuck aus Norddeutschland. 21. März bis zum 10. Juni 1979, (Hamburg), in: Sammlungen des Altonaer Museums in Hamburg, H. 11. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 334. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Lübeck, Karla-Kristine: Leinenkittel und Warprock. In: Schweriner Blätter, Beiträge zur Heimatgeschichte des Bezirkes Schwerin 1987 (Druck: Schweriner Volkszeitung, S. 19-25). 1987.

Mehl, Heinrich: Trachten - Die vier größten Mißverständnisse. In: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat. Heft 7/8, S. 10-14. 1995.

Müller-Brauel, Hans: Die Volkstracht und deren Schmuck. In: Heimatkunde des Regierungsbezirks Stade, Bd. 1, S. 292-306. Bremen 1909.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Deutschland (T) - Schleswig-Holstein (T)

Neumann, Christina: Kleidung in Schleswig-Holstein im Spiegel literarischer Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts. Neumünster 1990.

Neumann, Christina: Kleidung und Textilien im Spiegel indirekter Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts aus Norddeutschland. In: Jahrbuch für Volkskunde 1991, S. 45 ff. Würzburg 1991.

Puls, Karl: Dei mäkelbörge Volksdracht. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 6. Jg., Nr. 4, S. 55-57. o.O. 1924.

Schlee, Ernst: Der Gebrauch der Brautkronen in Schleswig-Holstein. In: Die Heimat, Mai 1936, S. 129 ff. und 157 f. 1936.

Schwindrazheim, Hildamarie: Volkstrachten in Schleswig-Holstein. In: Kleine Schleswig-Holstein-Bücher. Heide in Holstein 1976.

Soltkahn, Gisela: Trachten aus Schleswig-Holstein. Hamburg 1987.

Stierling, Hubert: Die Eiderstädter Frauentrachten um 1600. In: Sonderdruck aus Nordelbingen, Beiträge zur Heimatforschung in Schleswig-Holstein, Hamburg und Lübeck, Bd. 3. 1924.

Stierling, Hubert: Der Silberschmuck der Nordseeküste. Bd. 1, Geschichtliche Entwicklung seit dem Mittelalter. Neumünster in Holstein 1935.

Suhr, C.: Hamburgische Trachten. Berlin 1815.

Tönnies, Trude: Die Eiderstedter Tracht. (Dreilanden) 2000.

Vick, Hans: Eine Nachricht vom Jahre 1789 über die Ratzeburger und Rehnaer Volkstracht. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, Jg. 19, S. 39-43. 1937.

Vick, Hans: Herstellungskosten der Ratzeburger Tracht im Jahre 1789. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, Jg. 19, S. 56-59. 1937.

Walter, Karin: Die schöne Vierländerin. Eine Tracht wird zum Symbol. (Ausst. Kat. Hamburg, Altonaer Museum). Hamburg 1996.

Warncke, J.: Lübecker Trachten. Lübeck 1930.

Warncke, Johannes: Der Trachtenschmuck des Ratzeburger Landes im Schönberger Heimatmuseum. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 12. Jg., S. 34-36. 1930.

Warncke, Johannes: Der Hochzeitsdegen. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 16. Jg., Nr. 2, S. 27-30. 1934.

Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winsener Elbmarsch (Stickerei an Tracht, eig. Anm.). Berlin 1942.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Westeuropa (T)

Westeuropa (T)

Anthony, I.E.: Costumes of the Welsh People. (Welsh Folk Museum). o.O. 1975.

Balkenstein, J.M.: Vêtements bourgeois et costumes régionaux dans les musées néerlandais. In: Museum, Bd. 15, S. 99-103. 1962.

Bandini, Giovanna / Sara Piccolo Paci: Da donna a madre, vesti e ceramiche particolari per momenti speciali. Florenz 1996.

Baulant, M.: Costume populaire et costume bourgeois à Meaux au XVIIe siècle, Nuances ou contrastes. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 269-275. 1984.

Biehn, M.: En jupon piqué et robe d'indienne. Costumes provençaux. Paris 1987.

Bing, Valentyn / Ueberfeldt, Braet von: Nederlandsche Kleederdrachten en zeden en gebruiken. Naar de natuur geteekend. Amsterdam 1857.

Blackie, Lorna: Clans and Tartans. New York 1987.

Boerenpracht en vissertooi. Klederdrachtsieraden in Nederland (Ausstellungskatalog, Museum Boymans-van Beuningen). Rotterdam 1974.

Boschma, C.: Friese en Noordhollandse knottekistjes. In: Antiek 3, S. 559. 1968-69.

Boschma, C.: De historische tentoostelling van Friesland in 1877. In: De Vrije Fries, S. 17-32. 1977.

Brancq, Caroline: Les costumes régionaux d'autrefois. Paris 2003.

Bree, Jan de: Kostuum en sieraad in Zeeland. Lochem, Arnhem 1967, 1985.

Bree, Jan de / Ham, J. van: Zuidbevelandse klederdrachten. In: Zeelandreeks 6. Middelburg 1977.

Bretonische Trachten. In: CIBA-Rundschau Nr. 105. Basel 1952.

Breukink-Peeze, Margaret H. M. A. (Hrsg.): Kostuum Verzamelingen in beweging. Twaalf studies over Kostuumverzamelingen in Nederland. Inventarisatie van het Kostuumbezit in Nederlandse openbare collecties. Zwolle 1995.

Bringemeier, Martha: Kostümmuseen in den Niederlanden. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 108-110, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Wesfälische Zeitschrift für Volkskunde, 11. Jg., 1964, S. 103-105. Münster, Bonn 1964 / 1985.

Broutin, Yvonne Elisabeth: Regionale Identität in der traditionellen französischen Tracht. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 41-48. Marburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Westeuropa (T)

Bruneau, M. / Bouret, B. / Bergeret A.M.: Le costume en Normandie du XVIIIe au XXe siècle. o.O. 1989.

Bruneau, Marguerite: Histoire du costume populaire en Normandie . In: Edition du cercle d'action et d'études normandes, Bd. 1. o.O. 1983.

Butazzi, Grazietta: Il costume in Lombardia (14. -19. Jh.). Mailand 1977.

Carbonell, Danielle: Oro Plata. Embroidered Costumes of the Bullfight. London 1997.

Chapman, Malcolm: 'Freezing the Frame' : Dress and Ethnicity in Brittany and Gaelic Scotland. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 7-28. Oxford 1995.

Cheape, Hugh: Tartan: The Highland Habit. Edinburgh 1991.

Collie, George E.: Highland Dress. Harmondsworth, England 1948.

Colomb, Gérard / Cadenne, Ivan / Alcan, Louise: Vêtements et costumes de la Savoie traditionnelle. In: L'Histoire en Savoie. Chambéry: Editions de la Société Savoisienne d'histoire et d' archéologie. o.O. 1983.

Costume, coutume. Cinquantenaire du Musée des arts et traditions populaires (Ausstellungskatalog Galeries nationales du Grand Palais). Paris 1987.

Creston, R. Y.: Le costume breton. Paris 1974.

Debusne, Catherine: La France en costumes traditionnels: du continent aux tropiques. Besancon 2003.

Dekker, Jeanine: De Zeeuwse streekdrachten 1800 - 2000. Kleverskerke 2005.

Di Napoli, Marc: Coiffes & costumes de Bretagne. Barbentane 2003.

Dietz, Jos.: Der XV. Rheinische Volkskundetag in Thorn (Niederländisch-Limburg) und Kaulille (Belgisch-Limburg) (Anmerk.: Schützenfest in Alt-Limburg, schöne Abb. der dortigen Schützentracht). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 9, S. 283-285, 8 s/w Abb. Münster, Bonn 1962.

Donarè, J. Le: Évolution du costume du pays de Chateaulin. Rennes 1951.

Dunbar, John Telfer: Highland Costume. Edinburgh 1977.

Dunbar, John Telfer: History of Highland Dress. Edinburgh/ London 1979.

Dunlevy, Mairead: Dress in Ireland. London 1989.

Duyvetter, J.: Hou en Trou. Kleiderdrachten-tentoonstelling 1967-1968 in het Nederlands Openluchtmuseum. Arnheim 1967.

Duyvetter, J.: Het plattenland rond oranje Kleiderdrachten-tentoonstelling 1973-1974 in het Nederlands Openluchtmuseum. Arnheim 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Westeuropa (T)

Duyvetter, J.: Van hoofdbreken en hopzorgen. Kleiderdrachten-tentoonstelling 1975-1976 in het Nederlands Openluchtmuseum. Arnheim 1975.

Echague, Jose Ortiza: Espana, Tipos y Trajes. Madrid 1963.

Eiynck, Andreas: Die Wietmarschen-Lohner Bauerntracht. In: Beijk het van beide kante (Ausst.- Kat. Stichting Heemkundegroepen Twende/Oost Salland), S. 179-190. o.O. 1992.

Ellis, M.: Welsh Costume and Customs. o.A. 1951.

Engelbrett, M.: Costumes strasbourgeois du XVIIIe siècle. In: Histoire de Strasbourg des origines à nos jours (Bd. 3). Strasbourg 1982.

Fattori, Yves (Ed.): Le costume populaire provençal. Mode de Basse Provence. Aix-en-Provence 1990.

Folklore y Costumbres de Espana (Bd. 1). Barcelona 1955.

Fontanès-Roussel de, M.: Le costume féminine en Calabre. In: Folkeliv og Kulturlevn. Studier tilegnet Kai Uldall, S. 257-268. Kopenhagen 1960.

Gandin, Alice: Le costume normand. Cully (Orep Éd.) 2008.

Gandolfo, Francesca: Realtà e Mito nei Costumi tradizionali e popolari del Piemonte e della Valle d'Aosta. Dalla Collezione del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. Ivrea / Turin 1997 1997.

Ganzer, G. (Hrsg.): Ritratti di Carnia fra '600 e '800. Costumi e tessuti nella tradizione Tolmezzo. (Museo Carnico delle Arti Popolari). Carnia 1990.

Gotlich, G.G.: Costumi Popolari Italiani (3 Bde., ital. Text). Mailand 1951-58.

Havermans-Dikstaal, Marianne / Honig, Simon / Schram -van Gulik, L.: Aangekleed gaat uit. Streekkledding en cultuur in Noord-Holland 1750-1900. Zwolle 1998.

Heemstra, F.S. Sixma van: De klederdracht van Hindelopen. Groningen 1950.

Helias, Pierre Jakez: Coiffes et costumes de Bretagne. Chateaulin 2000.

Hemert, Maria van: The needlework of the island of Marken. Arnhem 1978.

Hesketh, Ch.: Tartans. In: Reihe: Erlesene Liebhabereien. Frankfurt a. M. o.J.

Hesselink-van der Riet, Tilly: Klederdrachten in Nord-Oost Twente - 1920: het begin van het einde. Bocholtz, Albergen 1984.

Hijkema, Riet: Niederländische Volkstrachten. Amsterdam 1951.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Westeuropa (T)

Hoekstra-Eijkelenburg, Duifje: Hartelapjes. Objecten met een bijzondere betekenis. (Ausstellungskatalog Museum Horn). Rotterdam 2006.

Jong, Adrian A. M. de: Dracht en eendracht. De politieke dimensie van klederdrachten, 1850-1920. In: Klederdracht en kleedgedrag, S. 67-82. 1998.

Jong, M.C. de: Waaiers + Mode. 18e eeuw tot heden. (Ausst. Kat. Nederlands Kostuummuseum, Den Haag). Den Haag 1980.

Jullian-Mondet, J.: Le costume traditionnel à Marseille. Marseille 1980.

Katalogus van de Tentoonstelling van Nationale Kleederdrachten. Amsterdam 1898.

Klederdrachten kleedgedrag, 1898-1998. Nijmegen 1998.

Kleederdragten en typen der bewoners van Nederland. Amsterdam um 1830.

Krogt, M. R. van der: Delflandse en Rijnlandse streekdracht. Voorburg 2002.

Latour, Anny: Les costumes bretons. In: Cahiers CIBA Nr. 51. 1954.

Le Guennec, Aude: Le phenomene des guises bretonnes: l'exemple bigouden. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S. 115-126. 2001.

Leeuw de, K.: Utility and Identity. A Social History of Clothes in the Netherlands. Tilburg 1992.

Leeuw, Katharina P. C. de: Kleding in Nederland 1813-1920. Van een traditioneel bepaald kleedpatroon naar een begin van modern kleedgedrag. Tilburg 1991.

Levi-Pisetzky, Rosita: Como vestiani Milanesi. In: Citta di Milano, Nr. 7-8. o.O. 1966.

Livestro-Nieuwenhuis, Fea: Nationale Kleeder-Drachten. Zutphen 1987.

Maaskamp, Evert: Afbeeldingen van de kleding, zeden en gewoonten in de Bataafsche Repupliek met den aanvang der negentiende eeuw. Amsterdam 1803-1807.

MacKinnon, C.R.: Tartans and Highland Dress. Glasgow, London 1960.

Maguet, Frederic: De la serie editoriale dans l'imagerie. L'exemple des costumes regionaux. In: Ethnologie francaise. Revue de la societe d'ethnographie francaise. T. 24, Nr. 2, S. 226-242. Paris 1994.

Mantiglia-Gerolamo, C.: Vestiario popolare della Sardegna. Catalogo della Sessione Ethnografica. Sassari 1979.

Marshall, Rosalind K.: Costume in Scottish Portraits, 1560-1830. (Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh). Edinburgh 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Westeuropa (T)

Martin, Paul: Die schöne Strassburgerin und die Strassburger Kleidtracht im 17. und 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Nr. 1, S.1-14. Göttingen 1968.

Maxwell, S. / Hutchinson, R.: Scottish Costume 1550-1850. London 1958.

Molckenboer, Theo: De Nederlandsche nationale klederdrachten. Amsterdam 1917.

Molkenboer, Th.: De nederlandsche nationale kleederdrachten. Amsterdam 1917.

Munro, R. W.: Highland Clans and Tartans. New York 1977.

Nienholdt, Eva: Nationale Eigenheiten in der spanischen Frauentracht des 15. Jahrhunderts. In: Mitteilungen der Gesellschaft für historische Kostüm- und Waffenkunde, Nr. 4, Jan. 1957, S. 7-10. Berlin 1957.

O'Kelly, Hilary: Restricting Irishness: Dress in the Celtic Revival. 1880-1920. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 75-83. London 1992.

Ortiz Echague, J.: Espana: Tipos y Trajes (Span. Text). Madrid 1971.

Payne, F.G.: Welsh Peasant Costume. Cardiff 1969.

Pecqueux-Barboni, Rennie: Costumes de Corse : XVIe - XXe siècle ; pannu è panni. Ajaccio (Albiana) 2008.

Pellegrin, Nicole: Ordre et désordre des images. Les représentations et les classifications des costumes régionaux d'Ancien Régime. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 387-400. Paris 1984.

Pellegrin, Nicole: Chemises et chiffons. Le vieux et le neuf en Poitou et Limousin XVIIIe - XIXe siècles. In: Ethnologie Française, Bd. 16, S. 283-294. 1986.

Polderman, Tiny: Het Zeeuwse kostuum door de eeuwen heen - van kadonder tot keutepari. Goes 1993.

Porthoghesi, L.: Per una storia del costume nel Seicento Umbria. In: Il costume e l'immagine pittorica del Seicento Umbro, S. 16-63. Foligno 1984.

Relaties: Mode en Streekdracht. Twaalf studies over de invloed van mode en streekdracht over en weer. (Jahrbuch der Nederlandse Kostuumvereniging voor Mode en Steekdracht). Amsterdam 2000.

Romano, Maria: Il settore tessile. Abbigliamento in Friuli-Venezia Giulia. Tricesimo 1990.

Roodnat, Joyce (Text): Klederdrachten. Amsterdam 2008.

Roze, Francine: L'élégance et la nécessité, Costumes de Lorraine. Collections des musées de Lorraine. (Ausst. Kat.). Metz 2001.

Sanderson, Elizabeth C.: Nearly New: The Second-hand Clothing Trade in Eighteenth-Century Edinburgh. In: Costume. Nr. 31, S. 38-48. London 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Westeuropa (T)

Scarlett, James D.: Understanding tartan. Milton of Moy 1996.

Schmuck, F.G.: Les costumes strasbourgeois des XVIIe siècle 1676. Faksimile. Nancy o.D.

Schotel, G.D.J.: Bijdrage tot de Geschiedenis der Kerkelijke en Wereldlijke Kleeding (Bd.1, 1854; Bd.2, 1856). Den Haag 1854, 1856.

Selheim, Claudia: Vom altmodischen Kleid zur Touristenattraktion. Zur Ausbildung der Hindelooper Tracht im 19. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 46, Heft 1, S. 1-18. 2004.

Sterckens-Cieters, Paula: Volkskleederdracht in Vlaanderen. Antwerpen 1935.

Stevens, Catrin: Welsh courting costumes. Llandysul 1993.

Stroschen, Karsten: Der schottische Kilt in der britischen Armee. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 47, Heft 1, S. 1-12. 2005.

Tetart-Vittu, Françoise / Tricaud, Anne / Collectif: Les costumes régionaux d'autrefois. Paris 2003.

Thienen, F.W.S. van / Duyvetter, Jan: Kleederdrachten. Amsterdam 1962.

Valeton, Elsa: Niederländische Trachten. Amsterdam 1945.

Vanoppen, Henri: Streekdrachten in onze gewesten. Gent 1994.

Voort, Jan P. van de (Hrsg.): Klederpracht. De drachten van Vlaardingen en Vlaardinger-Ambacht met bestandscatalogus. Zaltbommel 2003.

Wehrens, A.: Oud- Limburgse Kleederdrachten. In: Eigen volk : algemeen tijdschrift voor volkskunde (folklore) en dialect voor Nederland 3, Seite 229-230. Utrecht 1931.

Winter, Max: Kleidung und Putz der Frau nach den altfranzösischen Chansons de Geste. Marburg 1886.

Zuthem, Hanneke van: Nationale Kleederdrachten van Harer Majesteits onderdanen. De geschiedenis van de collectie en de presentaties in het Nederlands Openluchtmuseum. In: Klederdracht en kledinggedrag 1998, S. 132-146. 1998.

Skandinavien (T)

Albrecht, Peter: Die schwedische Nationaltracht Gustav des III. in der deutschsprachigen Publizistik. In: Jahrbuch für Volkskunde. N. F. 15, S. 177-206. Würzburg 1992.

Andersen, Ellen: Danish Folk costumes. Copenhagen 1948.

Andersen, Ellen: Danske Bonders Klaeddragt. Kopenhagen 1960.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Skandinavien (T)

Andersen, Ellen: Folk Costume in the National Museum. Kopenhagen 1971.

Andersson, H.: Allmogedräkter i Oxie härad. Trelleborg 1978.

Appelgren-Kivalo, H.: Finnische Trachten aus der jüngeren Eisenzeit. Helsingfors 1907.

Bazielič, Barbara: Stroje narodów europejskich. Cze's'c I. Stroje ludowe skandynawii i krakow baltyckich (Volkstrachten Europas I. Volkstrachten Skandinaviens und der Baltischen Länder. Poln.; engl. Summary). Warschau 1995.

Berg, Inga Arnö / Berg, Gunnel Hazelius: Folkdraekter. Vasteras, Schweden 1975.

Bergman, E.: Nationella Dräkten (Schwed. Nationalkleidung aus dem 18. Jhd., schwed. Text, engl. Zusammenfassungen). Stockholm 1938.

Bergman, Ingrid / Notini, Anja: Les costumes traditionnels en Suède. Stockholm (Institut suédois) 2001.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Rezension: Lönnqvist, Bo: Dragt och Mode i ett landsbygdssamhälle 1870-1920, (Helsinki, 1972). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, H. 1/2, S. 166 ff. 1973.

Bruhn, Wolfgang: Die Trachtenwelt der Ostseeländer. In: Kosmos, H. 1, Januar 1938, S. 16-22. Stuttgart 1938.

Cock - Clausen, Ingeborg: Moden 1890 - 1920 (Dänische Trachten). Copenhagen 1994.

Falk, Hjalmar: Altwestnordische Kleiderkunde mit besonderer Berücksichtigung der Terminologie. In: Skrifter utgiv av Videnskapsselskapet i Kristiana II, hist.-filos. klasse 3. Kristiana 1918, 1919.

Fossnes, Heidi: Norwegische Trachten. 1995.

Franzén, A.M. / Geijer, Agnes: Textile finds from excavations in Swedish towns 1960-66. A preliminary report. In: Archaeologica Lundensia 3: Res mediaevals, Ragnar Blomquist oblata. S. 129 ff. 1968.

Gudjonsson, E.: The Icelandic Skilda-hufa. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 16, S. 9-22. London 1982.

Gudjónsson, Elsa E.: The National Costume of Women in Iceland from the 16th Century to the Present Day. Reykjavik 1969, 1986, 1992 (5. Aufl.).

Gudjónsson, Elsa E.: Elsa E. Gudjónsson prentud og óprentud, einkum vardandi íslenska Textílog úningasögu / Bibliography of Published and Unpublished Writings by Elsa E. Gudjónsson, Mainly concerning Icelandic Textiles and Costumes. Reykjavik 1992.

Gudjónsson, Elsa E.: Fágaeti úr fylgsnum jardar / Unearthed rarities. (Textilfunde aus dem 16. und 17. Jh.. Island.; engl. Summary). In: Skirnir, Tímarit Hins Íslenska Bókmenntafélags, S. 7-40, 19 s/w Abb. Reykjavik 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Skandinavien (T)

Gudjónsson, Elsa E.: Fágaeti úr fylgsnum jarðar. Fornleifar í págu textíl-og búningarannsókn. (Textilien aus archäologischen Ausgrabungen in Stóraborg, 10.-18. Jh.). In: Tímarit Hins íslenska bókmenntafélags. Skirnir 1992.

Kaukonen, T.J.: Suomalaiset kansapuvut ja kansallispuvut. Finnish folk costume and present day. Use of national dresses. Porvoo 1985.

Kjellberg, Anne: Mannsdrakt i Drammen i 1860-arene. Moteplagg-hverdagstøy (Männerkleidung in der norw. Stadt Drammen. Mode und Arbeitskleidung um 1860. Norw.; engl. Summary). In: By og Bygd, vol. 32, S. 153-176, 34 Abb. 1989.

Kopisto, Sirkka: Muodin vuosikymmenet. Helsinki, Suomen Kansallismuseo/National Museum of Finland (Kleidung und Mode, 1810-1910. Finnisch; engl. Summary). Helsinki 1991.

Lehtinen, I. / Sihvo, P.: Folk Costume. A Survey of the Finnish National Museum Folk Costume Collection. Helsinki 1991.

Lönnqvist, Bo: Dragt och Mode i ett landsbygdssamhälle 1870-1920 (Engl. Summary: Dress and Fashion in a Rural Community 1870-1920). In: Kansatieteellinen Arkisto, 24. Helsinki 1972.

Nockert, Margareta: A Scandinavian Habergeet ? In: Harte, N.B. / Ponting, K.G. (Hrsg.): Cloth and Clothing in Medieval Europe. Essays in Memory of Professor E.M. Carus-Wilson. S. 100-107. London 1983.

Noss, Aagot: Erfahrungen beim Studium der norwegischen Volkstrachten unter besonderer Berücksichtigung von Fragen der Methode. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 142-157. Cloppenburg 1985.

Noss, Aagot: Naerbilete av ein draktskikk, Fra Dasaklede til Bunad. (Traditionelle Kleidung in Hallingdal, Norwegen. Norw., engl. Summary). Oslo 1992.

Noss, Aagot: Krone og Skaut. Jente-, brure- og konehovudbunader i Hordaland. (Brautkronen, Brauthüte, engl. summary). Oslo 1996.

Noss, Aagot: Norwegian Folk-Dress as Seen by the Artists. In: Costume, 36, S. 75-85. 2002.

Nylén, A.M.: Folkdräkter ur Nordiske museets samlinger. Lund 1972.

Nylén, Anna-Maja: Folkligt dräktskick i Västra Vingaker och Österaker. Stockholm 1947.

Primmer, K.: Scandinavian Peasant Costume. London 1939.

Rieter, Jakob (Hrsg.): Dänische National Kleidertrachten. Kopenhagen um 1805.

Svensson, Sigfrid: Skanes folkdräkter. Stockholm 1935.

Turnau, Irena: Norweskie ubiory ludowe na tle skandynawskim (Volkskleidung). In: Lud, Bd. 67, S. 273-282. 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Skandinavien (T)

Vilppula, H.: Folk Costumes and Textiles (National Museum of Finland). Helsinki

Vons-Comis, S.Y.: Seventeenth-century garments from grave 579 Zeeuwse Uitkijk, Spitzbergen. In: Walton, P.; Wild, J.P. (Hrsg.): Textiles in the Northern Archaeology Nesat III. Textile Symposium in York 6-9 May 1987, S. 175-186. London 1990.

Wagner K., Matthias (Hrsg.): Icelandic Fashion (Reykjavik, the Culture House, Katalog). Reykjavik 2006.

Warburg, Lise: Strikkede handsker fra 1600-tallets Kobenhavn. (Deutsche Ausgabe: Gestrickte Handschuhe aus dem Kopenhagen des 17. Jahrhunderts. Die Dänische Handarbeitsgilde.). In: Haandarbejdets Fremme, Nr. 1-1989, 55. Argang, S. 14-19, s/w Abb. Kopenhagen 1989.

Osteuropa (T)

Abramtchik, N. / Gherardi-Dorst, E.: Du costume traditionnel au costume dit à la mode. Biélorussie occidentale région de Pruzana. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 107-113. Paris 1984.

Atlas of Polish Folk Costume (einige Bde., poln. Text, engl. Zusammenf.). Lublin 1949-70.

Bahn, Peter: Volkskunst und Tracht aus der Wischauer Sprachinsel (Ausstellungskatalog). Bretten 2007.

Barber, Elizabeth J. Wayland: On the Antiquity of East European Bridal Clothing. In: Welters, Linda (Hrsg.): Folk Dress in Europe and Anatolia: Beliefs about Protection and Fertility. S.13-32. Oxford/ New York (Berg) 1999.

Barfod, Jörn: Das Ostpreußenkleid - Entstehung und Tradition eines Stücks geistigen Grenzkampfs. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde. Bd. 33, S. 20. Marburg 1990.

Bazielich, Barbara: Odzież, stroje i ich formy zdobnicze. (Volkstrachten aus Schlesien; poln.). In: Kultura ludowa slaskiej ludności rodzimej; S. 96-168, 8 Abb. Breslau, Warschau 1991.

Bazielich, Barbara: Tradycyjne stroje dolnoslaskie. (Traditionelle Unterschlesische Volkstrachten. Poln. Text, engl. Summary). Breslau 1993.

Bazielich, Barbara: Stroje narodów europejskich. Cze's'c I. Stroje ludowe skandynawii i krakow bałtyckich (Volkstrachten Europas I. Volkstrachten Skandinaviens und der Baltischen Länder. Poln.; engl. Summary). Warschau 1995.

Bazielich, Barbara: Stój ludowy w Polsce Oisy i wykroje. (Folk dress in Poland. Description and cuts, Text in Polish, English summary). Warschau 1997.

Bazielich, Barbara: Odzież i stroj ludowy w Polsce (The Folk clothes and costumes in Poland). Warschau 2000.

Biedronska-Slotowa, Beata: Wachlorze Zachodu i Wschodu w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie / Fan of the Occident and Orient in the Collection of the National Museum in Cracow. (Ausst. Kat.). Krakau 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Osteuropa (T)

Bogucka, Maria: Gesture, Ritual and Social Order in Sixteenth- to Eighteenth - Century Poland. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 413-427. Oxford (Berg) 2009.

Borchers, W.: Volkstrachtenforschung in Pommern. In: Pommersche Heimatpflege, Jg. 3, H. 5, S. 163-180. 1932.

Borejszo, Maria: Nazwy ubiorów w języku polskim do roku 1600. (Bezeichnungen für Kleidungsstücke in Polen bis 1600. Poln.; engl. Summary). Posen 1990.

Bruhn, Wolfgang: Die Trachtenwelt der Ostseeländer. In: Kosmos, H. 1, Januar 1938, S. 16-22. Stuttgart 1938.

Chruszczynska, Jadwiga / Michalowicz, Klaudyna: Kontusz Sashes. The polish national costume sashes from Polish manufactures and workshops in the collection of the National Museum in Warsaw. Warschau 1996.

Coleman, E.: Pearls among the Gold. Russian Women's Festive Dress. Brooklyn 1987.

Debucourt, P.L.: Collection of various Polish Dresses. Paris 1817.

Dzervitis, A. / Treimanis, L.: Latviesu Jostas (Latvian sashes, belts and bands). Toronto 1982.

Haenel, Hildegard / Saenger, Ingrid / Hackbarth, Irene: Pommersche Volkstrachten. (mit Schnittmusterbogen). Husum 1995.

Hassfurther, Lore-Lotte: Vergessene altösterreichische Tracht in Siebenbürgen. Thaur (Edition Wort u. Welt) 1989.

Hermanowicz-Nowak, Krystyna: Strój ludowy, Górale Beskidu 'zywieckiego. Wybraen dziedziny kultury ludowej. (Regionale Kleidung, Volkstrachten in Ost-Schlesien, 19. und frühes 20. Jh.; poln.; engl. Summary). In: Akademii Nauk, 1992, S. 73-96, 6 Abb. Krakau 1992.

Hermanowicz-Nowak, Krystyna: 'Strój ludowy', Górale Beskidu 'zywieckiego. Wybrane dziedziny kultury ludowej. (Regionale Kleidung des Hochlandes von Beskid Zywiecki, Ost-Schlesien; poln., engl. Summary) S. 73-96, 6 Abb. In: Instytut Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk. Krakau 1992.

Jacobs, Barbara: Kleidung als Symbol: das Beispiel der Altgläubigen Südsibiriens im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. Münster/ Köln 1992.

Kowalska, Jolanta: Taniec drzewa zycia. Uniwersalia kulturowe w tancu. (Tanz und Tanzkostüme im religiösen und rituellen Kontext. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Lonsinger, August: Sachliche Volkskunde der Wolgadeutschen. Siedlung - Obdach - Nahrung - Kleidung. Remshalden (Greiner) 2004.

Malenko, Ludmila Ivanovna: Belaruskae narodnae adzenne. Metadyncy dapamoznik. (Byelorussian folk dress, 19th, 20th c.) (Russ.). Minsk 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Osteuropa (T)

Malinowski, Jerzy: Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistości dawnej Rzeczypospolitej 1576-1763. Where East meets West. Portraits of Personages of the Polish-Lithuanian Commonwealth 1576-1763. (Ausst. Kat. Pol./engl.). Warschau 1993.

Mecher, Anna Luise / Engelmann, Manfred / Peterzell, Oskar (Hrsg.): Trachten der Banater Schwaben. Bad Münstereifel o.J.

Ramaniuk, Mikhas / Licvinka, Vasil / Ragovich, Vladzimir: Pesni i stroy Pinshchini (festl. Volkstrachten, 19.-20. Jh., aus der Region Minsk, westl. Weißrussland; weißruss.). Minsk 1994.

Saliklis, Ruta: The Dynamic Relationship Between Lithuanian National Costumes and Folk Dress. In: Welters, Linda (Hrsg.): Folk Dress in Europe and Anatolia, S.211-234. Oxford (Berg) 1999.

Sedler, Irmgard: Die Landler in Siebenbürgen: Gruppenidentität im Spiegel der Kleidung von der Mitte des 18. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Marburg 2004.

Slava, M.K.: Baltic Nations and their Dress. Moskau 1964.

Slava, Mirdza: Latviesu rakstainie cimdi. (Lettische Faust- und Fingerhandschuhe in Ornamentstrickerei. Lett.; russ., engl., deutsch. Summary). Riga 1990.

Steller, Walther: Schlesische Volkstrachten. 1. Die niederschlesischen Volkstrachten. In: Großschlesien, Bd. 1. Breslau 1938.

Stephanie, Brigitte: Tracht und Kleidung der Zipser im südlichen Buchenland. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, Bd. 32, S. 80-93. 1989.

Tamosaitis, Antanas: Lithuanian National Costume. Toronto 1979.

Turnau, Irena: Ubiór narodowy w dawnej Rzeczypospolitej. (Historische polnische Nationaltrachten. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Ubiory w Polsce. (Kongress 1992 'The Costume in Poland'. Poln., engl.Text, franz. Summary). Warschau 1994.

Vaday, Andrea H.: Sarmatian costume in the carpathian basin. In: Klio. Beiträge zur alten Geschichte. Bd. 71, Nr. 1, S. 107. Berlin 1989.

Veleva, Maria / Dancheva-Blagoeva, Snezhana / Alexieva, Marguerite: Bulgarian National Costumes and Folk Jewellery. Sofia 1983.

Vinogradova, N.: Russian Traditional Dress. Moskau 1969.

Welters, Linda / Kuhn I.: Mara and the Zig-Zag: Mythological Signs in Latvian Women's Headgear. In: Dress, Vol. 20, S. 4-18. 1993.

Zaina, Anna: Apgerbs Latvija 7.-17.Gs. (Garments in Latvia in the 7th - 17th century. (German summary). Riga 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Osteuropa (T)

Zelenchyek, V. S.: Moldavian National Costume. Chisinau (Moldavien) 1984.

Südost-Europa (außer Ungarn) (T)

Banateanu, T.: Folk Costumes. Woven Textiles and Embroideries of Rumania. Bukarest 1958.

Barber, Elizabeth Wayland: On the antiquity of East European bridal clothing. In: Dress,. The Annual Journal of the Coustume Society of Amerika. Vol. 21, S. 17-29. 1994.

Bas, Angelos: Die Erscheinungsform der Kleidung im slowenischen Volksgebiet im Spätmittelalter und im 16. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 14, Heft 2; S. 81-94. München, Berlin 1972.

Benaki, A. E. (Hrsg.): Hellenic National Costume. (Text von A. Hatzimichali) ,(2 Bde). Athen. Benaki Museum 1948 - 1954.

Bobu-Florescu, F.: Geneza costumului popular românese. In: Studii si Certetări de Istoria Artei, Bd. 6, Nr. 1, S. 19-44. 1959.

Bogatyrev, Petr: The Function of Folk Costume in Moravian Slovakia: Introduction. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 60-62. Oxford (Berg) 2009.

Bogatyrev, Petr G.: The Functions of Folk Costume in Moravian Slovakia (Übers. aus d. Slovak. von Richard G. Grum, Einf. von Boris L. Ogibenin). (Slovakische Erstausgabe 1937). In: Approaches to Semiotics, 5. Den Haag, Paris 1971.

Böth, Gitta: Rezension: Ostdeutsche Trachtenkunde. Abteilung Donauschwaben. Hrsg. v. Johannes-Künzig-Institut für ostdeutsche Volkskunde. Freiburg 1987, 144 S., 67s/w Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 208-209. Marburg 1989.

Cammann, Alfred: Kleidung in den deutschen Nachbargemeinden Elek/Ungarn und St. Martin/Rumänien - Tracht und Mode - nach Johann Stöckl. In: Jarhbuch für ostdeutsche Volkskunde, Bd. 28, S. 220-268, 8 s/w Abb. 1985.

Chatzemichale, Angeliki: The Greek Folk Costume. Athen 1979.

Cjergji, A.: Analogies albano-roumanique dans les costumes populaires. Tirana 1966.

Die Serben an der Adria. Ihre Typen und Trachten. Leipzig 1870.

Eliau, Alexandru: De la Matei Basarab la Constantin Brîncoveanu. Arta secolului al XVII lea / From Matei Basarab to Constantin Brîncoveanu. The Art of the 17th century. (National Museum of Art, Bukarest. Einschl. liturgischer Textilien und Kostümen. (engl., rumän.)). Bukarest 1992.

Fontanès de, M.: Un cas unique? Le costume de la Grande Montagne en Albanie du Nord. In: Vêtement et Sociétés 1, S. 207-214. 1981.

Gaul, Franz: Österreichisch - Ungarische National - Trachten. Wien (Lechner) 1882 - 1885.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Südost-Europa (außer Ungarn) (T)

- Gazdíková, Alzbeta:** Zenské cepce v ľudovom odeve. Klasifikácia na základe múzei na Slovensku. (Klassifikation von volkstrachtlichen Frauenhauben des 19. und 20. Jh. aus der Kollektion des Slowakischen Museums. Slowakisch; engl., deutsch. und russ. Summary). Martin 1991.
- Gehl, Hans:** Ostdeutsche Trachtenkunde, Abteilung Donauschwaben (Vorwort v. Werner-Künzig, Waltraut, illustr. v. Künzig, Johannes, Werner-Künzig, Waltraut u.a.). o.O. 1987.
- Gehl, Hans:** Wörterbuch der donauschwäbischen Bekleidungsgewerbe. In: Schriftenreihe des Instituts für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde Bd. 6. Sigmaringen 1997.
- Gervers, V.:** The Historical Components of Regional Costume in South-eastern Europe. In: Textile Museum Journal, vol. 4, No. 2, S. 61-78. 1975.
- Gjergji, Andrimaqi:** Variations in traditional clothing according to it's function. In: Zeitschrift für Balkanologie. J. 30, Nr. 2, S. 131-148. Wiesbaden 1994.
- Hadjimihali (Hatzimichali), A.:** Costumes populaires grecs. In: Cahiers CIBA Nr. 2, S. 35-44. 1969.
- Hain, Mathilde:** Rezension: Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Bayrischen und im Böhmerwald. Eine Trachtenkunde (Bd. II), in: Trachtenkunde der Bayrischen Gaue, Bd. 3, (München, 1958). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 56, S. 162-163. Stuttgart 1960.
- Hanika, Josef:** Sudetendeutsche Volkstrachten, Teil 1: Grundlagen der weiblichen Tracht; Kopftracht und Artung. In: Beiträge zur sudetendeutschen Volkskunde, 22, 1. Reichenberg 1937.
- Hofmann, Josef:** Die Volkstracht und ländliche Bauweise des ehemaligen Herrschaftsgebietes von Chotieschau und eines Teiles des Kladrauer Herrschaftsgebietes im 19. Jahrhunderte. Karlsbad 1923 (1. Aufl.).
- Horn, Wilhelm:** Mährens ausgezeichnete Volkstrachten. Brünn 1837.
- Ivanova, Radost:** Traditional Bulgarian Wedding. Sofia 1987.
- Jaberg, Karl:** Zur Sach- und Bezeichnungsgeschichte der Beinbekleidung in der Zentralromania. In: Wörter und Sachen, Bd. 9, S. 137-172. 1926.
- Janssen, Eric:** Die Kausia: Symbolik und Funktion der makedonischen Kleidung. (Diss. Göttingen 2003). Göttingen 2003.
- Kapros, Marta:** Die Haube der jungen Frau von Orhalom und deren Verfertiger. In: Agria. Annales musei agriensis. Vol. 23, S. 201-221. Eger 1987.
- Kerkhoff-Hader, Bärbel:** Trachten aus der Tschechoslowakei. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25, S. 276-279, 8 s/w Abb. Münster, Bonn 1979/80.
- Klickova, Vera:** The National Dresses of Macedonia. Skopje 1963.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Südost-Europa (außer Ungarn) (T)

Köstlin, Konrad: Rezension zu Petr Bogatyrev: The Functions of Folk Costume in Moravian Slovakia. Mit einer Einführung von Boris L. Ogibenin. In: Zeitschrift für Volkskunde 70, S. 134-136. 1974.

Lange, Albrecht: Der Prozeß des Übergangs von der Volkstracht zur modischen Kleidung im 20. Jahrhundert. Dargestellt am Beispiel der niedersorbischen Regionaltracht von Neuzauche. In: Letopis C 17, S. 26-50. 1974.

Lange, Albrecht: Die oderwendische Tracht von Aurith und Ziebingen: eine verschwundene Kostbarkeit. Bautzen 1998.

Lasslob, Isidor (Zusammenst.): Karpatendeutsche Trachten und Tänze. Stuttgart 1990.

Markov, Jozef: The Slovak National Dress through the Centuries. Prag 1956.

Martin, Bernhard: Rezension: Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Bayrischen und im Böhmerwald. Eine Trachtenkunde (Bd. II). In: Hessische Blätter für Volkskunde 49/50, Teil II, S. 94. 1958/59.

Mborja, D. / Zoizi, R.: Popular Art in Albania: Costume, Textiles, Clothing. In: Tirana State University. Tirana 1959.

Müller, Michael: Die Egerländer Tracht im 19. Jahrhundert. In: Unser Egerland, Jg. 2, Nr. 1. S. 1-7. 1898.

Muraj, Aleksandra / Babur, Vido / Mandarić, D.: Kroatische Nationaltrachten. Zagreb 2001.

Naslednikowa, V.: Istoriya na bulgarskiya kostume (Geschichte des bulgarischen Kostüms). Sofia 1974.

Nixdorff, Heide: Europäische Trachten. I. Tschechoslowakei. Berlin 1977.

Ostdeutsche Trachtenkunde. Abteilung Donauschwaben (Hrsg. v. Johannes-Künzig-Institut für ostdeutsche Volkskunde). Freiburg 1987.

Papantoniou, I.: Greek costumes. (Peloponnesian Folklore Foundation). Nafplion 1981.

Papantoniou, I.: Stroje greckie. Warschau 1990.

Papantoniou, I.: Greek Dress. From ancient times to the early 20th century. Athens 2000.

Papantoniou, Ioanna: Ellenikes topikes endymasies = Greek regional costumes = Costumes regionaux grecs. Nafplion 1996.

Pop, D.: Les multiples fonctions du costume traditionnel chez les Roumains. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 1, S. 331-322. Paris 1981.

Pop, D.: Évolution vestimentaire et mode: l'exemple roumain. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 61-73. o.O. 1984.

Pop-Campeanu: Se vêtir. Quand, pourquoi, comment. En Roumanie hier et aujourd'hui. Freiburg 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Südost-Europa (außer Ungarn) (T)

Radaus Ribaric, Jelka (Hrsg.): Die Volkstrachten Kroatiens. Zagreb 1975.

Richter, Walli: dej mit dej blaue bändla, dej san dej scheanastn die Sudetendeutschen und ihre Trachten. In: *Schöne Heimat. Erbe und Auftrag*. J. 678, Nr. 4, S. 199-204. München 1989.

Roccas, Linda Jones: Ancient Greek costume: an annotated bibliography, 1784-2005. Jefferson 2006.

Roojen, Pepin van (u.a.): European Folk: 90+ textile designs on CD. Fabric design and dress from Central and South-Eastern Europe. Amsterdam (Pepin Press) 2010.

Sarosac, Duro: Vodic izlozbe . Narodna nosnja i narodna umjetnost Hrvata, Srba i Slovenaca u Madarskoj. Kiállítás vesetö. Magyarországi horvátok, szerben és szlovének népviselete es népművészeto. (Volkstrachten und -kunst der Kroaten, Serben und Slowenen in Ungarn. Ung., serbo-kroat.). Mohac 1992.

Schenk, Annemie: Rezension: Ostdeutsche Trachtenkunde. Abteilung Donauschwaben (Hrsg. v. Johannes-Künzig-Institut für ostdeutsche Volkskunde), (Freiburg, 1987). In: *Zeitschrift für Volkskunde*, Bd. 86, S. 313-314. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Schubert, Gabriella: Kleidung als Zeichen während und nach der Osmanenherrschaft auf dem Balkan. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 22, S. 126-138. 1986.

Schubert, Gabriella: Formen höfischer Kleidung in Südosteuropa und ihr Verhältnis zu Trachten und Modeströmungen. In: *Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse*. F. 3, Nr. 203, S. 377-405. Göttingen 1994.

Smith, J. R.: Analysis of the Female Costume of the Sarakatsani. In: *Female Costume of the Sarakatsani*. Providence 1985.

Sobic, J.: Costumes and ornaments in the Ethnographic Museum in Belgrad. Belgrad 1956.

Sotkova, Blazina / Smirous, Karel: National Costume of Czechoslovakia. Prag o.D.

Szentimrei, Judit (Hrsg.): South-Eastern European Regional Textiles in the Royal Ontario Museum, Toronto, Canada: The A.M. Calverley Collection Supplemented by Veronika Gervers. Toronto 1990.

Veleva, M. / Lèpartzova, E.V.: Costumes nationaux bulgars de la Bulgarie du Nord pendant le XIXe et le début du XXe siècle. Sofia 1961.

Veleva, M.G. / Lèpartzova, E. V.: Bulgarian Folk Costumes; Bulgarian National Dress. Sofia 1961, 1969.

Vlakovic, M.S. / Radovic, B.: National Costumes of Serbie in the Ethnographic Museum in Belgrad. Belgrad 1954.

Vlakovic, M.S. / Radovic, B.: Popular costumes of the XIX the century in Beograd. Watercolours and drawings by Charol Popp de Szathmany 1812-1887. Belgrad 1958.

Weitzer, Josef (Hrsg.) / Weitzer, Luise (Hrsg.): Trachtenfibel der Egerländer. Geislingen/Steige 1955.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Südost-Europa (außer Ungarn) (T)

Welters, Linda: Women's Traditional Costume in Attica, Greece. (Peloponnesian Folklore Foundation). Nafplion 1988.

Welters, Linda: Greek Folk Dress: Application of the Ethnohistorical Method. In: Clothing and Textiles Research Journal, 10 (3), S. 29-35. 1992.

Welters, Linda: Ethnicity in Greek Dress. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 53-78. Oxford 1995.

Welters, Linda (Hrsg.): Folk dress in Europe and Anatolia: beliefs about protection and fertility. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford, Boston 1999, 2003.

Wescher, Herta: Die rumänischen Volkstrachten. In: Bäuerliche Textilkunst in Rumänien. CIBA-Rundschau Nr. 70, 1947. Basel 1947.

Williams, Patricia: Festival, Folk Dress, Government and Tradition in Twentieth Century Czechoslovakia. In: Dress. Nr. 23, S. 35-46. 1996.

Yagou, Artemis: On Apes and Aping: Fashion, Modernity and Evolutionary Theories in Nineteenth-century Greece. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.325-344. Oxford 2009.

Young, Antonia: Women who become men: Albanian sworn virgins. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Zaborsky-Wahlstätten, Oskar von: Die Tracht im Bayrischen- und im Böhmerwald. Eine Trachtenkunde. (Bd. II). In: Trachtenkunde der Bayrischen Gaue, Bd. 3. München 1958, 1979 (2. Aufl., Reprint).

Zdravev, Gjorgji: Macedonian Folk Costumes I. Skopje 1996.

Zelenchuk, V.S.: Moldavsky natsyonalny kostium. Kishinev 1985.

Zora (Zoras ?), P.: Exposition d'Art Populaire Grec. Orfèverie - Broderie Costume - Tissage. Athen o.D.

Zora, Pupi: Embroideries and Jewellery of Greek National Costume. Athen (Museum of Greek Folk Art)1 1981 (2. Aufl.).

Zoras (Zora ?),P.: Broderies et ornements du costume grec. Athen 1966.

Ungarn (T)

Böth, Gitta: Rezension: Ostdeutsche Trachtenkunde. Abteilung Donauschwaben. Hrsg. v. Johannes-Künzig-Institut für ostdeutsche Volkskunde. Freiburg 1987, 144 S., 67s/w Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 208-209. Marburg 1989.

Cammann, Alfred: Ungardeutsche Volkstrachten der Dörfer Cikó und Csávoly - in Wesen und Wandel, Funktion und sozialer Struktur. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, Bd. 23, S. 167-211, 8 s/w Abb. 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Ungarn (T)

Cammann, Alfred: Kleidung in den deutschen Nachbargemeinden Elek/Ungarn und St. Martin/Rumänien - Tracht und Mode - nach Johann Stöckl. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, Bd. 28, S. 220-268, 8 s/w Abb. 1985.

Domonkos, Otto: A soproni cipesz ceh arulerakata 1811-1844. In: VIII. Kézművesipatörtenéti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 141-151 (Die Schuhmachergilde in Sopron, 15.-19. Jh.; Schuhtypen 1811-1842; ung., deutsch. Summary). Veszprém 1992.

Ember, Mária: Il Lajos magyar Király és felesége ruhája. In: Les vêtements de Louis II, roi de Hongrie et sa femme, S.133-151. Budapest 1962.

Fel, Edit: Ungarische Volksstickerei. Budapest 1961.

Fél, Edit: Die Frauentracht in Martos. Vergleichende Trachtenstudie (Dt. Zusammenfassung). In: A Néprajzi Múzeum Értesítője, Bd. 34, S. 37-45. Budapest 1942.

Felre gatya, pendely: Lathato es lathatatlan a magyar népviseletben / Cast of linen trousers, shift: The visible and the invisible in Hungarian peasant costumes. (Ausst. Kat. Néprajzi Múzeum Budapest). Budapest 2002.

Fiers Magyars: splendeurs des manteaux hongrois. (Ausst. Kat. Musée de l'Homme, Paris). Paris 2001.

Florian, Maria: The image of hungarian dress in europe. In: Acta ethnographica hungarica. An international journal of ethnography. Vol. 38, Nr. 1-3, S. 69-92. Budapest 1993.

Flórián, Mária: Úri és paraszti bőrruhák. A szűcsvirágozás kezdetei. (Ledergewänder ungarischer Bauern und Adliger. Ornamentstickerei auf Leder, 2. Hälfte 17. Jh.; ung., engl. Summary). In: Néprajzi Értesítő, Annales Musei Ethnographiae, Budapest, Bd. LXXV, 1993, S. 85-95. Budapest 1993.

Földi-Dósa, Katalin / Kralovánszky, Maria: Changes in the Cut of traditional Hungarian Costumes in the Seventeenth to Nineteenth Centuries. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Fügedi, Márta: Allatábrázolások a magyar népművészetben. (Darstellung von Tieren in ungarischer Volkskunst, einschl. Textilien. Ung.; engl. Summary). Miskolc 1993.

Fülemile, Agnes: Megfigyelések a paraszti női viselet változásához Magyarországon - az I. világháborútól napjainkig. (Bäuerliche Frauenkleidung in Ungarn seit 1914; ung, engl. Summary). In: Ethnographia, 1991, S. 50-77, 8 Abb. Budapest 1991.

Fülöp-Németh K.: Folk costume. In: Historic Hungarian Costumes from Budapest. Manchester 1979.

Gaborjan, A.: Östliche Züge in der ungarischen Tracht. In: Acta ethnographica academiae scientiarum hungaricae. T. 35, Fasc. 3-4, S. 195-259. Budapest 1989.

Gaborjan, Alice: Ungarische Volkstrachten. Budapest 1969.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Ungarn (T)

Gáborján, Alice: Östliche Elemente in der ungarischen Fußbekleidung. In: Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig, Bd. 21, S. 99-112. 1965.

Gáborján, Alice: Charakteristische Züge in der Zusammensetzung und Entwicklung der Frauentracht einiger ungarischen Dörfer in Slavien. In: Ethnographia, Bd. 2, S. 175-195. 1969.

Gáborján, Alice: Costumes paysants hongrois. Budapest 1969.

Gáborján, Alice: Magyar népviselek. Ungarische Volkstrachten. In: Nèprajzi Értésítő, Bd. 58, S. 5-140. 1976.

Gáborján, Alice: Nehány barokk elem a magyar népviseletekben. (Einige Barockelemente in ungarischen Volkstrachten; ung., engl. Summary). In: Nèprajzi Értésítő. Annales Musei Ethnographiae, Bd. LXXV, 1993, S. 65-83, 15 Abb. Budapest 1993.

Gáborján, Alice: Sjúrujjasok. (Ungarische Mäntel mit Zierstreifen, 17.-20. Jh.) Nèprajzi Múzeum. Catalogi Musei Ethnographiae I. (Ung., engl. Summary). Budapest 1993.

Gaul, Franz: Österreichisch - Ungarische National - Trachten. Wien (Lechner) 1882 - 1885.

Gehl, Hans: Ostdeutsche Trachtenkunde, Abteilung Donauschwaben (Vorwort v. Werner-Künzig, Waltraut, illustr. v. Künzig, Johannes, Werner-Künzig, Waltraut u.a.). o.O. 1987.

Gehl, Hans: Fußbekleidung bei den Donauschwaben. In: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde. Bd. 37, S. 170-193. Marburg 1994.

Hartmann, Rudolf: Sonderfälle donauschwäbischer Volkstracht; Ceglédbercel und Mözs. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, Bd. 15, S. 299-313, 12 s/w Abb. 1972.

Hartmann, Rudolf: Die deutschen Volkstrachten in der Schwäbischen Türkei (Ungarn). In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde, Bd. 27, S. 142-178, 37 s/w Abb. 1984.

Hartmann, Rudolf: Die Schwäbische Türkei (Ungarn, eig. Anm.) und ihre Volkstrachten. In: Veröffentlichungen des Süddeutschen Kulturwerks, Reihe C 13. München 1991.

Hofer, Tamás / Féi, Edit: Hungarian Folk Art (incl. Textilien, engl. Text). Budapest 1994.

Horak, Grete: Traditionelle Kleidung in den dreißiger Jahren in einigen ungarndeutschen Dörfern im südlichen Ungarn. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde. Bd. 33, S. 156. Marburg 1990.

Korkes, ZsuZsa: Népszokások és viseletek Kartalon. (Bäuerliche Kleidung in Kartal, 19./ 20. Jh.). Kartal 1992.

Kresz, Maria: Ungarische Bauerntrachten (1820-1867). o.O. o.D.

Lackner, Monika / Granasztói, Peter: Cifraszür - Hirtenmantel: Vom alltäglichen Kleidungsstück zum nationalen Symbol. (Ausst. Kat. Ethnographisches Museum Budapest). Budapest 2003.

Lipp, Franz Carl: Rezension: Gáborján, Alice: Ungarische Volkstrachten, in; Ungarische Volkskunst, Bd. 3, (Budapest, 1969). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 67, S. 150-151. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1971.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Ungarn (T)

Manherz, Károly / Boross, Marietta: Volkstrachten der Ungarndeutschen. Budapest (Pytheas) 2000.

Martin, Bernhard: Rezension: Kresz, Maria: Ungarische Bauerntrachten (1820-1867). In: Hessische Blätter für Volkskunde 48, S. 138-141. 1957.

Mérai, Dóra: "The true and exact dresses and fashion": archaeological clothing remains and their social contexts in sixteenth- and seventeenth-century Hungary. (Univ. Diss. Budapest). Oxford (Archaeopress) 2010.

Müller, Siegfried: Die Nationalisierung der Kultur: Das Beispiel der ungarischen Nationaltracht. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 23-31. Oldenburg 2002.

Ostdeutsche Trachtenkunde. Abteilung Donauschwaben (Hrsg. v. Johannes-Künzig-Institut für ostdeutsche Volkskunde). Freiburg 1987.

Péterbencze, Anikó: Kecele, kako, zsámboki Matyo.A női viselet változása Zsámbokom 1900-1990. (Veränderungen der weiblichen Volkstrachten in Zsámbok bei Budapest. Ung., engl. Summary). Budapest 1990.

Sarosac, Duro: Vodic izlozbe . Narodna nosnja i narodna umjetnost Hrvata, Srba i Slovenaca u Madarskoj. Kiállítás vesetö. Magyarországi horvátok, szerben és szlovének népviselete es népművészeto. (Volkstrachten und -kunst der Kroaten, Serben und Slowenen in Ungarn. Ung., serbo-kroat.). Mohac 1992.

Schenk, Annemie: Rezension: Ostdeutsche Trachtenkunde. Abteilung Donauschwaben (Hrsg. v. Johannes-Künzig-Institut für ostdeutsche Volkskunde), (Freiburg, 1987). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 86, S. 313-314. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Schubert, Gabriella: Kleidung als Zeichen. Kopfbedeckungen im Donau-Balkan-Raum. In: Balkanologische Veröffentlichungen des Osteuropa-Instituts an der FU Berlin 20. Berlin 1993.

Sercer, M.: Ungarische Fachwörter und Ausdrücke in den Urkunden der Zagreber Knopfmacherzunft. In: Internationales Handwerkerhistorisches Symposium, S. 383-390. Veszprém 1979.

Szendrei, János: A magyar Viselet történeti fejlődése (Die ungarische Tracht in ihrer Entwicklungsgeschichte). Budapest 1905.

Varjú-Ember, Maria: Kostümsammlung der Textilabteilung des Ungarischen Nationalmuseums in Budapest. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 130-140. Göttingen 1964.

Varjú-Ember, Maria: Die ungarische Galakleidung im 16. und 17. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 1965, Heft 2, S. 73-93; 1966, Heft 1, S. 23-34. Göttingen 1965 / 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Sonstige Einzelaspekte (T)

Adelmann, Paula: Das Mieder in der Volkstracht des Oberrheins (Neujahrsblätter der Badischen Historischen Kommission, Bd. 20). Heidelberg 1939.

Ahamer, Regine: Bewahrung und Präsentation von Kleidung im Museum. Ein Beitrag zur volkskundlichen Museologie. (Masch.-geschr. MA). Graz 1987.

Angermann, Gertrud: Schürzen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 21, S. 125-136, 8 s/w Abb. Münster, Bonn 1974.

Antretter, Georg: Der "Fanderl-Strick". Einführung und Verbreitung eines Trachtentributs in unserer Zeit. In: Passauer Studien zur Volkskunde, Bd. 13. Passau 1997.

Auzinger, Leopoldine: Der Miederverschluß in der Deutschen Volkstracht. In: Berichte aus dem Knopfmuseum Waldes, Jg. III, H. 1,2, 1918, S. 10-17. 1918.

Becker, Dörte: Rezension: Böth, Gitta: Selbst gesponnen, selbst gemacht... Wer hat sich das nur ausgedacht? Trachtenforschung gestern, Kleiderforschung heute (Cloppenburg, 1986). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 30/31, H. 1-4, S. 274-275. Münster, Bonn 1985/86.

Beitl, Klaus: Großstädtische Trachtenvereine des 19. und 20. Jahrhunderts. Möglichkeiten musealer Dokumentation. In: Kultureller Wandel im 19. Jahrhundert. Verhandlung des 18. Deutschen Volkskundekongresses in Trier 1971, S. 174-183. Göttingen 1973.

Beitl, Klaus / Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1986 in Lienz (Osttirol) = Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, N.S. 7. Wien 1987.

Böth, Gitta: Selbst gesponnen, selbst gemacht... Wer hat sich das nur ausgedacht? Trachtenforschung gestern, Kleiderforschung heute (Ausst.- Kat. Museumsdorf Cloppenburg, Begleitheft hrsg. von Helmut Ottenjann). Cloppenburg 1986, 1987 (2. Aufl.).

Böth, Gitta: Kleidungsforschung im Museum. Bericht über ein Forschungsprojekt im Museumsdorf Cloppenburg. In: Gezeiten, H. 8, S. 33-40. 1987.

Böth, Gitta: Kleidungsforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie, S. 153-169. Berlin 1988.

Brandstätter, Ch. / Hubmann, F.: Die Lederhose. Wien, München, Zürich 1978.

Braun, Hartmut: Der Schäppel und sein kulturgeschichtlicher Ursprung. In: Forschungen und Berichte zur Volkskunde in Baden-Württemberg, S. 165-171. 1971-1973.

Braune, Gudrun: Arbeitstagung Trachten und Trachtenfolklorismus (Thüringen). In: Heimat Thüringen. Kulturlandschaft, Umwelt, Lebensraum. J. 1, Nr. 2, S. 47-48. Elgersburg 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Braune, Gudrun / Fauser, Peter (Hrsg.): Trachten und Trachtenfolklorismus. In: Thüringer Hefte für Volkskunde 3. Erfurt 1995.

Brednich, Rolf Wilhelm: Über die Rolle der Tracht in der Werbung. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 166-174. Cloppenburg 1985.

Bringemeier, Martha: Vom Erziehungswert der Trachtenkunde. In: Der Nationalsozialistische Erzieher 2, S. 547-548. 1934.

Bringemeier, Martha: Volkserzieherische Auswertung der Trachtenkunde. In: Die Volksschule 30, S. 703-711. 1935.

Bringemeier, Martha: Volkstracht in ihrem Endstadium. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 73-87, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 2. Jg., 1955, S. 73-83. Münster, Bonn 1955 / 1985.

Bringemeier, Martha: Rezension: Koschier, Franz: Lebendige Volkstracht. Die Tracht und ihre Erneuerung. Mit einer Einleitung Zur Geschichte der Trachtenerneuerung in Kärnten von Gotbert (Klagenfurt, 1960). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 8. Jg., 1961, S. 130. Münster, Bonn 1961.

Bringemeier, Martha: Rezension: Hansen, Wilhelm: Die Trachtensammlung des Lippischen Landesmuseums. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 24, S. 361-362. Münster, Bonn 1978.

Brückner, Wolfgang: Kleidungsforschung aus der Sicht der Volkskunde. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 13-22. Cloppenburg 1985.

Brückner, Wolfgang: Selbst gesponnen, selbst gemacht, ist die beste Bauerntracht. Zu Herkunft und Ideologie eines vielzitierten Slogans. In: Bayrische Blätter für Volkskunde 2, S. 76-85. 1986.

Brückner, Wolfgang: Trachtenfolklorismus. In: Jeggle, U.; Korff, G.; Scharfe, M.; Warnecken, B. (Hrsg.): Volkskultur in der Moderne. Festschrift für Hermann Bausinger, S. 363-382. Reinbek 1986.

Brückner, Wolfgang: Mode und Tracht. Ein Versuch. Referat der Österreichischen Volkskundetagung, Lienz 1986. In: Sonderdruck des Vereins für Volkskunde. Ebenso in: Bayerische Blätter für Volkskunde 13/1, 1986, S. 147-169. Ebenso in: Beitzl, K.; Bockhorn, O. (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht. Österreichische Volkskundetagung 1986 in Lienz, S. 15-44. Wien 1987.

Brückner, Wolfgang: Kleidung und kollektive Identität in der Ständegesellschaft. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 12-15. Würzburg 1991.

Brückner, Wolfgang: Landesausstellung und Tracht. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 29-32. Würzburg 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Brückner, Wolfgang: Luxus, Mode und Moderne als Kontext von Volkstracht. In: Thüringer Hefte für Volkskunde, Band 3: Trachten und Trachtenfolklorismus, S. 2-22. Erfurt 1995.

Brückner, Wolfgang / Carell, Susanne / Griebel, Armin: Trachtenorte, -regionen und Folklorismus um 1850. In: Brückner, Wolfgang (Hrsg.): Fränkisches Volksleben im 19. Jahrhundert. Wunschbilder und Wirklichkeit, S. 133-143. Würzburg 1985.

Burckhardt-Seebass, Christine: Trachten als Embleme. Materialien zum Umgang mit Zeichen. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 77, S. 209-226. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1981.

Carell, Susanne / Brückner, Wolfgang: Tracht als Spätform. In: Brückner, Wolfgang (Hrsg.): Fränkisches Volksleben im 19. Jahrhundert. Wunschbilder und Wirklichkeit, S. 144-149. Würzburg 1985.

Cathiau, Thomas: Gedanken über die Erhaltung der Volkstrachten. Sonderabdruck aus dem Unterhaltungsblatt der Badischen Landeszeitung. 1896.

Daxelmüller, Christoph: Nationen, Regionen, Typen, Ideologien, Mentalitäten und Argumentationstechniken der akademischen Kleidungs- und Trachtenforschung des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 23-36. Cloppenburg 1985.

Deneke, Bernward: Aspekte der Modernisierung städtischer und ländlicher Kleidung zwischen 1770 und 1830. In: Wiegelmann, G. (Hrsg.): Wandel der Alltagskultur seit dem Mittelalter. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 55, S. 161-177. 1987.

Eylmann, Elisabeth: Das Dirndelbuch. München 1982.

Fink, Josef: Beiträge zur Trachtengeschichte (Diss.). München 1938.

Fromm, Eleonore: Fotografien als Quelle zur Geschichte ländlicher Bekleidung. In: Frankenland. Zeitschrift für fränkische Landeskunde und Kulturpflege. J. 41, Nr. 8, S. 287. Würzburg 1989.

Gebhard, Torsten: Der Begriff der Echtheit in der Volkstracht. In: Harmening, Dieter; Lutz, Gerhard u. a. (Hrsg.): Volkskultur und Geschichte (Festgabe für Josef Dünninger zum 65. Geburtstag.), S. 303-308. Berlin 1970.

Gebhard, Torsten: Rezension: Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums. 1889-1989. Mit Beiträgen von Erika Karasek u.a., (Berlin, 1989). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 87, S. 159-160. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1991.

Geramb, Viktor von: Zur Doktrin der Volkstracht. In: Jahrbuch für historische Volkskunde III/IV, Die Sachgüter der deutschen Volkstracht, S. 209 ff. Berlin 1934.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Trachten zwischen Forschung und Pflege. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 16, Nr. 4, S. 216-222. Würzburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Gjergji, Andrimaqi: Variations in traditional clothing according to it's function. In: Zeitschrift für Balkanologie. J. 30, Nr. 2, S. 131-148. Wiesbaden 1994.

Gockerell, Nina: Kleidung und Tracht. In: Harvolk, Edgar (Hrsg.): Wege der Volkskunde in Bayern, S. 141-160. München, Würzburg 1987.

Gockerell, Nina: Schrift- und Bildquellen zur Erforschung ländlicher Kleidung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 36, S. 13-44). Göttingen 1994.

Grober-Glück, Gerda: Rezension: Koschier, Franz: Lebendige Volkstracht. Die Tracht und ihre Erneuerung. Mit einer Einleitung Zur Geschichte der Trachterneuerung in Kärnten von Gotbert, in: Kärntner Heimatleben 4 (Hrsg. vom Landesmuseum Kärnten), (Klagenfurt, 1960). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 60, S. 154. Stuttgart 1964.

Guggenberger, Lambert: Volkscharakter, Trachten, Sitten und Bräuche. In: Österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild, Bd. Oberösterreich und Salzburg. Wien 1889.

Hägele, Ulrich: Visuelle Tradierung des Popularen. Zur frühen Rezeption volkskundlicher Fotografie. In: Zeitschrift für Volkskunde 93, 1997, S. 159-187. 1997.

Hanika, Joseph: Volkstracht und Trachtenpflege. In: Schöner Heimat 40, S. 41-44. 1951.

Hansjakob, Heinrich: Unsere Volkstrachten. Ein Wort zu ihrer Erhaltung. Freiburg 1896.

Heierli, Julie: Von der Unzuverlässigkeit alter Trachtenbilder. In: Die Schweizertracht VIII, S. 16-19, Abb. 1935.

Helm, Rudolf: Germanische Schmuckformen in der deutschen Bauerntracht. In: Funkenberg, Alexander (Hrsg.): Tracht und Schmuck im nordischen Raum. Bd. 2: Tracht und Schmuck der Germanen in Geschichte und Gegenwart, S. 135-144. Leipzig 1938.

Helm, Rudolf: Entartungserscheinungen der Volkstracht. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 51, S. 165-168. Stuttgart 1954.

Hirsch, Stefan: Oben nicht ohne Kini: Montgelas' Kleiderunordnung und das Staatseblematische in der Tracht. In: Dütsch, Karin / Sing, Achim / Altmann, Alexander: Eine Krone für Bayern, S. 93-95. Waldkirchen (SüdOst-Verl.) 2005.

Höft, F.: Zur Geschichte des Museums für deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes in Berlin. In: Zeitschrift für österreichische Volkskunde, VI, 1900. Wien 1900.

Hollmer, Heide / Hollmer, Kathrin: Dirndl : Trends, Traditionen, Philosophie, Pop, Stil, Styling. Berlin (Ed. Ebersbach) 2011.

Jaacks, Gisela: Rezension: Beitzl, Klaus; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1986 in Lienz (Osttirol) = Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, N.S. 7, (Wien, 1987). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 86, S. 311-313. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Jeggle, Utz: Im Schatten des Körpers. Vorüberlegungen zu einer Volkskunde der Körperlichkeit. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 76, S. 169-188. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1980.

Jong, Adrian A. M. de: Volkskunde im Freien. Musealisierung und Nationalisierung des Landlebens 1850-1920. In: Ethnologia Europaea 24, S. 139-148. 1994.

Kaiser, Hermann: Steckbriefe als Quelle zur Erforschung des ländlichen Kleidungsverhaltens. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 81-92. Cloppenburg 1985.

Kammerhofer-Aggermann, Ulrike: Salzburger Tracht zwischen Entdeckung und Erfindung. In: Ulrike Kammerhofer-Aggermann: Trachten nicht für jedermann? Heimatideologie und Festspieltourismus dargestellt am Kleidungsverhalten in Salzburg zwischen 1920 und 1938. S. 9-24. Salzburg 1993.

Kaplanek, Paul: Neugestaltung der deutschen Volkstrachten als Gemeinschaftsarbeit. In: Volkstum und Heimat, H. 1,2. 1934.

Karlbacher, Ursula: Die Tracht im Kopf - zur Geschichte der Tracht als Idee. In: Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940 (Ausstellungskatalog, Seedamm Kulturzentrum). Pfäffikon 2000.

Kasten, A.: Alte oder neue Weizackertracht? Das schnelle Ende der alten Volkstracht. In: Deutsche Volkskunde. Vierteljahresschrift der Arbeitsgemeinschaft für Deutsche Volkskunde. 4/1942, Heft 2/3. 1942.

Kastner, Otfried: Ranzen, Gürtel, Federkiel. Alte volkstümliche Lederkunst. Linz 1974.

Keller, Paula: Wie zeichne ich Trachten. Göttingen 1958.

Kerkhoff-Hader, Bärbel: Rezension: Siebers, Gerd: Klompen an Niederrhein. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 26-27, S. 343-345. Münster, Bonn 1981/82.

Kerkhoff-Hader, Bärbel: Bildzitate. Zur Rezeption textilhistorischer Bildwerke. In: Volkskunst 10, 1987, S. 19-24. 1987.

Kettel, Viktoria: Volksfeste und Volkstrachten bei Friedrich Ludwig Jahn. (Diss. Köln). Bonn 1935.

Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums 1889-1989. Museum für Volkskunde, Staatliche Museen zu Berlin. Berlin 1989.

Klitscher, G.: Das Volkstrachten-Museum in Berlin. Mit Illustrationen von Ewald Thiel. In: Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt. Leipzig 1899.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Nationalkostüm. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 380-386. München 1986.

Kopfbedeckungen aus Europa. (Ausst. Kat. Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel). Basel 1964.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Koschier, Franz: Lebendige Volkstracht. Die Tracht und ihre Erneuerung. Mit einer Einleitung Zur Geschichte der Trachterneuerung in Kärnten von Gotbert. In: Kärntner Heimatleben 4 (Hrsg. vom Landesmuseum Kärnten). Klagenfurt 1960.

Köstlin, Konrad: Gemaltes Trachtenleben. Volkslebenbilder in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts. In: Kieler Blätter zur Volkskunde 13, S. 41-68. 1983.

Krajicek, Helmut / Lobenhofer-Hirschbold, Franziska / Thurnwald, Andrea K.: Ländliche Kleidung zwischen Mode und Tradition; (Ausstellungsbegleitheft). In: Schriften des Freilichtmuseums des Bezirks Oberbayern Nr. 17. Großweil 1991.

Kriss, Rudolf: Das Tragen der Tracht in der Gegenwart. In: Schöner Heimat 62, S. 439 ff. 1973.

Kutschmann, Justus: Volkstümliche Fingerringe. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 11, S. 1- 30, 191 s/w Abb. Münster, Bonn 1964.

Lager-Seidel, Hilde: Zum Stellenwert der Tracht. In: Der Schlern. Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde. J. 64, Nr. 5, S. 296. Bozen 1990.

Lauffer, Otto: Der volkstümliche Gebrauch der Totenkronen in Deutschland. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 26, S. 225-246. 1916.

Lauffer, Otto: Farbensymbolik im deutschen Volksbrauch. Hamburg 1948.

Lauterbach, Burkhard L.: Rezension: Lohr, Rita: Kleidung: Mode, Tracht und Uniform, in: Museumspädagogik 3, (Cloppenburg, 1979). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 327-328. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Lehmann, Otto: Die Lebensbedingungen der Bauerntracht. In: Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 14, S. 120-127. 1936.

Lehmann, Otto: Deutsches Volkstum in Volkskunst und Volkstracht. Berlin 1938.

Linde, Margot: Bernsteinketten in der Oesterten Tracht. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 23, S. 101-119, 4 s/w Abb. Münster, Bonn 1977.

Lönnqvist, Bo: Volkstracht als museale Illusion. Ein Projektbericht (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg). In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 37-42. Cloppenburg 1985.

Löns, Hermann: Zur Volkstrachtenfrage. In: Hannoverland. Ein Buch der Heimatpflege. Hrsg. von G. F. Konrich. S. 47-50. Hannover 1910.

Mais, Adolf: Mode und Bekleidung aus Großvaters Tagen im Spiegel des volkstümlichen Humors. In: Die Bekleidung, 10. Jg., Heft 9, 1960, S. 24-25 / Heft 10, 1960, S. 90-92 und S. 94 / 11. Jg., Heft 1, 1961, S. 19 und S. 38-40. 1960, 1961.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Mannheims, Hildegard: Wie wird ein Inventar erstellt? Rechtskommentare als Quelle der volkskundlichen Forschung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland (Hrsg. Volkskundliche Kommission für Westfalen, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, H. 72. Zur Kleidung vgl. S. 203-340.). Münster 1991.

Markmiller, Fritz: Beiträge zur Trachten- und Kostümkunde. In: Der Storchenturm 36. Dingolfing 1983.

Mentges, Gabriele: Auf den Spuren Karl Bohnenbergers und der frühen volkskundlichen Forschung zur Sachkultur. Konferenzsätze als Quelle für die Erforschung ländlicher Kleidung. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg, Bd. 6. 1994.

Miehe, Brunhilde: Die Tracht und ihre Träger als Objekt der Testgestaltung. In: Hessische Blätter 32, S. 9-45. 1997.

Minden, Georg: Die Entstehung des Berliner Volkstrachtenmuseums, jetzt Königliche Sammlung für deutsche Volkskunde. In: Mitteilungen aus dem Verein der Königlichen Sammlung für Deutsche Volkskunde 4, H. 3, S. 117-129. 1914.

Mohrmann, Ruth-E.: Umgang mit Sachen (23. Deutscher Volkskundekongreß 1981). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 78, S. 63-67. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1982.

Moritz, Marina: Trachten machen Leute. Ländliche Kleidungsstile im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. In: Schriften des Thüringer Museums für Volkskunde 11. Erfurt 1997.

Moser, Hans: Jungfernkranz und Strohkrantz. In: Köstlin, Konrad; Sievers, Kai Detlev (Hrsg.): Das Recht der kleinen Leute. Beiträge zur Rechtlichen Volkskunde (Festschrift für Karl-Sigismund Kramer), S. 140-161. Berlin 1976.

Nußbeck, Ulrich: Schottenrock und Lederhose. Europäische Nachbarn in Symbolen und Klischees. In: Kleine Schriften der Freunde des Museums für Volkskunde 14. Berlin 1994.

Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute. Referate des internationalen Symposions im Museumsdorf Cloppenburg Niedersächsisches Freilichtmuseum (Redaktion Gitta Böth. Einf. Helmut Ottenjann). Cloppenburg 1985, 1988 (2. Aufl.).

Palm, Wilfried: Trauersitte in Trachtensymbolik, Trauerklage und Zeitordnung (Diss. Masch.). Würzburg 1951.

Pesendorfer, Gertrud: Zur Trachtenarbeit. In: Deutsche Volkskunde 2, S. 90-97. 1940.

Peßler, Wilhelm: Richtlinien zu einer wissenschaftlichen Trachtenkunde von Deutschland. In: Deutsche Erde 11, S. 191-194. 1912.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Die Sprache der Kleidung: Wesen und Wandel der Tracht, Mode, Kostüm und Uniform. Wien, Baltmannsweiler 1966, 1988 (2. überarb. Aufl.).

Petri, Marion: Von der Alltagskleidung zum Schaustück. Zum heutigen Umgang mit ländlicher Kleidung am Beispiel von Trachtenpuppen. In: Hessische Blätter NF 26, S. 75-95. 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Petri, Marion: Von der Alltagskleidung zum Schaustück. Zum heutigen Umgang mit ländlicher Kleidung, besonders am Beispiel von Trachtenpuppen. Eine Untersuchung in Bauerbach bei Marburg (Masch.-geschr. MA). Göttingen 1990.

Piro, Nicholas de / Cremona Vicki Ann: Costume in Malta. An history of fabric, form and fashion. (Aust. Kat.). Valletta 1998.

Rechenberg, Andrea: Probleme im Umgang mit Tracht im Heimatmuseum. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 179-184. Marburg 1989.

Renda, Gerhard (Hrsg.): Hart & zart. Die Trachtenpuppen des Jungdeutschen Ordens. Begleitbuch zur gleichnamigen Wanderausstellung des Westfälischen Museumsamtes (LWL) in Zusammenarbeit mit dem Historischen Museum Bielefeld. Münster 2004.

Röhr, Erich: Buchbesprechungen. Zur Trachtenforschung. In: Zeitschrift für Volkskunde Bd. 9, Heft 4, S. 316-324. 1938.

Rühl, Eduard: Trachtenverein - Trachtenerhaltungsverein. Gedanken und Beobachtungen zur Trachtenpflege. In: Frankenland, NF 8, S. 177,192-195. 1956.

Satori, P.: Der Schuh im Volksglauben. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 4, S. 41-328. Berlin 1894.

Satzungen für den Verein des Museums für deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes. Berlin 1891.

Sauermann, Dietmar: Ein Lesestück zur Trachtenerhaltung. In: Landarbeit und Kinderwelt. Hrsg. von Helmut Ottenjann / Karl-Heinz Ziessow. S. 283-299. Cloppenburg 1994.

Sauermann, Dietmar: Volkstracht als bürgerlicher Wert. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 39, S. 129-166, 9 s/w Abb. Münster, Bonn 1994.

Scharfe, Martin: Von der Koketterie armer Landsleute. Was eine Tracht bewirkt - und wie sie bewirkt wird. In: Haspel-Press. Informationen zur Alltagskultur, Volkskunde und Kulturgeschichte 2, Nr. 6, S. 15-18. Tübingen 1977.

Schindler, Margot: Unter der Bedeckung eines Hutes. Hauben und Hüte in der Volkstracht (Kat. Österreichisches Museum für Volkskunde). Wien 1984.

Schmid, Wolfgang Maria: Über Wege und Ziele der Trachtenkunde. In: Bayrische Hefte für Volkskunde 10, 1923/24, S. 3-20. 1923.

Schmitt, August: Lebendige Trachtenpflege. In: Schöner Heimat 44, S. 113-115. 1955.

Schmitt, Heinz: Theorie und Praxis nationalsozialistischer Trachtenpflege. In: Gerndt, H. (Hrsg.): Volkskunde und Nationalsozialismus, S. 205-213. München 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Segschneider, Ernst Helmut: Totenkranz und Totenkrone im Ledigenbegräbnis nach einer Dokumentation des Atlas der Deutschen Volkskunde. In: Werken und Wohnen. Volkskundliche Untersuchungen im Rheinland, 10. Köln 1976.

Seidlein, Cornelia von: Trachten-Skizzenbuch. München 1984.

Selheim, Claudia: Oskar Kling - Sammler zwischen zwei Welten. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 186-189. Nürnberg 1998.

Selheim, Claudia: Die lautlose Rückgabe geraubten Kulturgutes. Halstücher der Trachtensammlung Kling als "Beutekunst". In: Monatsanzeiger 2001, Nr. 244, S. 2-3. 2001.

Siebers, Gerd: Klompen an Niederrhein. o.O. o.D.

Simon, Irmgard: Volkskundliches über den Holzschuh. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 5. Jg., H. 1/2, S. 234-235 (Nachtrag, zum Beitrag im Heft ders. Zeitschrift, 2. Jg., 1955, S. 248-252, 6 s/w Abb.). Münster, Bonn 1958.

Singer, Hans Wolfgang (Bearb): Deutsche Bauertrachten: farbige Meisterbilder. Bielefeld 1924.

Spieß, Karl: Trachtenfeste. In: Mitteilungen des Bundes Heimatschutz 2.Jg, Nr. 12, S. 187-192. 1906.

Spieß, Karl: Trachtenfeste. In: Das Land 15, Nr. 24, S. 519-521. 1907.

Spieß, Karl: Trachtenfeste. In: Der Kunstwart 20. Jg. Nr. 21, S. 469-473. 1907.

Steilen, Diedrich: Naht das Ende unserer Volkstrachten? In: Am heimatlichen Herd 5. 1954.

Steller, Walt(h)er: Symbolwert der Volkstracht. In: Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde 37, S. 184-202. 1938.

Stevens, Christine: Welsh Peasant Dress - Workwear or National Costume? In: Textile History, Vol. 33, No. 1, S. 63-78. 2002.

Tostmann, Gexi: Das Dirndl. Alpenländische Tradition und Mode. Wien / München 1998, 2000.

Trimpe, Johann Gerhard: Kleidertrachten. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde des Hasegaus 4, S. 52-57. 1895.

Virchow, R.: Das Museum für deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes in Berlin. In: Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt, 26, 1889. Leipzig 1889.

Wandinger, Alexander: Tracht ist Mode. Benediktbeuren 2002.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Mode und Tradition. Ein Beitrag zur Wesenserhellung des volkstümlichen Überlieferungsvorganges. In: Populus Revisus. Beiträge zur Erforschung der Gegenwart. (Volksleben, 14), S. 17-27. Tübingen 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Volkstrachten - Sonstige Einzelaspekte (T)

Weber-Kellermann, Ingeborg: Beobachtungen zu Tradition, Mode und Innovation am Beispiel eines Trachtstückes. In: *Ethnologia Europaea* 4, S. 180-186. 1970.

Weitnauer, Alfred: Heutzutage noch Trachten? In: *Schönere Heimat* 44, S. 86 ff. 1955.

Weitnauer, Alfred: Trachtenerneuerung. In: *Schönere Heimat* 61, S. 249 ff. 1972.

Wid, Inge: Historische Fotografien als Quelle für die Kleidungsforschung. In: *Thüringer Hefte für Volkskunde*, Band 3. Trachten und Trachtenfolklorismus, S. 53-64. Erfurt 1995.

Wild, Beate: Schäfer, Bauern und Exoten. Die Tracht im Bühnenkostüm. Berlin 1985.

Wolf, Herbert: Rezension: Fritzsche, Karl-Ewald; Sieber, Friedrich: *Bergmännische Trachten des 18. Jahrhunderts*. In: *Hessische Blätter für Volkskunde* 48, S. 141-142. 1957.

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert

Gesamtdarstellungen (Europa)

Anderson Black, J. / Garland, Madge: *Storia della Moda et Costumi*. Mailand 1987.

Arnold, Janet: *Patterns of Fashion*: Bd. 1: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women c. 1560-1620. London 1985. Bd. 2: Englishwomen's Dresses and their Construction c. 1660-1860. London 1964, 1977 (3. verb. Aufl.), 1978 (5. Aufl.). Bd. 3: Englishwomen's Dresses and their Construction c. 1860-1940, 1966. London 1977 (4. Aufl.). London 1964 ff.

Arnold, Janet: *A Handbook of Costume*. London, New York 1973, 1974.

Ashdown, E.J.: *British Costume During 19 Centuries*. London 1953.

Ashelford, Jane: *The art of dress: clothes and society, 1500-1914*. London 1996.

Assailly, Gisèle d': *Les quinze révolutions de la mode*. Paris 1968.

Baines, Barbara Burmann: *Fashion Revivals from the Elizabethan age to the present day*. London 1981.

Barfoot, Audrey: *Everyday Costume in Britain from the Earliest Times to 1900*. London 1961.

Barsis, Max: *The Common Man through the Centuries. A Book of Costume Drawings*. New York 1973.

Batterberry, Michael / Batterberry, Ariane: *Mirror, mirror, a Social History of Fashion*. New York 1977.

Batterberry, Michael / Batterberry, Ariane: *Fashion. The mirror of history*. London 1982 (2. Aufl.).

Bernsmeier, Uta: *Im Gewand der Zeit. Mode der Jahrhundertwenden: 1800 - 1900 - 2000*. (Ausstellungskatalog zur Ausstellung *Im Gewand*). Bremen 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen (Europa)

Bilzer, Bert: Meister malen Mode. 600 Jahre Kultur- und Kostümgeschichte in berühmten Gemälden. Braunschweig 1961.

Bindewald, Erwin: Die Modekultur des Abendlandes. Eine Kostümkunde von Christi Geburt bis auf unsere Tage. Bern, München 1961.

Black, J. Anderson / Garland, Madge: A History of Fashion. London, New York 1975, 1980 (2. Aufl.).

Blum, André: Le costume en France. Lausanne 1944.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Mode vom Mittelalter bis 1914. (8 Bde.). München 1908-25.

Boehn, Max Von: Bekleidungskunst und Mode. Berlin / Bremen 1918 (Nachdruck 2011).

Boehn, Max von: Modes and Manners. (4 Bde.) Decline of the Ancient World to 1800. New York 1932 -1935, 1971 (Reprint in 2 Bde.).

Boehn, Max von: Die Mode - eine Kulturgeschichte in 2 Bänden. 1. vom Mittelalter bis zum Barock. 2. vom Barock bis zum Jugendstil. München 1976.

Bombek, Marita: Kleidung der Vernunft. Die Vorgeschichte bürgerlicher Repräsentation an Beispielen höfischer und bürgerlicher Kleidung in Frankreich vom 12. bis 18. Jahrhundert. (Univ. Diss. Oldenburg 1994). Münster (LIT) 1998.

Bönsch, Annemarie: Formengeschichte europäischer Kleidung. Wien 2001.

Boucher, Francois: Histoire du costume en Occident de l'antiquité à nos jours. Paris 1965, 1967, 1969, 1983, 1996 (Neuausg.).

Boucher, Francois: A History of Costume in the West. London 1967 / 1996 (Überarb. und Neudr.).

Bradfield, Nancy: Historical Costumes of England, 1066-1968. London 1970.

Bradley, Carolyn Gertrude: Western World Costume. An outline history. New York 1954.

Braun, Louis u.a.: Zur Geschichte der Kostueme. 500 Kostümbilder aus verschiedenen Jahrhunderten. München 1900.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Rezension: Lister, Margot: Costumes of Everyday Life. An Illustrated History of Working Clothes from 900 to 1910, (London, 1972). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 14, H. 1/2, S. 133-134. 1972.

Bringemeier, Martha: Rezension: Nienholdt, Eva: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber (Braunschweig, 1961). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 8. Jg., 1961, S. 237. Münster, Bonn 1961.

Brooke, Iris: A History of English Costume. London 1937, 1946, 1949, 1968, 1972, 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen (Europa)

Brooke, Iris: English Costume. Middle Age to 19th Century (6 Bde.). London 1964.

Brost, Harald: Kunst und Mode. Eine Kulturgeschichte vom Altertum bis heute. Stuttgart 1984.

Brückner, Wolfgang: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung im Renaissance-Palast Hohenems 11. 5. bis 27. 10. 1991. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 19-29. Würzburg 1991.

Bruhn, Wolfgang: Das Frauenkleid in Mode und Malerei seit etwa zwei Jahrhunderten. In: Velhagen und Klasing 41, S. 441-456. Berlin 1926.

Bruhn, Wolfgang: Die Mode in 5 Jahrhunderten. Leipzig 1936.

Bruhn, Wolfgang / Skarbina, Helmut: Kostüm und Mode. Bamberg 1956.

Bruna, Denis [Herausgeber]: Fashioning the body : an intimate history of the silhouette. [published in conjunction with the exhibition Fashioning the Body: an Intimate History of the Silhouette, held at the Bard Graduate Center, New York, April 3 to July 26, 2015]. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2015.

Bulst, Neidhard (Hrsg.) / Jütte, Robert: Zwischen Sein und Schein: Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft. (Themenheft). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, Heft 1. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Mertens, Veronika: Mi-parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie in Fastnachtsgebrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart, (Remscheid, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 318-319. Berlin, Köln, Stuttgart, Mainz 1985.

Buss, Georg: Das Kostüm in Vergangenheit und Gegenwart. Bielefeld, Leipzig 1906.

Byrde, Penelope: The Male Image. Men's Fashion in England. 1300-1970. London 1979.

Calasibetta, Charlotte: Fairchild's History of Fashion. New York 1975.

Cavagna, Anna Giulia: Le trame della moda. (Catti del Seminario Internazionale Svoltosi a Urbino, il 7-8 ottobre 1992). In: Biblioteca del cinquecento, 61. Rom 1995.

Challamel, J. Augustin: Histoire de la mode en France. Paris 1881.

Chenoune, Farid: A History of Men's Fashion. Paris 1993 (Reprint 1995).

Clark, J.: English Costume Through the Ages. London 1966.

Clinch, George: English Costume From Prehistoric Times to the End of the Eighteenth Century. Totowa, N.J. 1909, 1975.

Conrads, Marian: Mode, Hoofd- en bijzaken 1000 - 2000. Baarn 2000.

Contini, Mila: Fashion from Ancient Egypt to the Present Day. London, New York 1965, 1967, 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen (Europa)

Cornu, Paul: Galerie des Modes et Costumes Francaises. Paris o.D.

Costumes francais du XVIe siècle au XXe siècle (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1956.

Cuisenier, Jean: Mille ans de costume francais 950-1950. Thionville 1991.

Cunnington, Cecil Willett: The Art of English Costume. London 1948.

Cunnington, Cecil Willett: A Picture History of English Costume. London 1960.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Costume in Pictures. London 1964.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Your Book of Costume. London 1973.

Cunnington, Phillis: Costume. London 1966 / 1968.

Cunnington, Phillis / Lucas, Catherine / Mansfield, Alan: Occupational Costume in England. From the 11th Century to 1914. London 1967, 1976.

Damase, Jacques (Hrsg.): Premier Vestiaire pour l'histoire du Costume masculin. Paris 1983.

Davanzo Poli, Doretta: Die Gewerbe der Mode in Venedig vom 13. - 18. Jahrhundert. (Ausstellungskatalog Martin-Gropius-Bau Berlin). Berlin 1994.

Davanzo Poli, Doretta (Hrsg.): I Mestieri della Moda a Venezia: Serenissima. (The Arts of Fashion in Venice from the 13th to the 18th Century). New York 1995.

Davenport, Millia: The Book of Costume. A Comprehensive Detailed Account of Costume Through the Ages. Covering Dress, Jewelry, Ornament, Coiffure and All Other Elements (2. Bd.). New York 1948, 1968, 1972 (Reprint, 1 Bd.).

De Borchgrave, Isabelle: Fashion à la Mode. Eine Pop-up-Geschichte der Kostüme und Kleider. Kempen 2000.

Deblay A.: Histoire anecdotique du Costume en France de la conquête romaine à nos jours. Paris 1924.

Dentelles et broderies dans la mode francaise XVIe au XXe siècle (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1964/1965.

Desmet-Gregoire, H.: Le costume image de l'homme. Paris 1976.

Dopp, Werner: Reifrock und Bluejeans. Modebummel durch drei Jahrhunderte. Berlin 1965.

Dorner, Jane: Fashion. The Changing Shape of Fashion through the Years. London 1974.

Duyvetter, Jan: Mal en Mooi in de Mode. De geschiedenis van onze kleding. Bussum 1969.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (Europa)

Eberle, Martin: Gotha zieht an! Gotha in Samt und Seide, Museum für Regionalgeschichte und Volkskunde ; Macht der Mode, Schlossmuseum Gotha ; Die Kleider der Tiere, Museum der Natur Gotha. Berlin (Dt. Kunstverlag) 2009.

Egyed, E.: Three Centuries of Fashion (Ungar. Kleidung, franz. Zusammenfassung). Budapest 1965.

Evans, Mary: Costume Throughout the Ages. Philadelphia 1950.

Fabre, Maurice: History of Fashion. London 1966, 1967.

Falke, Jakob von: Die deutsche Trachten- und Modewelt. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte (Teil I und II). In: Deutsches Leben, 1. Leipzig 1858.

Fehlig, Ursula / Brost, H.: Kostümkunde: Mode im Wandel der Zeiten. Wiesbaden 1983, 1988.

Ffoulkes, Fiona: How to read fashion : a crash course in understanding styles. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Fischel, Anna [Redakteur]; Fitzgerald, Philip [Illustrator]; [u.a.]: Mode : 3000 Jahre Kostüme, Trends, Stile, Designer. München : Dorling Kindersley 2013.

Fogg, Marnie [Herausgeber] / Steele, Valerie: Fashion : the whole story. London : Thames & Hudson 2013.

Frei, Rose Marie: Geschichte der Kostüme. In: reihe schau-spiel, 3. Wädenswil 1977.

Giafferi, Paul Louis de: Histoire du costume masculin francais de l'an 420 à l'an 1870. In: Editions Nillson. Paris 1922.

Giafferi, Paul Louis de: Histoire du Costume Masculine Francais. Paris 1927.

Globus, Doro (Hrsg.): Fashion à la Mode. Eine Pop-up-Geschichte der Kostüme und Kleider. New York 2000.

Gorsline, Douglas: What People Wore. New York 1962.

Gorsline, Douglas: History of fashion. A visual history of costume from ancient times to the present day. London 1990.

Haase, Birgit: Kleider und Bilder von Kleidern. Erhaltende Objekte und ihre künstlerische Darstellung im historischen Überblick. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kleidungsgeschichte, 44. Bd., Jg. 2002, Heft 1, S. 1-19. 2002.

Hampel, Lucie / Koenig, Otto (Beitr.): 200 Jahre Mode in Wien. Aus den Modesammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.- Kat.). Wien 1976.

Hansen, Henny Harald: Costumes and Style. New York 1956.

Hauff, Hermann: Moden und Trachten. Fragmente zur Geschichte des Costüms. Stuttgart, Tübingen 1840.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (Europa)

Hazelius-Berg, G.: Women's Costume, 1600-1900 (Schwed.; engl. Summary). Stockholm 1952.

Hennickens, Gisela: Kleine Stilkunde des Kostüms. Berlin, Hannover, Frankfurt a.M. 1951, 1958.

Heyck, Eduard / Rosenberg, Adolf: Geschichte des Kostüms. (8 Bde.). Berlin 1905.

Heyden, August von: Die Tracht der Kulturvölker Europas: Von Zeitalter Homers bis zum Beginne des XIX. Jahrhundert. (Leipzig 1889). Holzminden 1996 (Nachdruck).

Heyne, Moriz: Körperpflege und Kleidung bei den Deutschen von den ältesten geschichtlichen Zeiten bis zum 16. Jahrhundert. (Nachdr. d. Originals von 1903). Leipzig / Paderborn : Aischines-Verl. 1903 / 2015.

Hiler, Hilaire: From Nudity to Raiment. London 1921.

Hill, Margot Hamilton / Bruckwell, Peter A.: The Evolution of Fashion. Pattern and Cut from 1066 to 1930. London, New York 1967, 1968, 1969, 1982.

Hippolyte, Roy: La vie, la mode et le costume en France. Paris 1923.

History of Russian Costume from the 11th to the 20th Century (Ausst.-Kat., Metropolitan Museum of Art, New York. Aus Beständen russischer Museen). New York 1976.

Hottenroth, Friedrich: Le Costume chez les Peuples Anciens et Modernes. (2 Bde.). New York 1884, 1947 (Reprint).

Ierland, Ghering van: Mode in Prent (1550-1914). (Ausst.- Kat. Nederlands Kostuummuseum, bearb. von Ghering van Ierland). Den Haag 1988.

Jacquemin, Rafaäl: Iconographie du costume du IV. à XIX. siècle. Paris o.D.

Janke: Geschichte der Bekleidung. Hamburg 1959.

Kelly, Francis M. / Schwabe, Randolph: A Short History of Costume and Armour Chiefly in England 1066-1800. London, New York 1931, 1972.

Kemper, Rahel H.: Costume. New York 1979.

Kempner, Rachel H.: A History of Costume. New York 1977.

King, Donald (Hrsg.): British Textile Design in the Victoria and Albert Museum (Bd. 1: The Middle Ages to Rococo (1200-1750), Bd. 2: Rococo to Victoria (1750-1850)). Tokyo 1980.

Kleinpaul, Johannes: Wie wir uns kleiden. Kulturgeschichtliche Bilder aus alter und neuer Zeit. Mönchengladbach 1919.

Klepper, Erhard: Das Büchlein der tausend Kostüme. Von der Zeitenwende bis 1930. Nach zeitgenössischen Vorlagen. Zeichnungen und Zusammenstellung von E. Klepper. Berlin-Grunewald 1961.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen (Europa)

Klinger, Cornelia / Müller-Funk, Wolfgang (Hrsg.): Das Jahrhundert der Avantgarden. Paderborn (Fink) 2004.

Klopp, Gérard (Hrsg.): Mille ans de costume français 950-1950. Thionville 1991.

Koch-Mertens, Wiebke: Der Mensch und seine Kleider. Bd. 1: Die Kulturgeschichte der Mode bis 1900. Bd. 2: Die Kulturgeschichte der Mode im 20. Jahrhundert. Düsseldorf 2000.

Köhler, Carl (auch Kohler) / Sichart, E. von: A History of Costume. New York 1928, 1963 (Paperback-Reprint).

König, René / Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft. Zürich 1958, 1961.

Kopp, Rita: 500 Jahre Mode. Ostfildern (Thorbecke) 2008.

Kraft, Kerstin: kleider.schnitte. In: Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 19-140. 2001.

Kroeber, Alfred L.: Three Centuries of Women's Dress Fashion: A Quantitative Analysis. In: Kroeber, A.L.: The Nature of Culture. Chicago 1952.

Kurth, Willy: Die Mode im Wandel der Zeiten. Berlin 1929.

Kybalova, Ludmila / Herbenova, Olga / Lamarova, Milena: A Pictorial Encyclopaedia of Fashion. New York 1968.

Kybalova, Ludmila / Herbenova, Olga / Lamarova, Milena u. a.: Das große Bilderlexikon der Mode. Vom Altertum zur Gegenwart (Erstausg. Prag 1966). Gütersloh, Berlin, München, Wien 1966, 1975, 1981.

Lang, Abigail: Mode & contre-mode. Une anthologie de Montaigne à Perec. Paris 2001.

Larraß, Eva: Zeit und Kleid. 900 Jahre Kostümgeschichte in Darmstadt. Darmstadt 1986.

Latour, Anny: Kulturgeschichte der Dame. Frankfurt 1965.

Laver, James: Style in Costume. Oxford 1949.

Laver, James: Clothes. London 1952.

Laver, James: A Concise History of Costume. New York, London 1969, 1974, 1979.

Laver, James: Die Mode. (Übers. der engl. Originalausgabe: A Concise History of Costume). Wien, München, Zürich 1970.

Laver, James: Cantecler Kostuumgeschiedenis. De Bilt 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen (Europa)

Laver, James: Costume and Fashion. A concise history. (Früherer Titel: A Concise History of Costume.). London 1982, 1986, 1992, 1995 (überarb, erw. Ausg.).

Laver, James / Blum, Stella / Reynolds / van Thienen, F.: Geschichte der Mode in 6 Bänden. München 1952.

Laver, James / Klepper, Erhard: Costume Through the Ages. London 1967 (Reprint).

Leclercq, Jean-Paul: Jouer la lumière. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Textile, Paris). Paris 2001.

Leclère, Rosanne: Geschichte des Kostüms. Die Mode im Laufe der Jahrhunderte. Bern, Stuttgart 1949.

Lehnert, Gertrud: DuMont Schnellkurs Mode. Köln 1998.

Lehnert, Gertrud: Mode. (Ein Schnellkurs). Köln (Du Mont) 2008 (Überarb. und aktualisierte Neuausg.).

Leloir, M. Maurice (Hrsg.): Histoire du Costume de L'Antiquité à 1914 (3 Bde.). Paris 1935-1949.

Lenning, Gertrud / Krause, Gisela: Kleine Kostümkunde. Berlin 1929, 1964 (5. Aufl.), 1977 (7. überarb. u. erw. Aufl.), 1995 (11. Aufl.), 2003.

Levi-Pisetzky, Rosita: Storia del Costume in Italia. Medieval - 19th Century. (5 Bde.). Mailand 1964-1969.

Lister, Margot: Costumes of Everyday Life. An Illustrated History of Working Clothes from 900 to 1910. London 1972, 1977.

Lühr, Dora: Rezension: Nienholdt, Eva: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, in: Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Bd. 15, (Braunschweig, 1961). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 59, S. 295-299. Stuttgart 1963.

Mackenzie, Mairi: ... isms: understanding fashion. London (Herbert Press) 2009.

Mackrell, Alice: An Illustrated History of Fashion. 500 years of Fashion Illustration. In: London. 1997.

Mafai, Giulia: Storia della moda. Roma 1998.

Marko, Eva: Dress Code. Mode von 1570 bis 1960. (Ausst. Kat. der Kulturhistorischen Sammlung am Landesmuseum Joanneum, Graz). Graz 2004.

Marko, Eva (Bearb.): 400 Jahre Garderobe & Co. von der Renaissance bis heute. (Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Graz). Graz 1990.

Martin, Richard / Koda, Harold: Bloom. (Ausst. Kat. zur Ausstellung Flowers in Fashion). New York 1995.

Marzek, Shoshana-Rose: Dress and ideology : fashioning identity from antiquity to the present. London [u.a.] Bloomsbury 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (Europa)

McDowell, Colin: Histoire de la mode masculine. Paris 1997.

Meij, Ietse: Haute Couture & Pret-a-Porter, Mode 1750-2000. Den Haag 1998.

Mertens, Veronika: Mi-Parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie im Fastnachtsbrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In: Kulturgeschichtliche Forschungen I. Remscheid 1983.

Metzger, Ingrid R.: Mode und Frau - Vom Empire bis heute. Zur Sonderausstellung vom 23. 11. 1990 bis 31.3.1991. In: Jahresberichte der historisch-antiquarischen Gesellschaft von Graubünden. J. 120, S. 36-45. Chur 1990.

Mode et libertés 1492-1992. (Paris, Musée des Arts de la Mode et du Textile.). Paris 1992.

Moers, Paula / Cuerten, Helene: Kostümkunde. Bonn 1956.

Mortier, Bianca du: Aristocratic attire: the donation of the Six familiy. (Rijksmuseum Amsterdam). Amsterdam 2000.

Mützel, Hans: Kostümkunde für Sammler. Berlin 1919, 1921.

Mützel, Hans: Kostümkunde. Berlin 1960.

Nienholdt, Eva: Die Mode im Wandel der Zeiten. Berlin 1938.

Nienholdt, Eva: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1961.

Norris, Herbert: Costume and Fashion. Bde. I-IV (Bd. IV mit Oswald Curtis) Bd. I: Evolution of European Dress. Bd. II: Senlac to Bosworth 1066-1485. Bd. III: The Tudors 1485-1547. London, Toronto 1924-1933.

Nunn, Joan: Fashion in Costume, 1200 - 1980. New York 1984.

Ohm, August: Das Kleid als Kunstwerk : Avantgarde-Mode aus der Sammlung der Stiftung Ohm. Hamburg : ConferencePoint-Verl. 2012.

Pagnozzatto, Riccarda (Hrsg.): Madonne della Laguna. Simulacri 'da vestire' dei secoli XIV-XIX. Venedig, Rom 1993.

Pastoureau, Michel: Des Teufels Tuch: eine Kulturgeschichte der Streifen und gestreiften Stoffe. Frankfurt/Main 1995.

Payne, Blanche: History of Costume from the Ancient Egyptians to the Twentieth Century. New York 1965.

Peacock, John: Costume 1066-1966. London 1986.

Peacock, John: The Chronicle of Western Costume. From the Ancient World to the late Twentieth Century. London 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (Europa)

Peacock, John: Kostüm und Mode - das Bildhandbuch. Von den frühen Hochkulturen bis zur Gegenwart. Bern 1991, 1996.

Peri, Paolo: Per Raffinare i Sensi. La collezione Caponi. Ricami, merletti, abiti e accessori dal XVII al XX secolo. (engl., ital. Text). Florenz 1995.

Pirchan, Emil: Vom Feigenblatt zum Frack. Berlin 1955.

Pirchau, Emil: Kostüm-Kunde. Die Bekleidung aus fünf Jahrtausenden. Ravensburg 1936.

Pistolese, Rosana / Horsting, Ruth: History of Fashions. New York 1970.

Piton, Camille: Le Costume Civil en France du XIII au XIX siècle. Paris 1926.

Prodinger, Friederike / Heinisch, Reinhard: Gewand und Stand: Kostüm- und Trachtenbilder der Künburg-Sammlung. Salzburg / Wien 1983.

Propagandavereinigung der Österreichischen Strick- und Wirkwarenbranche (Hrsg.): Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Wien 1962.

Quicherat, Jules: Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris 1875.

Quincke, Wolfgang: Katechismus der Kostümkunde. Leipzig 1889.

Quincke, Wolfgang: Handbuch der Kostümkunde. Leipzig 1908 (3. Aufl.).

Ribeiro, Aileen: The gallery of fashion / National Portrait Gallery. London 2000.

Ribeiro, Aileen / Blackman, Cally: A portrait of fashion : six centuries of dress at the National Portrait Gallery. London : National Portrait Gallery 2015.

Ribeiro, Aileen / Cumming, Valerie: The Visual History of Costume. London 1989.

Richardson, Jane / Kroeber, A.L.: Three Centuries of Women's Dress Fashion. A quantitative Analysis. In: Anthropological Records 5, Nr. 2, S. 111-154 auch in: Wills, G. / Midgley, D.: Fashion Marketing. London 1973. 1940.

Richardson, Jane / Kroeber, A.L.: Drei Jahrhunderte Frauenkleider. Eine quantitative Analyse. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 264-290. Frankfurt 1986.

Roach, M. E. / Musa, K. E.: New Perspective on the History of Western Dress. New York 1980.

Rolf, Elli: Entwicklungsgeschichte des Kostüms. Wien 1979.

Rothstein, Natalie: Fashion, Silk and the Worshipful Company of Weavers. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 465-485. Florenz 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (Europa)

Rothstein, Natalie (Hrsg.): Four hundred years of fashion. Victoria and Albert Museum / Department of Textiles and Dress. London 1984.

Rowland- Warne, L. / McAulay, Liz / Wilheli, Margot: Kleidung & Mode: von der Toga bis zur Mode des Punks. Hildesheim (Gerstenberg) 2009.

Ruppert, Jacques: Histoire du costume de l'antiquité au XIXe siècle. (5 Bde.). Paris 1931/32, 1958.

Ruppert, Jacques u. a.: Le Costume Français. Paris 1996.

Russell, Douglas A.: Costume History and Style. New Jersey 1983.

Saile, Agathe / Saile, Adolf / Schöner, Hans (Hrsg): Mode auf Modeln: 400 Jahre Modegeschichte. Königsbach-Stein 1988.

Saisset, P.: Histoire du costume. Tours 1959.

Sandre, Antonio: Il costume nell'arte. Dalla preistoria al rinascimento. Turin 1971.

Schramm, Hans: Das Herrenkleid bis 1850. In: CIBA-Rundschau Nr. 134. Basel 1957.

Schultze, Rudolf: Die Modenarrheiten. Ein Spiegelbild der Zeiten und Sitten für das deutsche Volk. Berlin 1868.

Sgubin, Raffaella: Tra Moda et tradizione. Tre secoli di Cultura vestimentaria negli ex voto friulani (XVII - XIX). Udine 1994.

Sichart, Emma von: Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten (2 Halbbde.). München 1926.

Sierdazka, Anna: Zony modne. Historia mody kobiecej od starożytności do współczesności. (Geschichte der Frauenkleidung von der Antike bis Heute. Poln.). Warschau 1993.

Spohn, Jürgen: Kleider von damals. Dortmund 1985.

Squire, Geoffrey: Dress, Art and Society, 1560-1970. London, New York 1974.

Staniland Kay: Costume in Miniature (Gallery of English Costume). Manchester 1970.

Stavridi, Margaret / Jaques Faith: The Hugh Evelyn History of Costume. London 1966, 1970.

Stibbert, Frederick: Civil and Military Clothing in Europe. London 1968.

Stockar, Jürg: Zürich: Mode durch die Jahrhunderte. Zürich 1974.

Strutt, Joseph: A Compleat View of the Manners, Customs, Arms, Habits, etc. of the Inhabitants of England....(3 Bde.). London 1775-76.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen (Europa)

Takeda, Sharon Sadako: Fashioning Fashion: Europäische Moden 1700-1915. (Aust. Kat. Deutschen Historischen Museum, Berlin). München (Prestel) 2012.

Takeda, Sharon Sadako / Spilker, Kaye Durland: Fashioning Fashion. Los Angeles County Museum of Art - European Dress in Detail 1700-1915. Los Angeles 2011.

Tarrant, Naomi E.: The development of costume. Edinburgh 1994.

Tétart-Vittu, Françoise (Hrsg.): Le dessin sous toutes ses coutures. Croquis, illustrations modèles, 1760-1994. (Ausst. Kat. Paris-Musées). Paris 1995.

Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms: die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin (Ost), Wilhelmshaven, Frankfurt a.M. u.a. 1960, 1963, 1968, 1973, 1980, 1985, 1989 (8.Aufl.), 1997 (stark erw., überarb. Neuaufl.), 2000, 2004, 2010 (9.Aufl. erg. und aktualisiert).

Thienen, F. van: Huit siècles de costumes. L'histoire de la mode en Occident. Zeist 1961.

Thienen, Frithjof W.S. van: Acht eeuwen kostuum. Hilversum, Antwerpen 1960 (Erstauf.), 1967.

Tilke, Max: Le costume. Coups et formes. Paris 1967.

Toudouze, C. G.: Le costume français. Paris 1945.

Turnau, Irena: History of Dress in Central and Eastern Europe from the Sixteenth to the Eighteenth Century. Warschau 1991.

Turnau, Irena: The main Centres of National Fashion in Eastern Europe from the Sixteenth to the Eighteenth Century. In: Textile History, Bd. 22, Nr. 1, S. 47-65. 1991.

Turnau, Irena: European occupational dress: from the fourteenth to the eighteenth century. Warschau 1994.

van den Beukel, Dorine: A Pictorial History of Costume. Amsterdam 1998.

Varese, Ranieri / Butazzi, Grazietta: Storia della Moda. Bologna 1995.

Varron, A.: Der Wandel der Männermode. In: CIBA-Rundschau Nr. 35, S 1282. Basel 1939.

Voigt, G.: Die Entwicklung der deutschen Frauenkleidung. Leipzig 1916.

Wachtel, Joachim: A la mode. 600 Jahre europäische Mode in zeitgenössischen Dokumenten. München 1963.

Wagner, J.: Die Mode im Wandel von vier Jahrhunderten. Chemnitz 1948.

Warncke, Carsten-Peter: Über Kleidung, Schmuck und Verschönerung in der Frühen Neuzeit. In: Dülmen, Richard von (Hrsg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. S. 159-174. Wien, Köln, Weimar (böhlau) 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (Europa)

Weiss, H.: Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Geräthes. (4 Bde.). Stuttgart 1860-1872.

Werle, Simone: Men in Style. Die Fashion-Ikonen eines Jahrhunderts. München 2010.

Wilckens, Leonie von: Rez.:200 Jahre Mode. Kleider vom Rokoko bis heute. (Köln, Museum für angewandte Kunst und Voilà. Glanzstücke historischer Moden. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe.). In: Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege. J. 45, Nr. 1, S. 17-19. Nürnberg. 1992.

Wilcox, Ruth Turner: The Mode in Costume. New York 1948, 1958.

Wilhelm, Jacques: Histoire de la mode. Paris 1955.

Wilhelm, Jacques: Modenschau der Jahrhunderte. Hamburg 1957.

Willi, Victor J. Dr.: Kulturgeschichte der Mode. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 9-100. Zürich 1958.

Wittkop-Menardeau, Gabrielle: Unsere Kleidung. Aus der Geschichte der Moden bis zum Jahre 1939. Frankfurt a.M. 1985.

Wüsten, Sonja u.a.: Mode und Wohnen vom Mittelalter bis zur Moderne. Leipzig 1993.

Yarwood, Doreen: English Costume. From the 2. Century B.C. to 1950. London 1952, 1975.

Yarwood, Doreen: European Costume. London 1975.

Yarwood, Doreen: Outline of English Costume. London 1977.

Yarwood, Doreen: Costume of the Western World. Pictorial Guide and Glossary. Guildford, London 1980.

Yarwood, Doreen: Fashion in the Western World. London 1992.

Zweihundert Jahre Mode im Wandel der Zeit (Ausst. Goethe-Institut München). 1975.

Ur- und Frühgeschichte

Appelgren-Kivalo, H.: Finnische Trachten aus der jüngeren Eisenzeit. Helsingfors 1907.

Banck-Burgess, Johanna: Mittel der Macht. Textilien der Kelten. Stuttgart (Theiss) 2012.

Barber, Elizabeth J. Wayland: Prehistoric Textiles - The Development of Cloth in the Neolithic and the Bronze Ages, with Special Reference to the Aegean. Princeton 1991.

Baumann, Karin: Klamottenabenteuer für kleine und große Leute. Begleitheft zur Ausstellung Zwischen Haute Couture und Alltagsmode - Bekleidung der Metallzeiten in Europa. Oldenburg 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Ur- und Frühgeschichte

Bender Jorgensen, L.: Cloth of the Roman Iron Age in Denmark. In: Acta Archaeologica 50, S. 1-60. 1980.

Bender Jorgensen, L.: Rezension: Hägg, Inga .: Die Textilfunde aus dem Hafen von Haithabu. In: Journal of Danish Archaeology 5, S. 253-255. 1987.

Bender Jorgensen, Lise: North European Textiles Until AD 1000. Aarhus 1993.

Bielefeld, Erwin: Schmuck. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1968.

Bolliger, Sabine / Nüssli, Sabina: Kleidung und Schmuck in der Urgeschichte. In: Schriften des Kantonalen Museums für Urgeschichte, Zug 42. Zug (CH) 1992.

Bringemeier, Martha: Rezension: Rosenfeld, Hans Friedrich: Wort- und Sachstudien. Untersuchungen zur Terminologie des Aufzugs, zu Webstuhl und Schermethode der germanischen Bronze- und Eisenzeit und zur Frauentracht der Bronzezeit sowie der Frage ihres Fortlebens in der Volkstracht (Berlin, 1958). In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 4, S. 561-562. 1958.

Broholm, Hans Christian: Bronzealderen dragt. Kopenhagen 1961.

Broholm, Hans Christian / Hald, Margarethe: Costumes of the Bronze Age in Denmark. Oxford, Kopenhagen 1940.

Cordie-Hackenberg, Rosemarie / Geiss-Dreier, Regina / Miron, Andrej: Hundert Meisterwerke keltischer Kunst. Schmuck und Kunsthandwerk zwischen Rhein und Mosel. In: Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier 7. Trier 1992.

Die Fellbearbeitung in der Steinzeit. In: CIBA-Rundschau Nr. 6. Basel 1936.

Dieck, A.: Tatauierung in vor- und frühgeschichtlicher Zeit. In: Archäologisches Korrespondenz-Blatt 6, S. 169-173. 1976.

Egg, Markus: Kleidung und Ausrüstung der kupferzeitlichen Gletschermumie aus den Ötztaler Alpen. Mainz (Verl. des Römisch-Germanischen Zentralmuseums) 2009.

Felgenhauer, F.: Kleidung und Schmuck in der Urzeit. In: Mitteilungen der Österreichischen Arbeitsgemeinschaft für Ur- und Frühgeschichte 18, S. 4-20. 1967.

Funkenberg, Alexander (Hrsg.): Tracht und Schmuck im nordischen Raum (2 Bde.), Bd. 1: Tracht und Schmuck der Germanen in vor- und frühgeschichtlicher Zeit (bearb. von Hans Reinerth, 1939), Bd. 2: Tracht und Schmuck der Germanen in Geschichte und Gegenwart, bearb. von Ernst-Otto Thiele, 1938). Leipzig 1938, 1939.

Gallay, Gretel: Vorgeschichtlicher Schmuck aus Mitteleuropa im Frankfurter Museum für Vor- und Frühgeschichte. (Auswahlkat. Museum f. Vor- und Frühgeschichte). In: Archäologische Reihe 9. Frankfurt 1987.

Geflechte und Gewebe der europäischen Stein- und Bronzezeit. In: CIBA-Rundschau Nr. 66. Basel 1946.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Ur- und Frühgeschichte

- Geijer, Agnes / Ljungh, H.:** Die Kleider der dänischen Bronzezeit. Einige Bemerkungen über Material und Technik sowie mikroskopische Untersuchungen. In: Acta Archaeologica VIII, S. 266-275. Kopenhagen 1937.
- Gervers-Molnár, Veronika:** The Hungarian Szür, an Archaic Mantle of Eurasian Origin. Artistic Depictions and Written Descriptions of the Kandys, a Long Coat Worn over the Shoulders. In: History, Technology and Art, H. 1. Toronto 1973.
- Girke, Georg:** Die Tracht der Germanen in der vor- und frühgeschichtlichen Zeit, 2 Bde. In: Mannus-Bücherei 23/24. Leipzig, Hückeswagen 1922 (2. Aufl.), 1983 (Neudr.).
- Good, Irene:** Bronze Age Cloth and Clothing of the Tarim Basin: The Chärchän Evidence. In: Mair, 1998, S. 656-68. 1998.
- Groenman -v. Waateringe, W.:** Die Lederfunde von Haitabu. In: Berichte über die Ausgrabungen von Haitabu 21. Neumünster 1984.
- Grömer, Karina / Mautendorfer, Helga:** Bunte Bänder als Verzierungselemente in der Eisenzeit. In: Waffen- und Kostümkunde: Zeitschrift für Waffen- und Kostümgeschichte, Heft 2, 143-160. 2006.
- Haarnagel, Werner (Hrsg.):** Feddersen Wierde. Die Ergebnisse der Ausgrabung der vorgeschichtlichen Wurt Feddersen Wierde bei Bremerhaven in den Jahren 1955 - 1963. Bd. 3: Hayen, Hajo u.a.: Einzeluntersuchungen zur Feddersen Wierde. Stuttgart 1981.
- Hägg, Inga:** Some Notes on the Origin of the People-Type Dress in Scandinavia. In: Tor 12, S. 81-127. 1967/68.
- Hägg, Inga:** Die Textilfunde aus dem Hafen von Haithabu. In: Berichte über die Ausgrabungen von Haithabu, 20. Neumünster 1984.
- Hägg, Inga:** Die Textilfunde aus der Siedlung und aus den Gräbern von Haithabu: Beschreibung und Gliederung. In: Berichte über die Ausgrabungen in Haithabu; 29. Neumünster 1991.
- Hald, Margarethe:** Olddanske tekstiler. In: Nordiske Fortidsminder V. Kopenhagen 1950.
- Hald, Margarethe:** Olddanske tekstiler. Fund fra Aarene 1947-1955. In: Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1955, S. 1-60. 1955.
- Hald, Margarethe:** Dragtstudier. In: Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie, S. 37 ff. Kopenhagen 1961.
- Hald, Margarethe:** Jernalderens dragt. (Eisenzeit). Kopenhagen 1962.
- Hald, Margarethe:** Ancient Danish Textiles from Bogs and Burials. In: Archaeological-historical series. Heft 21, S.59. Kopenhagen 1980.
- Heynowski, Ronald:** Trachtenschmuck aus sechs Späthallstattgräbern des Weilburger Raumes. In: Archäologisches Korrespondenzblatt. J. 21, Nr. 1, S. 59-72. Mainz 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Ur- und Frühgeschichte

Hoffmann, Edith / Treide, Barbara: Schmuck früher Kulturen und ferner Völker. Stuttgart (Kohlhammer) 1976.

Jaacks, Gisela: Kostümgeschichtliche Untersuchung der Lübecker Textilfunde. In: Bender Jorgensen, Lise / Munksgaard, Elisabeth (Hrsg.). Tidens Tand Nr. 5. Archaeological Textiles in Northern Europe. Report from the 4th NESAT Symposium, S. 134-140. Copenhagen 1992.

Kaus, K.: Die Masken der Germanen. In: Mitteilungen der österreichischen Arbeitsgemeinschaft für Ur- und Frühgeschichte 23, 1972. 1972.

Klepper, Erhard: Das Büchlein der Gewandung. Von der Frühzeit bis zum Ausgang der Antike. Nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin-Grünwald 1963.

Kubach-Richter, Isa: Nadel, Schwert und Lanze - Tracht und Bewaffnung des Mannes (Bronzezeit). In: Archäologie in Deutschland. Sonderheft, S. 54-58. Stuttgart 1994.

Kurzynski, Katharina von: ... und ihre Hosen nennen sie bracas: Textilfunde und Textiltechnologie der Hallstatt- und Latenezeit und ihr Kontext. Espelkamp 1996.

Kuttruff, J. T. / Dettart, S.G. / O'Brien, M. J.: 7500 Years of Prehistoric Footwear from Arnold Research Cave, Missouri. In: Science, 281 (3 July 1998), S. 72-75. 1998.

Laux, F.: Flügelhauben u.a. Kopfbedeckungen der bronzezeitlichen Lüneburger Gruppe. In: Hammaburg N.F. 6, S. 49-76. 1984.

Lenneis, E.: Die Frauentracht des Situlenstiles. Ein Rekonstruktionsversuch. In: Archaeologia Austriaca LI, S. 16-57. 1972.

Lommel, Andreas: Vorgeschichte und Naturvölker. Höhlenmalereien, Totems, Schmuck, Masken, Keramik, Waffen. Gütersloh (Bertelsmann) 1974.

Lorenz, H.: Bemerkungen zur keltischen Tracht. In: Katalog zur Ausst. Die Kelten in Mitteleuropa, S. 133-137. Salzburg 1980.

Loschek, Ingrid: Steinzeitfund. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 34, S. 143. Göttingen 1992.

Magnus, Bente / Raknes Pedersen, Inger: How was he dressed? New light on the garments from the grave at Eveb/Eide in Gloppen, Norway. In: Studien zur Sachsenforschung 4, Veröffentlichung der urgeschichtlichen Sammlung des Landesmuseums zu Hannover S. 293-313. 1982.

Mansel, Karin: Studien zum Trachtenzubehör der älteren Eiszeit am Golfe du Lion und im Ampurdán. 1998.

Marcai, Ariane: Garment Definition: Aegean Men's Wear in the Middle and Late Bronze Age. In: Archaeological Textiles Newsletter, No. 24 for Spring 1997, S. 12-16. 1998.

Marti, Reto: Minderheit mit Machtfunktion (Ostgermanen in westgermanischer Tracht). In: Archäologie in Deutschland, Bd. 10, H. 4, S. 28-33, 12 farb. und 2 s/w Abb. Mainz 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Ur- und Frühgeschichte

Moosleitner, F.: Ein latènezeitliches Schuhgefäß vom Dürrnberg bei Hallstein. In: Archäologisches Korrespondenz-Blatt 10, S. 151-155. 1980.

Nickel, Helmut: "Les Parisiennes" und das Mädchen von Egtved: Bemerkungen zur Frauenkleidung der europäischen Bronzezeit. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 46, Heft 2, S. 111-136. Sonnefeld 2004.

Papst, Sabine: Die Brillenfibeln. Untersuchungen zu spätbronze- und ältereisenzeitlichen Frauentrachten zwischen Ostsee und Mittelmeer. (Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2007). Rahden/Westf. (Leidorf) 2012.

Pieridou, A.: Pieces of cloth from Early and Middle Neolithic Cypriote Periods. In: Report of the Dept. of Archeology, Cyprus, S. 25-29. 1967.

Polenz, H.: Reicher Trachtenschmuck aus südhessischen Späthallstattgräbern. In: Nass. Annalen 87, S. 1-25. 1976.

Reichert, Anne: Umhang oder Matte? Versuche zur Rekonstruktion des Grasgeflechts des "Mannes aus dem Eis". In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1 (2006), S. 1-16. Sonnefeld 2006.

Rosenfeld, Hans Friedrich: Wort- und Sachstudien. Untersuchungen zur Terminologie des Aufzugs, zu Webstuhl und Schermethode der germanischen Bronze- und Eisenzeit und zur Frauentracht der Bronzezeit sowie der Frage ihres Fortlebens in der Volkstracht. Berlin 1958.

Scheer, Anne: Versuch einer Rekonstruktion gravettienzeitlicher Kleidung. Ein Beitrag zur experimentellen Archäologie. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 14/1984. 1984.

Schlabow, Karl: Germanische Tuchmacher der Bronzezeit. Neumünster 1937.

Schlabow, Karl: Trachten der Eisenzeit aus Moorfunden in Schleswig-Holstein. Neumünster 1950.

Schlabow, Karl: Textilien und Leder. In: Feustel, R.: Bronzezeitliche Hügelgräberkultur im Gebiet von Schwarza (Südthüringen), S. 28-37. Weimar 1958.

Schlabow, Karl: Trachten der Eisenzeit aus Moorfunden in Schleswig-Holstein. Wegweiser durch die Sammlung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums für Vor- und Frühgeschichte 45. Neumünster 1961.

Schlabow, Karl: Gewebe und Gewand zur Bronzezeit. In: Veröffentlichungen des Fördervereins Textilmuseum Neumünster e.V., H. 3. Neumünster 1962.

Schlabow, Karl: Vor- und frühgeschichtliche Trachtenfunde aus den nördlichen Niederlanden. In: Palaeohistorica XVI, S. 169-221. Groningen 1974.

Schlabow, Karl / Kersten, Karl (Hrsg.): Trachten der Eisenzeit. Heft 5. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte in Schleswig. Wegweiser durch die Sammlung. Neumünster 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Ur- und Frühgeschichte

Schmidt, Doris: Steinzeit : am Anfang war das Fell. (Kleidungskulturen der Welt ; 1). Baltmannsweiler : Schneider-Verl. Hohengehren 2015.

Schuchhardt, Carl: Der germanische Mantel und das illyrische Röckchen. In: Sitzungs-Bericht der preußischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, 15. Berlin 1936.

Seeberger, Friedrich: Steinzeit selbst erleben! Waffen, Schmuck und Instrumente - nachgebaut und ausprobiert. Stuttgart (Theiss Verlag) 2002.

Sperber, Lothar / Müller, Ina: Goldene Zeichen: Kult und Macht in der Bronzezeit (Begleitheft zur Ausstellung "Goldene Zeichen. Kult und Macht in der Bronzezeit"). Speyer 2005.

Trathnigg, G.: Das germanische Haaropfer und sein Fortleben. In: Germanien 1938. 1938.

Wels-Weyrauch, U.: Schmuckausstattungen aus Frauengräbern der jüngeren Hügelgräberbronzezeit in Deutschland (14. Jh. v. Chr.). In: Ausgrabungen in Deutschland 1, Teil III. 1975.

Archaische Hochkulturen

Abubakr, Abd-el-Monem J.: Untersuchungen über die ägyptischen Kronen. Glückstadt 1937.

Bonnet, Hans: Die ägyptische Tracht bis zum Ende des Neuen Reiches. Leipzig 1917.

Burke, Brendan: From Minos to Midas. Ancient cloth production in the Aegean and in Anatolia. Oxford [u.a.] 2010.

Cox, James Stevens: The Construction of an Ancient Egyptian Wig (c. 1400 B.C.) in the British Museum. In: The Journal of Egyptian Archaeology 63, 1977, S. 67-70. London 1977.

Da Silva, Aldina: La symbolique des vêtements dans les rites du mariage et du divorce au proche-orient ancien et dans la bible. In: Bulletin. The Canadian society for mesopotamian studies. Nr. 26, S. 15-22. Toronto 1993.

de Moor, Antoine (Hrsg.): Dress Accessories of the 1st Millennium AD from Egypt: : Proceedings of the 6th conference of the research group "Textiles from the Nile Valley", Antwerp, 2 - 3 October 2009. Tiel : Lannoo 2011.

De Moor, Antoine / Study Group Textiles from the Nile Valley: Clothing the house. Furnishing textiles of the first millenium AD from Egypt and neighbouring countries. Belgien (Lannoo Publisher) 2009.

Devoucoux, Daniel: Kleider für die Ewigkeit? Über virtuelle und reale altägyptische Garderobe. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.), Selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, Dortmund 2002, S. 65-90. Dortmund 2002.

Fletcher, Joanna: Fans of the Pharaohs. In: The Bulletin of the Fan Circle, No. 66, S. 10-13. 1998.

Fluck, Cäcilia / Vogelsang-Eastwood, Gillian (Hrsg.): Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance. Leiden / Boston 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Archaische Hochkulturen

Germer, Renate: Die Textilfärberei und die Verwendung gefärbter Textilien im Alten Ägypten. In: Collection Ägyptologische Abhandlungen, 53. Wiesbaden 1992.

Green, Lyn: More than a fashion statement: clothing and hairstyles as indicators of social status in ancient Egypt. In: Bulletin. The Canadian society for mesopotamian studies. Nr. 26, S. 29-38. Toronto 1993.

Groemer, Karina / Pritchard, Frances: Bücher. Titel: Aspects of the design, production and use of textiles and clothing from the Bronze Age to the Early Modern Era : NESAT XII., the North European Symposium of Archaeological Textiles, 21st - 24th May 2014 in Hallstatt, Austria. Budapest : Archaeolingua Alapítvány 2015.

Hall, R.: Egyptian Textiles. Princes Risborough 1986.

Hassan, Ali: Stöcke und Stäbe im pharaonischen Ägypten. In: Münchner Ägyptologische Studien, Heft 33, 1976. 1976.

Housten, M. G. / Hornblower, F. S.: Ancient Egyptian Assyrian and Persian Costumes and Decorations. London 1954.

Houston, Mary Galway: Ancient Egyptian, Mesopotamian and Persian Costume and Decoration. London 1920, 1954, 1972.

Jakob-Rost, L.: Zum Ohrschmuck der Assyrer. In: Forschungen und Berichte 5, S. 34-39. 1962.

Jaques, Renate: Clavus (meist streifen- oder kreisförmiges textiles Besatzstück, auf Tunika aufgebracht, eig. Anm.)). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 791-791, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Jones, Bernice: Revealing Minoan Fashions. In: Archeology 53. 2000.

Jones, Bernice R.: Ariadne's Threads: the construction and significance of clothes in the aegean bronze age. Leuven : Peeters 2015.

Junker, Hermann: Weta und das Lederkunsth Handwerk im alten Reich. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte, 231. Bd. 1. Abhandlung. Wien 1957.

Klepper, Erhard: Das Büchlein der Gewandung. Von der Frühzeit bis zum Ausgang der Antike. Nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin-Grunewald 1963.

Kühnel, Harry (Hrsg.): Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Stuttgart 1992.

Madhloom, T. / Sulyok, G. / Ali Mohammad Mahdi: Assyrian Costumes. Bagdad 1971.

Magen, U.: Assyrische Königsdarstellungen - Aspekte der Herrschaft. Eine Typologie. Mainz 1986.

Manniche, Lise: Sacred luxuries: fragrance, aromatherapy and cosmetics in aient Egypt. Ithaca 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Archaische Hochkulturen

Montembault, Véronique / Ziegler, Christiane: Chaussures de l'Antiquité égyptienne. (Katalog Musée du Louvre /Département des antiquités égyptiennes). Paris 2000.

Mötefindt, Hugo: Zur Geschichte der Barttracht im Alten Orient. Leipzig 1923.

Rashid, S.A. / Sulyok, G.: Babylonian Costumes. Bagdad 1968.

Rashid, S.A. / Sulyok, G.: Sumerian Costumes. Bagdad 1968.

Reeves, Nicholas / Taylor, John H.: Howard Carter before Tutankhamun. (Includes textiles). London 1992.

Reimpell, W.: Geschichte der babylonischen und assyrischen Kleidung. Berlin 1921.

Salonen, A.: Die Fußbekleidung der alten Mesopotamier nach sumerischen Quellen. Helsinki 1969.

Schmitt, Doris (Hrsg): Vom Nil zum Neckar: Kleidung im alten Ägypten. Studienmaterial für Schule und Museum. Baltmannsweiler 1994.

Schoske, Sylvia: Schönheit, Abglanz der Göttlichkeit. Kosmetik im alten Ägypten. (Ausst. Kat. Staatliche Sammlung ägyptischer Kunst). München 1990.

Stahelin, Elisabeth: Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich. (Münchener Ägyptische Studien 8). Berlin 1966.

Strenz, Jacky: Männerfrisuren der Spätarchaik. Mainz 2001.

Strommenger, E.: Mesopotamische Gewandtypen von der frühsumerischen bis zur Larsazeit. In: Acta Praehistorica et Archaeologica 2, S. 37-55. Berlin 1971.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Pharaonic Egyptian Clothing. Leiden 1993.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Die Kleider des Pharaos. Hannover 1995.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Tutankhamun's Wardrobe. Rotterdam 1999.

Vogelsang-Eastwood, Gillian M.: Patterns for Ancient Egyptian Clothing. Leiden 1992.

Weiss, Hermann: Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Geräts der Völker des Altertums. (Bd. I). Bialogard (Polen) 1998 (Reprint von 1881).

Zoffili, Ermanno: Kleidung und Schmuck im alten Ägypten. Frankfurt a. M, Hamburg 1992.

Antike

Alden, Maureen: Ancient Greek Dress. In: Costume, 37, S. 1-16. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Alföldi, Andreas: Insignien und Tracht der römischen Kaiser. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 50, S. 3-171. Rom 1935.

Alföldi, Andreas: Der frühromische Reiteradel und seine Ehrenabzeichen. In: Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft 2. Baden-Baden 1952.

Alföldi, Andreas: Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche. Darmstadt 1970.

Amelung, Walther: Die Gewandung der alten Griechen und Römer. Leipzig 1903.

Aström, P.: Remains of ancient cloth from Cyprus. In: Opuscula Atheniensa V, S. 111-114. 1965.

Baatz, Dietwulf: Lederne Gürteltaschen römischer Soldaten? In: Archäologisches Korrespondenzblatt, 13/1983. 1983.

Backe-Dahmen, Annika: Die Welt der Kinder in der Antike. Mainz 2008.

Balsdon, J.P.V.V.: Roman Women, their History and Habits. London 1962.

Balsdon, J.P.V.V.: Die Frau in der römischen Antike. München 1979.

Beaulieu, Michele: Le costume antique et médiévale. Paris 1961.

Beckmann, Bernhard: Schmuck als Geschichtsquelle. Zum Schmuck der Germanen in der römischen Kaiserzeit. In: Archäologie in Deutschland, Bd. 4, H. 4, S. 40-45, 4 farb. Abb. Mainz 1988.

Bieber, Margarete: Griechische Kleidung. Der Wert von Trachtstudien für die Beurteilung römischer Kopien. In: Forschung und Fortschritt 6. Berlin 1930.

Bieber, Margarete: Entwicklungsgeschichte der griechischen Tracht. Von der vorgriechischen Zeit bis zum Ausgang der Antike. Berlin 1967.

Bieber, Margarete: Charakter und Unterschiede der griechischen und römischen Kleidung. In: Archäologischer Anzeiger, Beiblatt zum Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), 88, S. 425-447. Berlin 1973.

Böhme, A.: Tracht und Bestattungssitten in den germanischen Provinzen und der Belgica. In: Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, II, 12, 3, 1985, S. 423-455. Berlin 1985.

Böhme-Schönberger, Astrid: Kleidung und Schmuck in Rom und in den Provinzen. Stuttgart 1997.

Bonfante, Larissa: The Etruscan Dress. Baltimore, London 1975.

Bonfante-Warren, Larissa: Etruscan Dress as Historical Source. Some Problems and examples. In: American Journal of Archeology 75, S. 277-284. Baltimore 1971.

Bonfante-Warren, Larissa: Roman Costumes. A Glossary and Some Etruscan Derivations. In: Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, I 4, S. 584-614 (in 1973). Berlin 1972, 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

- Bonfante-Warren, Larissa:** The Language of Dress. Etruscan Influences. In: *Archaeology* 31, S. 14-26. 1978.
- Böttiger, C.A.:** Sabina oder Morgenscenen im Putzzimmer einer reichen Römerin. Leipzig 1803.
- Brooke, Iris:** Costume in Greek Classic Drama. London, Westport (Conn.) 1962 (1977, 2003 reprint).
- Broufas, C.:** 40 Greek Costumes from Dora Stratou Theatre Collection. Athen o. D.
- Bullinger, H.:** Spätantike Gürtelbeschläge. Typen, Herstellung, Trageweise und Datierung. Brügge 1969.
- Busch, L.A.:** Römerzeitliche Schuh- und Lederfunde, aufbewahrt im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt. In: *Fundberichte aus Hessen* 11, S. 121-128. 1971.
- Busch, L.A.:** Neue römische Schuhfunde aus Wiesbaden. In: *Fundberichte aus Hessen* 16, S. 327-334. 1975.
- Büttner, A.:** Untersuchungen über Ursprung und Entwicklung von Auszeichnungen im römischen Heer. In: *Bonner Jahrbücher* 157, S. 127-180. 1957.
- Carroll, Maureen:** Dressing the Dead in Classical Antiquity. Stround (Amberley) 2012.
- Casson, L.:** Greek and Roman Clothing. Some Technical Terms. In: *Glotta. Zeitschrift für griechische und lateinische Sprache*. 61, S. 193-207. 1983.
- Cleland, Liza:** The clothed body in the ancient world. Oxford (Oxbow) 2005.
- Cleland, Liza:** Greek and Roman dress from A to Z. London (Routledge) 2007.
- Cresmosnik, J.:** Die einheimische Tracht Noricums, Pannoniens und Illyricums und ihre Vorbilder. In: *Collection Latomus* 23, S. 760-773. Brüssel 1964.
- Croom, A. T.:** Roman Clothing and Fashion. Stroud 2000.
- Crowfoot, Elisabeth:** A Romano-Egyptian Dress of First Century BC? In: *Textile History*, vol. 20, Nr. 2, 1989, S. 123-128, Abb. 1989.
- Dassmann, Ernst (Hrsg.):** Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 21: Kleidung II. Stuttgart 2004.
- Dintsis, P.:** Hellenistische Helme, 2 Bde. In: *Archaeologia* 43. Rom 1986.
- D'Orlandi, Lea / Perusini, Gaetano:** Antichi costumi friulani. Gorizia 1988.
- Edmondson, Jonathan (Hrsg.):** Roman dress and the fabrics of Roman culture. Toronto 2008.
- Erikson, Marianne:** Textiles in Egypt 200-1500 A.D. (Textiles from Swedish museum collections. Engl. Text, schwed. summary). Göteborg 1997.
- Evans, M.M. / Abrahams, E. / Johnson, Marie:** Ancient Greek Dress. Chicago 1964.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Fayer, C.: L'ornatus della sposa romana. In: Studi Romani 34/ 1-2. 1986.

Flury-Lemberg, Mechthild: Spuren kostbarer Gewebe. (Riggisberger Berichte 3). Riggisberg (Abegg-Stiftung) 1995.

Freyburger-Galland, M.-L.: Le role politique des vetements dans l'histoire romaine de dion cassius. In: Latomus. Revue d'etudes latines. T. 52, Fasc. 1, S. 117-128. Tournai 1993.

Gabelmann, H.: Die ritterliche trabea. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 92, S. 322-374. 1977.

Gabelmann, H.: Römische Kaiser in toga praetexta. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 100. 1985.

Gabelmann, H.: Römische Kinder in Toga Praetexta. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), 100, S. 497-541. Berlin 1985.

Garbsch, J.: Die norisch-pannonische Frauentracht im 1. und 2. Jahrhundert. München 1965.

Garbsch, J.: Römische Paraderüstungen. In: Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 30. München 1978.

Garbsch, J.: Die norisch-pannonische Frauentracht im 2. und 3. Jahrhundert. In: Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, XII 3. Berlin 1985.

Garbsch, J.: Die norisch-pannonische Tracht. In: Aufstieg und Niedergang des römischen Reiches II 12, 3, S. 546-577. Berlin 1985.

Gärtner, Ursula [Hrsg.]: Brandenburger Antike-Denkwerk: kulturelle Identität - Alltagsleben. Prägung kultureller Identität. Potsdam 2010.

Gebühr, Michael: Der Trachtenschmuck der älteren römischen Kaiserzeit im Gebiet zwischen unterer Elbe und Oder und auf den westlichen dänischen Inseln. Neumünster / Wachholtz 1976.

Goette, H.R.: Mullus-Embas-Calceus. Ikonographische Studien zu römischem Schuhwerk. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 103, S. 401-464. Berlin 1988.

Goette, Hans Rupprecht: Studien zu römischen Togadarstellungen. Main 1990.

Gonzenbach, Victorine von: Untersuchungen zu den Knabenweihen im Isiskult der römischen Kaiserzeit. (- zur Horuslocke). Bonn 1957.

Gonzenbach, Victorine von: Tiberische Gürtel- und Schwertscheidenbeschläge mit figürlichem Relief. In: Helvetia Antiqua. Festschrift für Emil Vogt. Beiträge zur Prähistorie und Archäologie der Schweiz, hrsg. von Rudolf Degen, Walter Drack und Rene Wyss. S. 183-208. Zürich 1966.

Granger, Taylor H.: Weaving Clothes to Shape in the Ancient World. The Tunic and Toga of the Arringatore. In: Textile History 13, S. 3-25. 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Groemer, Karina / Pritchard, Frances: Bücher. Titel: Aspects of the design, production and use of textiles and clothing from the Bronze Age to the Early Modern Era : NESAT XII., the North European Symposium of Archaeological Textiles, 21st - 24th May 2014 in Hallstatt, Austria. Budapest : Archaeolingua Alapítvány 2015.

Gullberg, Elsa / Aström, Paul: The Thread of Ariadne: A Study of Ancient Greek Dress. In: Studies in Mediterranean Archeology, Bd. XXI. Göteborg 1970.

Hafner, G.: Etruskische Togati. In: Antike Plastik IX, Teil 3, S. 23-46. Berlin 1969.

Hampel, Lucie: Über die Bekleidung der Etrusker. In: Lenzinger Berichte F. 21, 1966. 1966.

Harrison, Paul: Ancient Roman clothes. New York 2010.

Haussherr, Reiner: Convenevolezza. Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz von der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert. Wiesbaden 1984.

Hermann, Peter: Milesischer Purpur. In: Deutsches Archäologisches Institut. Istanbuler Mitteilungen, Bd 25, 1975 S. 141-147. 1975.

Heuzey, L.: Histoire du costume antique. Paris 1922.

Heuzey, L. / Heuzey, J.: Histoire du Costume dans l'Antiquité Classique - L'Orient. Paris 1935.

Hope, Thomas: Costumes of the Greeks and Romans (Reprint: Costume of the Ancients.). New York 1812, 1962, 1996 (Reprint).

Houston, Mary Galway: Ancient Egyptian, Mesopotamian and Persian Costume and Decoration. London 1920, 1954, 1972.

Houston, Mary Galway: Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and Decoration. London 1947, 1966.

Jaques, Renate: Clavus (meist streifen- oder kreisförmiges textiles Besatzstück, auf Tunika aufgebracht, eig. Anm.)). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 791-791, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Jenkins, I / Williams, D.: Sprang Hair Nets. Their Manufacture and Use in ancient Greece. In: American Journal of Archeology 89, S. 411-418. 1985.

Kelperi, Evangelia / Herfort-Koch, Marlene / Mandel, Ursula / Schädler, Ulrich (Hrsg.): Der Schmuck der nackten und halbnackten Aphrodite der Spätklassik und hellenistischen Zeit. In: Universität Frankfurt, Archäologisches Institut. Frankfurt 1997.

Kersken, Sabine Aletta: Töchter Zions, wie seid ihr gewandet? Untersuchungen zu Kleidung und Schmuck alttestamentlicher Frauen. (zugl. Mainz, Univ. Diss. 2007). Münster (Ugarit- Verlag) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

King, Donald: Roman and Byzantine Dress in Egypt. In: *Costume. The Journal of the Costume Society*. Nr. 30, S. 1-15. London 1996.

Klepper, Erhard: Das Büchlein der Gewandung. Von der Frühzeit bis zum Ausgang der Antike. Nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin-Grünwald 1963.

Klumbach, H.: Römische Helme aus Niedergermanien. Köln 1974.

Knauer, E. R.: Mitra and Kerykeion. Some Reflections on Symbolic Attributes in the Art of the Classical Period. In: *Archäologischer Anzeiger*, S. 373-399. Berlin 1992.

Knauer, E.R.: Towards a History of the Sleeved Coat. A Study of the Impact of an Ancient Eastern Garment on the West. In: *Expedition* 21, Nr. 1, S. 18-36. Philadelphia 1978/79.

Knauer, E.R.: Ex Oriente Vestimenta - Trachtengeschichtliche Beobachtungen zu Ärmelmantel und Ärmeljacke. In: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt II* 12, 3 S. 578-741. Berlin 1985.

Köb, Ansgar: Kleidung und Repräsentation in Antike und Mittelalter. München (Fink) 2005.

Koch, R.: Die Kleidung der Alemannen. In: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt II* 12, 3 S. 456-545. Berlin 1985.

Kolb, F.: Römische Mäntel: paenula, lacerna, mandýe. In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), Römische Abteilung* 80, S. 69-167. Mainz 1973.

Kolb, F.: Die Paenula in der *Historia Augusta*. In: *Antiquas R* 4, 11. Bonn 1974.

Kolb, F.: Kleidungsstücke in der *Historia Augusta*. Textkonjekturen und -emendationen. In: *Bonner Historia-Augusta-Colloquium 1972/74*, S. 153-171. Bonn 1976.

Konorli-Papadopoulou, L.: Costumes. In: *Aegean Frankses of Religious Characters (Studies in Mediterranean Archeology 117)* S. 86-93. 1996.

Kötting, B.: Haar. In: *Reallexikon für Antike und Christentum*, Lieferung 98, 1984. 1984.

Krug, Antje: Binden in der griechischen Kunst. Untersuchungen zur Typologie (6.-1- Jahr. v. Ch.). Mainz 1967.

Kühnel, Harry (Hrsg.): Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Stuttgart 1992.

Kukahn, E.: Der griechische Helm. Teil I. Frühgeschichte. Teil II. Formgeschichte des korinthischen Helmes. Marburg 1936.

Láng, M.: Die pannonische Frauentracht. In: *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts* 19/20, S. 207-260. 1919.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Langlois, S.: Le Vêtement galloromain d'après les scènes figurées sur les reliefs du musée archéol. In: Commission des antiquités du Dep. de la Côte d'or 25. Dijon 1959-64.

Lau, Otto: Schuster und Schusterhandwerk in der griechisch-römischen Literatur und Kunst. (Diss.). Bonn 1967.

Laver, James / Klepper, Erhard: Costumes in Antiquity. London, New York 1964.

Llewellyn-Jones, Lloyd (Hrsg.): Women's dress in the Ancient Greek World. London 2002.

Losfeld, George: Essai sur le costume grec. Paris 1991.

Lutz, Henry F.: Textiles and Costumes among the Peoples of the Ancient Near East. Leipzig 1923.

Maes, A.-M.: L'habillement masculin à Carthage à l'époque des guerres puniques. In: Studia Phoenicia 10, S. 15-24. 1989.

Mandel, U.: Zum Fransentuch des Typus Colonna. In: Istanbulische Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts 39, S. 547-554. 1989.

Marinatos, Spyridon: Kleidung, Haar- und Barttracht. Göttingen 1967.

Marti, Reto: Minderheit mit Machtfunktion (Ostgermanen in westgermanischer Tracht). In: Archäologie in Deutschland, Bd. 10, H. 4, S. 28-33, 12 farb. und 2 s/w Abb. Mainz 1994.

Matthews, K.D.: The Imperial Wardrobe of Ancient Rome. In: Expedition 12, Nr. 3, S. 2-13. Philadelphia 1970.

Mühl, M.: Anulus pronubus. Der Ursprung des römischen Verlobungsringes und dessen symbolischer Bedeutung. (Diss.). Erlangen 1962.

Müller, Sabine: Festliche Götterassimilation im Hellenismus: Ein Zwang zur kollektiven Kostümierung der Hofgesellschaft. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 143-158. Münster (Waxmann) 2007.

Müller, Valentin: Some Notes on the Drapery of the Hermes. In: American Journal of Archaeology, Bd. XXXV, S. 291-95. 1931.

Muthmann, Fritz: Waffen; 1. Panzer (als Stütze, aus der Zeit der griech. u. röm. Antike). In: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 3, Statuenstützen, S. 58-65. Heidelberg 1950.

Muthmann, Fritz: Waffen; 2. Helm (als Stütze, aus der Zeit der griech. u. röm. Antike). In: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 3, Statuenstützen, S. 65-69. Heidelberg 1950.

Mützel, Hans: Die Tracht der Germanen und ihr Fortleben im dt. Mittelalter. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 2, Heft 3, S. 60-66). Göttingen 1926.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Mützel, Hans: Die Tracht der Germanen und ihr Fortleben im dt. Mittelalter. Fortsetzung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 2, Heft 4, S. 77-83. Göttingen 1926.

Mützel, Hans: Die Dalmatika. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 2, Heft 12, S. 273-275). Göttingen 1928.

Mützel, Hans: Die koptischen Gewänder und das Rätsel der klassischen Tunika. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 2, Heft 9, S. 208-214). Göttingen 1928.

Nano, E.: Toga in Nonio. In: Studi Noniani X, S. 223-229. Genua 1985.

Nosch, Marie-Louise (Hrsg.): Wearing the Cloak. Dressing the Soldier in Roman Times. Oxford (Oxbow) 2012.

Oehler, H.: Untersuchungen zu den männlichen römischen Mantelstatuen. Der Schulterbauschtypus (Diss.). Berlin 1961.

Olson, Kelly: Matrona and Whore: The Clothing of Women in Roman Antiquity. In: Fashion Theory Vol. 6, Issue 4, S. 387-420. 2002.

Olson, Kelly: Dress and the Roman woman: self- presentation and society. London (Routledge) 2008.

Paszthory, Emmerich: Salben, Schminken und Parfüme im Altertum. Mainz 1992.

Pausch, Matthias: Die römische Tunika. Ein Beitrag zur Peregrinisierung der antiken Kleidung. (Diss. Eichstätt 2001). Augsburg (Wißner-Verl.) 2003.

Pekridou-Gorecki, Anastasia: Mode im antiken Griechenland: textile Fertigung und Kleidung. München 1989.

Pflug, H. (Hrsg.): Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin. In: Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 14. Mainz 1988.

Pflug, H. u.a.: Antike Helme aus dem Antikenmuseum Berlin. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Ausst.- Kat.). Linz 1988.

Pinasa, Delphine: Costumes. Modes et manières d'être de l'Antiquité au Moyen Age. Paris 1998.

Reinhold, M.: History of purple as a status symbol in antiquity. In: Latomus Collection Latomus, Bd.116. Brüssel 1970.

Répond, Jules: Les Secrets de la Draperie Antique. Studi di Antichità Cristiana, Ponteficio Istituto d' Archeologia Cristiana. Rom 1931.

Ricca, G.: Made in Rome: i vestidi del mondo. In: Capitolium 40, S. 366 ff. Rom 1965.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Richardson, E.H. / Richardson, L. jr.: ad cohibendum brachium toga: An Archaeological examination of Cicero, Pro Caelio 5.11. In: Yale Classical Studies 19, S. 253-268. New Haven 1966.

Rinaldi, M.L.: Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina. In: Rivista dell'Istituto Nazionale d'archeologia e storia dell'arte, NS 13/14, 1964/65, S. 200-268. Rom 1964/65.

Robinson, H. Russell: The Armour of Imperial Rome. New York 1975.

Roccas, Linda Jones: Ancient Greek costume: an annotated bibliography, 1784-2005. Jefferson 2006.

Roche-Bernard, G.: Costumes et Textiles en Gaule romaine. Paris 1992.

Rössler, D.: Gab es Modetendenzen in der griechischen Tracht am Ende des 5. und im 4. Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung? In: Welskopf, E.Ch. (Hrsg.): Hellen. Poleis 3, S. 1539-1569. 1974.

Rummel, Philipp von: Habitus barbarus. Kleidung und Repräsentation spätantiker Eliten im 4. und 5. Jahrhundert. (Diss. Freiburg 2005). Berlin (de Gruyter) 2007.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. I: L' Antiquité et le Moyen-Age. Paris 1931, 1964, 1971, 1990.

Sander, E.: Die Kleidung des römischen Soldaten. In: Historia 12, S. 144-166. 1963.

Scharf, Ursula: Strassenkleidung der römischen Frau. Frankfurt/M. 1994.

Schleiermacher, M.: Römische Leder- und Textilfunde aus Köln. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 12, S. 205-214. 1982.

Schmidt, B.: Ein reichausgestattetes Frauengrab des frühen 4. Jahrhunderts von Niemburg, Kr. Bernburg. In: Jahresschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte 41/42, S. 467-479. 1958.

Scholz, Birgit: Untersuchungen zur Tracht der römischen Matrona. Köln (Böhlau) 1992.

Schöndorf, H.: Zum Kostüm der Thaleia auf den Musensarkophagen des 3. Jahrhunderts. In: Archäologischer Anzeiger. 1980.

Schrenk, Sabine (Hrsg.): Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit. (Altertumswissenschaftliches Kolloquium in Verbindung mit der Arbeitsgruppe "Kleidung und Religion", Projekt DressID Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30. und 31. Oktober 2009). Regensburg (Schnell&Steiner) 2012.

Schuchhardt, Carl: Der germanische Mantel und das illyrische Röckchen. In: Sitzungs-Bericht der preußischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, 15. Berlin 1936.

Schürmann, Wolfgang: Zur Deutung der Fransentücher im hellenisch-römischen Ägypten. In: Cain, Hans-Ulrich (Hrsg): Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Mainz 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

- Sebesta, Judith Lynn (Hrsg.) / Bonfante, Larissa:** The World of Roman costume. Madison, Wisconsin 1994, 2001.
- Sensi, L.:** Ornatus e Status delle donne Romane. In: Annali della Facoltà di lettere e filosofia, Università degli studi di Perugia 18, S. 53-92. Perugia 1980/81.
- Sichel, M.:** Roman Britain and the Middle Ages. In: Costume Reference 1. London 1977.
- Sichel, M.:** Costume of the Classical World. London 1980.
- Skinner, Gerard:** The pallium: a brief guide to its history and significance. Oxford 2007.
- Sommer, Ludwig:** Das Haar in Religion und Aberglauben der Griechen (Diss.). Münster 1912.
- Sommer, Markus:** Die Gürtel und Gürtelbeschläge des 4. und 5. Jahrhunderts im Römischen Reich (Univ. Diss. Bonn 1982). In: Bonner Hefte zur Vorgeschichte 22. Bonn 1984.
- Steigerwald, Gerhard:** Das kaiserliche Purpurprivileg in spätrömischer und frühbyzantinischer Zeit. In: Jahrbuch für Antike und Christenheit. Jahrgang 33, S. 29-239. Münster 1990.
- Steigerwald, Gerhard:** Die Purpursorten im Preisedikt Diokletians vom Jahre 301. In: Byzantinische Forschungen, Internationale Zeitschrift für Byzantinistik. Bd. XV, 1990, S. 219-276. Amsterdam 1990.
- Steiniger, Rudolf:** Die weiblichen Haartrachten im 1. Jahrhundert der römischen Kaiserzeit (Diss.). München 1909.
- Studniczka, F.:** Beiträge zur Geschichte der altgriechischen Tracht. Wien 1886.
- Symons, D.I.:** Costume of Ancient Rome. London 1987.
- Tellenbach, Michael:** Die Macht der Toga : DressCode im römischen Weltreich. (Begleitband zur Sonderausstellung "Die Macht der Toga - Mode im Römischen Weltreich" im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim ..., 20. April 2013 bis 8. September 2013). (Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen; Bd. 56). Regensburg : Schnell & Steiner 2013.
- Tölle-Kastenbein, R.:** Zur Mitra in klassischer Zeit. In: Revue Archéologique, S. 23-36. Paris 1977.
- Ubl, Hannsjörg:** Waffen und Uniformen des römischen Heeres der Prinzipatsepoche nach den Grabreliefs Noricums und Pannoniens (Diss.). Wien 1969.
- Ubl, Hannsjörg:** Pilleus Pannonicus, die Feldmütze des spätrömischen Heeres. In: Archaeologia Austriaca, Beiheft 14 = Festschrift für R. Pittioni, 2. Bd. Römerzeit, Frühgeschichte und Mittelalter), S. 214-241. Wien 1976.
- Upson-Saia, Kristi:** Early Christian dress : gender, virtue, and authority. New York (Routledge) 2011.
- Vierneisel, Klaus:** Kein Torso mehr - der Kopf der Berliner Peplos-Statue. In: Jahrbuch der Berliner Museen. N. F., Bd. 32, S. 7-34. Berlin 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Antike

Ville, G.: Recherches sur le costume dans l'Afrique romaine. Le pantalon. In: *Africa* 2, S. 139-148. London 1967/68.

Walters, Elizabeth J.: Attic Grave Reliefs that Represent Women in the Dress of Isis. Princeton 1988.

Weiss, Hermann: Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Geräts der Völker des Altertums. (Bd. I). Białogard (Polen) 1998 (Reprint von 1881).

Wieczorek, Alfried (Hrsg.)/ Tellenbach, Michael: Dresscode im alten Rom. Kleidung und Identität in der Antike. München (Schnell&Steiner) 2012.

Wild, John Peter: The Byrrus Britannicus. In: *Antiquity* 37. 1963.

Wild, John Peter: The Caracallus. In: *Latomus* 23. 1964.

Wild, John Peter: Die Frauentracht der Ubier. In: *Germania. Anzeiger der R.G.K. des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI)*, 46, S. 67-73. Mainz 1968.

Wild, John Peter: The Clothing in the North-West Provinces of the Roman Empire. In: *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinland*, 168, S. 166-240. Kevelaer 1968.

Wild, John Peter: The Clothing in Britannia, Gallia Belgica and Germania Inferior. In: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 12, 3, S. 362-422. Berlin 1985.

Wild, John Peter / Bender Jorgensen, L.: Clothes from the Roman Empire. Barbarians & Romans. In: Bender Jorgensen, L.; Munksgaard, Magnus; Munksgaard, E.: *Archaeological Textiles (Arkaeologiske Skrifter 2)*, S. 65-98. Kopenhagen 1988.

Wilpert, Joseph: Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten. Vornehmlich nach den Katakomben-Malereien dargestellt. Köln 1898.

Wilson, L.M.: The Roman Toga. Baltimore (USA) 1924.

Wilson, Lillian May: The Clothing of the Ancient Romans. In: *The Johns Hopkins University studies in archaeology* 24. Baltimore 1938.

Winkler, Hannelore: Die tiefe Gürtung. Ein verkanntes Motiv der griechischen Frauenbekleidung. Rheinfelden, Berlin 1996.

Wrede, H.: Zur Trabea. In: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, Bd. 103, S. 381-400. 1988.

Byzantinische Zeit

Ball, Jennifer L.: Byzantine dress, representations of secular dress in eighth- to twelfth-century painting. New York 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Byzantinische Zeit

Biedronska-Slotowa, Beata: Early 15th Century Byzantine and Mamluk Textiles from Wawel Cathedral, Cracow. In: Bulletin du Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 13-19, 6 s/w Abb. Lyon 1994.

Déer, J.: Byzanz und die Herrschersymbole des Abendlandes. In: Byzantinische Zeitschrift 50. 1957.

Erikson, Marianne: Textiles in Egypt 200-1500 A.D. (Textiles from Swedish museum collections. Engl. Text, schwed. summary). Göteborg 1997.

Fillitz, Hermann: Die Krönungsgewänder des Heiligen Römischen Reiches und ihr Verhältnis zu Byzanz. In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 4. 1955.

Folkestad, William u. J. Nilsson: A Cluniac Interpretation and use of italo- byzantine costume. In: Art Medievale. 14, 2000, S. 27-35. 2000.

Groemer, Karina / Pritchard, Frances: Bücher. Titel: Aspects of the design, production and use of textiles and clothing from the Bronze Age to the Early Modern Era : NESAT XII., the North European Symposium of Archaeological Textiles, 21st - 24th May 2014 in Hallstatt, Austria. Budapest : Archaeolingua Alapítvány 2015.

Haussherr, Reiner: Convenevolezza. Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz von der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert. Wiesbaden 1984.

Heuzey, L. / Heuzey, J.: Histoire du Costume dans l'Antiquité Classique - L'Orient. Paris 1935.

Houston, Mary Galway: Ancient Egyptian, Mesopotamian and Persian Costume and Decoration. London 1920, 1954, 1972.

Houston, Mary Galway: Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and Decoration. London 1947, 1966.

Jirousek, Charlotte: More Than Oriental Splendor: European and Ottoman Headgear, 1380 - 1580. In: Dress, S. 22-33. 1995.

King, Donald: Roman and Byzantine Dress in Egypt. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 1-15. London 1996.

Kühnel, Harry (Hrsg.): Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Stuttgart 1992.

La chemise de Sainte - Bathilde á Chelles et l' influence byzantine sur l' art de Cour mérovingien au VII siècle. In: Centenaire de l' Abbé Cochet 1975. Actes du Colloque Internat. d' Archéologie, p. 521-564. Rouen 1978.

Laurent, V.: Le gant à Byzance. Symbole monétaire et instrument du droit public. In: Cronica Numismatica si Arheologica 113-114. 1939.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Byzantinische Zeit

Linscheid, Petra: Frühbyzantinische textile Kopfbedeckungen. Typologie, Verbreitung, Chronologie und soziologischer Kontext nach Originalfunden) (Teilw. Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2008). Wiesbaden (Reichert) 2011.

Muthesius, Anna: A Practical Approach to the History of Byzantine Silk Wearing. In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 34. Wien 1984.

Papas, Th.: Studien zu Geschichte der Meßgewänder im byzantinischen Ritus. In: Miscellanea Byzantina Monacensia 3. München 1966.

Piltz, Elisabeth: Trois sakkoi byzantins. In: Acta Universitatis Upsaliensis. Figura N. S. 17. Uppsala 1976.

Piltz, Elisabeth: Kamelaukion et mitra. Insignes byzantines impériaux et ecclésiastiques. In: Acta Universitatis Upsaliensis, N.S. 159. Uppsala, Stockholm 1977.

Pinasa, Delphine: Costumes. Modes et manières d'être de l'Antiquité au Moyen Age. Paris 1998.

Salim, Muhammad 'Abbas: Islamische Textilkunst des Mittelalters: Aktuelle Probleme. In: Riggisberger Berichte Bd. 5. Riggisberg 1997.

Schramm, P.E.: Neu entdeckte Bildnisse Karls des Kahlen, seiner Gemahlin und seines Sohnes (876/7). Ein Beleg für die den Byzantinern nachgeahmte Krone. In: Festschrift H. Aubin zum 80. Geburtstag, p. 615-624. Wiesbaden 1965.

Schreiner, P.: Zur Ausrüstung des Kriegers in Byzanz, im Kiewer Rußland und in Nordeuropa nach bildlichen und literarischen Quellen. In: Les Pays du Nord et Byzance (Skandinavie et Byzance), Actes du colloque nordique et international de byzantinologie tenu à Upsal 20-22 avril 1979, S. 215-236. Uppsala 1981.

Shoshan, Boaz: On costume and social history in medieval islam. In: Asian and african studies. Journal of the israel oriental society. Vol. 22, Nr. 1-3, S. 35. Haifa 1988.

Steigerwald, Gerhard: Das kaiserliche Purpurprivileg in spätrömischer und frühbyzantinischer Zeit. In: Jahrbuch für Antike und Christenheit. Jahrgang 33, S. 29-239. Münster 1990.

Steigerwald, Gerhard: Die Purpursorten im Preisedikt Diokletians vom Jahre 301. In: Byzantinische Forschungen, Internationale Zeitschrift für Byzantinistik. Bd. XV, 1990, S. 219-276. Amsterdam 1990.

Thierry, N.: Le costume épiscopal byzantin du IXe au XIIIe siècle d'après les peintures datées. In: Revue des études byzantines 24, S. 308-315. 1966.

Werner, Joachim: Zu den Fürstengräbern der Attilazeit; A. Die reiternomadische Tracht. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 38 A, Beiträge zur Archäologie des Attila-Reiches, S. 83-85 (Bildtaf. Bd. 38 B). München 1956.

Werner, Joachim: Der Grabfund von Malaja Perescepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 91. München 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Byzantinische Zeit

Woodfin, Warren Theriot: The embodied icon : liturgical vestments and sacramental power in Byzantium. Oxford (Univ. Press) 2012.

Mittelalter

Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Abbott, Reginald: What becomes a legend most? Fur in the medieval romance. In: Dress, S. 4-16. 1994.

Appuhn, Horst: Das private Andachtsbild im Mittelalter an Hand der Funde des Klosters Wienhausen. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd.; S. 159-169 (zu Brillen s. S. 162/63). Wien 1980.

Beaulieu, Michele: Le costume antique et médiévale. Paris 1961.

Beaulieu, Michele: Les gants liturgiques en France au Moyen-Age. In: Bulletin archeologique, NS. Vol. 4, 1969, S. 137-153. Paris 1969.

Bernis Madrazo, Carmen: Indumentaria Medieval Espanola, 7th Century to 1500 (Span. Text). Madrid 1966.

Biedronska-Slotowa, Beata: Early 15th Century Byzantine and Mamluk Textiles from Wawel Cathedral, Cracow. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 13-19, 6 s/w Abb. Lyon 1994.

Blanc, Odile: Historiographie du vêtement: un bilan. In: Les Cahiers du Leopard d'Or Nr. 1. Le Vêtement au moyen âge, S. 7-33. Paris 1989.

Bock, Franz: Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters, 3 Bde. (Neudr. Graz 1966). Bonn, Graz 1856-71, 1966.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im Mittelalter. Vom Untergang der Alten Welt bis zur Renaissance. (Bd. 1). München 1963 (2. Aufl.).

Borst, Arno: Alltagskittel, Standestracht, Kleidung. In: Lebensformen im Mittelalter, S. 191-203. Wien 1979.

Borst, Otto: Ein schapel klar uf mînem har. In: Borst, Otto: Alltagsleben im Mittelalter, S. 267-294, 7 s/w Abb. Frankfurt 1983.

Brather, Sebastian: Von der "Tracht" zur "Kleidung": Neue Fragestellungen und Konzepte in der Archäologie des Mittelalters. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters. Bd. 35, S.185-206. Köln 2007.

Brather, Sebastian: Von der "Tracht" zur "Kleidung". Neue Fragestellungen und Konzepte in der Archäologie des Mittelalters. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Nr.35, S. 185-206. 2007.

Braun, Joseph: Mittelalterliche Maschenarbeiten. In: Zeitschrift für christliche Kunst, 20/1907. 1907.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Bridbury, Antony R.: Medieval English Clothmaking. An Economic Survey. In: Pasold Studies in Textile History 4. London 1982.

Brooke, Iris: Medieval Theatre Costume: A Practical Guide to the Construction of Garments. New York, London 1967, 1969.

Bund, Gerhard: Ein paar mittelalterliche Lederschuhe aus Bad Windsheim (Mittelfranken, Bayern). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 50, Heft 1, S.55-64. Sonnefeld 2008.

Burns, E. Jane: Sea of silk: a textile geography of women's work in medieval French literature. Philadelphia 2009.

Buttin, Francois: Du costume militaire au moyen âge et pendant la renaissance (Aus dem Glossaire des Werkes von Francois Buttin, verdeutscht von A. v. Reitzenstein). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, H. 1/2, S. 46-53. 1974.

Cardon, Dominique: Fils renoués. Trésors Textiles du Moyen Age en Languedoc-Roussillon. (Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts de Carcassonne.). Carcassonne 1993.

Carretero, C. Herrero: Museo de Telas Medievales, Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Madrid 1988.

Chevalier, A.: Die Farbenfreudigkeit im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 16. Basel 1936.

Closson, M. / Mane, Perrine / Piponnier, Francoise: Le costume paysan au moyen âge: sources et méthodes. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 291-308. Paris 1984.

Cordie, Rosemarie (Hrsg.): Spannende Geschichte(n) - Frauen und Mode. (Ausstellung des Archäologieparks Belgium im Rahmen des Projekts "Frauen-Geschichte der Hunsrück-Region im Wandel der Zeiten"). Morbach-Wederath 2010.

Crowfoot, Elisabeth / Pritchard, Frances / Staniland, Kay: Textiles and Clothing. In: Medieval Finds from Excavations in London, c. 1150-c. 1450. London 1992.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Medieval Costume. Boston, London 1952, 1969 (2. Aufl.), 1973.

Dassmann, Ernst (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 21: Kleidung II. Stuttgart 2004.

Demay, Germain: Le costume au moyen-âge d'après les sceaux. Paris 1880.

Démians-d'Archimbaud, G.: Archéologie et vêtement médiéval: apports et limites des recherches récentes en France Méditerranéenne. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 309-322. Paris 1984.

Dimitrova, Kate / Goehring, Margaret (eds.): Dressing the part. Textiles as propaganda in the Middle Age. Turnhout : Brepols 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Duport, Daniele / Mounier, Pascale [Herausgeber]: Voir l'habit : discours et images du vêtement du Moyen Age au XVIIe siècle. (Liminaires - passages interculturels; Bd. 34) - 2015. Bern [u.a.] : Lang 2015.

Ecclesiastical Vestments of the middle ages, an exhibition. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, S. 285-317 (mit umfangreicher Bibliografie). 1971.

Egan, Geoff / Pritchard, Frances: Dress Accessories c. 1150-1450. In: Medieval Finds from Excavations in London, 3. London 1991.

Eichmann, E.: Von Kaisergewandung im Mittelalter. In: Historisches Jahrbuch 58, 1958. 1958.

Embleton, Gerry: Medieval Military Costume: Recreated in Colour Photographs (Europa Militaria Special, 8). UK (Crowood Press) 2001.

Embleton, Gerry: Ritter und Söldner im Mittelalter. Kleidung, Rüstung und Bewaffnung. 2002.

Erikson, Marianne: Textiles in Egypt 200-1500 A.D. (Textiles from Swedish museum collections. Engl. Text, schwed. summary). Göteborg 1997.

Evans, Joan: Dress in Mediaeval France. Oxford, London 1952.

Ewing, Thor: Viking clothing. Stroud (Tempus) 2007.

Falke, Jakob: Zur Costümgeschichte des Mittelalters (1.: Die männliche Kopftracht, 2.: Die weibliche Kopftracht). In: Mittheilungen der k.k. Central-Commission zur Erforschung der Baudenkmale, Nr. 1. Wien 1861.

Faral, Edmond: Les jongleurs en France au moyen age. Paris 1910.

Fillitz, Hermann: Die Krönungsgewänder des Heiligen Römischen Reiches und ihr Verhältnis zu Byzanz. In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 4. 1955.

Fingerlin, Ilse: Die Grafen von Sulz und ihr Begräbnis in Tiengen am Hochrhein. Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg. Stuttgart 1992.

Flury-Lemberg, Mechthild: Spuren kostbarer Gewebe. (Riggisberger Berichte 3). Riggisberg (Abegg-Stiftung) 1995.

Folkestad, William u. J. Nilsson: A Cluniac Interpretation and use of italo- byzantine costume. In: Art Medievale. 14, 2000, S. 27-35. 2000.

Franzén, A.M. / Geijer, Agnes: Textile finds from excavations in Swedish towns 1960-66. A preliminary report. In: Archaeologica Lundensia 3: Res mediaevales, Ragnar Blomquist oblata. S. 129 ff. 1968.

Gáborján, Alice: A középkori magyar szürkeruhák. Graue Kleider im Ungarischen Mittelalter. In: Ethnographia, Bd. 46, Nr. 2-3, S. 211-250. 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Ganz, David / Rimmel, Marius: Bildspezifische Sinnstiftung von Kleidung in der Vormoderne. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 7-32. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Gathercole, Patricia May: The depiction of clothing in French medieval manuscripts. Mellen (Lewiston) 2008.

George, Philippe: Textiles du Moyen Age. In: Le Moyen Age, Revue d'Histoire et de Philologie, N° 1. 1990, T. XCVI (5e série, tome 4), S.137-146 (Der Artikel bringt den aktuellen Forschungsstand auf den Punkt). o.A. 1990.

Gervers, V.: Medieval Garments in the Mediterranean World. In: Harte, N.; Ponting, K. (Hrsg.): Cloth and Clothing in Medieval Europe, S. 279-315. London 1983.

Grünbart, Michael: Inszenierung und Repräsentation der byzantinischen Aristokratie vom 10. bis zum 13. Jahrhundert. Paderborn : Wilhelm Fink 2014.

Gutarp Persson, Else-Marie: Sa var man klädd under medeltiden: gotländska dräktrekonstruktioner, 8. december 1990 - 24. mars 1991. (So war man im Mittelalter gekleidet: gotländische Kleidungsrekonstruktionen). Stockholm 1990.

Gutarp, Else Marie: Medieval Manner of Dress. Documents, Images and Surviving Examples of Northern Europe, Emphasizing Gotland in the Baltic Sea. Visby 2001.

Hald, Margarethe: Olddanske tekstiler. In: Nordiske Fortidsminder V. Kopenhagen 1950.

Hald, Margarethe: Olddanske tekstiler. Fund fra Aarene 1947-1955. In: Aarboger for nordisk Oldkyndighed og Historie 1955, S. 1-60. 1955.

Hald, Margarethe: Dragtstudier. In: Aarboger for nordisk oldkyndighed og historie, S. 37 ff. Kopenhagen 1961.

Hald, Margarethe: Ancient Danish Textiles from Bogs and Burials. In: Archaeological-historical series. Heft 21, S.59. Kopenhagen 1980.

Harte, N.B. / Pointing, K.G.: Cloth and Clothing in Medieval Europe. Essays in Memory of Professor E.M. Carus-Wilson. In: Pasold Studies in Textile History 2. London 1983.

Hartley, Dorothy: Medieval Costume and Life. London 1931.

Haussherr, Reiner: Convenevolezza. Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz von der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert. Wiesbaden 1984.

Heard, Kate: Iconography of the liturgical vestment in the Middle Ages. In: Textile History, 39, Nr. 1, pp. 106-114. Abegg - Stiftung Riggisberg. 2008.

Heller, Sarah-Grace: Fashion in medieval France. Woodbridge 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Herget, Melanie / Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.): Des Kaisers letzte Kleider : Neue Forschungen zu den organischen Funden aus der Herschergräbern im Dom zu Speyer. (Begleitbuch zur Ausstellung). München (Ed. Minerva) 2011.

Hodges, Laura F.: A Reconsideration of the Monk's Costume. In: The Chaucer Review, Vol. 26, No. 2, S. 133-146. 1991.

Jaacks, Gisela: Städtische Kleidung im Mittelalter. In: Hefte des Focke Museums 62, Aus dem Alltag der mittelalterlichen Stadt. Handbuch zur Sonderausst. des Bremer Landesmuseums, S. 219-233. Bremen 1982, 1983.

Jacquemin, Raphael: Medieval and Renaissance Fashion. New York 2007.

Jaritz, Gerhard: Mittelalterliche Realienkunde und Fragen von Terminologie und Typologie. Probleme, Bemerkungen und Vorschläge am Beispiel Kleidung. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Jaritz, Gerhard: Kleidung und Prestige-Konkurrenz. Unterschiedliche Identitäten in der städtischen Gesellschaft unter Normierungszwängen. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 8-31. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Jordan, W. Ch.: Liturgical and Ceremonial Cloth: Neglected Evidence of Medieval Political Theology. In: Revue des archéologiques et historiens d'art de Louvain 12. 1979.

Jütte, Robert: Windfang und Wetterhahn. Die Kleidung der Bettler und Vaganten im Spiegel der älteren Gaunersprache. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10, S. 177-204. Wien 1988.

Kania, Katrin: Kleidung im Mittelalter. Materialien - Konstruktion - Nähtechnik ; ein Handbuch. (Univ. Diss. Bamberg 2008). Köln (Böhlau) 2010.

Kapustka, Mateusz: Die Kutte. Zur medialen Verlängerung des bildgewordenen Franziskuskörpers. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 33-47. (Edition Imorde) 2010.

Kapustka, Mateusz / Woodfin, Warren Theriot [Herausgeber]: Clothing the sacred: medieval textiles as fabric, form, and metaphor. (Textile studies; Bd. 8) - 2015. Emsdetten ; Berlin : Edition Imorde 2015.

Keupp, Jan: Mode im Mittelalter. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 2016 (2. überarb. Aufl.).

Köb, Ansgar: Kleidung und Repräsentation in Antike und Mittelalter. München (Fink) 2005.

Koch, H.W.: Medieval Warfare. Englewood Cliffs, N.J. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Koslin, Désirée G / Snyder, J. E. (Hrsg.): Encountering Medieval Textiles and Dress. Objects, Texts, Images. New York (Palgrave Macmillan) 2002.

Kovesi Killerby, Chatherine: Sumptuary Law in Italy (1200 - 1500). Oxford 2002.

Kraß, Andreas: Geschriebene Kleider: höfische Identität als literarisches Spiel. Tübingen, Basel 2006.

Kraß, Andreas: Das bekleidete Herz. Herrscherbilder in geistlichen und weltlichen Handschriften des Mittelalters (Otto III. und Heinrich VI.). In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 183-194. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Krauss, S.: Kleidung im Mittelalter. In: Encyclopaedia Judaica. X. Jerusalem

Krogh, K.J.: Viking Greenland. (National Museum, Copenhagen). Kopenhagen 1967.

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern. (Ausst. Kat. Bonn / Essen). (Hirmer) 2005.

Kühne, Hartmut (Hrsg.): Das Zeichen am Hut im Mittelalter: europäische Reisemarkierungen ; Symposium in Memoriam Kurt Köster (1912 - 1986) und Katalog der Pilgerzeichen im Kunstgewerbemuseum und im Museum für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin. Frankfurt am Main (Lang) 2008.

Kühnel, Harry (Hrsg.): Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Stuttgart 1992.

Kundegrabner, Maria: Die Gottscheer Frauenfesttracht, ein Relikt mittelalterlicher Mode. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 19-29. Göttingen 1970.

Lacroix, Paul: A History of Manners, Customs and Dress during the Middle Ages and Renaissance Period. Bremen (Europäischer Hochschulverlag) 2010 (Originally publ. in 1876).

Lehmann-Langholz, Ulrike: Kleiderkritik in mittelalterlicher Dichtung. Der Arme Hartmann, Heinrich 'von Melk', Neidhart, Werner der Gartenaere und ein Ausblick auf die Stellungnahmen spätmittelalterlicher Dichter (Univ. Diss. Köln 1983). In: Europäische Hochschulschriften, Reihe 1/885. Köln / Frankfurt (Lang) 1985.

Lerber, Karen von: A Medieval Bell-shaped Chasuble from St. Peter in Salzburg. In: Journal of the Museum of Fine Arts, Boston. Bd. 4, 1992, S. 27-52, 17 s/w Abb. Boston 1992.

L'étoffe et le vêtement. In: Médiévales 29, August 1995 (Themenheft). Saint-Denis 1995.

Madou, Mireille: Le costume civil. In: Typologie des sources du moyen âge occidental 47. Turnhout 1986.

Madou, Mireille: Das mittelalterliche Kostüm in den Niederlanden. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Man, Hendrick de: Clothmaking in Medieval Ghent. (Center for Social Research on old Textiles (CSROT)). New York; Amsterdam 1996.

Mane, P.: Émergence du vêtement de travail à travers L'iconographie médiévale. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen age, S. 93-122. Paris 1989.

Martin, R.: Textiles in Daily Life in the Middle Ages. Cleveland 1985.

Medieval clothing and textiles. Bd. 8. Woodbridge 2012.

Meier, Hadumoth: Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters. In: Münster 8, S. 1-11. 1955.

Miller, Maureen C.: Clothing the clergy : virtue and power in medieval Europe, c. 800 - 1200. Ithaca, NY [u.a.] Cornell Univ. Press 2014.

Modráková, Renáta: Time has laid its attire aside: fashion in manuscripts from the 11th - 16th century. Praha 2008.

Müller-Christensen, Sigrid: Sakrale Gewänder des Mittelalters. (Ausst. im Bayrischen Nationalmuseum München) 31 S., 4 Taf., 15 Abb. München 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Mittelalterliche Ornate in den Domen von Bamberg und Speyer. In: Stimme der Pfalz 28, 1977, H. 3, S. 6-11, 4 Abb. 1977.

Muth, Eva-Maria: Schmuck in der deutschen Heldendichtung des Mittelalters. (Univ. Diss. Freiburg 1991). Freiburg 1991.

Mützel, Hans: Die Tracht der Germanen und ihr Fortleben im dt. Mittelalter. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 2, Heft 3, S. 60-66). Göttingen 1926.

Mützel, Hans: Die Tracht der Germanen und ihr Fortleben im dt. Mittelalter. Fortsetzung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 2, Heft 4, S. 77-83. Göttingen 1926.

Netherton, Robin: Medieval clothing and textiles. Vol. 6. Woodbridge 2010.

Netherton, Robin / Owen-Crocker, Gale R. (Hrsg.): Medieval clothing and textiles. (Vol. 1 / 2 / 3). Woodbridge 2005 / 6 / 7.

Norris, Herbert: Medieval Costume and Fashion. (Dover Publications) 1999.

Owen-Crocker, Gale G. (od. Owen-Crocker, G.R.): Dress in the Anglo-Saxon England. Manchester 1986.

Owen-Crocker, Gale R. / Coatsworth, Elizabeth / Hayward, Maria: Encyclopedia of Medieval Dress and Textiles in the British Isles c. 450-1450. Leiden (Brill) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Pastoureau, Michel (Hrsg.): Le Vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age. In: Cahiers du Léopard d'Or, 1. Paris 1989.

Pinasa, Delphine: Costumes. Modes et manières d'être de l'Antiquité au Moyen Age. Paris 1998.

Piponnier, Françoise: Le costume et la mode dans la civilisation médiévale. In: Mensch und Objekt im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Leben Alltag Kultur. Congress Krems an der Donau, S. 364-395. Wien 1990.

Piponnier, Françoise / Mand, Perrine: Se vêtir au Moyen Age. / Dress in the Middle Ages. Paris / New Haven 1995, 1997, 2000 (engl. Übersetzung).

Poppe, Danuta: Szuba w ubiorze sredniowiecznym w Polsce i na Rusi. (Szuba als mittelalterliches polnisches und russisches Kleidungsstück. Poln.). In: Szkice z dziejow materialnego bytowania spoleczestwa Polskiego. S. 11-39, 7 Abb. Breslau 1989.

Post, Paul: Das Kostüm und die ritterliche Kriegstracht im Deutschen Mittelalter von 1000-1500. In: Lüdtkke, Gerhard; Mackensen, Lutz: Ergänzungen zum deutschen Kulturatlas. Berlin 1928-39.

Post, Paul: Vom mittelalterlichen Schnurmantel. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 6, S. 123-128. Göttingen 1933.

Post, Paul: Waffen- und kostümgeschichtliche Ausdeutung der Limburger Chronik. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 5, S. 177-183. 1935.

Raudszus, Gabriele: Die Zeichensprache der Kleidung. Untersuchungen zur Symbolik des Gewandes in der deutschen Epik des Mittelalters. In: ORDO-Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit I. (Univ. Diss. Wuppertal 1983). Hildesheim, Zürich, New York (Olms) 1985.

Robert, Ulysse: Les signes d' infamie au Moyen Age. Juifs, sarrasins, hérétiques, lépreux, cagots et filles publiques. Paris 1891.

Rohde-Lundquist, Eva: La Mode et son vocabulaire de la mode féminine au moyen âge. Göteborg 1950.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. I: L' Antiquité et le Moyen-Age. Paris 1931, 1964, 1971, 1990.

Salim, Muhammad 'Abbas: Islamische Textilkunst des Mittelalters: Aktuelle Probleme. In: Riggisberger Berichte Bd. 5. Riggisberg 1997.

Schier, Bruno: Die mittelalterlichen Anfänge der weiblichen Kopftrachten im Spiegel des mittelhochdeutschen Schrifttums. In: Beiträge zur sprachlichen Volksüberlieferung (= Festschrift für Adolf Spanner). Berlin 1953, S. 141-155. Ebenso in: Veröffentlichungen der Kommission für Volkskunde der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 2. Berlin 1958. Berlin 1953, 1958.

Schmidt, Leopold: Das Wiener Maskenwesen des Mittelalters und der Renaissance. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung (1950-51). Wien 1950.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Schnack, Christiane: Die mittelalterlichen Schuhe aus Schleswig. Ausgrabung Schild 1971 - 1975. Stuttgart 1994.

Schreier-Hornung, Antonie: Spielleute, Fahrende, Außenseiter. Künstler der mittelalterlichen Welt. (Diss.). Göppingen 1981.

Schubert, Gabriella: Der epische Held der Südslawen und dessen Kleidung. In: Zeitschrift für Balkanologie 23, S. 95-105. 1987.

Schubert-Soldern, F. von: Der mittelalterliche Helm und seine Entwicklung. In: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde 5. 1909/1911.

Scott, Margaret: Medieval dress and fashion. London 2007.

Scott, Margaret: Kleidung und Mode im Mittelalter. Darmstadt (Wiss. Buchges.) 2009.

Shoshan, Boaz: On costume and social history in medieval islam. In: Asian and african studies. Journal of the israel oriental society. Vol. 22, Nr. 1-3, S. 35. Haifa 1988.

Sichel, M.: Roman Britain and the Middle Ages. In: Costume Reference 1. London 1977.

Spalart, Robert von / Kaiserer / Jakob: Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Mittelalters. Wien 1807-11.

Spiong, Sven: Fibeln und Gewandnadeln des 8. bis 12. Jahrhunderts in Zentraleuropa. Eine archäologische Betrachtung ausgewählter Kleidungsbestandteile als Indikatoren menschlicher Identität. 2000.

Staniland, K.: Medieval Courtly Splendour. In: Costume 14, S. 7-23. 1980.

Staniland, Kay: The Medieval Corset. In: Costume. The Journal of the Costume Society 3. 1969.

Staniland, Kay: Tailored Bodies: Medieval and Tudor Clothing. In: London Bodies, compiled by Alex Werner, S. 72-79. 1998.

Stauffer, Annemarie: Die mittelalterlichen Textilien von St-Servatius in Maastricht. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 1991.

Steinmann, A.L.: Die wichtigsten Kleiderstücke im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 837-840. Basel 1938.

Steinmann, A.L.: Kleiderverordnungen im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 847-848. Basel 1938.

Steinmann, A.L.: Ständetrachten im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 821-851. Basel 1938.

Steinmann, A.L.: Über Stoffnamen des Mittelalters. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 844-845. Basel 1938.

Steinmann, A.L.: Zwangstrachten im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 846-847. Basel 1938.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Stoeven, Mercedes: Der Gewandschnitt in den deutschen Städten des Mittelalters (Phil. Diss. Freiburg i. Br. 1914). Berlin, Leipzig 1915.

Sutton, Anne F.: Civic Livery in medieval London: the serjeants. In: *Costume*, S. 12-24. 1995.

Thursfield, Sarah: The Medieval Tailor's Assistant. Making common garments 1200 - 1500. 2001.

Toplak, Matthias: Kleidung und Tracht in der altnordischen Sagaliteratur und im archaologischen Fundkontext. Marburg (Tectum-Verlag) 2011.

Vavra, Elisabeth: Kunstwerke als Quellenmaterial der Sachkulturforschung. In: Europäische Sachkultur des Mittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 4. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 374. S. 195-232. Wien 1980.

Vavra, Elisabeth: Kritische Bemerkungen zur Kostümliteratur. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Vierck, H.: Die englische Frauentracht. In: Sachsen und Angelsachsen (Veröffentlichungen des Helms-Museum 32), S. 245-252. Hamburg 1979.

Vierck, H.: Trachtenkunde und Trachtengeschichte in der Sachsenforschung, ihre Quellen, Ziele und Methoden. In: Sachsen und Angelsachsen (Veröffentlichungen des Helms-Museum 32), S. 231-243. 1979.

Vierck, H.: Von der Trachtenprovinz zur bevölkerungs-geschichtlichen Aussage. In: Sachsen und Angelsachsen (Veröffentlichungen des Helms-Museum 32), S. 285-293. 1979.

Volken, Serge / Volken, Marquita: Wie sich Schuhe lesen lassen (medieval shoe fashion and finds from Switzerland). In: *Art + Architecture en Suisse, Le vetement au Moyen Age*, S.36-42. Bern 2006.

Vondra, Sylvain: Le costume militaire médiéval : les chevaliers catalans du XIIIe au début du XVe siècle : étude archéologique. Carbonne : Loubatières 2015.

Wagner, Eduard / Durdbik, Jan: Medieval Costume, Armour and Weapons. (Dover Publications, Inc.) 2001.

Walton, Penelope: Textiles, Cordage and Raw Fibre from 16-22 Coppergate. In: *The archaeology of York*, Vol. 17. York 1989.

Wilckens, Leonie von: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig: Die mittelalterlichen Textilien. (Katalog der Sammlung. Erweitert durch Textilanalysen von Eva Jordan-Fahrbach). Braunschweig 1994.

Wirsching, J.: Die Manteltracht im Mittelalter (Diss.). München 1915.

Zander-Seidel, Jutta: Ständische Kleidung in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadt. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Gesamtdarstellungen (Mittelalter)

Zijlstra-Zweens, Hennica: Appendix Kostüm und Waffen. Die mittelalterliche Sachkultur und ihre Wiedergabe in der höfischen Dichtung. In: Okken, L.: Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg, Bd. 2, S. 225-342. Amsterdam 1985.

Frühmittelalter

Bender Jorgensen, Lise: North European Textiles Until AD 1000. Aarhus 1993.

Brieske, Vera: Schmuck und Trachtbestandteile des Gräberfeldes von Liebenau, Kr. Nienburg / Weser. Vergleichende Studien zur Gesellschaft der frühmittelalterlichen Sachsen im Spannungsfeld zwischen Nord und Süd. Oldenburg 2001.

Buchinger, Barbara: Die frühmittelalterlichen Grabfunde von Wiesbaden. In: Europäische Hochschulschrift 3751, 7/1997. Frankfurt 1997.

Clauß, G.: Die Tragsitte von Bügelfibeln - Eine Untersuchung zur Frauentracht im frühen Mittelalter. In: Jahrbuch des römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz. J. 34, Nr. 2, S. 491. Bonn 1987.

Ders./ W. F. Volbach: Germanischer Schmuck des frühen Mittelalters. Berlin 1933.

Dinklage, K.: Karolingischer Schmuck aus dem Speyer- und Wormsgau. In: Pfälzer Heimat 1955, p. 1 ff und 41 ff. 1955.

Dübner-Manthey, Birgit: Die Gürtelgehänge als Träger von Kleingeräten, Amuletten und Anhängern symbolischer Bedeutung im Rahmen der frühmittelalterlichen Frauentracht. Archäologische Untersuchungen zu einem charakteristischen Bestandteil der weiblichen Tracht (Diss. Freie Universität Berlin 1987). Berlin 1987.

Flury-Lemberg, Mechthild: Le Vêtement Funéraire de Saint Servais de Maastricht. In: Bulletin du Ciet. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 37-44, 9 s/w Abb. Lyon 1992.

Frick, H.-J.: Karolingisch-ottonische Scheibenfibeln des nördlichen Formenkreises. In: Offa 49/50, S. 243-463. 1992.

Gallois, E.: Le costume en France des Mérovingiens à François 1er. Paris 1957.

Groemer, Karina / Pritchard, Frances: Bücher. Titel: Aspects of the design, production and use of textiles and clothing from the Bronze Age to the Early Modern Era : NESAT XII., the North European Symposium of Archaeological Textiles, 21st - 24th May 2014 in Hallstatt, Austria. Budapest : Archaeolingua Alapítvány 2015.

Helmbrecht, Michaela / Rettenbacher, Mirjam: "Was ham's'n o'g'habt?": zur Kleidung der Frauen im 6. und 7. Jahrhundert. In: Projekt für lebendige Archäologie des frühen Mittelalters, S. 66-78. München 2005.

Hensel, W.: Zur Diskussion über die Kleidung der Slawen im frühen Mittelalter. In: Arbeits- und Forschungsberichte zur sächsischen Bodendenkmalpflege 16, S. 79-86. Berlin 1982.

Kühn, Herbert: Die germanischen Bügelfibeln der Völkerwanderungszeit, 3 Bde. Graz 1965-80.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Frühmittelalter

La chemise de Sainte - Bathilde á Chelles et l' influence byzantine sur l' art de Cour mérovingien au VII siècle. In: Centenaire de l' Abbé Cochet 1975. Actes du Colloque Internat. d' Archéologie, p. 521-564. Rouen 1978.

Maik, Jerzy: Tekstylnia wczesnosredniowieczne z wykopalisk w Opolu (Frühmittelalterliche Textilien aus archäologischen Ausgrabungen in Opole. Poln.; deutsch. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Müller, Mechthild: Die Kleidung nach Quellen des frühen Mittelalters. Textilien und Mode von Karl dem Großen bis Heinrich III. (Ergänzungsband zum Reallexikon der germanischen Altertumskunde). Berlin 2003.

Müller, Mechthild (Hrsg.): Das Thema Kleidung in den Etymologien Isidors von Sevilla und im Summarium Heinrici 1. Berlin ; Boston, Mass : De Gruyter 2013.

Nockert, Margareta: The Högom Find and other Migration Period Textiles and Costumes in Scandinavia. In: University of Umea, Department of Archaeology, 1991. Collection Archaeology and Environment 9, Högom Part II. Umea 1991.

Owen-Crocker, Gale R.: The Search for Anglo-Saxon Skin Garments and the Documentary Evidence. In: Leather and Fur: Aspects of the Early Medieval Trade and Technology, ed. E. Cameron, S. 27-43. 1998.

Prochno, Renate: Die Stephansburse. Die Sprache der Steine: Edelsteinallegorese im frühen Mittelalter. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Rogers, Penelope Walton: Cloth and Clothing in early Anglo-Saxon England. York 2007.

Schramm, P.E.: Neuendruckte Bildnisse Karls des Kahlen, seiner Gemahlin und seines Sohnes (876/7). Ein Beleg für die den Byzantinern nachgeahmte Krone. In: Festschrift H. Aubin zum 80. Geburtstag, p. 615-624. Wiesbaden 1965.

Trinks, Stefan: "Zieh' den Alten Adam aus!" Anfänge und Grenzfälle einer vestimentären Symbolik im Jahrhundert des Indestiturstreits. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 11-32. (Edition Imorde) 2010.

Vierck, H.: Zur Seegermanischen Männertracht. In: Ahrens, Claus (Hrsg.): Sachsen und Angelsachsen; zur Schmuck und Waffentechnik. Ausstellung im Helms-Museum (Veröffentlichungen des Helms-Museum 32), S. 263-283. 1978.

Volpert, Hans-Peter: "Desmoi d' Manna": Wissenswertes zur Bekleidung und Bewaffnung der Männer im 6.-8. Jahrhundert. In: Projekt für lebendige Archäologie des frühen Mittelalters, S. 61-72. München 2006.

Walter, Susanne / Peek, Christina / Gillich, Antje C.: Kleidung im frühen Mittelalter: Am liebsten schön bunt!. Esslingen am Neckar 2008.

Werner, Joachim: Zu den Fürstengräbern der Attilazeit; A. Die reiternomadische Tracht. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 38 A, Beiträge zur Archäologie des Attila-Reiches, S. 83-85 (Bildtaf. Bd. 38 B). München 1956.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Frühmittelalter

Werner, Joachim: Der langobardische Fundstoff an der mittleren Donau in seinen Beziehungen zu Böhmen/Thüringen, zu Italien und zum merowingischen Westen; c) Übersicht über weitere Beigaben und über Bestattungsbräuche; 3. Männer- und Frauengräbern gemeinsame Beigaben. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 55 A, Die Langobarden in Pannonien, S. 85-87 (Bildtaf. Bd. 55 B). München 1962.

Werner, Joachim: Der Grabfund von Malaja Perescepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 91. München 1984.

Werner, Joachim: Adelsgräber von Niederstotzingen bei Ulm und von Bokchondong in Südkorea. Jenseitsvorstellungen vor Rezeption von Christentum und Buddhismus im Lichte vergleichender Archäologie. (Spangenfeder, goldene Krone u. goldene Hauben, Lamellenpanzer). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, H. 100. München 1988.

Wincott-Heckett, Elizabeth: Viking age headcoverings from Dublin. Dublin 2003.

Hochmittelalter

Ball, Jennifer L.: Byzantine dress, representations of secular dress in eighth- to twelfth-century painting. New York 2006.

Banner, Lois: The fashionable sex. 1100-1600 (the social and sexual messages sent via medieval clothing). In: History today. Vol. 42, april, S. 37-44. London 1992.

Barmeyer, G.: Die Gewandung der monumentalen Skulptur des 12. Jahrhunderts in Frankreich. Schramberg 1933.

Baumgärtel-Fleischmann, Renate: Der Sternenmantel Kaiser Heinrichs II. und seine Inschriften. In: Walter Koch (Hrsg): Epigraphik 1988: Referate und Round-Table-Gespräche. Wien 1990.

Bayer, Anja: Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell | Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien. In: Restauro, 117.2011,2, S. 40-47. München 2011.

Bazantova, Nina: A Tunic from the Reliquary of Saint Ludmilla. (Bestickte Leinentunika, 11.-13. Jh.). In: Textile History, vol. 21, Nr. 1, 1990, S. 3-12, Abb. 1990.

Bertelt, E.: Gewandschilderungen in der erzählenden höfischen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts (Diss.). Emstetten 1936.

Blöcher, Heidi: Die Mitren des hohen Mittelalters. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2012.

Bonnard, Camille: Costumes historique des 12e, 13e, 14e et 15e siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peintures et de sculpture (Illustr. v. Paul Mercouri), Bd.1. Paris 1829, 1845, 1860.

Brandt, Michael (Hrsg): Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1993.

Brooke, Iris: English Costume of the Early Middle Ages. The 10th to the 13th Centuries. London 1936 (1977 Repr.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Hochmittelalter

Brüggen, Elke: Die weltliche Kleidung im hohen Mittelalter. Anmerkungen zu neueren Forschungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 110, S. 202-228. 1988.

Brüggen, Elke: Kleidung und Mode in der höfischen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts. Heidelberg 1989.

Brüggen, Elke: Weltliche Kleidung im hohen Mittelalter. In: Jahrbuch für Volkskunde. N.F. 14, S. 7-23. Würzburg 1991.

Carus-Wilson, Eleanor: Haberget: A Medieval textile conundrum. In: Medieval Archaeology XIII, S. 148-166. 1969.

Crozet, R.: Sur un détail vestimentaire féminin du XIIe siècle. In: Cahiers de civilisation médiévale IV, S. 55-56. 1961.

Ditmar-Trauth, Gösta: Rüstung, Gewandung, Sachkultur des deutschen Hochmittelalters. Wald-Michelbach 1999, 2004.

Ditmar-Trauth, Gösta: Fibel- und Gürtelmode der Hochgotik. Wald- Michelbach 2000.

Elliott, Dyan: Dress as mediator between inner and outer self: the pious matron of the high and later middle ages. In: Medieval studies. Vol. 53, S. 279-308. Totonto 1991.

Essenwein, Aug. von: Die Helme aus der Zeit vom 12. bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts im Germanischen National Museum. Nürnberg 1892.

Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. In: Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 46. München, Berlin 1971.

France-Lanord, Albert: La Tombe de Philippe Ier à Saint-Benoît-sur-Loire. (Philipp I., gest. 1108, versch. Grabtextilien). In: Archéologie Médiévale, Tome XXII, 1992, S. 367-390. 1992.

Frick, H.-J.: Karolingisch-ottonische Scheibenfibeln des nördlichen Formenkreises. In: Offa 49/50, S. 243-463. 1992.

Gaffuri, L.: Un tentativo di riforma dei costumi del clero a padova nel tardo deucento. In: Rivista di storia della chiesa in italia. A. 41, Nr. 2, S. 445. Rom 1988.

Gallois, E.: Le costume en France des Mérovingiens à Francois 1er. Paris 1957.

Geijer, Agnes: Bishop Gunther's Shroud in Bamberg Cathedral. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 156-162. München 1981.

Grönwold, R.: Kaisergewänder und Paramente. In: Die Zeit der Staufer I, S. 607-644; Miscellen zur Textilkunst der Stauferzeit, ibid. V, S. 389-418. 1977.

Heinemeyer, Elfriede: Zwei gotische Frauenhaarnetze. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 13-22. Göttingen 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Hochmittelalter

Jaritz, Gerhard: Zur materiellen Kultur des Hofes um 1200. In: Kaiser, Gert / Müller, Jan-Dirk: Höfische Literatur, Hofgesellschaft, Höfische Lebensformen um 1200. Droste 1986.

King, Donald: Types of Silk Cloth used in England 1200-1500. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 457-464. Florenz 1993.

Lehnart, Ulrich: Kleidung und Waffen der Früh- und Hochgotik: 1150 - 1320. Wald-Michelbach 1998 / Überarb. Neuaufl. 2013.

Loy, S.: Stoffe und Kleidung im Mittelalter dargestellt an Hand der mittelhochdeutschen Dichtung unter besonderer Berücksichtigung der Dichtung von 1180-1220 (Diss.). Freiburg 1922.

Müller-Christensen, Sigrid: Découverte de vêtements ecclésiastiques de l'année 1047. Leur conservation et leur importance dans l'histoire de l'art. In: Actes du 1er congrès international d'histoire du costume, Venise 1952. S. 288-289. Venedig 1955.

Nockert, Margareta: A Skandinavian Habergeet ? In: Harte, N.B. / Ponting, K.G. (Hrsg.): Cloth and Clothing in Medieval Europe. Essays in Memory of Professor E.M. Carus-Wilson. S. 100-107. London 1983.

Pasquino, M.L.: Un costume finnois du XIIe siècle. In: Objets et Mondes. La revue du Musée de l'Homme. Bd. 2, Nr. 3, S. 173-182. Paris 1962.

Pferschy-Mleczek, Bettina: Zu den Krönungsinsignien Kaiser Friedrichs II. Herkunft und Bedeutung der nimbierten Adler auf den Krönungshandschuhen und der Metzger 'Chape de Charlemagne'. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Bd. 100, Heft 1-4, S. 214-236, 4 s/w Abb. Oldenburg 1992.

Platelle, Henri: Le problème du scandale: les nouvelles modes masculines aux XIe et XIIe siècle. In: Revue belge de philologie et d'histoire 53, S. 1071-1096. Brüssel 1975.

Purrucker, Barbara: Hochmittelalterliche Bauernkleidung. Quellen und Probleme der Rekonstruktion. Teil I: Die Quellen und ihre Beurteilung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 31, S. 1-23). Hildesheim 1989.

Purrucker, Barbara: Hochmittelalterliche Bauernkleidung. Quellen und Probleme der Rekonstruktion. Teil II: Der Rekonstruktionsversuch. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 32, S. 74-107). Hildesheim 1990.

Rathbone, Goddard Eunice: Women's Costume in French Texts of the Eleventh and Twelfth Centuries. In: The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages, Bd. 7. Baltimore, Paris 1927.

Ritgen, Lore: Die höfische Tracht der Isle de France in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 8-21 und Heft 2, S. 87-108. Göttingen 1962.

Schmedding, Brigitta: Beobachtungen bei der Restaurierung der Kasel des heiligen Bernward von Hildesheim. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 185-195. München 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Hochmittelalter

Schultz, Alwin: Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger (Nachdr. 1965 Osnabrück). Prag, Osnabrück 1889, 1965.

Sronkova, Olga: Die Mode der gotischen Frau. Prag 1955.

Staniland, Kay: Clothing Provision and the Great Wardrobe in the Mid - Thirteenth Century. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 299-315. Oxford (Berg) 2009.

Tammen, Silke: Auf der Suche nach der nackten Wahrheit. Gewand und Erzählung auf einem katalanischen Eugenienfrontale um 1280. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 235-254. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Tempelmann-Maczynska, M.: Das 'reduzierte' Trachtmodell der gotischen Frauen und seine Ursprünge. In: Peregrinatio Gothica. Archeologia Baltica. Polonia 86, Bd. VIII, Lodz, 1989, S. 203-230, 14 Abb. Lodz 1989.

Walcher-Molthein, A.: Der burgundische Hennin. In: Altes Kunsthandwerk - Beiträge zu Kunst und Kultur der Vergangenheit, S. 205-206. Wien 1927.

Wescher, Herta: Moden und Textilien am Hofe von Burgund. In: CIBA-Rundschau Nr. 63. Basel 1944.

Wilckens, Leonie von: Textilien im Blickfeld des Braunschweiger Hofes. In: Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125-1235. Ausstellung Braunschweig, 1994, Bd. 2, S. 292-300. München 1995.

Wolter, Gundula: Teufelshörner und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild 1150 - 1620. Marburg 2002.

Wright, Monica L.: Weaving narrative: clothing in twelfth-century French romance. University Park, Pa. 2010.

Spätmittelalter

Alexandre-Bidon, Danièle: Le corps paré. Ornaments et atours. Nizza 1987.

Appuhn, Horst: Das private Andachtsbild im Mittelalter an Hand der Funde des Klosters Wienhausen. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd.; S. 159-169 (zu Brillen s. S. 162/63). Wien 1980.

Arkenbout, A.A.: Das tägliche Leben des Frank van Borsselen (gest. 1470). In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 311-326. Wien 1982.

Arnold, Janet: The jupon or coat-armour of the Black Prince in Canterbury Cathedral. In: Journal of the Church Monuments Society, Bd. VIII, S. 12-24, 14 Abb. 1993.

Aubry, Viviane: Costumes. Sculptures de l'éphémère 1340 - 1670. Paris 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Mittelalter – Spätmittelalter

Baart, Jan M.: Textil- und metallverarbeitende Gewerbe an Hand von Funden im spätmittelalterlichen Amsterdam. In: Handwerk und Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 11. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 513. S. 51-67. Wien 1988.

Banner, Lois: The fashionable sex. 1100-1600 (the social and sexual messages sent via medieval clothing). In: History today. Vol. 42, april, S. 37-44. London 1992.

Barnstein, Änne: Die Darstellungen der höfischen Verkleidungsspiele im ausgehenden Mittelalter (Diss.). München, Würzburg 1940.

Bartlett, Clive / Embleton, Gerry: The Medieval Footsoldier, 1460-85: (2) Cut and Fashion. In: Military Illustrated, Aug.-Sept. 1987. 1987.

Bastard d'Estang, A.: Comte de, Costumes de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III dit le Bon (1455-1460). Paris 1881.

Bazantova, Nina: A Tunic from the Reliquary of Saint Ludmilla. (Bestickte Leinentunika, 11.-13. Jh.). In: Textile History, vol. 21, Nr. 1, 1990, S. 3-12, Abb. 1990.

Beaulieu, Michèle: Le costume de deuil en Bourgogne au 15e siècle (Actes du XVIIe congrès international d'histoire de l'art), S. 259-268. La Haye 1955.

Beaulieu, Michèle / Baylé, Jeanne: Le Costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à la mort de Charles le Téméraire 1364-1477. Paris 1956, 1959.

Bertelt, E.: Gewandschilderungen in der erzählenden höfischen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts (Diss.). Emstetten 1936.

Blanc, Odile: Le luxe, le vêtement et la mode à la fin du Moyen Age. In: Bulletin du Centre d'histoire économique et sociale de la région lyonnaise 4, S. 23-44. 1983.

Blanc, Odile: Vêtement féminin, vêtement masculin à la fin du Moyen Age. Le point de vue des moralistes. In: Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age. S. 243-254. Paris 1989.

Blanc, Odile: Le pourpoint Charles de Blois: une relique de la fin du Moyen Age. In: Bulletin du Centre International d'Étude des Textiles anciens. Nr. 74, S. 64-82, 11 s/w Abb. Lyon 1997.

Blanc, Odile: Parades et parures. L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Age. Paris 1997.

Blanc, Odile: La diversité vestimentaire à la fin du Moyen Age: formation d'un discours de mode?, Estudios arabes e islamicos: monografias I. Tejer y vestir: de la Antigüedad al Islam. Madrid 2001.

Bock, Hartmut: Die Verlobung Eppstein-Eppstein 1494 und das 'Gothaer Liebespaar'. In: Mainzer Zeitschrift, 8/88, S. 158-182. 1993 / 1994.

Bonnard, Camille: Costumes historique des 12e, 13e, 14e et 15e siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peintures et de sculpture (Illustr. v. Paul Mercouri), Bd.1. Paris 1829, 1845, 1860.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Bönsch, Annemarie: Ulrich von Liechtenstein - seine Einkleidung für die VENUSFAHRT. Vorstellung des Ulrichprojektes. Eine Kultur-Tourismusinitiative von europäischer Dimension. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 40, Heft 2, S. 1-38. 1998.

Boucher, Francois: Les conditions de l'apparition du costume court en France vers le milieu du XIVe siècle. In: Recueil de travaux offerts à Clovis Brunel, Mémoires et documents publiés par la Société de l'École des Chartes, Nr. 12, S. 183-192. Paris 1955.

Braudel, Fernand: Costume and Fashion. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 3-19. Oxford (Berg) 2009.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Ein Blatt aus der Manesse-Liederhandschrift. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 150-154. Göttingen 1969.

Bravermanová, Milena: Textiles from the Grave of Rudolf I of Hapsburg, King of Bohemia, Called Kase. In: Archaeological Textiles Newsletter, No. 25 for Autumn 1997, S. 4-7. 1998.

Brook, Timothy: Summer: The Last Century. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 83-92. Oxford (Berg) 2009.

Brooke, Iris: English Costume of the Later Middle Ages. The 14th and 15th Centuries. London 1935, 1948.

Brüggen, Elke: Kleidung und Mode in der höfischen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts. Heidelberg 1989.

Brush, K.: The Recepta jocalium in the wardrobe book of William de Norwell, 12 July 1338 to 27 May 1340. In: Journal of Medieval History 10, S. 249-270. Amsterdam 1984.

Burckhardt, Jacob: Society and Festivals. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 49-57. Oxford (Berg) 2009.

Buren, Anne van / Wieck, Roger S. (Hrsg.): Illuminating Fashion : Dress in the Art of Medieval France and the Netherlands, 1325-1515. [exhibition at The Morgan Library & Museum, New York, 20 May - 4 Sept. 2011]. London (Giles) 2011.

Byerly, Benjamin F. / Ridder Byerly, Catherine (Hrsg.): Records of the Wardrobe and Household 1285-1286. London 1977.

Carus-Wilson, Eleanora: Haberget: A Medieval textile conundrum. In: Medieval Archaeology XIII, S. 148-166. 1969.

Castiglione, Baldesar: Looks and Appearance. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 411-413. Oxford (Berg) 2009.

Catholy, Eckehard: Das Fastnachtspiel des Spätmittelalters. In: Hermaea. Germanistische Forschungen, N.F. 8. Tübingen 1961.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Chorley, P.: English Cloth exports during the thirteenth and early fourteenth centuries: the continental evidence. In: Bulletin de l'Institut archéologique belge de Rome, 144, S. 1-10. o. D.

Clelia, La Ferla: Saggio sull'abbigliamento femminile del trecento. In: L'Arte 24, S. 55-70. 1921.

Cocke, Richard: From Magic to High Fashion: Classical Tradition and the Renaissance of Roman Patronage (1420-1600). Norwich 1993.

Courtine, Jean-Jacques / Vigarello, Georges: Scham und Schamlosigkeit. Ihre Physiognomie im 15. u. 16. Jahrhundert. In: Burgelin, Olivier; Perrot Philippe (Hrsg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung (übers. aus dem Franz.). Leipzig 1994.

Depraetere-Dargery, M.: Évolution et signification social du costume XIIIe, XIVe siècle. In: Monde Antique et médiéval. Tissu et vêtement. 5000 ans de savoir faire, S. 136-137. Paris 1986.

Dihle, Helene: Kostümbilder und Rechnungsbücher der Sächsisch-Ernestinischen Hofschneiderei 1469-1588. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 3, S. 127-137, 152-156. 1929.

Doell, H.: Mittelenglische Kleidernamen im Spiegel literarischer Denkmäler des 14. Jahrhunderts (Diss.). Gießen 1932.

Drobna, Z. / Durdik, J.: Tracht, Wehr und Waffen des später Mittelalters 1350-1450 (Illustr. von E. Wagner). Prag 1957.

Dubbe, B.: Bijdrage tot de kennis van den burgerkleding in de late middeleeuwen. In: Antiek, S. 433-448. 1993.

Eco, Umberto: The Medieval Aesthetic Sensibility. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 39-49. Oxford (Berg) 2009.

Elliott, Dyan: Dress as mediator between inner and outer self: the pious matron of the high and later middle ages. In: Medieval studies. Vol. 53, S. 279-308. Totonto 1991.

Endres, Rudolf: Adelige Lebensformen in Franken im Spätmittelalter. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 73-104. Wien 1982.

Essenwein, Aug. von: Die Helme aus der Zeit vom 12. bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts im Germanischen National Museum. Nürnberg 1892.

Fehring, Günter P.: Der Beitrag der Archäologie zum Leben in der Stadt des späten Mittelalters. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd. S. 9-35 (Kleidung, Schuhe s. S. 22). Wien 1980.

Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. In: Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 46. München, Berlin 1971.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Mittelalter – Spätmittelalter

Fisher, Will: The Renaissance beard: Masculinity in Early Modern England. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 163-190. Oxford (Berg) 2009.

France-Lanord, Albert: La Tombe de Philippe Ier à Saint-Benoît-sur-Loire. (Philipp I., gest. 1108, versch. Grabtextilien). In: Archéologie Médiévale, Tome XXII, 1992, S. 367-390. 1992.

Franke, Birgit: Im Namen der Rose. Höfische Liebe und die Semantik von Körper und Kleidung in der Kunst um 1400. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 49-81. (Edition Imorde) 2010.

Frieling, Kirsten: Sehen und gesehen werden. Kleidung an Fürstenhöfen an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit (ca. 1450 - 1530). (Zugl.: Greifswald, Univ., Diss., 2009). Ostfildern: Thorbecke 2013.

Gamber, O.: Ritterspiele und Turnierrüstung im Spätmittelalter. In: J. Fleckenstein (Hg.): Das ritterliche Turnier im Mittelalter, S. 513-531. Göttingen 1986.

Groenman-van-Waateringe, W. / Velt, L.M.: Schuhmode im späten Mittelalter. Funde und Abbildungen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 3, S. 95-119. 1975.

Güdeson, Annemarie: Das weltliche Kostüm im italienischen Trecento. I: Die Hauptbekleidungsstücke 1330-1380. (Diss.). Berlin, Leipzig 1933.

Harmand, Adrien: Jeanne d'Arc, ses Costumes, son Armure. Paris 1929.

Hasse, Max: Neues Hausgerät, neue Häuser, neue Kleider. Eine Betrachtung der städtischen Kultur im 13. und 14. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 7, S. 7-83. 1979.

Heers, J.: La mode et les marchés des draps de laine, Gênes et la Montagne à la fin du Moyen Age. In: Annales Économies Sociétés Civilisations, Bd. 26, Nr. 5, S. 1093-1117. 1971.

Heinemeyer, Elfriede: Zwei gotische Frauenhaarnetze. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 13-22. Göttingen 1966.

Heller, Sarah-Grace: Fashion in French Crusade Literature: Desiring Infidel Textiles. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 19-34. Oxford (Berg) 2009.

Houston, Mary Galway: Medieval Costume in England and France. The 13th, 14th and 15th Centuries. London, New York. 1939, 1965, 1996.

Huizinga, Johan: Art and Life. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 34-39. Oxford (Berg) 2009.

Hummelberger, Walter: Die Bewaffnung der Bürgerschaft im Spätmittelalter am Beispiel Wiens. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd., S. 191-206. Wien 1980.

Hundsichler, Helmut: Kleidung. In: Kühnel, Harry: Alltag im Spätmittelalter. S. 232-253. Graz, Wien, Köln 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Mittelalter – Spätmittelalter

Hundsbichler, Helmut / Jaritz, Gerhard / Vavra, Elisabeth: Tradition? Stagnation? Innovation? Die Bedeutung des Adels für die spätmittelalterliche Sachkultur. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. S. 35-72. Wien 1982.

Ilg, Karl: Tracht und Mode an zwei großen Zeitwenden: am Ende des Mittelalters und heute. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 76, S. 81-92. 1973.

Jaacks, Gisela: Kleidung und Textil in Oldenburger Sachsenspiegel. In: der sassen speyghel. Sachsenspiegel - Recht - Alltag (Kat. zur Ausstellung zum 650 jährigen Stadtrechtsjubiläum der Stadt Oldenburg, 2 Bde hrsg. v. Mamoun Fansa). Oldenburg 1995.

Jaritz, Gerhard: Die realienkundliche Aussage der sogenannten Wiener Testamentsbücher. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd. S. 171-190. Wien 1980.

Jaritz, Gerhard: Zur materiellen Kultur des Hofes um 1200. In: Kaiser, Gert / Müller, Jan-Dirk: Höfische Literatur, Hofgesellschaft, Höfische Lebensformen um 1200. Droste 1986.

Jirousek, Charlotte: More Than Oriental Splendor: European and Ottoman Headgear, 1380 - 1580. In: Dress, S. 22-33. 1995.

Jones, Ann Rosalind / Stallybrass, Peter: The Currency of Clothing. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 315-342. Oxford (Berg) 2009.

Jütte, Robert: Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 65-89. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Kessel, Verena: Studien zu Darstellungen von Taschen und Beuteln im 14. und 15. Jahrhundert. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 3, S. 63-78. Hamburg 1984.

King, Donald: Types of Silk Cloth used in England 1200-1500. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 457-464. Florenz 1993.

Klesse, Brigitte: Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts. Bern 1967.

Koch, Anke: Darstellung von Seidenstoffen in der Kölner Malerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Weimar 1995.

Koch, Robert A.: Rezension: Beaulieu, Michèle; Baylé, Jeanne: Le Costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à la mort de Charles le Téméraire 1364-1477 (Paris, 1956). In: The Art Bulletin, Dez. 1957, S. 309-310. 1957.

Kocher, Gernot: Spätmittelalterliches städtisches Rechtsleben. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd., S. 51-75. Wien 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Kovesi, Catherine: Women and Sumptuary Law. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 110-130. Oxford (Berg) 2009.

Kramer, Karl-S.: Bauern, Handwerker und Bürger, im Schachtzabelbuch. Mittelalterliche Ständegliederung nach Jacobus de Cessolis. München 1995.

Krueger, Ingeborg: Unscheinbar, doch aussagekräftig. Eine spätmittelalterliche Trippe. In: Rheinisches Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, H. 1, S. 1-4. 1990.

Kubinyi, András: Bäuerlicher Alltag im spätmittelalterlichen Ungarn. In: Bäuerliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 439, S. 245-250. Wien 1984.

Kühnel, Harry: Abbild und Sinnbild in der Malerei des Spätmittelalters. In: Europäische Sachkultur Mittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 4. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 374. S.83-100. Wien 1980.

Kühnel, Harry: Beiträge der Orden zur materiellen Kultur des Mittelalters und weltliche Einflüsse auf die klösterliche Sachkultur. In: Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 3. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 367. S. 9-29. Wien 1980.

Kühnel, Harry: Mentalitätswandel und Sachkultur. Zur Entstehung der Mode im 14. Jahrhundert. In: Menschen, Dinge und Umwelt in der Geschichte. Neue Fragen der Geschichtswissenschaft an die Vergangenheit. (Sachüberlieferung und Geschichte 3) S. 102-127. Sankt Katharinen 1989.

Lachaud, F.: Les livrées de textiles et de fourrures à la fin du Moyen Âge. L'exemple de la cour du roi Edouard I Plantagenet 1272-1307. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen âge, S. 169-180. Paris 1989.

Lehnart, Ulrich: Kleidung und Waffen der Spätgotik: 1370 - 1420. Wald-Michelbach 2003.

Liebreich, Aenne: Die Költnische Malerei von 1300-1430. Kostümgeschichtliche Studien zur Költnischen Malerei des 14. Jahrhunderts. In: Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1928, S. 65-104; S. 129-156. Leipzig 1928.

Lombard, M.L.: Abbigliamento e moda a Roma nel secolo XV: fonti documentari. In: Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 4 = La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600, S. 321-343. Rom 1986.

Lowerre, Sandra: The cross-dressing female saints in Wynkyn de Worde's 1495 edition of the "Vitas patrum": a study and edition of the lives of saints Pelage, Maryne, Eufrosyne, Eugene and Mary of Egypt. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, u.a. 2006.

Maleczek, Werner: Die Sachkultur am Hofe Herzog Sigismunds von Tirol (gest. 1496). In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 133-167. Wien 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Mane, Perrine / Piponnier, Françoise: Entre vie quotidienne et liturgie: le vêtement ecclésiastique à la fin du Moyen Âge. In: Symbole des Alltags. Alltag der Symbole. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag. S. 469-495, 13 Abb. Graz 1992.

Mérindol, C. de: Signes de hiérarchie sociale à la fin du Moyen Âge d'après le vêtement. Méthodes et recherches. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen âge, S. 180-223. Paris 1989.

Mitterauer, Michael u.a.: Kleiderordnungen der Stadt Wien aus dem 15. Jahrhundert als exemplarische Quelle. In: Beiträge zur historischen Sozialkunde 6/4. 1976.

Monnas, Lisa: The Cloth of Gold of the Pourpoint of the Blessed Charles de Blois: A Pannus Tartaricus? In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 116-129, 9 s/w Abb. Lyon 1992.

Moser, Edelfried: Die Entwicklung des österreichischen Kostüms von 1380-1480, analysiert anhand zeitgenössischer Kunstwerke. (Univ.. Diss. Salzburg 1988). Salzburg 1988.

Müller-Christensen, Sigrid: Sogenannter Mantel Kaiser Karls IV. In: Kaiser Karl IV. 1316-1378. (Ausst. des Bayrischen Nationalmuseums München auf der Kaiserburg Nürnberg) S. 95-96, 2 Abb. München 1978.

Muzzarelli, Maria G.: Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo. Bologna 1999.

Nevinson, John L.: Buttons and Buttonholes in the Fourteenth Century. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr.11, 1977, S. 38-44. London 1977.

Newton, Stella Mary: Fashion in the Age of the Black Prince. A Study of the years 1340-1365. Suffolk, N.J. / Woodbridge 1980 / 1999.

Nicolescu, Corina: Istoria costumului de curte în țările române. (Höfische Kostümgeschichte in den rumänischen Ländern vom 14.-18.Jh.). Bukarest 1970.

Nienholdt, Eva: Die bürgerliche Tracht in Nürnberg und Augsburg vom Anfang des 15. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (ca. 1420 - ca. 1550). Ein Beitrag zur Kostümgeschichte. (Diss.). Berlin 1925.

Nienholdt, Eva: Haubenformen der Spätgotik und Frührenaissance in den Norddeutschen Hansestädten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 12, S. 275-279. Göttingen 1934.

Nienholdt, Eva: Spanische Originalkostüme des 13. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 5, S. 7-8. 1957.

Nienholdt, Eva: Das Gefrens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 16, Heft 2, S. 119-122. Göttingen 1974.

Nockert, Margareta: A Scandinavian Habergeet? In: Harte, N.B. / Ponting, K.G. (Hrsg): Cloth and Clothing in Medieval Europe. Essays in Memory of Professor E.M. Carus-Wilson. S. 100-107. London 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Nockert, Margareta: Bockstensmannen och hans dräkt (umfangreiche engl. Zusammenfassung). Varberg 1985.

Orgel, Stephen: Masculine Apparel. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 444-452. Oxford (Berg) 2009.

Otto, Auguste: Die österreichische Mode im 14. Jahrhundert nach Gedichten Heinrich des Teichners (Phil. Diss.). Wien 1935.

Pastoureau, Michel: The Devil and His Striped Clothes: 13th - 16th Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 203-222. Oxford (Berg) 2009.

Perniola, Mario: Between Clothing and Nudity. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 95-110. Oxford (Berg) 2009.

Perssons, Ernest: Lebensverhältnisse in den Frauenklöstern der Windesheimer Kongregation in Belgien und in den Niederlanden. In: Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 367. Bd. S. 73-111. Wien 1980.

Piponnier, Françoise: Costume et vie sociale dans la cour d'Anjou XIVe- XVe siècle. In: Civilisations et Sociétés 21. Paris 1970.

Piponnier, Françoise: Le costume nobilaire dans la France du bas Moyen Age. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 343-364. Wien 1982.

Piponnier, Françoise: Linge de Corps et linge de maison au Moyen Âge d'après les inventaires bourguignons. In: Ethnologie Française, Bd. 16, Nr. 3, S. 239-248. 1986.

Piponnier, Françoise: Une révolution dans le costume masculin au XIVe siècle. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen âge, S. 225-242. Paris 1989.

Piponnier, Françoise: Purchases, Gifts and Legacies of Liturgical Vestments from written sources, in the fourteenth and fifteenth Centuries. In: Costume, Nr. 31, S. 1-7. London 1997.

Post, Paul: Die französisch-niederländische Männertracht einschließlich der Ritterrüstung im Zeitalter der Spätgotik 1350-1475 (Diss.). Berlin, Halle/Saale 1910.

Post, Paul: Der Waffenrock des schwarzen Prinzen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 11, S. 153-156. 1927.

Post, Paul: La Naissance du Costume Masculin Moderne au XIVe Siècle. In: Actes du 1er Congrès International d'Histoire du Costume, S. 28-63. Venedig 1952.

Pylkkänen, Riitta: Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des 15.Jh. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 2, S. 80-87. Göttingen 1960.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Rady, Ottilie: Das weltliche Kostüm von 1250 bis ca. 1410 nach Ausweis der figürlichen Grabsteine im mittelrheinischen Gebiet (Diss.). Frankfurt, Dachau, Darmstadt 1922, 1976.

Rasmo, Nicolo: Die Mode als Wegweiser für die Datierung von Kunstwerken des 14. Jahrhunderts in Südtirol. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters, Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 2. Sitzungsberichte der Österr. Akademie der Wissenschaften, 325, S. 261-274. Wien 1977.

Reichel, Andrea: Die Kleider der Passion. Für eine Ikonographie des Kostüms. (Diss. Humboldt-Universität Berlin 1998). Berlin 1998.

Riedmann, Josef: Adelige Sachkultur Tirols in der Zeit von 1290 bis 1330. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 105-131. Wien 1982.

Rohr, Alheidis von: Das Gefrens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 18, Heft 1, S. 65-68). Göttingen 1976.

Roller, Hans-Ulrich: Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- und Maskenwesen des späten Mittelalters. In: Volksleben, 11. Tübingen 1965.

Ronsdorf, Margarete: Frauenkleidung der Spätgotik (ca. 1380-1490). Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des Mittelalters. (Diss.). München, Opladen 1933.

Rudy, Kathryn M. (Hrsg.): Weaving, veiling, and dressing: textiles and their metaphors in the Late Middle Ages. Turnhout (Brepols) 2007.

Saisset, P.: Le sceau de la belle Isabeau et le costume d'apparat d'une reine de France. In: Le Club francais de la medaille. Bulletin 58, S. 146-151. 1978.

Schlager, J.E.: Die Wiener Kleidertracht vom Jahre 1396 -1430. In: Schlager, J.E.: Wiener Skizzen 5, S. 293-344. Wien 1842.

Schmidt-Wiegand, Ruth: Kleidung, Tracht und Ornat nach den Bilderhandschriften des 'Sachsenspiegels'. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts mittelalterlicher Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Schultz, Alwin: Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger (Nachdr. 1965 Osnabrück). Prag, Osnabrück 1889, 1965.

Schüppert, Helga: Spätmittelalterliche Didaktik als Quelle für adeliges Alltagsleben? In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 215-257. Wien 1982.

Schüppert, Helga: Bezeichnungen, Bild und Sache. Überlegungen zur Kleidungsterminologie um 1500. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Schwinges, Rainer Christoph / Oschema, Klaus (Hrsg.): Fashion and Clothing in Late Medieval Europe. Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2010.

Scott, Margaret: The History of Dress Series: Late Gothic Europe, 1400-1500. Atlantic Highlands, N.J., London, Sydney 1980.

Scott, Margaret: A Visual History of Costume. The Fourteenth and Fifteenth Centuries. London 1986.

Simon-Muscheid, Katharina: Und ob sie schon einen dienst finden, so sind sie nit bekleidet dernoeh. Die Kleidung städtischer Unterschichten zwischen Projektionen und Realität im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 47-64. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Slanicka, Simona: Das Loch in der Hose des Wildschweinjägers. Kleidersymbolik in den "Trés Riches Heures du duc de Berry" und der französische Bürgerkrieg. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 83-98. (Edition Imorde) 2010.

Sronkova, Olga: Die Mode der gotischen Frau. Prag 1955.

Staniland, K.: Clothing and Textiles at the Court of Edward III 1342 - 1352. In: Collectanea Londiniensia, Studies in London archeology and history presented to Ralph Merrifield. London/Middlesex 1978.

Staniland, Kay: Welcome, Royal Babel! The Birth of Thomas of Brotherton in 1300. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 19, S. 1-13. London 1985.

Staniland, Kay: Clothing Provision and the Great Wardrobe in the Mid-Thirteenth Century. In: Textile History 22/2, Autumn 1991, S. 239-252. 1991.

Staniland, Kay: Getting There, Got It: Archaeological textiles and tailoring in London, 1330-1580. In: The Age of Transition. The Archaeology of English Culture 1400-1600, ed. The Society of Medieval Archaeology Monograph 15, S. 239-49. 1997.

Staniland, Kay: Extravagance or Regal Necessity? The Clothing of Richard II. In: The Regal Image of Richard II and the Wilton Diptych, ed. D. Gordon, L. Manners and C. Elam, S. 85-93 und S. 296-97. 1998.

Stromer, Wolfgang von: Die Bildnisse des Ehinger und des Peter Stromair und Georg von Ehingens Reise nach der Ritterschaft. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 10, 77-106. 1968.

Sutton, Anne: Order and Fashion in Clothes: the King, His Household and the City of London at the end of the Fifteenth Century. In: Textile History 22/2, Autumn 1991, S. 253-276. 1991.

Tempelmann-Maczynska, M.: Das 'reduzierte' Trachtmodell der gotischen Frauen und seine Ursprünge. In: Peregrinatio Gothica. Archeologia Baltica. Polonia 86, Bd. VIII, Lodz, 1989, S. 203-230, 14 Abb. Lodz 1989.

Thienen, F. v.: Heden en Verleden in het laatgothische costum. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 6, S. 83-99. 1955.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - Mittelalter - Spätmittelalter

Tschurtschenthaler, P.: Von unserer Bauerntracht des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Der Schlern, S. 386-391. 1935.

Turska, K.: Ubiór szlachty polskiej u sredniowiecza (Les habits de la noblesse polonaise au déclin du Moyen Age). In: Kwartalnik Historii Kultury Materialnej 34, S. 425-432. Warschau 1986.

Vigarello, Georges: Appearances. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 190-200. Oxford (Berg) 2009.

Vigarello, Georges: The Upward Training of the Body from the Age of Chivalry to Courtly Civility. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 130-163. Oxford (Berg) 2009.

Wagner, E.: Tracht, Wehr und Waffen des späten Mittelalters (1350-1450). (Aus Bildquellen gesammelt und gezeichnet von E. Wagner. Text von Z. Drobna und J. Durdik.). Prag 1960 (2. Aufl.).

Walcher-Moltheim, A.: Der burgundische Hennin. In: Altes Kunsthandwerk - Beiträge zu Kunst und Kultur der Vergangenheit, S. 205-206. Wien 1927.

Warr, Cordelia: Religious dress in Italy in the late Middle Ages. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 79-93. New York 1999.

Wescher, Herta: Moden und Textilien am Hofe von Burgund. In: CIBA-Rundschau Nr. 63. Basel 1944.

Wilckens, Leonie von: Terminologie und Typologie spätmittelalterlicher Kleidung. Hinweise und Erläuterungen. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Wilson, Bronwen: Costume and the Boundaries of Bodies. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 234-263. Oxford (Berg) 2009.

Wolter, Gundula: Teufelshörner und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild 1150 - 1620. Marburg 2002.

Wurmbach, Edith: Das Wohnungs- und Kleidungswesen des Kölner Bürgertums um die Wende des Mittelalters. (Diss.). In: Veröffentlichungen des historischen Museums der Stadt Köln I. Bonn 1932.

Zijlstra-Zweens, Henrica M.: Of his array telle I no lenger tale. Aspects of costume, arms and armour in Western Europe 1200-1400. Amsterdam 1988.

15. / 16. Jahrhundert

Alcega, J. de: Tailor's Pattern Book of 1589. Carlton 1979 (Reprint).

Alfing, Sabine / Schedensack, Christine: Frauenalltag im frühneuzeitlichen Münster. In: Jakobi, Franz-Josef; Link, Roswitha (Hrsg.): Münsterische Studien zur Frauen- und Geschlechtergeschichte, Bd. 1. Bielefeld 1994.

Amman, Jost: Im Frauenzimmer wird vermeldet von allerley schoenen Kleidungen und Trachten der Weiber Hohes und Niders Stands. Frankfurt 1880 (Repr. von 1586).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Amman, Jost: Das Frauentrachtenbuch. Mit kolorierten Holzschnitten von 1586. Frankfurt a.M. 1986 (Neudr.).

Anderson, Ruth Matilda: Hispanic Costume 1480 bis 1530. New York 1979.

Anglo, Sidney: The Courtier's Art. Systematic Immorality in the Renaissance. Swansea 1983.

Arnold, Janet: Three examples of late sixteenth and early seventeenth century neckwear. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 2, S. 109-124. München, Berlin 1973.

Arnold, Janet: Elizabethan and Jacobean Smocks and Shirts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 19, Heft 2 S. 89-110. München, Berlin 1977.

Arnold, Janet: A Woman's Doublet of about 1585. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 23, Heft 2, 132-142. München, Berlin 1981.

Arnold, Janet: Queen Elizabeth's Wardrobe Unlock'd: the Inventories of the Wardrobe of Robes prepared in July 1600. Leeds 1988.

Arnold, Janet: Costumes for masques and other entertainments, c. 1500-1650. In: Historical Dance, (Journal of the Dolmetsch Historical Dance Society), 3, Nr. 2, S. 1-18. 1993.

Arnold, Janet: Cut and Construction. Moda alla Corte dei Medici: gli abiti restaurati di Cosimo, Eleonora e Don Garzia. (Ausst. Kat.). Florenz 1993.

Arnold, Janet: Farthingale Fashion. In: Journal of the International Association of Costume, No. 14, S. 172-73. Tokyo 1997.

Arnold, Janet / Westerman Bulgarella, Mary: An innovative Method for Mounting the 16th century Doublet and Trunk-Hose Worn by Don Garzia de Medici. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 47-55. London 1996.

Ashelford, Jane: A Visual History of Costume. The Sixteenth Century. London 1983, 1993.

Ashelford, Jane: Dress in the Age of Elisabeth I. London 1988.

Aubry, Viviane: Costumes. Sculptures de l'éphémère 1340 - 1670. Paris 1998.

Baart, Jan M.: Een 16de-eeuwse leren wambuis naar landsknechten-mode. In: De smaak van de elite. S. 68-77. Amsterdam 1986.

Banner, Lois: The fashionable sex. 1100-1600 (the social and sexual messages sent via medieval clothing). In: History today. Vol. 42, april, S. 37-44. London 1992.

Bartkiewicz, M.: Odzież i wnętrza domów mieszczańskich w Polsce w drugiej połowie XVI i w XVII wieku (Le costume et les intérieurs des maisons bourgeoises en Pologne dans la seconde moitié du XVI et au XVIIe siècle). In: Studia i materiały z historii kultury materialnej 49. Warschau 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Baumann, Reinhard: Landsknechte. Ihre Geschichte und Kultur vom späten Mittelalter zum Dreißigjährigen Krieg. München 1994.

Bäumel, Jutta: Der Kleider-Nachlaß des Kurfürsten Moritz von Sachsen. Das Inventar von 1553 und die in der Dresdner Rüstkammer überlieferten Originale. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 35, S. 65-106. Göttingen 1993.

Bäumel, Jutta / Bruseberg, Gisela: Das Bräutigamskleid Herzog Augusts von Sachsen aus dem Jahre 1548. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 1989/1990, S. 7-24. Dresden 1989/90.

Bäumel, Jutta / Bruseberg, Gisela: Eine gestrickte Seidenhose des Kurfürsten August von Sachsen - unikaler Beleg für die fürstliche Strickmode im 16. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 22. 1995.

Bausinger, Hermann / Kundegraber, Maria: Ein Maskenzug im Jahre 1591. In: Württembergisches Jahrbuch für Volkskunde, 1961-64, S. 23-41. Stuttgart 1961-64.

Belfanti, Carlo M.: Fashion and Innovation: the origins of the Italian hosiery industry in the sixteenth and seventeenth centuries. In: Textile History. Vol. 27, 1996, S. 132-147. London 1996.

Bentivegna, Ferruccio C.: Abbigliamento e Costume nella pittura italiana. (Bd.1: Rinascimento; Bd.2: Barocco e Impero). Rom 1962-1964.

Bernis Madrazo, Carmen: Echanges pendant la Renaissance entre les Modes Espagnoles et les Modes de L'Europe Centrale et orientale. (Hongroise, Albanise et Turque), Sonderdruck der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapest 1959 (?).

Bernis Madrazo, Carmen: Indumentaria Española en tiempos de Carlos V., 1500-1600. Madrid 1962.

Bernis, Carmen: Modas Españolas medievales en el Renacimiento Europeo. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1/2, S. 94-108. Göttingen 1959.

Bernis, Carmen: Modas Españolas medievales en el Renacimiento Europeo. Continuación. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 27-38. Göttingen 1960.

Bernis, Carmen: Resumé. Zum Aufsatz: Modas Españolas medievales en el Renacimiento Europeo. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 139-140. Göttingen 1961.

Bertelli, Ferdinando: Ferdinando Bertelli's Trachtenbuch (Venedig, 1563). Zwickauer Facsimiledruck Nr. 17. Zwickau 1913 (Nachdruck).

Bestetti, Carlo (Hrsg.): Abbigliamento e Costume nella Pittura Italiana. Rinascimento. Rom 1962.

Bigglestone, Janet / Schultz, Carolyn: Elizabethan Costuming. Oakland 1979.

Birbary, Elizabeth: Dress in Italian Painting 1460 - 1500. London 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Blanc, Odile: Images du monde et portraits d'habit: les recueils de costumes à la Renaissance. (franz., engl. Summary). 1995.

Blanckenhagen, P.H.: The Aldobrandini Wedding. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), Römische Abteilung, 82. Mainz 1975.

Bleckwenn, Ruth: Beziehungen zwischen Soldatentracht und ziviler modischer Kleidung zwischen 1500 und 1650. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, Heft 2, S. 107-118. München, Berlin 1974.

Bleckwenn, Ruth: Antimodische Tendenzen in Deutschland. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 19, Heft 10 S. 66-77. München, Berlin 1977.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 16. Jahrhundert. (Bd. 2). München 1964 (2. Aufl.).

Borkopp-Restle, Birgit / Welzel, Barbara: Material, Licht und Bewegung. Der vestimentäre Auftritt von Erzherzogin Isabella und Erzherzog Albrecht in ihren Staatsporträts. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 99-112. (Edition Imorde) 2010.

Bridgeman, Jane / Watts, Karen: Armour, Weapons and dress in four paintings attributed to Dosso Dossi. In: Apollo magazine, fevrier 2000. London 2000.

Bringemeier, Martha: Kinderkleid der Katharina Gräfin zu Lippe von 1600. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 218-220, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Westfalenspiegel 20, November 1971, S. 29. Münster 1971, 1985 (2. erw. Aufl.).

Brooke, Iris: English Costume in the Age of Elizabeth. The Sixteenth Century. London 1938, 1967 (4. Aufl.).

Brown, David Alan: Virtue and Beauty. Leonardo's Ginerva de Benci and Renaissance Portraits of Women (Ausstellungskatalog Washington National Gallery of Art). Princeton 2001.

Brownfoot, Andrew: High Fashion in Shakespeare's Time. Norfolk 1992.

Bruyn, A. de: Costumes civils et militaires du XVIe siècle. Facsimile de 1581. Brüssel 1875.

Bulst, Neidhard / Prieuer, Andreas / Lüttenberg, Thomas: Abbild oder Wunschbild? Bildnisse Christoph Ambergers im Spannungsfeld von Rechtsnorm und gesellschaftlichem Anspruch. In: Saeculum, 53. Jg., Erster Halbband. Freiburg / München 2002.

Burde, Christina: Bedeutung und Wirkung der schwarzen Bekleidungsfarbe in Deutschland zur Zeit des 16. Jahrhunderts (Diss. Bremen 2004). Bremen 2005.

Burzer, Katja: "Havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale". Zur Semantik der posthumen Gewandungen Carlo Borromeos. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 93-116. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Buttin, Francois: Du costume militaire au moyen âge et pendant la renaissance (Aus dem Glossaire des Werkes von Francois Buttin, verdeutscht von A. v. Reitzenstein). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, H. 1/2, S. 46-53. 1974.

Capitani, Aurora Fiorentino / Ricci, Stefania: Il costume al tempo di Lorenzo il Magnifico - Prato et il suo territorio. (Ausst. Kat.). Mailand, Florenz 1992.

Christie, Karen: Neuentdeckungen im Bernischen Historischen Museum: Der sogenannte Burgunderrock (BHM Inv. 20). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 46, Heft 2, S. 83-92. Sonnefeld 2004.

Cirillo-Mastrocinque, A.: Moda e costume nella vita napoletana del Rinascimento. Napoli 1968.

Cocke, Richard: From Magic to High Fashion: Classical Tradition and the Renaissance of Roman Patronage (1420-1600). Norwich 1993.

Collier Frick, Carole: Gendered Space in Renaissance Florence: Theorizing Public and Private in the "Rag Trade". In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 125-146. 2005.

Colomer, José Luis / Descalzo, Amalia [Herausgeber]: Spanish fashion at the courts of early modern Europe. Madrid : Centro de Estudios Europa Hispánica 2014.

Courtine, Jean-Jacques / Vigarello, Georges: Scham und Schamlosigkeit. Ihre Physiognomie im 15. u. 16. Jahrhundert. In: Burgelin, Olivier; Perrot Philippe (Hrsg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung (übers. aus dem Franz.). Leipzig 1994.

Craik, Thomas W.: The Tudor interlude: stage, costume and acting. Leicester 1967.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 16th Century. Boston 1970 (2. Aufl.).

Currie, Elizabeth: Prescribing Fashion: Dress, Politics and Gender in Sixteenth-Century Italian Conduct Literature. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 157-178. Oxford 2000.

Currie, Elizabeth: Prescribin Fashion: Dress, Politics and Gender in Sixteenth - Century Italian Conduct Literature. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 427-444. Oxford (Berg) 2009.

Davanzo-Poli, Doretta: The Arts and Crafts of Fashion in Venice from the 13th to the 18th century. Beijing (National Museum of China) 2004.

Davidson, Hilary: Dressing the Spanish way: prestige and usage of Spanish attire at the European courts (16th and 17th centuries). In: Textile History, Vol. 39, Nr. 1, pp. 111-113. Madrid (Museo del Traje) 2008.

D'Elia, Una Roman: What Allegories Wear in Sixteenth-Century Italy. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 65-80. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Deruisseau, L.G.: Absonderlichkeiten in der Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17, S. 612-618. Basel 1937.

Deruisseau, L.G.: Die Farben in der Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17, S. 609-611. Basel 1937.

Deruisseau, L.G.: Die Moden der italienischen Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17. Basel 1937.

Deruisseau, L.G.: Die wichtigsten Kleidergesetze vor und während der italienischen Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17. Basel 1937.

Deruisseau, L.G.: Samt und Seide in der italienischen Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17, S. 603-608. Basel 1937.

Deruisseau, L.G.: Wieviel kosten die Kleider in der Renaissance? In: CIBA-Rundschau Nr. 17, S. 619. Basel 1937.

Dihle, Helene: Herkunft und Entstehung des Flügelkleides. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 9, Heft 6/7, S. 213-216. Göttingen 1922.

Dihle, Helene: Männerkleidung des 16. Jahrhunderts nach dem Buch Weinsberg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 10, S. 177-184. 1924.

Dihle, Helene: Kostümbilder und Rechnungsbücher der Sächsisch-Ernestinischen Hofschneiderei 1469-1588. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 3, S. 127-137, 152-156. 1929.

Dihle, Helene: Neue Forschungen zur spanischen Tracht. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 6, S. 209-217. Göttingen 1937/38.

Dihle, Helene / Closs, A.: Das Kriegstagebuch eines deutschen Landsknechts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 3, S. 1-11. 1929.

Doege, Heinrich: Die Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts. In: Beiträge zur Bücherkunde und Philologie (Festschrift August Wilmanns), S.429-444. Leipzig 1903.

Duplessis, Georges: Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (Bd. 1-2). Paris 1867.

Duport, Daniele / Mounier, Pascale [Herausgeber]: Voir l'habit : discours et images du vêtement du Moyen Age au XVIIe siècle. (Liminaires - passages interculturels; Bd. 34) - 2015. Bern [u.a.] : Lang 2015.

Ellinger, Johann: Allmodischer Kleyder Teuffel. Frankfurt a.M. 1629.

Essenwein, Aug. von: Die Helme aus der Zeit vom 12. bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts im Germanischen National Museum. Nürnberg 1892.

Fanelli, Rosalia Bonito: The Textiles of Italian Renaissance Dress as seen in Portraiture: a Semiological Interpretation. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles anciens. Nr. 74, S. 83-95, 7 s/w Abb. Lyon 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Fingerlin, Ilse: Seltene Textilien aus Kloster Alpirsbach im Nordschwarzwald. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 99-122. 1997.

Fink, August: Die Schwarzschen Trachtenbücher. In: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. Berlin 1963.

Fiorentini Capitani, Aurora (Hrsg.): Il costume al tempo di Lorenzo il Magnifico. Milano, Firenze 1992.

Fisher, Elizabeth: Il costume nel ciclo de Teodelinda. Sogno o realtà? In: Cassanelli, R.; Conti, R. (Hrsg.): Monza. La Cappella di Teodelinda nel duomo. Archittettura, decorazione, restauri. S. 112-118. Mailand 1991.

Flamand-Christensen, Sigrid: Die männliche Kleidung in der süddeutschen Renaissance. Berlin 1934.

Floerke, Hanns: Der Mensch der Renaissance und seine Kleidung. München 1924.

Floerke, Hanns (Hrsg.): Die Moden der italienischen Renaissance 1300-1550. München 1917, 1924.

Floerke, Hanns (Hrsg.): Die Moden der Renaissance. München 1924.

Frick, Carole Collier: Gendered Space in Renaissance Florence: Theorizing Public and Private in the "Rag Trade". In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 342-357. Oxford (Berg) 2009.

Friedman, John Block: Brueghel's heavy dancers. Transgressive clothing, class, and culture in the late middle ages. Syracuse 2010.

Friedrich, Peter: Zur Farbgebung im Florentiner Kostüm des 15. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 2, S. 125-131. München, Berlin 1973.

Frieling, Kirsten: Sehen und gesehen werden. Kleidung an Fürstenhöfen an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit (ca. 1450 - 1530). (Zugl.: Greifswald, Univ., Diss., 2009). Ostfildern: Thorbecke 2013.

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Ganz, David / Rimmele, Marius: Bildspezifische Sinnstiftung von Kleidung in der Vormoderne. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 7-32. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Garbe, Jutta: Strukturelle Analyse der Kostüme Giorgio Vasaris für den Triumphzug "La Genealogia degli dei" anlässlich der Hochzeit von Francesco de Medici und Johanna von Habsburg im Jahre 1565. (Univ. Diss. Wien 1996), (Textbd. u. Bildbd.). Wien 1996.

Gent, L. / Llewellyn, N.: Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture 1540-1660. London 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Graf Eberhard Schenk zu Erbach und die Hofkleidung des Kurfürsten Otto Heinrich von der Pfalz im Jahre 1557. In: *Curiositäten der physisch-literarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt*, Bd. 6, 3, Stk. Weimar 1817.

Groeбner, Valentin: Die Kleider des Körpers des Kaufmanns. Zum Trachtenbuch eines Augsburger Bürgers im 16. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 25, S. 323-358. 1998.

Grönwoldt, Ruth / Abegg-Stiftung: Paramentenbesatz im Wandel der Zeit : gewebte Borten der italienischen Renaissance. München (Hirmer) 2013.

Gruber, R.: Die deutsche Frauenkleidung zur Zeit der Reformation (Diss.). Würzburg 1939.

Hampe, Theodor (Hrsg.): Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531/32). Berlin, Leipzig 1927.

Harvey, John: From Black in Spain to Black in Shakespeare. In: McNeil, Peter (Hrsg.): *The Men's Fashion Reader*. S.19-43. London 2009.

Hayward, Maria: Luxury or magnificence? Dress at the Court of Henry VIII. In: *Costume. The Journal of the Costume Society*. Nr. 30, S. 37-46. London 1996.

Hayward, Maria: The Packing and Transportation of the Possessions of Henry VIII, with Particular Reference to the 1547 Inventory. In: *Costume*. Nr. 31, S. 8-15. London 1997.

Hayward, Maria (Hrsg.): Dress at the court of King Henry VII. 2007.

Heinemeyer, Elfriede: Ein Kleiderinventar des Grafen Anton Günther von Oldenburg (1583 - 1667). In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde*, Bd. 40, Heft 2, S. 39-48. 1998.

Helas, Philine: Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhundert. Berlin 1999.

Herald, Jacqueline: Renaissance Dress in Italy 1400-1500. London 1980.

Herbenova, P.: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prag 1959.

Huggett, Jane / Mikhaila, Ninya / Malcolm-Davies, Jane [Herausgeber]: The Tudor child : clothing and culture 1485 to 1625. Lightwater : Fat Goose Press; Hollywood, Calif. : Quite Specific Media 2013.

Huntebrinker, Jan Willem: Soldatentracht? : mediale Funktionen materieller Kultur in Söldnerdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Hrsg. vom Arbeitskreis Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit e.V. / Militär und Gesellschaft in der frühen Neuzeit. Bd. 13.2009, 1, S. 75-103, 6 III. Potsdam (Universitätsverlag)

Huntebrinker, Jan Willem: Soldatentracht? : mediale Funktionen materieller Kultur in Söldnerdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts. In: *Militär und Gesellschaft der frühen Neuzeit*, Bd. 13, 1, S. 75-103. Potsdam 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Hyland, Peter: Disguise on the early modern English stage. Farnhäm (Ashgate) 2011.

Il vestito e la sua immagine. Atti del convegno in omaggio a Cesare Vecellio nel quarto centenario della morte. (Belluno, 20 - 22 settembre 2001). Belluno 2002.

Ilg, Karl: Tracht und Mode an zwei großen Zeitwenden: am Ende des Mittelalters und heute. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 76, S. 81-92. 1973.

Jacquemin, Raphael: Medieval and Renaissance Fashion. New York 2007.

Jamnitzer, Wenzel: Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500 - 1700. Goldschmiedearbeiten - Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts. (Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). München (Klinkhardt & Biermann) 1985.

Januszkiewicz, Barbara: Klejnoty i stroje ksiąząt Pomorza Zachodniego XVI-XVII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie. (The jewellery and costumes of the dukes of Western Pomerania, 16th- 17th centuries, in the collection of the National Museum in Szczecin; illust. Text in poln. u. engl.). Warschau 1995.

Jaritz, Gerhard: Kleidung und Prestige-Konkurrenz. Unterschiedliche Identitäten in der städtischen Gesellschaft unter Normierungszwängen. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 8-31. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Jirousek, Charlotte: More Than Oriental Splendor: European and Ottoman Headgear, 1380 - 1580. In: Dress, S. 22-33. 1995.

Jones, Ann R. / Stallybrass, P.: Renaissance Clothing and the Materials of Memory. Cambridge 2002.

Jonge, C.H. de: Bijdrage tot de kennis van de Kleederdracht in de XVIe eeuw, naar archivalische en litteraire gegevens en volgens de monumenten beeldende kunst in chronologische ontwikkeling der afzon derlijke kledingstukken gerangschikt, het mannenkostüm, Phil. Diss. Utrecht 1916. In: Oud Holland 36, 1918, S. 133-169 und 37, 1919, S. 1-70. Utrecht 1918, 1919.

Jütte, Robert: Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 65-89. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Kapustka, Mateusz: Bloodstained Cloths. Textile Reminiscences in Early Modern Florentine Imagery. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 81-96. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Kathke, Petra: Porträt und Accessoire: eine Bildnisform im 16. Jahrhundert. Berlin 1997.

Kelly, Francis M.: What are Canions? In: The Burlington Magazine, S. 102-107. London 1918.

Kelly, Francis M. / Schwabe, Randolph: Historic Costume, a Chronicle of Fashion in Western Europe (1490-1790). London 1925, 1968.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Kinderen-Besier, J.H. der: Modemetamorphosen 1500-1600 (Diss.). Amsterdam 1933.

Kohl, Jeanette: Die Federn der Seele. Einkleidung eines Sinnbilds. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 195-218. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Köller, Ingrid: Ein Kinderkleid aus dem 16. Jahrhundert. In: Deutsches Textilforum 1, S. 31-33. 1982.

Konrad, Joel: "Barbarous Gallants": Fashion, Morality, and the Marked Body in English Culture, 1590-1660. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 29-48. Oxford (Berg) 2011.

Kovesi Killerby, Chatherine: Sumptuary Law in Italy (1200 - 1500). Oxford 2002.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Kurzel-Runtscheiner, Monica: Glanzvolles Elend. Die Inventare der Herzogin Jacobe von Jülich-Kleve-Berg (1558-1597) und die Bedeutung von Luxusgütern für die höfische Frau des 16. Jahrhunderts. Wien/Köln/Weimar 1993.

Lacroix, Paul: A History of Manners, Customs and Dress during the Middle Ages and Renaissance Period. Bremen (Europäischer Hochschulverlag) 2010 (Originally publ. in 1876).

Laver, James (Hrsg.): Das Kostüm. Eine Geschichte der Mode. Renaissance und Frühbarock. Bd. 3 (nur Bd. 3 erschienen ?). München 1951.

Laver, James / Blum, André / Reynolds, Graham / Reade, Brian / Van Thienen, Frithjof: Costume of the Western World. Fashion of the Renaissance in England, France, Spain and Holland. New York 1951.

Lazzi, G.: Abbigliamento e costume nella Firenze dei primi Granduchi: fonti e documenti. In: Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 4 = La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600, S. 295-321. Rom 1986.

Lehner, Julia: Die Mode im alten Nürnberg. Modische Entwicklung und sozialer Wandel in Nürnberg, aufgezeigt an den Nürnberger Kleiderordnungen. In: Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg, Bd. 36. Nürnberg 1984.

Leuscher, Eckhard: Persona, Larva, Maske: ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1997.

Levey, Satina M.: References to dress in the earliest account book of Bess of Harwick. In: Costume. 34, 2000, 13-24. London 2000.

Liscia Bemporad, Dora (Hrsg.): Il costume nell'eta del Rinascimento. Florenz 1988.

Lombard, M.L.: Abbigliamento e moda a Roma nel secolo XV: fonti documentari. In: Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi 4 = La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600, S. 321-343. Rom 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Luijten, Ger: Frills and furbelows: satires on fashion and pride around 1600. In: Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art, Bd. 24, S. 140-160. 1996.

Luthmer, F.: Goldschmuck der Renaissance. Nach Originalen und Gemälden des 15.-17. Jahrhunderts. Berlin 1881.

Malinowski, Jerzy: Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistosci dawnej Rzeczypospolitej 1576-1763. Where East meets West. Portraits of Personages of the Polish-Lithuanian Commonwealth 1576-1763. (Ausst. Kat. Pol./engl.). Warschau 1993.

Marti, Susan (Hrsg.): Karl der Kühne (1433-1477): Kunst, Krieg und Hofkultur. (Ausstellungskatalog Bern / Brügge). Stuttgart (Belser) 2008.

Massing, Jean Michael: Albrecht Dürer's Irish warriors and peasants. In: Irish Arts Review Yearbook, S. 223-226. 1994.

Mellencamp, Emma H.: A Note on the Costume of Titian's Flora. In: Art Bulletin, Bd. LI, Nr. 2, Juni 1969, S. 174. 1969.

Mentges, Gabriele: Die Buchhaltung der biographischen Zeit. Das Kleiderbuch des Augsburger Bürgers Matthäus Schwarz aus der Renaissance (1496-1674). In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.), selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, S. 109 -136. Dortmund 2002.

Mentges, Gabriele: Konsum und Zeit: Zur Archäologie des Modejournals am Beispiel des Trachtenbuchs von Matthäus Schwarz. In: Das Journal des Luxus und der Moden, S. 57-71. Heidelberg 2004.

Mentges, Gabriele: Vestimentäres Mapping. Trachtenbücher und Trachtenhandschriften des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 46, Heft 1, S. 19-36. 2004.

Mersmann, Jasmin: Kleiderwechsel. Rites de Passage bei Ludovico Cigoli. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 269-288. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Mikhaila, Ninya / Malcolm-Davies, Jane: The Tudor Tailor: reconstructing 16th-century dress. London 2006.

Modráková, Renáta: Time has laid its attire aside: fashion in manuscripts from the 11th - 16th century. Praha 2008.

Monnas, Lisa: Dress and Textiles in the St. Louis Altarpiece. New light on Simone Martini's working practice. In: Apollo, Nr. 373, S. 166-174. 1993.

Monnas, Lisa: Merchants, Princes and Painters. Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings 1300-1550. New Haven- London (Yale University Press) 2009.

Murdock, Graeme: Dressed To Repress?: Protestant Clerical Dress and the Regulation of Morality in Early Modern Europe. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 179-200. Oxford 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Nevinson, J. L.: Sigmund von Herberstein. Notes on 16th Century Dress. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 1, S. 86-93. 1959.

Nevinson, John L.: A sixteenth century Doublet. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 371-375. München 1981.

Newton, Stella Mary: Renaissance Theatre Costume and the Sense of the Historic Past. London, New York 1975.

Newton, Stella Mary: The Dress of the Venetians 1495-1525. Aldershot 1988.

Newton, Stella Mary: Venice and the Dress of Foreigners. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 222-234. Oxford (Berg) 2009.

Nicht, Jutta: Historische Prunkkleidung ca. 1550 - 18. Jh. In: Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Dresden 1963.

Niculescu, Corina: Istoria costumului de curte în tarile române. (Höfische Kostümgeschichte in den rumänischen Ländern vom 14.-18.Jh.). Bukarest 1970.

Niekamp, Bettina/ Wös Jucker, Agnieszka: Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521-1553) in der Dresdener Rüstkammer. Dokumentation, Restaurierung, Konservierung. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2008.

Nienholdt, Eva: Die bürgerliche Tracht in Nürnberg und Augsburg vom Anfang des 15. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (ca. 1420 - ca. 1550). Ein Beitrag zur Kostümgeschichte. (Diss.). Berlin 1925.

Nienholdt, Eva: Die deutsche Frauenhaube der Frührenaissance. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 2, Heft 5, S. 102-107). Göttingen 1926.

Nienholdt, Eva: Haubenformen der Spätgotik und Frührenaissance in den Norddeutschen Hansestädten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 12, S. 275-279. Göttingen 1934.

Nienholdt, Eva: Kostüme des 16. und 17. Jh. Ein Brevier. Braunschweig 1962.

Nixdorff, Heide: Körperbild und Kleid. Lebensweltlicher Vergleich zum textilen Outfit im Europa zu Beginn der ersten und zweiten Renaissance (einschl. engl. Summary). In: Herzog, Marianne; Roß, Wolfgang (Hrsg.): Textilunterricht in europäischer Dimension, S. 37-60. Baltmannsweiler 1992.

Norris, Herbert: Tudor Costume and Fashion. (Dover Publications) 1997.

Orgel, Stephen: Masculine Apparel. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 444-452. Oxford (Berg) 2009.

Orsi Landini, Roberta: Moda a Firenze 1540 - 1580: lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza. Firenze 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 15. / 16. Jahrhundert

Osborn, Max (Hrsg.): Musculus, Andreas: Vom Hosenteufel, 1555. Halle (Saale) 1894.

Öttl, Gertrud / Emmerich, Elisabeth: Modejournale der Fuggerzeit: Gewänder und Geschichten aus Alt-Augsburg. Augsburg 1985.

Ozzola, Leandro: Il vestiario italiano dal 1500-1550. Rom 1940.

Paolozzi Strozzi, Beatrice: Il parato di Niccolo V per il Giubileo del 1450. (Ausst. Kat. Museo Nazionale del Bargello). Florenz 2000.

Pietsch, Johannes: Zwei Schauben aus dem Bayrischen Nationalmuseum München. Ein Beitrag zur Kostümforschung. 2004.

Post, Paul: Herkunft und Wesen der Schabe. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. NF 1, 1923, S. 42-47, 8 s/w Abb. 1923.

Post, Paul: Das Kostüm der deutschen Renaissance. 1480-1550. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1954-59, S. 21-42, 30 s/w Abb. Berlin 1960.

Prentenkabinett: Van wambuis tot frac - het kostuum in de prentkunst circa 1450 - circa 1800 (Katalog Nr. 60, 10. Dez. 1977- 28. Jan. 1978, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam). Rotterdam 1977.

Pyhrr, Stewart W. / Godoy, José-A.: Heroic Armor of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and his Contemporaries. (Ausst. Kat.). New York 1998.

Raby, Julian: Venice, Dürer and the Oriental Mode. In: The Hans Huth Memorial Studies 1. Sotheby Publications. London 1983.

Rangström, Lena (Hrsg.): Modelejon. Manligt Mode 1500-tal, 1600-tal, 1600tal, 1700-tal. (Ausst. Kat. Livrustkammaren, Stockholm). Stockholm (Livrustkammaren u.a.) 2002.

Reitzenstein, Alexander von / Haug, Ingrid: Faltrock. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 6, 1973, Sp. 1419-1422, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Reynolds, Anna: In fine style : the art of Tudor and Stuart fashion. (Repr.). London : Royal Collection Trust 2013.

Rocamora, Manuel: La moda en Espagne au XVIe siècle. In: Actes du Premier Congrès International d'Histoire du Costume, S. 68-76. Venise 1952.

Roeder, Heide-Maria: Zur Mode am sächsischen Fürstenhof, dargelegt anhand der noch vorhandenen höfischen Prunkkleider des Historischen Museums Dresden von 1550-1730. Leipzig 1979.

Rogg, Matthias: Landsknechte und Reisläufer: Bilder vom Soldaten. Ein Stand in der Kunst des 16. Jahrhunderts. Paderborn 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Rohmann, Gregor: Herkommen als Kostümgeschichte: Die Porträts im Ehrenbuch der Fugger (1542 - 1549). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kleidungsgeschichte. Bd. 43, Heft 1, S. 11-31. 2001.

Rohr, Alheidis von: Kleidung eines Patriziers aus Einbeck vom Ende des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.18, Heft 1, S. 69-75). München, Berlin 1976.

Rohr, Alheidis von: Rezension: Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft (mit e. Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayrisches Nationalmuseum München (Hrsg.)), (München, Bern, Berlin, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 329. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Rublack, Ulinka: Dressing Up - Cultural Identity in Renaissance Europe. Oxford (Univ. Press) 2010.

Rublack, Ulinka / Hayward, Maria [Herausgeber]: The first book of fashion : the book of clothes of Matthäus & Veit Konrad Schwarz of Augsburg. London [u.a.] : Bloomsbury Academic 2015.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. II: La Renaissance - Le style Louis XIII. Paris 1931,1953, 1967, 1990.

Sabar, S.: Bride, Heroine and Courtesan: Images of the Jewish Woman in Hebrew Manuscripts of Renaissance Italy. In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish studies. S. 63-70. Jerusalem 1990.

Schadendorf, W.: Von Tracht und Mode im alten Nürnberg. Nürnberg 1956.

Schieber, Matthias: Lebensformen und Kleidermoden in der Zeit Ottheinrichs. Neuburg 1978.

Schmidt, Leopold: Das Wiener Maskenwesen des Mittelalters und der Renaissance. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung (1950-51). Wien 1950.

Schmidt, Maria: Bürgerliche Frauenkleidung in Münster (1500-1750). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde. (Bd. 9, S. 201-233). Bonn, Münster 1962.

Schmidt, Maria: Bürgerliche Männerkleidung in Münster (1500-1750). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde. (Bd.10, S. 129-140). Bonn, Münster 1963.

Schnitzer, Claudia / Bischoff, Cordula: Mannes Lust & Weibes Wahn. Geschlechterwahn in Renaissance und Barock (Ausstellungskatalog). Dresden (Sandstein) 2005.

Schüppert, Helga: Bezeichnungen, Bild und Sache. Überlegungen zur Kleidungsterminologie um 1500. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Siefers, H.: Kostüme. In: Die Renaissance im Deutschen Südwesten, Bd. 2, S. 825-828. Karlsruhe 1986.

Siegel, Steffen: Das Kleid der Europa. Zur Bildgeschichte eines allegorisch-kartographischen Hybrids im 16. Jahrhundert. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 219-234. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Simonetti, Farida / Cataldi Gallo, Mariza: Farsi Portare In Carega. Portantine e Livree per la Nobiltà Genovese. Genua 1995.

Simon-Muscheid, Katharina: Und ob sie schon einen dienst finden, so sind sie nit bekleidet dernoeh. Die Kleidung städtischer Unterschichten zwischen Projektionen und Realität im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 47-64. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Spallanzi, Marco / Berelá, Giovanni Gaeta: Libro d'Inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico. Firenze 1992.

Sronková, Olga: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prag 1959.

Sronková, Olga: Fashions through the Centuries: Renaissance, Baroque and Rococo. London 1960.

Staniland, Kay: Tailored Bodies: Medieval and Tudor Clothing. In: London Bodies, compiled by Alex Werner, S. 72-79. 1998.

Stephan, Hans-Georg: Hausrat aus einem Abfallschlacht der Frührenaissance in Höxter (Passage über Textilien und Schuhe, S. 172-175, 4 s/w Abb.). In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 50, H. 1-4, S. 149-178, 36 s/w Abb. Münster 1972.

Stolleis, Karen: Die Kleider der Maria Jakobäa Fugger (1562-1588). In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 357-370. München 1981.

Stolleis, Karen: Die Kleidung des Octavian Secundus Fugger (1549-1600) aus dem Nachlaßinventar von 1600/01. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 23, Heft 2, S. 113-131). München, Berlin 1981.

Streiter, Anneliese / Weiland, Erika: Brettchengewebte Zierborten an Kostümen der Spanischen Mode. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 13-28). München, Berlin 1985.

Strong, Roy: Feste der Renaissance. 1450 - 1650. Kunst als Instrument der Macht. Freiburg/Würzburg 1991.

Sutton, Anne F.: Order and Fashion in Clothes: The King , His Household, and the City of London at the End of the Fifteenth Century. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 57-83. Oxford (Berg) 2009.

Thiel, Henrike: Die spanische Hofmode 1550-1620: ein Blick auf die Mode der Vergangenheit und was heute noch von ihr übrig geblieben. Passau 2007.

Thomas, Joe A.: Fabric and Dress in Bronzino's Portrait of Eleanor of Toledo and Son Giovanni. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 57, S. 262-267. München / Berlin 1994.

Turnau, Irena: Garbarstwo na ziemiach polskich w XVI-XVIII wieku (Gerberei). Breslau 1975.

Turnau, Irena: Skórnictwo odzieżowe w Polsce XVI-XVIII wieku (Lederkleidung). Wrocław 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Turnau, Irena: Garbarstwo skor kolorowych w Polsce XVI-XVIII wieku (Farbige Leder). In: O rzemiosle artystycznym w Polsce, S. 241-279. Warschau 1976.

Turnau, Irena: The Silk in Polish Dress from the 16th to the 18th century. A Study based on its consumption in Eastern Europe. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 951-957. Florenz 1993.

Varjú-Ember, Maria: Die ungarische Galakleidung im 16. und 17. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 1965, Heft 2, S. 73-93; 1966, Heft 1, S. 23-34. Göttingen 1965 / 1966.

Vecellio, Cesare: Vecellio's Renaissance Costume Book. All 500 Woodcut Illustrations from the Famous Sixteenth-Century Compendium of World Costume. New York 1977.

Vecellio, Cesare (Ed. M.F. Rosenthal und A.R. Jones): The clothing of the Renaissance world: Europe, Asia, Africa, the Americas ; Cesare Vecellio's Habiti Antichi et Moderni . London (Thames & Hudson) 2008.

Ventrone, Paolo (Hrsg.): Le temps revient / 'l tempo si renuova - Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico. (Ausst. Kat., einschl. Textilien). Mailand 1992.

Venturelli, Paola: Vestire e apparire. Il Sistema vestimentario femminili nella Milano spagnola (1559-1679). Rom 1999.

Vicellio, Cesare: Renaissance Costume Book. New York 1977.

Vincent, Susan: Dressing the Elite: Clothes in Early Modern England. Oxford (Berg) 2003 (Nachdruck 2009).

Vos, Lambert de: Das Kostümbuch des Lambert de Vos: vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Ms.or.9 aus dem Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen. Graz 1990 (Faksimile).

Walther, Rolf: Das Danziger Frauentrachtenalbum von Anton Müller und seine Vorläufer im 16. Jahrhundert. 1963.

Walther, Rolf: Das Hausbuch der Familie Melem. Ein Trachtenbuch des Frankfurter Patriziats aus dem 16. Jahrhundert. Frankfurt a.M 1968.

Walther, Rolf: Die Trachtenbilder im Thesaurus Picturarum des Dr. Markus zu Lamm (1544-1606). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 30, H. 2, S. 77-96. 1971.

Wardle, Patricia: Divers necessities for his Majesty's use and service: Seamstresses to the Stuart Kings. In: Costume. Nr. 31, S. 16-27. London 1997.

Weiditz, Christoph: Authentic everyday dress of the Renaissance: all 154 plates from the Trachtenbuch. Dover 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Weigel, Hans: Trachtenbuch des Hans Weigel. Habitus praeciporum populorum tam vivorem ovam foeminum. Singulari arte depicti. darin fast allerley vnd der fürnembsten Nationen, die heutigs tags bekandt sein, Kleidungen: beyde, wie es bei Manns vnd Weibspersonen gebreuchlich, mit vleiß abgerissen sein, sehr lustig vnd kutzweilig zusehen. Nürnberg, Unterschneidheim 1577, 1969.

Wescher, Herta: Moden und Textilien im Elisabethanischen Zeitalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 88. Basel 1949.

Wilckens, Leonie von: Das historische Kostüm im 16. Jahrhundert. Spiegel des historischen Begreifens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 3, Heft 1, 1961, S. 28-46, 21 s/w Abb. 1961.

Wilckens, Leonie von: Zöpfe, Bänder und Fransen. Zu Frisur und ihrem Schmuck im 15. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 17, Heft 2, S. 139-142). München, Berlin 1975.

Wilckens, Leonie von: Kleiderverzeichnisse aus zwei Jahrhunderten in den Nachlaßinventaren wohlhabender Nürnbergerinnen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 21, Heft 1, S. 25-41. Göttingen 1979.

Wilckens, Leonie von: Ein Haarmantel des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 22, Heft 1, S. 39-44). Göttingen 1980.

Wilckens, Leonie von: Noch einmal: Bronzinos Kleid der Eleonora von Toledo. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. Bd. 58, S. 262. München / Berlin 1995.

Winterfeld, Luise von: Dortmunder Hochzeitstracht im 16. Jahrhundert. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 1. Jg., 1954, S. 50. Münster, Bonn 1954.

Wolter, Gundula: Geschlechtliche Prahlucht des Mannes zu Beginn der Neuzeit. Ein Beitrag über das Phänomen Schamkapsel als Zeichen männlicher Selbstmanifestation. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 23-29. Marburg 1994.

Wolter, Gundula: Teufelshörner und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild 1150 - 1620. Marburg 2002.

Wood Murray, Anne: From Breeches to Sherryvallies. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 16, Heft 2, S. 87-106). München, Berlin 1974.

Woudhuysen-Keller, Renate: Das Farbbüechlin. Codex 431 aus dem Kloster Engelberg Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. (2 Bde). (zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2000). Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Wurmbach, Edith: Das Wohnungs- und Kleidungswesen des Kölner Bürgertums um die Wende des Mittelalters. (Diss.). In: Veröffentlichungen des historischen Museums der Stadt Köln I. Bonn 1932.

Yiu, Yvonne: Dress and diplomacy: An interpretation of the clothes worn by the Venetian embassy to Pope Adrian VI in April 1523. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 50, Heft 2, S.47-66. Sonnefeld 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 15. / 16. Jahrhundert

Yiu, Yvonne: Dress and diplomacy: An interpretation of the clothes worn by the Venetian embassy to Pope Adrian VI in April 1523. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 50, Heft 2, S. 47-66. 2008.

Zander-Seidel, Jutta: Das erbar gepent. Zur ständischen Kleidung in Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 119-140). München, Berlin 1985.

Zander-Seidel, Jutta: Der Teufel in Pluderhosen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 49-67). München, Berlin 1987.

Zander-Seidel, Jutta: Ständische Kleidung in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadt. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Zander-Seidel, Jutta: Textiler Hausrat: Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500-1650. München 1990.

Zander-Seidel, Jutta [Herausgeber]; Fridrich, Anna C. u.a.: In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg vom 3. Dezember 2015 bis 6. März 2016). Nürnberg : Verl. des Germanischen Nationalmuseums 2015.

Zanni, Annalisa: Velluti e Moda tra XV e XVII secolo. Mailand 1999.

Zitzlsperger, Philipp: Dürers Pelz und das Recht im Bild: Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte. Berlin (Akad.Verlag) 2008.

Zitzlsperger, Philipp: Dürers Garderobe. Neue Thesen zur Datierung und Deutung von Dürers Münchener Selbstporträt. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

17. Jahrhundert

About, Edmond: Le costume francais vu par les artistes du XVIIe, du XVIII et du XIXe siècle. In: Art et style, Nr. 11, Jun. 1949. 1949.

Aldrich, Winfried: Entrepreneurs in the Guilds: Ready-to-wear Clothing and Subcontracting in late Sixteenth- and Seventeenth-Century Antwerp. In: Textile History, Vo. 31, No. 2, S. 133- 159. 2000.

Anderson, Ruth Matilda: The Golilla: A Spanish Collar of the 17th Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 1-17. Göttingen 1969.

Arizzoli-Clémentel, Pierre (Hrsg.): Fastes de cour et cérémonies royales, le costume de cour en Europe 1650 - 1800. (Katalog Musée National du Château de Versailles et de Trianon). Paris (Ed. de la Réunion des Musées Nationaux) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Arnold, Janet: Three examples of late sixteenth and early seventeenth century neckwear. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 2, S. 109-124. München, Berlin 1973.

Arnold, Janet: Elizabethan and Jacobean Smocks and Shirts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 19, Heft 2, S. 89-110. München, Berlin 1977.

Arnold, Janet: Two Early Seventeenth Century Fencing Doublets. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, Heft 2, S. 107-120. München, Berlin 1979.

Arnold, Janet: An Early Seventeenth Century Woman's Riding Doublet or Cassock. (mit einem Postscriptum von Leonie von Wilckens). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 22, Heft 2, S. 113-128. München, Berlin 1980.

Arnold, Janet: Costumes for masques and other entertainments, c. 1500-1650. In: Historical Dance, (Journal of the Dolmetsch Historical Dance Society), 3, Nr. 2, S. 1-18. 1993.

Barbafieri, Carine / Montandon, Alain (Hrsg.): Sociopoétique du textile à l'âge classique: du vêtement et de sa représentation à la poétique du text. Paris : Hermann 2015.

Bartkiewicz, M.: Odzież i wnętrza domów mieszczańskich w Polsce w drugiej połowie XVI i w XVII wieku (Le costume et les intérieurs des maisons bourgeoises en Pologne dans la seconde moitié du XVI et au XVIIe siècle). In: Studia i materiały z historii kultury materialnej 49. Warschau 1974.

Baulant, M.: Costume populaire et costume bourgeois à Meaux au XVIIe siècle, Nuances ou contrastes. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 269-275. 1984.

Baur-Heinhold, Margarete: Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert. München 1966.

Belfanti, Carlo M.: Fashion and Innovation: the origins of the Italian hosiery industry in the sixteenth and seventeenth centuries. In: Textile History. Vol. 27, 1996, S. 132-147. London 1996.

Belkin, Kristin Lohse: The Costume Book. In: Corpus Rubenianum Ludwig Burchard : an illustrated catalogue raisonné of the work of Peter Paul Rubens based on the material assembled by the late Ludwig Burchard ; in twenty-seven parts, Bd. 24. Brüssel 1980.

Bentivegna, Ferruccio C.: Abbigliamento e Costume nella pittura italiana. (Bd.1: Rinascimento; Bd.2: Barocco e Impero). Rom 1962-1964.

Berger, Herbert: Die grotesken Kostümentwürfe Ludovico Ottavio Burnacinis. Wien 1960.

Bleckwenn, Ruth: Beziehungen zwischen Soldatentracht und ziviler modischer Kleidung zwischen 1500 und 1650. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, Heft 2, S. 107-118. München, Berlin 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Bloh, Jutta Charlotte von: Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719 : die Originale und ihre fadengenaue Rekonstruktion für das Dresdner Residenzschloss. [... erscheint anlässlich der Ausstellung Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719. Die Originale und Ihre Fadengenaue Rekonstruktion für das Residenzschloss ; Im Neuen Grünen Gewölbe, Sponselraum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, vom 13. November 2013 bis zum 24. Februar 2014] (Schätze des Dresdner Residenzschlosses; 2 : Rüstkammer). Köln : König 2013.

Blum, André: Histoire du costume: les modes aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris 1928.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 17. Jahrhundert. (Bd. 3). München 1964 (5.Aufl.).

Bogucka, M.: O odzieży mieszkancow Gdanska w pierwszej polowie XVII wieku. In: Rocznik Gdanski, Bd. 32, Nr. 2, S. 175-191. 1974.

Brandés Oto, Maribel: La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbre del siglo XVII. Pamplona (Eunsa, Ed. Univ. de Navarra) 2002.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Ein Handschuhpaar des 17. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde Bd. 6, S. 47-50. Göttingen 1964.

Bringemeier, Martha: Volkskundliches zu zwei Gemälden von Gerard Ter Borch. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 231-243, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 21, 1974 S. 5-13. Münster 1974 / 1985.

Brooke, Iris: English costume of the seventeenth century. London 1934, 1958.

Bruhn, Wolfgang: à la mode. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 324-327, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Butazzi, Grazietta: La moda e l'apparire: uno specchio della condizione femminile nel Seicento e nel Settecento. In: Cottino, A. (Hg.). La donna nella pittura italiana del Seicento e Settecento (Ausst. Kat. Fondazione Accorsi). Turin 2003.

Cataldi Gallo, Marzia: Tissus Français à Gênes. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 85-94, 6 s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Celler, Ludovic: Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle (1615-1680). Paris 1869.

Chapman, Dana L: Dutch Costume in Painting by Dutch Artists: a Study of Women's Clothing and Art from 1600 - 1650. Columbus 1986.

Costumi del 17 e 19 secolo. Lucca 1980.

Cumming, Valerie: A Visual History of Costume. The Seventeenth Century. London 1984, 1987.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 17th Century. London, Boston 1972, 1973 (3. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Davanzo-Poli, Doretta: Capolavori di seta e oro. Cinture della nobiltà polacca dei secoli XVIIe XVIIIe / Silk and Gold Masterpieces: Polish Noblemen's Sashes from the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Venice 2004.

Davanzo-Poli, Doretta: The Arts and Crafts of Fashion in Venice from the 13th to the 18th century. Beijing (National Museum of China) 2004.

Davidson, Hilary: Dressing the Spanish way: prestige and usage of Spanish attire at the European courts (16th and 17th centuries). In: Textile History, Vol. 39, Nr. 1, pp. 111-113. Madrid (Museo del Traje) 2008.

Davis, Elizabeth Seaton: Visualizations of fashion in seventeenth-century French prints. Ithaca, NY, Cornell Univ., Diss., 2012 2012.

Daxelmüller, Christoph: Bibliographie barocker Dissertationen zu Aberglaube und Brauch. Teil V, Pkt. 10.2.: Mode, Bekleidung, Tracht. In: Jahrbuch für Volkskunde, Neue Folge 7, 1984, S. 216-217. Würzburg, Innsbruck, Fribourg 1984.

De Mode in Rubens' Tijd. (Ausst. Kat. des Provinciaal Museum Sterckshof). Deurne/Antwerpen 1977.

Deckers, Regina: Die Testa velata in der Barockplastik. Zur Bedeutung von Schleier und Verhüllung zwischen Trauer, Allegorie und Sinnlichkeit. (Univ. Diss. Düsseldorf 2006). München (Hirmer) 2010.

Delbeke, Maarten: A Modern Infection. The Veil in Roman Baroque Architecture. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 131-139. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Deleuze, Gilles: Die Falte. Leibniz und der Barock. Frankfurt/Main 1995.

Detremmerie, M.: Het Burgerlijk Kostuum Te Antwerpen en Meer In Het Bijzonder Van 1600 Tot 1660, Verhandeling voorgelegd aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde, Sectie Middeleeuwen en Moderne Tijden. R.U.G. Akademiejaar 1973-74. 1973.

Dihle, Helene: Nachklänge der spanischen Tracht. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, Heft 1, S. 1-20. München, Berlin 1974.

Dock, Stephen Varick: Costume & Fashion in the plays of Jean-Baptiste Poquelin Molière: a 17th century perspective. Genf 1992.

Dornier-Brun, Clarisse / Dornier Gilbert: Le costume aux XVIIe, XVIIIe siècles. St. Mandé 1949.

Duplessis, Georges: Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (Bd. 1-2). Paris 1867.

Duport, Daniele / Mounier, Pascale [Herausgeber]: Voir l'habit : discours et images du vêtement du Moyen Age au XVIIe siècle. (Liminaires - passages interculturels; Bd. 34) - 2015. Bern [u.a.] : Lang 2015.

Earle, Alice Morse: Two Centuries of Costume in America 1620-1820. (2 Bde.). New York, London, Rutland (Vt.) 1903, 1970, 1971 (Reprint).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 17. Jahrhundert

Ebersberger, Anna Maria: Das Kostümwerk Daniele Antonio Bertolis. (2 Bde.). Wien (Diss.) 1961.

Ekstrand, Gudrun: Zwei Hemden aus dem Jahre 1627. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 384-392. München 1981.

Elian, Alexandru: De la Matei Basarab la Constantin Brîncoveanu. Arta secolului al XVII lea / From Matei Basarab to Constantin Brîncoveanu. The Art of the 17th century. (National Museum of Art, Bukarest. Einschl. liturgischer Textilien und Kostümen. (engl., rumän.)). Bukarest 1992.

Ewing, Elizabeth: Everyday Dress 1650-1900. London 1984.

Ferguson, Margaret W.: Feathers and Flies: Aphra Behn and Seventeenth - Century Trade in Exotica. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 279-298. Oxford (Berg) 2009.

Flamand-Christensen, Sigrid: Kongedragterne, 17th and 18th Century (2 Bde., dän.Text, engl. Anmerkungen). Kopenhagen 1940.

Flamand-Christensen, Sigrid: Zur Kostümgeschichte des 17. und 18. Jh. Studien auf Grund der dänischen Königsgewänder im Schloß Rosenborg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, N.F.Bd. 8, Heft 1, S. 1-31. Göttingen 1943/44.

Flórián, Mária: Úri és paraszti bőrruhák. A szücsvirágozás kezdetei. (Ledergewänder ungarischer Bauern und Adliger. Ornamentstickerei auf Leder, 2. Hälfte 17. Jh.; ung., engl. Summary). In: Néprajzi Értésítő, Annales Musei Ethnographiae, Budapest, Bd. LXXV, 1993, S. 85-95. Budapest 1993.

Franco, Giacomo: Habiti D'Huomeni et Donne Venetiane : con la processione della Ser.ma Signoria et altri particolari cioè trionfi,feste, cerimonie pubbliche della nobilissima città di Venetia. Paris 1610 / 1977.

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Frye, Susan: Sewing Connections: Elisabeth Tudor, Mary Stuart, Elisabeth Talbot, and Seventeenth - Century Anonymous Needleworkers. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 263-279. Oxford (Berg) 2009.

Gáborján, Alice: Nehány barokk elem a magyar népviseletekben. (Einige Barockelemente in ungarischen Volkstrachten; ung., engl. Summary). In: Néprajzi Értésítő. Annales Musei Ethnographiae, Bd. LXXV, 1993, S. 65-83, 15 Abb. Budapest 1993.

Gallo, Marzia Cataldi: Per una storia del costume genovese nel primo quarto del Seicento. In: Van Dyck 350. Hg.von Susan J. Barnes und Arthur K. Wheelock, S. 105-131 (= Studies in the History of Art 46). Hannover / London 1994 1994.

Gent, L. / Llewellyn, N.: Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture 1540-1660. London 1990.

Ginsburg, Madeleine: Ladies' Court Dress. Economy and Magnificence. In: The V&A Album. S. 142-154. London 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 17. Jahrhundert

Glüber, Wolfgang / Pietsch, Johannes / Reinisch, Jutta: CHIC! Mode im 17. Jahrhundert : der Bestand im Hessischen Landesmuseum (Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt vom 15. Juli 2016 bis 16. Oktober 2016). Regensburg : Schnell & Steiner 2016.

Godard de Donville, Louise: Signification de la mode sous Louis XIII. (1610-43). Aix-en-Provence 1978.

Gordenker, Emilie: Is the History of Dress Marginal? Some Thoughts of Costume in Seventeenth Century Painting. In: Fashion Theory, Vol. 3, Issue 2, S. 219-240. 1999.

Gordenker, Emilie E. S.: Anthony van Dyck (1599 - 1641) and the representation of dress in Seventeenth-century portraiture. Turnhout 2002.

Groeneweg, Irene: Court and City: Dress in the Age of Frederik Henrik and Amalia. In: Princely Display. The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms. Den Haag, Zwolle 1997, 201-218. Den Haag 1997.

Halls, Zillah: Women's Costume 1600-1750 (Bestands- Kat. London Museum). London 1970.

Halls, Zillah: Men's Costume 1580-1750 (Bestands- Kat. London Museum). London 1970, 1973.

Harris, Joseph: Hidden agendas: cross-dressing in 17th century France. Tübingen (Narr) 2005.

Hart, Avril: Historical fashion in detail: the 17th and 18th centuries. London 1998, 2000, 2007.

Hart, Avril: The mantua: its evolution and fashionable significance in the seventeenth and eighteenth centuries. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 93-104. New York 1999.

Harte, N. B.: The Economics of Clothing in the Late Seventeenth Century. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 357-380. Oxford (Berg) 2009.

Heinemeyer, Elfriede: Zu einem Detail der Herrenmode des 17. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 11, 1969, S. 37-39. 1969.

Heinemeyer, Elfriede: Ein Kleiderinventar des Grafen Anton Günther von Oldenburg (1583 - 1667). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 40, Heft 2, S. 39-48. 1998.

Herbenova, P.: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prag 1959.

Hogger, Hannelore: Ein Mädchenkleid mit Gängelbändern aus dem 17. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 36, S. 71-76). Göttingen 1994.

Huntebrinker, Jan Willem: Soldatentracht? : mediale Funktionen materieller Kultur in Söldnerdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Militär und Gesellschaft der frühen Neuzeit, Bd. 13, 1, S. 75-103. Potsdam 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Jaacks, Gisela: Hamburger Mode zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.25, S. 2 -16). München, Berlin 1983.

Januszkiewicz, Barbara: Klejnoty i stroje ksiąząt Pomorza Zachodniego XVI-XVII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie. (The jewellery and costumes of the dukes of Western Pomerania, 16th- 17th centuries, in the collection of the National Museum in Szczecin; illust. Text in poln. u. engl.). Warschau 1995.

Kapustka, Mateusz: Leaving Traces. The Martyr's Garment as a Visual Passage. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 255-268. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Kelly, Francis M.: Kostüme des XVII. Jahrhunderts in South Kensington. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 11, S. 253-260. Göttingen 1934.

Kelly, Francis M. / Schwabe, Randolph: Historic Costume, a Chronicle of Fashion in Western Europe (1490-1790). London 1925, 1968.

Kessler, Helga: Fashions of the Habsburg Era: Austria-Hungary. Eine Ausstellung historischer Kostüme macht Mode in New York. In: Alte und moderne Kunst 178/179. 1981.

Kinderen-Besier, J.H. der: Spelevaart der mode, de kledij onzer voorouders in de zeventiende eeuw. Amsterdam 1950.

Kraatz, Anne: La Compagnie française de Russie. Histoire du commerce franco-russe aux XVIIe et XVIIIe siècles. (Le commerce des tissus, soieries en particulier, fibres textiles et costumes est examiné). Paris 1993.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S. 44-53. London 2009.

La Gorce, Jérôme de: Féeries d'opéra: Décors, machines et costumes en France 1645 - 1765. Paris 1997.

Larmesin, Nicolas de: Les costumes grotesques et les métiers: XVIIe siècle. Paris 1974.

Laver, James: Costume Illustration: Seventeenth and Eighteenth Century. In: Victoria and Albert Museum. Large picture book. Nr 9. London 1951.

Laver, James (Hrsg.): Das Kostüm. Eine Geschichte der Mode. Renaissance und Frühbarock. Bd. 3 (nur Bd. 3 erschienen ?). München 1951.

Lemire, Beverly: Fashion's Favourite: The Cotton Trade and the Consumer in Britain 1660-1800. In: Pasold Studies in Textile History 9. Oxford 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 17. Jahrhundert

Lemire, Beverly: Redressing the history of the clothing trade in England: ready-made clothing, guilds and women workers, 1650 - 1800. In: *Dress*, S. 61-74. 1994.

Leuscher, Eckhard: *Persona, Larva, Maske: ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert.* Frankfurt a. M. 1997.

Levine, Laura: *Men in women's clothing: anti-theatricality and effeminization, 1579-1642.* Cambridge 1994.

Levinson-Neciaieva: *Costume of the 17th and 18th Centuries (Russ. Text).* Moskau 1929-30.

Lingo, Estelle: Beyond the Fold. Drapery in Seventeenth-Century Sculptural Practice and Criticism. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): *Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3)* S. 121-130. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Louttit, M.: The Romantic Dress of Saskia van Uhlenborch: Its Pastoral and Theatrical Associations. In: *Burlington Magazine* 115, S. 317-326. London 1973.

Lüttenberg, Thomas: Spitzen und Politik. Acht Kupferstiche zu zwei Kleiderordnungen Ludwigs XIII. von Frankreich. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde*, Bd. 39, S. 123-143. 1997.

Madon, M.: Kostuumhistorisch aantekeningen bij enkele schilderijen uit de Boutsgroup. In: *Arca Loraniensis* 4, S. 207-219. 1975.

Malinowski, Jerzy: *Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistosci dawnej Rzeczypospolitej 1576-1763. Where East meets West. Portraits of Personages of the Polish-Lithuanian Commonwealth 1576-1763.* (Ausst. Kat. Pol./engl.). Warschau 1993.

Marly, Diana de: The Establishment of Roman Dress in Seventeenth-Century Portraiture. In: *Burlington Magazine* 117, S. 443-351. London 1975.

Marly, Diana de: The vocabulary of the female headdress 1678-1713. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde.* (Bd. 17, Heft 1, S. 61-70). München, Berlin 1975.

Marly, Diana de: Undress in the Oeuvre of Lely. (eig. Anm.: Unmoderne Kleidung in den Porträts von Sir Peter Lely). In: *The Burlington Magazine* 120, S. 749-751. London 1978.

Marly, Diana de: *Costume & Civilisation. Louis XIV & Versailles.* London 1987.

Marschner, Joanna: Mary II: Her clothes and Textiles. In: *The Costume Society. Spezialausgabe*, Juni 2000. London 2000.

Marshall, Rosalind K.: Conscience and Costume in Seventeenth-Century Scotland. In: *Costume. The Journal of the Costume Society.* Nr. 6. London 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 17. Jahrhundert

Martin, Paul: Die schöne Strassburgerin und die Strassburger Kleidtracht im 17. und 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Nr. 1, S.1-14. Göttingen 1968.

Meyer, Maria: Das Kostüm auf niederländischen Bildern: Zum Modewandel im 17. Jahrhundert. Münster 1985.

Moeller, A.: Danziger Frauentrachten aus dem Jahre 1601. Faksimile. Danzig 1886.

Mützel, Hans: Eine Offiziersuniform des 30jährigen Krieges im Berliner Zeughaus. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 9, S. 164-66. 1921-22.

Nevinson, J. L.: An early 17th century Night Gown. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 11, S. 40-41. 1969.

Nicht, Jutta: Historische Prunkkleidung ca. 1550 - 18. Jh. In: Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Dresden 1963.

Nicolescu, Corina: Istoria costumului de curte în tarile române. (Höfische Kostümgeschichte in den rumänischen Ländern vom 14.-18.Jh.). Bukarest 1970.

Nienholdt, Eva: Kostüme des 16. und 17. Jh. Ein Brevier. Braunschweig 1962.

North, Susan / Tiramani, Jenny (Hrsg.): Seventeenth-Century Women's Dress Patterns. Book one. London (V & A Publ.) 2011.

Olian, Jo Anne: Seventeenth Century Costume Books. In: Dress, the Journal of the Costume Society of America 3, S. 20--48. 1977-1978.

Orenstein, Nadine: Engravers and Printers as Hatmakers in the Seventeenth Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.33, S. 121-126). Hildesheim 1991.

Orlando, Flavio: Storia del Costume Maschile al Tempo di Cosimo III de' Medici (1670-1723). In: 'Studi di Storia del Costume', IDEA 2000 Progetti. Mailand 1991.

Parish, Hermine von: Allongeperücke und Schleppenkleid. 1670-1730. Kostüme aus der Zeit des Max Emanuel (Ausst. Kat. Münchener Stadtmuseum). In: Schriften des Münchener Stadtmuseums 4. München 1976.

Pearce, Stella Mary (Newton): Costume in Caravaggio's Painting. In: Magazine of Art, Bd. 46, April 1953, S. 147-54. 1953.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Schnittbuch aus Bregenz 1660. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseums Vereins, S. 77-134. Bregenz 1972.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Rissbüchel (Schnittbuch) aus Retz. Ein Beitrag zur Wiener Kostümgeschichte 1665-1674. In: Wiener Geschichtsblätter, Nr. 2, S. 1-62. 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Pietsch, Johannes (Hrsg.): Netherlandish fashion in the seventeenth century. Riggisberg (Abegg Stiftung) 2012.

Pietsch, Johannes / Stolleis, Karen: Kölner Patrizier- und Bürgerkleidung des 17. Jahrhunderts. Die Kostümsammlung Hüpsch im hessischen Landesmuseum Darmstadt. Riggisberg 2008.

Pospiech, Andrzej: Pulapka oczywistosci. Posmiertne spisy ruchmosci szlachty wielkopolskiej XVII wieku. (Kleidung und Möbel Groß-Polnischer Adliger im 17. Jh., anhand von Inventarlisten. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Archeologii i Etnologii. Warschau 1992.

Prentenkabinett: Van wambuis tot frac - het kostuum in de prentkunst circa 1450 - circa 1800 (Katalog Nr. 60, 10. Dez. 1977- 28. Jan. 1978, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam). Rotterdam 1977.

Prigent, Léon: La perception du vêtement féminin des élites et des classes populaires à Strasbourg, Mulhouse et Colmar (XVIIe - XVIIIe siècle). In: Revue d'Alsace. Strasbourg: Revue d'Alsace. Bd.134, S.375-383. 2008.

Pylkkänen, Riitta: Vêtements mortuaires du XVIIe siècle dans le Musée de la Cathédrale de Turku. In: Actes du 1er Congrès International d'Histoire du Costume, S. 87-98. Venedig 1952.

Quinton, Rebecca / Glasgow Museums and Art Galleries: Glasgow Museums seventeenth-century costume. London : Unicorn Press 2013.

Rangström, Lena (Hrsg.): Modelejon. Manligt Mode 1500-tal, 1600-tal, 1600tal, 1700-tal. (Ausst. Kat. Livrustkammaren, Stockholm). Stockholm (Livrustkammaren u.a.) 2002.

Rasche, Adelheid / Wolter, Gundula: Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 - 1900. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin (Du Mont) 2003.

Ribeiro, Aileen: Fashion and Fiction. Dress in Art and Literature in Stuart England. New Haven (Yale University Press) 2005.

Rimmele, Marius: Textile Apotheosen. Zur subtilen Trennung zwischen allegorischer und historischer Sphäre in Rubens' Medici-Zyklus. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 139-158. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Roche, Daniel: La culture des apparences. Une histoire du vêtement, XVIIe - XVIIIe siècle. Paris 1989.

Roeder, Heide-Maria: Zur Mode am sächsischen Fürstenhof, dargelegt anhand der noch vorhandenen höfischen Prunkkleider des Historischen Museums Dresden von 1550-1730. Leipzig 1979.

Rohr, Alheidis von: Der Kleider-Nachlaß des Herzogs Moritz von Sachsen-Lauenburg von 1612. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 18, Heft 2, S. 118-128). München, Berlin 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Rohr, Alheidis von: Rezension: Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft (mit e. Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayrisches Nationalmuseum München (Hrsg.)), (München, Bern, Berlin, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 329. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Roloff, Hans-Gert: Die höfischen Maskeraden der Sophie Elisabeth, Herzögin zu Braunschweig-Lüneburg. In: Buck, August (Hrsg.): Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Hamburg 1981. Hamburg 1981.

Roy, Hippolyte: La vie, la mode et le costume au XVIIe: époque Louis XIII. Paris 1924.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. III: Époques Louis XIV et Louis XV. Paris 1968, 1973, 1990.

Schindler, Tabea: Arachnes Kunst : Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. (Textile studies; Bd. 6) (Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2011). Emsdetten [u.a.] : Edition Imorde 2014.

Schmidt, Anke: Rezension: Meyer, Maria: Das Kostüm auf niederländischen Bildern. Zum Modewandel im 17. Jahrhundert. Münster: LiT 1986. (Kunstgeschichte: Form und Interesse; Bd. 8) 214 S., 239 Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 210-212. Marburg 1989.

Schmidt, Erich: Der Kampf gegen die Mode in der deutschen Literatur des siebzehnten Jahrhunderts. In: Im neuen Reich, Wochenschrift für das Leben des deutschen Volkes..., S. 457-475. 1880.

Schmidt, Maria: Bürgerliche Frauenkleidung in Münster (1500-1750). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde. (Bd. 9, S. 201-233). Bonn, Münster 1962.

Schmidt, Maria: Bürgerliche Männerkleidung in Münster (1500-1750). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde. (Bd.10, S. 129-140). Bonn, Münster 1963.

Schnitzer, Claudia / Bischoff, Cordula: Mannes Lust & Weibes Wahn. Geschlechterwahn in Renaissance und Barock (Ausstellungskatalog). Dresden (Sandstein) 2005.

Schnitzer, Claudia / Hölscher, P. (Hrsg.): Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof. Dresden 2000.

Schramm, Fritz: Schlagworte der Alamodezeit. In: Zeitschrift für deutsche Wortforschung. Beiheft zum 15. Bd. Straßburg 1914.

Sedler, Irmgard / Schreier, Wilfried / Koch, Gerlinde: Schuhtechnik in Barock und Rokoko: Zur historischen Schuhsammlung im Museum Weißenfels. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 44. 2002.

Simonetti, Farida / Cataldi Gallo, Mariza: Farsi Portare In Carega. Portantine e Livree per la Nobiltà Genovese. Genua 1995.

Sinemus, Volker: Stilordnung, Kleiderordnung und Gesellschaftsordnung im 17. Jahrhundert. In: Stadt-Schule- Universität- Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert. München 1976, S.22-43. München 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Spufford, Margaret: Fabric for seventeenth-century children and adolescents' clothes. In: Textile History, Vol. 34, No. 1, S. 47-63.

Spufford, Margaret: The Cost of Apparel in Seventeenth-Century England, and the Accuracy of Gregory King. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 380-410. Oxford (Berg) 2009.

Sronková, Olga: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prag 1959.

Sronková, Olga: Fashions through the Centuries: Renaissance, Baroque and Rococo. London 1960.

Stanton, Domna: The Aristocrat as Art: A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature. New York 1980.

Stockar, Jürg: Kultur und Kleidung der Barockzeit. Zürich 1964.

Stone, Linda Anne: From Cloth to Clothing: Depictions of Textile Produktion and Textiles in Seventeenth Century Dutch Art. (Diss.). Berkeley 1980.

Ter Assatouroff, Corinne; Vrebos, Martine: Handmade. (exposition 08.04.2011 - 31.12.2011, Musée du Costume et de la Dentelle (Brüssel). Bruxelles : Musées de la Ville de Bruxelles 2011.

Thienen, Frithjof W.S. van: Das Kostüm der Blütezeit Hollands, 1600-1660. Berlin 1930.

Thienen, Frithjof W.S. van: Een en ander over de kleeding der Nederlandsche boeren in de 17de eeuw. In: Oudheidkundig Jaarboek 1, S. 145-153. 1932.

Thienen, Frithjof.W.S. van: Een silvre portefraes, een zeventiende eeuws kostuumonderdeel. In: Antiek 3, S. 482-487. 1969-70.

Tracht und Mode in der Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts (Berlin, Kunstbibliothek). Berlin 1975.

Trauth, Nina: Maske und Person. Orientalismus im Porträt des Barock. (Univ. Diss. Trier 2005). Berlin (Dt. Kunstverlag) 2009.

Turnau, Irena: Garbarstwo na ziemiach polskich w XVI-XVIII wieku (Gerberei). Breslau 1975.

Turnau, Irena: Skórnictwo odzieżowe w Polsce XVI-XVIII wieku (Lederkleidung). Wrocław 1975.

Turnau, Irena: Garbarstwo skor kolorowych w Polsce XVI-XVIII wieku (Farbige Leder). In: O rzemiosle artystycznym w Polsce, S. 241-279. Warschau 1976.

Turnau, Irena: The Silk in Polish Dress from the 16th to the 18th century. A Study based on its consumption in Eastern Europe. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): La Seta in Europa, secc. XIII-XX. S. 951-957. Florenz 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 17. Jahrhundert

Varjú-Ember, Maria: Die ungarische Galakleidung im 16. und 17. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 1965, Heft 2, S. 73-93; 1966, Heft 1, S. 23-34. Göttingen 1965 / 1966.

Viatte, Françoise / Pierrette, Jean-Richard: Modes et costumes français. 1574-1815. Gravures et dessins (Ausst. Cabinet Edmond de Rothschild). Paris 1966.

Victoria and Albert Museum (Hrsg.): 17th and 18th Century Costume (Einf. James Laver). London 1951, 1959.

Vincent, Sue: To Fashion a Self: Dressing in Seventeenth - Century England. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 452-470. Oxford (Berg) 2009.

Walther, Rolf: Das Danziger Frauentrachtenalbum von Anton Müller und seine Vorläufer im 16. Jahrhundert. 1963.

Warburg, Lise: Strikkede handsker fra 1600-tallets København. (Deutsche Ausgabe: Gestrickte Handschuhe aus dem Kopenhagen des 17. Jahrhunderts. Die Dänische Handarbeitsgilde.). In: Haandarbejdets Fremme, Nr. 1-1989, 55. Argang, S. 14-19, s/w Abb. Kopenhagen 1989.

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Weber, Alfred R.: Was man trug anno 1634. Die Basler Kostümfolge von Hans Heinrich Glaser. Basel 1993.

Wilckens, Leonie von: Kleiderverzeichnisse aus zwei Jahrhunderten in den Nachlaßinventaren wohlhabender Nürnbergerinnen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 21, Heft 1, S. 25-41. Göttingen 1979.

Winkel, Marieke de: Fashion and fancy: dress and meaning in Rembrandt's paintings. Amsterdam 2006.

Wood Murray, Anne: From Breeches to Sherryvallies. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 16, Heft 2, S. 87-106). München, Berlin 1974.

Zander-Seidel, Jutta [Herausgeber]; Fridrich, Anna C. u.a.: In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg vom 3. Dezember 2015 bis 6. März 2016). Nürnberg : Verl. des Germanischen Nationalmuseums 2015.

18. Jahrhundert

A Sancta Clara, Abraham: Neu-Eröffnete Welt-Galleria, worinnen sehr curios und begnügt allerley Aufzug und Kleidungen unterschiedlicher Staende und Nationen. Forderist aber ist darinnen in Kupfer entworfen die Kayserl. Hoffstatt in Wien. Zusammengebracht von Abraham A Santa Clara (O.J. Johann Ulrich Meyerle) von Caspar Luyken in Kupfer gestochen und von Christoph Weigel verfertigt. Hildesheim 1969 (Faksimilidruck der Ausgabe Nürnberg 1703).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

About, Edmond: Le costume français vu par les artistes du XVIIe, du XVIII et du XIXe siècle. In: Art et style, Nr. 11, Jun. 1949. 1949.

Abramovitch, I. / Picats, Bernard: Ceremonies and Customs of the Several Nations of the Known World (1723). In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish Studies. S. 93-100. Jerusalem 1990.

Ackermann, Astrid: Paris, London und die europäische Provinz: die frühen Modejournale 1770-1830. (Univ. Diss. Jena 2004). Frankfurt am Main (Lang) 2005.

Andersen, Ellen: Danske Dragter (3 Bd. Beschreibung modischer Kleidung in Dänemark im 18. und 19. Jhd. Mit Mustern einiger erhaltener Kleidungsstücke der 'Nationalmuseet collection'). Kopenhagen 1977, 1986, 1990.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: Splendour at Court. Dressing for Royal Occasions since 1700. London 1987.

Aretz, Gertrude: The Elegant Woman: From the Rococco Period to Modern Times. London 1932.

Arizzoli-Clémentel, Pierre (Hrsg.): Fastes de cour et cérémonies royales, le costume de cour en Europe 1650 - 1800. (Katalog Musée National du Château de Versailles et de Trianon). Paris (Ed. de la Réunion des Musées Nationaux) 2009.

Arnold, Janet: A Court Mantua of c. 1740. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 6, S. 48-52. London 1972.

Arnold, Janet: A Court Mantua of c. 1760-65. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 7, S. 42-46. London 1973.

Arnold, Ulli: Die Juwelen Augusts des Starken. München 2001.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Lo splendore di una Regia Corte. Uniformi e Livree del Granducato di Toscana 1765-1799. (Aust. Kat.). Florenz 1983.

Barbafieri, Carine / Montandon, Alain (Hrsg.): Sociopoétique du textile à l'âge classique: du vêtement et de sa représentation à la poétique du text. Paris : Hermann 2015.

Batchelor, Jennie: Dress, distress and desire: clothing and the female body in eighteenth-century literature. Basingstoke 2005.

Bäumel, Jutta: Zwei goldgestickte Lederkleider Augusts des Starken. Kunstwerk des Monats in der Dresdner Rüstkammer. In: Dresdener Kunstblätter. J. 38, Nr. 6, S. 185-192. Dresden 1994.

Baumgarten, Linda / Watson, John: Costume Closeup: Clothing Construction and Pattern 1750-1790. Williamsburg (Va.) 1999.

Baur-Heinhold, Margarete: Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert. München 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Benhamou, Reed: Who controls this private space? The offense and defense of the hoop in early Eighteenth-Century France and England. In: *Dress. The Journal of the Costume Society of America*. No. 28, S. 13-22. 2001.

Bentivegna, Ferruccio C.: Abbigliamento e Costume nella pittura italiana. (Bd.1: Rinascimento; Bd.2: Barocco e Impero). Rom 1962-1964.

Bergman, E.: Nationella Dräkten (Schwed. Nationalkleidung aus dem 18. Jhd., schwed. Text, engl. Zusammenfassungen). Stockholm 1938.

Berman, E. / Kolinskow, V. / Kurbotovoye, E.: Ruskiy Kostyum 1750-1917. Moskau 1960.

Bernstein, Aline: Masterpieces of Women's Costume of the 18th and 19th centuries. Dover (Dover Publications) 2001.

Biegler-Sander, Heidede: Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische Mode von 1760-1870. (Veröffentlichung der pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer, Bd. 84). Speyer 1988.

Billeter, Dr. Erika (Hrsg.): Mode. 18. bis 20. Jahrhundert. In: *Europäische Textilien. Sammlungskatalog 1 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich*. S.117-131, s/w Abb. Zürich 1963.

Blackmann, Cally: Walking Amazons: The Development of the Riding Habit in England during the Eighteenth Century. In: *Costume*. 35, S. 47-58. 2001.

Blum, André: Histoire du costume: les modes aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris 1928.

Boehn, Max von: England im 18. Jahrhundert. Berlin 1920.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 18. Jahrhundert. (Bd. 4). München 1963 (5.Aufl.).

Boeselager, Dela von: Capella Clementina. Kurfürst Clemens August und die Krönung Kaiser Karl VII. (Studien zum Kölner Dom; Bd. 8). Köln 2001.

Böhm, Florian (Hrsg.): Commedia dell'Arte - Couture Edition. Basel (Birkhäuser) 2009.

Borghini, Gabriele / Piantoni, G.: Vestiti per immagini. L'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica. Rom 2003.

Bradfield, Nancy: Costume in Detail: Women's Dress, 1730 -1930. London / Hawkhurst 1968, 1997, 1981, 2009.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Eine Pelisse des 18. Jahrhunderts. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde*, Heft 2, S. 146-151. Göttingen 1970.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Eine Caraco-Schoßjacke des 18. Jahrhunderts. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde*. Bd. 14, Heft 1, S. 15-30. München, Berlin 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 18. Jahrhundert

Bringemeier, Martha: Wandel der Mode im Zeitalter der Aufklärung. Kulturgeschichtliche Probleme der Kostümkunde. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 111-173, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 13. Jg., 1966, S. 5-60. Münster, Bonn 1966 / 1985.

Brooke, Iris: Dress and Undress. The Restauration and Eighteenth Century. London 1958.

Brush-Kidwell, Claudia: Are Those Clothes Real? Transforming the Way Eighteenth-Century Portraits are studied. In: Dress. 24, S. 3-15. 1997.

Buck, Anne: Variations in English Women's dress in the 18th century. In: Folk Life, IX, S. 5-27. 1971.

Buck, Anne: Dress in the 18th Century England. London 1979.

Buck, Inge: Vom Reifrock zur nackten Wade. Vorrevolutionäre Aspekte der Frauenmode im Wechselverhältnis Bühne und Alltag im 18. Jahrhundert. In: Grubitzsch, Helga (Hrsg.): Frauen - Literatur - Revolution. S. 111-131. Pfaffenweiler 1992.

Buss, Chiara: Collezione Antonio Ratti. Silk, Gold and Silver. Eighteenth century textiles. Mailand 1992.

Butazzi, Grazietta: Vom Höfling zum Bürger. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 216-222. München 1986.

Butazzi, Grazietta: La moda e l'apparire: uno specchio della condizione femminile nel Seicento e nel Settecento. In: Cottino, A. (Hg.). La donna nella pittura italiana del Seicento e Settecento (Ausst. Kat. Fondazione Accorsi). Turin 2003.

Camporesi, Piero: Der feine Geschmack: Luxus und Moden im 18. Jahrhundert. Frankfurt 1992.

Cassin-Scott, Jack: Costume and Fashion in Color, 1760-1920. New York 1971.

Castle, Terry: The culture of travesty: sexuality and masquerade in the eighteenth-century England. In: Rousseau, G. S.; Porter, Roy (Hrsg.): Sexual underworlds of the enlightenment. S. 156-180. Manchester 1987.

Castle, Terry: Eros and Liberty at the English Masquerade, 1710-90. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 26-42. Oxford (Berg) 2009.

Cataldi Gallo, Marzia: Tissus Français à Gênes. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 85-94, 6 s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Chrisman, Kimberly: Rose Bertin in London? In: Costume. 32, S. 45-51. 1998.

Chrisman-Campbell, Kimberly: Fashion victims : dress at the court of Louis XVI and Marie-Antoinette. New Haven, Conn. [u.a.] : Yale Univ. Press 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Clark, Gillian: Infant clothing in the Eighteenth Century; A New Insight. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Claro, Daniel: Historicizing Masculine Appearance: John Chute and the Suits at The Vyne, 1780-76. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 147-174. 2005.

Coffin, Judith G.: Gender and the guild order: the garment trades in eighteenth-century in France. In: The journal of economic history. Vol. 54, Nr. 4, S. 768-793. Cambridge 1994.

Corfield, Penelope J.: Ehrerbietung und Dissens in der Kleidung. Wandel der Bedeutung des Hutes und des Hutziehens. In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte. J. 6, Nr. 2, S. 5-19. Hamburg 1991.

Corvinus, Gottlieb Siegmund / Hrsg: Lemmer, Manfred: Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexicon. Leipzig 1980 (Nachdruck von 1715).

Costumes francais 1725-1925 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris, Apr. -Jun. 1957). 1957.

Costumes francais de 1750 à 1900 (Musée du Costume de la Ville de Paris). o.O. 1962/1963.

Costumes francais du XVIIIe siècle. 1715-1789 (Musée Carnavalet). Paris 1954/1955.

Costumi del 17 e 19 secolo. Lucca 1980.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 18th Century. London, Boston 1957, 1972 (3. Aufl.).

Davanzo-Poli, Doretta: Capolavori di seta e oro. Cinture della nobiltà polacca dei secoli XVIIe XVIIIe / Silk and Gold Masterpieces: Polish Noblemen's Sashes from the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Venise 2004.

Davanzo-Poli, Doretta: The Arts and Crafts of Fashion in Venice from the 13th to the 18th century. Beijing (National Museum of China) 2004.

Deckers, Regina: Die Testa velata in der Barockplastik. Zur Bedeutung von Schleier und Verhüllung zwischen Trauer, Allegorie und Sinnlichkeit. (Univ. Diss. Düsseldorf 2006). München (Hirmer) 2010.

Delpierre, Madeleine: Uniformes civils francais. Cérémonial Circonstances 1750 - 1980. (Aust. Kat.). Paris 1982.

Delpierre, Madeleine: Dress in France in the eighteenth century. New Haven 1998.

Deneke, Bernward: Zu zwei Schnürmiedern des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 14-23. 1965.

Deneke, Bernward: Beiträge zur Geschichte nationaler Tendenzen in der Mode von 1770-1815. Eine Studie zur deutschen Volkstracht von 1814/15 mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse in Frankfurt. In: Schriften des Historischen Museums Frankfurt Nr. 12, S. 211-252, 9 Abb. Frankfurt a.M. 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Deneke, Bernward: Aspekte der Modernisierung städtischer und ländlicher Kleidung zwischen 1770 und 1830. In: Wiegmann, G. (Hrsg.): Wandel der Alltagskultur seit dem Mittelalter. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 55, S. 161-177. 1987.

Die Aufklärung und ihr Körper. Beiträge zur Leibesgeschichte im 18. Jahrhundert. In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Red. Carsten Zelle. Jahrgang 14, Heft 2. Marburg 1990.

Dion, Anna: Die Kleidermacherin. (Rose Bertin). Augsburg 1997.

Dornier-Brun, Clarisse / Dornier Gilbert: Le costume aux XVIIe, XVIIIe siècles. St. Mandé 1949.

Duffeix, Rebecca: Alexandre- Evariste Fragonard, dessinateur de costumes pour l'Opera de Paris. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S.67-76. 2001.

Dulsecker, Johann Daniel: Eigentliche Vorstellung der heutigen Straßburgischen Mode und Kleidertrachten... Straßburg 1731.

Duplessis, Georges: Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (Bd. 1-2). Paris 1867.

Earle, Alice Morse: Two Centuries of Costume in America 1620-1820. (2 Bde.). New York, London, Rutland (Vt.) 1903, 1970, 1971 (Reprint).

Ellwanger, Karen: Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. (Ausst. Kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg). Oldenburg 2002.

Ewing, Elizabeth: Everyday Dress 1650-1900. London 1984.

Fayolle, Rose-Marie: La Mode en France 1715-1815. De Louis XV. à Napoléon 1er. Paris 1990.

Fernandez, Dominique (Text): Moments de Mode. À travers les collections du Musée des Arts de la Mode, Paris (18.-20. Jh.). Paris 1986.

Flamand-Christensen, Sigrid: Kongedragterne, 17th and 18th Century (2 Bde., dän.Text, engl. Anmerkungen). Kopenhagen 1940.

Flamand-Christensen, Sigrid: Zur Kostümgeschichte des 17. und 18. Jh. Studien auf Grund der dänischen Königsgewänder im Schloß Rosenborg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, N.F.Bd. 8, Heft 1, S. 1-31. Göttingen 1943/44.

Flores, Pamela: Fashion and Otherness: The Passionate Journey of Coppola s Marie Antoinette from a Semiotic Perspective. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 5, S. 605-622. 2013.

Flórián, Mária: Akittelnadrágstol a farmerig. (Arbeits-hosen 1720-1820; ung., deutsch. Summary). In: VIII. Kézművesipartörtenéti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 131-139. Veszprém 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Fukai, Akiko (Hrsg.): Mode. Vom 18. bis 20. Jahrhundert . Köln (Taschen) 2004.

Fukai, Akiko (Hrsg.): La Mode: du XVIIIe au XXe siècle. Köln (Taschen) 2005.

Fukai, Akiko u.a.: Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. Institute. Köln (Taschen Verlag) 2002.

Garnot, Benoit: Le peuple au siècle des Lumières. Echech d'un dressage culturel. Paris 1990.

Gigli Marchetti, Ada: Le mutazioni del gusto: la moda dal 1700 al 1850. Bologna 1989.

Ginsburg, Madeleine: Ladies' Court Dress. Economy and Magnificence. In: The V&A Album. S. 142-154. London 1986.

Gockerell, Nina: Sind Kostüme in neapolitanischen Krippen des 18. Jahrhunderts verlässliche Quellen? In: Waffen- und Kostümkunde, Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, Bd. 44, Heft 2, S. 149-160. 2001.

Goeller, Daniela: Die Rüsche: zur Einordnung eines dekorativen Details im Rokoko. München 2006.

Grasmann, Lambert: Barockzeitliche Kleidungsstücke Teisbacher Ratsbürger. Nach den Hinterlassenschaftsinventarien zwischen 1717 und 1790. In: Der Storchenturm 38, 1983, S. 23-34. 1983.

Greig, Hannah: The Beau Monde: Fashionable Society in Georgian London. Oxford: University Press 2013.

Grönwoldt, Ruth: Ein deutsches Hochzeitskleid von 1778. In: Festschrift für Brigitte Klesse. Berlin 1994.

Guillaumot, Auguste-Etienne: Costumes de l'Opera, XVIII e siècles. Paris 1883.

Gutton, J.P.: Domestiques et serviteurs dans la France de L'Ancien Régime. Paris 1981.

Hackspiel-Mikosch, Elisabeth: Zwei Galakleider aus der Garderobe August des Starken. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 42, S. 51-80. 2000.

Halls, Zillah: Men's Costume 1750-1800 (Museum of London, H.M.S.O.). London 1970.

Halls, Zillah: Women's Costume 1600-1750 (Bestands- Kat. London Museum). London 1970.

Halls, Zillah: Men's Costume 1580-1750 (Bestands- Kat. London Museum). London 1970, 1973.

Halls, Zillah: Women's Costume 1750-1800 (Bestands- Kat. London Museum). London 1972.

Hampel, Lucie: Hundert Jahre Kleidermode in österreichischen Liedtexten (1740-1840). In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedes, Bd. 8, S.74-92. Wien 1959.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 18. Jahrhundert

Hampel, Lucie: Einige Kleiderordnungen der Zeit 1724-1796 in Österreich. In: Wien zur Zeit von Franz Anton Maulbertsch (Kat. der 34. Sonderausst., Hist. Museum der Stadt Wien). Wien 1974.

Hampel, Lucie: Die Mode der Zeit. In: Koschatzky, W. (Hrsg.): Maria Theresia und ihre Zeit. Salzburg 1979.

Hart, Avril: Dress for a French Doll, 1765 - 1775. In: Annual Review of the National Art Collections Fund, S. 1-5. 1993.

Hart, Avril: Historical fashion in detail: the 17th and 18th centuries. London 1998, 2000, 2007.

Hart, Avril: The mantua: its evolution and fashionable significance in the seventeenth and eighteenth centuries. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 93-104. New York 1999.

Haulman, Kate: The politics of fashion in eighteenth-century America. Chapel Hill 2011.

Haupt, Herbert: Die Livrée Fürst Joseph Wenzels von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein. Bd. 77. Liechtenstein 1977.

Haupt, Herbert: Die Aufhebung des spanischen Mantelkleides durch Kaiser Joseph II. - Ein Wendepunkt im höfischen Zeremoniell. In: Österreich zur Zeit Kaiser Josephs II. Melk 1980.

Herbenova, P.: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prag 1959.

Hoffmann, Edith: Die Darstellung des Bürgers in der deutschen Malerei des 18. Jahrhunderts. Berlin 1934.

Holland, Vyvyan: Hand Colored Fashion Plates 1770-1899. (Mit chronologischer Liste der in diesem Zeitraum erschienenen Modezeitschriften). London 1955.

Hornbostel, Wilhelm (Hrsg.): Voilà! - Glanzstücke historischer Moden 1750-1960. München 1991, 1997.

Irwin, Francina: Drawn Mostly from Nature : David Allan's Record of Daily Dress in France and Italy, 1770 - 1776. In: Costume. 32, S. 1-17. 1998.

Jones, Jennifer M.: Sexing La Mode. Gender, Fashion and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford (Berg) 2004.

Jost, Erdmut (Hrsg.): Sitten der schönen Pariser Welt. Sophie von La Roche und das "Monument du Costume". (mit den 24 Stichen und dem vollständigen, erstmal ins Deutsche übertragenen Text der ersten beiden Folgen des französischen Originals). Halle (Mitteldt. Verlag) 2011.

Karner, Regina (Hrsg.): Mode von Kopf bis Fuß 1750 - 2001. (Ausst. Kat. des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 2002.

Kaut, Hubert: Die Wiener Mode zwischen 1770-1790. In: Die Bekleidung, 10. Jg., 1960, Heft 7, S. 31 und S. 66. Wien 1960.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 18. Jahrhundert

Kelly, Francis M. / Schwabe, Randolph: Historic Costume, a Chronicle of Fashion in Western Europe (1490-1790). London 1925, 1968.

Kessler, Helga: Fashions of the Habsburg Era: Austria-Hungary. Eine Ausstellung historischer Kostüme macht Mode in New York. In: Alte und moderne Kunst 178/179. 1981.

Kinderen-Besier, J.H. der: De kleeding onzer voorouders: 1700-1900. Amsterdam 1926.

King, Steven: Reclothing the English Poor, 1750 - 1840. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 37-47. 2002.

Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940. (Aust. Kat.) (Kleidungsdarstellungen in der bildenden Kunst). Pfäffikon 2000.

Klepper, Erhard: Die Mode des 18. Jahrhunderts: Nach zeitgeschichtlichen Vorlagen. München 1971.

Koda, Harold / Bolton, Andrew: Dangerous liaisons: fashion and furniture in the eighteenth century. New Haven, Conn. 2006.

Koos, Marianne: Kleidung als zweite Haut. Funktionen der transkulturellen Maskerade im Künstlerporträt der Vormoderne. (Liotard). In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 137-151. (Edition Imorde) 2010.

Korschunowa, Tamara (Hrsg.): Das Kostüm in Rußland. 18. bis Anfang 20. Jahrhundert (Ermitage). Leningrad 1983.

Kraatz, Anne: La Compagnie française de Russie. Histoire du commerce franco-russe aux XVII^e et XVIII^e siècles. (Le commerce des tissus, soieries en particulier, fibres textiles et costumes est examiné). Paris 1993.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Kugler, Georg J. / Kurzel-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

La Bibliothèque des Arts, Paris (Hrsg.): La Mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon 1^{er}. Paris 1990.

La Gorce, Jérôme de: Féeries d'opéra: Décors, machines et costumes en France 1645 - 1765. Paris 1997.

La Moda a Venezia ai tempi di Carlo Goldoni. In: Quaderno. Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume. 1994.

Larraß, Eva: Hessen-darmstädtische Kleiderordnungen im 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 30, S. 33-40). Hildesheim 1988.

Laver, James: Costume Illustration: Seventeenth and Eighteenth Century. In: Victoria and Albert Museum. Large picture book. Nr 9. London 1951.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 18. Jahrhundert

Laver, James / Brooke, Iris: English costume of the eighteenth century. London 1929, 1931, 1945.

Lehnert, Gertrud: Rosa Schleifen, blaue Fräcke: Zur Verbürgerlichung der Mode im 18. Jahrhundert. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. Heft 4/2008, S.20-30. Potsdam 2008.

Lemire, Beverly: Fashion's Favourite: The Cotton Trade and the Consumer in Britain 1660-1800. In: Pasold Studies in Textile History 9. Oxford 1991.

Lemire, Beverly: Redressing the history of the clothing trade in England: ready-made clothing, guilds and women workers, 1650 - 1800. In: Dress, S. 61-74. 1994.

Lemire, Beverly: Developing Consumerism and the Ready-made Clothing Trade in Britain, 1750-1800. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 241-266. Oxford (Berg) 2009.

Levinson-Neciaieva: Costume of the 17th and 18th Centuries (Russ. Text). Moskau 1929-30.

Linnert, Eva-Maria: Idealbild und Realität der bürgerlichen Frau in den Wiener Frauenzeitschriften des 18. Jahrhunderts. (Diss.). Wien 1981.

Llewellyn, Sacha: 'A List of ye wardrobe' 1749: the dress inventory of John Montagu, 2nd Duke of Montagu. In: Costume, S. 40-54. 1995.

Llewellyn, Sacha: Inventory of her Grace's Things, 1747 - The Dress Inventory of Mary Churchill, 2nd Duchess of Montagu. In: Costume. Nr. 31, S. 49-67. London 1997.

Los Angeles County Museum of Art: An Elegant Art. Fashion & Fantasy in the 18th Century. (Ausst. Kat. des Los Angeles County Museum of Art, Collection of Costumes and Textiles. Zugest. v. Edward Maeder). Los Angeles, New York 1983.

Los Angeles County Museum of Art: Reigning men : fashion in menswear, 1715-2015.[Exhibition itinerary: Los Angeles County Museum of Art, April 10-August 21, 2016; Saint Louis Museum of Art, June 25-September 17, 2017"]. München ; London ; New York : DelMonico Books Prestel 2016.

Malcolm, J.P.: Anecdotes of the Manners and Customs of London during the Eighteenth Century; including the Charities, Depravities, Dresses and Amusements of the citizens of London during that period. London 1808.

Malinowski, Jerzy: Gdzie Wschód spotyka Zachód. Portret osobistosci dawénej Rzeczypospolitej 1576-1763. Where East meets West. Portraits of Personnages of the Polish-Lithuanian Commonwealth 1576-1763. (Ausst. Kat. Pol./engl.). Warschau 1993.

Marly, Diana de: Some aristocratic clothing accounts of the Restoration period in England. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 18, Heft 2, S. 105-117). München, Berlin 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Marschner, Joanna: Queen Caroline of Ansbach: Attitudes to Clothes and Cleanliness, 1727 - 1737. In: Costume. Nr. 31, S. 28-37. London 1997.

Martin, Morag: Casanova and Mlle Clairon: Painting the Face in a World of Natural Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 57-78. 2003.

Martin, Paul: Die schöne Strassburgerin und die Strassburger Kleidtracht im 17. und 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Nr. 1, S.1-14. Göttingen 1968.

Martin, Paul: Costumes de fêtes portés à l'occasion de l'entrée du roi Louis XV à Strasbourg 1744. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 12, S. 81-88. Göttingen 1970.

Matyjaszkiewicz, Krystyna: Russian Style 1700-1920. Court and Country Dress from the Hermitage. (Ausst.-Kat. Barbican Art Gallery). London 1987.

McNeil, Peter: Macaroni Masculinities. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 373-404. Oxford 2000.

McNeil, Peter: Macaroni Masculinities. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. 54-71. London 2009.

McNeil, Peter / Riello, Giorgio: The Art and Science of Walking: Gender, Space, and the Fashionable Body in the Long Eighteenth Century. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 175-204. 2005.

Merlo, Elisabetta: Moda italiana. Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi. 2003.

Mikosch, Elisabeth: Court Dress and Ceremony in the Age of the Baroque. The Royal/Imperial Wedding of 1719 in Dresden: a case study. (Diss. New York University). Ann Arbor 1999.

Miller, Lesley Ellis: Dressing down in eighteenth century Lyon: the clothing of silk designers from their inventories. In: Costume, The Journal of the Costume Society, Nr. 29, S. 25-39, s/w Abb. London 1995.

Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates, 1771-1970. London 1971.

Morini, Enrica: Storia della Moda, XVIII-XX secolo. Milano 2000.

Musee de la mode et du costume (Hrsg): Secrets d'Elégance 1750-1950 (Ausst.-Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Musée de la Mode et du Costume (Hrsg.): La Mode et ses Metièrs du XVIIIe siècle à nos jours (bearb. von Madeleine Delpierre). Paris 1981.

Musée historique des tissus (Hrsg): Gilets brodés, modèles du XVIIIe. Paris 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 18. Jahrhundert

Neumann, Christina: Kleidung in Schleswig-Holstein im Spiegel literarischer Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts. Neumünster 1990.

Nicht, Jutta: Historische Prunkkleidung ca. 1550 - 18. Jh. In: Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Dresden 1963.

Nicolescu, Corina: Istoria costumului de curte în tarile române. (Höfische Kostümgeschichte in den rumänischen Ländern vom 14.-18.Jh.). Bukarest 1970.

Nienholdt, Eva: Kostüme des 18. und 19. Jahrhunderts. Ein Brevier. Braunschweig 1963.

Noltze-Winkelmann, Anne / Weigel, Christoph: Abbildung und Beschreibung derer sämtlichen Berg-Wercks- und Schmeltz-Hütten-Beamten und Bedienten nach ihrem gewöhnlichen Rang und Ordnung im gehörigen Berg-Habit und gehörigen Hütten-Habit. Nürnberg 1721 / Nachdr. 1977.

Nouvion, Pierre de / Liez, Emile: Ministre de modes sous Louis XVI. Mademoiselle Bertin, Marchande de Modes de la Reine, 1747-1813. Paris 1911.

Ohm, August: Avantgarde-Mode: Louis XVI bis Art deco. Berlin 1983.

Ojalvo, Catherine: Modes en miroir: la France et la Hollande au temps des Lumières. (Ausst. Kat. Musée Galliera, Paris). Paris 2005.

Orlando, Flavio: Storia del Costume Maschile al Tempo di Cosimo III de' Medici (1670-1723). In: 'Studi di Storia del Costume', IDEA 2000 Progetti. Mailand 1991.

Orlando, Flavio: Storia del Vestire nel Granducato di Toscana al Tempo dei Lorena. In: 'Studi di Storia del Costume', IDEA 2000 Progetti. Mailand 1993.

Orlinska-Mianowska, Ewa: Modny swiat XVIII wieku. (Ausst. Kat.). Warschau 2003.

Parish, Hermine von: Allongeperücke und Schleppenkleid. 1670-1730. Kostüme aus der Zeit des Max Emanuel (Ausst. Kat. Münchener Stadtmuseum). In: Schriften des Münchener Stadtmuseums 4. München 1976.

Parmal, Pamela A.: Fashion and the Growing Importance of the 'Marchande des Modes' in Mid-Eighteenth-Century France. In: Costume. Nr. 31, S. 68-77. London 1997.

Pascal, Magali / Pascal, Odile: Histoire du costume d'Arles. Les formes sous l'Ancien Régime. (2 Bde). Arles 1992 / 2001.

Pellegrin, Nicole: Ordre et désordre des images. Les représentations et les classifications des costumes régionaux d'Ancien Régime. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 387-400. Paris 1984.

Pellegrin, Nicole: Chemises et chiffons. Le vieux et le neuf en Poitou et Limousin XVIIIe - XIXe siècles. In: Ethnologie Française, Bd. 16, S. 283-294. 1986.

Perrot, Philippe: Le travail des apparences: Le corps humain XVIIIe-XIXe siècle. Paris 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 18. Jahrhundert

Petard, Michel: L'homme de 1720. In: Gazette des Uniformes Nr. 23. Paris 1975.

Pietsch, Johannes: On Different Types of Women's Dresses in France in the Louis XVI Period. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 4, S. 397-416. 2013.

Pietsch, Johannes / Holzer, Charlotte / Eikermann, Renate [Herausgeber]: Mode aus dem Rahmen : kostbar bestickte Kleidung des späten 18. Jahrhunderts. München : ARS-Verl. 2014.

Porter, David: The Chinese taste in eighteenth-century England. Cambridge (u.a.) 2010.

Porter, Roy: Flesh in the Age of Reason: The Modern Foundations of Body and Soul. New York 2003.

Prentenkabinett: Van wambuis tot frac - het kostuum in de prentkunst circa 1450 - circa 1800 (Katalog Nr. 60, 10. Dez. 1977- 28. Jan. 1978, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam). Rotterdam 1977.

Prigent, Léon: La perception du vêtement féminin des élites et des classes populaires à Strasbourg, Mulhouse et Colmar (XVIIe - XVIIIe siècle). In: Revue d'Alsace. Strasbourg: Revue d'Alsace. Bd.134, S.375-383. 2008.

Purdy, Daniel: The Tyranny of Elegance. Consumer Cosmopolitanism in the Era of Goethe. Baltimore/London 1998.

Purrucker, Barbara: Läufer - eine Dienersparte im 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 41. 1999.

Rangström, Lena: The Berlin Carousel of 1750. In: Livrustkammaren, S. 89-120. Stockholm 1993.

Rasche, Adelheid / Wolter, Gundula: Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 - 1900. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin (Du Mont) 2003.

Ray, Bruno: L'histoire à Nice. S'habiller au XVIIIe siècle. Construction d'un symbolisme politique. Nizza 1991.

Reichen, Quirinus / Christie, Karen: Das Schnittmusterbuch von Salomon Erb. Livre des chefs d'œuvre de la Maîtrise des Tailleurs de Berne, 1730. (Katalog des Historischen Museums Bern). Zürich 2000.

Reineking von Bock, Gisela: 200 Jahre Mode: Kleider vom Rokoko bis heute. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Ribeiro, Aileen: A Visual History of Costume. The Eighteenth Century. London 1983.

Ribeiro, Aileen: The Dress Worn at Maskerades in England, 1730 to 1790, and its Relation to Fancy Dress in Portraiture. (Diss. London 1975). New York, London 1984.

Ribeiro, Aileen: The Art of dress. Fashion in England and France, 1750-1820. New Haven u.a. 1995.

Ribeiro, Aileen: Reading Dress in Hogarth's Marriage A-la-Mode. In: Apollo, CXLVII, S.49-50. 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Ribeiro, Aileen: Muses and mythology: classical dress in British eighteenth-century female portraiture. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 104-114. New York 1999.

Riello, Giorgio: A Foot in the Past, Consumers, Producers and Footwear in the Long Eighteenth Century. Oxford (University Press) 2006.

Roche, Daniel: L'inventaires du linge au XVIIIe siècle. In: Ethnologie Française, Bd. 16, Nr. 3, S. 227-238. Paris 1986.

Roche, Daniel: La culture des apparences. Une histoire du vêtement, XVIIe - XVIIIe siècle. Paris 1989.

Roche, Daniel: The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Regime. Cambridge 1994, 2004 (Nachdruck).

Roche, Daniel: Popular Dress. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 68-98. Oxford (Berg) 2009.

Roeder, Heide-Maria: Zur Mode am sächsischen Fürstenhof, dargelegt anhand der noch vorhandenen höfischen Prunkkleider des Historischen Museums Dresden von 1550-1730. Leipzig 1979.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. IV: Époques Louis XVI et Directoire. Paris 1947, 1969, 1975, 1990.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. III: Époques Louis XIV et Louis XV. Paris 1968, 1973, 1990.

Saillard, Olivier / Ballesteros, Pascale Gorguet / Gutton, Marie-Laure: Le XVIIIe au goût du jour. Couturiers et créateurs de mode au Grand Trianon. (Ausst. Kat.). Versailles 2011.

Salmon, Xavier (Hrsg.): Madame Pompadour - L'Art de l'Amour. (Ausstellungskatalog). München 2002.

Sanderson, Elizabeth C.: Nearly New: The Second-hand Clothing Trade in Eighteenth-Century Edinburgh. In: Costume. Nr. 31, S. 38-48. London 1997.

Sapori, Michelle: Rose Bertin. Ministre des modes de Marie Antoinette. Paris 2004.

Schmidt, Maria: Bürgerliche Frauenkleidung in Münster (1500-1750). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde. (Bd. 9, S. 201-233). Bonn, Münster 1962.

Schmidt, Maria: Bürgerliche Männerkleidung in Münster (1500-1750). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde. (Bd. 10, S. 129-140). Bonn, Münster 1963.

Schmidt, Martina: Rokoko-Mode in Hannover. Exponate im historischen Museum. II. In: Textilkunst international. Informationen für kreatives Gestalten. J. 21, Nr. 3, S. 147-149. Alfeld 1993.

Schneider, Birgit: Ornament in der Krise. Die zwei Kleider der Königin Marie-Antoinette. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 153-165. (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Schneider, Jenny: Schweizer Damenkostüme des 18. und 19. Jh.s. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1976.

Schnitzer, Claudia / Hölscher, P. (Hrsg.): Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof. Dresden 2000.

Scholz, Susanne: Über den Reifrock. Versuch über einen Fetisch des 18. Jahrhunderts. In: Ecker, Gisela / Scholz, Susanne (Hg.): UmOrdnungen der Dinge, S. 366-379. Königstein 2000.

Schramm, Fritz: Schlagworte der Alamodezeit. In: Zeitschrift für deutsche Wortforschung. Beiheft zum 15. Bd. Straßburg 1914.

Sedler, Irmgard / Schreier, Wilfried / Koch, Gerlinde: Schuhtechnik in Barock und Rokoko: Zur historischen Schuhsammlung im Museum Weißenfels. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 44. 2002.

Sharaya, N.M. / Moiscenko, E.I.: Russian Dress from the 18th to the end of the 19th Century (Hermitage Museum, Leningrad, russ. Text). Leningrad 1962.

Sombart, Werner: The Cavaliers and the Parvenus as Imitators of Court. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 3-16. Oxford (Berg) 2009.

Sronková, Olga: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prag 1959.

Sronková, Olga: Fashions through the Centuries: Renaissance, Baroque and Rococo. London 1960.

Staniland, Kay: A quilted eighteenth-century dress. In: National Art Collections Fund - Review 1990. S. 81-85, 4 Abb. London 1990.

Starobinski, Jean: Revolution in Fashion. European Clothing, 1715-1815. (Austellungskatalog, Kyoto Costume Institute). New York 1990.

Steele, Valerie: The Social and Political Significance of Macaroni Fashion. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr.19, S. 94-109. London 1985.

Strong, Roy: Festival Designs by Inigo Jones: An Exhibition of Drawings for Scenery and Costumes for the Court Masques of James I and Charles I (Victoria and Albert Museum). London 1969.

Style, J.: The consumption of clothing in the North of England in the Eighteenth Century. Tilburg 1992.

Styles, John: Involuntary consumers? Servants and their Clothes in Eighteenth-Century England. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 9-21. 2002.

Styles, John: The Dress of the People. Everyday Fashion in Eighteenth-Century England. New Haven 2007.

Styles, John: Involuntary Consumers? Servants and Their Clothes in Eighteenth-Century England. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 266-280. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Svoboda, Christa: Herrengilets des 18. Jahrhunderts. In: *Weltkunst. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten*. J. 63, Nr. 6, S. 649-652. München 1993.

Swain, Margaret: Nightgown into Dressing Gown: A Study of Men's Nightgowns in the Eighteenth Century. In: *Costume. The Journal of the Costume Society*. Nr. 6, S. 10-21. London 1972.

Swain, Margaret H.: Men's Nightgowns of the Eighteenth Century. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde*. (Bd. 14, Heft 1, S. 41-48). München, Berlin 1972.

Tapie, Alain: Le soulier de Marie-Antoinette. Essai muséographique. Caen 1989.

Ter Assatouroff, Corinne / Vrebos, Martine / Esgain, Caroline: Paniers, baleines et jabots : la mode au XVIIIe siècle. (Ausstellungskatalog). Bruxelles : Musée de la Ville de Bruxelles 2012.

Ter Meer, Edith: Die Frauenkleidung im Rokoko. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde*, (Bd. 3, Heft 10, S. 232-242; Heft 11, S. 261-268; Heft 12, S. 291-296). Göttingen 1931.

Ter Meer, Edith: Frauentracht in Dresden um die Mitte des 18. Jahrhunderts: vornehmlich nach den Dresdner Stadtansichten des Bernardo Belotto. (Diss., Leipzig). Berlin 1931.

Ter Meer, Edith: Frauentracht in Dresden um die Mitte des 18. Jahrhunderts. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde*, N.F. 1934.

Tozer, Jane / Levitt, Sarah: *Fabric of Society: A Century of People and Their Clothes, 1770-1870*. Carno 1983.

Tracht und Mode in der Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts (Berlin, Kunstbibliothek). Berlin 1975.

Trott zu Solz, Petra von: Strass. Simili-Diamantschmuck des 18. Jahrhunderts. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde*. Bd. 28, S. 130-144. München, Berlin 1986.

Turnau, Irena: *Odzież mieszczaństwa warszawskiego w XVIII wieku (Stadtbürger Warschaus)*. Breslau 1967.

Turnau, Irena: *Garbarstwo na ziemiach polskich w XVI-XVIII wieku (Gerberei)*. Breslau 1975.

Turnau, Irena: *Skórnictwo odzieżowe w Polsce XVI-XVIII wieku (Lederkleidung)*. Wrocław 1975.

Turnau, Irena: *Garbarstwo skór kolorowych w Polsce XVI-XVIII wieku (Farbige Leder)*. In: *O rzemiosle artystycznym w Polsce*, S. 241-279. Warschau 1976.

Turnau, Irena: The Silk in Polish Dress from the 16th to the 18th century. A Study based on its consumption in Eastern Europe. In: Cavaciocchi, Simonetta (Hrsg.): *La Seta in Europa, secc. XIII-XX*. S. 951-957. Florenz 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Uhlemann, Heinz Robert: Der polnische Krönungsornat August des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum Dresden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 25, S. 95-102). München, Berlin 1983.

Usinger, Fritz: Die französischen Bezeichnungen der Modehelden im 18. und 19. Jahrhundert. In: Gießener Beiträge zur romantischen Philologie, Bd. 4. Gießen 1921.

Uzanne, Octave: Coiffures de Style. La Parure Excentrique. Epoque Louis XVI., Edouard Bouveyre. Paris 1895.

Vallaud, Pierre (Hrsg.): Gazette des atours de Marie-Antoinette. Garde-robe des atours de la reine. Gazette pour l'année 1782. Paris 2006.

Varron, A.: Pariser Modekünstler und Schneiderwerkstätten des Rokoko. In: CIBA-Rundschau Nr. 26. Basel 1938.

Verein Moden Museum. Führer durch die Ausstellung 200 Jahre Kleiderkunst 1700-1900. Im Ermelerhaus, Nov. 1916 - Jan.1917. Berlin 1916.

Viatte, Françoise / Pierrette, Jean-Richard: Modes et costumes français. 1574-1815. Gravures et dessins (Ausst. Cabinet Edmond de Rothschild). Paris 1966.

Victoria and Albert Museum (Hrsg.): 17th and 18th Century Costume (Einf. James Laver). London 1951, 1959.

Vigarelo, Georges: Nature and Artifice. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 131-140. Oxford (Berg) 2009.

Vincent, Monique: Mercure Galant as Source Concerning the Status and Influence of Women in French Fashionable Society of the 17th-Century. In: Dix-Sept. 144, S. 241-248. 1984.

Vinken, Barbara: Kultkörper, verworfen und heilig: Marie-Antoinette. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln 2002, S. 15-30. Köln (Wienand) 2002.

Vinken, Barbara: Marie- Antoinette: Kultkörper, verworfen und heilig. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S. 269-284. Tübingen 2005.

Voss, Jürgen: Liselotte von der Pfalz, eine Modeschöpferin? In: Pfälzer Heimat. J. 42, Nr. 2, S. 52. Speyer 1991.

Vrignaud, Gilberte: Vêture et parure en France au Dix-huitième Siècle. Paris 1995.

Walsh, Claire: Shop Design and the Display of Goods in Eighteenth-Century London. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 157-176. 1995.

Walther, Rolf: Über den Umgang mit Perücken und Perückenmachern. Aus dem Alltag der Mode im 18. Jahrhundert. In: Waffen- Und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (1978,Bd. 20, Heft 2, S. 73-94;1979,Bd. 21, Heft 2, S. 121-134). München, Berlin 1978 / 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – 18. Jahrhundert

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Weatherill, Lorna: Consumer Behaviour, Textiles and Dress in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 159-176. Oxford, New York (Berg) 2009.

Weigel, Christof: Deutliche Vorstellung der Nürnbergischen Trachten, bei Johann David Tyroff. Nürnberg 1766.

White, Sophie: The Shape of French Costume Studies: Focus on the Eighteenth Century. In: Dress, Vol. 27, S. 3-8. 2000.

Wigston, Smith, Chloe: Women, Work, and Clothes in the Eighteenth-Century Novel. Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press 2013.

Wilckens, Leonie von: Nürnberger Kleidung im Jahr 1773. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd.25, S. 59-71. München, Berlin 1983.

Zander-Seidel, Jutta: Kleiderwechsel. Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Revolutionszeit/Empire

About, Edmond: Le costume francais vu par les artistes du XVIIe, du XVIII et du XIXe siècle. In: Art et style, Nr. 11, Jun. 1949. 1949.

Ackermann, Astrid: Paris, London und die europäische Provinz: die frühen Modejournale 1770-1830. (Univ. Diss. Jena 2004). Frankfurt am Main (Lang) 2005.

Aldrich, Winfried: Tailors' Cutting Manuals and the Growing Provision of Popular Clothing 1770 - 1870. In: Textile History, Vol. 31, No. 2, S. 163-201. 2000.

Amann, Elizabeth: Blonde Trouble: Women in Wigs in the Wake of Thermidor. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.299-324. Oxford 2009.

Andersen, Ellen: Danske Dragter (3 Bd. Beschreibung modischer Kleidung in Dänemark im 18. und 19. Jhd. Mit Mustern einiger erhaltener Kleidungsstücke der 'Nationalmuseet collection'). Kopenhagen 1977, 1986, 1990.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: Splendour at Court. Dressing for Royal Occasions since 1700. London 1987.

Aretz, Gertrude: The Elegant Woman: From the Rococco Period to Modern Times. London 1932.

Arnold, Janet: The Classical Influence on the Cut, Construction and Decoration of Women's Dress c. 1785-1820. In: The So-Called Age of Elegance (Costume Society), S. 17-23. 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Lo splendore di una Regia Corte. Uniformi e Livree del Granducato di Toscana 1765-1799. (Aust. Kat.). Florenz 1983.

Au service de Napoléon à Sainte-Hélène: Marchand et Ali. (Ausst. Kat. Musée d'Art et d'Histoire, Auxerre) (Garde-robe de Napoléon Ier). Auxerre 2003.

Bentivegna, Ferruccio C.: Abbigliamento e Costume nella pittura italiana. (Bd.1: Rinascimento; Bd.2: Barocco e Impero). Rom 1962-1964.

Berliner, Rudolf: Moden in Rom im späten 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 6, S. 1-17. Göttingen 1964.

Berman, E. / Kolinskow, V. / Kurbotovoye, E.: Ruskiy Kostyum 1750-1917. Moskau 1960.

Bertuch, F.J. / Kraus, G.M. (Hrsg.): Journal des Luxus und der Moden. Teilnachdruck aus den Bänden 1-10 (1786-1795). Hanau 1967.

Biegler-Sander, Heidede: Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische Mode von 1760-1870. (Veröffentlichung der pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer, Bd. 84). Speyer 1988.

Billeter, Dr. Erika (Hrsg.): Mode. 18. bis 20. Jahrhundert. In: Europäische Textilien. Sammlungskatalog 1 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. S.117-131, s/w Abb. Zürich 1963.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 19. Jahrhundert 1790-1817. (Bd. 5). München 1964 (5. Aufl.).

Bolles, Marion P.: Empire Costume: An Expression of the Classical Revival. In: Metropolitan Museum of Art Bulletin, Bd. 2, Febr. 1974. 1974.

Borchert, Angela (Hrsg.): Das Journal des Luxus und der Moden. Kultur um 1800. Heidelberg (Winter) 2004.

Bourhis, Katell de (Hrsg.): The Age of Napoleon. Costume from Revolution to Empire 1789-1815 (Ausst. Kat., Metropolitan Museum New York). New York 1989.

Bradfield, Nancy: Costume in Detail: Women's Dress, 1730 -1930. London / Hawkhurst 1968, 1997, 1981, 2009.

Brattig, Patricia (Hrsg.): In. femme fashion 1780 - 2004. Die Modellierung des Weiblichen in der Mode. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Stuttgart (Arnold) 2003.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Directoire (Modestil, um die Wende vom 18. zum 19. Jh.). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 74-77, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Des Merveilleuses aux Garconnes. Histoire de l'elegance en Europe de 1789 a 1929. Paris 1963.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Braun-Ronsdorf, Margarete: Modische Eleganz. Europäische Kostümgeschichte von 1789-1929. München 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: The Wheel of Fashion. Costume since the French Revolution, 1789-1929. London 1964.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Ein Brautkleid aus der Empirezeit. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 405-408. München 1981.

Bringemeier, Martha: Wandel der Mode im Zeitalter der Aufklärung. Kulturgeschichtliche Probleme der Kostümkunde. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 111-173, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 13. Jg., 1966, S. 5-60. Münster, Bonn 1966 / 1985.

Bringemeier, Martha: Rezension: Bertuch, F.J.; Kraus, G.M.: Journal des Luxus und der Moden. Teilnachdruck aus den Bänden 1-10, 1786-1795 (Hanau, 1967). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 15. Jg., 1968, S. 274. Münster, Bonn 1968.

Bringemeier, Matha: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution. Münster 1981.

Brooke, Iris: Dress and Undress. The Restauration and Eighteenth Century. London 1958.

Brost, Harald: Werthertracht. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 602-604. München 1986.

Brückner, Wolfgang: Kleidung und französische Revolution. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 1-11. Würzburg 1991.

Bruhn, Wolfgang: à la grecque (franz. nach griech. Art). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 323-324, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Bruson, Jean-Marie / Souverain, Adeline: Au temps des Merveilleuses. La société parisienne sous la direction et la consulat. (Ausst. Kat. Musée Carnavalet Paris). Paris 2005.

Buck, Anne: Dress for Archery - 1790-1825. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 393-404. München 1981.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Bringemeier, Martha: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution (Münster, 1981). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 28, S. 248-249. Münster, Bonn 1983.

Butazzi, Grazietta: Klassizismus und Freiheit. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 272-277. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Vom Höfling zum Bürger. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 216-222. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Cassin-Scott, Jack: Costume and Fashion in Color, 1760-1920. New York 1971.

Chazin-Bennahum, Judith: A Longing for Perfection: Neoclassic Fashion and Ballett. In: Fashion Theory, Vol 6, Issue 4, S. 369-386. 2002.

Cliff, Kenneth: Mr Lock, hatter to the Ladies, 1783-1805. In: Costume. 35, S. 59-66. 2001.

Costumes de cour de ville du premier empire (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1958.

Costumes de la Cour Impériale de France. Neueste Hof- und Staatstrachten in Frankreich. Vorgeschrieben vom Kaiser Napoleon I. Leipzig 1809.

Costumes français 1725-1925 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris, Apr. -Jun. 1957). 1957.

Costumes français de 1750 à 1900 (Musée du Costume de la Ville de Paris). o.O. 1962/1963.

Costumi del 17 e 19 secolo. Lucca 1980.

Crowston, Clare Haru: The Queen and Her 'Minister of Fashion': Gender, Credit and Politics in Pre-Revolutionary France. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 192-216. Oxford (Berg) 2009.

Debuicourt, P.L.: Modes et manières du jour à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e. Paris 1798-1808.

Delpierre, Madeleine: Ingres et la mode de son temps. In: Bulletin du musée Ingres, juillet 1975, S. 21-26. Paris 1975.

Delpierre, Madeleine: Uniformes civils français. Cérémonial Circonstances 1750 - 1980. (Ausst. Kat.). Paris 1982.

Deneke, Bernward: Beiträge zur Geschichte nationaler Tendenzen in der Mode von 1770-1815. Eine Studie zur deutschen Volkstracht von 1814/15 mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse in Frankfurt. In: Schriften des Historischen Museums Frankfurt Nr. 12, S. 211-252, 9 Abb. Frankfurt a.M. 1966.

Deneke, Bernward: Aspekte der Modernisierung städtischer und ländlicher Kleidung zwischen 1770 und 1830. In: Wiegmann, G. (Hrsg.): Wandel der Alltagskultur seit dem Mittelalter. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 55, S. 161-177. 1987.

Der letzte Schrei. Mode um 1789 (Ausst.- Kat. Museum für Kunst und Gewerbe). Hamburg 1976, 1977.

Dessins de mode: Jules David (1808-1892) et son temps. (Ausst.- Kat., Mairie du VIe arrondissement, Paris). Paris 1987.

Earle, Alice Morse: Two Centuries of Costume in America 1620-1820. (2 Bde.). New York, London, Rutland (Vt.) 1903, 1970, 1971 (Reprint).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Ellwanger, Karen: Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. (Ausst. Kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg). Oldenburg 2002.

Engel, Laura: The Muff Affair: Fashioning Celebrity in the Portraits of Late-eighteenth-century British Actresses. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.279-298. Oxford 2009.

Ewing, Elizabeth: Everyday Dress 1650-1900. London 1984.

Fayolle, Rose-Marie: La Mode en France 1715-1815. De Louis XV. à Napoléon 1er. Paris 1990.

Fernandez, Dominique (Text): Moments de Mode. À travers les collections du Musée des Arts de la Mode, Paris (18.-20. Jh.). Paris 1986.

Flórián, Mária: Akittelnadrágstol a farmerig. (Arbeitshosen 1720-1820; ung., deutsch. Summary). In: VIII. Kézművesipartörtenéti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 131-139. Veszprém 1992.

Fouque, Caroline de: Geschichte der Moden, vom Jahre 1785-1829. Berlin 1987.

Framke, Gisela: Pariser Geschmack um 1800. In: Bilderwelten. Französische Illustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts. Aus der Sammlung von Ritter. Katalog zur Ausstellung des Museums für Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, S. 67ff. Dortmund 1985.

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Fukai, Akiko (Hrsg.): La Mode: du XVIIIe au XXe siècle. Köln (Taschen) 2005.

Garnot, Benoit: Le peuple au siècle des Lumières. Echech d'un dressage culturel. Paris 1990.

Gigli Marchetti, Ada: Le mutazioni del gusto: la moda dal 1700 al 1850. Bologna 1989.

Gigli Marchetti, Ada: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo. Bologna 1995.

Gockerell, Nina: Rezension: Bringemeier, Martha: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution, (Münster, 1981). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 79, S. 291-292. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1983.

Grand-Carteret, John: Les Éléances de la Toilette (...). Louis XVI., Directoire, Empire, Restauration (1780-1825). Paris 1911.

Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.): Napoleon - Feldherr, Kaiser, Mensch. (Anlässlich der Ausstellung Napoleon - Feldherr, Kaiser, Mensch im Historischen Museum der Pfalz Speyer). Ostfildern-Ruit 1998.

Gruber, Alain: Ancien Regime - Premier Empire: 1785-1805. Textilkunst und Kostüm. (Ausst. Kat. Abegg-Stiftung Riggisberg). Riggisberg 1989.

Halls, Zillah: Men's Costume 1750-1800 (Museum of London, H.M.S.O.). London 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Halls, Zillah: Women's Costume 1750-1800 (Bestands- Kat. London Museum). London 1972.

Hampel, Lucie: Hundert Jahre Kleidermode in österreichischen Liedtexten (1740-1840). In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedes, Bd. 8, S.74-92. Wien 1959.

Hampel, Lucie: Mode des Empire und Biedermeier in Wien (1800-1855) ausklingend mit der Wiener Weltausstellung 1873. In: Lenzinger Berichte, April 1970, F. 29. 1970.

Hampel, Lucie: Einige Kleiderordnungen der Zeit 1724-1796 in Österreich. In: Wien zur Zeit von Franz Anton Maulbertsch (Kat. der 34. Sonderausst., Hist. Museum der Stadt Wien). Wien 1974.

Haupt, Herbert: Die Livrée Fürst Joseph Wenzels von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein. Bd. 77. Liechtenstein 1977.

Hävernich, Walter: Die temporären Gruppentrachten der Schweiz um 1790. In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde 12, S. 7-33. 1968.

Hedinger, Bärbel: Luise - die Kleider der Königin: Mode, Schmuck und Accessoires am Preußischen Hof um 1800. (Ausstellungskatalog Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg). München (Hirmer) 2010.

Holland, Vyvyan: Hand Colored Fashion Plates 1770-1899. (Mit chronologischer Liste der in diesem Zeitraum erschienenen Modezeitschriften). London 1955.

Hornbostel, Wilhelm (Hrsg.): Voilà! - Glanzstücke historischer Moden 1750-1960. München 1991, 1997.

Hunt, Lynn: Freedom of Dress in Revolutionary France. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 42-58. Oxford (Berg) 2009.

Jaacks, Gisela: Rezension: Kröll, Christina; Görres, Jörn (Hrsg.): Heimliche Verführung. Ein Modejournal 1786-1827 (Ausst.- Kat. Goethe-Museum Düsseldorf), (Düsseldorf, 1978). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 335-336. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Joannis, Claudette: Joséphine, impératrice de la mode: l'élégance sous l'Empire. Paris 2007.

Jouve, Michel: L'image du sans-culotte dans la caricature politique anglaise. Création d'un stéréotype pictural. In: Gazette des Beaux-Arts 120, Nov. 1978, Bd. 2, S. 187-196. 1978.

Karner, Regina (Hrsg.): Mode von Kopf bis Fuß 1750 - 2001. (Ausst. Kat. des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 2002.

Kaut, Hubert: Modeblätter aus Wien. Mode und Tracht von 1770 bis 1914. Wien, München 1970.

Kessler, Helga: Fashions of the Habsburg Era: Austria-Hungary. Eine Ausstellung historischer Kostüme macht Mode in New York. In: Alte und moderne Kunst 178/179. 1981.

Kinderen-Besier, J.H. der: De kleeding onzer voorouders: 1700-1900. Amsterdam 1926.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

King, Steven: Reclothing the English Poor, 1750 - 1840. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 37-47. 2002.

Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940. (Aust. Kat.) (Kleidungsdarstellungen in der bildenden Kunst). Pfäffikon 2000.

Kleinert, Annemarie: La Mode. Miroir de la Révolution Française. In: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte. Hrsg. vom Deutschen Historischen Institut Paris, Bd. 16/2, Frühe Neuzeit - Revolution - Empire 1500-1815. S. 75-98. Sigmaringen 1989.

Kleinert, Annemarie: Original oder Kopie? Das Journal des Dames et des Modes (1797 - 1839) und seine zahlreichen Varianten. In: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte, Bd. 20/3, S. 99-120. 1993.

Kleinert, Annemarie: Le Journal des Dames et des Modes ou la conquete de l'Europe féminine (1797 - 1839). Stuttgart 2001.

Kleinert, Annemarie / Wagner, Gretel: Mode und Politik. Die Vermarktung der französischen Revolution in Frankreich und Deutschland (1789-1793). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.31, S. 24-38). Hildesheim 1989.

Klepper, Erhard: Galerie der Moden 1800-1930 nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin, München, Wien 1967.

Korschunowa, Tamara (Hrsg.): Das Kostüm in Rußland. 18. bis Anfang 20. Jahrhundert (Ermitage). Leningrad 1983.

Kröll, Christina / Görres, Jörn (Hrsg.): Heimliche Verführung. Ein Modejournal 1786-1827 (Ausst.- Kat. Goethe-Museum Düsseldorf). Düsseldorf 1978.

Kronenburg, A.: Mode en kunst sedert de Fransche Revolutie (Diss.). Amsterdam 1942.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Kugler, Georg J. / Kurzel-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

Kuhles, Doris / Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek Weimar: Journal des Luxus und der Moden 1786 - 1828. Analytische Bibliographie mit sämtlichen 517 schwarzweißen und 976 farbigen Abbildungen der Originalzeitschrift. (3 Bde). München (Saur) 2003.

La Bibliothèque des Arts, Paris (Hrsg.): La Mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon 1er. Paris 1990.

La Mésangère, Pierre-Antoine Lebourg de: Le Bon Genre. Observations sur les Modes et les Usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Paris 1827.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Lajer-Burcharth, Ewa: Fleshing Out the Revolution. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 140-156. Oxford (Berg) 2009.

Laver, James: Taste and Fashion. From the French Revolution to the Present Day. London 1937, 1945, 1948.

Lemire, Beverly: Fashion's Favourite: The Cotton Trade and the Consumer in Britain 1660-1800. In: Pasold Studies in Textile History 9. Oxford 1991.

Lister, Jenny: Twenty-Three Samples of Silks worn by Queen Charlotte and the Princesses at Royal Birthday Balls, 1791 - 1794. In: Costume, 37, S. 51-65. 2003.

Lubrich, Naomi: The Little White Dress: Politics and Polyvalence in Revolutionary France. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 273-296. 2016.

Mailand, Harold F.: Treating Charlotte Robertson's 1802 dress. In: Dress, S. 65-73. 1993.

Malcolm, J.P.: Anecdotes of the Manners and Customs of London during the Eighteenth Century; including the Charities, Depravities, Dresses and Amusements of the citizens of London during that period. London 1808.

Mansel, Philip: The Court of France 1789-1830. Cambridge 1988.

Matyjaszkiewicz, Krystyna: Russian Style 1700-1920. Court and Country Dress from the Hermitage. (Ausst.-Kat. Barbican Art Gallery). London 1987.

Mayerhofer-Llanes, Andrea: Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum. (Diss. München 2003). München 2006.

Milhous, Judith u. R.T.C. Hume: The Tailor's Shop at the Pantheon Opera. 1790 - 1792. In: Costume. 35, 2001, S. 24-46. 2001.

Molfino, Alessandra M.: Antikomanie. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 30-33. München 1986.

Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates, 1771-1970. London 1971.

Morini, Enrica: Storia della Moda, XVIII-XX secolo. Milano 2000.

Müller, Siegfried: Die Mode und die Revolution: Das Beispiel Frankreich. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 32-39. Oldenburg 2002.

Müller, Siegfried: Kleider machen Nationen: Das Beispiel der altdeutschen Tracht. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 46-50. Oldenburg 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Münchner Stadtmuseum (Hrsg.) / Widmann, Marion (Hrsg.): Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München. München 1986.

Musee de la mode et du costume (Hrsg): Secrets d'Elégance 1750-1950 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Musée de la Mode et du Costume (Hrsg.): La Mode et ses Metièrs du XVIIIe siècle à nos jours (bearb. von Madeleine Delpierre). Paris 1981.

Niccoli, Bruna: Il Costume a Lucca. Contenuti e problemi di moda dalla Repubblica al Principato. Lucca 1995.

Nienholdt, Eva: Kostüme des 18. und 19. Jahrhunderts. Ein Brevier. Braunschweig 1963.

Ohm, August: Avantgarde-Mode: Louis XVI bis Art deco. Berlin 1983.

Orsi Landini, Roberta: L'Abito di Napoleone, re d'Italia. In: Museo Stibbert Firenze. Revista semestrale pubblicata dall'Opera Museo Stibbert, No. 2, S. 5-13. 2000.

Pâques, Jean-Marie; Martin, Jacques: Jacques Martin présente Les costumes civils et militaires sous la Révolution et l'Empire. Bruxelles (Casterman) 2008.

Pascal, Magali / Pascal, Odile: Histoire du costume d'Arles. Les formes sous l'Ancien Régime. (2 Bde). Arles 1992 / 2001.

Pawlitzki, Brigitte: Antik wird Mode - Antike im bürgerlichen Alltag des 18. und 19. Jahrhunderts. (Katalog einer Ausstellung im Winckelmann-Museum von 28. Juni bis 6. September 2009). Ruhpolding (Rutzen) 2009.

Pellegrin, Nicole: Chemises et chiffons. Le vieux et le neuf en Poitou et Limousin XVIIIe - XIXe siècles. In: Ethnologie Française, Bd. 16, S. 283-294. 1986.

Pellegrin, Nicole: Les vêtements de la liberté: abecedaire de pratiques vestimentaires en France de 1780 à 1800. Aix-en-Provence 1989.

Perrot, Philippe: Le travail des apparences: Le corps humain XVIIIe-XIXe siècle. Paris 1984.

Pontier, Arnauld (Hrsg): Modes & Révolutions. 1780-1804. (Ausst.-Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1989.

Purdy, Daniel: The Tyranny of Elegance. Consumer Cosmopolitanism in the Era of Goethe. Baltimore/London 1998.

Rasche, Adelheid / Wolter, Gundula: Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 - 1900. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin (Du Mont) 2003.

Reddy, William M.: The structure of a cultural crisis: thinking about cloth in France before and after the Revolution. In: Appadurai, Arjun (Hrsg): The social life of things. Commodities in cultural perspective. S. 261-284. Cambridge 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Reincke, Olaf (Hrsg.): O Lust, Allen Alles zu sein. Deutsche Modelektüre um 1800. Leipzig 1991.

Reineking von Bock, Gisela: 200 Jahre Mode: Kleider vom Rokoko bis heute. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Ribeiro, Aileen: Fashion in the French Revolution. London 1988.

Ribeiro, Aileen: Le costume révolutionnaire. London 1988.

Ribeiro, Aileen: The Art of dress. Fashion in England and France, 1750-1820. New Haven u.a. 1995.

Rummler, Hans-Michael: Kostümgeschichte als Kulturgeschichte. Klassizismus: Die geliehene Identität. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 52, H. 1, S. 18-30, 15 s/w Abb. Baltmannsweiler 1981.

Ruppert, Jacques: Le Costume, Bd. IV: Époques Louis XVI et Directoire. Paris 1947, 1969, 1975, 1990.

Ruppert, Jacques / Delpierre, Madeleine: Le Costume, Bd. V: Consulat, Premier Empire, Louis Philippe, Napoléon III. Paris 1958, 1964, 1969, 1990.

Ruppert, Jacques / Delpierre, Madeleine: Le Costume, Bd. VI: Restauration, Louis Philippe, Second Empire, Belle Époque. Paris 1997.

Schmitz, Gerda: Die ländliche Kleidung im Münsterland zur Zeit der französischen Revolution. In: Geschichtsblätter des Kreises Coesfeld 8. 1983.

Schneider, Jenny: Schweizer Damenkostüme des 18. und 19. Jh.s. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1976.

Schneider, Jenny: Zürchersche Costümes, Militair und Civil, vor und nach der Revolution. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 26, S. 123-130). München, Berlin 1984.

Schneider, Klaus: Natur - Körper - Kleider - Spiel: Johann Joachim Winckelmann; Studien zu Körper und Subjekt im späten 18. Jahrhundert. Würzburg (Diss. München 1992) 1994.

Schramm, Hans: Der Stutzer. In: CIBA-Rundschau Nr. 134. Basel 1957.

Sée, Raymond: Le costume de la revolution à nos jours. Paris 1929.

Sharaya, N.M. / Moiscenko, E.I.: Russian Dress from the 18th to the end of the 19th Century (Hermitage Museum, Leningrad, russ. Text). Leningrad 1962.

Shep, R.L.: Federalist & Regency Costume: 1790-1819. Mendocino 1998.

Shilliam, Nicola J.: Cocardes Nationales and Bonnets Rouges. Symbolic Headdresses of the French Revolution. In: Journal of the Museum of Fine Arts Boston, S. 104-131. 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Smiles, Sam: Defying comprehension: resistance to Uniform Appearance in depicting the Poor. In: Textile History, Vol. 33, No. 1, S. 22-36. 2002.

Sömmering, Samuel Thomas: Über die Wirkungen der Schnürbrüste. Berlin 1793 (Überarb. Aufl.).

Starobinski, Jean: Revolution in Fashion. European Clothing, 1715-1815. (Austellungskatalog, Kyoto Costume Institute). New York 1990.

Szeibert - Sülzenfuhs, Rita: Die Münchnerinnen und ihre Tracht: Geschichte einer traditionellen Stadtracht als Spiegel der weiblichen Bürgerschicht. Dachau 1997.

Tozer, Jane / Levitt, Sarah: Fabric of Society: A Century of People and Their Clothes, 1770-1870. Carno 1983.

Trüber, Susanne (Hrsg.): Mode zwischen Revolution und Restauration: Zeichnungen für das Journal des Luxus und der Moden (1786-1827) aus der Sammlung Rückert. In: Schweinfurter Museumsschriften, 29. Schweinfurt 1989.

Uchalová, Eva, Zeminová, Milena: Česká Móda 1780-1870. Prag 1989.

Usinger, Fritz: Die französischen Bezeichnungen der Modehelden im 18. und 19. Jahrhundert. In: Gießener Beiträge zur romantischen Philologie, Bd. 4. Gießen 1921.

Uzanne, Octave: La Femme et la mode, Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Paris 1892.

Verein Moden Museum. Führer durch die Ausstellung 200 Jahre Kleiderkunst 1700-1900. Im Ermelerhaus, Nov. 1916 - Jan.1917. Berlin 1916.

Viatte, Françoise / Pierrette, Jean-Richard: Modes et costumes français. 1574-1815. Gravures et dessins (Ausst. Cabinet Edmond de Rothschild). Paris 1966.

Wagner, Gerhard: Von der Galanten zur Eleganten Welt. Das Weimarer Journal des Luxus und der Moden 1786 - 1827 im Einflußfeld der englischen industriellen Revolution und der französischen Revolution. Hamburg 1994.

Waidenschlager, Christine: Eine Empire-Robe für die Mode-Abteilung des Stadtmuseums Berlin. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 144-146. 1997.

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Weber, Caroline: Queen of Fashion: what Marie Antoinette wore to the Revolution. London 2007.

Weber, M.-L.: Das Element der Mode in der Malerei von Jaques-Louis David und Jean-Auguste-Dominique Ingres (Diss.). Zürich 1968.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert – Revolutionszeit/Empire

Weber-Kellermann, Ingeborg: Geschichte der Kleidung und Mode in Deutschland seit 1800 (mit Dias und Begleitheft). Stuttgart 1981.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Französische Revolution als Wendepunkt in der europäischen Kostümgeschichte. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 25, S. 85-98. Marburg 1989.

Weigert, R.-A.: Deboucourt, modes et manières du jour à Paris à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. 1798-1808. Paris 1957.

Wills, John E.: European Consumption and Asian Production in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 176-187. Oxford (Berg) 2009.

Wrigley, Richard: Revolutionary Relics: Survival and Consecration. In: Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 145-189. 2002.

Wrigley, Richard: The Politics of Appearances: Representations of Dress in Revolutionary France. Oxford 2002.

Wurst, Karin A.: Fabricating pleasure: fashion, entertainment, and cultural consumption in Germany, 1780-1830. Detroit 2005.

Zanardi, Tara: Fashioning the Duchess of Alba: Vicarious Thrills and Sartorial Flirtations during the Spanish Enlightenment. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.7-44. Oxford 2010.

Zander-Seidel, Jutta: Kleiderwechsel. Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Zare, Antje: Hutmacherei um 1800. Mode, Gewerbe, Kultur. ((Univ. Diss. Hamburg 2009). Köln (Böhlau) 2012.

19. Jahrhundert

Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

About, Edmond: Le costume francais vu par les artistes du XVIIe, du XVIII et du XIXe siècle. In: Art et style, Nr. 11, Jun. 1949. 1949.

Adburgham, Alison: Shops and Shopping: 1800-1914. Where, and in what manner the well-dressed Englishwomen bought her clothes. London 1989.

Aldrich, Winfried: Tailors' Cutting Manuals and the Growing Provision of Popular Clothing 1770 - 1870. In: Textile History, Vol. 31, No. 2, S. 163-201. 2000.

Aldrich, Winifred: The Impact of Fashion on the Cutting Practices for the Woman's tailored Jacket 1800 - 1927. In: Textile History, vol. 34, no. 2, 11/2003, S. 134-170. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Amtmann, Juliane: Mode und Moral. Ästhetik und soziale Normen der bürgerlichen Gesellschaft im Spiegel der literarischen Darstellung der Kleidermode des 19. Jahrhunderts. (Diss. Universität Bonn 1993). Hamburg (Kovac) 1993.

Andersen, Ellen: Danske Dragter (3 Bd. Beschreibung modischer Kleidung in Dänemark im 18. und 19. Jhd. Mit Mustern einiger erhaltener Kleidungsstücke der 'Nationalmuseet collection'). Kopenhagen 1977, 1986, 1990.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: Splendour at Court. Dressing for Royal Occasions since 1700. London 1987.

Aretz, Gertrude: The Elegant Woman: From the Rococco Period to Modern Times. London 1932.

Aribaud, Christine / Mouysset, Sylvie: Vesture & Pouvoir (XIIIe - XXe siècle); actes du colloque des 19 et 20 octobre 2001, Centre Universitaire d'Albi. (Collection Méridiennes). Toulouse 2003.

Artelt, Walter / Heischkel, Edith / Mann, Gunter / Rüegg, Walter (Hrsg.): Städte-, Wohnungs- und Kleidungshygiene des 19. Jahrhunderts in Deutschland. In: Studien zur Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts, 3. Stuttgart 1969.

Atchison, Theresa: Accessories to the Crime: Mapping Dickensian Trauma in Great Expectations and A Tale of Two Cities. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 4, S. 461-473. 2016.

Barbey d' Aurevilly, Jules: Dandyism. New York 1988 (1844).

Bentley, Nicolas: The Victorian Scene: A Picture Book of the Period 1837-1901. New York, London 1968.

Berger, Vicki L.: Fashion. In: Thomas Inge, M. (Hrsg.): Handbook of American Popular Culture (2d ed.), 417-443. Connecticut (Greenwood Press) 1989.

Bergeron, Louis (Hrsg.): La Revolution des Aiguilles. Habiller les Francais et les Americains 19 - 20e siècles. (Internationales Kolloquium 1993 in Argenton-sur-Creuse). Paris 1996.

Berk Jiminez, Jill: Picturing French Style. Three hundred years of art and fashion. 2002.

Berman, E. / Kolinschow, V. / Kurbotovoye, E.: Ruskiy Kostyum 1750-1917. Moskau 1960.

Bernstein, Aline: Masterpieces of Women's Costume of the 18th and 19th centuries. Dover (Dover Publications) 2001.

Biegler-Sander, Heidede: Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische Mode von 1760-1870. (Veröffentlichung der pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer, Bd. 84). Speyer 1988.

Billeter, Dr. Erika (Hrsg.): Mode. 18. bis 20. Jahrhundert. In: Europäische Textilien. Sammlungskatalog 1 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. S.117-131, s/w Abb. Zürich 1963.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Blum, André / Chasse, Charles: Histoire des costumes, les modes au XIXe siècle. Paris 1931.

Boehn, Max von / Fischel, Oskar: Modes and Manners of the 19th century as Represented in the Pictures and Engravings of the Time. (4 Bde.). New York 1927, 1970 (Reprint in 2 Bde.).

Borghini, Gabriele / Piantoni, G.: Vestiti per immagini. L'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica. Rom 2003.

Bradfield, Nancy: Costume in Detail: Women's Dress, 1730 -1930. London / Hawkhurst 1968, 1997, 1981, 2009.

Brander, Michael: The Victorian Gentlemen. London 1975.

Brändli, Sabina: ...die Männer sollten schöner geputzt sein als Weiber. Zur Konstruktion bürgerlicher Männlichkeit im 19. Jahrhundert. In: Kühne, Thomas (Hg.): Männergeschichte - Geschlechtergeschichte: Männlichkeit im Wandel der Moderne. Frankfurt 1996.

Brändli, Sabina: Der herrlich biedere Mann. Vom Siegeszug des bürgerlichen Herrenanzuges im 19. Jahrhundert. (Diss. Universität Zürich 1996). Zürich 1998.

Brattig, Patricia (Hrsg.): In. femme fashion 1780 - 2004. Die Modellierung des Weiblichen in der Mode. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Stuttgart (Arnold) 2003.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Des Merveilleuses aux Garconnes. Histoire de l'elegance en Europe de 1789 a 1929. Paris 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Modische Eleganz. Europäische Kostümgeschichte von 1789-1929. München 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: The Wheel of Fashion. Costume since the French Revolution, 1789-1929. London 1964.

Bremer Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte (Hrsg.) / Dölp, Waltraud (Bearb.): Ein Hauch von Eleganz. 200 Jahre Mode in Bremen. (Ausstellungskatalog). Bremen 1984.

Brett, David: The Management of Colour: The Kashmir Shawl in a Nineteenth - Century Debatte. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 241-252. Oxford (Berg) 2009.

Breuss, Susanne: ... formt man uns in einem Jahr zur Kugel, im nächsten zur Spindel. Körperideale und Kleidersilhouetten im 19. und 20. Jahrhundert. In: Kleider und Leute. Voralberger Landesausstellung 1991. S. 41-66. Hohenems 1991.

Bringemeier, Martha: Die Brautkleidung im 19. Jahrhundert. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 256-303, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Bringemeier, Martha; Pieper, Paul u.a. (Hrsg.): Museum und Kulturgeschichte. Festschrift für Wilhelm Hansen, S. 299-320. Münster 1978 / 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Bringemeier, Martha: Was ziehen die Männer eigentlich an? In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 206-209, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1985 (2. erw. Aufl.).

Brummell, Beau (Hrsg. v. Eleanor Parker): Male and Female Costume. New York 1972.

Buck, Anne: Victorian Costume and Costume Accessories. London, Austin, New York 1961, 1970, 1984.

Butazzi, Grazietta: Der Engel. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 110-114. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Die Diwan-Frau. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 105-108. München 1986.

Buxbaum, Gerda: À la mode : Die Modezeitschriften des 19. Jahrhunderts. Dortmund 1983.

Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Mode aus Wien: 1815-1938. Salzburg 1986.

Byrde, Penelope: Nineteenth Century Fashion. London 1992.

Carrieri, Raffaele: Imagini di Moda 1800-1900. Mailand 1940.

Carter, Michael: Thomas Carlyle and Sartor Resartus. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.72-83. London 2009.

Cassin-Scott, Jack: Costume and Fashion in Color, 1760-1920. New York 1971.

Cataldi, Maria Grazia: Momenti di Moda in Irpinia tra ' 800 e ' 900 (Ausst. Kat.). Rom 1987.

Charpy, Manuel: Craze and Shame: Rubber Clothing during the Nineteenth Century in Paris, London, and New York City. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 4, S. 433-460. 2012.

Chaumette, Xavier: Le costume tailleur: La culture vestimentaire en France au XIX et XX siècles. Paris 1992.

Chenoune, Farid: Des Modes et des Hommes. Deux siècle de l'élégance masculine. Paris 1993.

Coenegrachts, Colette: Evolutie van de mode van 1800 tot heden. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 11-16, 6 Abb. Hasselt 1997.

Coleman, Elizabeth Ann: Changing Fashions, 1800-1970 (Brooklyn Museum). New York 1972.

Costumes français 1725-1925 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris, Apr. -Jun. 1957). 1957.

Costumes français de 1750 à 1900 (Musée du Costume de la Ville de Paris). o.O. 1962/1963.

Costumi del 17 e 19 secolo. Lucca 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Cruise, Colin: Artist's clothes: some observations on male artists and their clothes in the nineteenth century. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Cunnington, Cecil Willett: Feminine Attitudes in the 19th Century. New York 1936.

Cunnington, Cecil Willett: English women's clothing in the nineteenth century: a comprehensive guide with 1117 illustrations. London, New York 1937, 1952, 1990.

Cunnington, Cecil Willett / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 19th Century. London, Boston 1937, 1959, 1966, 1970 (3. Aufl.).

Dascher, Ottfried (Red.): Mein Feld ist die Welt. Musterbücher und Kataloge 1784-1914. Katalog der Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Dortmund 1984.

Davanzo Poli, Doretta: Demi-Monde. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 101-104. München 1986.

Davies, Ronald I.: Men's Garments 1830 - 1900. A Guide to Pattern and Tailoring. (Second edition). Players Press USA 1994.

Delpierre, Madeleine: Uniformes civils francais. Cérémonial Circonstances 1750 - 1980. (Ausst. Kat.). Paris 1982.

Deneke, Bernward: Die Mode im 19. Jahrhundert. In: Artelt, Walter; Heischkel, Edith u. a. (Hrsg.): Städte-, Wohnungs- und Kleidungshygiene des 19. Jahrhunderts in Deutschland (Studien zur Medizingeschichte des neunzehnten Jahrhunderts, 3), S. 83-118. Stuttgart 1969.

Deneke, Bernward: Aspekte der Modernisierung städtischer und ländlicher Kleidung zwischen 1770 und 1830. In: Wiegmann, G. (Hrsg.): Wandel der Alltagskultur seit dem Mittelalter. Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 55, S. 161-177. 1987.

Dessins de mode: Jules David (1808-1892) et son temps. (Ausst.- Kat., Mairie du VI^e arrondissement, Paris). Paris 1987.

Die elegante Berliner. Graphik und modisches Beiwerk aus zwei Jahrhunderten (Ausst.- Kat. Kunstbibl. Berlin). Berlin 1962.

Dimond, F.: Queen Victoria and Fashions for the Young. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 22, S. 1-22. London 1988.

Dogramaci, Burcu: Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert. Marburg (Jonas Verlag) 2011.

Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen. Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Ellwanger, Karen: Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. (Ausst. Kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg). Oldenburg 2002.

Ewing, Elizabeth: Everyday Dress 1650-1900. London 1984.

Fabijanska-Zurawska, T.: Stroje stangreckie i akcesoria podróżne XIX i XX w. ze zbiorów Muzeum Zamek w Lancucie. Łódź 1974.

Falke, Jakob von: Geschichte des modernen Geschmacks. Leipzig 1866.

Fernandez, Dominique (Text): Moments de Mode. À travers les collections du Musée des Arts de la Mode, Paris (18.-20. Jh.). Paris 1986.

Finkel, Alicia: Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England. Jefferson N.C., London 1996.

Finn, Margot: Sex and the City: Metropolitan Modernities in English History. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 406-412. Oxford (Berg) 2009.

Fischer, Gayle V.: Pantaloon and Power. A Nineteenth-Century Dress Reform in the United States. Kent (Kent State Univ. Press) 2001.

Framke, Gisela: Pariser Geschmack um 1800. In: Bilderwelten. Französische Illustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts. Aus der Sammlung von Ritter. Katalog zur Ausstellung des Museums für Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, S. 67ff. Dortmund 1985.

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Fukai, Akiko (Hrsg.): Mode. Vom 18. bis 20. Jahrhundert . Köln (Taschen) 2004.

Fukai, Akiko (Hrsg.): La Mode: du XVIIIe au XXe siècle. Köln (Taschen) 2005.

Fukai, Akiko u.a.: Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. Institute. Köln (Taschen Verlag) 2002.

Gächter - Weber, Marianne: Ein Hauch von Orient. Der Kachmirschal in der europäischen Damenmode 1800 - 1870. (Ausst. Kat.). Bielefeld 1998.

Gash, Lyn: Victorian Clothes. Wayland 1993.

Gentlemen's Fashions. London 1843.

Gibbs-Smith, Charles: The Fashionable Lady of the 19th Century (Victoria and Albert Museum, H.M.S.O.). London 1960.

Gigli Marchetti, Ada: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo. Bologna 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Ginsburg, Madeleine: Fashion Plates and Photographs (1836-1900). In: Bulletin, Bd. 1. 1981.

Giorcelli, Cristina / Rabinowitz, Paula [Herausgeber]: Fashioning the nineteenth century. (Habits of being; Bd. 3). Minneapolis [u.a.] : Univ. of Minnesota Press 2014.

Gohl-Völker, Ulla: Die Kleidung der Shakerschwester im 19. Jahrhundert: die Repräsentanz kategorialer Ordnungsbegriffe. (Diss. Dortmund 2002). Münster 2002.

Goldthrope, Caroline: From Queen to Empress. Victorian dress 1837-1877 (Kat. Costume Institute). New York 1988.

Gorgus, Nina: Der liebe Gott steckt im Detail. Von der Macht der Nuancen. Bürgerliche Kleidungszeichen im 19. Jahrhundert und heute. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 221-254. Hohenems 1991.

Gottfried, Claudia (Realisation): Kleider machen Leute. (Leute machen Kleider.) Bürgerliche Moden des 19. Jahrhunderts. (Aus. Kat. Landesverband Rheinland). Euskirchen 2002.

Grünwald-Zeskowitz, Sidonie: Die Mode in der Frauenkleidung. Wien 1899.

Gutkowska-Rychlewska, Maria / Taszycka, Maria: Fashionable Clothes and Accessories of the 19th Century (Poln. Text, franz. Titel). Krakau 1967.

Gutkowska-Rychlewska, Maria / Taszycka, Maria: Ubiory i akcesoria mody wieku XIX (Krakau, Museum Narod), (Kleidung und Zubehör im 19. Jahrhundert, poln.). Krakau 1967.

Hartinger, Walter: Ostbairische Tracht im 19. Jahrhundert. Kleidung zwischen Fortschritt und Traditionspflege. In: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 30, 1988, S. 123-150. Passau 1988.

Harvey, John: Men in Black. London 1995.

Hegemann, Hans-Werner: Elfenbein in der Mode des neunzehnten Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach). Erbach 1973.

Hermann, Georg: Um Krinoline und Tournure. Mode und Kleinkunst. 1830 - 1890. Berlin 1930.

Hevesi, Ludwig: 100 Jahre Wiener Mode. In: Altkunst-Neukunst, Wien 1894-1908. Wien 1909.

Hiley, Michael: Victorian Working Women: Portraits from Life. London 1979.

Hiner, Susan: Accessories to modernity: fashion and the feminine in nineteenth-century France. Philadelphia 2010.

Holland, Vyvyan: Hand Colored Fashion Plates 1770-1899. (Mit chronologischer Liste der in diesem Zeitraum erschienenen Modezeitschriften). London 1955.

Hornbostel, Wilhelm (Hrsg): Voilà! - Glanzstücke historischer Moden 1750-1960. München 1991, 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Johnston, Lucy: Nineteenth-century fashion in detail. London (V&A) 2005.

Karner, Regina: Vom Empire zur Belle Epoque. Wiener Damenmode 1805 - 1910. (Aust. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien). Wien 1995.

Karner, Regina (Hrsg.): Mode von Kopf bis Fuß 1750 - 2001. (Ausst. Kat. des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 2002.

Kaut, Hubert: Der Aufschwung des Schneidergewerbes im 19. Jh. In: Die Bekleidung. 12. Jg., H. 1, 1962. Wien 1962.

Kaut, Hubert: Modeblätter aus Wien. Mode und Tracht von 1770 bis 1914. Wien, München 1970.

Kelly, Catherine E.: In the New England Fashion: Reshaping women's Lives in the Nineteenth Century. 2002.

Kessler, Helga: Fashions of the Habsburg Era: Austria-Hungary. Eine Ausstellung historischer Kostüme macht Mode in New York. In: Alte und moderne Kunst 178/179. 1981.

Kessler-Aurisch, Helga: Mode und Malerei in Wien: vom Wiener Kongress bis zum 1. Weltkrieg. (Diss. Freiburg 1983). Bonn 1983.

Keupp, Jan: Die Wahl des Gewandes: Mode, Macht und Möglichkeitssinn in Gesellschaft und Politik des Mittelalters. (Univ. Habil. München 2009). Ostfildern (Thorbecke) 2010.

Kinderen-Besier, J.H. der: De kleeding onzer voorouders: 1700-1900. Amsterdam 1926.

Kleider machen Leute - Bürgerliche Moden des 19. Jahrhunderts. Leute machen Kleider: Lebensgeschichten - Arbeitsplätze - Gute Stücke. (Ausst. Kat. Rheinisches Industriemuseum Euskirchen und Ratingen). 2002.

Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940. (Aust. Kat.) (Kleidungsdarstellungen in der bildenden Kunst). Pfäffikon 2000.

Kleinert, Annemarie: Französische Modefotografie im 19. Jahrhundert. In: Lendemains 23, Jg. 6, S. 21 ff. 1981.

Klepper, Erhard: Galerie der Moden 1800-1930 nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin, München, Wien 1967.

Koeltz, Ulrike: Vittoria Caldoni - Modell und Identifikationsfigur des 19. Jahrhunderts. (Univ. Diss. Dortmund 2009. Frankfurt am Main 2010.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Nationalkostüm. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 380-386. München 1986.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Das Bild vom Bauern im 19. Jahrhundert - und seine Kritiker. In: Ottenjann, Helmut / Ziessow, Karl-Heinz (Hrsg.): Landarbeit und Kinderwelt. Das Agrarwesen in pädagogischer Literatur 18. bis 20. Jahrhundert. Cloppenburg 1994, S. 193-213. 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Kopisto, Sirkka: Muodin vuosikymmenet. Helsinki, Suomen Kansallismuseo/National Museum of Finland (Kleidung und Mode, 1810-1910. Finnisch; engl. Summary). Helsinki 1991.

Korschunowa, Tamara (Hrsg.): Das Kostüm in Rußland. 18. bis Anfang 20. Jahrhundert (Ermitage). Leningrad 1983.

Krug, Annette: Kleidung im Lingener Land: 1815 - 1914. Eine Quellenuntersuchung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland; Bd 98. Münster 1998.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Uniform und Mode am Kaiserhof. Hofkleider und Ornate, Hofuniform und Livreen des 19. Jahrhunderts aus dem Monturdepot des Kunsthistorischen Museums (Ausst.-Kat., Schloß Halbturn; Kunsthistorisches Museum). Wien, Eisenstadt 1983.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Des Kaisers Rock. Uniform und Mode am österreichischen Kaiserhof 1800 - 1918. (Aust. Kat.). Schloß Halbturn 1989.

Kugler, Georg J. / Kurzel-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

Laver, James: Taste and Fashion. From the French Revolution to the Present Day. London 1937, 1945, 1948.

Laver, James: Nineteenth Century Costume. 1947.

Laver, James: Children's Fashions of the 19th Century. London 1951.

Laver, James: Victorian Vista. London 1954.

Leavitt, Thomas W.: Fashion, Commerce and Technology in the 19th Century: The Shawl Trade. In: Textile History, Dec. 1972, Bd. 3, S. 51-64. 1972.

Levitt, Sarah: Victorians Unbuttoned: Registered designs for clothing, their makers and wearers 1839-1900. London 1986.

Lilley, Ed: Art, Fashion and the Nude: A Nineteenth-century Realignment. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 57-78. Oxford 2001.

Lord, William Berry: Freaks of Fashion: The Corset and the Crinoline. (1868). Mendocino 1993.

Los Angeles County Museum of Art: Reigning men : fashion in menswear, 1715-2015.[Exhibition itinerary: Los Angeles County Museum of Art, April 10-August 21, 2016; Saint Louis Museum of Art, June 25-September 17, 2017"]. München ; London ; New York : DelMonico Books Prestel 2016.

Mann, Otto: Der moderne Dandy. Ein Kulturproblem des 19. Jahrhunderts; Philosoph. Forschungen (Hrsg. v. Karl Jaspers), H. 1. Berlin 1925.

Martin, Richard / Koda, Harold: Waist Not. The Migration of the Waist. 1800-1960. New York 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Mattingly, Carol: *Appropriate(ing) Dress: Women's Rhetorical Style in Nineteenth-Century America.* Carbondale u.a. 2002.

Matyjaszkiewicz, Krystyna: *Russian Style 1700-1920. Court and Country Dress from the Hermitage.* (Ausst.-Kat. Barbican Art Gallery). London 1987.

Mayerhofer-Llanes, Andrea: *Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum.* (Diss. München 2003). München 2006.

Merlo, Elisabetta: *Moda italiana. Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi.* 2003.

Moers, Ellen: *The Dandy. From Brummel to Beerbohm.* New York 1960.

Moers, Ellen: *Storia inimitabile del dandy.* Milano 1960 (1. Aufl.), 1965.

Montague, Ken: *The Aesthetics of Hygiene, Aesthetic Dress, Modernity, and the Body as a Sign.* In: *Journal of Design History*, Bd. 7, Nr. 2, S. 91-112. 1994.

Montandon, Alain: *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX siècle : Sociopoétique du textile.* Paris : Champion 2015.

Moore, Doris Langley: *Fashion through Fashion Plates, 1771-1970.* London 1971.

Morini, Enrica: *Storia della Moda, XVIII-XX secolo.* Milano 2000.

Moritz, Marina: *Ein Kleid für die Heimat: zur Trachtenpolitik thüringischer Herrscherhäuser im 19. Jahrhundert.* Erfurt 2004.

Münchener Stadtmuseum (Hrsg.) / Widmann, Marion (Hrsg.): *Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München.* München 1986.

Musée de la mode et du costume (Hrsg.): *Secrets d'Elégance 1750-1950* (Ausst.-Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Musée de la Mode et du Costume (Hrsg.): *La Mode et ses Métiers du XVIIIe siècle à nos jours* (bearb. von Madeleine Delpierre). Paris 1981.

Musée de Tissus (Hrsg.): *Les Ornaments liturgiques au XIXe siècle.* Lyon 1996.

Neumann, Christina: *Kleidung in Schleswig-Holstein im Spiegel literarischer Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts.* Neumünster 1990.

Neumann, Christina: *Kleidung und Textilien im Spiegel indirekter Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts aus Norddeutschland.* In: *Jahrbuch für Volkskunde* 1991, S. 45 ff. Würzburg 1991.

Newton, Stella Mary: *Health, Art & Reason. Dress Reformers of the 19th Century.* London 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Niccoli, Bruna: Il Costume a Lucca. Contenuti e problemi di moda dalla Repubblica al Principato. Lucca 1995.

Nienholdt, Eva: Kostüme des 18. und 19. Jahrhunderts. Ein Brevier. Braunschweig 1963.

O'Hara, Georgina: The encyclopaedia of fashion: from 1840 to the 1980s. London 1986.

Ohm, August: Avantgarde-Mode: Louis XVI bis Art deco. Berlin 1983.

Ormen-Corpet, Catherine: Modes XIXe - XXe siècles. Paris 2000.

Papesch, Hildegard: Die Kleidung der Unterschichten in Wien von der Biedermeierzeit bis zum Ersten Weltkrieg. Wien 1988.

Parsons, Jean L.: No longer a 'Frowsy Drudge'. Women's Wardrobe Management: 1800 - 1930. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 20/1, S. 33-44. 2002.

Pellegrin, Nicole: Chemises et chiffons. Le vieux et le neuf en Poitou et Limousin XVIIIe - XIXe siècles. In: Ethnologie Française, Bd. 16, S. 283-294. 1986.

Per una storia della moda pronta: problemi e ricerche. (Geschichte der Konfektionskleidung. Haupts. ital. und engl.). In: Atti del V Convegno Internazionale del CISST. Florenz 1990.

Perkko, Mariliina (Hrsg.): Aspects of costume. The nineteenth century.(Selected papers. International Costume Committee, ICOM. Finland 1990). Budapest 1990.

Perrot, Philippe: Les Dessus et les dessous de la bourgeoisie. Une histoire du vêtement au XIXe siècle. Paris 1981.

Perrot, Philippe: Le travail des apparences: Le corps humain XVIIIe-XIXe siècle. Paris 1984.

Perrot, Philippe: Fashioning the Bourgeoisie. A History of Clothing in the Nineteenth Century. Princeton 1994.

Peter, Irmgard: Cravates. Women's Accessories in the 19th Century. Collezione Antonio Ratti. Como 1994.

Pezzini, Isabella: Dandy. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 92-97. München 1986.

Poschardt, Ulf: Anpassen. Mode Backstage. München 1998.

Potvin, John (Hrsg.): The places and spaces of fashion,1800-2007. New York (Routledge) 2009.

Rabun, Josette H. / Drake, Mary Frances: Warmth in Clothing: A Victorian Perspektive. In: Dress, S. 24-31. 1983.

Rasche, Adelheid / Wolter, Gundula: Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 - 1900. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin (Du Mont) 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Rauchbauer, Judith von: Kleidung gestern und heute: 200 Jahre Kleidungs-geschichte. (Ausst. Kat. Stadtmuseum Amberg). München 1995.

Reinbold, Michael: John Bull abroad. Zum Erscheinungsbild des reisenden Briten im 19. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 60-68. Oldenburg 2002.

Reineking von Bock, Gisela: 200 Jahre Mode: Kleider vom Rokoko bis heute. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Root, Regina A.: Tailoring the Nation: Fashion Writing in Nineteenth-Century Argentina. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 89-118. Oxford 2000.

Rose, Clare (u.a.): Clothing, society and culture in nineteenth-century Britain. (3 Bde). London 2010.

Ruppert, Jacques / Delpierre, Madeleine: Le Costume, Bd. V: Consulat, Premier Empire, Louis Philippe, Napoléon III. Paris 1958, 1964, 1969, 1990.

Ruppert, Jacques / Delpierre, Madeleine: Le Costume, Bd. VI: Restauration, Louis Philippe, Second Empire, Belle Époque. Paris 1997.

Sailer, Anton: Die Mode des 19. Jahrhunderts in der Karikatur. In: Kunst und Mode (Sonderausgabe der Zeitschrift 'Das Kunstwerk'), Bd. 10, S. 45-47. Baden-Baden 1946.

Sauerländer, W.: Kleider machen Leute. Vergessenes aus Viollet-le-Ducs Dictionnaire du Mobilier français. In: Arte medievale 1, S. 221-240. 1983.

Schickedanz, Hans-Joachim: Der Dandy. Texte und Bilder aus dem 19.Jh. Dortmund 1980.

Schlaffer, Hannelore: Mode, Schule der Frauen. Frankfurt 2007.

Schneider, Jenny: Schweizer Damenkostüme des 18. und 19. Jh.s. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1976.

Schramm, Hans: Der Stutzer. In: CIBA-Rundschau Nr. 134. Basel 1957.

Schuppisser, Peter W.: Das Modezentrum Paris. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 269-360. Zürich 1958.

Sears, Clare: Arresting dress : cross-dressing, law, and fascination in nineteenth-century San Francisco. (Perverse modernities). Durham [u.a.] : Duke Univ. Press 2015.

Sharaya, N.M. / Moiscenko, E.I.: Russian Dress from the 18th to the end of the 19th Century (Hermitage Museum, Leningrad, russ. Text). Leningrad 1962.

Sommer, Carlo Michael: Der Dandy als Wegbereiter der bürgerlichen Mode. nach 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Staniland, Kay: In Royal Fashion. The clothes of Princess Charlotte of Wales and Queen Victoria 1796 - 1901. (Begleitbuch zur Ausstellung des Museum of London). London 1997.

Stanton, Domna: The Aristocrat as Art: A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature. New York 1980.

Stein, Gerd (Hrsg.): Dandy - Snob - Flaneur. Exzentrik und Dekadenz (Kultfiguren und Sozialcharaktere des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 2). Frankfurt a.M. 1985.

Szeibert - Sülzenfuhs, Rita: Die Münchnerinnen und ihre Tracht: Geschichte einer traditionellen Stadttracht als Spiegel der weiblichen Bürgerschicht. Dachau 1997.

Teichert, Gesa C.: Mode. Macht. Männer : kulturwissenschaftliche Überlegungen zur bürgerlichen Herrenmode des 19. Jahrhunderts. (Gender-Diskussion; Bd. 14) (Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2010). Berlin : Lit 2013.

Terrasse, Antoine / Lannoy, Pauline / Tetart-Vittu, Françoise: Velours et guipure: Mallarmé et al dernière mode. (Ausst. Kat. Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine). 2003.

Thiemann, Birgit: Spanische Kleidung im 18. und 19. Jahrhundert: Goya und darüber hinaus. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 69-76. Oldenburg 2002.

Thieme, Otto Charles: Simply Stunning. 200 Years of Fashion from the Cincinnati Art Museum. Cincinnati 1988.

Tobler, L.: Haus, Kleid, Leib. In: Germania 4, S. 179 ff. 1859.

Usinger, Fritz: Die französischen Bezeichnungen der Modehelden im 18. und 19. Jahrhundert. In: Gießener Beiträge zur romantischen Philologie, Bd. 4. Gießen 1921.

Vainshtein, Olga: Dandyism, Visual Games, and the Strategies of Representation. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S. 84-107. London 2009.

Verein Moden Museum. Führer durch die Ausstellung 200 Jahre Kleiderkunst 1700-1900. Im Ermelerhaus, Nov. 1916 - Jan.1917. Berlin 1916.

Vischer, Friedrich Theodor: Mode und Zynismus. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Die Listen der Mode. S. 33-79. Frankfurt 1986.

Vitzthum v. Eckstädt, Iris Gräfin: Würdiger Bürger im Frack? Ein Beitrag zur kulturgeschichtlichen Kleidungsforschung. (Diss. Universität der Künste Berlin 2006). Baltmannsweiler (Schneider Verlag) 2008.

Vogel, Juliane: Die doppelte Haut. Die Moden der Kaiserinnen im 19. Jahrhundert. In: Regina Schulte (Hg.): Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt seit 1500. Frankfurt/Main 2002.

Volpi, Maria Cristina: The Exotic West: The Circuit of Carioca Featherwork in the Nineteenth Century. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 127-151. 2016.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (19. Jahrhundert)

Vreeland, Diana (Hrsg.): The Imperial Style: Fashion of the Habsburg Era (The Metropolitan Museum of Art). New York 1980.

Waidenschlager, Christine (Hrsg.): Berliner Chic. Mode von 1820 - 1990. (Ausst. Kat.). Tübingen / Berlin 2001.

Walkley, Christine: The Way to Wear 'em. 150 Years of Punch on Fashion. London 1985.

Walkley, Christine / Foster Vanda: Crinolines and Crimping Irons. Victorian Clothes: How They Were Cleaned and Cared For. London 1985.

Wardle, Patricia / de Jong, Mary: Kant in Mode - Mode in Kant. Lace in Fashion - Fashion in Lace 1815-1914. Amsterdam 1985.

Warner, Patricia Campbell: It looks very nice indeed. Clothing in women's Colleges, 1837 - 1897. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No. 28, S. 23-39. 2001.

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Geschichte der Kleidung und Mode in Deutschland seit 1800 (mit Dias und Begleitheft). Stuttgart 1981.

Welters, Linda: Dress as Souvenir: Pina cloth in the Nineteenth Century. In: Dress, 24, S. 20-26. 1998.

Westphal, Uwe: Berliner Konfektion und Mode 1836-1939. Die Zerstörung einer Tradition (Ausst. Berlin Museum). Berlin 1986, 1992 (2. erw. Aufl.).

Westphal, Uwe: Hausvogteiplatz Berlin. Aus den Anfängen der deutschen Konfektion. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 238-245. Reinbek 1989.

Witzmann, Reingard: Das neue Kleid - 1800 bis 1900. In: Moderne Vergangenheit 1800-1900, Kat., S. 74. Wien 1981.

Zakim, Michael: Ready-Made Democracy! A History of Men's Dress in the American Republic, 1760 - 1860. Chicago (University of Chicago Press) 2003.

Zakin, Michael: Customizing the Industrial Revolution: The Reinvention of Tailoring in the Nineteenth Century. In: Winterthur Portfolio, 33 (Spring 1998), S. 41-58. 1998.

Zander-Seidel, Jutta: Kleiderwechsel. Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 1. Hälfte (19. Jahrhundert)

1. Hälfte (19. Jahrhundert)

Adams-Graf, John: In Rags of Riches. A Daguerreian Survey of Forty-Niner's Clothing. In: Dress, S. 59-68. 1995.

Adburgham, Alison: A Punch History of Manners and Modes 1841-1940. London 1961.

Balzac, Honoré de: Le vetement chez Balzac, extraits de la Comédie humaine. Paris 2001.

Bech, Viben: Danske Dragter Moden 1840-1890. (Aust. Kat. Nationalmuseet Copenhagen. Dän., engl. Summary u. Überschr.). Kopenhagen 1989.

Belting, Isabella: Mode und Revolution. Deutschland 1848/49. (Diss. München 1995). Hildesheim / Zürich / New York 1997.

Blum, Stella (Hrsg.): Ackermann's Costume Plates: Women's Fashions in England, 1818-1828. New York 1978.

Boehn, Max von: Biedermeier. Deutschland von 1815 - 1847. Berlin 1911.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 19. Jahrhundert 1843-1878. (Bd. 7). München 1963 (6.Aufl.).

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Mode im 19. Jahrhundert (1818 - 1842). München 1964 (6. Aufl.).

Böhmer, Günter: Die Welt des Biedermeier. München 1968.

Brand, Charles Peter: Italy and the English Romantics: The Italianate Fashion in Early Nineteenth-Century England. Oxford 2011.

Brummel, Georges (Pseudonym): Der gutgekleidete Mann - Ein Berater für Geschmack und Korrektheit in der Herrenkleidung. Dresden 1910.

Byrde, Penelope: A frivolous distinction: fashion and needlework in the works of Jane Austen. Bath 1980.

Clayton-Gouthro, Cecile: Social Commentary in Nineteenth Century Crinoline Cartoons from Punch. In: Dress. Nr. 23, S. 63-74. 1996.

Cole, Hubert: Beau Brummell. New York 1977.

Downing, Sarah Jane: Fashion in the time of Jane Austen. Buckinghamshire (Shire Publ.) 2010.

Durian-Ress, Saskia: Mode zur Zeit des Biedermeier. In: Himmelheber, Georg: Kunst des Biedermeier (Ausst.- Kat.), S. 65 ff. München 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 1. Hälfte (19. Jahrhundert)

Flórián, Mária: Akittelnadrágstol a farmerig. (Arbeitshosen 1720-1820; ung., deutsch. Summary). In: VIII. Kézművesipartörtenéti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 131-139. Veszprém 1992.

Forstner, Regina: Vom Empire zum 2. Rokoko. Bürgerliche Damen- und Herrenmode im Wiener Biedermeier und Vormärz. In: Bürgersinn und Aufbegehren. Biedermeier und Vormärz in Wien 1815-1848. Wien 1987.

Garrett, Helen T.: Clothes and Character: The Function of Dress in Balzac. Philadelphia 1941.

Gernsheim, Alison: Fashion and Reality 1840-1914. London 1963, 1974.

Gigli Marchetti, Ada: Le mutazioni del gusto: la moda dal 1700 al 1850. Bologna 1989.

Gili, Gustavo (Hrsg.): El traje Espanol en la época de Goya. Barcelona 1962.

Gillmeister-Geisenhof, Evelyn: Frauenkleidung in Nachlaßinventaren. Beispiel des ehemaligen Landgerichts Hilpoltstein von 1810-1824. In: Dettweiler, Herbert; Gillmeister-Geisenhof, Evelyn; Hirsch, Stefan; Iser, Wunibald; Ritz, Gisind; Wandinger, Alexander: Bürgerliche und ländliche Kleidung im Bistum Eichstätt, S. 39-56. Ansbach 1991.

Greimas, Algirdas Julien: La Mode en 1830. Paris 2000.

Hahn, Hazel: Fashion Discourses in Fashion Magazines and Madame de Girardin's Lettres parisiennes in July-Monarchy France (1830-48). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 205-228. 2005.

Hampel, Lucie: Hundert Jahre Kleidermode in österreichischen Liedtexten (1740-1840). In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedes, Bd. 8, S.74-92. Wien 1959.

Hampel, Lucie: Mode des Empire und Biedermeier in Wien (1800-1855) ausklingend mit der Wiener Weltausstellung 1873. In: Lenzingen Berichte, April 1970, F. 29. 1970.

Heit, Martha: Kleidung im Trierer Land des frühen 19. Jahrhunderts. Funde und Befunde nach dem Amtsblatt der Regierung zu Trier, 1816-1836. Konz 1997.

Himmelheber, Georg (Bearb.): Kunst des Biedermeier: 1815-1835: Architektur, Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Musik, Dichtung und Mode. München 1988.

Jaacks, Gisela: Hamburger Alltagskleidung um 1845. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 28, S. 49-63). München, Berlin 1986.

Johnson, Judith: Petit Courier des Dames, 1830-34: French Fashion Plates of the Romantic Era in Full Colour. New York 1991.

Kampffmeyer, Luise: Die Herren- und Damenkleidung in Deutschland von 1840-70 (phil. Diss.). München 1952.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 1. Hälfte (19. Jahrhundert)

Karner, Regina: Wiener Mode aus dem Biedermeier. In: Mitteilungsblatt der Museen Österreichs. N.F. Bd. 10(38), Nr. 34, S. 21. Wien 1991.

Kaut, Hubert: Die Modewarenhandlung zur Biedermeierzeit. In: Die Bekleidung, 10. Jg., 1960, Heft 5. 1960.

Kaut, Hubert: Die Wiener Mode und ihr Export im Vormärz. In: Die Bekleidung, 10. Jg., 1960, Heft 11. Wien 1960.

Kaut, Hubert: Touristenkleidung von 1800-1850. In: Die Bekleidung. 10. Jg., H. 2, 1960, S. 19 und S. 62. Wien 1960.

Kaut, Hubert: Der erste Wiener Damenbadeanzug zur Biedermeierzeit. In: Die Bekleidung, 11. Jg., 1961, Heft 6, S. 14 und S. 22. Wien 1961.

Kessler-Aurisch, Helga: Mittelalterliche Elemente in der Damenmode zwischen Biedermeier und Jugendstil. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 139-158). München, Berlin 1987.

King, Steven: Reclothing the English Poor, 1750 - 1840. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 37-47. 2002.

Kleinert, Annemarie: Original oder Kopie? Das Journal des Dames et des Modes (1797 - 1839) und seine zahlreichen Varianten. In: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte, Bd. 20/3, S. 99-120. 1993.

Kleinert, Annemarie: Wie Balzac zum Modeexperten wurde. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. S. 47-62. Dortmund 1998.

Kleinert, Annemarie: Le Journal des Dames et des Modes ou la conquete de l'Europe féminine (1797 - 1839). Stuttgart 2001.

Kosche, Thomas: Was trugen jene Badener im Biedermeier, die sich die Biedermeiermode nicht leisten konnten? (Reihe des Landesmuseums für Technik und Arbeit in Mannheim, Heft 11). Mannheim 1993.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Kugler, Georg Johannes: Costumes à la Cour de Vienne, 1815-1918. Paris 1995.

La Mésangère, Pierre-Antoine Lebourg de: Le Bon Genre. Observations sur les Modes et les Usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Paris 1827.

Maidment, Brian: 101 things to do with fantail hat: Dustmen, Dirt and Dandyism, 1820 - 1860. In: Textile History, Vol. 33, S. 79-97. 2002.

Mansel, Philip: The Court of France 1789-1830. Cambridge 1988.

Mayr-Oehring, Erika: Cashmere. Der Shawl in der Malerei des Biedermeier. Salzburg 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 1. Hälfte (19. Jahrhundert)

Mills, Betty: Flashes of Fashion 1830-1972. Lubbock, Texas 1973.

Modes romantiques. Costume francais 1820-1845 (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1960/1961.

Musée de la Mode et du Costume: Au Paradis des Dames, nouveautés, modes et confections 1810-1870 (Ausst. Kat. Musée de la Mode, Paris). Paris 1992.

Neunteufl, Herta: Als Frauen sanft und Kinder artig waren. Moden und Meinungen im späten Biedermeier. Graz 1983.

Ottenjann, Helmut: Lebensbilder aus dem ländlichen Biedermeier - Sonntagskleidung auf dem Lande. Die Scherenschnitte des Silhouetteurs Dilly aus dem nordwestlichen Niedersachsen. Cloppenburg 1984.

Ottenjann, Helmut: Kleidung auf dem Lande. Ostfriesland zur Biedermeierzeit. Zu den Farb-Silhouetten von Caspar Dilly in diesem Kalender. In: Ostfreesland. Kalender für jedermann. S. 105-113. 1998.

Purdy, Daniel: The Tyranny of Elegance. Consumer Cosmopolitanism in the Era of Goethe. Baltimore/London 1998.

Ramming, Jochen: Staatsdiener in Uniform. Bayerische Verordnungen zum Verhältnis von Beamtenkleidung und Nationalstaat zwischen 1799 und 1848. In: Jahrbuch für Volkskunde. Würzburg 2001.

Ramming, Jochen: Die uniformierte Gesellschaft : zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts; Beamtenuniform - Rabbinertalar - Nationalkostüm. (Univ. Diss. Würzburg 2008). Würzburg (WP Verlag) 2009.

Riello, Giorgio: La chaussure à la mode: Product Innovation and Marketing Strategies in Parisian and London Boot and Shomaking in the early Nineteenth Century. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 10-133. 2003.

Rowbotham, Sheila: A New Vision of Society: Womens Clothing Workers and the Revolution of 1848 in France. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 189-199. London 1992.

Sailer, Anton: Kusshand für die kleine Pariserin. Edouard de Beaumont als galanter Chronist des Zweiten Kaiserreichs (Verkleidungen). In: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 60, S. 192-193, 4 s/w Abb. 1962.

Schneider, Eva Maria: Herkunft und Verbreitungsformen der "Deutschen Nationaltracht der Befreiungskriege" als Ausdruck politischer Gesinnung. (Diss. Bonn 2001). 2002.

Schneider, Jenny: Bunt gestickte Herrenwesten. Ein Beitrag zur Herrenmode der Biedermeierzeit. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, XII, S. 63-68. Göttingen 1970.

Schnobloch, Fritz: Wiener Theater, Wiener Leben, Wiener Mode in den Bilderfolgen Adolf Bäuerles (1806-1858). Wien 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 1. Hälfte (19. Jahrhundert)

Seiter, Dorothea: Die Mode als publizistischer Faktor im Kommunikationsprozeß 1816-1830. (Phil. Diss. masch.). Wien 1972.

Smiles, Sam: Defying comprehension: resistance to Uniform Appearance in depicting the Poor. In: Textile History, Vol. 33, No. 1, S. 22-36. 2002.

Tegano, Tita: Dagli armadi di Maria Luigia / tavole, testi e impaginazione di Tita Tegano. Fidenza o. J.

Thomas, Christiane: Ornat und Insignien zur Lombardo-Venezianischen Krönung 1838. In: Mitteilungen des österreichischen Staatsarchivs 32. Wien 1979.

Tozer, Jane / Levitt, Sarah: Fabric of Society: A Century of People and Their Clothes, 1770-1870. Carno 1983.

Trüber, Susanne (Hrsg.): Mode zwischen Revolution und Restauration: Zeichnungen für das Journal des Luxus und der Moden (1786-1827) aus der Sammlung Rückert. In: Schweinfurter Museumsschriften, 29. Schweinfurt 1989.

Uchalová, Eva, Zeminová, Milena: Česká Móda 1780-1870. Prag 1989.

Vanier, Henriette: La Mode et ses métiers. Frivolités et luttes des classes 1830-1870. Paris 1960.

Völker, Angela: Die Produktion von Wiener Shawls in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 409-422. München 1981.

Walkley, Christina: Dressed to Impress, 1840-1914. London 1989.

Werth, Saskia: Fischer oder Revolutionär? Masaniellos Bühnenkostüm als Kleiderbild und sein Verhältnis zur rekonstruierbaren Realität. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 167-180. (Edition Imorde) 2010.

Wickenhauser, Erika: Wiener Frauen des Vormärz und die zeitgenössische Modepresse. (Phil. Diss.). Wien 1949.

Wood Murray, Anne: The Bloomer Costume and Exercise Suits. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 24, S. 103-1189). München, Berlin 1982.

Wurst, Karin A.: Fabricating pleasure: fashion, entertainment, and cultural consumption in Germany, 1780-1830. Detroit 2005.

2. Hälfte (19. Jahrhundert)

A la mode, Women's Fashion in French Art 1850-1990 (Ausst.-Kat., The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.). Williamstown, Massachusetts 1982.

Adburgham, Alison: A Punch History of Manners and Modes 1841-1940. London 1961.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Aincourt, Marguerite d': L'Art de la femme. Études sur le costume féminin. Paris 1883.

Anderson, Fiona: Fashioning the Gentleman: A Study of Henry Poole and Co., Savile Row Tailors 1861-1900. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 405-426. Oxford 2000.

Anderson, Fiona: Spinning the Ephemeral with the Sublime: Modernity and Landscape in Men's Fashion Textiles 1860-1900. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 283-304. 2005.

Andreoli, Annamaria: Conformismo e trasgressione: il guardaroba di Gabriele d'Annunzio. In: La Nuova Italia. Florenz 1988.

Arburg, Hans-Georg von: Kleider(bau)kunst. Die Grundlegung einer Ästhetik der Oberfläche in der Mode bei Gottfried Semper (1803-1879). In: Neuburger, Susanne/ Rüdiger, Barbara (Hrsg.): Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne. S. 140-153. Köln (König) 2012.

Arizzoli-Clémentel, Pierre: La Corbeille de L'Impératrice. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 162-167, 2 s/w Abb. Lyon 1992.

Beaujot, Ariel: Victorian Fashion Accessories. Oxford : Berg 2012.

Bech, Viben: Danske Dragter Moden 1840-1890. (Aust. Kat. Nationalmuseet Copenhagen. Dän., engl. Summary u. Überschr.). Kopenhagen 1989.

Becker, Monika: Kreativität und Historismus: Schmuck und Entwurf 1848 - 1870. (Univ. Diss. Münster 1997). Münster 1997.

Beder, Jutta: Die Krinoline im Spiegel von Modekarikaturen - Rezeption und Wirkungsmöglichkeiten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 34, S. 71-84. Göttingen 1992.

Bloomer, Dexter. C.: The Life and Writings of Amelia Bloomer (Boston, 1895). New York 1975 (Nachdruck).

Blum, Stella: Victorian Fashions and Costumes from Harper's Bazaar 1867-1898. New York, Dover 1974.

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 19. Jahrhundert 1878-1914. (Bd. 8). München 1963 (3. Aufl.).

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 19. Jahrhundert 1843-1878. (Bd. 7). München 1963 (6. Aufl.).

Bolomier, Eliane: Cent ans de chapeaux 1870-1970. (Musée du chapeau, Chazelles-sur-Lyon). Chazelles-sur-Lyon 1993.

Bott, Alan: Our Fathers (1870-1900) Manners and customs of the ancient Victorians: A Survey in pictures and text of their history, morals, wars, sports, inventions and politics. New York 1931, 1972.

Bott, Alan / Clephane, Irene: Our Mothers: A Cavalcade in Pictures, Quotations and Description of Late Victorian Women 1870-1900. New York 1932, 1969.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Branch, E. Douglas: The Lily and the Bloomer. In: The Colophon. A book collector's Quarterly. New York 1932.

Breward, Christopher: The hidden consumer: masculinities, fashion and city life 1860 - 1914. Manchester 1999.

Breward, Christopher: Feminity and consumption: the problem of the late nineteenth-century fashion journal. In: Journal of Design History, Bd. 7, Nr. 2, S. 71-89. 1994.

Breward, Christopher: Renouncing consumption: men, fashion and luxury, 1870-1914. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 48-63. New York 1999.

Breward, Christopher: Femininity and Consumption: The Problem of the Late Nineteenth - Century Fashion Journal. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd. 3, S. 359-377. Oxford (Berg) 2009.

Breward, Christopher: The Actress: Covent Garden and the Strand 1880 - 1914. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 78-106. Oxford (Berg) 2009.

Buck, Anne: The Trap Re-Baited - Mourning Dress 1860-1890. Proceedings of the Costume Society (Spring Conference 1968, Victoria and Albert Museum). London 1969.

Cole, Daniel James / Deihl, Nancy: The history of modern fashion : from 1850 - 2015. London : Laurence King 2015.

Coleman, Elizabeth Ann: The Genius of Charles James (Brooklyn Museum). New York 1983.

Costume and Charakter. In: The Cornhill Magazine 9, Nov. 1865, S. 568-569. 1865.

Crinolines-Einholung in Deutschland, wie Alles, was nachher sich zugetragen. Ein humoristisch-satyrischer Gesang. In: Bad Oeynhausen. 1858 (6. Aufl.).

Cunningham, Patricia Anne: Reforming Women's Fashion, 1850 - 1920: Politics, Health and Art. Kent State University Press 2003.

David, Jules: Pariser Mode vor hundert Jahren. Dortmund 1979.

Delbourg-Delphis, Marylène: Le Chic et le look: Histoire de la mode féminine et des mœurs de 1850 à nos jours. Paris 1981.

Delpierre, Madeleine / Davanzo Poli, Doretta: Le Costume: De la Restauration à la Belle Époque. Paris 1990.

Deslandres, Yvonne / Gasc- Bergé, Nadine: La Mode au Parc Monceau-époque Napoléon III (Ausst.-Kat. Musée des Arts Décoratifs). Paris 1981.

Despaigne, H.: Le code de la mode. Paris 1866.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Die Kleidung - ein Selbstportrait - zu einem Damenkleid von 1866 im Museum für Angewandte Kunst. In: Kölner Museums-Bulletin 2, S. 24-32. 1989.

Die schönen und die schrecklichen Kleider. Zeitstil und alternative Moden 1860-1960 (Ausst.- Kat.). Hamburg 1982.

Dolan, Maryanne: Vintage clothing 1880-1960: Identification and value guide. In: Florence, Alabama. 1987 (2. Aufl.).

Ebenhoch, Ulrike: Kleidung und Mode seit der Französischen Revolution. Wien 1995.

Földi-Dózsa, Katalin: Elizabeth, Queen of Hungary. (Kaiserin Elisabeth von Österreich, gest. 1898 - Kleidung und Portraits. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum. Engl.). Budapest 1992.

Foley, C.R.: Fashion. In: Economic Journal 3, S. 458-474. 1893.

Foote, Shelly: Bloomers. In: Dress, 1980, S. 1-12. 1980.

Fürst, Livius: Eine verbesserte Menstruationsbinde. In: Centralblatt für Gynäkologie 9, Nr. 37, S. 577-581. 1885.

Fürst, Livius: Die Hygiene der Menstruation in normalem und krankhaftem Zustande. Leipzig 1894.

Garelick, Rhonda K.: The Treatises of Dandyism. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 19-56. Oxford (Berg) 2009.

Genthe, Friedrich Wilhelm: Schutz- und Trutzrede für die Crinoline oder den Steif- und Reifrock. Ein Neujahrsgeschenk auf 1859. Eisleben 1858.

Gernsheim, Alison: Fashion and Reality 1840-1914. London 1963, 1974.

Ginsburg, Madeleine: Victorian Dress in Photographs. London, New York 1982.

Gossbard, Judy / Merkel, Robert S.: Modern Wheels Liberated The Ladies 100 Years ago. In: Dress. The Annual Journal of the Costume Society of America, Bd. 16, S. 70-80. 1990.

Grand-Carteret, John: La Femme en Culotte. Paris 1899.

Grimble, Frances Clara: Bustle fashions 1885-1887: 41 patterns with fashion plates and suggestions for adaptation. San Francisco, CA 2010.

Grimble, Frances Clara: Directoire revival fashions 1888-1889: 57 patterns with fashion plates and suggestions for adaptation. San Francisco, CA 2010.

Groom, Gloria Lynn: Impressionism, Fashion & Modernity. (Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), Musée d Orsay). Art Institute of Chicago 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Großmann, J.: Ein hygienisches Beinkleid für Frauen. In: Centralblatt für Gynäkologie, 12, Nr. 12, S. 186-189. Leipzig 1888.

Haag, Stella Donata: Der geborgte Spiegel : Uniform, Männlichkeit und die photographischen Medien 1870 – 1930. (Zugl. überarb. Fassung von: Berlin, Freie Univ., Diss., 2012). Berlin : Kulturverl. Kadmos 2015.

Haase, Birgit: Fiktion und Realität. Untersuchung zur Kleidung und Darstellung in der Malerei am Beispiel von Claude Monets Femmes au jardin. (Diss. Hamburg 2001). Weimar 2002.

Haase, Birgit: "Les toilettes politiques". Mode und Staatsräson im Second Empire. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 181-193. (Edition Imorde) 2010.

Hambourg, Maria Morris / Heilbrun, Francois: Nadar. München 1995.

Hampel, Lucie: Gestricktes und Gewirktes in der Wiener Mode seit dem Jahre 1880. In: Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Hrsg. von der Propagandavereinigung der österreichischen Strick- und Wirkwarenhändler, S.62. Wien 1962.

Hampel, Lucie: Mode des Empire und Biedermeier in Wien (1800-1855) ausklingend mit der Wiener Weltausstellung 1873. In: Lenzinger Berichte, April 1970, F. 29. 1970.

Harrer, M.: Geschichte des Reifrocks. In: Der Bazar, 23. Nov.1864, S. 366. 1864.

Harris, Kristina: Victorian and Edwardian Fashions for Women, 1840-1919. Springfield 1995.

Harris, Kristina: Authentic Victorian Fashion Patterns: Complete Lady's Wardrobe. (Dover Publications) 2000.

Harrod's Stores, Ltd / Adburgham, Alison: Victorian Shopping: Harrods Catalogue, 1895. Newton Abbot 1972.

Hartkamp - Jonxis, Ebelte: Neo to Deco; traditie en vernieuwing in kostuum en textiel 1880 - 1920. Amsterdam 1999.

Hartzell, Freyja: The Velvet Touch: Fashion, Furniture, and the Fabric of the Interior. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.51-82. Oxford 2009.

Hecklinger, Charles: Women's costume 1877 - 1885: the complete dress & cloak cutter. Fort Bragg, Calif. 2002.

Hedrick, Louise: A French fashion doll's wardrobe: patterns: 1864-1878. Cumberland, MD 2010.

Heimann, Ingrid: Kleiderzeichen. Eine gestaltanalytische Untersuchung zum Zeitverlauf. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.): selfactor. Zeitformen des Textilen. Schnittformen der Zeit, S. 137-170. Dortmund 2002.

Heinz, Dora: Mode. In: Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs, S. 501. Wien 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Hettler, Ines: Berufs-, Arbeits- und Zivilkleidung weiblicher Erwerbstätiger in Deutschland 1890 bis 1918. (Univ. Diss. Göttingen 1990). Göttingen (tuduv) 1989.

Hettler, Ines: Arbeits- und Berufskleidung erwerbstätiger Frauen und Mädchen in Deutschland zwischen 1890 und 1918. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 34, S. 37-56). Göttingen 1992.

Hettler, Ines: Frauenberufskleidung in Deutschland 1890 bis 1918: als Indikator soziokultureller und sozioökonomischer Prozesse. München 1994.

Historisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Von der Tournüre zum Cul de Paris. Wiener Damenmode von 1868 - 1888. (Ausst. Kat.). Wien 1993.

Historisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Fin de siècle. Wiener Damenmode von 1889 - 1914. (Ausst. Kat.). Wien 1994.

Houze, Rebecca: Fashionable Reform Dress and Invention of Style in Fin-de-Siecle Vienna. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 29-56. Oxford 2001.

Husain, Humaira (Hrsg.): Key Moments in Fashion. The evolution of style from haute couture to street wear. Key collections, major figures and crucial moments that changed the course of fashion history from 1890 to the 1990s. London 1998.

J.S.: The Natural History of Dress. In: The Cornhill Magazine 42, Nov. 1880, S. 560-572. 1880.

Jäger, Gustav: Die Normalkleidung als Gesundheitsschutz. Gesammelte Aufsätze aus dem Neuen Deutschen Familienblatt 1872-1880. Stuttgart 1881 (2. Aufl.).

Jankowitsch, Regina Maria: K & K Eitelkeiten. Mode und Uniformen unter Kaiser Franz Joseph. Wien 1997.

Join-Dieterle, Catherine: Robes du Soir, 1850-1990. (Ausst. Kat. des Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera.). Paris 1990.

Jones, Marie M.: Die weibliche Kleidung und ihre sittlichen und leiblichen Beziehungen. Berlin 1870.

Jong, J. de: 50 Eeuwen Costuum. Amsterdam 1927.

Jong, Mary de (Einf.): Journal des Dames et des Modes. 1885. Het Hoogtijd van de Louis-Philippe-Mode. Amsterdam 1981.

Joslin, Katherine / Wardrop, Daneen [Herausgeber]: Crossings in text and textile. (Becoming modern: new Nineteenth-Century studies). Durham, NH : Univ. of New Hampshire Press 2015.

Kampffmeyer, Luise: Die Herren- und Damenkleidung in Deutschland von 1840-70 (phil. Diss.). München 1952.

Kaplan, Joel H. / Stowell Sheila: The Suffrage Response. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 106- 132. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Karasek, Erika (Hrsg.): Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte des Museums für Volkskunde 1889 - 1989. Berlin (Ost) 1989.

Karner, Regina: Krinolinenzzeit. Damenmode von 1848 bis 1867. (Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 1992.

Karner, Regina (Hrsg.): Großer Auftritt. Mode der Ringstraßenzeit. Wien (Brandstätter) 2009.

Kerckhoff, Emile: Le costume à la cour et à la ville. Étiquette, tenue officielle et de fantaisie... Paris 1865.

Kessler-Aurisch, Helga: Mittelalterliche Elemente in der Damenmode zwischen Biedermeier und Jugendstil. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 139-158). München, Berlin 1987.

King, E. M.: Rational dress: or the dress of women and savages (...). London 1882.

King, E. M. (Hrsg.): The Exhibiton of the Rational Dress Association. London 1883.

Kistemaecker, Hans (d.i. Oskar Panizza): Die Kleidung der Frau: ein erotisches Problem. In: Zürcher Diskussionen, S.1-8. Zürich 1898.

Kjellberg, Anne: Mannsdrakt i Drammen i 1860-arene. Moteplagg-hverdagstoy (Männerkleidung in der norw. Stadt Drammen. Mode und Arbeitskleidung um 1860. Norw.; engl. Summary). In: By og Bygd, vol. 32, S. 153-176, 34 Abb. 1989.

Klemm, H.: Aesthetik der Damen- und Herrentoilette. Vollständige Regeln der wahren Schönheit, des feineren Geschmacks und Farbharmonie in Kleidung, Putz und Schmuck. Dresden 1860.

Koeck, Hanel: Mode und Gesellschaft um 1900. Zur Modeszene in Wien. In: Wien um 1900. Kunst und Kultur. Wien, München 1985.

Kortsch, Christine Bayles: Dress culture in late Victorian women's fiction : literacy, textiles, and activism. Farnham (Ashgate) 2009.

Kugler, Georg Johannes: Costumes à la Cour de Vienne, 1815-1918. Paris 1995.

Kuhnnow, Anna: Die Frauenkleidung vom Standpunkt der Hygiene. Leipzig 1893.

Kunzle, David: Dress Reform as Antifeminism: A Response to Helene E. Roberts's "The Exquisite Slave: The Role of Clothes in the Making of the Victorian Woman". In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 188-198. Oxford (Berg) 11 JZUD 1414-3.

La Belle Époque. (Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1982.

La Belle Époque. The Costume Society Spring Conference 1967 (Kat.). London 1968.

La fleur dans le décor et le costume (Le costume féminin entre 1890 et 1910 et son décor. Exposition ... 18. fév. au 18. mars 1971). Paris 1971.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Lambert, Miles: Fashion in Photographs 1860-1880. London 1991.

Lecerle, Jean-Pierre: Mallarmé et la mode. Paris 1989.

Leiter, Friedrich: Die Männerkleidung in Wien. In: Schriften des Vereins für Sozialpolitik 71. 1897.

Leoty, Ernest: Le Corset à travers les ages. Paris 1893.

Lessing, Julius: Der Modeteufel. Ein Vortrag. In: Volkswirtschaftliche Zeitfragen. Berlin 1884.

Levitt, Sarah: Fashion in Photographs. 1880-1900. London 1991.

Levitt, Sarah: Cheap Mass - Produced Men's Clothing in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 288-301. Oxford (Berg) 2009.

Ley, Sandra: Fashion for Everyone. The Story of Ready-to-wear 1870s-1970s. New York 1975.

Lubbock, Jules: Adolf Loos and the English Dandy. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 3 -19. Oxford (Berg) 2009.

Luehr, Dora: Moden in Hamburg von 1870 bis 1930. Hamburg 1930.

Lühr, Dora: Mode in Hamburg von 1870-1930. Hamburg 1939.

MacDonald, Margaret F. / Galassi, Susan Grace / Ribeiro, Aileen: Whistler, Women & Fashion. (Ausst. Kat. Frick Collection). New Haven u.a. (Yale Univ. Press) 2003.

Maglio, Diane: Luxuriant Crowns: Victorian Men's Smoking Caps, 1850 - 1890. In: Dress, S. 9-17. 2000.

Mancoff, Debra N.: Fashion in Impressionist Paris. London (Merrell Publishers) 2012.

Marquardt, Brigitte: Schmuck. Realismus und Historismus, 1850-1895. Deutschland, Österreich, Schweiz. München 1998.

Maynard, Margaret: 'A Dream of Fair Women': Revival Dress and the Formation of Late Victorian Images of Femininity. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 377-394. Oxford (Berg) 2009.

McQueen, Alison: Empress Eugénie and the Arts: Politics and visual culture in the Nineteenth Century. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing 2011.

Mills, Betty: Flashes of Fashion 1830-1972. Lubbock, Texas 1973.

Minister, Edward: The Complete Guide to Practical Cutting (1853). Mendocino 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Mitchell, Rebecca N.: Acute Chinamania: Pathologizing Aesthetic Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.45-64. Oxford 2010.

Modenwelt. Zum 25-jährigen Bestehen der Modenwelt 1865-1890. Berlin 1890.

Mortier, Bianca du: Neo to Deco: Tradition and Innovation in Costume and Textiles 1880-1920. Amsterdam 1999.

Musée de la Mode et du Costume: Au Paradis des Dames, nouveautés, modes et confections 1810-1870 (Ausst. Kat. Musée de la Mode, Paris). Paris 1992.

Musée du Costume et de la Dentelle (Brüssel): Crinolines & Cie : la bourgeoisie s expose ; 1850-1890. [Ausstellungskatalog]. Bruxelles : Musée du Costume et de la Dentelle 2015.

Museen der Stadt Wien / Erben, Tino: Die Frau im Korsett. Wiener Frauenalltag zwischen Klischee und Wirklichkeit 1848-1920. (Ausst. Kat.). Wien 1984.

Neumeier, Eva: Schmuck und Weiblichkeit in der Kaiserzeit. (Univ. Diss. Marburg 1998). Berlin (Reimer) 2000.

Ofek, Galia: Representations of Hair in Victorian Literature and Culture. London [u.a.] : Routledge 2009.

O'Kelly, Hilary: Reconstricting Irishness: Dress in the Celtic Revival. 1880-1920. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 75-83. London 1992.

Olian, Joanne (Hrsg.): Children's fashions, 1860-1912. 1065 costume designs from La mode illustree. New York 1994.

Ormond, Leonée: Female Costume in the Aesthetic Movement of the 1870's and 1880's. In: Costume, Vol. 1 und 2, S. 47-52, 33-38. 1967 - 1968.

Payne, Leah: Article "Pants Don't Make Preachers": Fashion and Gender Construction in Late-Nineteenth- and Early-Twentieth-Century American Revivalism. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 83-113. 2015.

Peacock, John: Männermode - das Bildhandbuch: von der Französischen Revolution bis zur Gegenwart. Bern 1996.

Petrov, Julia: "A Strong-Minded American Lady": Bloomerism in Texts and Images, 1851. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 4, S. 381-413. 2016.

Pointon, Marcia: Materializing Mourning: Hair, Jewellery and the Body. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd. 3, S. 345-359. Oxford (Berg) 2009.

Ponty, Marguerite (Stéphane Mallarmé): Fashion - Jewellery. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 200-204. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Ponty, Marguerite (Stéphane Mallarmé): Fashion. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 204-207. Oxford (Berg) 2009.

Porter, H.T.: Lillie Langtry: The Jersey Lily. St. Helier, Jersey 1973.

Poufs et Tournures. Costumes français de femmes et d'enfants 1869-1889 (Ausst.-Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris). 1954.

Rasche, Adelheid: Frieda Lipperheide 1840 - 1896. Ein Leben für Textilkunst und Mode im 19. Jahrhundert. Potsdam 1999.

Reineking von Bock, Gisela: Bemäntelt und kostümiert. 100 Jahre Straßenkleidung. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Roberts, Helene E.: Reply to David Kunzle's "Dress Reform as Antifeminism: A Response to Helene E. Roberts's 'The Exquisite Slave'". In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 198-200. Oxford (Berg) 2009.

Roberts, Helene E.: The Exquisite Slave: The Role of Clothes in the Making of the Victorian Woman. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 175-188. Oxford (Berg) 2009.

Roskill, Mark: Early Impressionism and the Fashion Print. In: The Burlington Magazine, June 1970, S. 391-395. 1970.

Sahmland, Irmtraud: Zwischen Modekritik und emanzipatorischem Anspruch, Hintergründe und Ziele der Gründung des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung von 1896. In: Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 78, S. 433-451. 1996.

Sayer, Karen: A sufficiency of clothing: Dress and domesticity in Victorian Britain. In: Textile History, Vol. 33, S. 112-121. 2002.

Schmitz-von Ledebur, Katja: 18. Februar 1853 - Die Attentatsgewänder von Kaiser Franz Joseph I. im Kunsthistorischen Museum. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte. Heft 2, S. 133 -148. 2005.

Schultze, Rudolf: Die Modenarrheiten. Ein Spiegelbild der Zeiten und Sitten für das deutsche Volk. Berlin 1868.

Sée, Raymond: Le costume de la revolution à nos jours. Paris 1929.

Sefrioui, Anne (Hrsg.): Femmes fin de siècle 1885-1895. (Ausst. Kat., Musée de la mode et du costume, Paris). Paris 1990.

Setnik, Linda: Victorian Costumes for Ladies 1860-1900. Atglen 2000.

Shep, R.L.: Victorian Needle-craft: Artistic and Practical (1889). Mendocino 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Sieradzka, Anna: Peleryna, tren i konfederatka. O modzie i sztuce polskiego modernizmu. (Geschichte der polnischen Mode, Ende 19., Anfang 20. Jahrhundert. Poln.; franz. Summary). Breslau 1991.

Simon, Marie: Fashion in art: the Second Empire and impressionism. London 1995.

Spener, Karl: Die jetzige Frauenkleidung und Vorschläge zu ihrer Verbesserung. Berlin 1897.

Stamper, Anita / Condra, Jill: Clothing through American history : the Civil War through the Gilded Age, 1861-1899. Santa Barbara (Greenwood) 2011.

Steele, Valerie: Femme fatale: Fashion and visual culture in fin-de-siècle Paris. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3, S. 315-328. 2004.

Steele, Valerie: Femme Fatale: Fashion and Visual Culture in Fin-de-siècle Paris. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd. 3, S. 394-406. Oxford (Berg) 2009.

Steens, Guido: Sport en mode in de belle époque. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 39-44, 7 Abb. Hasselt 1997.

Stern, Radu: Against Fashion. Clothing as Art, 1850 - 1930. Cambridge (MIT) 2004.

Stevenson, Pauline: Edwardian Fashion. London 1980.

Stewart, Mary Lynn/ Janovicek, Nancy: Slimming the Female Body?: Re-evaluating Dress, Corsets and Physical Culture in France, 1890s-1930s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 173-194. Oxford 2001.

Summers, Leigh: Yes, They Did Wear Them: Working-Class Women and Corsetry in the Nineteenth Century. In: Costume, 36, S. 65-74. 2002.

Sydow, Johanna von: Moden und Toiletten-Brevier. Unentbehrliches und Entbehrliches aus dem Gebiete von Tracht und Mode, Toilette und Putz, Zierrat und Schmuck. Leipzig [1879].

Taylor, Lou: Wool Cloth and Gender: the use of woollen cloth in women's dress in Britain, 1865-85. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 30-48. New York 1999.

Taylor, Lou: Wool Cloth and Gender: The use of Woollen Cloth in Women's Dress in Britain, 1865 - 85. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 331-345. Oxford (Berg) 2009.

Tiersten, Lisa: Marianne in the Market. Envisioning Consumer Society in Fin-de-Siècle France. Berkley 2001.

Tozer, Jane / Levitt, Sarah: Fabric of Society: A Century of People and Their Clothes, 1770-1870. Carno 1983.

Uchalová, Eva u.a.: Fashion in Bohemia, 1870-1914. From the Waltz to the Tango. Museum of Decorative Arts. (Ausst. Kat.). Prag 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europa: Geschichte der Kleidung bis zum 20. Jahrhundert - 19. Jahrhundert - 2. Hälfte (19. Jahrhundert)

Uchalová, Eva, Zeminová, Milena: Česká Móda 1780-1870. Prag 1989.

Uzanne, Octave: La Femme et la mode, Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Paris 1892.

Valverde, Mariana: The Love of Finery: Fashion and the Fallen Woman in Nineteenth- Century Social Discourses. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 155-175. Oxford (Berg) 2009.

Vanier, Henriette: La Mode et ses métiers. Frivolités et luttes des classes 1830-1870. Paris 1960.

Walkley, Christina: Dressed to Impress, 1840-1914. London 1989.

Ward, E. & Co.: The Dress Reform Problem. London 1886.

Wehinger, Brunhilde: Paris-Crinoline. Zur Faszination des Boulevardtheaters und der Mode im Kontext der Urbanität und Modernität des Jahres 1857. München 1988, 2004.

Wilson, Elizabeth: The Invisible Flâneur. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 56- 78. Oxford (Berg) 2009.

Wilson, Elizabeth / Taylor, L.: Through the Looking Glass: a History of Dress from 1860 to the Present Day. London, New York 1989, 1991.

Wood Murray, Anne: The Bloomer Costume and Exercise Suits. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 24, S. 103-1189). München, Berlin 1982.

Worth, Rachel: Thomas Hardy and rural dress. In: Costume, S. 55-67. 1995.

Keidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert

Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

A la mode, Women's Fashion in French Art 1850-1990 (Ausst.- Kat., The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.). Williamstown, Massachusetts 1982.

Abshof, Isa-Anne: Modetrends Deutscher Mode. Dargestellt an der Damenbekleidung des 20. Jahrhunderts. (Univ. Diss. Köln 1992) (Beiträge zum Produktmarketing Bd. 20). Köln 1992.

Ahr, Katharina (Hrsg.): Erblätterte Identitäten: Mode - Kunst - Zeitschrift (Ausstellungskatalog). Marburg (Jonas) 2006.

Albrechtsen, Nicky: Alles über Vintage-Mode. München [u.a.] : Prestel 2014.

Amies, Hardy: ABC of Men's Fashion. London 1964.

Aribaud, Christine / Mouysset, Sylvie: Vesture & Pouvoir (XIIIe - XXe siècle); actes du colloque des 19 et 20 octobre 2001, Centre Universitaire d'Albi. (Collection Méridiennes). Toulouse 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

- Arnold, Rebecca:** Fashion, Desire and Anxiety. Image and Morality in the 20th century. New York 2001.
- Ash, Juliet (Hrsg.) / Wilson, Elizabeth (Hrsg.):** Chic Thrills: A Fashion Reader. London, Berkeley, Los Angeles 1992, 1993.
- Bartlett, Djurdja:** Fashion East: The Spectre That Haunted Socialism. The MIT Press 2010.
- Barwick, Sandra:** A Century of Style. London 1984.
- Baudot, Francois:** Mode du siecle. Paris 1999.
- Baudot, Francoise:** Die Mode im 20. Jahrhundert. München 1999.
- Beek, Hein van (Red.):** Modevakwerk : 100 jaar mode in Amsterdam. Harderwijk (Uitg. D'jonge Hond) 2009.
- Berger, Vicki L.:** Fashion. In: Thomas Inge, M. (Hrsg.): Handbook of American Popular Culture (2d ed.), 417-443. Connecticut (Greenwood Press) 1989.
- Bergeron, Louis (Hrsg.):** La Revolution des Aiguilles. Habiller les Francais et les Americains 19 - 20e siècles. (Internationales Kolloquium 1993 in Argenton-sur-Creuse). Paris 1996.
- Berk Jiminez, Jill:** Picturing French Style. Three hundred years of art and fashion. 2002.
- Billeter, Dr. Erika (Hrsg.):** Mode. 18. bis 20. Jahrhundert. In: Europäische Textilien. Sammlungskatalog 1 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. S.117-131, s/w Abb. Zürich 1963.
- Black, Sandy:** Mode gestrickt. München 2002.
- Black, Sandy:** Knitwear in Fashion. (Thames & Hudson) 2003.
- Blackman, Cally:** 100 Jahre Fashion. München (Prestel) 2012.
- Blum, Dilys / Haugland, H. Kristina:** Best-dressed fashion from the birth of couture to today. Philadelphia 1997.
- Boehn, Max von:** Die Mode. Menschen und Moden im 19. Jahrhundert 1878-1914. (Bd. 8). München 1963 (3. Aufl.).
- Bolomier, Eliane:** Cent ans de chapeaux 1870-1970. (Musée du chapeau, Chazelles-sur-Lyon). Chazelles-sur-Lyon 1993.
- Bond, David:** The Guinness Guide to 20th Century Fashion. Middlesex 1988.
- Bramel, Sophie / Fauque, Claude:** Le génie du pli permanent - 100 ans de modernité textile. Paris 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

- Brattig, Patricia (Hrsg.):** In: femme fashion 1780 - 2004. Die Modellierung des Weiblichen in der Mode. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Stuttgart (Arnold) 2003.
- Braz Teixeira, Madalena:** A Moda do Século 1900 - 2000. (Ausst. Kat. Lissabon, Museu Nacional do Traje). Lissabon 2000.
- Bremer Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte (Hrsg.) / Dölp, Waltraud (Bearb.):** Ein Hauch von Eleganz. 200 Jahre Mode in Bremen. (Ausstellungskatalog). Bremen 1984.
- Breuss, Susanne:** ... formt man uns in einem Jahr zur Kugel, im nächsten zur Spindel. Körperideale und Kleidersilhouetten im 19. und 20. Jahrhundert. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. S. 41-66. Hohenems 1991.
- Bringemeier, Martha:** Was ziehen die Männer eigentlich an? In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 206-209, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1985 (2. erw. Aufl.).
- Buckley, Cheryl / Fawcett, Hilary:** Fashioning the Feminine: Representation and Women's Fashion from the fin de siècle to the present. London 2002.
- Butazzi, Grazietta:** La Mode, art, histoire et société. Paris 1983.
- Butazzi, Grazietta / Mottola Molfino, A. (Hrsg.):** La Moda Italiana. Dall' antimoda allo stilismo. Mailand 1985.
- Buxbaum, Gerda (Hrsg.):** Mode! Das 20. Jahrhundert. München 1999.
- Buxbaum, Gerda (Hrsg.):** Icons of fashion: the 20th Century. München (Prestel) 2005.
- Byrde, Penelope:** A visual History of Costume. The Twentieth Century. London 1986.
- Carter, Ernestine:** 20th Century Fashion: A Scrapbook, 1900 to Today. London 1975.
- Cataldi, Maria Grazia:** Momenti di Moda in Irpinia tra ' 800 e ' 900 (Ausst. Kat.). Rom 1987.
- Chaumette, Xavier:** Le costume tailleur: La culture vestimentaire en France au XIX et XX siècles. Paris 1992.
- Chaumette, Xavier:** Tissus pour un siècle de mode: les textiles et les modes féminines en France au XXe siècle. Paris 2002.
- Chaumette, Xavier / Montet, Emmanuelle / Fauque, Claude:** Le Tailleur. Un vêtement-message. Paris 1992.
- Chenoune, Farid:** Des Modes et des Hommes. Deux siècle de l'élégance masculine. Paris 1993.
- Coenegrachts, Colette:** Evolutie van de mode van 1800 tot heden. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 11-16, 6 Abb. Hasselt 1997.
- Colchester, Chloe:** The new textiles - Trends & Traditions. London 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Cole, Daniel James / Deihl, Nancy: The history of modern fashion : from 1850 - 2015. London : Laurence King 2015.

Cole, Shaun: 'Don we now our gay apparel.' Gay men's dress in the Twentieth Century. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Cole, Shaun: Considerations on a Gentleman's Posterior. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 211-234. 2012.

Coleman, Elizabeth Ann: Changing Fashions, 1800-1970 (Brooklyn Museum). New York 1972.

Core, Philip: The original eye: Arbiters of twentieth century taste. London 1984.

Costantino, Maria: Men's Fashion in the Twentieth Century: From Frock Coats to intelligent Fibres. London 1997.

Cunningham, Patricia Anne / Lab, Susan Voso (Hrsg.): Dress and Popular Culture. Bowling Green, Ohio 1991.

Cunnington, Cecil Willett: Englishwomen's Clothing in the Present Century. London 1952.

Davanzo Poli, Doretta: 20th Century Fashion. European and American Designers and Manufacturers. Milan 2007.

Davis, Mary E.: Classic Chic: Music, Fashion and Modernism. Berkeley 2006.

Delbourg-Delphis, Marylène: Le Chic et le look: Histoire de la mode féminine et des mœurs de 1850 à nos jours. Paris 1981.

Delpierre, Madeleine: Uniformes civils français. Cérémonial Circonstances 1750 - 1980. (Aust. Kat.). Paris 1982.

Deslandres, Yvonne / Müller, Florence: Histoire de la mode au XXe siècle. Paris 1986.

Devlin, Polly: Vogue 1920-1980: Moda, immagine, costume. Mailand 1980.

Die elegante Berliner. Graphik und modisches Beiwerk aus zwei Jahrhunderten (Ausst.- Kat. Kunstbibl. Berlin). Berlin 1962.

Die schönen und die schrecklichen Kleider. Zeitstil und alternative Moden 1860-1960 (Ausst.- Kat.). Hamburg 1982.

Dolan, Maryanne: Vintage clothing 1880-1960: Identification and value guide. In: Florence, Alabama. 1987 (2. Aufl.).

Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen. Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Dressed to kill: 100 Years of Fashion. (National Gallery of Australia). Canberra 1993.

Ebenhoch, Ulrike: Kleidung und Mode seit der Französischen Revolution. Wien 1995.

Edelman, Amy Holman: Das kleine Schwarze. (3.Aufl.). Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2001.

Ellwanger, Karen: Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. (Ausst. Kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg). Oldenburg 2002.

English, Bonnie: A cultural history of fashion in the twentieth century: from the catwalk to the sidewalk. New York (Berg) 2007.

Evans, Caroline: The Enchanted Spectacle. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 271-310. Oxford 2001.

Ewing, Elizabeth: History of Twentieth Century Fashion. London, New York 1974, 1975, 1992.

Fabijanska-Zurawska, T.: Stroje stangreckie i akcesoria podróżne XIX i XX w. ze zbiorów Muzeum Zamek w Lancucie. Łódź 1974.

Farrell-Beck, Jane / Parsons, Jean: Twentieth century dress in the United States. New York u.a. 2007.

Fernandez, Dominique (Text): Moments de Mode. À travers les collections du Musée des Arts de la Mode, Paris (18.-20. Jh.). Paris 1986.

Festschrift - 50 Jahre Peek und Cloppenburg 1911 - 1961. Die Chronik eines Bekleidungshauses in Hamburg und Bremen. Hamburg 1961.

Fogg, Marnie: Vintage fashion knitwear: collecting and wearing twentieth-century knitwear. New York 2010.

Fukai, Akiko (Hrsg.): Mode. Vom 18. bis 20. Jahrhundert . Köln (Taschen) 2004.

Fukai, Akiko u.a.: Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. Institute. Köln (Taschen Verlag) 2002.

Galgano, Fiorella / Tota, Alessia: 50 ans de mode italienne. (Ausst. Kat. Musée de Tissus, Lyon). Lyon 2003

Gigli Marchetti, Ada: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo. Bologna 1995.

Glynn, Prudence / Ginsburg, Madeleine: In Fashion: Dress in the Twentieth Century. London 1978.

Gnoli, Sofia: Un secolo di moda italiana 1900 - 2000. Rom 2005.

Godtsenhoven, Karen<van; Arzalluz, Miren: > Fashion game changers : reinventing the 20th century silhouette.[Ausstellungskatalog ModeMuseum Provincie Antwerpen]. 2016.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Götting, Waltraud (Übers.): Beauty & Mode. Jahrzehnte der Schönheit ... liegen im Auge ... des Betrachters: Leben + Zeit, bekannte Gesichter, Film + Medien, Mode, Haar + Hüte ... Ullstein 1999.

Green, Nancy L.: Ready - to - Wear and Ready - to - Work: A Century of Industry and Immigrants in Paris and New York (Comparative and International Working-Class History). Durham (Duke Univ. Press) 1997.

Grumbach, Didier: Histoires de la Mode. Paris 1993.

Guillaume, Valerie (Hrsg.): Les Avantgardes artistiques et la mode au XXe siecle. (Ausstellungskatalog). Paris 1997.

Hampel, Lucie: Gestricktes und Gewirktes in der Wiener Mode seit dem Jahre 1880. In: Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Hrsg. von der Propagandavereinigung der österreichischen Strick- und Wirkwarenhändler, S.62. Wien 1962.

Harvey, John: Men in Black. London 1995.

Healy, Robyn: Worth to Dior. 20th century fashion from the collection of the National Gallery of Victoria. Melbourne 1993.

Heimann, Ingrid: Kleiderzeichen. Eine gestaltanalytische Untersuchung zum Zeitverlauf. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.): selfactor. Zeitformen des Textilen. Schnittformen der Zeit, S. 137-170. Dortmund 2002.

Hofer, Alfons: HAKA: Herrenbekleidung, Freizeitkleidung, Legerkleidung. Frankfurt am Main 1978.

Hornbostel, Wilhelm (Hrsg.): Voilà! - Glanzstücke historischer Moden 1750-1960. München 1991, 1997.

Howell, Georgina: In Vogue. Six Decades of Fashion. London 1975.

Howell, Georgina: In Vogue. Sixty years of celebrities and fashion from British Vogue. London 1975.

Husain, Humaira (Hrsg.): Key Moments in Fashion. The evolution of style from haute couture to street wear. Key collections, major figures and crucial moments that changed the course of fashion history from 1890 to the 1990s. London 1998.

Ilg, Karl: Tracht und Mode an zwei großen Zeitwenden: am Ende des Mittelalters und heute. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 76, S. 81-92. 1973.

Join-Dieterle, Catherine: Robes du Soir, 1850-1990. (Ausst. Kat. des Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera.). Paris 1990.

Karasek, Erika (Hrsg.): Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte des Museums für Volkskunde 1889 - 1989. Berlin (Ost) 1989.

Karner, Regina (Hrsg.): Mode von Kopf bis Fuß 1750 - 2001. (Ausst. Kat. des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Karner, Regina (Hrsg.): Chic: Damenmode des 20. Jahrhunderts. Wien 2003.

Kennett, Frances: The Collector's Book of Twentieth Century Fashion. London 1983.

Koda, Harold: Goddess: The classical mode. (Metropolitan Museum of Art, New York). New York 2003.

Köhle-Herzinger, Christel / Mentges, Gabriele (Hrsg.): Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg. Stuttgart 1993.

Kordhanke, Monika [Redakteur] / Agaeva, Svetlana [Textverfasser] / Draiflessen Betriebsgesellschaft: Inspired by 100 Years bei C & A : eine Initiative der Draiflessen Collection in Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Trier und C&A. [... anlässlich der Ausstellung "Inspired by 100 Years of C&A", Forum der Draiflessen Collection, Mettingen, 23. April bis 24. Juni 2012]. Mettingen, Westf. : Draiflessen 2012.

Lacroix, Christian u.a.: Christian Lacroix. On fashion. (Ausstellungskatalog). London (Thames & Hudson) 2008.

Lanzmann, Jacques / Ripert, Pierre: Cent ans de prêt-à-porter. Paris 1992.

Laver, James: Taste and Fashion. From the French Revolution to the Present Day. London 1937, 1945, 1948.

Laver, James: Women's Dress in the Jazz Age. London 1964.

Lehnert, Gertrud: Geschichte der Mode des 20. Jahrhunderts. Köln 2000.

Lewenhaupt, Tony / Lewenhaupt, Claes: Crosscurrents. Fashion Art Design 1890- 1989. New York 1989.

Ley, Andreas: Mode für Deutschland. 50 Jahre Meisterschule für Mode München 1931 - 1981. (Ausst. Kat.). München 1981.

Ley, Sandra: Fashion for Everyone. The Story of Ready-to-wear 1870s-1970s. New York 1975.

Ligthart, Jeanne: Der letzte Schrei. Gemachte und getragene Mode. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. Hohenems, S. 115 - 134 1991.

Lipovetsky, Gilles: L'Empire de l'éphémère: La mode et son destin dans les sociétés modernes. Paris 1987.

Lipovetsky, Gilles: The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy. Princeton 1994.

Los Angeles County Museum of Art: Reigning men : fashion in menswear, 1715-2015.[Exhibition itinerary: Los Angeles County Museum of Art, April 10-August 21, 2016; Saint Louis Museum of Art, June 25-September 17, 2017"]. München ; London ; New York : DelMonico Books Prestel 2016.

Loschek, Ingrid: Mode im 20. Jahrhundert - eine Kulturgeschichte unserer Zeit. München 1978, 1988, 1990, 1995 (5. Aufl.).

Loschek, Ingrid: Fashion of the Century. Chronik der Mode von 1900 bis heute. Augsburg 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Loschek, Ingrid: Authentisch kopiert - Mode aus dem 20. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 1, S. 67-76. 2003.

Mansfield, Alan / Cunnington, Phillis: Handbook of English Costume in the 20th Century, 1900-1950. Boston, London 1973, 1975, 1976.

Marly, Diana de: Fashion for Men. An Illustrated History. London, New York 1985.

Martin, Richard: Fashion and Surrealism. London 1988.

Martin, Richard: fashion and surrealism. Two creative arts have gone hand in hand. In: The V&A Album Summer 1988, S. 73-80. London 1988.

Martin, Richard / Koda, Harold: Jocks and Nerds: Men's Style in the Twentieth Century. New York 1989.

Martin, Richard / Koda, Harold: Flair. Fashion Collected by Tina Chow. (Aust. Kat.). New York 1992.

McDowell, Colin: McDowell's Directory of 20th Century Fashion. London 1984, 1987.

Mendes, Valerie / de la Haye, Amy: Fashion since 1900. London (Thames & Hudson) 2010.

Mendes, Valerie D.: Twentieth Century Fashion: An Introduction to Women's Fashionable Dress, 1900 to 1980. London 1981.

Mendes, Valerie D. / Haye, Amy de la: 20th-century fashion. / La mode au XXe siècle. London (V&A) 1999 / 2000.

Merlo, Elisabetta: Moda italiana. Storia di un'industria dall'Ottocento a oggi. 2003.

Mills, Betty: Flashes of Fashion 1830-1972. Lubbock, Texas 1973.

Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates, 1771-1970. London 1971.

Morché, Pascal: 365 Tage Fashion. Mit Mode durch das Jahr. München (Prestel) 2009.

Morini, Enrica: Storia della Moda, XVIII-XX secolo. Milano 2000.

Mulvagh, Jane / Mendes, Valerie D.: Vogue History of 20th Century Fashion. In: London. 1988.

Mulvey, Kate / Richards, Melissa: Decades of beauty. The changing image of women 1890s-1990s. London 1998.

Mulvey, Kate / Richards, Melissa: Beauty & Mode: Frauenschönheit im 20. Jahrhundert. Berlin 1999.

Münchener Stadtmuseum (Hrsg.) / Widmann, Marion (Hrsg.): Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Musée de la Mode et du Costume (Hrsg.): La Mode et ses Métiers du XVIIIe siècle à nos jours (bearb. von Madeleine Delpierre). Paris 1981.

Musée de la Mode, Marseille (Hrsg.): Corps drapés autour de la Méditerranée. Marseille 1994.

Museum für Angewandte Kunst, Köln (Hrsg.): Kleider für schöne Stunden, 100 Jahre festliche Damenkleidung. Köln 1993.

Nenno, Rosita (Hrsg.): Macht Leder Lust? Verborgene Codes der Lederbekleidung im 20. Jahrhundert. (Ausstellungskatalog). 2008.

O'Neill, Alistair: London: After Fashion. London 2007.

O'Hara, Georgina: The encyclopaedia of fashion: from 1840 to the 1980s. London 1986.

Ormen-Corpet, Catherine: Modes XIXe - XXe siècles. Paris 2000.

Packer, William: Modezeichnungen in Vogue. Stuttgart 1983.

Peacock, John: Die Mode des 20. Jahrhunderts: das Bildhandbuch. London 1993.

Peacock, John: Fashion. The Complete Sourcebook. Preface by Christian Lacroix. London 1993, 2005, 2007.

Peacock, John: Männermode - das Bildhandbuch: von der Französischen Revolution bis zur Gegenwart. Bern 1996.

Per una storia della moda pronta: problemi e ricerche. (Geschichte der Konfektionskleidung. Hauptsächlich ital. und engl.). In: Atti del V Convegno Internazionale del CISST. Florenz 1990.

Poschardt, Ulf: Anpassen. Mode Backstage. München 1998.

Potvin, John (Hrsg.): The places and spaces of fashion, 1800-2007. New York (Routledge) 2009.

Probert, Christina: Brides in Vogue. Since 1910. London 1984.

Rauchbauer, Judith von: Kleidung gestern und heute: 200 Jahre Kleidungs Geschichte. (Ausst. Kat. Stadtmuseum Amberg). München 1995.

Raymond, Walter H.T. (Hrsg.): Men's Wear, 75 Years of Fashion. New York 1965.

Reineking von Bock, Gisela: 200 Jahre Mode: Kleider vom Rokoko bis heute. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Reineking von Bock, Gisela: Bemäntelt und kostümiert. 100 Jahre Straßenkleidung. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Remaury, Bruno: Dictionnaire de la Mode au XX siècle. Paris 1994, 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Richards, Florence: The Ready-to-Wear Industry, 1900-1950. New York 1951.

Robinson, Julian: The fine art of fashion. An illustrated history. New York 1987.

Rolley, Katrina: The Lafayette Collection at the National Portrait Gallery Archive: a new resource for historians of twentieth-century dress. In: Costume, S. 101-108. 1995.

Schlaffer, Hannelore: Mode, Schule der Frauen. Frankfurt 2007.

Schmid, Beate und Loschek, Ingrid (Hrsg.): Klassiker der Mode. Die Erfolgsgeschichte legendärer Kleidungsstücke und Accessoires. Augsburg 1999.

Schneider-Manns-Au, Burgi: Mode. Wien 1989.

Schoeffler, O.E. / Gale, William: Esquire's Encyclopedia of 20th Century Men's Fashions. New York 1973, 1997.

Scholz, Horst W. (Hrsg.): ModeWelten. Die Stiftung F.C. Gundlach. (Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg). Hamburg 1991.

Schonlau, Julia: Retro fashion. Antwerp (BooQs) 2011.

Schuppisser, Peter W.: Das Modezentrum Paris. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 269-360. Zürich 1958.

Seeling, Charlotte: Mode - das Jahrhundert der Designer: 1900 - 1999. / La mode au siècle des créateurs. 1900 - 1999. Köln 1999 /2000.

Seeling, Charlotte: Mode. 150 Jahre Couturiers, Designer, Marken. Potsdam (Ullmann) 2010.

Setik, B.: Die Damenhose im 20. Jahrhundert. In: Lenzinger Berichte, Nr. 9323/IV.

Stancliffe, Jane: Costume and Fashion Jewellery of the twentieth century. In: The V&A Album 1985. S. 112-124. London 1985.

Steele, Valerie: Fashion and Eroticism. Ideals of Feminine Beauty from the Victorian Era to the Jazz Age. New York 1985.

Steele, Valerie / Guinness, Daphne: Daphne Guinness - New York. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Stein, Gerd (Hrsg.): Dandy - Snob - Flaneur. Exzentrik und Dekadenz (Kultfiguren und Sozialcharaktere des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 2). Frankfurt a.M. 1985.

Thiel, Erika: Künstler und Mode: vom Modeschöpfer zum Modegestalter. Berlin 1978.

Thieme, Otto Charles: Simply Stunning. 200 Years of Fashion from the Cincinatti Art Museum. Cincinatti 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen (20./21. Jahrhundert)

Tiffany, John A.: Eleanor Lambert: Still Here. New York (Pointed Leaf Press) 2011.

Tolkien, Tracy: Schick und Schrill. Klassiker der Designermode. München 2001.

Turney, Jo / Harden, Rosemary: Floral frocks: a celebration of the floral printed dress from 1900 to today. Woodbridge 2007.

Tyrrell, Anne: Classic fashion patterns of the 20th century. London (Batsford) 2010.

Vassiliev, Alexandre: Beauty in Exile. The Artists, Models and Nobility who fled the Russian Revolution and influenced the world of fashion. New York 2000.

Vitzthum v. Eckstädt, Iris Gräfin: Würdiger Bürger im Frack? Ein Beitrag zur kulturgeschichtlichen Kleidungsforschung. (Diss. Universität der Künste Berlin 2006). Baltmannsweiler (Schneider Verlag) 2008.

Vordemfelde, Karl-Wilhelm: Aufstieg und Niedergang der deutschen Herrenbekleidungsindustrie : ein Rückblick auf Herrenmode aus Deutschland im 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main : Dt. Fachverl 2015.

Waidenschlager, Christine (Hrsg.): Berliner Chic. Mode von 1820 - 1990. (Ausst. Kat.). Tübingen / Berlin 2001.

Walker, Harriet: Less is more : Minimalismus in der Mode. München : Coll. Rolf Heyne 2012.

Walkley, Christine: The Way to Wear 'em. 150 Years of Punch on Fashion. London 1985.

Watson, Linda: Vogue: twentieth - century fashion. London 1999.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Geschichte der Kleidung und Mode in Deutschland seit 1800 (mit Dias und Begleitheft). Stuttgart 1981.

Welters, Linda / Cunningham, Patricia (Hrsg.): Twentieth-Century American Fashion. Oxford (Berg) 2005.

Wilcox, Claire: Modern Fashion in Detail. (London, Victoria & Albert Museum). London 1991, 1998.

Wilson, Elizabeth: Adorned in Dreams: Fashion and Modernity. London, Berkeley 1985, 1987, 1988, 2003.

Wilson, Elizabeth / Taylor, L.: Through the Looking Glass: a History of Dress from 1860 to the Present Day. London, New York 1989, 1991.

Woolton, Carol: Seide und Geschmeide. 100 Jahre Schmuck und Mode. Eine Stilgeschichte. München (Prestel) 2010.

Zander-Seidel, Jutta: Kleiderwechsel. Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

1900 - 1918

Adburgham, Alison: A Punch History of Manners and Modes 1841-1940. London 1961.

Albrecht-Matschiske, Cornelia: Das künstlerische Reformkleid in Deutschland um die Jahrhundertwende. Funktionswandel der Mode vom Repräsentativen zur Natürlichkeit. (Univ. Diss. Bochum 2000). Bochum 2000.

Aldrich, Winifred: The Impact of Fashion on the Cutting Practices for the Woman's tailored Jacket 1800 - 1927. In: Textile History, vol. 34, no. 2, 11/2003, S. 134-170. 2003.

Anderson, Mark M.: Kafka's Clothes: Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin de Siècle. Oxford 1992.

Aretz, Gertrude: The Elegant Woman: From the Rococco Period to Modern Times. London 1932.

Arringer, Rudolf M.: Der weibliche Körper und seine Verunstaltungen durch die Mode. Berlin 1906.

Aubry, Françoise: Henry van de Velde ou la négation de la mode. In: Revue de l'Institut de Sociologie (Brussels), No 2, S. 293-306. 1977.

Becker, Ingeborg: Schmuckkunst im Jugendstil. Berlin 1989.

Behling, Dorothy: The Russian Influence of Fashion 1909-1925. In: Dress, S. 1-13. 1979.

Berman, E. / Kolinskow, V. / Kurbotovoye, E.: Ruskiy Kostyum 1750-1917. Moskau 1960.

Birnie Danzker, Jo-Anne / Till, Wolfgang / Brandhuber, Margot T.: Schönheit der Formen. Textilien des Münchener Jugendstils. (Ausst. Kat.). München 2004.

Bleckwenn, Ruth (Hrsg.): Gazette du Bon Ton. Eine Auswahl aus dem ersten Jahrgang der Modezeitschrift (1912/1913). Dortmund 1980.

Blum, Stella: Fabulous Fashion: 1907-67 from the Costume Institute, The Metropolitan Museum of Art, New York. Melbourne 1981.

Böltz, Anton: Die Uniformierung der Militäarakademiker und Zöglinge aller Militär-Erziehungs- und Bildungsanstalten der Österreichisch-Ungarischen Monarchie in den Jahren 1900-1918. In: Wien. 1973.

Bony, Anne (Hrsg.): Les Années 10. (2 Bde.). Paris 1991.

Böth, Gitta: Rezension: Forstner, Regina; Engel-Janosi, Christiane; Kolar, Martha: Drüber und Drunter. Wiener Damenmode von 1900-1914. 105. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Hermesvilla, Lainzer Tiergarten, 11. April 1987 bis 28. Februar 1988. Wien: Eigenverlag der Museen der Stadt Wien, 1987, 126 S., zahlr., darunter 17 farb. Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 204-205. Marburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Bradfield, Nancy: Costume in Detail: Women's Dress, 1730 -1930. London / Hawkhurst 1968, 1997, 1981, 2009.

Brandstätter, Christian: Design der Wiener Werkstätte 1903 - 1932. Architektur, Möbel, Mode, Stoffe, Accessoires, Schmuck ... Wien 2003.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Des Merveilleuses aux Garconnes. Histoire de l'elegance en Europe de 1789 a 1929. Paris 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Modische Eleganz. Europäische Kostümgeschichte von 1789-1929. München 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: The Wheel of Fashion. Costume since the French Revolution, 1789-1929. London 1964.

Breward, Christopher: The hidden consumer: masculinities, fashion and city life 1860 - 1914. Manchester 1999.

Breward, Christopher: Renouncing consumption: men, fashion and luxury, 1870-1914. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 48-63. New York 1999.

Brooke, Iris: English costume, 1900 - 1950. London 1951.

Buschmann, Hedwig: Hedwig Buschmann's neue Frauentracht. Berlin 1910.

Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Mode aus Wien: 1815-1938. Salzburg 1986.

Carbonell, Basté / Casamartina Parassols, Josep: Les Fabriques I Els Somnis. Modernisme textil a Catalunya. (Kat. Centre de Documentació i Museu Tèxtil). Terrassa 2002.

Cassin-Scott, Jack: Costume and Fashion in Color, 1760-1920. New York 1971.

Coleing, Linda: Ann Macbeth and the Glasgow School. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 213-224. London 1992.

Coleman, Elizabeth Ann: The Opulent Era: Fashions of Worth, Doucet und Pingat. London, New York 1989 (Engl.), 1990 (Amerik.).

Costumes francais 1725-1925 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris, Apr. -Jun. 1957). 1957.

Cunningham, Patricia Anne: Reforming Women's Fashion, 1850 - 1920: Politics, Health and Art. Kent State University Press 2003.

Dascher, Ottfried (Red.): Mein Feld ist die Welt. Musterbücher und Kataloge 1784-1914. Katalog der Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Dortmund 1984.

Davies-Strodder, Cassie / Lister, Jenny / Taylor, Lou: London society fashion 1905 - 1925 : the wardrobe of Heather Firbank. London : V&A Publ. 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Die Aesthetik der Büste: Wertvolle Hinweise für die gesamte Damenwelt. Wien um 1908.

Die Dame in Kunst und Mode (Ausst. ...Jan-Febr. 1909, Hohenzollernkunstgewerbehaus, Berlin). 1909.

Dry, Graham: Münchner Schmuck 1900-1940. (Hrsg. Danner-Stiftung, München). München 1990.

Dry-von Zezschwitz, Beate / Dry, Graham: Deutsche und österreichische Schmuckarbeiten 1900-1960. München 1991.

Dufay, Pierre: Le Pantalon Feminin (Vorwort von Armand Silvestre). Paris 1906.

Eisler, Max: Wiener Kunstmode. In: Fremden-Blatt vom 17.10.1914. 1914.

Ellwanger, Karen: Reformkleidung, Geschlecht und Nationalität. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 86-92. Oldenburg 2002.

Emilie Flöge und Gustav Klimt: Doppelportrait in Ideallandschaft (Ausstellungskatalog, Historisches Museum der Stadt Wien). Wien 1989.

Evans, Caroline: The mechanical smile : modernism and the first fashion shows in France and America, 1900 - 1929. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2013.

Fanelli, Giovanni / Fanelli, Rosalia: Il Tessuto Art Nouveau. Florenz 1986.

Fashion, 1900-1939 (Scottish Arts Council, Victoria and Albert Museum / Metropolitan Museum of Art). London 1975.

Flachs, Richard: Geschichte der Vereine für Verbesserung der Frauenkleidung. In: Die Neue Frauentracht 4, Heft 5, S. 65-79. 1907.

Forstner, Regina / Engel-Janosi, Christiane / Kolar, Martha: Drüber und Drunter. Wiener Damenmode von 1900-1914. (Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Hermesvilla, Lainzer Tiergarten, 11. April 1987 bis 28. Februar 1988). Wien 1987.

Framke, Gisela: Künstler ziehen an. Avantgarde-Mode in Europa 1910 - 1939. (Ausst. Katalog Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund). Dortmund 1998.

Frommer, Max: Mannskleider in einem schwäbische Dorf: Isingen 1910 (1983). In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 204-205. Stuttgart 1993.

Gabriel, Alexander: Variatio delectat et roborat. Abwechslung erfreut und kräftigt. Das Wollregime Gustav Jaegers. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 157-172. Stuttgart 1993.

Gernsheim, Alison: Fashion and Reality 1840-1914. London 1963, 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Gleichen-Rußwurm, Alexander von: Vom Zopf zur Romantik. Ein Beitrag zum Werdegang der modernen Frau. Leipzig 1916.

Goetz, Fanny: Deutscher Verband für Neue Frauenkleidung und Frauenkultur. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, S. 73. 1912.

Goissior, Sophie: Roman d'une garde-robe: le chic d'une parisienne de la Belle Epoque aux années 30. (Palais Galliera & Musée Carnavalet, October 17, 2013 - March 16, 2014). Paris Musées 2013.

Gordon, Rae Beth: Fashion and the White Savage in the Parisian Music Hall. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3, S. 267-300. 2004.

Grand-Carteret, John: La Femme en Culotte. Paris 1899.

Gratz, Josephine: So sollt Ihr Euch kleiden! Ratgeber für die Frauen des Mittelstandes einschließlich der Berufsfrauen (...). Dresden [1900].

Gratz, Josephine: Die Germanisierung der Frauenkleider. Ein Wort zur Klärung der Reformkleiderfrage. Leipzig 1904.

Grimble, Frances (Hrsg.): The voice of fashion. 79 turn-of-the-century patterns with instructions and fashion plates. San Francisco 1998.

Grossegger, Elisabeth: Der Kaiser-Huldigungs-Festzug Wien 1908 (inkl. Kostüme). In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte, 585. Band. Wien 1992.

Gttfried, Claudia / LVR-Industriemuseum; [u.a.]: Die Macht der Mode : zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik. (Begleitband zur Sonderausstellung). 2015.

Haag, Stella Donata: Der geborgte Spiegel : Uniform, Männlichkeit und die photographischen Medien 1870 – 1930. (Zugl. überarb. Fassung von: Berlin, Freie Univ., Diss., 2012). Berlin : Kulturverl. Kadmos 2015.

Hansen, Traude: Wiener Werkstätte. Mode, Stoffe, Schmuck. Accessoires. Wien, München 1984.

Harris, Kristina: Victorian and Edwardian Fashions for Women, 1840-1919. Springfield 1995.

Hartkamp - Jonxis, Ebeltje: Neo to Deco; traditie en vernieuwing in kostuum en textiel 1880 - 1920. Amsterdam 1999.

Heising-Piltzing, Ulrike: Auf die Bretter fertig los! Zur Funktion des zeitgemäßen Bühnenkostüms und seine Auswirkung auf die Kleidung der Frau um die Jahrhundertwende. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 99-116. Marburg 1989.

Hettler, Ines: Berufs-, Arbeits- und Zivilkleidung weiblicher Erwerbstätiger in Deutschland 1890 bis 1918. (Univ. Diss. Göttingen 1990). Göttingen (tuduv) 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Hettler, Ines: Arbeits- und Berufskleidung erwerbstätiger Frauen und Mädchen in Deutschland zwischen 1890 und 1918. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 34, S. 37-56). Göttingen 1992.

Hettler, Ines: Frauenberufskleidung in Deutschland 1890 bis 1918: als Indikator soziokultureller und sozioökonomischer Prozesse. München 1994.

Historisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Fin de siècle. Wiener Damenmode von 1889 - 1914. (Ausst. Kat.). Wien 1994.

Hoffmann, Josef: Das individuelle Kleid. In: Die Wage, Jg. 1, Heft 15, S. 251-252. 1898.

Hoffmann-Koenige, Erika: Russische konstruktivistische Kleidung: Auch eine Utopie? In: Künstlerinnen der russischen Avantgarde. 1910-1930. Köln 1980.

Houze, Rebecca: Fashionable Reform Dress and Invention of Style in Fin-de-Siecle Vienna. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 29-56. Oxford 2001.

Isolani, Eugen: Die Frau in der Hose. Ein Beitrag zur Kultur der Frauenkleidung. Berlin 1911.

Jäger, Gustav: Wollenes. Anthologie aus den Schriften des Woll-Jägers 1881 bis 1909. Stuttgart 1977.

Jankowitsch, Regina Maria: K & K Eitelkeiten. Mode und Uniformen unter Kaiser Franz Joseph. Wien 1997.

Jobling, Paul: Man Appeal: Advertising, Modernism and Menswear. Oxford (Berg) 2005.

Jong, J. de: 50 Eeuwen Costuum. Amsterdam 1927.

Jubiläums-Mode-Ausstellung (Kat. IV. Wiener Mode-Ausstellung). Wien 1908.

Karner, Regina (Hrsg.): Großer Auftritt. Mode der Ringstraßenzeit. Wien (Brandstätter) 2009.

Kästner, Sabrina: Kleidung und Mode im Jugendstil - Das Leben als Gesamtkunstwerk. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.5-25. Baltmannsweiler 2008.

Katalog Kostüm-Kaiser. Firmenkatalog Nr. 33 der Schweizerischen Costumes- und Fahnen-Fabrik J.Louis Kaiser (Nachdruck der Ausg. Basel o.J. (ca. 1914)). Zürich 1982.

Kaut, Hubert: Wiener Mode vor 50 Jahren. In: Die Bekleidung, 12. Jg., 1962, Heft 4, S. 90-92 und S. 104. Wien 1962.

Kaut, Hubert: Modeblätter aus Wien. Mode und Tracht von 1770 bis 1914. Wien, München 1970.

Kelly, Katherine Feo: Performing Prison: Dress, Modernity, and the Radical Suffrage Body. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 299-322. Oxford (Berg) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Kessler-Aurisch, Helga: Mittelalterliche Elemente in der Damenmode zwischen Biedermeier und Jugendstil. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 139-158). München, Berlin 1987.

Kjellberg, Anne: Dronning Maud. Et liv - en motehistorie. On Queen Maud of Norway (1896-1938), and her wardrobe. (Ausst. Kat., Norw. und engl. Summary). Oslo 1995.

Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940. (Ausst. Kat.) (Kleidungsdarstellungen in der bildenden Kunst). Pfäffikon 2000.

Klein-Primavesi, Claudia: Die Familie Primavesi. Kunst und Mode der Wiener Werkstätte. Wien 2006.

Klepper, Erhard: Galerie der Moden 1800-1930 nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin, München, Wien 1967.

Koeck, Hanel: Mode und Gesellschaft um 1900. Zur Modeszene in Wien. In: Wien um 1900. Kunst und Kultur. Wien, München 1985.

Kopisto, Sirkka: Muodin vuosikymmenet. Helsinki, Suomen Kansallismuseo/National Museum of Finland (Kleidung und Mode, 1810-1910. Finnisch; engl. Summary). Helsinki 1991.

Korschunowa, Tamara (Hrsg.): Das Kostüm in Rußland. 18. bis Anfang 20. Jahrhundert (Ermitage). Leningrad 1983.

Krug, Annette: Kleidung im Lingener Land: 1815 - 1914. Eine Quellenuntersuchung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland; Bd 98. Münster 1998.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Des Kaisers Rock. Uniform und Mode am österreichischen Kaiserhof 1800 - 1918. (Ausst. Kat.). Schloß Halbturn 1989.

Kugler, Georg J. / Kurzel-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

Kugler, Georg Johannes: Costumes à la Cour de Vienne, 1815-1918. Paris 1995.

Kühl, Susanne: Durch Gesundheit zur Schönheit. Reformversuche in der Frauenkleidung um 1900. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 102-111. Stuttgart 1993.

Kultermann, Udo: Gustav Klimt, Emilie Flöge und die Modereform in Wien um 1900. In: alte und moderne kunst 157, 1987, S. 35 ff. Wien 1978.

La fleur dans le décor et le costume (Le costume féminin entre 1890 et 1910 et son décor. Exposition ... 18. fév. au 18. mars 1971). Paris 1971.

Lahmann, Heinrich: Die Reform der Kleidung. Stuttgart 1898, 1903 (4. vermehrte Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Laver, James: Between the Wars. London 1961.

Law, Ella: Die neue Frauentracht. In: Mitteilungen der freien Vereinigung für Verbesserung der Frauenkleidung, 3. Jg. München 1906.

Lepape, George: French Fashion Plates in Full Color from the Gazette du Bon Ton (1912-1925). 58 illustrations of styles by Paul Poiret, Worth, Paquin and others. New York 1979.

Loos, Adolf: Damenmode. In: Loos, Adolf: Sämtliche Schriften, 1. Bd. München 1962.

Luehr, Dora: Moden in Hamburg von 1870 bis 1930. Hamburg 1930.

Lühr, Dora: Mode in Hamburg von 1870-1930. Hamburg 1939.

Marshall, Roslind K.: From Teagowns to Topees: The Costume of Lady Flora Poore. In: Costume. 32, S. 69-79. 1998.

Martin, Richard / Koda, Harold: Waist Not. The Migration of the Waist. 1800-1960. New York 1994.

Matyjaszkiewicz, Krystyna: Russian Style 1700-1920. Court and Country Dress from the Hermitage. (Ausst.-Kat. Barbican Art Gallery). London 1987.

McQuillen, Colleen: Artists Balls and Conceptual Costumes at the Russian Academy of Arts, 1885-1909. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 29-48. 2012.

Mendes, Valerie: The Victoria & Albert Museum's Textile Collection: British Textiles 1900-1937. London 1992.

Mentges, Gaby: Gesund, bequem und praktisch oder die Ideologie der Zweckmäßigkeit. Strategien der Konfektionsindustrie zu Anfang des 20. Jahrhunderts am Beispiel der württembergischen Firma Bleyle. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 131-152. Marburg 1989.

Mode-Ausstellung 1915/16 im k.k. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, Wien (Kat.). Wien 1916.

Mohrbutter, Alfred: Das Kleid der Frau. Ein Beitrag zur künstlerischen Gestaltung der Frauenkleidung um die Jahrhundertwende. Hannover 1985 (Reprint von 1904).

Mortier, Bianca du: Neo to Deco: Tradition and Innovation in Costume and Textiles 1880-1920. Amsterdam 1999.

Mourey, Gabriel / Vallance, Aymer / Fred, W. u.a.: Art Nouveau jewellery & fans = Dover books on antiques (ungek. Nachdr. d. Ausg. 1901/02). New York 1973.

Murmann, Ulrike: In Wolle lebt sich's gesünder. Normalstrumpf - Sanitätsbett - Nationaltracht. Das Ausstattungsprogramm der Jaegerschen Reform. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 142-156. Stuttgart 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Musee de la mode et du costume (Hrsg.): Secrets d'Elégance 1750-1950 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Museen der Stadt Wien / Erben, Tino: Die Frau im Korsett. Wiener Frauenalltag zwischen Klischee und Wirklichkeit 1848-1920. (Ausst. Kat.). Wien 1984.

Muthesius, Anna: Vom Eigenkleid der Frau. Krefeld 1903.

National Cloak & Suit Co (Hrsg.): Women's fashions of the early 1900s: an unabridged republication of New York fashions, 1909. New York 1992.

Neuland, Dagmar: Kleidung und Kleidungsverhalten werktätiger Klassen und Schichten in der Großstadt Berlin zwischen 1918 und 1932/33 - eine empirische Studie. (Diss. Humboldt-Universität Berlin 1988: unveröffentlicht). Berlin 1988.

Nevill, Ralph: Fancies, Fashions and Fads. London 1913.

Noever, Peter (Hrsg.): Der Preis der Schönheit - 100 Jahre Wiener Werkstätte. 2003.

Ober, Patricia: Der Frauen neue Kleider: das Reformkleid und die Konstruktion des modernen Frauenkörpers. Berlin (Schiler) 2005.

Ochaim, Brygida: Varieté - Tänzerinnen um 1900. Vom Sinnenrausch zur Tanzmoderne. Frankfurt 1998.

Ohlshausen, A.: Für den Schlitz des Hosenrockes. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, S. 16 ff. und S. 30 f. 1913.

Ohm, August: Avantgarde-Mode: Louis XVI bis Art deco. Berlin 1983.

Olian, JoAnne (Hrsg.): Everyday Fashions 1909-1920. As Pictured in Sears Catalogs. New York 1995.

Packer, William: The Art of Vogue. Covers 1909 bis 1940. London 1981.

Papesch, Hildegard: Die Kleidung der Unterschichten in Wien von der Biedermeierzeit bis zum Ersten Weltkrieg. Wien 1988.

Parsons, Jean L.: No longer a 'Frowsy Drudge'. Women's Wardrobe Management: 1800 - 1930. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 20/1, S. 33-44. 2002.

Payne, Leah: Article "Pants Don't Make Preachers": Fashion and Gender Construction in Late-Nineteenth- and Early-Twentieth-Century American Revivalism. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 83-113. 2015.

Penn, Irving: Inventive Paris Clothes. 1909-1939. A Photographic Essay (Text von Diana Vreeland). London 1977.

Pochhammer, Margarethe: Reformkleid und deutsche Mode. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, S. 119-120. 1916.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Pozharskaya, Militsa / Volodina, Tatiana: The Arts of The Ballets Russes. The Russian Seasons in Paris 1908-1929. London 1990.

Prager, Wolfgang: Jugendstil und Mode um die Jahrhundertwende - Ausstellungen in Schloßhof und Niederweiden (Glas und Keramik). In: Weltkunst. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten. J. 59, Nr. 17, S. 2354. München 1989.

Preisbuch über Cotillon- Ball- und Scherzartikel, Saaldekorationen, Sommerfestartikel usw. Saison 1911/12, J.C. Schmidt, Erfurt. Hildesheim, Zürich, New York 1999 (Nachdruck).

Pritarch, Mrs Eric: The Cult of Chiffon. New York 1902.

Pudor, Heinrich: Die Frauenreform-Kleidung. Ein Beitrag zur Philosophie, Hygiene und Aesthetik des Kleides (...). Leipzig 1903.

Purvis, Alston W.: The Ballets russes and the art of design. New York (Monacelli) 2009.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Varieté und Revue. Der Kostümbildner und Kostümsammler William Budzinski 1875 - 1950. (Ausstellungs- und Sammlungskatalog der Kunstbibliothek, Lipperheidesche Kostümbibliothek). Berlin 1999.

Rasche, Adelheid / Haase, Birgit / Sgubin, Raffaella: Krieg und Kleider : 1914 - 1918 ; Mode und Grafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs. [Ausstellung: Krieg und Kleider - Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum Potsdamer Platz, 25. September 2014 bis 18. Januar 2015]. Leipzig : Seemann 2014.

Renner, Adolf (Hrsg.): Verkaufskataloge des Modehauses Renner, Dresden. 2 Bde. Dresden 1908-1922.

Richter-Wittenfeld, Daniela: Die Arbeit des Verbandes für Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur auf dem Gebiet der Frauenkleidung von 1896 bis 1935. (Diss. Münster 2006). Hamburg (Kovac) 2006.

Robinson, Julian: Splendeurs de L'Art Deco. Paris 1990.

Rolley, Katrina / Aish, Caroline: Fashion in Photographs, 1900-1920. In Association with the National Portrait Gallery. London 1992.

Rücker, Elisabeth: Wiener Charme - Mode 1914-15; Graphiken und Accessoires (Ausst. Kat.: Nationalmuseum Nürnberg, 27. Juni - 30. Sept. 1984). Nürnberg 1984.

Sahmland, Irmtraud: Zwischen Modekritik und emanzipatorischem Anspruch, Hintergründe und Ziele der Gründung des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung von 1896. In: Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 78, S. 433-451. 1996.

Sander, Klara: Die Mode im Spiegel des Krieges. In: Kriegshefte aus dem Industriebezirk, 12. Essen 1915.

Sander, Klara / Wirminghaus, Else / Schriftleitung der Zeitschrift Neue Frauenkleidung und Frauenkultur (Hrsg.): Das Kleid der arbeitenden Frau. Karlsruhe 1917.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Schnitger, Carin / Goldhoorn, Inge: Reformkleding in Nederland (Kat.). Utrecht 1984.

Schultze-Naumburg, Paul: Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. Norderstedt : Vero-Verl. (unveränd. Nachdr. der Orig.-Ausg. Leipzig 1902 - 2015) 2015.

Sée, Raymond: Le costume de la revolution à nos jours. Paris 1929.

Sieradzka, Anna: Peleryna, tren i konfederatka. O modzie i sztuce polskiego modernizmu. (Geschichte der polnischen Mode, Ende 19., Anfang 20. Jahrhundert. Poln.; franz. Summary). Breslau 1991.

Simmons, Sherwin: August Macke's Shoppers: Commodity Aesthetics, Modernist Autonomy and the Inexhaustible Will of Kitsch. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 63, S. 47-88. München / Berlin 2000.

Simmons, Sherwin: Expressionism in the Discourse of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 49-88. Oxford 2000.

Sonderkatalog für die Gruppe Kleidung der Wissenschaftlichen Abteilung der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911. Dresden 1911.

Stamm, Brigitte: Das Reformkleid in Deutschland. (Diss.). Berlin 1976.

Stamm, Brigitte: Auf dem Weg zum Reformkleid. Die Kritik des Korsetts und der diktierten Mode. In: Kunst und Alltag um 1900. 3. Jahrbuch des Werkbund-Archivs. S. 117-178. Lahn-Gießen 1978.

Stamm, Brigitte: Richard Riemerschmid: Unveröffentlichte Entwürfe zur Reformierung der Frauenbekleidung um 1900. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 20, Heft 1, S. 51-61). München, Berlin 1978.

Stamm, Brigitte: Berliner Chic. In: Berlin um 1900. Katalog der Ausstellung in der Akademie der Künste. Berlin 1984.

Stamm, Brigitte: Reformkleider. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 452-457. München 1986.

Steiner-Welz, Sonja: Mode 1900 - 1920. Mannheim 2007.

Stern, Norbert: Frauenmode - Frauenmacht. Berlin 1916.

Stern, Radu: Against Fashion. Clothing as Art, 1850 - 1930. Cambridge (MIT) 2004.

Stern, Radu (Hrsg.): Gegen den Strich. Kleider von Künstlern. 1900-1940. (Ausst. Kat. Lausanne, franz./deutsch). Bern 1992.

Stevenson, Pauline: Edwardian Fashion. London 1980.

Stewart, Mary Lynn/ Janovicek, Nancy: Slimming the Female Body?: Re-evaluating Dress, Corsets and Physical Culture in France, 1890s-1930s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 173-194. Oxford 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Stratz, Carl Heinrich: Die Frauenkleidung und ihre natürliche Entwicklung. Stuttgart 1900, 1904.

Taylor, Lou: Why the Absence of Fashionable Dress in the Victoria and Albert Museum's Exhibition Art Nouveau, 1890 - 1914? In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 3, S. 311-322. 2002.

Thiele, Adolf: Zur Philosophie der neuen Frauentracht. Leipzig 1903.

Tosa, Marco: Vestidi da sera 1900-1940. Modena 1987, 1996 (engl.).

Tretter, Sandra [Herausgeber]: Gustav Klimt - Emilie Flöge : Reform der Mode : Inspiration der Kunst. (Reihe Edition Klimt der Gustav Klimt | Wien 1900 - Privatstiftung; 3. Band). Wien : Brandstätter 2016.

Troy, Nancy: Couture Culture. A Study in Modern Art and Fashion. Cambridge 2003.

Uchalova, Eva: Ladies from Prague at the turn of the century. Czech art nouveau fashion from the collection of the Museum of Decorative Arts Prague. Prag 1999.

Uchalová, Eva u.a.: Fashion in Bohemia, 1870-1914. From the Waltz to the Tango. Museum of Decorative Arts. (Ausst. Kat.). Prag 1994.

van den Heuvel, Dinie / Oskarsen, Anne-Carine: "Hidden Treasures": Garments Used for Smuggling and for the Concealment of Valuables, 1900–60. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 4, S. 385-398. 2014.

Verband für Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur (Hrsg.): Deutsche Frauenkleidung. Handbuch. Karlsruhe 1917.

Völker, Angela: Die Mode der Wiener Werkstätte. Von den Anfängen bis zum Ende des ersten Weltkrieges. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 25, S. 121-140. München, Berlin 1983.

Völker, Angela: Wiener Mode und Modefotografie: die Modeabteilung der Wiener Werkstätten 1911-1932. (Katalog des österreichischen Museums für Angewandte Kunst). München 1984.

Völker, Angela: Kleiderkunst und Reformmode im Wien der Jahrhundertwende. Wien 1985.

Völker, Angela: Von Ball-Entrées. Neoempire, Reformkleidern, Drachenroben und slowakischer Stickerei. Gustav Klimt und die Mode der Damen. In: Natter, Tobias G. und Frodl, Gerbert (Hg.): Klimt und die Frauen, Köln, S. 143-149. 2000.

Vossloh, Ute: Kostüm-Entwürfe von Olbrich. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, H. 7, S. 53-57, 16 Abb. 1967.

Wagner, Gretel: Reformversuche in der Männerkleidung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 26, S. 17-36). München, Berlin 1984.

Walkley, Christina: Dressed to Impress, 1840-1914. London 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1900 - 1918

Ward, E. & Co.: The Dress Reform Problem. London 1886.

Wardle, Patricia / de Jong, Mary: Kant in Mode - Mode in Kant. Lace in Fashion - Fashion in Lace 1815-1914. Amsterdam 1985.

Warenhaus A. Wertheim Berlin (Hrsg.): Mode-Katalog 1903/1904. Hildeheim 1982.

Wartenberg, Marie von: Das moderne verbesserte Reformkleid. Eine Mode-Plauderei für nachdenkliche Frauen. In: Renner, S. 22-23. 1908/09.

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Webb, Wilfred Mark: The Heritage of Dress. London 1907.

Weill, Alain: La Mode Parisienne - Gazette du Bon Ton 1912 - 1925. Paris 2000.

Welsch, Sabine: Reformkleidung um 1900. Ein Ausstieg aus dem Korsett? In: Buchholz, Kai u.a. (Hg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Bd. II, S. 427-435. Darmstadt 2001.

Welsch, Sabine: Ausstieg aus dem Korsett: Reformkleidung um 1900. Darmstadt (Häusser) 2003.

Westphal, Uwe: Berliner Konfektion und Mode 1836-1939. Die Zerstörung einer Tradition (Ausst. Berlin Museum). Berlin 1986, 1992 (2. erw. Aufl.).

Westphal, Uwe: Hausvogteiplatz Berlin. Aus den Anfängen der deutschen Konfektion. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 238-245. Reinbek 1989.

Wilckens, Leonie von: Zur Mode der Wiener Werkstätte und zu Eduard Josef Wimmer-Wisgrills Kostümentwürfen für Mozarts Zauberflöte. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 27, S. 146-151. München, Berlin 1985.

Wilson, Elizabeth: Adorned in Dreams: Fashion and Modernity. London, Berkeley 1985, 1987, 1988, 2003.

Women's and children's fashion of 1917: the complete Perry, Dame & Co. Catalog. (Reprint des Katalogs Nr. 67). New York 1992.

Wörz, Peter: Der neuen Welt ein neuer Rock. Gustav Jaeger: Biologe, Kleidreformer, Naturmediziner. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 131-141. Stuttgart 1993.

Zdatny, Steven (Hrsg.): Hairstyles and fashion: a hairdresser's history of Paris. 1910 - 1920. Oxford 1999.

Zuckerkindl, Berta: Wiener Modellschau. In: Wiener Allgemeine Zeitung vom 8.11.1915, S. 3. 1915.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

1918 - 1945

Adaskina, Natalia: Constructivist Fabrics and Dress Design. In: Journal of Decorative and Propaganda Arts, No 5, S. 144-159. 1987.

Adburgham, Alison: A Punch History of Manners and Modes 1841-1940. London 1961.

Adlington, Lucy J.: Great War fashion : tales from the history wardrobe. Stroud : The History Press 2013.

Adlmüller, Fred: Was mich interessiert, ist die Mode.... In: Kudrnofsky, Wolfgang: Vom Dritten Reich zum Dritten Mann. Helmut Qualtingers Welt der vierziger Jahre. Wien, München, Zürich 1973.

Alford, Holly: The Zoot Suit: Its history and Influence. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 225-236. 2004.

Alford, Holly: The Zoot Suit: Its History and Influence. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.353-359. London 2009.

Alvarez, Luis: The power of the zoot: youth culture and resistance during World War II. Berkeley 2008.

Aretz, Gertrude: The Elegant Woman: From the Rococco Period to Modern Times. London 1932.

Arnold, Rebecca: Looking American: Louise Dahl-Wolfe's Fashion Photographs of the 1930s and 1940s. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 1, Seite 45-60. 2002.

Arnold, Rebecca: Movement and Modernity: New York Sportswear, Dance, and Exercise in the 1930s and 1940s. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 341-359. (Berg) 2008.

Arnold, Rebecca: The American look: fashion, sportswear and the image of women in 1930s and 1940s New York. London (Tauris) 2009.

Art Deco 2008: Stilikonen aus den Goldenen Zwanzigern. Art Deco heute als Trend der Innendekoration und Mode. Orginalgetreue Reproduktionen. Kalender. München 2007.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Anni Venti. La Nascita dell' abito Moderno. (Ausst. Kat.). Firenze 1991.

Aspesi, Natalia: Il lusso & l'autarchia, Storia dell'eleganza italiana 1930-1944. Mailand 1982.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Great Britain, and America during the Greater East Asian War, 1931-45. In: Textile. The Journal of Cloth and Culture, Nr. 1, S. 24-45. 2004.

Atkins, Jacqueline M.: Wearing Propaganda: Textiles on the Home Front in Japan, Britain, and the United States 1931-1945. New Haven (Yale Univ. Press) 2005.

Bard, Christine: Les garconnes. Modes et fantasmes des années folles. Paris (Flammarion) 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Battersby, Martin: La Mode Art Déco. Paris 1976.

Battersby, Martin: Art Deco Fashion. French designers 1908 - 1925. London 1984.

Bechdolf, Ute: Frauen im nationalsozialistischen Unterhaltungsfilm. Filmische Konstruktionen von Weiblichkeit im Spannungsfeld von Ideologie und Utopie. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 157-170. Bonn 1991/92.

Behling, Dorothy: The Russian Influence of Fashion 1909-1925. In: Dress, S. 1-13. 1979.

Belting, Isabella / Göbel, Uwe (Hrsg.): Die 20er Jahre: Mode, Graphik, Kunstgewerbe aus den Sammlungen des Münchner Stadtmuseums. Wolfratshausen (Minerva), München 2005.

Berry, Sarah: Screen Style: Fashion and Femininity in 1930s Hollywood. Minneapolis 2000.

Bill, Katina: Clothing Expenditure by a woman in the early 1920s. In: Costume, S. 57-60. 1993.

Bill, Katrina: Attitudes Towards Women's Trousers: Britain in the 1930s. In: Journal of Design History, Bd. 6, Nr. 1, S. 45-54. 1993.

Blackman, Cally: The 20s & 30s, flappers & vamps. In: 20th century fashion. David West children's books. Oxford 1999.

Bleitner, Thomas: Frauen der 1920er Jahre : Glamour, Stil, Avantgarde. München : Sandmann Ed. 2014.

Bliss, Simon: L'intelligence de la parure": Notes on Jewelry Wearing in the 1920s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 5-26. 2016.

Blum, Stella: Everyday Fashions of the Thirties, as pictures in Sears' Catalogs. New York 1968, 1986.

Blum, Stella: Fabulous Fashion: 1907-67 from the Costume Institute, The Metropolitan Museum of Art, New York. Melbourne 1981.

Blum, Stella (Hrsg.): Everyday Fashions of the Twenties. As Pictured in Sears and other Catalogs. New York 1981.

Bourke, Joanna: The Great Male Renunciation: Men's Dress Reform in Inter-war Britain. In: Journal of Design History, Vol. 9, Issue 1 S. 23-34. 1996.

Bouvet, Vincent / Durozoi, Gérard: Paris between the wars, 1919-1939: art, style and glamour in the crazy years. New York (Thames & Hudson) 2010.

Bowman, Sarah / Molinare, Michel: A Fashion for Extravagance. Art Déco Fabrics and Fashions. New York 1985.

Bradfield, Nancy: Costume in Detail: Women's Dress, 1730 -1930. London / Hawkhurst 1968, 1997, 1981, 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Brandstätter, Christian: Design der Wiener Werkstätte 1903 - 1932. Architektur, Möbel, Mode, Stoffe, Accessoires, Schmuck ... Wien 2003.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Des Merveilleuses aux Garconnes. Histoire de l'elegance en Europe de 1789 a 1929. Paris 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Modische Eleganz. Europäische Kostümgeschichte von 1789-1929. München 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: The Wheel of Fashion. Costume since the French Revolution, 1789-1929. London 1964.

Brooke, Iris: English costume, 1900 - 1950. London 1951.

Brown, Clement: Art in Dress (1922). Mendocino 1993.

Bung, Stephanie (Hrsg.): Garconnes à la mode im Berlin und Paris der zwanziger Jahre. Göttingen (Wallstein) 2006.

Burbank, Emily: Smartly Dressed Woman. How She Does It. New York 1925.

Burman, Barbara: Better and Brighter Clothes: The Men's Dress Reform Party, 1929 - 1940. In: Journal of Design History, Bd. 8, Nr. 4, S. 275-290. 1995.

Burman, Barbara: Better and Brighter Clothes: The Men's Dress Reform Party, 1929-1940. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.130-142. London 2009.

Busch, Alexandra: Ladies of Fashion. Djuna Barnes, Natalie Barney und das Paris der Zwanziger Jahre. Bielefeld (Haux Verl.) 1989.

Butazzi, Grazietta: Vent'anni di moda italiana 1922-43. (Ausst.- Kat. Museo Poldi Pezzoli). Mailand 1981.

Butazzi, Grazietta: Faschismus und Mode: Vom Höfling zum Bürger. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 132-134. München 1986.

Buxbaum, Gerda: Asymmetrie symbolisiert einen kritischen Geist! - Zum Stellenwert von Mode, Uniform und Tracht im Nationalsozialismus. In: Zeitgeist wider den Zeitgeist. Wien 1987.

Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Mode aus Wien: 1815-1938. Salzburg 1986.

Charlestonkleid und Tippiamsell. Mode und Modernes Leben der 20er Jahre. (Ausst. Kat. Ratingen, Textilfabrik Cromford). 2001.

Chiarelli, Caterina (Hrsg.): Moda Femminile tra le due guerre. (Aust. Kat.). Florenz 2000.

Ciofi degli Atti, Fabio: Revolutionary Costume: Soviet Clothing and Textiles of the 1920s. New York 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Cockburn, Jon: Olivetti and the Missing Third: Fashion, Working Women and Images of the Mechanical-flâneuse in the 1920s and 1930s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 5, S. 637-686. 2015.

Conekin, Becky: Lee Miller: Model, Photographer, and War Correspondent in Vogue, 1927-1953. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 97-126. 2006.

Costantino, Maria: The 1930s. (Fashions of a Decade). Batsford 1994.

Costantino, Maria: Fashion of the decade. The 1930s. New York 2007.

Dahms, Paul: Mode im Nationalsozialismus : zwischen Ideologie und Verwaltung des Mangels. (Zugl.: Berlin, Univ., Diss., 2012). Norderstedt : Books on Demand 2012.

Davies-Strodder, Cassie / Lister, Jenny / Taylor, Lou: London society fashion 1905 - 1925 : the wardrobe of Heather Firbank. London : V&A Publ. 2015.

Deicke-Mönninghoff, Maren: Und sie rauchten doch. Deutsche Mode 1933-1945. In: 'Das Zeitmagazin' (Beilage zu 'Die Zeit'). Hamburg 1983.

Deneke, Bernward: Modekritik und deutsches Kleid in der Zeit der Weimarer Republik. Zur Vorgeschichte der Trachentpflege im Nationalsozialismus. In: Jahrbuch für Volkskunde. N.F. 14, S. 55-78. Würzburg 1991.

Deutsche Meisterschule für Mode München (Hrsg.): Deutsche Meisterschule für Mode München 1931/1941. München 1941.

Die Exportkraft der österreichischen Mode. In: 'Deutsche Allgemeine Zeitung', 30.6.1938, Reichsausgabe Nr. 297/298, Wirtschaftsblatt. Berlin 1938.

Dietrich, Dorothea: Les habits neufs de la tradition. Schwitters, les femmes et les collages. In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne Centre George Pompidou, Nr. 51, S. 80-105. 1995.

Dogramaci, Burcu: Lieselotte Friedländer (1898 - 1973). eine Künstlerin der Weimarer Republik ; ein Beitrag zur Pressegraphik der zwanziger Jahre ; mit einem Verzeichnis der Werke 1920 bis 1933. Tübingen (Wasmuth) 2001.

Dogramaci, Burcu: Lieselotte Friedlaender 1898 - 1973. Eine Künstlerin der Weimarer Rpublik. Ein Beitrag zur Pressegraphik der zwanziger Jahre. Tübingen.

Dolezich, Gabriele: Jungmädchen und Mode. In: Kleine Lebensbücher der jungen Kirche, H. 6. Innsbruck, Leipzig 1940.

Dollenmaier, Verena (Hrsg.): GLAMOUR! - Das Girl wird feine Dame - Frauendarstellungen in der späten Weimarer Republik. (Ausstellungskatalog). Leipzig (Seemann Henschel) 2008.

Dorner, Jane: Fashion in the Twenties and Thirties. Shepperton, London 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Drost, Julia: Mode unter dem Vichy-Regime. Frauenbild und Frauenmode in Frankreich zur Zeit der deutschen Besatzung (1940 - 1944). Pfaffenweiler 1998.

Droste, Magdalena: Bauhaus. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 52-56. München 1986.

Dry, Graham: Münchner Schmuck 1900-1940. (Hrsg. Danner-Stiftung, München). München 1990.

Dry-von Zezschwitz, Beate / Dry, Graham: Deutsche und österreichische Schmuckarbeiten 1900-1960. München 1991.

Eckhardt, Wolf von / Sander, L. Gilman: Bertolt Brecht's Berlin: A Scrapbook of the Twenties. Garden, City, N.Y. 1975.

Edwards, Bronwen: "We Are Fatally Influenced By Goods Bought in Bond Street": London, Shopping, and the Fashionable Geographies of 1930s Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 73-96. 2006.

Egger, Heike: Reizend und anmutig trotz schärfsten Sports - Die öffentliche Darstellung des Frauensports in den zwanziger Jahren. In: Gissel, Norbert (Hrsg.): Öffentlicher Sport. Die Darstellung des Sports in Kunst, Medien und Literatur. Hamburg 1999.

Eibl, Kornelia: Wiener Mode und Gesellschaft in den Goldenen Zwanziger Jahren. Ein Beitrag zur Modepublizistik der Zwischenkriegszeit. (Univ. Diss. Wien 1986). Wien 1986.

Eiblmayr, Silvia: Brautkleid & Nähmaschine. Kunst und Mode in Dada und Surrealismus. In: Neuburger, Susanne/ Rüdiger, Barbara (Hrsg.): Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne. S. 98-108. Köln (König) 2012.

Ellwanger, Karen: Das Kleid und sein Preis. Kleidung und Alltag der Frauen in Stuttgart der Zwanziger und Anfang der Dreißiger Jahre (Unveröff. Magisterarbeit). Tübingen 1980.

Esgain, Caroline / Gauthier, Catherine / Musée du Costume et de la Dentelle (Brüssel: Glamour, 30 s fashion expo. 2014.

Europe 1910 - 1939: Quand l'art habillait le vêtement. Paris 1997.

Evans, Caroline: The mechanical smile : modernism and the first fashion shows in France and America, 1900 - 1929. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2013.

Ewing, William E.: Hoyningen-Huene. L'elegance des années trente. Paris 1986.

Falluel, Fabienne / Gutton, Marie-Laure: Élégance et système D : Paris 1940 - 1944 ; accessoires de mode sous l'occupation; (Exposition Accessoires de Mode sous l'Occupation, Paris 1940 - 1944, Mémorial du Maréchal Leclerc de Hautecloaque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin, 20 mai - 15 novembre 2009). Paris (Paris Musées) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Fashion, 1900-1939 (Scottish Arts Council, Victoria and Albert Museum / Metropolitan Museum of Art). London 1975.

Fasnacht, Kathrin / Mierzowski, Monika: Grauer Alltag - Goldene Zwanziger: Wir ham halt schaffe müsse.... In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 289-304. Stuttgart 1993.

Finamore, Michelle Tolini: Fashioning the Colonial at the Paris Expositions, 1925 and 1931. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 345-360. 2003.

Fleischmann-Heck, Isa: Vom Dienstenkleid zum Arbeitskleid : Kleidung weiblicher Hausangestellter in den 1920er Jahren. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (MAGW) ; Bd. 144. 2014.

Follmann, Sigrid-Ursula: Wenn Frauen sich entblößen... : Mode als Ausdrucksmittel der Frau der zwanziger Jahre. Marburg (Jonas-Verl) 2010.

Forester, C.W.: Success through Dress. London 1925.

Framke, Gisela: Künstler ziehen an. Avantgarde-Mode in Europa 1910 - 1939. (Ausst. Katalog Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund). Dortmund 1998.

Freiss, Lisbeth: Die Strickjacke : Mode- und Mediengeschichte und Semiologie im deutschsprachigen Spielfilm der 1930er bis 1950er Jahre. Wien : Löcker 2013.

French Fashions of good taste, 1920-1922 from pochoir illustrations. A selection of 100 plates of the famous Gazette du bon genre. Atglen 1998.

Freytag, Julia (Hrsg.): City Girls. Bubiköpfe und Blaustrümpfe in den 1920er Jahren. Köln (Böhlau) 2012.

Frommann, Carl: Die Trachten des Bundes deutscher Mädel und des Jungmädelsbundes. In: Internationales Militaria-Magazin. Das aktuelle Magazin für Orden, Militaria, Zeitgeschichte. Nr. 61, S. 28. Zweibrücken 1990.

Ganeva, Mila: Women in Weimar Fashion: Discourses and Displays in German Culture, 1918-1933. Rochester 2008.

Garland, Madge: The Indecisive Decade. The World of Fashion and Entertainment in the Thirties. London 1968.

Garnier, Guillaume (Hrsg.): Paris-Couture - Années Trente. (Ausst. Kat. Paris-Musées et Sté de l'Histoire du Costume). 1987.

Giese, Fritz: Girlkultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischem Rhythmus und Lebensgefühl. München 1925.

Ginsburg, Madeleine: Les années folles de la mode 1920 - 1932. Paris 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Goissior, Sophie: Roman d'une garde-robe: le chic d'une parisienne de la Belle Epoque aux années 30. (Palais Galliera & Musée Carnavalet, October 17, 2013 - March 16, 2014). Paris Musées 2013.

Gottfried, Claudia (Hrsg.): Glanz und Grauen. Mode im "Dritten Reich". Ratingen (LVR-Industriemuseum) 2012.

Grafton, Carol B.: Fashions of the thirties: 476 authentic copyright-free illustrations. New York 1993.

Griebel, Armin: Trachtenvereine und Politfolklore. Nürnberg 1919-1933. In: Jahrbuch für Volkskunde. N.F. 14, S. 79-100. Würzburg 1991.

Gronberg, Ted: Beware Beautiful Women: The 1920s shopwindow mannequin and a physiognomy of effacement. In: Art History, Bd. 20, Heft 3. 1997.

Gottfried, Claudia / LVR-Industriemuseum; [u.a.]: Die Macht der Mode : zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik. (Begleitband zur Sonderausstellung). 2015.

Guenther, Irene: Nazi Chic?: Fashioning Women in the Third Reich (Dress, Body, Culture). Oxford (Berg) 2004.

Guenther, Irene V.: Nazi Chic? German Politics and Women's Fashions, 1915 - 1945. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 29-57. Oxford 1997.

Gute Kleidung für Haus und Straße (Lichtbilder-Vortrag der Reichsleitung NSDAP. Reichsfrauenführung, Berlin (Hrsg.)). Dresden 1941.

Haag, Stella Donata: Der geborgte Spiegel : Uniform, Männlichkeit und die photographischen Medien 1870 – 1930. (Zugl. überarb. Fassung von: Berlin, Freie Univ., Diss., 2012). Berlin : Kulturverl. Kadmos 2015.

Hall, Carolyn: The Twenties in Vogue. New York 1983.

Hall, Carolyn: The Forties in Vogue. London 1985.

Hansen, Traude: Wiener Werkstätte. Mode, Stoffe, Schmuck. Accessoires. Wien, München 1984.

Hecker, Heinz: Trachten unserer Zeit. (Hrsg. vom Amt Feierabend der NS-Gemeinschaft Kraft durch Freude, Abteilung Volkstum Brauchtum, in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft für deutsche Volkskunde). München 1939.

Heinze, Karen: Schick, selbst mit beschränkten Mitteln Die Anleitung zur alltäglichen Distinktion in einer Modezeitschrift der Weimarer Republik. In: Werkstatt Geschichte. J. 3, Nr. 7, S. 9-17. Hamburg 1994.

Herald, Jacqueline: Fashions of a Decade. The 1920s. London 1991.

Herold, Inge / Metzner, Manfred (Hrsg.): Ré Soupault. Künstlerin im Zentrum der Avantgarde ; [anlässlich der Ausstellung "Ré Soupault - Künstlerin im Zentrum der Avantgarde" in der Kunsthalle Mannheim vom 13.2. - 8.5.2011 ; Bauhaus, Film, Mode, Fotografie, Literatur]. Mannheim (Wunderhorn) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Hettler, Ines: Mode für die Arbeiterin in der Weimarer Republik: Die Modenschau der 'Frauenwelt' (Teil I). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 36, S. 45-70. Göttingen 1994.

Hettler, Ines: Mode für die Arbeiterin in der Weimarer Republik: Die Modenschau der 'Frauenwelt'. (Teil 2). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 37, Heft 1 u. 2, S. 121-147. Göttingen 1995.

Hoare, Philip: I Love a Man in a Uniform: The Dandy Esprit de Corps. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 263-282. 2005.

Hoffmann-Koenige, Erika: Russische konstruktivistische Kleidung: Auch eine Utopie? In: Künstlerinnen der russischen Avantgarde. 1910-1930. Köln 1980.

Holtmont, Alfred (d.i. Alfred Burgatz): Die Hosenrolle. Variationen über das Thema: Das Weib als Mann. München 1925.

Horwood, Catherine: Keeping up appearances: fashion and class between the wars. Stroud (Sutton) 2005.

Huber, Elena: Mode in der Sowjetunion 1917-1953. (Univ. Diss. 2010). Wien (Praesens Verl.) 2011.

Huff, Alexandra B / Sharf, Frederic Alan / Sharf, Jean S. / Museum of Fine Arts, Boston: Beauty as duty : textiles on the homefront in WWII Britain. (Jean S. and Frederic A. Sharf Collection, Museum of Fine Arts , Boston ; [exhibition, October 8, 2011 - May 28, 2012, Museum of Fine Arts, Boston]. [Middlebury, Conn] : [Velocity Print Solutions] 2011.

Hülsenbeck, Annette: Zu Rande kommen. Gewicht und Kosten der Einfassung von Zeit in geschriebenen Kleidern. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette: selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, S. 171-194. Dortmund 2002.

Hutter, Ernestine: Carl und Richard Mayr. Tracht und Design der 20er Jahre. (Museum Carolino Augusteum Salzburg). Salzburg 2003.

Illustrateurs des modes et manières en 1925 (Vorw. v. Marcel Astruc, Galerie du Luxembourg). Paris 1972.

Internationale Modeausstellung, Wien (Kat.). Wien 1933.

Jacobeit, Sigrid: Aspekte der Kleidungsgeschichte im faschistischen Deutschland. In: Hessische Blätter 1989, N.F. 25, S. 153-170. 1989.

Jacobeit, Sigrid: Die Wandlung vom bäuerlichen Kleid zur Kleidung von Klein- und Mittelbäuerinnen im faschistischen Deutschland 1933-1945. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 145-151. Berlin o.D. (1989).

Jancsy, Irene / Sultano, Gloria: Geistiges Kokain. Mit deutschtümelnder Haute Couture wollten die Nationalsozialisten die Modewelt erobern. In: 'profil', 24. Jg., Nr. 2, 11.1.1993. Wien 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Jobling, Paul: "Virility in Design": Advertising Austin Reed and the "New Tailoring" during the Interwar Period in Britain. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 57-84. 2005.

Jobling, Paul: Man Appeal: Advertising, Modernism and Menswear. Oxford (Berg) 2005.

Junker, Almut: Frauenkleidung im Nationalsozialismus: Das Frankfurter Modeamt 1933-1945. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 93-98. Oldenburg 2002.

Junker, Almut (Hrsg.): Frankfurt Macht Mode 1933 - 1945. (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Historischen Museums Frankfurt). Marburg 1999.

Karner, Regina: Benjamin, ich hab' nichts anzuzieh'n : Wiener Damenmode von 1920 bis 1930. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Schauraum der Modesammlung Wien, Schloß Hetzendorf, 22. Mai 1997 bis 26. Dez 1999. Wien 1997.

Kerr, Gordon: Art deco fashion : masterpieces of art. Fulham : Flame Tree Publ. 2014.

Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der 'Neuen Frau' in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920-1929. (Diss. Münster 1999). Dortmund 2000.

Kirsten, John - Stucke: Häftlingskleidung des Wewelburger "Restkommandos" : Symbol und historische Quelle zugleich. In: Schulte, Jan Erik (Hrsg.) Die SS, Himmler und die Wewelsburg; S. 533-542. Paderborn 2009.

Kjellberg, Anne: Dronning Maud. Et liv - en motehistorie. On Queen Maud of Norway (1896-1938), and her wardrobe. (Ausst. Kat., Norw. und engl. Summary). Oslo 1995.

Kleider machen Leute. Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940. (Ausst. Kat.) (Kleidungsdarstellungen in der bildenden Kunst). Pfäffikon 2000.

Klepper, Erhard: Galerie der Moden 1800-1930 nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin, München, Wien 1967.

Klose, Angelika: Frauenmode im Dritten Reich. (M. A., FU Berlin 1989). Berlin 1989.

Koch, Christiane: Sachlich, sportlich, sinnlich. Frauenkleidung in den zwanziger Jahren. In: Soden, Kristine von / Schmidt, Maruta (Hrsg.): Neue Frauen. Die zwanziger Jahre, S. 16-19. Berlin 1988.

Kunz, Alfred: Krieg und Mode. In: 'Die Bastei', 1. Jg., H. 1. Wien 1946.

Lainé, Brigitte: Les photographies de mode aux Archives de Paris 1917 - 1934. In: Collections parisiennes, 5, S. 37-44. 2000.

Langley, Susan: Roaring '20s fashion: jazz. Atglen, PA 2005.

Latz, Marie: Modehaus Berlin. Modeberichte aus dem Hause Marie Latz. Berlin 1920/21.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Laubner, Ellie: Fashion of the Roaring 20s. Atglen 1996.

Laver, James: Between the Wars. London 1961.

Lepape, George: French Fashion Plates in Full Color from the Gazette du Bon Ton (1912-1925). 58 illustrations of styles by Paul Poiret, Worth, Paquin and others. New York 1979.

Ley, Andreas: Aufschwung erst nach Dreiunddreißig. Mode in München zwischen Erstem Weltkrieg und Drittem Reich. In: Die Zwanziger Jahre in München. (Ausst. Kat. Münchener Stadtmuseum). München 1979.

Link, Ulrike-Annika: Kubistische Mode - Interaktion von Mode und Kunst am Beispiel Sonja Delaunays und Paul Poirets. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.37-48. Baltmannsweiler 2008.

Luehr, Dora: Moden in Hamburg von 1870 bis 1930. Hamburg 1930.

Lühr, Dora: Mode in Hamburg von 1870-1930. Hamburg 1939.

Lupano, Mario (Hrsg.): Fashion at the time of fascism : Italian modernist lifestyle 1922 - 1943. Bologna (Damiani) 2009.

Martin, Richard: Cubism and fashion. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1998 / 1999.

Martin, Richard / Koda, Harold: Waist Not. The Migration of the Waist. 1800-1960. New York 1994.

Matthiesen, Ulf: Geschriebene Kleidung mit Schnittmusterbeilage. Ein Kommentar zum Beitrag von Karen Heinze. In: Werkstatt Geschichte. J. 3, Nr. 7, S. 45-47. Hamburg 1994.

McNeil, Peter: 'Put Your Best Face Forward': The Impact of the Second World War on British Dress. In: Journal of Design History, Vol 6, Issue 4, S. 283-299. 1993.

Mears, Patricia [Herausgeber] / Boyer, G. Bruce; [u.a.]: Elegance in an age of crisis : fashions of the 1930s. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press [u.a.] 2014.

Mendes, Valerie: The Victoria & Albert Museum's Textile Collection: British Textiles 1900-1937. London 1992.

Mendes, Valerie D.: Utility Collection 1942. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 574-578. München 1986.

Mentges, Gabriele: Cold, Coldness, Coolness: Remarks on the Relationship of Dress, Body and Technology. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 27-48. Oxford 2000.

Metzger, Rainer / Brandstätter, Christian: Berlin: die Zwanzigerjahre; Kunst und Kultur 1918 - 1933; Architektur, Malerei, Design, Mode, Literatur, Musik, Tanz, Theater, Fotografie, Funk, Film, Reklame. Wien (Brandstätter) 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Mundt, Barbara (Hrsg.): Metropolen machen Mode: Haute Couture der 20er Jahre. (Bestandskatalog von Mode der 20er Jahre im Kunstgewerbemuseum Berlin). Berlin 1977, 1989 (3. veränderte Aufl.).

Musee de la mode et du costume (Hrsg): Secrets d'Elégance 1750-1950 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Neuland, Dagmar: Kleidung und Kleidungsverhalten werktätiger Klassen und Schichten in der Großstadt Berlin zwischen 1918 und 1932/33 - eine empirische Studie. (Diss. Humboldt-Universität Berlin 1988: unveröffentlicht). Berlin 1988.

Neuland, Dagmar: Zu Pfingsten ein neues Kleid: Kleider junger Arbeiterfrauen im Berlin der Zwanziger Jahre. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 225-234. Tübingen 1992.

Neuland, Dagmar: Kleidungsalltag - Alltagskleidung. Arbeiterfamilien in Berlin zwischen 1918 und 1932/33. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 79-88. Berlin o.D. (1989).

Nixdorff, Heide: 'Konstruktivistisches' Kleiddesign. Konzepte zur Selbstverwirklichung? In: Rapp, Friedrich (Hrsg): Die konstruierte Welt. Theorie als Erzeugungsprinzip. (Schriftenreihe der Universität Dortmund, Bd. 41: Studium Generale; Bd. 6) S. 77-95. Dortmund 1997.

Nixon, Gloria: Feedsack secrets: fashion from hard times. Kansas City, MO 2010.

Ohm, August: Avantgarde-Mode: Louis XVI bis Art deco. Berlin 1983.

Owen, Elizabeth: Fashion in Photographs, 1920-40. London 1993.

Packer, William: The Art of Vogue. Covers 1909 bis 1940. London 1981.

Paulicelli, Eugenia: Fashion under Fascism: Beyond the black shirt. Oxford (Berg) 2004.

Paulicelli, Eugenia: Fashion Writing under the Fascist Regime: An Italian Dictionary and Commentary of Fashion by Cesare Meano, and Short Stories by Gianna Manzini, and Alba De Cespedes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 3-34. 2004.

Peacock, John: Fashion Sketchbook 1920-1960. London, New York 1977.

Peacock, John: The 1940s. London 1998.

Peiss, Kathy: Zoot Suit. The Enigmatic Career of an Extreme Style. University of Pennsylvania Press 2011.

Penn, Irving: Inventive Paris Clothes. 1909-1939. A Photographic Essay (Text von Diana Vreeland). London 1977.

Pohlmann, Ulrich / Förster, S.: Die Eleganz der Diktatur. Modephotographien in deutschen Zeitschriften 1936 - 1943. (Ausst. Kat. Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum). 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Potvin, John: Writing the Dandy through Art Criticism: Elegance and Civilization in Monsieur, 1920–1924. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 241-271. 2016.

Pozharskaya, Militsa / Volodina, Tatiana: The Arts of The Ballets Russes. The Russian Seasons in Paris 1908-1929. London 1990.

Raev, Ada: Zwischen konstruktivistischer Prozodezda und extravaganter Robe - russische Avantgardistinnen als Modegestalterinnen. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 41-53. Marburg 1994.

Raoul Dufy: Le peintre, la décoration et la mode des années 1920-1930. (Ausst. Kat.). Turin 1995.

Rasche, Adelheid: Peter Jessen, der Berliner Verein Moden-Museum und der Verband der deutschen Mode-Industrie, 1916 bis 1925. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 37, Heft 1 u. 2, S. 65-92. Göttingen 1995.

Rasche, Adelheid: Die Modefotografie in Berlin in den Dreißiger Jahren. Cinisello Balsamo, Milano (Silvana) 2001.

Rasche, Adelheid: La fotografia di moda a Berlino negli / Berliner Modefotografie: Die Dreißiger Jahre (Ausstellungskatalog). Berlin 2001.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Varieté und Revue. Der Kostümbildner und Kostümsammler William Budzinski 1875 - 1950. (Ausstellungs- und Sammlungskatalog der Kunstbibliothek, Lipperheidesche Kostümbibliothek). Berlin 1999.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Berliner Modefotografie. Die dreißiger Jahre. (Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin). Berlin 2005.

Rasche, Adelheid / Zika, Anna (Hrsg.): STYL - Das Berliner Modejournal der frühen 1920er Jahre. Stuttgart (Arnold) 2009.

Rasche, Adelheid u.a.: Pailletten, Posen, Puderdosen: Modezeichnungen und Objekte der Zwanziger Jahre. (Ausstellungskatalog). Berlin 2009.

Raum und Mode. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien. (Kat.). Wien 1932.

Redlin, Jane: An ihren Kleidern sollt ihr sie erkennen... Kleidung als Zeichen in Deutschland 1933-1945. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 122-129. Berlin o.D. (1989).

Reed, Christopher: A Vogue That Dare Not Speak Its Name: Sexual Subculture During the Editorship of Dorothy Todd, 1922-26. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 39-72. 2006.

Reinfeldt, Ellen Jana: Konstruktivistische Kleidung - Die Utopie der reinen Funktionalität. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.49-64. Baltmannsweiler 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

- Renner, Adolf (Hrsg.):** Verkaufskataloge des Modehauses Renner, Dresden. 2 Bde. Dresden 1908-1922.
- Richter-Wittenfeld, Daniela:** Die Arbeit des Verbandes für Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur auf dem Gebiet der Frauenkleidung von 1896 bis 1935. (Diss. Münster 2006). Hamburg (Kovac) 2006.
- Riecken, Harald:** Die Männertracht im neuen Deutschland. Heckershausen über Kassel 1934.
- Rittenhouse, Anne:** The Well-Dressed Woman. New York 1924.
- Roberts, M.L.:** Samson and Delilah Revisited: The Politics of Women's Fashion in 1920s France. In: American Historical Review 6, S. 657-659. 1993.
- Robinson, Julian:** The Golden Age of Style. Art Déco Fashion Illustration. London 1976.
- Robinson, Julian:** Fashions in the Thirties. London 1978.
- Robinson, Julian:** Fashions in the Forties. New York 1980.
- Robinson, Julian:** Splendeurs de L'Art Deco. Paris 1990.
- Roojen, Pepin van / Eijk, Femke van:** Art Deco Fashion. Amsterdam (Pepin Press) 2007.
- Ross, Josephine:** Society in Vogue, 1918-45: the International Set between the Wars. London 1992.
- Rössler, Patrick:** The Bauhaus at the newsstand : die neue Linie 1929 - 1943 ; [anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, 21. Februar bis 16. April 2007, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung] = Das Bauhaus am Kiosk. Bielefeld (Kerber) 2009.
- Runde, Sabine:** Welt ohne Alltag. Modegraphik der 20er Jahre von Annie Offterdinger (Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt/M.). Frankfurt a.M. 1986.
- Ruppert, Jacques / Delpierre, Madeleine:** Le Costume, Bd. VII: De 1914 aux années folles. Paris 1997.
- Schiavi, Alessia:** Dettagli di moda: gli anni Venti e Trenta nella collezione Mangiameli. Torino 2010.
- Schilk, Brigitta:** Frauenleben in der Weimarer Republik - ein Kapitel Frauengeschichte. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 308-320. Stuttgart 1993.
- Schmidt, Bärbel:** Geschichte und Symbolik der gestreiften KZ-Häftlingskleidung. (Diss. Oldenburg 2000). Oldenburg 2000.
- Schmidt, Bärbel:** "So ein deutsches KZ ist etwas für Männer, nichts für kleine Mädchen." Uniformierungen von Frauen und Männern in deutschen Konzentrationslagern. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 173-188. Münster (Waxmann) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Schmitt, Heinz: Theorie und Praxis nationalsozialistischer Trachtenpflege. In: Gerndt, H. (Hrsg.): Volkskunde und Nationalsozialismus, S. 205-213. München 1987.

Schneede, Marina: Mode in der surrealistischen Kunst. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 365-369. München 1986.

Seibold, Anne: Surrealismus - Traumwelten in der Mode. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.27-36. Baltmannsweiler 2008.

Sierdazka, Anna: Artysci i Krawcy. Moda Art Deco. (Künstler und Schneider. Art Deco Mode in Polen. Poln.). Warschau 1993.

Stahl, H.: Frauensport und Mode. In: Der Leichtathlet 5, Nr. 47, S. 21-22 (ab 1970 Leichtathletik mit 'Der Leichtathlet'). 1928.

Stamm, Brigitte: Berliner Modemacher der 30er Jahre. In: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins. Bd. 38/39, S. 189. Berlin 1989.

Steichen, Edward: Edward Steichen - in high fashion. Seine Jahre bei Condé Nast 1923 - 1937. (Ausstellungskatalog). Ostfildern (Hatje Cantz) 2007.

Steinert, Andrea: Kunstseidene Welten. Die Erfahrung textiler Materialität im Kontext der 20er und 50er Jahre. In: Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 4, S. 185-254. 2003.

Stern, Radu: Against Fashion. Clothing as Art, 1850 - 1930. Cambridge (MIT) 2004.

Stern, Radu (Hrsg.): Gegen den Strich. Kleider von Künstlern. 1900-1940. (Ausst. Kat. Lausanne, franz./deutsch). Bern 1992.

Stewart, Mary Lynn: Dressing Modern Frenchwomen: Marketing Haute Couture, 1919-1939. Baltimore 2008.

Stewart, Mary Lynn/ Janovicek, Nancy: Slimming the Female Body?: Re-evaluating Dress, Corsets and Physical Culture in France, 1890s-1930s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 173-194. Oxford 2001.

Strassner, Christiane: Frau Mode und Ich? Wien 1926.

Strizenova, Tatiana: La mode en Union Soviétique, 1917-1945. Paris 1991.

Strizenova, Tatjana: Moda e rivoluzione. Mailand, Florenz 1979.

Strizhenova, Tatjana: Soviet Costume and Textiles 1917-1945. Moskau, Paris, Verona 1991.

Strobel, Hans: Tracht und Mode. In: Nationalsozialistische Monatshefte 8, S. 970-984. 1937.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Studievic, Hélène: Les Annees Folles (1919-1929) (Ausstellungskatalog Musée Galliera Paris). Paris 2007.

Sudrow, Anne: Der Schuh im Nationalsozialismus. Eine Produktgeschichte im deutsch-britisch-amerikanischen Vergleich. (Diss.: Technische Universität München 2009). Göttingen 2010.

Sultano, Gloria: Wie geistiges Kokain... Mode unterm Hakenkreuz. (Univ. Diss. Wien 1994: Arische Mode. Tendenzen in Mode und Bekleidung im Dritten Reich). Wien 1995.

Taylor, Lou: Paris Couture 1940-1944. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 127-144. London 1992.

Taylor, Lou: The Work and Function of the Paris Couture Industry during the German Occupation of 1940 - 44. In: Dress, S. 34-44. 1995.

Til, Barbara: Das Bewegte Kleid. In: Kunstforum International: Dressed! Art en Vogue. Bd. 197 Juni-Juli 2009, S. 200-242. 2009.

Tosa, Marco: Vestidi da sera 1900-1940. Modena 1987, 1996 (engl.).

Uchalová, Eva: Czech Fashion 1918 - 1939. Elegance of the Czechoslovak First Republic. Prag 1996.

Ugolini, Laura: Clothes and the Modern Man in 1930s Oxford. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 427-446. Oxford 2000.

Ugolini, Laura: Clothes and the Modern Man in 1930s Oxford. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.299-309. London 2009.

Vaccari, Alessandra: Mode und Faschismus im Italien der dreißiger Jahre. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.23- 38. Tübingen 2008.

van den Heuvel, Dinie / Oskarsen, Anne-Carine: "Hidden Treasures": Garments Used for Smuggling and for the Concealment of Valuables, 1900–60. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 4, S. 385-398. 2014.

Vandenbulcke, A / Terassotaouroff, C. / Vrebos, M.: Les années folles. Mode revée, mode portée, 1920 - 1930. (Aust. Musée du costume et de la Dentelle, Bruxelles). Brüssel 2001.

Veigl, Hans: Die wilden 20er Jahre. Alltagskulturen zwischen zwei Kriegen. Wien 1999.

Veillon, Dominique: La Mode sous l'Occupation: Débrouillardise et coquetterie dans la France en guerre 1939 - 1945. Paris 1990.

Veillon, Dominique: Fashion under the Occupation. Paris 2002.

Vent' Anni di Moda Italiana. 1922-1943. (Ausst. Kat.). Mailand 1980.

Verucchi, Virginia: Elegante e italianissima: la moda femminile a Bologna negli anni Trenta. Bologna (Pendragon) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

- Völker, Angela:** Die Mode der Wiener Werkstätte II. Von 1919-1932. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 26, S. 37-52. München, Berlin 1984.
- Völker, Angela:** Wiener Mode und Modedefotografie: die Modeabteilung der Wiener Werkstätten 1911-1932. (Katalog des österreichischen Museums für Angewandte Kunst). München 1984.
- Wagner, Gretel:** Das Deutsche Mode-Institut 1933 - 1941. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 84-98. 1997.
- Wagner, Gretel:** Modezeitschriften der Zwanziger Jahre aus Berliner Verlagen: "Deutsche Elite", "Vogue", "Blau-Rot". In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 2, S. 113-130. 2003.
- Waidenschlager, Christine / Gustavus, Christa (Bearb.):** Mode der 20er Jahre: anlässlich der Ausstellung Couture - Konfektion - Variete, Mode der 20er Jahre aus dem Berlin Museum - Bestandskatalog. Tübingen (u.a.) 1991, 1993 (2. erw. Aufl.).
- Walford, Jonathan:** Forties fashion: from siren suits to the new look. London (Thames & Hudson) 2008.
- Waugh, Norah:** The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.
- Weber-Stöber, Christine / Möller, Renate:** Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland. Fashion and jewelry 1920 - 1970 in Germany. Stuttgart 1999.
- Weill, Alain:** La Mode Parisienne - Gazette du Bon Ton 1912 - 1925. Paris 2000.
- Westphal, Uwe:** Berliner Konfektion und Mode 1836-1939. Die Zerstörung einer Tradition (Ausst. Berlin Museum). Berlin 1986, 1992 (2. erw. Aufl.).
- Westphal, Uwe:** Hausvogteiplatz Berlin. Aus den Anfängen der deutschen Konfektion. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 238-245. Reinbek 1989.
- Wimmer, Eduard J.:** Möglichkeiten und Aufgaben der Wiener Mode. In: Neue Freie Presse vom 18.9.1938, S. 13. 1938.
- Wimmer, Eduard J.:** Mode vor und nach dem Krieg. Manuskript zu einem Vortrag am 14.7.1946. 1946.
- Wiser, William:** The Crazy Years: Paris in the Twenties. New York 1983.
- Wood, Helen:** Managing for clothes in the depression years of 20s and 30s. In: Costume, S. 1-8. 1993.
- Wood, Maggie:** We wore what we'd got: Women's clothes in World War II. Exeter 1989.
- Wordon, Suzette / Seddon, Jill:** Woman Designers in Britain in the 1920s and 1930s: Defining the Professional and Redefining Design. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 177-193. 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1918 - 1945

Yva / Beckers, Marion: YVA - Else Neulaender. Modephotographie der Dreißiger Jahre. Berlin (Fischer) 2009.

Zaletova, L. / Ciofi degli Atti, F. / Panzini, F.: Costume Revolution: Textiles, Clothing and Costume of the Soviet Union in the Twenties. London 1989.

Zaletova, Lidija u. a.: L'abito della Rivoluzione - Tessuti, abiti, costumi dell'Unione Sovietica degli anni '20 (Ausst. Kat.). Venedig 1987.

Zdatny, Steven: The Boyish Look and the Liberated Woman: The Politics and Aesthetics of Women's Hairstyles. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 367-399. 1997.

Zika, Anna: Styl (1922-1924). Profil einer Modezeitschrift. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.21-44. Berlin 2010.

1945 - 1960

50's Fashion Style. Bd 1/ Beach & Summer. Tokio 1997.

50's Fashion Style. Bd 2 / Cute & Spring. Tokio 1997.

50's Fashion Style. Bd 3 / Casual for Autumn. Tokio 1998.

Adlmüller, Fred: Was mich interessiert, ist die Mode.... In: Kudrnofsky, Wolfgang: Vom Dritten Reich zum Dritten Mann. Helmut Qualtingers Welt der vierziger Jahre. Wien, München, Zürich 1973.

Amerikas golden fifties - Handtaschen aus Kunststoff und Vasen in Frauenkopfform. In: Sammlerjournal, Heft 9/97, S. 30-34. 1997.

Araggno, Giordani B.: Il Disegno dell'Alta Moda Italiana.1940-1970. Bd.I: Progetto e stile. Bd.II: Moda e ritratto. (Kat.). Rom 1982.

Baker, Patricia: The 1940s. (Fashion of a Decade). Batsford 1993.

Baker, Patricia: The 1950s. (Fashion of a Decade). Batsford 1995.

Bartlett, Djurda: Let them wear beige: The petit-bourgeois world of official socialist dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 127-164. 2004.

Bartlett, Djurdja: Socialist Dandies International: East Europe, 1946–59. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 249-298. 2013.

Baußmann, Edda / Schollmeier, Axel / Söffker, Gudrun: Von Kopf bis Fuß. Kleidung und Mode in Münster von den 1950er bis zu den 1970er Jahren. Münster (Aschendorff) 2008.

Beder, Jutta: Zwischen Blümchen und Picasso. Textildesign der fünfziger Jahre in Westdeutschland. Münster (LIT) 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

Bianchino, Gloria / Quintavalle, Arturo C.: Moda dalla fiaba al design Italia 1951-1989. Novara 1989.

Blum, Stella: Fabulous Fashion: 1907-67 from the Costume Institute, The Metropolitan Museum of Art, New York. Melbourne 1981.

Borrelli- Persson, Laird: The Cocktail Dress. New York (Collins Design) 2009.

Boydell, Christine: Horrockses fashion. Off-the-Peg Style in the '40 and '50s. London (V&A Publ.) 2010.

Breitling, Gisela u.a.: Perlonzzeit. Berlin 1985.

Breward, Christopher (Hrsg.) / Wilcox, Claire: The Ambassador Magazine, promoting post-war British textiles and fashion. London (Victoria & Albert Museum) 2012.

Buruma, Anna: Liberty and Co. in the Fifties and Sixties: a taste for design. Woodbridge 2009.

Cohn, Nik: Today There Are No Gentlemen: The Changes in Englishmen's Dress Since The War. London 1971.

Conekin, Becky: Fashioning the Playboy: Messages of Style and Masculinity in the Pages of Playboy Magazine, 1953-1963. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 447-466. Oxford 2000.

Davanzo Poli, Doretta: Sack und Trapez. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 466-467. München 1986.

Delpierre, Madeleine: Le Costume. La haute couture de 1940 à nos jours. La grammaire des styles. Paris 1991.

Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989. (Katalog). Krefeld 1989.

Dorner, Jane: Fashion in the Forties and Fifties. London 1975.

Dry-von Zezschwitz, Beate / Dry, Graham: Deutsche und österreichische Schmuckarbeiten 1900-1960. München 1991.

Dufresne, Jean Luc / Véronique Prault: Images de mode 1940 - 1960. Homage à Bernard Boussac. Grandville 1996.

Durland Spilker, Kaye / Takeda, Sharon Sadako (Hrsg.): Breaking the Mode. Contemporary Fashion form the Permanent Collection Los Angeles County Museum of Art. (Ausstellungskatalog). Mailand (Skira) 2007.

Elégance & Création. Paris 1945-1975 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume. Zus.-gest. von Madeleine Delpierre und Madeleine Nicolas.). Paris 1977.

Ellwanger, Karen: Schnittform der Liebe. Mode und Film zu Beginn der 50er. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 95-117. Köln 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

Epp, Sigrid: Kleider machen Münchener. Die Geschichte der Mode in München 1945 - 2000. München 2001.

Falluel, Fabienne: New Look. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 386-390. München 1986.

Field, Jacqueline: Dyes, chemistry and clothing: the influence of World War I on fabrics, fashions and silk. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No. 28, S. 77-91. 2001.

Fogarty, Anne: The art of being a well-dressed wife. (Originally published: as Wife-dressing. New York: J. Messner, 1959). London (V&A) 1959, 2011.

Freiss, Lisbeth: Die Strickjacke : Mode- und Mediengeschichte und Semiologie im deutschsprachigen Spielfilm der 1930er bis 1950er Jahre. Wien : Löcker 2013.

Frisa, Maria Luisa / Mattiolo, Anna / Tonchi, Stefano: Bellissima : l'Italia dell'alta moda 1945 - 1968. [MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 2 dicembre 2014 - 3 maggio 2015]. Milano : Electa 2014.

Fuchs, Carl Ludwig: Endlich wieder chic. Damenmode der 50er Jahre. Heidelberg (Ausst. Kat.) 1998.

Gastel, Minnie: 50 anni di moda italiana: breve storia del prêt-à-porter. Mailand 1995.

Giordani, Aragno, Bonizza: Fausto Sarli. Cinquant'anni di stile italiano 1952 - 2002. (Ausst. Kat. Napoli, Castel dell'Ovo). Rom (Artemide) 2002.

Gronow, Jukka: Fashion meets socialism : fashion industry in the Soviet Union after the Second World War. Helsinki : Finnish Literature Soc 2015.

Gundle, Stephen: Hollywood Glamour and Mass Consumption in Postwar Italy. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 261-283. Oxford (Berg) 2009.

Hall, Carolyn: The Forties in Vogue. London 1985.

Handley, Susannah: Nylon: the manmade fashion revolution; a celebration of design from art silk to nylon and thinking fibres. London 1999.

Haye, Amy De la: The Cutting Edge. 50 Years of British Fashion, 1947-1997. (Victoria & Albert Museum). London 1997.

Haye, Amy De la / Dingwall, Cathie / McGrath, Daniel: Surfers, Soulies, Skinheads and Skates. Subcultural Style from the Forties to the Nineties. Stuttgart 1996.

Hayward, Susan: French Costume Drama of the 1950s : Fashioning Politics in film. Bristol u.a. (Intellect) 2010.

Heimann, Jim: 50s fashion. Vintage fashion and beauty ads. Hongkong (Taschen) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

Helman, Anat: Kibbutz Dress in the 1950s: Utopian Equality, Anti Fashion, and Change. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 313-341. (Berg) 2008.

Helman, Anat: Kibbutz Dress in the 1950s: Utopian Equality, Anti Fashion, and Change. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 313-341. (Berg) 2008.

Helmes- Conzett, Cornelius: Mode - Geschichte - Politik. Die 50er Jahre und die politischen Generationen der Bundesrepublik. Hamburg 1995.

Hirst, Lisa: Dream Book Fashion: Mail -Order Catalogues, Dress and Femininity, 1950-1965. In: One-Off, S. 104-19. 1997.

Hlavácková, Konstantina: Czech Fashion 1940 - 1970, Mirror of the Times. Prag 2000.

Hoare, Philip: I Love a Man in a Uniform: The Dandy Esprit de Corps. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 263-282. 2005.

Horvath, Dora: Bitte recht weiblich! Frauenbilder in der deutschen Zeitschrift BRIGITTE 1949-1982. (Diss. Zürich 1998/99). Zürich 2000.

Huber, Elena: Mode in der Sowjetunion 1917-1953. (Univ. Diss. 2010). Wien (Praesens Verl.) 2011.

Huster, Gabriele: Wilde Frische- Zarte Versuchung. Männer- und Frauenbild auf Werbeplakaten der 50er bis 90er Jahre. Marburg 2001.

Jackson, Lesley: The New Look. Design in the Fifties. London 1998.

Jarvis, Anthea M.: British Cotton Couture. British Fashion and the Cotton Board, 1941 - 1969. In: Costume. Nr. 31, S. 92-99. London 1997.

Jones, Mablen: Getting it on. The clothing of Rock 'n' Roll. New York 1987.

Kittelberger, Susanne: Mode und sozialistische Bekleidungskultur in offiziellen Veröffentlichungen der DDR der 50er und 60er Jahre. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. 42. Band, Jahrgang 2000, Heft 2. Sonnefeld 2000.

Klein-Bednay, Idilko: Die Hennefer Schneidermeisterin Helene Dornbusch. Eine Fallstudie zum Kleidungswandel zwischen 1932 und 1957. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgehnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. Köln 1999.

König, R.: Fashion under the real socialism ("La moda nel socialismo reale"). In: Humanity at the Catwalk (Umanità in passerella), S. 265-275. Milan: Longanesi & C. 1988.

Kosak, Eva: Bekleidungskultur und schöpferisches Verhalten. Beobachtungen in der DDR. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 152-157. Berlin o.D. (1989).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

Krumrei, Karen / Roller, Franziska: Schön sein, schön bleiben ... Kleidung und Frauenbilder in der Nachkriegszeit und in den Fünfziger Jahren in der Bundesrepublik Deutschland. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 326-337. Stuttgart 1993.

Lapick, Gaetan J.: Scientific Designing of Women's Clothes. New York 1946.

Liaut, Jean-Noel: Modèles et Mannequins 1945 - 1965. Paris 1994.

Lomas, Clare: 'Men Don't Wear Velvet You Know!' Fashionable Gay Masculinity and the Shopping Experience, London, 1950-Early 1970s. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.168-178. London 2009.

Loschek, Ingrid: Zeitgeschichte. Die Bedeutung von Burda Moden für die Mode der 50er und 60er Jahre. In: Betzler, Judith (Hrsg.): Aenne Burda: Die Macht des Schönen. Zum 90. Geburtstag von Aenne Burda. München 1999.

Maeder, Edward F.: Research Note: Sources for a Forgotten Episode in The History of Post-war Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 2, S. 215-230. 1997.

Martin, Richard: The St. James Fashion encyclopedia. A survey of style from 1945 to the present. Detroit 1997.

Martin, Richard / Koda, Harold: Waist Not. The Migration of the Waist. 1800-1960. New York 1994.

Maynard, Margaret: 'The Wishful Feeling About Curves' : Fashion, Femininity, and the 'New Look' in Australia. In: Journal of Design History, Bd. 8, Nr. 1, S. 43-59. 1995.

McCrum, Elizabeth: Fabric & Form. Irish Fashion since 1950. Stroud 1996.

McDowell, Colin: Forties fashion and the new look. London 1997.

Melinkoff, Ellen: What We Wore. An Offbeat Social History of Women's Clothing 1950 to 1980. New York 1984.

Mendes, Valerie D. / Hinchliffe, Frances M.: Zika and Linda Asher. Fabric-Art-Fashion. London 1987.

Merk, L.: Alltagsmoden der 50er Jahre. Köln 1995.

Mohr, Heinz (Hrsg.): DOB-Mode in Deutschland: 1945 bis heute. Verband der Berliner Bekleidungsindustrie e.V. Köln 1982.

Mueller-Stindl, Eleonore: Mode, Macher, Märkte. Von der Haute Couture auf die Straße - 50 Jahre Mode von 1946 bis 1996. Frankfurt am Main 1997.

Mundy, Julie: Elvis Fashion: From Memphis to Vegas. New York (Universe) 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

Musee de la mode et du costume (Hrsg.): Secrets d'Elégance 1750-1950 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Musée de la Mode, Marseille (Hrsg.): L'homme objet. La mode masculine de 1945 à nos jours.(Ausst. Kat.). Marseille 1996.

Neuland-Kitzerow, Dagmar: Facetten der DDR - Mode. Eine Spurensuche zwischen "sozialistischem Bekleidungsstil", internationaler Orientierung und der Realität im Alltag. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 99-107. Oldenburg 2002.

Olian, Joanne: Everyday Fashions of the Fifties as pictures in Sears Catalogs. (Dover Books on Fashion). Dover 2002.

Olian, Joanne (Hrsg.): Everyday Fashions of the Forties as Pictured in Sears Catalogs. New York 1992.

O'Neill, Alistair: John Stephen: A Carnaby Street Presentation of Masculinity 1957-1975. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 487-506. Oxford 2000.

Palmer, Alexandra: Couture & Commerce. The Transatlantic Fashion Trade in the 1950s. Vancouver 2001.

Pavitt, Jane: Fear and Fashion in the cold war. London (V & A Publ.) 2008.

Peacock, John: Fashion Sketchbook 1920-1960. London, New York 1977.

Polhemus, Ted: Looks d'enfer, des années 40 à l'an 2000, 50 styles de vie flamboyants. Paris 1995.

Rasche, Adelheid: Botschafterinnen der Mode. Star-Mannequins und Fotomodelle der Fünfziger Jahre in internationaler Modefotografie. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin 2001.

Rayner, Geoffrey / Chamberlain, Richard / Stapleton, Annamarie: Pop! Design - Culture - Fashion 1956-1976. Woodbridge (ACC) 2012.

Reed, Paula / Design Museum (London): Fifty fashion looks that changed the 1950s. London : Conran Octopus 2012.

Relang, Regi: 30 Jahre Mode Paris: 1951-1981. Königsbach-Stein 1982.

Reynolds, Helen: The 40 & 50s. Utility to new look. In: David West children's books. Oxford 1999.

Robinson, Julian: Fashions in the Forties. New York 1980.

Rommerskirchen, Eva (Red.) / Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Künstliche Versuchung. Nylon - Perlon - Dederon. (Ausstellungskatalog). Wieland 1999.

Rubitzsch, Günter: Off the wall: fashion from East Germany, 1964 to 1980. New York (Bloomsbury) 2005.

Rudofsky, Bernhard: Are Clothes Modern? Chicago 1947.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

Saarenmaa, Laura: The Cosmopolitan Imagination in the Cold War Context: Finnish Fashion Models and National Fantasies of International Success. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 321-340. 2013.

Schmitt, Malwi: Die strahlenden Jahre. Berliner Modegeschichte 1945-1961. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 246-254. Reinbek 1989.

Scott, William R.: California Casual: Lifestyle Marketing and Men's Leisure Wear, 1930-1960. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.147-152. London 2009.

Sladen, Christopher: The conscription of Fashion: utility cloth, clothing, and footwear, 1941-1952. Aldershot 1995.

Sohl, Katrin: Malimo & Co. : Mode in der DDR zwischen Traum und Wirklichkeit. (Ausst. Kat.). Bielefeld (Kerber) 2011.

Spremberg, Hertha: Modische Beratung. Berlin 1950.

Spremberg, Hertha.: Grundformen der weiblichen Kleidung. Berlin 1949.

Stanfill, Sonnet [Herausgeber]: The glamour of Italian fashion since 1945. [... exhibition The Glamour of Italian Fashion 1945 - 2014, Victoria and Albert Museum, London, 5.4. - 27.7.2014]. London : V & A Publ. 2014.

Steele, Valerie: Fifty Years of Fashion. From New Look to Now. New Haven, London 1997.

Steinert, Andrea: Kunstseidene Welten. Die Erfahrung textiler Materialität im Kontext der 20er und 50er Jahre. In: Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 4, S. 185-254. 2003.

Stitzel, Judd: Fashioning Socialism: Clothing, Politics and Consumer Culture in East Germany. Oxford (Berg) 2005, 2007.

Strate, Ursula / Loschek, Ingrid: Déjà vu: Moden 1950-1990. (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). Heidelberg, Hamburg 1994.

Sywottek, Jutta: "Darf man jetzt von Mode sprechen?" : Bekleidung und Textilwirtschaft im Nachkriegsdeutschland. Hildesheim : Arete-Verl. 2014.

Tanks and Trousseaus: Fashion in the Theater of War - Forties Fashion and the New Look. (Ausst. Imperial War Museum, London). London 1997.

Tuite, Rebecca C.: Fashioning the 1950s "Vassar Girl": Vassar Student Identity and Campus Dress, 1947-60. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 299-320. 2013.

van den Heuvel, Dinie / Oskarsen, Anne-Carine: "Hidden Treasures": Garments Used for Smuggling and for the Concealment of Valuables, 1900-60. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 4, S. 385-398. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1945 - 1960

van Roojen, Pepin: 50s fashion: 150+ textile designs on CD. Amsterdam (Pepin) 2010.

Vincent-Ricard, Françoise: Raison et passion, langage de société: la mode de 1940 à 1980. Paris 1983 / 1992.

Waddell, Gavin: The Incorporated Society of London Fashion Designers. Its Impact on Post- War British Fashion. In: Costume. 35, 2001, S. 92-115. 2001.

Walford, Jonathan: Forties fashion: from siren suits to the new look. London (Thames & Hudson) 2008.

Weber-Stöber, Christine / Möller, Renate: Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland. Fashion and jewelry 1920 - 1970 in Germany. Stuttgart 1999.

Wilcox, Claire (Hrsg.): The Golden Age of Couture: Paris and London 1947 - 1957. London (V&A) 2008.

Wimmer, Eduard J.: Mode vor und nach dem Krieg. Manuskript zu einem Vortrag am 14.7.1946. 1946.

Yan, Shu-chuan: "Politics and Petticoats": Fashioning the Nation in Punch Magazine 1840s-1880s. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 345-372. Oxford (Berg) 2011.

Zündorf, Hans Mathias: Die Symbolfunktion des Schuhs in der Rock 'n' Roll-Musik. Erkelenz 1988.

1960 - 1980

A Groovy Beatle-Type Man is An Arthur. In: Mademoiselle, Nov. 1965. 1965.

Aav, Marianne (Hrsg.): Marimekko - Fabrics, Fashion, Architecture. New York 2003.

Adamson, Glenn / Pavitt, Jane: Postmodernism : Style and Subversion, 1970-90. London 2011.

Araggno, Giordani B.: Il Disegno dell'Alta Moda Italiana.1940-1970. Bd.I: Progetto e stile. Bd.II: Moda e ritratto. (Kat.). Rom 1982.

Bartlett, Djurda: Let them wear beige: The petit-bourgeois world of official socialist dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 127-164. 2004.

Baußmann, Edda / Schollmeier, Axel / Söffker, Gudrun: Von Kopf bis Fuß. Kleidung und Mode in Münster von den 1950er bis zu den 1970er Jahren. Münster (Aschendorff) 2008.

Beard, Alice: Put in Just for Pictures: Fashion Editorial and the Composite Image in Nova 1965 - 1975. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 1, S. 25-44. 2002.

Beder, Jutta: Der Mini-Rock. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 13-14, 4 s/w Abb. Krefeld 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Belting, Isabella (Hrsg.): Geschmackssache: Mode der 1970er Jahre. (Ausst. Katalog Münchener Stadtmuseum). München (Hirmer) 2012.

Bender, Lee: Bus stop and the influence of the 70s on fashion today. London (A&C Black) 2010.

Bennet-England, Rodney: Dress optional. The revolution in menswear. London 1967.

Bernhard, Barbara: Fashion in the 60s. London, New York 1968, 1978.

Bianchino, Gloria / Quintavalle, Arturo C.: Moda dalla fiaba al design Italia 1951-1989. Novara 1989.

Blum, Stella: Fabulous Fashion: 1907-67 from the Costume Institute, The Metropolitan Museum of Art, New York. Melbourne 1981.

Borrelli- Persson, Laird: The Cocktail Dress. New York (Collins Design) 2009.

Borrelli, Laird O'Shea: Dressing Up and Talking about it: Fashion Writing in Vogue from 1968 to 1993. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 3, S. 247-259. Oxford 1997.

Bowles, Hamish / Schlesinger, Arthur M. / Mellon, Rachel Lambert: Jacqueline Kennedy: The White House Years: selections from the John F. Kennedy Library and Museum. (Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York). Boston / New York / London 2002.

Breitling, Gisela u.a.: Perlonzeit. Berlin 1985.

Breward, Christopher (Hrsg.): Swinging Sixties. fashion in London and beyond 1955 - 1970. London (V&A) 2007 (Nachdruck).

Buruma, Anna: Liberty and Co. in the Fifties and Sixties: a taste for design. Woodbridge 2009.

Caspers, Markus: 70er - Einmal Zukunft und zurück: Utopie und Alltag 1969 - 1977. Köln 1997.

Cassini, Oleg: A thousand days of magic. Dressing Jacqueline Kennedy for the White House. New York (Rizzoli International Publishes) 1995.

Cohn, Nik: Today There Are No Gentlemen: The Changes in Englishmen's Dress Since The War. London 1971.

Cole, Shaun: Invisible men: gay men's dress in Britain, 1950-70. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 143-154. New York 1999.

Conekin, Becky: Fashioning the Playboy: Messages of Style and Masculinity in the Pages of Playboy Magazine, 1953-1963. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 447-466. Oxford 2000.

Connikie, Yvonne: The 1960s. (Fashions of a Decade). Batsford 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Delpierre, Madeleine: Le Costume. La haute couture de 1940 à nos jours. La grammaire des styles. Paris 1991.

Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989. (Katalog). Krefeld 1989.

Dingemann, Rüdiger / Lüdde, Renate: Mode und Design. Was und wie es Euch gefällt ; 1949-2009 . München (Bucher) 2009.

Drake, Alicia: Beautifull Fall: Lagerfeld, Saint Laurent and Glorious Excess in 1970s Paris. Boston 2006.

Drake, Nicholas: The Sixties: A decade in Vogue. New York (Prentice Hall) 1988.

Dühr, Elisabeth [Hrsg.] / Knapp, Wolfgang: Rendezvous auf dem Laufsteg: 50 Jahre Trierer Mode - 50 Jahre. (Ausstellungskatalog Stadtmuseum Trier). Trier 2008.

Durland Spilker, Kaye / Takeda, Sharon Sadako (Hrsg.): Breaking the Mode. Contemporary Fashion form the Permanent Collection Los Angeles County Museum of Art. (Ausstellungskatalog). Mailand (Skira) 2007.

Easlea, Daryl: The story of the Supremes. (Ausstellungskatalog). London (V&A) 2008.

Eggemann, Nina: Ostmodern: Original DDR-Schick zum Ausschneiden und Anziehen. Berlin 2010.

Elégance & Création. Paris 1945-1975 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume. Zus.-gest. von Madeleine Delpierre und Madeleine Nicolas.). Paris 1977.

Entwistle, Joanne (Hrsg.): Body Dressing. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2001.

Epp, Sigrid: Kleider machen Münchener. Die Geschichte der Mode in München 1945 - 2000. München 2001.

Esgain, Caroline / Gauthier, Catherine / Musée du Costume et de la Dentelle (Brüssel): La collection des années 1970. 2013.

Ettinger, Roseann: Psychedelic Chic. Artistic Fashions of late 1960s and early 1970s. Atglen 1999.

Fairchild, John: Chic Savages. New York 1989.

Falk, Fritz: Schmuck der Moderne - Modern jewellery: 1960 - 1998. (Bestandskatalog der modernen Sammlung des Schmuckmuseums Pforzheim). Stuttgart 1999.

Francois, Anne-Lise: These Boots were made for Walkin. Fashion as Compulsive Artifice. In: Waldrep, Shelton (Hrsg.): The Seventies. The Age of Glitter in Popular Culture, S. 155 -175. New York / Routledge 2000.

Frankfurter Modenspiegel. Ausstellung des Historischen Museums Frankfurt am Main (Kat.). Frankfurt a.M. 1962.

Fraser, Kennedy: The Fashionable Mind: Reflections on Fashion 1970 - 1981. New York 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Friedl, Bettina: Wearable Art: The Complications of Art through Fashion in the Sixties. In: Heideking, Jürgen u.a. (Hrsg.): The Sixties revisited: Culture - Society - Politics, S. 61-97. Heidelberg 2001.

Frisa, Maria Luisa / Mattiolo, Anna / Tonchi, Stefano: Bellissima : l'Italia dell'alta moda 1945 - 1968. [MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 2 dicembre 2014 - 3 maggio 2015]. Milano : Electa 2014.

Gastel, Minnie: 50 anni di moda italiana: breve storia del prêt-à-porter. Mailand 1995.

Gilmour, Sarah: The 70s. Punks, glam rockers et new romantics. In: 20th century fashion. David West children's books. Oxford 1999.

Giordani, Aragno, Bonizza: Fausto Sarli. Cinquant'anni di stile italiano 1952 - 2002. (Ausst. Kat. Napoli, Castel dell'Ovo). Rom (Artemide) 2002.

Gnoli, Sofia: Gran Sera. Dalla Hollywood sul Tevere agli anni ottanta. Roma 2003.

Gorman, Paul: The Look. Adventures in Pop and Rock Fashion. London 2001.

Gregson, Nicky/ Brooks, Kate/ Crewe, Louise: Born Again? Rethinking 70s Revivalism through the Reappropriation of 70s Clothing. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S.3-27. Oxford 2001.

Groves, Mary: Open Letter to the Father of a Boy Who Won't Get His Hair Cut. In: Good Housekeeping, Nov. 1967. 1967.

Guffey, Elizabeth E.: Retro. The Culture of Revival. London 2006.

Hall, Carla: The Skinny on Twiggy. In: Washington Post, 11.10.1991. 1991.

Hampel, Lucie: Von der österreichischen Kleidung zum Austrian Look. Ein Beitrag Österreichs zur Weltmode. In: Lenzinger Berichte, Mai 1968, F. 25, S. 81-96, 20 Abb. 1968.

Handley, Susannah: Nylon: the manmade fashion revolution; a celebration of design from art silk to nylon and thinking fibres. London 1999.

Haye, Amy De la: The Cutting Edge. 50 Years of British Fashion, 1947-1997. (Victoria & Albert Museum). London 1997.

Haye, Amy de la: Vogue and the V&A Vitrine: An exploration of how British Vogue has responded to fashion exhibitions at the Victoria and Albert Museum from 1971 to 2004, with specific reference to the exhibition "Fashion: An Anthology by Cecil Beaton" and garments that have been imprinted with wear. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 127-152. 2006.

Haye, Amy De la / Dingwall, Cathie / McGrath, Daniel: Surfers, Soulies, Skinheads and Skates. Subcultural Style from the Forties to the Nineties. Stuttgart 1996.

Healy, Robyn: Couture to Chaos, fashion from the 1960s to now from the collection of the National Gallery of Victoria, Melbourne. Melbourne 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Heimann, Jim (Hrsg.): 70s fashion: vintage fashion and beauty ads. Köln u.a. (Taschen Verlag) 2006.

Heimann, Jim (Hrsg.): 60s fashion: vintage fashion and beauty ads. Köln u.a. (Taschen) 2007.

Herald, Jacqueline: Fashions of a Decade. The 1970s. London 1992.

Hersch, Matthew H.: High Fashion: The Women's Undergarment Industry and the Foundations of American Spaceflight. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.345-370. Oxford 2009.

Hislop, Kristy / Lutyens, Dominic: 70er Style & Design. Hamburg (Edel) 2010.

Hornby, Lesley: Twiggy: A Life in Photographs. In: Hornby, Lesley (Hrsg.) / Pepper, Terence (Hrsg.) / Muir, Robin (Hrsg.): Twiggy - London, National Portrait Gallery. (Katalog). London 2009.

Horvath, Dora: Bitte recht weiblich! Frauenbilder in der deutschen Zeitschrift BRIGITTE 1949-1982. (Diss. Zürich 1998/99). Zürich 2000.

Howell, Georgina: Sultans of Style. Thirty Years of Fashion and Passion, 1960-90. London 1990.

Hulanicki, Barbara: From A to Biba. London 1983, 2007.

Huster, Gabriele: Wilde Frische- Zarte Versuchung. Männer- und Frauenbild auf Werbeplakaten der 50er bis 90er Jahre. Marburg 2001.

Jacke wie Hose? Die Kleidung der SED-Diktatur. In: Horch und Guck. Zeitschrift für kritische Aufarbeitung der SED-Diktatur. Heft 3 (Themenheft). 2008.

Jarvis, Anthea M.: British Cotton Couture. British Fashion and the Cotton Board, 1941 - 1969. In: Costume. Nr. 31, S. 92-99. London 1997.

Jenß, Heike: Dressed in History: Retro Styles and the Construction of Authenticity in Youth Culture. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 387-404. 2004.

Jenß, Heike: Sixties Dress Only! The Consumption of the Past in a Youthcultural Retro-Scene. In: Clark, Hazel / Palmer, Alexandra (Hg.). Old Clothes, New Look: Second Hand Fashion. Oxford, New York 2004.

Jenß, Heike: Stil-Uniformierungen in der Sixties-Szene. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 101-112. Münster (Waxmann) 2007.

Kelly, Katie: The Wonderful World of Women's Wear Daily. New York 1972.

Keogh, Pamela: Jackie Style. London 2001.

Kittelberger, Susanne: Mode und sozialistische Bekleidungskultur in offiziellen Veröffentlichungen der DDR der 50er und 60er Jahre. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. 42. Band, Jahrgang 2000, Heft 2. Sonnefeld 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Klein-Bednay, Idilko: Die Hennefer Schneidermeisterin Helene Dornbusch. Eine Fallstudie zum Kleidungswandel zwischen 1932 und 1957. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. Köln 1999.

Knox, Kristin (u.a.): Alexander McQueen: genius of a generation. London 2010 (Reprint).

König, R.: Fashion under the real socialism ("La moda nel socialismo reale"). In: Humanity at the Catwalk (Umanità in passerella), S. 265-275. Milan: Longanesi & C. 1988.

Korosec, Constance / Pina, Leslie: Fashion plates, 1950-1970. Atglen 1998.

Kosak, Eva: Bekleidungskultur und schöpferisches Verhalten. Beobachtungen in der DDR. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 152-157. Berlin o.D. (1989).

Kupfermann, Thomas (Hrsg.): Das große DDR-Mode-Buch: Geschichten und Bilder aus dem Modealltag. Berlin (Eulenspiegel-Verl.) 2010.

Lang, Bianca u.a.: Der Minirock: die Revolution, die Macher, die Ikonen. Hamburg (edel Ed.) 2009.

Late 60s fashion style. Tokio (P:I:E. Books) 2003.

Lobenthal, Joel: Radical Rags. Fashions of the sixties. New York 1990.

Lomas, Clare: 'Men Don't Wear Velvet You Know!' Fashionable Gay Masculinity and the Shopping Experience, London, 1950-Early 1970s. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.168-178. London 2009.

Loschek, Ingrid: Zeitgeschichte. Die Bedeutung von Burda Moden für die Mode der 50er und 60er Jahre. In: Betzler, Judith (Hrsg.): Aenne Burda: Die Macht des Schönen. Zum 90. Geburtstag von Aenne Burda. München 1999.

Luther-Hillman, Betty C.: Dressing for the culture wars : style and the politics of self-presentation in the 1960s and 1970s. Lincoln, Nebr. [u.a.] : Univ. of Nebraska Pr. 2015.

MacGill, Leonhard: Disco Dressing. Englewood Cliffs (N.J.) 1980.

Mann, Karin: Jugendmode und Jugendkörper: die Modeseite der Zeitschrift Bravo im Spiegel vestimentärer Ikonographie und Ikonologie. (2 Bde) (Diss. Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft 2002). Baltmannsweiler 2002.

Martin, Richard: The St. James Fashion encyclopedia. A survey of style from 1945 to the present. Detroit 1997.

McClendon, Emma: "First Paris Fashions out of the Sky": The 1962 Telstar Satellite's Impact on the Transatlantic Fashion System. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 297-315. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

McCrum, Elizabeth: Fabric & Form. Irish Fashion since 1950. Stroud 1996.

Melinkoff, Ellen: What We Wore. An Offbeat Social History of Women's Clothing 1950 to 1980. New York 1984.

Melis, Dorothea / Bergemann, Sybille (Hrsg.): Sibylle: Modefotografien 1962-1994. (Ausstellung "Sibylle. Modefotografie und Frauenbilder in der DDR", Potsdam). Leipzig (Lehmstedt) 2010.

Mendes, Valerie D. / Hinchliffe, Frances M.: Zika and Linda Asher. Fabric-Art-Fashion. London 1987.

Metzger, Rainer: Swinging London. The Sixties ; Leben & Kultur 1956 - 1970. Wien (Brandstätter) 2010.

Miles, Barry / Ritsche Thomas (Übers.): Hippie. München (Coll. Rolf Heyne) 2004.

Mohr, Heinz (Hrsg.): DOB-Mode in Deutschland: 1945 bis heute. Verband der Berliner Bekleidungsindustrie e.V. Köln 1982.

Mueller-Stindl, Eleonore: Mode, Macher, Märkte. Von der Haute Couture auf die Straße - 50 Jahre Mode von 1946 bis 1996. Frankfurt am Main 1997.

Mulvaney, Jay / Dunne, Dominick: Jackie: The Clothes of Camelot. New York (St. Martin's Press) 2001.

Mundy, Julie: Elvis Fashion: From Memphis to Vegas. New York (Universe) 2003.

Musée de la Mode, Marseille (Hrsg.): L'homme objet. La mode masculine de 1945 à nos jours.(Ausst. Kat.). Marseille 1996.

Mutation / Mode 1960 : 2000. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Costume - Palais Galliera, Paris). Paris 2000.

Neuland-Kitzerow, Dagmar: Facetten der DDR - Mode. Eine Spurensuche zwischen "sozialistischem Bekleidungsstil", internationaler Orientierung und der Realität im Alltag. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 99-107. Oldenburg 2002.

Olah, Thomas: Ares und das Band der Charis: Militärische Elemente in zivilen Dress Codes in Zentraleuropa von den 1950er Jahren bis 2000. Wien (Praesens Verlag) 2008.

Olian, Anne: Authentic French Fashions of the Seventies. New York 1990.

Onassis, Jacqueline (Hrsg.): In the Russian Style. London 1977.

O'Neill, Alistair: John Stephen: A Carnaby Street Presentation of Masculinity 1957-1975. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 487-506. Oxford 2000.

Pangilian, Michael / Hartman, Eviana: Nylon Street: The Nylon Book of Global Style. New York 2006.

Pavitt, Jane: Fear and Fashion in the cold war. London (V & A Publ.) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Peacock, John: The 1960s. London 1998.

Pelka, Anna: Jugendmode und Politik in der DDR und in Polen: Eine vergleichende Analyse 1968-1989. (Univ. Diss. Bochum 2006). Osnabrück (Fibre) 2008.

Polhemus, Ted: Looks d'enfer, des années 40 à l'an 2000, 50 styles de vie flamboyants. Paris 1995.

Polhemus, Ted / Procter, Lynn: Pop styles. London 1984.

Powe-Temperley, Kitty: The 60s. Mods and hippies. In: David West children's books. Oxford 1999.

Quant, Mary: Quant by Quant. London (Cassell) 1966.

Ramos, Juan Eugene (Hrsg.): Antonio 60 - 70 - 80. Drei Jahrzehnte Mode. München 1995.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Sixties Fashion. Modefotografie & -illustration (Ausstellungskatalog Kunstbibliothek Berlin). Köln (König) 2010.

Rasche, Adelheid [Herausgeber] / Kunstbibliothek Berlin: Haute Couture in Paris 1960 - 1968 : Illustrationen von Trude Rein. Petersberg : Imhof 2013.

Rayner, Geoffrey / Chamberlain, Richard / Stapleton, Annamarie: Pop! Design - Culture - Fashion 1956-1976. Woodbridge (ACC) 2012.

Reed, Paula / Design Museum (London): Fifty fashion looks that changed the 1960s. London : Conran Octopus 2012.

Reed, Paula / Design Museum (London): Fifty fashion looks that changed the 1970s. London : Conran Octopus 2012.

Relang, Regi: 30 Jahre Mode Paris: 1951-1981. Königsbach-Stein 1982.

Relang, Regi (Hrsg.): 30 Jahre Mode Italien. 1951-1981. Königsbach-Stein 1983.

Reynolds, Fred D. / Darden, William R.: Why the Midi Failed. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 131-140. Oxford (Berg) 2009.

Rielly, Edward J.: The 1960s. (Fashion: S. 75 - 90). Westport 2003.

Rommerskirchen, Eva (Red.) / Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Künstliche Versuchung. Nylon - Perlon - Dederon. (Ausstellungskatalog). Wieland 1999.

Rubitzsch, Günter: Off the wall: fashion from East Germany, 1964 to 1980. New York (Bloomsbury) 2005.

Saarenmaa, Laura: The Cosmopolitan Imagination in the Cold War Context: Finnish Fashion Models and National Fantasies of International Success. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 321-340. 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Sarasini, Bia: Ideologie '68. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 232-233. München 1986.

Schatzberg, Jerry: Paris, 1962: Yves Saint Laurent and Dior; the early collections. New York (Rizzoli) 2008.

Scheffler, Ute: Chic im Osten. Mode in der DDR. Leipzig 2010.

Schmidt, Doris (Hrsg.): Jugendkulturelle Moden von Hippie bis Hip Hop. Baltmannsweiler (Schneider Verl.) 2003.

Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles: Mode & Art 1960-1990. (Ausst. Kat.; Musée d'Art Contemporain de Montréal). Brüssel 1995.

Sohl, Katrin: Malimo & Co. : Mode in der DDR zwischen Traum und Wirklichkeit. (Ausst. Kat.). Bielefeld (Kerber) 2011.

Stanfill, Sonnet [Herausgeber]: The glamour of Italian fashion since 1945. [... exhibition The Glamour of Italian Fashion 1945 - 2014, Victoria and Albert Museum, London, 5.4. - 27.7.2014]. London : V & A Publ. 2014.

Steele, Valerie: Anti-Fashion: The 1970s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 3 S. 279-295. Oxford 1997.

Steele, Valerie: Fifty Years of Fashion. From New Look to Now. New Haven, London 1997.

Stitzel, Judd: Fashioning Socialism: Clothing, Politics and Consumer Culture in East Germany. Oxford (Berg) 2005, 2007.

Strate, Ursula / Loschek, Ingrid: Déjà vu: Moden 1950-1990. (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). Heidelberg, Hamburg 1994.

Strodder, Chris: Swinging 'Chiks of the '60's. a tribute to 101 of the decade's defining women. San Rafael (Cedco Publ.) 2002.

Tietgen-Simon, Margret: Mein Modebuch. Schicke Tips für junge Damen und solche, die es werden wollen. Würzburg 1962.

Til, Barbara: Anarchie und Kleiderwirbel. Mode 68. In: Schepers, Wolfgang (Hrsg.): '68 - Design und Alltagskultur zwischen Konsum und Konflikt (Ausst. Kat.), S. ... Köln 1998.

Townsend, Chris: Rapture: Art's seduction by fashion since 1970. London (Thames & Hudson) 2002.

Trosse, Sabine: Narziß und Schmollemond - Die Wiederkehr der Sixties. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 210-224. Tübingen 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1960 - 1980

Trunk, Jonny: Dressing for pleasure in rubber, vinyl and leather, the best of AtomAge, 1972-1980. London (Fuel) 2010.

Twiggy: Twiggy: An Autobiography. London 1975.

Veillon, Dominique / Ruffat, Michèle: La mode des sixties: l'entrée dans la modernité. Paris 2007.

Vincent-Ricard, Françoise: Raison et passion, langage de société: la mode de 1940 à 1980. Paris 1983 / 1992.

Vogel, Amber: State of Grace. American Vogue in the Seventies. In: Waldrep, Shelton: The Seventies. The Age of Glitter in Popular Culture, S. 177-192. New York / Routledge 2000.

Waddell, Gavin: The Incorporated Society of London Fashion Designers. Its Impact on Post- War British Fashion. In: Costume. 35, 2001, S. 92-115. 2001.

Weber-Stöber, Christine / Möller, Renate: Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland. Fashion and jewelry 1920 - 1970 in Germany. Stuttgart 1999.

Weißer, Sabine: Die Frau Die Mode Der Körper. In: Ruppert, Wolfgang (Hg.): Um 1968. Die Repräsentation der Dinge, Marburg 1998, S. 124-136. Marburg 1998.

Welters, Linda: The Natural Look: American Style in the 1970s. In: Root, Regina A. (Hrsg.): Ecofashion. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 4, S. 489-511. (Berg) 2008.

What the Beatles Have Done to Hair. In: Look, 29. Dez. 1964. 1964.

Zündorf, Hans Mathias: Die Symbolfunktion des Schuhs in der Rock 'n' Roll-Musik. Erkelenz 1988.

1980 - 2000

Aav, Marianne (Hrsg.): Marimekko - Fabrics, Fashion, Architecture. New York 2003.

Achermann, Beda (Hrsg.): Big Time: The Legendary Style of Männer Vogue 1984-1989. Göttingen (Steidl) 2012.

Adamson, Glenn / Pavitt, Jane: Postmodernism : Style and Subversion, 1970-90. London 2011.

Beaupré, Marion de / Poschardt, Ulf / Baومت, Stephan: Archaeology of Elegance. 20 Jahre Modefotografie 1980-2000. München (Schirmer) 2002, 2005.

Benaim, Laurence: L'Année de la mode 1987-88. Paris 1988.

Benaim, Laurence: L'Année de la mode 1988-1989. Paris 1989.

Bertero, Eve / George, Sophie: Modes du XXe siècle: Le Power Dressing. Paris (Falbalas) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Bianchino, Gloria / Quintavalle, Arturo C.: Moda dalla fiaba al design Italia 1951-1989. Novara 1989.

Böhlke, Michael (Hrsg.): In Grenzen Frei - Mode, Fotografie, Underground in der DDR 1979 - 89. (Ausstellungskatalog Kunstgewerbemuseum Berlin). Bielefeld (u.a.) (Kerber) 2009.

Bolton, Andrew: The Supermodern Wardrobe. London 2002.

Bolz, Norbert: Mode oder Trend? Ein Unterschied, der einen Unterschied macht. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 196-201. Ruppichterorth 1998.

Borrelli, Laird: Dessiner la mode. Tendances et styles de l'illustration de mode aujourd'hui. Paris 2000.

Borrelli, Laird O'Shea: Dressing Up and Talking about it: Fashion Writing in Vogue from 1968 to 1993. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 3, S. 247-259. Oxford 1997.

Braddock, Sarah E. / Marie O'Mahony: Techno textiles: revolutionary fabrics for fashion and design. London 1998, 2005, 2007.

Beward, Christopher / Ehrman, Edwina / Edwards, Caroline: The London Look: Fashion from Street to Catwalk. (Kat. Museum of London). New Haven, Conn. (Yale Univ. Press) 2004.

Carnegy, Vicky: The 1980s. (Fashions of a Decade). Batsford 1990.

Celant, Germano (Hrsg.): Looking at Fashion. Biennale di Firenze. Stuttgart 1996 / 1997.

Chermayeff, Catherine (Hrsg.): Mode-Fotographie Heute. München, Kneesebeck Verlag 2000.

Chi, Immanuel: Eingetragen - Abgetragen. Zur Phänomenologie der Gebrauchsspur in der Mode. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 154-161. Ruppichterorth 1998.

Clerk, Carol: Madonna Style. Life, Look and Fashion - Die tausend Gesichter der Queen of Pop. Berlin (Schwarzkopf & Schwarzkopf) 2002.

Delpierre, Madeleine: Le Costume. La haute couture de 1940 à nos jours. La grammaire des styles. Paris 1991.

Derycke, Luc / Veire, San Van de (Hrsg.): Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam (Distributed Art Pub Inc) 1999, 2000.

Design de mode des années 80 à nos jours: invitation à la collection de Francisco Capelo. (Ausst. Kat. Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne). St. Etienne (Loire) 2002.

Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989. (Katalog). Krefeld 1989.

Dingemann, Rüdiger / Lüdde, Renate: Mode und Design. Was und wie es Euch gefällt ; 1949-2009 . München (Bucher) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

- Drengwitz, Elke:** Mode und Selbstdarstellung. Eine soziologische Studie über das heutige Bekleidungsverhalten der Frauen in der Bundesrepublik Deutschland (Univ. Diss. Hamburg 1994). Pinneberg 1986.
- Drühl, Sven:** Verstrickungen. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 172-183. Ruppichterorth 1998.
- Dühr, Elisabeth [Hrsg.] / Knapp, Wolfgang:** Rendezvous auf dem Laufsteg: 50 Jahre Trierer Mode - 50 Jahre. (Ausstellungskatalog Stadtmuseum Trier). Trier 2008.
- Durland Spilker, Kaye / Takeda, Sharon Sadako (Hrsg.):** Breaking the Mode. Contemporary Fashion form the Permanent Collection Los Angeles County Museum of Art. (Ausstellungskatalog). Mailand (Skira) 2007.
- Epp, Sigrid:** Kleider machen Münchener. Die Geschichte der Mode in München 1945 - 2000. München 2001.
- Estrada, Manuel / Gil-Delgado, Marta (Hrsg.):** Tras el espejo. (La moda espanola). Madrid (Soc. Estatal para el Desarrollo del Diseno y la Innovación u.a.) 2003.
- Evans, Caroline:** Fashion at the Edge. Spectacle, Modernity and Deathliness. New Haven / London (Yale Univ. Press) 2003.
- Evans, Caroline / Thornton, Minna:** Women and Fashion. A New Look. London 1989.
- Evans, Caroline:** Street Style, Subculture and Subversion. Lecture in conjunction with Street Style Exhibition in London 1994. In: Costume. Nr. 31, S. 105-110. London 1997.
- Fabo, Sbine:** Ephemeriden - Mode, Kunst, Medien. Strategien des Flüchtigen. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 162-171. Ruppichterorth 1998.
- Falk, Fritz:** Schmuck der Moderne - Modern jewellery: 1960 - 1998. (Bestandskatalog der modernen Sammlung des Schmuckmuseums Pforzheim). Stuttgart 1999.
- Fastforward. Mode in den Medien der 90er Jahre (Ausstellungskatalog, Künstlerhaus Wien). Wien 1999.
- Feldman, Elane:** Fashions of a Decade. The 1990s. London 1992.
- Frisa, Maria Luisa (Hrsg.):** Excess: fashion and the underground in the '80s (Ausstellungskatalog, Stazione Leopolda). Florenz 2004.
- Gaensheimer, Susanne (Hrsg.):** Not in Fashion: Mode und Fotografie der 90er Jahre. (Ausstellungskatalog Museum für Moderne Kunst Frankfurt). Bielefeld (Kerber) 2010.
- Gan, Stephen / Alix Browne:** Visionaire's Fashion 2000: Designers at the Turn of the Millennium. London 1997.
- Gan, Stephen / Browne, Alix:** Visionaire's Fashion 2001: Designer der New Avant-Garde. Kempen 1999.
- Gastel, Minnie:** 50 anni di moda italiana: breve storia del prêt-à-porter. Mailand 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Gill, Alison: Deconstruction Fashion. The Making of Unfinished, Decomposing and Re-assembled Clothes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1, S. 25-49. Oxford 1998.

Giordani, Aragno, Bonizza: Fausto Sarli. Cinquant' anni di stile italiano 1952 - 2002. (Ausst. Kat. Napoli, Castel dell'Ovo). Rom (Artemide) 2002.

Gnoli, Sofia: Gran Sera. Dalla Hollywood sul Tevere agli anni ottanta. Roma 2003.

Gorman, Paul: The Look. Adventures in Pop and Rock Fashion. London 2001.

Gregson, Nicky/ Brooks, Kate/ Crewe, Louise: Born Again? Rethinking 70s Revivalism through the Reappropriation of 70s Clothing. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S.3-27. Oxford 2001.

Gsöllpointner, Katharina (Hrsg.): Schmuck - Zeichen am Körper. (Von Weibel, Peter; Braun, Peter; Burckhard, Lucius; Wagner, Manfred; Pricher, Wolfgang; Mendiui, Alessandro; Lachmayer, Herbert; Bovenschen, Silvia; Kurnitzky, Horst. Ausst. Buch Linzer Institut für Gestaltung). Wien 1987.

Guffey, Elizabeth E.: Retro. The Culture of Revival. London 2006.

Haarkamp, Stephanie: My Lifestyle Works For Me. Fotoserie Style, 1996. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 221-233. Ruppichterorth 1998.

Haas, Reinhard / Thorer, Axel: Das neue Männerbuch. München 1992.

Handley, Susannah: Nylon: the manmade fashion revolution; a celebration of design from art silk to nylon and thinking fibres. London 1999.

Hartmann, Wolf O. / Steilmann, Klaus / Ullsperger, Astrid: high-tech-fashion: mit einem Lexikon von avantex bis wearable computer. Witten 2000.

Haye, Amy De la: The Cutting Edge. 50 Years of British Fashion, 1947-1997. (Victoria & Albert Museum). London 1997.

Haye, Amy de la: Vogue and the V&A Vitrine: An exploration of how British Vogue has responded to fashion exhibitions at the Victoria and Albert Museum from 1971 to 2004, with specific reference to the exhibition "Fashion: An Anthology by Cecil Beaton" and garments that have been imprinted with wear. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 127-152. 2006.

Haye, Amy De la / Dingwall, Cathie / McGrath, Daniel: Surfers, Soulies, Skinheads and Skates. Subcultural Style from the Forties to the Nineties. Stuttgart 1996.

Healy, Robyn: Couture to Chaos, fashion from the 1960s to now from the collection of the National Gallery of Victoria, Melbourne. Melbourne 1996.

Hirn, W.: Der Boß als Dressman. In: Manager Magazin, Nr. 3, S. 149-157. 1986.

Hix, Charles: Man alive! Männermode zum Leben. Das Handbuch für Selbstbewußte. Berlin 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Howell, Georgina: Sultans of Style. Thirty Years of Fashion and Passion, 1960-90. London 1990.

Huster, Gabriele: Wilde Frische- Zarte Versuchung. Männer- und Frauenbild auf Werbeplakaten der 50er bis 90er Jahre. Marburg 2001.

Jacke wie Hose? Die Kleidung der SED-Diktatur. In: Horch und Guck. Zeitschrift für kritische Aufarbeitung der SED-Diktatur. Heft 3 (Themenheft). 2008.

James, S.: The Princess of Wales Fashion Handbook. London 1984.

Jenß, Heike: Retro-Looks in Modedesign und Jugendkultur. Tom Ford (Gucci), Anna Sui und die Mods. In: Mentges, Gabriele / Nixdorff, Heide (Hrsg): zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd. 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 224-301. Dortmund 2001.

Jenß, Heike: Anziehende Vergangenheit. Über den Konsum und die Inszenierung vergangener Zeit in Jugendszenen. In: Harlitzius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette: selfactor. zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, S. 215-236. Dortmund 2002.

Jobling, Paul: Fashion spreads: word and image in fashion photography since 1980. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Jones, Terry: SMILE i-D. Fashion and style: the best from 20 years of i-D. Köln (Taschen) 2001.

Karcher, Eva: Off-Mode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 392-397. München 1986.

Keers, Paul: A Gentleman's Wardrobe. Classic Clothes and the Modern Man. London 1987.

Kessler, Helga: Fashions of the Habsburg Era: Austria-Hungary. Eine Ausstellung historischer Kostüme macht Mode in New York. In: Alte und moderne Kunst 178/179. 1981.

Kismaric, Susan: Fashioning Fiction in Photography since 1990. (Kat. Museum of Modern Art, New York). New York 2004.

Kittler, Friedrich: Aufgehen in der Pseudonatur. Interview geführt von Birgit Richard am 14.7.1997 in Berlin. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 130-137. Ruppichterorth 1998.

Kratz, Charlotta / Reimer, Bo: Fashion in the Face of Postmodernity. In: Berger, Arthur Asa (Hg.): The Postmodern Presence, London 1998, S. 193-211. 1998.

Kupfermann, Thomas (Hrsg.): Das große DDR-Mode-Buch: Geschichten und Bilder aus dem Modealltag. Berlin (Eulenspiegel-Verl.) 2010.

Lagerfeld, Karl / Schiffer, Claudia: Claudia & Karl. Hamburg (Gruner & Jahr) 2010.

Lebens-Formen. Alltagsobjekte als Darstellung von Lebensstilveränderungen am Beispiel der Wohnung und Bekleidung der Neuen Mittelschichten (Hochschule der Künste Berlin). Berlin 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Lehmann, Ulrich: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2001.

Letts, Rosa Maria / Mendes, Valerie: Reflections upon Gianni Versace's Work. Tradition and Innovation 1980-1984. In: The V&A Album. S. 175-182. London 1986.

Ley, Andreas: X-Linie. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 616-618. München 1986.

Lomas, Clare: The 80s & 90s. Power, dressing to sportswear. In: David West children's books. Oxford 1999.

Loschek, Ingrid: Dekonstruktivismus in der Mode. In: Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Mode! Das 20. Jahrhundert. München 1999.

MacGill, Leonhard: Disco Dressing. Englewood Cliffs (N.J.) 1980.

Mann, Karin: Jugendmode und Jugendkörper: die Modeseite der Zeitschrift Bravo im Spiegel vestimentärer Ikonographie und Ikonologie. (2 Bde) (Diss. Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft 2002). Baltmannsweiler 2002.

Martin, Richard: A Note: A Charismatic Art: The Balance of Ingratiation and Outrage in Contemporary Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 91-103. Oxford 1997.

Martin, Richard: The St. James Fashion encyclopedia. A survey of style from 1945 to the present. Detroit 1997.

Martin, Richard / Koda, Harold: The Historical Mode: fashion and art in the 1980s. New York 1989.

Martin, Richard Harrison: Contemporary fashion. New York 1995.

Marzano, Stefano: New Nomads. An exploration of wearable electronics by Phillips. Rotterdam 2000.

Matthiesen, Ulf: Outfit & Ichfinish. Zur beschleunigten Wandlungstypik der gegenwärtigen Bekleidungskultur. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Kultur und Alltag. Göttingen 1988, S. 413-448. Göttingen 1988.

McCrum, Elizabeth: Fabric & Form. Irish Fashion since 1950. Stroud 1996.

McDermott, Catherine: Street Style. British Design in the 80s. London 1987.

Meier, Cordula: Fashion goes virtuell? Zur schicksalhaften Allianz von Mode und Fotografie. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 202-219. Ruppichteroth 1998.

Meinecke, Thomas: Mode & Verzweiflung. Frankfurt a. M. 1998.

Mode. Die oberflächlichen Hüllen des selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex (Themenband). In: Kunstforum International, Bd. 141, Juli-September 1998. 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Molotta Molfino, Alessandra: Mann der 80er Jahre. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 351-356. München 1986.

Morgado, Marcia A.: From Kitsch to Chic: The Transformation of the Hawaiian Shirt Aesthetics. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 21/1, S. 75-88. 2003.

Moschino, Franco / Castelli, Lida (Hrsg.): Moschino. X anni di kaos. 1983-1993. Mailand 1997.

Mueller-Stindl, Eleonore: Mode, Macher, Märkte. Von der Haute Couture auf die Straße - 50 Jahre Mode von 1946 bis 1996. Frankfurt am Main 1997.

Musée de la Mode, Marseille (Hrsg.): L'homme objet. La mode masculine de 1945 à nos jours.(Ausst. Kat.). Marseille 1996.

Mutation / Mode 1960 : 2000. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Costume - Palais Galliera, Paris). Paris 2000.

Nickerson, Camilla / Wakerfield, Neville (Hrsg.): Fashion Photography of the Nineties. Zürich / New York 1996.

Olah, Thomas: Ares und das Band der Charis: Militärische Elemente in zivilen Dress Codes in Zentraleuropa von den 1950er Jahren bis 2000. Wien (Praesens Verlag) 2008.

Pangilian, Michael / Hartman, Eviana: Nylon Street: The Nylon Book of Global Style. New York 2006.

Paris, Rainer: Vermummung. In: Leviathan, Jg. 1991, H. 1, S. 117-129. 1991.

Partington, Angela: Popular Fashion and Working-Class Affluence. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 145-161. London 1992.

Peacock, John: The 1980s. Fashion sourcebook. London 1998.

Pelka, Anna: Jugendmode und Politik in der DDR und in Polen: Eine vergleichende Analyse 1968-1989. (Univ. Diss. Bochum 2006). Osnabrück (Fibre) 2008.

Polhemus, Ted: An A-Z Guide to the World Where Fashion Meets Rock 'n' Roll. London 1984.

Polhemus, Ted: Streetstyle: from sidewalk to catwalk. London 1994.

Polhemus, Ted: Looks d'enfer, des années 40 à l'an 2000, 50 styles de vie flamboyants. Paris 1995.

Polhemus, Ted: Style surfing. What to wear in the 3rd millennium. London 1996.

Poschardt, Ulf: Anpassen. Mode Backstage. München 1998.

Poschardt, Ulf: Mode und Militär. In: Kunstforum. (Bd. 141, S. 138-143). Ruppichterorth 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Powers, Alan: Natur und Design. Inspirationen für Architektur, Mode und angewandte Kunst. Bern 2000.

Quinn, Bradley: Techno Fashion. Oxford, New York (Berg) 2002.

Rasche, Adelheid [Hrsg.]: Visions & Fashion. Bilder der Mode 1980 - 2010 ; capturing style. (Ausstell. Kat.). Bielefeld (Kerber) 2011.

Rech, Heike: Starke Frauen - rund & schön: optimal aussehen in XXL. München 1997.

Reed, Paula / Design Museum (London): Fifty fashion looks that changed the 1980s. (Design Museum). London : Conran Octopus 2013.

Reed, Paula; Design Museum (London): Fifty fashion looks that changed the 1990s. London : Conran Octopus 2013.

Ribeiro, Aileen: Utopian Dress. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 225-237. London 1992.

Richard, Birgit: Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch - medialer Komplex. In: Kunstforum International. Bd. 141, S. 48-95. 1998.

Rolley, Katrina: Love, Desire an the Pursuit of the Whole Dress and the Lesbian Couple. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 30-39. London 1992.

Rommerskirchen, Eva (Red.) / Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Künstliche Versuchung. Nylon - Perlon - Dederon. (Ausstellungskatalog). Wieland 1999.

Sasso, Stefano: Kleider machen Leute. Die Veränderungen der italienischen Mode in den letzten zwanzig Jahren. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.113-126. Tübingen 2008.

Schmidt, Doris (Hrsg.): Jugendkulturelle Moden von Hippie bis Hip Hop. Baltmannsweiler (Schneider Verl.) 2003.

Schneede, Marina: Graffiti. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 171-174. München 1986.

Segre, Simona / Scientifica, Guerini: Mode in Italy. Mailand 1999.

Sims, Joshua: Rock/Fashion. London 1999.

Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles: Mode & Art 1960-1990. (Ausst. Kat.; Musée d'Art Contemporain de Montréal). Brüssel 1995.

Soler, Carlos: Arte & Moda. Valence 1999.

Sontheimer, Michael: Post-Punk und Neo-Rokoko. In: Kursbuch 79, S. 155-168. Berlin 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Spencer, Neil: Menswear in the 1980s: Revolt into Conformity. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 40-48. London 1992.

Spiegel Verlag (Hrsg.): Outfit. Kleidung, Accessoires, Duftwässer. Hamburg 1986, 1990, 1994, 1997.

Sproles, George. B. / Burns, L.D.: Changing appearances: Understanding dress in contemporary society. New York 1994.

Stanfill, Sonnet: 80s fashion : from club to catwalk ; [Ausstellung im Victoria & Albert Museum, London vom 10.7.13 - 16.2.14]. London : V & A-Publ. 2013.

Stanfill, Sonnet [Herausgeber]: The glamour of Italian fashion since 1945. [... exhibition The Glamour of Italian Fashion 1945 - 2014, Victoria and Albert Museum, London, 5.4. - 27.7.2014]. London : V & A Publ. 2014.

Steele, Valerie: Fifty Years of Fashion. From New Look to Now. New Haven, London 1997.

Stitzel, Judd: Fashioning Socialism: Clothing, Politics and Consumer Culture in East Germany. Oxford (Berg) 2005, 2007.

Storey, Helen: Fighting fashion. London 1996.

Strate, Ursula / Loschek, Ingrid: Déjà vu: Moden 1950-1990. (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). Heidelberg, Hamburg 1994.

Townsend, Chris: Rapture: Art's seduction by fashion since 1970. London (Thames & Hudson) 2002.

Triggs, Teal: Framing Masculinity: Herb Ritts, Bruce Weber and the Body Perfect. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 25-29. London 1992.

Trosse, Sabine: Narziß und Schmolldmund - Die Wiederkehr der Sixties. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 210-224. Tübingen 1992.

Trosse, Sabine: Geschichten im Anzug. Der Retro-Trend im Kleidungsdesign. (Diss. Tübingen 1997). Münster u.a. 2000.

Tulloch, Carol: Rebell Without a Pause: Black Street Style and Black Designers. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 84-98. London 1992.

Vander Hook, Sue.: Hip-hop fashion. London (Raintree) 2011.

Vinken, Barbara: Mode nach der Mode: Geist und Kleid am Ende des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1993.

Vinken, Barbara: Dekonstruktive Mode. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 10-14. Marburg 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 1980 - 2000

Vinken, Barbara: Eternity - A Frill on the Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 59-68. 1997.

Wagner, Gretel: Die Nacht der schönsten Roben - Modische Eindrücke vom Berliner Presseball. In: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins, Bd. 49, S. 81-96. 2000.

Wagner-Douglas, Immo / Peter Wippermann: The Body is the message. Das Bild vom Körper in den Medien. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 184-195. Ruppichterorth 1998.

Weibel, Peter: The Essence of Dress Sence: Die Militarisierung der Mode. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln 2002, S. 77-88. Köln (Wienand) 2002.

Weiler, Christel: Gehen Anna Viebrock und Ueli Jäggi mit der Mode? oder: Die Selbstverständlichkeit der Girlies. Zum Verständnis von Theater und Mode. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Wilcox, Claire (Hrsg.): Radical Fashion. (V & A Publications). London 2001.

Willingmann, Heike: Kleid auf Zeit. Über den Umgang mit der Vergänglichkeit von Bekleidung. In: Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd. 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 141-223. 2001.

Wilson, Elizabeth: These new components of the spectacle: fashion and postmodernism. In: Boyne, R.; Rattansi, A. (Hrsg.): Postmodernism and Society, S. 209-239. London 1990.

Wilson, Elizabeth: Fashion and the Postmodern Body. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 3-16. London 1992.

Windels, Veerle: Young Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam 2001.

Worthington, Christa: Outfit. Der Stil der 90er Jahre. Chic simple. München 1993.

Wright, Lee: Outgrown Clothes for Grown-up People: Constructing a Theory of Fashion. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 49-57. London 1992.

2000 - ...

Alexander, Hilary: Unravel: Knitwear in Fashion. Tielt (Lannoo) 2011.

Bender, Lee: Bus stop and the influence of the 70s on fashion today. London (A&C Black) 2010.

Bierhals, Christine (Hrsg.): Young European fashion designers. Köln (Daab) 2007.

Blechman, Hardy: DPM Disruptive Pattern Material (an encyclopaedia of camouflage). London 2004.

Böger, Astrid / Hartmann, Wolf D.: Mode und High-tech: Anziehbare Computer erobern den Laufsteg. Hamburg (Merus) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 2000 - ...

Böhme, Hartmut: Das Utopische Kleid; Zeiten der Mode. In: Kunstforum International: Dressed! Art en Vogue. Bd. 197 Juni-Juli 2009, S. 48-84. 2009.

Bolton, Andrew: Wild. Fashion untamed. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New Haven, Conn. (Yale Univ. Press) 2004/5.

Bolton, Andrew: Manus x Machina : fashion in an age of technology. (Ausstellungskatalog). (Interviews by Andrew Bolton with Sarah Burton, Hussein Chalayan, Maria Grazia Chiuri and Pierpaolo Picciolo, Nicolas Ghesquière, Lazaro Hernandez and Jack McCollough, Iris van Herpen, Christopher Kane, Karl Lagerfeld, Miuccia Prada, and Gareth Pugh). New York: Metropolitan Museum of Art 2016.

Beward, Christopher / Ehrman, Edwina / Edwards, Caroline: The London Look: Fashion from Street to Catwalk. (Kat. Museum of London). New Haven, Conn. (Yale Univ. Press) 2004.

Carvajal Vargas, Sina: Smart clothes - Textilien mit Elektronik: was bietet der Markt der intelligenten Bekleidung? Hamburg (Dipomica-Verlag) 2009.

Cesar, Padilla (Hrsg.): Ripped: t-shirts from the Underground. New York (Universe) 2010.

Chabon, Michael / Bolton, Andrew: Superheroes. Fashion and Fantasy. (Begleitpublikation zur Ausstellung im Metropolitan Museum New York). New Haven 2008.

Cho, Gilsoo: Smart clothing: technology and applications. London 2010.

Clark, Judith: Spectres: when fashion turns back. London (Victoria and Albert Museum) 2005.

Clemente, Deirdre: Dress Casual: How College Students Redefined American Style (Gender and American Culture). University of North Carolina Press 2014.

Cosgrave, Bronwyn (Hrsg.): Sample. 100 Fashion Designers. 10 Curators. Cuttings from contemporary fashion. London (Phaidon) 2005.

De Clerck, Stafaan / David, Caroline / Brouns, Jesse / Delvoye, Pierre: Futurotextiel: surprising textiles, design and art. Oostkamp (Stiching Kunstboek) 2008.

DeLong, Marilyn / Heinemann, Barbara / Reiley, Kathryn: Hooked on Vintage!. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 23-42. 2005.

Dimant, Elyssa: Minimalism and fashion: reduction in the postmodern era. New York 2010.

Dingemann, Rüdiger / Lüdde, Renate: Mode und Design. Was und wie es Euch gefällt ; 1949-2009 . München (Bucher) 2009.

Durland Spilker, Kaye / Takeda, Sharon Sadako (Hrsg.): Breaking the Mode. Contemporary Fashion from the Permanent Collection Los Angeles County Museum of Art. (Ausstellungskatalog). Mailand (Skira) 2007.

Estrada, Manuel / Gil-Delgado, Marta (Hrsg.): Tras el espejo. (La moda española). Madrid (Soc. Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación u.a.) 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 2000 - ...

Farren, Anne / Hutchison, Andrew: Cyborgs, New Technology, and the Body: The Changing Nature of Garments. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 461-476. 2004.

Friedrichs, Horst A.: I 'm one: 21st century mods. München (Prestel) 2009.

Gan, Stephan: Visionaire's Fashion 2001. Kempen 1999.

Gan, Stephen / Browne, Alix: Visionaire's Fashion 2001: Designer der New Avant-Garde. Kempen 1999.

Godoy, Tiffany: Tokyo street style: fashion in Harajuku. London 2008.

Goscilo, Helena / Strukov, Vlad (eds): Celebrity and Glamour in Contemporary Russia: Shocking Chic. London [u.a.] : Routledge 2010.

Graw, Isabelle (Hrsg.): Mode für alle. In: Texte zur Kunst, Themenheft 78, Juni 2010. Berlin 2010.

Grimstad, Ingun / Storm-Mathisen, Klepp and Ardis: Reading Fashion as Age: Teenage Girls' and Grown Women's Accounts of Clothing as Body and Social Status. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 323-342. 2005.

Guffey, Elizabeth E.: Retro. The Culture of Revival. London 2006.

Hidalgo, Marta R.: The Sourcebook of Contemporary Fashion Design. New York (Collins Design) 2010.

Jaeger, Anne-Celine: Fashion inside : Macher, Models, Marken ; der Mode-Guide mit Interviews von Insidern. Hamburg (Edel) 2009.

Jaeger, Anne-Celine: La Mode par ceux qui la font. Paris (Thames & Hudson) 2009.

Jarrett, Marvin Scott (Hrsg.): Street View: The New Nylon Book of Global Style. New York (Universe) 2010.

Jenß, Heike (Hrsg.): Fashioning memory : vintage style and youth culture. (Dress and fashion research). London [u.a.] : Bloomsbury 2015.

Khornak, Lucille: Fashion 2001. London, New York 1982.

Knecht, Petra (Hrsg.): Technische Textilien. Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2006.

Komanoya, Rico (Hrsg.): Gothic Lolita punk. New York 2010.

Lee, Suzanne: Fashioning the Future - Tomorrows Wardrobe. London 2005.

Loschek, Ingrid: Dekonstruktivismus in der Mode. In: Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Mode! Das 20. Jahrhundert. München 1999.

Loschek, Ingrid: Von Avantgarde bis Klassik: Was die Entwürfe von Newcomern und Global Playern so anziehend macht. In: Deutschland: Forum für Politik, Kultur, Wirtschaft und Wissenschaft, Nr. 1. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 2000 - ...

Maynard, Margret: Dress and Globalisation. Manchester 2004.

McFadden, David Revere/ Scanlau, Jennifer: Radical Lace & Subversive Knitting. New York 2007.

McGaughey Tremblay, Sarah: Fashion show, Paris style. (Paris Collections 2006). Hamburg (Gingko Press) 2006.

McQuaid, Matilda / Beesley, Philip: Exhibition extreme Textiles: Designing for High Performance. London (Thames & Hudson) 2005.

Merkel, Helmut (Hrsg.): Die Sprache von Mode & Design. Kreativ, vielfältig, global. Essen (Reddot-Ed.) 2007.

Moeran, Brian: A Japanese Discourse of Fashion and Taste. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 35-62. 2004.

Motoaki, Hori: Feel and Think: A New Era of Tokyo Fashion. München [u.a.] : Prestel 2011.

Pangilian, Michael / Hartman, Eviana: Nylon Street: The Nylon Book of Global Style. New York 2006.

Parasitäre Strategien -- Kunst, Mode, Design, Architektur (Themenschwerpunkt). In: Kunstforum International Bd. 185. 2007.

Plonka, Kay Alexander (Hrsg.): Mode in D A CH. (Deutschland, Österreich, Schweiz). Köln 2006.

Richard, Birgit: Smarte Mode und intelligente Textilien. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln 2002, S. 41-52. Köln (Wienand) 2002.

Rodic, Yvan: Facehunter. Die Straße als Catwalk. München (Prestel) 2010.

Sasso, Stefano: Kleider machen Leute. Die Veränderungen der italienischen Mode in den letzten zwanzig Jahren. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.113-126. Tübingen 2008.

Schormann, Rob: Selling Style. Clothing and Social Change at the Turn of the Century. Philadelphia 2003.

Seymour, Sabine: Fashionable Technology: The intersection of Design, Fashion, Science, and Technology. Wien (Springer) 2008.

Seymour, Sabine: Functional aesthetics: more about the intersection of design, fashion, science and technology. Wien (Springer) 2010.

Sims, Josh: Cult streetwear. London (Laurence King Publ.) 2010.

Smith, Courtenay / Topham, Sean: Xtreme fashion. München (Prestel) 2005.

Stanfill, Sonnet [Herausgeber]: The glamour of Italian fashion since 1945. [... exhibition The Glamour of Italian Fashion 1945 - 2014, Victoria and Albert Museum, London, 5.4. - 27.7.2014]. London : V & A Publ. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung / Mode im 20. und 21. Jahrhundert - 2000 - ...

Steele, Valerie: Japan fashion now. New Haven 2010.

Steele, Valerie / Guinness, Daphne: Daphne Guinness - New York. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Sterzi, Valeria: Deconstructing Gender in Carnival. A cross Cultural Investigation of a Social Ritual. Bielefeld (transcript) 2010.

Stone, Elaine: In fashion: fun! fame! fortune!. New York 2007.

Swimmer, Susan: Michelle Obama: first lady of fashion and style. Köln (Komet) 2009.

Turney, Joanne: The Culture of Knitting. Oxford (Berg) 2009.

Vogel, Steven: Streetwear: the insider's guide. London (Thames and Hudson) 2007.

Wagener, Michael (Künstler): Mobile fashion. (Postkartenedition). Frankfurt / Main (gutleut) 2002.

Walther, Sigird (Hrsg.): Was ist schön? (Ausstellungskatalog Dt. Hygiene-Museum Dresden). Göttingen (Wallstein) 2010.

Watson, Howard: Fashion Retail: Interior Angles. New York 2007.

Werle, Simone (Hrsg.): Style Diaries. World Fashion von Berlin bis Tokyo. München 2010.

Windels, Veerle: Young Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam 2001.

Wolter, Gundula: Das Technische Kleid. In: Kunstforum International: Dressed! Art en Vogue. Bd. 197 Juni-Juli 2009, S. 176-200. 2009.

Herstellung und Vermarktung von Kleidung

Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Abshof, Isa-Anne: Modetrends Deutscher Mode. Dargestellt an der Damenbekleidung des 20. Jahrhunderts. (Univ. Diss. Köln 1992) (Beiträge zum Produktmarketing Bd. 20). Köln 1992.

Antick, Paul: Bloody Jumpers: Benetton and the Mechanics of Cultural Exclusion. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 1, Seite 83-110. 2002.

Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute: Mode machen - aber wie ? Reinbek 1989.

Ash, Juliet / Wright, Lee (Hrsg.): Components of Dress: Design, Manufacturing and Image-Making in the Fashion Industry. London / New York 1988.

Aspers, Patrik: Orderly fashion: a sociology of markets. Princeton, NJ [u.a.] 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Bachmann, Felicitas / Madeyka, Christa / Meyer-Schneidewind, Mechthild: Wäsche - Mode, Markt und Marketing. Frankfurt/Main 1994.

Bickle, Marianne C.: Fashion marketing : theory, principles & practice. New York (Fairshield) 2011.

Blasczyk, Regina Lee (Hrsg.): Producing fashion: commerce, culture, and consumers. Philadelphia 2008.

Bodmer, Albert: Technik und Mode. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 377-412. Zürich 1958.

Brabec, Dominique: Paris Chic: Parisians' Own Insider Shopping Guide. London 1993.

Braddock, Sarah E. / Marie O'Mahony: Techno textiles: revolutionary fabrics for fashion and design. London 1998, 2005, 2007.

Braunschweig, M. A.: Erarbeiten strategischer Erfolgspositionen im Bekleidungsmarkt. Zürich 1989.

Breising, Rudolf: Die weltwirtschaftliche Bedeutung der Mode (Diss.). Köln 1925.

Brockdorff, Cay B: Tatort Modehaus. Frankfurt a.M. 1986.

Brost, Harald: Kaufhaus. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 266-267. München 1986.

Brügelmann, Ernst: Modedarbietung und Moderisiko des Textileinzelhandels - dargestellt am Beispiel der Damenoberbekleidung. (Diss.). Münster 1983.

Brünner, Thea: Die ökonomische Wirksamkeit der Mode in der modernen Verkehrswirtschaft unter Berücksichtigung psychologisch-soziologischer Faktoren. Graz 1960.

Brydon, Anne / Niessen, Sandra: Consuming fashion: adorning and the transnational body. (Serie: Dress, body, culture). Oxford 1998.

Burgdorff, Stephan: Die zweite Haut: Mode, Models, Macher. Augstein 1996.

Burman, Barbara: The culture of sewing: gender, consumption and homedressmaking. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Butazzi, Grazietta: Second Hand. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 509-510. München 1986.

Carr, H. / Lathan, B.: The Technology of Clothing Manufacture. London 1988.

Carr, Harold / Pomeroy, John: Fashion Design and Product Development. Oxford 1992.

Cerver, Francisco Asensio: Commercial space: Shop windows. women's fashion & men's fashion. New York 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Chaumette, Xavier / Montet, Emmanuelle / Fauque, Claude: Le Tailleur. Un vêtement-message. Paris 1992.

Choi, Chong Ju: Image, market mobility and entry barriers: an application to the fashion industry. In: Journal of the textile institute. Vol. 83, Nr. 2, S. 269-272. Manchester 1992.

Christliche Initiative Romero (Hrsg.): Totschicke Kleidung. Zu welchem Preis? Weltweite Bekleidungsproduktion und unser Kleiderkonsum. Münster 1996.

CISST: Per Una Storia della Moda Pronta: Prolemi e Richerche. Florenz 1991.

Conrad, Lisa: Modemacher. Der verkannte Konsument in der Modeproduktion. Saarbrücken 2008.

Corrigan, Peter: Gender and the gift: the case of the family clothing economy. In: Sociology. The Journal of the british sociological association. Vol. 23, Nr. 4, S. 513. Durham 1989.

Craik, Jennifer: Fashion. The Key Concepts. Oxford (Berg) 2009.

Curtius, Mechthild / Hund, Wulf D.: Mode und Gesellschaft. Zur Strategie der Konsumindustrie. In: Heft 12 der Modelle für den politischen und sozialwissenschaftlichen Unterricht. Frankfurt a.M. 1971, 1975 (2. unveränd. Aufl.).

Daves, Jessica: Ready-Made Miracle: The American Story of Fashion for the Millions. New York 1967.

Die Exportkraft der österreichischen Mode. In: 'Deutsche Allgemeine Zeitung', 30.6.1938, Reichsausgabe Nr. 297/298, Wirtschaftsblatt. Berlin 1938.

Dixon, Glenn / Holbrook, Morris B.: Mapping the Market for Fashion: Complementarity in Consumer Preferences. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 109-126. Lexington 1985.

Dönitz, Brigitte: Die Problematik der Wechselbeziehungen zwischen Mode und Wirtschaft, aufgezeigt in ihrer soziologischen und wirtschaftlichen Bedeutung (Diss.). Berlin 1950.

Drew, Linda: The Business of Fashion. Cambridge 1992.

Eberle, Hannelore: Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2007 (9. Aufl.).

Ehrlich-Steiner, Friedl: Wirtschaft und Mode im Spiegel der Wiener Verhältnisse. Eine volkswirtschaftliche Untersuchung an Beispielen der Wiener Modewirtschaft. (Diss.). Innsbruck 1942.

Eilhauer, Hans-Dieter / Altenburg, Ursula: Mode zwischen Bedürfnis und Konsumenten. Komplexe Produktionsvorbereitung modeabhängiger Erzeugnisse der Schuh- und Bekleidungsindustrie. Leipzig 1981.

Elster, Alexander: Zur Psychologie und Wirtschaft der Mode. In: Archiv für Frauenkunde, Bd.2. Würzburg 1916.

Entwistle, Joanne: The Aesthetic Economy of Fashion: Markets and Value in Clothing and Modelling. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Everett, Judith C. / Swanson, Kristen K.: Guide to producing a fashion show. New York, NY : Fairchild Books 2013.

Fahl, Josef: Textilwaren im Verkauf. Ein Verkaufs- und Warenkunde für den Textileinzelhandel. Darmstadt 1973.

Freudenberger, H.: Fashion, sumptuary laws and business (1963). In: Wills, G.; Midgleys, D.: Fashion Marketing. London 1973.

Fuchslocher, Hermann: Modemessen im Brennpunkt zwischen Industrie und Handel: für alle die Kommunikation und hierbei insbesondere Messen von morgen schon heute in den Brennpunkt ihrer Überlegungen stellen. Düsseldorf: Unternehmensberatung Fuchslocher 1990.

Fuchslocher, Hermann: Ziehen Sie Ihren Kunden wieder an!? Mode und Marketing zur Jahrtausendwende. Weichenstellung für die Zukunft. Impulse für alle, die sich mit Outfit von Kopf bis Fuß - Textilien, Bekleidung, Schuhe, Sport - auseinandersetzen. Düsseldorf 1997.

Gadel, Marguerite S.: Commentary: Style-Oriented Apparel Customers. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 155-158. Lexington 1985.

Gargir, J.: Absenteeism in the israeli textile and clothing industries. In: Journal of the textile institute. Vol. 81, Nr. 1, S. 97. Manchester 1990.

Giddon, Donald B.: Ethical Considerations for the Fashion Industry. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 225-232. Lexington 1985.

Goodrum, Alison: True Brits? Authoring National Identity in Anglo-Japanese Fashion Exports. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.461-480. Oxford 2009.

Gorden, William I. / Infante, Dominic A. / Braun, Audrey A.: Communicator Style and Fashion Innovativeness. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 106-176. Lexington 1985.

Görgemanns, Manfred: Ohne Stoff kein Kleid. Seiden für die Couturiers der Welt. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 63-66. Reinbek 1989.

Granger, Michele: The fashion industry and its careers : an introduction. London [u.a.] : Bloomsbury 2015 (3.ed.).

Grosz, Andreas (Hrsg.): Mode für Millionen. Steilmann - ein Netzwerk von Menschen und Ideen. Frankfurt 1998.

Haar, Alfred [Hrsg.]: Erfolgsstrategien der Fashion-Branche: von den Besten lernen. Frankfurt am Main 2011.

Haggblade, Steven: The flip side of fashion: used clothing exports to the third world. In: The journal of development studies. A quarterly journal devoted to economic, political, and social development. Vol. 26, Nr. 3, S. 505. London 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Hansen, Karen Tranberg: Other People's Clothes? The International Secondhand Clothing Trade and Dress Practices in Zambia. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 245-274. Oxford 2000.

Hansen, Karen Tranberg: Other People's Clothes? The International Second - hand Clothing Trade and Dress Practices in Zambia. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 163-186. Oxford (Berg) 2009.

Hartmann, Wolf O. / Steilmann, Klaus / Ullsperger, Astrid: high-tech-fashion: mit einem Lexikon von avantex bis wearable computer. Witten 2000.

Hermanns, Arnold / Wissmeier, Urban K / Krebs, Jost: Internet und Mode-Marketing. Frankfurt a. M. 1997.

Hermanns, Arnold u.a. (Hrsg.): Handbuch Mode-Marketing. Grundlagen - Strategien - Instrumente. Ansätze für Praxis und Wissenschaft. Frankfurt a.M. 1991.

Hilliard, David Craig: Trademarks and unfair competition. New Providence 2010.

Hirmer, Max-Peter: Mode und Risiko (Marktwirtschaft und Verbrauch 27). Nürnberg 1968.

Hoevelmann, Margarete: Modewandlungen und deren Einfluß auf die Struktur und den Geschäftsgang der Wirkerei- und Strickerei-Industrie (Diss.). Marburg 1931.

Iverson, Annemarie: In fashion: from runway to retail. Everything you need to know to break into the fashion industry. New York 2010.

Jarnow, Jeanette / Judelle, Beatrice: Inside the Fashion Business. New York 1974 (2. Aufl.).

Jayaraman, Sundaresan: Design and development of an architecture for computer-integrated manufacturing in the apparel industry. I. Basic concepts and methodology selection. In: Textile research journal. Vol. 60, Nr. 5, S. 247. Princeton, NJ 1990.

Jeffrey, Michael/ Evans, Nathalie: Costing for the Fashion Industry. Oxford (Berg) 2010.

Jones, Richard M.: Challenges and opportunities for the clothing industry in Eastern and Southern Europe. Bradford 2007.

Knapitsch, Sigrid: Mode und Modebetrieb. (Diss.). Wien 1935.

Koda, Harold / Yohannan, Kohle: The model as muse: embodying fashion. (Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art). New York (MET) 2009.

Kopp, Robert J.: A competitive structure and segmentation analysis of the chicago fashion market. In: Journal of retailing. Vol. 65, Nr. 4, S. 496. Hanover, PA 1989.

Kosak, Eva: Bekleidungskultur und schöpferisches Verhalten. Beobachtungen in der DDR. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 152-157. Berlin o.D. (1989).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Kramer, Udo: Das Wesen der Mode und die betriebswirtschaftliche Problematik. (Diss.). Graz 1954.

Krems, Werner: Die Bedeutung der Mode für die Marketing Konzeption. Innsbruck 1968.

Lademann, Heinz: Die deutsche Damenoberbekleidungs - Industrie. Versuch der Darstellung einer jungen Industrie. Wiesbaden 1959.

Laulajainen, Risto: International expansion of an apparel retailer - Hennes & Mauritz of Sweden. In: Zeitschrift für Wirtschaftsgeographie. J. 35, Nr. 1, S. 1-15. Frankfurt a. M. 1991.

Lentz, C.: Konsummusterwandel im ethischen Konflikt - Kleidung in einer indianischen Dorfgemeinde in Ecuador. In: Sow. Sozialwissenschaftliche Informationen. J. 17, Nr. 3, S. 158. Stuttgart 1988.

Leufers, Henner: Der Verkäufer und sein Outfit. Freiburg 1990.

Levin, Phyllis Lee: The Wheels of Fashion. New York 1965.

Loeb, Moritz: Berliner Konfektion. In: Großstadt-Dokumente 15. Berlin 1906.

Longoni, Giuseppe Maria: L'Eredità dei Cappellai. Memoria, mito e realtà di un'avventura del lavoro. (Hutmacher). Mailan 2003.

Lovatt-Smith, Lisa: Wie Modemacher wohnen. Hildesheim 1998.

Malossi, Giannino (Hrsg.): The style engine: spectacle, identity, design, and business: how the fashion industry uses style to create wealth. New York 1998.

Mantle, Jonathan: Benetton. The Family, The Business, The Brand. London 1999.

Marion, G.: Mode et Marché - Les strategies du marketing du vetement. Paris 1992.

Marketing- und Vertriebsinformationssysteme für die Textil- und Bekleidungsindustrie. In: Textil Praxis international. Berichte aus Betrieb und Forschung für Spinnerei, Weberei etc. J. 45, Nr. 11, S. 1158. Leinfelden-Echterdingen 1990.

Mayhew, Joy: The encyclopedia of dressmaking. London 1985.

McRobbie, Angela (Hrsg.): Zoot Suits and Second-Hand Dresses. An anthology of fashion and music. London 1989.

Melzer, Ernst [Hrsg.]: Die Bekleidungsindustrie. Darmstadt 1955.

Mortelli, Claudio D.: Das Textil- und Mode-Center Zürich (TMC). Winterthur 1987.

Müller-Strindl, Eleonore: Den Stil von morgen heute kennen. Gespräch mit Albert Eickhoff über Kreativität im Einzelhandel. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 194-198. Reinbek 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Murakami, Sueyoshi (Hrsg.): Beauty salons & fashion boutiques: including shoe stores & jewelry stores. Tokio 1994.

Musiolek, Bettina / Bast-Haider, Kerstin (Hrsg.): Ich bin chic, und Du musst schuften. Frauenarbeit für das globale Geschäft mit der Mode. Frankfurt a. M. 1997.

Nelson, Julie A.: Individual consumption within the household: a study of expenditures on clothing. In: The journal of consumer affairs. Vol. 23, Nr. 1, S. 21. Columbia 1989.

Okonkwo, Uche: Luxury online. (fashion branding: trends, tactics, techniques). Basingstoke (Palgrave Macmillan) 2010.

Otte, Viktor: Die Mode in sozialer, volks- und betriebswirtschaftlicher Hinsicht. (Diplomarbeit). Wien 1942.

Panayiotopoulos, Prodomos: The cypriot clothing industry. In: The cyprus review. A journal of social, economic and politicas issues. Vol. 4, Nr. 1, S. 77-123. Nicosia 1992.

Pashigian, B. Peter: Demand uncertainty and sales: A study of fashion and markdown pricing. In: The american economic review. American economic association. Vol. 78, Nr. 5, S. 936. Nashville TN 1988.

Paulsson, Gunnar: The role of marketing factors and capabilities in manufactured exports from developing countries: a firm-level study of indian and sri lankan clothing exports. In: Aussenwirtschaft. Zeitschrift für internationale Wirtschaftsbeziehungen. J. 49, Nr. 4, S. 601-614. Chur 1994.

Pesch, G.: Das Moderisiko in der Textilwirtschaft. Münster 1973.

Peters, Joachim: Handbuch der Bekleidungsindustrie. Frankfurt a. M. 1978.

Peters, John F.: Youth clothes-shopping behavior: an analysis by gender. In: Adolescence. Vol. 24, Nr. 95, S. 575. San Diego 1989.

Pope, Jesse: The Clothing Industry in New York. New York 1970.

Posner, Harriet: Marketing fashion. London (King) 2011.

Rashid, Asif Ali: How to achieve faster growth of apparel industry in pakistan. In: Economic review. Pakistan's journal of economic development. Vol. 24, Nr. 5, S. 11-13. Karachi 1993.

Rath, Jan: Unravelling the Rag Trade. Immigrant entrepreneurship in seven world cities. Oxford 2001.

Richard, Birgit: Smarte Mode und intelligente Textilien. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln 2002, S. 41-52. Köln (Wienand) 2002.

Robinson, D. E.: Fashion. Theorie und Product Design. In: Harward Business Review, Nr. 6, S. 126-138. 1958.

Robinson, Dwight E.: The Economics of Fashion Demand. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 87-107. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Rook, Dennis W.: Body Cathexis and Market Segmentation. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 233-242. Lexington 1985.

Schulze, Sabine: Fast fashion : die Schattenseiten der Mode ; [der Magalog erscheint anlässlich der Ausstellung "Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode" im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg vom 20. März - 20. September 2015]. Hamburg : Museum für Kunst und Gewerbe 2015.

Segre Reinach, Simona: China and Italy: Fast Fashion versus Pret à Porter. Towards a New Culture of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 43-56. 2005.

Seidl, Andreas u.a.: Zukunft Masskonfektion. Technik, Markt und Management. Frankfurt/ M. 2001.

Simion, Erna: Mode und Preisbildung. Ein Beitrag zur wissenschaftlichen Erfassung der Mode. (Diss.). Marburg 1917.

Smith, Paul: The clothing industry in the uk: where now? (with discussion). In: Rsa journal. Vol. 142, Nr. 5450, S. 31-41. London 1994.

Smoly, Leonhard: Kleidermode und textiltechnische Entwicklung unter wirtschaftlichen und sozialen Aspekten (Diss.). Graz 1969.

Steward, John / Tarrant, Naomi: Haute Couture at Spink. An illustrated catalogue of costume for sale from our collection of Haute Couture. (Ausst. Kat.). London 1989.

Tate, Sharon Lee: Inside Fashion Design. New York 1984.

Taylor, Ruth A. Leshner: Do Retail Buyers Short-Circuit Profit-Making Items in the Apparel Industry? In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 143-154. Lexington 1985.

Tennissen, José / Marjan Unger / Chris van Velthuisen: Modehuis Oud-Amelisweerd. (Ausstellungskat.). Utrecht 1997.

Terry, Terence: Hat tricks. Secrets of the millinery trade. London 1998.

Tobler-Rohr, Marion I.: Fair Trade und Marketing. Nachhaltigkeit in der Textilherstellung. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Toussaint-Samat, Maguelonne: Histoire technique et morale du vêtement. Paris 1990.

Udale, Jenny: Textilien und Mode: Zweig der Modeindustrie, der mit der Herstellung von Stoffen befasst ist ; populärer oder neuester Stil in Sachen Bekleidung, Haar, Dekoration oder Benehmen. München (Stiebner) 2008.

Umiker-Sebeok, Jean: Clothing, fashion and consumer identity. Berlin 1992.

Vogel, J. Thomas / Lowry, Barbara W.: Textile Industry: An Information Sourcebook. (Oryx Press) 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Gesamtdarstellungen (Herstellung und Vermarktung)

Vondru, Karl: Über die Bedeutung der Werbung für die Mode unter besonderer Berücksichtigung der Damenoberbekleidung im Einzelhandel. (Diss.). Wien 1963.

Vosovic, Daniel: Fashion inside out. Daniel V's guide to how style happens from inspiration to runway & beyond. New York (Watson-Guption) 2008.

Wahl, Karin: Gebrauchsanweisung Visual Merchandising : Warenpräsentation im Modehandel. (2 Bde). Frankfurt am Main : Dt. Fachverl. 2014.

Waldinger, Roger: Why immigrants stay in fashion: insight from New York's garment industry. In: Policy studies review. Vol. 11, Nr. 2, S. 97-105. North Miami 1992.

Watson, Howard: Fashion Retail: Interior Angles. New York 2007.

Weinberg, Kurt / Schulze, Paul / Brie, Bruno: Kleidung und Wäsche in Herstellung und Handel. Leipzig 1909.

Werpers, Elisabeth.: Der Schutz von Modeschöpfungen aus dem Bekleidungsbereich im deutschen und französischen Recht. München 1994.

White, Nicola: The fashion business: theory, practice and image. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Wienröder, Helga: Das Buezergwändli ist tot - es lebe corporate fashion. Wie die Fehlmann Berufskleidung AG, Schöftland, zu einer neuen Firmenphilosophie kam. In: Io Management. J. 63, Nr. 11, S. 64-67. Zürich 1994.

Wills, G. / Midgley, D.: Fashion Marketing. London 1973.

Wilson, Rosie: The fashion industry. London (Wayland) 2009.

Wittkowski, Erwin: Die Berliner Damenkonfektion. Berlin, Leipzig 1928.

Wolkiser, A.: Die deutsche Damen- und Mädchenbekleidungsindustrie. Berlin 1915.

Wray, M.: The Women's Outwear Industry. London 1957.

Wulff, Karin: Events im Mode-Marketing. Formen, Gestaltung und Nutzen dargestellt am Beispiel des Luxus-Mode-Segments. München 1997.

Zaccagnini Flynn, Judy/ Foster, Irene M.: Research Methods for the fashion Industry. New York 2009.

Zhang, Li / Dickson, M. A. / Lennon, S. J.: The Distribution Channels for Foreign-brand Apparel in China: Structure, Government's Role and Problems. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 20/3, S. 167-180. 2002.

Geschichte der Herstellung und Vermarktung

“Why Save the World When You can Design It?” Precarity and Fashion in Milan Ilaria Vanni. Pages: 441-460.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Adburgham, Alison: Shops and Shopping: 1800-1914. Where, and in what manner the well-dressed Englishwomen bought her clothes. London 1989.

Amnéus, Cynthia: A Separate Sphere. Dressmakers in Cincinnati's Golden Age 1877 - 1922. (Cincinnati Art Museum). Lubbock (Texas) 2003.

Bäckmann, Reinhard: Nähen - Nadel - Nähmaschine: Ursprünge der Nähtechnologie im Zeitalter der ersten industriellen Revolution. Hohengehren (Schneider Verlag) 1991.

Ballard, Linda: Dressing Dungannon: Clothing and the Clothing Industry in a Provincial Ulster Town, 1893 - 1909. In: Costume, 36, S. 112-138. 2002.

Barbe, Josephine: Leder: Geschichte, Techniken, Projekte. Bern (Haupt Verlag) 2007.

Bates, Daisy / Menkes, Suzy / Galliano, John; [u.a.]: Dressed to kill : jazz age fashion from Virginia s. New York [u.a.] : Rizzoli 2012.

Bayly, C. A.: The origins of swadeshi (home industry): cloth and Indian society, 1700-1930. In: Appadurai, Arjun (Hrsg): The social life of things. Commodities in cultural perspective. S. 285-322. Cambridge 1986.

Beese, Birgit / Schneider, Brigitte: Arbeit an der Mode. Zur Geschichte der Bekleidungsindustrie im Ruhrgebiet. Essen 2001.

Beier-de Haan, Rosemarie: Die Entwicklung der Berliner Bekleidungsindustrie. In: Gründerzeit, 1848-1871. Industrie & Lebensträume zwischen Vormärz und Kaiserreich. S.288-299. Dresden 2008.

Bender Jorgensen, L.: Cloth production and cloth trade in the 1st millennium AD. In: Sachsen Symposium Skara 1983 (Skrifter fran Skaraborgs Länsmuseum 4), S. 99-104. Skara 1984.

Bender Jorgensen, L.: North European textile production and -trade in the 1st millennium AD. A research projekt. In: Journal of Danish Archaeology 3, S. 124-134. 1984.

Betzler, Judith: Aenne Burda, die Macht des Schönen. München (Econ) 1999.

Blaszczyk, Regina Lee: The Color Revolution. The MIT Press 2012.

Bohl, Hannelore / Waidenschlager, Ch.: Sie kleidet den Reichen, sie naehret den Armen: Berliner Seide und Seidenhandel. Berlin 1996.

Bosecker, Kai / C. & A. Brenninkmeyer GmbH, Düsseldorf: C & A zieht an! Impressionen einer 100-jährigen Unternehmensgeschichte. Mettingen (Draiflessen Coll.) 2011.

Bridbury, Antony R.: Medieval English Clothmaking. An Economic Survey. In: Pasold Studies in Textile History 4. London 1982.

Brogden, Anne: Clothing Provision by the Liverpool Workhouse. In: Costume, 36, S. 50-55. 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Brogden, Anne: Clothing Provision by Liverpool's Other Poor Law Institution: Kirkdale Industrial Schools. In: *Costume*, 37, S. 71-74. 2003.

Buckley, C.: On the margins: theorizing the history and significance of making and designing clothes at home. In: *The Journal of Design History*, Volume 11, Issue 2. 1998.

Buruma, Anna: *Liberty and Co. in the Fifties and Sixties: a taste for design.* Woodbridge 2009.

Carvajal Vargas, Sina: *Smart clothes - Textilien mit Elektronik: was bietet der Markt der intelligenten Bekleidung?* Hamburg (Dipomica-Verlag) 2009.

Chorley, P.: English Cloth exports during the thirteenth and early fourteenth centuries: the continental evidence. In: *Bulletin de l'Institut archéologique belge de Rome*, 144, S. 1-10. o. D.

Clark, Hazel: SLOW + FASHION - an Oxymoron - or a Promise for the Future ...? In: Root, Regina A. (Hrsg.): *Ecofashion. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*. Vol.12, Issue 4, S. 427-447. (Berg) 2008.

Clarke, Sarah E. Braddock / Harris, Jane: *Digital Visions for Fashion and Textiles. Made in Code.* London (Thames & Hudson) 2012.

Coffin, Judith G.: Gender and the guild order: the garment trades in eighteenth-century in France. In: *The journal of economic history*. Vol. 54, Nr. 4, S. 768-793. Cambridge 1994.

Coffin, Judith G.: *The Politics of Women's Work: The Paris Garment Trades, 1750 - 1915.* Princeton 1996.

Compton, Rae: *The Complete Book of Traditional Guernsey and Jersey Knitting.* London 1985.

Coons, Lorraine: Neglected sisters of the women's movement: the perception and experience of working mothers in the parisian garment industry, 1860-1915. In: *Journal of women's history*. Vol. 5, Nr. 2, S. 50-74. Bloomington, IN 1993.

Curtis, Eleanor: *Fashion Retail.* Chichester 2004.

Daehn, Brunhilde: *Berlin Hausvogteiplatz. Über 100 Jahre am Laufsteg der Mode.* Göttingen, Zürich 1968.

Davanzo Poli, Doretta: *Die Gewerbe der Mode in Venedig vom 13. - 18. Jahrhundert.* (Ausstellungskatalog Martin-Gropius-Bau Berlin). Berlin 1994.

Davies, Matthew / Saunders, Ann: *The History of the Merchant Taylors' Company.* 2004.

Deneke, Bernward: Bemerkungen zur Geschichte vorgefertigter Kleidung. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde*. Bd. 29, S. 68-73. München, Berlin 1987.

Der gerissene Faden: zur Geschichte der Baumwollspinnerei Germania-Epe und der Textilindustrie. Vreden, Bredevoort (Achterland Verl.) 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Deruisseau, L.G.: Wieviel kosten die Kleider in der Renaissance? In: CIBA-Rundschau Nr. 17, S. 619. Basel 1937.

Dihle, Helene: Kostümbilder und Rechnungsbücher der Sächsisch-Ernestinischen Hofschneiderei 1469-1588. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 3, S. 127-137, 152-156. 1929.

Dopp, Werner: 125 Jahre Berliner Konfektion. Berlin 1962.

Döring, Friedrich-Wilhelm: Vom Konfektionsgewerbe zur Bekleidungsindustrie: zur Geschichte von Technisierung und Organisation der Massenproduktion von Bekleidung. Frankfurt / Main (Lang) 1992.

Doswald, Christoph (Hrsg.): Akris - Fashion from St. Gallen. (Ausstellung Textilmuseum St. Gallen) Teil der Ausstellungsserie: Schnittpunkt - Art and Dress St. Gallen. Zürich (JRP Ringier) 2006.

Dreier, Dr. Joachim: Die Mode als betriebswirtschaftliches Problem. Düsseldorf 1957.

Drosson, Monique u.a.: Christian Dior, Marcel Boussac 1947 - 1987. L'industriel et le créateur, la rencontre de deux génies. (Kat. Musée du Textile et des Costumes de Haute Alsace). Husseren-Wesserling 1998.

Drost, Julia: L'essor du commerce de tissus et de la confection. In: Dubois, I. / Gady, A. / Ziegler, H. (Hg.). Place des Victoires, histoire, architecture, société, S. 141-153. Paris 2003.

Drost, Julia: Un haut lieu parisien de la mode. In: Dubois, I. / Gady, A. / Ziegler, H. (Hg.). Place des Victoires, histoire, architecture, société, S. 183-193. Paris 2003.

Duffy, Catriona / McEachan, Lucy: The inventors of tradition. (Geschichte der Textilindustrie in Schottland). Köln (König) 2011.

Dyhrenfurth, G.: Die hausindustriellen Arbeiterinnen in der Berliner Blusen-, Unterrock-, Schürzen-, und Tricotkonfektion. Leipzig 1898.

Eberle, Hannelore u. a.: Technologie du vetement. Montreal 1999.

Einyck, Andreas: Töddenhandlung - Textilgeschäft - Museumsladen. Aus der Geschichte der Emsbürener Kaufmannsfamilie von Graes-Eilermann-Hübers-Hoyer. In: Jahrbuch des Emsländischen Heimatbundes 42, S. 266-287. 1992.

Farnie, Douglas A./ Jeremy, David J. (Hrsg.): The Fibre that Changed the World: The Cotton Industry in International Perspective, 1600-1990. (Repr.). Oxford (Univ. Press) 2007.

Farren, Anne / Hutchison, Andrew: Cyborgs, New Technology, and the Body: The Changing Nature of Garments. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 461-476. 2004.

Fauque, Claude: Les vêtements de quoi sont-ils faits? Paris 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Ferguson, Margaret W.: Feathers and Flies: Aphra Behn and Seventeenth - Century Trade in Exotica. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 279-298. Oxford (Berg) 2009.

Festschrift - 50 Jahre Peek und Cloppenburg 1911 - 1961. Die Chronik eines Bekleidungshauses in Hamburg und Bremen. Hamburg 1961.

Fletcher, Kate / Grose, Lynda: Fashion and Sustainability. Design for Change. London (Laurence King) 2012 / 2014 (2.ed.).

Franger, Gaby: Schicksalsfäden. Geschichten in Stoff von Gewalt, Hoffen und Überleben ; [Deutschland, Frankreich, Indien, Nigeria, USA, Palästina, Afghanistan, Argentinien, Peru, Nordirland, Chile ; eine Ausstellung von Frauen in der Einen Welt e.V., Museum Frauenkultur Regional-International]. Nürnberg 2009.

Frick, Carole Collier: Gendered Space in Renaissance Florence: Theorizing Public and Private in the "Rag Trade". In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 342-357. Oxford (Berg) 2009.

Frye, Susan: Sewing Connections: Elisabeth Tudor, Mary Stuart, Elisabeth Talbot, and Seventeenth - Century Anonymous Needleworkers. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 263-279. Oxford (Berg) 2009.

Furger, Fridolin: Zum Verlagssystem als Organisationsform des Frühkapitalismus im Textilgewerbe. Stuttgart 1927.

Ginsburg, Madeleine: Rags to Riches. The Second-Hand Clothes trade 1700-1978. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 14, S. 120-135. London 1980.

Godfrey, Frank: An International History of the Sewing Machine. London (Hale) 1982.

Godley, Andrew / Kershen, Anne J. / Schapiro, Raphael: Fashion and its impact on the Economic development of London's East End Womenswear Industry, 1929 - 62: the case of Ellis and Goldstein. In: Textile History, 34, No. 2, 11/2003, S. 214-228. 2003.

Gottfried, Claudia [Red.]: Cromford Ratingen: Lebenswelten zwischen erster Fabrik und Herrenhaus um 1800. Ratingen (LVR-Industriemuseum) 2010.

Grandke, H.: Berliner Kleiderkonfektion. In: Schriften des Vereins für Sozialpolitik, 2. Bd.: Die Hausindustrie der Frauen in Berlin. Leipzig 1899.

Grandke, Hans: Die Frau in der Konfektion. In: Die Frau 2. Heft 3, S. 170-173 (Teil I) / Heft 4, S. 227-230 (Teil II). 1894/95.

Groppe, Carola: Der Geist des Unternehmertums - eine Bildungs- und Sozialgeschichte: die Seidenfabrikantenfamilie Colsman (1649-1840). Köln (böhlau) 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Grundmeier, Anne-Marie: Textil- und Modeindustrie in Deutschland: Produkt und Prozessgestaltung zwischen High Tech und Nachhaltigkeit. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 225-248. Bamberg 2005.

Gttfried, Claudia / LVR-Industriemuseum; [u.a.]: Die Macht der Mode : zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik. (Begleitband zur Sonderausstellung). 2015.

Guide, Gwenola / Hreve, Dominique / Sackrider, Françoise: Lèche-vitrines: le merchandising visuel dans la mode. Paris 2003.

Gurp, Gerhard van: Proto- industrialization and world trade of textiles in Dutch Brabant, 1620-1820. In: Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte. S.281-309. Berlin 2008.

Hamilton, J.A.: 'The silkworms of the East must be pillaged'. The cultural foundations of mass fashion. In: Clothing and Textile Research Journal, 8 (4), S. 40-48. Monument 1990.

Hampel, Lucie: Die Erfindungen in der Textil- und Modeindustrie, die zur Sportbekleidung führten. In: Lenzinger Berichte, September 1960, F. 12, S. 108. 1960.

Hampel, Lucie: Maschen, Geschichte der Mode der Strickwaren. Wien 1962.

Hanisch, Ruth: Absolutely Fabulous! Architecture and Fashion. (A globetrotting tour of the most spectaculuar innovative and influential fashion stores). München (Prestel) 2006.

Harte, N.: State Control of Dress and Social Change in Pre - Industrial England. In: Trade. Government and Economy in Pre - Industrial England (Essay presented to F.J. Fisher), S. 132-165. London 1976.

Harte, N. B.: The Economics of Clothing in the Late Seventeenth Century. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 357-380. Oxford (Berg) 2009.

Harte, Negley B.: Fabrics and Fashions: Studies in the economic and social history of dress. London 1993.

Heck, Brigitte: Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden im 19. und 20. Jahrhundert. Sigmaringen (Thorbecke) 1993.

Heerma van Voss, Lex: The Ashgate companion to the history of textile workers. Burlington 2010.

Heers, J.: La mode et les marchés des draps de laine, Gênes et la Montagne à la fin du Moyen Age. In: Annales Économies Sociétés Civilisations, Bd. 26, Nr. 5, S. 1093-1117. 1971.

Hentschell, Roze: The culture of cloth in early modern England: Textual constructions of a national identity. Aldershot 2008.

Honeyman, Katrina: Well Suited. A History of the Leeds Clothing Industry 1850 - 1990. Oxford 2000.

Honeyman, Katrina: Style monotony and the business of Fashion: the marketing of Menswear in Inter-war England. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 171 -191. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Honeyman, Katrina / Godley, Andrew: Introduction: Doing Business with Fashion. In: Textile History, 34, No 2, 11/2003, S. 101-106.

Höschle, Gerd: Die deutsche Textilindustrie zwischen 1933 und 1939: Staatsinterventionismus und ökonomische Rationalität. Stuttgart (Steiner Verlag) 2004.

Jansen, F.: Distribution of ready made clothing in the 20th century in the Netherlands. Tilburg 1992.

Jewell, Brian: Antique Sewing Machines. Tunbridge Wells (Costello) 1985.

Johann, Elisabeth: Handwerk in Butzbach: Eine Dokumentation zur Handwerksgeschichte. (Katalog der Abteilung III des Museums Butzbach). Butzbach 1083.

Johannsen, O.: Die Geschichte der Textilindustrie. Leipzig 1932.

Jopp, Heinke: Der Klumpenmacher. Werkstatt Jakob Hermanns (Amt für rheinische Landeskunde und volkskundliche Filmdokumentation, Beiheft 10). Köln 1996.

Kaut, Hubert: Der Aufschwung des Schneidergewerbes im 19. Jh. In: Die Bekleidung. 12. Jg., H. 1, 1962. Wien 1962.

Kemp- Gatterson, Beverly / Stewart, Barbara L.: Apparel Analysis. Concepts and Practical Applications. New-York (Fairshield) 2009.

Kordhanke, Monika [Redakteur] / Agaeva, Svetlana [Textverfasser] / Draiflessen Betriebsgesellschaft: Inspired by 100 Years bei C & A : eine Initiative der Draiflessen Collection in Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Trier und C&A. [... anlässlich der Ausstellung "Inspired by 100 Years of C&A", Forum der Draiflessen Collection, Mettingen, 23. April bis 24. Juni 2012]. Mettingen, Westf. : Draiflessen 2012.

Kosak, Eva: Zur Geschichte der Berliner Konfektion von den Anfängen bis 1933. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums 1889-1989. (Museum für Volkskunde), S. 110-121. Berlin (Ost) o.D. (1989).

Kraatz, Anne: La Compagnie francaise de Russie. Histoire du commerce franco-russe aux XVIIe et XVIIIe siècles. (Le commerce des tissus, soieries en particulier, fibres textiles et costumes est examiné). Paris 1993.

Krause, Gisela: Altpreußische Uniformfertigung als Vorstufe der Bekleidungsindustrie. In: Forschungen zur Heeresgeschichte 2. Hamburg 1965.

Kremer, Roberta S.: Zerrissene Fäden : die Zerstörung der jüdischen Modeindustrie in Deutschland und Österreich. Göttingen : Steidl 2013.

Kremer, Roberta S. (Hrsg.): Broken Threads. The Distruction of Jewish Fashion Industry in Germany and Austria. Oxford 2007.

Kromer, Raphael: Smart Clothes: Ideengenerierung, Bewertung und Markteinführung. Wiesbaden (Gabler) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Kühne, Hans-Jörg: Aufstieg und Niedergang der Bielefelder Wäsche- und Bekleidungsindustrie am Beispiel des Unternehmens Juhl & Helmke und der Gebrüder Winkel. In: 83. Jahresbericht des Historischen Vereins für die Grafschaft Ravensberg). Bielefeld 1996.

Leavitt, Thomas W.: Fashion, Commerce and Technology in the 19th Century: The Shawl Trade. In: Textile History, Dec. 1972, Bd. 3, S. 51-64. 1972.

Leibold, Willy (Hrsg.): Das Schneiderhandwerk. Neuzeitliches Hand- und Lehrbuch für das gesamte Schneidergewerbe. Nordhausen am Harz 1935 (9. Aufl.), 1958 (neubearb.).

Lemire, Beverly: Fashion's Favourite: The Cotton Trade and the Consumer in Britain 1660-1800. In: Pasold Studies in Textile History 9. Oxford 1991.

Lemire, Beverly: Peddling Fashion: Salesmen, Pawnbrokers, Tailors, Thieves and the Second-Hand Clothes Trade in England. In: Textile History, Bd. 22. S. 67-82. 1991.

Lemire, Beverly: Redressing the history of the clothing trade in England: ready-made clothing, guilds and women workers, 1650 - 1800. In: Dress, S. 61-74. 1994.

Lemire, Beverly: Developing Consumerism and the Ready-made Clothing Trade in Britain, 1750-1800. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 241-266. Oxford (Berg) 2009.

Lemire, Beverly (Hrsg.): The force of fashion in politics and society: Global perspectives from early modern to contemporary times. Farnham 2010.

Levitt, Sarah: Cheap Mass - Produced Men's Clothing in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 288-301. Oxford (Berg) 2009.

Ley, Sandra: Fashion for Everyone. The Story of Ready-to-wear 1870s-1970s. New York 1975.

Liberty's 1875-1975 (Ausst.- Kat., Viktoria and Albert Museum, zus.- gest. von Madeleine Ginsburg). London 1975.

Lutum, Paula: Schneidermeisterinnen in Münster. Untersuchung zur historischen Entwicklung und aktuellen Berufskultur der selbständigen Frauenarbeit im Schneiderhandwerk. (Diss. Universität Münster 1987). Münster (Coppentrath) 1987.

Mackie, Erin: Market a la Mode. Fashion, Commodity and Gender in The Tatler and The Spectator. Baltimore 1997.

Maier, Rudi: Markenkleidung: Geschichte, Diskurs, Praktiken der Aneignung. (Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2011). Mainz (Ventil) 2015.

Man, Hendrick de: Clothmaking in Medieval Ghent. (Center for Social Research on old Textiles (CSROT)). New York; Amsterdam 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Melzer, Ernst [Hrsg.]: Die Bekleidungsindustrie. Darmstadt 1955.

Mentges, Gaby: Gesund, bequem und praktisch oder die Ideologie der Zweckmäßigkeit. Strategien der Konfektionsindustrie zu Anfang des 20. Jahrhunderts am Beispiel der württembergischen Firma Bleyle. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 131-152. Marburg 1989.

Merta, Klaus Peter: Uniform und Uniformschneider im 18. Jahrhundert. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 63-66. Berlin o.D. (1989).

Milhous, Judith u. R.T.C. Hume: The Tailor's Shop at the Pantheon Opera. 1790 - 1792. In: Costume. 35, 2001, S. 24-46. 2001.

Mohr, Heinz (Hrsg.): DOB-Mode in Deutschland: 1945 bis heute. Verband der Berliner Bekleidungsindustrie e.V. Köln 1982.

Morini, Enrica: Italienische Mode für den amerikanischen Lebensstil. Die Anfangsjahre des italienischen Mode-Exports nach den USA. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45, S.39-47. Tübingen 2008.

Mort, Frank: New Men and New Markets. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.454-461. London 2009.

Mueller-Stindl, Eleonore: Mode, Macher, Märkte. Von der Haute Couture auf die Straße - 50 Jahre Mode von 1946 bis 1996. Frankfurt am Main 1997.

Musée de la Mode et du Costume: Au Paradis des Dames, nouveautés, modes et confections 1810-1870 (Ausst. Kat. Musée de la Mode, Paris). Paris 1992.

Musée de la Mode et du Costume (Hrsg.): La Mode et ses Métiers du XVIIIe siècle à nos jours (bearb. von Madeleine Delpierre). Paris 1981.

Nalbach, Gernot / Nalbach, Johanne: Das Ulsteinhaus. Eine Wandlungsgeschichte von der Presse zur Mode. Berlin 1998.

Neuhaus, G.: Die Kostüm- und Weißwarenkonfektion in Berlin. Leipzig 1899.

Nosch, Marie-Louise/ Koefoed, Henriette: Textile Production and Consumption in the Aient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography. (Ancient textiles series; Bd. 12). Oxford (Oxbow) 2013.

O Kelly, Hilary: Cleo: Irish Clothes in a Wider World. Associated Editions 2014.

O'Byrne, Robert: After a Fashion. A History of the Irish Fashion Industry. Dublin 2000.

Palmer, Alexandra: Couture & Commerce. The Transatlantic Fashion Trade in the 1950s. Vancouver 2001.

Paulicelli, Eugenia (Hrsg.): The fabric of cultures: fashion, identity, globalization. London (Routledge) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Peck, Amelia: Interwoven Globe: The Worldwide Textile Trade, 1500 - 1800. New York: Metropolitan Museum of Art 2013.

Per una storia della moda pronta: problemi e ricerche. (Geschichte der Konfektionskleidung. Haupts. ital. und engl.). In: Atti del V Convegno Internazionale del CISST. Florenz 1990.

Pichler, Edith: Bekleidungs- und Textilindustrie in Italien und in der BRD. Berlin 1992.

Pichler, Edith: Die Bekleidungs- und Textilindustrie in Italien: Innovationen, Transformationen und Immigrationen. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.97-112. Tübingen 2008.

Price, Ronnie: Man Made Magic - When Science Meets Fashion: The Story of Nylon and Man-Made Textiles in Fashion. London (MX Publ.) 2010.

Priestley, Ursula: The Fabric of Stuffs: the Norwich Textile Industry from 1565. Norwich (Centre of East Anglian Studies, Univ. of East Anglia) 1990.

Rantisi, Norma M.: The Prospects and Perils of Creating a Viable Fashion Identity. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 259-266. Oxford (Berg) 2011.

Rasche, Adelheid: Peter Jessen, der Berliner Verein Moden-Museum und der Verband der deutschen Mode-Industrie, 1916 bis 1925. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 37, Heft 1 u. 2, S. 65-92. Göttingen 1995.

Rasche, Adelheid: Die Wege der Mode: das Unternehmen Max Mara und sein Archiv. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.65-78. Tübingen 2008.

Rasche, Adelheid / Delpoliti, Marco / Morini, Enrica: COATS! Max Mara, 55 Jahre Mode aus Italien (Ausstellungskatalog). Berlin (Skira) 2006, 2007.

Richards, Florence: The Ready-to-Wear Industry, 1900-1950. New York 1951.

Riello, Giorgio: La chaussure à la mode: Product Innovation and Marketing Strategies in Parisian and London Boot and Shomaking in the early Nineteenth Century. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 10-133. 2003.

Ruane, Christine: The Empire's New Cloth. A History of the Russian Fashion Industry, 1700-1917. New Haven (Yale Univ. Press) 2009.

Rutt, Richard: A History of Hand Knitting. London 1987.

Sanderson, Elizabeth: 'The new Dresses': A look at How Mantumaking Became Established in Scotland. In: Costume. 35, 2001, S. 14-23. 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Sanderson, Elizabeth C.: Nearly New: The Second-hand Clothing Trade in Eighteenth-Century Edingburgh. In: Costume. Nr. 31, S. 38-48. London 1997.

Schaaf, G.: Zur Geschichte der volkseigenen Konfektionsindustrie in Berlin. In: Bekleidung und Maschenware, Heft 4, 1987. 1987.

Schormann, Rob: Selling Style. Clothing and Social Change at the Turn of the Century. Philadelphia 2003.

Schramm, Hans: Die Herrenkonfektion einst und heute. In: CIBA-Rundschau Nr. 134. Basel 1957.

Segre Reinach, Simona: National Identities and International Recognition. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 267-272. Oxford (Berg) 2011.

Seligmann, Kevin L.: Dressmakers' patterns: The English Commercial Paper Pattern Industry, 1878 - 1950. In: Costume, 37, S. 95-113. 2003.

Simmons, Sherwin: August Macke's Shoppers: Commodity Aesthetics, Modernist Autonomy and the Inexhaustible Will of Kitsch. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 63, S. 47-88. München / Berlin 2000.

Skov, Lise: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 137-156. Oxford (Berg) 2011.

Sleigh-Johnson, Nigel: Aspects of the Tailoring Trade in the City of London in the Late Sixteenth and Earlier Seventeenth Centuries. In: Costume, 37, S. 24-32. 2003.

Squire, Geoffrey: E.W. Godwin and the House of Liberty. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Staniland, Kay: Clothing Provision and the Great Wardrobe in the Mid-Thirteenth Century. In: Textile History 22/2, Autumn 1991, S. 239-252. 1991.

Staniland, Kay: Getting There, Got It: Archaeological textiles and tailoring in London, 1330-1580. In: The Age of Transition. The Archaeology of English Culture 1400-1600, ed. The Society of Medieval Archaeology Monograph 15, S. 239-49. 1997.

Sterlacci, Francesca: Historical dictionary of the fashion industry. Lanham (Scarecrow Press) 2008.

Sternefeld, Horst (Hrsg.): 50 Jahre GDS (Große Düsseldorfer Schuhmusterschau) : 1955 - 2005. Düsseldorf 2005.

Stewart, Mary Lynn: Dressing Modern Frenchwomen: Marketing Haute Couture, 1919-1939. Baltimore 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Stone, Linda Anne: From Cloth to Clothing: Depictions of Textile Produktion and Textiles in Seventeenth Century Dutch Art. (Diss.). Berkeley 1980.

Stradal, Marianne / Brommer, Ulrike: Mit Nadel und Faden. Kulturgeschichte der klassischen Handarbeiten. Freiburg / Basel / Wien 1990.

Strobel, Alfons (Hrsg.): Die Nähmaschine im Bild. Sammlung Alfons Strobel. München (Strobel Verlag) 1991.

Struckmeier, Sabine: Die Textilfärberei vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit (14. - 16. Jahrhundert) eine naturwissenschaftlich-technische Analyse deutschsprachiger Quellen?. (Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt; Bd. 35). Münster: Waxmann 2011.

Style, J.: The consumption of clothing in the North of England in the Eighteenth Century. Tilburg 1992.

Sywottek, Jutta: "Darf man jetzt von Mode sprechen?" : Bekleidung und Textilwirtschaft im Nachkriegsdeutschland. Hildesheim : Arete-Verl. 2014.

Teunissen, José: Deconstructing Belgian and Dutch Fashion Dreams: From Global Trends to Local Crafts. In: Skov, Lise/ Riegels Melchior, Marie (Hrsg.): New European Fashion Centers: Dreams of Small Nations in a Polycentric Fashion World. Special Issue. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 2, S. 157-176. Oxford (Berg) 2011.

Thirsk, J.: The Fantastical Folly of Fashion: the English Stocking Knitting Industry 1500 - 1700. In: Textile History and Economic History, (Essays in Honour of Miss Julia de Lacy Mann). Manchester 1973.

Thursfield, Sarah: The Medieval Tailor's Assistant. Making common garments 1200 - 1500. 2001.

Tiersten, Lisa: Marianne in the Market. Envisioning Consumer Society in Fin-de-Siècle France. Berkley 2001.

Tortora, Phyllis G: Dress, fashion and technology : from prehistory to the present. (Dress, body, culture). 2015.

Turnau, Irena: History of Knitting before Mass Production. In: Instytut Historii Kultury Materialnej. Warschau 1991.

Ugolini, Laura: Ready-to-wear or Made-to-measure? Consumer choice in the British Menswear trade, 1900 - 1939. In: Textile History, 24, No. 2, 11 / 2003, S. 192-213. 2003.

Varron, A.: Pariser Modekünstler und Schneiderwerkstätten des Rokoko. In: CIBA-Rundschau Nr. 26. Basel 1938.

Vordemfelde, Karl-Wilhelm: Aufstieg und Niedergang der deutschen Herrenbekleidungsindustrie : ein Rückblick auf Herrenmode aus Deutschland im 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main : Dt. Fachverl 2015.

Voß, Günter: Herfords Bekleidungs- und Wäsche-Industrie im Wandel der Zeit. Herford 1984.

Wagner, Gretel: Das Deutsche Mode-Institut 1933 - 1941. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 84-98. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Geschichte der Herstellung und Vermarktung

Walsh, Claire: Shop Design and the Display of Goods in Eighteenth-Century London. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 157-176. 1995.

Weatherill, Lorna: Consumer Behaviour, Textiles and Dress in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 159-176. Oxford, New York (Berg) 2009.

Weindl, Andrea: Wer kleidet die Welt?: globale Märkte und merkantile Kräfte in der europäischen Politik der frühen Neuzeit. Mainz 2007.

Westphal, Uwe: Berliner Konfektion und Mode 1836-1939. Die Zerstörung einer Tradition (Ausst. Berlin Museum). Berlin 1986, 1992 (2. erw. Aufl.).

White, Nicola: Reconstructing Italian fashion. America and the development of the Italian fashion industry. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Williams, John / Dixon, John: Fibres, fabrics and fashion: a new gallery about textiles and Manchester's Textile Industry. In: Textile History, vol. 29, Nr 1, spring 1998. London 1998.

Wills, John E.: European Consumption and Asian Production in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 176-187. Oxford (Berg) 2009.

Worth, Rachel: Fashioning the clothing product: technologie and design at Marks & Spencer. In: Textile history, vol 30, autumn 1999. London 1999.

Worth, Rachel: Fashion for the people: a history of clothing at Marks & Spencer. Oxford (Berg) 2007.

Zakim, Michael: Sartorial Ideologies: From Homespun to Ready - Made. In: McNeil, Peter (Hrsg.): Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 252-288. Oxford (Berg) 2009.

Zakim, Michal: The Reinvention of Tailoring. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S 265-288. London 2009.

Zakin, Michael: Customizing the Industrial Revolution: The Reinvention of Tailoring in the Nineteenth Century. In: Winterthur Portfolio, 33 (Spring 1998), S. 41-58. 1998.

Zare, Antje: Hutmacherei um 1800. Mode, Gewerbe, Kultur. ((Univ. Diss. Hamburg 2009). Köln (Böhlau) 2012.

Zhao, Jianhua: The Chinese fashion industry : an ethnographic approach. (Dress, body, culture). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Materialien / Techniken

Alexander, Hilary: Unravel: Knitwear in Fashion. Tietl (Lannoo) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Materialien / Techniken

Bataille-Benguigui, Marie-Claire (Hrsg.): Atopos - RRRIPP!!! Paper Fashion (Ausstellungskatalog). Athen 2007.

Beylerian, George M. / Dent, Andrew / Quinn, Bradley (Hrsg.): Ultra Materials. Innovative Materialien verändern die Welt. München 2007.

Black, Sandy: Eco-Chic: The fashion paradox. (examination of the relationship between fashion and environmental awareness). London 2008.

Böger, Astrid / Hartmann, Wolf D.: Mode und High-tech: Anziehbare Computer erobern den Laufsteg. Hamburg (Merus) 2007.

Borchgrave, Isabelle de: Papiers a la Mode: a fashion collection of paper dresses. London 2000.

Breuss, Susanne: Der Stoff aus dem die Kleider sind. Aspekte der Kleidermaterialien. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 67-88. Hohenems 1991.

Bryden, Selena Francis: DIY fashion: customize and personalize. London (King) 2010.

Carvajal Vargas, Sina: Smart clothes - Textilien mit Elektronik: was bietet der Markt der intelligenten Bekleidung? Hamburg (Dipomica-Verlag) 2009.

Charpy, Manuel: Craze and Shame: Rubber Clothing during the Nineteenth Century in Paris, London, and New York City. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 4, S. 433-460. 2012.

Chen, Xiaogang [Herausgeber]: Advances in 3D textiles. (Woodhead Publishing series in textiles; Bd. 167). Cambridge [u.a.] : Woodhead Publ. 2015.

Cho, Gilsoo: Smart clothing: technology and applications. London 2010.

Dias, Tilak [Herausgeber]: Electronic textiles : smart fabrics and wearable technology. (Woodhead publishing series in textiles; Bd. 166). Cambridge [u.a.] : Woodhead Publ. 2015.

Elliott, Samantha: Knit : innovations in fashion, art, design. London : King 2015.

Emberley, Julia: Material Fictions of Desire. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 463-482. 2007.

Freiss, Lisbeth: Die Strickjacke : Mode- und Mediengeschichte und Semiologie im deutschsprachigen Spielfilm der 1930er bis 1950er Jahre. Wien : Löcker 2013.

Giannelli Buss, Chiara: Wolle. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 611-614. München 1986.

Giles, Jenne: Felt fashion: creative projects for felted couture. Beverly, Mass 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Materialien / Techniken

Gwilt, Alison (Hrsg.): Shaping sustainable fashion : changing the way we make and use clothes. London (Earthscan) 2011.

Halbeisen, Marcel: Von Atmungsaktivität bis Nanotechnologie. Hightech-Textilien heute und morgen. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Hemmings, Jessica: Warp & weft : woven textiles in fashion, art and interiors. London [u.a.] : Bloomsbury 2012.

Kay-Williams, Susan: The story of colour in textiles : imperial purple to denim blue. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Kennedy, Kate: What Size Am I? Decoding Women's Clothing Standards. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.511-530. Oxford 2009.

Knecht, Petra: Funktionstextilien. High-Tech-Produkte bei Bekleidung und Heimtextilien. Grundlagen, Vermarktungskonzepte, Verkaufsargumente. Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2003.

Knecht, Petra (Hrsg.): Technische Textilien. Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2006.

Leitner, Christina: Papiertextilien. Berlin u.a. (Haupt) 2005.

Lemire, Beverly: Cotton. Textiles that changed the world. Oxford (Berg) 2011.

Magnenat-Thalmann, Nadia (Hrsg.): Modeling and simulating bodies and garments. London 2010.

Magnenat-Thalmann, Nadia / Luible, Christiane: Digitale Körper- und Bekleidungssimulation. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

McClendon, Emma; Fashion Institute of Technology (New York, NY) [Herausgebendes Organ]: Denim : fashion's frontier [Bildband]. New Haven ; London : Yale University Press 2016.

McFadden, David Revere/ Scanlau, Jennifer: Radical Lace & Subversive Knitting. New York 2007.

Moss, Sylvia: Costumes & Chemistry: A Comprehensive Guide to Materials & Applications. Canberra 2001

Musée Galliera Paris: Le coton et la mode. 1000 ans d'aventures. (Ausstellungskatalog Musée Galliera, musée de la mode de la ville de Paris). Paris 2000.

Nakata, Izumi: Paper Skirt. Tokyo 2006.

Norris, Lucy: Recycling Indian clothing. Global contexts of reuse and value. Bloomington 2010.

Parkins, Wendy: Celebrity Knitting and the Temporality of Postmodernity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 425-442. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Materialien / Techniken

Price, Ronnie: Man Made Magic - When Science Meets Fashion: The Story of Nylon and Man-Made Textiles in Fashion. London (MX Publ.) 2010.

Rutt, Richard: A History of Hand Knitting. London 1987.

Seivewright, Simon: Recherche und Design: systematische Untersuchung und Erforschung von Materialien und Quellen. Eine Zeichnung, die vor der Herstellung Aussehen und Funktion oder Verwendung eines Kleidungsstücks zeigt. (Mode Design Basics 01). München (Stiebner) 2008 / 2., überarb. und erw. Neuaufl. - 2012.

Seymour, Sabine: Fashionable Technology: The intersection of Design, Fashion, Science, and Technology. Wien (Springer) 2008.

Seymour, Sabine: Functional aesthetics: more about the intersection of design, fashion, science and technology. Wien (Springer) 2010.

Struckmeier, Sabine: Die Textilfärberei vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit (14. - 16. Jahrhundert) eine naturwissenschaftlich-technische Analyse deutschsprachiger Quellen?. (Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt; Bd. 35). Münster: Waxmann 2011.

Turnau, Irena: History of Knitting before Mass Production. In: Instytut Historii Kultury Materialnej. Warschau 1991.

Turney, Joanne: The Culture of Knitting. Oxford (Berg) 2009.

Wipprecht, Anouk [Herausgeber]: Technosensual : where fashion meets technology. (exhibition catalogue: 15.06. bis 02.09.2012, freiraum quartier21 INTERNATIONAL, MuseumsQuartier Wien]. Wien : Ed. Mono/Monochrom 2012.

Woudhuysen-Keller, Renate: Das Farbbüchlein. Codex 431 aus dem Kloster Engelberg Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. (2 Bde). (zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2000). Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Designermode / Haute Couture

“Why Save the World When You can Design It?” Precarity and Fashion in Milan Ilaria Vanni. Pages: 441-460.

Ackermann, Susa: Couture in Deutschland: Streiflichter aus dem deutschen Modeschaffen. München 1961.

Adams, Maia: Fashion jewellery: catwalk and couture. London (King) 2010.

Aragno, Giordani B.: Il Disegno dell'Alta Moda Italiana.1940-1970. Bd.I: Progetto e stile. Bd.II: Moda e ritratto. (Kat.). Rom 1982.

Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute: Mode machen - aber wie ? Reinbek 1989.

Bancroft, Alison: Inspiring Desire: Lacan, Couture, and the Avant-garde. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 67-82. Oxford (Berg) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Barth, Nadine: Berlin fashion. Metropole der Mode. Köln (Du Mont) 2008.

Barth, Nadine (Hrsg.): German Fashion Design 1946-2010. Berlin (Distanz) 2011.

Bertin, Celia: Haute Couture. Paris 1956.

Bertin, Celia: La Couture, Terre Inconnue. Paris 1956.

Bertin, Celia: Paris à la mode. London 1956.

Bertin, Célia: Paris zieht alle Frauen an. Die unbekannte Welt der Haute Couture. Hamburg 1957.

Bianchino, Gloria / Butazzi, Grazietta (Hrsg.): Italian Fashion. Mailand 1987.

Böhm, Florian (Hrsg.): Commedia dell'Arte - Couture Edition. Basel (Birkhäuser) 2009.

Bourdieu, Pierre: Haute Couture und Haute Culture. In: Bourdieu, Pierre: Soziologische Fragen. S. 187ff. Frankfurt 1993.

Bourdieu, Pierre / Delsaut, Yvette: Le couturier et sa griffe. Contribution à une théorie de la magie. In: Actes de la recherche en sciences sociales 1, Jan. 1975. Paris 1975.

Brattig, Patricia (Hrsg.): Istanbul Fashion: A City and its Fashion Makers. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Stuttgart (Arnoldsche) 2010.

Buchmann, Mark: fashion design. Arbeiten aus der Modeklasse d. Kunstgewerbeschule Zürich. Zürich 1971.

Buratto Caovilla, Paola: Haute Couture in the Kitchen. Sins and Pleasures. Milan 2005.

Carter, Ernestine: Magic Names of Fashion. London 1980.

Chan, Dora (Hrsg.): Young Asian Fashion Designers. Köln (Daab) 2008.

Charles-Roux, Edmonde / Lottmann, Herbert R. / Garfinkel, Stanley / Gasc, Nadine / Seidner, David: Le Théâtre de la Mode (Ausst.- Buch, Musée des Arts de la Mode). Paris 1990.

Colaiacono, Paola / Caratozzolo, Vittoria C.: The Impact of Traditional Indian Clothing on Italian Fashion Design from Germana Marucelli to Gianni Versace. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 2, S.183-214. Oxford 2010.

Coleman, Elizabeth Ann: The Opulent Era: Fashions of Worth, Doucet und Pingat. London, New York 1989 (Engl.), 1990 (Amerik.).

Coleridge, Nicholas: The Fashion Conspiracy: A Remarkable Journey through the Empire of Fashion. London 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Corà, Bruno: Habitus, Abito, Abitare: Progetto Arte. (Ausst. Kat. Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci). Prato 1996.

Daria, Irene: The fashion cycle: a behind-the-scenes look at a year with Bill Blass, Liz Claiborne, Donna Karan, Arnold Scaasi, and Adrienne Vittadini. New York 1990.

Davies, Hywel: 100 New Fashion designers. London (Laurence King) 2008.

Dé d'Or. Die Magier der Haute Couture Française. Ihre preisgekrönten Creationen 1976-1990. (Deutschsprachige Ausgabe der Edition JMG, Paris). Paris, Berlin 1990.

De Graw, Imelda: 25 Years/ 25 Couturiers. Denver 1975.

Delpierre, Madeleine: Le Costume. La haute couture de 1940 à nos jours. La grammaire des styles. Paris 1991.

Dentelle de Calais et Haute Couture. Esquisse d'une collection. (Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle). Calais 1992.

DePietri, Stephen: New Look to Now: French Haute Couture 1947-87. New York 1989.

Designers e artesãos - extratos da moda brasileira: 30 anos Marles. Designers et Artisans - Extraits de la mode brésilienne - Marles 30 ans. Brésil 2003.

Durland Spilker, Kaye / Takeda, Sharon Sadako (Hrsg.): Breaking the Mode. Contemporary Fashion from the Permanent Collection Los Angeles County Museum of Art. (Ausstellungskatalog). Mailand (Skira) 2007.

Edward-Jones, Imogen: Fashion Babylon. London (Corgi) 2007.

Elégance & Création. Paris 1945-1975 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume. Zus.-gest. von Madeleine Delpierre und Madeleine Nicolas.). Paris 1977.

Espanya, 50 anys de Moda (Ausst.- Begleitbuch (span.-engl.) Centro de Promocion de Diseno y Moda). Barcelona 1987.

Evans, Caroline / Thornton, Minna: Women and Fashion. A New Look. London 1989.

Fairchild, John: Magier, Meister und Modelle. Modeschöpfer und Mode-Idole von heute. Frankfurt a.M. 1967.

Fernald, Mary / Shenton, Eileen: Costume Design and Making. New York 1937, 1967 (2. Aufl.).

Ferragamo, Salvatore: Shoemaker of Dreams. London 1957.

Flanner, Janet: Paris Was Yesterday. New York 1979.

Frankel, Susannah: Visionaries. Interviews with Fashion Designers. London (Victoria & Albert Publ.) 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Garland, Madge: Fashion. A picture guide to its creators and creations. Harmondsworth, Middlesex 1962.

Garnier, Guillaume: Haute Couture Parisienne. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 197-207. München 1986.

Garnier, Guillaume (Hrsg.): Paris-Couture - Années Trente. (Ausst. Kat. Paris-Musées et Sté de l'Histoire du Costume). 1987.

Gastel, Minnie: 50 anni di moda italiana: breve storia del prêt-à-porter. Mailand 1995.

Geisler, Kurt: Laufsteg Berlin: Facetten einer Modestadt. Berlin 2004.

Gianelli Buss, Chiara: Italian Look. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 242-248. München 1986.

Gindt, Dirk: Performative Processes: Björk's Creative Collaborations with the World of Fashion. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 425-450. Oxford (Berg) 2011.

Givhan, Robin: Black Chic: After a Fashion, Haute Couture is Finally Catching up with Far-Flung Influences of the African Diaspora. In: The Washington Post, 1. Dezember 1997. Washington 1997.

Görgemanns, Manfred: Ohne Stoff kein Kleid. Seiden für die Couturiers der Welt. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 63-66. Reinbek 1989.

Grumbach, Didier: Histoires de la Mode. Paris 1993.

Gundtoft, Dorothea: Fashion Scandinavia : contemporary cool. London : Thames & Hudson 2013.

Halliday, L.: The Makers Of Our Clothes. London 1966.

Hanisch, Ruth: Absolutely Fabulous! Architecture and Fashion. (A globetrotting tour of the most spectacular innovative and influential fashion stores). München (Prestel) 2006.

Hartnell, Norman: Royal Courts of Fashion. New York, London 1971.

Haug, Anders / Busch, Jacob: Towards an Ethical Fashion Framework. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 317-339. 2016.

Haute Couture: Notes on Designers and Their Clothes in the Collection of the Royal Ontario Museum (Royal Ontario Museum). Toronto 1969.

Hawes, Elizabeth / Gregory, Alice / Brodovitch, Alexey: Fashion is spinach : how to beat the fashion racket. (An unabridged republication of the work originally published as Fashion Is Spinach, by Random House, New York, in 1938). Mineola, New York : Dover 2015.

Healy, Robyn: Worth to Dior. 20th century fashion from the collection of the National Gallery of Victoria. Melbourne 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Hellmeister, Anette: Die Pariser Haute Couture. Trier 1996.

Henin, Janine: Paris Haute Couture. Paris 1990.

Herrera, Carolina / Kotur, Alexandra / Bowles, Hamish: Portrait of a Fashion Icon. Paris 2004.

Hidalgo, Marta R.: The Sourcebook of Contemporary Fashion Design. New York (Collins Design) 2010.

Hohé, Madelief (u.a.): Voici Paris!: Haute Couture. (Ausstellung Den Haag). Zwolle (Waanders) 2010.

Jaeger, Anne-Celine: Fashion inside : Macher, Models, Marken ; der Mode-Guide mit Interviews von Insidern. Hamburg (Edel) 2009.

Jaeger, Anne-Celine: La Mode par ceux qui la font. Paris (Thames & Hudson) 2009.

Jenkyn Jones, Sue: Fashion design. (2.Ed.). London (Laurence King) 2005.

Jenkyn Jones, Sue: Modedesign. Ein Handbuch und Karriereguide. (2. Auf.). München (Stiebner) 2006.

Jones, Sue Jankyn: Modedesign. München (Stiebner) 2006.

Jones, Terry: Fashion now 2. Köln (Taschen) 2005.

Jones, Terry (Hrsg.): 100 contemporary fashion designers. (2 Bde). Hongkong (Taschen) 2009.

Jones, Terry / Mair, Avril: Fashion now: i-D selects the world's 150 most important designers. Köln (Taschen Verlag) 2003.

Kamitsis, Lydia / Pessey-Lux, Aude: Dentelles de Haute Vol. Robes du soir et haute couture. Alençon 1993.

Kawamura, Yuniya: The japanese revolution in Paris fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 195-224. 2004.

Kawamura, Yuniya: The Japanese Revolution in Paris Fashion. Oxford (Berg) 2004.

Kinzel, Rudolf: Die Modemacher: die Geschichte der Haute Couture. Wien, München 1990.

Koren, Leonard: New Fashion Japan. Tokyo 1984.

La Mode en Direct (Ausst.- Kat. Centre Pompidou. Mit Biographien von A. Alaïa, A. M. Beretta, J.-C. de Castelbajac, J.-R. Dumas, J.-P. Gaultier, S. Azoulay, L. Dupré, C. Gintzburger, S. Plassier, C. Lebourg.). Paris 1985.

La mode selon ses créateurs: Jean-Paul Gaultier, Romeo Gigli, Vivienne Westwood, Sybilla, Martin Margiela, Jean-Charles de Castelbajac. (Ausst. Kat. Paris, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera.). Paris 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Latour, Anny: Magier der Mode. Macht und Geheimnis der Haute Couture. Stuttgart 1956.

Latour, Anny: Kings of Fashion. New York, London 1956, 1958.

Latz, Marie: Modehaus Berlin. Modeberichte aus dem Hause Marie Latz. Berlin 1920/21.

Laynam, Ruth: Couture. An Illustrated History of the Great Paris Designers and their Creations. New York 1972.

Le Guennec, Aude: Exercices de style, Christian Tournafol et les étudiants du lycée de la Mode. (Ausst. Kat. Musée du textile choletais, Cholet). Cholet 2003.

Lee, Sarah Tomerlin (Hrsg.): American Fashion. The Life and Lines of Adrian, Mainbocher, McCardell, Norell, Trigère. New York 1975.

Lees-Maffei, Grace (Hrsg.): The design history reader. Oxford (Berg) 2010.

Lehnert, Gertrud: Frauen machen Mode: Coco Chanel, Jil Sander, Vivienne Westwood u. a.. Modeschöpferinnen vom 18. Jahrhundert bis heute. Dortmund 1998.

Link-Heer, Ursula: Die Mode im Museum oder Manier und Stil (mit einem Blick auf Versace). In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Loschek, Ingrid: Die Modedesigner. Ein Lexikon von Armani bis Yamamoto. München 1998, 2002, 2007.

Loughran, Kristyne: The Idea of Africa in European High Fashion: Global Dialogues. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 2, S.243-271. Oxford 2009.

Lynam, Ruth: Paris Fashion. The Great Designers and Their Creations. London 1972.

Lynam, Ruth (Hrsg.): Couture. New York 1972.

Major, John / Teng, Yeohlee (Hrsg.): Yeohlee: Work. Victoria (Peleus Press) 2003.

Marly, Diana de: The History of Haute Couture 1850-1950. London 1980.

Martin, Richard / Koda, Harold: Haute Couture. (The Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1995.

McDermott, Catherine: Mode made in Britain: Zwischen Tradition und Avantgarde. München (Stiebner) 2003.

McDowell, Colin: The Designer Scam. London 1994.

McDowell, Colin: Fashion today. London 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

McGaughey Tremblay, Sarah: Fashion show, Paris style. (Paris Collections 2006). Hamburg (Ginkgo Press) 2006.

McRobbie, Angela: British fashion design. Rag trade or image industry? London, New York 1998.

Merkel, Helmut (Hrsg.): Die Sprache von Mode & Design. Kreativ, vielfältig, global. Essen (Reddot-Ed.) 2007.

Milbank, Caroline Rennolds: Couture: Glanz und Geschichte der großen Modeschöpfer und ihrer Creationen. Köln 1986, 1997.

Milbank, Caroline Rennolds: New York fashion: the evolution of American style. New York, London 1989, 1996.

Milbank, Caroline Rennolds: The Couture Accessory (Ausstellungskatalog). New York (Harry N. Abrams, Inc.) 2002.

Milleret, Guénolée / Mabile, Alexis: Haute couture : histoire de l'industrie de la création : des précurseurs à nos jours. Paris : Eyrolles 2015.

Mininni, Massimo: Alta Moda. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 10-17. München 1986.

Mode 1930-1970. Haute Couture-Modelle aus der Museumssammlung. Museum Bellerive, Zürich. Zürich 1982.

Moritz, Cordula: Die Kleider der Berlinerinnen: Mode und Chic an der Spree. Berlin 1971.

Morris, Bernadine / Walz, Barbara: The Fashion Makers. New York 1978.

Motwary, Filep: Haute-à-porter. The interdependent relationship between haute couture and prêt-à-porter. Interviews [Ausstellungskatalog]. Tiel : Lannoo 2016.

Mulassano, Adriana / Castaldi, Alfa: The Who's Who in Italian Fashion. Florenz 1979.

Mundt, Barbara (Hrsg.): Metropolen machen Mode: Haute Couture der 20er Jahre. (Bestandskatalog von Mode der 20er Jahre im Kunstgewerbemuseum Berlin). Berlin 1977, 1989 (3. veränderte Aufl.).

Nuzzi, Christina: Parisian Fashion. New York 1980.

O'Hara Callan, Georgia: The Thames and Hudson dictionary of fashion and fashion designers. London, New York 1998, 2002.

Oakley Smith, Mitchell; Kubler, Alison: Mode ist Kunst : eine kreative Liaison. München [u.a.] : Prestel 2013.

Oui?...En dentelles. Robes de Mariées et Haute Couture. Alençon 1996.

Owen, Bobbi: Costume Design on Broadway: Designers and Their Credits, 1915-1985. Connecticut 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Pakash, K.: mix & match: trends and traditions. Bombay 1993.

Pallmert, Sigrid: Modedesign Schweiz: 1972-1997. (Sonderausst. des Schweizerischen Landesmuseums, 21.3-29.6.1997, Begleitbd.). Zürich 1997.

Pariser Mode. In: Doron-Reihe 12. 1981.

Perkins, Alice K.: Paris Couturiers and Milliners. New York 1949.

Picken, Mary Brooks: Dressmakers of France. New York 1956.

Podora, K. von: Mode in Paris. Frankfurt 1932.

Quinn, Bradley: Textile designers at the cutting edge. London (Laurence King) 2009.

Relang, Regi (Hrsg.): 30 Jahre Mode Italien. 1951-1981. Königsbach-Stein 1983.

Robert, Jean-Noel: Les modes à Rom. Paris 1988.

Rocamora, Agnés: Fashioning the city: Paris, fashion and the media. London (Tauris) 2009.

Rochas, Marcel: 25 ans d'Élégance Parisienne, 1925-1950. Paris 1950.

Saillard, Olivier / Zazzo, Anne [Herausgeber]: Paris haute couture. Paris : Flammarion 2012.

San Martín, Marcarena: So finden Sie Ihren Weg als Modedesigner. München (Stiebner) 2010.

Schlittler, Anna-Brigitte / Tietze, Katharina (Hrsg.): Kleider in Räumen. (Aufsatzsammlung zur Ausstellung Kleid im Kontext im Gewerbemuseum Winterthur). Winterthur (alata-Verl.) 2009.

Schmelzer-Ziringer, Barbara / Rabitsch, Jaël [Illustrator]: Mode Design Theorie. Böhlau (UTB; 4403) 2015.

Schmidt, Doris (Hrsg.): Modedesigner: Kleidermacher, Körpermacher, Modemacher. Baltmannsweiler (Schneider Verl.) 2010.

Schneider-Manns-Au, Burgi: ORF Mode. Wien 1989.

Schuppisser, Peter W.: Das Modezentrum Paris. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 269-360. Zürich 1958.

Schütte, Stefanie: Die 101 wichtigsten Fragen: Mode, Fashion, Haute Couture. München (Beck) 2011.

Seeling, Charlotte: Mode. 150 Jahre Couturiers, Designer, Marken. Potsdam (Ullmann) 2010.

Sigal, Patrick (Hrsg.): Costume Jewelry for Haute Couture - Hornu, Grand-Hornu Images. Hornu 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Simmons, Sherwin: Expressionism in the Discourse of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 49-88. Oxford 2000.

Simon, Philippe: La Haute Couture. Monographie d'une industrie de luxe. Paris 1931.

Skov, Lise: "Seeing is Believing:" World Fashion and The Hong Kong Young Designers' Contest. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 165-194. 2004.

Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles: Mode & Art 1960-1990. (Ausst. Kat.; Musée d'Art Contemporain de Montréal). Brüssel 1995.

Sorger, Richard / Udale, Jenny: The Fundamentals of Fashion Design. Lausanne 2006.

Steele, Valerie: Paris Fashion. A Cultural History. New York 1988 / 1999 (2. Aufl.).

Steele, Valerie: Women of Fashion: twentieth century designers. New York 1991.

Stegemeyer, Anne: Who's Who in Fashion. New York 1980.

Steward, John / Tarrant, Naomi: Haute Couture at Spink. An illustrated catalogue of costume for sale from our collection of Haute Couture. (Ausst. Kat.). London 1989.

Stewart, Mary Lynn: Dressing Modern Frenchwomen: Marketing Haute Couture, 1919-1939. Baltimore 2008.

Strute, Karl: Who's Who in Fashion. A Biographical Encyclopedia of the International Red Series Containing Some 6000 Biographies of Living Prominent Personalities in the Fields of Fashion, Beauty and Jewellery. 3 Bde. Bd. 1: Beauty; Bd. 2: Fashion; Bd. 3: Jewellery. Zürich 1982.

Tambini, Michael: Look of the Century. Das Design des 20. Jahrhunderts. Mit Kurzportraits der 300 bedeutendsten Designer. Augsburg 1997.

Taylor, Lou: Paris Couture 1940-1944. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 127-144. London 1992.

Taylor, Lou: The Work and Function of the Paris Couture Industry during the German Occupation of 1940 - 44. In: Dress, S. 34-44. 1995.

Tinguy, Isabelle de: Haute Couture : fashion in detail ; Mode im Detail. Köln : Frechmann [u.a.] 2013.

Tolkien, Tracy: Schick und Schrill. Klassiker der Designermode. München 2001.

Travers-Spencer, Simon / Zaman, Zarida: 500 Elemente des Modedesigns. Formen, Stile, Stoffe. Bern (Haupt) 2010.

Troy, Nancy: Couture Culture. A Study in Modern Art and Fashion. Cambridge 2003.

Tulloch, Carol: Rebell Without a Pause: Black Street Style and Black Designers. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 84-98. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Designermode / Haute Couture

Uroz, Chu: Barcelona brand new fashion designers. Barcelona 2008.

Vaudoyer, Mary: Le livre de la haute couture. Paris 1990.

Vergani, Guido: The Sala Bianca. The Birth of Italian Fashion. Mailand 1992.

Vinken, Barbara: Mode nach der Mode: Geist und Kleid am Ende des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1993.

Vinken, Barbara: Eternity - A Frill on the Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 59-68. 1997.

Volonté, Paolo: Social and Cultural Features of Fashion Design in Milan. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 4, S. 399-431. 2012.

Waddell, Gavin: The Incorporated Society of London Fashion Designers. Its Impact on Post- War British Fashion. In: Costume. 35, 2001, S. 92-115. 2001.

Waidenschlager, Christine: Berliner Couture. In: Sammler Journal. Zeitschrift für Sammler und Antiquitätenfreunde. J. 18, Nr. 7, S. 919. Schwäbisch Hall 1989.

Waidenschlager, Christine: Modefürsten, Modekönige, Modezaren an der Spree. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 20-23, 8 s/w Abb. Krefeld 1989.

Watkins, Josephine Ellis: Fairchild's Who's Who in Fashion. New York 1975 (2. Aufl.).

Werle, Simone: 50 Fashion Designer, die man kennen sollte. München (Prestel) 2010.

Wiehager, Renate: South African Fashion Design - the Nominees. Mercedes-Benz South Africa Award for Fashion Design 2009. (Ausstellungskatalog). Köln (Seippel) 2009.

Wiehager, Renate / Ganzenberg, Christian (Hrsg.): Black coffee. Mercedes-Benz South Africa award for fashion design 2009. Köln (Seippel) 2009.

Wilcox, Claire (Hrsg.): Radical Fashion. (V & A Publications). London 2001.

Willnecker, Regina: NRW in fashion. Düsseldorf (lookbook) 2006.

Winkler, Brigitte R.: Weltmeister der Mode. Von Armani bis Yamamoto. Wien 1992.

Worth, Gaston: La Couture et la confection des vêtements de femmes. Paris 1895.

Yeohlee: Energy and Economy, Measure and Magic. (Ausst. Kat. Aedes Galerie, Berlin). 1998.

Yohannan, Kohle: Valentina. American couture and the cult of celebrity. New York (Rizzoli) 2009.

Zito, Adele: Moda Italiana, i protagonisti. Rom 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Einzelne Modedesigner / -designerinnen

A new wave in fashion: 3 Japanese designers. (Ausst. Kat. The Arizona Costume Institute of the Phoenix Art Museum). Phoenix 1983.

Ackermann, Susa: Christian Dior. Wiesbaden 1956.

Adlmüller, Fred: Was mich interessiert, ist die Mode.... In: Kudrnofsky, Wolfgang: Vom Dritten Reich zum Dritten Mann. Helmut Qualtingers Welt der vierziger Jahre. Wien, München, Zürich 1973.

Adlmüller, Fred / Wojta, Rudolf: Ein Leben für die Mode. Wien 1989.

Allen, Raye Virginia: Gordon Conway. Fashioning a New Women. Austin 1997.

Amies, Hardy: Just So Far. London 1954.

Amies, Hardy: Still Here. London 1984.

Aoki, Shoichi / Kojima, Noriko: Maison Martin Margiela. Street Magazine Vol. 1 & 2. Tokyo / New York 1999.

A-Poc Making. Issey Miyake & Dai Fujiwara. Vitra Design Museum. Weil am Rhein 2001.

Aragno, Bonizza Giordani: L'alta moda italiana di Fausto Sarli. Rom 2007.

Aragón, Alba F.: Uninhabited Dresses: Frida Kahlo, from Icon of Mexico to Fashion Muse. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 517-549. 2014.

Armani, Giorgio: Giorgio Armani: twenty-five photographers. (Ausstellungskatalog). New York (Guggenheim Museum) 2000.

Armani, Giorgio / Celant, Germano: Giorgio Armani. (Ausst. Kat. Guggenheim Museum New York). Ostfildern-Ruit (Abrams / Hatje Cantz) 2000 /2001.

Armani, Giorgio (Hrsg.): Armani, Giorgio. Faces of Sport. Mailand 2004.

Arnold, Rebecca: Vionnet & Classicism. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 228-243. Oxford (Berg) 2009.

Arroyuelo, Javier: Roberto Cavalli. Paris 2003.

Aschengreen Piacenti, Cristina (Hrsg.): Fantasie guerriere: una storia di seta fra Roberto Capucci e i Samurai. (Ausstellungskatalog Il Filatoio Caraglio). Cinisello Balsamo, Milano (Silvana Ed.) 2008.

Aschke, Katja: Von wegen: immer mit der Hand in den Perlmutterknöpfen fummeln... Wolfgang Joop über sich und seine Arbeit. In: Aschke, Katja: Kleider machen viele Leute. S. 24-29. Reinbek 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Ash, Juliet: Philosophy on the Catwalk: The Making and Wearing of Vivienne Westwood 's Clothes. In: Ash, Juliet (Hrsg.): Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 167-185. London 1992.

Assouline for Chanel: Chanel. Paris 1995.

Azzedine, Alaia: Alaia. Göttingen 2000.

Baillen, Claude: Chanel Solitaire. New York, London 1973.

Baird-Murray, Kathleen: Vogue on Ralph Lauren. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Balmain, Pierre: My Years and Seasons. London, New York 1964, 1965.

Barberis, Maurizio / Franzini, Claudio / Fuso, Silvio: Mariano Fortuny. (Ausst. Kat.). Venedig 1999.

Barillé, Elisabeth: Jeanne Lanvin. In: Magier der Mode. München, Paris, London 1997.

Barillé, Elisabeth: Lanvin, Fashion Memoir. London 1997.

Baron, Katie; Übelhör: Stylisten : die Meister der Inszenierung. München : Coll. Rolf Heyne 2012.

Barron-Duncan, Rachael: Fashioning the Object: Bless, Boudicca, Sandra Backlund. (Ausstellung The Art Institute of Chicago 2012). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 4, S. 445-456. 2013.

Barry, Joseph: Coco Chanel. Smithsonian 1972.

Barthes, Roland: Erté. Mailand 1978.

Baudot, Francois: Chanel. London 1996.

Baudot, Francois: Christian Lacroix. In: Magier der Mode. München 1996.

Baudot, Francois: Elsa Schiaparelli. In: Magier der Mode. München 1997.

Baudot, Francois: Yohji Yamamoto. In: Magier der Mode. München, Paris, London 1997.

Baudot, Francois: Gruau. Paris 1998.

Baudot, Francois: Thierry Mugler. In: Magier der Mode. München (Schirmer) 1998.

Baudot, Francois / Piekenbrock, Marietta: Alaia. In: Magier der Mode. München, Paris, London 1996.

Bauer, Inge: An-Gewand-t felted, ein Galeriebuch ; Filzimpressionen. Ausburg (Maro Verl.) 2010.

Baur, Eva Gesine: Gabriele Strehle. Ob ich das schaffe. (Strenesse). Stuttgart / München 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Bauzano, Gianluc: Roberto Capucci: Creatività al di là del tempo. (Ausst. Kat. Venezia, Tese Cinquecentesche all' Arsenale). Mailand 2001.

Bayle, Françoise: Christian Dior, homme du siècle (Ausstellungskatalog). Paris 2005.

Beatrice, Luca / Borioli, Gisella: From fashion to art: Flavio Lucchini. The Vogue lesson. Milano (Skira) 2010.

Beirendonck, Walter van / Derycke, Luc (Hrsg.): Fashion 2001: Landed - Geland. Hrsg. von Walter van Beirendonck und Luc Derycke. 2 Bde. Antwerpen 2001.

Benaim, Laurence: Yves Saint Laurent, Biographie. Paris 1993.

Benaïm, Laurence: Dior : the new look revolution. New York [u.a.] : Rizzoli 2015.

Benaim, Laurence (Text): Issey Miyake. In: Magier der Mode. München 1997.

Benetton, Luciano / Lee, Andrea: Benetton. Die Farben des Erfolgs. Zürich 1994.

Beyfus, Drusilla: Vogue on Hubert de Givenchy. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Bianchino, Gloria: Walter Albini. In: Quaderni CSAC N° 68. Parma 1988.

Bierhals, Christine: Fashion: Prêt-à-porter, Haute Couture, Street Wear, Casual. Ludwigsburg (avedition) 2008.

Bierhals, Christine (Hrsg.): Young European fashion designers. Köln (Daab) 2007.

Birkett, Jeremy / Richardson, John: Lillie Langtry. Poole 1979.

Birtwell, Celia / Lutyens, Dominic: Celia Birtwell. London : Quadrille Publ 2011.

Bissonnette, Anne: Doing History with Objects: Betty Kirke and Madeleine Vionnet. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 281-314. 2015.

Blum, Dilys E.: Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli. (Philadelphia Museum of Art). New Haven (Yale Univ. Press) 2003.

Blum, Molly / Versace, Gianni: Rock and Royalty. München 1997.

Blum, Stella (Hrsg.): Erté.Designs. Fashion Drawings and Illustrations from Harper's Bazaar. New York 1976.

Bluttal, Steven: Halston. London [u.a.] : Phaidon 2011.

Bocca, Nicoletta / Buss, Chiara (Hrsg.): Gianni Versace: L'abito per pensare. (Ausst. Kat.). Mailand 1989.

Boffin, Renée: Fong Leng. Modeentwerpster. Amsterdam 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Bolton, Andrew: Manus x Machina : fashion in an age of technology. (Ausstellungskatalog). (Interviews by Andrew Bolton with Sarah Burton, Hussein Chalayan, Maria Grazia Chiuri and Pierpaolo Picciolo, Nicolas Ghesquière, Lazaro Hernandez and Jack McCollough, Iris van Herpen, Christopher Kane, Karl Lagerfeld, Miuccia Prada, and Gareth Pugh). New York: Metropolitan Museum of Art 2016.

Bolton, Andrew / Koda, Harold (Hrsg.): Alexander McQueen: Savage Beauty. New Haven (Yale Univ. Press) 2011 (2.print).

Boman, Eric / Koda, Harold: Rare bird of fashion: the irreverent Iris Apfel. London (Thames & Hudson) 2007.

Bott, Daniele: Chanel: collections and creations. (Repr.). London (Thames & Hudson) 2007.

Bott, Danièle / Mugler, Thierry: Thierry Mugler: galaxy glamour. London (Thames & Hudson) 2010.

Brandstetter, Gabriele: Spiel der Falten. Inszeniertes Plisseé bei Mariano Fortuny und Issey Miyake. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Bright, Susan: Face of Fashion - Corinne Day, Steven Klein, Mario Sorrenti, Mert Atlas, Marcus Piggott, Paolo Roversi (Katalog). London 2007.

Brunelleschi, Umberto: fashion stylist, illustrator, stage and costume designer. New York 1979.

Buchinger, Ingeborg: Franz Gaul als Kostümzeichner (Phil. Diss.). Wien 1951.

Buckley, Réka C. V. / Gundle, Stephen: Flash Trash. Gianni Versace and the Theory and Practice of Glamour. In: Bruzzi, Stella / Church Gibson, Pamela (Hrsg.): Fashion Culture: Theories, Explanations and Analysis. New York 2001.

Buxbaum, Gerda (Hrsg.) / Institut für Kostümkunde, Hochschule für Angewandte Kunst: Die Hüte der Adele List. (Ausstellung Kunstgewerbemuseum Budapest 1995, Musée de la Mode et du Costume, Paris 1996). München 1995.

Camerino, Roberta di: R. come Roberta. Verona 1981.

Capella, Massimiliano / Cucco, Patrizia: Versace, Gianni - Il genio della moda e l'arte. (Ausstellungskatalog Brescia, Museo Mazzucchelli). Milano (Mazzotta) 2006.

Capucci, Roberto: Roberto Capucci - Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute. (Ausst. Kat.). Wien 1990/91.

Cardin, Pierre: Pierre Cardin. Wien (Brandstätter) 2005.

Carouge, Christa de: Mein Kleid, mein Haus. Philosophie einer Modedesignerin. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite Haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Carrillo, Louis: Oscar de la Renta. London 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Casadio, Mariuccia: Missoni. London 1998.

Casadio, Mariuccia: Emilio Pucci. London 1999.

Casadio, Mariuccia / Mazza, Samuele: Moschino. London 1997.

Casadio, Muriuccia: Versace. London 1998.

Cassini, Oleg: In my own fashion, an autobiographie. New York 1987.

Castelbajac, Jean-Charles de / Hochschule für Angewandte Kunst, Wien (Hrsg.): Anti-Körper: Castelbajac, Jean-Charles de: Mode 1970-1988. Wien 1988.

Castelbajac, Jean-Charles. (Mit einer Einleitung von Y.Deslandres). Marseille 1993.

Castets, Simon: Louis Vuitton: art, fashion and architecture. New York (Rizzoli) 2009.

Castillo, Carmen / Pisier, Evelyne: Sonia Rykiel: Quand elle n'a pas de rouge elle met du noir. Paris 2001.

Cawthorne, Nigel: The new Look: the Dior revolution. London 1996.

Chalayan, Hussein: Hussein Chalayan (on the occasion of the exhibition "Hussein Chalayan" at the Groninger Museum). Groningen (NAI Publ. u.a.) 2005.

Chalayan, Hussein / Clark, Judith / Frankel, Susannah (u.a.): Hussein Chalayan. New York 2011.

Chamberlin, Anne: The Fabulous Coco Chanel. In: The ladies' home journal, gender, and the promises of consumer culture New York 1965. New York 1963.

Chapon, Francois: Mystères et splendeurs et Jacques Doucet, 1853-1929. Paris 1984.

Chapsal, Madeleine / Sixsou, Hélène / Rykiel, Sonia: Rykiel par Rykiel. Paris 1985.

Chariau, Joelle (Hrsg.): Rene Gruau. München 1984.

Charles-Roux, Edmonde: Chanel. New York,Tübingen 1975 (Amerik.) 1976 (Dt.).

Charles-Roux, Edmonde: Le Temps Chanel. Paris 1979.

Charles-Roux, Edmonde: Chanel and her World. London 1982.

Charles-Roux, Edmonde: Coco Chanel: ein Leben. Frankfurt a.Main 1991, 2009.

Charles-Roux, Edmonde: Chanel - ihr Leben in Bildern. (3. Aufl.). München (Knesebeck) 2008.

Chenoune, Farid: Jean Paul Gaultier. In: Magier der Mode. München 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Chenoune, Farid: Brioni. Magier der Mode. München 1999.

Chrisman, Kimberly: Rose Bertin in London? In: Costume. 32, S. 45-51. 1998.

Christian Lacroix, dialogues. Alecon (Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle) 2004.

Clarke, Judith: Hussein Chalayan. Het Modemuseum. Antwerpen 2003.

Cohen, Arthur A.: Sonia Delaunay. New York 1988.

Collcutt, Cathie: Costume for a corsair: Trelawny and the Greek. In: Costume, S. 26-34. 1993.

Combray, Richard de / Quintavalle Arturo C. / Piaggi, Anna (Hrsg. von Franco Maria Ricci): Armani. Mailand 1983.

Cosgrave, Bronwyn: Vogue on Coco Chanel. München : Coll. Rolf Heyne 2013.

Cosgrave, Bronwyn (Hrsg.): Sample. 100 Fashion Designers. 10 Curators. Cuttings from contemporary fashion. London (Phaidon) 2005.

Cotton, Charlotte / Harrison, Martin / Mallard, Michel [Herausgeber]: Louis Vuitton fashion photography. New York [u.a.] : Rizzoli 2014.

Couldrey, Vivienne: Emperor of Fashion. How a penniless Englishman became the leader of French couture. In: The V & A Album, Autumn 1988, S. 55-60. London 1988.

Couturier superstar. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Textile, Paris). Paris 2002.

Creed, Charles: Maid to Measure. Norwich 1961.

Cullerton, Brenda: Geoffrey Beene. New York 1995.

D'Alessandro, Jill: Pulp fashion : the art of Isabelle de Borchgrave. München / New York 2011.

Daab, Ralf (Hrsg.): Young fashion designers Americas. Köln, London, New York 2007.

Damase, Jacques: Sonia Delaunay, Mode und Design. Zürich 1991.

Damase, Jacques: Sonia Delaunay: Fashion and Fabrics. London 1991.

Davanzo Poli, Doretta: 20th Century Fashion. European and American Designers and Manufacturers. Milan 2007.

Davis, Mary: Chanel, Stravinsky, and Musical Chic. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 4, S. 431-460. 2006.

Debo, Kaat (Hrsg.): 6+ Antwerp fashion at the Flemish Parliament (Katalog). Ghent 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

DeMarly, Diana: Christian Dior. London 1990.

Demeulemeester, Ann: Ann Demeulemeester: été - summer 2007. 2007.

Demornex, Jacqueline: Madeleine Vionnet. Paris 1990.

Deniau, Anne,; Love looks not with the eyes : die Welt des Alexander McQueen. München : Knesebeck 2012.

Derycke, Luc / Veire, San Van de (Hrsg.): Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam (Distributed Art Pub Inc) 1999, 2000.

Desbiolles, Maryline: La Beauté en voyage. (Hermès). Paris 2003.

Deschodt, Anne Marie: Mariano Fortuny: Un magicien de Venise. Tours 1979.

Descholdt, Anne-Marie / Davanzo Poli, Doretta: Fortuny. 2001.

Deslandres, Yvonne: Paul Poiret 1879-1944. Paris 1987.

Desveaux, Delphine: Fortuny. London 1998.

Dion, Anna: Die Kleidermacherin. (Rose Bertin). Augsburg 1997.

Dior, Christian: Ich mache Mode. Wiesbaden 1952.

Dior, Christian: Christian Dior's little dictionary of fashion. London 1954.

Dior, Christian: Dior: the autobiography of Christian Dior. o.O. 1957.

Dior, Christian: Dior by Dior. London 2007.

Dior, Christian: The little dictionary of fashion. A guide to dress sense for every woman. London (V&A) 2008.

Dior. Modes de vie. (Ausst. Kat. Musée Christian Dior). Granville 2000.

Dolce & Gabbana. München 1997.

Dolce & Gabbana. Animal Fashion. München 1998.

Dorival, Bernard: Delaunay, Sonia. Leben und Werk, 1885-1979. München 1985.

Drake, Alicia: Beautiful Fall: Lagerfeld, Saint Laurent and Glorious Excess in 1970s Paris. Boston 2006.

Driscoll, Catherine: Chanel: The Order of Things. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 2, S.135-158. Oxford 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Drosson, Monique u.a.: Christian Dior, Marcel Boussac 1947 - 1987. L'industriel et le créateur, la rencontre de deux génies. (Kat. Musée du Textile et des Costumes de Haute Alsace). Husseren-Wesserling 1998.

Eceiza, Laura: Atlas of fashion designers. Beverly, MA (Rockport) 2008.

Eduard Josef Wimmer-Wisgrill. Modeentwürfe 1912-1927 aus dem Besitz der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Wien 1983.

Edward Molyneux. (Ausst.- Kat. Kostuummuseum Den Haag). Den Haag 1987.

El Fortuny de Venècia. Museu Tèxtil i de la Indumentària. Barcelona 1984.

Elders, Fons (Hrsg.): Een Maanwandering in Mode Domeinen. A Moonwalk in Fashion Territories - Colette van Landuyt 1975 - 2000. Amsterdam 2000.

Elisabeth de Senneville. Une mode hors de mode. (Ausst. Kat. Musée d'Art e d'Industrie, Roubaix). Paris 1994.

Elliott, Samantha: Knit : innovations in fashion, art, design. London : King 2015.

Ellis, Andrew: Ermenegildo Zegna. an enduring passion for fabrics, innovation, quality and style ; [1910 - 2010]. Milano (Skira) 2010.

Emanuel Ungaro. Turin 1992.

English, Bonnie: Japanese Fashion Designers: The Work and Influence of Issey Miyake, Yohji Yamamoto and Rei Kawakubo. Oxford [u.a.] : Berg 2011.

Eric Mortensen. Balmain. (Ausst.- Kat. Aalto Nordjylland Kunstmuseum Dänemark). Kopenhagen 1989.

Erté: Things I Remember. London, New York 1975.

Erté: Les Modes d' Erté. Paris 1976 (2. Aufl.).

Erté: Costumes and Sets for Der Rosenkavalier. New York 1980.

Erté: Kunst ist mein Leben. Berlin 1989.

Erté Fashions. New York 1972.

Esquevin, Christian: Adrian, silver screen to custom label. New York (Monacelli Press) 2008.

Etherington-Smith, Meredith: Patou. London 1983.

Eva Demarelatrous, jardin de robes. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Evans, Caroline: The Golden Dustman: A critical evaluation of the work of Martin Margiela and a review of 'Martin Margiela: Exhibition'. In: Fashion Theory, The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1, S. 73-94. Oxford 1998.

Evans, Caroline: Fashion at the Edge. Spectacle, Modernity and Deathliness. New Haven / London (Yale Univ. Press) 2003.

Evans, Caroline: The Golden Dustman: A Critical Evaluation of the Work of Martin Margiela and a Review of Martin Margiela Exhibition (9/4/1615). In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 201-211. Oxford (Berg) 2009.

Evans, Caroline / Frankel, Susannah u.a.: The House of Viktor & Rolf. (in occasion of the exhibition The House of Viktor & Rolf, 18 June - 21 September 2008, Barbican Art Gallery, London). London (Merrell) 2008.

Fairhurst, Ann E.: Charles James re-created. In: Costume, S. 79-85. 1993.

Fashion in Colors. Viktor & Rolf & KCI. (Ausstellungskatalog, Kyoto Costume Institute. Kyoto 2004.

Fashion Institute of Technology (Hrsg.): Three Women: Madeleine Vionnet, Claire McCardell and Rei Kawakubo. (Ausstellungskatalog). New York 1987.

Felderer, Brigitte (Hrsg): Rudi Gernreich. Fashion will go out of Fashion. (Aust. Kat.). Köln 2000.

Feraud, Louis / Baraquand, Michel: Louis Feraud. Stuttgart 1985.

Ferré, Giusi / Mazza, Samuele: Gianfranco Ferré. Die Poesie der Form. Meister der Mode. München 1998.

Ferré, Giusi / Rocca, Federico: Embroidery: Italian Fashion. Bologna 2006.

Ferri, Edgard: Ferré. Mailand 1995.

Fiemeyer, Isabelle: Coco Chanel: Un parfum de mystère. Paris 1999.

FIRENZE. - Roberto Capucci - l'Arte nella Moda. Volume, Colore, Metodo. (Ausst. Kat). Mailand 1989.

Foley, Bridget: Marc Jacobs. Paris 2004.

Font, Lourdes: L'Allure de Chanel: The couturière as literary character. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3, S. 301-314. 2004.

Fontana, Jole: Blendwerk. Blendwerk 1: Inspiration und Kreation bei Jakob Schlaepfer, St. Gallen / Blendwerk 2: Stoff und Mode, Ideen von Jakob Schlaepfer, St. Gallen. St. Gallen 2004.

Ford, Tom (Modeschöpfer) / Foley, Bridget (Mitarb.): Tom Ford. München (Collection Rolf Heyne) 2004.

Fortuny: Fashion Institute of Technology. New York 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Fox, Chloe: Vogue on Alexander McQueen. München : Coll. Rolf Heyne 2013.

Franck, Alice: Oh, ROSA! Über die Münchner Designerin Rosa Ronstedt. In: Aschke, Katja: Kleider machen viele Leute. S. 42-46. Reinbek 1989.

Frans Molenaar: Haute Couture 1967-1987. (Ausst.- Kat. Haags Gemeentemuseum). Den Haag 1987.

Fraser, Nathalie (u.a.): Dior: la passion créatrice. Sarran 2010.

Frisinger, Evelyn / Dworak, Anselm: Evelyn's showbook. Rückblick nach vorne 1967 - 2007. Bremen 2007.

Frottier, Elisabeth (Hrsg.): W. F. Adlmüller, Mode - Inszenierungen + Impulse. (Ausstellungskatalog). Wien (Springer) 2009.

Fuchs-Belhamri, Elisabeth: Wenzel Hablik, Textilkunst und Mode. Heide 1993.

Fukai, Akiko: Fashion in Colors. (Ausst. Kat. Cooper Hewitt-Museum New York). New York 2005.

Fünfzig Jahre Laufstegträume - Winfried Knoll. (Ausst. Kat. Modemuseum im Münchner Stadtmuseum). München 2001.

Gaensheimer, Susanne [Herausgeber]: Kostas Murkudis. [... published in conjunction with the exhibition "At Close Range. Kostas Murkudis and the MMK Collection" held at MMK 2 / MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, July 17, 2015 - February 14, 2016]. Munich [u.a.] : Prestel 2015.

Gaines, Steven / Chricher, Sharon: Obsession. The Lives and Times of Calvin Klein. New York 1995.

Galante, Pierre: Mademoiselle Chanel. Chicago 1973.

Gale, Iain / Irvine, Susan: Der Laura Ashley Stil. Herford 1988.

Garnier, Guillaume (Hrsg.): Balenciaga. Paris 1987.

Gaultier, Jean-Paul: A nous deux la mode. o.O. 1990.

Gautier, Jérôme: Chanel. Ein Name - Ein Stil : (Sonderausgabe). München [u.a.] : Prestel 2015.

Gay Forden, Sara: Gucci. Mode, Mord und Business. Frankfurt a. M. 2002.

Gay Jacob Vial, Fabienne: Max Chaoul. Tous les secrets du styles. Lyon 2000.

Geiger, Hanni: Form follows culture : Entgrenzungen im Konzept-Design Hussein Chalayans. (Mode global; Bd. 1) (Zugl.: München, Univ., Diss., 2014). Köln [u.a.] : Böhlau 2016.

Gemeentemuseum Den Haag (Hrsg.): Vionnet: Keizerin van de mode. Den Haag 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Geoffrey Beene. The First Twenty-Five Years (Ausstellungskatalog, National Academy of Design). New York 1988.

Geoffrey Beene. Unbound (Ausstellungskatalog, Fashion Institute of Technology). New York 1994.

Gerschel, Stéphane: Louis Vuitton "icons". New York (Assouline) 2008.

Gerson, Noel B.: Lillie Langtry. London 1972.

Gestwicki, B. / Leonhard, R. L.: Die Dame von Poiret. Berlin 1911.

Gianni Versace at the Victoria and Albert Museum. A Sence of Future. London 1985.

Gianni Versace. Verona 1983.

Gianni Versace. Theater der Mode. Rom 1992.

Gidel, Henry: Coco Chanel. Paris (Flammarion) 2000.

Giordani Aragno, Bonizza: Mila Schön. La Signora dello Stile. Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative. Florenz 2003.

Giorgetti, Christina (Hrsg.): Brioni. 50 Years of Style. Florenz 1995.

Giraudy, Danièle: Plaisirs de Femmes - Chantal Thomass 30 ans de création. (Ausst. Kat. Musée de la Mode Marseille). 2001.

Giroud, Françoise: Christian Dior 1905-1957. München 1987.

Givenchy, Hubert de: The Elegant World of Givenchy (jap.). Tokio 1982.

Golbin, Pamela: Createures de modes. Paris 1999.

Golbin, Pamela: Valentino: Themen und Variationen. (Ausstellungskatalog Paris 2008). München (Heyne) 2008.

Golbin, Pamela (Hrsg.): Madeleine Vionnet. (Ausst. Kat.: Paris, Musée de la Mode et du Textiles). New York (Rizzoli) 2009.

Golbin, Pamela (Hrsg.): Louis Vuitton/ Marc Jacobs. (Ausst. Kat. Paris, Les Arts Décoratifs). New York (Rizzoli) 2012.

Graef-Rudolf, Monika: Reimer Claussen: Perfektes Spiel mit Stoff und Stil. In: Aschke, Katja: Kleider machen viele Leute. S. 39-41. Reinbek 1989.

Granata, Francesca: Subverting Assumptions of Female Beauty: An Interview with Ann-Sofie Back. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 391-402. 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Grand, France: Comme des Garçons. Magier der Mode. München 1998.

Grijpma, Dieuwke: Kleven voor de elite. Nederlandse couturiers en hun klanten 1882 - 2000. 1999.

Grünfeld, Thomas: Déformation Professionnelle. Gummis, misfits & Kleider von Comme des Garçons. (Ausstellungskatalog, Kölnischer Kunstverein). Köln 1997.

Guarino, Mario: Versace versus Versace, la biografia di Gianni Versace. Rom 2003.

Guillaume, Valerie: Jacques Fath - Annees 50. (Ausstellungskatalog Musée de la Mode et du Costume). Paris (Biro) 1993.

Guillaume, Valerie: Courrèges - Magier der Mode. München 1998.

Haedrich, Marcel: Coco Chanel. Geheimnis eines Lebens. Berlin 1972.

Haedrich, Marcel: Coco Chanel. Paris (Pieree Belfond) 1987.

Hannah, Barry / Gianni Versace: Mann ohne Krawatte. München 1995.

Harris, Dale: Legends: Chanel and Diaghilev. 1989.

Hartnell, Norman: Silver and Gold. London 1955.

Hata, Kyojiro: The Building of Luxury: The Visionary Genius Behind Louis Vuitton Japan. Paris 2004.

Haye, Amy De la / Tobin, Shelley: Chanel: Couturier at Work. (Victoria & Albert Museum). London 1994.

Healy, Robyn: Balenciaga. Masterpieces of Fashion Design. (Melbourne, National Gallery of Victoria). Melbourne 1992.

Heinz Schulze-Varell / Auer, Anita: Der Couturier Heinz Schulze-Varell (1907-1985): Entstehung und Entwicklung einer Haute Couture in Deutschland. Konstanz 1993.

Hering, Fiona: Mart Visser Haute Couture. Amsterdam 2003.

Hidalgo, Marta R.: Young fashion designers. Köln (Taschen Verlag) 2007.

Höfer, Irene (u.a.): Die Mode-Ikone Sonia Rykiel. Hamburg 2010.

Holburn, Mark: Issey Miyake. Köln 1995.

Hollander, Anne: The Great Emancipator Chanel. 1983.

Hommage à Balenciaga. (Ausst. Kat. Musée Historique des Tissus de Lyon). Paris 1985.

Hommage à Elsa Schiaparelli (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Hommage à Elsa Schiaparelli. (Ville de Paris, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera) (Ausstellungskatalog). Paris 1974.

House of Chanel (Hrsg.): Mademoiselle Chanel. Paris 1991.

Huld-Zetsche, Ingeborg (Hrsg.): Haute Couture in Frankfurt. Retrospektive Konrad Zetsche. (Ausst. Kat. Frankfurt, Holzhausenschlößchen). Frankfurt 1998.

I protagonisti della moda. Salvatore Ferragamo (1898-1960) (Ausst.-Kat., Palazzo Strozzi). Florenz 1985.

Irvine, Susan: Vogue on Cristóbal Balenciaga. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Ishioka, Eiko: Eiko Ishioka: Eiko by Eiko. Schaffhausen 1990.

Ishioka, Eiko: Eiko on Stage. New York 2000.

Issey Miyake. Photographs by Irving Penn. Paris 1988.

Jean Paul Gaultier au Grand Palais. [Tournée: Montréal, Musée des Beaux-Arts, du 13 juin au 2 octobre 2011 ; Dallas Museum of Art, du 13 novembre 2011 au 12 février 2012 ; San Francisco, Fine Arts Museum de Young, du 26 mars au 19 août 2012 ; Fundación Mapfre, Madrid, du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013 ; Kunsthal Rotterdam, du 9 février au 12 mai 2013 ; Arkitekturmuseet Stockholm, du 17 juin au 22 septembre 2013 ; Brooklyn Museum, New York, du 25 octobre 2013 au 23 février 2014 ; Barbican Centre, Londres, du 8 avril au 24 août 2014 ; National Gallery of Victoria, Melbourne, du 14 octobre 2014 au 8 février 2015 ; Galeries nationales du Grand Palais, Paris, du 1er avril au 3 août 2015 ; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, du 18 septembre 2015 au 14 février 2016]. [Paris] : Reunion des musees nationaux Grand Palais 2015.

Jenß, Heike: Retro-Looks in Modedesign und Jugendkultur. Tom Ford (Gucci), Anna Sui und die Mods. In: Mentges, Gabriele / Nixdorff, Heide (Hrsg): zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd. 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 224-301. Dortmund 2001.

Johnson, Grant: Citing the Sun: Marc Jacobs, Olafur Eliasson, and the Fashion Show. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 315-330. 2015.

Join-Diéterle, Catherine: Madame Carven: grand couturier. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Costume, Paris). Paris 2002.

Jones, Terry: Fashion now 2. Köln (Taschen) 2005.

Jones, Terry / Mair, Avril: Fashion now: i-D selects the world's 150 most important designers. Köln (Taschen Verlag) 2003.

Joop, Wolfgang: Der Stillstand des Flüchtigen. Illustrationen und Grafiken 1960-2002. Berlin 2002.

Joop, Wolfgang: Im Wolfspelz. (Nachdruck). Frankfurt (Eichborn) 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Joop, Wolfgang / Griese, Inga(Hrsg.): Wunderkind. 14467 Potsdam. München (Heyne) 2009.

Jouve, Marie-Andrée: Cristóbal Balenciaga. In: Magier der Mode. München, Paris, London 1997.

Jouve, Marie-Andrée / Demornex, Jacqueline: Balenciaga. London 1989.

Kamitsis, Lydia: Madeleine Vionnet. Paris 1996.

Kamitsis, Lydia: Paco Rabanne. Le sens de la recherche. Paris 1996.

Kamitsis, Lydia: Paco Rabanne. In: Magier der Mode. München 1998.

Kaplan, Rebecca [Herausgeber]; Council of Fashion Designers of America: Designers on Instagram : #fashion. New York, NY : Abrams 2015.

Karan, Donna: Donna Karan. Magier der Mode. (mit einem Text von Ingrid Sischy). München 1998.

Katz, Jonathan D. / Steele, Valerie (Editor): A Queer History of Fashion: From the Closet to the Catwalk. (Museum at Fashion Institute of Technology New York, Septemer 13, 2013 - January 4, 2014). Yale University Press 2013.

Kawakubo, Rei (Hrsg): Comme des Garçons. Chikuma-shobô 1986.

Kawakubo, Rei /Jones, Terry [Herausgeber]: Rei Kawakubo. Köln : Taschen 2012.

Keenan, Brigid: Dior in Vogue. London, New York 1981.

Kennedy, Shirley: Pucci, a renaissance in fashion. New York 1991.

Kenzo (japan.). Tokio 1985.

Kilroy, Richard: Menswear illustration. London : Thames & Hudson 2015.

Kingswell, Tamsin: Red or Dead. The Good, the Bad and the Ugly. New York 1998.

Kirke, Betty: Madeleine Vionnet. San Francisco 1998.

Knox, Kristin (u.a.): Alexander McQueen: genius of a generation. London 2010 (Reprint).

Knuts, Hannelore: Ultramegalore [... Tientoonstelling UltraMegaLore - Fashion Icon Testimony MMH - Modemuseum Hasselt, 27.03.2010 - 06.06.2010]. Antwerpen (Ludion) 2010.

Kochno, Boris: Christian Bérard. Paris 1987.

Koda, Harold: Giorgio Armani: Images of Man. New York 1990.

Koda, Harold: Chanel. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New York u.a. 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Koda, Harold / Bolton, Andrew: Paul Poiret. (Buch zur Ausstellung). London (Yale University Press) 2007.

Koda, Herold: Rei Kawakubo and the Aesthetic of Poverty. In: Costume: Journal of Costume Society of America, 11, S. 5 -10. 1985.

Krell, Gene: Vivienne Westwood. In: Magier der Mode. München 1997.

Krens, Thomas / Celant, Germano: Giorgio Armani (Triennale de Milano, Katalog). Milan 2007.

Kretschmer, Guido Maria: Eine Bluse macht noch keinen Sommer : Geschichten aus dem Kleiderschrank. Hamburg : Edel Germany 2014.

Lacroix, Christian: Pele-Mele. Paris 1992.

Lacroix, Christian: Pieces of a Pattern: Lacroix. London 1992.

Lacroix, Christian / Al-Banna-Chidiac, Hana: L' Orient des femmes vu par Christian Lacroix. (Ausst. Katalog). Arles / Paris 2011.

Lacroix, Chrtistian u.a.: Christian Lacroix. On fashion. (Ausstellungskatalog). London (Thames & Hudson) 2008.

LaFosse Dauvergne, Geneviève: La mode selon Sonia Rykiel. Paris (Éd. du Collectionneur) 2003.

Lagerfeld, Kalr: Chanel's Russian Connection. Göttingen (Steidl) 2009.

Lagerfeld, Karl: Karl-Lagerfeld-Creationen mit Anna Piaggi: ein Modetagebuch. Stuttgart 1986.

Lagerfeld, Karl: Karl Lagerfeld. Fotograf. Köln 1990.

Lagerfeld, Karl: Karl Lagerfeld off the record. Göttingen (Steidl) 1994.

Lagerfeld, Karl: Ein deutsches Haus. Göttingen 1997.

Lagerfeld, Karl / Kirkland, Douglas: Mademoiselle.Coco Chanel summer 62. Göttingen (Steidl) 2009.

Lagerfeld, Karl / Napias, Jean-Christophe [Herausgeber]: Karl über die Welt und das Leben. Hamburg : Edel Germany 2014.

Lang, Helmut: Lang: Alles gleich schwer. (Ausstellungskatalog Kestnergesellschaft Hannover). Köln 2009.

Lang, Jack: Thierry Mugler. London 1988.

Längle, Elisabeth: Pierre Cardin. Wien (Brandstätter) 2005.

L'Art de la Couture. Madeleine Vionnet 1876-1975. (Ausst. Kat. Marseille, Centre de la Vieille Charité). Marseille 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Laulhère-Vigneau, Catherine: Colette et la Mode. (Textes de Colette, dessins de Sonia Rykiel). Paris 1991.

LeBourhis, Katell u.a.: Emilio Pucci. (Ausst. Kat. Palazzo Pitti). Florenz 1996.

Lehnert, Gertrud: Frauen machen Mode: Coco Chanel, Jil Sander, Vivienne Westwood u. a..
Modeschöpferinnen vom 18. Jahrhundert bis heute. Dortmund 1998.

Lehnert, Gertrud: Eine Italienerin in Paris: Elsa Schiaparelli. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45, S.48-64. Tübingen 2008.

Lepape, Claude / Defert, Thierry: Georges Lepape. Illustrationen, Plakate, Modedesign. Frankfurt a.M., Berlin, Wien 1984.

Lepape, Georges: Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. Paris 1911.

Lépicard, José Marie / Train, Susan: Givenchy: 40 Years of Creation. Paris 1991.

Les souliers de Roger Vivier. (Ausst.- Kat.). Paris 1987/88.

Lester, Richard: John Bates: fashion designer. Woodbridge 2008.

Letts, Rosa Maria / Mendes, Valerie: Reflections upon Gianni Versace's Work. Tradition and Innovation 1980-1984. In: The V&A Album. S. 175-182. London 1986.

Ley, Andreas: Paul Poiret. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathausseck München, S. 413-417. München 1986,.

Ley, Andreas: Chic in großen Breiten. (Heinz Schulze-Varell, eig. Anm.). In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 24-27, 2 s/w Abb. Krefeld 1989.

Ley, Andreas: Tragbare Kunst. Michael Ody. Modemuseum im Münchener Stadtmuseum. München 2002.

Leymarie, Jean: Chanel. Genf 1987.

Link, Ulrike-Annika: Kubistische Mode - Interaktion von Mode und Kunst am Beispiel Sonja Delaunays und Paul Poirets. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.37-48. Baltmannsweiler 2008.

Link-Heer, Ursula: Die Mode im Museum oder Manier und Stil (mit einem Blick auf Versace). In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Lipmann, Anthony: Der Dandy als Designer. Ernst Dryden. Platkünstler und Modeschöpfer. München 1989.

Littman, Helen / McDermott, Catherine: English Eccentrics. The Textile Designs of Helen Littman. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Long, Timothy / Dior, Christian: Dior: the new look. Chicago 2007.

Long, Timothy A: Charles James : designer in detail. London : V&A Publishing 2015.

Loschek, Ingrid: Mary Quant. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 442. München 1986.

Loschek, Ingrid: Yamamoto (Yohji/Kansai). In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 620-621. München 1986.

Loschek, Ingrid: YSL. Yves Saint Laurent. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 621-624. München 1986.

Loschek, Ingrid: Optimismus, Energie und Menschenliebe. Der Modeschöpfer und Designer Heinz Oestergaard. In: Aschke, Katja: Kleider machen viele Leute. S. 30-34. Reinbek 1989.

Loyaute, Benjamin: Pierre Cardin Evolution: meubles et Design. Paris 2006.

Mackrell, Alice: Paul Poiret. London 1990.

Mackrell, Alice: Coco Chanel. London 1992.

Madeleine Vionnet. Les Années d'Innovation 1919-1939. Lyon, Musée des Tissus (Ausst. Kat.). Lyon 1994.

Madsen, Axel: Living for Design: The Yves Saint Laurent Story. New York 1979.

Madsen, Axel: Chanel: A Woman of Her Own. New York 1990.

Madsen, Axel: Chanel. Die Geschichte einer emanzipierten Frau. Aus dem Amerik. übersetzt von Elisabeth Hartmann. Hamburg 1992.

Madsen, Axel: Chanel: die Geschichte einer einzigartigen Frau. Bergisch-Gladbach 1995.

Madsen, Axel: Coco Chanel, a biography. London [u.a.] (Bloomsbury) 2009.

Maillard, Arno: Karl Lagerfeld und ich. 15 Jahre an der Seite des Modezaren . München (Heyne) 2009.

Mantle, Jonathan: Benetton. The Family, The Business, The Brand. London 1999.

Manusardi, Jean: Dix Ans avec Pierre Cardin. Fanval 1986.

Margiela, Martin / Debo, Kaat [Hrsg.]: Maison Martin Margiela - 20, the exhibition. (Ausstellungskatalog). Antwerp 2008.

Mariano Fortuny (1871-1949) (Ausst.- Kat. Musée Historique des Tissus). Lyon 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Mariano Fortuny 1871-1949. Der Magier des textilen Design (Ausst.- Kat. Hochschule für angewandte Kunst. Zus.-gest. von Gerda Buxbaum). Wien 1985.

Markus, Ans (Fotogr.): Ans Markus: hommages aan couturiers. Zwolle (Waanders) 2010.

Marly, Diana de: Worth: Father of Haute Couture. London, New York 1980.

Marot, Sylvie [Herausgabe: Anne Valérie Hash, Décrayonner [Ausstellungskatalog]. New York : Metropolitan Museum of Art 2016.

Marquand, Lilou: Chanel hat mir erzählt. Berlin 1991.

Marsh, Lisa: The House of Klein: Fashion, Controversy and a Business Obsession. (Wiley, John & Sons, Inc.) 2003.

Marshall, Lee (Hrsg.): Erté: Das druckgraphische Werk. Berlin 1983.

Martin, Richard: Charles James. Paris 1997.

Martin, Richard: Gianni Versace. The Metropolitan Museum of Art 11. 12. 1997 - 22. 3. 1998. New York 1997.

Martin, Richard: Versace. In: Magier der Mode. München 1997.

Martin, Richard: A Note: Gianni Versace's Anti-Bourgeois Little Black Dress (1994). In: Fashion Theory, The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1, S. 95-100. Oxford 1998.

Martin, Richard / Koda, Harold: Madame Grès. (Ausstellungskatalog, Metropolitan Museum of Art). New York 1994.

Martin, Richard Harrison: Christian Dior. (Ausstellungskat.). New York 1996.

Mary Quant's London (Ausst.- Kat. London Museum. Einf. von Ernestine Carter). London 1973.

Mauriès, Patrick: Jewelry by Chanel. Boston 1993.

Mauriès, Patrick: Les Bijoux de Chanel. Paris 1993.

Mauriès, Patrick: Christian Lacroix. The Diary of a Collection. London 1996.

Mauriès, Patrick: Sonia Rykiel. Paris 1997.

Mauriès, Patrick / Gruau, René: René Gruau (Hrsg. Franco Maria Ricci). Mailand 1984.

Maxwell, Elsa: Elsa Maxwell's Own Story. Boston 1954.

Mazza, Samuele: Armando Pollini. Design e affinità elettive. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Mazza, Samuele: Printglamour: Roberto Cavalli. Milano 2000.

Mazza, Samuele (Hrsg.): Versace: Der Prophet des Glamour. München 1998.

Mazza, Samuele / Lo Vetro, Gianluca: Etro. Made in Italy. Milano 2000.

McDermott, Catherine: Vivienne Westwood. London 1999.

McDowell, Colin: Galliano. München 1997.

McDowell, Colin: Jean Paul Gaultier. London 2000.

McDowell, Colin: Ralph Lauren: the Man, the Vision, the Style. London 2002.

McKnight, Gerald: Gucci. A House Divided. New York 1987.

Mears, Patricia: Madame Grès: sphinx of fashion. New Haven, Conn. 2007.

Mendes, Valerie: Lucile (1864-1935). A great English Couturiere. A Study of Lady Duff Gordon. London 1983.

Merceron, Dean: Lanvin. New York (Rizzolii) 2007.

Metropolitan Museum of Art (Hrsg.): Poiret: King of Fashion (Ausstellungskatalog). New York 2007.

Michael Schreiber: architecte du vetement. (Ausst. Kat. Musée d'Art et Industrie Roubaix). 2002.

Miglietti, Francesca Alfano: Virusmoda. Chic and Choc. Rivestimenti: moda, modelli e mutazioni. Mailad 2005.

Miller Lesley Ellis: Christóbal Balenciaga (1895-1972). The couturier's couturier. (2nd ed.). London 2007 (Org. publ. London 1993).

Miller, Lesley Ellis: Cristóbal Balenciaga. London (Batsford) 1993.

Missoni, Ottavio / Missoni, Rosita: Missonologia. Die Welt von Missioni. Mailand 1994.

Miyake, Issei / Kitamura, Midori (Hrsg.): Pleats Please. Köln (Taschen) 2012.

Miyake, Issey: Issey Miyake. East Meets West. Tokio 1978.

Miyake, Issey: Issey Miyake. (Ausst. Kat. Musee des Arts decoratifs Paris). Schaffhausen 1988.

Miyake, Issey: Issey Miyake, Making Things. (Ausstellungskatalog). Paris 1998.

Moffitt, Peggy / Claxton, William: The Rudi Gernreich Book. New York 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Mohrt, Francois: Marcel Rochas. Mode 1925-1955. 30 ans d'Élégance et de Créations. Paris 1982.

Mohrt, Francoise: Givenchy: ein Leben für die Schönheit. München 1999.

Montalembert, Catherine de: Für immer Coco. Facetten einer Ikone. München (Knesebeck) 2011.

Monti, Matteo de / Timmer, Petra / McQuaid, Matilda: Colour moves: art and fashion by Sonia Delaunay. London 2011.

Morais, Richard: Pierre Cardin: the man who became a label. London 1991.

Morand, Paul: L'Allure de Chanel. Illustrations de Karl Lagerfeld. Paris 1996.

Morand, Paul: Die Kunst, Chanel zu sein: Coco erzählt ihr Leben. München 1998, 2003, 2009.

Morris, Bernadine: Valentino. In: Magier der Mode. München (Schirmer) 1996.

Moschino, Franco / Castelli, Lida (Hrsg.): Moschino. X anni di kaos. 1983-1993. Mailand 1997.

Mostafavi, Mohsen: The Architecture Of Louis Vuitton. Japan 2003.

Motoaki, Hori: Feel and Think: A New Era of Tokyo Fashion. München [u.a.] : Prestel 2011.

Mower, Sarah: Oscar de la Renta: inspiration et style d'un grand couturier américain. Paris 2002.

Mower, Sarah: 20 Years Dolce & Gabbana. Milano 2005.

Mugler, Thierry: Photographe. Paris 1994.

Mugler, Thierry: Thierry Mugler: fashion, fetish and fantasy. London 1998.

Mulassano, Adriana: Fatti e Personaggi dell'Italian Look. Florenz 1979.

Muller, Florence: JC de Castelbajac. Paris 2001.

Müller, Florence (Bearb.): Yves Saint Laurent. Style, style, style. (Ausstellungskatalog). New York (Abrams) 2008.

Mulvagh, Jane: Vivienne Westwood: die Lady ist ein Punk. Biographie. Düsseldorf 1999.

Murkudis, Kostas: Kostas Murkudis. Köln (Daab) 2009.

Musée de la Mode Marseille (Hrsg.): Paco Rabanne. (Ausst. Katalog). Marseille 1995.

Musée de la Mode, Marseille (Hrsg.): Yves Saint-Laurent, Exotismes. Marseille 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Musée des Arts de la Mode et du Textile in Paris (Hrsg.): Christian Lacroix: Histoires de Mode (Ausstellungskatalog). Paris (Les arts décoratifs) 2007.

Néret, Gilles: Louis Féraud. Stuttgart 1985.

Neumann, Vera: Seid, Susan & Jen Renzi. The Art and Life of an Icon. New York 2010.

Nicklas, Charlotte: Tradition and Innovation: Recent Balenciaga Exhibitions. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 4, S. 431-444. 2013.

Norman Hartnell (Ausst.- Kat. Art Gallery and Museum). Brighton 1985.

Nouvion, Pierre de / Liez, Emile: Ministre de modes sous Louis XVI. Mademoiselle Bertin, Marchande de Modes de la Reine, 1747-1813. Paris 1911.

Orban, Christine: Emanuel Ungaro. London 1999.

Orsenna, Erik: Courrèges. Paris 2008.

Osma, Guillermo de: Mariano Fortuny: His Life and Work. New York 1980, 1985.

Osma, Guillermo de: The Life and work of Mariano Fortuny. 1994.

Papalas, Marylaura: Avant-garde Cuts: Schiaparelli and the Construction of a Surrealist Femininity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 503-522. 2016.

Paquin. (Ausst.- Kat. Musée Historique des Tissus). Lyon, Paris 1989.

Paul Poiret et Nicole Groult. Maîtres de la Mode Art Déco (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1986.

Paul Poiret. (Ausst. Kat. Fashion Institute of Technology, New York). New York 1976.

Paul Smith, true brit. The Design Museum. London 1995.

Paulve, Dominique: Carven. Un demi-siècle d'élégance. Paris 1995.

Pellé, Marie-Paule: Valentino. Thirty Years of Magic. New York 1990.

Pelle, Marie-Paule / Mauriès, Patrick: Valentino: trente ans de magie. Paris 1991.

Penn, Irving: Irving Penn regards the work of Issey Miyake. Photography 1975-1998. München 1999.

Person, Brenda E.: Black Fashion Designers in the United States, 1945 through 1981. Florida (State University) 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Pessey-Lux, Ande (Red.) / Saint Laurent, Y.: 40 ans de création en dentelle: Yves Saint Laurent Haute Couture. (Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon). Alençon 2002.

Pfaffenbichler, Matthias: Rez. zur Ausstellung: Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute. (5. Dez. 1990 - 2. Apr. 1991). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 32, H. 1/2, S. 125-127, 4 s/w Abb. 1990.

Picardie, Justine / Lagerfeld, Karl: Chanel: Legende und Leben. Göttingen 2011.

Picon, Jerome: Jeanne Lanvin. Paris 2002.

Pierre Balmain. 40 Années de Création (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1985.

Pierre Cardin: past, present and future. (mit einem Aufsatz von Valerie Mendes. London, Victoria & Albert Museum). London 1990.

Pochna, Marie France: Dior. London 1996.

Pochna, Marie-France: Nina Ricci. Paris 1992.

Pochna, Marie-France: Christian Dior. Paris 1994.

Pochna, Marie-France: Magier der Mode. Dior. München 1997.

Pochna, Marie-France: Christian Dior, the man who made the world look new. London 1998.

Poiret le Magnifique (Vorw. v. Julien Cain, Institut de France, Musée Jacquemart-André). Paris 1974.

Poiret, Paul: Les Robes de Paul Poiret. Racontées par Paul Iribé. Paris 1908.

Poiret, Paul: En Habillant l'Époque. Paris 1930, 1986.

Poiret, Paul: King of Fashion: The Autobiography of Paul Poiret. Philadelphia 1931.

Poiret, Paul: Revenez-Y. Paris 1932.

Poiret, Paul: My First Fifty Years. London 1934.

Porter, H.T.: Lillie Langtry: The Jersey Lily. St. Helier, Jersey 1973.

Potvin, John: From Gigolo to New Man: Armani, America, and the Textures of Narrative. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 279-298. Oxford (Berg) 2011.

Pringle, Colombe: Roger Vivier. London 1999.

Provoyeur, Pierre: Roger Vivier. Paris 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Ptak, Ulrich / Wagner, Franz (Textverf.): Wolfgang Joop - Eternal Love. (Ausstellungskatalog). München (Heyne) 2009.

Quant, Mary: Quant by Quant. London (Cassell) 1966.

Quant, Mary: Color by Quant. London 1984.

Quant, Mary: Mary Quant, autobiography. London (Headline) 2012.

Quinn, Bradley: A Note: Hussein Chalayan, Fashion and Technology. In: Fashion Theory, Vol 6, Issue 4, S. 359-368. 2002.

Rabanne, Paco: Trajectoire. Paris 1991.

Rasche, Adelheid / Dior, Christian / Belting, Isabella: Christian Dior und Deutschland, 1947 bis 1957 (Ausstellungskatalog). Berlin 2007.

Rawsthorn, Alice: Yves Saint Laurent: a biography. London 1996.

Rees-Roberts, Nick: Boys Keep Swinging: The Fashion Iconography of Hedi Slimane. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 1, S. 7-26. 2013.

Rees-Roberts, Nick: Raf Simons and Interdisciplinary Fashion from Post-Punk to Neo-Modern. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 9-41. 2015.

René Gruau - Mode et Publicité. (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1989.

Rethy, Esmeralda de / Perreau, Jean-Louis: Christian Dior: The Glory years 1947 - 1957. (Vendome Press) 2002.

Rhodes, Zandra / Knight, Anne: The Art of Zandra Rhodes. London 1984.

Ribbert, Margret: Haute Couture in Basel, Fred Spillmann (1915-1986). Basel 2003.

Riboreau, Brigitte: Madame Grès. Entre ombre et lumière. Logomotif 2004.

Ricci, Stefania: Walking dreams. Salvatore Ferragamo 1898 - 1960. (Ausstellungskatalog). Mexico 2006.

Ricci, Stefania (Hrsg.): Idee, modelli, invenzioni. I brevetti e i marchi di impresa di Salvatore Ferragamo dal 1929 al 1964. Livorno (Sillabe) 2004.

Ricci, Stefania (Hrsg.): Creatività a colori - Creativity in colour. (Ausst. Museo Salvatore Ferragamo). 2006.

Ricci, Stefania (Hrsg.): Salvatore Ferragamo: evolving legend, 1928 - 2008. (Ausst. Kat. Shanghai Museum of Contemporary Art). Mailand (Skira) 2008.

Richards, Melissa: Chanel - key collections. London 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Richter, Uli / Waidenschlager, Christine (Hrsg.): Die Uli Richter Story. Mode aus Berlin 1948-1989 (Uli Richter: Eine Berliner Modegeschichte). Köln (Du Mont) 2007.

Riepl, Maggie: Schrill, eigenwillig, kompromißlos. Sabine Schmitsdorf. In: Aschke, Katja: Kleider machen viele Leute. S. 35-38. Reinbek 1989.

Riley, Robert: Givenchy: 30 Years. The Fashion Institute of Technology. New York 1982.

Rink, Martina: Fashion Germany : Kreative, Storys, Trends. München [u.a.] : Prestel 2014.

Robert Delaunay, Sonia Delaunay: das Centre Pompidou zu Gast in Hamburg. (Ausst. Kat.). Hamburg 1999.

Roberto Capucci. Mode und Kunst. Volumen - Farbe - Methode. (Ausst.-Begleitbuch Münchener Stadtmuseum). München 1990.

Roberts, Michael: The snippy world of New Yorker fashion artist Michael Roberts. Göttingen (Steidl) 2005.

Rochas, Sophie: Marcel Rochas : designing french glamour. Paris : Flammarion 2015.

Rock, Michael / Maack, Karin: Prada. München (Heyne) 2010.

Rodriguez, Narciso / Berne, Betsy: Narciso Rodriguez. New York 2008.

Rottmann, Fred / Gross, Elaine: Halston. An American Original. New York 1999.

Rous, Henrietta (Hrsg.): The Ossie Clark Diaries. London 1998.

Ryan, Nick: Prada and the Art of Patronage. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 1. S.7-24. Oxford (Berg) 2007.

Rykiel, Sonia: Et je la voudrais nue. Paris 1979.

Saillard, Olivier: Gaultier, Jean-Paul & Regine Chopinot - Le défile. Paris 2007.

Saillard, Olivier / Saint Laurent, Yves/ Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent -: Yves Saint Laurent 1971 : la collection du scandale. [Exposition "Yves Saint Laurent 1971, la collection du scandale", présentée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent à Paris du 19 mars au 19 juillet 2015]. Paris : Flammarion 2015.

Sainderichin, Ginette: Kenzo. Herford 1990.

Sainderichin, Ginette (Bearb.): Kenzo. In: Magier der Mode. London / München 1999.

Saint Laurent, Yves: La Vilaine Lulu. Paris 1967.

Saint Laurent, Yves: Yves Saint Laurent. (Ausst. Kat. Costume Institute: Metropolitan Museum of Art, New York). London / Berlin 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Saint Laurent, Yves: Modezeichnungen von Yves Saint Laurent. (Ausst. Kat. Musee des Arts de la Mode, Paris). Tübingen 1986.

Saint Laurent, Yves: Yves Saint Laurent und die Modephotographie. (Text von Marguerite Duras). München, Paris, London 1988.

Saint Laurent, Yves: Yves Saint Laurent. Magier der Mode (Text von Pierre Berge). München 1997.

Saint Laurent, Yves: La vilaine Lulu. Paris 2010.

Saint Laurent, Yves: Yves Saint Laurent. (Ausstellungskatalog Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris). Paris 2010.

Saint Laurent, Yves / Duras, Marguerite: Yves Saint Laurent -Icons of fashion design. München (Schirmer Mosel) 2010.

Saisselin, Rémy Q.: From Baudelaire to Christian Dior: The Poetics of Fashion. In: Journal of Aesthetics and Art Criticism, Bd. 18, Sept. 1959-60, S. 109. 1959-60.

Salvemini, Lorella: Toscani Benetton. 2004.

Salvy, Gérard-Julien: Pierre Balmain. Paris 1995.

Sapori, Michelle: Rose Bertin. Ministre des modes de Marie Antoinette. Paris 2004.

Sassoon, David / Stemp, Sinty: The Glamour of Bellville Sassoon. Woodbridge 2009.

Saunders, Edith: The Age of Worth. London 1954.

Saunders, Edith: König der eleganten Welt (Worth 1825-1893). Olten, Freiburg 1957.

Sauvignon, Jeromine / Raab-Jacobs, Denise: Jacques Fath. New York (Assouline) 2008.

Savignon, Jeromine: Cacharel. Le Liberty. Paris 2003.

Savignon, Jérôme: L' esprit Vionnet et ses influences de la fin des années vingt à nos jours. Lyon 1994.

Schabert, Ina: Körperalphabet, Modealphabet und die somatographische Kunst von Erte`. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. S. 62-86. Dortmund 1998.

Schacknat, Karin: Fong-Leng. Zwolle (d'jonge Hond= 2010.

Schafhausen, Nicolaus / Müller, Vanessa Joan: bernhard willhelm - Moderne Mode. (Ausstellungskatalog, Ursula Blickle Stiftung Kraichtal. New York 2004.

Schatzberg, Jerry: Paris, 1962: Yves Saint Laurent and Dior; the early collections. New York (Rizzoli) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Schiaparelli, Elsa: Shocking Life. London, New York 1954.

Schiaparelli, Elsa: Shocking life : die Autobiografie der Elsa Schiaparelli. Berlin : Parthas 2014.

Schill, Herbert / Adlmüller, Fred: Fred Adlmüller: der Schönheit zu Diensten; Herbert Schill erzählt aus dem Leben des Modeschöpfers, mit dem ihn eine mehr als vierzig Jahre währende Freundschaft verband. Wien (Amalthea) 1990.

Schneede, Marina: Sonja Delaunay. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 98-100. München 1986.

Schoumann, Helene: Chloé. Paris 2002.

Schulze-Varell. Architekt der Mode (Ausst.- Kat. Münchener Stadtmuseum). München 1991.

Schütte, Stefanie: Die grossen Modedesignerinnen von Coco Chanel bis Miuccia. München 2005, 2007 (2. Aufl.).

Shirazi, Faegheh: An Interior View of Mainbocher's Creativity. In: Ars Textrina Journal, hrsg. von Charles Babbage. S. 101-118. Winnipeg 1993.

Shirazi, Faegheh: Mainbocher's Work as a Material Culture. In: Material History Review Journal, National Museum of Science and Technology. No. 37, S. 5-19. Ottawa 1993.

Sinclair, Charlotte: Vogue on Christian Dior. München : Collection Rolf Heyne 2013.

Sirop, Dominique: Paquin. Paris 1989.

Sirop, Dominique: L'élégance de Jacqueline Delubac. Paris 1994.

Sischy, Ingrid: The Journey of a woman: 20 Years of Donna Karan. Paris 2004.

Slevin, Tom: Sonia Delaunay's Robe Simultanée: Modernity, Fashion, and Transmediality. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 1, S. 27-54. 2013.

Smith, Courtenay / Topham, Sean: Xtreme fashion. München (Prestel) 2005.

Sozzani, Franca: Dolce & Gabbana. In: Magier der Mode. München 1999.

Spencer, Charles: Erté. London 1970.

Spitz, Maria [Herausgeber]: Mythos Chanel. (6. April 2013 - 7. Juli 2013, Draiflessen Collection, Mettingen ; 12. Oktober 2013 - 2. Februar 2014, Gemeentemuseum Den Haag (Niederlande) ; voraussichtlich März - Juni 2014, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). Mettingen : Draiflessen Collection 2013.

Spivack, Emily: Worn stories: (Sartorial memoirs from John Hodgman, Greta Gerwig, Simon Doonan, Rosanne Cash, Marina Abramovic, Cynthia Rowley, Maira Kalman, Meghan O'Rourke, Sasha Frere-Jones [und weitere]). New York : Princeton Architectural Press; 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Sruyt, Maarten / Teunissen, José (Hrsg.): WOMAN by Vivienne Westwood, Christian Dior Couture, Maison Martin Margiela, Junya Watanabe, Ann Demeulemeester, Veronique Leroy, Bernhard Willhelm, Viktor & Rolf, Hussein Chalayan. (Ausst. Kat. Centraal Museum Utrecht). Utrecht 2003.

Steele, Valerie: Chanel in Context. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 118-126. London 1992.

Steele, Valerie: Alexander McQueen: Savage Beauty. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 4, S. 419-430. 2013.

Steele, Valerie / Mears, Patricia: Isabel Toledo: fashion from the inside out. New Haven, Conn. [u.a.] (Yale Univ. Press) 2009.

Steele, Valerie / Mears, Patricia / Sauro, Clare: Ralph Rucci: the art of weightlessness. New Haven (Yale Univ. Press) 2007.

Steele, Valerie [Fashion Institute of Technology (New York, NY): Fashion designers : the collection of the Museum at FIT. Köln : Taschen 2012.

Steele, Valerie u.a.: Toledo, Ruben. FASHIO-N-ATION. Göttingen 2006.

Stein, Gail: Mr. John Emperor of Fashion. In: Dress, S. 37-48. 2000.

Stemp, Sinty / Green, Felicity: Jean Muir: Beyond Fashion. Woodbridge 2007.

Sudjic, Deyan: Rei Kawakubo and Comme des Garçons. New York 1990.

Talley, André Leon (Hrsg. von Franco Maria Ricci): Valentino. Mailand 1982.

Teller, Jürgen: Marc Jacobs advertising 1998 - 2009. Göttingen (Steidl) 2009.

Ten Years of Dolce & Gabbana. (mit einem Vorwort von Isabella Rossellini). München 1996.

Tétart-Vittu, Françoise: Jules David. Dessins de mode: Jules David, 1808-1892, et son temps. (Ausst. Kat.). Paris 1987.

The Chanel Wardrobe and Casket of Costume Jewelry (Kat.). London 1978.

The House of Worth (Brooklyn Museum, New York). New York 1962.

The House of Worth: The Gilded Age, 1860-1918. Museum of the City of New York. New York 1982.

The World of Balenciaga (Costume Institute, Metropolitan Museum of Art). New York 1972.

Themenheft: Mode. Karl Lagerfeld, A.P.C., Jil Sander, Imitation of Christ, Marc Jacobs, Bernhard Willhelm. In: Texte zur Kunst, 13. Jg., Heft 56, Dezember 2004. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Themenheft: Mode. Karl Lagerfeld, A.P.C., Jil Sander, Imitation of Christ, Marc Jacobs, Bernhard Willhelm. In: Texte zur Kunst, 13. Jg., Heft 56, Dezember 2004. 2004.

Thomas, Dana: Gods and kings : the rise and fall of Alexander McQueen and John Galliano. London : Allen Lane 2015.

Thönissen, Grit: C-neeon. Berlin (Staatl. Museen) 2006.

Tisserands de légende. Chanel et le tissage en Picardie. (Ausst. Kat.). Saint-Quentin 1993.

Todd Oldham without Boundaries. New York 1997.

Toledo, Ruben & Isabel: A marriage of art & fashion. Kyoto 1998.

Töpfer, Bärbel / Eva Mahn: Töpfer - Kleider. Halle (Saale) 1981.

Tosa, Marco: L' Abito oltre la moda. Proposte italiane per un museo. (Ausst. Kat. Venedig, Palazzo Fortuny). Venedig 1991.

Tredre, Roger/ Polan, Branda: The Great Fashion Designers. Oxford (Berg) 2009.

Troy, Nancy: Paul Poiret's Minaret Style: Originality, Reproduction and Art in Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 117-143. 2002.

Troy, Nancy J.: Paul Poiret's Minaret Style: Originality, Reproduction, and Art in Fashion. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 243-261. Oxford (Berg) 2009.

Tsurumoto, Shozo (Hrsg.): Issey Miyake Bodyworks. London, Tokio 1983.

Tu, Thuy Linh N.: The beautiful Generation. Asian Americans and the cultural Economy of Fashion. Durham (Duke Univ. Press) 2011.

Tuchscherer, Jean-Michael: Mariano Fortuny. Un aspect méconnu de la mode et de la création textile au début du XXe siècle. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 423-431. München 1981.

Tucker, Andrew: Dries van Noten. Shape, Print and Fabric. London 1999.

Uhlirova, Marketa: Interview with Zowie Broach and Brian Kirkby of Boudicca. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 4, S. 407-430. 2006.

Universität für Angewandte Kunst und die Modesammlung des Historischen Museums der Stadt Wien (Hrsg.): Wiener Couture. Gertrud Höchsmann (1902-1990). Wien 2002.

Urbanelli, Elisa [Herausgeber]: Schiaparelli and Prada : [impossible conversations ; ... in conjunction with the exhibition "Schiaparelli and Prada: impossible conversations" on view at the Metropolitan Museum of Art, New York, May 10-August 19,2012]. New York [u.a.] : The Metropolitan Museum of Art [u.a.] 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Valentino / Chitolina, Armando (Hrsg.): Valentino. Eine italienische Legende. Hongkong (Taschen) 2009.

VENEZIA. - Walter Albini, lo stile nella Moda (Ausst. Kat., ital., engl.). Modena 1988.

Vercelloni, Isa Tutino: Krizia. Una storia. Mailand 1995.

Vermorel, Fred: Fashion and perversity: biography of Vivienne Westwood. London 1996.

Versace, Gianni: Vanitas designs. New York 1994.

Versace, Gianni: The Art of Being You. München 1998.

Versace, Gianni / Calabrese, Omar: Versace: Signatures. o.O. 1993.

Versace, Gianni / Strong, Roy: Do not disturb. London 1996.

Vervaeen, Didier / Bernheim, Nele [Herausgeber] / Palais des Beaux-Arts (Brüssel); [u.a.]: The Belgians: an unexpected fashion story. [Bozar, Centre for Fine Arts, Brussels, 5 June - 13 September 2015]. Ostfildern : Hatje Cantz [u.a.] 2015.

Viktor and Rolf: Viktor & Rolf: première décennie. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Textile, Paris). Paris 2003 / 2004.

Vilmorin, Louise de: Mémoires de Coco. Paris 1999.

Vivienne Westwood. A London Fashion. (Begleitpublikation zur Ausstellung Vivienne Westwood: the collection of Romilly McAlpine im Museum of London). London 2000.

Vogel, Margrit (Hrsg.): Stoff zum Träumen: wie Heinz Oestergaard Mode machte. Berlin 1996.

Wagner, Gretel: Otto Haas-Heye. Die Zeit in Berlin 1914-1925. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 41. 1999.

Waidenschlager, Christine: Heinz Oestergaard, Mode für Millionen: Bestände aus dem Berlin Museum. Tübingen 1992.

Walker, Mira: Balenciaga and his Legacy. Haute Couture from the Texas Fashion Collection. Dallas 2006.

Wallach, Janet: Coco Chanel (1883 - 1971). Eleganz und Erfolg ihres Lebens. München 1999.

Watson, Linda: Vogue on Vivienne Westwood. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Watson, Linda: Fashion visionaries. London : King 2015.

Watt, Judith: Ossie Clark 1965 - 74. (Ausst. Kat. Victoria & Albert Museum). London 2003.

Watt, Judith: Vogue on Elsa Schiaparelli. München : Collection Rolf Heyne 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Watt, Judith / McQueen, Alexander / Guinness, Daphne: Alexander McQueen. München : Heyne 2012.

Way, Elizabeth: Elizabeth Keckly and Ann Lowe: Recovering an African American Fashion Legacy That Clothed the American Elite. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 115-141. 2015.

Webb, Iain R.: Bill Gibb: fashion and fantasy. London (V & A) 2008.

Werner, Gabriele: Es gibt kein zuviel Erotik und Verschwendung bei Gianni Versace. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 64-77. Berlin 1999.

Westwood, Vivienne: Prinzessin Punk. Düsseldorf 2006.

White, Palmer: Elsa Schiaparelli: Empress of Paris Fashion. London 1986.

White, Palmer: Paul Poiret: 1879-1944; ein Leben für Mode und Kunst in Paris. Herford 1989.

Wilcox, Claire (Hrsg.): The Art and the Craft of Gianni Versace. London 2002.

Wilcox, Claire (Hrsg.): Vivienne Westwood. (Kat. Victoria and Albert Museum, London). London 2004.

Wilcox, Claire [Herausgeber]: Alexander McQueen. [... to accompany the exhibition Alexander McQueen: Savage Beauty in 2015 at the Victoria and Albert Museum, London, 14.3. - 2.8.2015]. London : V&A Publishing 2015.

Williams, Beryl: Fashion Is Our Business: Careers of Famous American Designers. Philadelphia 1945.

Wimmer, Eduard J.: Helene Odilon macht Mode. In: Modetagebuch der Neuen Freien Presse vom 25.6.1936, S. 5. 1936.

Windels, Veerle: Young Belgian Fashion Design. Gent, Amsterdam 2001.

Wolter, Gudula: Vivienne Westwood. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 121-127. Berlin 1999.

Worth, Jean-Philippe: A Century of Fashion. Boston 1928.

Yamamoto, Yohji: Talking to myself. Milano (Sozzani u.a.)

Yamamoto, Yohji / Jones, Terry [Herausgeber]: Yohji Yamamoto : designer monographs. Köln : Taschen 2012.

Yamamoto, Yohji / Loppa, Linda / Bonnet, Frederic: An exhibition triptych Correspondences / Juste de vêtements / Dream Shop. Florenz / Paris / Antwerpen 2006.

Yohannan, Kohle / Nolf, Nancy: Claire McCardell. Redefining Modernism. New York 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Einzelne Modedesigner / -designerinnen

Zehle, Sibylle / Breier, Lo: Die Bogner Story. Wien, München 1988.

Zehle, Sibylle / Breier, Lo: 70 Jahre Bogner. München 2001.

Zehle, Sibylle / Breier, Lo: to B Willy Bogner. München 2002.

Ziegel, Dorothea: Der Mann, der die Frauen anzog ... Der Lebensroman des Modekönigs Drecoll. Berlin 1933.

Zuckerlandl, Berta: Bei Paul Poiret. In: Wiener Allgemeine Zeitung vom 25.11.1911, S. 5-6. 1911.

Models / Modepuppen

Amina, Yaqin: Isalmic Barbie: The Politics of Gender and Performativity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 173-188. 2007.

Barker, Nigel: Models of influence : 50 women who reset the course of fashion. New York, NY : Harper Design 2015.

Barsam, Fina: Mode, Charme und Schönheit. Ein Mannequin plaudert aus der Schule. o.O. 1966.

Barth, Nadine (Hrsg.): Traumfrauen: Starfotografen zeigen ihre Vision von Schönheit. Köln (DuMont) 2008.

Baum, Herbert: Schaufensterpuppen. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 257-267. Stuttgart 1993.

Beisenkötter, Bettina / Michler, Elke: Figurinen und Unterkonstruktionen. Neue Entwicklungen für Kostüme des 18.- 20. Jahrhunderts. In: Restauro. 2012.

Bergmann, Simone: Die Kamera raubt die Seele des Menschen. Ansichten eines Fotomodells. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 174-176. Reinbek 1989.

Beyer, Andreas (Hrsg.): Guiseppe Arcimboldo: Figurinen, Kostüme und Entwürfe für höfische Feste. Frankfurt a.M. 1983.

Bieling, Tom: Gender Puppets: Geschlechterinszenierung anhand der nonverbalen Kommunikation von Schaufensterpuppen (Bd. 1). Münster (LIT) 2008.

Bringemeier, Martha: Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund: Figurinen nach alten Schnittbüchern. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 17, S. 208-209. Münster, Bonn 1970.

Bronfen, Elisabeth: Die Diva: Ein Unfall im Mythensystem des Stars. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult, Köln 2002, S. 65-76. Köln (Wienand) 2002.

Brugger, Ingrid (Hrsg.): Superstars. Das Prinzip der Prominenz; von Warhol bis Madonna. (Ausst. Kat. Kunsthalle Wien). Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz) 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Models / Modelpuppen

Burgdorff, Stephan: Die zweite Haut: Mode, Models, Macher. Augstein 1996.

Buttolph, Angela: Kate Moss: style. London (Century) 2008.

Campbell, Naomi: Naomi. München 1996.

Cerver, Francisco Asensio: Commercial space: Shop windows. women's fashion & men's fashion. New York 1995.

Chabon, Michael / Bolton, Andrew: Superheroes. Fashion and Fantasy. (Begleitpublikation zur Ausstellung im Metropolitan Museum New York). New Haven 2008.

Cheddie, Janice: The Politics of the First: The Emergence of the Black Model in the Civil Rights Era. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 1, S. 61-82. 2002.

Conradt, Regina: Model. Erfolgsgeheimnisse für einen Traumberuf. Berlin Frankfurt 1995.

Duggan, Ginger Gregg: The Greatest Show on Earth: A Look at Contemporary Fashion Shows and Their Relationship to Performance Art. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 243-270. Oxford 2001.

Dwyer, Angela: Disorder or Delight? Towards a New Account of the Fashion Model Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 405-424. 2004.

Entwistle, Joanne: From Catwalk to Catalogue: Male Fashion Models, Masculinity and Identity. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.197-209. London 2009.

Entwistle, Joanne / Wissinger, Elizabeth: Fashioning Models. Image, Text and Industry. Oxford (Berg) 2012.

Esser, Erika: Das Figürinenwerk Philipp von Stubenrauchs (Masch. Diss.). Wien 1950.

Evans, Caroline: The Enchanted Spectacle. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 271-310. Oxford 2001.

Evans, Caroline: The mechanical smile : modernism and the first fashion shows in France and America, 1900 - 1929. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2013.

Everett, Judith C. / Swanson, Kristen K.: Guide to producing a fashion show. New York, NY : Fairchild Books 2013.

Fried, Stephen: Gia. Tragödie eines Supermodels. (aus dem Amerikanischen von Bela Wohl). Berlin 1995.

Goissior, Sophie: Roman d'une garde-robe: le chic d'une parisienne de la Belle Epoque aux années 30. (Palais Galliera & Musée Carnavalet, October 17, 2013 - March 16, 2014). Paris Musées 2013.

Goodman, Elisabeth: LADY GAGA. Grenzbereiche Mode. Vercelli [u.a.] (White Star Verlag) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Models / Modelpuppen

Gronberg, Ted: Beware Beautiful Women: The 1920s shopwindow mannequin and a physiognomy of effacement. In: Art History, Bd. 20, Heft 3. 1997.

Gross, Michael: Model: Das häßliche Geschäft der schönen Frauen. Frankfurt a. M. 1995.

Gundle, Stephen: Glamour: a history. Oxford 2008.

Hahman, C. / Petraschek-Heim, Ingeborg: Figurinen nach alten Schnittbüchern (Kat. zur Ausst. Staatsmuseum). Linz 1968.

Hart, Avril: Dress for a French Doll, 1765 - 1775. In: Annual Review of the National Art Collections Fund, S. 1-5. 1993.

Herland, Jost: Figurine. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, 1987, Sp. 1020-1027, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Hirn, W.: Der Boß als Dressman. In: Manager Magazin, Nr. 3, S. 149-157. 1986.

Honigman, Ana Finel: A Known Beauty: Models-Turned-Artists Challenge Beauty Privilege. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 5, S. 617-636. 2015.

Hornborstel, Wilhelm (Hrsg.): Karin Stilke: Fotomodell (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Katalog). Hamburg 2007.

Jaeger, Rita (Photomodell): Fräuleinwunder, Topmodel, Agenturchefin. Feldafing (Hansanord) 2008.

Koda, Harold / Yohannan, Kohle: The model as muse: embodying fashion. (Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art). New York (MET) 2009.

Krause-Wahl, Antje: Between Studio and Catwalk - Artists in Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.7-28. Oxford 2009.

Kühl, Alicia: Modenschauen : die Behauptung des Neuen in der Mode. (Fashion studies; Bd. 5) (Zugl.: Potsdam, Univ., Diss., 2014). Bielefeld : Transcript 2015.

Lagerfeld, Karl / Toblach, Dora: Claudia Schiffer. München 1995.

Lehnert, Gertrud: Mode, Models, Superstars. Köln 1996.

Lehnert, Gertrud: Modische Inszenierungen. Mode, Puppen, Models. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 44-54. Dortmund 1997.

Liaut, Jean-Noel: Modèles et Mannequins 1945 - 1965. Paris 1994.

Mancinelli, Antonio: Fashion-Box. Modeklassiker und ihre Stars - von der Jeans bis zum kleinen Schwarzen. Köln (DuMont) 2011.

Man-Kong, Mary: Barbie: a fashion fairytale. New York (Random House) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Models / Modelpuppen

Mann, Angelica: Models. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 362-364. München 1986.

McGaughey Tremblay, Sarah: Fashion show, Paris style. (Paris Collections 2006). Hamburg (Gingko Press) 2006.

Moncur, Susan: Topmodel. (Aus dem Englischen von E. Abramowitz). Berlin 1993.

Morris, Sandra: Catwalk: Inside the World of the Supermodels. New York 1996.

Nadja Auermann. München 1996.

Nijenhuis, Nas te / Meji, I.: Isaac Israels. Mannequins en mode. Wijk en Aalburg 2002.

Ola d'Aulaire, Emily / Ola d'Aulaire, Per: Mannequins: Our Fantasy Figures of High Fashion. In: Smithsonian 22, Nr. 1, Apr. 1991, S. 67-78. 1991.

Parrot, Nicole: Mannequins (Schaufensterpuppen). Bern 1982.

Peers, Juliette: The Fashion Doll: From Bébè Jumeau to Barbie. Oxford (Berg) 2004.

Perthuis, Karen de: The Synthetic Ideal: the Fashion Model and Photographic Manipulation. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 4, S. 407-424. 2005.

Petri, Marion: Von der Alltagskleidung zum Schaustück. Zum heutigen Umgang mit ländlicher Kleidung, besonders am Beispiel von Trachtenpuppen. Eine Untersuchung in Bauerbach bei Marburg (Masch.-geschr. MA). Göttingen 1990.

Pinasa, Delphine(Hrsg.): Vestiaires de divas: sous la direction de Delphine Pinasa. [Centre National du Costume de Scène]. Montreuil 2010.

Quick, Harriett: Catwalking. A History of the fashion model. London 1997.

Renn, Crystal / Ingall, Marjorie: Hungry. "ich wollte essen, aber ich wollte auch in der Vogue sein" . München (Heyne) 2009.

Rheims, Bettina: Heroines. München (Schirmer/Mosel) 2007.

Ricci, Stefania (Hrsg.): Greta Garbo: the mystery of style. (Museo Salvatore Ferragamo, Florenz). Milano (Skira) 2010.

Roberts, Michael (Hrsg.): Coddington, Grace & Didier Malige. The Catwalk Cats. Göttingen 2006.

Rohwer, Jörn Jacob / Lehndorff, Vera: Veruschka: Mein Leben. Köln 2011.

Roller, Alfred: Richard Strauß. Der Rosenkavalier: Figurinen und Bühnenbildentwürfe (Nachdr. der Ausg. Berlin u.a., 1910). Wien 1910, 1996 (Nachdr.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Models / Modepuppen

Saarenmaa, Laura: The Cosmopolitan Imagination in the Cold War Context: Finnish Fashion Models and National Fantasies of International Success. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 321-340. 2013.

Schneider, Sara K.: Vital Mummies. Performance Design for the Show Window Mannequin. New Haven u.a. 1995.

Schoeller, Guy: Bettina. In: Fashion memoir. London 1998.

Seidner, David (Hrsg.): Lisa Fonssagrives. Three Decades of Classic Fashion Photography. / Lisa Fonssagrives. Drei Jahrzehnte klassischer Modephotographie. London / München 1996.

Souham, Philippe: Top Models. Paris 1994.

Swinton, Tilda / Saillard, Olivier / Palais de Tokyo / Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris) / Musée Galliera (Paris) / Festival d Automne (Paris): Impossible wardrobes. [a production of the Festival d Automne, Paris] (3 Bde). New York : Rizzoli 2015.

Tarnowska, Maree: Modepuppen. Modenotizen von Madeleine Ginsburg. München 1987.

Thomkins, Jenison: Selbstverwandlung als Beruf. Zum professionellen Kleiderverhalten von Mannequins und Dressmen. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 153-165. Köln 1992.

Ullrich, Wolfgang (Hrsg.): Stars. Annäherung an ein Phänomen. Frankfurt a. M. (Fischer) 2002.

Vinken, Barbara: Mannekin, Statue, Fetisch. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 144-153. Ruppichterorth 1998.

Walther, Sigird (Hrsg.): Was ist schön? (Ausstellungskatalog Dt. Hygiene-Museum Dresden). Göttingen (Wallstein) 2010.

Werle, Simone: Fashionista: die Stilikonen eines Jahrhunderts. München (Prestel) 2009.

Wiedemann, Julius: Digital beauties. 2D & 3D computer generated digital models, virtual idols and characters. Köln (Taschen) 2001.

Willnecker, Regina: Casting, Shooting, Overtime. Model-Agenturen und Model-Alltag. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 166-173. Reinbek 1989.

Modephotographie

Adams-Graf, John: In Rags of Riches. A Daguerreian Survey of Forty-Niner's Clothing. In: Dress, S. 59-68. 1995.

Adler Davis, Shane: Jean Muir. Artist in Detail. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 9. London 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Aletti, Vince / Ditner, Judy [Hrsg.]: Dress codes : [in conjunction with the Exhibition Dress Codes: The Third ICP Triennial of Photography and Video ; exhibition dates: October 2, 2009 - January 17, 2010 ; Yto Barrada ...]. Göttingen (Steidl) 2009.

Alvensleben, Christian von: Bildermode-Modebilder: Deutsche Modephotographien 1945 - 1995. (Texte von F.C. Gundlach, Klaus Honnef, Enno Kaufhold). Stuttgart 1995.

Amendola, Eva Paola (Hrsg.): Vestire italiano. Quarant'anni di moda negl'immani dei grandi fotografi. Mailand 1984.

Arnold, Rebecca: Looking American: Louise Dahl-Wolfe's Fashion Photographs of the 1930s and 1940s. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 1, Seite 45-60. 2002.

Aubenas, Sylvie/ / Demange, Xavier: Les Séeberger, photographes de l'élégance. 1909 - 1939. (Ausstellungskatalog). Paris 2006.

Avedon, Richard: Photographs 1947-1977. London 1979.

Avedon, Richard: Richard Avedon - woman in the mirror. München (Schirmer / Mosel) 2005.

Avedon, Richard (Fotogr.): Avedon Fashion 1944 - 2000. (Ausstellungskatalog). München (Schirmer) 2009.

Barth, Nadine (Hrsg.): Traumfrauen: Starfotografen zeigen ihre Vision von Schönheit. Köln (DuMont) 2008.

Beaton, Cecil: The Glass of Fashion. London 1954.

Beaupré, Marion de / Poschardt, Ulf / Baume, Stephan: Archaeology of Elegance. 20 Jahre Modefotografie 1980-2000. München (Schirmer) 2002, 2005.

Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: Yva: Photographien 1925-1938. Tübingen 2001.

Bianco, Giovanni: Pipoca instant fashion. Mailand 1998.

Blackman, Cally: 100 Years of Fashion Illustration. London 2007.

Boodro, Michael: Classic Photography: Horst. In: Graphis, Nr. 287, S. 62-75. 1993.

Bourdin, Guy: Guy Bourdin. Berlin (Phaidon) 2006.

Bourgeron, Jean Pierre (Hrsg.): Les Reutlinger, photographes à Paris, 1850-1937. Paris 1979.

Breuer, Gerda / Huth, Walde (Hrsg.): Walde Huth - Modefotografie. (Ausstellungskatalog). Köln (Locher) 2004.

Brookes, Rosetta: Fashion Photography: The Double-Page Spread: Helmut Newton, Guy Bourdin and Deborah Turbeville. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 17-24. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Brugger, Ingrid (Hrsg.): Modefotografie von 1900 bis heute. (Ausst. Kat.). Wien 1990.

Cantoni, Lamberto / Mora, Gilberto: Nei luoghi del disincanto. (An den Orten der Ernüchterung). Florenz 1994.

Chermayeff, Catherine (Hrsg.): Mode-Fotographie Heute. München, Knesebeck Verlag 2000.

Chermayeff, Catherine / Harrison, Martin (Hrsg.): Lillian Bassman. In: Boston. 1997.

Clarke, R.: Norman Parkinson; 50 years of portraits and fashion. In: British Journal of Photography Annual. 1982.

Coddington, Grace (Hrsg.): Grace. Thirty Years of Fashion Photography at Vogue. Paris 2002.

Cotton, C: Imperfect Beauty: The Making of Contemporary Fashion Photographs. London 2000.

Cotton, Charlotte / Harrison, Martin / Mallard, Michel [Herausgeber]: Louis Vuitton fashion photography. New York [u.a.] : Rizzoli 2014.

Dalrymple, Priscilla H.: American Victorian costume in early photographs. New York 1991.

Dars, Celestine: A Fashion Parade: The Seeberger Collection. London 1979.

de Perthuis, Karen: People in Fashionable Clothes: Street Style Blogs and the Ontology of the Fashion Photograph. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 523-543. 2016.

Delgado, Fernando / Bourdin, Samuel (Hrsg.): Guy Bourdin: Exhibit A. München 2001.

Demarchelier, Patrick: Patrick Demarchelier. Göttingen (Steidl) 2009.

Derrick, Robin / Muir, Robin (Hrsg.): Unseen Vogue: The Secret History of Fashion Photography. London 2002.

Devlin, Polly: Vogue, Book of Fashion Photography, 1919-1979. New York 1979.

Dickie, Chris: Photography: the 50 most influential photographers of all time. London (A&C Black) 2010.

Djian, Babeth: Babeth. Göttingen (Steidl) 2008.

Dogramaci, Burcu: Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert. Marburg (Jonas Verlag) 2011.

D'Orazio, Sante: Gianni and Donatella. (Versace). Kempen (teNeues) 2007.

Esten, John: Man Ray in Harper's Bazaar 1934-1942. München 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Ewing, William A. / Rasche, Adelheid: Rico Puhlmann: A Fashion Legacy. Photographs and Illustrations 1955-1996. London (Merrell) 2004.

Faber, Monika: Madame d' Ora. Wien - Paris. Portraits aus Kunst und Gesellschaft 1907-1957. Wien, München 1983.

Farber, Robert: Professional Fashion Photographs. New York 1982.

Felix, Zdenek (Hrsg.): A clear vision: photographische Werke aus der Sammlung F. C. Gundlach. (Ausstellungskatalog). Ostfildern-Ruit (Hatje-Cantz) 2003.

Fink, Larry (Fotogr.): Runway. Photographs by Larry Fink. New York 2000.

Friedrichs, Horst A.: I 'm one: 21st century mods. München (Prestel) 2009.

Frisa, Maria Luisa: Italian eyes: Italian fashion photographs from 1951 to today. (Ausst. Kat. Rotonda di Via Besana, Milan). Milano 2005.

Frisa, Maria Luisa: Lo sguardo italiano: fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi. Milano 2005.

Frühe Modefotographie. Pariser Ateliers in der Lipperheideschen Kostümbibliothek. (Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunstbibliothek). 1994.

Gaensheimer, Susanne (Hrsg.): Not in Fashion: Mode und Fotografie der 90er Jahre. (Ausstellungskatalog Museum für Moderne Kunst Frankfurt). Bielefeld (Kerber) 2010.

Gallet, Gauthier: BackStage & FrontRow: Gauthier Gallet photographs. Göttingen (Steidl) 2005.

Garner, Philippe / Mellor, David Alan: Cecil Beaton: Photographien 1920-1970. München 1998.

Garnier, Guillaume: Fotografie und Mode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 151-161. München 1986.

Gernsheim, Alison: Victorian and Edwardian Fashion: a Photographic Survey. New York, London 1981, 1982.

Gilfillan, Marjorie Mary: Folk dance photos of the world: other than Europe; national costume index. Long Beach (Calif.) 1995.

Ginsburg, Madeleine: Fashion Plates and Photographs (1836-1900). In: Bulletin, Bd. 1. 1981.

Ginsburg, Madeleine: Victorian Dress in Photographs. London, New York 1982.

Godefroy, Cecil: Images simultanees: les photographies de mode de Germaine Krull commandees par Sonia Delaunay. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S. 99-113. 2001.

Gold, Zoren: Object that dreams. Berlin 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Götting, Waltraud (Übers.): Beauty & Mode. Jahrzehnte der Schönheit ... liegen im Auge ... des Betrachters: Leben + Zeit, bekannte Gesichter, Film + Medien, Mode, Haar + Hüte ... Ullstein 1999.

Griggers, C.: A certain tension in the visual/cultural field: Helmut Newton, Deborah Turbeville and the 'Vogue' fashion layout. In: Differences, 2 (2), S. 76-104. 1990.

Gundlach, F. C. / Honnef, Klaus: Die Pose als Körpersprache. (Kat. Berlin). Köln (König) 2001.

Gundlach, F. C. / Philipp, Claudia Gabriele: Mode - Körper-Mode: Photographien eines Jahrhunderts. (Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg). Hamburg 2000.

Gundlach, F.C.: Vom New Look zum Petticoat: Deutsche Modephotographie der fünfziger Jahre. Berlin 1984.

Gundlach, F.C. (Hrsg.) / Honnef, Klaus: Modewelten. Photographien 1950 bis heute. Berlin 1985.

Gundlach, F.C. (Hrsg.) / Richter, Uli (Hrsg.): Berlin en Vogue: Berliner Mode in der Photographie. Tübingen 1993.

Gundlach, Franz / Taubhorn, Ingo (Hrsg.): The heartbeat of fashion: Sammlung F. C. Gundlach (Ausstellungskatalog). Bielefeld, Leipzig (Kerber) 2006.

Gundlach, Franz C.: Bilder machen Mode: F. C. Gundlach. Graz 2004.

Hall, Carolyn: The Twenties in Vogue. New York 1983.

Hall-Duncan, Nancy: The History of Fashion Photography. New York 1979.

Hall-Duncan, Nancy: History of Fashion Photography. International Museum of Photography. New York 1979, 1981.

Halston, Steven Bluttal (Hrsg.): Essays by Patricia Mears. London 2001.

Hambourg, Maria Morris / Heilbrun, Francois: Nadar. München 1995.

Harrison, M.: Appearances: Fashion Photography since 1945. London 1991.

Harrison, Martin: Appearances - Modephotographie seit 1945. München 1991.

Holzer, Anton: Elly Niebuhr - Fotografin aus Wien. Alltag und Haute Couture. Wien (Böhlau) 2009.

Holzmann, Claudius: Backstage: Mercedes-Benz Fashion Week Berlin. Kempen 2010.

Honnef, Klaus (Hrsg.): Das fotografische Werk - F. C. Gundlach. (Ausstellungskatalog). Göttingen (Steidl) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Honnef-Harling, Gabriele / Honnef, Klaus: Modewelten. Interview mit dem Fotografen F. C. Gundlach. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 121-134. Reinbek 1989.

Hornby, Lesley: Twiggy: A Life in Photographs. In: Hornby, Lesley (Hrsg.) / Pepper, Terence (Hrsg.) / Muir, Robin (Hrsg.): Twiggy - London, National Portrait Gallery. (Katalog). London 2009.

Imrie, T.: Pure new wool: a photo campaign for the mid-80s. In: British Journal of Photography Annual, S. 8-11. 1986.

Institut Mode Méditerranée (Hrsg.): La Mode en Photo. Marseille 1993.

Issey Miyake. Photographs by Irving Penn. Paris 1988.

Jobling, Paul: Who's That Girl?: Alex East, A Case Study in Abjection and Identity in Contemporary Fashion Photography. In: Fashion Theory, The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 3, S. 209-224. Oxford 1998.

Jobling, Paul: Fashion spreads: word and image in fashion photography since 1980. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Jobling, Paul: On the Turn - Millennial Bodies and The Meaning of Time in Andrea Giacobbe's Fashion Photography. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 1, S. 3-24. 2002.

Jones, Terry: SMILE i-D. Fashion and style: the best from 20 years of i-D. Köln (Taschen) 2001.

Kalman, Tibor / Kalman, Maira: (un)Fashion. London 2005.

Kery, Patricia Franz: Great Magazine Covers of the World. New York 1975.

Kismaric, Susan: Fashioning Fiction in Photography since 1990. (Kat. Museum of Modern Art, New York). New York 2004.

Klant, Michael: Fotografie in der Werbung: Bennetton. Kommentar. In: Kunst + Unterricht. Nr. 187, S. 22-34. Seelze 1994.

Kleinert, Annemarie: Französische Modefotografie im 19. Jahrhundert. In: Lendemains 23, Jg. 6, S. 21 ff. 1981.

Koelbl, Herlinde / Enzensberger, Hans Magnus / Raue, Peter: Kleider machen Leute. Stuttgart (Hatje Cantz) 2012.

Kranzfelder, Ivo: Zur Utopie eines ästhetischen Hedonismus oder die Ambivalenz des Lustprinzips: Surrealismus und neuere Modefotografie. München 1993.

Krawehl, Irene / Ley, Margaretha / Wunderlich, Werner: Michael Doster, Relections. München 1983.

Lagerfeld, Karl: Karl Lagerfeld. Fotograf. Köln 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Lagerfeld, Karl / Schiffer, Claudia: Claudia & Karl. Hamburg (Gruner & Jahr) 2010.

Lagerfeld, Karl / Toblach, Dora: Claudia Schiffer. München 1995.

Lainé, Brigitte: Les photographies de mode aux Archives de Paris 1917 - 1934. In: Collections parisiennes, 5, S. 37-44. 2000.

Lambert, Miles: Fashion in Photographs 1860-1880. London 1991.

Larg, Alex / Wood, Jane: Modefotographie. München 1999.

L'Atelier Nadar et la mode 1865-1913 (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume). Paris 1978.

Lautenbacher, Walter E.: Inszenierte Modefotografie 1953 - 1983. Ostfildern 1994.

Lehmann, Ulrich (Hrsg.): Chic Clicks. Modefotografie zwischen Kunst und Auftrag. (Ausst. Kat. Institute of Contemporary Art, Boston). Ostfildern-Ruit 2002.

Levitt, Sarah: Fashion in Photographs. 1880-1900. London 1991.

Ley, Andreas: Fotografieren als schöne Kunst betrachtet. Zu den Bildern von Regi Relang. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 28-29, 2 s/w Abb. Krefeld 1989.

Liberman, Alexander / Devlin, Polly: Vogue: Geschichte der Mode-Photographie. Herrsching 1980.

Loreck, Hanne: Mode, Maske, Geschlecht. Cindy Shermans Fashion-Photographie. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 15-38. Berlin 1999.

Loreck, Hanne: De/constructing Fashion / Fashions of Deconstruction: Cindy Sherman's Fashion Photographs. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 3, S. 255-276. 2002.

Lovatt-Smith, Lisa / Remy, Patrick (Hrsg.): Fashion images de mode. (Nr. 1). Göttingen 1996.

Lovatt-Smith, Lisa / Remy, Patrick (Hrsg.): Fashion Images de Mode. (Nr 2). Göttingen 1997.

Lütgens, Annelie: Modefotografie und ihre unheiligen Allianzen. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Man Ray in Fashion. (Ausst. Kat.). New York 1990.

Mancinelli, Antonio: Fashion-Box. Modeklassiker und ihre Stars - von der Jeans bis zum kleinen Schwarzen. Köln (DuMont) 2011.

Mann, Karin: "Stark und soft" - Mode, Medien und Geschlecht am Beispiel der Modefotografie in Vogue. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 407-427. Bamberg 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Markus, Ans (Fotogr.): Ans Markus: hommages aan couturiers. Zwolle (Waanders) 2010.

Marquardt, Sven: Zukünftig vergangen: Fotografien 1984 - 2009. Halle (Mitteldt. Verlag) 2010.

Martin, Richard: Identity: George Platt Lynes's Photograph of Carl Carlsen. In: Dress, S. 78-84. 1995.

Maywald, Willy: Willy Maywald et la mode. Paris 1986.

Maywald, Willy: L'élégance du regard. Paris 2002.

Meier, Cordula: Fashion goes virtuell? Zur schicksalhaften Allianz von Mode und Fotografie. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 202-219. Ruppichteroth 1998.

Melis, Dorothea (Hrsg.): Sybille - Modefotografie aus drei Jahrzehnten DDR. Berlin (Schwarzkopf) 1998.

Melis, Dorothea / Bergemann, Sybille (Hrsg.): Sibylle: Modefotografien 1962-1994. (Ausstellung "Sibylle. Modefotografie und Frauenbilder in der DDR", Potsdam). Leipzig (Lehmstedt) 2010.

Miles, Melissa / Neath, Jessica: Staging Japanese Femininity: Cross-cultural Dressing in Australian Photography. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 545-573. 2016.

Moderegger, Johannes Christoph: Modefotographie in Deutschland 1929-1955. Norderstedt 2000.

Monneyron, Frédéric: La photographie de mode un art souverain. Paris (PUF) 2010.

Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates, 1771-1970. London 1971.

Morini, Enrica: La moda: come passione e come professione; la donazione Silvana Bernasconi. (Ausst. Kat. Mailand). Milano 2005.

Mormorio, Diego: Vestiti. Lo stile degli italiani in un secolo di fotografie. Rom 1999.

Muir, Robert: Norman Parkinson Portraits/Fashion. London 2004.

Mülbert, Christina Elisabeth: Die Frauen des Helmut Newton: Modefotografie als Inspiration einer DOB-Kollektion (Diplomarbeit). Berlin 2005.

Newman, Cathy: National Geographic Fashion. Washington 2001.

Newton, Helmut: A gun for hire. Köln (Taschen) 2005.

Nickerson, Camilla / Wakerfield, Neville (Hrsg.): Fashion Photography of the Nineties. Zürich / New York 1996.

Oberst, Carmen (Hrsg.): Kleidung: künstlerische Photographie. (Tuch + Technik, Textilmuseum Neumünster). Hamburg (Blaug-Verlag) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Oblensky, Chloe: The Russian Empire. A Portrait in Photographs. New York 1979.

Owen, Elizabeth: Fashion in Photographs, 1920-40. London 1993.

Pantellini, Claudia (Hrsg.): Body Extensions. Wie wir unseren Körper erweitern. (Ausst. Kat. Museum Bellerive Zürich). Stuttgart (Arnoldsche Verlagsanstalt) 2004.

Pantellini, Claudia / Stohler, Peter (Hrsg.): Body Extensions. Art, Photography, Film, Comic, Fashion. Zürich / Lausanne 2004/5.

Parkinson, Norman: Lifework. London 1983.

Penn, Irving: Inventive Paris Clothes. 1909-1939. A Photographic Essay (Text von Diana Vreeland). London 1977.

Penn, Irving: Irving Penn regards the work of Issey Miyake. Photography 1975-1998. München 1999.

Perthuis, Karen de: The Synthetic Ideal: the Fashion Model and Photographic Manipulation. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 4, S. 407-424. 2005.

Pohlmann, Ulrich / Förster, S.: Die Eleganz der Diktatur. Modephotographien in deutschen Zeitschriften 1936 - 1943. (Ausst. Kat. Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum). 2001.

Rachline, Sonia: Paris Vogue. Covers 1920-2009. [... exhibition 'Vogue Covers 1920 - 2009' held from 1 October to 1 November 2009, Champs-Élysées, Paris]. London (Thames & Hudson) 2011.

Rasche, Adelheid: Botschafterinnen der Mode. Star-Mannequins und Fotomodelle der Fünfziger Jahre in internationaler Modefotografie. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin 2001.

Rasche, Adelheid: Die Modefotografie in Berlin in den Dreißiger Jahren. Cinisello Balsamo, Milano (Silvana) 2001.

Rasche, Adelheid: La fotografia di moda a Berlino negli / Berliner Modefotografie: Die Dreißiger Jahre (Ausstellungskatalog). Berlin 2001.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Berliner Modefotografie. Die dreißiger Jahre. (Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin). Berlin 2005.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Sixties Fashion. Modefotografie & -illustration (Ausstellungskatalog Kunstbibliothek Berlin). Köln (König) 2010.

Rasche, Adelheid / Haase, Birgit / Sgubin, Raffaella: Krieg und Kleider : 1914 - 1918 ; Mode und Grafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs. [Ausstellung: Krieg und Kleider - Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum Potsdamer Platz, 25. September 2014 bis 18. Januar 2015]. Leipzig : Seemann 2014.

Rasche, Adelheid [Hrsg.]: Visions & Fashion. Bilder der Mode 1980 - 2010 ; capturing style. (Ausstell. Kat.). Bielefeld (Kerber) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Ray, Man: Man Ray Magie. Meran 2005.

Relang, Regi: 30 Jahre Mode Paris: 1951-1981. Königsbach-Stein 1982.

Relang, Regi (Hrsg.): 30 Jahre Mode Italien. 1951-1981. Königsbach-Stein 1983.

Rheims, Bettina: Heroines. München (Schirmer/Mosel) 2007.

Riepl, Maggie: Alles anders als in Blow up... Modefotograf Jens Gläser über seinen Weg. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 135-139. Reinbek 1989.

Riley, Robert / Vecchio, Walter: The Fashion Makers. A photographic record. New York 1968.

Rolley, Katrina / Aish, Caroline: Fashion in Photographs, 1900-1920. In Association with the National Portrait Gallery. London 1992.

Ross, Josephine: Beaton in Vogue. New York 1986.

Ross, Josephine: Society in Vogue, 1918-45: the International Set between the Wars. London 1992.

Ruelfs, Esther / Pohlmann, Ulrich (Hrsg.): Die elegante Welt der, the elegant world of Regina Relang. Mode und Reportage-Fotographien (Katalog Münchener Stadtmuseum). Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz) 2005.

Saint Laurent, Yves: Yves Saint Laurent und die Modephotographie. (Text von Marguerite Duras). München, Paris, London 1988.

Schatzberg, Jerry: Paris, 1962: Yves Saint Laurent and Dior; the early collections. New York (Rizzoli) 2008.

Schecker, Brigitte: Frankfurter Fototage 1993: Zeitgenössische deutsche Modephotographie. (2 Bde). (Locher) 1993 / 1995.

Schmidt, Gunnar: Modesprünge. Über ein Motiv in der Fashion-Fotografie. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.45-63. Berlin 2010.

Scholz, Horst W. (Hrsg.): ModeWelten. Die Stiftung F.C. Gundlach. (Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg). Hamburg 1991.

Seidner, David (Hrsg.): Lisa Fonssagrives. Three Decades of Classic Fashion Photography. / Lisa Fonssagrives. Drei Jahrzehnte klassischer Modephotographie. London / München 1996.

Severa, Joan / Rexford, Nancy: Dressed for the photographer: ordinary Americans and fashion, 1840-1900. Kent 1995, 1997.

Shots of Style. Great Fashion Photographs Chosen by David Bailey (Begleitbuch zur Ausst. Victoria and Albert Museum). London 1985/86.

Sinclair, Kirstin: A Front Row Seat. Woodbridge (ACC) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Steichen, Edward: Edward Steichen - in high fashion. Seine Jahre bei Condé Nast 1923 - 1937. (Ausstellungskatalog). Ostfildern (Hatje Cantz) 2007.

Svoboda, Wolfram D. (Hrsg.): Modefotos: Eine Sammlung aus 3 Jahrzehnten (1945-80). Berlin 1980.

Testino, Mario: Kate Moss by Mario Testino. Köln (Taschen) 2010.

Tétart-Vittu, Françoise: Le fonds photographique du musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. In: Collections parisiennes, 5, S. 29-35. 2000.

Thomas, Katrin: Katrin Thomas -Exits - Living fashion. Zürich / New York 1999.

Thomkins, Jenison: Selbstverwandlung als Beruf. Zum professionellen Kleiderverhalten von Mannequins und Dressmen. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 153-165. Köln 1992.

Tonchi, Stefano [Herausgeber]: W-Fashion-Stories : [Bildgeschichten aus dem New Yorker Magazin W]. München : Schirmer/Mosel 2014.

Trapper, Frank: Red carpet. 20 years of fame and fashion ; [Welcome Books presents one photographer. 20 years on the red carpet]. New York 2007.

Ugrina, Luciana: Celebrity Biometrics: Norms, New Materialism, and the Agentic Body in Cosmetic Surgery Photography. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 1, S. 27-44. 2014.

Viaux, Natalie (Hrsg.): Contemporary fashion photographers. Köln (Daab) 2009.

Völker, Angela: Wiener Mode und Modefotografie: die Modeabteilung der Wiener Werkstätten 1911-1932. (Katalog des österreichischen Museums für Angewandte Kunst). München 1984.

Vreeland, Diana: Allure. Das legendäre Buch zur Modefotografie. Boston 2002.

Wagner, Gretel (Hrsg.): Mode in alten Photographien: eine Bildersammlung. (Aus dem Besitz des Lipperheideschen Kostümbibliothek in der Kunstbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz). Berlin 1979.

Wagner, Manfred: Costume photography. Views, models, facts. (Text dt. u. engl.). Wien 1994.

Weegee: Weegee's New York. Reportagen eines legendären Photographen 1935 - 1960. München (Schirmer/Mosel) 2000.

William Wegman - Modephotographien. (Schirmer Mosel) 2000.

Williams, Val: Look at me. Fashion and photography in Britain, 1960-1997. London 1998.

Williams, Val: A Heady Relationship: Fashion Photography and the Museum, 1979 to the Present. In: O'Neill, Alistair (Hrsg.) Fashion Curation. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 2, S. 197-219. (Berg) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modephotographie

Willy Maywald et la Mode (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1986.

Wimmer, Eduard J.: Modephotographien. In: Modetagebuch der Neuen Freien Presse vom 7.7.1936, S. 5. 1936.

Yva / Beckers, Marion: YVA - Else Neulaender. Modephotographie der Dreißiger Jahre. Berlin (Fischer) 2009.

Zdenek, Felix / Schwander, Martin (Hrsg.): Cindy Scherman: Photoarbeiten 1975-1995. München 1998.

Modezeichnung / -graphik

Abling, Bina/ Maggio, Kathleen: Integrating Draping, Drafting and Drawing. New York (Fairchild Books) 2009.

Ağca, Sevgi: Tulpen, Kaftane und Levnî. Höfische Mode und Kostümalben der Osmanen aus dem Topkapî-Palast Istanbul. Ausstellungskatalog Frankfurt, Main). München (Hirmer) 2008.

Allen, Raye Virginia: Gordon Conway. Fashioning a New Women. Austin 1997.

Amman, Jost: Das Frauentrachtenbuch. Mit kolorierten Holzschnitten von 1586. Frankfurt a.M. 1986 (Neudr.).

Arnold, Lisa Smith: Fashion Drawing For Dummies. Chichester (Wiley) 2012.

Barbier, George: The Illustrations of George Barbier in Full Color. New York 1977.

Barbier, George: Paristian Costumes Plates. New York 1982.

Barnes, Colin: Fashion Illustrations. London and Sydney 1988.

Barsis, Max: The Common Man through the Centuries. A Book of Costume Drawings. New York 1973.

Barthes, Roland: Erté. Mailand 1978.

Baumer, Dorothea: Les Ballets Russes. Figurinen und Kostümzeichnungen aus den Jahren 1909-1938. In: Die Kunst und das schöne Heim, 86. Jg., S. 409-412, 7 Abb. 1974.

Beyer, Andreas (Hrsg.): Guiseppe Arcimboldo: Figurinen, Kostüme und Entwürfe für höfische Feste. Frankfurt a.M. 1983.

Blackman, Cally: 100 Years of Fashion Illustration. London 2007.

Blanchard, Tasmin: Fashion & Graphics. London (Laurence King) 2004.

Blum, Stella (Hrsg.): Erté.Designs. Fashion Drawings and Illustrations from Harper's Bazaar. New York 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

Blum, Stella (Hrsg.): Ackermann's Costume Plates: Women's Fashions in England, 1818-1828. New York 1978.

Borrelli, Laird: Dessiner la mode. Tendances et styles de l'illustration de mode aujourd'hui. Paris 2000.

Borrelli, Laird: Illustrationen der Mode. Internationale Modezeichner und ihre Arbeiten. Mit einem Essay von Ingrid Loschek. München 2000.

Borrelli, Laird: Illustrationen der Mode II. Die Visionen der internationalen Modezeichner. München 2004.

Borrelli, Laird: Von Meisterhand. Wenn Modedesigner zeichnen. München (Heyne) 2008.

Boyes, Janet: Essential fashion design. The complete guide to developing a fashion portfolio. London 1998.

Brändle, Christian [Herausgeber] / Studio François Berthoud (Zürich) / Museum für Gestaltung Zürich: Francois Berthoud Studio - the art of fashion illustration. Ostfildern : Hatje Cantz 2011.

Bruhn, Wolfgang: Das Modenbild. Bielefeld, Leipzig 1926.

Buchinger, Ingeborg: Franz Gaul als Kostümzeichner (Phil. Diss.). Wien 1951.

Caranicas, Paul / Borrelli, Laird: Antonio's People. London 2004.

Carr, Harold / Pomeroy, John: Fashion Design and Product Development. Oxford 1992.

Cattaruzza, Nathalie: Un pionnier du graphisme éditorial: Alexey Brodovitch. In: Histoire de l'art, Nr. 230, S. 67-77. 1994.

Chariau, Joëlle [Herausgeber]: Bilder der Mode : Meisterwerke der Modezeichnung aus 100 Jahren. [...anlässlich der Ausstellung im Design Museum, London, 3. November 2010 bis 6. März 2011]. München [u.a.] : Prestel 2011.

Clark, Judith: Doppie Pagine: Not Spelling It Out. (Interview mit Anna Piaggi und Luca Stoppini, Creative Director of Italian Vogue). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 259-278. 2006.

Davis, Elizabeth Seaton: Visualizations of fashion in seventeenth-century French prints. Ithaca, NY, Cornell Univ., Diss., 2012 2012.

Dawber, Martin: Iagemakers: Cutting Edge Fashion Illustration. London 2004.

Dawber, Martin: Big Book of fashion illustration. London 2007.

Delicatessen (Ed.): Fashionize. The Art of Fashion Illustration. Modena (Happy Books) 2004.

Die elegante Berliner. Graphik und modisches Beiwerk aus zwei Jahrhunderten (Ausst.-Kat. Kunstbibl. Berlin). Berlin 1962.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

Dogramaci, Burcu: Lieselotte Friedländer (1898 - 1973). eine Künstlerin der Weimarer Republik ; ein Beitrag zur Pressegraphik der zwanziger Jahre ; mit einem Verzeichnis der Werke 1920 bis 1933. Tübingen (Wasmuth) 2001.

Drake, Nicholas: Modezeichnungen heute. Stuttgart 1987.

Drudi, Elisabetta: Zeichnen für Modedesign. Amsterdam 2002.

Drudi, Elisabetta: Wrap & Drape Fashion. Einteilige Mode - Geschichte, Entwurf und Zeichnung. Amsterdam 2007.

Drudi, Elisabetta: Fashion Prints. How to design and draw . Amsterdam (Pepin Press) 2008.

Duvigneau, Volker: Modeplakate. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 370-375. München 1986.

Ebersberger, Anna Maria: Das Kostümwerk Daniele Antonio Bertolis. (2 Bde.). Wien (Diss.) 1961.

Erté: Things I Remember. London, New York 1975.

Erté: Les Modes d' Erté. Paris 1976 (2. Aufl.).

Erté: Costumes and Sets for Der Rosenkavalier. New York 1980.

Erté Fashions. New York 1972.

Fink, August: Die Schwarzschen Trachtenbücher. In: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. Berlin 1963.

Foster, Walter Thomas: Fashion illustration, 1920-1950 : techniques and examples. Mineola, N.Y 2010.

Framke, Gisela: Pariser Geschmack um 1800. In: Bilderwelten. Französische Illustrationen des 18. und 19. Jahrhunderts. Aus der Sammlung von Ritter. Katalog zur Ausstellung des Museums für Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, S. 67ff. Dortmund 1985.

Frei, Hans: Trachtengraphik als Quelle und Bildergattung. In: Trachtengraphik in Schwaben (Begleitheft zu Sonderausst. des Schwäbischen Volkskundemuseums Oberschönenfeld), S. 2-3. Augsburg 1987.

French Fashions of good taste, 1920-1922 from pochoir illustrations. A selection of 100 plates of the famous Gazette du bon genre. Atglen 1998.

Fuchs, Eduard: Die Frau in der Karikatur. München 1907.

Fuchs, Eduard: Ich bin der Herr dein Gott!. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg): Die Listen der Mode. S. 156-178. Auch in: Die Frau in der Karikatur. Sozialgeschichte der Frau, München 1906, S. 263-280. Frankfurt 1986.

Gaudriault, Raymond: La Gravure de mode féminine en France. Paris 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

Gaudriault, Raymond: Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815. Paris 1988.

Gec: La donna, la moda et l'amore in tre secoli di caricatura. Mailand 1942.

Gibson, Charles Dana: The Gibson girl and her America. The best drawings of Charles Dana Gibson. New York 1969.

Ginsburg, Madeleine: An Introduction to Fashion Illustration. London 1980.

Grafton, Carol B.: Fashions of the thirties: 476 authentic copyright-free illustrations. New York 1993.

Grimble, Frances (Hrsg.): The voice of fashion. 79 turn-of-the-century patterns with instructions and fashion plates. San Francisco 1998.

Hagen, Kathryn: Fashion illustration for designers. Upper Saddle River, NJ 2005.

Hampe, Theodor (Hrsg.): Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531/32). Berlin, Leipzig 1927.

Harris, Kristina: Authentic Victorian Fashion Patterns: Complete Lady's Wardrobe. (Dover Publications) 2000.

Haye, Amy de la: Vogue and the V&A Vitrine: An exploration of how British Vogue has responded to fashion exhibitions at the Victoria and Albert Museum from 1971 to 2004, with specific reference to the exhibition "Fashion: An Anthology by Cecil Beaton" and garments that have been imprinted with wear. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 127-152. 2006.

Hopkins, John: Modezeichnen. München (Stiebner) 2010.

Ierland, Ghering van: Mode in Prent (1550-1914). (Ausst.- Kat. Nederlands Kostuummuseum, bearb. von Ghering van Ierland). Den Haag 1988.

Illustrateurs des modes et manières en 1925 (Vorw. v. Marcel Astruc, Galerie du Luxembourg). Paris 1972.

Ireland, Patrick John: Introduction to Fashion Design. London 1992.

Jouve, Michel: L'image du sans-culotte dans la caricature politique anglaise. Création d'un stéréotype pictural. In: Gazette des Beaux-Arts 120, Nov. 1978, Bd. 2, S. 187-196. 1978.

Kainer, Ludwig: Kunst und Mode. Zeichnungen. Berlin 1914.

Kaut, Hubert: Modeblätter aus Wien. Mode und Tracht von 1770 bis 1914. Wien, München 1970.

Kerr, Gordon: Art deco fashion : masterpieces of art. Fulham : Flame Tree Publ. 2014.

Kilroy, Richard: Menswear illustration. London : Thames & Hudson 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

Klepper, Erhard: Galerie der Moden 1800-1930 nach zeitgenössischen Vorlagen. Berlin, München, Wien 1967.

Klepper, Erhard: Die Mode des 18. Jahrhunderts: Nach zeitgeschichtlichen Vorlagen. München 1971.

Koch, Achim: Regina May und die Mode. Wiesbaden 1999.

Lafuente, Maite: Fashion Illustration Techniques. Köln (Evergreen) 2008.

Laver, James: Costume Illustration: Seventeenth and Eighteenth Century. In: Victoria and Albert Museum. Large picture book. Nr 9. London 1951.

Lepape, Claude / Defert, Thierry: Georges Lepape. Illustrationen, Plakate, Modedesign. Frankfurt a.M., Berlin, Wien 1984.

Lipmann, Anthony: Der Dandy als Designer. Ernst Dryden. Plakatkünstler und Modeschöpfer. München 1989.

Lüttenberg, Thomas: Spitzen und Politik. Acht Kupferstiche zu zwei Kleiderordnungen Ludwigs XIII. von Frankreich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 123-143. 1997.

Marshall, Francis: Modezeichnen. Göttingen 1958.

Marshall, Lee (Hrsg.): Erté: Das druckgraphische Werk. Berlin 1983.

Martorelli, Barbara (Hrsg.) / Barbier, Georges: George Barbier: la nascita del déco. (Ausstellungskatalog). Venedig (Marsilio) 2008.

Mauriès, Patrick / Gruau, René: René Gruau (Hrsg. Franco Maria Ricci). Mailand 1984.

Mayerhofer-Llanes, Andrea: Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum. (Diss. München 2003). München 2006.

Mei, Ana Claudia: La moda - peinture: painting and fashion. In: Semiosis. Internationale Zeitschrift für Semiotik und Ästhetik. J. 19, Nr. 2-4, S. 143-177. Baden-Baden 1994.

Mentges, Gabriele: Konsum und Zeit: Zur Archäologie des Modejournals am Beispiel des Trachtenbuchs von Matthäus Schwarz. In: Das Journal des Luxus und der Moden, S. 57-71. Heidelberg 2004.

Mentges, Gabriele: Vestimentäres Mapping. Trachtenbücher und Trachtenhandschriften des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 46, Heft 1, S. 19-36. 2004.

Mitchell, Rebecca N.: Acute Chinamania: Pathologizing Aesthetic Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.45-64. Oxford 2010.

Modes et costumes francais. Gravures et dessins (Paris, Louvre, Cabinet Edmont de Rothschild). Paris 1966.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates, 1771-1970. London 1971.

Moritz, Cordula / Hartung, Gerd: Linienspiele: 70 Jahre Mode in Berlin; mit Zeichenstift und lockerer Feder beobachtet. Berlin 1991.

Morris, Bethan: Fashion illustrator. (2.überarb.Aufl.). München (Stiebner) 2010.

Moshhammer, Rudolph: Nicht nur Kleider machen Leute. Mit Karikaturen von Dieter Hanitzsch. (2. im Text unveränd. Aufl.). Starnberg 1993.

Müller, Heidi: Die Trachtengraphiksammlung des Germanischen Nationalmuseums. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, S. 190-194. Nürnberg 1998.

Nevinson, J.L.: L'origine de la gravure de modes. In: Actes du Ier Congrès International d'Histoire du Costume. Venedig 1952.

Orenstein, Nadine: Engravers and Printers as Hatmakers in the Seventeenth Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.33, S. 121-126). Hildesheim 1991.

Osterloh, Ingrid: Wie zeichne ich Mode. Göttingen 1983 (3. Aufl.).

Packer, William: Modezeichnungen in Vogue. Stuttgart 1983.

Peacock, John: Fashion Sketchbook 1920-1960. London, New York 1977.

Peacock, John: Fashion. The Complete Sourcebook. Preface by Christian Lacroix. London 1993, 2005, 2007.

Prentenkabinett: Van wambuis tot frac - het kostuum in de prentkunst circa 1450 - circa 1800 (Katalog Nr. 60, 10. Dez. 1977- 28. Jan. 1978, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam). Rotterdam 1977.

Ramos, Juan Eugene (Hrsg.): Antonio 60 - 70 - 80. Drei Jahrzehnte Mode. München 1995.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Die Kultur der Kleider. Zum hundertjährigen Bestehen der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Berlin 1999.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Sixties Fashion. Modefotografie & -illustration (Ausstellungskatalog Kunstbibliothek Berlin). Köln (König) 2010.

Rasche, Adelheid / Wolter, Gundula: Ridikül! Mode in der Karikatur, 1600 - 1900. (Ausst. Kat. Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin). Berlin (Du Mont) 2003.

Rasche, Adelheid [Herausgeber] / Kunstbibliothek Berlin: Haute Couture in Paris 1960 - 1968 : Illustrationen von Trude Rein. Petersberg : Imhof 2013.

Rasche, Adelheid u.a.: Pailletten, Posen, Puderdosen: Modezeichnungen und Objekte der Zwanziger Jahre. (Ausstellungskatalog). Berlin 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

René Gruau - Mode et Publicité. (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1989.

Riederer, Marietta: Glanz und Elend der Modezeichnungen. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 233-237. Reinbek 1989.

Robinson, Julian: The Golden Age of Style. Art Déco Fashion Illustration. London 1976.

Robinson, Julian: Splendeurs de L'Art Deco. Paris 1990.

Rooijen, Jeroen van [Hrsg.]: François Berthoud : Die Kunst der Modeillustration. Ostfildern 2011.

Roskill, Mark: Early Impressionism and the Fashion Print. In: The Burlington Magazine, June 1970, S. 391-395. 1970.

Runde, Sabine: Welt ohne Alltag. Modegraphik der 20er Jahre von Annie Offterdinger (Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt/M.). Frankfurt a.M. 1986.

Sailer, Anton: Die Mode des 19. Jahrhunderts in der Karikatur. In: Kunst und Mode (Sonderausgabe der Zeitschrift 'Das Kunstwerk'), Bd. 10, S. 45-47. Baden-Baden 1946.

Saint Laurent, Yves: Modezeichnungen von Yves Saint Laurent. (Ausst. Kat. Musée des Arts de la Mode, Paris). Tübingen 1986.

Schwarze, W. / Sieveking, V.: Galante Mode. Mode-Graphik aus zwei Jahrhunderten. Wuppertal 1976.

Sloane, Eunice Moore: Illustrating fashion. New York u.a. 1968.

Söll, Anne: Pollock in Vogue: American Fashion and Avant-garde Art in Cecil Beaton's 1951 Photographs. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.29-50. Oxford 2009.

Spencer, Charles: Erté. London 1970.

Tate, Sharon Lee: The fashion coloring book. New York 1985.

Tate, Sharon Lee: The complete book of fashion illustration. New York 1986.

Tatham, Caroline / Seaman, Julian: Modezeichnen. Grundlagen. Techniken. Übungen. München 2003.

Tétart-Vittu, Françoise: Illustrationen. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 233-240. München 1986.

Tétart-Vittu, Françoise: Jules David. Dessins de mode: Jules David, 1808-1892, et son temps. (Ausst. Kat.). Paris 1987.

Tétart-Vittu, Françoise (Hrsg.): Le dessin sous toutes ses coutures. Croquis, illustrations modèles, 1760-1994. (Ausst. Kat. Paris-Musées). Paris 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

Teunissen, José / Arts, Jos / MOTI Museum of the Image; [u.a.]: Couture graphique : fashion, graphic design & the body. Houton : Terra Lannoo 2013.

Thal, Bayley van: Techniques of fashion drawing. London 1967.

Tilke, Max: Costume Patterns and Designs: A Survey of Costume Patterns and Designs of All Periods and Nations from Antiquity to Modern Times. London, New York 1954, 1974, 1990.

Torrens, Deborah: Fashion Illustrated. New York 1974, 1975.

Tracht und Mode in der Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts (Berlin, Kunstbibliothek). Berlin 1975.

Twigg, Julia: How Does Vogue Negotiate Age?: Fashion, the Body, and the Older Woman. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 4, S.471-490. Oxford 2010.

Vaudoyer, Jean-Louis: Artikel über Georges Lepape. In: Art et Décoration, Sept.-Heft 1913. Ebenso in: Les Feuilles d'art, Aug.-Heft 1919. Paris 1913,1919.

Vecellio, Cesare: Vecellio's Renaissance Costume Book. All 500 Woodcut Illustrations from the Famous Sixteenth-Century Compendium of World Costume. New York 1977.

Vecellio, Cesare (Ed. M.F. Rosenthal und A.R. Jones): The clothing of the Renaissance world: Europe, Asia, Africa, the Americas ; Cesare Vecellio's Habiti Antichi et Moderni . London (Thames & Hudson) 2008.

Vertès, Marcel: Art and Fashion. London, New York 1944.

Veth, Cornelis: De Mode in de Caricature. Amsterdam 1927.

Vetter-Liebenow, Gisela (Hrsg.): Schick und Schroll: Modekarikaturen und Modezeichnungen aus drei Jahrhunderten. (Ausst. Katalog Wilhelm-Busch-Museum Hannover) (Diss. Hannover 2005). München (Hirmer) 2008.

Viatte, Françoise / Pierrette, Jean-Richard: Modes et costumes français. 1574-1815. Gravures et dessins (Ausst. Cabinet Edmond de Rothschild). Paris 1966.

Vossloh, Ute: Kostüm-Entwürfe von Olbrich. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, H. 7, S. 53-57, 16 Abb. 1967.

Watts, Gwyneth: Decorative Dress and Fashion. London 1984.

Weiditz, Christoph: Authentic everyday dress of the Renaissance: all 154 plates from the Trachtenbuch. Dover 1994.

Wendel, Friedrich: Die Mode in der Karikatur. Dresden 1928.

Werth, L.: La peinture et la mode. Paris 1945.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeichnung / -graphik

White, Annette: Authentic Historic Costume Patterns from the Moncton Museum. In: Material History Review, Bd. 38, S. 65-67. 1993.

Wilhelmsen-Rachow, Dolores: Vom Strich zur Modezeichnung. Göttingen 1964.

Wilhelmsen-Rachow, Dolores: ABC des Modezeichnens. Göttingen 1980, 1987 (2. überarb. Aufl.).

Wimmer, Eduard J.: Modezeichner. In: Modetagebuch der Neuen Freien Presse vom 4.7.1936, S. 5. 1936.

Yamaguchi, Shigo (Hrsg.): Mode Illustration. Tokio 1984.

Zahm, Volker: Art Fashion. Berühmte Modezeichnungen des zwanzigsten Jahrhunderts. Eine Ausstellung der Mondri-Gruppe. München 1991.

Zobl, Angele: Von Wien bis Hollywood. Ernst Deutsch Dryden und Max H. Lang. Meister der Mode-Illustration und Werbegrafik von 1919-1960. Salzburg 1990.

Modezeitschriften / -kataloge

Abadas, Bea: Spielball der Mode: von der ersten deutschen Frauen- zur Modezeitschrift. Münster 1996.

Achermann, Beda (Hrsg.): Big Time: The Legendary Style of Männer Vogue 1984-1989. Göttingen (Steidl) 2012.

Ackermann, Astrid: Paris, London und die europäische Provinz: die frühen Modejournale 1770-1830. (Univ. Diss. Jena 2004). Frankfurt am Main (Lang) 2005.

Adburgham, Alison: A Punch History of Manners and Modes 1841-1940. London 1961.

Ahr, Katharina (Hrsg.): Erblätterte Identitäten: Mode - Kunst - Zeitschrift (Ausstellungskatalog). Marburg (Jonas) 2006.

Angeletti, Norberto / Oliva, Alberto: In Vogue. The illustrated History of the World's Most Famous Fashion Magazine. New York 2006.

Angeletti, Norberto / Oliva, Alberto: Vogue. Die illustrierte Geschichte des berühmtesten Modemagazins der Welt. München 2007.

Baird-Murray, Kathleen: Vogue on Ralph Lauren. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Barthes, Roland: Le Système de la Mode. Paris 1967.

Barthes, Roland: The Fashion System. New York 1983.

Barthes, Roland: Die Sprache der Mode. Frankfurt a. Main 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Bartlett, Djurdja: In Russia, At Last and Forever: The First Seven Years of Russian Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 175-204. 2006.

Bauer, Carl Heinz: Hinsehen bei der Haute Couture. Chronist der Mode seit fast vierzig Jahren. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 150-162. Reinbek 1989.

Beam, Philip C.: Winslow Homer's Magazine Engraving. New York 1979.

Beard, Alice: Put in Just for Pictures: Fashion Editorial and the Composite Image in Nova 1965 - 1975. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 1, S. 25-44. 2002.

Bertuch, F. J. / Kraus, G.M. (Hrsg.): Journal des Luxus und der Moden. Teilnachdruck aus den Bänden 21-30 (1806-1815). Leipzig 1969.

Bertuch, F.J. / Kraus, G.M. (Hrsg.): Journal des Luxus und der Moden. Teilnachdruck aus den Bänden 1-10 (1786-1795). Hanau 1967.

Bertuch, F.J. / Kraus, G.M. (Hrsg.): Journal des Luxus und der Moden, Teilnachdruck aus den Bänden 2-20 (1796-1805). o.O. 1968.

Bertuch, F.J. / Kraus, G.M. (Hrsg.): Journal des Luxus und der Moden, Teilnachdruck aus den Bänden 31-40 (1816-1825). o.O. 1970.

Betzler, Judith: Aenne Burda, die Macht des Schönen. München (Econ) 1999.

Beyer, Ursula: Die deutsche Modezeitschrift und ihre Leserinnen. In: ZV/ZV, Nr. 21, Bd. 54, S. 607ff. 1957.

Beyfus, Drusilla: Vogue on Hubert de Givenchy. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Bleckwenn, Ruth (Hrsg.): Gazette du Bon Ton. Eine Auswahl aus dem ersten Jahrgang der Modezeitschrift (1912/1913). Dortmund 1980.

Blum, Stella: Everyday Fashions of the Thirties, as pictures in Sears' Catalogs. New York 1968, 1986.

Blum, Stella (Hrsg.): Everyday Fashions of the Twenties. As Pictured in Sears and other Catalogs. New York 1981.

Boehn, Max von (Nachwort): Der Bazar: 70 Jahre deutsche Mode. Zur Geschichte einer Modenzeitschrift. Berlin 1925.

Borchert, Angela (Hrsg.): Das Journal des Luxus und der Moden. Kultur um 1800. Heidelberg (Winter) 2004.

Borrelli, Laird O'Shea: Dressing Up and Talking about it: Fashion Writing in Vogue from 1968 to 1993. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 3, S. 247-259. Oxford 1997.

Bowles, Hamish; Wintour, Anna; Malle, Chloe [Herausgeber]: Vogue & the Metropolitan Museum of Art Costume Institute : parties, exhibitions, people. New York, NY : Abrams 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Bradford, Julie: Fashion journalism. London [u.a.] : Routledge 2015.

Breward, Christopher: Feminity and consumption: the problem of the late nineteenth-century fashion journal. In: Journal of Design History, Bd. 7, Nr. 2, S. 71-89. 1994.

Breward, Christopher: Femininity and Consumption: The Problem of the Late Nineteenth - Century Fashion Journal. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd. 3, S. 359-377. Oxford (Berg) 2009.

Breward, Christopher (Hrsg.) / Wilcox, Claire: The Ambassador Magazine, promoting post-war British textiles and fashion. London (Victoria & Albert Museum) 2012.

Bringemeier, Martha: Rezension: Bertuch, F.J.; Kraus, G.M.: Journal des Luxus und der Moden. Teilnachdruck aus den Bänden 1-10, 1786-1795 (Hanau, 1967). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 15. Jg., 1968, S. 274. Münster, Bonn 1968.

Bringemeier, Matha: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution. Münster 1981.

Bruhn, Wolfgang: à la mode. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 324-327, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Bringemeier, Martha: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution (Münster, 1981). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 28, S. 248-249. Münster, Bonn 1983.

Button, Janine: Vogue Timelines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 279-288. 2006.

Buxbaum, Gerda: Die Gesellschaftskritik in den österreichischen Modezeitschriften des 19. Jahrhunderts (Phil. Diss.). Wien 1981.

Buxbaum, Gerda: À la mode : Die Modezeitschriften des 19. Jahrhunderts. Dortmund 1983.

Caen, Jeannette: Facets of Fashion in the New York Times. New York 1989.

Chase, Edna Woolman / Chase, Ilka: Always in Vogue. New York, London 1954.

Coddington, Grace (Hrsg.): Grace. Thirty Years of Fashion Photography at Vogue. Paris 2002.

Conekin, Becky: Lee Miller: Model, Photographer, and War Correspondent in Vogue, 1927-1953. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 97-126. 2006.

Conekin, Becky: Fashioning the Playboy: Messages of Style and Masculinity in the Pages of Playboy Magazine, 1953-1963. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.429-442. London 2009.

Cosgrave, Bronwyn: Vogue on Coco Chanel. München : Coll. Rolf Heyne 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Costumes parisiens (Journal des Dames et les Modes). Bd.1: 1912-1913, Bd. 2: 1913-1914. Paris, Mailand 1979,1980.

Dascher, Ottfried (Red.): Mein Feld ist die Welt. Musterbücher und Kataloge 1784-1914. Katalog der Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Dortmund 1984.

Dawber, Martin: New fashion illustration. London (Batsford) 2005.

DeBord, Matthew: Texture and Taboo: The Tyranny of Texture and Ease in the J. Crew Catalog. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 3, S. 261-277. Oxford 1997.

Devlin, Polly: Vogue 1920-1980: Moda, immagine, costume. Mailand 1980.

Dogramaci, Burcu: Lieselotte Friedlaender 1898 - 1973. Eine Künstlerin der Weimarer Rpublik. Ein Beitrag zur Pressegraphik der zwanziger Jahre. Tübingen.

Ebersberger, Anna Maria: Das Kostümwerk Daniele Antonio Bertolis. (2 Bde.). Wien (Diss.) 1961.

Edwards, Bronwen: "We Are Fatally Influenced By Goods Bought in Bond Street": London, Shopping, and the Fashionable Geographies of 1930s Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 73-96. 2006.

Edwards, Tim: Consuming Masculinities: Style, Content and Men's Magazines. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.462-471. London 2009.

Eibl, Kornelia: Wiener Mode und Gesellschaft in den Goldenen Zwanziger Jahren. Ein Beitrag zur Modepublizistik der Zwischenkriegszeit. (Univ. Diss.Wien 1986). Wien 1986.

Ellison, Jo: VOGUE: Das Kleid. (Vogue portfolio series). München [u.a.] : Prestel 2014.

Esten, John: Man Ray in Harper's Bazaar 1934-1942. München 1989.

Exposition sur l'évolution de la presse féminine de 1945 à nos jours - Bibliographie. Bordeaux 2000.

Ferber, Christian (Hrsg): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912 bis 1943. Frankfurt (Ullstein) 1980.

Ferguson, M.: Forever Feminine: Women's magazines and the cult of femininity. London 1983.

Fox, Chloe: Vogue on Alexander McQueen. München : Coll. Rolf Heyne 2013.

Franchini, Silvia: Editori, lettrici e stampa di moda. Giornali di moda e di famiglia a Milano del "Corriere delle Dame" agli editori dell' Italia unita. Milano 2002.

Franchini, Silvia: Die Entstehung der Modejournale: eine Geschichte mit vielen Facetten. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.9-22. Tübingen 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Giornale delle Nuove Mode di Francia e d'Inghilterra (3 Bde., Reproduktionen von 554 Abb. aus dem Journal der Mode 1786-96 mit Texten unter der Leitung von Grazietta Butazzi). Turin 1989.

Gockerell, Nina: Rezension: Bringemeier, Martha: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution, (Münster, 1981). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 79, S. 291-292. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1983.

Goebel, Gerhard: Einführung in die Literatur der Mode in den Anfängen des bürgerlichen Zeitalters. In: Ästhetik und Kommunikation 21, S. 66-88. 1975.

Goebel, Gerhard: Mode und Moderne. Der Modejournalist Mallarmé. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift Nr. 28, S. 36 ff. 1978.

Gröner, Margarete: Versandhausmode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 582-586. München 1986.

Hahn, Hazel: Fashion Discourses in Fashion Magazines and Madame de Girardin's Lettres parisiennes in July-Monarchy France (1830-48). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 205-228. 2005.

Hampel, Lucie: Mode im Lauf der Zeit - Blickpunkte der Mode seit dem Beginn der Modejournale. In: Textilveredlung, 13. Jg., Heft 10. Basel Oktober 1978.

Heinze, Karen: Schick, selbst mit beschränkten Mitteln Die Anleitung zur alltäglichen Distinktion in einer Modezeitschrift der Weimarer Republik. In: Werkstatt Geschichte. J. 3, Nr. 7, S. 9-17. Hamburg 1994.

Heinze, Karen: Geschmack, Mode und Weiblichkeit. Anleitung zur alltäglichen Distinktion in Modezeitschriften. In: Mentges, Gabriele: Geschlecht und materielle Kultur. Frauen-Sachen, Männer-Sachen, Sach-Kulturen. Münster / New York 2000.

Heller-Winter, Elisabeth: Journal des Luxus und der Moden. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125-jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 258-264. München 1986.

Hirst, Lisa: Dream Book Fashion: Mail -Order Catalogues, Dress and Femininity, 1950-1965. In: One-Off, S. 104-19. 1997.

Hitchens, Christopher: Vanity fair portraits: a century of iconic images. München (Schirmer-Mosel) 2008.

Hoffmann, Hans-Joachim: Nonverbale Inhaltsangabe von Kleidung und Mode in Publikumszeitschriften. In: Espe, H. (Hrsg.): Text und Bild. Hildesheim o.D.

Hoffmann, Petra: Die Entwicklung der Sportmode in der Zeitschrift Die Dame (Ullstein Verlag Berlin). Eine empirische Untersuchung der Jahrgänge 1900/1920/1930 (Wiss. Hausarb.). Berlin 1984.

Holland, Vyvyan: Hand Colored Fashion Plates 1770-1899. (Mit chronologischer Liste der in diesem Zeitraum erschienenen Modezeitschriften). London 1955.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Horvath, Dora: Bitte recht weiblich! Frauenbilder in der deutschen Zeitschrift BRIGITTE 1949-1982. (Diss. Zürich 1998/99). Zürich 2000.

Howell, Georgina: In Vogue. Six Decades of Fashion. London 1975.

Howell, Georgina: In Vogue. Sixty years of celebrities and fashion from British Vogue. London 1975.

Irvine, Susan: Vogue on Cristóbal Balenciaga. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Jaacks, Gisela: Rezension: Kröll, Christina; Görres, Jörn (Hrsg.): Heimliche Verführung. Ein Modejournal 1786-1827 (Ausst.- Kat. Goethe-Museum Düsseldorf), (Düsseldorf, 1978). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 335-336. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Jaacks, Gisela: Modechronik, Modekritik oder Modediktat? Zu Funktion, Thematik und Berichtstil früher deutscher Modejournale am Beispiel des Journal des Luxus und der Moden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.24, S. 34-59). München, Berlin 1982.

Jobling, Paul: "Virility in Design": Advertising Austin Reed and the "New Tailoring" during the Interwar Period in Britain. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 57-84. 2005.

Johnson, Judith: Petit Courrier des Dames, 1830-34: French Fashion Plates of the Romantic Era in Full Colour. New York 1991.

Jones, Terry: SMILE i-D. Fashion and style: the best from 20 years of i-D. Köln (Taschen) 2001.

Jong, Mary de (Einf.): Journal des Dames et des Modes. 1885. Het Hoogtijd van de Louis-Philippe-Mode. Amsterdam 1981.

Katalog Kostüm-Kaiser. Firmenkatalog Nr. 33 der Schweizerischen Costumes- und Fahnen-Fabrik J.Louis Kaiser (Nachdruck der Ausg. Basel o.J. (ca. 1914)). Zürich 1982.

Kazanjian, Dodie: Vogue: The Covers. New York (Abrams) 2011.

Kleinert, Annemarie: Die Auflagen französischer Modezeitschriften aus der Zeit der Juli-Monarchie (1830-1848). In: Publizistik, Jg. 24, H.1. 1979.

Kleinert, Annemarie: Die frühen Modejournale in Frankreich. Studien zur Literatur von den Anfängen bis 1848 und Zeitschriftenverzeichnis bis 1926. In: Studienreihe Romania, Bd. 5. Berlin 1980.

Kleinert, Annemarie: Balzac et la presse de son temps: Ses oeuvres et son activité vue par le Journal des Dames et des Modes. In: L' Année Balzacienne. 1988.

Kleinert, Annemarie: Original oder Kopie? Das Journal des Dames et des Modes (1797 - 1839) und seine zahlreichen Varianten. In: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte, Bd. 20/3, S. 99-120. 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Kleinert, Annemarie: Le Journal des Dames et des Modes ou la conquete de l'Europe féminine (1797 - 1839). Stuttgart 2001.

König, Anna: Glossy Words: An Analysis of Fashion Writing in British Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 205-224. 2006.

Krause-Wahl, Antje: Between Studio and Catwalk - Artists in Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.7-28. Oxford 2009.

Krause-Wahl, Antje: Andy Warhol's Inter/VIEW—Arbiter of (Queer) Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 51-80. 2016.

Kröll, Christina (Auswahl): Journal des Luxus und der Moden. Kolorierte Kupferstiche aus Deutschlands erster Modezeitschrift. Dortmund 1979.

Kröll, Christina / Görres, Jörn (Hrsg.): Heimliche Verführung. Ein Modejournal 1786-1827 (Ausst.- Kat. Goethe-Museum Düsseldorf). Düsseldorf 1978.

Kuhles, Doris / Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek Weimar: Journal des Luxus und der Moden 1786 - 1828. Analytische Bibliographie mit sämtlichen 517 schwarzweißen und 976 farbigen Abbildungen der Originalzeitschrift. (3 Bde). München (Saur) 2003.

La Mésangère, Pierre-Antoine Lebourg de: Le Bon Genre. Observations sur les Modes et les Usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Paris 1827.

Lambert, Eleanor: World of Fashion. People, Places, Resources. (Auswahl weltweit aktueller Modejournale). New York, London 1976.

Langbridge, R.H.: Edwardian shopping. A selection from the army & navy stores catalogues 1898-1913. Newton Abbot 1975.

L'Art de la mode, Journal de la vie mondaine (später: L'Art et la mode). 1880-1967.

Latour, Anny: Das Modejournal. In: CIBA-Rundschau Bd. 12, Nr. 144, Juni 1959. Basel 1959.

Lehmann, Erna: Die Entwicklung und Bedeutung der modernen Modepresse (Phil. Diss.). Heidelberg 1914.

Lepape, George: French Fashion Plates in Full Color from the Gazette du Bon Ton (1912-1925). 58 illustrations of styles by Paul Poiret, Worth, Paquin and others. New York 1979.

Lewis, Reina: Uncovering Modesty: DeJabbs and Dewigies Expanding the Parameters of the Modest Fashion Blogosphere. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 2, S. 243-269. 2015.

Linnert, Eva-Maria: Idealbild und Realität der bürgerlichen Frau in den Wiener Frauenzeitschriften des 18. Jahrhunderts. (Diss.). Wien 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Longbridge, R.H.: Army and Navy Stores Catalogue, 1902. Newton Abbot 1975 (Reprint).

Loschek, Ingrid: Zeitgeschichte. Die Bedeutung von Burda Moden für die Mode der 50er und 60er Jahre. In: Betzler, Judith (Hrsg.): Aenne Burda: Die Macht des Schönen. Zum 90. Geburtstag von Aenne Burda. München 1999.

Lott-Almstadt, Sylvia: Die ersten 100 Jahre Brigitte. Chronik einer Frauen-Zeitschrift. Hamburg 1986.

Lühr, Dora: Die erste deutsche Modezeitschrift. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 71, Heft 3/4, S. 333.

Lynge-Jorlén, Ane: Between Frivolity and Art: Contemporary Niche Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 7-28. 2012.

MacSweeney, Eve / Wintour, Anna: Nostalgia in Vogue. (2000 - 2010). New York (Rizzoli) 2011.

Malle, Chloe / Wang, Vera/: Vogue Weddings. Brides, Dresses, Designers. New York (Knop) 2012.

Mann, Karin: Jugendmode und Jugendkörper: die Modeseite der Zeitschrift Bravo im Spiegel vestimentärer Ikonographie und Ikonologie. (2 Bde) (Diss. Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft 2002). Baltmannsweiler 2002.

Mann, Karin: "Stark und soft" - Mode, Medien und Geschlecht am Beispiel der Modefotografie in Vogue. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 407-427. Bamberg 2005.

Matthews David, Alison: Vogue's New World: American Fashionability and the Politics of Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 13-38. 2006.

Matthiesen, Sigrun: Weiberkram. Wie der Kulturjournalismus mit der Mode umgeht. Wiesbaden 2000.

McCraken, Ellen: Decoding Women's Magazines: From Mademoiselle to Ms. New York 1993.

McDowell, Felice: "Old" Glossies and "New" Histories: Fashion, Dress and Historical Space. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 297-316. 2016.

Melis, Dorothea (Hrsg): Sybille - Modefotografie aus drei Jahrzehnten DDR. Berlin (Schwarzkopf) 1998.

Melis, Dorothea / Bergemann, Sybille (Hrsg.): Sibylle: Modefotografien 1962-1994. (Ausstellung "Sibylle. Modefotografie und Frauenbilder in der DDR", Potsdam). Leipzig (Lehmstedt) 2010.

Mentges, Gabriele: Konsum und Zeit: Zur Archäologie des Modejournals am Beispiel des Trachtenbuchs von Matthäus Schwarz. In: Das Journal des Luxus und der Moden, S. 57-71. Heidelberg 2004.

Mentges, Gabriele: Vestimentäres Mapping. Trachtenbücher und Trachtenhandschriften des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 46, Heft 1, S. 19-36. 2004.

Mirabella, Grace / Warner, Judith: In and Out of Vogue. New York 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Modenwelt. Zum 25-jährigen Bestehen der Modenwelt 1865-1890. Berlin 1890.

Moeran, Brian: Elegance and Substance Travel East: Vogue Nippon. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 225-258. 2006.

Moeran, Brian: The Portrayal of Beauty in Women's Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 4, S.491-511. Oxford 2010.

Monden, Masafumi: The Importance of Looking Pleasant: Reading Japanese Mens Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 297-315. 2012.

Moore, Doris Langley: Fashion through Fashion Plates, 1771-1970. London 1971.

Müller, Kathrin Frederike: Frauenzeitschriften aus der Sicht ihrer Leserinnen. Die Rezeption von "Brigitte" im Kontext von Biografie, Alltag und Doing Gender. (Univ. Diss. Lüneburg). Bielefeld (transcript) 2010.

Mulvagh, Jane: Costume Jewelry in Vogue. New York 1988.

Mulvagh, Jane / Mendes, Valerie D.: Vogue History of 20th Century Fashion. In: London. 1988.

Münster, Hans Amadeus: Modepresse macht Geschichte. Wiesbaden 1956.

Ogle, Jennifer Paff / Damhorst, Mary Lynn: Dress for Success in the Popular Press. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 79-102. Oxford 1999.

Olian, Joanne (Hrsg.): Everyday Fashions of the Forties as Pictured in Sears Catalogs. New York 1992.

Olian, Joanne (Hrsg.): Children's fashions, 1860-1912. 1065 costume designs from La mode illustree. New York 1994.

Olian, JoAnne (Hrsg.): Wedding fashions 1862-1912: 380 costume designs from La mode illustree. New York 1994.

Olian, JoAnne (Hrsg.): Everyday Fashions 1909-1920. As Pictured in Sears Catalogs. New York 1995.

Ortner, Hans-Peter: Untersuchungen zum Vokabular deutscher Modezeitschriften. (Diss.). Innsbruck 1975.

Ortner, Hans-Peter: Wortschatz der Mode. Das Vokabular der Modebeiträge in deutschen Modezeitschriften. In: Sprache der Gegenwart, Bd. 2. Düsseldorf 1981.

Öttl, Gertrud / Emmerich, Elisabeth: Modejournale der Fuggerzeit: Gewänder und Geschichten aus Alt-Augsburg. Augsburg 1985.

Packer, William: The Art of Vogue. Covers 1909 bis 1940. London 1981.

Packer, William: Modezeichnungen in Vogue. Stuttgart 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Pariser Mode vor 100 Jahren. 52 Modebilder von Jules David aus dem Moniteur de la Mode - Jahrgang 1879 (Nachw. von Ruth Bleckwenn). Dortmund 1979 (2. Aufl.).

Pariser Modelle, Journal des Dames et des Modes (Einf. von Christina Nuzzi. 2 Bde.). Genf 1980-1981.

Parr, Martin: Fashion magazine. Paris 2005.

Paulicelli, Eugenia: Fashion Writing under the Fascist Regime: An Italian Dictionary and Commentary of Fashion by Cesare Meano, and Short Stories by Gianna Manzini, and Alba De Cespedes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 3-34. 2004.

Petersen, Theodore: Magazines in the Twentieth Century. Chicago 1965.

Pfannenschmidt, Christian: Werd' doch Moderedakteur!. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen Leute. Mode machen, aber wie? Reinbek 1989.

Pham, Minh-Ha T.: "I Click and Post and Breathe, Waiting for Others to See What I See": On #FeministSelfies, Outfit Photos, and Networked Vanity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 2, S. 221-241. 2015.

Pohlmann, Ulrich / Förster, S.: Die Eleganz der Diktatur. Modephotographien in deutschen Zeitschriften 1936 - 1943. (Ausst. Kat. Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum). 2001.

Potvin, John: Writing the Dandy through Art Criticism: Elegance and Civilization in Monsieur, 1920–1924. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 241-271. 2016.

Rabine, Leslie W.: Die zwei Körper der Frau: Modemagazine, Konsumkultur und Feminismus. In: Texte zur Kunst, Nr. 15, S. 56-73. München 1994.

Rachline, Sonia: Paris Vogue. Covers 1920-2009. [... exhibition 'Vogue Covers 1920 - 2009' held from 1 October to 1 November 2009, Champs-Élysées, Paris]. London (Thames & Hudson) 2011.

Rasche, Adelheid / Haase, Birgit / Sgubin, Raffaella: Krieg und Kleider : 1914 - 1918 ; Mode und Grafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs. [Ausstellung: Krieg und Kleider - Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum Potsdamer Platz, 25. September 2014 bis 18. Januar 2015]. Leipzig : Seemann 2014.

Rasche, Adelheid / Zika, Anna (Hrsg.): STYL - Das Berliner Modejournal der frühen 1920er Jahre. Stuttgart (Arnold) 2009.

Reed, Christopher: A Vogue That Dare Not Speak Its Name: Sexual Subculture During the Editorship of Dorothy Todd, 1922-26. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 39-72. 2006.

Renner, Adolf (Hrsg.): Verkaufskataloge des Modehauses Renner, Dresden. 2 Bde. Dresden 1908-1922.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Rocamora, Agnes: High Fashion and Pop Fashion: The Symbolic Production of Fashion in Le Monde and The Guardian. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S.123-142. Oxford 2001.

Rocamora, Agnès: "Over to You": Writing Readers in French Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 153-174. 2006.

Root, Regina A.: Tailoring the Nation: Fashion Writing in Nineteenth-Century Argentina. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 89-118. Oxford 2000.

Rosenbrock, Edith: Die Anfänge des Modebildes in den deutschen Zeitschriften. In: Lehmann, E.M. (Hrsg.): Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, Bd. 8. Berlin-Charlottenburg 1942.

Roskill, Mark: Early Impressionism and the Fashion Print. In: The Burlington Magazine, June 1970, S. 391-395. 1970.

Ross, Josephine: Society in Vogue, 1918-45: the International Set between the Wars. London 1992.

Rössler, Patrick: The Bauhaus at the newsstand : die neue Linie 1929 - 1943 ; [anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, 21. Februar bis 16. April 2007, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung] = Das Bauhaus am Kiosk. Bielefeld (Kerber) 2009.

Seeböhm, Caroline: The Man Who Was Vogue. New York 1982.

Seiter, Dorothea: Die Mode als publizistischer Faktor im Kommunikationsprozeß 1816-1830. (Phil. Diss. masch.). Wien 1972.

Sinclair, Charlotte: Vogue on Christian Dior. München : Collection Rolf Heyne 2013.

So herrliche Kleider. Bilder aus dem Courier des Dames (1826) (Nachw. von Gretel Wagner). Dortmund 1982.

Sporhan-Krempel, Lore: Die deutsche Modezeitschrift. Ihre Geschichte und Entwicklung nebst einer Bibliographie der deutschen, englischen und französischen Modezeitschriften. (Diss.). In: d'Ester, Karl (Hrsg.): Zeitung und Leben, Bd. 14. München 1935.

Steichen, Edward: Edward Steichen - in high fashion. Seine Jahre bei Condé Nast 1923 - 1937. (Ausstellungskatalog). Ostfildern (Hatje Cantz) 2007.

Streit der Moden. Modejournale von 1780-1930. (Kat. zur gleichnamigen Ausstellung im Museum der Kunstgewerbesammlung der Stadt Bielefeld / Stiftung Huelsmann). Bielefeld 1996.

Tonchi, Stefano [Herausgeber]: W-Fashion-Stories : [Bildgeschichten aus dem New Yorker Magazin W]. München : Schirmer/Mosel 2014.

Trahay, Jane (Hrsg.): Harper's Bazaar: 100 Years of the American Female. New York 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Trosse, Sabine: Geschichten im Anzug. Der Retro-Trend im Kleidungsdesign. (Diss. Tübingen 1997). Münster u.a. 2000.

Tuite, Rebecca C.: Fashioning the 1950s "Vassar Girl": Vassar Student Identity and Campus Dress, 1947–60. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 3, S. 299-320. 2013.

Vallaud, Pierre (Hrsg.): Gazette des atours de Marie-Antoinette. Garde-robe des atours de la reine. Gazette pour l'année 1782. Paris 2006.

Venohr, Dagmar: Medium macht Mode. Zur Ikonotextualität der Modezeitschrift. (Univ. Diss. Potsdam 2009). Bielefeld (transcript) 2010.

Vincent, Monique: Mercure Galant as Source Concerning the Status and Influence of Women in French Fashionable Society of the 17th-Century. In: Dix-Sept. 144, S. 241-248. 1984.

Vogel, Amber: State of Grace. American Vogue in the Seventies. In: Waldrep, Shelton: The Seventies. The Age of Glitter in Popular Culture, S. 177-192. New York / Routledge 2000.

Völkel, Anika: Die Modezeitschrift. Vom "Journal des Luxus und der Moden" zu "Brigitte" und "Elle". (Diss. Univ. Münster 2006). Hamburg (Kovac) 2006.

Wagner, Gerhard: Von der Galanten zur Eleganten Welt. Das Weimarer Journal des Luxus und der Moden 1786 - 1827 im Einflußfeld der englischen industriellen Revolution und der französischen Revolution. Hamburg 1994.

Wagner, Gretel: Magazine, Archive, Journale... Modezeitschriften des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 224-232. Reinbek 1989.

Wagner, Gretel: Modezeitschriften der Zwanziger Jahre aus Berliner Verlagen: "Deutsche Elite", "Vogue", "Blau-Rot". In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 2, S. 113-130. 2003.

Walkley, Christine: The Way to Wear 'em. 150 Years of Punch on Fashion. London 1985.

Wallerstein, Katharine: Thinness and Other Refusals in Contemporary Fashion Advertisements. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2 S. 129-150. 1998.

Warenhaus A. Wertheim Berlin (Hrsg.): Mode-Katalog 1903/1904. Hildeheim 1982.

Watson, Linda: Vogue: twentieth - century fashion. London 1999.

Watson, Linda: Vogue on Vivienne Westwood. München : Collection Rolf Heyne 2014.

Watt, Judith: Vogue on Elsa Schiaparelli. München : Collection Rolf Heyne 2013.

Weill, Alain: La Mode Parisienne - Gazette du Bon Ton 1912 - 1925. Paris 2000.

White, Cynthia L.: Women's Magazines 1693-1968. London 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modezeitschriften / -kataloge

Wickenhauser, Erika: Wiener Frauen des Vormärz und die zeitgenössische Modepresse. (Phil. Diss.). Wien 1949.

Wies, Ruth: Das Journal des Luxus und der Moden (1786-1827), ein Spiegel kultureller Strömungen der Goethezeit (Diss., Maschinenschrift). München 1953.

Winkelmann, Claudia: Markt und Mode im Visier. Von der Arbeit bei einer Fachzeitschrift. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 108-113. Reinbek 1989.

Women's and children's fashion of 1917: the complete Perry, Dame & Co. Catalog. (Reprint des Katalogs Nr. 67). New York 1992.

Yan, Shu-chuan: "Politics and Petticoats": Fashioning the Nation in Punch Magazine 1840s-1880s. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 345-372. Oxford (Berg) 2011.

Zika, Anna: Ist alles eitel? Zur Kulturgeschichte deutschsprachiger Modejournale zwischen Aufklärung und Zerstreuung 1750-1950. Weimar 2006.

Zika, Anna: Styl (1922-1924). Profil einer Modezeitschrift. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.21-44. Berlin 2010.

Modische Beratung

Abramov, Israel: An Analysis of Personal Color Analysis. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 211-224. Lexington 1985.

Adams, Wendy: Proper Clothing Transmits Powerful, Positive Image. In: Legal Times of Washington, Nov. 1982. 1982.

Amies, Hardy: Anzug und Gentleman. Oder: die feine englische Art, sich zu kleiden. Münster, Hamburg, London 1997.

Benner, Louise D. / Betty L. Feather: Julia Wolfe and Eliza Gant: Clothing Helps to Focus a Blurred Image. In: Dress. Nr. 23, S. 24-34. 1996.

Brummel, Georges (Pseudonym): Der gutgekleidete Mann - Ein Berater für Geschmack und Korrektheit in der Herrenkleidung. Dresden 1910.

Burbank, Emily: Smartly Dressed Woman. How She Does It. New York 1925.

Burke, Betsy: Good Taste in Clothes. Emily Post's Guidebook for Homemakers. New York 1963.

Buscher, Christel: Farbberatung. Kleidung - Make-up - Haare - Brille - Schmuck. Niedernhausen 1997.

Dariaux, Genevieve Antoine: Eleganz. Ein Brevier für die Dame. Berlin, Frankfurt 1965.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modische Beratung

Dascher, Ottfried (Red.): Mein Feld ist die Welt. Musterbücher und Kataloge 1784-1914. Katalog der Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Dortmund 1984.

Dior, Christian: The little dictionary of fashion. A guide to dress sense for every woman. London (V&A) 2008.

Dölle, Hannes: Mode - Darstellung, Farbe und Stil. Haan-Gruiten 2000.

Erdtmann, Johanna E.: Man(n) bekennt Farbe: Unterstreichen Sie Ihre Persönlichkeit durch die richtige Kleidung; Ihr Typ+Ihr Stil = Ihr Erfolg. Landsberg am Lech 1986.

Erdtmann, Johanna E.: Schöner und erfolgreicher durch die richtigen Farben: Ihr Typ+Ihr Stil = Ihr Erfolg. Landsberg am Lech 1988.

Faber, Stephanie: Schönheitsfarm zu Hause: Neue Rezepte und Ratschläge für Schönheit, Ernährung und Gesundheit. München 1982.

Fogarty, Anne: Wife Dressing. The Fine Art of Being a Well-dressed Wife. New York 1959.

Fogarty, Anne: The art of being a well-dressed wife. (Originally published: as Wife-dressing. New York: J. Messner, 1959). London (V&A) 1959, 2011.

Forester, C.W.: Success through Dress. London 1925.

Goldsmith, Olivia / Collins, Amy F.: Stil mit Gefühl. Kleider, die zur Seele passen. Reinbek 1998.

Gratz, Josephine: So sollt ihr euch kleiden! Ratgeber für die Frauen des Mittelstandes einschließlich der Berufsfrauen (...). Dresden [1900].

Gross, Kim Johnson: What should I wear: dressing for occasions. In: Chic simple. London 1998.

Gross, Kim Johnson / Worthington, Christa: Accessories. In: Chic simple. London 1996.

Halbreich, Betty / Wadyka, Sally: Der Fashion-Guide. Geheimtips aus der Modewelt. München 1999.

Hanisch, Horst: Der kleine Outfit-Knigge: 2100; Business-Leute, Kleidung, Stil und Form. Norderstedt 2006.

Head, Edith: How to Dress for Success. New York 1967.

Hebenstreit, Billa: Der sichere Weg zum persönlichen Kleidungsstil. München 1995.

Heller, Eva: Wie Farben wirken. Farbpsychologie, Farbsymbolik, Kreative Farbgestaltung. Hamburg 2002.

Henss, Martina: Kleidung als Mittel der Körperstilisierung und des persönlichen Ausdrucks: Kleidanalyse auf gestaltpsychologischer Grundlage und didaktische Konsequenzen. Münster/New York 1994.

Hochswender, Woody: Men's wardrobe. In: Chic Simple. London 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modische Beratung

Holdermann, Karin: Kleidung und Identität. Die Bedeutung der Kleidung bei der Identitätsarbeit im Handlungsfeld Typberatung. (Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft). Hohengehren (Schneider Verlag) 2003.

Jackson, Carole: Color me beautiful: entdecken Sie Ihre natürliche Schönheit durch Ihre Farben. Bern 1985.

Jackson, Carole: Color for Men: unterstreichen Sie Ihre Persönlichkeit durch Farben!. Bern 1990.

Johnson, Lorraine: Dress with Style. London 1983, 1988.

Johnson, Lorraine: Die Mode-Fibel, oder wie sie Mode sicher tragen. Königsbach-Stein 1984.

Kawohl, Marianne: Mach dich mal wieder schön. Psychotherapeutische Erfahrungen mit Kleidung. Freiburg, Basel, Wien 1990.

Kudrnofsky, Wolfgang: Mode-Brevier oder Von der Kunst zu scheinen, wie man sein möchte (Neff-Brevier). Wien, Berlin 1970.

Kunza, Gertrud: Mode kann man kaufen, Stil muß man haben: Besinnliches und Praktisches zur Mode und Kleiderfrage. Regensburg 1960, 1964.

Lenius, Oscar: Der stilvoll gekleidete Herr. Münster 1997.

Levin, Jenny: Great Style, best ways to update your look. London (Aurum) 2008.

Littrell, M. / Holm-Peterson, L.: Attributions of causality for job acquisition: Job skills, dress, luck. In: Association of College Professors of Textile and Clothing (Hrsg.): ACPTC National Meeting Proceedings, S. 88-89. 1980.

London, Liz E. / Adams, Anne H.: Colour Right, Dress Right: The Total Look. London 1985.

Matkin, Ralph E.: Dressing for Success from a Rehabilitation Perspective. In: Journal of Rehabilitation Administration 8, H. 6. 1984.

McCardell, Claire: What shall I wear? New York 1956.

McCardell, Claire: What Shall I Wear? The What, Where, When and How Much of Fashion. New York 1956.

Mende, Uta: Mann, wie siehst du aus! Personality-Styling. Düsseldorf 1994.

Merriam, Eve: Figleaf: The Business of Being in Fashion. Philadelphia, New York 1960.

Miller, Edward: Textiles. Properties and Behaviour in Clothing Use. London, New York 1968, 1969, 1984, 1992 (Neuaufgabe).

Molloy, John: The Woman's Dress for Success Book. Chicago 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modische Beratung

Molloy, John T.: Dress for Success. New York 1976.

Molloy, John T.: Molloy's new dress for success. New York 1988.

Morton, Grace: The Art of Costume and Personal Appearance. New York 1964 (3. erw. Aufl.).

Motsch, Elisabeth: Lust am eigenen Stil. Graz (Leykam) 2005.

Murakami, Sueyoshi (Hrsg.): Beauty salons & fashion boutiques: including shoe stores & jewelry stores. Tokio 1994.

Ohrtmann-Clauder: Was steht mir? Was darf ich tragen? In: Favorit-Bücherei, 2. Dresden 1917.

Omelianuk, J. Scott / Gross, Kim Johnson: Work Clothes. In: Chic simple. London 1996.

Piedboef, Herbert L.: Immer richtig angezogen. Der Mode-Knigge für Sie und Ihn. Augsburg 1997.

Piras, Claudia / Roetzel, Bernhard: Die Lady: Handbuch der klassischen Damenmode. Köln (DuMont) 2004.

Procter, Jane: Dress your best: the new way of analysing your figure and your wardrobe to suit you. London 1985.

Rech, Heike: Starke Frauen - rund & schön: optimal aussehen in XXL. München 1997.

Rooijen, Jeroen van: Carla, Grace oder Kate? Stil- Ikonen und was Frau von ihnen lernen kann; eine Gebrauchsanweisung für die Dame von heute. Zürich (Orell Füssli) 2009.

Ryan, Mildred Graves: Your Clothes and Personality. New York 1937.

Salmans, Sandra: Women Dressing to Succeed Think Twice about the Suit. In: New York Times, 4. Nov. 1985. 1985.

Schneider, Lisa: Die große Farb- und Typberatung. Mode, Muster, Farben, Make-up, Schmuck, Accessoires und Düfte für jeden Typ. München 1997.

Schönfeldt, Sybil: Kulturgeschichte des Herrn. Frankfurt am Main 1969.

Solomon, Michael: Shirts & Ties. In: Chic simple. London 1993.

Spillane, Mary: Image Guide für den Mann. Erfolgreich in Beruf und Öffentlichkeit. Colour me beautiful. Bern 1997.

Spremborg, Hertha: Modische Beratung. Berlin 1950.

Story, Margaret: Individuality and clothes. The blue book of personal attire. New York 1930.

Thourlly, William: You are what you wear. The key to business success. Kansas City 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Modische Beratung

Tietgen-Simon, Margret: Mein Modebuch. Schicke Tips für junge Damen und solche, die es werden wollen. Würzburg 1962.

Tschechowa, Olga, Evers, Günter René: Frau ohne Alter. Schönheits- und Modebrevier. München 1952.

Urquhart, Rachel: Women's wardrobe. In: Chic simple. London 1995.

Winterburn, Florence Hull: Principles of Correct Dress. New York 1914.

Worthington, Christa: Clothes. In: Chic simple. London 1993.

Worthington, Christa: Outfit. Der Stil der 90er Jahre. Chic simple. München 1993.

Worthington, Christa: Scarves. In: Chic simple. London 1993.

Schnittkonstruktion

Abling, Bina/ Maggio, Kathleen: Integrating Draping, Drafting and Drawing. New York (Fairchild Books) 2009.

Alcega, J. de: Tailor's Pattern Book of 1589. Carlton 1979 (Reprint).

Aldrich, Winfried: Tailors' Cutting Manuals and the Growing Provision of Popular Clothing 1770 - 1870. In: Textile History, Vol. 31, No. 2, S. 163-201. 2000.

Aldrich, Winifred: The Impact of Fashion on the Cutting Practices for the Woman's tailored Jacket 1800 - 1927. In: Textile History, vol. 34, no. 2, 11/2003, S. 134-170. 2003.

Arnold, Janet: Patterns of Fashion: Bd. 1: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women c. 1560-1620. London 1985. Bd. 2: Englishwomen's Dresses and their Construction c. 1660-1860. London 1964, 1977 (3. verb. Aufl.), 1978 (5. Aufl.). Bd. 3: Englishwomen's Dresses and their Construction c. 1860-1940, 1966. London 1977 (4. Aufl.). London 1964 ff.

Arnold, Janet: The Classical Influence on the Cut, Construction and Decoration of Women's Dress c. 1785-1820. In: The So-Called Age of Elegance (Costume Society), S. 17-23. 1970.

Arnold, Janet: Patterns of fashion: English women's dresses and their construction. (2 Bde / Reprint). New York 1980.

Arnold, Janet: Cut and Construction. Moda alla Corte dei Medici: gli abiti restaurati di Cosimo, Eleonora e Don Garzia. (Ausst. Kat.). Florenz 1993.

Arnold, Janet: The Cut and Construction of Linen Shirts, Smocks, Neckwear, Headwear and Accessories for men and Women c. 1540 - 1660. In: Patterns of Fashion. Bd. 4. London 2008.

Balfet, H.: Construction de vêtements par fabrication du matériau. In: Vêtement et Sociétés 1, S. 81-90. Paris 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung – Schnittkonstruktion

Barde, F.A.: Traité encyclopedique de l'art du tailleur suivi d'un appendice de la Methode Barde. Paris 1850 (2. Ausg.).

Baretsch, Hermine / Fiedler, Mathilde: Die moderne Damenschneiderei in Wort und Bild. Leipzig, Nordhausen o.D.

Baumgarten, Linda / Watson, John: Costume Closeup: Clothing Construction and Pattern 1750-1790. Williamsburg (Va.) 1999.

Becker, Matthias: Atlier Tailormade [Verarbeitung Sakko, Hose, Weste, Hemd] . München (Rundschau-Verlag Königer) 2007.

Betzler, Judith: Aenne Burda, die Macht des Schönen. München (Econ) 1999.

Braunschweiger Kasse (Hrsg.) / Niemann, Otto C.J.: Donnerwetter, diese Schneider! Geschichten, Bilder, Dokumente aus der Geschichte der Leute, die Bekleidung herstellen (Lose Blattsammlung). Hamburg ab ca. 1988.

Bringemeier, Martha: Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund: Figurinen nach alten Schnittbüchern. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 17, S. 208-209. Münster, Bonn 1970.

Brush-Kidwell, Claudia: Cutting a Fashionable Fit: Dressmakers' Drafting Systems in the United States. In: Washington. 1979.

Burnham, Dorothy K.: Cut my Cote. Toronto 1973.

Celant, Germano: To Cut is to Think. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 187-193. Oxford (Berg) 2009.

Cloake, Dawn: Cutting and draping special occasion clothes. London 1998.

Croonborg, Frederick T.: The Blue Book of Men's Tailoring. New York 1977.

Dascher, Ottfried (Red.): Mein Feld ist die Welt. Musterbücher und Kataloge 1784-1914. Katalog der Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Dortmund 1984.

Davies, Matthew / Saunders, Ann: The History of the Merchant Taylors' Company. 2004.

Davis, Marian L.: Visual Design in Dress. Englewood Cliffs, N.J. 1980, 1987.

Deceulaer, Harald: Pluriforme Patronen en een verschillende Snit. Sociaal-economische, institutionele en culturele transformaties in de kledingsector in Antwerpen, Brussel en Gent, 1585 - 1800. Amsterdam 2001.

Deleuze, Gilles: Die Falte. Leibniz und der Barock. Frankfurt/Main 1995.

Deutsche Bekleidungsakademie (Hrsg.): HAKA-Schnitte nach Müller & Sohn. München 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Schnittkonstruktion

Deutsche Bekleidungs-Akademie (Hrsg.): HAKA - Schnittkonstruktionen. Ausgewählte Konstruktionsbeiträge der Rundschau für internationale Herrenmode aus den Jahren 1994 - 1997. München 1997.

Deutsche Bekleidungs-Akademie (Hrsg.): Meisterschneider: die hohe Schule der Handwerkskunst (Schnitttechnik). München (Rundschau-Verl. Königer) 2007.

Deutsche Bekleidungs-Akademie (Hrsg.): Historische Schnitte nach M. Müller und Sohn. Ausgewählte Konstruktionsbeiträge der "Rundschau für internationale Damenmode" ; [Grund- und Modellschnitte: Theatergewänder, traditionelle Trachten, Body-Fashion ; System M. Müller & Sohn ; DOB-Schnittkonstruktionen]. München (Rundschau Verlag Königer) 2007 (4. Aufl.).

Deutsche Bekleidungsakademie München (Hrsg.): Historische Schnitte nach Müller & Sohn. München 2001.

Deutsche Bekleidungsakademie München (Hrsg.): Tailormade - wirtschaftliche Stoffeinteilung nach M. Müller & Sohn. (Das Handbuch der Herrenbekleidung für Handwerk und Maßkonfektion mit Stoffverbrauchstabelle). München (Rundschau Verlag) 2005.

Deutsche Bekleidungsakademie München (Hrsg.): Historische Schnitte nach M. Müller & Sohn. Ausgewählte Konstruktionsbeiträge der "Rundschau für internationale Herrenmode" ; [historische Gewänder ; Trachten, Uniformen ; Frack, Tanzsport, Kimono ; Reitdress, Roben, Soutane]. München (Rundschau-Verlag Königer) 2006 (2. unveränderte Aufl.).

Deutschen Bekleidungsakademie München (Hrsg.): Schnittkonstruktionen 1997 für Damenbekleidung nach M. Müller & Sohn, München. Zusammenfassung der Konstruktionsbeiträge der Rundschau für Internationale Damenmode 1997. München 1998.

Deutschen Bekleidungsakademie München (Hrsg.): Schnittkonstruktionen 1996 für Damenbekleidung nach M. Müller & Sohn, München. Zusammenfassung der Konstruktionsbeiträge der Rundschau für internationale Damenmode 1996. München 1997.

Dihle, Helene: Kostümbilder und Rechnungsbücher der Sächsisch-Ernestinischen Hofschneiderei 1469-1588. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 3, S. 127-137, 152-156. 1929.

Doblin, Frank C.: The Modern Mitchell System of Men's Designing. Chicago 1980.

Eggemann, Nina: Ostmodern: Original DDR-Schick zum Ausschneiden und Anziehen. Berlin 2010.

Emery, Joy Spanabel: Development of the American Commercial Pattern Industry: The First Generation, 1850 - 1880. In: Costume. Nr. 31, S. 78-91. London 1997.

Farrel, Jacqueline: Modische Westen. Exklusive Modelle selber machen. Westen kreativ gestalten. Schnitte für Damen und Herren. Augsburg 1997.

Feyerabend, F. Volker / Ghosh, Frauke: Formen und Stile der Mode. Vorlagen für Modedesign & zweisprachiges Nachschlagewerk (Deutsch / Englisch). München (Stiebner) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung – Schnittkonstruktion

Fischer, Beate: Chic in Seide: Tops, Shirts, Blusen; Vorlagen und Schnitte in Originalgröße. Freiburg 1990.

Fleck, Gisela: Urformen der Kleidung und ihre Variationen. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 57, H. 3, S. 138-165, 73 s/w Abb. Baltmannsweiler 1986.

Földi-Dósa, Katalin / Kralovánszky, Maria: Changes in the Cut of traditional Hungarian Costumes in the Seventeenth to Nineteenth Centuries. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Friendship, Elizabeth: Pattern cutting for men's costume. London (Methuen Drama) 2008.

Friendship, Elizabeth: Creating historical clothes : pattern cutting from Tudor to Victorian times. London : Batsford 2013.

Giles, E.B.: The History of the Art of Cutting in England. London 1887, 1987 (Reprint).

Grimble, Frances (Hrsg): The voice of fashion. 79 turn-of-the-century patterns with instructions and fashion plates. San Francisco 1998.

Grimble, Frances Clara: Directoire revival fashions 1888-1889: 57 patterns with fashion plates and suggestions for adaptation. San Francisco, CA 2010.

Hahman, C. / Petraschek-Heim, Ingeborg: Figurinen nach alten Schnittbüchern (Kat. zur Ausst. Staatsmuseum). Linz 1968.

Hampel, Lucie: Zwei Linzer Schnittbücher aus dem ersten Viertel des 18. Jahrhunderts. Das Meisterstück-Buch des Bürgers und Zechmeisters Johannes Stöckhel aus dem Jahre 1713 und das Meister-Stück-Buch des bürgerlichen Schneidemeisters Johannes M. Wolfsegger von 1724. In: Historisches Jahrbuch der Stadt Linz, S. 243-300. Linz 1960.

Hamre, Ida: Kleider. Urformen zum modischen Weiterfinden. Zürich 1985.

Hart, Avril: Englische Schneiderei. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 115-120. München 1986.

Hedrick, Louise: A French fashion doll's wardrobe: patterns: 1864-1878. Cumberland, MD 2010.

Heimann, Ingrid: Kleiderzeichen. Eine gestaltanalytische Untersuchung zum Zeitverlauf. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette (Hrsg.): selfactor. Zeitformen des Textilen. Schnittformen der Zeit, S. 137-170. Dortmund 2002.

Heisey, Francesann: Three-dimensional pattern drafting. II. Garment modeling. In: Textile research journal. Vol. 60, Nr. 12, S. 731. Princeton, NJ 1990.

Hill, Margot Hamilton / Bruckwell, Peter A.: The Evolution of Fashion. Pattern and Cut from 1066 to 1930. London, New York 1967, 1968, 1969, 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Schnittkonstruktion

Hoult, R.: Experimental measurement of clothing as a factor in some social ratings of selected american men. In: American Sociological Review 19, S. 324-328. 1954.

Institut für Kostümkunde an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien (Hrsg.): Die Falte: ein Konstitutivum menschlicher Kleidung ? Wien 1987.

Jansen, Jutta / Claire, Rüdiger: Modeschnitte für Mäntel, Parkas, Bademoden, Kinderbekleidung. (Systemschnitt II). Berlin 1993, 2002 (2. Überarb. Aufl.).

Jansen, Jutta / Rüdiger, Claire: Modeschnitte mit System. (Systemschnitt I). 1990.

Jansen, Jutta / Rüdiger, Claire: Modeschnitte für Röcke, Blusen, Hemden, Kleider, Jacken, Hosen. (Systemschnitt I). Berlin 1994, (2. überarb. Aufl.), 2001 (3. überarb. Aufl.).

Kaufmann, Edgar, Jr.: Fashion and the Constant Elements of Form. In: Arts and Architecture, Juli 1954. 1954.

Kennedy, Kate: What Size Am I? Decoding Women's Clothing Standards. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.511-530. Oxford 2009.

Kirchdörfer, Elfriede u.a.: Paßform- und größensichere Schnittkonstruktion DOB: Ergebnisbericht des Forschungsvorhabens: Paßform- und gröpensichere Konstruktion mit Hilfe von Körper- und Konstruktionsmaßgesteuerten Entwicklungen. (Forschungsstelle: Bekleidungsphysiol. Inst.Hohenstein). Köln. Forschungsgemeinschaft Bekleidungsindustrie 1989.

Klemm, Heinrich: Die geistlichen Gewänder katholischer und evangelischer Konfessionen in mathematisch genauen Schnitt - Zeichnungen. Dresden 1890.

Köhler, Carl: Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt (3 Bde.). Dresden 1871-1873.

Kraft, Kerstin: kleider.schnitte. In: Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 19-140. 2001.

Krolopp, Luise /Stiegler, Margarete: Schnittkonstruktionen für Jacken und Mäntel. (System Müller & Sohn). München (Rundschau-Verl. Königer) 2007.

Lansdell, Avril: The clothes of the cut. A history of canal costume. London 1976.

Leibold, Willy (Hrsg.): Das Schneiderhandwerk. Neuzeitliches Hand- und Lehrbuch für das gesamte Schneidergewerbe. Nordhausen am Harz 1935 (9. Aufl.), 1958 (neubearb.).

Liu, Z.: A computer-aided grading system for both basic block and adapted clothing patterns. In: Textile research journal. Vol. 65, Nr. 1, S. 10-13. Princeton, NJ 1995.

Matthiesen, Ulf: Geschriebene Kleidung mit Schnittmusterbeilage. Ein Kommentar zum Beitrag von Karen Heinze. In: Werkstatt Geschichte. J. 3, Nr. 7, S. 45-47. Hamburg 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung – Schnittkonstruktion

Mentges, Gabriele: Der vermessene Körper. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 81-95. Stuttgart 1993.

Michael Müller & Sohn / Dt. Bekleidungs-Akademie (Hrsg.): Illustriertes Handbuch der neuesten und praktischen und wissenschaftlichen Zuschneide-Kunst für Herrenkleidermacher. System der Zukunft. 5. neu bearb. Aufl. München 1919.

Mikhaila, Ninya / Malcolm-Davies, Jane: The Tudor Tailor: reconstructing 16th-century dress. London 2006.

Minister, Edward: The Complete Guide to Practical Cutting (1853). Mendocino 1993.

Mohr, Xenia / Störmer, Michael: Das Buch der Gewandung, anschauliche Kostümkunde und einfache Schneideranleitungen. Zirndorf 2009.

Mooney, Sian-Kate: Making Latex Clothes. London 2004.

Niemann, Otto C. J.: Der Zuschnitt im Wandel der Zeiten. Ein kulturhistorischer Einblick in die Zuschneidekunst des Bekleidungsgewerbes. Braunschweig 1986.

North, Susan / Tiramani, Jenny (Hrsg.): Seventeenth-Century Women's Dress Patterns. Book one. London (V & A Publ.) 2011.

Odlerak, Janine: The Tailoring Archive at London College of Fashion. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Ohlshausen, A.: Für den Schlitz des Hosenrockes. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, S. 16 ff. und S. 30 f. 1913.

Patronen - Patterns. Modemuseum Antwerpen. Antwerpen 2003.

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Die Meisterstückbücher des Schneider-Handwerks in Innsbruck (Sonderdr. aus d. Veröffentlichungen des Museums Ferdinandeum). Innsbruck 1970.

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Formprobleme der Kleidung. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 58, H. 2, S. 77-79. Baltmannsweiler 1987.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Schnittbuch aus Bregenz 1660. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseums Vereins, S. 77-134. Bregenz 1972.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Rissbüchel (Schnittbuch) aus Retz. Ein Beitrag zur Wiener Kostümgeschichte 1665-1674. In: Wiener Geschichtsblätter, Nr. 2, S. 1-62. 1976.

Reichen, Quirinus / Christie, Karen: Das Schnittmusterbuch von Salomon Erb. Livre des chefs d'oeuvre de la Maîtrise des Tailleurs de Berne, 1730. (Katalog des Historischen Museums Bern). Zürich 2000.

Répond, Jules: Les Secrets de la Draperie Antique. Studi di Antichità Cristiana, Ponteficio Istituto d' Archeologia Cristiana. Rom 1931.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Schnittkonstruktion

Rooijen, Jeroen van / Rohner, Patrick: Zerlegt - Kleidung auf dem Seziertisch : 44 modische Klassiker unter dem Messer. Zürich 2011.

Rother, Katja: Fantastische Gewandung schneiden. Zirndorf 2006.

Sanchez Hernandez, Isabel: The Little Black Dress. London 2010.

Seivewright, Simon: Recherche und Design: systematische Untersuchung und Erforschung von Materialien und Quellen. Eine Zeichnung, die vor der Herstellung Aussehen und Funktion oder Verwendung eines Kleidungsstücks zeigt . (Mode Design Basics 01). München (Stiebner) 2008 / 2., überarb. und erw. Neuaufl. - 2012.

Seligmann, Kevin L.: Dressmakers' patterns: The English Commercial Paper Pattern Industry, 1878 - 1950. In: Costume, 37, S. 95-113. 2003.

Sherwood, James: The London cut. Savile Row ; bespoke tailoring. Venice (Marcilio) 2007.

Shields, Mary Ruth: Industry clothing construction methods. New York (Fairchild Publications) 2011.

Sichart, Emma von: Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten (2 Halbbde.). München 1926.

Stevens, G. W. H.: The design of lightweight pliable hooped petticoats. I. The means of construction. II. The relation between skirt weight, fullness, and hoop stiffness in foundations for crinoline-style dresses. III. Materials for hoops in skirts. In: Journal of the textile institute. Vol. 83, Nr. 4, S. 473-497. Manchester 1992.

Stiegler, Margarete/ Krolopp, Luise: Schnittkonstruktionen für Röcke und Hosen. (System M. Müller & Sohn). München (Rundschau-Verl. Königer) 2007.

Stiegler, Margarete/ Müller-Wilde, Ursula: Schnittkonstruktionen für Kleider und Blusen (System M. Müller & Sohn). München (Rundschau - Verlag) 1992.

Stoeven, Mercedes: Der Gewandschnitt in den deutschen Städten des Mittelalters (Phil. Diss. Freiburg i. Br. 1914). Berlin, Leipzig 1915.

Tilke, Max: Orientalische Kostüme in Schnitt und Farbe. Berlin 1923.

Tilke, Max: Kostümschnitte und Gewandformen. Eine Übersicht der Kostümschnitte und Gewandformen aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. Tübingen 1945.

Tyrrell, Anne: Classic fashion patterns of the 20th century. London (Batsford) 2010.

Vyzoviti, Sophia: Superfaces. Folding as a Method of Generating Forms for Architecture, Products and Fashion. Amsterdam 2006.

Watts, Gwyneth: Decorative Dress and Fashion. London 1984.

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung – Schnittkonstruktion

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Werneburg, Brigitte: Architektur und Kleidung. In: Baumeister. Zeitschrift für Architektur, H. 8, S. 48-51. 1995.

Wife, A.A.: A First Course in Gentlemen's Garment Cutting. London 1960.

White, Annette: Authentic Historic Costume Patterns from the Moncton Museum. In: Material History Review, Bd. 38, S. 65-67. 1993.

Wolf, Heike: Die Bedeutung des Gürtels in der Entwicklung der Kleidung als Anregung für neue Designvorschläge in der DOB. (Diplomarbeit Hochschule für angewandte Kunst und Musik, Bremen). In: Bremen. 1984.

Werbung / Marken

Amatulli, Cesare / Guido, Gianluigi / Mileti, Antonio / Tomacelli, Carla / Prete, M. o Irene / Long, Anna E.: "Mix-and-Match" Fashion Trend and Luxury Brand Recognition: An "Empirical Test Using Eye-tracking. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 341-362. 2016.

Antick, Paul: Bloody Jumpers: Benetton and the Mechanics of Cultural Exclusion. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 1, Seite 83-110. 2002.

Ash, Juliet / Wright, Lee (Hrsg.): Components of Dress: Design, Manufacturing and Image-Making in the Fashion Industry. London / New York 1988.

Bachmann, Felicitas / Madeyka, Christa / Meyer-Schneidewind, Mechthild: Wäsche - Mode, Markt und Marketing. Frankfurt/Main 1994.

Bartlett, Djurdja [Herausgeber]: Fashion media : past and present. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Beard, Nathaniel Dafydd: The Branding of Ethical Fashion and the Consumer: A Luxury Niche or Mass - market Reality?. In: Root, Regina A. (Hrsg.): Ecofashion. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 4, S. 447-469. (Berg) 2008.

Becker, Susanne: Marken-Kult: Mode als Medium in Zeiten der Bilderflut. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln 2002, S. 31-40. Köln (Wienand) 2002.

Becker, Susanne / Schütte, Stefanie: Magisch angezogen: Mode, Medien, Markenwelten. München 1999.

Benetton, Luciano / Lee, Andrea: Benetton. Die Farben des Erfolgs. Zürich 1994.

Bickle, Marianne C.: Fashion marketing : theory, principles & practice. New York (Fairshield) 2011.

Borrelli, Laird: www. Mode. Design. Vermarktung und Kommunikation im Internet. 2002.

Bou, Louis: Fashion Brands for Kids. Barcelona (Inst. Monsa De Ediciones) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Werbung / Marken

- Brednich, Rolf Wilhelm:** Über die Rolle der Tracht in der Werbung. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 166-174. Cloppenburg 1985.
- Brock, Bazon / Reck, H.U. (Hrsg.):** Stilwandel als Kulturtechnik, Kampfprinzip, Lebensform oder Systemstrategie in Werbung, Design, Architektur, Mode. Köln 1986.
- Brodde, Kirsten:** Saubere Sachen. Wie man grüne Mode findet und sich vor Öko-Etikettenschwindel schützt. München (Ludwig) 2009.
- Castle, Helen (Hrsg.):** Fashion + Architecture (Themenheft Architectural design). London 2000
- Costantino, Maria:** Fashion marketing and PR. London 1998.
- Cox, Caroline:** Luxury fashion : a global history of heritage brands. (A Quintessence book). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.
- Craik, Jennifer:** Fashion. The Key Concepts. Oxford (Berg) 2009.
- D Souza, Clare:** Marketing Challenges for an Eco-fashion Brand: A Case Study. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 67-82. 2015.
- Dammer, Karl-Heinz:** Viel Lärm und Benetton (Eine umstrittene Werbekampagne). In: Pädagogische Korrespondenz. Zeitschrift für kritische Zeitdiagnostik in Pädagogik und Gesellschaft. Nr. 14, S. 52-56. Wetzlar 1994.
- Duvigneau, Volker:** Modeplakate. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 370-375. München 1986.
- Faramseh, Parice:** New on the catwalk, emerging fashion labels. Köln (Daab) 2011.
- Fuchslocher, Hermann:** Ziehen Sie Ihren Kunden wieder an!? Mode und Marketing zur Jahrtausendwende. Weichenstellung für die Zukunft. Impulse für alle, die sich mit Outfit von Kopf bis Fuß - Textilien, Bekleidung, Schuhe, Sport - auseinandersetzen. Düsseldorf 1997.
- Glaser, Rebecca Elena:** How to sell dreams: principles of luxury fashion brand management. Saarbrücken (Müller) 2010.
- Grammel, Ralf:** Lichtblicke im Alltag. Werbung und Mode. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 279-285. Stuttgart 1993.
- Gruendl, Harald:** The death of fashion - The passage rite of Fashion in the Show Window. Wien u.a. 2007.
- Guitto, Pedro (Hrsg.):** Fashion Identity. Barcelona 2007.
- Haar, Alfred [Hrsg.]:** Erfolgsstrategien der Fashion-Branche: von den Besten lernen. Frankfurt am Main 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Werbung / Marken

- Hancock, Joseph:** Brand Story: Ralph, Vera, Johnny, Billy and Other Adventures in Fashion Branding. New York (Fairchild Books) 2009.
- Hancock, Joseph (u.a.):** Fairchild books custom pub fashion law, brand story, and fashion brand merchandising. New York 2010.
- Hermanns, Arnold u.a. (Hrsg.):** Handbuch Mode-Marketing. Grundlagen - Strategien - Instrumente. Ansätze für Praxis und Wissenschaft. Frankfurt a.M. 1991.
- Horx, Matthias:** Markenkult. Wie Marken zu Ikonen werden. Düsseldorf 1998.
- Huster, Gabriele:** Wilde Frische- Zarte Versuchung. Männer- und Frauenbild auf Werbeplakaten der 50er bis 90er Jahre. Marburg 2001.
- Jaeger, Anne-Celine:** Fashion inside : Macher, Models, Marken ; der Mode-Guide mit Interviews von Insidern. Hamburg (Edel) 2009.
- Jaeger, Anne-Celine:** La Mode par ceux qui la font. Paris (Thames & Hudson) 2009.
- Joy, Annamma / Sherry Jr, John F. / Venkatesh, Alladi / Wang, Jeff & Chan, Ricky:** Fast Fashion, Sustainability, and the Ethical Appeal of Luxury Brands. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 273-295. 2012.
- Kerkhoff-Hader, Bärbel (Hrsg.):** Anziehend. Kleidung & Werbung. Köln 1993.
- Klant, Michael:** Fotografie in der Werbung: Bennetton. Kommentar. In: Kunst + Unterricht. Nr. 187, S. 22-34. Seelze 1994.
- Kühl, Alicia:** Modenschauen : die Behauptung des Neuen in der Mode. (Fashion studies; Bd. 5) (Zugl.: Potsdam, Univ., Diss., 2014). Bielefeld : Transcript 2015.
- Loschek, Ingrid:** United Look of Fashion. In: Zeitschrift für Kulturaustausch, 42. 2002.
- Loschek, Ingrid:** Lust auf Marken. In: Accessoiresmaximierung (Ausstellungskatalog, Kunsthalle Kiel). Kiel 2003.
- Maier, Rudi:** Markenkleidung: Geschichte, Diskurs, Praktiken der Aneignung. (Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2011). Mainz (Ventil) 2015.
- Mantle, Jonathan:** Benetton. The Family, The Business, The Brand. London 1999.
- Meadows, Toby:** Wie gründe ich ein Modelabel? Grundlagen und Insider- Tipps. Ludwigsburg (aved.) 2009.
- Meinhold, Roman:** Fashion Myths: A Cultural Critique. Bielefeld: transcript 2013.
- Millenson, Jon S.:** Psychosocial Strategies for Fashion Advertising. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 99-106. Lexington 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Werbung / Marken

Müller-Rees, Vanessa: Haute Architecture. Eine Untersuchung der Baustrategie der Marke Cartier und der Corporate Architecture von Luxusmodemarken seit 1990. (Univ. Diss. Freiburg i. Br. 2006). München (Dt. Kunstverlag) 2008.

Okonkwo, Uche: Luxury online. (fashion branding: trends, tactics, techniques). Basingstoke (Palgrave Macmillan) 2010.

Posner, Harriet: Marketing fashion. London (King) 2011.

Rapp, Eugen: Die Mode und Werbung. Einstieg mit Phantasie und Strategie. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 178-186. Reinbek 1989.

Reuhl, Susanne: Markenkult als Religionsersatz? In: ...textil... Wissenschaft. Forschung. Unterricht, 73. Jg., 3/2002, S. 11-15. 2002.

Rokossa, Astrid: Markenkult und "Ego-Branding". In: ... textil ... Wissenschaft. Forschung. Unterricht, 1 / 2004, S. 11-17. 2004.

Rusche, Thomas [Herausgeber] / Cosmo, Claudia; [u.a.]: The label book - of clothing culture : tradition - quality - style. Köln : Daab Media 2012.

Schimmer, Ursula: Die Didaktik des Schaufensters : das Modeschaufenster als kunstpädagogisches Problem mit Blick auf die Zielgruppe der Jugendlichen. (Pädagogik; Bd. 20) (Zugl.: München, Univ., Diss., 2010). München : Utz 2012.

Scorzin, Pamela Cristina: Scenographic fashion design : zur Inszenierung von Mode und Marken. (Szenografie & Szenologie; Band 13). Bielefeld : transcript; 2016.

Sonnenmoser, Anne: "Hollywood casts Fashion" - Allianzen von Mode, Film und Werbung in historischer Perspektive. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.98-111. Berlin 2010.

Till, Kera / Werner, Julia: Who is who im Kleiderschrank : Moden und ihre Namensgeber. Hamburg : Atlantik 2014.

Tungate, Mark: Fashion brands: branding style from Armani to Zara. London u.a. 2005.

Vanderbilt, Tom: The sneaker book. Anatomy of an industry and an icon. New York 1998.

Vollborn, Marita: Wie Marken unseren Kindern den Kopf verdrehen. Frankfurt / Main 2006.

Vondru, Karl: Über die Bedeutung der Werbung für die Mode unter besonderer Berücksichtigung der Damenoberbekleidung im Einzelhandel. (Diss.). Wien 1963.

Wahl, Karin: Gebrauchsanweisung Visual Merchandising : Warenpräsentation im Modehandel. (2 Bde). Frankfurt am Main : Dt. Fachverl. 2014.

Wirth, Roland: Die Markenware. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 268-274. Stuttgart 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Herstellung und Vermarktung von Kleidung - Werbung / Marken

Zurstiege, Guido u.a. (Hrsg.): Werbung, Mode und Design. Wiesbaden 2001.

Neue Medien

de Perthuis, Karen: People in Fashionable Clothes: Street Style Blogs and the Ontology of the Fashion Photograph. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 523-543. 2016.

Findlay, Rosie: The Short, Passionate, and Close-Knit History of Personal Style Blogs. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 2, S. 157-178. 2015.

Hanssen, Kristin (Hrsg.): Fashion blogs: from musings on personal taste to style reports around the globe... Zwolle (D'Jonge Hond) 2010.

Luvaas, Brent: Indonesian Fashion Blogs: On the Promotional Subject of Personal Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 1, S. 55-76. 2013.

Neumann-Braun, Klaus / Richard, Birgit (Hrsg.): Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt. Frankfurt (Suhrkamp) 2005.

Pedroni, Marco: "Stumbling on the Heels of My Blog": Career, Forms of Capital, and Strategies in the (Sub) Field of Fashion Blogging. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 2, S. 179-199. 2015.

Rocamora, Agnès: Personal Fashion Blogs: Screens and Mirrors in Digital Self-portraits. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 407-424. Oxford (Berg) 2011.

Textil. In: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Heft 6/1. 2015.

Titton, Monica: Fashionable Personae: Self-identity and Enactments of Fashion Narratives in Fashion Blogs. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 2, S. 201-220. 2015.

Venohr, Dagmar: Medium macht Mode. Zur Ikonotextualität der Modezeitschrift. (Univ. Diss. Potsdam 2009). Bielefeld (transcript) 2010.

Modetheorien

Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Adams, Wendy: Proper Clothing Transmits Powerful, Positive Image. In: Legal Times of Washington, Nov. 1982. 1982.

Agins, Teri: The End of Fashion. The Mass Marketing of the Clothing Business. New York 1999.

Anspach, Karlyne Alice: The Why of Fashion. Ames, Iowa 1967, 1968, 1971.

Apel, Friedmar: Angezogen - Ausgezogen: Bilder und Texte zum inszenierten Leben. Berlin 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

- Arabatzis, Stavros:** Versenkung ins Äussere. Elemente einer Theorie der Mode. Wien (Passagen) 2004.
- Ballin, Ada S.:** The science of dress in theory and practice. London 1885.
- Barnard, Malcolm:** Fashion as communication. London u.a. 1996, 2005, 2007.
- Barnard, Malcolm:** Fashion theory: a reader. New York u.a. (Routledge) 2007.
- Barthes, Roland:** Le Système de la Mode. Paris 1967.
- Barthes, Roland:** The Diseases of Costume. In: Partisan Review, Winter 1967, S. 89. 1967.
- Barthes, Roland:** The Fashion System. New York 1983.
- Barthes, Roland:** Die Sprache der Mode. Frankfurt a. Main 1985.
- Barthes, Roland:** Rhetorik des Signifikats: Die Welt der Mode. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 291-308. Frankfurt 1986.
- Baumgarten, Linda:** What Clothes Reveal: The Language of Clothes in Colonial and Federal America. New Haven (Colonial Williamsburg Foundation) 2002.
- Bausinger, Hermann:** Funktionen der Mode in unserer Gesellschaft. In: Sindelfinger Jahrbuch 13. 1971.
- Bausinger, Hermann:** Zu den Funktionen der Mode. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 68/69 (1972/73), S. 89-106; Festschrift für Robert Wildhaber zum 70. Geburtstag 1972, S. 22-32. Basel 1972/73.
- Bell, Quentin:** On Human Finery. London, New York 1947, 1976 (2. überarb. Aufl.).
- Bieger, Laura (Hrsg.):** Mode. Ein kulturwissenschaftlicher Grundriss. München (Fink) 2012.
- Black, Prudence:** The Detail: Setting Fashion Systems in Motion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 4, S.499-510. Oxford 2009.
- Bleckwenn, Ruth:** Die Kleidung – Begriff und Funktion. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 45, H. 5, S. 169-174. Baltmannsweiler 1974.
- Bleckwenn, Ruth:** Kleidung und Mode. Baltmannsweiler 1981.
- Blumer, Herbert G.:** Fashion. In: International Encyclopedia of the Social Sciences, Bd. 5, S. 341-345. 1968.
- Bogatyrev, Petr:** Costume as a sign (Original: Kroj jako znak 1936). In: Matejka, L.; Titunik, I. (Hrsg.): Semiotics of Art. Cambridge, Massachusetts, London 1936, 1976.
- Böhme, Hartmut:** Enthüllen und Verhüllen des Körpers in Bibel, Mythos und Kunst. In: Kamper, Dietmar (Hrsg): PARAGRANA. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie. Band 6, Heft 1, S. 218-246. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Bolz, Norbert: Mode oder Trend? Ein Unterschied, der einen Unterschied macht. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 196-201. Ruppichterorth 1998.

Borello, Enrico: Miti, Consumo e Moda. Florenz 1998.

Bossle, Rudolf: Grundlagen der Modeforschung. (Diss. Hochschule Nürnberg 1959). Oberursel 1959.

Boulton, Anne / Jerrard, Robert: Ambivalence, and its Relation to Fashion and the Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 301-322. Oxford 2000.

Bourdieu, Pierre: The Production of Belief: Contribution to an Economy of Symbolic Goods. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 140-149. Oxford (Berg) 2009.

Bourdieu, Pierre / Delsaut, Yvette: Le couturier et sa griffe. Contribution à une théorie de la magie. In: Actes de la recherche en sciences sociales 1, Jan. 1975. Paris 1975.

Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Die Listen der Mode. Frankfurt a. Main 1986.

Brand, Jan / Teunissen, Jose / van der Zwaag, Anne (Hrsg.): The Power of Fashion. About Design and Meaning. Amsterdam, Arnhem 2006.

Breward, Christopher / Evans, Caroline (Hrsg.): Fashion and Modernity. Oxford (Berg) 2005.

Brock, Bazon: Mode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 360-362. München 1986.

Brock, Bazon / Eberle, Matthias: Mode - das inszenierte Leben. Kleidung und Wohnen als Lernenvironment (Kat. vom internat. Design Center). Berlin 1972/73.

Brock, Bazon / Reck, H.U. (Hrsg.): Stilwandel als Kulturtechnik, Kampfprinzip, Lebensform oder Systemstrategie in Werbung, Design, Architektur, Mode. Köln 1986.

Brückner, Wolfgang: Kleiderzeichen in Geschichte und Gegenwart. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 34-46. Würzburg 1991.

Brückner, Wolfgang: Realienkunde und Gesellschaftsgeschichte. Anmerkungen zur Semantik der Kleider. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. Mitteilungen und Materialien. J. 21, Nr. 2, S. 83-94. Würzburg 1994.

Bruzzi, Stella / Church Gibson, P.: Fashion Cultures. Theories, explorations and analysis. London / New York 2000, 2005.

Burgelin, Olivier / Perrot, Philippe (Hrsg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung (übers. aus dem Franz.). Leipzig 1994.

Burghardt, Anton: Die Mode - ein gesellschaftliches Phänomen. In: Wissenschaft und Weltbild, 3. Jg., Heft 5. Wien 1950.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Buxbaum, Gerda (Hrsg.): Fashion in Context. Wien (Springer) 2009.

Bye, Elizabeth: Fashion Design. Oxford (Berg) 2010.

Calefato, Patrizia: Fashion and Worldliness: Language and Imagery of the Clothed Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 69-90. 1997.

Carter, Michael: Fashion Classics from Carlyle to Barthes. Oxford (Berg) 2003.

Carter, Michael: Stuff and Nonsense: The Limits of the Linguistic Model of Clothing. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 343-353. 2012.

Carter, Michael: Overdressed: Barthes, Darwin and the clothes that speak. Puncher & Wattman 2013.

Challah, Nadia-Alexia: Modische Kleidung als Zeichen. Die westliche Kleidung in pragmasemiotischer Sicht. Saarbrücken 2008.

Clothing and its social, psychological, cultural and environmental aspects: proceedings of a Symposium of Textiles, Clothing and Craft Design, Helsinki Mai 18 - 20, 1995. Helsinki 1996.

Conrad, Lisa: Modemacher. Der verkannte Konsument in der Modeproduktion. Saarbrücken 2008.

Corner, F. M.: Why fashion matters. London : Thames & Hudson 2014.

Costume and Charakter. In: The Cornhill Magazine 9, Nov. 1865, S. 568-569. 1865.

Damhorst, Mary Lynn / Miller, Kimberly A. / Michelman, Susan O.: The meanings of dress. New York (Berg) 1999 (2nd Edition 2005).

Davis, Jenny: Fashion, introduction, lifestyle, communication. Chandigarh (Abhishek Publ.) 2008.

Delaporte, Yves: Le signe vestimentaire. In: L'Homme 20, S. 109-142. 1980.

Despaigne, H.: Le code de la mode. Paris 1866.

Doswald, Christoph (Hrsg.): Double-Face - The Story about Fashion and Art from Mohammed to Warhol. (Aust. Katalog Schnittpunkt - Kunst und Kleid St. Gallen). St. Gallen 2006.

Drost, Ralf: Pandora, Eva, Tod und Mädchen, Passante. Diskursstudie zum Wandel der Schmückungs- und Modekritik im alteuropäischen und neuzeitlichen Denken. Köln 1997.

Eberle, Mathias: Wesen und Funktion der Mode. In: Kleidung und Mode als Zeichensystem in Vergangenheit und Gegenwart. S. 7-19. Fulda 1994.

Ebner, Claudia C.: Kleidung verändert. Mode im Kreislauf der Kultur. (Diss. Alpen-Adria-Universität Klagenfurt 2006). Bielefeld (transcript) 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Eco, Umberto: Lumbar Thought. In: Faith in Fakes: Travels in Hyperreality. London 1995.

Egle, Susan: Vestimentäre Kommunikation in Österreich: die Österreicher und ihre Kleidersprache im internationalen Vergleich. Salzburg 1998.

Eicher, J.B.: Dress, Identity, culture, and choice: The complex act of dress. In: Proceedings. S. 8-11. Monument 1995.

Eicher, Joanne B.: An Annotated Bibliography on the Sociocultural Significance of Dress and Adornment. Michigan 1963.

Eismann, Sonja (Hrsg.): Absolute Fashion. Freiburg (orange-press) 2012.

Ellwanger, Karen: Mobilität in der Bekleidung I. Mobilität und Geschwindigkeit in der Modetheorie der Moderne. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 161-176. Tübingen 1992.

Emberley, J.: The fashion apparatus and the deconstruction of postmodern subjectivity. In: Kroker, A.; Kroker, M. (Hrsg.): Body Invaders. London 1988.

Endriß, Karl: Die Kleidung als Waffe im Kampf ums Dasein. München 1915.

Enninger, W.: The semiotic structure of Amish folk costume - its function in the organization of face-to-face-interaction. In: Hess-Lüttich, E.W.B. (Hrsg.): Multimedial communication, Bd. 1: Problems of its notations (= Kodikas Supplement 8). Tübingen 1982.

Enninger, Werner: Kodewandel in der Kleidung, 26 Hypothesenpaare. In: Zeitschrift für Semiotik 5, H. 1-2, S. 23-48. 1983.

Esposito, Elena: Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden. Paradoxien der Mode. Frankfurt/M (suhrkamp) 2004.

Fabo, Sabine: Ephemeriden - Mode, Kunst, Medien. Strategien des Flüchtigen. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 162-171. Ruppichteroth 1998.

Faurschou, G.: Fashion and the cultural logic of postmodernity. In: Kroker, A.; Kroker, M. (Hrsg.): Body Invaders. London 1988.

Finkelstein, Joanne: After a Fashion. University Press 1996.

Fischer-Mirkin, Toby: Dress Code. Understanding the Hidden Meanings of Women's Clothes. New York 1995.

Flusser, V.: Wie wir uns kleiden. In: Merkur - deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Heft 4. Stuttgart 1980.

Fourt, Laman, Hollies, R.S. Norman: Clothing. Comfort and Function. New York 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Fuchs, Eduard: Ich bin der Herr dein Gott!. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg): Die Listen der Mode. S. 156-178. Auch in: Die Frau in der Karikatur. Sozialgeschichte der Frau, München 1906, S. 263-280. Frankfurt 1986.

Garland, Madge: The Changing Form of Fashion. London 1970.

Giffhorn, Hans: Modeverhalten – Ästhetische Normen und politische Erziehung. Köln 1974.

Gill, Eric: Clothes: An Essay Upon the Nature and Significance of the Natural and Artificial Integuments Worn by Men and Women. London 1931.

Glynn, Prudence: Skin to Skin. Eroticism in Dress. New York 1982.

Goebel, Gerhard: Für eine Semiotik der Mode. In: Lendemains (Zeitschrift) vom 21. Febr. 1981. 1981.

Goebel, Gerhard: Notizen zur Semiotik der Mode. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 458-479. Frankfurt 1986.

Greversu, Ina-Maria: Clothing. Necessity, Prinzip Hoffnung or Trojan Horse? In: Folklore on two Continents. Essays in Honor of Linda Dégh Bloomington. Indiana 1980.

Grindereng, M.P.: Fashion diffusion. In: Journal of Home Economics 59, S. 171-174. 1967.

Gruendl, Harald: The death of fashion - The passage rite of Fashion in the Show Window. Wien u.a. 2007.

Gurell, Lois M. / Beeson, Marianne S.: Dimensions of Dress and Adornment. Iowa 1977.

Hamid, P.N.: Changes in person perception as a function of dress. In: Perceptual and Motor Skills 29, S. 191-194. 1969.

Hampel, Lucie: Kleidung als Schutz, Schmuck und Statussymbol vom Standpunkt der Mode. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 347-364. Wien, Heidelberg 1983.

Hansen, Olaf: Mode als Institution. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 374. Frankfurt 1986.

Haseloff, Otto: Das Diktat der Mode zerschellt am Selbstbewußtsein der Verbraucher. In: Handelsblatt. Deutsche Wirtschaftszeitung vom 19.6.1975. 1975.

Haug, Anders / Busch, Jacob: Towards an Ethical Fashion Framework. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 317-339. 2016.

Havekost, Frauke: Bekleidungsverhalten und Bekleidungsstile in Partnerschaften: kulturelle Homologie, Anpassung und Differenz. Münster 1999.

Heard, Gerald: Narcissus: An Anatomy of Clothes. London 1927.

Heimann, Ingrid: Formale Bekleidungsanalyse - Bekleidungsgestalt als selbständige Nachricht. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 77-83. Marburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Heimann, Ingrid: Bekleidung als Nachricht. Gestaltanalytische Untersuchung einer Frauen- und Männerbekleidung. In: Textilarbeit und Unterricht, Heft 2, Mai 1990. Baltmannsweiler 1990.

Heimann, Ingrid: Mobilität in der Bekleidung II. Optische Analysen. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 177-203. Tübingen 1992.

Het Teken van de Mode. Haags Gemeentemuseum. Den Haag 1985.

Hiler, Hilaire: Costumes and Ideologies. New York 1939.

Hoebel, E. A.: Clothing and Adornment. In: Roach, M. E. / Eicher, J. B. : Dress and adornment and the social order (S. 15-27). New York 1965.

Hoffmann, Hans - Joachim / Karlheinz Daberkow: Das individuelle Erleben alltäglichen Bekleidens: eine qualitative inhaltsanalytische Studie. München 1994.

Hoffmann, Hans-Joachim: Der Gebrauch von Kleidung. Beabsichtigte, erwartete und erhoffte Öffentlichkeit. In: 'Zeitschrift für Semiotik', Bd. 7, H. 3. Tübingen 1985.

Hoffmann, Hans-Joachim: Nonverbale Inhaltsangabe von Kleidung und Mode in Publikumszeitschriften. In: Espe, H. (Hrsg.): Text und Bild. Hildesheim o.D.

Hollander, Anne: Seeing through clothes. Fashioning Ourselves. An Intriguing New Look at Imagemaking. New York, Berkeley 1975, 1978, 1993.

Holman, R.H.: A transcription and analysis system for the study of women's clothing behavior. In: Semiotica 32, S. 11-34. 1980.

Horn, Marylin J. / Gurel, L. M.: The second skin. An interdisciplinary study of clothing. Boston, London 1968, 1975 (2. Aufl.), 1981.

Hülßenbeck, Annette: Ein unmoderner Mann zu Beginn der Moderne. Fragmente zur Lesbarkeit von Kleidung. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 53-72. Köln 1992.

J.S.: The Natural History of Dress. In: The Cornhill Magazine 42, Nov. 1880, S. 560-572. 1880.

Jacobson, Maja: Kläder som språk och handling: om unga kvinnors användning av klädseln som kommunikations- och identitetsskapande medel. (Kleider als Sprache und Handlung: über die Anwendung von Kleidung als Kommunikations- und Identitätsmittel bei jungen Frauen). Stockholm 1994.

Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktion von Kleidung und Mode. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 1). Berlin 2001.

Jervis, John: Exploring the Modern. 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Johnson, Kim K. P. / Torntore, Susan J. / Eicher, Joanne B.: Fashion Foundations: Early writings on Fashion and Dress. (Dress, Body, Culture). Oxford (Berg) 2003.

Joseph, Nathan: Uniforms and Nonuniforms. Communication through Clothing. New York 1986.

Jung Kang, Eun: The Dialectical Image: The Redemption of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 341-359. 2014.

Kaiser, S. / Nagasawa, R / Hutton, S.: Construction of an SI theory of fashion. Part 1, ambivalence and change. In: Clothing and Textiles Research Journal 13 (3), S. 172-183. 1995.

Kässer, Heide: Zur Sprache der Mode. In: Textilarbeit und Unterricht 49, Heft 3, S. 147-152. Baltmannsweiler 1978.

Kawamura, Yuniya: Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies. Oxford (Berg) 2004, 2005.

Kazanjian, Dodie: Icons: The Absolutes of Style. New York 1995.

Kelley, J.: Dress as non-verbal communication. Paper presented to the Annual Conference of the American Association for Public Opinion Research, May 1969. 1969.

Kelly, Francis M.: The Iconography of Costume. In: Burlington Magazine, Juni 1934. 1934.

Kelm, Antje: Von Federmänteln und Büffelroben: machen Kleider Leute? Hamburg 1987.

Kim, Sun Bok: Is Fashion Art? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1 S. 51-72. 1998.

Kittler, Friedrich: Aufgehen in der Pseudonatur. Interview geführt von Birgit Richard am 14.7.1997 in Berlin. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 130-137. Ruppichterorth 1998.

Klein, William / Holborn, Mark: In & Out of Fashion. London 1993, 1994.

Kleinwächter, Friedrich: Zur Philosophie der Mode. In: Deutsche Zeit- und Streitfragen, 9 (1880), H. 129. Berlin 1880.

Kolesch, Doris: Mode, Moderne und Kulturtheorie - eine schwierige Beziehung. Überlegungen zu Baudelaire, Simmel, Benjamin und Adorno. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. S. 20-47. Dortmund 1998.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Bedürfnis und Norm in der Kleidung. In: Bausinger, Hermann; Köstlin, Konrad (Hrsg.): Umgang mit Sachen. Zur Kulturgeschichte des Dinggebrauchs (= Regensburger Schriften zur Volkskunde, 1), S. 111-129. Regensburg 1983.

Kroeber, A.L.: On the principles of order in civilisation as exemplified by changes in fashion. In: American Anthropologist 21, S. 235-263. 1919.

Kroeber, Alfred L.: Order in changes of fashion. In: Kroeber, A.L.: The Nature of Culture. Chicago 1952.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Kudrnofsky, Wolfgang: Mode-Brevier oder Von der Kunst zu scheinen, wie man sein möchte (Neff-Brevier). Wien, Berlin 1970.

Kursawe, Bärbel / Kammerer, Gudrun / Schützdeller, Norbert: Mode und Gesellschaft. Berlin 1983.

Lambert, S.: Reactions to a stranger as a function of dress. In: Perceptual and Motor Skills 35, S. 711-712. 1972.

Laver, James: Modesty in Dress. An Inquiry into the Fundamentals of Fashion. London 1969.

Lehmann, Ulrich: Tigersprung. Fashion in Modernity. Cambridge 2001.

Lehmann, Ulrich: Tigersprung: Fashioning History. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 132- 151. Oxford (Berg) 2009.

Lehnert, Gertrud: Mode und Moderne. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 251-263. Bamberg 2005.

Lehnert, Gertrud: Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis. Bielefeld (Transcript) 2013.

Lehnert, Gertrud [Herausgeber]: Modetheorie : klassische Texte aus vier Jahrhunderten. (Fashion studies; Bd. 2). Bielefeld : Transcript 2014.

Leopold, Ellen: The Manufacture of the Fashion System. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 101-117. London 1992.

Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild. In: Kunst und Therapie. Zeitschrift zu Fragen der Ästhetischen Erziehung. (Band 18). Köln 1992.

Lethuillier, Jean-Pierre: Des habits et nous - vetir nos identites. Rennes 2007.

Liedtke, Max: Art und Funktion der Kleidung aufgezeigt an Texten und Illustrationen historischer Schulbücher von ca. 1650 bis 1945. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 411-430. Wien, Heidelberg 1983.

Lipps, Theodor: Über die Symbolik unserer Kleidung. Berlin 1885.

Lönnqvist, Bo: Symbolic Values in Clothing. In: Ethnologia Scandinavia, S. 92-105. 1979.

Loschek, Ingrid: Mode und Opposition. Wer bestimmt die Mode? In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 205-213. Reinbek 1989.

Loschek, Ingrid: Behaviourism and Fashion. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 32. S. 106-112. 1990.

Loschek, Ingrid: Politische Kleidersprache. Vom kleinen Konferenzanzug zur arabischen Deschellaba. In: Süddeutsche Zeitung, 27.9.1990. 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Loschek, Ingrid: Mode: Verführung und Notwendigkeit; Struktur und Strategie der Aussehensveränderungen. München 1991.

Loschek, Ingrid: Mode - Notwendigkeit oder Verführung? (einschl. engl. Summary). In: Herzog, Marianne; Royl, Wolfgang (Hrsg.): Textilunterricht in europäischer Dimension, S. 61-74. Baltmannsweiler 1992.

Loschek, Ingrid: Wann ist Mode? Strukturen, Strategien und Innovationen. Berlin (Reimer) 2007.

Lurker, Manfred: Kleid, Kleidung. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 382-383. Stuttgart 1991.

Macaraeg, Ruel A.: Dressed to Kill: Toward a Theory of Fashion in Arms and Armor. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 1. S.41-64. Oxford 2007.

Marshall-Ward, Jackie: Mode and Movement. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Martinet, André: La fonction sexuelle de la mode. In: Linguistique Revue international de linguistique générale 10, S. 5-19. 1974.

Martinet, J.: Du sémiologique au sein des fonctions vestimentaires. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 141-151. Paris 1984.

Mathes, E.W. / Kempher, S.B.: Clothing as a nonverbal communicator of sexual attitudes and behavior. In: Perceptual and Motor Skills 43, S. 495-498. 1976.

Matreier Gespräche, Maske - Mode - Kleingruppe (Hrsg. vom Institut für Vergleichende Verhaltensforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften). Wien, München 1981.

Mattenklott, Gert: Friedrich Theodor Vischer im Gespräch. Auch ein Beitrag zur Philosophie der Mode. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 355-373. Frankfurt 1986.

McCullough, A. u.a.: Sexually attractive clothing: Attitudes and usage. In: Home Economics Research Journal, Bd. 6, Nr. 2. 1977.

McDowell, Colin: Dressed to kill: sex, power and clothes. London 1992.

McDowell, Colin: The Designer Scam. London 1994.

McNeil, Peter / Miller, Sanda: Fashion writing and criticism : history, theory, practice. London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

Meinecke, Thomas: Mode & Verzweiflung. Frankfurt a. M. 1998.

Meinhold, Roman: Der Mode-Mythos: Lifestyle als Lebenskunst: philosophisch-anthropologische Implikationen der Mode. Würzburg (Könighausen & Neumann) 2005.

Meinhold, Roman: Fashion Myths: A Cultural Critique. Bielefeld: transcript 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Miller, Edward: Textiles. Properties and Behaviour in Clothing Use. London, New York 1968, 1969, 1984, 1992 (Neuaufgabe).

Miller, Joshua: Beauty and Democratic Power. In: Fashion Theory, Volume 6, Issue 3, Seite 277-298. 2002.

Mode. In: Texte zur Kunst Nr. 25. München 1997.

Mode. Die oberflächlichen Hüllen des selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex (Themenband). In: Kunstforum International, Bd. 141, Juli-September 1998. 1998.

Neuburger, Otto: Die Mode. Wesen, Entstehung und Wirken. Berlin 1913.

Neumann, Eckhard: Herrschafts- und Sexuelsymbolik. Grundlagen einer alternativen Symbolforschung. Stuttgart 1980.

Nielsen, J.P. / Kernalleguen, A.: Influence of clothing and physical attractiveness in person perception. In: Perceptual and Motor Skills 42, S. 775-780. 1976.

Nixdorff, Heide: Die Hülle und das Ich. Funktion und Bedeutung von Kleidung. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 179-186. Köln 1992.

Oppelt, Wolfgang: Rezension: König, René: Menschheit auf dem Laufsteg. Die Mode im Zivilisationsprozess, (München, Wien, 1985). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 82, S. 324-326. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1986.

Oppelt, Wolfgang: Rezension: Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Die Listen der Mode, (Frankfurt a.M., 1986). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 84, S. 160-162. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1988.

Petersen, Erik: Pour un théologie du vêtement. Lyon 1943.

Petrashchek-Heim, Ingeborg: Die Sprache der Kleidung: Wesen und Wandel der Tracht, Mode, Kostüm und Uniform. Wien, Baltmannsweiler 1966, 1988 (2. überarb. Aufl.).

Pielow, Winfried: Die Uniform als Diskurs. In: Kulturrevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie. Nr. 30, S. 66-77. Essen 1994.

Radford, Robert: Dangerous Liaisons: Art, Fashion and Individualism. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2 S. 151-164. 1998.

Rafa, A.M.: L'influence minoritaire et la mode. Préférences vestimentaires, originalité et changement. Diplôme d'études approfondies (Université de Paris VII-Jussieu, Laboratoire Sociale). Paris 1986.

Ribeiro, Aileen: Dress and Morality. London, New York 1986.

Richard, Birgit: Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch - medialer Komplex. In: Kunstforum International. Bd. 141, S. 48-95. 1998.

Roach-Higgins, Mary E. (Hrsg.): Dress and Identity. New York 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Robinson, D. E.: Fashion. Theorie und Product Design. In: Harward Business Review, Nr. 6, S. 126-138. 1958.

Rocamora, Agnès / Smelik, Anneke / Entwistle, Joanne (Hrsg.): Thinking through fashion : a guide to key theorists. (Dress cultures). London ; New York : I.B. Tauris; 2016.

Rocamora, Agnès / Smelik, Anneke [Herausgeber]: Thinking through fashion : a guide to key theorists. (Dress cultures). London ; New York : I.B. Tauris; 2016.

Roderer, Ursula: Mode als Symbol. Ein interaktionistischer Ansatz zur Bedeutung der Mode für Altersgruppen. Regensburg 1986.

Rosencrantz, Mary Lou: Clothing symbolism. In: Journal of Home Economics 54, S. 18-22. 1962.

Rosenfeld, L.B. / Plax, T.G.: Clothing as a communication. In: Journal of Communication 2, S. 24-31. 1977.

Röstel, Daniela: Moden unter besonderer Berücksichtigung der Rolle von Neuheit: am Beispiel der Bekleidung. (Diss. Kassel 2007). 2007.

Rouse, Elizabeth: Understanding Fashion. Oxford 1989.

Rubinstein, Ruth P.: Dress codes: meanings and messages in American culture. Boulder, Calif. 1995.

Rudofsky, Bernard: The Unfashionable Human Body. New York 1947, 1971, 1972, 1974.

Ryan, Mary S.: Clothing, A Study in Human Behaviour. New York 1966.

Saisselin, Rémy Q.: From Baudelaire to Christian Dior: The Poetics of Fashion. In: Journal of Aesthetics and Art Criticism, Bd. 18, Sept. 1959-60, S. 109. 1959-60.

Sapir, E.: Fashion. In: Encyclopedia of the Social Sciences, Bd. 5. 1931.

Scharfe, Martin: Mode als Antimode. In: Die Schulwarte 19, S. 46-56. 1966.

Schiermer, Bjorn: Fashion Victims: On the Individualizing and De-industrializing Powers of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.83-104. Oxford 2010.

Schlaffer, Hannelore: Kleidersprache über die Mode. Zürich (Vontobel-Stiftung) 2005.

Schmidt, Doris: Die Mode der Gesellschaft: eine systemtheoretische Analyse. Baltmannsweiler (Schneider) 2007.

Schneede, Marina: Kleider-Sprache. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 279-283. München 1986.

Schwarz, Udo H. A.: Modetheorie. Bibliographie und Texte. (Nichtkommerzielle Datenbank im Aufbau). Fernuniversität Hagen

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

Scruton, Roger: Schönheit. Eine Ästhetik. München (Diederichs) 2012.

Sinderbrand, Laura: The Undercover Story. (Fashion Institute of Technology). New York 1983.

Skutschik, Viktor: Die Mode - Werden, Wesen und Entfaltung. (Diss.). Nürnberg 1948, 1950.

Solomon, Michael R. / Rabolt, Nancy J.: Consumer behavior in fashion. Upper Saddle River, N.J. [u.a.] 2009.

Sproles, George. B. / Burns, L.D.: Changing appearances: Understanding dress in contemporary society. New York 1994.

Steele, Valerie: Fashion. In: Glamour. Fashion + industrial design + architecture (Ausstellungskatalog, San Francisco Museum of Modern Art). San Francisco 2004.

Stern, Norbert: Mode und Kultur. Bd 1: Psychologie - Ästhetik. Bd. 2: Wirtschaft - Politik. (mit Abb.). Dresden 1915.

Svendsen, Lars: Fashion: A Philosophy. London 2006.

Sybers, R. / Rosch, M.: Clothing and Human Behaviour. In: Journal of the Home Economics 54, H.3. 1962.

Sykora, Katharina: The pleasure of self-display oder die Abhängigkeit von der Mode...ist immer noch besser als von der Natur. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 6-9. Marburg 1994.

Taylor, Melissa: Culture Transition: Fashion's Cultural Dialogue between Commerce and Art. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 4, S. 445-460. 2005.

Thesander, Marianne: The Feminine Ideal. (Aus dem Dänischen von Nicholas Hills). London 1997.

Thiel, Erhard: Mode: Analyse eines faszinierenden Lebensgefühls. München 1996.

Tietze, Evelynne: Mode und Erotik. (Hausarbeit). Wien 1981.

Turnau, Irena: Ubiór jako znak (Kleid als Zeichen). In: Lud, Bd. 70, S. 67-84. 1986.

Uther, Hans-Jörg: Machen Kleider Leute? Zur Wertigkeit von Kleidung in populären Erzählungen. In: Jahrbuch für Volkskunde, S. 24-44. Würzburg 1991.

Van de Peer, Aurélie: So Last Season: The Production of the Fashion Present in the Politics of Time. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 317-339. 2014.

Vinken, Barbara: Mode nach der Mode: Geist und Kleid am Ende des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1993.

Vinken, Barbara: Fashion Zeitgeist: Trends and Cycles in the Fashion System. Oxford (Berg) 2004.

Vinken, Barbara: Angezogen : das Geheimnis der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Gesamtdarstellungen (Modetheorien)

- Vinken, Barbara:** Die Blumen der Mode : klassische & neue Texte zur Philosophie der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2016.
- Vischer, Friedrich Theodor:** Mode und Zynismus. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Die Listen der Mode. S. 33-79. Frankfurt 1986.
- Walther, Sigird (Hrsg.):** Was ist schön? (Ausstellungskatalog Dt. Hygiene-Museum Dresden). Göttingen (Wallstein) 2010.
- Weber, Sandra (Hrsg.):** Not just any dress: narratives of memory, body, and identity. New York u.a. (Lang) 2004.
- Wehinger, Brunhilde:** Modisch / Mode. In: Barck, Karlheinz u. a. (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 4, S. 168-183. Stuttgart 2002.
- Westerbarkey, Joachim:** Zeitweiliges - Mutmaßungen zur Mode. In: EndZeitKommunikation. Diskurse der Temporalität, S. 237-240. Berlin (Lit-Verlag) 2010.
- Williams, W. Matthieu:** The Philosophy of Clothing. London 1890.
- Wilson, E.:** Fashion and the meaning of life. In: The Guardian, 18 May, S. 34. 1992.
- Wilson, Elizabeth:** In Träume gehüllt. Mode und Modernität. Hamburg 1989.
- Wilson, Elizabeth:** These new components of the spectacle: fashion and postmodernism. In: Boyne, R.; Rattansi, A. (Hrsg.): Postmodernism and Society, S. 209-239. London 1990.
- Winter-Uedelhoven, Hella:** Kleidung als Etikettenorm. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 134-141. Köln 1992.
- Witschl, Franziska:** Prachtkleider. (Mensch-Tier-Bezug). Zürich (von Tobel Stiftung) 2009.
- Wolbers, Marian Frances:** Uncovering Fashion: Fashion Communications Across the Media. New York (Fairchild Books) 2009.
- Wolfendale, Jessica:** Fashion. thinking with style. (Philosophy for everyone, Bd. 40). Oxford (Wiley-Blackwell) 2011.
- Wright, Lee:** Outgrown Clothes for Grown-up People: Constructing a Theory of Fashion. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 49-57. London 1992.
- Young, Agatha Brooks:** Recurring Cycles of Fashion. New York 1937.

Anthropologie / Ethnologie

- Alterman, Gail M. (Hrsg.):** Ethnic Dress: Origins and Influences. In: The Costume Society of America. 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Anthropologie / Ethnologie

Anderson, M. G. / Toren, H.: Wrapped in style. In: Minnesota History, 49, S. 57-64. 1984.

Arthur, Linda B.: Hawaiian Women and Dress: The Holoku as an Expression of Ethnicity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 3 S. 269-286. 1998.

Baizerman, Suzanne / Cerny, Catharine A. / Eicher, Joanne B.: Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress. In: Dress: The Annual Journal of the Costume Society of America, 20, S. 19-32. 1993.

Banks, Marcus/ Ruby, Jay (Hrsg.): Made to be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology. Chicago (Univ. of Chicago Press) 2011.

Barnes, Ruth (Hrsg.) / Eicher, Joanne B. (Hrsg.): Dress and Gender: Making and Meaning in Cultural Contexts. New York, Oxford 1993.

Brenner, S.: Reconstructing self and society: Javanese Muslim women and 'the veil'. In: American Ethnologist. 690. 1996.

Cardvell J.M. / Schwam R. A. (Hrsg.): The Fabrics of Culture. The Anthropology of clothing and Adornment. The Hague 1979.

Cheddie, Janice: Troubling Subcultural Theories on Race, Gender, the Street, and Resistance. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 3, S.331-354. Oxford 2010.

Cordwell, Justine M. / Schwarz, Ronald (Hrsg.): The Fabrics of Culture: The Anthropology of Clothing and Adornment. New York 1979.

Corrigan, Peter: The dressed society: clothing, the body and some meanings of the world. Los Angeles 2008.

Craig, Maxine: The Decline and Fall of the Conk; or, How to Read a Process. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 399-420. 1997.

Craik, Jennifer: The Face of Fashion: Cultural Studies in Fashion. London 1993, 1994.

Daly, M. Catherine: The Paarda Expression of Hejaab among Afghan Women in a Non-Muslim Community. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 147-161. New York 1999.

Davis, Fred: Fashion, Culture and Identity. Chicago 1992, 1993.

Dransart, Penny: Pachamama: The Inka Earth Mother of the Long Sweeping Garment. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Eicher, Joanne B.: The Anthropology of Dress. In: Dress, S. 59-70. 2000.

Eicher, Joanne B. (Hrsg.): Dress and ethnicity: change across space and time. Oxford 1995.

Eicher, Joanne B. / Sumberg, Barbara: World Fashion, Ethnic, and National Dress. In: Eicher, Joanne B. (Hrsg.), Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 295-306. Oxford 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Anthropologie / Ethnologie

Engelbrecht, Beate / Gardi, Bernhard (Hrsg.): Man does not go naked. Textilien und Handwerk aus afrikanischen und anderen Ländern. In: Basler Beiträge zur Ethnologie, Bd. 30. Basel 1989.

Ericson, Lois: Ethnik Costume: Clothing and Techniques with an international Inspiration. New York 1984.

Fairchild, John: The Fashionable Savages. New York 1965.

Geoffroy-Schneiter, Berenice: Ethnic Style: History and Fashion. New York (Assouline) 2001.

Gerndt, Helge: Kleidung als Indikator kultureller Prozesse. Eine Problemskizze. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 70, S. 81-92. Ebenso in: Gerndt, Helge: Kultur als Forschungsfeld, S. 117-126, München 1981. München 1974, 1981.

Goldman Carrel, Barbara: Hasidic Women's Head-Coverings: A Feminized System of Hasidic Distinction. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 163-179. New York 1999.

Gri, Gian Paolo: Tessere tela, tessere simboli. Antropologia e storia dell'abbigliamento in area alpina. Udine 2000.

Gronow, Jukka: Taste and fashion: the social function of fashion and style (Kant and Simmel). In: Acta sociologica. Journal of the scandinavian sociological association. Vol. 36, Nr. 2, S. 89-100. Oslo 1993.

Hamilton, Jean A. / Hawley, Jana: Sacred dress, Public Worlds: Amish and Mormon Experiences an Commitment. In: Arthur, Linda B.: Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. S. 31-51. New York 1999.

Hirschberg, Walter: Nacktheit ist Armut - heißt es heute in Schwarzafrika. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 386-399. Wien, Heidelberg 1983.

Kelley, Robin D. G.: Nap Time: Historicizing the Afro. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 339-352. 1997.

Kennett, Frances: Ethnic Dress: A comprehensive guide to the folk costume of the world. New York, London 1994, 1995.

Koenig, Otto: Kultur und Verhaltensforschung. Einführung in die Kulturethologie. 1. Grundzüge eines Ethogramms der Uniform. 2. Die Ritualisierung des Auges in der Ornamentik. München 1970.

Koenig, Otto: Die Kleidung aus kulturethologischer Sicht. In: 200 Jahre Mode in Wien. Aus den Modesammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.- Kat.), S. 31-42. Wien 1976.

Koenig, Otto: Über Ursprung und Entwicklung der Menschlichen Kleidung. Wien 1978.

Kondo, Dorinne: About Face. Performing Race in Fashion and Theater. New York 1997.

Kondo, Dorinne: Dorinne Kondo in Interview with Nirmal Puwar. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 253-256. 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Anthropologie / Ethnologie

Kroeber, A.L.: On the principles of order in civilisation as exemplified by changes in fashion. In: American Anthropologist 21, S. 235-263. 1919.

Lentz, Carola: Ethnic Conflict and Changing Dress Codes: A Case of Study of an Indian Migrant Village in Highland Ecuador. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 269-294. Oxford 1995.

Loschek, Ingrid: Mode: Verführung und Notwendigkeit; Struktur und Strategie der Aussehensveränderungen. München 1991.

Loschek, Ingrid: Mode - Notwendigkeit oder Verführung? (einschl. engl. Summary). In: Herzog, Marianne; Royl, Wolfgang (Hrsg.): Textilunterricht in europäischer Dimension, S. 61-74. Baltmannsweiler 1992.

Lynch, Annette: Hmong American New Year' s Dress: The Display of Ethnicity. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 255-268. Oxford 1995.

Meinhold, Roman von: Anthropologische Implikationen europäischer Modetheorien. Mainz 2001.

Nixdorff, Heide: Bekleidung als Ausdruck der leiblich-seelischen Entwicklung des Menschen. In: Mensch und Kleidung, Heft 17/18. 1983.

Nixdorff, Heide: Das Tier im Outfit des Menschen. Faunistische Elemente der Kleidung und ihre sozialanthropologischen und historischen Bezüge. In: Beder, Jutta (Hrsg.): Textilkunst und Kleidung. Kulturhistorische Beiträge Bd. 1 (Vortragsreihe zur 600-Jahr-Feier der Kölner Universität). Köln 1990.

Nixdorff, Heide: Das Tier im Outfit des Menschen. Faunistische Elemente der Kleidung und ihre sozialanthropologischen und historischen Bezüge. In: Beder, Jutta (Hrsg.): Textilkunst und Kleidung. Kulturhistorische Beiträge Bd. 1 (Vortragsreihe zur 600-Jahr-Feier der Kölner Universität). Köln 1990.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American women's professional dress as expression of ethnicity. In: Journal of Family and Consumer Sciences 90 (1), S. 28-33. 1998.

Piedboeuf, Herbert L.: Pagodenschulter und Western-Look - Fremdeinflüsse in der Mode. In: Zeitschrift für Kulturaustausch. J. 41, Nr. 2, S. 255. Stuttgart 1991.

Polhemus, Ted / Procter, Lynn: Fashion and Anti-Fashion. An Anthropology of Clothing and Adornment. London 1978.

Prato, Stanislaus: Sonne, Mond und Sterne als Schönheitssymbole in Volksmärchen und -Liedern. Ein kritischer Beitrag zur vergleichenden Völkerpsychologie. In: Zeitschrift für Volkskunde 5, S. 363-383 und ebd. 6, S. 24-52. 1895, 1896.

Puwar, Nirmal: Exhibiting Spectacle and Memory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 257-274. 2003.

Schmelzer-Ziringer, Barbara / Rabitsch, Jaël [Illustrator]: Mode Design Theorie. Böhlau (UTB; 4403) 2015.

Schneider, J.: The Anthropology of Cloth. In: Annual Review of Anthropology, 16, S. 409-48. 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Anthropologie / Ethnologie

Schurtz, Heinrich: Grundzüge einer Philosophie der Tracht, mit besonderer Berücksichtigung der Negertrachten. Stuttgart 1891.

Schwarz, R.A.: Uncovering the secret vice: Toward an anthropology of clothing and adornment. In: Cordwell, J.M.; Schwarz, R.A. (Hrsg.): The fabrics of culture. Den Haag 1979.

Smolla, Günter: Was können wir über die Kleidung in der menschlichen Frühzeit wissen? In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 482-486. Wien, Heidelberg 1983.

Tulloch, Carol: 'Out of Many, One People': The Relativity of Dress, Race and Ethnicity to Jamaica, 1880-1907. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 359-380. Oxford 1998.

Veber, Hanne: Why indians wear clothes: managing identity across an ethnic boundary. In: Ethnos, The ethnographical museum of sweden. Vol. 57, Nr. 1-2, S. 51-60. Stockholm 1992.

Vogelsanger, Cornelia (Hrsg.): Annäherungen an die zweite Haut: Ein Werkstattbuch über Kleider. (Völkerkundemuseum der Universität Zürich). Zürich 1990.

Warkander, Philip: "NO PANSIES!!": Exploring the Concept of "Style" through Ethnographic Fieldwork. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 233-250. 2014.

Welters, Linda (Hrsg.): Folk dress in Europe and Anatolia: beliefs about protection and fertility. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford, Boston 1999, 2003.

Witkowski, Stanley R. / Brown, Cecil H.: Climate, Clothing and Body - Part Nomenclature. In: Ethnologie 24, Nr. 3, S. 197-214. 1985.

Yoo, Tai-Soon: Koreanerinnen in Deutschland. Eine Analyse zum Akkulturationsverhalten am Beispiel der Kleidung. In: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, 30. Münster 1981.

Zwernemann, Jürgen: Überlegungen zum Ursprung der Kleidung. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 490-503. Wien, Heidelberg 1983.

Psychologie / Soziologie

Abramov, Israel: An Analysis of Personal Color Analysis. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 211-224. Lexington 1985.

Aiken, L.: Relationship of dress to selected measures of personality in undergraduate women. In: Journal of Social Psychology 59, S. 119-128. 1963.

Arnold, Rebecca: Fashion, Desire and Anxiety. Image and Morality in the 20th century. New York 2001.

Arthur, Linda B.: Dress and the Social Control of the Body. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Asman, Carrie: Georg Simmels Psychologie des Schmucks. Vom Diamanten zur Glühbirne. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 14-22. Marburg 1994.

Aspers, Patrik: Orderly fashion: a sociology of markets. Princeton, NJ [u.a.] 2010.

Baacke, Dieter / Volkmer, I. u.a.: Jugend und Mode. Kleidung als Selbstinszenierung. Opladen 1988.

Back, Kurt W.: Modernism and Fashion: A Social Psychological Interpretation. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 3-15. Lexington 1985.

Bancroft, Alison: Fashion and Psychoanalysis. Styling the Self. London (I.B. Tauris) 2012.

Barten, Sigrid: Kleider machen Leute - Gepäck mit Persönlichkeit. In: Packende Koffer. Ausstellungskatalog. Zürich 1994.

Barthes, Roland: Histoire et sociologie du vêtement. In: Annales ESC No. 3, S. 430-441. 1957.

Barthes, Roland: Le bleu est à la mode cette année et autres articles. Paris 2001.

Baudrillard, Jean: La mode ou la feerie du code. Taverse 1984.

Bell, Quentin: Mode et société. Essai sur la sociologie du vêtement. Paris 1992.

Benstock, Shari / Ferriss, Suzanne: On fashion. New Brunswick 1994.

Bergler, Edmund: Fashion and the Unconscious. New York 1953.

Berzbach, Frank: Kreativität aushalten: Psychologie für Designer. Mainz (Schmidt) 2010.

Bickman, L.: The social power of a uniform. In: Journal of Applied Social Psychology 4, S. 47-61. 1974.

Bickman, Leonard: Social Roles and Uniforms. In: Psychology Today, April 1974. 1974.

Blau, Herbert: Nothing in Itself. Complexions of Fashion. (Rez. von Caroline Evans in: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 2, S. 243 - 246). Indianapolis 1999.

Bleckwenn, Ruth: Soziologische Modetheorien - kostümhistorisch betrachtet. Referat auf der Tagung der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde 1983. In: Vgl.: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Nr. 25 (1983), S. 147 und Nr. 26 (1984), S. 76. 1983.

Blumer, H.: Fashion: from class differentiation to collective selection. In: The Sociological Quarterly 10, S. 275-291. 1969.

Blumer, Herbert: Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 115-131. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Bohn, Cornelia: Kleidung als Kommunikationsmedium. In: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie. Jg. 6, Heft 1. Trier 2000.

Bourdieu, Pierre: Haute Couture und Haute Culture. In: Bourdieu, Pierre: Soziologische Fragen. S. 187ff. Frankfurt 1993.

Bourdieu, Pierre / Delsaut, Yvette: Die neuen Kleider der Bourgeoisie. In: Kursbuch 42, S. 172 ff. 1975.

Brenninkmeyer, Ingrid: The Sociology of Fashion (Diss., Fribourg, 1962). In: Internationale Schriftenreihe für soziale und politische Wissenschaften 4. Winterthur 1962.

Brückner, Wolfgang: Kleiderpsychologie der Literaten. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. Hohenems, S. 17 - 32 1991.

Brückner, Wolfgang: Kleidung und kollektive Identität in der Ständegesellschaft. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. J. 18, Nr. 1, S. 12-15. Würzburg 1991.

Brückner, Wolfgang: Menschen und Moden. Bekleidungsstudien zu Kommunikationsweisen. Würzburg 2000.

Brunkhorst, Hauke: So etwas angenehm frisch Geköpft. Mode und Soziologie. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 404-415. Frankfurt 1986.

Brünner, Thea: Die ökonomische Wirksamkeit der Mode in der modernen Verkehrswirtschaft unter Berücksichtigung psychologisch-soziologischer Faktoren. Graz 1960.

Buck, Anne: Dress as a Social Record. In: Folk Life 14, S. 5-26. 1976.

Burghardt, Anton: Modesoziologie - Hypothesen - dargestellt am Beispiel der Oberbekleidungsmode. In: Veröffentlichungen des Instituts für Allgemeine Soziologie und Wirtschaftssoziologie and der Wirtschaftsuniversität Wien 23. Wien 1979.

Bush, George / Perry London: On the Disappearance of Knickers: Hypothesis for the Functional Analysis of the Psychology of Clothing. In: American Journal of Sociology, Bd. 51 (Mai 1960), S. 359-366. 1960.

Bye, Elizabeth/ McKinney, Ellen: Sizing Up the Wardrobe-Why We Keep Clothes That Do Not Fit. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 483-498. 2007.

Carter, Michael: J. C. Flügel and the Nude Future. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 79-102. 2003.

Chauvel, Lucrecia Escudero: Die Mode als Mittel zur Variation persönlicher Identität. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S. 285 -290. Tübingen 2005.

Christmann, Helmut: Kleidung als historisches Kundgabesystem. Sozialgeschichtliche Aspekte eines menschlichen Grundbedürfnisses. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 57, H. 2, S. 87-93, 6 s/w Abb. Baltmannsweiler 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Clarke, Alison / Miller, Daniel: Fashion and Anxiety. In: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 2, S. 191-214. 2002.

Clerget Pierre: The Economic and Social Rôle of Fashion. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 38-48. Oxford (Berg) 2009.

Codeluppi, Vanni: Sociologia della Moda. Milano 1996.

Compton, N.H.: Personal attributes of color and design preferences in clothing fabrics. In: Journal of Psychology 54, S. 191-195. 1962.

Corrigan, Peter: The Clothes-Horse Rodeo; Or, How the Sociology of Clothing and Fashion Throws its (w) Reiters. In: Theory, Culture & Society Bd. 10, S. 143 ff. 1993.

Crane, Diana: Fashion and its social Agendas. Class, Gender and Identity in Clothing. Chicago 2000.

Curtius, Mechthild / Hund, Wulf D.: Mode und Gesellschaft. Zur Strategie der Konsumindustrie. In: Heft 12 der Modelle für den politischen und sozialwissenschaftlichen Unterricht. Frankfurt a.M. 1971, 1975 (2. unveränd. Aufl.).

Cwerner, Saulo B.: Clothes at Rest: Elements for a Sociology of the Wardrobe. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S.79-92. Oxford 2001.

Davis, F.: Of maids' uniforms and blue jeans. The drama of status ambivalences in clothing and fashion. In: Qualitative sociology. 12 (1). Winter. 337-355. 1989.

Davis, Fred: Clothing and Fashion as Communication. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 15-28. Lexington 1985.

Davis, Fred: Fashion, Culture and Identity. Chicago 1992, 1993.

Davis, Leslie L. / Lennon, Sharron J.: Self-monitoring, Fashion Opinion Leadership, and Attitudes toward Clothing. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 177-182. Lexington 1985.

Descamps, Marc-Alain: Psychosociologie de la mode. In: Collection Le Psychologue. Paris 1979.

Dichter, Ernest: Why We Dress the Way We Do. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 29-38. Lexington 1985.

Dinges, Martin: Der feine Unterschied. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Zeitschrift für Historische Forschung, Bd. 19, H. 1, S. 49-76. 1992.

Dinges, Martin: Von der Lesbarkeit der Welt zum universalisierten Wandel durch individuelle Strategien. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 90-112. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Dönitz, Brigitte: Die Problematik der Wechselbeziehungen zwischen Mode und Wirtschaft, aufgezeigt in ihrer soziologischen und wirtschaftlichen Bedeutung (Diss.). Berlin 1950.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

- Drengwitz, Elke:** Mode und Selbstdarstellung. Eine soziologische Studie über das heutige Bekleidungsverhalten der Frauen in der Bundesrepublik Deutschland (Univ. Diss. Hamburg 1994). Pinneberg 1986.
- Drengwitz, Elke:** Das Trickle-down der weiblichen Mode - eine soziologische Designanalyse. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 55-76. Marburg 1989.
- Dunlap, Knight:** The Development and Functions of Clothing. In: Journal of General Psychology 1. 1928.
- Edwards, Tim:** Fashion in focus: concepts, practices & politics. London (Routledge) 2010.
- Elster, Alexander:** Zur Psychologie und Wirtschaft der Mode. In: Archiv für Frauenkunde, Bd.2. Würzburg 1916.
- Entwistle, Joanne:** The Fashioned Body. Fashion, Dress and Modern Social Theory. Cambridge 2000, (Repr.) 2005 / 2008.
- Entwistle, Joanne:** The fashioned body. Cambridge ; Malden : Polity Press 2015 (2.ed.).
- Entwistle, Joanne (Hrsg.):** Body Dressing. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2001.
- Fähmel, Ingrid:** Kleidung als Mittel individueller Identifikation. In: Herzog, Marianne; Royl, Wolfgang: Textilunterricht in europäischer Dimension. Baltmannsweiler 1992.
- Flacus, L.W.:** Remarks on the Psychologie of Clothes. In: Pedagogical Seminary 13. 1906.
- Fluegel, John Carl:** On the Mental Attitude to Present Day Clothes. Report on a Questionnaire. In: British Journal of Medical Psychology 9. 1929.
- Flügel (auch: Flugel, Fluegel), John Carl:** The Psychology of Clothes. London, New York 1930, 1950 (3. Aufl.), 1971, 1976.
- Flügel, John Carl:** Symbolik und Ambivalenz in der Kleidung. In: Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse 15, S. 306-318. 1929.
- Flügel, John Carl:** Psychologie der Kleidung. (Nachdruck von 1930). In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode). S. 208-263. Frankfurt / Main (suhrkamp) 1986.
- Flusser, Alan:** Style and the Man. Die Kultur der persönlichen Kleidung. Moisburg 1997.
- Fontanès, Monique de / Delaporte, Yves (Hrsg.):** Vêtement et Sociétés. Actes des Journées de rencontre des 2 et 3 mars 1979 (Musée de l'Homme. Muséum National d'Histoire Naturelle). Paris 1981.
- Forsythe, Sandra M. / Drake, Mary Frances / Hogan, Jane H.:** Influence of Clothing Attributes on the Perception of Personal Characteristics. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 267-278. Lexington 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Fortenberry, J.H. / Maclean, J. / Morris, P. / O'Connell, M.: Mode of dress as a perceptual cue to deference. In: Journal of Social Psychology 104, S. 139-140. 1978.

Foucault-Legris, Andréanne: Mode et symbolisme. Variations sur le thème de l'identité. In: Le Symbole. Carrefour interdisciplinaire, S. 93-104. Montréal 1969.

Fred, W. (Pseudonym für Alfred Wechsler): Psychologie der Mode. In: Schriftenreihe: Die Kunst Bd. 28 (Hrsg. Richard Muther). Berlin o.J. (1904).

Fried, Alfred Hermann: Die Mode in ihren sozialen Motiven. In: Die Frauenbewegung, S. 199-200. 1896.

Frisby, David: Simmel and Since: essays on Georg Simmel's social theory. London 1992.

Funk, Julika: Zwischen moderner Last und Lust. Mode und Geschlechterdifferenz bei Georg Simmel. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 26-43. Dortmund 1997.

Garma, A.: Origine et symbolisme des vêtements. In: Revue Francaise de Psychoanalyse 141, S. 60-81. 1950.

Gianelli Buss, Chiara: Stoff als Statussymbol. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 533-537. München 1986.

Gibbins, K.: Communication aspects of woman's clothes and their relation to fashionability. In: British Journal of Social and Clinical Psychology 8, S. 301-312. 1969.

Gibbins, K. / Schneider, A.: Meaning of garments: relation between impression of an outfit and the message carried by its component garments. In: Perceptual and Motor Skills 51, S. 287-291. 1980.

Giffhorn, Hans: Mode und Statussymbole. Stuttgart 1978.

Giles, H. / Farrar, K.: Some behavioural consequences of speech and dress styles. In: British Journal of Social and Clinical Psychology 18, S. 209-210. 1979.

Goldsmith, Olivia / Collins, Amy F.: Stil mit Gefühl. Kleider, die zur Seele passen. Reinbek 1998.

Gorden, William I. / Infante, Dominic A. / Braun, Audrey A.: Communicator Style and Fashion Innovativeness. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 106-176. Lexington 1985.

Gordon, B.: Fossilized fashion: old fashioned dress as a symbol of a separate, work-oriented identity. In: The American Journal of Dress, 13, S. 49-59. 1987.

Graybill, Beth / Arthur, Linda B.: The Social Control of Woman's Bodies in Two Monnonite Communities. In: Arthur, Linda B.: Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. S. 9-29. New York 1999.

Haberler, Veronika: Mode(n) als Zeitindikator: Die Kreation von textilen Modeprodukten. Wiesbaden (VS Verlag für Sozialwissenschaften) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien – Psychologie / Soziologie

Hamid, P.N.: Style of dress as a perceptual cue in impression formation. In: Perceptual and Motor Skills 26, S. 904-906. 1968.

Helle, Horst Jürgen: Kleidung als Symbol. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 366-374. Wien, Heidelberg 1983.

Henss, Martina: Kleidung als Mittel der Körperstilisierung und des persönlichen Ausdrucks: Kleidanalyse auf gestaltpsychologischer Grundlage und didaktische Konsequenzen. Münster/New York 1994.

Hoffmann, Hans-Joachim: Kommunikation mit Kleidung. In: Communications 2-3, S. 269-290. 1981.

Hoffmann, Hans-Joachim: Der Gebrauch von Kleidung. Beabsichtigte, erwartete und erhoffte Öffentlichkeit. In: 'Zeitschrift für Semiotik', Bd. 7, H. 3. Tübingen 1985.

Hoffmann, Hans-Joachim: Kleidersprache. Eine Psychologie der Illusionen in Kleidung, Mode und Maskerade. Frankfurt a. Main/Wien/Berlin 1985.

Hoffmann, Harriet: Mode. In: Handwörterbuch der Sozialwissenschaften, Bd. 7, S. 405-410. Stuttgart, Tübingen, Göttingen 1961.

Holdermann, Karin: Kleidung und Identität. Die Bedeutung der Kleidung bei der Identitätsarbeit im Handlungsfeld Typberatung. (Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft). Hohengehren (Schneider Verlag) 2003.

Holman, Rebecca H. / Wiener, Suzanne E.: Fashionability in Clothing: A Values and Life-style Perspective. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 87-98. Lexington 1985.

Horn, Katalin: Das Kleid als Ausdruck der Persönlichkeit. Ein Beitrag zum Identitätsproblem im Volksmärchen. In: Fabula 18, S. 75-104. 1977.

Hoult, R.: Experimental measurement of clothing as a factor in some social ratings of selected american men. In: American Sociological Review 19, S. 324-328. 1954.

Huber, Michaela: Die Ästhetik der Armut (Kleidung, eig. Anm.). In: Psychologie Heute, Bd. 12, H. 10, S. 27. 1985.

Hurlock, Elisabeth B.: The Psychology of Dress: an analysis of fashion and its motives. New York 1929.

Jhering, Rolf von: Soziologische Schriften: über Mode, Tracht, Essen und Umgangsformen. Schutterwalt, Baden (Fischer) 2004.

Johnson, Kim K. P. / Hegland, Jane E. / Schofield, Nancy A.: Survivors of Rape: Functions and Implications of Dress in a Context of Coercive Power. In: Johnson, Kim K. P. / Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 11-32. Oxford 1999.

Johnson, Kim K.P. / Lennon, Sharron J. (Hrsg): Appearance and Power. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Joseph, N. / Alex, N.: The uniform: sociological perspective. In: American Journal of Sociology 77, S. 719-730. 1972.

Joubert, Catherine / Stern, Sarah: Zieh mich aus!: was Kleidung über uns verrät. München (Dt. Verlags-Anstalt) 2006.

Jütte, Robert: Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 65-89. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Kaiser, Susan B.: The Social Psychology of Clothing: Symbolic Appearances in Context. New York 1985 (2nd Edition 1997).

Kaiser, Susan B. / Ketchum, Karyl / Kuhn, Anna: Mode: Potische Dialektik? In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 265-286. Bamberg 2005.

Kaiser, Susan B. / Schutz, Howard G. / Chandler, Joan L. / Lieder, Lisa M.: Shoes as Sociocultural Symbols: Retailers' versus Consumers' Perception. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 127-142. Lexington 1985.

Kawohl, Marianne: Mach dich mal wieder schön. Psychotherapeutische Erfahrungen mit Kleidung. Freiburg, Basel, Wien 1990.

Keenan, William J.F. (Hrsg.): Dressed to impress: looking the part. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2001.

Kiener, Franz: Kleidung, Mode und Mensch. Versuch einer psychologischen Deutung. München, Basel 1956.

Kim, S. / Littrell, M.A. / Ogle, J. P.: The relative importance of social responsibility as a predictor of purchase intentions for clothing. In: Journal of Fashion Marketing and Management. 3(3), S. 207-218. 1999.

Kim, Seong-Jae: Mode und Gegenmode: sozialwissenschaftliche Ansätze zu einer Kommunikationstheorie der Öffentlichkeit. Frankfurt a. Main 1993.

King, C.W.: Fashion adoption: A rebuttal to the trickle down theory. In: American Marketing Association (Hrsg.): Proceedings of the Winter Conference of the American Marketing Association, Dec. 27-28, 1963 in Boston. Chicago 1963.

Kleider machen Leute - unsichtbar. Was Thommie Bayer widerfuhr, nachdem er einen Anzug gekauft hatte. In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 172, 29./30. Juli 1989, S. 160. 1989.

Kleingarn, Ruth: Die Mode und ihre Einwirkungen auf das soziale Leben. (Diss.). Köln 1953.

Kleinke, C.L.: Effects of dress on compliance to requests in a field setting. In: Journal of Social Psychology 101, S. 223-224. 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Kob, Janpeter: Verbergen und Darstellen - Gedanken zur gesellschaftlichen Bedeutung des Bekleidens. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 400-402. Wien, Heidelberg 1983.

Koenig, Otto: Tiroler Tracht und Wehr: Schützenkompanien aus dem Blickwinkel der vergleichenden Verhaltensforschung. Wien 1989.

Komar, Reinhard: Mode-Design: alltägliche Wirklichkeit; wie Kleidung Persönlichkeit entfaltet; zwei Versuche. (3. veränd. Aufl.). Stuttgart (dbv) 2009.

König, Rene: Kleider und Leute. Zur Soziologie der Mode. Frankfurt a. Main 1967.

König, Rene: Macht und Reiz der Mode. Verständnissvolle Betrachtung eines Soziologen. Düsseldorf/Wien 1971.

König, Rene: Menschheit auf dem Laufsteg. Die Mode im Zivilisationsprozess. München 1985.

König, René: Mode. In: Berndsdorf, W. (Hrsg.): Wörterbuch der Soziologie, S. 717 f. Stuttgart 1969.

König, René: A La Mode: On the Social Psychology of Fashion. New York 1973.

König, René: The Restless Image, a Sociology of Fashion. London 1973.

König, René: Erotik und Mode. In: König, Rene: Soziologische Orientierungen, Vorträge und Aufsätze, Bd. 1, S. 552-555. Köln 1973 (2. Aufl.).

König, René: Mode - das Spiel von Abweichung und Widerstand. In: Psychologie Heute, Bd. 12, H. 10, S. 29-31. 1985.

Kulshrestha, Usha / Kashyap, Radha: Clothing behavior: psychological analysis. Jaipur, Raj. 2007.

Kuper, H.: Costume and Identity. In: Comparative Studies in Society and History. 15/3, S. 348-367. 1973.

Laver, James: Fashion and Class Distinction. London 1943.

Laver, James: How and Why Fashions in Men's and Women's Clothes have Changed During the Past Two Hundred Years. London 1950.

Lebens-Formen. Alltagsobjekte als Darstellung von Lebensstilveränderungen am Beispiel der Wohnung und Bekleidung der Neuen Mittelschichten (Hochschule der Künste Berlin). Berlin 1991.

Lemoine-Luccioni, Eugénie: La Robe: Essai psychanalytique sur le vetement. Paris 1983.

Lenk, Elisabeth: Wie Georg Simmel die Mode überlistet hat. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 415-437. Frankfurt 1986.

Lennon, Sharron: Social science aspects of dress. Monument 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Limner, Luke Esq. (d.i. John Leighton): Madre Natura versus The Moloch of Fashion. A social essay. London 1870.

Lind, Charlene / Roach-Higgins, Mary E.: Fashion, Collective Adoption, and the Social-Political Symbolism of Dress. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 183-192. Lexington 1985.

Lönnqvist, Bo: Style Prototypes for Dress in a Social Perspective. In: Ethnologia Scandinavia 1976, S. 127-148. 1976.

Loschek, Ingrid: Mode zwischen Identifikation und Identität. In: Zeitschrift für Balkanologie, Jg. 31, H. 2, S. 156-163. 1995.

Lowe, Elizabeth D. / Lowe, John W. G.: Quantitative Analysis of Women's Dress. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 193-206. Lexington 1985.

Lüdtke, Hartmut: Expressive Ungleichheit: zur Soziologie der Lebensstile. Opladen 1989.

Lurie, Alison: The Language of Clothes. New York 1981, 1983.

Marshall, E.: Leadership in men's fashion fashions associated with selected social characteristics for a group of fraternity men. Unpublished master's thesis. In: Pennsylvania State University. 1964.

Marzek, Shoshana-Rose: Dress and ideology : fashioning identity from antiquity to the present. London [u.a.] Bloomsbury 2015.

McCracken, Gant D.: The Trickle-Down Theory Rehabilitated. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 39-54. Lexington 1985.

McDowell, Colin: The anatomy of fashion : why we dress the way we do. London [u.a.] : Phaidon 2013.

Millenson, Jon S.: Psychosocial Strategies for Fashion Advertising. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 99-106. Lexington 1985.

Muggleton, David: Inside subculture. The postmodern meaning of style. (Serie: Dress, body, culture). Oxford 2000, 2006.

Navarri, Pascale: Trendy, sexy et inconscient: regards d'une psychanalyste sur la mode. Paris 2008.

O'Neal, Gwendolyn S.: The Power of Style. On Rejection of the Accepted. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 127-140. Oxford 1999.

Otte, Viktor: Die Mode in sozialer, volks- und betriebswirtschaftlicher Hinsicht. (Diplomarbeit). Wien 1942.

Parsons, F.A.: The Psychology of Dress. New York 1920.

Polhemus, Ted (Hrsg.): Social Aspects of the Human Body. A Reader of Key Texts. Middlesex, New York u.a. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Radford, Robert: 'Women`s Bitterest Enemy': The Uses of the Psychology of Fashion. In: Journal of Design History, Vol. 6, Issue 2, S. 115-120. 1993.

Roach, Mary Ellen / Eicher, Joanne (Hrsg.): Dress, Adornment and the Social Order. New York 1965.

Roach, Mary Ellen / Eicher, Joanne (Hrsg.): The Visible Self. Perspectives on Dress. New Jersey 1973.

Rose, Gregory M.: Social values, conformity, and dress. In: Journal of applied social psychology. Vol. 24, Nr. 17, S. 1501-1519. Columbia 1994.

Rosencrantz, Mary Lou: Clothing Concepts: A Social-Psychological Approach. London 1972.

Rosencranz, Mary Lou: Social and Psychological Approaches to Clothing Research. In: Journal of Home Economics 57, S. 26-29. 1965.

Rosencranz, Marylou Lerch: Sociological aspects of clothing studied. In: Journal of Home Economics 42, S. 206-207. 1950.

Rucker, Margaret / McGee, Kaye / Hopkins, Maria / Harrison, Albert / Utts, Jessica: Effects of Similarity and Consistency of Style of Dress on Impression Formation. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 309-320. Lexington 1985.

Saada, Lucienne: Vêtements et Sociétés. In: Actes de Journées du 2/3 mars 1979 (Hrsg. v. Dominique de Fontanès u. Yves Delaporte, Musée de l'homme). 1979.

Schlüter, Anne: Kleiderkampf als Trauma - oder: Die Kleiderordnung als Erfahrung sozialer Ungleichheit. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 72-77. Dortmund 1997.

Schmelzer-Ziringer, Barbara / Rabitsch, Jaël [Illustrator]: Mode Design Theorie. Böhlau (UTB; 4403) 2015.

Schneider, D.J.: Effects of dress on self-presentation. In: Psychological Reports 35, S. 167-170. 1974.

Schnierer, Thomas: Modewandel und Gesellschaft: die Dynamik von in und out. (Univ. Diss. München). München / Opladen 1995.

Schrank, H. / Gilmore, D.L.: Correlates of fashion leadership: Implications for fashion theory. In: The Sociological Quarterly 14, S. 534-543. 1973.

Schwarz, Udo H. A.: Das Modische. Zur Struktur sozialen Wandels der Moderne. (Univ. Diss. Bochum). Berlin 1982.

Sennett, Richard: Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 309-354. Frankfurt 1986.

Setzen, Karl M: Mode als soziale Norm. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 57, H. 2, S. 67-72. Baltmannsweiler 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Shirazi, Faegheh / Reed, A. / Blunk, E.: The Relationship of Self Concept and Clothing Choices of Young Girls. In: Journal of the International Textile and Apparel Association, The International Textile and Apparel Associatio. 1991.

Sies, Claudia / Rossmann, Andreas: Das Offenbarungskleid oder Die Seele im Anzug. Psychologische Notizen zur Mode. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 130-133. Köln 1992.

Simmel, Georg: Die Mode. In: Simmel, Georg: Philosophische Kultur. Über das Abenteuer, die Geschlechter und die Krise der Moderne. Gesammelte Essays. Leipzig 1911, Berlin 1983 (Mit einem Nachwort von Jürgen Habermas), (Wiederabgedr. in Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. Frankfurt a.M. 1986.) Ebenso in: Klepper, Erhard: Die Mode des 18. Jahrhunderts. Nach zeitgeschichtlichen Vorlagen. München 1971, S. 5-32). Berlin, Leipzig, Frankfurt a.M., München 1917 (2. Aufl.), 1971, 1983, 1986.

Simmel, Georg: The Philosophy of Fashion. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 14-38. Oxford (Berg) 2009.

Simon-Miller, Françoise: Commentary: Signs and Circles in Fashion System. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 71-82. Lexington 1985.

Solomon, M.R. / Schopler, J.: Self-Consciousness and Clothing. In: Personality and Social Psychology Bulletin 8. 1982.

Solomon, Michael R. (Hrsg.): The psychology of fashion. Lexington, Mass. 1985.

Solomon, Michael R. / Douglas, Susan P.: The Female Clotheshorse: From Aesthetics or Tactics? In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 387-402. Lexington 1985.

Sombart, Werner: Wirtschaft und Mode. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg): Die Listen der Mode. S. 80-105. Frankfurt 1986.

Sommer, Carlo Michael: Wie Minderheiten Mode machen. In: Psychologie Heute, Bd. 12, H. 10, S. 21-26, 3 s/w, 1 b. Abb. 1985.

Sommer, Carlo Michael: Soziopsychologie der Kleidermode. Regensburg 1989.

Sommer, Carlo Michael: Die Mode: wie das ich sich darstellt. Weinheim 1991.

Sommer, Carlo Michael: Der soziale Sinn der Mode. Kleidung und Mode aus sozialpsychologischer Sicht. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Sommer, Carlo Michael / Wind, Thomas: Mode: die Hüllen des Ich. Weinheim 1988.

Sommer, Carlo Michael / Wind, Thomas: Seltsame Metamorphosen. Die Macht der Mode. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 213-222. Reinbek 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Sonnenmoser, Anne: Individuell oder uniform? Massenmedien und Experten als "Geburtshelfer" personaler Selbstdarstellung. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 307-318. Münster (Waxmann) 2007.

Sproles, George B.: Behavioral Science Theories of Fashion. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 55-70. Lexington 1985.

Squicciarino, N.: Il vestito parla. Considerazioni psychosociologiche sull'abbigliamento. Rom 1986.

Steinmetz, S.R.: Die Mode psycho- und soziologisch. In: Steinmetz, S.R.: Gesammelte kleinere Schriften zur Ethnologie und zur Soziologie. Groningen 1935.

Steinmetz, Sebald R.: Die Mode. In: Vierkant, A. (Hrsg.): Handwörterbuch der Soziologie. Stuttgart 1931; 1959, S. 390-393. Ebenso in: Kölner Vierteljahreshefte für Soziologie 5, 1925/26, H. 4, S. 362-410; 6, 1926/27, H. 2, S. 29-53. Stuttgart 1931, 1959 (2. Aufl.).

Stone, G.P.: Clothing and social relations. A study of appearance in the context of community life (Diss.). Chicago 1959.

Stone, G.P.: Appearance and the Self. In: Rose, A.M.: Human Behaviour and Social Processes. An Interactionist Approach. New York 1962.

Strauss, A.: Mirrors and masks: The search for identity. Glencoe 1959.

Sweat, Sarah J. / Zentner, Mary Ann: Attributions toward Female Appearance Style. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 321-336. Lexington 1985.

Szostak-Pierce, Suzanne: Even Furthur: The Power of Subcultural Style in Techno Culture. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 141-152. Oxford 1999.

Terry, R.L. / Doerge, S.: Dress, posture and setting as additive factors in subjective probabilities of rape. In: Perceptual and Motor Skills 28, S. 903-906. 1979.

Trümpy, Hans: Erscheinungsbild als Psychopharmakon. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 487-489. Wien, Heidelberg 1983.

Tseelon, Efrat: Fashion and the signification of social order. In: Semiotica, 91 (1 u. 2), S. 1-14. 1992.

Unfried, Michaela: Nostalgie: Die Sehnsucht nach dem Unwiederbringlichen (Abschnitt über Kleidung, eig. Anm.). In: Psychologie Heute, Bd. 10, H. 11, S. 47-52, 7 s/w Abb. 1983.

Van Ness Deaborn, George: The Psychology of Clothing. In: Psychological Monographs 16, H. 1. 1918.

Veblen, Thorstein: Theorie der feinen Leute (Original: The Theory of the Leisure Class 1899). In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode, München 1981, S. 106-155. Frankfurt / Main (suhrkamp) 1986.

Veblen, Thorstein: Theorie der feinen Leute: eine ökonomische Untersuchung der Institutionen. (ungekürzter Nachdruck). Frankfurt a. M. 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Modetheorien - Psychologie / Soziologie

Veblen, Thorstein: Dress as an Expression of the Pecuniary Culture. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 3-14. Oxford (Berg) 2009.

Vincent-Ricard, Françoise: Raison et passion, langage de société: la mode de 1940 à 1980. Paris 1983 / 1992.

Weber, Julia K.: Statussymbol Mode. Funktionen und Bedeutung eines Massenphänomens. (Univ. Düsseldorf: Magisterarbeit 2003). Hamburg (Diplomica-Verl.) 2008.

Wiederkehr-Benz, Katrin: Sozialpsychologische Funktionen der Kleidermode (Diss.). Zürich 1973.

Wiswede, Günter: Theorien der Mode aus soziologischer Sicht. In: Jahrbuch der Absatz- und Verbraucherborschung, Nr. 1, S. 79-93. 1971.

Workman, Jane E./ Freiburg, Beth W.: Dress and Society. New York (Fairchild) 2009.

Yurchisin, Jennifer/ Johanson, Kim K.P.: Fashion and the Consumer. Oxford (Berg) 2010.

Historische Kleidungsstücke

Archäologische Funde

Baart, Jan M.: Textil- und metallverarbeitende Gewerbe an Hand von Funden im spätmittelalterlichen Amsterdam. In: Handwerk und Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 11. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 513. S. 51-67. Wien 1988.

Bayer, Anja: Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell | Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien. In: Restauro, 117.2011,2, S. 40-47. München 2011.

Bender Jorgensen, L.: Rezension: Hägg, Inga .: Die Textilfunde aus dem Hafen von Haithabu. In: Journal of Danish Archaeology 5, S. 253-255. 1987.

Bender Jorgensen, Lise / Munksgaard, E. (Hrsg.): Archaeological Textiles in Northern Europe. (Report from 4th Nesat Symposium). Copenhagen 1990.

Bennett, H.: A murder victim discovered: clothing and other finds from an early 18th century grave on Arnish Moor, Levis. In: Proceedings, Bd. 106, S. 172-182. 1974.

Böhner, K.: Das Grab eines fränkischen Herren aus Morken. In: Neue Ausgrabungen in Deutschland, S. 432-468. Berlin 1958.

Boyer, R.: Restes de vêtements de soie dans un sarcophage paleochrétien découvert à Marseille. In: Bulletin de liaison du CIETA 45, S. 25-30. 1977.

Broenmann-van Waateringe, Willi: Die Lederfunde von Haithabu. In: Schietzel, Kurt (Hrsg.): Berichte über die Ausgrabungen von Haithabu. Bd. 21. Neumünster 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Broholm, Hans Christian / Hald, Margarethe: Costumes of the Bronze Age in Denmark. Oxford, Kopenhagen 1940.

Buchinger, Barbara: Die frühmittelalterlichen Grabfunde von Wiesbaden. In: Europäische Hochschulschrift 3751, 7/1997. Frankfurt 1997.

Cardon, Dominique: Burial clothing of one of the first Counts of Toulouse. In: Archaeological Textiles Newsletter, 21, Autumn 1995. 1995.

Carretero, C. Herrero: Museo de Telas Medievales, Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Madrid 1988.

Carroll, D.L.: An Etruscan textile in Newark. In: American Journal of Archaeology 77, S. 334-336. 1973.

Carus-Wilson, Eleanor: Haberget: A Medieval textile conundrum. In: Medieval Archaeology XIII, S. 148-166. 1969.

Crowfoot, Elisabeth / Pritchard, Frances / Staniland, Kay: Textiles and Clothing. In: Medieval Finds from Excavations in London, c. 1150-c. 1450. London 1992.

Crowfoot, G.M.: Fragments of a woolen cloak. In: Bersu, G.; Wilson, D.M.: Three Viking Graves in the Isle of Man (The Society for Medieval Archaeology, Monograph Series no. 1), S. 80-83. London 1966.

De Jonghe, Daniel: De Sint-Niklaaskerk in Gent. Opegegraven textielresten. In: Stas Archeologie Bodem en Monument in Gent. Gentse Vereniging voor Stadsarcheologie U.Z.W., 1986, jg.10, N.3, S. 2-7, 5 s/w Abb. Gent 1986.

Démians-d'Archimbaud, G.: Archéologie et vêtement médiéval: apports et limites des recherches récentes en France Méditerranéenne. In: Vêtement et Sociétés 2, S. 309-322. Paris 1984.

Ders: Die Textilreste aus Grab 30 von Herbolzheim, Kreis Heilbronn. In: Fundberichte aus Baden - Württemberg 7, S. 470-474. Stuttgart 1982.

Egan, Geoff / Pritchard, Frances: Dress Accessories c. 1150-1450. In: Medieval Finds from Excavations in London, 3. London 1991.

Enlart, C.: Manuel d'Archéologie Française, Bd. III: Le costume. Paris 1916.

Fehring, Günter P.: Der Beitrag der Archäologie zum Leben in der Stadt des späten Mittelalters. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd. S. 9-35 (Kleidung, Schuhe s. S. 22). Wien 1980.

Fingerlin, Ilse: Die Grafen von Sulz und ihr Begräbnis in Tiengen am Hochrhein. Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg. Stuttgart 1992.

Fingerlin, Ilse: Der Lederabfall. In: Die Latrine des Augustiner-Eremiten-Klosters Freiburg i.B., Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, Heft 31. Stuttgart 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Fingerlin, Ilse: Seltene Textilien aus Kloster Alpirsbach im Nordschwarzwald. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 99-122. 1997.

Flury-Lemberg, Mechthild: Le Vêtement Funéraire de Saint Servais de Maastricht. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 37-44, 9 s/w Abb. Lyon 1992.

Forrer, Robert: Archäologisches zur Geschichte des Schuhs aller Zeiten. Schönewerd 1942.

France-Lanord, Albert: La Tombe de Philippe Ier à Saint-Benoît-sur-Loire. (Philipp I., gest. 1108, versch. Grabtextilien). In: Archéologie Médiévale, Tome XXII, 1992, S. 367-390. 1992.

Franzén, A.M. / Geijer, Agnes: Textile finds from excavations in Swedish towns 1960-66. A preliminary report. In: Archaeologica Lundensia 3: Res mediaevales, Ragnar Blomquist oblata. S. 129 ff. 1968.

Fuhrmann, I.: Zum Moorgewand von Reepsholt, Kreis Wittmund. In: Prähistorische Zeitschrift 32/33, S. 339-365. Berlin 1941/42.

Geijer, Agnes: Birka III. Die Textilfunde aus den Gräbern. Uppsala 1938.

Geijer, Agnes: Bishop Gunther's Shroud in Bamberg Cathedral. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 156-162. München 1981.

Geijer, Agnes / Ljungh, H.: Die Kleider der dänischen Bronzezeit. Einige Bemerkungen über Material und Technik sowie mikroskopische Untersuchungen. In: Acta Archaeologica VIII, S. 266-275. Kopenhagen 1937.

Groemer, Karina / Pritchard, Frances: Bücher. Titel: Aspects of the design, production and use of textiles and clothing from the Bronze Age to the Early Modern Era : NESAT XII., the North European Symposium of Archaeological Textiles, 21st - 24th May 2014 in Hallstatt, Austria. Budapest : Archaeolingua Alapítvány 2015.

Groenman-van-Waateringe, W. / Velt, L.M.: Schuhmode im späten Mittelalter. Funde und Abbildungen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 3, S. 95-119. 1975.

Gudjónsson, Elsa E.: Fágaeti úr fylgsnum jarðar / Unearthed rarities. (Textilfunde aus dem 16. und 17. Jh.. Isländ.; engl. Summary). In: Skirnir, Tímarit Hins Íslenska Bókmenntafélags, S. 7-40, 19 s/w Abb. Reykjavík 1992.

Gudjónsson, Elsa E.: Fágaeti úr fylgsnum jarðar. Fornleifar í págu textil-og búningarannsókn. (Textilien aus archäologischen Ausgrabungen in Stóraborg, 10.-18. Jh.). In: Tímarit Hins íslenska bókmenntafélags. Skirnir 1992.

Haarnagel, Werner (Hrsg.): Feddersen Wierde. Die Ergebnisse der Ausgrabung der vorgeschichtlichen Wurt Feddersen Wierde bei Bremerhaven in den Jahren 1955 - 1963. Bd. 3: Hayen, Hajo u.a.: Einzeluntersuchungen zur Feddersen Wierde. Stuttgart 1981.

Hägg, Inga: Some Notes on the Origin of the People-Type Dress in Scandinavia. In: Tor 12, S. 81-127. 1967/68.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Hägg, Inga: Die Textilfunde aus dem Hafen von Haithabu. In: Berichte über die Ausgrabungen von Haithabu, 20. Neumünster 1984.

Hägg, Inga: Die Textilfunde aus dem Hafen von Haithabu. In: Schietzel, Kurt (Hrsg.): Neue Ausgrabungen in Haithabu, Bd. 20 und Bd. 29. Neumünster 1984, 1991.

Hägg, Inga: Die Textilfunde aus der Siedlung und aus den Gräbern von Haithabu: Beschreibung und Gliederung. In: Berichte über die Ausgrabungen in Haithabu; 29. Neumünster 1991.

Hald, Margarethe: Primitive Shoes, an archaeological-ethnological study based upon shoe finds from the Jutland peninsula. In: Publications of the National Museum. Archaeological-ethnological series I, Bd. XIII. Kopenhagen 1972.

Hald, Margarethe: Ancient Danish Textiles from Bogs and Burials. In: Archaeological-historical series. Heft 21, S.59. Kopenhagen 1980.

Hansen, J.P.H. / Meldgaard, J. / Norqvist, J. (Hrsg.): The Greenland Mummies. London 1991 (Engl. Ausg.).

Henshall, A. / Maxwell, S.: Clothing and other articles from the late 17th century grave of Gunnister Shetland. In: Proceedings, Bd. 86, S. 30-42. 1951-1952.

Henshall, A.S.: Textiles on the back of a brooch from Blewburton Hill, Berks, in Excavations on Blewburton Hill, Berks. In: Arch. Journal LVII, S. 68-73. 1959.

Henshall, A.S.: Cloth in burials with gypsum, in Royal Commission on Historical Monuments, England. In: An Inventory of the Historical Monuments in the City of York I: Eburacum, Roman York, (HMSO), S. 108-109. London 1962.

Henshall, A.S.: Report on the cloth from Pyotdykes. In: Coles, J.M.; Coutts, H.; Ryder, M.L.: A Late Bronze Age find from Pyotdykes, Angus, Scotland, with associated gold, cloth and wood remains. Proceedings of the Prehistoric Society XXX, S. 186-198. 1964.

Herget, Melanie / Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.): Des Kaisers letzte Kleider : Neue Forschungen zu den organischen Funden aus der Herschergräbern im Dom zu Speyer. (Begleitbuch zur Ausstellung). München (Ed. Minerva) 2011.

Hundt, H.-J.: Textil- und Lederreste aus einem alamannischen Grab von Munningen, Kr. Donau-Ries. In: Saalburg Jahrbuch XXXIII, S. 75-78. 1976.

Ingstad, A.S.: Frisisk klede? En diskusjon omkring noen fine tekstiler fra yngre jernalder. In: Viking 1980, S. 81-95. 1980.

Javer, Anna / Eastop, Dinah / Janssen, Rosalind: A Sprang Cap preserved on a naturally dried Egyptian Head. In: Textile History, vol. 30. Autumn 1999. Guildford 1999.

Koch, H.: Niedererlbach, Lkr. Landshut (Grabfunde, Trachtzubehör). In: Archäologie in Deutschland, Bd. 5, H. 1, S. 9-10, 2 farb. Abb. Mainz 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Kurzynski, Katharina von: ... und ihre Hosen nennen sie bracas: Textilfunde und Textiltechnologie der Hallstatt- und Latenezeit und ihr Kontext. Espelkamp 1996.

Laux, F.: Flügelhauben u.a. Kopfbedeckungen der bronzezeitlichen Lüneburger Gruppe. In: Hammaburg N.F. 6, S. 49-76. 1984.

Loren, Diana DiPaolo: The archaeology of clothing and bodily adornment in colonial America. Gainesville (University Press of Florida) 2010.

Magnus, Bente / Raknes Pedersen, Inger: How was he dressed? New light on the garments from the grave at Eveb/Eide in Gloppen, Norway. In: Studien zur Sachsenforschung 4, Veröffentlichung der urgeschichtlichen Sammlung des Landesmuseums zu Hannover S. 293-313. 1982.

Maik, Jerzy: Tekstylnia wczesnosredniowieczne z wykopalisk w Opolu (Frühmittelalterliche Textilien aus archäologischen Ausgrabungen in Opole. Poln.; deutsch. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Mérai, Dóra: "The true and exact dresses and fashion": archaeological clothing remains and their social contexts in sixteenth- and seventeenth-century Hungary. (Univ. Diss. Budapest). Oxford (Archaeopress) 2010.

Moosleitner, F.: Ein latènezeitliches Schuhgefäß vom Dürrnberg bei Hallstein. In: Archäologisches Korrespondenz-Blatt 10, S. 151-155. 1980.

Müller, Mechthild (Hrsg.): Das Thema Kleidung in den Etymologien Isidors von Sevilla und im Summarium Heinrici 1. Berlin ; Boston, Mass : De Gruyter 2013.

Müller-Christensen, Sigrid: Rezension: Agnes Geijer: Birka III. Die Textilfunde aus den Gräbern (Uppsala, 1938). In: Zeitschrift für Kunstgeschichte N.F. 8, 1939, S. 98, 99. 1939.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Grabgewänder des Papstes Clemens II. In: Die BASF 3, 1953, S. 118-123, 6 Abb. 1953.

Müller-Christensen, Sigrid / Kubach, Hans Erich / Stein, Günter: Die Gräber im Königschor. Die Textilien. In: Der Dom zu Speyer. Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz 5. München 1972, S. 923 - 1024, Abb. 1445 - 1602. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 148-151. Göttingen 1974.

Nockert, Margareta: Bockstensmannen och hans dräkt (umfangreiche engl. Zusammenfassung). Varberg 1985.

Pauli, L.: Der Dürrnberg bei Hallstein III. Auswertung der Grabfunde, Bd. 1-2. In: Münchener Beitrag zur Vor- und Frühgeschichte 18, S. 217 u. 467. München 1978.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Die Textilien aus dem Reliquiarkreuz von Rattersdorf im Burgenland. In: Fundberichte aus Österreich, Bd. 31, 1992, S. 279-284, s/w Abb. 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Petraschek-Heim, Ingeborg: Das Frauengrab der Wallfahrtskirche in Rattersdorf. In: Burgenländische Heimatblätter, 1993, S. 165-181, s/w Abb. 1993.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Die Textilreste aus den Gräbern der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Markgrafneusiedl, Niederösterreich. In: Fundberichte aus Österreich, Bd. 32, 1993, S. 413-416, 5 Abb. Wien 1994.

Pieridou, A.: Pieces of cloth from Early and Middle Neolithic Cypriote Periods. In: Report of the Dept. of Archeology, Cyprus, S. 25-29. 1967.

Polenz, H.: Reicher Trachtenschmuck aus südhessischen Späthallstattgräbern. In: Nass. Annalen 87, S. 1-25. 1976.

Potratz, H.: Das Moorgewand von Reepsholt, Kreis Wittmund. In: Veröffentlichungen der Urgeschichte. Sammlungen des Landesmuseum Hannover 7. Hannover 1942.

Pylkkänen, Riitta: Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des 15.Jh. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 2, S. 80-87. Göttingen 1960.

Ritgen, Lore: Die Gewänder aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel. Beschreibung und Schnitte der Gewänder. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 61-79. Göttingen 1960.

Rohr, Alheidis von: Rezension: Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft (mit e. Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayrisches Nationalmuseum München (Hrsg.)), (München, Bern, Berlin, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 329. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Rudenko, S.I.: Frozen Tombs of Siberia: The Pazyryk Burials of Iron Age Horsemen. Los Angeles 1970.

Schaer, Marlis / Schneider, Jenny: Textile Grabfunde aus der St.-Peter-Kirche in Zürich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.15, Heft 1, S. 65-78). München, Berlin 1973.

Scheer, Anne: Versuch einer Rekonstruktion gravettienzeitlicher Kleidung. Ein Beitrag zur experimentellen Archäologie. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 14/1984. 1984.

Schlabow, K.: Spätmittelalterliche Textilfunde aus der Lübecker Altstadtgrabung. In: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische und Altertumskunde. Vol. 36, 1952, S. 133-153. Lübeck 1952.

Schlabow, Karl: Die Kleidungsstücke aus dem Moorfund von Damendorf. In: Offa 3, S. 114-121. 1938.

Schlabow, Karl: Trachten der Eisenzeit aus Moorfunden in Schleswig-Holstein. Neumünster 1950.

Schlabow, Karl: Der Thorsberger Prachtmantel, der Schlüssel zum altgermanischen Webstuhl. In: Festschrift für Gustav Schwantes zum 65. Geburtstag, S. 176-201. Neumünster 1951.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Schlabow, Karl: Der Prachtmantel Nr. II aus dem Vehnemoor bei Oldenburg. In: Oldenburger Jahrbuch 1953, S. 160-201. 1953.

Schlabow, Karl: Textilien und Leder. In: Feustel, R.: Bronzezeitliche Hügelgräberkultur im Gebiet von Schwarza (Südthüringen), S. 28-37. Weimar 1958.

Schlabow, Karl: Der Moorleichenfund von Peiting. (Kreis Schongau in Oberbayern). Neumünster 1961.

Schlabow, Karl: Trachten der Eisenzeit aus Moorfunden in Schleswig-Holstein. Wegweiser durch die Sammlung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums für Vor- und Frühgeschichte 45. Neumünster 1961.

Schlabow, Karl: Gewebe und Gewand zur Bronzezeit. In: Veröffentlichungen des Fördervereins Textilmuseum Neumünster e.V, H. 3. Neumünster 1962.

Schlabow, Karl: Textilfunde der Eisenzeit in Norddeutschland. In: Göttinger Schriften zur Vor- und Frühgeschichte, Bd. 15. Neumünster 1976.

Schlabow, Karl / Kersten, Karl (Hrsg.): Trachten der Eisenzeit. Heft 5. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum für Vor- und Frühgeschichte in Schleswig. Wegweiser durch die Sammlung. Neumünster 1967.

Schleiermacher, M: Römische Leder- und Textilfunde aus Köln. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 12, S. 205-214. 1982.

Schmidt, B.: Ein reichausgestattetes Frauengrab des frühen 4. Jahrhunderts von Niemburg, Kr. Bernburg. In: Jahresschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte 41/42, S. 467-479. 1958.

Schnurbein, S. von: Ein Helm vom Weisenauer Typus aus dem Hauptlager von Haltern. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 3, S. 351-352. 1973.

Stephan, Hans-Georg: Hausrat aus einem Abfallschlacht der Frührenaissance in Höxter (Passage über Textilien und Schuhe, S. 172-175, 4 s/w Abb.). In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 50, H. 1-4, S. 149-178, 36 s/w Abb. Münster 1972.

Steuer, H.: Schlüsselpaare in frühgeschichtlichen Gräbern - Zur Deutung einer Amulett-Beigabe. In: Studien zur Sachsenforschung 3, Veröffentlichung der urgeschichtlichen Sammlung Landesmuseum Hannover 27. 1982.

Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft. (mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg.)). München, Bern, Berlin 1977.

Textilmuseum Neumünster (Hrsg.): Archäologische Textilfunde. Textilsymposium Neumünster 1993. Neumünster 1994.

Textilmuseum Neumünster (Hrsg.): Textilsymposion Neumünster - Archäologische Textilfunde, 4. - 7. Mai 1993 (NESAT V). Neumünster 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Archäologische Funde

Ullemeyer, R.: Textil- und Lederfunde aus Haithabu (Ausgrabungen 1963-64). In: Berichte über die Ausgrabungen in Haithabu 4, S. 56-68. 1970.

Ullemeyer, R. / Tidow, R.: Die Textil- und Lederfunde der Grabung Feddersen Wierde. In: Probleme der Küstenforschung im südlichen Nordseegebiet 10, S. 69-93. 1973.

Ullemeyer, R. / Tidow, R.: Die Textil- und Lederfunde der Grabung Feddersen Wierde. In: Einzeluntersuchungen zur Feddersen Wierde, S. 77-152. Wiesbaden 1981.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Tutankhamon Textiles and Clothing in the Egyptian Museum, Cairo. Rotterdam 1997.

Vons-Comis, S.Y.: Seventeenth-century garments from grave 579 Zeeuwse Uitkijk, Spitzbergen. In: Walton, P.; Wild, J.P. (Hrsg.): Textiles in the Northern Archaeology Nesat III. Textile Symposium in York 6-9 May 1987, S. 175-186. London 1990.

Walton, P.: A silk cap from Coppergate. In: Interim 7:2, S. 3-5. 1980.

Walton, P. / Wild, J.-P. (Hrsg.): NESAT III; Textiles in Northern Archaeology. Papers of the 1987 North European Symposium for Archaeological Textiles in York, England. London 1990.

Walton, Penelope: Textiles, Cordage and Raw Fibre from 16-22 Coppergate. In: The archaeology of York, Vol. 17. York 1989.

Wels-Weyrauch, U.: Schmuckausstattungen aus Frauengräbern der jüngeren Hügelgräberbronzezeit in Deutschland (14. Jh. v. Chr.). In: Ausgrabungen in Deutschland 1, Teil III. 1975.

Werner, Joachim: Zu den Fürstengräbern der Attilazeit; A. Die reiternomadische Tracht. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 38 A, Beiträge zur Archäologie des Attila-Reiches, S. 83-85 (Bildtaf. Bd. 38 B). München 1956.

Werner, Joachim: Der langobardische Fundstoff an der mittleren Donau in seinen Beziehungen zu Böhmen/Thüringen, zu Italien und zum merowingischen Westen; c) Übersicht über weitere Beigaben und über Bestattungsbräuche; 3. Männer- und Frauengräbern gemeinsame Beigaben. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 55 A, Die Langobarden in Pannonien, S. 85-87 (Bildtaf. Bd. 55 B). München 1962.

Werner, Joachim: Der Grabfund von Malaja Perescepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 91. München 1984.

Werner, Joachim: Adelsgräber von Niederstotzingen bei Ulm und von Bokchondong in Südkorea. Jenseitsvorstellungen vor Rezeption von Christentum und Buddhismus im Lichte vergleichender Archäologie. (Spangenfeder, goldene Krone u. goldene Hauben, Lamellenpanzer). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, H. 100. München 1988.

Wild, John Peter: Textiles in Archaeology. o.A. 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Arizzoli-Clémentel, Pierre: Le Musée des Tissus de Lyon. Paris 1990.

Arnold, Janet: A Court Mantua of c. 1740. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 6, S. 48-52. London 1972.

Arnold, Janet: A Court Mantua of c. 1760-65. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 7, S. 42-46. London 1973.

Arnold, Janet: Sir Richard Cottons's Suit. In: Burlington Magazine 115, S. 326-329. 1973.

Arnold, Janet: Three examples of late sixteenth and early seventeenth century neckwear. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 2, S. 109-124. München, Berlin 1973.

Arnold, Janet: Two Early Seventeenth Century Fencing Doublets. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, Heft 2, S. 107-120. München, Berlin 1979.

Arnold, Janet: An Early Seventeenth Century Woman's Riding Doublet or Cassok. (mit einem Postscriptum von Leonie von Wilckens). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 22, Heft 2, S. 113-128. München, Berlin 1980.

Arnold, Janet: A Woman's Doublet of about 1585. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 23, Heft 2, S. 132-142. München, Berlin 1981.

Arnold, Janet: A Court Mantua from the Haddington Collection at the National Museum of Antiques of Scotland, Edinburgh. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 28, S. 37-48. München, Berlin 1986.

Arnold, Janet: The Kirtle, or Surcoat, and Mantle of the Most Noble Order of the Garter, worn by Christian IV, King of Denmark and Norway. In: The Antiquaries Journal, Bd. 72, S. 141-167, 14 Abb. 1992.

Arnold, Janet: Cut and Construction. Moda alla Corte dei Medici: gli abiti restaurati di Cosimo, Eleonora e Don Garzia. (Ausst. Kat.). Florenz 1993.

Arnold, Janet: The jupon or coat-armour of the Black Prince in Canterbury Cathedral. In: Journal of the Church Monuments Society, Bd. VIII, S. 12-24, 14 Abb. 1993.

Arnold, Janet: A Prelate's Robe for the Most Noble Order of the Garter worn by the Right Reverend Sir Jonathan Trelawny, 3rd Bart., Lord Bishop of Winchester, in 1707. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Arnold, Janet / Westerman Bulgarella, Mary: An innovative Method for Mounting the 16th century Doublet and Trunk-Hose Worn by Don Garzia de Medici. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 47-55. London 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Baclawski, Karen: Pasold Guide to Surviving Costume. (A guide to surviving items of historical dress in British museum collections). London 1994.

Bäumel, Jutta: Der Kleider-Nachlaß des Kurfürsten Moritz von Sachsen. Das Inventar von 1553 und die in der Dresdner Rüstkammer überlieferten Originale. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 35, S. 65-106. Göttingen 1993.

Bäumel, Jutta: Zwei goldgestickte Lederkleider Augusts des Starken. Kunstwerk des Monats in der Dresdner Rüstkammer. In: Dresdener Kunstblätter. J. 38, Nr. 6, S. 185-192. Dresden 1994.

Bäumel, Jutta / Swann, June: Die Schuhsammlung in der Dresdner Rüstkammer. Ein Überblick über die Geschichte und den Bestand. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 38, S. 3-34. 1996.

Bäumel, Jutta / Bruseberg, Gisela: Eine gestrickte Seidenhose des Kurfürsten August von Sachsen - unikaler Beleg für die fürstliche Strickmode im 16. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 22. 1995.

Bazantova, Nina: A Tunic from the Reliquary of Saint Ludmilla. (Bestickte Leinentunika, 11.-13. Jh.). In: Textile History, vol. 21, Nr. 1, 1990, S. 3-12, Abb. 1990.

Biedronska-Slotowa, Beata / Kowalska, J.: Following Fashion through the ages. Garments from the Collections of the National Museum in Cracow. Krakau 2003.

Biegler-Sander, Heidede: Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische Mode von 1760-1870. (Veröffentlichung der pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer, Bd. 84). Speyer 1988.

Billeter, Dr. Erika (Hrsg.): Mode. 18. bis 20. Jahrhundert. In: Europäische Textilien. Sammlungskatalog 1 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. S.117-131, s/w Abb. Zürich 1963.

Blanc, Odile: Le pourpoint Charles de Blois: une relique de la fin du Moyen Age. In: Bulletin du Ciet. Centre International d'Étude des Textiles anciens. Nr. 74, S. 64-82, 11 s/w Abb. Lyon 1997.

Bloh, Jutta Charlotte von: Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719 : die Originale und ihre fadengenaue Rekonstruktion für das Dresdner Residenzschloss. [... erscheint anlässlich der Ausstellung Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719. Die Originale und Ihre Fadengenaue Rekonstruktion für das Residenzschloss ; Im Neuen Grünen Gewölbe, Sponselraum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, vom 13. November 2013 bis zum 24. Februar 2014] (Schätze des Dresdner Residenzschlosses; 2 : Rüstkammer). Köln : König 2013.

Bonito Fanelli, Rosalia: Tessuti e ricami del Monasterio di S. Vincenzo in Prato. In: Bardazzi, S.; Castellani, E.: Arredi e paramenti, S. Vincenzo, S. Niccolò, S. Clemente in Prato. S. 145-199, ca. 60 Farbabb. Prato 1988.

Borge, Jacques / Viasnoff, Nicolas: Archives de la Mode. Paris 1996.

Brandt, Michael: Schatzkammer auf Zeit. Die Sammlungen des Bischofs Eduard Jakob Wedekin 1796-1870. (Ausst. Kat., einschl. Textilien u. Stickereien). Hildesheim 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Brandt, Michael (Hrsg): Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1993.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Ein Brautkleid aus der Empirezeit. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 405-408. München 1981.

Bravermanová, Milena: Textiles from the Grave of Rudolf I of Hapsburg, King of Bohemia, Called Kase. In: Archaeological Textiles Newsletter, No. 25 for Autumn 1997, S. 4-7. 1998.

Braz Texeira, Madalena: A Moda do Século 1900 - 2000. (Ausst. Kat. Lissabon, Museu Nacional do Traje). Lissabon 2000.

Bringemeier, Martha: Rezension: Nienholdt, Eva: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber (Braunschweig, 1961). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 8. Jg., 1961, S. 237. Münster, Bonn 1961.

Bringemeier, Martha: Kinderkleid der Katharina Gräfin zu Lippe von 1600. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 218-220, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Westfalenspiegel 20, November 1971, S. 29. Münster 1971, 1985 (2. erw. Aufl.).

Bruignac-La Hogue, Véronique de: Touches d'exotisme, XVe - XXe siècle. (Ausst. Kat.). Paris 1998.

Bryde, Penelope / Saunders, A.: The 'Waterloo ball' dresses at the Museum of Costume Bath. In: Costume. 34, S. 64-69. London 2000.

Buck, Anne: The Gallery of English Costume, Manchester. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 111- 117. Göttingen 1960.

Buck, Anne: Clothings and Textiles in Bedfordshire Inventories, 1617-1620. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Cardon, Dominique: Fils renoués. Trésors Textiles du Moyen Age en Languedoc-Roussillon. (Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts de Carcassonne.). Carcassonne 1993.

Carretero, C. Herrero: Museo de Telas Medievales, Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Madrid 1988.

Chiarelli, Caterina: Moda fra analogie e dissonanze: Galleria del Costume di Palazzo Pitti. (Galleria del Costume di Palazzo Pitti). Livorno (Sillabe) 2010.

Chiarelli, Caterina u.a.: Galleria del Costume di Palazzo Pitti, le collezioni. Florenz (Sillabe u.a.) 2003.

Clark, Gillian: Infant clothing in the Eighteenth Century; A New Insight. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Clark, Judith / De la Haye, Amy /Horsley, Jeffrey / Victoria and Albert Museum: Exhibiting fashion: before and after 1971. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Constantini, Marta Cuoghi: Tessuti e Costumi della Galleria Parmiggiani. (Bestandskatalog der Civici Musei di Reggio Emilia). Reggio Emilia 1994.

Costume Institute New York: 100 DRESSES. New York (The Metropolitan Museum of Art) 2010.

Costumes français du XVI^e siècle au XX^e siècle (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1956.

Cuoghi Costantini, Marta: Tessuti e costumi della Galleria parmiggiani. Bologna 1994.

Davanzo Poli, Doretta (Hrsg.): Basilica del Santo. Il tessuti. (Ausst. Kat. der Textilien aus dem Kirchenschatz der Basilika des hl. Antonius von Padua). Rom 1995.

Department of Textiles, Guide to the Collection of Costumes (Victoria and Albert Museum). London 1924.

Der Schatz von St. Godehard. Diözesan-Museum Hildesheim. (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1988.

Deslandres, Yvonne: Relations entre les oeuvres d'art et les costumes conservés. In: Bulletin de la société de l'histoire de l'art français, S. 191-194. o.O. 1969.

Die Kleidung - ein Selbstportrait - zu einem Damenkleid von 1866 im Museum für Angewandte Kunst. In: Kölner Museums-Bulletin 2, S. 24-32. 1989.

Dihle, Helene: Das goldene Gewand der Königin Margaretha. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 9, Heft 4, S. 124-129. Göttingen 1922.

Dolan, Maryanne: Vintage clothing 1880-1960: Identification and value guide. In: Florence, Alabama. 1987 (2. Aufl.).

Döry, Ludwig Baron: Zwei Kaseln des Frankfurter Domschatzes. Ein Beitrag zur Kenntnis der bizarren Stoffe. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 50-56. Göttingen 1962.

du Mortier, Bianca M. / Bloemberg, Ninke: Accessorize! 250 objects of fashion & desire. (Ausstellungskatalog Rijksmuseum Amsterdam). Amsterdam 2009.

Durland Spilker, Kaye / Takeda, Sharon Sadako (Hrsg.): Breaking the Mode. Contemporary Fashion form the Permanent Collection Los Angeles County Museum of Art. (Ausstellungskatalog). Mailand (Skira) 2007.

Ekstrand, Gudrun: Eine englische Degentasche aus der Rüstungskammer Gustavs II. Adolf von Schweden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 52-61. Göttingen 1968.

Ekstrand, Gudrun: Kronprins Gustavs franska jaktuniform. In: Livrustkammaren, Bd. 15, Nr. 3/4, S. 81-105. 1979.

Ekstrand, Gudrun: Zwei Hemden aus dem Jahre 1627. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 384-392. München 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Ekstrand, Gudrun: Kröningsdräkter i Sverige. (Schwedische Krönungsroben, schwed.). Stockholm 1991.

Eldvik, Berit: Power of Fashion - 300 Years of Clothing. (Nordiska museet, Stockholm, Sweden). Nordiska Museets Förlag 2010.

Elian, Alexandru: De la Matei Basarab la Constantin Brîncoveanu. Arta secolului al XVII lea / From Matei Basarab to Constantin Brîncoveanu. The Art of the 17th century. (National Museum of Art, Bukarest. Einschl. liturgischer Textilien und Kostümen. (engl., rumän.)). Bukarest 1992.

Esgain, Caroline / Gauthier, Catherine / Musée du Costume et de la Dentelle (Brüssel): La collection des années 1970. 2013.

Estham, Inger: Dänische Kaseln in norwegischen und schwedischen Kirchen. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 299-309. München 1981.

Fernandez, Dominique (Text): Moments de Mode. À travers les collections du Musée des Arts de la Mode, Paris (18.-20. Jh.). Paris 1986.

Fingerlin, Ilse: Zwei Schuhpaare aus einer Gruft in Tiengen am Oberrhein. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 26, S. 111-122. München, Berlin 1984.

FIRENZE. - La Galleria del Costume 2 (Ausst. Kat.). Florenz 1986.

FIRENZE. - La Galleria del Costume 3 (Ausst. Kat.). Florenz 1988.

Fischel, Harwig: Modeausstellung im Österreichischen Museum. In: Kunst und Handwerk, XIX Jg., S. 69-93. 1916.

Fissen, K. / Müller-Wulckow, W.: Das Totengewand des Grafen Anthon Günther. In: Oldenburger Jahrbuch, Bd. 43, S. 1-19. 1939.

Flamand-Christensen, Sigrid: Zur Kostümgeschichte des 17. und 18. Jh. Studien auf Grund der dänischen Königsgewänder im Schloß Rosenborg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, N.F.Bd. 8, Heft 1, S. 1-31. Göttingen 1943/44.

Flury-Lemberg, Mechthild: Das Ulrichsgewand aus dem Kloster St. Urban. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 163-176. München 1981.

Flury-Lemberg, Mechthild / Otavsky, Karel: Das Grabgewand König Wenzels IV. In: Festschrift für Herman Fillitz zum 70. Geburtstag. Aachener Kunstblätter des Museumsvereins, Bd. 60, S. 293-303, 7 s/w Abb. 1994.

Földi-Dózsa, Katalin: Elizabeth, Queen of Hungary. (Kaiserin Elisabeth von Österreich, gest. 1898 - Kleidung und Portraits. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum. Engl.). Budapest 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

France-Lanord, Albert: La Tombe de Philippe Ier à Saint-Benoît-sur-Loire. (Philipp I., gest. 1108, versch. Grabtextilien). In: Archéologie Médiévale, Tome XXII, 1992, S. 367-390. 1992.

Fries, Walter: Die Kostümsammlung des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg 1924-25 (1926), S. 2-65. Nürnberg 1926.

Frings, Jutta (Hrsg.): Japans Schönheit - Japans Seele. Meisterwerke aus dem Tokyo-National-Museum. (Ausst. Kat. Bundeskunsthalle Bonn). München 2003.

Fukai, Akiko: Fashion in Colors. (Ausst. Kat. Cooper Hewitt-Museum New York). New York 2005.

Fukai, Akiko (Hrsg.): Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. (3 Bde). Köln (Taschen) 2006.

Fukai, Akiko u.a.: Fashion. Die Sammlung des Kyoto Costume Institute ; eine Modegeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. Institute. Köln (Taschen Verlag) 2002.

Gawne, Eleanor: The Victoria and Albert Museum's Archive of art and design: resources for the study of costume. In: Costume, S. 109-113. 1995.

Geijer, Agnes: Bishop Gunther's Shroud in Bamberg Cathedral. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 156-162. München 1981.

Geijer, Agnes / Franzén, Anne Marie / Nockert, Margareta: The Golden Gown of Queen Margareta in Uppsala Cathedral. (Schwed. und engl. Text). Stockholm 1994.

Gerelyes, Ibolya: Neue Aspekte zur Datierung eines türkischen Ledermantels aus dem Bestand des Ungarischen Nationalmuseums. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 43, Heft 1, S. 1-9. 2001.

Ginsburg, Madeleine: The Costume Court (Hrsg. vom Victoria and Albert Museum). London 1971.

Glüber, Wolfgang / Pietsch, Johannes / Reinisch, Jutta: CHIC! Mode im 17. Jahrhundert : der Bestand im Hessischen Landesmuseum (Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt vom 15. Juli 2016 bis 16. Oktober 2016). Regensburg : Schnell & Steiner 2016.

Götze, Robby Joachim: Die Hausuniform der Fürsten und Grafen von Schönburg - Entwurf und Ausführung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 34, S. 99-107). Göttingen 1992.

Govignon, Brigitte (Hrsg.): L'Album du Musée de la Mode et du Textile. Paris 1997.

Gudjónsson, Elsa E.: Fágaeti úr fylgsnum jardar / Unearthed rarities. (Textilfunde aus dem 16. und 17. Jh.. Isländ.; engl. Summary). In: Skirnir, Tímarit Hins Íslenska Bókmenntafélags, S. 7-40, 19 s/w Abb. Reykjavík 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Gudjónsson, Elsa E.: Fágaeti úr fylgsnum jarðar. Fornleifar í págu textil-og búningarannsókn. (Textilien aus archäologischen Ausgrabungen in Stóraborg, 10.-18. Jh.). In: Tímarit Hins íslenska bókmenntafélags. Skirnir 1992.

Guida internazionale ai musei e alle collezioni pubbliche di costumi e di tessuti. Palazzo Grassi. Venedig 1970.

Hackspiel-Mikosch, Elisabeth: Zwei Galakleider aus der Garderobe August des Starken. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 42, S. 51-80. 2000.

Hall, Rosalind M.: Garments in the Petrie Museum of Egyptian Archaeology. In: Textile History, Vol. 13, S. 27-45. 1982.

Halls, Zillah: Women's Costume 1600-1750 (Bestands- Kat. London Museum). London 1970.

Halls, Zillah: Men's Costume 1580-1750 (Bestands- Kat. London Museum). London 1970, 1973.

Hampel, Lucie / Koenig, Otto (Beitr.): 200 Jahre Mode in Wien. Aus den Modesammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.- Kat.). Wien 1976.

Harvey, Anthony / Mortimer, Richard: The Funeral Effigies of Westminster Abbey. Woodbridge 1994.

Hashagen, Joanna: Royal Style: The Queen Mother's Wardrobe at Bowes Museum. Darlington 1992.

Hayward, Maria: Repositories of Splendour: Henry VII's Wardrobes of three Robes and Beds. In: Textile History, vol 29. London 1998.

Heinemeyer, Elfriede: Brautschatz- und Nachlaßinventar der Markgräfin Jacobe von Baden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 1, 1965, S. 1-13. 1965.

Heinemeyer, Elfriede: Die Gewänder des Grafen Anton Günther von Oldenburg. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 9, 1967, S. 91-104. 1967.

Heinemeyer, Elfriede: Aus der Kostümsammlung des Landesmuseums. In: Berichte der Oldenburgischen Museumsgesellschaft, H. 10, S. 3-14. 1973/75.

Holaubek-Lawatsch, Gundl: Das Kleid der Anna Plochl und des Erzherzogs grauer Rock. In: Erzherzog Johann von Österreich - Beiträge zur Geschichte seiner Zeit (Katalog zur Landesausst. 1982). Graz 1982.

Hoydepunkter. Kunstindustrimuseet i Oslo / Highlights. The Oslo Museum of Applied Art. (Einschl. Textilien und Kostüme von 1200 bis heute Gesamtdarstellungen (1). 1993.

Kann, Peter: Schmuck aus aller Welt. Aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde Wien. In: Kleine Schriften des Landschaftsmuseums Schloß Trautenfels am Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum, H. 11. Trautenfels 1986.

Karge, Annelen: Drunter & Drüber. Drei Jahrhunderte Mode in Rostock. (Aust.Kat.). Rostock 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Karner, Regina (Hrsg.): Mode von Kopf bis Fuß 1750 - 2001. (Ausst. Kat. des Historischen Museums der Stadt Wien). Wien 2002.

Kelly, Francis M.: Kostüme des XVII. Jahrhunderts in South Kensington. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 11, S. 253-260. Göttingen 1934.

Kildegaard, Bjarne: Dressed in Time. (Kostümkollektion des National Museet, Brede. Engl.). Kopenhagen 1993.

Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und Erforschen. Diözesan-Museum Hildesheim (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1989.

Klooster, L.J. van der: De juwelen en de kleding van Maria van Doorwerth. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, S. 31. o.O. 1980.

Korsunova, Tamara: Costümes des tsars de Pierre le Grand à Nicolas II. (collection du Musée de l'Ermitage). Genève 1998.

Krueger, Ingeborg: Unscheinbar, doch aussagekräftig. Eine spätmittelalterliche Trippe. In: Rheinisches Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, H. 1, S. 1-4. 1990.

Kugler, Georg J. / Kurzel-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

Kunsthistorisches Museum Vienna. The Secular and Ecclesiastical Treasuries. Illustrated Guide. (Kat. einschl. Textilien). Wien 1991.

La chemise de Sainte - Bathilde á Chelles et l' influence byzantine sur l' art de Cour mérovingien au VII siècle. In: Centenaire de l' Abbé Cochet 1975. Actes du Colloque Internat. d' Archéologie, p. 521-564. Rouen 1978.

La Galleria del Costume (Palazzo Pitti, Florenz). Florenz 1983, 1986, 1988, 1990.

L'Elegance et al Nécessité, Costumes de Lorraine. Collections des Musées de Lorraine. (Ausst. Kat. Mus"e Lorrain Nancy). Metz 2001.

Les Belles de Mai: deux siècles de mode à Marseille. Collections textiles du musée du Vieux-Marseille (XVIIIe - XIXe siècles). (Ausst. Kat. Musée du Vieux Marseille). Marseille 2002.

Les Costumes Historiques Russes du Musée de L'Ermitage de Leningrad. Présente par Yves Saint Laurent. (Ausst.- Buch, Musée Jacquemart-André). Paris 1989.

Liebreich, Aenne: Kostümgeschichtliche Bemerkungen zum Plenar Otto's des Milden im Welfenschatz. In: Waffen- und kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd.4, Heft 2, S. 25-26. Göttingen 1932.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Lühr, Dora: Rezension: Nienholdt, Eva: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, in: Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Bd. 15, (Braunschweig, 1961). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 59, S. 295-299. Stuttgart 1963.

Marko, Eva: Dress Code. Mode von 1570 bis 1960. (Ausst. Kat. der Kulturhistorischen Sammlung am Landesmuseum Joanneum, Graz). Graz 2004.

Marko, Eva (Bearb.): 400 Jahre Garderobe & Co. von der Renaissance bis heute. (Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Graz). Graz 1990.

Marly, Diana de: Philippe de Champaigne and Dress. In: The Burlington Magazine 112, S. 460-462. 1970.

Marly, Diana de: King Charles It's Own Fashion: the Theatrical Origins of the English Vest. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes XXXVII, S. 378-382. o.O. 1974.

Marschner, Joanna: The Queen Sirikit Museum of Textiles. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 4, S. 401-407. 2014.

Marshall, Rosalind K.: Hir Rob Ryall: the Costume of Mary of Guise. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 12. London 1978.

Marshall, Rosalind K.: 'To be the Kingis Grace ane Dowblett': The Costume of James V, King of Scots. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Martin, Richard: Our New Clothes. Acquisitions of the 1990s. Metropolitan Museum of Art, New York. New York 1999.

Martin, Richard / Koda, Harold: Bloom. (Ausst. Kat. zur Ausstellung Flowers in Fashion). New York 1995.

Martin, Richard u. a.: Bare Witness. (Ausst. Kat. New York, Metropolitan Museum of Art - Costume Institute). New York 1996.

Maury, Charlotte / Ayhan, Ahmet: A la cour du Grand Turc : caftans du Palais de Topkapi. (Ausstellungskatalog). Paris (Musée du Louvre) 2009.

Mendes, Valerie: The Victoria & Albert Museum's Textile Collection: British Textiles 1900-1937. London 1992.

Meraviglie sconosciute dal Museo Storico di Mosca: gioielli, costumi, tessuti, XVI-XIX secolo. Mailand 1989.

Monnas, Lisa: The Cloth of Gold of the Pourpoint of the Blessed Charles de Blois: A Pannus Tartaricus? In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 116-129, 9 s/w Abb. Lyon 1992.

Mortier, Bianca du: Aristocratic attire: the donation of the Six familiy. (Rijksmuseum Amsterdam). Amsterdam 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Müller-Christensen, Sigrid: Die Rettung der kostbaren Papstgewänder gelungen. In: Neues Volksblatt, Bamberg, 28. Oktober 1950. 1950.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Grabgewänder des Papstes Clemens II. In: Die BASF 3, 1953, S. 118-123, 6 Abb. 1953.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Kaisermäntel im Bamberger Dom. In: Die BASF 5, 1955, S. 228-235, 5 Abb. 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Konservierung der Augsburger Ulrichsgewänder. In: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 13, 1955, S. 111-116, 7 Abb. 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Sakrale Gewänder des Mittelalters. (Ausst. im Bayrischen Nationalmuseum München) 31 S., 4 Taf., 15 Abb. München 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Tunika König Philipps von Schwaben. In: 900 Jahre Speyerer Dom. Festschrift zum Jahrestag der Domweihe, 1061-1961. S. 219-223, 5 Abb. Speyer 1961.

Müller-Christensen, Sigrid: Der Alexandermantel von Ottobeuren. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 73, 1962, S. 39-44, 1 Taf. (Zugleich: Ottobeuren 764-1964. Beiträge zur Geschichte der Abtei. Augsburg 1964.). 1962.

Müller-Christensen, Sigrid: Mittelalterliche Ornate in den Domen von Bamberg und Speyer. In: Stimme der Pfalz 28, 1977, H. 3, S. 6-11, 4 Abb. 1977.

Müller-Christensen, Sigrid: Sogenannter Mantel Kaiser Karls IV. In: Kaiser Karl IV. 1316-1378. (Ausst. des Bayrischen Nationalmuseums München auf der Kaiserburg Nürnberg) S. 95-96, 2 Abb. München 1978.

Musée de la Mode et du Costume [Veranstalter]: Anatomie d'une collection. [Ausstellungskatalog]. Paris : Paris Musées 2016.

Musée historique des tissus (Hrsg.): Gilets brodés, modèles du XVIIIe. Paris 1993.

Museum für Angewandte Kunst, Köln (Hrsg.): Kleider für schöne Stunden, 100 Jahre festliche Damenkleidung. Köln 1993.

Mützel, Hans: Kostümkunde für Sammler. Berlin 1919, 1921.

Mützel, Hans: Eine Offiziersuniform des 30jährigen Krieges im Berliner Zeughaus. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 9, S. 164-66. 1921-22.

Naumann-Winter, Petra / Seim, Andreas: Dornröschen schlafte hundert Jahr? Die Textilien-Sammlung im Marburger Universitätsmuseum. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 26, S. 121-125. Marburg 1990.

Neuland-Kitzerow, Dagmar: Sammlungen - als kulturhistorisches Gedächtnis und Inspiration. Einige Blicke auf die textilen Sammlungen des Museums Europäischer Kulturen bei den Staatlichen Museen zu Berlin - SPK. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 151-167. Bamberg 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Nevinson, J. L.: An early 17th century Night Gown. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 11, S. 40-41. 1969.

Nevinson, John L.: A sixteenth century Doublet. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 371-375. München 1981.

Newton, Stella Mary: Queen Philippa's Squirrel Suit. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 342-348. München 1981.

Nicht, Jutta: Historische Prunkkleidung ca. 1550 - 18. Jh. In: Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Dresden 1963.

Niekamp, Bettina/ Wòs Jucker, Agnieszka: Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521-1553) in der Dresdener Rüstkammer. Dokumentation, Restaurierung, Konservierung. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2008.

Nienholdt, Eva: Spanische Originalkostüme des 13. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 5, S. 7-8. 1957.

Nienholdt, Eva: Die Kostümsammlung im Zentral-Museum in Utrecht. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 71-76. Göttingen 1961.

Nienholdt, Eva: Kostümkunde. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1961.

Nockert, Margareta: The Högom Find and other Migration Period Textiles and Costumes in Scandinavia. In: University of Umea, Department of Archaeology, 1991. Collection Archaeology and Environment 9, Högom Part II. Umea 1991.

Page, C.: Foundations of Fashion: The Symington Collection. Corstery from 1856 to the Present Day. Leicester 1981.

Palmer, Alexandra: Judith Clark Costume, London, UK. (Judith Clark Costume gallery). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 213-222. 2003.

Paredis-Vroon, Monica / Verhecken-Lammens, Chris / De Jonghe, Daniel: The Major Relicts of Aachen Cathedral. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 15-26, 14s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Pasquino, M.L.: Un costume finnois du XIIe siècle. In: Objets et Mondes. La revue du Musée de l'Homme. Bd. 2, Nr. 3, S. 173-182. Paris 1962.

Peri, Paolo: Per Raffinare i Sensi. La collezione Caponi. Ricami, merletti, abiti e accessori dal XVII al XX secolo. (engl., ital. Text). Florenz 1995.

Petit précis de mode. Collection du Musée de la Mode. (Marseille, Musées de Marseille). Marseille 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Ein Ornat der Wiener Schatzkammer. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 18, Heft 1, S. 1-21). München, Berlin 1976.

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Teile eines Ornates Kaiser Josephs II. In: Waffen- und Kostümkunde: Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.19, Heft 1, S. 45-56). München, Berlin 1977.

Pettinau Vescina, Maria Pia: Paramenti sacri delle chiese di Brindisi. o.A. 1990.

Pferschy-Mleczek, Bettina: Zu den Krönungsinsignien Kaiser Friedrichs II. Herkunft und Bedeutung der nimbierten Adler auf den Krönungshandschuhen und der Metzger 'Chape de Charlemagne'. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Bd. 100, Heft 1-4, S. 214-236, 4 s/w Abb. Oldenburg 1992.

Pietsch, Johannes: Zwei Schauben aus dem Bayrischen Nationalmuseum München. Ein Beitrag zur Kostümforschung. 2004.

Pylkkänen, Riitta: Die sogenannte Albe im Dommuseum zu Turku. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 376-383. München 1981.

Quinton, Rebecca / Glasgow Museums and Art Galleries: Glasgow Museums seventeenth-century costume. London : Unicorn Press 2013.

Rauchbauer, Judith von: Kleidung gestern und heute: 200 Jahre Kleidungs-geschichte. (Ausst. Kat. Stadtmuseum Amberg). München 1995.

Reeder, Jan Glier: High style. Masterworks from the Brooklyn Museum costume collection at the Metropolitan Museum of Art. New York (Metropolitan Museum of Art) 2010.

Ritgen, Lore: Die Gewänder aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel. Beschreibung und Schnitte der Gewänder. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 61-79. Göttingen 1960.

Rogers, J.M. (Hrsg.): Costumes et tissus brodés (Topkapi Sarayi). Paris 1987.

Rohr, Adelheidis von: Modemuseum Schloss Meyenburg. Historische Kleider im Magazin, in Vitrinen oder auf dem Laufsteg? In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 49. Bd. , Jg. 2007, Heft 2, S. 89-98. 2007.

Rohr, Alheidis von: Rezension: Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft (mit e. Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayrisches Nationalmuseum München (Hrsg.)), (München, Bern, Berlin, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 329. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Rohr, Alheidis von: Zum Münzlehrlingsgewand aus Zellerfeld im Harz (um 1663). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 36, S. 1-12. Göttingen 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Rothstein, Natalie (Hrsg.): Four hundred years of fashion. Victoria and Albert Museum / Department of Textiles and Dress. London 1984.

Roze, Francine: L'élégance et la nécessité, Costumes de Lorraine. Collections des musées de Lorraine. (Ausst. Kat.). Metz 2001.

Ruisende rokken, 200 jaar kostuums uit de collectie van het Centraal Museum Utrecht. Utrecht 1995.

Saillard, Olivier [Herausgeber]: La mode retrouvée : les robes trésors de la comtesse Greffulhe. [Ausstellungskatalog Palais Galliera]. Paris : Paris Musées 2015.

Salimbeni, Fulvio / Sgubin, R. (Hrsg.): Il Segno degli Asburgo. Oggetti e simboli dalla regalità al quotidiano. (Ausst. Kat. Musei Provinciali di Gorizia). 2001.

Sark, Katrina / Bélanger-Michaud, Sara Danièle: Montreal Chic: Institutions of Fashion—Fashions of Institutions. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 397-41. 2015.

Schmedding, Brigitta: Beobachtungen bei der Restaurierung der Kasel des heiligen Bernward von Hildesheim. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 185-195. München 1981.

Schmidt, Bärbel: Prachtstück oder Plunder? - Vom Sammeln Materieller Kultur. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 97-130. Bamberg 2005.

Schmidt, Martina: Rokoko-Mode in Hannover. Exponate im historischen Museum. II. In: Textilkunst international. Informationen für kreatives Gestalten. J. 21, Nr. 3, S. 147-149. Alfeld 1993.

Schmieglitz-Otten, Juliane: Städtische Kleidung. (Ausst.- Kat. Bomann-Museum). Celle 1989.

Schneider, Jenny: Schweizer Damenkostüme des 18. und 19. Jh.s. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1976.

Schneider, Jenny: Die Rheinauer Kasel. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 293-298. München 1981.

Schönberger, Angela / Demandt, Philipp: Die Sammlung Kamer, Ruf - Mode im Kunstgewerbemuseum / Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum. Berlin (Kulturstiftung der Länder) 2005.

Schumann, Carl Wolfgang: Ein englischer Gruß. (engl. Damenjacke im Dt. Textilmuseum, Krefeld, eig. Anm.). In: Festschrift für Brigitte Klesse. Berlin 1994.

Sgubin, Raffaella u. a.: Ventagli. Le collezioni della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia. Torino 2001.

Simon, Rainald: Ein vietnamesisches Drachengewand im Deutschen Ledermuseum, Offenbach. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 37-48). München, Berlin 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke - Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Staniland, Kay: A quilted eighteenth-century dress. In: National Art Collections Fund - Review 1990. S. 81-85, 4 Abb. London 1990.

Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft. (mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg.)). München, Bern, Berlin 1977.

Stolleis, Karen: Die Kleidung des Octavian Secundus Fugger (1549-1600) aus dem Nachlaßinventar von 1600/01. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 23, Heft 2, S. 113-131). München, Berlin 1981.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Bd. I. Die Paramente. Liturgische Gewänder und Stickereien 14. - 20. Jahrhundert. In: Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XVI, 1. Frankfurt a.M. 1992.

Takeda, Sharon Sadako: Fashioning Fashion: Europäische Moden 1700-1915. (Ausst. Kat. Deutschen Historischen Museum, Berlin). München (Prestel) 2012.

Takeda, Sharon Sadako / Spilker, Kaye Durland: Fashioning Fashion. Los Angeles County Museum of Art - European Dress in Detail 1700-1915. Los Angeles 2011.

Thienen, Frithjof.W.S. van: Een silvre portefraes, een zeventiende eeuws kostuumonderdeel. In: Antiek 3, S. 482-487. 1969-70.

Uhlemann, Heinz Robert: Der polnische Krönungsornat August des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum Dresden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 25, S. 95-102). München, Berlin 1983.

Urban, Wolfgang: Glanz von Glaube und Frömmigkeit. Der Domschatz von Rottenburg. Lindenberg i. Allgäu (Fink) 2011.

Varjú-Ember, Maria: Kostümsammlung der Textilabteilung des Ungarischen Nationalmuseums in Budapest. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 130-140. Göttingen 1964.

Waidenschlager, Christine: Heinz Oestergaard, Mode für Millionen: Bestände aus dem Berlin Museum. Tübingen 1992.

Waidenschlager, Christine: Eine Empire-Robe für die Mode-Abteilung des Stadtmuseums Berlin. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 144-146. 1997.

Waidenschlager, Christine (Hrsg.): Berliner Chic. Mode von 1820 - 1990. (Ausst. Kat.). Tübingen / Berlin 2001.

Waidenschlager, Christine / Gustavus, Christa (Bearb.): Mode der 20er Jahre: anlässlich der Ausstellung Couture - Konfektion - Variete, Mode der 20er Jahre aus dem Berlin Museum - Bestandskatalog. Tübingen (u.a.) 1991, 1993 (2. erw. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Originalkostüme / Sammlungen / Ausstellungen

Waidenschlager, Christine [Herausgeber]: Mode – Kunst – Werke : 1715 bis heute. [... erscheint anlässlich der Wiedereröffnung des Kunstgewerbemuseums Berlin am Kulturforum mit der neu eröffneten Modegalerie] (Bestandskatalog ... des Kunstgewerbemuseums, Staatliche Museen zu Berlin; Bd. 25). Petersberg : Imhof 2014.

Wels-Weyrauch, Ulrike: Im Grab erhalten, im Leben getragen - Tracht und Schmuck der Frau. In: Archäologie in Deutschland. Sonderheft, S. 59-64. Stuttgart 1994.

Wilckens, Leonie von: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig: Die mittelalterlichen Textilien. (Katalog der Sammlung. Erweitert durch Textilanalysen von Eva Jordan-Fahrbach). Braunschweig 1994.

Zander-Seidel, Jutta [Herausgeber]; Fridrich, Anna C. u.a.: In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg vom 3. Dezember 2015 bis 6. März 2016). Nürnberg : Verl. des Germanischen Nationalmuseums 2015.

Restaurierungen

Arnold, Janet: A Handbook of Costume. London, New York 1973, 1974.

Arnold, Janet / Westerman Bulgarella, Mary: An innovative Method for Mounting the 16th century Doublet and Trunk-Hose Worn by Don Garzia de Medici. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 47-55. London 1996.

Bayer, Anja: Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell | Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien. In: Restauo, 117.2011,2, S. 40-47. München 2011.

Becker, M. / Tuross, N.: Novel Approaches for Assessing the Preservation of Historic Silks: A Case Study of the First Ladies' Gowns. In: MRS Bulletin Art and Technologie, Ed. Serving the International Materials Research Community. 1992.

Berner, Waltraut: Allgemeine konservatorische Richtlinien zur Ausstellung und Handhabung historischer Textilien. In: Bekleidungsgeschichte und Museum. Symposium Schloß Hofen 1988, S. 183-192. Bregenz 1988.

Dewenter, Runhild: Vom letzten Schrei zum Museumsobjekt. Zu Restaurierungsproblemen der Ausstellungsstücke. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 32. Krefeld 1989.

Flury-Lemberg, Mechthild: Spuren kostbarer Gewebe. (Riggisberger Berichte 3). Riggisberg (Abegg-Stiftung) 1995.

Haddock, Mirand Howard: Darning the wear of time. (Coll. Survey and annotated bibliography of Periodical Literature of Costume Conservation, Restauration and Documentation published in English, 1980 - 1996). Lanham 2000.

Herrmann, Hannelore: Zur Geschichte der Konservierung und Restaurierung der Textilien aus dem Bamberger Domschatz. 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Restaurierungen

Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und Erforschen. Diözesan-Museum Hildesheim (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1989.

Kite, Marion: Der Hut aus Roßhaar und Wolle. In: *Restauo. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*. J. 97, Nr. 4, S. 252. München 1991.

Kite, Marion: Die Bärenfellmütze des Herzogs von Wellington. In: *Restauo. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*. J. 97, Nr. 6, S. 403-406. München 1991.

Leene, Jeentina E.: Restaurierung und Konservierung von Kostümen. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde*, Heft 1, S. 55-69. Göttingen 1967.

Lennard, Francis (Hrsg.): *Textile Conservation. Advances in Practice*. Amsterdam (Elsevier) 2010.

Lunghi, Daniela / di Campo, Rosalia: Civiche Collezioni Tessili: i restauri delle marsine della donazione Zerega. (restauration des costumes). In: *Bolletino dei Musei civici genovesi*, Nr. 49-51, S. 37-40 und 159-160. 1995.

Martin i Ros, Rosa / Valansot, Odile / Schoefer, Marie: La chape de la Capilla Real de Grenade au Musée des Tissus de Lyon. In: *Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles anciens*. Nr. 74, S. 108-133, 12 s/w Abb. Lyon 1997.

Martius, Sabine: *Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung*. (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Martius, Sabine / Streiter, Anneliese: Zur Problematik der Ausstellung von Kleidung aus konservatorischer Sicht. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1998, S. 211-215. Nürnberg 1998.

Müller-Christensen, Sigrid: Découverte de vêtements ecclésiastiques de l'année 1047. Leur conservation et leur importance dans l'histoire de l'art. In: *Actes du 1er congrès international d'histoire du costume*, Venise 1952. S. 288-289. Venedig 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Konservierung der Augsburger Ulrichsgewänder. In: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege* 13, 1955, S. 111-116, 7 Abb. 1955.

Neugebauer, Biggi / Schreiber, Gudrun: Ein seidenes Gesellschaftskleid zerfällt - Probleme der Textilkonservierung und ihre textiltechnischen, naturwissenschaftlichen Zusammenhänge. In: *Texilarbeit und Unterricht*, Heft 4, Dez. 1997, S. 209-216. Baltmannsweiler 1997.

Niekamp, Bettina/ Wös Jucker, Agnieszka: Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521-1553) in der Dresdener Rüstkammer. Dokumentation, Restaurierung, Konservierung. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2008.

Schmedding, Brigitta: Beobachtungen bei der Restaurierung der Kasel des heiligen Bernward von Hildesheim. In: *Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen*. S. 185-195. München 1981.

Tarrant, Naomi E.: *Collecting Costume: The Care and Display of Clothes and Accessoires*. London 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Historische Kleidungsstücke – Restaurierungen

Zander-Seidel, Jutta [Herausgeber]; Fridrich, Anna C. u.a.: In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg vom 3. Dezember 2015 bis 6. März 2016). Nürnberg : Verl. des Germanischen Nationalmuseums 2015.

Kleidung verschiedener Religionen

Gesamtdarstellungen (Religionen)

Glavac, Monika [Herausgeber]; [u.a.]: Second skin : Körper, Kleidung, Religion. (Research in contemporary religion; Bd. 14). Göttingen [u.a.] : Vandenhoeck & Ruprecht 2013.

Grigo, Jacqueline: Religiöse Kleidung : vestimentäre Praxis zwischen Identität und Differenz, (Kultur und soziale Praxis) (Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2013). Bielefeld : Transcript 2015.

Hume, Lynne: The religious life of dress : global fashion and faith. (Dress, body, culture). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Christentum

Abbruzzese: Sociologie dell'abito religioso. In: Rocca, Giancarlo (Hg.). La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente (a cura di Giancarlo Rocca). Rom 2000.

Alarcado, Teresa / Carvalho, José Alberto Seabra: Imagens em paramentos bordados, seculs XIV a XVI. (Instituto portugues de Museus, portug. Text). Lissabon 1993.

Antons, Klara: Paramente - Dimensionen der Zeichengestalt. Regensburg 1999.

Aribaud, Christine / Bédard, Isabelle: Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. anatomie d'un chef-d'oeuvre du XIVe siècle. Aust. Kat. Musée Paul-Dupuy]. Paris (Somogy) 2012.

Arnold, Janet: A Prelate's Robe for the Most Noble Order of the Garter worn by the Right Reverend Sir Jonathan Trelawny, 3rd Bart., Lord Bishop of Winchester, in 1707. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Arthur, Linda B. (Hrsg.): Undressing Religion: Commitment and Conversion from a Cross-Cultural Perspective. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Arthur, Linda Boynton: Religion, dress and the body. (Serie: Dress, Body, Culture). New York 1999.

Auer, Erwin M.: Vom Ordensornat zur Ordensuniform. In: Wiener Geschichtsblätter 5. Wien 1950.

Baert, Barbara: Touching the Hem. The Thread between Garment and Blood in the Story of the Woman with the Haemorrhage (Mark 5:24b-34par). In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 159-182. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Barnet, Peter: Clothed in Majesty: European Ecclesiastical Textiles from the Detroit Institute of Arts. (Ausst. Kat.). Detroit 1991.

Baumgartner, Günter: Ein Projektbericht: Sakralgewand. Prototypisches. In: Ausstellungskatalog, hg. v. Institut für Kostümkunde an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Wien 1995.

Beaulieu, Michele: Les gants liturgiques en France au Moyen-Age. In: Bulletin archeologique, NS. Vol. 4, 1969, S. 137-153. Paris 1969.

Beck, E.: The Mitre and Tiara in Heraldry and Ornament. In: Burlington Magazine 1913. 1913.

Beitl, Klaus: Motivbilder als Quellen für die Kleidungsforschung am Beispiel von Vorarlberg. In: Beitl, Klaus; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht. Referate der österreichischen Volkskundetagung 1986 in Linz, S. 159-177. Wien 1987.

Bender, Claudia: Die Sprache des Textilen: Untersuchungen zu Kleidung und Textilien im Alten Testament. (Univ. Diss. Hamburg 2006/7). Stuttgart (Kohlhammer) 2008.

Benker, S. u.a.: Paramente und Bücher der christlichen Kirche. In: Glossarium Artis 4. Tübingen 1973.

Berger, Rupert: Liturgische Gewänder und Insignien. In: GdK 3, S. 309 -46. Regensburg 1987.

Berthod, Bernard: Le Pallium, Insigne des Eveques d' Orient et d' Occident. In: Bulletin du CIETA, No. 78, S. 15-26. 2001.

Berthod, Bernard / Blanchard, Pierre: Trésors inconnus du Vatican: Cérémonial et liturgie. Paris 2001.

Berthod, Bernard / Hardouin-Fugier, Elisabeth: Paramentica. Tissus lyonnais et art sacré 1800-1940. (Lyon, Musée de Fourvière). Lyon 1992.

Berthod, Bernard / Hardouin-Fugier, Elisabeth: Dictionnaire des arts liturgiques XIXe-XXe siècle. Paris 1996.

Biedronska-Slotowa, Beata: Early 15th Century Byzantine and Mamluk Textiles from Wawel Cathedral, Cracow. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 13-19, 6 s/w Abb. Lyon 1994.

Blöcher, Heidi: Die Mitren des hohen Mittelalters. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2012.

Bock, Franz: Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters, 3 Bde. (Neudr. Graz 1966). Bonn, Graz 1856-71, 1966.

Boeselager, Dela von: Capella Clementina. Kurfürst Clemens August und die Krönung Kaiser Karl VII. (Studien zum Kölner Dom; Bd. 8). Köln 2001.

Bonito Fanelli, Rosalia: Tessuti e ricami del Monasterio di S. Vincenzo in Prato. In: Bardazzi, S.; Castellani, E.: Arredi e paramenti, S. Vincenzo, S. Niccolò, S. Clemente in Prato. S. 145-199, ca. 60 Farbbabb. Prato 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Bönsch, Annemarie (Hrsg.): Sakralgewand - Prototypisches. (Katalog zur Ausstellung. Hochschule für angewandte Kunst, Wien). Wien 1995.

Borchers, Walter: Rezension: Bringemeier, Martha: Priester- und Gelehrtenkleidung. Tunika / Soutane / Schube / Talar. Ein Beitrag zu einer geistesgeschichtlichen Kostümforschung (Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Beiheft 1, 1974, Münster, Bonn). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 22, S. 296-297. Münster, Bonn 1976.

Botte, Dom Xavier: Die Form des liturgischen Gewandes. In: Das Münster, Jg. 6, 1953, S. 322-348. 1953.

Brandt, Michael: Schatzkammer auf Zeit. Die Sammlungen des Bischofs Eduard Jakob Wedekin 1796-1870. (Ausst. Kat., einschl. Textilien u. Stickereien). Hildesheim 1991.

Brandt, Michael (Hrsg.): Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1993.

Braun, Joseph: Beffchen. In: Liturgisches Handlexikon, S. 43.

Braun, Joseph: Die priesterlichen/pontificalen Gewänder des Abendlandes nach ihrer geschichtlichen Entwicklung. Freiburg im Breisgau 1897.

Braun, Joseph: Die pontificalen Gewänder des Abendlandes nach ihrer geschichtlichen Entwicklung. Freiburg 1898.

Braun, Joseph: Winke für die Anfertigung und Verzierung der Paramente. Freiburg 1904.

Braun, Joseph: Mittelalterliche Maschenarbeiten. In: Zeitschrift für christliche Kunst, 20/1907. 1907.

Braun, Joseph: Die liturgische Gewandung im Occident und Orient. Nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik. Freiburg, Darmstadt 1907, 1964.

Braun, Joseph: Handbuch der Paramentik. Freiburg im Breisgau 1912.

Braun, Joseph: Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Freiburg/Br. 1924.

Braun, Joseph: Dalmatik. In: Liturgisches Handlexikon, S. 74 f. Regensburg 1924 (2. Aufl.).

Braun, Joseph: Albe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 327-332, 5 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun, Joseph: Birett. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 745-750, 6 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun, Joseph: Bischofshandschuhe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 780-782, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun, Joseph: Bischofsschuhe und Bischofsstrümpfe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 788-791, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Braun, Joseph: Tracht und Attribute der Heiligen in der Deutschen Kunst. Stuttgart 1943, 1992 (4. Aufl.).

Bringemeier, Martha: Bommen Berend war vor allem Bischof. Aus seinem Erlaß über die Priesterkleidung von 1672. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 221-223, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Kirche und Leben 27, Nr. 44, S. 10. Münster 1972, 1985 (2. erw. Aufl.).

Bringemeier, Martha: Die Kleidung der Geistlichen in Coesfeld um 1800. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 224-230, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Studia Westfalica. Beiträge zur Kirchengeschichte und religiösen Volkskunde Westfalens. Festschrift für Alois Schröer. Hrsg. von Max Bierbaum. S. 84-92. Münster 1973 / 1985.

Bringemeier, Martha: Priester- und Gelehrtenkleidung. Tunika / Sutane / Schaubе / Talar. Ein Beitrag zu einer geistesgeschichtlichen Kostümforschung. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 244-249, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Beiheft 1, 1974 S. IX-XI und 99-104. Münster, Bonn 1974 / 1985.

Bringemeier, Martha: Laienkleidung im kirchlichen Brauchtum. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 250-255, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1975 / 1985 (2. erw. Aufl.).

Burzer, Katja: "Havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale". Zur Semantik der posthumer Gewandungen Carlo Borromeos. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 93-116. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Canavan, Rosemary: Clothing the Body of Christ at Colossae: a visual construction of identity. (Zugl.: Melbourne, MCD Univ. of Divinity, Diss., 2011). Tübingen (Mohr Siebeck) 2012.

Casula. (Ausst. Kat). Köln 1992.

Clauß, Jos.: Rabat und Chorrock. Straßburg 1904.

Crépon, Théophile: Costume civil, costume ecclésiastique, costume monastique. Paris 1900.

Da Silva, Aldina: La symbolique des vêtements dans les rites du mariage et du divorce au proche-orient ancien et dans la bible. In: Bulletin. The Canadian society for mesopotamian studies. Nr. 26, S. 15-22. Toronto 1993.

Dambeck, Franz: Dalmatik (liturgisches Obergewand der Diakone, eig. Anm.). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 985-998, 10 s/w Abb. München 1937 ff.

Dassmann, Ernst: Zur Entstehung von liturgischen Gewändern und Geräten. Vorbilder und Beweggründe. In: Kibl Nr. 7, S. 181-188. 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Davanzo Poli, Doretta (Hrsg.): Basilica del Santo. Il tessuti. (Ausst. Kat. der Textilien aus dem Kirchenschatz der Basilika des hl. Antonius von Padua). Rom 1995.

Der Schatz von St. Godehard. Diözesan-Museum Hildesheim. (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1988.

Dodewaard, J. van: Cilicium. In: Höfer, J., Rahner, K. (Hrsg.): Lexikon für Theologie und Kirche 1-10 und Register Band, Bd. 2, 1958, 1203. Freiburg 1957-67 (2. Aufl.).

Dolberg, L.: Die Tracht der Cistercienser nach dem liber usuum und den Statuten. In: Studien und Mitteilungen aus dem Benedictiner- und Cistercienser-Orden XIV. Berlin 1893.

Dolcini, Loetta: La casula di San Marco Papa. Sciamiti orientali alla corte carolingia. (Ausst. Kat.). Florenz 1992.

Dölger, Fr.-J.: Das Schuhausziehen in der altchristlichen Tauf liturgie. In: Antike und Christentum 5, 1936. 1936.

Döry, Ludwig Baron: Zwei Kaseln des Frankfurter Domschatzes. Ein Beitrag zur Kenntnis der bizarren Stoffe. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 50-56. Göttingen 1962.

Duhm - Heitzmann, Jutta, Blaschke, Kay (Photos): Des Priesters neue Kleider. In: Die Zeit. Magazin Nr. 38, S. 14-22. 1995.

Durian-Ress, Saskia: Textilien Sammlung Bernheimer. Paramente des 15.-19. Jahrhunderts. München 1991.

Dykman, S.J. Marc: Le Cérémonial papal de la fin du moyen âge à la Renaissance, I: Le Cérémonial papal du XIIIe siècle. In: Bibliothèque de l'Institut Belge de Rome, 24. Brüssel, Rom 1977.

Ecclesiastical Vestments of the middle ages, an exhibition. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, S. 285-317 (mit umfangreicher Bibliografie). 1971.

Eichinger, J.: Die menschliche Kleidung und ihre Symbolik in der Bibel. (Diss.). Wien 1954.

Eissengarten, Jutta: Die formale und künstlerische Entwicklung des liturgischen Gewandes seit den Anfängen. Münster 1979.

Elia, Alexandru: De la Matei Basarab la Constantin Brîncoveanu. Arta secolului al XVII-lea / From Matei Basarab to Constantin Brîncoveanu. The Art of the 17th century. (National Museum of Art, Bukarest. Einschl. liturgischer Textilien und Kostümen. (engl., rumän.)). Bukarest 1992.

Erffa, Hans Martin: Cappa, Cappa magna. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 327-328, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Estham, Inger: Dänische Kaseln in norwegischen und schwedischen Kirchen. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 299-309. München 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Estham, Inger: Fourteen Episcopal Copes and other Textiles purchased in Paris in 1751. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'étude des Textiles anciens, Nr. 74, S. 159-170, 13 s/w Abb. Lyon 1997.

Exposition d'ornements liturgiques. La Verpillière, Externat Ste Marie (Ausst. Kat.). La Verpillière 1994.

Fanelli, Rosalia Bonito (Hrsg.): Il piviale duecentesco di Ascoli Piceno. Florenz 1990.

Florand, Jean-Marc: L'âge d'or de la chasublerie, 1801-1940. L'âge d'or des vêtements et des ornements liturgiques catholiques en France. La symbolique des couleurs et des décors. Besancon 1992.

Flüeler, Augustina: Das sakrale Gewand. Würzburg 1964.

Flury-Lemberg, Mechthild: Das Ulrichsgewand aus dem Kloster St. Urban. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 163-176. München 1981.

Flury-Lemberg, Mechthild: Le Vêtement Funéraire de Saint Servais de Maastricht. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 70, S. 37-44, 9 s/w Abb. Lyon 1992.

Flury-Lemberg, Mechthild: Das Reliquiar für die Reliquie vom heiligen Rock Christi. In: Aretz, Erich: Der heilige Rock zu Trier. Studien zur Geschichte und Verehrung der Tunika Christi. Trier 1996.

Forrer, Robert: Clavus. In: Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer, S. 149-160, Taf. 40-46. Berlin, Stuttgart o.D. (1907).

Fricks, Juliane von: Liturgische Gewänder des Mittelalters aus St. Nikolai in Stralsund. Riggisberg (Abegg - Stiftung) 2008.

Gaffuri, L.: Un tentativo di riforma dei costumi del clero a padova nel tardo deucento. In: Rivista di storia della chiesa in italia. A. 41, Nr. 2, S. 445. Rom 1988.

Gagliardi, Giannino / Piccinini-Fabi, Marilena: Il piviale di Ascoli. Ascoli Piceno 1990.

Ganz, David: Kleider des nackten Christus. Zur Oberflächensemantik sakraler Bildträger im Mittelalter (Prachteinbände und Schnitzretabel). In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 67-92. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Ganz, Sarah: Das Tragen religiöser Symbole und Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland, Frankreich und England: eine rechtsvergleichende Untersuchung unter Berücksichtigung der EMRK. (Univ. Diss. München 2007/8). Berlin (Dunker & Humblot) 2009.

Garber, Stanley D.: Symbolism of heavenly robes in the New Testament in comparison with Gnostic thought. Princeton 1977.

Geijer, Agnes: Bishop Gunther's Shroud in Bamberg Cathedral. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 156-162. München 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Geppert, Silke: Mode unter dem Kreuz : Kleiderkommunikation im christlichen Kult. Salzburg : Pustet 2013.

Gewänder, liturgische. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 241. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Girard-Lagorce, Sylvie: Parures liturgiques. Paris Rouergue) 2010.

Göbel, Joachim [Herausgeber]: Der neue Libori-Ornat für die Hohe Domkirche zu Paderborn von Christof Cremer. Paderborn : Bonifatius 2014.

Granger, Taylor H.: The Two Dalmatics of Saint Ambrose? In: Bulletin de liaison du Centre international d' étude des textiles Anciens (CIETA) 57/58, S. 127-173. 1983.

Grönwold, R.: Kaisergewänder und Paramente. In: Die Zeit der Staufer I, S. 607-644; Miscellen zur Textilkunst der Stauferzeit, ibid. V, S. 389-418. 1977.

Grönwoldt, Ruth / Abegg-Stiftung: Paramentenbesatz im Wandel der Zeit : gewebte Borten der italienischen Renaissance. München (Hirmer) 2013.

Grönwoldt, Ruth / Ciatti, M.: 'Paramente', Die Kirchen von Siena. In: Italienische Forschungen, Kunsthistorisches Institut, Florenz. München 1992.

Gropp, H.: Der Schleier in der Religionsgeschichte bis zur Gegenwart. (Schriftliche Arbeit zur Lehramtsprüfung). Oldenburg 1982.

Hahne, Werner: Eine Stola. Kleidung im Gottesdienst (4). 1993.

Hanulotte, Edgar S.J.: La Symbolique du Vêtement Selon la Bible. Aubier 1965.

Hartlieb, Elisabeth [Hrsg.]: Das neue Kleid: feministisch-theologische Perspektiven auf geistliche und weltliche Gewänder. (Tagungsband der nationalen Konferenz 2008 der ESWTR Deutschland). Sulzbach/Taunus (Helmer) 2010.

Harvey, Anthony / Mortimer, Richard: The Funeral Effigies of Westminster Abbey. Woodbridge 1994.

Haulotte, Edgar S. J.: Symbolique du vêtement selon la bible. Paris 1964.

Heard, Kate: Iconography of the liturgical vestment in the Middle Ages. In: Textile History, 39, Nr. 1, pp. 106-114. Abegg - Stiftung Riggisberg. 2008.

Heinemeyer, Elfriede: Ein Wiener Ornat in der Probsteikirche Vechta. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 49, H. 1-4, S. 155-160, 5 s/w Abb. Münster 1971.

Hermann, A.: Cilicium. In: Klauser, T. (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 3, 1957, Sp. 127-136. Stuttgart 1950 ff.

Hodges, Laura F.: A Reconsideration of the Monk's Costume. In: The Chaucer Review, Vol. 26, No. 2, S. 133-146. 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Hoffmann, Martha: Der ungenähte Rock in textilhistorischem Zusammenhang. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 37-51. München 1981.

Honselmann, Klemens: Das Rationale der Bischöfe. Paderborn 1975.

Huber, R.: Historical Development of the Style and Color of the Franciscan Habit. In: A Documented History of the Franciscan Order 1182-1517, S. 669-927. Milwaukee 1944.

Huber, Wolfgang / Voglhuber, Eva: Paramente ! historische liturgische Textilien. (Diözesanmuseum St. Pölten). St. Pölten 2011.

I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti. (Sammlungskat.). Florenz 1988.

Innemeer, Karel C.: Ecclesiastical Dress in the Medieval Near East. Leiden 1992.

Jägers, Elisabeth: Die Sixtus-Kasel in Vreden. Untersuchung und Restaurierung einer mittelalterlichen Gewandreliquie. In: Denkmalpflege und Forschung in Westfalen Bd. 35. Bonn 1997.

Jaques, Renate: Clavus (meist streifen- oder kreisförmiges textiles Besatzstück, auf Tunika aufgebracht, eig. Anm.)). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 791-791, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Jaritz, Gerhard: Zur Sachkultur österreichischer Klöster des Spätmittelalters. In: Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 367. Bd., S. 147-168. Wien 1980.

Johnstone, Pauline: High Fashion in the Church: the place of church vestments in the history of art from the 9th to 19th century. Leeds 2002.

Jong, M. C. de: Christening garments and some accessoires. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 10, S. 134-142. Göttingen 1968.

Jordan, W. Ch.: Liturgical and Ceremonial Cloth: Neglected Evidence of Medieval Political Theology. In: Revue des archéologiques et historiens d'art de Louvain 12. 1979.

Kamm, kämmen. In: Reclams Lexikon der Heiligen und biblischen Gestalten, Sp. 561. Stuttgart 1968, 1984 (2. Aufl.).

Kapustka, Mateusz: Die Kutte. Zur medialen Verlängerung des bildgewordenen Franziskuskörpers. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 33-47. (Edition Imorde) 2010.

Kapustka, Mateusz: Leaving Traces. The Martyr's Garment as a Visual Passage. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 255-268. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Kersken, Sabine Aletta: Töchter Zions, wie seid ihr gewandet? Untersuchungen zu Kleidung und Schmuck alttestamentlicher Frauen. (zugl. Mainz, Univ. Diss. 2007). Münster (Ugarit- Verlag) 2009.

Kirchenkunst des Mittelalters. Erhalten und Erforschen. Diözesan-Museum Hildesheim (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1989.

Klack-Eitzen, Charlotte / Ortlepp, Wiebke / Weißgraf, Tanja: Heilige Röcke : Kleider für Skulpturen in Kloster Wienhausen. Regensburg : Schnell + Steiner 2013.

Klauser, Theodor / Pannold, Wilhelm: Fächer. In: Klauser, Theodor (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 7, Sp. 217-236. Stuttgart 1950 ff.

Klemm, Heinrich: Die geistlichen Gewänder katholischer und evangelischer Konfessionen in mathematisch genauen Schnitt - Zeichnungen. Dresden 1890.

Köhler, Dorit: Die Paramentenstiftungen der Kaiserin Maria Theresia von Österreich. Münster 1998.

Konrad, Dagmar: Habit oder Kostüm? Habit als Kostüm? Die Kleiderfrage im Kloster. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 113-128. Münster (Waxmann) 2007.

Kötting, B.: Haar. In: Reallexikon für Antike und Christentum, Lieferung 98, 1984. 1984.

Kroos, Renate / Kobler, Friedrich: Liturgische Farbe (katholische). In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte Bd. VII, Sp. 54-121. 1981.

Krug, Klaus: Zieht an das Kleid - biblische Gedanken zum Thema Mensch und Kleid. In: Textilarbeit + Unterricht. 2/1998, S. 58-59. Baltmannsweiler 1998.

Kühnel, Harry: Beiträge der Orden zur materiellen Kultur des Mittelalters und weltliche Einflüsse auf die klösterliche Sachkultur. In: Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 3. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 367. S. 9-29. Wien 1980.

Kunst - Station St. Peter Köln (Hrsg.): Casula. Gregory Amenhoff, James Brown, Paolo D'Orazio, W. Gies, Clemens Kaletsch, Martha Kreutzer Temming, Markus Lüpertz, Heinz Mack, Henri Matisse, Georg Meistemann, Josef Mikl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Gustav Troger, Ulrich Wagner, Leo Zogmayer. In: Ausstellungskatalog. Köln 1992.

Kunsthistorisches Museum Vienna. The Secular and Ecclesiastical Treasures. Illustrated Guide. (Kat. einschl. Textilien). Wien 1991.

Küster, Babette: "Ob die kloster Junffern Schlecht und Schwartzte kleider tragen" Die Entwicklung der protestantischen Konventualinnentracht in Kloster Ebstorf. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 42, Heft 1, S. 1-16. 2000.

Laporte, Jean-Pierre / Boyer, Raymond: Trésors de Chelles - sépultures et reliques de la Reine Bathilde et de l'Abbesse Bertille. (Ausst. Kat., Ville de Chelles). Ville de Chelles 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Lassahn, Bernhard: Konfirmation. Ein Fest und seine Kleidung. Oldenburg 2003.

Lerber, Karen von: A Medieval Bell-shaped Chasuble from St. Peter in Salzburg. In: Journal of the Museum of Fine Arts, Boston. Bd. 4, 1992, S. 27-52, 17 s/w Abb. Boston 1992.

Les Ornaments liturgiques au XIXe siècle (Ausst.-Kat. Musée des Tissus). Lyon 1996.

Lesage, Robert: Linges et vêtements liturgiques. Paris 1954.

Lesage, Robert: Objets et habits liturgiques. Paris 1958.

Lesage, Robert: Liturgische Gewänder und Geräte. Aschaffenburg 1959.

Lichtenstadter, I.: The Distinctive Dress of Non-Muslims in Islamic Countries. In: Historia Judaica V. No. I. New York 1943.

Lurker, Manfred: Tiara. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 751-752. Stuttgart 1991.

Lutherischen Liturgischen Konferenz Deutschland (Hrsg.): Liturgische Kleidung im Evangelischen Gottesdienst. Hannover 1993.

Mane, Perrine / Piponnier, Françoise: Entre vie quotidienne et liturgie: le vêtement ecclésiastique à la fin du Moyen Age. In: Symbole des Alltags. Alltag der Symbole. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag. S. 469-495, 13 Abb. Graz 1992.

Mannowsky, W.: Der Danziger Paramentenschatz (4 Halbbde.). Berlin 1931-33.

Martin i Ros, Rosa: Les vêtements liturgiques de Saint-Valère. Étude Historique. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 63-78, 8 s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Martin i Ros, Rosa / Valansot, Odile / Schoefer, Marie: La chape de la Capilla Real de Grenade au Musée des Tissus de Lyon. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles anciens. Nr. 74, S. 108-133, 12 s/w Abb. Lyon 1997.

Mayo, Janet: A History of Ecclesiastical Dress. New York 1984.

Meier, Hadumoth: Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters. In: Münster 8, S. 1-11. 1955.

Merveilles d'or et de Soie. Trésors textiles de Notre Dame des Doms du XVIe au XIXe siècle. (Ausst. Kat. Avignon, Palais des Papes). 2000.

Mett, Rudolf: Der Ärger mit dem schwarzen Talar: die evangelisch-lutherische Amtstracht im Wandel. Frankfurt am Main (Fischer) 2003.

Michelman, Susan: Breaking Habits: Fashion and Identity of Women Religious. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2, S. 165-192. Oxford 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Michelman, Susan O.: Fashion and Identity of Women Religious. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Miller, Maureen C.: Clothing the clergy : virtue and power in medieval Europe, c. 800 - 1200. Ithaca, NY [u.a.] Cornell Univ. Press 2014.

Milojcic, Wladimir: Sub matris tutela (Schutzmantelmadonna). In: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 3. Heidelberg 1976.

Moroni, G.: Cappa, Cappa magna. In: Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica, Bd. 8, S. 85 ff. Venedig 1840-79.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Rettung der kostbaren Papstgewänder gelungen. In: Neues Volksblatt, Bamberg, 28. Oktober 1950. 1950.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Grabgewänder des Papstes Clemens II. In: Die BASF 3, 1953, S. 118-123, 6 Abb. 1953.

Müller-Christensen, Sigrid: Découverte de vêtements ecclésiastiques de l'année 1047. Leur conservation et leur importance dans l'histoire de l'art. In: Actes du 1er congrès international d'histoire du costume, Venise 1952. S. 288-289. Venedig 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Liturgische Gewänder mit dem Namen des Hl. Ulrich. In: Augusta 955-1955. Forschungen und Studien. S. 53-60, 14 Abb., 1 Taf. Augsburg 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Sakrale Gewänder des Mittelalters. (Ausst. im Bayrischen Nationalmuseum München) 31 S., 4 Taf., 15 Abb. München 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Mittelalterliche Ornate in den Domen von Bamberg und Speyer. In: Stimme der Pfalz 28, 1977, H. 3, S. 6-11, 4 Abb. 1977.

Murdock, Graeme: Dressed To Repress?: Protestant Clerical Dress and the Regulation of Morality in Early Modern Europe. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 179-200. Oxford 2000.

Musée de Tissus (Hrsg.): Les Ornaments liturgiques au XIXe siècle. Lyon 1996.

Mützel, Hans: Die Dalmatika. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 2, Heft 12, S. 273-275). Göttingen 1928.

N.N. (Schlosser, Joseph Anton): Die Papstwahl. Eine Beschreibung und Abbildung der Gebräuche und Feierlichkeiten bei Erledigung und Wiederbesetzung des päpstlichen Stuhls... Augsburg 1829.

Neue Beiträge zur Caselform. In: Archiv für christliche Kunst. Organ des Rottenburger Diözesan - Vereins für christliche Kunst 9, S. 21-23; S. 44-47; S. 54-56; S. 81 f.; s. 89-92; S. 97 f. 1891.

Niedermeier, Hans: Über Kleiderverschlüsse nach Bibel und Talmud. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 132-134. Göttingen 1965.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Norris, Herbert: Church Vestments, their origin and development. London 2002.

Oppenheim, Philipp: Symbolik und religiöse Wertung des Mönchkleides im christlichen Altertum. Münster 1932.

Oppenheim, Philippus: Das Mönchskleid im christlichen Altertum. In: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. Suppl. 28. Freiburg 1931.

Papas, Th.: Studien zu Geschichte der Meßgewänder im byzantinischen Ritus. In: Miscellanea Byzantina Monacensia 3. München 1966.

Paredis-Vroon, Monica: Une Chasuble datée 1732 a la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 64-69, 6 s/w Abb. Lyon 1994.

Paredis-Vroon, Monica / Verhecken-Lammens, Chris / De Jonghe, Daniel: The Major Relicts of Aachen Cathedral. In: Bulletin du Cieta. Centre International d'Étude des Textiles Anciens. Nr. 73, S. 15-26, 14s/w Abb. Lyon 1995-1996.

Perssons, Ernest: Lebensverhältnisse in den Frauenklöstern der Windesheimer Kongregation in Belgien und in den Niederlanden. In: Klösterliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 367. Bd. S. 73-111. Wien 1980.

Peterson, Erik: Theologie des Kleides. In: Benediktinische Monatsschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 16. Jg., S. 347-356. 1934.

Pettinau Vescina, Maria Pia: Paramenti sacri delle chiese di Brindisi. o.A. 1990.

Piepkorn, Arthur Carl: Die liturgischen Gewänder in der lutherischen Kirche seit 1555. In: Oekumenische Studien und Texte, Bd. 32. Marburg 1965.

Pierres et ors. Trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. Moulins 1994.

Piltz, Elisabeth: Kamelaukion et mitra. Insignes byzantines impériaux et ecclésiastiques. In: Acta Universitas Upsaliensis, N.S. 159. Uppsala, Stockholm 1977.

Piponnier, Françoise: Purchases, Gifts and Legacies of Liturgical Vestments from written sources, in the fourteenth and fifteenth Centuries. In: Costume, Nr. 31, S. 1-7. London 1997.

Ponce Rodriguez, Pablo: El símbolo antropológico de los vestidos en el Libro del Apocalipsis : investigación exegético-teológica. (Diss. Pontificia Università Gregoriana, 2014). Roma : Editrice Pontificia Università Gregoriana 2015.

Poschmann, Andreas: Liturgiegewänder: Kirche und Design (Ausstellungskatalog, Dt. Textilmuseum Krefeld). Trier (Dt. Liturgisches Institut) 2004.

Poschmann, Andreas: Parura - Planeta - Pluviale. Liturgische Gewänder zwischen Alltagskleidung und Sakraldesign. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

- Pottmeyer, Maria:** Religiöse Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland und England: staatliche Neutralität und individuelle Rechte im Rechtsvergleich. (Univ., Diss. Münster 2011). Tübingen 2011.
- Preysing, Maritheres Gräfin:** Über Kleidung und Schmuck von Brabanter Christkindfiguren. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 349-356. München 1981.
- Pylkkänen, Riitta:** Die sogenannte Albe im Dommuseum zu Turku. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 376-383. München 1981.
- Reihlen, Helmut:** Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg. Regensburg 2005.
- Rolfe, C.:** The Ancient Use of Liturgical Colours. Oxford 1879.
- Rosenberger, Sieglinde / Sauer, Birgit (Hrsg.):** Politics, religion and gender : framing and regulating the veil. London (Routledge) 2011.
- Rosenzweig, A.:** Kleidung und Schmuck im biblischen und talmudischen Schrifttum. Berlin 1905.
- Rossi, Pietro:** Vesti e insegne liturgiche. Storia, uso e simbolismo nel rito romano. Mailand 2003.
- Roulin, Dom. E.:** Linges, Insignes et Vêtements Liturgiques. Paris 1930, 1945.
- Rouquerette, Robert:** Une centenaire: la Soutane. De la soutane au clergyman. In: Etudes, 314, (Juli, Aug., Sept. 1962), S. 286-288. 1962.
- Sander, Helga / Peschl, Wolfgang:** Klosterarbeiten. Tradition, Vorbilder, Anleitungen. München 2006.
- Schmedding, Brigitta:** Beobachtungen bei der Restaurierung der Kasel des heiligen Bernward von Hildesheim. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 185-195. München 1981.
- Schmeller, J. Andreas:** Beffchen. In: Bayerisches Wörterbuch I, 1872, Spalte 212 f. 1872.
- Schnabel, Nikodemus C.:** Die liturgischen Gewänder und Insignien des Diakons, Presbyters und Bischofs in den Kirchen des byzantinischen Ritus. (Univ. München Diplomarbeit 2002). Würzburg (Echter) 2008.
- Schneider, Jenny:** Die Rheinauer Kasel. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 293-298. München 1981.
- Schönberger, Andreas:** Moderne Gottesdienstgewandung: Entsakralisierung und Laizierung Hand in Hand. In: Una voce korrespondenz. J. 24, Nr. 4, S. 218-226. Köln 1994.
- Schotel, G.D.J.:** Bijdrage tot de Geschiedenis der Kerkelijke en Wereldlijke Kleeding (Bd.1, 1854; Bd.2, 1856). Den Haag 1854, 1856.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Segre, Simona: Fashioning the Church: A Study of Manifatture Bianchetti Tessitura Confezione e Abbigliamento per Religiosi. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 149-162. 2003.

Seibert, J.: Schutzmantelschaft. In: Lexikon für christliche Ikonographie 4. Freiburg 1972.

Signori, Gabriela: Vom Ziegenfell zur Ordenstracht. Zum Bedeutungswandel des Mönchgewands. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 33-52. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Sike, Y. de: Costumes et rangs sociaux. Un exemple grec tiré de circulaires ecclésiastiques. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 203-213. Paris 1984.

Simon, Hertha: Beffchen (Bäffchen). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 174-176, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Skinner, Gerard: The pallium: a brief guide to its history and significance. Oxford 2007.

Soléau, Antje: Wunder gibt es immer wieder... Die historischen Paramente von St. Alban in Köln. In: Textilkunst. Jg 36, H.3, S. 136-140. 2008.

Sporbeck, Gudrun: Die Liturgischen Gewänder 11. bis 19. Jahrhundert. (Bestandskatalog des Museum Schnütgen). Köln 2001.

Sporbeck, Gudrun: Alte Gewänder in neuer Pracht. Die restaurierten Paramente der Kirchengemeinde St. Lambertus zu Ascheberg. (Katalog). Weimar 2006.

Stauffer, Annemarie: Die mittelalterlichen Textilien von St-Servatius in Maastricht. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 1991.

Stauffer, Annemarie / Weiße, F.: Die neuzeitlichen Paramente aus St. Heribert in Köln. In: Colonia Romanica. Jahrbuch d. Fördervereins Romanische Kirchen e.V, Nr. 13, 1998. Köln 1998.

Steingräber, Erich: Die Adlerkasel des heiligen Albuin. In: Die Kunst und das schöne Heim, 53. Jg., 1955, S. 418-419. 1955.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Bd. I. Die Paramente. Liturgische Gewänder und Stickereien 14. - 20. Jahrhundert. In: Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XVI, 1. Frankfurt a.M. 1992.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Bd. III. Inventare und Verzeichnisse: Quellen zur Geschichte des Domschatzes. In: Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XVI, 3. Frankfurt a.M. 1994.

Stolleis, Karen: Messgewänder aus deutschen Kirchenschätzen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Geschichte, Form und Material. Regensburg 2001.

Stolleis, Karen: Der Kirchenschatz von St. Leonhard in Frankfurt. Goldschmiede- und Textilkunst 16. bis 20. Jahrhundert. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Christentum

Stuhlfauth, Georg: Das Beffchen des evangelischen Geistlichen. In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 42, S. 71 ff. 1937.

Swain, Margaret: Vestments at Traquair. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 48-59, 8 s/w Abb. Lyon 1994.

Swoboda, F.: Die liturgischen Kämme (Diss.). Tübingen 1972.

Tardini, Domenico: L'Incoronazione del Papa ed il solenne possesso del Laterano. In: Le Conferenze al Laterano, S. 5-33. Rom 1925.

Thürlemann, Felix: Die Chormäntel des Wiener Paramentenschatzes im Gebrauch. Für eine Pragmatik der Textilkunst. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 53-66. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Traeger, J.: Tiara. In: Lexikon für Christliche Ikonographie, 4. Freiburg 1972.

Trenkle, E.: Liturgische Geräte und Gewänder der Ostkirche. München 1962.

Trexler, Richard C.: Der Heiligen neue Kleider. Eine analytische Skizze zur Be- und Entkleidung von Statuen. In: Schreiner, Klaus; Schnitzler, Norbert (Hrsg.): Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit. S. 365-402. München 1992.

Trichet, Louis: Le costume du clergé, ses origines et son évolution en France d'après les règlements de l'église. Paris 1986.

Upson-Saia, Kristi: Early Christian dress : gender, virtue, and authority. New York (Routledge) 2011.

Urban, Wolfgang: Glanz von Glaube und Frömmigkeit. Der Domschatz von Rottenburg. Lindenberg i. Allgäu (Fink) 2011.

Wagner, Johannes: Die geschichtliche Entwicklung der lithurgischen Gewandung - Welche Hinweise gibt sie uns für eine zeitgenössische Erneuerung? In: Münster 32, S. 91-94. 1979.

Warr, Cordelia: Religious dress in Italy in the late Middle Ages. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 79-93. New York 1999.

Warr, Cordelia: Dressing for heaven: religious clothing in Italy, 1215-1545. Manchester 2010.

Weber, Peter: Zum Wandel der Kommunionkinderkleidung in der Eifel (1906-1934), Teil I. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 29, S. 163-184, 9 s/w Abb. Münster, Bonn 1984.

Weber, Peter: Zum Wandel der Kommunionkinderkleidung in der Eifel (1906-1934), Teil II: Die Kommunionkleidung der Knaben. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 30/31, H. 1-4, S. 85-101, 10 s/w Abb. Münster, Bonn 1985/86.

Weber, Peter: Kommunionkleidung in der Ahr-Eifel. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 185-217. Köln 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen – Christentum

Wentzel, Hans: Bekleiden von Bildwerken (Heiligenfiguren und Gnadenbilder in Gewändern). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 219-225, 5 s/w Abb. München 1937 ff.

Wideen, Harald: Biskop Brynolfs Stövel. In: Livrustkammaren, Bd. 14, H. 5, S. 125-133. 1977.

Wilckens, Leonie von: Die Kleidung der Pilger. In: Wallfahrt kennt keine Grenzen, Beitragsband, S. 174-180. München, Zürich 1984.

Wilckens, Leonie von: Ein mittelalterliches Zubehör von Kasel und Pluviale. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 13, S. 47-54. Hamburg 1996.

Wilpert, Joseph: Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten. Vornehmlich nach den Katakomben-Malereien dargestellt. Köln 1898.

Witte, Fritz: Die liturgischen Gewänder und kirchlichen Stickereien des Schnütgenmuseums Köln. Berlin 1927.

Wittlin, A.: Spanischer Klerus und Kleiderluxus. In: CIBA-Rundschau Nr. 29, S. 1084. Basel 1938.

Woodfin, Warren Theriot: The embodied icon : liturgical vestments and sacramental power in Byzantium. Oxford (Univ. Press) 2012.

Wühr, Hans: Altbayerische Christkindln. In: Die Kunst und das schöne Heim, 53. Jg. 1955, S. 81-83. 1955.

Wüscher-Becchi, E.: Ursprung der päpstlichen Tiara (regnum) und der bischöflichen Mitra. In: Römische Quartalsschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte, Jg. 13, S. 77-108. 1899.

Zander-Seidel, Jutta: Liturgische Gewänder und Insignien. 2007.

Zimmermann, Gerd: Ordensleben und Lebensstandard. Die Cura Corporis in den Ordensvorschriften des abendländischen Mittelalters. In: Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und des Benediktinerordens 32. Münster 1973.

Zingg, Thaddaeus: Das Kleid der Einsiedler Muttergottes. Hannover 1974.

Islam

Ackermann, Phyllis: Jewelry in the Islamic Period. In: Pope, A.U.; Ackermann, Phyllis (Hrsg.): A Survey of Persian Art, Bd. III, S. 2664-2672. Oxford 1939.

Adelt, Svenja: Kopftuch und Karriere. Kleidungspraktiken muslimischer Frauen in Deutschland. (Zugl.: Dortmund, Techn. Univ., Diss., 2012). Frankfurt am Main [u.a.] : Campus Verl 2014.

Ahmad, Laila A.: A quiet revolution : the veil's resurgence, from the Middle East to America. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Islam

Akou, Heather Marie: Building an New "World Fashion": Islamic Dress in the Twenty-first Century. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 403-422. 2007.

Almila, Anna-Mari: Fashion, Anti-Fashion, Non-Fashion and Symbolic Capital: The Uses of Dress among Muslim Minorities in Finland. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 81-102. 2016.

Amina, Yaqin: Isalmic Barbie: The Politics of Gender and Performativity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 173-188. 2007.

Arthur, Linda B. (Hrsg): Undressing Religion: Commitment and Conversion from a Cross-Cultural Perspective. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Arthur, Linda Boynton: Religion, dress and the body. (Serie: Dress, Body, Culture). New York 1999.

Badawi, Jamal A: The Muslim Woman's Dress. London 1982.

Bowen, John R.: Why the French don't like headscarves: Islam, the state, and public space. Princeton u.a. 2007.

Braun, Joseph: Die liturgische Gewandung im Occident und Orient. Nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik. Freiburg, Darmstadt 1907, 1964.

Chico, Beverly: Gender Headwear Traditions in Judaism and Islam. In: Dress, S. 18-36. 2000.

Cornu, Georgette: Deux témoins du vêtements égyptien dans les premiers siècles de l'Islam. In: Annales Islamologiques, T. 25, 1990, S. 89-102, Abb. Cairo 1991.

Daly, M. Catherine: The Paarda Expression of Hejaab among Afghan Women in a Non-Muslim Community. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 147-161. New York 1999.

Denffer, Ahmad von: Kopftuch und Kleidung im Islam. München 2000.

Dodds, Jerrilyn D.: Al-Andalus: The Islamic Arts of Spain. (New York, Metropolitan Museum of Art. Einschl. Textilien). New York 1992.

Dupree, N.: Behind the veil in Afghanistan. In: Asia. 1 (2), S. 10-15. 1978.

Eisenberg, Dr.: Kleider und Kleiderverschlüsse in Koran und Traditon. In: Berichte aus dem Knopf-Museum, Jg. IV (1919), S. 73-80. 1919.

Enderwitz, Susanne: Der Schleier im Islam. In: Feministische Studien, H. 2, S. 85-113. 1983.

Esperonnier, Maryta: Faste des costumes et insignes sous les fatimides d'egypte (Xe-XIle ss.), d'apres le subh al-'sa d'al-qalqasandi. In: Der Islam. Zeitschrift für Geschichte und Kultur des islamischen Orients. B. 70, Nr. 2, S. 301-310. Berlin 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Islam

Gabriel, Theodore / Hannan, Rabiha: Islam and the veil : theoretical and regional contexts. London / New York 2011.

Ganz, Sarah: Das Tragen religiöser Symbole und Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland, Frankreich und England: eine rechtsvergleichende Untersuchung unter Berücksichtigung der EMRK. (Univ. Diss. München 2007/8). Berlin (Dunker & Humblot) 2009.

Göle, Nilüfer: Republik und Schleier. Die muslimische Frau in der Moderne. Berlin 1995.

Gropp, H.: Der Schleier in der Religionsgeschichte bis zur Gegenwart. (Schriftliche Arbeit zur Lehramtsprüfung). Oldenburg 1982.

Guindi, Fadwa El: Veil: Modesty, privacy, and resistance. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Haddad, Laura: Verschleierte Mode ? Zur Bedeutung von Kleidung und Kopftuch bei jungen Musliminnen in Deutschland. Münster 2011.

Hasson, Rachel: Early Islamic Jewellery. Jerusalem 1987.

Hasson, Rachel: Later Islamic Jewellery. Jerusalem 1987.

Hasson, Rachel: Schmuck der islamischen Welt. Frankfurt a.M. 1988.

Jenkins, Marilyn / Keene, Manuel: Islamic Jewelry in The Metropolitan Museum of Art (The Metropolitan Museum of Art). New York 1982.

Kavakci, Merve: Headscarf politics in Turkey: a postcolonial reading. New York 2010.

Kinzinger-Büchel, Christine: Der Kopftuchstreit in der deutschen Rechtsprechung und Gesetzgebung : eine verfassungsrechtliche Analyse. (Univ. Diss. Frankfurt/Main 2007). Bonn (Dt. Anwalt-Verl.) 2009.

Knieps, Claudia: Geschichte der Verschleierung der Frau im Islam. Würzburg 1993.

Koskennurmi-Sivonen, Ritva / Koivula, Jaana / Maijala, Seija: United Fashions - Making a Muslim Appearance in Finland. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 443-460. 2004.

Lewis, Reina: Veils and Sales: Muslims and the Spaces of Postcolonial Fashion Retail. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 423-442. 2007.

Lichtenstadter, I.: The Distinctive Dress of Non-Muslims in Islamic Countries. In: Historia Judaica V. No. I. New York 1943.

Lombard, M.: Les textiles dans le Monde Musulman VIIe-XIIe siècle. In: Civilisations et Sociétés 61. Paris 1978.

Madhihassan, S.: Triple solar discs as decorating the tunic of the priest at mohinjodaro. In: Aligarh journal of oriental studies. Vol. 6, Nr. 1-2, S. 57-66. Aligarh 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Islam

Marcais, G.: Le Costume Musulman D'Alger. Paris 1930.

Marcais, Georges: Les Bijoux Musulmans de l'Afrique du Nord. Algier 1958.

Mayer, L.A.: Mamluk Costume. Genf 1952.

Mernissi, Fatima: Beyond the veil. Male-female dynamic in modern Muslim society. Bloomington 1987.

Michelman, Susan O.: Fashion and Identity of Women Religious. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Moors, Anneliese: Fashionable Muslims: Notions of Self, Religion, and Society in San'a. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 319-346. 2007.

Muller-Lancet, A.: Typology for Afro-Asian costume primarily from Islamic countries. Leningrad 1977.

Orsi Landini, Roberta / Probst, Suzanne E.L.: Dress for the Body. Body for the Dress. When Islamic and Western styles meet. (Ausst. Kat. Islamic Arts Museum Malaysia, Kuala Lumpur und Stibbert Museum, Florenz). Kuala Lumpur 2000.

Osella, Caroline/ Osella, Filippo: Muslim Style in South India. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 233-252. 2007.

Pottmeyer, Maria: Religiöse Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland und England: staatliche Neutralität und individuelle Rechte im Rechtsvergleich. (Univ., Diss. Münster 2011). Tübingen 2011.

Rashid, A.: Behind the veil, again. Kabul's women don chadors and wonder about Islamic rule. In: Far Eastern Economic Review, 28-9. 1992.

Reyhan, ?ahin: Die Bedeutung des muslimischen Kopftuchs: eine kleidungssemiotische Untersuchung Kopftuch tragender Musliminnen in der Bundesrepublik Deutschland. Berlin [u.a.] ; Lit . 2014.

Roojen, Pepin van: Islamic Fashion, traditional and modern dress in the muslim world. (includes CD with image files). Amsterdam (Pepin Press) 2012.

Rosenberger, Sieglinde / Sauer, Birgit (Hrsg.): Politics, religion and gender : framing and regulating the veil. London (Routledge) 2011.

Ross, Heather Colyer: The Art of Arabian Costume: A Saudi Arabian Profile. Kalifornien (EPS/ Players Press) 1994.

Salim, Muhammad 'Abbas: Islamische Textilkunst des Mittelalters: Aktuelle Probleme. In: Riggisberger Berichte Bd. 5. Riggisberg 1997.

Schienerl, Peter W.: Tierdarstellungen im Islam - Am Beispiel des Schmuck- und Amulettwesens. Göttingen 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Islam

Schienerl, Peter W.: Die Amulettwertigkeit von Schuhwerknachbildungen in der islamischen Welt. In: Archiv für Völkerkunde. Bd. 44, S. 163. Wien 1990.

Schöning-Kalender, Claudia: SchleierHaft. Ein Kleidungsdiskurs? In: Mentges, Gabriele: Geschlecht und materielle Kultur. Frauen-Sachen, Männer-Sachen, Sach-Kulturen. Münster / New York 2000.

Schulz, Dorothea E.: Competing Sartorial Assertions of Femininity and Muslim Identity in Mali. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 253-280. 2007.

Schulze, Reinhard: Die Verhüllung der Frau in islamischer Tradition. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Schwingenheuer, Eva: Burka. Frankfurt, M. (Eichborn) 2009.

Serrano Niza, Dolores: Los vestidos degun la ley islamica: la seda. In: Boletin de la asociacion espanola de orientalistas. A. 29, S. 155-166. Madrid 1993.

Shirazi, Faegheh: The Politics of Clothing in the Middle East: The Case of Hijab (Schleier) in Post-Revolution Iran. In: Critique, Journal of the Critical Studies in the Middle East. Spring 1993, S. 54-63. St. Paul 1993.

Shirazi, Faegheh: Women's Islamic Dress Code in Post Revolution Iran: Deviant Behavior? In: Transition, Essays on Culture & Identity in Middle Eastern Societies, Hrsg. von M.R. Ghanoonparvar / Faridoun Farrokhkh, S. 43-53. 1994.

Shirazi, Faegheh: The Veil unveiled. The Hijab in modern culture. Gainesville 2001.

Shoshan, Boaz: On costume and social history in medieval islam. In: Asian and african studies. Journal of the israel oriental society. Vol. 22, Nr. 1-3, S. 35. Haifa 1988.

Tarlo, Emma: Islamic Cosmopolitanism: The Sartorial Biographies of Three Muslim Women in London. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 2/3 Double Issue, S. 143-172. 2007.

Tarlo, Emma: Visibly Muslim. Integrating Fashion, Politics and Faith. Oxford (Berg) 2010.

Tarlo, Emma / Moors Annelies (Hrsg.): Muslim fashions. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Vol. 11, Issue2/3. Oxford (Berg) 2007.

Tarlo, Emma / Moors, Annelies [Herausgeber]: Islamic fashion and anti-fashion : new perspectives from Europe and North America. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Troelenberg, Eva-Maria: Eine Ausstellung wird besichtigt. Die Münchner "Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst" 1910 in kultur- und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. (Zugl.: München, Univ., Diss., 2010). Frankfurt am Main (Lang) 2011.

Woodfin, Warren Theriot: The embodied icon : liturgical vestments and sacramental power in Byzantium. Oxford (Univ. Press) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Islam

Xiaoyan, Wang: The Headscarf and Hui Identity. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 481-502. Oxford (Berg) 2011.

Judentum

Abramovitch, I. / Picats, Bernard: Ceremonies and Customs of the Several Nations of the Known World (1723). In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish Studies. S. 93-100. Jerusalem 1990.

Anijar, Karen: Jewish Genes, Jewish Jeans: A Fashionable Body. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 181-200. New York 1999.

Arthur, Linda B. (Hrsg.): Undressing Religion: Commitment and Conversion from a Cross-Cultural Perspective. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Arthur, Linda Boynton: Religion, dress and the body. (Serie: Dress, Body, Culture). New York 1999.

Baizerman, Suzanne: The Jewish Kippa Sruga and the Social Construction of Gender in Israel. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Bauer, J.: Le Chapeau Jaune Chez les Juifs Comtadins. In: Revue des Etudes Juives XXXVI. o. D.

Brüll, Adolf: Trachten der Juden im nachbiblischen Alterthume. Ein Beitrag zur allgemeinen Kostümkunde. Frankfurt a.M. 1873.

Chico, Beverly: Gender Headwear Traditions in Judaism and Islam. In: Dress, S. 18-36. 2000.

Dodewaard, J. van: Cilicium. In: Höfer, J., Rahner, K. (Hrsg.): Lexikon für Theologie und Kirche 1-10 und Register Band, Bd. 2, 1958, 1203. Freiburg 1957-67 (2. Aufl.).

Goldman Carrel, Barbara: Hasidic Women's Head-Coverings: A Feminized System of Hasidic Distinction. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 163-179. New York 1999.

Grunwald, M.: Trachten der Juden. In: Jüdisches Lexikon V. 1927.

Helman, Anat: Kibbutz Dress in the 1950s: Utopian Equality, Anti Fashion, and Change. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 313-341. (Berg) 2008.

Helman, Anat: Kibbutz Dress in the 1950s: Utopian Equality, Anti Fashion, and Change. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 313-341. (Berg) 2008.

Hermann, A.: Cilicium. In: Klauser, T. (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 3, 1957, Sp. 127-136. Stuttgart 1950 ff.

Jouin, J.: Le Costume de la Femme Israélite au Maroc. In: Journal de la Société des Africanistes. Paris 1936.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Judentum

Juhasz, Esther: Sephardi Jews in the Ottoman Empire. Aspects of Material Culture. (The Israel Museum & The Jerusalem Publishing House. Einschl. Kleidung, Textilien und Stickerei). Jerusalem 1990.

Juhasz, Esther (Hrsg.): The Jewish Wardrobe. From the Collection of the Israel Museum, Jerusalem. Milan : 5 Continents Ed. [u.a.] 2012.

Jütte, Robert: Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 65-89. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Kirsch, G.: The Yellow Badge in History. In: Historia Judaica XIX No. 2. New York 1957.

Krauss, S.: Kleidung im Mittelalter. In: Encyclopaedia Judaica. X. Jerusalem

Kremer, Roberta S.: Zerrissene Fäden : die Zerstörung der jüdischen Modeindustrie in Deutschland und Österreich. Göttingen : Steidl 2013.

Kremer, Roberta S. (Hrsg.): Broken Threads. The Distruction of Jewish Fashion Industry in Germany and Austria. Oxford 2007.

Lichtenstadter, I.: The Distinctive Dress of Non-Muslims in Islamic Countries. In: Historia Judaica V. No. I. New York 1943.

Michelman, Susan O.: Fashion and Identity of Women Religious. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Nahshon, Edna (Hrsg): Jews and shoes. Oxford (Berg) 2008.

Niedermeier, Hans: Über Kleiderverschlüsse nach Bibel und Talmud. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 132-134. Göttingen 1965.

Redlin, Jane: An ihren Kleidern sollt ihr sie erkennen... Kleidung als Zeichen in Deutschland 1933-1945. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 122-129. Berlin o.D. (1989).

Rosenzweig, A.: Kleidung und Schmuck im biblischen und talmudischen Schrifttum. Berlin 1905.

Rubens, Alfred: A History of Jewish Costume. London, New York 1967, 1973, 1981.

Ruppert, Jacques: Le Costume Juif. Paris 1939.

Sabar, S.: Bride, Heroine and Courtesan: Images of the Jewish Woman in Hebrew Manuscripts of Renaissance Italy. In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish studies. S. 63-70. Jerusalem 1990.

Schemel, S.: Die Kleidung der Juden im Zeitalter der Mischnah. Berlin 1912.

Schreier, Barbara A.: Becoming American women : clothing and the Jewish immigrant experience, 1880 - 1920. Chicago 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung verschiedener Religionen - Judentum

Silverman, Eric: A Cultural History of Jewish Dress. (Teil von: Dress, body, culture). London [u.a.] : Bloomsbur 2013.

Somogyi, Tamar: Die Schejnen und die Prosten. Untersuchung zum Schönheitsideal der Ostjuden in Bezug auf Körper und Kleidung unter besonderer Berücksichtigung des Chassidismus. Berlin 1982.

Straus, R.: The Jewish Hat as an aspect of social history. In: Jewish Social Studies IV. New York 1942.

Turnau, Irena: The Dress of Polish Jews in the 17th & 18th Centuries. In: Proceedings of the Tenth World Congress of Jewish Studies. S. 101-108. Jerusalem 1990.

Turnau, Irena: The Dress of Polish Jews in the 17th and 18th Century. In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 68, S. 111-114. Lyon 1990.

Turnau, Irena: Jewish costume in Sixteenth-Eighteenth Poland. In: Omnia res Mobilia. Polish studies in posthumous inventories of movable property in the 16th-19th century. Warschau 1999.

Stände- und Berufskleidung

Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Ağca, Sevgi: Tulpen, Kaftane und Levnî. Höfische Mode und Kostümalben der Osmanen aus dem Topkapî-Palast Istanbul. Ausstellungskatalog Frankfurt, Main). München (Hirmer) 2008.

Alföldi, Andreas: Insignien und Tracht der römischen Kaiser. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 50, S. 3-171. Rom 1935.

Alföldi, Andreas: Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche. Darmstadt 1970.

Amelekhina, S.A. u.a.: Magnificence of the Tsars: ceremonial men's dress of the Russian Imperial court, 1721-1917, from the collection of the Moscow Kremlin museums. London (V&A) 2008.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: Court Dress Collection. (Aust. Kat.). London 1984.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: Splendour at Court. Dressing for Royal Occasions since 1700. London 1987.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: The Royal Wedding Dresses: The splendor of royal marriage across five centuries. London (Pan Macmillan) 1990.

Arizzoli-Clémentel, Pierre (Hrsg.): Fastes de cour et cérémonies royales, le costume de cour en Europe 1650 - 1800. (Katalog Musée National du Château de Versailles et de Trianon). Paris (Ed. de la Réunion des Musées Nationaux) 2009.

Arnold, Janet: Queen Elizabeth's Wardrobe Unlock'd: the Inventories of the Wardrobe of Robes prepared in July 1600. Leeds 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Arnold, Janet: The Kirtle, or Surcoat, and Mantle of the Most Noble Order of the Garter, worn by Christian IV, King of Denmark and Norway. In: The Antiquaries Journal, Bd. 72, S. 141-167, 14 Abb. 1992.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Lo splendore di una Regia Corte. Uniformi e Livree del Granducato di Toscana 1765-1799. (Aust. Kat.). Florenz 1983.

Auer, Erwin M.: Die Ordensgarderobe. Ein Beitrag zur Geschichte der kleinen Wiener Hofdienste. In: Festschrift zur Feier des 200-jährigen Bestands des Haus-, Hof- und Staatsarchivs, Bd 2. Wien 1951.

Barta- Fliedl, Ilsebill: Familienportraits der Habsburger. Dynastische Repräsentation im Zeitalter der Aufklärung. Wien 2001.

Bloh, Jutta Charlotte von: Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719 : die Originale und ihre fadengenaue Rekonstruktion für das Dresdner Residenzschloss. [... erscheint anlässlich der Ausstellung Paradetextilien Augusts des Starken 1697 und 1719. Die Originale und Ihre Fadengenaue Rekonstruktion für das Residenzschloss ; Im Neuen Grünen Gewölbe, Sponselraum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, vom 13. November 2013 bis zum 24. Februar 2014] (Schätze des Dresdner Residenzschlosses; 2 : Rüstkammer). Köln : König 2013.

Boeselager, Dela von: Capella Clementina. Kurfürst Clemens August und die Krönung Kaiser Karl VII. (Studien zum Kölner Dom; Bd. 8). Köln 2001.

Borkopp-Restle, Birgit / Welzel, Barbara: Material, Licht und Bewegung. Der vestimentäre Auftritt von Erzherzogin Isabella und Erzherzog Albrecht in ihren Staatsporträts. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 99-112. (Edition Imorde) 2010.

Campbell, Una: Robes of the Realm. 300 Years of Ceremonial Dress. 1989.

Cassin-Scott, Jack / Fabb, John: Ceremonial Uniforms of the World. New York 1977.

Colomer, José Luis / Descalzo. Amalia [Herausgeber]: Spanish fashion at the courts of early modern Europe. Madrid : Centro de Estudios Europa Hispánica 2014.

Costumes de cour de ville du premier empire (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1958.

Costumes de la Cour Impériale de France. Neueste Hof- und Staatstrachten in Frankreich. Vorgeschrieben vom Kaiser Napoleon I. Leipzig 1809.

Court Costumes of the Meiji, Taisho and Showa Periods. (Bunka Gakuen Costume Museum, Tokio. Jap.). Tokio 1991.

Cumming, Valerie: Royal Dress. The Image and the Reality. 1580 to the Present Day. London 1989.

Davanzo-Poli, Doretta: I costumi del potere: evoluzione dei costumi nel Veneto. Regione del Veneto 2004.

De Verboden Stad. / The Forbidden City. Court Culture of the Chinese Emperors (1644-1911) (Niederl., engl.). Rotterdam 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Dickinson, Gary: Imperial Wardrobe. London 1990, 2000.

Dihle, Helene: Das goldene Gewand der Königin Margaretha. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 9, Heft 4, S. 124-129. Göttingen 1922.

Dinges, Martin: Von der Lesbarkeit der Welt zum universalisierten Wandel durch individuelle Strategien. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 90-112. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Drottningar - kvinnlighet och makt. (Aust. Kat.) (Königinnen - Weiblichkeit und Macht / Text schwed., Zusammenfassung engl.). Stockholm 1999.

Edwards, Anne: The Queens Clothes. London 1976.

Eichmann, E.: Von Kaisergewandung im Mittelalter. In: Historisches Jahrbuch 58, 1958. 1958.

Ekstrand, Gudrun: Kronprins Gustavs franska jaktuniform. In: Livrustkammaren, Bd. 15, Nr. 3/4, S. 81-105. 1979.

Ekstrand, Gudrun: Kröningsdräkter i Sverige. (Schwedische Krönungsroben, schwed.). Stockholm 1991.

Farge, A.: Fasti della Burocrazia. Uniformi civili e di corte dei secoli XVIII-XX. Genua 1984.

Fillitz, Hermann: Die Krönungsgewänder des Heiligen Römischen Reiches und ihr Verhältnis zu Byzanz. In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 4. 1955.

Fillitz, Hermann: Die Insignien und Ornate des Kaisertums Österreich. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 52. Wien 1956.

Flamand-Christensen, Sigrid: Kongedragterne, 17th and 18th Century (2 Bde., dän.Text, engl. Anmerkungen). Kopenhagen 1940.

Földi-Dózsa, Katalin: Elizabeth, Queen of Hungary. (Kaiserin Elisabeth von Österreich, gest. 1898 - Kleidung und Portraits. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum. Engl.). Budapest 1992.

Franke, Birgit: Im Namen der Rose. Höfische Liebe und die Semantik von Körper und Kleidung in der Kunst um 1400. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 49-81. (Edition Imorde) 2010.

Frieling, Kirsten: Sehen und gesehen werden. Kleidung an Fürstenhöfen an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit (ca. 1450 - 1530). (Zugl.: Greifswald, Univ., Diss., 2009). Ostfildern: Thorbecke 2013.

Gabelmann, H.: Römische Kaiser in toga praetexta. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 100. 1985.

Gall, Günter: Die Krönungsschuhe der Deutschen Kaiser. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 1, S. 1-24. München, Berlin 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Geijer, Agnes / Franzén, Anne Marie / Nockert, Margareta: The Golden Gown of Queen Margareta in Uppsala Cathedral. (Schwed. und engl. Text). Stockholm 1994.

Gibson, Pamela Church: Fashion and celebrity culture. London 2011.

Ginsburg, Madeleine: Ladies' Court Dress. Economy and Magnificence. In: The V&A Album. S. 142-154. London 1986.

Graf Eberhard Schenk zu Erbach und die Hofkleidung des Kurfürsten Otto Heinrich von der Pfalz im Jahre 1557. In: Curiositäten der physisch-literarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt, Bd. 6, 3, Stk. Weimar 1817.

Groeneweg, Irene: Court and City: Dress in the Age of Frederik Henrik and Amalia. In: Princely Display. The Court of Frederik Hendrik of Orange and Amalia van Solms. Den Haag, Zwolle 1997, 201-218. Den Haag 1997.

Grönwold, R.: Kaisergewänder und Paramente. In: Die Zeit der Staufer I, S. 607-644; Miscellen zur Textilkunst der Stauferzeit, ibid. V, S. 389-418. 1977.

Grünbart, Michael: Inszenierung und Repräsentation der byzantinischen Aristokratie vom 10. bis zum 13. Jahrhundert. Paderborn : Wilhelm Fink 2014.

Guitaut, Caroline de: "Was trägt die Queen, wenn sie verreist?" Twinsets, Hüte, Abendroben. München (Sandmann) 2009.

Gundle, Stephen: Glamour: a history. Oxford 2008.

Haase, Birgit: "Les toilettes politiques". Mode und Staatsräson im Second Empire. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 181-193. (Edition Imorde) 2010.

Haedecke, Friederike/ Melchior, Julia: Royal Weddings. Kempen (teNeues) 2011 (2., rev. ed.).

Harvey, Anthony / Mortimer, Richard: The Funeral Effigies of Westminster Abbey. Woodbridge 1994.

Hashagen, Joanna: Royal Style: The Queen Mother's Wardrobe at Bowes Museum. Darlington 1992.

Haugland, Kristina: Kelly, Grace. Icon of Style to Royal Bridge. Philadelphia 2006.

Haupt, Herbert: Die Livrée Fürst Joseph Wenzels von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein. Bd. 77. Liechtenstein 1977.

Haupt, Herbert: Die Aufhebung des spanischen Mantelkleides durch Kaiser Joseph II. - Ein Wendepunkt im höfischen Zeremoniell. In: Österreich zur Zeit Kaiser Josephs II. Melk 1980.

Hayward, Maria: Luxury or magnificence? Dress at the Court of Henry VIII. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 37-46. London 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Hayward, Maria: Repositories of Splendour: Henry VII's Wardrobes of three Robes and Beds. In: Textile History, vol 29. London 1998.

Hayward, Maria (Hrsg.): Dress at the court of King Henry VII. 2007.

Hedinger, Bärbel: Luise - die Kleider der Königin: Mode, Schmuck und Accessoires am Preußischen Hof um 1800. (Ausstellungskatalog Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg). München (Hirmer) 2010.

Holaubek-Lawatsch, Gundl: Das Kleid der Anna Plochl und des Erzherzogs grauer Rock. In: Erzherzog Johann von Österreich - Beiträge zur Geschichte seiner Zeit (Katalog zur Landesausst. 1982). Graz 1982.

Howell, Georgina: Diana: Ihr Stil, ihre Kleider, ihre Designer. München 1998.

I principi bambini. Abbigliamento e infanzia nel seicento (Ausst.- Kat.). Florenz 1985.

James, S.: The Princess of Wales Fashion Handbook. London 1984.

Jankowitsch, Regina Maria: K & K Eitelkeiten. Mode und Uniformen unter Kaiser Franz Joseph. Wien 1997.

Januszkiewicz, Barbara: Klejnoty i stroje ksiąząt Pomorza Zachodniego XVI-XVII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie. (The jewellery and costumes of the dukes of Western Pomerania, 16th- 17th centuries, in the collection of the National Museum in Szczecin; illust. Text in poln. u. engl.). Warschau 1995.

Joannis, Claudette: Joséphine, impératrice de la mode: l'élégance sous l'Empire. Paris 2007.

Johansen, Katia: Royal Gowns. Kopenhagen 1990.

Kelly, Angela: Dressing the Queen, the jubilee wardrobe. London (Thames & Hudson) 2012.

Kieninger, J.: Costumes de la Monarchie Autrichienne. Wien (frühes 19. Jhd.).

Kjellberg, Anne: Dronning Maud. Et liv - en motehistorie. On Queen Maud of Norway (1896-1938), and her wardrobe. (Ausst. Kat., Norw. und engl. Summary). Oslo 1995.

Kjellberg, Anne: Style and splendour: the wardrobe of Queen Maud of Norway, 1896-1938. (Ausstellungskatalog). London (Victoria & Albert) 2005.

Kliegel, Marie Luise: Des Dieners alte Kleider. Knöpfe und Livreen an Adelshöfen des 19. Jahrhunderts. (Ausstellungskatalog) (zugl. Univ. Diss. Münster 1997). Lüdenscheid 1994.

Korsunova, Tamara: Costümes des tsars de Pierre le Grand à Nicolas II. (collection du Musée de l'Ermitage). Genève 1998.

Korsunova, Tamara: De Pierre le Grand á Nicolas II. Prachtvolle Kleidungsstücke der Zarenfamilie des 18., 19. & 20. Jahrhunderts. (Ausstellungskatalog). Genf 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Kovas, Tibor (Hrsg.): The coronation mantle of the Hungarian kings. Budapest 2005.

Kowalski, Stanislaw / Orzechowska, Barbara: Portrety trumienne, tablice inskrypcyjne i herbowe XVII-XVIII w. ze zbiorów Muzeum w Miedzyrzeczu Wielkopolskim (40 coffin-portraits of noblemen from Great-Poland, 17th-18th c. Poln.). Warschau 1992.

Kowecka, Elzbieta: Dwór najrzadniejszego w Polsce magnata. (Der Hof der wohlhabendsten Magnaten in Polen. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Kugler, Georg: Tracht und Hofkleid. In: Mraz, G.(Hrsg): Österreich-Ungarn in Lied und Bild. Wien / München 1997.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Uniform und Mode am Kaiserhof. Hofkleider und Ornate, Hofuniform und Livreen des 19. Jahrhunderts aus dem Monturdepot des Kunsthistorischen Museums (Ausst.-Kat., Schloß Halbturn; Kunsthistorisches Museum). Wien, Eisenstadt 1983.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Des Kaisers Rock. Uniform und Mode am österreichischen Kaiserhof 1800 - 1918. (Aust. Kat.). Schloß Halbturn 1989.

Kugler, Georg J. / Kurzle-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

Kugler, Georg Johannes: Costumes à la Cour de Vienne, 1815-1918. Paris 1995.

Kurzle-Runtscheiner, Monica: Glanzvolles Elend. Die Inventare der Herzogin Jacobe von Jülich-Kleve-Berg (1558-1597) und die Bedeutung von Luxusgütern für die höfische Frau des 16. Jahrhunderts. Wien/Köln/Weimar 1993.

Lachaud, F.: Les livrées de textiles et de fourrures à la fin du Moyen Âge. L'exemple de la cour du roi Edouard I Plantagenet 1272-1307. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen âge, S. 169-180. Paris 1989.

Liebreich, Aenne: Kostümgeschichtliche Bemerkungen zum Plenar Otto's des Milden im Welfenschatz. In: Waffen- und kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd.4, Heft 2, S. 25-26. Göttingen 1932.

Lister, Jenny: Twenty-Three Samples of Silks worn by Queen Charlotte and the Princesses at Royal Birthday Balls, 1791 - 1794. In: Costume, 37, S. 51-65. 2003.

Mansel, Philip: The Court of France 1789-1830. Cambridge 1988.

Mansel, Philip: Dressed to rule: royal and court costume from Louis XIV to Elizabeth II. New Haven (Yale Univ. Press) 2005.

Mansfield, Alan: Ceremonial Costume. Court, Civil and Civic Costume from 1660 to the Present Day. London 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Marly, Diana de: Some aristocratic clothing accounts of the Restoration period in England. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 18, Heft 2, S. 105-117). München, Berlin 1976.

Marly, Diana de: Costume & Civilisation. Louis XIV & Versailles. London 1987.

Marschner, Joanna: Mary II: Her clothes and Textiles. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Marschner, Joanna / Behlen, B.: Hats and handbags. Accessories from the royal wardrobe. (Ausstellungskatalog Kensington Palace). London 2003.

Marshall, Rosalind K.: 'To be the King's Grace and Dowblett': The Costume of James V, King of Scots. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Marti, Susan (Hrsg.): Karl der Kühne (1433-1477): Kunst, Krieg und Hofkultur. (Ausstellungskatalog Bern / Brügge). Stuttgart (Belser) 2008.

Matthews, K.D.: The Imperial Wardrobe of Ancient Rome. In: Expedition 12, Nr. 3, S. 2-13. Philadelphia 1970.

McDowell, Colin: A Hundred Years of Royal Style. London 1985.

Meister, Jan Bernhard: Der Körper des Princeps: Zur Problematik eines monarchischen Körpers ohne Monarchie. (Univ., Diss., Basel 2010). Stuttgart (Steiner) 2012.

Mikosch, Elisabeth: Court Dress and Ceremony in the Age of the Baroque. The Royal/Imperial Wedding of 1719 in Dresden: a case study. (Diss. New York University). Ann Arbor 1999.

Müller, Sabine: Festliche Götterassimilation im Hellenismus: Ein Zwang zur kollektiven Kostümierung der Hofgesellschaft. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 143-158. Münster (Waxmann) 2007.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Kaisermäntel im Bamberger Dom. In: Die BASF 5, 1955, S. 228-235, 5 Abb. 1955.

Müller-Christensen, Sigrid: Die Tunika König Philipps von Schwaben. In: 900 Jahre Speyerer Dom. Festschrift zum Jahrestag der Domweihe, 1061-1961. S. 219-223, 5 Abb. Speyer 1961.

Müller-Christensen, Sigrid: Sogenannter Mantel Kaiser Karls IV. In: Kaiser Karl IV. 1316-1378. (Ausst. des Bayerischen Nationalmuseums München auf der Kaiserburg Nürnberg) S. 95-96, 2 Abb. München 1978.

Munksgaard, Elisabeth: Vort aeldste kongeportraet? Knud den Store i Liber vitae. (Our oldest royal portait? Canute the Great in the Liber Vitae.) (Studie über höfische Kleidung. Dän.; engl. Summary). In: Aarboger. Nord. Oldk. Hist. Kobenhavn, 1989, S. 171-177, 5 Abb. Kopenhagen 1989.

Natschläger, Helga: Roben der Qing-Dynastie (China 1644-1911). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 123-138). München, Berlin 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Nicht, Jutta: Historische Prunkkleidung ca. 1550 - 18. Jh. In: Schriftenreihe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Dresden 1963.

Nicolescu, Corina: Istoria costumului de curte în tarile române. (Höfische Kostümgeschichte in den rumänischen Ländern vom 14.-18.Jh.). Bukarest 1970.

Nienholdt, Eva: Vom Pagenkleid. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 14, Heft 1, S. 1-14). München, Berlin 1972.

Parmal, Pamela A.: Drapped in Dragons: Chinese Court Costume. (Ausst. Kat. Museum of Fine Arts of Boston). Boston 2003/ 2004.

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Ein Ornat der Wiener Schatzkammer. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 18, Heft 1, S. 1-21). München, Berlin 1976.

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Teile eines Ornates Kaiser Josephs II. In: Waffen- und Kostümkunde: Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.19, Heft 1, S. 45-56). München, Berlin 1977.

Pferschy-Mleczek, Bettina: Zu den Krönungsinsignien Kaiser Friedrichs II. Herkunft und Bedeutung der nimbierten Adler auf den Krönungshandschuhen und der Metzger 'Chape de Charlemagne'. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Bd. 100, Heft 1-4, S. 214-236, 4 s/w Abb. Oldenburg 1992.

Pietsch, Johannes / Holzer, Charlotte / Eikermann, Renate [Herausgeber]: Mode aus dem Rahmen : kostbar bestickte Kleidung des späten 18. Jahrhunderts. München : ARS-Verl. 2014.

Piponnier, Francoise: Le costume nobilaire dans la France du bas Moyen Age. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 5. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 400. S. 343-364. Wien 1982.

Poelnitz, Sigmund von: Die Bamberger Kaisermäntel. Weißenhorn 1975.

Pospiech, Andrzej: Pulapka oczywistosci. Posmiertne spisy ruchmosci szlachty wielkopolskiej XVII wieku. (Kleidung und Möbel Groß-Polnischer Adliger im 17. Jh., anhand von Inventarlisten. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Archeologii i Etnologii. Warschau 1992.

Ribeiro, Aileen / Blackman, Cally: A portrait of fashion : six centuries of dress at the National Portrait Gallery. London : National Portrait Gallery 2015.

Ritgen, Lore: Die Gewänder aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel. Beschreibung und Schnitte der Gewänder. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 61-79. Göttingen 1960.

Ritgen, Lore: Die höfische Tracht der Isle de France in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 8-21 und Heft 2, S. 87-108. Göttingen 1962.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Roeder, Heide-Maria: Zur Mode am sächsischen Fürstenhof, dargelegt anhand der noch vorhandenen höfischen Prunkkleider des Historischen Museums Dresden von 1550-1730. Leipzig 1979.

Rummel, Philipp von: Habitus barbarus. Kleidung und Repräsentation spätantiker Eliten im 4. und 5. Jahrhundert. (Diss. Freiburg 2005). Berlin (de Gruyter) 2007.

Saisset, P.: Le sceau de la belle Isabeau et le costume d'apparat d'une reine de France. In: Le Club francais de la medaille. Bulletin 58, S. 146-151. 1978.

Schneider, Birgit: Ornament in der Krise. Die zwei Kleider der Königin Marie-Antoinette. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 153-165. (Edition Imorde) 2010.

Schnitzer, Claudia / Hölscher, P. (Hrsg.): Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof. Dresden 2000.

Schubert, Gabriella: Formen höfischer Kleidung in Südosteuropa und ihr Verhältnis zu Trachten und Modeströmungen. In: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. F. 3, Nr. 203, S. 377-405. Göttingen 1994.

Sherwood, James: Fashion at Royal Ascot. Three Centuries of Thoroughbred Style. London (Thames & Hudson) 2011.

Simonetti, Farida / Cataldi Gallo, Mariza: Farsi Portare In Carega. Portantine e Livree per la Nobiltà Genovese. Genua 1995.

Staniland, Kay: Royal entry into the world. (Königliche Geburten und Taufen). In: Willians, D. (Hrsg.): England in the 15th Century, Proceedings of the 1986 Harlaxton Symposium. S.297-313. 1987.

Staniland, Kay: In Royal Fashion. The clothes of Princess Charlotte of Wales and Queen Victoria 1796 - 1901. (Begleitbuch zur Ausstellung des Museum of London). London 1997.

Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft. (mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg.)). München, Bern, Berlin 1977.

Sutton, Anne: Order and Fashion in Clothes: the King, His Household and the City of London at the end of the Fifteenth Century. In: Textile History 22/2, Autumn 1991, S. 253-276. 1991.

Swimmer, Susan: Michelle Obama: first lady of fashion and style. Köln (Komet) 2009.

The Imperial Style: Fashions of the Habsburg Era (Begleitbuch zur Ausst., Metropolitan Museum of Art). New York 1980.

Thiel, Henrike: Die spanische Hofmode 1550-1620: ein Blick auf die Mode der Vergangenheit und was heute noch von ihr übrig geblieben. Passau 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Höfische / aristokratische Kleidung / Stars

Thomas, Christiane: Ornat und Insignien zur Lombardo-Venezianischen Krönung 1838. In: Mitteilungen des österreichischen Staatsarchivs 32. Wien 1979.

Tietzel, Brigitte: Mode und Monarchie. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 56, H. 1, S. 59-62, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1985.

Turska, K.: Ubiór szlachty polskiej u sredniowiecza (Les habits de la noblesse polonaise au déclin du Moyen Age). In: Kwartalnik Historii Kultury Materialnej 34, S. 425-432. Warschau 1986.

Turska, K.: Ubiór dworski w Polsce w dobie pierwszych Jagiellonów. (Le costume de cour en Pologne sous les premiers Jagellons, Höf. Kleidung). Wrocław, Warschau 1987.

Uhlemann, Heinz Robert: Der polnische Krönungsornat August des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum Dresden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 25, S. 95-102). München, Berlin 1983.

Uniformen und Hofkleidung in Rußland um 1900. (Ausst.- Kat. Puschkkin-Museum Moskau, Schloß Pillnitz). 1987.

Vallaud, Pierre (Hrsg.): Gazette des atours de Marie-Antoinette. Garde-robe des atours de la reine. Gazette pour l'année 1782. Paris 2006.

Varjú-Ember, Maria: Die ungarische Galakleidung im 16. und 17. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 1965, Heft 2, S. 73-93; 1966, Heft 1, S. 23-34. Göttingen 1965 / 1966.

Vincent, Susan: Dressing the Elite: Clothes in Early Modern England. Oxford (Berg) 2003 (Nachdruck 2009).

Vogel, Juliane: Die doppelte Haut. Die Moden der Kaiserinnen im 19. Jahrhundert. In: Regina Schulte (Hg.): Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt seit 1500. Frankfurt/Main 2002.

Vreeland, Diana (Hrsg.): The Imperial Style: Fashion of the Habsburg Era (The Metropolitan Museum of Art). New York 1980.

Wackerl, Luise: Royal Style. Von Marie Antoinette bis Herzogin Kate: die Fashiontrends des Adels. München (Prestel) 2012.

Wardle, Patricia: Divers necessities for his Majesty's use and service: Seamstresses to the Stuart Kings. In: Costume. Nr. 31, S. 16-27. London 1997.

Wardle, Patricia: For Our Royal Person. Master of the Robes Bills of King-Stadholder William III. Apeldoorn 2002.

Wilckens, Leonie von: Textilien im Blickfeld des Braunschweiger Hofes. In: Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125-1235. Ausstellung Braunschweig, 1994, Bd. 2, S. 292-300. München 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Politik

Politik

Albrecht, Karl-Otto: Politik und Mode. Kassel 2001.

Banz, Claudia: Das Politische Kleid. In: Kunstforum International: Dressed! Art en Vogue. Bd. 197 Juni-Juli 2009, S. 126-150. 2009.

Bartlett, Djurdja: Fashion East: The Spectre That Haunted Socialism. The MIT Press 2010.

Delpierre, Madeleine: Kleidung und Politik. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 288-291. München 1986.

Ellwanger, Karen: Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. (Ausst. Kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg). Oldenburg 2002.

Ellwanger, Karen: Kleiderwechsel in der Politik? Zur vestimentären Inszenierung der Geschlechter im Raum des Politischen. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 108-124. Oldenburg 2002.

Fox-Genovese, Elizabeth: The empress's new clothes: the politics of fashion. In: Socialist Review, Bd. 17, Heft 1, S. 7-30. 1987.

Frank, Thomas (Hrsg.): Des Kaisers neu Kleider. Über das Imaginäre politischer Herrschaft. Texte, Bilder, Lektüren. Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch Verl.) 2002.

Gaulme, Dominique / Gaulme, Francois: Les Habits du Pouvoir. Une Histoire Politique du Vêtement Masculin. Paris (Flammarion) 2012.

Goldthrope, Caroline: From Queen to Empress. Victorian dress 1837-1877 (Kat. Costume Institute). New York 1988.

Hofmann, Viola: Das Kostüm der Macht: Das Erscheinungsbild von Politikerinnen und Politikern zwischen Vereinheitlichung und Maskerade. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 159-172. Münster (Waxmann) 2007.

Hofmann, Viola: Das Kostüm der Macht : das Erscheinungsbild von Politikern und Politikerinnen von 1949 bis 2013 im Magazin Der Spiegel. (Textil - Körper - Mode; Bd. 7) (Zugl.: Dortmund, Techn. Univ., Diss., 2008). [Berlin] : Ed. Ebersbach 2014.

Kavakci, Merve: Headscarf politics in Turkey: a postcolonial reading. New York 2010.

Kleinert, Annemarie / Wagner, Gretel: Mode und Politik. Die Vermarktung der französischen Revolution in Frankreich und Deutschland (1789-1793). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.31, S. 24-38). Hildesheim 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Politik

Kraß, Andreas: Das bekleidete Herz. Herrscherbilder in geistlichen und weltlichen Handschriften des Mittelalters (Otto III. und Heinrich VI.). In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 183-194. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

McQueen, Alison: Empress Eugénie and the Arts: Politics and visual culture in the Nineteenth Century. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing 2011.

Meister, Jan Bernhard: Der Körper des Princeps: Zur Problematik eines monarchischen Körpers ohne Monarchie. (Univ., Diss., Basel 2010). Stuttgart (Steiner) 2012.

Pelka, Anna: Jugendmode und Politik in der DDR und in Polen: Eine vergleichende Analyse 1968-1989. (Univ. Diss. Bochum 2006). Osnabrück (Fibre) 2008.

Yan, Shu-chuan: "Politics and Petticoats": Fashioning the Nation in Punch Magazine 1840s-1880s. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 345-372. Oxford (Berg) 2011.

Yiu, Yvonne: Dress and diplomacy: An interpretation of the clothes worn by the Venetian embassy to Pope Adrian VI in April 1523. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 50, Heft 2, S.47-66. Sonnefeld 2008.

Young, Robb: Power dressing. First ladies, women politicians & fashion. London (Merrell) 2011.

Insignien und sonstige Auszeichnungen

Abubakr, Abd-el-Monem J.: Untersuchungen über die ägyptischen Kronen. Glückstadt 1937.

Alföldi, Andreas: Insignien und Tracht der römischen Kaiser. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 50, S. 3-171. Rom 1935.

Alföldi, Andreas: Der frühromische Reiteradel und seine Ehrenabzeichen. In: Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft 2. Baden-Baden 1952.

Baumgart, G.: Preciosa corona. Zur Kronensymbolik Tizians und Shakespeares. In: Festschrift M. de Ferdinandy (?), S. 196-204. 1972.

Beck, E.: The Mitre and Tiara in Heraldry and Ornament. In: Burlington Magazine 1913. 1913.

Biehn, H.: Alle Kronen dieser Welt. München 1974.

Bleckwenn, Hans A.: Zur altpreußischen Abzeichengestaltung (unter besonderer Berücksichtigung der Offizieruniformen). In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 58, Nr. 374, S. 121-127. Baden-Baden 1994.

Bock, Franz: Die Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation, Bd. I. Wien 1864.

Boehmer, R.M.: Die Entwicklung der Hörnerkrone. In: Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 7, 1967. 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Insignien und sonstige Auszeichnungen

Brandt, Michael (Hrsg.): Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. (Ausst. Kat., Textilien katalogisiert von Regula Schorta). Hildesheim 1993.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Diadem. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 1373-1377, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Büttner, A.: Untersuchungen über Ursprung und Entwicklung von Auszeichnungen im römischen Heer. In: Bonner Jahrbücher 157, S. 127-180. 1957.

Campbell, Una: Robes of the Realm. 300 Years of Ceremonial Dress. 1989.

Déer, J.: Byzanz und die Herrschersymbole des Abendlandes. In: Byzantinische Zeitschrift 50. 1957.

Deér, Josef: Die heilige Krone Ungarns. In: Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil. hist. Kl. 91. Wien 1966.

Dykman, S.J. Marc: Le Cérémonial papal de la fin du moyen âge à la Renaissance, I: Le Cérémonial papal du XIIIe siècle. In: Bibliothèque de l'Institut Belge de Rome, 24. Brüssel, Rom 1977.

Eichmann, E.: Von Kaisergewandung im Mittelalter. In: Historisches Jahrbuch 58, 1958. 1958.

Elbern, Victor H.: Das sogenannte Szepter Karls des Großen aus der Abtei Werden... In: Das erste Jahrtausend, Textband 1, S. 514-533. Düsseldorf 1964.

Fährmann, Sigrid: Krone. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 8, 1996, Sp. 491-494. Berlin, New York 1977 ff.

Fillitz, Hermann: Insignien und Kleinodien des heiligen römischen Reiches. Wien 1954.

Fillitz, Hermann: Die Krönungsgewänder des Heiligen Römischen Reiches und ihr Verhältnis zu Byzanz. In: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 4. 1955.

Fillitz, Hermann: Die Insignien und Ornate des Kaisertums Österreich. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 52. Wien 1956.

Fillitz, Hermann: Die österreichische Kaiserkrone. Wien 1959/1973.

Fillitz, Hermann: Bemerkungen zur Datierung und Lokalisierung der Reichskrone. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 56. 1993.

Fuchs, W.: Fahnen und Feldzeichen im 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 10, S. 85-93. 1938.

Fuchs, W.: Fahnen und Feldzeichen in der Schlacht bei Pavia auf den Teppichen des Nationalmuseums in Neapel. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 13, S. 2-22. 1941.

Fuchs, Walther: Farben und sonstige Feldabzeichen im 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Heereskunde 4, S. 423-429. 1932.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Insignien und sonstige Auszeichnungen

Granville, Baker: Schärpen und Feldzeichen im englischen Heere. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 6, S. 78-82. 1934.

Hadwich, Rudolf: Die rechtssymbolische Bedeutung von Hut und Krone (Diss., Masch.). Mainz 1952.

Hartung, E.: Die Krone als Symbol der monarchischen Herrschaft im ausgehenden Mittelalter. Berlin 1941.

Haycraft, F.W.: The Degrees and Hoods of the World's Universities and Colleges. Lewes 1972 (Reprint).

Helle, Horst: Soziale Symbole. (Beispiel: Amtskette, eig. Anm.). In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 689-690. Stuttgart 1991.

Hellmann, M. (Hrsg.): Corona Regni. Studien über die Krone als Symbol des Staates im späteren Mittelalter. Weimar 1961.

Heyer von Rosenfeld, Friedrich: Die Orden und Ehrenzeichen der k.u.k. Oesterreichisch-ungarischen Monarchie. Wien 1888.

Knötel, Herbert: Epauletten. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 5, 1967, Sp. 807-810, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Köster, K.: Pilgerzeichen und Pilgermuscheln von mittelalterlichen Santiagostraßen. In: Ausgrabungen in Schleswig. Berichte und Studien 2. Neumünster 1983.

Kugler, Georg Johannes: Die Reichskrone. o.O. 1968.

Lipinsky, A.: La Corona Ferrea. In: Così di Cultura sull' Arte Ravennate e Bizantina, 2, p. 191 ff. Ravenna 1960.

Lurker, Manfred: Krone. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 409-410. Stuttgart 1991.

Lurker, Manfred: Tiara. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 751-752. Stuttgart 1991.

Lurker, Manfred: Wiesel. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 833-834. Stuttgart 1991.

Lurker, Manfred: Diadem. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 144-145. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Lurker, Manfred: Feder. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 199. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Lurker, Manfred: Herrschersymbole. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 296-297. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Magen, U.: Assyrische Königsdarstellungen - Aspekte der Herrschaft. Eine Typologie. Mainz 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Insignien und sonstige Auszeichnungen

Mell, Alfred: Weitere Quellen zur Geschichte des Feldzeichens der Kaiserlichen. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 6, S. 5-9. 1934.

Mericka, V.: Orden und Auszeichnungen. Prag 1966.

Mericka, Václav: Orden und Ehrenzeichen der österreichisch-ungarischen Monarchie. Wien / München 1974.

Merta, Klaus-Peter: Orden: Aus der Geschichte einer Sammlung. In: MAGAZIN, Mitteilungen des Deutschen historischen Museums, 5. Jg., Heft 13. Berlin 1995.

N.N. (Schlosser, Joseph Anton): Die Papstwahl. Eine Beschreibung und Abbildung der Gebräuche und Feierlichkeiten bei Erledigung und Wiederbesetzung des päpstlichen Stuhls... Augsburg 1829.

Nissen, Robert: Silberne Boten- und Spielmannsabzeichen und ihre Träger, Teil 1. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 36, H. 1-3, S. 167-191, 31 s/w Abb. Münster 1958.

Nissen, Robert: Silberne Boten- und Spielmannsabzeichen und ihre Träger, Teil 2. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 47, H. 1-4, S. 1-33, 24 s/w Abb. Münster 1969.

Nöldeke, Hartmut: Schulterstücke auf dem blauen Offiziersjackett. In: Schiff und Zeit. J. 40, S. 50. Herford 1994.

Pastoureau, Michel: Traité d'Héraldique. Paris 1993.

Patterson, Stephen: Royal Insignia. British and Foreign Orders of Chivalry from the Royal Collection. London 1996.

Patzwall, Klaus D.: Deutschen Uniformabzeichen 1900-1945. In: Uniform und Ausrüstung der Streitkräfte 6. Norderstedt 1994 (5. erw. Aufl.).

Pferschy-Mleczek, Bettina: Zu den Krönungsinsignien Kaiser Friedrichs II. Herkunft und Bedeutung der nimbierten Adler auf den Krönungshandschuhen und der Metzger 'Chape de Charlemagne'. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Bd. 100, Heft 1-4, S. 214-236, 4 s/w Abb. Oldenburg 1992.

Rensing, Theodor: Die Entstehungszeit der deutschen Reichskrone. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 42, H. 1-4, 1964, S. 309. Münster 1964.

Ritter, H.W.: Diadem und Königsherrschaft. o.O. 1965.

Rudolph, Günter: Die Kapuze des Kostüms zum englischen Hosenbandorden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 3, Heft 2, S. 39-41). Göttingen 1929.

Sauerwald, Peter / Schubersky, Erast: Die Ketten des preußischen Hohen Ordens vom Schwarzen Adler 1701 - 1918. Osnabrück 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Insignien und sonstige Auszeichnungen

Schlosser, Julius: Die Schatzkammer des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien. Wien 1918.

Schramm, P.E.: Neuendruckte Bildnisse Karls des Kahlen, seiner Gemahlin und seines Sohnes (876/7). Ein Beleg für die den Byzantinern nachgeahmte Krone. In: Festschrift H. Aubin zum 80. Geburtstag, p. 615-624. Wiesbaden 1965.

Schramm, Percy Ernst: Herrschaftszeichen und Staatssymbolik. Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechzehnten Jahrhundert, 3 Bde. In: Schriften der Monumenta Germaniae Historica 13, 3 Bde. Stuttgart 1954-1956.

Schulze-Dörrlamm, Mechthild: ... und sie war doch für Konrad II. bestimmt. Erste archäologische Untersuchung zu Alter und Herkunft der Reichskrone. In: Archäologie in Deutschland, Bd. 6, H. 4, S. 4-9, 5 farb. und 1 s/w Abb. Mainz 1990.

Schulze-Dörrlamm, Mechthild: Die Kaiserkrone Konrads II. (1024-1039). Eine archäologische Untersuchung zu Alter und Herkunft der Reichskrone. In: Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 23. Sigmaringen 1991.

Smith, Hugh: Academic dress and insignia of the world: gowns, hats, chains of office, hoods, rings, medals and other degree insignia of universities & other institutions of learning. Cape Town o. J.

Staats, R.: Nachfolge Christi in der Reichskrone. In: Symbolon 7, 1985. 1985.

Stein, Hans-Peter / Militärgeschichtliches Forschungsamt (Hrsg.): Symbole und Zeremoniell in deutschen Streitkräften vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Augsburg 1992.

Stemmler, Gunter: Die Amtskette des Bürgermeisters: Ihre Geschichte sowie ihre historische Einordnung in Deutschland. Frankfurt a. Main 2002.

Stolzer, Johann / Steeb, Christian (Hrsg.): Österreichs Orden vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Graz 1996.

Tardini, Domenico: L'Incoronazione del Papa ed il solenne possesso del Laterano. In: Le Conferenze al Laterano, S. 5-33. Rom 1925.

Thomas, Christiane: Ornat und Insignien zur Lombardo-Venezianischen Krönung 1838. In: Mitteilungen des österreichischen Staatsarchivs 32. Wien 1979.

Traeger, J.: Tiara. In: Lexikon für Christliche Ikonographie, 4. Freiburg 1972.

Twining, Lord: A History of the Crown Jewels of Europe. London 1960.

Veddeler, Peter: Der Orden der Westphälischen Krone. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 63, S. 104-116, 10 s/w Abb. Münster 1985.

Werner, Joachim: Adelsgräber von Niederstotzingen bei Ulm und von Bokchondong in Südkorea. Jenseitsvorstellungen vor Rezeption von Christentum und Buddhismus im Lichte vergleichender Archäologie. (Spangenfeder, goldene Krone u. goldene Hauben, Lamellenpanzer). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, H. 100. München 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Insignien und sonstige Auszeichnungen

Wilckens, Leonie von: Das Kleid des Menschen und sein Schmuck. Standesabzeichen, Pilgerkleid und modische Stilisierung. In: Pörtner, Rudolf (Hrsg.): Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum. Düsseldorf, Wien 1982.

Wilke, Karl Alexander: Schärpen und Feldzeichen im 30jährigen Kriege. In: Die Zinnfigur 1956, S. 156 f. u. 230. 1956.

Wood, Stephen: Fake, imitation or copy? A silver gorget of the 42nd regiment (the black watch): a case study. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 1, S. 57-65. 2003.

Wüscher-Becchi, E.: Ursprung der päpstlichen Tiara (regnum) und der bischhöflichen Mitra. In: Römische Quartalsschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte, Jg. 13, S. 77-108. 1899.

Rüstungen / Helme

Alexander, D.G.: Decorated and Inscribed Mail Shirts in the Metropolitan Museum (Kettenhemden). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 27, H. 1/2, S. 29-36, 8 s/w Abb. 1985.

Baer, Ludwig: Die Geschichte des deutschen Stahlhelms von 1915-1945. o.O. 1977.

Blair, C.: European Armour. London 1958.

Boccia, L.G. / Cöhlho, E.T.: L'Arte dell'Armatura en Italia. Mailand 1967.

Bohlmann, R.: Was zog der Geharnischte zuerst an? In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 10, 1923-25, S. 99-100. 1923-25.

Borchhardt, J.: Homerische Helme. Mainz 1972.

Buttin, Francois: Du costume militaire au moyen âge et pendant la renaissance (Aus dem Glossaire des Werkes von Francois Buttin, verdeutscht von A. v. Reitzenstein). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, H. 1/2, S. 46-53. 1974.

Capucci, Roberto: Roberto Capucci - Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute. (Ausst. Kat.). Wien 1990/91.

Daehnhardt, Rainer: Ein Rüstungsfund des Lissaboner Arsenal. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 35, H. 1/2, S. 57-64, 11 s/w Abb. 1993.

De Matos Sequeira, G.: Le costume defendu. In: Actes du 1er congrès international d'histoire du costume, S. 64-68. Venedig 1925.

De Monchaux, Nicholas: Spacesuit : fashioning Apollo. Cambridge (MIT Press) 2011.

Dintsis, P.: Hellenistische Helme, 2 Bde. In: Archaeologia 43. Rom 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Rüstungen / Helme

Drobna, Z. / Durdik, J.: Tracht, Wehr und Waffen des später Mittelalters 1350-1450 (Illustr. von E. Wagner). Prag 1957.

Dufty, A.R.: European Armour in the Tower of London. London 1968.

Essenwein, Aug. von: Die Helme aus der Zeit vom 12. bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts im Germanischen National Museum. Nürnberg 1892.

Fanger, W.: Innsbrucker Plattenarbeiten in einer Braunschweiger Sammlung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 22, H. 1/2, S. 65-70, 6 s/w Abb. 1980.

Forschungsbericht: Aus Bauern werden Ritter. In: Archäologie in Deutschland, Bd. 7, H. 2, S. 6-11, 4 farb. und 10 s/w Abb. Mainz 1991.

Franz, L.: Zu den Helmhüten der Ostalpenländer. In: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte Bd. II. Festschrift für Rudolf Egger, S. 223-232. Klagenfurt 1953.

Gamber, Ortwin: Dilgen (eiserne Schutzplatten für die Oberschenkel des Reiters). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 1494-1495, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Gamber, Ortwin: Harnischstudien V: Stilgeschichte des Plattenharnisches von den Anfängen bis um 1440. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 14, S. 53-92. 1953.

Gamber, Ortwin: Die Harnischgarnitur. In: Livrustkammaren 7. 1955.

Gamber, Ortwin: Harnischstudien VI: Stilgeschichte des Plattenharnisches von 1440 - 1510. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 15, S. 31-102. 1955.

Gamber, Ortwin: Der italienische Harnisch im 16. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 18, S. 73-120. 1958.

Gamber, Ortwin: Glossarium Armorum, Schutzwaffen. Graz 1972.

Gamber, Ortwin: Waffe und Rüstung Eurasiens. Frühzeit und Antike. Braunschweig 1978.

Gamber, Ortwin: Die frühmittelalterlichen Spangenhelme. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 24, H. 1/2, S. 81-86, 7 s/w Abb. 1982.

Garbsch, J.: Römische Paraderüstungen. In: Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 30. München 1978.

Gurlitt, Cornelius: Deutsche Turniere, Rüstungen und Plattner des XVI. Jahrhunderts. Dresden 1889.

Harmand, Adrien: Jeanne d'Arc, ses Costumes, son Armure. Paris 1929.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Rüstungen / Helme

Hayward, J.F.: Orsoni, Designer and Caremolo Modrene, Armourer of Mantua (Text u. Abb. über Helme u. Rüstung). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 24, H. 1/2, S. 1-15, 16 s/w Abb. u. S. 87-102, 42 s/w Abb. 1982.

Hummelberger, Walter: Die Bewaffnung der Bürgerschaft im Spätmittelalter am Beispiel Wiens. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd., S. 191-206. Wien 1980.

Jaeckel, Peter: Rezension: Gamber, Ortwin: Waffe und Rüstung Eurasiens Frühzeit und Antike, (Braunschweig, 1978). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, H. 1/2, S. 168. 1979.

Karcheski, Walter J. jr.: A Unique Seventeenth Century Armor from the Winthrop Family of New England. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 51-62. 1997.

Kelly, Francis M. / Schwabe, Randolph: A Short History of Costume and Armour Chiefly in England 1066-1800. London, New York 1931, 1972.

Kirpicnikov, A.N.: Russische Körper-Schutzwaffen des 9.-16. Jahrhunderts (Ringelpanzer, -hemd, etc.). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 18, H. 1/2, S. 22-37, 23 s/w Abb. 1976.

Klapsia, H.: Harnischstudien II: Der Prunkharnisch des Manierismus. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 11, S. 159-164. 1937.

Klumbach, H.: Römische Helme aus Niedergermanien. Köln 1974.

Kube, Jan K.: Militaria. Ein Bilderbuch für Sammler und Freunde alter Helme und Uniformen. Friedberg, Wölfersheim-Berstadt 1987.

Kühnel, Harry (Hrsg.): Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom Alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter. Stuttgart 1992.

Kukahn, E.: Der griechische Helm. Teil I. Frühgeschichte. Teil II. Formgeschichte des korinthischen Helmes. Marburg 1936.

Laking, Guy F.: A Record of European Armour and Arms through Seven Centuries, Bd. 2. London 1920.

Leitner, Quirin von: Dilgen. In: Freydal des Kaisers Maximilian I. Wien 1880-82.

Lenger, Josef Maria: Zur technischen Konservierung der Eisenhüte von Innerjuvalta. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 28, H. 1/2, S. 34-36, 4 s/w Abb. 1986.

Lenz, Eduard: In Rußland gefundene frühmittelalterliche Helme. In: Beiheft der Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, N.F. 1. 1924.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Rüstungen / Helme

Magnaguagno, Guido: Rüstung & Robe : (Ausstellung Museum Tinguely, Basel). Heidelberg (Kehrer) 2009.

Martin, Paul: Waffen und Rüstungen von Karl dem Großen bis zu Ludwig XIV. Frankfurt a.M. 1967.

Massing, Jean Michael: Albrecht Dürer's Irish warriors and peasants. In: Irish Arts Review Yearbook, S. 223-226. 1994.

Müller, Heinrich: Europäische Helme aus der Sammlung des Museums für deutsche Geschichte, (Militärverlag der DDR). Berlin 1972.

Müller, Heinrich: Albrecht Dürer. Waffen und Rüstungen. (Deutsches historisches Museum Berlin). Mainz 2002.

Muthmann, Fritz: Waffen; 1. Panzer (als Stütze, aus der Zeit der griech. u. röm. Antike). In: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 3, Statuenstützen, S. 58-65. Heidelberg 1950.

Muthmann, Fritz: Waffen; 2. Helm (als Stütze, aus der Zeit der griech. u. röm. Antike). In: Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 3, Statuenstützen, S. 65-69. Heidelberg 1950.

Nickel, Helmut: Über einige Inventionsstücke zum Großen Aufzuge des Caroussell-Rennens der Vier Weltteile zu Dresden im Jahre 1709 (Text u. Abb. zu Prunkschild, Schuppenpanzer, Prunkhelm). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 25, H. 1/2, S. 81-94, 17 s/w Abb. 1983.

Nickel, Helmut: Bemerkungen zu einem datierten Morion der kursächsischen Trabantenleibgarde. (Helm). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 31, H. 1/2, S. 117-121, 6 s/w Abb. 1989.

Nieß, P.: Wie kleideten sich die Bewohner der Ronneburg? In: Der Burgwart 35, S. 11-16. 1934.

Nosch, Marie-Louise (Hrsg.): Wearing the Cloak. Dressing the Soldier in Roman Times. Oxford (Oxbow) 2012.

Pfaffenbichler, Matthias: Das Fortbestehen eines spätantiken Rüstungsdetails in der Italienischen Kunst. (Romanische Rüstung). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 31, H. 1/2, S. 122-125, 12 s/w Abb. 1989.

Pfaffenbichler, Matthias: Rez. zur Ausstellung: Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute. (5. Dez. 1990 - 2. Apr. 1991). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 32, H. 1/2, S. 125-127, 4 s/w Abb. 1990.

Pflug, H. (Hrsg.): Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin. In: Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 14. Mainz 1988.

Pflug, H. u.a.: Antike Helme aus dem Antikenmuseum Berlin. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Ausst.- Kat.). Linz 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Rüstungen / Helme

Post, Paul: Die französisch-niederländische Männertracht einschließlich der Rittersrüstung im Zeitalter der Spätgotik 1350-1475 (Diss.). Berlin, Halle/Saale 1910.

Post, Paul: Waffen und Kostüm - Beziehungen zwischen Harnisch und Bürgertracht. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 9, S. 17-22. 1921-22.

Post, Paul: Das Kostüm und die ritterliche Kriegstracht im Deutschen Mittelalter von 1000-1500. In: Lüttke, Gerhard; Mackensen, Lutz: Ergänzungen zum deutschen Kulturatlas. Berlin 1928-39.

Post, Paul: Beckenhaube. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 163-167, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Pyhrr, Stewart W. / Godoy, José-A.: Heroic Armor of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and his Contemporaries. (Aust. Kat.). New York 1998.

Quaas, Gerhard (Hrsg.): Eisenkleider. Plattnerarbeiten aus drei Jahrhunderten. (Aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums). Berlin 1992.

Quasigroch, Günter: Der Topfhelm von Dargen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, H. 1/2, S. 11-24, 18 s/w Abb. 1978.

Reitzenstein, Alexander von: Eisenhut. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 1138-1140, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Reitzenstein, Alexander von: Die Innsbrucker Plattnerkunst. In: Die Kunst und das schöne Heim, 53. Jg., 1955, S. 125-129. 1955.

Reitzenstein, Alexander von: Rittertum und Ritterschaft. München 1972.

Reitzenstein, Alexander von: Rezension: Müller, Heinrich: Europäische Helme aus der Sammlung des Museums für deutsche Geschichte, (Militärverlag der DDR, 1972). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, H. 1/2, S. 81-82. 1973.

Reitzenstein, Alexander von: Rezension: Baer, Ludwig: Die Geschichte des deutschen Stahlhelms von 1915-1945, o.O. 1977. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 20, H. 1/2, S. 66. 1978.

Reitzenstein, Alexander von / Haug, Ingrid: Faltrock. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 6, 1973, Sp. 1419-1422, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Reitzenstein, Freiherr Alexander von: Plattner und Maler. In: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg. 1957.

Reverseau, J.-P.: Les armures des Rois de France au Musée de l'Armée. Saint-Julien-du-Sault 1982.

Reverseau, Par J.P.: Les armures des rois de France au Musée de l'Armée. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, H. 1/2, S. 3-10, 8 s/w Abb. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Rüstungen / Helme

Rohr, Alheidis von: Die Braunschweigischen Prunkharnische des Herzog Julius. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 30, H. 1/2, S. 103-128, 33 s/w Abb. 1988.

Scalini, Mario: Mecenatismo Artistico Farnesiano ed Armature Istoriata Nella Seconda Meta del Cinquecento. (Prunkhelme und Rüstungen). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 32, H. 1/2, S. 1-28, 31 s/w Abb. 1990.

Scalini, Mario: Il giubbotto di ferro cesellato a foggia di colletto trinciato con scarselle di Guidobaldo Della Rovere (1514/1538/1574 e altri resti rovereschi. (Die Eine Weste aus Eisen ziseliert in der Art und Weise eines Wamses mit Schlitzten des Guidobaldo delle Rovere (1514 - 1574) und andere Reste der della Rovere). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 38-50. 1997.

Schneider, Hugo: Zwei Helme aus der Burgruine Innerjuvalta. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 28, H. 1/2, S. 23-34, 15 s/w Abb. 1986.

Schnurbein, S. von: Ein Helm vom Weisenauer Typus aus dem Hauptlager von Haltern. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 3, S. 351-352. 1973.

Schubert-Soldern, F. von: Der mittelalterliche Helm und seine Entwicklung. In: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde 5. 1909/1911.

Seyrig, H.: Armes et Costumes Iraniens de Palmyre. In: Syria XVIII. Paris 1937.

Spitzelberger, G.: Landshuter Plattnerkunst (Ausst.-Kat.). Landshut 1975.

Strutt, Joseph: A Compleat View of the Manners, Customs, Arms, Habits, etc. of the Inhabitants of England....(3 Bde.). London 1775-76.

Suttner, Gustav Freiherr von: Der Helm von seinem Ursprunge bis gegen die Mitte des siebzehnten Jahrhunderts. Wien 1878.

Thomas, B.: Harnischstudien I: Stilgeschichte des deutschen Harnisches von 1500-1530. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 11, S. 139-164. 1937.

Thomas, B.: Harnischstudien III: Stilgeschichte des deutschen Harnisches von 1530-1560. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 12, S. 175-202. 1938.

Thomas, B.: Harnischstudien IV: Stilgeschichte des deutschen Harnisches von 1560-1590. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 13, S. 255-300. 1944.

Thomas, B.: Harnische. Wien 1947.

Thomas, B. / Gamber, Ortwin: Die Innsbrucker Plattnerkunst (Ausst.-Kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum). Innsbruck 1954.

Thomas, Bruno: Deutsche Plattnerkunst. München 1944.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Rüstungen / Helme

Thomas, Bruno: Ein ostgotischer Spangenhelm in Libyen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 23, H. 1/2, S. 1-4, 4 s/w Abb. 1981.

Thomas, Bruno: Ein ostgotischer Spangenhelm in Libyen (Nachtrag). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 24, H. 1/2, S. 67-69, 5 s/w Abb. 1982.

Tucker, Louise (Hrsg.): Uniformen und Rüstungen. Ein Bildlexikon. Stuttgart 1996.

Vincke-Koroschetz, Petra: Der Plattner Michael Witz der Jüngere und seine Werke - neue Forschungsergebnisse zum Lebenswerk des Plattners. (Teil I). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 1, S. 1-25. 2003.

Vondra, Sylvain: Le costume militaire médiéval : les chevaliers catalans du XIIIe au début du XVe siècle : étude archéologique. Carbone : Loubatières 2015.

Wagner, E.: Tracht, Wehr und Waffen des späten Mittelalters (1350-1450). (Aus Bildquellen gesammelt und gezeichnet von E. Wagner. Text von Z. Drobna und J. Durdik.). Prag 1960 (2. Aufl.).

Wendelin Boeheim: Dilgen. In: Handbuch der Waffenkunde. Leipzig 1890.

Werner, Joachim: Adelsgräber von Niederstotzingen bei Ulm und von Bokchondong in Südkorea. Jenseitsvorstellungen vor Rezeption von Christentum und Buddhismus im Lichte vergleichender Archäologie. (Spangenfeder, goldene Krone u. goldene Hauben, Lamellenpanzer). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, H. 100. München 1988.

Williams, Alan: The old Arsenal at Solothurn: an overview of 16th century German metallurgy. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd 45, Heft 1, S. 27-55. 2003.

Zijlstra-Zweens, Hennica: Appendix Kostüm und Waffen. Die mittelalterliche Sachkultur und ihre Wiedergabe in der höfischen Dichtung. In: Okken, L.: Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg, Bd. 2, S. 225-342. Amsterdam 1985.

Zijlstra-Zweens, Henrica M.: Of his array telle I no lenger tale. Aspects of costume, arms and armour in Western Europe 1200-1400. Amsterdam 1988.

Zygulski, Zdzislaw (Jr.): Armours as a Symbolic Form (Rüstung und Helme). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 26, H. 1/2, S. 77-96, 37 s/w Abb. 1984.

Zygulski, Zdzislaw (Jr.): Turkish Militaria in the Light of Exhibitions of 1983 (Abb. v. türk. Rüstungen). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 26, H. 1/2, S. 139-145, 4 s/w Abb. 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Uniformen

Abler, Thomas S.: Hinterland warriors and military dress: European empires and exotic uniforms. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Aschengreen Piacenti, Kirsten: Lo splendore di una Regia Corte. Uniformi e Livree del Granducato di Toscana 1765-1799. (Aust. Kat.). Florenz 1983.

Auer, Erwin M.: Vom Ordensornat zur Ordensuniform. In: Wiener Geschichtsblätter 5. Wien 1950.

Baatz, Dietwulf: Lederne Gürteltaschen römischer Soldaten? In: Archäologisches Korrespondenzblatt, 13/1983. 1983.

Baleriaux, A.: Une coiffure qui eut son heure de gloire: le bonnet a floche ou pinnemouche. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 47. Brüssel 1988.

Baleriaux, A.: Une coiffure qui eut son heure de gloire: le bonnet a floche ou pinnemouch. 3e partie: de 1919-1923. In: Militaria belgica. Rvue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 53-66. Brüssel 1990.

Baleriaux, A.: Une coiffure qui eut son heure de gloire: le bonnet a floche ou pinnemouch. (4e partie fin) de 1924-1940. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 77-110. Brüssel 1991.

Baleriaux, A.: A propos du bonnet de police du general Jean-Charles Dutilloeu: les bonnets de police de generaux, 1845-1859. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 93-107. Brüssel 1993.

Bandau, Jürgen: Deutsche Koppelschlösser 1800-1945. Norderstedt 1990.

Bartlett, Clive / Embleton, Gerry: The Medieval Footsoldier, 1460-85: (2) Cut and Fashion. In: Military Illustrated, Aug.-Sept. 1987. 1987.

Baumgartner, Lothar / Winkler, Dieter: Flottenrock und Kaiseradler: Uniformierung im Spiegel der Geschichte der k.(u)k. Kriegsmarine von 1815-1918. Wien (Stöhr) 2005.

Berckenhagen, Ekhard (Hrsg.): Der bunte Rock in Preußen. Militär - Ziviluniformen 17. - 20. Jh. In Zeichnungen, Stichen und Photographien aus dem Bestand der Kunstbibliothek Berlin. Berlin 1981.

Berendt, John: The A-2 Flight Jacket. In: Esquire, Dez. 1988. 1988.

Berrafato, Enzo (u.a.): Die Uniformen der deutschen Kriegsmarine (1935 - 1945). Berlin (Zeughaus Verl.) 2010.

Berthod, Bernard: Costume des Chevaliers de L'Ordre du Saint-Sepulcre de Jerusalem 1847 - 1994. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 38, S. 73-80. 1996.

Bickman, L.: The social power of a uniform. In: Journal of Applied Social Psychology 4, S. 47-61. 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Bickman, Leonard: Social Roles and Uniforms. In: Psychology Today, April 1974. 1974.

Blakeslee, Fred Gilbert: Uniforms of the World. New York 1929.

Blechman, Hardy: DPM Disruptive Pattern Material (an encyclopaedia of camouflage). London 2004.

Bleckwenn, Hans: Das altpreussische Heer. Erscheinungsbild und Wesen 1713-1807, Teil 3: Übersichten altpreussischer Uniformgestaltung, Bd. 1: Die Dessauer Spezifikation von 1729. Osnabrück 1971.

Bleckwenn, Hans: Urkunden und Kommentare zur Entwicklung der Altpreussischen Uniform. Osnabrück 1971.

Bleckwenn, Hans: Das altpreussische Heer. Erscheinungsbild und Wesen 1713-1807, Teil 1: Urkundliche Quellen zur altpreussischen Uniformentwicklung, Bd. 2: Die Ökonomie-Reglements des altpreussischen Heeres. Osnabrück 1973.

Bleckwenn, Hans: Das altpreussische Heer. Erscheinungsbild und Wesen 1713-1807, Teil 3: Übersichten altpreussischer Uniformgestaltung, Bd. 4: Uniformschemata der Infanterie 1753-1786. Osnabrück 1973.

Bleckwenn, Hans: Das altpreussische Heer. Erscheinungsbild und Wesen 1713-1807, Teil 3: Übersichten altpreussischer Uniformgestaltung, Bd. 2: Die Dessauer Spezifikation von 1737 (wissenschaftl. Bearb v. Hans Bleckwenn). Osnabrück 1974.

Bleckwenn, Hans: Vaters Uniform. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 19, Heft 1, S. 57-65. München, Berlin 1977.

Bleckwenn, Hans: Das altpreussische Heer. Erscheinungsbild und Wesen 1713-1807, Teil 3: Übersichten altpreussischer Uniformgestaltung, Bd. 4: Die Uniformen der Kavallerie, Husaren und Lanzenreiter 1753-1786. Osnabrück 1979.

Bleckwenn, Hans: Die friderizianischen Uniformen. 1753-1786, 4 Bde. Dortmund 1987 (2. Aufl.).

Bleckwenn, Hans: Altpreußische Offiziersportraits. Studien aus dem Nachlass. Osnabrück 2000.

Bleckwenn, Hans (Hrsg.): Altpreussische Uniformen. 1753-1786. Dortmund 1989 (3. Aufl.).

Bleckwenn, Hans (Hrsg.): Das altpreußische Heer: Erscheinungsbild und Wesen 1713 - 1807, Teil 4: Allgemeine Geschichte der Bekleidung, Bewaffnung und Ausrüstung des altpreußischen Heeres. Bd. 8: Die preußischen Handfeuerwaffen: Modelle und Manufakturen; 1700 - 1806. Osnabrück 2007.

Bleckwenn, Ruth: Beziehungen zwischen Soldatentracht und ziviler modischer Kleidung zwischen 1500 und 1650. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, Heft 2, S. 107-118. München, Berlin 1974.

Bluth, O.: Uniform und Tradition. Berlin 1956.

Böltz, Anton: Die Uniformierung der Militärakademiker und Zöglinge aller Militär-Erziehungs- und Bildungsanstalten der Österreichisch-Ungarischen Monarchie in den Jahren 1900-1918. In: Wien. 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Bonami, Francesco: Uniform. Order and Disorder. (Aust. Kat. Florenz). Mailand 2000.

Borsarello, Jean Francois: Camouflage uniforms of Asian and Middle Eastern armies. 2004.

Bottet, M.: Le Bouton dans l'armée française. o.A. 1908.

Breiteneder, Herbert: Farben. Ein Begriff aus der österreichischen Militärsprache bis 1918. In: Militaria Austriaca 1, S. 41-48. 1977.

Brose, Karin: Schulkleidung ist nicht Schuluniform. Hamburg 2005.

Bruyn, A. de: Costumes civils et militaires du XVIe siècle. Facsimile de 1581. Brüssel 1875.

Bucqoy, E.L.: L'uniforme à travers trois siècles, 1650-1920. In: Librairie militaire Cart. Paris 1945.

Bundesakademie für Wehrverwaltung und Wehrtechnik (Hrsg.): Wehrtechnisches Symposium Persönliche Ausrüstung 8.5-10.5. 1996. Mannheim o.D. (1997).

Burckhardt-Seebass, Christine: Wandlungen bei Dienstuniformen und Freizeittrachten. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 343-346. Wien, Heidelberg 1983.

Büsch, Otto: Militärsysteme und Sozialleben im alten Preußen 1713-1807. Die Anfänge der sozialen Militarisierung der preußisch-deutschen Gesellschaft. In: Veröffentlichungen der Berliner Historischen Kommission beim Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin, Bd. 7. Berlin 1962.

Busch-Jaacks, Gisela: Navy Look - Seeleute in der Mode (Hrsg. Museum für Hamburgische Geschichte, H. 20/84 der Reihe Hamburg Portrait). Hamburg 1984.

Butazzi, Grazietta: Vom Militärischen zum Zivilen. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 357-359. München 1986.

Buttin, Francois: Du costume militaire au moyen âge et pendant la renaissance (Aus dem Glossaire des Werkes von Francois Buttin, verdeutscht von A. v. Reitzenstein). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 16, H. 1/2, S. 46-53. 1974.

Calefato, Patrizia: Kleidung als Jargon: Zur Soziosemiotik der Uniform. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S. 241-252. Tübingen 2005.

Cardona, Ricardo R.: Deutsche Heeresuniformen und Ausrüstung: 1939-1945. Stuttgart (Motorbuch-Verl.).

Carman, W.Y.: British Military Uniforms. New York 1957.

Cart, Alex: Uniformes des Régiments français de Louis XV à nos jours. In: Éditions militaires illustrées. Paris 1945.

Cassin-Scott, Jack / Fabb, John: Ceremonial Uniforms of the World. New York 1977.

Clark, Jeff: Uniforms of the NSDAP: uniforms, headgear, insignia of the Nazi Party. Atglen 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Craik, Jennifer: The Cultural Politics of the Uniform. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 127-148. 2003.

Craik, Jennifer: Uniforms Exposed. From Conformity to Transgression. Oxford 2005.

Craik, Jennifer: Uniforms Exposed: The Proliferation of Uniforms in Popular Culture as Markers of Change and Identity. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 37-56. Münster (Waxmann) 2007.

Craik, Jennifer: Modern Masculinity and the Rise of School Uniforms. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.314-319. London 2009.

Crusius, Peter (Hrsg.): Die französische Revolutionsarmee Moreaus. Gezeichnet von dem 14jährigen Albrecht Adam. Osnabrück 1985.

Czegka, Eduard: Uniformen der kaiserlichen Infanterie unter Prinz Eugen. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 8, S. 21-22. 1936.

Davidson, Alexander: Blazers, Badges and Boaters: A Pictorial History of School Uniform. 1990.

Davis, Brian L. / Westwell, Ian / Rau, Johannes (Bearb.) / Schmerder, Heinz (Übers.): Deutsche Uniformen und Abzeichen: 1933 - 1945. Stuttgart 2006.

Davis, Brian Leigh: Uniformen und Abzeichen des Deutschen Heeres 1933-1945. Stuttgart 1973, 2003.

Davis, Brian Leigh: German Army Uniforms and Insignia 1933-1945. New York 1977.

Davis, Brian Leigh: Uniformen und Abzeichen der NATO. Geschichte und Organisation. Stuttgart 1992.

Davis, Brian Leigh / Turner, Pierre: Deutsche Uniformen im Dritten Reich 1933-1945. München 1980.

Davis, Brian Leigh / Turner, Pierre: German Uniforms of the Third Reich 1933-1945. New York 1980.

De Vroede, Eric: Pracht en praal: de schuttersgilden op hun paasbest. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 33-38, 7 Abb. Hasselt 1997.

Defontaine, Henri: Du costume civil officiel et de l'uniforme militaire des Officiers à la Cour ou auprès des Chefs d'État français depuis 1804 jusqu'à nos jours. Paris 1908.

Delpierre, Madeleine: Uniformes civils français. Cérémonial Circonstances 1750 - 1980. (Aust. Kat.). Paris 1982.

Die deutschen Reichs- und königlich - preußischen Staats- und Hofbeamten-Uniformen um 1900. Osnabrück 1993 (Nachdruck von 1897).

Die Deutschen Reichs- und Königlich Preussischen Staats- und Hofbeamten-Uniformen um 1900. Erweitert durch einen Anhang: Die Vorschriften über das Anlegen von Orden und Ehrenzeichen (Neudr. der Ausg. Dresden 1897). Osnabrück 1993 (Neudr. v. 1897).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Die Uniform. In: CIBA-Rundschau Nr. 44. Basel 1940.

Die Uniformen der deutschen Armee: in übersichtlichen Farbendarstellungen. (6. Aufl). Leipzig 1881.

Die Uniformen der Deutschen Reichs-, Post- und Eisenbahnbeamten, der Königlich Preussischen Polizei usw. vor 1900 (Neudruck der Ausgabe Dresden 1895-1898). Osnabrück 1895-1898, 1993 (Neudr.).

Dihle, Helene: Brandenbourg(s). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1104-1106, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Dinges, Martin: Soldatenkörper in der frühen Neuzeit. In: Richard van Dülmen (Hrsg.): Körper - Geschichten. S. 71-98. Frankfurt 1996.

Doering, Mary D.: American Red Cross Uniforms. In: Dress, S. 33-48. 1979.

Dorn, Günter / Engelmann, Joachim: Die Infanterie-Regimenter Friedrichs des Grossen 1756-1763. Die Regimenter - Die Uniformen - Die Fahnen - Die Chefs - Die Schlachten. Wölfersheim-Berstadt 1983.

Drobna, Z. / Durdik, J.: Tracht, Wehr und Waffen des später Mittelalters 1350-1450 (Illustr. von E. Wagner). Prag 1957.

Dunn, Bill: Uniforms. London (King) 2009.

Eckert, Heinrich A. / Monten, Heinrich M.: Das deutsche Bundesheer. Würzburg 1978-1980 (unveränd. Nachdr. v. 1838-1843).

Edwards, Robert J. / Pruett, Michael H. / Veltzé, Karl: Uniformen deutscher Elite-Panzerverbände: 1939-1945. Stuttgart 2003.

Eggers, Jacob von: Neues Kriegs- Ingenieur- Artillerie- See- und Ritter-Lexikon. Erster und Zweiter Theil (Neubearb. von: Fäsch, Joh. Rud.: Kriegs- Ingenieur- Artillerie- und See- Lexikon...). Dresden, Leipzig 1735, 1757.

Ekstrand, Gudrun: Eine englische Degentasche aus der Rüstungskammer Gustavs II. Adolf von Schweden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 52-61. Göttingen 1968.

Elting, John R. (Hrsg.): Military Uniforms in America, Bd. 1: The Era of the American Revolution, 1755-1795. San Rafael, Ca. 1974.

Elting, John R. (Hrsg.): Military Uniforms in America, Bd.2: Years of Growth, 1796-1851. San Rafael, Ca. 1974.

Englebert, G.: La cavalerie hollando-belge de 1815-1830. Essai d'iconographie et d'uniformologie et d'histoire militaire belge. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 5-13. Brüssel 1992.

Ewing, Elizabeth: Women in Uniform through the Centuries. London 1975, 1987 (Erstveröffentl. 1965).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Förster, G.: Die Entwicklung der Uniform. In: Visier. Zeitschrift für Sportschießen und Waffenkunde. 3/1979. 1979.

Fox-Davis, A.C.: A Complete Guide to Heraldry. New York 1978.

Frevert, Ute: Männer in Uniform. Habitus und Signalzeichen im 19. und 20. Jahrhundert. In: Benthien, Claudia / Stephan, Inge (Hg.): Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Wien 2003, S. 277-295. Wien (Böhlau) 2003.

Friedrich, Wolfgang: Sächsische Generalsuniformen im 18. Jahrhundert (Bildbeilagen 13 und 14/1993). In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 80-82. Baden-Baden 1993.

Friedrich, Wolfgang: Die Uniformen der Königlich Sächsischen Armee (ca. 3 Bde.). In: Arbeitskreis Sächsische Militärgeschichte. o.O. 1995.

Fuchs, W.: Fahnen und Feldzeichen im 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 10, S. 85-93. 1938.

Fuchs, W.: Fahnen und Feldzeichen in der Schlacht bei Pavia auf den Teppichen des Nationalmuseums in Neapel. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 13, S. 2-22. 1941.

Fuchs, Walther: Farben und sonstige Feldabzeichen im 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Heereskunde 4, S. 423-429. 1932.

Funcken, F.: Historische Uniformen, 8 Bde. (a. d. Franz.). München 1978-83.

Fussell, Paul: Uniforms: Why we are what we wear. Boston (Houghton Mifflin Company) 2002.

Götze, Robby Joachim: Die Hausuniform der Fürsten und Grafen von Schönburg - Entwurf und Ausführung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 34, S. 99-107). Göttingen 1992.

Granville, Baker: Schärpen und Feldzeichen im englischen Heere. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 6, S. 78-82. 1934.

Gritzner, Maximilian: Handbuch der heraldischen Terminologie. In: J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, Einleitungsband, Abt. B. Nürnberg 1890.

Haag, Stella Donata: Der geborgte Spiegel : Uniform, Männlichkeit und die photographischen Medien 1870 – 1930. (Zugl. überarb. Fassung von: Berlin, Freie Univ., Diss., 2012). Berlin : Kulturverl. Kadmos 2015.

Hackespiel-Mikosch, Elisabeth: Die Theorie der Uniform. Zur symbolischen Kommunikation einer männlichen Bekleidungsform am Beginn der Moderne. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Hackspiel-Mikosch, Elisabeth: Uniforms and the Creation of Ideal Masculinity. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.117-129. London 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Hackspiel-Mikosch, Elisabeth / Haas, Stefan (Hrsg.): Die zivile Uniform als symbolische Kommunikation: Kleidung zwischen Repräsentation, Imagination und Konsumption in Europa vom 18. bis zum 21. Jahrhundert = Civilian uniforms as symbolic communication. Stuttgart (Steiner) 2006.

Hallcomb Smith, Jill: Dressed for Duty. America's Women in Uniform 1898 - 1973. (2 Bde). San Jose, California 2001 / 2004.

Harris, M.B. / Ramsey, S. / Sims, D. / Stevenson, M.: Effects of uniforms on the perceptions of pictures of athletes. In: Perceptual and Motor Skills 39, S. 59-62. 1974.

Harris, R. G.: Personalities and dress at the aldershot school of instruction for mounted infantry. In: Journal of the society for army historical research. Vol. 66, Nr. 268, S. 199. London 1988.

Hasse-Lichtenhain, F.: Die Uniformen der kurfürstlich und königlich sächsischen Armee. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 6, S. 74-78. 1934.

Haupt, Herbert: Die Livrée Fürst Joseph Wenzels von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Kostümgeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein. Bd. 77. Liechtenstein 1977.

Haythorntwaite, P. J.: 10th husars uniform 1814. In: Journal of the society for army historical research. Vol. 66, Nr. 266, S. 124. London 1988.

Herbst, Hagen: Uniformeffekten der Uniformträger der DDR: Spezialkatalog. (Ministerium für Umweltschutz und Wasserwirtschaft 1976-1990). Chemnitz 1996.

Hermann, Reiner / Nguyen, Jens / Bernert, René: Uniformen der deutschen Infanterie 1888 bis 1914 in Farbe. Stuttgart 2003.

Hermann, Wolfgang / Wagner, Ernst-Ludwig: Militaria: von 1750 bis heute. Augsburg (Weltbild) 2003.

Hindges, Helmut: Nach Rang und Stand: deutsche Ziviluniformen im 19. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Deutsches Textilmuseum Krefeld). Krefeld 2002.

Historische Uniformen. München, Gütersloh 1997.

Hoare, Philip: I Love a Man in a Uniform: The Dandy Esprit de Corps. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 263-282. 2005.

Hoffschmidt, E.J. / Tantum, W.H. (Hrsg.): German Army and Navy Uniforms and Insignia 1871-1918. Old Greenwich, Conn. 1968.

Hormann, Jörg M.: Die Bundeswehr und ihre Uniformen. 30 Jahre Bekleidungsgeschichte. Wölfersheim-Berstadt, Friedberg/ Hessen 1986, 1987.

Hormann, Jörg M.: Uniformen der Infanterie 1919 bis heute. In: Deutsche Uniformen im 20. Jahrhundert 2. Wölfersheim-Berstadt 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Hormann, Jörg M.: Uniformen der Panzertruppe 1917 bis heute. In: Deutsche Uniformen im 20. Jahrhundert 1. Wölfersheim-Berstadt 1989.

Hormann, Jörg M.: Uniformen der U-Boot-Waffe von 1914 bis heute. In: Deutsche Uniformen im 20. Jahrhundert 3. Wölfersheim-Berstadt 1990.

Hormann, Jörg M.: Uniformen der Waffen-SS 1934-1945. (1. Folge). In: Deutsche Uniformen im 20. Jahrhundert 4. Wölfersheim-Berstadt 1990.

Horn, Werner: Die Uniformen der Infanterie 1933-1945. Wölfersheim-Berstadt (Podzun-Pallas) 2003.

Huntebrinker, Jan Willem: Soldatentracht? : mediale Funktionen materieller Kultur in Söldnerdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Militär und Gesellschaft der frühen Neuzeit, Bd. 13, 1, S. 75-103. Potsdam 2009.

Jaeckel, Peter: Alte Uniformen. 18.-20. Jahrhundert. Eine farbenfrohe Aufreihung von Garde-, Feld- und Musikkorps-Uniformen aus vielen Ländern. München 1974.

Jankowitsch, Regina Maria: K & K Eitelkeiten. Mode und Uniformen unter Kaiser Franz Joseph. Wien 1997.

Jany, Curt: Ueber Farben und Feldzeichen im Dreißigjährigen Krieg. In: Zeitschrift für Heereskunde 3, S. 303-305. 1931.

Joseph, N. / Alex, N.: The uniform: sociological perspective. In: American Journal of Sociology 77, S. 719-730. 1972.

Joseph, Nathan: Uniforms and Nonuniforms. Communication through Clothing. New York 1986.

Judex, M.: Uniformen, Distinktions- und sonstige Abzeichen der gesamten Oesterreich.-Ungarischen Wehrmacht: in übersichtlicher Farben-Darstellung mit erläuternder Beschreibung. Nachdruck der Ausgabe von 1908). Wolfenbüttel 2010.

Jurthe, G.: Neuer Seenotrettungsanzug für das fliegende Personal. In: Militärtechnik. Theorie - Praxis - Informationen. Fachzeitschrift für technische Fragen der Land-, Luft- und Seestreitkräfte. Nr. 3, S. 130. Berlin 1990.

Kannik, Preben: Uniformen in Farben. Berlin 1967.

Katcher, Philip: Armies of the American Wars 1753-1815. New York 1975.

Kelly, Katherine Feo: Performing Prison: Dress, Modernity, and the Radical Suffrage Body. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 299-322. Oxford (Berg) 2011.

Keubke, Klaus U. / Kunz, Manfred: Uniformen der Nationalen Volksarmee der DDR 1956-1986. Berlin 1990.

Keubke, Klaus-Ulrich: 1000 Uniformen. Militäruniformen der Welt - von den Anfängen bis heute. Köln (NGV) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Keubke, Klaus-Ulrich / Kunz, Manfred: Militärische Uniformen in der DDR 1949-1990. Hamburg, Berlin, Bonn (Mittler) 2005.

Kling, C.: Geschichte der Bekleidung, Bewaffnung und Ausrüstung des Königlichen Preußischen Heeres, 1. Teil: Die Infanterie-Regimenter im Jahre 1806. Weimar 1902.

Kling, C.: Geschichte der Bekleidung, Bewaffnung und Ausrüstung des Königlichen Preußischen Heeres, II. Teil. Weimar 1906.

Knötel, Herbert: Dolman (kurzschößige, verschnürte Jacke, Uniform). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 121-124, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Knötel, Herbert: Dragoner. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 369-371, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Knötel, Herbert: Epauletten. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 5, 1967, Sp. 807-810, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Knötel, Herbert-Richard / Sieg, Herbert: Handbuch der Uniformkunde. Die militärische Tracht in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart. Hamburg 1937 (7. Aufl.), 1956.

Knötel, Richard: Uniformkunde, Bd. 1-18. Rathenow 1890 ff.

Knötel, Richard / Knötel, Herbert / Sieg, Herbert: Farbiges Handbuch der Uniformkunde. (2 Bde). Augsburg, Gütersloh 1997.

Knötel, Richard-Herbert / Sieg, Herbert: Uniforms of the World: A Compendium of Army, Navy and Air Force Uniforms, 1700-1937. London, New York 1980.

Koch, Arwed Ulrich: Der modische Wandel der Uniform im 18. Jahrhundert, Reich und Württemberg. (Sonderdruck der Zeitschrift für Heereskunde). Beckum 1987.

Koch, H.W.: Medieval Warfare. Englewood Cliffs, N.J. 1978.

Koenig, Otto: Biologie der Uniform. In: Naturwissenschaft und Medizin, 5, 22. Mannheim 1968.

Koenig, Otto: Kultur und Verhaltensforschung. Einführung in die Kulturethologie. 1. Grundzüge eines Ethogramms der Uniform. 2. Die Ritualisierung des Auges in der Ornamentik. München 1970.

Korn, Hans E. (Hrsg.): Fahnen und Uniformen der Landgräfllich Hessen-Kassel'schen Truppen im Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg 1776-1783. Zeichnungen aus dem Jahr 1786. In: Aus der Handschrift E 195/2 der Bibliothek des Hessischen Staatsarchivs Marburg, Verein für hessische Geschichte und Landeskunde. 1977.

Kraus, Jürgen: Die feldgraue Uniformierung des deutschen Heeres 1907-1908. Osnabrück 1999.

Kraus, Jürgen: Die deutsche Armee im Ersten Weltkrieg: Uniformierung und Ausrüstung 1914-1918 (Kat. des Bayrischen Armeemuseums Ingoldstadt). Wien 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Krause, Gisela: Altpreußische Uniformfertigung als Vorstufe der Bekleidungsindustrie. In: Forschungen zur Heeresgeschichte 2. Hamburg 1965.

Krause, Gisela: Altpreußische Militärbekleidungswirtschaft. Materialien und Formen. Planung und Fertigung. Osnabrück 1983.

Kredel, Fritz / Gärtner, Markus: Uniformen der deutschen Kontingente im Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg: 1776 - 1783. Eichenzell o.J.

Kredel, Fritz / Todd, Frederick P.: Soldiers of the American Army 1775-1954. Chicago 1954.

Krickel, G. / Lange, G.: Das deutsche Reichsheer in seiner neusten Bekleidung und Ausrüstung. Norderstedt 1888, 1980 (Reprint).

Kube, Jan K.: Militaria. Ein Bilderbuch für Sammler und Freunde alter Helme und Uniformen. Friedberg, Wölfersheim-Berstadt 1987.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Uniform und Mode am Kaiserhof. Hofkleider und Ornate, Hofuniform und Livreen des 19. Jahrhunderts aus dem Monturdepot des Kunsthistorischen Museums (Ausst.-Kat., Schloß Halbturn; Kunsthistorisches Museum). Wien, Eisenstadt 1983.

Kugler, Georg / Haupt, Herbert: Des Kaisers Rock. Uniform und Mode am österreichischen Kaiserhof 1800 - 1918. (Aust. Kat.). Schloß Halbturn 1989.

Kunstwadl, Walter: Von der Affenjacke zum Tropentarnanzug: die Geschichte der Bundeswehr im Spiegel ihrer Uniformen und Abzeichen. Bonn, Sulzbach 2006.

Kurzel-Runtscheiner, Monica: Im Anfang war das "Mantelkleid". Zur Entwicklung der Ziviluniform in Österreich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 47, Heft 1, S. 25-42. 2005.

Langbridge, R.H.: Edwardian shopping. A selection from the army & navy stores catalogues 1898-1913. Newton Abbot 1975.

Lauterbach, Burkhard L.: Rezension: Lohr, Rita: Kleidung: Mode, Tracht und Uniform, in: Museumspädagogik 3, (Cloppenburg, 1979). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 327-328. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Laver, James: British Military Uniforms. London 1948.

Laver, James (Einf.): The Book of Public School, Old Boys, University, Navy, Army, Airforce and Club Ties. London 1968.

Lehmann, Gustav: Forschungen und Urkunden zur Geschichte der Uniformierung der Preußischen Armee, Teil 1. Berlin 1900.

Lezius, Martin: Das Ehrenkleid der Soldaten. Berlin 1936.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

- Lierneux, P.:** Par-dela les ordonnances: l'uniforme des troupes regulieres de la republique belgique, 1789-1790. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 49. Brüssel 1989.
- Lierneux, P.:** La republique belgique, 1789-1790. Les uniformes de l'armee reguliere. II. Indigence et material de fortune. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 17-36. Brüssel 1990.
- Lierneux, P.:** Les collections exceptionnelles du musee royal de l'armee: les habits rouges, de l'espagne a waterloo. In: Militaria belgica. Revue d'uniformologie et d'histoire militaire belge. S. 15-26. Brüssel 1992.
- Lohr, Rita:** Kleidung: Mode, Tracht und Uniform. In: Museumspädagogik 3. Cloppenburg 1979.
- Longbridge, R.H.:** Army and Navy Stores Catalogue, 1902. Newton Abbot 1975 (Reprint).
- Loschek, Ingrid:** Von der Kolonialuniform zum Safarilook. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 35, S. 135-143). Göttingen 1993.
- Lyles, Kevin:** Vietnam-Uniformen der Bodentruppen. Solingen 1992.
- Macaraeg, Ruel A.:** Dressed to Kill: Toward a Theory of Fashion in Arms and Armor. In: Fashion Theory.The Journal of Dress,Body & Culture. Volume 11, Issue 1. S.41-64. Oxford 2007.
- Marcuse, Tanya:** Undergarments and Armors. Tuscon 2005.
- Martin, Paul:** Der Bunte Rock. Le Costume militaire. Military Costume. Uniformen im Wandel d. Zeit. Stuttgart 1963.
- Martin, Paul:** European Military Uniforms: A Short History. London 1963.
- Martin, Richard:** Swords into Ploughshares (Der Einfluss der Uniform auf die Mode). The Metropolitan Museum of Art. New York 1995.
- Matthews David, Alison:** Decorated Men: Fashioning the French Soldier, 1852 - 1914. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 3-38. 2003.
- McVeigh, Brian:** Wearing Ideology: How Uniforms Discipline Minds and Bodies in Japan. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 2, S. 189-214. 1997.
- McVeigh, Brian J.:** Wearing Ideology: State, Schooling and Self-Presentation in Japan. (Serie: Dress, Body, Culture) (Rez. von Kewin Willoughby in: Fashion Theory, Vol 6, Issue 3, S. 327 - 330). Oxford 2000.
- Mell, Alfred:** Die rote Farbe der Kaiserlichen. In: Zeitschrift für Heereskunde 4, S. 331-333. 1932.
- Mell, Alfred:** Weitere Quellen zur Geschichte des Feldzeichens der Kaiserlichen. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 6, S. 5-9. 1934.
- Mentges, Gabriele (Hrsg.):** Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade. Münster, New York, München, Berlin (Waxmann) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Mentges, Gabriele / Richard, Birgit: Schönheit der Uniformität. Körper, Mode, Medien. Frankfurt am Main (Campus) 2005.

Menzel, Adolph von / Niemeyer, Joachim (wiss. Bearb.): Die Armee Friedrich's des Grossen in ihrer Uniformierung, gezeichnet und erläutert, 4 Bde. Buchholz, Hamburg 1908.

Merta, Klaus: Die Uniformierung. Das Heerwesen in Brandenburg und Preußen von 1740-1806. Berlin 1991.

Merta, Klaus P.: Uniformen der Armee Friedrich Wilhelm III. Berlin 1992.

Merta, Klaus Peter: Uniform und Uniformschneider im 18. Jahrhundert. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 63-66. Berlin o.D. (1989).

Meyer, Deborah J.C. / Wilson, Laurel E.: Bringing Civilisation to the Frontier: The Role of Men's Coats in 1865 Virginia City, Montana Territory. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/1, S. 19-26. 1998.

Michaelis, Rolf: Die Waffen-SS: Uniformen und Abzeichen. Dresden 2006.

Mirouze, Laurent: Uniformen des Zweiten Weltkriegs. Solingen 1990.

Mirouze, Laurent: Uniformen des Ersten Weltkriegs. Solingen 1994 (2. Aufl.).

Mollo, Andrew: The Armed Forces of World War II, Uniforms, Insignia and Organisation. New York 1981.

Mollo, Andrew: Uniformen der Waffen-SS. Bekleidung - Abzeichen - Ausrüstung - Ausstattung. Wölfersheim-Berstadt 1993.

Mollo, Andrew / Turner, Pierre: Army Uniforms of World War I. New York 1978.

Mollo, John: Uniforms of the Royal Navy. London 1965.

Mollo, John: Military Fashion. London, New York 1972.

Mollo, John: Trois siècles d'uniformes militaires de la guerre de Trente ans à 1914. In: Bibliothèque des Arts. 1972.

Müller, Reinhold / Vettters, Dieter M.: Im Dienste Sachsens - Zur Geschichte der Uniform und reglementierten Dienstkleidung sächsischer Institutionen. Dresden 2001.

Mützel, Hans: Eine Offiziersuniform des 30jährigen Krieges im Berliner Zeughaus. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 9, S. 164-66. 1921-22.

Neubecker, Ottfried: Feldzeichen (Unterscheidungszeichen an Körper oder Bekleidung eines Kämpfers). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, 1981, Sp. 1137-1152, 8 s/w Abb. München 1937 ff.

Newark, Tim / Miller, Jonathan: Camouflage. London (Thames & Hudson) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Nosch, Marie-Louise (Hrsg.): Wearing the Cloak. Dressing the Soldier in Roman Times. Oxford (Oxbow) 2012.

Olah, Thomas: Ares und das Band der Charis: Militärische Elemente in zivilen Dress Codes in Zentraleuropa von den 1950er Jahren bis 2000. Wien (Praesens Verlag) 2008.

Ortenburg, Georg: Die Arbeit mit Uniformhandschriften - Ein Ärgernis. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 66-67. Baden-Baden 1993.

Ortenburg, Georg: Die späteren friderizianischen Uniformhandschriften. I. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 369-370, S. 128-133. Baden-Baden 1993.

Ortenburg, Georg: Uniform und Exerzitium. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 86-92. Baden-Baden 1993.

Ortenburg, Georg / Hodemacher, Jürgen: Braunschweigisches Militär (Vorw. v. Knopp). Cremlingen-Hordorf 1987.

Ortenburg, Georg / Prömper, Ingo: Preussisch-Deutsche Uniformen von 1640-1918. München 1991.

Otto, Sabine: Unisono - Über die Freude, Teil eines Ganzen zu sein. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 329-344. Münster (Waxmann) 2007.

Park, Judy: Do School Uniforms Lead to Uniform Minds?: School Uniforms and Appearance Restrictions in Korean Middle Schools and High Schools. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 2, S. 159-177. 2013.

Parker, Donna: Made to fit a woman: riding uniforms of The Frontier Nursing Service. In: Dress, S. 53-64. 1993.

Patzwall, Klaus D.: Deutschen Uniformabzeichen 1900-1945. In: Uniform und Ausrüstung der Streitkräfte 6. Norderstedt 1994 (5. erw. Aufl.).

Petard, Michel: L'homme de 1720. In: Gazette des Uniformes Nr. 23. Paris 1975.

Peterson, Daniel: Tarnuniformen der Wehrmacht. Solingen 1996.

Peterson, Daniel: Tarnuniformen der Wehrmacht und Nachkriegsvarianten. Ubstadt-Weiher 2006.

Petitmermet, Roland: Die Geschichte der Bekleidung der Schweizerischen Armee. In: Zeitschrift für Heeres- und Uniformkunde 22, S. 54-57, 94-94. 1958.

Petraschek-Heim, Ingeborg: Die Sprache der Kleidung: Wesen und Wandel der Tracht, Mode, Kostüm und Uniform. Wien, Baltmannsweiler 1966, 1988 (2. überarb. Aufl.).

Pielow, Winfried: Die Uniform als Diskurs. In: Kulturrevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie. Nr. 30, S. 66-77. Essen 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Pietsch, Paul: Die Formations- und Uniformierungsgeschichte des preußischen Heeres 1808-1914, Bd. 1, 1963, Bd. 2, 1966. Hamburg 1963, 1966.

Plettenbacher, Otto: Über Uniformen und Degen Theresianischer Zöglinge. In: Jahresbericht 1979/1980 des öffentlichen Gymnasiums der Stiftung Theresianische Akademie in Wien. Wien 1980.

Police Uniforms: Navy is Good. In: Psychology Today, June 1985. 1985.

Pool, Mariska: Mode Uniform - Dressed to kill. (Aust. Kat.). Zwolle 2000.

Poschardt, Ulf: Mode und Militär. In: Kunstforum. (Bd. 141, S. 138-143). Ruppichteroth 1998.

Post, Paul: Waffen und Kostüm - Beziehungen zwischen Harnisch und Bürgertracht. In: Zeitschrift für historische Waffenkunde 9, S. 17-22. 1921-22.

Rabe, Edmund: Uniformen des preussischen Heeres: in ihren Hauptveränderungen bis auf die Gegenwart. Berlin 1846.

Ramming, Jochen: Staatsdiener in Uniform. Bayerische Verordnungen zum Verhältnis von Beamtenkleidung und Nationalstaat zwischen 1799 und 1848. In: Jahrbuch für Volkskunde. Würzburg 2001.

Ramming, Jochen: Die uniformierte Gesellschaft : zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jahrhunderts; Beamtenuniform - Rabbinertalar - Nationalkostüm. (Univ. Diss. Würzburg 2008). Würzburg (WP Verlag) 2009.

Risch, Erna / Pitkin, Thomas M.: Clothing of the Soldier of World War II. In: Quarter Master Corps Historical Studies Nr. 16. Washington, D.C. 1946.

Robinson, H. Russell: The Armour of Imperial Rome. New York 1975.

Roche, Daniel: La discipline des apparences: le prestige de l'uniforme. In: Roche, Daniel: La culture des apparences. Une histoire du vêtement XVIIe - XVIIIe siècle. Paris 1989.

Rogg, Matthias: Landsknechte und Reisläufer: Bilder vom Soldaten. Ein Stand in der Kunst des 16. Jahrhunderts. Paderborn 2002.

Rohr, Alheidis von: Rezension: Koch, Arwed Ulrich: Der modische Wandel der Uniform im 18. Jahrhundert, Reich und Württemberg (Sonderdruck der Zeitschrift für Heereskunde), (Beckum, 1987). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 31, H. 1/2, S. 148-149. 1989.

Rösing, Jenny: Kleidung als Gefahr? Das Uniformverbot im Versammlungsrecht. 2004.

Rumpf, F.: Die Deutsche Soldatenkunde, Bd. 1: Das Soldatenkleid. Leipzig, Berlin 1937.

Ruth, Karl H.: Bergmannsuniformen an der Saar. Tradition und Wirklichkeit in der Geschichte des Saarbergbaus. Saarbrücken 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Salito, Anton / Savcenko, Il'ja / Mollo, Andrew / Soloviev, Alexej: Die Rote Armee: Uniformen in Farbe. Ubstadt-Weiher 2006.

Sander, E.: Die Kleidung des römischen Soldaten. In: Historia 12, S. 144-166. 1963.

Schick, I.T. (Hrsg.): Battledress: The Uniforms of the World's Great Armies, 1700 to the Present. London, Boston 1978.

Schlegel, Franz: Die Sammlung von Heeresverwaltungs-Verfügungen (1925-1942), eine weithin unbekannte Fundgrube auch für Heeres- und Uniform Kunde. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 92-93. Baden-Baden 1993.

Schlicht, Adolf / Angolia, John R.: Die Deutsche Wehrmacht - Uniformen und Ausrüstung 1933-1943. Stuttgart 1992.

Schlicht, Adolf / Frank, Gerry / Rest, Stefan (Hrsg.): Die deutsche Reichswehr: die Uniformierung und Ausrüstung des deutschen Reichsheeres von 1919 bis 1932. Vienna (Verl. Militaria) 2005.

Schneider, Jenny: Zürchersche Costümes, Militair und Civil, vor und nach der Revolution. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 26, S. 123-130). München, Berlin 1984.

Schreiner, P.: Zur Ausrüstung des Kriegers in Byzanz, im Kiewer Rußland und in Nordeuropa nach bildlichen und literarischen Quellen. In: Les Pays du Nord et Byzance (Skandinavie et Byzance), Actes du colloque nordique et international de byzantinologie tenu à Upsal 20-22 avril 1979, S. 215-236. Uppsala 1981.

Schulz, Hugo F.: Die Preussischen Kavallerie-Regimenter 1913/1914. Nach dem Gesetz vom 3. Juli 1913. Wölfersheim-Berstadt 1985.

Simon, Herta / Knötel, Herbert: Dreispitz. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 537-544, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Smith, Digby / Chappell, Michael: Army Uniforms Since 1945. Pool, Dorset 1980.

Stein, H. R. von: Die Uniform des Landsturms 1914. (II). In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 113. Baden-Baden 1993.

Stein, Hans-Peter / Militärgeschichtliches Forschungsamt (Hrsg.): Symbole und Zeremoniell in deutschen Streitkräften vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Augsburg 1992.

Steiner, Jörg C.: Uniformen und Blankwaffen der Staatsbeamten und der Bundesbeamten 1848-1938. Wien 1992.

Steven, Andrew / Amodio, Peter: Waffen-SS. Uniformen in Farbe (aus d. Engl.). Solingen 1992 (2. verb. Aufl.).

Stibbert, Frederick: Civil and Military Clothing in Europe. London 1968.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Stone, George Cameron: A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armour in All Countries and in All Times, Together With Some Closely Related Subjects. New York 1961.

Stroschen, Karsten: Der schottische Kilt in der britischen Armee. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 47, Heft 1, S. 1-12. 2005.

Swann, June: Hussar, Hessian and Hungarian boots. In: Perkko, Mariliina (Hrsg.): Aspects of costume. The nineteenth century, S. 17-21. Budapest 1990.

Sweeting, C. G.: Combat flying clothing: Army Air Forces clothing during World War II. Washington 1994.

Tackmann, E.: Uniformen der Kgl. Hannoverschen Armee um 1830. o.A circa 1830.

Tiefenbacher, Hans / Büchi, Walter / Reinhart, Heinz: Thurgauer in Uniform. (Vorw. v. Heinz Reinhart). In: Departement für Erziehung und Kultur Thurgau. Frauenfeld (CH) 1997.

Tietzel, Brigitte: Politik und Mode. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 4, S. 218-220, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Tucker, Louise (Hrsg.): Uniformen und Rüstungen. Ein Bildlexikon. Stuttgart 1996.

Übersichtliche Farbendarstellungen der Uniformen der deutschen Armee: mit ausführlicher Liste der sämtlichen Truppentheile und Landwehr Bataillone nebst Angaben der Standquartiere und genauen Erläuterung der Farbendarstellungen. (4 Bände). o.A 1890.

Ubl, Hannsjörg: Waffen und Uniformen des römischen Heeres der Prinzipatsepoche nach den Grabreliefs Noricums und Pannoniens (Diss.). Wien 1969.

Ubl, Hannsjörg: Pilleus Pannonicus, die Feldmütze des spätrömischen Heeres. In: Archaeologia Austriaca, Beiheft 14 = Festschrift für R. Pittioni, 2. Bd. Römerzeit, Frühgeschichte und Mittelalter), S. 214-241. Wien 1976.

Ugolini, Laura: Consumers to Combatants? British Uniforms and Identities, 1914-18. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 2, S.135-158. Oxford 2010.

Uniformen und Hofkleidung in Rußland um 1900. (Ausst.- Kat. Puschkina-Museum Moskau, Schloß Pillnitz). 1987.

Vogeltanz, Jan: Veränderungen an der (tschechoslowakischen) Uniform M21 in den Jahren 1930-1939. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 57, Nr. 367-368, S. 111-113. Baden-Baden 1993.

Vogeltanz, Jan: Die Uniformierung der tschechoslowakischen Armee 1951-1959. In: Zeitschrift für Heereskunde. J. 58, Nr. 374, S. 152-155. Baden-Baden 1994.

Vreeland, Diana (Hrsg.): The Imperial Style: Fashion of the Habsburg Era (The Metropolitan Museum of Art). New York 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Uniformen

Wannenwetsch, Walter / Hilsenbeck, Joachim: Königreich Württemberg - Die militärischen Kopfbedeckungen 1869-1919. Mit Polizei, Feuerwehr und Steuerwache. Reutlingen 1993.

WE: German Military Uniforms and Insignia 1933-1945. Old Greenwich, Conn. 1967.

Weibel, Peter: The Essence of Dress Sense: Die Militarisierung der Mode. In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult. Köln 2002, S. 77-88. Köln (Wienand) 2002.

Werner, Jürgen: Die Uniform der Volksartisten: Wo spielt der mit dem gelben Trikot? In: Frankfurter Allgemeine Magazin 38. Woche, 19. Sept. 1997, H. 916 (Mode spezial), S. 46-52. 1997.

Wilke, Karl Alexander: Schärpen und Feldzeichen im 30jährigen Kriege. In: Die Zinnfigur 1956, S. 156 f. u. 230. 1956.

Windrow, Martin (Hrsg.): Men-At-Arms Series (68 Bde.). London 1972-77.

Windrow, Martin / Embleton, Gerry: Military Dress of North America 1665-1970. New York 1973.

Zienert, J.: Unsere Marineuniform. Hamburg 1970.

Zienert, Josef: Unsere Uniformen. Stuttgart 1970.

Arbeits- / Berufskleidung

Audet, B.: Le costume paysan de la région de Quebec au XVIIIe siècle. Ile d'Orleans. Ottawa 1980.

Barsis, Max: The Common Man through the Centuries. A Book of Costume Drawings. New York 1973.

Bauche, Ulrich: Die Kleidung der ländlichen Händler auf dem Hamburger Markt. Materialien und Gedanken zu Funktionen der Tracht im 18. und 19. Jahrhundert. In: Stadt-Land-Beziehungen (Verhandlungen des 19. Deutschen Volkskundekongresses vom 1.-7.10.1973), S. 207-220. Göttingen 1975.

Baumann, Reinhard: Landsknechte. Ihre Geschichte und Kultur vom späten Mittelalter zum Dreißigjährigen Krieg. München 1994.

Bergbaumuseum Bochum (Hrsg.): Bergmännische Kunstgewerbe - und Geschenkartikel (einschl. Bergarbeiterkleidung). Bochum 1983.

Bettenson, Anne: Industrial Protective Clothing and Equipment. In: Costume. The Journal of the Costume Society, S. 46-50. London 1974.

Biermann, Günther: Die Bergmannskleidung auf den Miniaturen einer kärntner Abschrift des schwazer Bergbuches. In: Carinthia I. Zeitschrift für geschichtliche Landeskunde von Kärnten. J. 182, S. 135-152. Klagenfurt 1992.

Black, Prudence: Lines of Flight: The Female Flight Attendant Uniform. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 2, S. 179-195. 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Blumhagen, Dan W.: The Doctor's White Coat: The Image of the Physician in Modern America. In: Annals of Internal Medicine, Bd. 9, Nr. 1 (Juli 1979). 1979.

Boedels, Jacques: Les habits du pouvoir. La Justice. Paris 1992.

Boehn, Max von: Polizei und Mode. In: Abegg, Dr. W. (Hrsg.): Die Polizei in Einzeldarstellungen. Bd. 10. Berlin 1926.

Bohn, Hans-Joachim: Dat Alldagstüg der Ratzeburger Bauern vör sößtig Johr. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 16. Jg. Nr. 1, S. 4-8. 1934.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Rezension: Lister, Margot: Costumes of Everyday Life. An Illustrated History of Working Clothes from 900 to 1910, (London, 1972). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 14, H. 1/2, S. 133-134. 1972.

Bringemeier, Martha: Unter den Talaren Muff aus tausend Jahren? Die Amtstracht der Universitätsprofessoren. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 250-255, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Okt. 1969 (in Auszügen). Münster 1969 / 1985 (2. erw. Aufl.).

Brost, Harald: Arbeitskleidung. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 34-37. München 1986.

Bruflodt, B.: What to know when selecting welding clothing. (Kleidung zum Schweißen). In: Welding journal. Vol. 68, Nr. 3, S. 79. Miami 1989.

Bruneau, Marguerite: Les costumes des marins-pêcheurs du Musée des Terres-Neuves de Fécamp. (Ausst. Kat.). Fécamp 1995.

Buratto Caovilla, Paola: Haute Couture in the Kitchen. Sins and Pleasures. Milan 2005.

Burckhardt-Seebass, Christine: Wandlungen bei Dienstuniformen und Freizeittrachten. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 343-346. Wien, Heidelberg 1983.

Busch-Jaacks, Gisela: Navy Look - Seeleute in der Mode (Hrsg. Museum für Hamburgische Geschichte, H. 20/84 der Reihe Hamburg Portrait). Hamburg 1984.

Cantelli, Giorgio / Marra, Claudio / Walpen, Robert: Die Päpstliche Schweizergarde. Zeitgenössische Stiche und Aquarelle vom 16. bis 20. Jahrhundert aus der Privatsammlung des Hauptmanns Roman Fringeli. Regensburg 2006.

Carter, David E.: Company uniforms. New York 1998.

Cash, Thomas F.: The Impact of Grooming Style on the Evaluation of Women in Management. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 343-356. Lexington 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Closson, M. / Mane, Perrine / Piponnier, Françoise: Le costume paysan au moyen âge: sources et méthodes. In: *Vêtement et Sociétés* 2, S. 291-308. Paris 1984.

Copeland, Peter F.: Working Dress in Colonial and Revolutionary America. London 1977.

Craighead, Susan: Some Women Graduate from Business Suits. In: *Wall Street Journal*, 14. Aug. 1985. 1985.

Cunnington, Phillis: Costume of Household Servants. From the Middle Ages to 1900. London, New York 1974.

Cunnington, Phillis / Lucas, Catherine / Mansfield, Alan: Occupational Costume in England. From the 11th Century to 1914. London 1967, 1976.

De Monchaux, Nicholas: Space suit. New York / London (Springer) 2002.

De Monchaux, Nicholas: Spacesuit : fashioning Apollo. Cambridge (MIT Press) 2011.

Deutsche Arbeitsschutzausstellung, Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin. Dortmund 1998.

Dickens, G.: The Dress of the British Sailor. London 1977.

Doering, Mary D.: American Red Cross Uniforms. In: *Dress*, S. 33-48. 1979.

Egg, F.: Die Tiroler Bergmannskleidung im Wandel der Zeiten. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Wafen- und Kostümkunde*. 1961.

Ericksen, Mary Kay / Sirgy, M. Joseph: Achievement Motivation and Clothing Preferences of White-Collar Working Women. In: Solomon, Michael R.: *The Psychology of Fashion*. S. 357-370. Lexington 1985.

Fleischmann-Heck, Isa: Vom Dienstbotenkleid zum Arbeitskleid : Kleidung weiblicher Hausangestellter in den 1920er Jahren. In: *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (MAGW)* ; Bd. 144. 2014.

Flórián, Mária: Akittelnadrágstol a farmerig. (Arbeitschusen 1720-1820; ung., deutsch. Summary). In: VIII. Kézművesipartörtenéti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 131-139. Veszprém 1992.

Forester, C.W.: Success through Dress. London 1925.

Fritzsche, K.E. / Sieber, Friedrich: Bergmännische Trachten des 18. Jahrhunderts im Erzgebirge und im Mansfeldischen. Berlin 1957.

Gadomski, Stanislaw: Strój ludowy w Polsce. (Peasants dress in Poland, poln. Text, engl. Summary). Warschau 1995.

Gaugele, Elke / Heliosch, Susanne: Weiss beschürzt. Zur Sprache der Dienstmädchenkleidung. In: *Gut behütet - streng bewacht. Tübinger Dienstmädchen nach der Jahrhundertwende*. Hg. von Karin Priem und Edda Rosenfeld. Katalog zur Ausstellung im Stadtmuseum Tübingen. Tübingen 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Gebhard, Torsten: Rezension: Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums. 1889-1989. Mit Beiträgen von Erika Karasek u.a., (Berlin, 1989). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 87, S. 159-160. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1991.

Glüsing, Jutta: Zwischen Klischee und Wirklichkeit - ein Beitrag zur Überlieferung der Seemannskleidung. In: El-Gebali-Rüter, Traute (Hrsg.): Textile Sachkultur erschließen. Beiträge aus Forschung, Lehre und Schulpraxis. S. 4-14. Baltmannsweiler 1999.

Gordon, B.: Fossilized fashion: old fashioned dress as a symbol of a separate, work-oriented identity. In: The American Journal of Dress, 13, S. 49-59. 1987.

Gratz, Josephine: So sollt Ihr Euch kleiden! Ratgeber für die Frauen des Mittelstandes einschließlich der Berufsfrauen (...). Dresden [1900].

Green, Nancy L.: Ready - to - Wear and Ready - to - Work: A Century of Industry and Immigrants in Paris and New York (Comparative and International Working-Class History). Durham (Duke Univ. Press) 1997.

Gutton, J.P.: Domestiques et serviteurs dans la France de L'Ancien Régime. Paris 1981.

Hampel, Lucie: Das Arbeitskleid. In: CIBA-Rundschau Nr.150, Bd.13, Juni 1960. Basel 1960.

Hampel, Lucie: Von der Standestracht zum Arbeitskleid. In: Lenzinger Berichte, Dezember 1960, F. 9, S. 66. 1960.

Hardy, Susan / Corones, Anthony: Dressed to Heal: The Changing Semiotics of Surgical Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 27-49. 2016.

Hargreaves-Mawdsley, William N.: A History of Legal Dress in Europe until the end of the 18th Century. London 1963.

Head, Edith: How to Dress for Success. New York 1967.

Heil, Alexandra: Stil-Guide fürs Business : kleines ABC des perfekten Outfits. Berlin (Cornelsen) 2009.

Henkel, Regina: Corporate Fashion: Verordnete Uniformität im organisationalen Kontext. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 89-100. Münster (Waxmann) 2007.

Henkel, Regina: Corporate Fashion. Uniformen in Unternehmen. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zur Kulturanthropologie des Textilen, Bd. 5) (Diss. Dortmund 2007). Berlin 2008.

Henneking, Günther: Deutsche Eisenbahn-Uniform seit 1860. Stuttgart 1996.

Hersch, Matthew H.: High Fashion: The Women's Undergarment Industry and the Foundations of American Spaceflight. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.345-370. Oxford 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Hettler, Ines: Berufs-, Arbeits- und Zivilkleidung weiblicher Erwerbstätiger in Deutschland 1890 bis 1918. (Univ. Diss. Göttingen 1990). Göttingen (tuduv) 1989.

Hettler, Ines: Arbeits- und Berufskleidung erwerbstätiger Frauen und Mädchen in Deutschland zwischen 1890 und 1918. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 34, S. 37-56). Göttingen 1992.

Hettler, Ines: Frauenberufskleidung in Deutschland 1890 bis 1918: als Indikator soziokultureller und sozioökonomischer Prozesse. München 1994.

Hettler, Ines: Mode für die Arbeiterin in der Weimarer Republik: Die Modenschau der 'Frauenwelt' (Teil I). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 36, S. 45-70. Göttingen 1994.

Hettler, Ines: Mode für die Arbeiterin in der Weimarer Republik: Die Modenschau der 'Frauenwelt'. (Teil 2). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 37, Heft 1 u. 2, S. 121-147. Göttingen 1995.

Hiley, Michael: Victorian Working Women: Portraits from Life. London 1979.

Hofstätter, Hans H.: Der Bauer und sein Kleid. Einführung. In: Kretschmer, Albert: Das große Buch der Volkstrachten, S. 5-15. Eltville 1977 (Reprint).

Jaacks, Gisela: Hamburger Alltagskleidung um 1845. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 28, S. 49-63). München, Berlin 1986.

Jaacks, Gisela: Marinekleidung. In: Plagemann, Volker (Hrsg.): Übersee. Seefahrt und Seemacht im deutschen Kaiserreich. München 1988.

Jacobeit, Sigrid: Die Wandlung vom bäuerlichen Kleid zur Kleidung von Klein- und Mittelbäuerinnen im faschistischen Deutschland 1933-1945. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 145-151. Berlin o.D. (1989).

Kaufmann, Otto: Alte oberbergische Bauernkleidung. In: Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land. Bd. 9, H.2, S. 49-73. Solingen 1967.

Kjellberg, Anne: Mannsdrakt i Drammen i 1860-arene. Moteplagg-hverdagstoy (Männerkleidung in der norw. Stadt Drammen. Mode und Arbeitskleidung um 1860. Norw.; engl. Summary). In: By og Bygd, vol. 32, S. 153-176, 34 Abb. 1989.

Kliegel, Marie Luise: Des Dieners alte Kleider. Knöpfe und Livreen an Adelshöfen des 19. Jahrhunderts. (Ausstellungskatalog) (zugl. Univ. Diss. Münster 1997). Lüdenscheid 1994.

Kögl, Michael: Religionsgeprägte Kleidung des Lehrers: eine Betrachtung der Neutralitätspflicht des Staates und der Religionsfreiheit im Sonderstatusverhältnis. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, u.a. 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Könenkamp, Wolf-Dieter: Das Bild vom Bauern im 19. Jahrhundert - und seine Kritiker. In: Ottenjann, Helmut / Ziessow, Karl-Heinz (Hrsg.): Landarbeit und Kinderwelt. Das Agrarwesen in pädagogischer Literatur 18. bis 20. Jahrhundert. Cloppenburg 1994, S. 193-213. 1994.

Kozloski, Lillian D.: U.S. Space Gear. Outfitting the Astronaut. Washington D.C. u.a. 1994.

Kubinyi, András: Bäuerlicher Alltag im spätmittelalterlichen Ungarn. In: Bäuerliche Sachkultur des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 439, S. 245-250. Wien 1984.

Kunz, Wolfgang: Die Kleiderordnung des öffentlichen Dienstes. In: Recht im Amt. Zeitschrift für den öffentlichen Dienst. J. 40, Nr. 1, S. 21-26. Neuwied 1993.

Lansdell, Avril: Occupational costume and working clothes 1776-1976. Shire 1977.

Lennon, Sharron J.: Sex, Dress, and Power in the Workplace: Star Trek, The Next Generation. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 103-126. Oxford 1999.

Letrosne, Jacques / Goichon, A.: Hardes et uniformes de matelots (de Louis XIV à 1937). Le Touvet 2001.

Leufers, Henner: Der Verkäufer und sein Outfit. Freiburg 1990.

Lister, Margot: Costumes of Everyday Life. An Illustrated History of Working Clothes from 900 to 1910. London 1972, 1977.

Littrell, M. / Holm-Peterson, L.: Attributions of causality for job acquisition: Job skills, dress, luck. In: Association of College Professors of Textile and Clothing (Hrsg.): ACPTC National Meeting Proceedings, S. 88-89. 1980.

Löhken, Ingo: Die Polizeiuniformen in Preussen 1866-1945. Monarchie - Weimarer Republik - Drittes Reich. Wölfersheim-Berstadt 1986.

Löhken, Ingo: Polizeiuniformen der süddeutschen Staaten 1872-1932. Baden, Bayern, Hessen, Württemberg, Reichslande. Wölfersheim-Berstadt 1988.

Lommatzsch, H.: Zur Geschichte der Anrechen Ränge und Uniformen im landesherrlichen Harzer Bergbau. In: Der Anschnitt, Bd. 30, Nr. 2. S. 90-106. 1978.

Londrigan, Michael P.: Menswear : business to style. New York (Fairchild) 2009.

Loschek, Ingrid: Politische Kleidersprache. Vom kleinen Konferenzanzug zur arabischen Deschellaba. In: Süddeutsche Zeitung, 27.9.1990. 1990.

Loubriat, S.: Robe judiciaire et justice envolée. Histoire d'un costume professionnel. In: Vêtement et Sociétés, Bd. 2, S. 227-236. Paris 1984.

Lovegrove, Keith: Airline: Identity, Design and Culture. Kempen 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Mane, P.: Émergence du vêtement de travail à travers L'iconographie médiévale. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen age, S. 93-122. Paris 1989.

Mann, Kathleen: Peasant Costume in Europe. London 1950.

Marly, Diana de: Working Dress. A History of Occupational Clothing. New York, London 1986.

Martin, R.: Textiles in Daily Life in the Middle Ages. Cleveland 1985.

Massing, Jean Michael: Albrecht Dürer's Irish warriors and peasants. In: Irish Arts Review Yearbook, S. 223-226. 1994.

Matkin, Ralph E.: Dressing for Success from a Rehabilitation Perspective. In: Journal of Rehabilitation Administration 8, H. 6. 1984.

McGowan, Alan: Sailor: A Pictorial History. New York 1977.

McRobbie, Mararet: Walking the Skies: The First Fifty Years of Air Hostessing in Australia 1936-1986. Melbourne 1986.

Molloy, John: The Woman's Dress for Success Book. Chicago 1977.

Molloy, John T.: Dress for Success. New York 1976.

Müller, Reinhold / Vetters, Dieter M.: Im Dienste Sachsens - Zur Geschichte der Uniform und reglementierten Dienstkleidung sächsischer Institutionen. Dresden 2001.

Neuland, Dagmar: Kleidung und Kleidungsverhalten werktätiger Klassen und Schichten in der Großstadt Berlin zwischen 1918 und 1932/33 - eine empirische Studie. (Diss. Humboldt-Universität Berlin 1988: unveröffentlicht). Berlin 1988.

Neuland, Dagmar: Zu Pfingsten ein neues Kleid: Kleider junger Arbeiterfrauen im Berlin der Zwanziger Jahre. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 225-234. Tübingen 1992.

Neuland, Dagmar: Kleidungsalltag - Alltagskleidung. Arbeiterfamilien in Berlin zwischen 1918 und 1932/33. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 79-88. Berlin o.D. (1989).

Neumann, Knut: Uniformen der Berg- und Hüttenleute im sächsischen Montanwesen: nach dem Freiburger Fuß aus dem Jahr 1768. Freiberg 2007.

Noltze-Winkelmann, Anne / Weigel, Christoph: Abbildung und Beschreibung derer sämtlichen Berg-Wercks- und Schmeltz-Hütten-Beamten und Bedienten nach ihrem gewöhnlichen Rang und Ordnung im gehörigen Berg-Habit und gehörigen Hütten-Habit. Nürnberg 1721 / Nachdr. 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Oakes, Alma / Hill, Margot Hamilton: Rural Costume. Its Origin and Development in Western Europe and the British Isles. London, New York 1970.

O'Dowd, Anne (Hrsg.): Common clothes & clothing. (National Museum of Ireland). Dublin 1990.

O'Leary, Elizabeth L.: At beck and call: the representation of domestic servants in nineteenth-century American painting. Washington 1996.

Omelianuk, J. Scott / Gross, Kim Johnson: Work Clothes. In: Chic simple. London 1996.

O'Neal, Gwendolyn S.: African-American women's professional dress as expression of ethnicity. In: Journal of Family and Consumer Sciences 90 (1), S. 28-33. 1998.

Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Bauernhäuser, Bauernstuben, Bauerngärten, Bauernkleidung. Cloppenburg 1989.

Partington, Angela: Popular Fashion and Working-Class Affluence. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 145-161. London 1992.

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Die Bergmannskleidung in den Schwazer Bergbüchern von Wien und Leoben. In: Der Anschnitt 9/3, S. 29-33. 1957.

Pettigrew, D.W.: Peasant Costume of the Black Forest. London 1937.

Pezzini, Isabella: Bürger und Angestellte. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 71-78. München 1986.

Priem, Karin / Rosenfeld, Edda (Hrsg): Gut behütet und streng bewacht. Tübinger Dienstmädchen nach der Jahrhundertwende. Katalog zur Ausstellung im Stadtmuseum Tübingen. Tübingen 1992.

Purrucker, Barbara: Hochmittelalterliche Bauernkleidung. Quellen und Probleme der Rekonstruktion. Teil I: Die Quellen und ihre Beurteilung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 31, S. 1-23). Hildesheim 1989.

Purrucker, Barbara: Hochmittelalterliche Bauernkleidung. Quellen und Probleme der Rekonstruktion. Teil II: Der Rekonstruktionsversuch. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 32, S. 74-107). Hildesheim 1990.

Purrucker, Barbara: Läufer - eine Dienersparte im 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 41. 1999.

Rabolt, Nancy J. / Drake, Mary Fances: Information Sources Used by Women for Career Dressing Decisions. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 371-387. Lexington 1985.

Richter-Politz, Ingrid: Sicherheit hat Priorität. Arbeitsschutz bei der Erkundung kontaminierter Standorte. In: Entsorgungs-Technik. Zeitschrift für Abfallwirtschaft - Umweltschutz - Recycling. J. 7, Nr. 2, S. 38-41. Landsberg 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

- Roberts, A. D.:** Friction of surgeons' gloves. In: Journal of physics. Vol. 25, Nr. 1, S. 28-32. New York 1992.
- Rucker, Margaret / Anderson, Elizabeth / Kangas, April:** Clothing, Power, and the Workplace. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 59-78. Oxford 1999.
- Ruth, Karl H.:** Bergmannsuniformen an der Saar. Tradition und Wirklichkeit in der Geschichte des Saarbergbaus. Saarbrücken 1986.
- Salmans, Sandra:** Women Dressing to Succeed Think Twice about the Suit. In: New York Times, 4. Nov. 1985. 1985.
- Samek, Susan M.:** Uniformly Feminine. The 'working chic' of Mainbocher. In: Dress, S. 33-44. 1993.
- Sander, Klara / Wirminghaus, Else / Schriftleitung der Zeitschrift Neue Frauenkleidung und Frauenkultur (Hrsg):** Das Kleid der arbeitenden Frau. Karlsruhe 1917.
- Schramm, Hans:** Le Vêtement de travail. In: Cahiers CIBA Nr. 88, S. 2-18. Basel 1960.
- Scott, Anne M.:** Women's Working Dress on the Farms of the East Borders. In: Costume. The Journal of the Costume Society, Nr. 10, S. 41-48. London 1976.
- Shifrin, Susan:** Stella Blum Grant Report. Fitting in : The Constraints of Clothing in the Medical Profession. In: Dress. Nr. 23, S. 82-86. 1996.
- Sladen, Christopher:** The conscription of Fashion: utility cloth, clothing, and footwear, 1941-1952. Aldershot 1995.
- Smart, John E.:** Clothes for the Job (Science Museum). London 1985.
- Stevens, Christine:** Welsh Peasant Dress - Workwear or National Costume? In: Textile History, Vol. 33, No. 1, S. 63-78. 2002.
- Styles, John:** Involuntary consumers? Servants and their Clothes in Eighteenth-Century England. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 9-21. 2002.
- Styles, John:** Involuntary Consumers? Servants and Their Clothes in Eighteenth-Century England. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 266-280. Oxford (Berg) 2009.
- Sutton, Anne F.:** Civic Livery in medieval London: the serjeants. In: Costume, S. 12-24. 1995.
- Szodruch, Kerstin:** Messehostessen - Inszenierung von Weiblichkeit in der visuellen Unternehmenskultur. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 221-240. Münster (Waxmann) 2007.
- Thienen, Frithjof W.S. van:** Een en ander over de kleeding der Nederlandsche boeren in de 17de eeuw. In: Oudheidkundig Jaarboek 1, S. 145-153. 1932.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Arbeits- / Berufskleidung

Thomkins, Jenison: Selbstverwandlung als Beruf. Zum professionellen Kleiderverhalten von Mannequins und Dressmen. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 153-165. Köln 1992.

Thourlly, William: You are what you wear. The key to business success. Kansas City 1978.

Toscani, Olivieri / Saillard, Olivier: Workwear. Lavoro moda seduzione. (Ausstellungskatalog). Venezia (Marsilio) 2009.

Tschurtschenthaler, P.: Von unserer Bauerntracht des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Der Schlern, S. 386-391. 1935.

Turnau, Irena: European occupational dress: from the fourteenth to the eighteenth century. Warschau 1994.

Volkstracht als Arbeitstracht. In: Grüne Woche 1934. Sonderbeilage des Rostocker Anzeigers vom 28.1.1934. 1934.

Wannenwetsch, Walter / Hilsenbeck, Joachim: Königreich Württemberg - Die militärischen Kopfbedeckungen 1869-1919. Mit Polizei, Feuerwehr und Steuerwache. Reutlingen 1993.

Weber, R. E. J.: Postillonstiefel. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 6, Heft 1, S.18-28. Göttingen 1964.

Weber, R.E.J.: Nederlandsche Postuniformen. Haarlem 1946.

Wigston, Smith, Chloe: Women, Work, and Clothes in the Eighteenth-Century Novel. Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press 2013.

Williams-Mitchell, Christobel: Dressed for the Job. The Story of the Occupational Costume. Poole/ Dorset 1982.

Wolf, Herbert: Rezension: Fritzs, Karl-Ewald; Sieber, Friedrich: Bergmännische Trachten des 18. Jahrhunderts. In: Hessische Blätter für Volkskunde 48, S. 141-142. 1957.

Wright, Lee: The suit: a common bond or defeated purpose? In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Wright, Merideth: Everyday dress of rural America, 1783-1800: with instructions and patterns. New York 1992.

Young, Malcolm: Dress and Modes of Address: Structural Forms for Policewomen. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Young, Malcolm: Dressed to Commune, Dressed to Kill. Changing Police Imagery in England and Wales. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 33-58. Oxford 1999.

Young, Robb: Power dressing. First ladies, women politicians & fashion. London (Merrell) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung – Arbeits- / Berufskleidung

Ziemann, Helmut: 250 Jahre Postdienstkleidung. Ein Überblick über die Entwicklung der Postdienstkleidung in Deutschland seit Einführung der ersten Dienstkleidungsvorschriften für Postangehörige. In: Archiv für das Post- und Fernmeldewesen 5, Nr. 3, S. 163-166. 1953.

Sonstige Gruppen

Ash, Juliet: Dress behind bars. Prison clothing as criminality. London (Tauris) 2010.

Bickman, Leonard: Social Roles and Uniforms. In: Psychology Today, April 1974. 1974.

Bringemeier, Martha: Priester- und Gelehrtenkleidung. Tunika / Sutane / Schube / Talar. Ein Beitrag zu einer geistesgeschichtlichen Kostümforschung. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 244-249, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Beiheft 1, 1974 S. IX-XI und 99-104. Münster, Bonn 1974 / 1985.

Bulst, Neidhard (Hrsg.) / Jütte, Robert: Zwischen Sein und Schein: Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft. (Themenheft). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, Heft 1. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Cunnington, Phillis / Lucas, Catherine: Charity Costumes of Children, Scholars, Almsfolk, Pensioners. London 1978.

Dihle, Helene / Closs, A.: Das Kriegstagebuch eines deutschen Landsknechts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde N.F. 3, S. 1-11. 1929.

Duchâteau, Armand: Geheimbünde. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 233-234. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Faral, Edmond: Les jongleurs en France au moyen age. Paris 1910.

Füssel, Marian: Die Macht der Talare. Akademische Kleidung in Bildmedien der Frühen Neuzeit. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 121-135. (Edition Imorde) 2010.

Goff, Philip: University of London Academic Dress. London 1999.

Hargreaves-Mawdsley, William N.: A History of Academical Dress in Europe: Until the End of the Eighteenth Century. Westport, Conn 1978.

Jolles, A.: Die literarischen Travestien. Ritter - Hirt - Schelm. In: Blätter für deutsche Philologie 6, S. 281-294. 1932/33.

Jütte, Robert: Windfang und Wetterhahn. Die Kleidung der Bettler und Vaganten im Spiegel der älteren Gaunersprache. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10, S. 177-204. Wien 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Sonstige Gruppen

Jütte, Robert: Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler). In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 65-89. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

King, Steven: Reclothing the English Poor, 1750 - 1840. In: Textile History, Vol 33, No. 1, S. 37-47. 2002.

Kirsten, John - Stucke: Häftlingskleidung des Wewelburger "Restkommandos" : Symbol und historische Quelle zugleich. In: Schulte, Jan Erik (Hrsg.) Die SS, Himmler und die Wewelsburg; S. 533-542. Paderborn 2009.

Köster, K.: Pilgerzeichen und Pilgermuscheln von mittelalterlichen Santiagostraßen. In: Ausgrabungen in Schleswig. Berichte und Studien 2. Neumünster 1983.

Kramer, Karl-S.: Bauern, Handwerker und Bürger, im Schachtzabelbuch. Mittelalterliche Ständegliederung nach Jacobus de Cessolis. München 1995.

Krause, P.: O alte Burschenherrlichkeit. Graz, Wien, Köln 1979.

Laver, James (Einf.): The Book of Public School, Old Boys, University, Navy, Army, Airforce and Club Ties. London 1968.

Mansfield, Alan: Ceremonial Costume. Court, Civil and Civic Costume from 1660 to the Present Day. London 1980.

Meier, Hadumoth: Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters. In: Münster 8, S. 1-11. 1955.

Mertens, Veronika: Wappenrock und Narrenkleid. Das Mi-parti als offizielles Abzeichen und zeichenhaftes Standeskleid. In: Anzeiger des germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde. S. 189-204. Nürnberg 1993.

Michelman, Susan: Breaking Habits: Fashion and Identity of Women Religious. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2, S. 165-192. Oxford 1998.

Payne, Blanche: Murillo-like Rags or Clean Pinafores: Artistic and social preferences in the representation of the Dress of the Rural Poor. In: Textile History, Vol. 33, S. 48-62. 2002.

Pezzini, Isabella: Bürger und Angestellte. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 71-78. München 1986.

Pokora, J.: Nikolaus mein Herr, ich hab kein Rock mehr. Die Gestalt des Narren Klaus im Ratssaal des Rathauses zu Thorn. In: Biuletyn Historii Sztuki, Bd. XLIX, Nr. 3/4, S. 271-284. 1987.

Rösener, Werner: Die Geschichte der Jagd: Kultur, Gesellschaft und Jagdwesen im Wandel der Zeit. Düsseldorf 2004.

Schreier-Hornung, Antonie: Spielleute, Fahrende, Außenseiter. Künstler der mittelalterlichen Welt. (Diss.). Göttingen 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Stände- und Berufskleidung - Sonstige Gruppen

Schuhmann, Helmut: Der Scharfrichter. Seine Gestalt - seine Funktion. In: Allgäuer Heimatbücher, 67. Kempten 1964.

Shaw, George W.: Academical Dress of British Universities. Cambridge 1966.

Shaw, George W.: Academical dress of British and Irish Universities. Chichester 1995.

Simon-Muscheid, Katharina: Und ob sie schon einen dienst finden, so sind sie nit bekleidet dernoeh. Die Kleidung städtischer Unterschichten zwischen Projektionen und Realität im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 47-64. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Smiles, Sam: Defying comprehension: resistance to Uniform Appearance in depicting the Poor. In: Textile History, Vol. 33, No. 1, S. 22-36. 2002.

Smith-Kewin, S.H.: Academic Dress and Insignies of the World, Bd. 1-3. Capetown 1970.

Tietzel, Brigitte: Schandtrachten. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 4, S. 212-214, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Venables, D.R. / Clifford, R.E.: Academic Dress of the University of Oxford. Oxford 1957.

Weber-Kellermann, Ingeborg (Hrsg.): Talare, Wicks und Jeans. Ausstellung zur Geschichte der Universitätskleidung in Marburg vom 12.6.-31.8.1977. Marburg 1977.

Wilckens, Leonie von: Die Kleidung der Pilger. In: Wallfahrt kennt keine Grenzen, Beitragsband, S. 174-180. München, Zürich 1984.

Wilska, M.: Strój blazna dworskiego u schyłku sredniowiecza. (Kleidung des Hofnarren). In: Pauvres et riches. Société et Culture du Moyen Âge aux Temps Modernes. Mélange offert à Bronislaw Geremek, S. 313-323. Warschau 1992.

Kleidung zu bestimmten Anlässen

Feste

Arnold, Janet: Costumes for masques and other entertainments, c. 1500-1650. In: Historical Dance, (Journal of the Dolmetsch Historical Dance Society), 3, Nr. 2, S. 1-18. 1993.

Barnstein, Änne: Die Darstellungen der höfischen Verkleidungsspiele im ausgehenden Mittelalter (Diss.). München, Würzburg 1940.

Beyer, Andreas (Hrsg.): Guiseppe Arcimboldo: Figurinen, Kostüme und Entwürfe für höfische Feste. Frankfurt a.M. 1983.

Biach-Schiffmann, Flora: Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hofe. In: Artes Austriae, 8. Wien, Berlin 1931.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Feste

Biederstein, Philipp: Des Königs Maskenfest. Quadrille parée am Hofe Ludwigs I. In: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 60, S. 188-191, 9 Abb. (s/w und farb.). 1962.

Black, Alexandra: Das Abendkleid. Collection Rolf Heyne. München (Heyne) 2004.

Bryde, Penelope / Saunders, A.: The 'Waterloo ball' dresses at the Museum of Costume Bath. In: Costume. 34, S. 64-69. London 2000.

Cooper, Cynthia / Welters, Linda: Brilliant and Instructive Spectacles: Canada's Fancy Dress Balls, 1876 - 1898. In: Dress, S. 3-21. 1995.

Dietz, Jos.: Der XV. Rheinische Volkskundetag in Thorn (Niederländisch-Limburg) und Kaulille (Belgisch-Limburg) (Anmerk.: Schützenfest in Alt-Limburg, schöne Abb. der dortigen Schützentracht). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 9, S. 283-285, 8 s/w Abb. Münster, Bonn 1962.

Faucigny-Lucinge, Jean-Louis de: Fêtes mémorables: bals costumes 1922-1972. Paris 1986.

Garbe, Jutta: Strukturelle Analyse der Kostüme Giorgio Vasaris für den Triumphzug "La Genealogia degli dei" anlässlich der Hochzeit von Francesco de Medici und Johanna von Habsburg im Jahre 1565. (Univ. Diss. Wien 1996), (Textbd. u. Bildbd.). Wien 1996.

Gnoli, Sofia: Gran Sera. Dalla Hollywood sul Tevere agli anni ottanta. Roma 2003.

Grossegger, Elisabeth: Der Kaiser-Huldigungs-Festzug Wien 1908 (inkl. Kostüme). In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte, 585. Band. Wien 1992.

Haynes, Michael Thurgood: Dressing up debutantes: pageantry and glitz in Texas. (Serie: Dress, body, culture). Oxford 1998.

Heck, Brigitte: Festzug. Der Karlsruher historische Festzug 1881. (Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Bd. 4). Karlsruhe 1997.

Kettel, Viktoria: Volksfeste und Volkstrachten bei Friedrich Ludwig Jahn. (Diss. Köln). Bonn 1935.

Kugler, Georg J. / Kurzle-Runtscheiner, M.: Des Kaisers Teure Kleider. Festroben und Ornate, Hofuniformen und Livreen vom frühen 18. Jahrhundert bis ins Zeitalter von Franz Joseph I. und Elisabeth. (Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum und Mannheim, Reiss-Museum). Mailand 2000.

Lassahn, Bernhard: Konfirmation. Ein Fest und seine Kleidung. Oldenburg 2003.

Lorenzetti, Giulio: Feste e maschere veneziane (Ausst.- Kat.). Venedig 1937.

Malke, Lutz S. (Hrsg.): Narren. Portraits, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. Leipzig 2001.

Museum für Angewandte Kunst, Köln (Hrsg.): Kleider für schöne Stunden, 100 Jahre festliche Damenkleidung. Köln 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Feste

Preisbuch über Cotillon- Ball- und Scherzartikel, Saaldekorationen, Sommerfestartikel usw. Saison 1911/12, J.C. Schmidt, Erfurt. Hildesheim, Zürich, New York 1999 (Nachdruck).

Ribeiro, Aileen: The Dress Worn at Maskerades in England, 1730 to 1790, and its Relation to Fancy Dress in Portraiture. (Diss. London 1975). New York, London 1984.

Roller, Hans-Ulrich: Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- und Maskenwesen des späten Mittelalters. In: Volksleben, 11. Tübingen 1965.

Roloff, Hans-Gert: Die höfischen Maskeraden der Sophie Elisabeth, Herzögin zu Braunschweig-Lüneburg. In: Buck, August (Hrsg.): Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Hamburg 1981. Hamburg 1981.

Sailer, Anton: Kusshand für die kleine Pariserin. Edouard de Beaumont als galanter Chronist des Zweiten Kaiserreichs (Verkleidungen). In: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 60, S. 192-193, 4 s/w Abb. 1962.

Schnitzer, Claudia: Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der frühen Neuzeit. (Univ. Diss. Marburg 1995). Tübingen (Niemeyer) 1999.

Schnitzer, Claudia / Hölscher, P. (Hrsg.): Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof. Dresden 2000.

Spieß, Karl: Trachtenfeste. In: Das Land 15, Nr. 24, S. 519-521. 1907.

Stanfill, Sonnet/ Cullen, Oriole/ Hughes, David: Ballgowns. British Glamour since 1950. London (V&A Publ.) 2012.

Stevenson, Sara / Bennett, Helen: Van Dyck in Check Trousers: Fancy Dress in the Art and Life. 1700-1900 (Ausst. Kat. Scottish National Portrait Gallery). Edinburgh 1978.

Strong, Roy: Festival Designs by Inigo Jones: An Exhibition of Drawings for Scenery and Costumes for the Court Masques of James I and Charles I (Victoria and Albert Museum). London 1969.

Strong, Roy: Feste der Renaissance. 1450 - 1650. Kunst als Instrument der Macht. Freiburg/Würzburg 1991.

Ventrone, Paolo (Hrsg.): Le temps revient / 'l tempo si renuova - Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico. (Ausst. Kat., einschl. Textilien). Mailand 1992.

Wagner, Gretel: Die Nacht der schönsten Roben - Modische Eindrücke vom Berliner Presseball. In: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins, Bd. 49, S. 81-96. 2000.

Wilcox, Ruth Turner: Folk and festival costume of the world. London (Batsford) 1966.

Zàloha, Jiri (Hrsg.): Inventarium uiber die beim krummauer Schlosse sowohl zum Theater, als zum Tanzsaale gehörig, befindlichen Garderobe und die darin vorgefundenen Masken, im Jahre 1807. (Univ.-Gesamthochschule Siegen), (aus d. Tschech. übers.). Siegen 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Geburt / Taufe

Geburt / Taufe

Bailey, Rebekka: Clothes Encounters of Gynecological Kind: Medical Mandates and Maternity Modes in the USA, 1850-1990. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Baumgarten, Linda: Dressing for Pregnancy: A Maternity Gown of 1780 - 1995. In: Dress. Nr. 23 , S. 16-24. 1996.

Cardy, Lynn: Maternity Clothes. London 1982.

Cunnington, Phillis: Costume for Births, Marriages and Death. London 1972.

Davanzo Poli, Doretta: Die Umstandskleider. Modena 1988.

Davanzo Poli, Doretta: La vesti dell'attesa. (Schwangerschaftsgarderobe). Modena 1988.

Dölger, Fr.-J.: Das Schuhausziehen in der altchristlichen Tauf liturgie. In: Antike und Christentum 5, 1936. 1936.

Döring, Alois: Kommunionkleidung. In: Wir im Rheinland. S.30-33. Köln 2007.

Ebel, Henry: Geburt. Die Universelle Metapher (kurzer Abschnitt über Kleidung/Kragen, S. 54 unten). In: Psychologie Heute, Bd. 8, H. 7, S. 51-57, 4 s/w Abb. 1981.

Farrell, John E.: The garment of immortality: A concept and symbol in Christian baptism. Washington 1974.

Hearn, Karen: A Fatal fertility? Elisabethan and Jacobean Pregnancy Portraits. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Hearn, Karen: A Fatal Fertility? Elizabethan and Jacobean Pregnancy Portraits. In: Costume. 34, 2000, 39-43. London 2000.

Martin, Bernhard: Rezension: Wache, Luise: Die Täuflingstrachten in Österreich (Wien, München, 1966). In: Hessische Blätter für Volkskunde 57, S. 175-176. 1966.

Staniland, Kay: Royal entry into the world. (Königliche Geburten und Taufen). In: Willians, D. (Hrsg.): England in the 15th Century, Proceedings of the 1986 Harlaxton Symposium. S.297-313. 1987.

Strigl, Richard: Art. Taufkleid. In: LThK2 9, S. 1327 f. 1964.

Wache, Luise: Die Täuflingstrachten in Österreich. Wien / München 1966.

Hochzeit

Ahrens, Adolf: Brautkronen. In: Mecklenburgische Monatshefte, 2. Jg., S. 145-146. 1926.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Hochzeit

Amneus, Cynthia.: Wedded perfection: two centuries of wedding gowns. Cincinnati (Art Museum) 2010.

Arch, Nigel / Marschner, Joanna: The Royal Wedding Dresses: The splendor of royal marriage across five centuries. London (Pan Macmillan) 1990.

Ballard, Linda: The Wedding Dress of Adelaide (nee Tomlinson) Moran in its Social and Cultural Context. In: Costume. 35, S. 67-75. 2001.

Barber, Elizabeth J. Wayland: On the Antiquity of East European Bridal Clothing. In: Welters, Linda (Hrsg.): Folk Dress in Europe and Anatolia: Beliefs about Protection and Fertility. S.13-32. Oxford/ New York (Berg) 1999.

Barber, Elizabeth Wayland: On the antiquity of East European bridal clothing. In: Dress,. The Annual Journal of the Coustume Society of Amerika. Vol. 21, S. 17-29. 1994.

Bäumel, Jutta / Bruseberg, Gisela: Das Bräutigamskleid Herzog Augusts von Sachsen aus dem Jahre 1548. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 1989/1990, S. 7-24. Dresden 1989/90.

Blanckenhagen, P.H.: The Aldobrandini Wedding. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), Römische Abteilung, 82. Mainz 1975.

Bradley Foster, Helen / Clay Johnson, D. (Hrsg.): Wedding dress across cultures. Oxford (Berg) 2003.

Bramm, Otto: Deutsche Brautkränze und Brautkronen. Ein Beitrag zur Typologie und der Symbolik ihres Schmuckes. In: Erich, Oswald A. (Hrsg.): Die Sachgüter der deutschen Volkskunde, Jahrbuch für historische Volkskunde, III./IV. Bd., S. 163-185, Abb. Berlin 1934.

Bramm, Otto: Brautkronen. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1125-1130, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Ein Brautkleid aus der Empirezeit. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 405-408. München 1981.

Bridgwood, Ann: Dancing the Jar: Girls' s Dress at Turkish Cypriot Weddings. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change agross space and time, S. 29-52. Oxford 1995.

Bringemeier, Martha: Brautkronen im Münsterland. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 184-193, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 14. Jg., 1967, S. 73-83. Münster, Bonn 1967 / 1985.

Bringemeier, Martha: Marienkronen als Brautkronen. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 194, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 15. Jg. 1968, S. 232. Münster, Bonn 1968 / 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Hochzeit

- Bringemeier, Martha:** Rezension: Deneke, Bernward: Hochzeit (= Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, 31, München, 1971). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 18/19, S. 219. Münster, Bonn 1972.
- Bringemeier, Martha:** Laienkleidung im kirchlichen Brauchtum. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 250-255, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1975 / 1985 (2. erw. Aufl.).
- Bringemeier, Martha:** Die Brautkleidung im 19. Jahrhundert. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 256-303, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Bringemeier, Martha; Pieper, Paul u.a. (Hrsg.): Museum und Kulturgeschichte. Festschrift für Wilhelm Hansen, S. 299-320. Münster 1978 / 1985.
- Brückner, Barbara:** Brautgürtel. In: Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde 1952, S. 38-41. 1952.
- Buddin, Fritz:** Altratzeburgische Brautkronen. In: Heimatkalender für das Fürstentum Ratzeburg (9 Seiten, 1 Tafel, unpaginiert). 1923.
- Buddin, Fritz:** Bräutigam trägt weißleinen Rock bei der Trauung. In: Mitteilungen des Heimatbundes Ratzeburg, 17. Jg., S. 16. 1935.
- Coppens, Marguerite:** La Mariée ... Pricesse d'un jour: une histoire de la mariée en Belgique du XIXe au XXIIe siècle. (Ausst. Kat. Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles). Brüssel 2001.
- Cox, Caroline:** Braut-Couture von Grace Kelly bis Vivienne Westwood. München 2002.
- Cox, Caroline:** I do: 100 Years of wedding fashion. (Watson-Guption Pub.) 2002.
- Cunnington, Phillis:** Costume for Births, Marriages and Death. London 1972.
- De Jong / M.C.:** Marrying in White. Two Centuries of Bridal Apparel, 1765-1976 (The Costume Museum, The Hague). Den Haag 1976.
- Deneke, Bernward:** Hochzeit. In: Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, 31. München 1971.
- Dihle, Helene:** Brautkleid. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1124-1125, 2 s/w Abb. München 1937 ff.
- Ehrman, Edwina:** The wedding dress : 300 years of bridal fashions. 2014.
- Engelhardt, Olga:** Ein Hochzeitsgewand aus Mahdia, Tunesien. In: Baessler-Archiv, H. 1, S. 403-417. 1993.
- Fayer, C.:** L' ornatus della sposa romana. In: Studi Romani 34/ 1-2. 1986.
- Fire Kongelige Brudekjoer. (Costume de mariée et parure de la reine de Norvège, 20e siècle) (Ausst. Kat. Kunstindustrimuseet, Oslo). Oslo 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Hochzeit

Gautier, Jean: Mariage. Paris 1999.

Gebhard, Torsten: Hochzeit in Tracht. Am Beispiel einer unterfränkischen Trachtengruppe. In: *Schönere Heimat* 66, S. 404 ff. 1977.

Ginsburg, Madeleine: Wedding Dress 1740-1970. London 1981.

Goes, Albrecht: Brautkronen. In: *Die Frau. Blätter der Frankfurter Zeitung* 21, Nr. 4 vom 26.02.1939. 1939.

Goldman, Larry: Dressing the Bridge. New York 1993.

Goldstein-Giodoni, Ofra: Packaged Japaneseness. Weddings, Business and Brides. Richmond 1996.

Grohne, Ernst: Die Sitte der kirchlichen Brautkrone und ihre Geschichte. In: *Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde* 11, 1933, S. 69 ff. 1933.

Grohne, Ernst: Volkskundliches aus dem alten Bremen. Die Sitte der kirchlichen Brautkrone und ihre Geschichte. In: *Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde*, S. 68 ff. 1933.

Grönwoldt, Ruth: Ein deutsches Hochzeitskleid von 1778. In: *Festschrift für Brigitte Klesse*. Berlin 1994.

Gross, H. / Mussner, B.: Braut. In: *Lexikon für Theologie und Kirche* 2. 1958.

Haack, Harald: Yin und Yang. Bilder aus chinesischen Hochzeitsbüchern. Dortmund 1984.

Haedecke, Friederike/ Melchior, Julia: Royal Weddings. Kempen (teNeues) 2011 (2., rev. ed.).

Hager, Helga: Hochzeitskleidung und Lebensgeschichte. In: *Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung*. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 235-248. Tübingen 1992.

Hager, Helga: Hochzeitskleidung - Biographie, Körper und Geschlecht: eine kulturwissenschaftliche Studie in drei württembergischen Dörfern. (Diss. Universität Tübingen). Tübingen 1999.

Haugland, Kristina: Kelly, Grace. Icon of Style to Royal Bridge. Philadelphia 2006.

Hedinger, Bärbel / Berger, Julia: Braut-Moden-Schau, Hochzeitskleider und Accessoires, 1755 - 2005. München 2005.

Hirsch, Angelika-Benedicta: Warum die Frau den Hut aufhatte: eine Kulturgeschichte des Hochzeitsrituals. Göttingen 2008.

Hörandner, Edith: Ganz in Weiß - Anmerkungen zur Entwicklung des weißen Hochzeitskleides. In: *Die Braut. Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich (Ausst.- Kat. Rautenstrauch-Joest-Museum)*, S. 330-335. Köln 1985.

Hörandner, Edith: Verlobung. In: *Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik*. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 792-793. Stuttgart 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Hochzeit

Hutchinson, H.: Marriage Customs in Many Lands (reprint). Detroit 1974 (1897).

Ingraham, Chrys: White Weddings. Romancing Heterosexuality in Popular Culture. London / New York 1999.

Ivanova, Radost: Traditional Bulgarian Wedding. Sofia 1987.

Jopp, Bettina: Die Frau in Weiss. Die Geschichte des bürgerlichen Brautkleids von 1800 bis heute. (Ausstellung Industriemuseum Cromford / Ratingen). Ratingen 1999.

Kessler- Aurisch, Helga: Hochzeitsmode als Spiegel der sozialen Wirklichkeit. In: Die Braut. Geliebt - verkauft - getauscht - geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. Ausstellungskatalog Bd. 1, Köln, S. 316-329. Köln 1985.

Kleinschmidt, Wolfgang: Zur Innovation des weißen Brautkleides in kleinen sozialen Systemen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 23, S. 87-100. Münster, Bonn 1977.

Krins, Franz: Hinweise zu Brautkronen in Westfalen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 16. Jg., 1969, S. 250-251; 22. Jg., 1976, S. 272; 25. Jg., 1979/80, S. 280-283. Münster, Bonn 1969, 1976, 1979/80.

Krins, Franz: Weitere Hinweise zu Brautkronen in Westfalen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 28, S. 185-186. Münster, Bonn 1983.

L'abito da sposa e ... dintorni. (Bibliotexa Nazionale Braidense). Mailand 2003.

Längle, Elisabeth / Horvath, Sepp: Hochzeit: das Buch zum Fest. Wien 1994.

Lauffer, Otto: Jungfernkranz und Brautkrone. In: Zeitschrift für Volkskunde, N.F. Bd. 2, Jg. 40, S. 25-29.

Lehmann, Siegfried: Hochzeit. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 316-318. Stuttgart 1991.

Lenfestey, Gillian: An Alderney Wedding 1779. In: Costume, 37, S. 66-70. 2003.

Malle, Chloe / Wang, Vera/: Vogue Weddings. Brides, Dresses, Designers. New York (Knop) 2012.

McBride-Mellinger, Maria: Wedding Dress. New York 1994.

McKenzie, Joy: Best in bridalwear design. London 1998.

Michel, Gustav: Brautkrönchen aus der Gegend von Trier. In: Zeitschrift des Vereins für rheinische und westfälische Volkskunde 3, S. 39-44. 1906.

Mikosch, Elisabeth: Court Dress and Ceremony in the Age of the Baroque. The Royal/Imperial Wedding of 1719 in Dresden: a case study. (Diss. New York University). Ann Arbor 1999.

Monserat, Ann: And The Bride Wore... London 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Hochzeit

Mortier, Bianca M. du: Zur Symbolik und Bedeutung von Hochzeitshandschuhen. In: Die Braut. Geliebt - verkauft - getauscht - geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. Ausstellungskatalog Bd. 1, Köln, S. 336-343. Köln 1985.

Mosbach, Doris: "Married in blue, love ever true..": Kleidungskodes traditioneller, modischer und alternativer Hochzeitsausstattungen. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S.195-222. Tübingen 2005.

Noss, Aagot: Krone og Skaut. Jente-, brure- og konehovudbunader i Hordaland. (Brautkronen, Brauthüte, engl. summary). Oslo 1996.

Olian, JoAnne (Hrsg.): Wedding fashions 1862-1912: 380 costume designs from La mode illustree. New York 1994.

Oui?...En dentelles. Robes de Mariées et Haute Couture. Alencon 1996.

Prado, Patrick / Tricaud, A.: Passeurs de linge: trousseau et familles. (Ausstellungskatalog). Paris 1999.

Probert, Christina: Brides in Vogue. Since 1910. London 1984.

Rangstrom, Lena: Le roi se marie. Un habit de mariage francais pour Gustave III de Suède. (Ausst. Centre culturel suédois, Paris). Paris 2001.

Remberg, Annette: Ganz weißgewandet, wie's der Jungfrau ziemet. Zu Geschichte und Wandel der Hochzeitsmode. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 217-232. Köln 1999.

Rendell, Joan: Japanese Bridal Costom and costume. In: Costume, S. 92-99. 1993.

Renne, Elisha P.: Becoming a Bunu Bride: Bunu Ethnic Identity and Traditional Marriage Dress. (Nigeria). In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 117-138. Oxford 1995.

Schlee, Ernst: Der Gebrauch der Brautkronen in Schleswig-Holstein. In: Die Heimat, Mai 1936, S. 129 ff. und 157 f. 1936.

Schmidt, Leopold: Hochzeitsbrauch im Wandel der Gegenwart. Wien 1976.

Schmieder, Siegfried: Gegen Schwelgerei und Kleiderpracht bei Schenk- und Gebehochzeiten. Ein alter Brauch blieb bis heute bestehen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 26./27. Jg., 1981/82, S. 223-227. Münster, Bonn 1981/82.

Schmuck, Beate: Hochzeitskulturen als deutsch-türkische Begegnungen in der Ausstellung "Evet - Ja, ich will!". In: ...textil... Wissenschaft. Forschung. Unterricht, 80. Jg., Ausgabe 2, S. 7-13 und Ausgabe 3, S. 5-26. 2009.

Schneider, Theophora: Brautsymbolik. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 110. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Hochzeit

Seng, Yvonne J. / Wass, Betty: Traditional Palestinian Wedding Dress as a Symbol of Nationalism. In: Eicher, J. B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 227-254. Oxford 1995.

Sgubin, Raffaella / Bellina, Marina: Fiori D'Arancio. Gorizia 1998.

Shephard, Norma: Accessorizing the bridge: vintage wedding finery through the decades. Atglen, PA 2005.

Spamer, Adolf: Brautkrone. In: Spamer, Adolf: Die deutsche Volkskunde 2, S. 71ff. Berlin 1935.

Staniland, Kay: Princess Charlotte's Wedding Dress. In: Costume. 34, 2000, 70-80. London 2000.

Stevenson, Pauline: Bridal Fashions. London 1978.

Sumberg, Bobbie: Young Brides, Old Treasures. Macedonian Embroidered Dress. (Ausst. Kat. Museum of International Folk Art, Santa Fe). Santa Fe (Univ. of Washington Press) 2012.

Tobin, Shelley / Pepper, S. / Willes, M.: Marriage à la Mode: Three Centuries of Wedding Dress. London (National Trust) 2003.

Urrf, G.S.: Braut- und Jungfernkronen. In: Westermanns Monatshefte, Jg. 64, Bd. 128, Teil 2, S. 518-524. 1920.

Völger, Gisela / Welck, Karin von (Hrsg.): Die Braut. Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. (2 Bde., Rauchenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde). Köln 1985.

Warncke, Johannes: Der Hochzeitsdegen. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 16. Jg., Nr. 2, S. 27-30. 1934.

Weick, Wolfgang E. (Hrsg.): Evet - ja, ich will! Hochzeitskultur und Mode von 1800 bis heute: eine deutsch-türkische Begegnung. (Ausstellungskatalog Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund). Dortmund 2008.

Widmann, Marion: Braut. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 56-61. München 1986.

Winterfeld, Luise von: Dortmunder Hochzeitstracht im 16. Jahrhundert. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 1. Jg., 1954, S. 50. Münster, Bonn 1954.

Wiswe, Mechthild: Brautkleidung im Wandel. 220 Jahre regionale Identität und internationale Mode. (Braunschweigesches Landesmuseum). Braunschweig 1990.

Worsley, Harriet: The White Dress. London (Laurence King) 2009.

Wossidlo, Richard: Brautkronen. In: Mecklenburgische Monatshefte, Jg. 12, S. 689-691. 1937.

Zumdick, Maya / Schlimmgen-Ehmke, Katharina: Die Braut in Schwarz: fotografische und textile Erinnerungen. (Ausst. Kat. Westfälisches Freilichtmuseum Detmold). Detmold (Westfälisches Freilichtmuseum) 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Sport / Freizeit

Alac, Patrik: La grande histoire du bikini. Der Bikini: Geschichte, Mode und Skandal. New York (Parkstone Press) 2002 / 2011.

Albrecht, Juliane, u.a.: Function, Fashion, and Convention in American Women's Riding Costume, 1880-1930. In: Dress, S. 56-67. 1988.

Armani, Giorgio (Hrsg.): Armani, Giorgio. Faces of Sport. Mailand 2004.

Arnold, Janet: Dashing Amazonas: the development of women's riding dress, c. 1500-1900. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 10-30. New York 1999.

Arnold, Rebecca: Movement and Modernity: New York Sportswear, Dance, and Exercise in the 1930s and 1940s. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 341-359. (Berg) 2008.

Arnold, Rebecca: The American look: fashion, sportswear and the image of women in 1930s and 1940s New York. London (Tauris) 2009.

Arringer, Rudolf M.: Der weibliche Körper und seine Beeinflussung durch Mode und Sport. Berlin 1931.

Asensio, Paco / Schäfer, Simone K. (Hrsg.): Sport Design: Four Elements. New York (teNeues) 2004.

Bachmann, Vera: Bademode. Zwischen Schamgefühl und Lebenslust. (Ausstellungskatalog). Kassel 1997.

Bafo, T.S.: Sunday's review: team costume, Teil 1. In: Skating: official magazine of United States Figure Skating Association Bd. 62, H. 3, Mar 1985, S. 10-11. Boston, Mass. 1985.

Bafo, T.S.: Team costumes, Teil 2. In: Skating: official magazine of United States Figure Skating Association, Bd. 62, H. 4, Apr. 1985, S. 11; 44. Boston, Mass. 1985.

Banim, Maura / Gillen, Ali Guy / Gillen, Kate: "It's Like Planet Holiday" - Women's Dressed Self-presentation on Holiday. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 4, S. 425-444. 2005.

Barry, Linda: Making Waves. The Story of American Swimsuit. o.O. 1987.

Bartsch, Donna / Traumann, Patricia: Skirts for the Nineteenth-Century American Equestrienne. In: Dress, S. 21-32. 1987.

Bauer, H.J.: Funktion und Mode in der Sportbekleidung. In: Ärztliche Kosmetologie, 12. Jg. H. 6, S. 450-456. 1982.

Becker, Marie-Luise: Frauenarbeit und Turnen. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, S. 30-40. 1917.

Beder, Jutta: Sport - Kleidung - Mode. Der Einfluß des Sports auf die Designentwicklung. In: STADION. Internationale Zeitschrift für Geschichte des Sports, Bd. XXIII, S. 156-184. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Berendt, John: The Saddle Shoe. In: Esquire, Okt. 1988. 1988.

Berger, Beate: Bikini - eine Enthüllungsgeschichte. Hamburg 2004.

Bicycling and Bicycling Outfits. In: Delineator, Bd. XLIII (April 1894). 1894.

Bischof, Guido: Das Radfahren der Frauen und die Kleidungsfrage. In: Deutscher Radfahrer-Bund 8, 26, S. 802-803. 1895.

Blackmann, Cally: Walking Amazons: The Development of the Riding Habit in England during the Eighteenth Century. In: Costume. 35, S. 47-58. 2001.

Bogaerts, Ilse: Mode, sport en textiel innig verweven. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 23-28, 6 Abb. Hasselt 1997.

Bondaroff, Aaron / Rubinstein, West (Hrsg.): Supreme. Downtown New York Skate Culture. New York (Rizzoli) 2010.

Borgers, Walter: Sportdress und Emanzipation - oder die Dialektik der Auskleidung. In: Dt. Sporthochschule Köln (Hrsg.): Brennpunkte der Sportwissenschaft, 4. Jg., Heft 2, S. 163-187. Sank Augustin 1990.

Borgers, Walter: Das Trikot. Die Modemesse des Sports hat ihre Vorgeschichte. In: Olympisches Feuer H. 5, S. 34-38. 1991.

Borms, Jan: Historische evolutie van de turnkledij. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 57-64, 5 Abb. Hasselt 1997.

Boydell, Christine: The training shoe: 'pump up the power'. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Bradfield, Nancy: Cycling in the 1890s. In: Costume. The Journal of the Costume Society, S. 43-47. London 1972.

Brändl, Christian: Sportdesign: Zwischen Style und Engineering (Ausstellungskatalog). Zürich 2004.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Reisekleidung. In: CIBA-Rundschau Nr. 3, S. 12-30. Basel 1962.

Brizzolara, K.: A primer of skiwear fabric care here's a rundown on the newer high-fashion/ high function fabrics found in today's skiwear and how to care for them. In: Skiing, Bd. 38, H.6, S. 105-107. New York 1986.

Brush-Kidwell, Claudia: Women's Bathing and Swimming Costume in the United States. In: United States National Museum Bulletin, Bd. 250, Heft 64. 1968.

Bruzzi, Stella: The Italian Job: Football, Fashion and That Sarong. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.187-196. London 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Buck, Anne: Dress for Archery - 1790-1825. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrd Müller-Christensen. S. 393-404. München 1981.

Burckhardt-Seebass, Christine: Wandlungen bei Dienstuniformen und Freizeittrachten. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 343-346. Wien, Heidelberg 1983.

Buser, Emmy: Sportmode einst und heute. In: Die Körpererziehung (Schweiz) 12, S. 295-300. 1934.

Buzzaccarini, Vittoria de: Men's Coat. A world history of men's sports jackets and suit coats from the fourteenth century to the present. Bournemouth 1994.

Campbell Warner, Patricia: Clothing as Barrier: American Women in the Olympics, 1900 - 1920. In: Dress. 24, S. 55-68. 1997.

Chazaud, Pierre: Mode, Sport et Photographie 1890 - 1900. Touland 2000.

Coenegrachts, Colette: Evolutie van de mode van 1800 tot heden. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 11-16, 6 Abb. Hasselt 1997.

Costume for Sport (Gallery of English Costume, Manchester). Manchester 1963.

Cunnigton, Phillis / Mansfield, Alan: English Costume for Sports and Outdoor Recreations from the 16th to the 19th Centuries. London, New York 1969, 1970.

Czioska, Frank: Der optimale Laufschuh: Orientierung im Dschungel von Marken, Modellen und Fachausdrücken. Aachen 2000.

Dartmann, Lisa u.a.: Fashion Sport. Frankfurt/M. 1994.

Davanzo Poli, Doretta: Costumi da bagno. Modena 1995.

Davanzo Poli, Doretta: Beachwear and Bathing Costume: A detailed world history from the third century to 1995. New York 1997.

De Vroede, Eric: Inleiding: Sport en mode, schering en inslag. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 9-10. Hasselt 1997.

De Vroede, Eric: Pracht en praal: de schuttersgilden op hun paasbest. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 33-38, 7 Abb. Hasselt 1997.

De Wallens, M.C.: Where fashion stands still. Hockey Uniforms. In: Sports marketing. Canada magazine Bd. 4, H. 3, Jan. 1981, S. 20-22. 1981.

Depping, Guillaume: Wunder der Körperkraft und Geschicklichkeit des Menschen. Historische Darstellungen der Leibesübungen bei den alten und neueren Völkern. Berlin 1870.

Deutsches Textilmuseum Krefeld (Hrsg.): Sportswear. Zur Geschichte und Entwicklung der Sportkleidung. (Ausst. Kat.). Krefeld 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Dickens, G.: The Dress of the British Sailor. London 1977.

Doull, Judith D.: The history of the development of women's costumes in selected team and individual sports (M. S. University of North Carolina at Greensboro). M.S. Greenboro 1976.

Durante, Valentina: Vom funktionalen Produkt zur postmodernen Metapher. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.127- 144. Tübingen 2008.

Elking, Hermann-Marten von: Gestieft und gespornt. 300 Jahre Reiteretikette. Berlin, Hamburg 1966.

Egger, Heike: Reizend und anmutig trotz schärfsten Sports - Die öffentliche Darstellung des Frauensports in den zwanziger Jahren. In: Gissel, Norbert (Hrsg.): Öffentlicher Sport. Die Darstellung des Sports in Kunst, Medien und Literatur. Hamburg 1999.

Evans, Mike (Hrsg.): The Bikini Book. London 1996.

Fabian, G.: Sportwear in the 1990's - The Nike approach. In: Sports & Leisure Retrailer, Bd. 1, H. 3, Apr. 1990, S. 25. Sydney 1990.

Falluel, Fabienne: Sportbekleidung. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 520-532. München 1986.

Fashion Institute of Technology (Hrsg.): All-American: A Sportswear Tradition. New York 1985.

Firma Münzinger (Hrsg.): Sport und Sportbekleidung. Wandel der Zeiten. München 1939/40.

Fluck, Cäcilia / Vogelsang-Eastwood, Gillian (Hrsg.): Riding Costume in Egypt. Origin and Appearance. Leiden / Boston 2004.

Forster, Irene: The Development of Riding Costume c. 1880-1920. In: Costume. The Journal of the Costume Society, S. 55-60. London 1969.

Freyer, M.: Zur Geschichte der Turn- bzw. Sportbekleidung in Schulen (1). In: Sportunterricht, 37. Jg., H. 5, S. 174-184. 1988.

Gmelch, G.: Baseball Magic. In: Roach-Higgins, Mary (Hrsg.): Dress and Identity. S. 251-259. New York 1995.

Gossbard, Judy / Merkel, Robert S.: Modern Wheels Liberated The Ladies 100 Years ago. In: Dress. The Annual Journal of the Costume Society of America, Bd. 16, S. 70-80. 1990.

Gossbard, Judy Elaine: Style changes in american women's sportswear from 1881-1910. 1990.

Gottschal, Maaïke / Schuster, Uli: Oranjarahmend: Football Shirts and Representation. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 319-328. Münster (Waxmann) 2007.

Groh, Fritz: Das Kleid der Turnerin im Wandel der Zeiten. Stuttgart 1925.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Grosse-Schermann, L.: Zur Entwicklung der Sportbekleidung für Damen in ausgewählten Sportarten. Bielefeld 1981.

Grosse-Wilde, Vera: Sport, Kleidung, Mode. In: Gesamthochschule Kassel und Stankowski-Stiftung (Hrsg.): Kunst und Design, Kultur Olympia, S. 112-119. Kassel 1986.

Grundmeier, Anne-Marie: Mein Performance Outfit. Sportbekleidung zwischen Mode, High Tech und Nachhaltigkeit. In: ... textil ... Wissenschaft, Forschung, Unterricht, 76. Jg., 1/2005, S. 8-18. 2005.

Gurney, Gerald: Tennis, Squash and Badminton Bygones. In: Shire Album 121. Aylesbury 1984.

Hampel, Lucie: Die Erfindungen in der Textil- und Modeindustrie, die zur Sportbekleidung führten. In: Lenzinger Berichte, September 1960, F. 12, S. 108. 1960.

Hampel, Lucie: Von der Sportbekleidung zur Sportmode. In: Lenzinger Berichte, August 1963, F. 14, S.52. 1963.

Hampel, Lucie: 100 Jahre Badekleidung. In: Lenzinger Berichte, F.16. 1964.

Hampel, Lucie: Hundert Jahre Badeanzug. In: Lenzinger Berichte, August 1964, F. 16. S. 75. 1964.

Hampel, Lucie: Historische Betrachtungen über die Reitbekleidung. In: Lenzinger Berichte, August 1965, F.18, S. 90. 1965.

Hang, Klaus (Hrsg.): Sportswear international: 30th anniversary. Frankfurt am Main (Dt. Fachverl.) 2005.

Harris, M.B. / Ramsey, S. / Sims, D. / Stevenson, M.: Effects of uniforms on the perceptions of pictures of athletes. In: Perceptual and Motor Skills 39, S. 59-62. 1974.

Hepburn, Sharon J.: In Patagonia (Clothing): A Complicated Greenness. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 5, S. 623-645. 2013.

Hepworth-Dixon, E.: Women on Horseback. In: The Woman's World 1889, S. 227-233. 1889.

Hodgson, Barbara: Die Krinoline bleibt in Kairo. Reisende Frauen 1650 bis 1900. Hildesheim 2004.

Hofer, Alfons: HAKA: Herrenbekleidung, Freizeitkleidung, Legerkleidung. Frankfurt am Main 1978.

Hoffmann, Petra: Die Entwicklung der Sportmode in der Zeitschrift Die Dame (Ullstein Verlag Berlin). Eine empirische Untersuchung der Jahrgänge 1900/1920/1930 (Wiss. Hausarb.). Berlin 1984.

Hofmann, Bettina: Sportbekleidung an Schulen : Untersuchung zur Wirksamkeit von Corporate Wear im Sportunterricht. (Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport; Bd. 186) (Zugl.: Freiburg im Breisgau, Pädagog. Hochsch., Diss., 2013). Schorndorf : Hofmann 2014.

Internationales Sportmodeinstitut/ (Hrsg.) / ISI Arbeitsgruppe Brevier, Leitung: Christa Horn: Funktionelle Sporttextilien: ein Nachschlagewerk. München 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Jahn, Andrea (Hrsg.): Sport: Körper, Medien, Kunst. Ansichten zum Sport in der zeitgenössischen Kunst. Ostfildern-Ruit 2002.

Johns, Maxine James / Farrell-Beck, Jane: Cut out the sleeves. Nineteenth-century U.S. Women Swimmers and their Attire. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No. 28, S. 53-63. 2001.

Kaut, Hubert: Touristenkleidung von 1800-1850. In: Die Bekleidung. 10. Jg., H. 2, 1960, S. 19 und S. 62. Wien 1960.

Kaut, Hubert: Der erste Wiener Damenbadeanzug zur Biedermeierzeit. In: Die Bekleidung, 11. Jg., 1961, Heft 6, S. 14 und S. 22. Wien 1961.

Killoren Bensimon, Kelly: The Bikini Book. London 2006.

Kirchner, J.S.: Spitzensport und Mode (Hrsg. Fa. adidas). Herzogenaurach o.D.

Kleinhansl, E.: Schutzkleidung gegen Stoß- und Stichwaffen. Allgemeines zu den Anforderungen, Prüfung bei Fechtbekleidung. In: Textil praxis international. J. 47, Nr. 2, S. 125-131. Leinfelden-Echterdingen 1992.

Koda, Harold / Martin, Richard: Splash! History of Swimwear. New York 1990.

Konvalin, H.: Refior: der ideale Tennisschuh. In: Deutsche Zeitschrift für Sportmedizin. J. 43, Nr. 5, S. 228-235. Köln 1992.

Körner, Hans (Hrsg.): Kunst, Sport und Körper: 1926 - 2002. Ostfildern-Ruit 2002.

Kunath, A.: Turnkleidung für Damen. In: Deutsche Turnzeitung, S. 286. 1896.

Lambrechts, Mathieu: Van oude schoenen maakt men nieuwe sloffen. Evolutie van de sportschoen in de twintigste eeuw. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 45-49, 5 Abb. Hasselt 1997.

Lansdell, Avril: Costume for Oarswomen (Ruderinnen) 1919-1979. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 13. London 1979.

Lansdell, Avril: Seaside fashions 1860-1939. A study of clothes worn in or beside the sea. Princes Risborough 1990.

Lawson, Joan / Revitt, Peter: Dressing for the Ballet. London 1958.

Le Noble, Henri: Traité d'Équitation à l'usage des dames. Paris 1826.

Lee-Potter, Charlie: Sportswear in Vogue. Since 1910. New York, London (1993) 1984 1993.

Leesch, Paul: Zwischen Adamskostüm und Bikini. Badekleidung im Wandel der Zeit. In: Nordeutsche Neuste Nachrichten: 16 Folgen, Juni-Oktober 1994. o.O. 1994.

Lencek, Lena / Bosker, Gideon: Making waves: Swimsuits and the undressing of Amerika. San Francisco 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Lindsay, Irina: Dressing and Undressing for the Seaside. Essex 1983.

Lomas, Clare: The 80s & 90s. Power, dressing to sportswear. In: David West children's books. Oxford 1999.

Looking good in the 80's - Cooper introduces its new line of sportswear. In: Sport talk 9 (1), S. 6. 1980.

Loosveldt, Jac: De invloed van de evolutie van materialen op de sportkledij. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 79-84, 3 Abb. Hasselt 1997.

Loschek, Ingrid: Von der Kolonialuniform zum Safarilook. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 35, S. 135-143). Göttingen 1993.

Loschek, Ingrid: Sportmode im 20. Jahrhundert. In: Mode von Kopf bis Fuß (Ausstellungskatalog, Historisches Museum der Stadt Wien). Wien 2001.

Losse, Birgit: Von der Sportkleidung zur Sportswearmode. 100 Jahre modischer Wandel. (Studienarbeit, Fachhochschule Trier). Trier 1982.

Mackay-Smith / Druessedow / Ryder (Hrsg): Man and the Horse. An Illustrated History of Equestrian Apparel (Ausst.- Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1984.

Maes, Marc: Olympische beweging en mode. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 51-55, 6 Abb. Hasselt 1997.

Malcolm-Davies, Jane: 'And at the Plastron Push': The Historical Development of Fencing Kit. (Fechtausrüstung). In: Costume, 36, S. 100-111. 2002.

Mancioli, Ottorino: Sport und Mode in Italien um 1930. Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889-1939). Berlin (Bröhan Museum) 2010.

Martin, Richard: All-American: A Sportswear Tradition, Fashion Institute of Technology. New York 1985.

Martin, Richard: American ingenuity. Sportswear 1830s-1970s. New York 1998.

Mathys, Friedrich Karl: Sportliche Eleganz. In: Olympisches Feuer 10, H. 5, S. 12-16. 1960.

Mauch, Daniela: Zur Ausdifferenzierung der Sportmode: eine systemtheoretische Untersuchung. (Diss. Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft 2004). Baltmannsweiler (Schneider-Verl. Hohengehren) 2005.

McCoy, S.: Fashion '87: skiwear is techwear - inside and out. Fabric and insulation technology has given birth to a new generation of skiwear that truly is equipment for the body. In: Ski, Bd. 51, H. 1, S. 100-104. New York 1987.

McGowan, Alan: Sailor: A Pictorial History. New York 1977.

McKenzie, Joy: The best in sportswear design. London 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

McKenzie, Joy: The Best in Swimwear Design. London 1998.

McNab, A.: Fashion for your feet: a buyer's guide to tennis shoes. In: Tennis USA Bd. 40, H. 9; Sep. 1977, S. 22-28; 53-43. 1977.

Milani, Th. L.: Druckverteilungsanalysen im Sportschuh beim Weitsprung unterschiedlicher Leistungsklassen. In: Deutsche Zeitschrift für Sportmedizin. J. 45, Nr. 1, S. 4-8. Köln 1994.

Milbank, Caroline Rennolds: Resort fashion-style in sun-drenched climates. New York (Rizzoli) 2009.

Monneret, Jean: Le sport dans l'art: de la préhistoire à nos jours. Paris 1998.

Moschino: Men's Lycra swimwear. Mae Uomo 1996.

Müller, Florence: Baskets: Une histoire des chaussures de sport, de ville (Turnschuhe). Paris 1997.

Murdock, Loudon: A Revolution in Beach Clothes on the Riviera. In: Men's Wear, 23. Sept. 1931. 1931.

Musée Olympique (Lausanne): Vom Sport zur Mode. (Ausst. Katalog des Olympischen Museums Lausanne). Lausanne 2002.

Museum Art: fashion from skating's past. In: Skating: official magazine of United States Figure Skating Association, Bd. 56, H. 1, Jan. 1979, S. 53-57. Boston, Mass. 1979.

Niemeyer, Liesel: Mit Frau Mode durch sechs Jahrzehnte. Eine Plauderei über die Turnkleidung unserer Turnerinnen im Wandel der Zeiten. In: Deutsches Turnen H. 8, S. 146-148. 1958.

Nübel, Birgit (Hrsg.): Figurationen der Moderne : Mode, Pornographie und Sport. Paderborn (Fink) 2011.

O'Mahony, Marie / Braddock, Sarah E.: Sport Look - Mode im Sport - Sport in der Mode: Material - Design - Trends. München 2002.

Onstein, Brigitte: Die Turn- und Sportkleidung der Frauen in Deutschland von 1800 bis zum 1. Weltkrieg. (Diplomarbeit). Köln (Sporthochschule) 1989.

Owen, Robert (Hrsg.): Correct Riding Clothes. London 1978.

Palmer, Alexandra: Form follows Fashion: A Motorcoat Considered. In: Dress, 5-10. 1986.

Parpert, Edith von: Die Rockhosen im Turnunterricht der Mädchenschule. In: Monatsschrift für das Turnwesen, 27. Jg., H. 10, S. 294-297. 1908.

Penther, Lore: Die Entwicklung der Turnkleidung seit GutsMuths (Ex.- Arbeit, Inst. f. Leibeserziehung). Wien 1934.

Petrei, Bertl: Die Wanderkleidung. Schutz- und Symbolfunktion. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 460-470. Wien, Heidelberg 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Phillips, Janet: History from below: women's underwear and the rise of women's sport. In: Journal of popular culture. Vol. 27, Nr. 2, S. 129-148. Bowling Green, OH 1993.

Probert, Christina: Swimwear in Vogue. Since 1910. London 1981.

Ränsch-Trill, Barbara: Kult - Sport - Kunst - Symbol. Tanz im kulturellen Gedächtnis. Schorndorf 2004.

Rase, Karin: Skisport in Kunst und Design. Leipzig (Ed. Leipzig) 2009.

Redaktion der Wiener Mode (Hrsg.): Vademecum für Radfahrerinnen. Ein Hilfsbuch in Fragen der Fahrtechnik, der Gesundheit, der Etiquette und der Kleidung. Wien 1897.

Reip, Hans: Turnkleid im Laufe eines Jahrhunderts. In: Deutsche Turnzeitung 81, H. 41, S. 662-663. 1936.

Reisen und Reisebedarf. In: CIBA-Rundschau Nr. 3. Basel 1962.

Renson, Roland: Sportkledij: protectie en show. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 69-72, 4 Abb. Hasselt 1997.

Reznicek, Felizitas von: Von der Krinoline bis zum sechsten Grad. Leistungen der Frau am Berge. Salzburg 1967.

Riecken, Harald: Bewegungsfreude und Männertracht. Lauf bei Nürnberg 1926.

Rinhart, Floyd / Rinhart, Marion: Summertime: Photographs of Americans at Play 1850-1900. New York 1978.

Rittner, Volker: Mode als Motivation zum Sporttreiben. Stichworte zu Referat ISPO 1985. Köln 1985.

Rob, H.: Die Bekleidung der Radfahrerinnen. In: Rad - Welt 1, 32. 1895.

Rösener, Werner: Die Geschichte der Jagd: Kultur, Gesellschaft und Jagdwesen im Wandel der Zeit. Düsseldorf 2004.

Rumbold, Judy: An A-Z of Sportswear. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 162-166. London 1992.

Running fashion - a look at the trends. In: Sports marketing Canada magazine Bd. 3, H. 4, Sept. 1979, S. 17-19. 1979.

Rutt, Richard: The Englishman's Swimwear. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 24. London 1990.

Sager, Peter: Bikini - Über einen explosiven Anlaß. In: Zeitmagazin, 6.6.1980. Hamburg 1986.

Salazar, Ligaya (Hrsg.): Fashion v Sport. (Katalog). London (V&A) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Schäfer, Oda: Der befreite Körper dankt der Mode. Die Entwicklung der Sportkleidung. In: Schultz, Uwe (Hrsg.): Das große Spiel. Aspekte des Sports in unserer Zeit, S. 116-130. Frankfurt 1965.

Schinto, J.: Fashion history of golfing. In: Women's sports Bd. 4, H. 4, Apr. 1977, S. 41-43; 55. San Mateo, Calif. 1977.

Schinto, J.: Revolution on wheels. From bloomers to boxer shorts, cyclists have made fashion industry. In: Women sports Bd. 4, H. 2, Febr. 1977, S. 38-39. San Mateo, Calif. 1977.

Schramm, Hans: Das Sportkleid. In: CIBA-Rundschau Nr. 4. Basel 1965.

Schwartz, Chris: Korte historische schets van de turn- en sportbeweging in België. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 17-22, 5 Abb. Hasselt 1997.

Schwartz, Gary H.: The Art of Tennis, 1874-1940: Timeless, Enchanting Illustrations and Narrative of Tennis' Formative Years. (Wood River Publ.) 1990.

Scott, William R.: California Casual: Lifestyle Marketing and Men's Leisure Wear, 1930-1960. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.147-152. London 2009.

Segesser, Bernd (Hrsg.): Der Schuh im Sport. Orthopädische und biomechanische Grundlagen zur Schuhversorgung. Erlangen 1987.

Sherwood, James: Fashion at Royal Ascot. Three Centuries of Thoroughbred Style. London (Thames & Hudson) 2011.

Siepmann, E. u.a.: Bikini: die 50er Jahre. Berlin 1981.

Silmon, Pedro: The Bikini (Der Bikini). London, Kehl 1986.

Sonnerberger, Franz: Körperkultur. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 298-305. München 1986.

Spiecker, Hans: Sportschuhe. Ein Ratgeber für aktive Sportler, Trainer, Lehrer, Eltern und den Fachhandel. Erlangen 1983.

Splett, Gabriele: Sport und Mode. Eine Untersuchung über den Zusammenhang zwischen Körperlichkeit und Bekleidung unter besonderer Berücksichtigung der weiblichen Körper-Problematik. Münster 1993.

Sports Illustrated: Around with the Swimsuit Supermodels. Australia 1985.

Sports Illustrated: Swimsuit Issue. Enorm Bikinispecial. Los Angeles 1997.

Stahl, H.: Frauensport und Mode. In: Der Leichtathlet 5, Nr. 47, S. 21-22 (ab 1970 Leichtathletik mit 'Der Leichtathlet'). 1928.

Steele, Thomas: The Hawaiian Shirt: Its Art and History. London 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Steens, Guido: Sport en mode in de belle époque. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 39-44, 7 Abb. Hasselt 1997.

Stephenson, Lois / Stephenson, Richard: A History and Annotated Bibliography of Skating Costume. Connecticut (Bayberry Hill Press) 1970.

Stille, Eva: Verborgenes sichtbar gemacht. Hautnahe Kleidung, die formt, verhüllt und zur Schau stellt. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 161-206. Hohenems 1991.

The Chukka Boot. In: Esquire, April 1985. 1985.

Thiersch, Justus: Demonstration eines Turnkleides für Schulmädchen. In: Schubert, Paul (Hrsg.): Bericht über den 1. Internationalen Kongress über Schulhygiene, S. 126 f. Nürnberg 1904.

Thurm, Martha: Der weibliche Turnanzug. In: Deutsche Turnzeitung für Frauen, 1904, S. 161 ff. 1904.

Tietzel, Brigitte: Sportbekleidung. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 56, H. 4, S. 207-219, 4 s/w Abb. Baltmannsweiler 1985.

Timm, Werner: Vom Badehemd zum Bikini. Bademoden und Badeleben im Wandel der Zeiten. Husum 2000.

Tinling, Ted: The Story of Women's tennis fashion (The Wimbledon Lawn Tennis Museum, Hrsg.). London 1977.

Tinling, Ted: Women's Lawn Tennis Costume to 1976 (Wimbledon Lawn Tennis Museum. Hrsg.). Wimbledon 1977.

Tinling, Ted: From busts to boom: a clothes look at the revolution in fashion. In: World Tennis, Bd. 26, H. 1, Jun. 1978, S. 87-88; 90. Westglen, Tex. 1978.

Tinling, Teddy: White Ladies. London 1963.

Tinling, Teddy: Sixty Years in Tennis. London 1983.

Turner, J.: Skating costumes of the last 100 years. In: Skate Summer, S. 11. 1979.

Turner, L.: The racy influence of cycling on fashion. In: Sports & Leisure Retrailer, Bd. 1, H. 4, May 1990, S. 24. Sydney 1990.

Tweka: De geschiedenis van de badmode. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 65-68, 5 Abb. Hasselt 1997.

Urbain, Jean-Didier: Sur la Plage - mœurs et costumes balneaires. Paris 1996.

Vanderbilt, Tom: The sneaker book. Anatomy of an industry and an icon. New York 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Sport / Freizeit

Vanreusel, Bart: Subculturen in sport: het uniform(e) voorbij. In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 73-78, 5 Abb. Hasselt 1997.

Warner, Patricia Campell: The Gym Slip: The Origins of the English Schoolgirl Tunic. In: Dress, S. 45-58. 1995.

Warner, Patricia Campbell: Public and Private: Men's influence on American women's dress for sport and physical education. In: Dress, S. 48-55. 1988.

Wass, Ann B. / Anderson, Clarita: What did Women Wear to Run?. In: Dress, 169-184. 1990.

Wedemeyer, Bernd: Starke Männer, starke Frauen. Eine Kulturgeschichte des Bodybuildings. München 1996.

Weitz, John: Sports Clothes for Your Sports Car. New York (Sports Car Press) 1958.

Werner, Jürgen: Die Uniform der Volksartisten: Wo spielt der mit dem gelben Trikot? In: Frankfurter Allgemeine Magazin 38. Woche, 19. Sept. 1997, H. 916 (Mode spezial), S. 46-52. 1997.

Wiels, Wouter / Beirendonck, Walter Van: Sport mode, mode sport? In: Sport en Mode. Stedelijk Modemuseum Hasselt, S. 29-32, 6 Abb. Hasselt 1997.

Trauer / Tod

Bastl, Beatrix: Clothing the Living and the Dead: Memory, Social Identity and Aristocratic Habit in the Early Modern Habsburg Empire. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S.357-388. Oxford 2001.

Böhme, A.: Tracht und Bestattungssitten in den germanischen Provinzen und der Belgica. In: Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, II, 12, 3, 1985, S. 423-455. Berlin 1985.

Bönsch, Annemarie: Leichenkleidung - Trauerkleidung. In: Triumph des Todes (Ausstellungskatalog, Museum Österreichischer Kultur). Eisenstadt 1992.

Brett, Mary: Fashionable Mourning Jewelry, Clothing and Customs. Atglen (Schiffer) 2006.

Bringemeier, Martha: Totenkronen im Paderborner Land. In: Die Warte 10, S. 31. 1942.

Buck, Anne: The Trap Re-Baited - Mourning Dress 1860-1890. Proceedings of the Costume Society (Spring Conference 1968, Victoria and Albert Museum). London 1969.

Carroll, Maureen: Dressing the Dead in Classical Antiquity. Stround (Amberley) 2012.

Cramer, Maria: Trauergewandung und Totenklage in Nordwesteuropa und ihre Parallelen im Orient. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 3, H. 1/2, S. 1-20, 24 s/w Abb. Münster, Bonn 1956.

Cunnington, Phillis: Costume for Births, Marriages and Death. London 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Trauer / Tod

Dodewaard, J. van: Cilicium. In: Höfer, J., Rahner, K. (Hrsg.): Lexikon für Theologie und Kirche 1-10 und Register Band, Bd. 2, 1958, 1203. Freiburg 1957-67 (2. Aufl.).

Ellwanger, Karen / Helmhold, Heidi (Hrsg.): Das "letzte Hemd" ; Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld (transcript) 2010.

Fissen, K. / Müller-Wulckow, W.: Das Totengewand des Grafen Anthon Günther. In: Oldenburger Jahrbuch, Bd. 43, S. 1-19. 1939.

Heller-Winter, Elisabeth: Trauerkleidung. In: Die letzte Reise (Ausst.- Kat. Münchener Stadtmuseum). München 1984.

Hermann, A.: Cilicium. In: Klauser, T. (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 3, 1957, Sp. 127-136. Stuttgart 1950 ff.

Hoefer, Natascha N.: Schwermut und Schönheit: als die Menschen Trauer trugen. Düsseldorf (Fachverlag des dt. Bestattungswesen) 2010.

Hörandner, Edith: Trauer. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 765-766. Stuttgart 1991.

Jansen, H.H. / Jansen, R.: Tod und Maske. In: Zeitschrift für Gerontologie 11, 1978. 1978.

Kutter, Erni: Schwester Tod: weibliche Trauerkultur - Abschiedsrituale, Gedenkbräuche, Erinnerungsfeste. München (Kösel) 2010.

Lauffer, Otto: Der volkstümliche Gebrauch der Totenkronen in Deutschland. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 26, S. 225-246. 1916.

Palm, Wilfried: Trauersitte in Trachtensymbolik, Trauerklage und Zeitordnung (Diss. Masch.). Würzburg 1951.

Petschel, Günter: Warum tragen wir schwarze Trauerkleidung? (Öffentliche Sitzung des Seminars für Deutsche Volkskunde an der Universität Göttingen am 3. Juli 1965 im Institut für Heimatforschung in Rotenburg.). In: Rotenburger Schriften 23, S. 54-66. 1965.

Pykkänen, Riitta: Vêtements mortuaires du XVIIe siècle dans le Musée de la Cathédrale de Turku. In: Actes du 1er Congrès International d'Histoire du Costume, S. 87-98. Venedig 1952.

Segschneider, Ernst Helmut: Totenkranz und Totenkrone im Ledigenbegräbnis nach einer Dokumentation des Atlas der Deutschen Volkskunde. In: Werken und Wohnen. Volkskundliche Untersuchungen im Rheinland, 10. Köln 1976.

Stubbe, Hannes: Formen der Trauer. Eine kulturanthropologische Untersuchung. Berlin 1985.

Taylor, Lou: Mourning Dress: A Costume and Social History. London 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung zu bestimmten Anlässen - Trauer / Tod

Wagner, Gretel: Beiträge zur Entwicklung der Trauertracht in Deutschland vom 13. bis zum 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 89-105. Göttingen 1969.

Weinhold, K.: Blau als Trauerfarbe. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XI, S. 83.

Kleidung von Altersstufen

Gesamtdarstellungen (Altersstufen)

Joop, Wolfgang: Dresscode : Stilikonen zwischen Kult und Chaos. München : Gräfe und Unzer Edition 2015.

Twigg, Julia: Fashion and age : dress, the body and later life. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Kinderkleidung

200 Jahre Kinderkleidung und Kindermoden. Begleitheft mit Text von F. K. Marthys zur Ausstellung im Spielzeug- und Dorfmuseum Riehen vom 7. 9. 1983 - 25. 3. 1984. Basel 1983.

Adamek, Ulrike: Reformkleidung als Fortschritt? Zur Entstehung einer reformierten Kinderkleidung um die Jahrhundertwende (Univ. Diss. Marburg 1983). Marburg 1982.

Adamek, Ulrike: Deutsche Kleidung für das Kind. In: Köstlin, Konrad (Hrsg): Kinderkultur. 25. Deutscher Volkskundekongreß in Bremen vom 7. bis 12. Oktober 1985. Bremen 1987.

Agnelli, Susanna: Wir trugen immer Matrosenkleider. München 1976.

Backe-Dahmen, Annika: Die Welt der Kinder in der Antike. Mainz 2008.

Balet, Catherine: Identity: dress codes in European schools; London - Paris - Berlin - Barcelona - Milan. Göttingen (Steidl) 2006.

Ballin, A. S.: Children's Dress. 1884.

Baranger, Séverine: B'habillages: exposition sur la mode enfantine. (Ausst. Kat. Musée du Textile choletais, Cholet). Cholet 2002.

Bates, Christine: How to Dress the Children? A Comparison of Prescription and Practise in Late-Nineteenth-Century North America. In: Dress. 24, S. 43-54. 1997.

Bleckwenn, Ruth: Gesellschaftliche Funktionen bürgerlicher Kinderkleider in Deutschland zwischen 1760 und 1900 (Univ. Diss. Münster 1991). Münster 1989.

Bleckwenn, Ruth: Das Gängelband, ein Detail der Kinderkleidung im 16.-18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd.33, S. 99-119. Hildesheim 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Boehn, Max von: Kinderkleid und Kindermode im Wandel der Zeit. In: In: Max von Boehn, Modespiegel. S. 113-140. Braunschweig 1919.

Bou, Louis: Fashion Brands for Kids. Barcelona (Inst. Monsa De Ediciones) 2012.

Bringemeier, Martha: Kinderkleid der Katharina Gräfin zu Lippe von 1600. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 218-220, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Westfalenspiegel 20, November 1971, S. 29. Münster 1971, 1985 (2. erw. Aufl.).

Brooke, Iris: English Children's Costume since 1775. o.O. 1930, 1964.

Brose, Karin: Schulkleidung ist nicht Schuluniform. Hamburg 2005.

Buck, Anne: Clothes and the Child: a handbook of children's dress in England, 1500 - 1900. Carlton 1996.

Buckley, Cheryl: Children's clothes: design and promotion. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Burgmann, Judith: Bekleidungsvorschriften an öffentlichen Schulen in Nordrhein-Westfalen. (Univ. Diss. jur. Köln 2008). Göttingen (Cuvillier) 2009.

Children's Clothes. In: New York Times, 7. Mai 1892. 1892.

Children's Costume, Picture Book No. 7, Gallery of English Costume, Manchester. Manchester 1959.

Clark, Gillian: Infant clothing in the Eighteenth Century; A New Insight. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Craik, Jennifer: Modern Masculinity and the Rise of School Uniforms. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.314-319. London 2009.

Cunnington, Phillis / Buck, Anne: Children's costumes in England. From the 14th to the End of the 19th Century. London 1965, 1972.

Cunnington, Phillis / Lucas, Catherine: Charity Costumes of Children, Scholars, Almsfolk, Pensioners. London 1978.

Das Kinderkleid. In: CIBA-Rundschau Nr. 41. Basel 1939.

Daun, Ake: Ethnological Research on Children. In: Ethnologica Scandinavica. S. 42-52. 1982.

Dimond, F.: Queen Victoria and Fashions for the Young. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 22, S. 1-22. London 1988.

Dolezich, Gabriele: Jungmädchen und Mode. In: Kleine Lebensbücher der jungen Kirche, H. 6. Innsbruck, Leipzig 1940.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Döring, Alois: Kommunionkleidung. In: Wir im Rheinland. S.30-33. Köln 2007.

Ebel, Henry: Geburt. Die Universelle Metapher (kurzer Abschnitt über Kleidung/Kragen, S. 54 unten). In: Psychologie Heute, Bd. 8, H. 7, S. 51-57, 4 s/w Abb. 1981.

Ewing, Elizabeth: History of Children's Costume. London 1977 (Reprint 1982).

Fluck, Cäcilia / Finneiser, Klaus: Kindheit am Nil : Spielzeug - Kleidung - Kinderbilder aus Ägypten in den Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz) 2009.

Fontanel, Béatrice / d'Harcourt, Claire: Babys in den Kulturen der Welt. Hildesheim 2007.

Gabelmann, H.: Römische Kinder in Toga Praetexta. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), 100, S. 497-541. Berlin 1985.

Ganz, Manfred E.: Kinderkleidung und -mode im Ablauf der Geschichte. In: Volkskunst, Zeitschrift für volkstümliche Sachkultur, 11 Jg., H. 2 (Mai), S. 51-55. München 1988.

Ganz, Sarah: Das Tragen religiöser Symbole und Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland, Frankreich und England: eine rechtsvergleichende Untersuchung unter Berücksichtigung der EMRK. (Univ. Diss. München 2007/8). Berlin (Dunker & Humblot) 2009.

Gereluk, Dianne: Symbolic clothing in schools. London 2008.

Gigli Marchetti, Ada: I bambini e la moda tra Otto e Novecento. Bologna 1998.

Graefe, Iris Barbara: Kindertragetücher in der Schwalm. In: Hessische Blätter für Volkskunde 56, S. 94-95, 3 s/w Abb. 1965.

Guppy, Alice: Children Clothes 1939-1970. The Advent of Fashion. Dorset 1978.

Hashimoto, Sumiko: Zusetsu kimono no rekishi (Geschichte der Kinderkleidung in Japan). Tokyo 2005.

Hävernicks, Walter: Kinderkleidung und Gruppengeistigkeit in volkskundlicher Sicht (I). Der Matrosenanzug der Hamburger Jungen 1900-1920. In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde, Bd. 4, S. 37-61 (dazu Abb. Tafeln 1-9, im Anhang, nach S. 113). Hamburg 1959.

Hävernicks, Walter: Kinderkleidung und Gruppengeistigkeit in volkskundlicher Sicht (II). Kleidung und Kleidersitte höherer Schüler 1921-1939. In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde, Bd. 6, S. 21-64 (dazu Abb. Tafeln 1-15, im Anhang, nach S. 132). Hamburg 1962.

Hävernicks, Walter (Bearb.): Der Matrosenanzug der Hamburger Jungen 1890-1939. In: Museum für Hamburgische Geschichte. Aus den Schausammlungen 1. Hamburg 1962.

Higonnet, Anne / Albinson, Cassi: Clothing the Child's Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 2, S. 119-143. Oxford 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Historisches Museum Basel/ Kolly, Iris (Hrsg.): Kinderleben in Basel. Eine Kulturgeschichte der frühen Jahre. Basel 2005.

Hogger, Hannelore: Ein Mädchenkleid mit Gängelbändern aus dem 17. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 36, S. 71-76). Göttingen 1994.

Huggett, Jane / Mikhaila, Ninya / Malcolm-Davies, Jane [Herausgeber]: The Tudor child : clothing and culture 1485 to 1625. Lightwater : Fat Goose Press; Hollywood, Calif. : Quite Specific Media 2013.

Hülsenbeck, Anette: Kindheit und Kinderkleidung. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 52, H. 1, S. 99-121, 31 s/w Abb. Baltmannsweiler 1981.

Huun, Kathleen / Kaiser, Susan B.: The Emergence of Modern Infantwear, 1896-1962. Traditional White Dresses Succumb to Fashion's Gender Obsession. In: Clothing and Textiles Research Journal. 19, 2001, S. 103-119. 2001.

I principi bambini. Abbigliamento e infanzia nel seicento (Ausst.- Kat.). Florenz 1985.

Jaacks, Gisela: Marinekleidung. In: Plagemann, Volker (Hrsg.): Übersee. Seefahrt und Seemacht im deutschen Kaiserreich. München 1988.

Jackson, Margaret: What they wore. A history of children's dress. London 1936.

Join-Dieterle, Catherine u. a.: La Mode et l'enfant, 1780 - 2000. (Ausst. Kat. Musée Galiera, Musée de la Mode de la Ville de Paris). Paris 2001.

Kessemeier, Gesa: Mode für Kinder aus Gutem Hause. Die Hamburger Kinderstube 1925-1988. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd 15/16, S. 143-154. Hamburg 1999.

Kinsella, Sharon: What's behind the Fetishism of Japanese School Uniforms? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Vol. 6, Issue 2, S. 215-237. 2002.

Koelbl, Herlinde: Kinder. Fotografien. Frankfurt / Main 1994.

Köller, Ingrid: Ein Kinderkleid aus dem 16. Jahrhundert. In: Deutsches Textilforum 1, S. 31-33. 1982.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Rezension: Weber-Kellermann, Ingeborg: Der Kinder neue Kleider. 200 Jahre deutsche Kindermoden in ihrer sozialen Zeichensetzung, (Frankfurt a.M., 1985). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 83, S. 151-152. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1987.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Rezension: Mentges, Gabriele: Erziehung, Dressur und Anstand in der Sprache der Kinderkleidung. Eine kulturgeschichtlich-empirische Untersuchung am Beispiel der Schwälmer Kindertracht (Diss. Marburg 1985, Druck 1988), (Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris, 1989). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 86, S. 320. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Koppenwallner, Katharina (Hrsg.): Kids Fashion Designers. Köln 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Kuhn, Robert / Kreutz, Bernd: Der Matrosenanzug: Kulturgeschichte eines Kleidungsstücks. Dortmund 1991.

Laffon, Martine / Laffon, Caroline: Kinder in den Kulturen der Welt. Hildesheim 2003.

Laver, James: Children's Fashions of the 19th Century. London 1951.

Laver, James (Einf.): The Book of Public School, Old Boys, University, Navy, Army, Airforce and Club Ties. London 1968.

Leone, Christopher: Some effects of sex-linked clothing and gender schema on the stereotyping of infants. In: Journal of social psychology. Vol. 129, Nr. 5, S. 609. Washington, DC 1989.

Ley, Andreas: Verpackt und zugenäht. Elternträume und Kinderkleidung. In: Vater, Mutter, Kind. Bilder und Zeugnisse aus zwei Jahrhunderten (Ausst.-Kat., hrsg. vom Münchener Stadtmuseum), S. 164-175. München 1987.

Ley, Andreas (Hrsg.): Rausgeputzt und vorgeführt: Kinderkleidung vom 18. Jahrhundert bis heute. (Ausst. Kat.). München 1999.

Lion, J.: Le costume des enfants. In: Revue de psychologie des peuples 1, S. 255-262. 1965.

Lühr, Dora: Matrosenanzug und Matrosenkleid. Entwicklungsgeschichte einer Kindermode von 1770 bis 1920. In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde, Bd. 5, 1960/61, S. 19-42, (dazu Abb. Tafeln 1-16, im Anhang, nach S. 130). Hamburg 1961.

MacPhail, Anna: The well dressed child: children's clothing 1820-1940. Atglen 1999.

Mansfield, Alan: Dress of the English Schoolchild. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 8. London 1974.

Marshall, Noreen: Dictionary of children's clothes. London (V&A Publishing) 2008.

Martin, Bernhard: Rezension: Wache, Luise: Die Täuflingstrachten in Österreich (Wien, München, 1966). In: Hessische Blätter für Volkskunde 57, S. 175-176. 1966.

Martin, Linda: The Way We Wore: Fashion Illustrations of Children's Wear 1870-1970. New York 1978.

Mayer, Robert N. / Belk, Russell W.: Fashion and Impression Formation among Children. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 293-308. Lexington 1985.

Mentges, Gabriele: Kleider machen Kinder. In: Kinderkultur. 25. Deutscher Volkskundekongreß in Bremen vom 7. bis 12. Oktober 1985. Bremen 1987.

Mentges, Gabriele: Erziehung, Dressur und Anstand in der Sprache der Kinderkleidung. Eine kulturgeschichtlich-empirische Untersuchung am Beispiel der Schwälmer Kindertracht (Diss. Marburg 1985). Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Mentges, Gaby: Gesund, bequem und praktisch oder die Ideologie der Zweckmäßigkeit. Strategien der Konfektionsindustrie zu Anfang des 20. Jahrhunderts am Beispiel der württembergischen Firma Bleyle. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 131-152. Marburg 1989.

Metz-Becker, Marita (Hrsg.): Schaukelpferd und Schnürkorsett. Kindheit um 1800. Marburg (Jonas Verl.) 2002.

Modes enfantines 1750-1950. Katalog zur Ausstellung Musée de la Mode et du Costume. Paris 1979.

Muhri, Johann Günther: Schülerkleidung als Schutz, Schmuck und Statussymbol. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 431-459. Wien, Heidelberg 1983.

Müller, Anja (Hrsg.): Fashioning childhood in the eighteenth century: age and identity. Aldershot / England 2006.

Murken, Christa u.a.: Kinder des 20. Jahrhunderts. Malerei, Skulptur, Fotografie. (Ausst. Kat.). Köln 2000.

Murphy, J.J.: Children's handkerchiefs. A two-hundred year history. Atglen 1998.

Olian, Joanne (Hrsg.): Children's fashions, 1860-1912. 1065 costume designs from La mode illustree. New York 1994.

Paetz-Schieck, Annette / Bergemann, Uta-Christiane [Herausgeber]: Das Bild vom Kind im Spiegel seiner Kleidung : von prähistorischer Zeit bis zur Gegenwart. Regensburg : Schnell & Steiner 2015.

Paoletti, Jo B.: Clothes make the Boy, 1860-1919. In: Dress, 16-20. 1983.

Paoletti, Jo B.: Pink and blue : telling the boys from the girls in America. Bloomington [u.a.] : Indiana Univ. Press 2012.

Parpert, Edith von: Die Rockhosen im Turnunterricht der Mädchenschule. In: Monatsschrift für das Turnwesen, 27. Jg., H. 10, S. 294-297. 1908.

Peterich, Alice: Zeigt her eure Kleider : eine kulturgeschichtliche Dokumentation zur Kinderkleidung in Mecklenburg-Vorpommern 1860-1960. [Crivitz] : Wieden Verlag 2015.

Pierce, A.J. / Pierce / D.K.: Victorian and Edwardian Children from Old Photographs. London 1980.

Pottmeyer, Maria: Religiöse Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland und England: staatliche Neutralität und individuelle Rechte im Rechtsvergleich. (Univ., Diss. Münster 2011). Tübingen 2011.

Poufs et Tournures. Costumes français de femmes et d'enfants 1869-1889 (Ausst.- Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris). 1954.

Puppe, Fibel, Schießgewehr. Das Kind im kaiserlichen Deutschland (Ausst.- Kat., Hrsg. Akademie der Künste). Berlin/W. 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Purrucker, Barbara: Knaben in Mädchenkleidern. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 17, Heft 1, S. 71-89 und Heft 2, S. 143-161. München, Berlin 1975.

Richards, Lynne: Memories of girlhood apparel from the United States Indian territory 1850 - 1902. In: Costume, S. 68-81. 1995.

Roderer, Ursula: Mode als Symbol. Ein interaktionistischer Ansatz zur Bedeutung der Mode für Altersgruppen. Regensburg 1986.

Rose, Claire: Children's Clothes since 1750. London 1989.

Rose, Clare: Making, selling, and wearing boys' clothes in late-Victorian England. Burlington 2010.

Schneider, Jenny: Schweizer Kinderbildnisse des 17. Jahrhunderts. Drei Portraits im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 19, Heft 2, S. 111-116). München, Berlin 1977.

Simon, Marie: La mode enfantine. Paris 1999.

Spufford, Margaret: Fabric for seventeenth-century children and adolescents' clothes. In: Textile History, Vol. 34, No. 1, S. 47-63.

Staniland, Kay: Welcome, Royal Babe! The Birth of Thomas of Brotherton in 1300. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 19, S. 1-13. London 1985.

Tappe, Imke: Kinderleben in Lippe. In: Baumeier, Stefan; Dröge, Kurt (Hrsg.): Westfälische Volkskunde in Bildern im Auftrag des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold, 3. Bd. Münster-Hiltrup 1989.

Thiersch, Justus: Demonstration eines Turnkleides für Schulmädchen. In: Schubert, Paul (Hrsg.): Bericht über den 1. Internationalen Kongress über Schulhygiene, S. 126 f. Nürnberg 1904.

Tietzel, Brigitte: Kinderkleidung und Kindermode. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 1, S. 49-53, 5 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Varron, A.: Das Kind im Prunkkleid. In: CIBA-Rundschau Nr. 41, S. 1483-1489. Basel 1939.

Varron, A.: Das Kinderkleid. In: CIBA Rundschau 41, S. 1478-1505. 1939.

Wache, Luise: Die Täuflingstrachten in Österreich. Wien / München 1966.

Weber- Kellermann, Ingeborg: Kindheit als Kontext. In: Kinderkultur. Hefte des Focke-Museums Nr. 73. 25. Deutscher Volkskundekongreß in Bremen vom 7. bis 12. Oktober 1985, S. 41-44. Bremen 1987.

Weber, Peter: Zum Wandel der Kommunionkinderkleidung in der Eifel (1906-1934), Teil I. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 29, S. 163-184, 9 s/w Abb. Münster, Bonn 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Kinderkleidung

Weber, Peter: Zum Wandel der Kommunionkinderkleidung in der Eifel (1906-1934), Teil II: Die Kommunionkleidung der Knaben. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 30/31, H. 1-4, S. 85-101, 10 s/w Abb. Münster, Bonn 1985/86.

Weber, Peter: Kommunionkleidung in der Ahr-Eifel. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgehnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 185-217. Köln 1999.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Kindheit. Kleidung und Wohnen. Arbeit und Spiel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a.M. 1979.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Kinderkleidung als Ausdruck gesellschaftlicher Strukturen. In: Umgang mit Sachen. Zur Kulturgeschichte des Dinggebrauchs (=Regensburger Schriften zur Volkskunde) S. 27-47. Regensburg 1983.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Der Kinder neue Kleider. 200 Jahre deutsche Kindermode in ihrer sozialen Zeichensetzung. Frankfurt 1985.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Kindheit im Matrosenanzug. In: Fin de siècle. Hundert Jahre Jahrhundertwende, S. 6-12. Berlin/W. 1988.

Weichsel, Ruth: Kinderkleidung heute. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 168-170. Berlin o.D. (1989).

Willmann, Silke: Kleidungspraktiken aus Sicht von Kindern im Vorschulalter: Eine Studie zur kulturellen Identität vor differentem kulturellem Hintergrund. (Univ. Diss. Dortmund 2007). Frankfurt a.M. (Lang) 2008.

Women's and children's fashion of 1917: the complete Perry, Dame & Co. Catalog. (Reprint des Katalogs Nr. 67). New York 1992.

Zander-Seidel, Jutta: Kleiderwechsel. Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Jugendkleidung

Aoki, Shoichi: Fruits. Phaidon 2001.

Aoki, Shoichi: Fresh Fruits. Phaidon Press 2006.

Baacke, Dieter / Volkmer, I. u.a.: Jugend und Mode. Kleidung als Selbstinszenierung. Opladen 1988.

Balet, Catherine: Identity: dress codes in European schools; London - Paris - Berlin - Barcelona - Milan. Göttingen (Steidl) 2006.

Barnes, Richard: Mods! Over 150 photographs from the early 60s of the original Modes. London 1979.

Bausinger, Hermann u. a. (Hrsg.): Jeans. Beiträge zu Mode und Jugendkultur. Tübingen 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Beil, Brigitte / Schelling, Cornelia von: Das starke Buch für Jungs. Starke Tips zu Sex und Liebe, Freunde und Clique, Muskeln und Mode uvm. Berlin 1998.

Benilan, Annabel: Modes du XXe siècle: Les Punks. Paris (Ed. Falbalas) 2010.

Böhlke, Michael (Hrsg.): In Grenzen Frei - Mode, Fotografie, Underground in der DDR 1979 - 89. (Ausstellungskatalog Kunstgewerbemuseum Berlin). Bielefeld (u.a.) (Kerber) 2009.

Bolton, Andrew / Hell, Richard / Rotten, Johnny / Savage, Jon / Bell, Eugenia [Herausgeber]: Punk: chaos to couture. [published in conjunction with "Punk: chaos to couture" on view at the Metropolitan Museum of Art, New York, from May 9 through August 14, 2013]. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2013.

Böltz, Anton: Die Uniformierung der Militärakademiker und Zöglinge aller Militär-Erziehungs- und Bildungsanstalten der Österreichisch-Ungarischen Monarchie in den Jahren 1900-1918. In: Wien. 1973.

Bombek, Marita: Ethnomode - "Design made in Korea" - Jugendmode für weltweite Konsumenten - Bericht aus einem laufenden Forschungsprojekt. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 257-274. Münster (Waxmann) 2007.

Brill, Dunja: Goth Culture: Gender, Sexuality and Style. Oxford (Berg) 2008.

Brose, Karin: Schulkleidung ist nicht Schuluniform. Hamburg 2005.

Bucher, Willi (Hrsg.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. (Katalog des Deutschen Werkbundes und Württembergischen Kunstvereins). Darmstadt/Neuwied 1986.

Burgmann, Judith: Bekleidungsvorschriften an öffentlichen Schulen in Nordrhein-Westfalen. (Univ. Diss. jur. Köln 2008). Göttingen (Cuvillier) 2009.

Cesar, Padilla (Hrsg.): Ripped: t-shirts from the Underground. New York (Universe) 2010.

Clark, Gillian: Infant clothing in the Eighteenth Century; A New Insight. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Clarke, J. u.a.: Jugendkultur als Widerstand. Milieus, Rituale, Provokationen. Frankfurt 1979.

Clemente, Deirdre: Dress Casual: How College Students Redefined American Style (Gender and American Culture). University of North Carolina Press 2014.

Corrigan, Peter: Troublesome bodies and sartorial dopes: motherly accounts of teenage daughter dress practices. In: Semiotica. Revue publiee par l'association internationale de semiotique. Vol. 77, Nr. 4, S. 393-413. Berlin 1989.

Cossart, Axel von: (Anti-) Mode: (Beatniks, Hippies, Punks, Hip Hopper...). Köln 1995.

Craik, Jennifer: Modern Masculinity and the Rise of School Uniforms. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.314-319. London 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Cunnington, Phillis / Lucas, Catherine: Charity Costumes of Children, Scholars, Almsfolk, Pensioners. London 1978.

Davidson, Alexander: Blazers, Badges and Boaters: A Pictorial History of School Uniform. 1990.

Davis, Mary E.: Classic Chic: Music, Fashion and Modernism. Berkeley 2006.

Delaporte, Yves: Teddies, Rockers, Punks et Compagnie: Quelques codes vestimentaires urbains. In: L'Homme 22, S. 49-62. 1982.

Diedrichsen, Diedrich / Hebdige, Dick / Marx, Olaph-Dante: Schocker. Stile und Moden der Subkultur. Hamburg 1979, 1983.

Dolezich, Gabriele: Jungmädchen und Mode. In: Kleine Lebensbücher der jungen Kirche, H. 6. Innsbruck, Leipzig 1940.

Eisert, Tina: Aspekte im gegenwärtigen Kleidungsverhalten Berliner Schüler. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 164-167. Berlin o.D. (1989).

Evans, Caroline: Dreams That Only Money Can Buy... Or, The Shy Tribe in Flight from Discourse. (Subkulturen). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 2, S. 169-187. Oxford 1997.

Evans, Caroline: Street Style, Subculture and Subversion. Lecture in conjunction with Street Style Exhibition in London 1994. In: Costume. Nr. 31, S. 105-110. London 1997.

Feuchter-Schawelka, Anne: Rezension: Grob, Marion: Das Kleidungsverhalten jugendlicher Protestgruppen in Deutschland im 20. Jahrhundert. Am Beispiel des Wandervogels und der Studentenbewegung, in: Beiträge zur Volkskultur Nord-West-Deutschlands, H. 47, (Münster, 1985). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 82, S. 327-328. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1986.

Frisa, Maria Luisa (Hrsg.): Excess: fashion and the underground in the '80s (Ausstellungskatalog, Stazione Leopolda). Florenz 2004.

Ganz, Sarah: Das Tragen religiöser Symbole und Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland, Frankreich und England: eine rechtsvergleichende Untersuchung unter Berücksichtigung der EMRK. (Univ. Diss. München 2007/8). Berlin (Dunker & Humblot) 2009.

Gaugele, Elke (Hrsg.): Jugend, Mode, Geschlecht. Die Inszenierung des Körpers in der Konsumkultur. Frankfurt 2003.

Geczy, Adam; Karaminas, Vicki: Queer style. (Subcultural style series). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Geiger, Annette / Schröder, Gerald / Söll, Änne (Hrsg.): Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitude. Bielefeld (transcript) 2010.

Gereluk, Dianne: Symbolic clothing in schools. London 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Gilmour, Sarah: The 70s. Punks, glam rockers et new romantics. In: 20th century fashion. David West children's books. Oxford 1999.

Godoy, Tiffany: Tokyo street style: fashion in Harajuku. London 2008.

Grimstad, Ingun / Storm-Mathisen, Klepp and Ardis: Reading Fashion as Age: Teenage Girls' and Grown Women's Accounts of Clothing as Body and Social Status. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 323-342. 2005.

Grob, Marion: Das Kleidungsverhalten jugendlicher Protestgruppen in Deutschland im 20. Jahrhundert. Am Beispiel des Wandervogels und der Studentenbewegung. In: Beiträge zur Volkskultur Nord-West-Deutschlands, H. 47. Münster 1985.

Haarkamp, Stephanie: My Lifestyle Works For Me. Fotoserie Style, 1996. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 221-233. Ruppichteroth 1998.

Haim, Gabriel: The meaning of western commercial artifacts for eastern european youth. In: University of Tel Aviv, Department of Sociology and Anthropology, Israel. Tel Aviv 1979.

Harden, Rosemary: Punk. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathausack München, S. 434-440. München 1986.

Hartenstein, Annette: Kleider machen Leute - junge Leute machen Kleider. Modekollektive in Berlin. In: Kleidung zwischen Tracht + Mode. Aus der Geschichte der Museums (Museum für Volkskunde), S. 158-163. Berlin o.D. (1989).

Haycraft, F.W.: The Degrees and Hoods of the World's Universities and Colleges. Lewes 1972 (Reprint).

Haye, Amy De la / Dingwall, Cathie / McGrath, Daniel: Surfers, Soulies, Skinheads and Skates. Subcultural Style from the Forties to the Nineties. Stuttgart 1996.

Hebdige, Dick.: Subculture: The Meaning of Style. London, New York 1979.

Hennessy, Val: In the Gutter. London 1978.

Hodkinson, Paul: Goth: Identity, Style and Subculture. Oxford 2002.

Hofmann, Bettina: Sportbekleidung an Schulen : Untersuchung zur Wirksamkeit von Corporate Wear im Sportunterricht. (Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport; Bd. 186) (Zugl.: Freiburg im Breisgau, Pädagog. Hochsch., Diss., 2013). Schorndorf : Hofmann 2014.

Ishikawa, Katasuhiko: Gothic & Lolita. London 2007.

Janalik, Heinz / Schmidt, Doris: Grufties: Jugendkultur in Schwarz. Baltmannsweiler 2000.

Janssen, Wiebke: Halbstarke in der DDR: Verfolgung und Kriminalisierung einer Jugendkultur. Berlin 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Jefferson, Tony: Cultural Responses of the Teds. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.366-369. London 2009.

Jenß, Heike: Retro-Looks in Modedesign und Jugendkultur. Tom Ford (Gucci), Anna Sui und die Mods. In: Mentges, Gabriele / Nixdorff, Heide (Hrsg): zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd. 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 224-301. Dortmund 2001.

Jenß, Heike: Anziehende Vergangenheit. Über den Konsum und die Inszenierung vergangener Zeit in Jugendszenen. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette: selfactor. zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, S. 215-236. Dortmund 2002.

Jenß, Heike: Identity-Wear. In: Gaugele, Elke / Reiss, Christina (Hg.). Jugend, Mode, Geschlecht. Die Inszenierung des Körpers in der Konsumkultur, S. 169-186. Frankfurt (Main) 2003.

Jenß, Heike: Dressed in History: Retro Styles and the Construction of Authenticity in Youth Culture. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 387-404. 2004.

Jenß, Heike: Sixties Dress Only! The Consumption of the Past in a Youthcultural Retro-Scene. In: Clark, Hazel / Palmer, Alexandra (Hg.). Old Clothes, New Look: Second Hand Fashion. Oxford, New York 2004.

Jenß, Heike: Sixties dress only: Mode und Konsum in der Retro-Szene der Mods. Frankfurt am Main (Campus) 2007.

Jenß, Heike (Hrsg.): Fashioning memory : vintage style and youth culture. (Dress and fashion research). London [u.a.] : Bloomsbury 2015.

Jugendmoden-Album und reichhaltiges Wäschebuch (Ausg. Dresden, Verl. Internat. Schnittmanufaktur 2). Dresden o.D.

Kaiser, Alfons (Hrsg.): Poncho, Parka, Prada-Täschchen: kleines Glossar der unentbehrlichen Kleidungsstücke. München (Beck) 2006.

Kästner, Sabrina: Technomode - aus systemtheoretischer Sicht. (Diss. Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft 2007). Baltmannsweiler (Schneider Verlag) 2008.

Kawamura, Yuniya: Fashioning Japanese Subcultures. London (Berg) 2012.

Keller, Harald / Wolf, Reiner [Herausgeber]: The beat goes on : der Sound. Der Style. (Ausstellungskatalog ; Museum Industriekultur Osnabrück, 2. Juni - 6. Oktober 2013 ; Tuchmacher-Museum Bramsche, 7. Juni - 8. September 2013); Museum Industriekultur (Osnabrück); Tuchmacher-Museum Bramsche - 2013. Oldenburg : Isensee 2013.

Kinsella, Sharon: What's behind the Fetishism of Japanese School Uniforms? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Vol. 6, Issue 2, S. 215-237. 2002.

Komanoya, Rico (Hrsg.): Gothic Lolita punk. New York 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Könenkamp, Wolf-Dieter: Pop-Musik und Mode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 419-425. München 1986.

König, Alexandra: Kleider schaffen Ordnung: Regeln und Mythen jugendlicher Selbst-Präsentation. Konstanz 2007.

Kosak, Eva / Kuntsch, I. / Laatz-Krumnow, I.: Jugendlexikon Kleidung und Mode. Leipzig 1988.

Krause, P.: O alte Burschenherrlichkeit. Graz, Wien, Köln 1979.

Laver, James (Einf.): The Book of Public School, Old Boys, University, Navy, Army, Airforce and Club Ties. London 1968.

Lepp, Nicola: Revoluzzer und Randalierer. Ausschnitte einer Kleidergeschichte des Protests. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 255-292. Hohenems 1991.

Lunning, Frenchy: Fetish style. (Subcultural style series). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Luther-Hillman, Betty C.: Dressing for the culture wars : style and the politics of self-presentation in the 1960s and 1970s. Lincoln, Nebr. [u.a.] : Univ. of Nebraska Pr. 2015.

Lyttle, Pat: Japanes Street Style. A & C Black 2012.

MacGill, Leonhard: Disco Dressing. Englewood Cliffs (N.J.) 1980.

Mann, Karin: Jugendmode und Jugendkörper: die Modeseite der Zeitschrift Bravo im Spiegel vestimentärer Ikonographie und Ikonologie. (2 Bde) (Diss. Päd. Hochschule Heidelberg, Abt. Mode- und Textilwissenschaft 2002). Baltmannsweiler 2002.

Martischnig, Michael: Schöner Vogel Jugend. Kleidung und Verkleidung Jugendlicher heute. In: Beitzl, Klaus (Hrsg.): Gegenwartsvolkswunde und Jugendkultur. Referate des 2. Internationalen Symposiums des Institutes für Gegenwartsvolkswunde im Jahre 1985 in Mattersburg. (= Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Bd. 493). Wien 1987.

Mauch, Daniela: Graffiti Mode - Streetwear - und Styles. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.83-95. Baltmannsweiler 2008.

Mentges, Gabriele: Leder und andere coole Materialien. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst und Kulturwissenschaft, Nr. 4, 2000, S. 27-48. 2000.

Mentges, Gabriele: Zwischen Casual Wear und Szenenlook. Zum Verhältnis von Jugend und Model. In: Carstensen, Jan / Düllo, Thomas / Richartz-Sasse (Hg.). Zimmer Welten. Wie junge Menschen heute wohnen, s. 70-81. Essen 2000.

Michelman, John D.: Adolescent dress. I. Dress and body markings of psychiatric outpatients and inpatients. In: Adolescence. Vol. 26, Nr. 102, S. 375. San Diego 1991.

Miles, Barry / Ritsche Thomas (Übers.): Hippie. München (Coll. Rolf Heyne) 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Muggleton, David: Inside subculture. The postmodern meaning of style. (Serie: Dress, body, culture). Oxford 2000, 2006.

Muhri, Johann Günther: Schülerkleidung als Schutz, Schmuck und Statussymbol. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 431-459. Wien, Heidelberg 1983.

Neumann-Braun, Klaus / Richard, Birgit (Hrsg.): Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt. Frankfurt (Suhrkamp) 2005.

Nym, Alexander (Hrsg.): Schillerndes Dunkel : Geschichte, Entwicklung und Themen der Gothic-Szene. Leipzig (Plöttner) 2010.

One, Rosy: Cause We Got Style!: European Hip Hop Posing from the 80s and Early 90s. Årsta 2011.

Paoletti, Jo B.: Pink and blue : telling the boys from the girls in America. Bloomington [u.a.] : Indiana Univ. Press 2012.

Park, Judy: Do School Uniforms Lead to Uniform Minds?: School Uniforms and Appearance Restrictions in Korean Middle Schools and High Schools. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 2, S. 159-177. 2013.

Peirson-Smith, Anne: Fashioning the Fantastical Self: An Examination of the Cosplay Dress-up Phenomenon in Southeast Asia. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 1, S. 77-111. 2013.

Pelka, Anna: Jugendmode und Politik in der DDR und in Polen: Eine vergleichende Analyse 1968-1989. (Univ. Diss. Bochum 2006). Osnabrück (Fibre) 2008.

Peters, John F.: Youth clothes-shopping behavior: an analysis by gender. In: Adolescence. Vol. 24, Nr. 95, S. 575. San Diego 1989.

Polhemus, Ted: Streetstyle: from sidewalk to catwalk. London 1994.

Polhemus, Ted / Procter, Lynn: Pop styles. London 1984.

Pottmeyer, Maria: Religiöse Kleidung in der öffentlichen Schule in Deutschland und England: staatliche Neutralität und individuelle Rechte im Rechtsvergleich. (Univ., Diss. Münster 2011). Tübingen 2011.

Powe-Temperley, Kitty: The 60s. Mods and hippies. In: David West children's books. Oxford 1999.

Rahman, Osmud / Liu Wing-Sun & Brittany Hei-man Cheung: "Cosplay": Imaginative Self and Performing Identity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 317-341. 2012.

Rahman, Osmud/ Wing-sun, Liu/ Lam, Elita/ Mong-tai, Chan: "Lolita": Imaginative Self and Elusive Consumption. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 7-28. Oxford (Berg) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Reuhl, Susanne: Markenkult als Religionsersatz? In: ...textil... Wissenschaft. Forschung. Unterricht, 73. Jg., 3/2002, S. 11-15. 2002.

Richard, Birgit: Dance 2000. Tanzmoden des ausgehenden 20. Jahrhunderts. In: Kunstforum. (Bd. 141, S. 120-129). Ruppichterorth 1998.

Roderer, Ursula: Mode als Symbol. Ein interaktionistischer Ansatz zur Bedeutung der Mode für Altersgruppen. Regensburg 1986.

Sarasini, Bia: Musikszene. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 375-378. München 1986.

Saucier, Paul Khalil: Cape Verdean Youth Fashion: Identity in Clothing. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 1, S. 49-66. Oxford (Berg) 2011.

Scheiper, Petra: Textile Metamorphosen als Ausdruck gesellschaftlichen Wandels: Das Bekleidungsverhalten junger Männer und Frauen als Phänomen der Grenzverschiebung von Sex- und Gender- Identität. (Diss. Universität Hannover 2006). Wiesbaden 2008.

Schimmer, Ursula: Die Didaktik des Schaufensters : das Modeschaufenster als kunstpädagogisches Problem mit Blick auf die Zielgruppe der Jugendlichen. (Pädagogik; Bd. 20) (Zugl.: München, Univ., Diss., 2010). München : Utz 2012.

Schmidt, Doris (Hrsg.): Jugendkulturelle Moden von Hippie bis Hip Hop. Baltmannsweiler (Schneider Verl.) 2003.

Schmitt, Christian: Männlichkeits-Maskeraden: Zur Lektüre schwuler Skinheads und ihrer Uniform. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 207-220. Münster (Waxmann) 2007.

Shaw, George W.: Academical Dress of British Universities. Cambridge 1966.

Shaw, George W.: Academical dress of British and Irish Universities. Chichester 1995.

Shirazi, Faegheh / Reed, A. / Blunk, E.: The Relationship of Self Concept and Clothing Choices of Young Girls. In: Journal of the International Textile and Apparel Association, The International Textile and Apparel Associatio. 1991.

Sims, Josh: Cult streetwear. London (Laurence King Publ.) 2010.

Sims, Josh: 100 Streetstyles : Rock n Roll bis Retro - Mode von der Straße. München ; Londeon ; New York : Prestel 2014.

Sims, Joshua: Rock/Fashion. London 1999.

Sklar, Monica: Punk style. (Subcultural style series). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Smith-Kewin, S.H.: Academic Dress and Insignies of the World, Bd. 1-3. Capetown 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Sommer, Carlo Michael: Wie Minderheiten Mode machen. In: Psychologie Heute, Bd. 12, H. 10, S. 21-26, 3 s/w, 1 b. Abb. 1985.

Sommer, Carlo Michael / Wind, Thomas: Menschen, Stile, Kreationen. Ein Streifzug durch die verwirrende Welt der Jugend-Stile. Berlin 1986.

Sommer, Michael Carlo / Wind, Thomas: Jugendstil. In: Psychologie heute. H. 10/1985. 1985.

Spooner, Cathrine: Fashioning Gothic Bodies. (Manchester University Press) 2004.

Spufford, Margaret: Fabric for seventeenth-century children and adolescents' clothes. In: Textile History, Vol. 34, No. 1, S. 47-63.

Steele, Valerie: Theorizing Style: Subkultur und Fetischmode. In: Kunstforum International, (Bd. 141, S. 96-101). 1998.

Steele, Valerie / Park, Jennifer: Gothic: Dark Glamour. New Haven (Yale Univ. Press) 2008.

Steele-Perkins, Chris / Smith, Richard: The Teds. London 1979.

Steffen, Alfred: Portrait of a generation: The love parade family book. Köln 1997.

Stock, Manfred: Die Szene von Innen. Skinheads, Grufties, Heavy Metals, Punks. Berlin 1990.

Strauss, Maria Theresia: Jugend und Mode. Forschungsberichte aus dem Deutschen Jugendinstitut. München 1964 ff.

Szostak-Pierce, Suzanne: Even Furthur: The Power of Subcultural Style in Techno Culture. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 141-152. Oxford 1999.

Vander Hook, Sue.: Hip-hop fashion. London (Raintree) 2011.

Venables. D.R. / Clifford, R.E.: Academic Dress of the University of Oxford. Oxford 1957.

Vogel, Steven: Streetwear: the insider's guide. London (Thames and Hudson) 2007.

Wagener-Böck, Nadine: Generation, Garderobe, Geschlecht : Kleidungspraxis bei Mutter-Tochter-Paaren. (Göttinger Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie; Bd. 2) (Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 2014). Göttingen : Univ.-Verl. Göttingen 2015.

Warner, Patricia Campbell: The Gym Slip: The Origins of the English Schoolgirl Tunic. In: Dress, S. 45-58. 1995.

Warner, Patricia Campbell: It looks very nice indeed. Clothing in women's Colleges, 1837 - 1897. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No. 28, S. 23-39. 2001.

Watzlawik, Jan C.: Straßen. Stile. Sensationen. Die Präsenz des Streetstyles in Weblogs. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.124-138. Berlin 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung von Altersstufen - Jugendkleidung

Weis, Diana [Herausgeber]: Cool aussehen : Mode & Jugendkulturen. Berlin : Archiv-der-Jugendkulturen-Verl. 2012.

Willis, P.: Profane Culture. Rocker, Hippies: Subversive Stile der Jugendkultur. Frankfurt 1981.

Willis, Paul: Jugendstile. Zur Ästhetik der gemeinsamen Kultur. Hamburg / Berlin 1991.

Wilson, Elizabeth: Adorned in Dreams: Fashion and Modernity. London, Berkeley 1985, 1987, 1988, 2003.

Winge, Theresa M.: Body Style: Subcultural style series. London (Berg) 2012.

Woodward, Sophie: The Myth of Street Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.83-103. Oxford 2009.

Wutge, Vera: Mode für junge Leute. Berlin 1970.

York, Peter: Style Wars (Kleidungsstyle von Jugendgruppen bes. in London). London 1980.

Kleidung und Geschlecht

Gesamtdarstellungen (Geschlecht)

Aletti, Vince / Ditner, Judy [Hrsg.]: Dress codes : [in conjunction with the Exhibition Dress Codes: The Third ICP Triennial of Photography and Video ; exhibition dates: October 2, 2009 - January 17, 2010 ; Yto Barrada ...]. Göttingen (Steidl) 2009.

Ash, Juliet: The tie: presence and absence. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Bachmann, Cordula: Kleidung und Geschlecht: ethnographische Erkundungen einer Alltagspraxis. (Berlin, Humboldt-Univ. Diss. 2005). Bielefeld (transcript) 2008.

Barnes, Ruth (Hrsg.) / Eicher, Joanne B. (Hrsg.): Dress and Gender: Making and Meaning in Cultural Contexts. New York, Oxford 1993.

Barta, Ilsebill / Breu, Zira / Hammer-Tugendhat, Daniela u.a. (Hrsg.): Frauen, Bilder; Männer, Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin 1987.

Bettinger, Elfi: Man-Maid, Begone! Geschlechterkampf und Kleiderordnung im England der frühen Neuzeit. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 13-25. Dortmund 1997.

Bieling, Tom: Gender Puppets: Geschlechterinszenierung anhand der nonverbalen Kommunikation von Schaufensterpuppen (Bd. 1). Münster (LIT) 2008.

Blanc, Odile: Vêtement féminin, vêtement masculin à la fin du Moyen Age. Le point de vue des moralistes. In: Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age. S. 243-254. Paris 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Gesamtdarstellungen (Geschlecht)

Boydell, Christine: The training shoe: 'pump up the power'. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Brändli, Sabina: Kleider machen Männer - Kleider machen Frauen. Kleider lesen: Gedanken zu Strukturen von Mentalität und Ideologie, welche das Motiv der Mode im Film sichtbar macht. In: Zoom. Zeitschrift für Film. J. 46, Nr. 11, S. 10-15. Zürich 1994.

Brill, Dunja: Goth Culture: Gender, Sexuality and Style. Oxford (Berg) 2008.

Brummell, Beau (Hrsg. v. Eleanor Parker): Male and Female Costume. New York 1972.

Brush-Kidwell, Claudia / Steele, Valerie: Men and Women: Dressing the Part. (Ausst. Kat. National Museum of American History). Washington 1989.

Buckley, Cheryl: Children's clothes: design and promotion. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Cahoon, Delwin D.: Male-female estimates of opposite-sex first impressions concerning females' clothing styles. In: The Bulletin of the psychonomic society. Vol. 27, Nr. 3, S. 280. Austin 1989.

Cerny, Catherine: Quilted Apparel and Gender Identity: An American Case Study. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Corrigan, Peter: Gender and the gift: the case of the family clothing economy. In: Sociology. The Journal of the british sociological association. Vol. 23, Nr. 4, S. 513. Durham 1989.

Cort, Louise Allison: Whose Sleeves...? Gender, Class and Meaning in Japanese Dress of the Seventeenth Century. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Crane, Diana: Fashion and its social Agendas. Class, Gender and Identity in Clothing. Chicago 2000.

Deicher, Susanne (Hrsg.): Die weibliche und männliche Linie. Geschlechterverhältnis in Kunst und Theorie der Avantgarde. Berlin 1993.

Düttmann, Alexander García: Die Ehrfurcht vor der Maske. Mode, Erotik, Geschlecht. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 438-457. Frankfurt 1986.

Edmonds, E.M. / Cahoon, D.D.: Female clothes preferences related to male sexual interest. In: Bulletin of the Psychonomic Society 22, S. 171-173. 1984.

Efrat Tseelon (Hrsg.): Masquerade and Identities - Essays on Gender, Sexuality and Marginality. Routledge 2001.

Ellwanger, Karen / Helmholtz, Heidi (Hrsg.): Das "letzte Hemd" ; Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld (transcript) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Gesamtdarstellungen (Geschlecht)

- Funk, Julika:** Zwischen moderner Last und Lust. Mode und Geschlechterdifferenz bei Georg Simmel. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 26-43. Dortmund 1997.
- Gaugele, Elke:** Hybridformen der Geschlechter. Kleidung als Medium der Geschlechter(de)konstruktion. In: Frauen antizipieren Zukunft. Interdisziplinäre Beiträge zur Frauenforschung. Köln 2000.
- Gaugele, Elke:** Drags, Garcones und Samtgranaten. Mode als Medium der Gender(de)konstruktion. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 305-319. Bamberg 2005.
- Glaser, Renate:** Der Hosenrock. Eine kulturwissenschaftliche Glosse zur Geschlechterforschung. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 171-177. Bonn 1991/92.
- Graw, Isabelle:** Modenschau. Über feministische Modekritiken. In: Texte zur Kunst. Nr. 25, S. 73-81. München 1997.
- Havekost, Frauke:** Bekleidungsverhalten und Bekleidungsstile in Partnerschaften: kulturelle Homologie, Anpassung und Differenz. Münster 1999.
- Hollander, Anne:** Sex and Suits. New York 1995.
- Hollander, Anne:** Anzug und Eros (Sex and Suits). Eine Geschichte der modernen Kleidung. Berlin 1995, 1997.
- Hülsenbeck, Annette:** [Kultur] Taschen. Übergangsobjekte und Gehäusereste. Accessoires in Zwischen - Räumen. In: Mentges, Gabriele: Geschlecht und materielle Kultur. Frauen-Sachen, Männer-Sachen, Sach-Kulturen. Münster / New York 2000.
- Ingraham, Chrys:** White Weddings. Romancing Heterosexuality in Popular Culture. London / New York 1999.
- Joop, Wolfgang:** Dresscode : Stilikonen zwischen Kult und Chaos. München : Gräfe und Unzer Edition 2015.
- Katschnig-Fasch, Elisabeth:** Projektionen und Inszenierungen. Überlegungen zu einer geschlechtsspezifischen Interpretation der Kleidung. In: Beitzl, Klaus; Bockhorn, Olaf (Hrsg.): Kleidung - Mode - Tracht. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1986 in Lienz (Osttirol) = Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, N.S. 7, S. 127-140. Wien 1987.
- Kessemeier, Gesa:** Als ich noch ein kleiner Junge war, hatten die Mädchen überhaupt keine Beine. Zur Konstruktion geschlechterspezifische Körperbilder in der Mode des 19. und 20. Jahrhunderts. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 55-71. Dortmund 1997.
- Kirkham, Pat:** The gendered object. Manchester 1996.
- Laver, James:** How and Why Fashions in Men's and Women's Clothes have Changed During the Past Two Hundred Years. London 1950.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Gesamtdarstellungen (Geschlecht)

Lehnert, Gertrud: Die Angst, gewöhnlich zu sein - Über die Performativität von Mode und das Spiel mit "Geschlecht". In: Lischka, Gerhard Johann (Hrsg.): Mode - Kult, Köln 2002, S. 53-64. Köln (Wienand) 2002.

Leone, Christopher: Some effects of sex-linked clothing and gender schema on the stereotyping of infants. In: Journal of social psychology. Vol. 129, Nr. 5, S. 609. Washington, DC 1989.

Lopez, Judith: Buttonholes: Some difference in gender related front closures. In: Dress 20, S. 74-78. Oxford 1973.

Lundt, Bea / Völkel, Bärbel (Hrsg.): Outfit und Coming-out: Geschlechterwelten zwischen Mode, Labor und Strich. Münster 2007.

Michelman, Susan O. / Erekosima, Tonye V.: Kalabari Dress in Nigeria: Visual Analysis and Gender Implications. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Paoletti, Jo B.: Pink and blue : telling the boys from the girls in America. Bloomington [u.a.] : Indiana Univ. Press 2012.

Peters, John F.: Youth clothes-shopping behavior: an analysis by gender. In: Adolescence. Vol. 24, Nr. 95, S. 575. San Diego 1989.

Pudor, Heinrich: Kleid und Geschlecht. In: Die Gemeinschaft der Eigenen, Aug. 1906. 1906.

Scheiper, Petra: Textile Metamorphosen als Ausdruck gesellschaftlichen Wandels: Das Bekleidungsverhalten junger Männer und Frauen als Phänomen der Grenzverschiebung von Sex- und Gender- Identität. (Diss. Universität Hannover 2006). Wiesbaden 2008.

Schoeser, Mary: Legging it. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Ude, Johann: Die Mode, deren Wirkung auf Mann und Frau. Für Volkssittliches und Volksaufklärung. Graz um 1922.

Vinken, Barbara: Transvestie - Travestie: Mode und Geschlecht. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 39-63. Berlin 1999.

Wales, Anne: Jackets: engendering the object in 'Desperately Seeking Susan'. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Weiner, Annette B.: Why Cloth? Wealth, Gender, and Power in Oceania. In: Weiner, Annette B. / Schneider, Jane: Cloth and Human Experience. S. 37-74. Washington 1989.

Wilson, Elizabeth: In Träume gehüllt. Mode und Modernität. Hamburg 1989.

Wilson, Elizabeth: The Invisible Flâneur. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 56- 78. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Gesamtdarstellungen (Geschlecht)

Workman, Jane E.: Effects of conformity and nonconformity to gender-role expectations for dress: teachers versus students. In: Adolescence. Vol. 29, Nr. 113, S. 207-224. San Diego 1994.

Wright, Lee: The suit: a common bond or defeated purpose? In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Frauenkleidung

Aiken, L.: Relationship of dress to selected measures of personality in undergraduate women. In: Journal of Social Psychology 59, S. 119-128. 1963.

Barber, B. / Lobel, L.S.: Fashion in women's clothes and the American social system. In: Social Forces 31, S. 124-131. Reprinted in: Bendix, R.; Lipset, S.M. (Hrsg.): Class, status and power: A reader in social stratification, S. 323-332 (Auch in: Wills, G. / Midgley, D.: Fashion Marketing. London 1973). Glencoe 1952, 1953 (Reprint).

Barnes, Ruth: Women as Headhunters: The Making and Meaning of Textiles in a Southeast Asian Context. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Bechdolf, Ute: Frauen im nationalsozialistischen Unterhaltungsfilm. Filmische Konstruktionen von Weiblichkeit im Spannungsfeld von Ideologie und Utopie. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 157-170. Bonn 1991/92.

Bettinger, Elfi: Man-Maid, Begone! Geschlechterkampf und Kleiderordnung im England der frühen Neuzeit. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 13-25. Dortmund 1997.

Bleitner, Thomas: Frauen der 1920er Jahre : Glamour, Stil, Avantgarde. München : Sandmann Ed. 2014.

Bruhn, Wolfgang: Das Frauenkleid in Mode und Malerei seit etwa zwei Jahrhunderten. In: Velhagen und Klasing 41, S. 441-456. Berlin 1926.

Buratto Caovilla, Paola: Haute Couture in the Kitchen. Sins and Pleasures. Milan 2005.

Butazzi, Grazietta: Der Engel. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 110-114. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Die Diwan-Frau. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 105-108. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Femme Fatale. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 141-145. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Les Jeunes Filles en Fleurs. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 254-258. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Cahoon, Delwin D.: Male-female estimates of opposite-sex first impressions concerning females' clothing styles. In: The Bulletin of the psychonomic society. Vol. 27, Nr. 3, S. 280. Austin 1989.

Caraglio, Martine: Kleider machen Lesben. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Cash, Thomas F.: The Impact of Grooming Style on the Evaluation of Women in Management. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 343-356. Lexington 1985.

Clérambault, Gaetan Gatian de: Passion érotique des étoffes chez la femme. Paris (1908/10 ??) 1991.

Corrigan, Peter: Troublesome bodies and sartorial dopes: motherly accounts of teenage daughter dress practices. In: Semiotica. Revue publiée par l'association internationale de semiotique. Vol. 77, Nr. 4, S. 393-413. Berlin 1989.

Davanzo Poli, Doretta: Demi-Monde. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 101-104. München 1986.

De Pauw, Linda Grant / Hunt, Conover: Remember the Ladies. Women in America 1750-1815. New York 1976.

Deuber-Mankowsky, Astrid: Lesbian Chic Goes Haute Couture. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Drolshagen, Ebba D.: Des Körpers neue Kleider. Die Herstellung weiblicher Schönheit. Frankfurt am Main 1995.

Dyhouse, Carol: Glamour. History, women, feminism. London (Zed Books) 2010.

Eason, Kathryn A. / Hodges, Nancy: Reading Contemporary Female Body Modification as a Site of Cixous' L'écriture Feminine. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 323-344. Oxford (Berg) 2011.

Ellwanger, Karen / Warth, Eva-Maria: Die Frau meiner Träume. Weiblichkeit und Masquerade: ein Untersuchung zu Form und Funktion von Kleidung als Zeichensprache im Film. In: Frauen und Film, 38 (Mai 1985), S. 58-71. 1985.

Ericksen, Mary Kay / Sirgy, M. Joseph: Achievement Motivation and Clothing Preferences of White-Collar Working Women. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 357-370. Lexington 1985.

Evans, Caroline / Thornton, Minna: Women and Fashion. A New Look. London 1989.

Farrer, Peter (Hrsg.): In Female Disguise. An Anthology of English and American Short stories and Literary Passages. Liverpool 1992.

Ferguson, M.: Forever Feminine: Women's magazines and the cult of femininity. London 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Fiette, Alexandre: Mode, passion et collection: le regard d'une femme. (Ausst. Kat. Musée d'art et d'histoire, Genf). Paris 2003.

Fischer-Mirkin, Toby: Dress Code. Understanding the Hidden Meanings of Women's Clothes. New York 1995.

Fuchs, Eduard: Die Frau in der Karikatur. München 1907.

Fuchs, Eduard: Das bürgerliche Kostüm. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 98-101. Dortmund 1997.

Gaines, Jane / Herzog, Charlotte (Hrsg.): Fabrications: Costume and the Female Body. London, New York 1990.

Gaugele, Elke: Schurz und Schürze. Kleidung als Medium der Geschlechterkonstruktion. München 2002.

Gaugele, Elke: Schürzen. Schnittmuster von Zeit und Gender. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette: selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, S. 195-214. Dortmund 2002.

Gec: La donna, la moda et l'amore in tre secoli di caricatura. Mailand 1942.

Gibbins, K.: Communication aspects of woman's clothes and their relation to fashionability. In: British Journal of Social and Clinical Psychology 8, S. 301-312. 1969.

Giese, Fritz: Girlkultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischem Rhythmus und Lebensgefühl. München 1925.

Gregory, Paul M.: An Economic Interpretation of Women's Fashions. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 62-78. Oxford (Berg) 2009.

Griggs, Claudine: S/he: changing sex and changing clothes. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1998, 2003.

Gröner, Margarete: Heimchen am Herd. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 208-211. München 1986.

Guy, Alison: Through the wardrobe. Women's relationships with their clothes. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford (Berg) 2001.

Hartlieb, Elisabeth [Hrsg.]: Das neue Kleid: feministisch-theologische Perspektiven auf geistliche und weltliche Gewänder. (Tagungsband der nationalen Konferenz 2008 cer ESWTR Deutschland). Sulzbach/Taunus (Helmer) 2010.

Hazeliuss-Berg, G.: Women's Costume, 1600-1900 (Schwed.; engl. Summary). Stockholm 1952.

Hodgson, Barbara: Die Krinoline bleibt in Kairo. Reisende Frauen 1650 bis 1900. Hildesheim 2004.

Hofrock, Mirjam: Das Recht auf Kleidertaschen. In: Unterschiede (ehem. Frauen und Schule) 5/1992, S. 14-16. 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Holman, R.H.: A transcription and analysis system for the study of women's clothing behavior. In: *Semiotica* 32, S. 11-34. 1980.

Horvath, Dora: Bitte recht weiblich! Frauenbilder in der deutschen Zeitschrift BRIGITTE 1949-1982. (Diss. Zürich 1998/99). Zürich 2000.

Husain, Shahrukh: Verzauberte Hosen: Frauenmärchen um Liebe, Macht und die Kunst der Verwandlung. Zürich 1996.

Johnson, Kim K.P. / Crutsinger, Christy / Workman, Jane E.: Can Professional Women Appear Too Masculine? The Case of the Necktie. In: Roach-Higgins, Mary Ellen (Hrsg.): *Dress and Identity*, S. 133-138. New York 1995.

Jones, Jennifer M.: Sexing La Mode. Gender, Fashion and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford (Berg) 2004.

Jouin, J.: Le Costume de la Femme Israélite au Maroc. In: *Journal de la Société des Africanistes*. Paris 1936.

Kaplan, Joel H. / Stowell Sheila: The Suffrage Response. In: McNeil, Peter (Hrsg.) *Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century*. Bd.3, S. 106- 132. Oxford (Berg) 2009.

Kelly, Katherine Feo: Performing Prison: Dress, Modernity, and the Radical Suffrage Body. In: Steele, Valerie (Hrsg.): *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 15 Issue 3, S. 299-322. Oxford (Berg) 2011.

Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der 'Neuen Frau' in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920-1929. (Diss. Münster 1999). Dortmund 2000.

Kistemecker, Hans (d.i. Oskar Panizza): Die Kleidung der Frau: ein erotisches Problem. In: *Zürcher Diskussionen*, S.1-8. Zürich 1898.

Koch, Christiane: Sachlich, sportlich, sinnlich. Frauenkleidung in den zwanziger Jahren. In: Soden, Kristine von / Schmidt, Maruta (Hrsg.): *Neue Frauen. Die zwanziger Jahre*, S. 16-19. Berlin 1988.

Lademann, Heinz: Die deutsche Damenoberbekleidungs - Industrie. Versuch der Darstellung einer jungen Industrie. Wiesbaden 1959.

Lehnert, Gertrud: Frauen machen Mode: Coco Chanel, Jil Sander, Vivienne Westwood u. a.. Modeschöpferinnen vom 18. Jahrhundert bis heute. Dortmund 1998.

Lehnert, Gertrud: Frauen mit Stil : Modeträume aus drei Jahrhunderten. München : Sandmann 2012.

Lehnert, Gertrud (Hrsg.): Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998.

Ley, Andreas: Carmen. In: *Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986*; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 80-82. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Lowe, Elizabeth D. / Lowe, John W. G.: Quantitative Analysis of Women's Dress. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 193-206. Lexington 1985.

Luck, Kate: Trouble in Eden, Trouble with Eve: Women, Trousers and Utopian Socialism in Nineteenth-Century America. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 200-212. London 1992.

Luck, Kate: Trousers: feminism in nineteenth-century America. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Makowsky, Jutta: Frau Harmlos und der Hosenrock. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.3.1990, Beilage Nr. 74, S.II. 1990.

Marquardsen-Kamphövener, Else: Das versunkene Reich der Frau des Orients. In: Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur, 1.H.1927, S. 2-7. 1927.

Maynard, Margaret: 'A Dream of Fair Women': Revival Dress and the Formation of Late Victorian Images of Femininity. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 377-394. Oxford (Berg) 2009.

Metzger, Ingrid R.: Mode und Frau - Vom Empire bis heute. Zur Sonderausstellung vom 23. 11. 1990 bis 31.3.1991. In: Jahresberichte der historisch-antiquarischen Gesellschaft von Graubünden. J. 120, S. 36-45. Chur 1990.

Mode. (Sonderheft). In: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 17. Marburg 1994.

Moore, Doris Langley: The Woman in Fashion. London 1949.

Mottola Molfino, Alessandra: Frau, aggressive!. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 162-164. München 1986.

Musiolek, Bettina / Bast-Haider, Kerstin (Hrsg.): Ich bin chic, und Du musst schuften. Frauenarbeit für das globale Geschäft mit der Mode. Frankfurt a. M. 1997.

Nickel, Helmut: Einige Bemerkungen zum Thema Keuschheitsgürtel. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 36. 1994.

Ober, Patricia: Der Frauen neue Kleider: das Reformkleid und die Konstruktion des modernen Frauenkörpers. Berlin (Schiler) 2005.

Paoli-Elzingre, Martine: Imaginaire et visions du féminin: la creation dans le vetement contemporain. In: Societes. Revue des sciences humaines et sociales. Nr. 44, S. 197-212. Montrouge 1994.

Parker, Donna: Made to fit a woman: riding uniforms of The Frontier Nursing Service. In: Dress, S. 53-64. 1993.

Payne, Leah: Article "Pants Don t Make Preachers": Fashion and Gender Construction in Late-Nineteenth- and Early-Twentieth-Century American Revivalism. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 83-113. 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Petrov, Julia: "A Strong-Minded American Lady": Bloomerism in Texts and Images, 1851. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 4, S. 381-413. 2016.

Rabine, Leslie W.: Die zwei Körper der Frau: Modemagazine, Konsumkultur und Feminismus. In: Texte zur Kunst, Nr. 15, S. 56-73. München 1994.

Rabolt, Nancy J. / Drake, Mary Fances: Information Sources Used by Women for Career Dressing Decisions. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 371-387. Lexington 1985.

Rechenberg, Andrea: Die gesellschaftliche Bedeutung von Mode am Beispiel der Frauenmode und ihres Funktionswandels durch die Frauenbewegung. (MA / Seminar für Volkskunde der Georg-August-Universität Göttingen). Göttingen 1983.

Richardson, Jane / Kroeber, A.L.: Three Centuries of Women's Dress Fashion. A quantitative Analysis. In: Anthropological Records 5, Nr. 2, S. 111-154 auch in: Wills, G. / Midgley, D.: Fashion Marketing. London 1973. 1940.

Richardson, Jane / Kroeber, A.L.: Drei Jahrhunderte Frauenkleider. Eine quantitative Analyse. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 264-290. Frankfurt 1986.

Riegel, Robert: Women's Clothes and Women's Rights. In: American Quarterly, Bd. 15, S. 390-401. Philadelphia 1963.

Rolley, Katrina: Love, Desire an the Pursuit of the Whole Dress and the Lesbian Couple. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 30-39. London 1992.

Sagner, Karin: Schöne Frauen. von Haut und Haaren, Samt und Seife ; die gepflegte Frau in der Kunst. München (Sandmann) 2011.

Sarasini, Bia: Feminismus. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 135-139. München 1986.

Sarasini, Bia: Sexbombe. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 510-515. München 1986.

Scott, Linda M.: Fresh lipstick: redressing fashion and feminism. New York 2005.

Shapton, Leanne / Heti, Sheila / Julavits, Heidi / Mann, Mary / Zeitz, Sophie: Frauen und Kleider : was wir tragen, was wir sind. Frankfurt am Main : S. Fischer 2015.

Shirazi, Faegheh: Timurid Women's Costume of Persia (15th to the Early 16th Century). In: Journal of the International Association of Costume, The Costume Society of America. No. 8, pp. 109-115. Tokyo 1991.

Shirazi, Faegheh: Women's Islamic Dress Code in Post Revolution Iran: Deviant Behavior? In: Transition, Essays on Culture & Identity in Middle Eastern Societies, Hrsg. von M.R. Ghanoonparvar / Faridoun Farrokh, S. 43-53. 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Shirazi, Faegheh / Reed, A. / Blunk, E.: The Relationship of Self Concept and Clothing Choices of Young Girls. In: Journal of the International Textile and Apparel Association, The International Textile and Apparel Associatio. 1991.

Sierdazka, Anna: Zony modne. Historia mody kobiecej od starożytności do współczesności. (Geschichte der Frauenkleidung von der Antike bis Heute. Poln.). Warschau 1993.

Smith, Catherine / Greig, C.: Women in Pants. Manly Maidens, Cowgirls and other Renegades. New York (Abrams) 2003.

Solomon, Michael R. / Douglas, Susan P.: The Female Clotheshorse: From Aesthetics or Tactics? In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 387-402. Lexington 1985.

Sweat, Sarah J. / Zentner, Mary Ann: Attributions toward Female Appearance Style. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 321-336. Lexington 1985.

Sykora, Katharina: Vom Korsett zum Body Shaping - von den Bloomers zu den Jeans. Über das Verhältnis von Mode und Emanzipation. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 30-40. Marburg 1994.

Taylor, Lou: Wool Cloth and Gender: the use of woollen cloth in women's dress in Britain, 1865-85. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 30-48. New York 1999.

Taylor, Lou: Wool Cloth and Gender: The use of Woollen Cloth in Women's Dress in Britain, 1865 - 85. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 331-345. Oxford (Berg) 2009.

Tinling, M.: Bloomerism comes to California. In: California History, 61 S. 18-25. 1982.

Urquhart, Rachel: Women's wardrobe. In: Chic simple. London 1995.

Valverde, Mariana: The Love of Finery: Fashion and the Fallen Woman in Nineteenth- Century Social Discourses. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 155-175. Oxford (Berg) 2009.

Vinken, Barbara: Angezogen : das Geheimnis der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2013.

Voigt, G.: Die Entwicklung der deutschen Frauenkleidung. Leipzig 1916.

Völger, Gisela / Welck, Karin von (Hrsg.): Die Braut. Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. (2 Bde., Rauchenstrach-Joest Museum für Völkerkunde). Köln 1985.

Wagener-Böck, Nadine: Generation, Garderobe, Geschlecht : Kleidungspraxis bei Mutter-Tochter-Paaren. (Göttinger Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie; Bd. 2) (Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 2014). Göttingen : Univ.-Verl. Göttingen 2015.

Warner, Deborah Jean: Fashion, Emancipation, Reform and the Rational Undergarment. In: Dress, S. 24-29. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Frauenkleidung

Weber-Kellermann, Ingeborg: Gutbeschreiblich - weiblich. Zur Zeichensprache von Kopf- und Haartrachten in der Kostümgeschichte der Frauen. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 77-95. Bonn 1991/92.

Weissberg, Liliane: Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt am Main 1994.

Welters, Linda: Dress and Women's Reproductive Role in the Greek Village. In: Ladisch, C. M.: Proceedings of the Annual Meeting of the International Textile and Apparel Association. Monument 1995.

Wolter, Gundula: Hosen weiblich: Kulturgeschichte der Frauenhose. (Diss. Berlin 1993: Hosen, weiblich. Untersuchung zum Prozeß der Adaption des in westlichen Kulturen traditionell männlichen Kleidungsstücks durch Frauen in der Zeit von 1789 bis 1918). Marburg 1994.

Wolter, Gundula: Männerhosen - Weiberröcke. Bedeutungswandel geschlechtsspezifischer Kleidercodes. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 78-97. Berlin 1999.

Young, Malcolm: Dress and Modes of Address: Structural Forms for Policewomen. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Zernack, Julia: Germanin im Hauskleid. Bemerkungen zu einem Frauenideal deutscher Gelehrter. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 78-97. Dortmund 1997.

Männerkleidung

Anderson, Fiona: Fashioning the Gentleman: A Study of Henry Poole and Co., Savile Row Tailors 1861-1900. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 405-426. Oxford 2000.

Barbey d' Aurevilly, Jules: Dandyism. New York 1988 (1844).

Baron von Elking: Das Bildnis des eleganten Mannes. Berlin 1962.

Bennett-England, Rodney Charles: Dress Optional. The revolution in menswear. London 1967.

Benthien, Claudia / Stephan, Inge: Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln / Weimar / Wien 2003.

Boston, L.: Men of Color: Fashion, History, Fundamentals. New York 1998.

Bourke, Joanna: The Great Male Renunciation: Men's Dress Reform in Inter-war Britain. In: Journal of Design History, Vol. 9, Issue 1 S. 23-34. 1996.

Brändli, Sabina: ...die Männer sollten schöner geputzt sein als Weiber. Zur Konstruktion bürgerlicher Männlichkeit im 19. Jahrhundert. In: Kühne, Thomas (Hg.): Männergeschichte - Geschlechtergeschichte: Männlichkeit im Wandel der Moderne. Frankfurt 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

Brändli, Sabina: Der herrlich biedere Mann. Vom Siegeszug des bürgerlichen Herrenanzuges im 19. Jahrhundert. (Diss. Universität Zürich 1996). Zürich 1998.

Bretschneider, Georgy: Ich könnte mich stundenlang umziehen... Sabine Schütz im Gespräch mit dem Kölner Künstler Georgy Bretschneider. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 142-152. Köln 1992.

Breward, Christopher: The hidden consumer: masculinities, fashion and city life 1860 - 1914. Manchester 1999.

Breward, Christopher: Fashion and the Man: From Suburb to City Street. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.409-428. London 2009.

Bringemeier, Martha: Was ziehen die Männer eigentlich an? In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 206-209, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Münster 1985 (2. erw. Aufl.).

Brummel, Georges (Pseudonym): Der gutgekleidete Mann - Ein Berater für Geschmack und Korrektheit in der Herrenkleidung. Dresden 1910.

Burman, Barbara: Better and Brighter Clothes: The Men's Dress Reform Party, 1929 - 1940. In: Journal of Design History, Bd. 8, Nr. 4, S. 275-290. 1995.

Burman, Barbara: Better and Brighter Clothes: The Men's Dress Reform Party, 1929-1940. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.130-142. London 2009.

Buzzaccarini, Vittoria de: Men's Coat. A world history of men's sports jackets and suit coats from the fourteenth century to the present. Bournemouth 1994.

Byrde, Penelope: The Male Image. Men's Fashion in England. 1300-1970. London 1979.

Chenoune, Farid: A History of Men's Fashion. Paris 1993 (Reprint 1995).

Cicolini, Alice: The new English dandy. London (Thames & Hudson) 2005.

Clothes Make the Man (Philadelphia 1772, Neuaufl. als 'Philosophy of Clothes'). In: Forum, März 1912. 1912 (Reprint).

Cole, Shaun: Invisible men: gay men's dress in Britain, 1950-70. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 143-154. New York 1999.

Cole, Shaun: 'Don we now our gay apparel.' Gay men's dress in the Twentieth Century. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Cole, Shaun: 'Macho Man': Clones and the Development of a Masculine Stereotype. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 2 S. 125-140. Oxford 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

Cole, Shaun: 'Macho Man': Clones and the Development of a Masculine Stereotype. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.391-401. London 2009.

Cole, Shaun: Considerations on a Gentleman's Posterior. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 211-234. 2012.

Conekin, Becky: Fashioning the Playboy: Messages of Style and Masculinity in the Pages of Playboy Magazine, 1953-1963. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 447-466. Oxford 2000.

Conekin, Becky: Fashioning the Playboy: Messages of Style and Masculinity in the Pages of Playboy Magazine, 1953-1963. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.429-442. London 2009.

Costantino, Maria: Men's Fashion in the Twentieth Century: From Frock Coats to intelligent Fibres. London 1997.

Coursey, R.D.: Clothes doth make the man, in eye of the beholder. In: Perceptual and Motor Skills 36, S. 1259-1264. 1973.

Cruise, Colin: Artist's clothes: some observations on male artists and their clothes in the nineteenth century. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Damase, Jacques (Hrsg.): Premier Vestiaire pour l'histoire du Costume masculin. Paris 1983.

Delbourg-Delphis, Marylene: Masculin singulier: Le dandysme et son histoire. Paris 1985.

Deslandres, Yvonne: Le Costume, Image de l'Homme. Paris 1976.

Desmet-Gregoire, H.: Le costume image de l'homme. Paris 1976.

Di Trocchio, Paola / Jovic, Laura / Leong, Roger / Somerville, Katie / Whitfield, Danielle: Manstyle : men + fashion. [published for the exhibition ManStyle, NGV International, 11 March - 30 October 2011 ...]. Melbourne : National Gallery of Victoria 2011.

Dress Proclaims the Man. In: The Journal of Fashion and Tailoring, Bd. 26, Nr. 5, Mai 1893. 1893.

Dufresne, Jean-Luc (Hrsg.): Dandysmes 1808 - 2008: de Barbey d'Aurevilly à Christian Dior. (Ausstellungskatalog Musée Christian Dior Granville). Granville 2008.

Edwards, Tim: Men in the Mirror: Men's Fashion, Masculinity and Consumer Society. London 1997.

Eelking, Hermann-Marten von: Lexikon der Herrenmode. Göttingen 1960.

Falkenberg, Regine u. a. (Hrsg.): On Men. Masculine Dress Code from the ancient Greeks to Cowboys. (ICOM Costume Committee: 57th annual meeting in Berlin, 13. - 17. Juni 2005). Berlin (ICOM) 2005.

Filin-Yeh, Susan (Hrsg.): Dandies: Fashion and Finesse in Art and Culture. New York (NY University Press) 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

Flügel, J. C.: The Predominance of Male Homosociality. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 52-55. Oxford (Berg) 2009.

Flusser, Alan: Clothes and the Man. New York 1985.

Flusser, Alan: Style and the Man. Die Kultur der persönlichen Kleidung. Moisburg 1997.

Folledore, Giuliano: Men's Hats: A world history of men's hats from ancient times to the new millennium. Modena 1989.

Frorath, Günter: Gay Movement. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 168-170. München 1986.

Garelick, Rhonda K.: The Treatises of Dandyism. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 19-56. Oxford (Berg) 2009.

Gaulme, Dominique / Gaulme, Francois: Les Habits du Pouvoir. Une Histoire Politique du Vêtement Masculin. Paris (Flammarion) 2012.

Giafferi, Paul Louis de: Histoire du costume masculin francais de l'an 420 à l'an 1870. In: Editions Nillson. Paris 1922.

Giafferi, Paul Louis de: Histoire du Costume Masculine Francais. Paris 1927.

Gilligan, Sarah: Fragmenting the Black Male Body: Will Smith, Masculinity, Clothing, and Desire. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 171-192. 2012.

Götting, Hermann: Ich bin von Natur aus so gedacht.... Jenison Thomkins und Heidi Lerche-Renn im Gespräch mit dem Kölner Sammler Hermann Götting. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 73-90. Köln 1992.

Grape-Albers, Heide (Hrsg.): Begehrte Männer: Dresscodes, die die Welt bedeuten (Ausstellungskatalog Niedersächsisches Landesmuseum Hannover: Hannover goes fashion). Hannover 2008.

Gray, Sally: "I'm Here Girlfriend What's New?" Art, Dress, and the Queer Performative Subject: The Case of David McDiarmid. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 293-313. (Berg) 2008.

Griggs, Claudine: S/he: changing sex and changing clothes. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1998, 2003.

Haas, Reinhard / Thorer, Axel: Das neue Männerbuch. München 1992.

Heard, Gerald: The Cerementing of the Gentleman. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 48-52. Oxford (Berg) 2009.

Hirn, W.: Der Boß als Dressman. In: Manager Magazin, Nr. 3, S. 149-157. 1986.

Hochswender, Woody: Men's wardrobe. In: Chic Simple. London 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

Hohé, Madelif: De ideale man: man in de mode. Zwolle (Waanders) 2008.

Hörner, Fernand: Die Behauptung des Dandys: Eine Archäologie. (Univ. Diss. Wuppertal 2007). Bielefeld (Transcript) 2008.

Hülsenbeck, Annette: Ein unmoderner Mann zu Beginn der Moderne. Fragmente zur Lesbarkeit von Kleidung. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 53-72. Köln 1992.

Jobling, Paul: "Virility in Design": Advertising Austin Reed and the "New Tailoring" during the Interwar Period in Britain. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 57-84. 2005.

Jobling, Paul: Man Appeal: Advertising, Modernism and Menswear. Oxford (Berg) 2005.

Jolles, A.: Die literarischen Travestien. Ritter - Hirt - Schelm. In: Blätter für deutsche Philologie 6, S. 281-294. 1932/33.

Jordan, Harald: De mens maakt de kleding, de kleding maakt de mens. 2004.

Kaiser, Susan / Hethorn, Janet / Freitas, Anthony: Masculinities in Motion: Beyond the Fashion-versus-Uniformity Binary. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 189-206. Münster (Waxmann) 2007.

Karaminas, Vicki: Übermen: Masculinity, Costume, and Meaning in Comic Book Superheroes. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.179-186. London 2009.

Kilroy, Richard: Menswear illustration. London : Thames & Hudson 2015.

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Laver, James: Dandies. London 1968.

Leiter, Friedrich: Die Männerkleidung in Wien. In: Schriften des Vereins für Sozialpolitik 71. 1897.

Lenius, Oscar: Der stilvoll gekleidete Herr. Münster 1997.

Levitt, Sarah: Cheap Mass - Produced Men's Clothing in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 288-301. Oxford (Berg) 2009.

Ley, Andreas: Von Pfau zu Pfau: Herrenmode von Rokoko bis heute. (Kat. Münchener Stadtmuseum). München (Modemuseum) 2003.

Lipmann, Anthony: Der Dandy als Designer. Ernst Dryden. Platkünstler und Modeschöpfer. München 1989.

Londrigan, Michael P.: Menswear : business to style. New York (Fairchild) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

Los Angeles County Museum of Art: Reigning men : fashion in menswear, 1715-2015.[Exhibition itinerary: Los Angeles County Museum of Art, April 10-August 21, 2016; Saint Louis Museum of Art, June 25-September 17, 2017"]. München ; London ; New York : DelMonico Books Prestel 2016.

Lubbock, Jules: Adolf Loos and the English Dandy. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 3 -19. Oxford (Berg) 2009.

Lynch, Annette: 'It was a Style with a Capital "S"'. Versions of Being Male Presented at the Beautillion Ball. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.443-453. London 2009.

Mann, Otto: Der moderne Dandy. Ein Kulturproblem des 19. Jahrhunderts; Philosoph. Forschungen (Hrsg. v. Karl Jaspers), H. 1. Berlin 1925.

Marshall, E.: Leadership in men's fashion fashions associated with selected social characteristics for a group of fraternity men. Unpublished master's thesis. In: Pennsylvania State University. 1964.

Martin, Ariane: Männermoden und frühe Moderne. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. Heft 4/2008, S.42-52. Mainz 2008.

Martin, Barbara: Der bärtige Mann. Eine Skizze um ein erotisches Attribut. Berlin (Kryolan im Verlag Theater der Zeit) 2000.

Mayor, A. Hyatt: Change and Permanence in Men's Clothes. In: Metropolitan Museum of Art Bulletin, Mai 1950, S. 263-268. 1950.

McDowell, Colin: Histoire de la mode masculine. Paris 1997.

McDowell, Colin: The Man of Fashion. Peacock males and perfect gentlemen. London 1997.

McNeil, Peter: Macaroni Masculinities. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 373-404. Oxford 2000.

McNeil, Peter: Macaroni Masculinities. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. 54-71. London 2009.

McNeil, Peter (Hrsg.): The men's fashion reader. Oxford (Berg) 2009.

Mears, Patricia: Ivy Style: Radical Conformists. New York (Yale Univ. Press) 2012.

Meyer, Jennifer: Mode im 21. Jahrhundert. Männer in der Identitätskrise. Dresden (Grin Verlag) 2009.

Moers, Ellen: The Dandy. From Brummel to Beerbohm. New York 1960.

Moers, Ellen: Storia inimitabile del dandy. Milano 1960 (1. Aufl.), 1965.

Musée de la Mode, Marseille (Hrsg.): L'homme objet. La mode masculine de 1945 à nos jours.(Ausst. Kat.). Marseille 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

- Orgel, Stephen:** Masculine Apparel. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 444-452. Oxford (Berg) 2009.
- Osgerby, Bill:** Playboys in Paradise. Masculinity, Youth and Leisure- Style in Modern America. Oxford 2001.
- Paoletti, Jo:** Ridicule and Role Models as Factors in American Men's Fashion Change, 1880-1910. In: Costume. The Journal of the Costume Society. London 1985.
- Pezzini, Isabella:** Dandy. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 92-97. München 1986.
- Pezzini, Isabella:** Der Held. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 211-216. München 1986.
- Platelle, Henri:** Le problème du scandale: les nouvelles modes masculines aux XIe et XIIe siècle. In: Revue belge de philologie et d'histoire 53, S. 1071-1096. Brüssel 1975.
- Potvin, John:** Writing the Dandy through Art Criticism: Elegance and Civilization in Monsieur, 1920–1924. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 241-271. 2016.
- Reilly, Andrew / Cosbey, Sarah (Ed.):** Men's fashion reader. Oxford (Berg) 2008.
- Reitmann, Silke:** Die Kommunikation des Farbbeutelwerfers - oder: Der Männerrock ist mehr als nur ein Rock, den Männer tragen. In: Textilarbeit + Unterricht. 4/1999, S. 198-202. Baltmannsweiler 1999.
- Riecken, Harald:** Bewegungsfreude und Männertracht. Lauf bei Nürnberg 1926.
- Roetzel, Bernhard:** L'eternel masculin. Les incontournables de la mode masculine. Köln 1999.
- Roetzel, Bernhard:** Der Gentleman. Handbuch der klassischen Herrenmode. (Aktualisierte Neuausg.). Königswinter (Ullmann) 2009.
- Sarasani, Bia:** Vom Verführer zum Verführten. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 586-588. München 1986.
- Sarasini, Bia:** Gangster Look. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 166-167. München 1986.
- Schickedanz, Hans-Joachim:** Der Dandy. Texte und Bilder aus dem 19.Jh. Dortmund 1980.
- Schmitt, Christian:** Männlichkeits-Maskeraden: Zur Lektüre schwuler Skinheads und ihrer Uniform. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 207-220. Münster (Waxmann) 2007.
- Schramm, Hans:** Das Herrenkleid bis 1850. In: CIBA-Rundschau Nr. 134. Basel 1957.
- Schramm, Hans:** Der Stutzer. In: CIBA-Rundschau Nr. 134. Basel 1957.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

- Scott, William R.:** California Casual: Lifestyle Marketing and Men's Leisure Wear, 1930-1960. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.147-152. London 2009.
- Shep, R.L. / Cariou, Gail:** Shirts & men's haberdashery: 1840s to 1920s. A Tribute to Betty Williams. Mendocino 1998.
- Sherwood, James:** The London cut. Savile Row ; bespoke tailoring. Venice (Marcilio) 2007.
- Sherwood, James / Hills, Guy:** Bespoke: the men's fashion of savile row. New York (Rezzoli) 2010.
- Sommer, Carlo Michael:** Der Dandy als Wegbereiter der bürgerlichen Mode. nach 1989.
- Sprenger, Ruth:** Die hohe Kunst der Herrenkleidermacher. Tradition und Selbstverständnis eines Meisterhandwerkes. Wien (Böhlau) 2009.
- Stammel, H.J.:** Der Cowboy. München 1989.
- Steele, Valerie:** The Social and Political Significance of Macaroni Fashion. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr.19, S. 94-109. London 1985.
- Stein, Gerd (Hrsg.):** Dandy - Snob - Flaneur. Exzentrik und Dekadenz (Kultfiguren und Sozialcharaktere des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 2). Frankfurt a.M. 1985.
- Teichert, Gesa C.:** Mode. Macht. Männer : kulturwissenschaftliche Überlegungen zur bürgerlichen Herrenmode des 19. Jahrhunderts. (Gender-Diskussion; Bd. 14) (Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2010). Berlin : Lit 2013.
- Thull, Stefan:** Männermode: das Lexikon. Stuttgart 1998.
- Tietzel, Brigitte:** Die Eitelkeiten der Männer. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 54, H. 2, S. 92-95, 45 s/w Abb. Baltmannsweiler 1983.
- Triggs, Teal:** Framing Masculinity: Herb Ritts, Bruce Weber and the Body Perfect. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 25-29. London 1992.
- Ugolini, Laura:** Clothes and the Modern Man in 1930s Oxford. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 427-446. Oxford 2000.
- Ugolini, Laura:** Clothes and the Modern Man in 1930s Oxford. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.299-309. London 2009.
- Usinger, Fritz:** Die französischen Bezeichnungen der Modehelden im 18. und 19. Jahrhundert. In: Gießener Beiträge zur romantischen Philologie, Bd. 4. Gießen 1921.
- Vainshtein, Olga:** Dandyism, Visual Games, and the Strategies of Representation. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S. 84-107. London 2009.
- Varron, A.:** Der Wandel der Männermode. In: CIBA-Rundschau Nr. 35, S 1282. Basel 1939.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Männerkleidung

Vitzthum v. Eckstädt, Iris Gräfin: Würdiger Bürger im Frack? Ein Beitrag zur kulturgeschichtlichen Kleidungsforschung. (Diss. Universität der Künste Berlin 2006). Baltmannsweiler (Schneider Verlag) 2008.

Völger, Gisela (Hrsg.): Männerbünde - Männerbande. Zur Rolle des Mannes im Kulturvergleich. (Ausst. Rautenstrauch-Joest Museum Köln). Köln 1990.

Wagner, Gretel: Reformversuche in der Männerkleidung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 26, S. 17-36). München, Berlin 1984.

Walters, Margaret: The Nude Male: A New Perspektive. New York 1979.

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

Weltzien, Friedrich: Masque-ulinities: Changing Dress as a Display of Masculinity in the Superhero Genre. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 229-250. 2005.

Werle, Simone: Men in Style. Die Fashion-Ikonen eines Jahrhunderts. München 2010.

Wolter, Gundula: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose. Marburg 1988.

Wolter, Gundula: Geschlechtliche Prahlucht des Mannes zu Beginn der Neuzeit. Ein Beitrag über das Phänomen Schamkapsel als Zeichen männlicher Selbstmanifestation. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 23-29. Marburg 1994.

Wolter, Gundula: Männerhosen - Weiberröcke. Bedeutungswandel geschlechtsspezifischer Kleidercodes. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 78-97. Berlin 1999.

Zakim, Michael: Ready-Made Democracy! A History of Men's Dress in the American Republic, 1760 - 1860. Chicago (University of Chicago Press) 2003.

Cross-dressing

Barnes, G.E.C.: Transvestite Disguise in the English Folk Song Tradition (Magisterarbeit mit Bibliogr.). Leeds 1972.

Benedek, Susanne / Binder, Adolphe: Von tanzenden Kleidern und sprechenden Leibern. Crossdressing als Auflösung der Geschlechterpolarität. Dortmund 1996.

Bolton, Andrew: Men in Skirts. London (Victoria & Albert Museum) 2003.

Castle, Terry: The culture of travesty: sexuality and masquerade in the eighteenth-century England. In: Rousseau, G. S.; Porter, Roy (Hrsg.): Sexual underworlds of the enlightenment. S. 156-180. Manchester 1987.

Crawford, Emily: Women wearers of Men's clothes. In: The Woman's World 1889, S. 283 ff. 1889.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Cross-dressing

Davanzo Poli, Doretta: Männliche Elemente in der Frauenmode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 332 -338. München 1986.

Davanzo Poli, Doretta: Weibliche Elemente in der Männermode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 590-598. München 1986.

Dekker, Rudolf / Pol, Lotte van de: Frauen in Männerkleidung: Weibliche Transvestiten und ihre Geschichte. Berlin 1990 / 2012 (überarb. Neuausgabe).

Epstein, Julia: Kleidung im Leben transsexueller Menschen. Die Bedeutung von Kleidung für den Wechsel der sozialen Geschlechtsrolle. Münster / New York 1995.

Evans, Caroline / Thornton, Minna: Women and Fashion. A New Look. London 1989.

Ewing, Elizabeth: Women in Uniform through the Centuries. London 1975, 1987 (Erstveröffentl. 1965).

Fischer, Gayle Veronica: A Matter of Wardrobe? Mary Edwards Walker, a Nineteenth-Century American Cross-Dresser. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 3 S. 245-268. 1998.

Flaubert, Laure: La femme et le costume masculin. Lille 1911.

Friedli, Lynne: Women Who Dressed as Men. In: Trouble and Strife, S. 24-19. 1985.

Garber, Marjorie: Vested Interests: Cross-dressing and Cultural Anxiety. London, New York 1992.

Garber, Marjorie: Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst. Frankfurt a.M. 1993.

Garber, Marjorie: The Transvestite Continuum: Liberace - Valentino - Elvis. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.210-229. London 2009.

Gaugele, Elke: Hybridformen der Geschlechter. Kleidung als Medium der Geschlechter(de)konstruktion. In: Frauen antizipieren Zukunft. Interdisziplinäre Beiträge zur Frauenforschung. Köln 2000.

Geczy, Adam; Karaminas, Vicki: Queer style. (Subcultural style series). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Gilbert, O. P.: Women in Men's Guise. London 1934.

Gray, Sally: "I'm Here Girlfriend What's New?" Art, Dress, and the Queer Performative Subject: The Case of David McDiarmid. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 293-313. (Berg) 2008.

Griggs, Claudine: S/he: changing sex and changing clothes. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1998, 2003.

Harris, Joseph: Hidden agendas: cross-dressing in 17th century France. Tübingen (Narr) 2005.

Hollander, Anne: The New Androgeny. In: The New Republic, January 28. 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Cross-dressing

Holtmont, Alfred (d.i. Alfred Burgatz): Die Hosenrolle. Variationen über das Thema: Das Weib als Mann. München 1925.

Husain, Shahrukh: Verzauberte Hosen: Frauenmärchen um Liebe, Macht und die Kunst der Verwandlung. Zürich 1996.

Jelinek, Estelle: Disguise Autobiographies: Women Masquerading as Men. In: Women's Studies International Forum, Bd. 10, S. 53-62. New York, Oxford, Frankfurt u.a.

Johnson, Kim K.P. / Crutsinger, Christy / Workman, Jane E.: Can Professional Women Appear Too Masculine? The Case of the Necktie. In: Roach-Higgins, Mary Ellen (Hrsg.): Dress and Identity, S. 133-138. New York 1995.

Kunze, David: Fashion and Fetishism. A Social History of Corset, Tight-Lacing and Other Forms of Body-Sculpture in the West. Totowa (N. J.) 1980, 1982.

Lehnert, Gertrud: Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur. Würzburg 1994.

Lehnert, Gertrud: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte. München 1997.

Levine, Laura: Men in women's clothing: anti-theatricality and effeminization, 1579-1642. Cambridge 1994.

Loschek, Ingrid: Androgyne Mode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 18-21. München 1986.

Lowerre, Sandra: The cross-dressing female saints in Wynkyn de Worde's 1495 edition of the "Vitas patrum": a study and edition of the lives of saints Pelage, Maryne, Eufrosyne, Eugene and Mary of Egypt. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, u.a. 2006.

Margueritte, Victor: La Garconne. Paris 1922.

Metken, Sigrid: Der Kampf um die Hose. Geschlechterstreit und die Macht im Haus; die Geschichte eines Symbols. Frankfurt a.M. 1996.

Molfino, Francesca: Androgynität. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 22-25. München 1986.

Molfino, Francesca: Transvestismus. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 556-558. München 1986.

Penkwitt, Meike / Pusse, Tina-Karen: Cross-dressing und Maskerade. In: Freiburger Frauen Studien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung. Bd. 5. Heft 1. Cross-dressing und Maskerade. S. 9- 17. 1999.

Reitmann, Silke: Die Kommunikation des Farbbeutelwerfers - oder: Der Männerrock ist mehr als nur ein Rock, den Männer tragen. In: Textilarbeit + Unterricht. 4/1999, S. 198-202. Baltmannsweiler 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Cross-dressing

Schneede, Marina: Rollentausch. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 461-463. München 1986.

Sears, Clare: Arresting dress : cross-dressing, law, and fascination in nineteenth-century San Francisco. (Perverse modernities). Durham [u.a.] : Duke Univ. Press 2015.

Sielke, Sabine: Self-Fashioning and Cross-Dressing. Strategien weiblicher Selbstinszenierungen von der viktorianischen Verkleidungskunst zum postmodernen Zitatentheater. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Steffen, Alfred: Portrait of a generation: The love parade family book. Köln 1997.

Stille, Eva: Zank um die Hosen. Symbol des Mannes, Kleidungsstück für alle. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. S. 135-160. Hohenems 1991.

Stoll, Andrea / Wodtke-Werner, Verena (Hrsg.): Sakkoraus und Rollentausch. Männliche Leitbilder als Freiheitsentwürfe von Frauen. Dortmund 1997.

Suthrell, Charlotte: Unzipping Gender: Sex, Cross-Dressing and Culture. 2004.

Thiemann, Birgit: Die Spanierin. Nationaltracht als Form weiblicher Mythisierung und deren Überschreitung im des Cross-dressing der Torera. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Nr. 17, S. 53-71. Marburg 1994.

Volcano, Del LaGrace / Halberstam, Judith: Class, Race, and Masculinity: The Macdaddy, the Superfly, and the Rapper. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.242-246. London 2009.

Wehse, R.: Ein Themenkreis zwischen Liebes- und Schwankballaden: Mädchen in Männerkleidung. In: Dittmar, J. (Hrsg.): 7. Arbeitstagung über Fragen des Typenindex der europäischen Volksballaden... 1975 in Breukelen... Freiburg i. Breisgau 1976.

Wehse, Rainer: Frau in Männerkleidung. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 5, 1987, Sp. 168-186. Berlin, New York 1987.

Wheelwright, Julie: Amazons and Military Maids: Women Who Dresses as Men in the Pursuit of Life, Liberty and Happiness. London 1989.

Wildman, R.W. u.a.: Note on males' and females' preferences for opposite sex body parts, bust sizes and bust revealing clothing. In: Psychological Reports, Bd. 38, Nr. 2. 1976.

Wolter, Gundula: Männerhosen - Weiberröcke. Bedeutungswandel geschlechtsspezifischer Kleidercodes. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 78-97. Berlin 1999.

Young, Antonia: Women who become men: Albanian sworn virgins. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Zulueta, Ricardo E.: Gender Flux: Transatlantic Influence on Fashioning the Cross-dresser in American Silent Cinema. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 363-395. 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Kleidung und Sexualität

Kleidung und Sexualität

Aigremont: Fuß- und Schuhsymbolik und Erotik. o.O. 1909.

Anglo, Sidney: The Courtier's Art. Systematic Immorality in the Renaissance. Swansea 1983.

Banner, Lois: The fashionable sex. 1100-1600 (the social and sexual messages sent via medieval clothing). In: History today. Vol. 42, april, S. 37-44. London 1992.

Baureithel, Ulrike: Textil und Textur des Begehrens. Fetisch Mode: Ein verhüllter Streifzug durch Samt und Seide. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 102-107. Dortmund 1997.

Brill, Dunja: Goth Culture: Gender, Sexuality and Style. Oxford (Berg) 2008.

Brusatti, Otto (Red.): Erotik: Versuch einer Annäherung. (Ausst. Kat.). Wien 1990.

Caraglio, Martine: Kleider machen Lesben. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Castle, Terry: The culture of travesty: sexuality and masquerade in the eighteenth-century England. In: Rousseau, G. S.; Porter, Roy (Hrsg.): Sexual underworlds of the enlightenment. S. 156-180. Manchester 1987.

Church Gibson, Pamela: Pornostyle: Sexualized Dress and the Fracturing of Feminism. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 2, S. 189-206. 2014.

Clérambault, Gaetan Gatian de: Passion érotique des étoffes chez la femme. Paris (1908/10 ??) 1991.

Cole, Shaun: Costume or Dress? The Use of Clothing in the Gay Pornography of Jim French's Colt Studio. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 2, S. 123-147. 2014.

Courtine, Jean-Jacques / Vigarello, Georges: Scham und Schamlosigkeit. Ihre Physiognomie im 15. u. 16. Jahrhundert. In: Burgelin, Olivier; Perrot Philippe (Hrsg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung (übers. aus dem Franz.). Leipzig 1994.

Deuber-Mankowsky, Astrid: Lesbian Chic Goes Haute Couture. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Dressed to kill: 100 Years of Fashion. (National Gallery of Australia). Canberra 1993.

Düttmann, Alexander García: Die Ehrfurcht vor der Maske. Mode, Erotik, Geschlecht. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 438-457. Frankfurt 1986.

Edmonds, E.M. / Cahoon, D.D.: Female clothes preferences related to male sexual interest. In: Bulletin of the Psychonomic Society 22, S. 171-173. 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Kleidung und Sexualität

Fields, Jill: An intimate affair: women, lingerie, and sexuality. Berkeley 2007.

Finnane, Antonia / McLaren, Anne: Dress, Sex and Text in Chinese Culture. Melbourne 1998.

Gall, Heike: Männerunterhosen: sachlich und unerotisch? In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 195-203. Stuttgart 1993.

Geczy, Adam: Straight Internet Porn and the Natrificial: Body and Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 2, S. 169-187. 2014.

Geczy, Adam; Karaminas, Vicki: Queer style. (Subcultural style series). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Gehrke, Claudia: Pornographie und Schaulust. Über die Kommerzialisierung des weiblichen Körpers. In: Wulf, Christoph (Hrsg.): Lust und Liebe. Wandlungen der Sexualität, S. 348-366. München 1985.

Glynn, Prudence: Skin to Skin. Eroticism in Dress. New York 1982.

Gorsen, Peter: Mode und Erotik bei Eduard Fuchs. In: Bovenschen, Silvia: Die Listen der Mode. S. 390-404. Frankfurt 1986.

Griesbeck, Robert (Hrsg.): Fetish & fashion: die erotischsten Bilder der ganz anderen Mode. München (Bucher) 2004.

Gröner, Margarete: Fetisch. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 146-151. München 1986.

Johnson, Kim K. P. / Hegland, Jane E. / Schofield, Nancy A.: Survivors of Rape: Functions and Implications of Dress in a Context of Coercive Power. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 11-32. Oxford 1999.

Katz, Jonathan D. / Steele, Valerie (Editor): A Queer History of Fashion: From the Closet to the Catwalk. (Museum at Fashion Institute of Technology New York, Septemer 13, 2013 - January 4, 2014). Yale University Press 2013.

Kistemmaecker, Hans (d.i. Oskar Panizza): Die Kleidung der Frau: ein erotisches Problem. In: Zürcher Diskussionen, S.1-8. Zürich 1898.

Klein, Karl: Erotik und Spitzenhöschen. o.O. 1967.

König, René: Erotik und Mode. In: König, Rene: Soziologische Orientierungen, Vorträge und Aufsätze, Bd. 1, S. 552-555. Köln 1973 (2. Aufl.).

Kramer, Hanns: Das entblößte Frauenzimmer. Die Geschichte des Dekolletés. München 1961.

Kroll, Eric: Eric Kroll's Fetish Girls. Köln 1994.

Kunzle, David: The Corset as Erotic Alchemy. In: Hess, B.; Nochlin, Linda (Hrsg.): Woman as Sex Object, S. 91-165. 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Kleidung und Sexualität

Kunzle, David: Fashion and Fetishism. A Social History of Corset, Tight-Lacing and Other Forms of Body-Sculpture in the West. Totowa (N. J.) 1980, 1982.

LaFosse Dauvergne, Geneviève: Mode et fétichisme. Paris (Ed. Alternitives) 2002.

Levy, Howard S.: Chinese Footbinding: The History of a Curious Erotic Custom. New York 1966 / 1984.

Lunning, Frenchy: Fetish style. (Subcultural style series). London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Lynch, Annette: Porn chic : exploring the contours of raunch eroticism. (Dress, body, culture). Oxford [u.a.] : Berg 2012.

Mageo, J. M.: Hairdos and don'ts. Hair symbolism and sexual history in Samoa. In: *Frontiers* 17 (2), S. 138-157. 1996.

Martinet, André: La fonction sexuelle de la mode. In: *Linguistique Revue internationale de linguistique générale* 10, S. 5-19. 1974.

Mathes, E.W. / Kempfer, S.B.: Clothing as a nonverbal communicator of sexual attitudes and behavior. In: *Perceptual and Motor Skills* 43, S. 495-498. 1976.

McCullough, A. u.a.: Sexually attractive clothing: Attitudes and usage. In: *Home Economics Research Journal*, Bd. 6, Nr. 2. 1977.

McDowell, Colin: Dressed to kill: sex, power and clothes. London 1992.

Needham, Gary: Bringing out the Gimp: Fashioning the SM Imaginary. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 18, Issue 2, S. 149-168. 2014.

Neumann, Eckhard: Herrschafts- und Sexuelsymbolik. Grundlagen einer alternativen Symbolforschung. Stuttgart 1980.

Paoletti, Jo B.: Sex and unisex : fashion, feminism, and the sexual revolution. Bloomington, Ind. : Indiana University Press 2015.

Perniola, Mario: Erotik des Schleiers und Erotik der Bekleidung. In: Kamper, Dietmar (Hrsg): *Der Schein des Schönen*, S. 427-452. Göttingen 1989.

Ribeiro, Aileen: Dress and Morality. London, New York 1986.

Roach, Catherine M.: Stripping, Sex and Popular Culture. Oxford (Berg) 2007.

Sarasini, Bia: Sexbombe. In: *Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986*; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 510-515. München 1986.

Steele, Valerie: Fashion and Eroticism. Ideals of Feminine Beauty from the Victorian Era to the Jazz Age. New York 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidung und Geschlecht - Kleidung und Sexualität

Steele, Valerie: Fetisch. Mode, Sex und Macht. Reinbek 1996.

Steele, Valerie: Fetish. Fashion, Sex & Power. New York / Oxford 1996.

Steele, Valerie: Theorizing Style: Subkultur und Fetischmode. In: Kunstforum International, (Bd. 141, S. 96-101). 1998.

Tietze, Evelyne: Mode und Erotik. (Hausarbeit). Wien 1981.

Vinken, Barbara: Mannekin, Statue, Fetisch. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 144-153. Ruppichterorth 1998.

Vinken, Barbara: Transvestie - Travestie: Mode und Geschlecht. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 39-63. Berlin 1999.

Werner, Gabriele: Es gibt kein zuviel Erotik und Verschwendung bei Gianni Versace. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 64-77. Berlin 1999.

Wilson, Elizabeth: Magic Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 375-386. 2004.

Wilson, Elizabeth: Magic Fashion. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 283-293. Oxford (Berg) 2009.

Körper / Körperschmuck

Körper / Körperschmuck

Alkemeyer, Thomas [Hrsg.]: Ordnung in Bewegung : Choreographien des Sozialen. Körper in Sport, Tanz, Arbeit und Bildung. Bielefeld (transcript) 2009.

Almond, Kevin: Fashionably Voluptuous: Repackaging the Fuller-Sized Figure. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 2, S. 197-222. 2013.

Andreescu, Florentina C.: Covering over Trauma with a Fetishized Body Image: The Invasive Imaginary and Cosmetic Surgery. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 1, S. 7-26. 2014.

Antoni-Komar, Irene (Hrsg.): Moderne Körperlichkeit. Körper als Orte ästhetischer Erfahrung. Stuttgart 2001.

Antoni-Komar, Irene: Frisuren, Kosmetik, Kleider: kulturelle Strategien am Körper. Stuttgart 2001.

Arringer, Rudolf M.: Der weibliche Körper und seine Verunstaltungen durch die Mode. Berlin 1906.

Arringer, Rudolf M.: Der weibliche Körper und seine Beeinflußung durch Mode und Sport. Berlin 1931.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Arthur, Linda B.: Dress and the Social Control of the Body. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Arthur, Linda Boynton: Religion, dress and the body. (Serie: Dress, Body, Culture). New York 1999.

Barcan, Ruth: "Regaining what Mankind has Lost through Civilisation:" Early Nudism and Ambivalent Moderns. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 63-82. 2004.

Barcan, Ruth: Nudity: A Cultural Anatomy. Oxford (Berg) 2004.

Belting, Isabella: Mode sprengt Mieder : Silhouettenwechsel. (Ausstellungslataöpg Münchner Stadtmuseum). München: Hirmer 2010.

Bloor, Janet / Sinclair, John D.: Rubber! Fun - Fashion - Fetisch. (Gummi). London (Thames & Hudson) 2004.

Bohde, Daniela/ Fend, Mechthild (Hrsg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte. Berlin (Mann) 2007.

Böhme, Hartmut: Enthüllen und Verhüllen des Körpers in Bibel, Mythos und Kunst. In: Kamper, Dietmar (Hrsg): PARAGRANA. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie. Band 6, Heft 1, S. 218-246. 1997.

Bologne, Jean-Claude: Nacktheit und Prüderie. Eine Geschichte des Schamgefühls. Weimar 2001.

Borel, France: Le revêtement incarné. Les métamorphoses du corps. Paris 1992.

Boulton, Anne / Jerrard, Robert: Ambivalence, and its Relation to Fashion and the Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 301-322. Oxford 2000.

Brain, Robert: The Decorated Body. London, New York 1979.

Brandstetter, Gabriele / Völckers, Hortensia / Mau, Bruce: ReMembering the Body. London 2000.

Breuss, Susanne: ... formt man uns in einem Jahr zur Kugel, im nächsten zur Spindel. Körperideale und Kleidersilhouetten im 19. und 20. Jahrhundert. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. S. 41-66. Hohenems 1991.

Broby-Johansen, Rudolf: Body and Clothes. An illustrated History of Costume. London 1968.

Bruna, Denis [Herausgeber]: Fashioning the body : an intimate history of the silhouette. [published in conjunction with the exhibition Fashioning the Body: an Intimate History of the Silhouette, held at the Bard Graduate Center, New York, April 3 to July 26, 2015]. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2015.

Calefato, Patrizia: Moda, Corpo, Mito. Storia, mitologia e ossessione del corpo vestito. Rom 1999.

Calefato, Patrizia: The clothed body. Oxford (Berg) 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Cavallaro, Dani / Warwick, Alexandra: Fashioning the frame: boundaries, dress and body. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1998.

Cheddie, Janice M.: A Note: Yinka Shonibare: Dress Tells the Woman's Story. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 349-358. Oxford 2000.

Clarke, Kenneth: The Nude: A Study in Ideal Form. New York 1956.

Courtine, Jean-Jacques / Vigarello, Georges: Scham und Schamlosigkeit. Ihre Physiognomie im 15. u. 16. Jahrhundert. In: Burgelin, Olivier; Perrot Philippe (Hrsg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung (übers. aus dem Franz.). Leipzig 1994.

Craik, Jennifer: Mode als Körpertechnik: Körperarbeit, Modearbeit. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 287-304. Bamberg 2005.

Dahlgren, Kari (Hrsg.): Skin tight: The Sensibility of the Flesh. Chicago (Museum of Contemporary Art) 2004.

Danese, Elda: La vestaglia: una storia tra erotismo e moda. Venezia 2008.

Die Aufklärung und ihr Körper. Beiträge zur Leibesgeschichte im 18. Jahrhundert. In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Red. Carsten Zelle. Jahrgang 14, Heft 2. Marburg 1990.

Dorestal, Philipp: Style Politics. Mode, Geschlecht und Schwarzsein in den USA, 1943-1975. Bielefeld: transcript 2012.

Downing Peters, Lauren: You Are What You Wear: How Plus-Size Fashion Figures in Fat Identity Formation. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 1, S. 45-71. 2014.

Dülmen, Richard van (Hrsg.): Körper-Geschichten. Studien zur historischen Kulturforschung V. Frankfurt/M. 1996.

Dwyer, Angela: Disorder or Delight? Towards a New Account of the Fashion Model Body. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 405-424. 2004.

Eason, Kathryn A./ Hodges, Nancy: Reading Contemporary Female Body Modification as a Site of Cixous' L'écriture Feminine. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 3, S. 323-344. Oxford (Berg) 2011.

Eco, Umberto: Die Geschichte der Schönheit. München (Hanser) 2004.

Edwards, Roberto: Bemalte Körper. Künstler bemalen menschliche Körper. Photographien von Roberto Edwards. Weingarten 1997.

Entwistle, Joanne: Fashion and the Fleshy Body: Dress as Embodied Practice. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 323-348. Oxford 2000.

Entwistle, Joanne: The Fashioned Body. Fashion, Dress and Modern Social Theory. Cambridge 2000, (Repr.) 2005 / 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Entwistle, Joanne: From Catwalk to Catalogue: Male Fashion Models, Masculinity and Identity. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.197-209. London 2009.

Entwistle, Joanne (Hrsg.): Body Dressing. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2001.

Finnessi, Beppe: ultrabody: 208 works between art and design (Mailand. Castello Sforzesco). Mailand 2012.

Fukai, Akiko: Haut und Kleidung - Die Haut als Gegenstand der Mode. In: Geissmar-Brandi, Christoph: Gesichter der Haut, S. 63-75. Frankfurt a. M. 2002.

Gaines, Jane / Herzog, Charlotte (Hrsg.): Fabrications: Costume and the Female Body. London, New York 1990.

Garland, Madge: Die schöne Frau im Wandel der Zeiten. Zürich 1962.

Gehrke, Claudia: Pornographie und Schaulust. Über die Kommerzialisierung des weiblichen Körpers. In: Wulf, Christoph (Hrsg.): Lust und Liebe. Wandlungen der Sexualität, S. 348-366. München 1985.

Geiger, Annette (Hrsg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln (Böhlau) 2008.

Geissmar- Brandi, Christoph: Gesichter der Haut. Frankfurt a. Main 2002.

Gent, L. / Llewellyn, N.: Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture 1540-1660. London 1990.

Gerdts, William H.: The Great American Nude. New York 1974.

Gernig, Kerstin (Hrsg.): Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich. Bern 2002.

Gieler, Uwe: Die Sprache der Haut. Das Wechselspiel von Körper und Haut. Düsseldorf (Patmos) 2007 (4. Aufl.).

Giorcelli, Cristina / Rabinowitz, Paula: Accessorizing the Body. Habitats of Being 1. Minneapolis : Univ. of Minnesota Press 2011.

Goffman, Erving: Attitudes and Rationalizations Regarding Body Exposure. In: Roach-Higgins, Mary Ellen (Hrsg.): Dress and Identity. S. 282-284 Auch in: Erving Goffman: Behavior in Public Places. New York 1963, S. 211-213. New York 1995.

Graybill, Beth / Arthur, Linda B.: The Social Control of Woman's Bodies in Two Monnonite Communities. In: Arthur, Linda B.: Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. S. 9-29. New York 1999.

Gröning, Karl (Hrsg): Geschmückte Haut: eine Kulturgeschichte der Körperkunst. München 1997.

Harlizius-Klück, Ellen: Die Entkleidung der Aphrodite. Über die Erfindung des ansehnlichen und umgänglichen Frauenkörpers. In: Textilarbeit + Unterricht. 4/1999, S. 194-197. Baltmannsweiler 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Harvey, John: Showing and Hiding: Equivocation in the Relations of Body and Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 1. S.65-94. Oxford 2007.

Harvolk, Edgar: Haut. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathausseck München, S. 190-197. München 1986.

Hauner, Andrea / Reichert, Elke: Bodytalk. Der riskante Kult um Körper und Schönheit. München (Dt. Taschenbuch-Verlag) 2004.

Hegy, Lóránd / Absalon: La Casa, Il Corpo, Il Cuore - Haus, Körper, Herz. Konstruktion der Identitäten. Wien (Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig) 1999.

Henss, Martina: Kleidung als Mittel der Körperstilisierung und des persönlichen Ausdrucks: Kleidanalyse auf gestaltpsychologischer Grundlage und didaktische Konsequenzen. Münster/New York 1994.

Heyne, Moriz: Körperpflege und Kleidung bei den Deutschen von den ältesten geschichtlichen Zeiten bis zum 16. Jahrhundert. (Nachdr. d. Originals von 1903). Leipzig / Paderborn : Aischines-Verl. 1903 / 2015.

Hieber, Lutz / Urban, Andreas: Körperformen: Mode Macht Erotik. (Ausstellungskatalog Historisches Museum Hannover). Hannover 2008.

Hodge, Brooke / Mears, Patricia: Skin and bones: parallel practices in fashion and architecture. [on the occasion of the exhibition "Skin + Bones, Parallel Practices in Fashion and Architecture", The Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, 19 November 2006 - 5 March 2007, The National Art Center, Tokyo, 6 June - 13 August 2007]. New York (Thames & Hudson) 2007.

Hornbostel, Wilhelm / Jockel, Nils (Hrsg.): Nackt. Die Ästhetik der Blöße. (Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). München 2002.

Imhof, Arthur E. (Hrsg.): Leib und Leben in der Geschichte der Neuzeit. (Berliner historische Studien. Bd. 9). Berlin 1983.

Ince, Kate: Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2 S. 111-128. 1998.

Ince, Kate: Orlan: millennial female. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Janalik, Heinz / Schmidt, Doris: Kleidung, Körper, Körperlichkeit. Eine Seminardokumentation. (2Bde). Baltmannsweiler 1997/ 1998.

Jeggle, Utz: Im Schatten des Körpers. Vorüberlegungen zu einer Volkskunde der Körperlichkeit. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 76, S. 169-188. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1980.

Jeggle, Utz: Der Kopf des Körpers. Eine volkskundliche Anatomie. Weinheim, Berlin 1986.

Johnson, Donald Clay / Bradley Foster, Helen (Hrsg.): Dress sense: emotional and sensory experiences of the body and clothes. New York (Berg) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck – Körper / Körperschmuck

Johnson, Ragnar: The Anthropological Study of Bodydecoration as Art: Collective Representations and the Somatization of Affect. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 417-434. Oxford 2001.

Jütte, Robert: Der anstößige Körper. Anmerkungen zu einer Semiotik der Nacktheit. In: Schreiner, Klaus; Schnitzler, Norbert (Hrsg.): Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit. S. 109-129. München 1992.

Karaminas, Vicki (Hrsg.): Body Parts: Cataloging the Dressed Body. In: Fashion theory; 16,2 : Special issue. Oxford (Berg) 2012.

Kessemeier, Gesa: Als ich noch ein kleiner Junge war, hatten die Mädchen überhaupt keine Beine. Zur Konstruktion geschlechterspezifische Körperbilder in der Mode des 19. und 20. Jahrhunderts. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 55-71. Dortmund 1997.

Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der 'Neuen Frau' in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920-1929. (Diss. Münster 1999). Dortmund 2000.

Klanten, Robert [Herausgeber]: Doppelgänger : images of the human being. Berlin : Gestalten 2011.

Klepp, Ingun Grimstad: Slimming Lines. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 451-480. Oxford (Berg) 2011.

Koda, Harold: Extreme Beauty: the body transformed. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art). New York 2001.

Kubitza, Anette: Hannah Wilke: Bilder vollständiger und unvollständiger Schönheit. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 72-84. Marburg 1994.

Kuntz, Andreas: Der blosse Leib. Bibliographie zu Nacktheit und Körperlichkeit. Frankfurt 1985.

Kunzle, David: Fashion and Fetishism. A Social History of Corset, Tight-Lacing and Other Forms of Body-Sculpture in the West. Totowa (N. J.) 1980, 1982.

Lehndorff, Vera / Trülzsch, Holger: Body Art. Veruschka-Trans-figurative Malerei. Stuttgart 1986.

Lehnert, Gertrud: Der modische Körper als Raumsulptur. In: Fischer-Lichte, Erika (Hg.): Theatralität und die Krise der Repräsentation, S. 528-549. (Metzler) 2001.

Lehnert, Gertrud: Zweite Haut? Körper und Kleid. In: Gruppe Oberflächenphänomene (Hrsg.): Mehr als Schein, Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater, S. 89 -99. 2008.

Levy, Gerard: Fleurs de peau: das photographische Oeuvre eines Dermatologen aus Lyon = Bilder auf der Haut. München 1999.

Magnenat-Thalmann, Nadia (Hrsg.): Modeling and simulating bodies and garments. London 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Magenat-Thalmann, Nadia / Luible, Christiane: Digitale Körper- und Bekleidungssimulation. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Meister, Jan Bernhard: Der Körper des Princeps: Zur Problematik eines monarchischen Körpers ohne Monarchie. (Univ., Diss., Basel 2010). Stuttgart (Steiner) 2012.

Mentges, Gabriele: Der vermessene Körper. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 81-95. Stuttgart 1993.

Mentges, Gabriele: Cold, Coldness, Coolness: Remarks on the Relationship of Dress, Body and Technology. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 1 S. 27-48. Oxford 2000.

Mentges, Gabriele: Kleidung als Technik und Strategie am Körper. Eine Kulturanthropologie von Körper, Geschlecht und Kleidung. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Mentges, Gabriele / Richard, Birgit: Schönheit der Uniformität. Körper, Mode, Medien. Frankfurt am Main (Campus) 2005.

Mitsch, Ralf: Körper als Zeichenträger kultureller Alterität. In: Krause/Burkhardt (Hrsg.): Fremdkörper - Fremde Körper - Körperfremde. S. 73-109. Stuttgart 1992.

Montague, Ken: The Aesthetics of Hygiene, Aesthetic Dress, Modernity, and the Body as a Sign. In: Journal of Design History, Bd. 7, Nr. 2, S. 91-112. 1994.

Müller, Michael R.: Körper - Kleidung - Bild. Die mediale Präsenz der Selbstdarstellung. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.151-169. (Edition Imorde) 2010.

Nixdorff, Heide: Körperbild und Kleid. Lebensweltlicher Vergleich zum textilen Outfit im Europa zu Beginn der ersten und zweiten Renaissance (einschl. engl. Summary). In: Herzog, Marianne; Royl, Wolfgang (Hrsg.): Textilunterricht in europäischer Dimension, S. 37-60. Baltmannsweiler 1992.

Ober, Patricia: Der Frauen neue Kleider: das Reformkleid und die Konstruktion des modernen Frauenkörpers. Berlin (Schiler) 2005.

O'Hanlon, Michael: Reading the skin, adornment, display and society among the Wahgi. London 1989.

O'Reilly, Sally: Body Art. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Berlin (Dt. Kunstverl.) 2012.

Pantellini, Claudia (Hrsg.): Body Extensions. Wie wir unseren Körper erweitern. (Ausst. Kat. Museum Bellerive Zürich). Stuttgart (Arnoldsche Verlagsanstalt) 2004.

Pantellini, Claudia / Stohler, Peter (Hrsg.): Body Extensions. Art, Photography, Film, Comic, Fashion. Zürich / Lausanne 2004/5.

Perniola, Mario: Between Clothing and Nudity. In: Zone 4, S. 237-265. 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Piveteau, Elodie: Undressed. Paris (Fitway) 2005.

Pointon, Marcia: Materializing Mourning: Hair, Jewellery and the Body. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd. 3, S. 345-359. Oxford (Berg) 2009.

Polhemus, Ted (Hrsg.): Social Aspects of the Human Body. A Reader of Key Texts. Middlesex, New York u.a. 1978.

Porter, Roy: Making Faces: Physiognomy and Fashion in Eighteenth-Century England. In: Etudes Anglaises 28 (1985), S. 385-396. 1985.

Porter, Roy: Flesh in the Age of Reason: The Modern Foundations of Body and Soul. New York 2003.

Posch, Waltraud: Körper machen Leute. Der Kult um die Schönheit. Frankfurt 1999.

Psomiades, Kathy Alexis: Beauty's body: femininity and representation in British aestheticism. Stanford 1997.

Rabine, Leslie W.: Die zwei Körper der Frau: Modemagazine, Konsumkultur und Feminismus. In: Texte zur Kunst, Nr. 15, S. 56-73. München 1994.

Randow, Gero von (Hrsg.): Wieviel Körper braucht der Mensch? Standpunkte zu Debatte. (Körper- Stiftung). Hamburg 2001.

Rech, Heike: Starke Frauen - rund & schön: optimal aussehen in XXL. München 1997.

Reinacher, Pia: Kleider, Körper, Künstlichkeit: Wie Schönheit inszeniert wird. Berlin (University Press) 2010.

Reinhart, Martina: Schönheit und der Körper der Frau. Eine Analyse. Wien-Klosterneuburg 2011.

Ribeiro, Aileen: Facing Beauty: Painted Women and Cosmetic Art. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Rind, Sylvia: Haut und Ornament. Körperbemalung mit Henna. Oldenburg (dbv) 2006.

Roe, F. Gordon: The Nude from Cranach to Etty and Beyond. Leigh-on-Sea, Essex 1944.

Rook, Dennis W.: Body Cathexis and Market Segmentation. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 233-242. Lexington 1985.

Rubin, Arnold: Marks of Civilisation. Artistic Transformations of the Human Body. Los Angeles 1988.

Rudofsky, Bernhard: The fashionable Body. In: Horizon 13. 1971.

Sagner, Karin: Schöne Frauen. von Haut und Haaren, Samt und Seife ; die gepflegte Frau in der Kunst. München (Sandmann) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Salamone, Frank: The Polynesian Cultural Center and the Mormon Image of the Body: Images of Paradise on Laie, Hawai'i. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999. New York 1999.

Schmidt, Doris / Janalik, Heinz: Kleidung, Körper, Gesundheit. Baltmannsweiler 2011.

Schneede, Marina: Mit Haut und Haaren. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Köln 2002.

Schneider, Klaus: Natur - Körper - Kleider - Spiel: Johann Joachim Winckelmann; Studien zu Körper und Subjekt im späten 18. Jahrhundert. Würzburg (Diss. München 1992) 1994.

Schultze-Naumburg, Paul: Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. Norderstedt : Vero-Verl. (unveränd. Nachdr. der Orig.-Ausg. Leipzig 1902 - 2015) 2015.

Simonson, Cary: Skin and cloth. In: Textile: Special Issue: 6.2008,3, S. 214-344. Oxford (Berg) 2008.

Simpson, Mark: Dragging It Up and Down: The Glamourized Male Body. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.230-241. London 2009.

Steele, Valerie: Fashion and Eroticism. Ideals of Feminine Beauty from the Victorian Era to the Jazz Age. New York 1985.

Stewart, Mary Lynn/ Janovicek, Nancy: Slimming the Female Body?: Re-evaluating Dress, Corsets and Physical Culture in France, 1890s-1930s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 173-194. Oxford 2001.

Stolz, Susanna: Die Handwerke des Körpers. Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur - Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. (Univ. Diss. Marburg 1992). Marburg (Jonas) 1992.

Sykora, Katharina: Weibliche Kunst-Körper. In: Welsh, Wolfgang: Die Aktualität des Ästhetischen, S. 94-115. München 1993.

Theilig, Stephan (Hrsg.): Historische Konzeptionen von Körperlichkeit : interdisziplinäre Zugänge zu Transformationsprozessen in der Geschichte. Berlin (Frank & Timme) 2011.

Thesander, Marianne: The Feminine Ideal. (Aus dem Dänischen von Nicholas Hills). London 1997.

Thévoz, Michel: Der bemalte Körper. Zürich 1985.

Tobler, L.: Haus, Kleid, Leib. In: Germania 4, S. 179 ff. 1859.

Triggs, Teal: Framing Masculinity: Herb Ritts, Bruce Weber and the Body Perfect. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 25-29. London 1992.

Twigg, Julia: Fashion and age : dress, the body and later life. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Ugrina, Luciana: Celebrity Biometrics: Norms, New Materialism, and the Agentic Body in Cosmetic Surgery Photography. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 1, S. 27-44. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Körper / Körperschmuck

Vainshtein, Olga: "I Have a Suitcase Just Full of Legs Because I Need Options for Different Clothing": Accessorizing Bodyscapes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 139-169. 2012.

Vigarelo, Georges: Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter. Frankfurt 1988.

Vincent, Susan: The Anatomy of Fashion: Dressing the Body from the Renaissance to today. Oxford (Berg) 2009.

Wagner-Douglas, Immo / Peter Wippermann: The Body is the message. Das Bild vom Körper in den Medien. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 184-195. Ruppichterorth 1998.

Wallerstein, Katharine: Thinness and Other Refusals in Contemporary Fashion Advertisements. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2 S. 129-150. 1998.

Walters, Margaret: The Nude Male: A New Perspektive. New York 1979.

Walther, Sigird (Hrsg.): Was ist schön? (Ausstellungskatalog Dt. Hygiene-Museum Dresden). Göttingen (Wallstein) 2010.

Warncke, Carsten-Peter: Über Kleidung, Schmuck und Verschönerung in der Frühen Neuzeit. In: Dülmen, Richard von (Hrsg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. S. 159-174. Wien, Köln, Weimar (böhlau) 1998.

Warr, Tracey (Hrsg.): Kunst und Körper. Berlin (Phaidon) 2005.

Warr, Tracey [Herausgeber] / Jones, Amelia: The artist s body. London [u.a.] : Phaidon 2012 (Reprint. in paperback, abridged, rev. and updated).

Wedemeyer, Bernd: Starke Männer, starke Frauen. Eine Kulturgeschichte des Bodybuildings. München 1996.

Wilson, Elizabeth: Fashion and the Postmodern Body. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 3-16. London 1992.

Witkowski, Stanley R. / Brown, Cecil H.: Climate, Clothing and Body - Part Nomenclature. In: Ethnologie 24, Nr. 3, S. 197-214. 1985.

Wolfe, Art: Völker, Farben, Rituale. München 1999.

Wood, Ghislaine: The surreal body: fetish and fashion. London 2007.

Kosmetik / Make-up

Angeloglou, Maggie: A History of Make-Up. London 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Kosmetik / Make-up

Bader. In: Lexikon des Mittelalters I. München, Zürich 1980.

Blumenthal, Robin Goldwyn: Long, Lovely Nails Say So Very Much about Today's Lady. In: Wall Street Journal, 8. 9.1989. 1989.

Carmignani, Fabio: Parfüm und Erotik. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 400-405. München 1986.

Chandra, Moti: Costumes, Textiles, Cosmetics and Coiffure in Ancient and Medieval India. Dehli 1973.

Corbin, Alain: Pesthauch und Blütenduft: eine Geschichte des Geruchs. Frankfurt a.M. 1993.

Corson, Richard: Fashions in Makeup: From Ancient to Modern Times. London, New York 1972.

Corson, Richard: Stage Makeup. Englewood Cliffs, N.J. 1981.

Davidowitz, Esther: The History of Makeup. In: Seventeen, März 1987. 1987.

Ebeling, Ingelore: Masken und Maskierung. Kult, Kunst und Kosmetik. Von den Naturvölkern bis zur Gegenwart. Köln 1984, 1987.

Edwards, Roberto: Bemalte Körper. Künstler bemalen menschliche Körper. Photographien von Roberto Edwars. Weingarten 1997.

Frutiger, Beat: Schminke, Maske, Körperkunst. Bern 1991.

Geiger, Annette (Hrsg.): Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln (Böhlau) 2008.

Gunn, Fenja: The Artificial Face: A History of Cosmetics. New York 1973.

Harvolk, Edgar: Haut. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 190-197. München 1986.

Ito, Akio: Toilettengeräte (Kämme, Haarnadeln, Spiegel). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 71, Zur Chronologie der frühsilazeitlichen Gräber in Südkorea, S. 61-62. München 1971.

Jones, Meredith: Cosmetic Surgery and the Fashionable Face. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 193-209. 2012.

Kamper, Dietmar (Hrsg.): Maske, Schminke, Mimikry. Marburg 1978.

Klencke, H.: Kosmetik oder menschliche Verschönerungskunst auf Grundlage rationeller Gesundheitslehre. Leipzig 1869.

Kloos, Werner: Spiegel der Schönheit. Kleine Kulturgeschichte der Haar- und Schönheitspflege. Hamburg 1952.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Kosmetik / Make-up

Knöss, Conrad: Der Friseur. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Damen- und Herrenfriseure, Haarfärber, Kosmetiker und Perückenmacher. Gießen 1961.

Lawrence, Beth: Fashion at Your Finger Tips. In: North Central Bergen Town Record, 13.8.1987. 1987.

Lehndorff, Vera / Trülzsch, Holger: Body Art. Veruschka-Trans-figurative Malerei. Stuttgart 1986.

Magli, Patrizia: Make up. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 341-351. München 1986.

Make-Up Wizardry from Hollywood's Golden Era. In: Los Angeles Independent, 30.10. 1991. 1991.

Manniche, Lise: Sacred luxuries: fragrance, aromatherapy and cosmetics in acient Egypt. Ithaca 1999.

Martin, Morag: Casanova and Mlle Clairon: Painting the Face in a World of Natural Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 57-78. 2003.

McDonough, Everett G.: Truth about Cosmetics. New York 1937.

Mörth, Regina: Das gehört zu meinem Auftreten irgendwie dazu... Über die Verwendung dekorativer Kosmetik bei Frauen. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 203-209. Tübingen 1992.

Niederle, Claudia: Die Attraktivität des weiblichen und männlichen Gesichts im Spiegel der Mode von 1940 bis heute. (Univ. Diss. Tübingen 2011). Tübingen 2011.

Ohloff, Günther: Irdische Düfte - himmlische Lust: eine Kulturgeschichte der Duftstoffe. Basel 1992.

Paszthory, Emmerich: Salben, Schminken und Parfüme im Altertum. Mainz 1992.

Reineking von Bock, Gisela: Bäder, Duft und Seife. Kulturgeschichte der Hygiene (Ausst.- Kat. Kunstgewerbemuseum Köln). Köln 1976.

Ribeiro, Aileen: Facing Beauty: Painted Women and Cosmetic Art. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Rind, Sylvia: Haut und Ornament. Körperbemalung mit Henna. Oldenburg (dbv) 2006.

Robert, Francois u.a.: Gesichter. Hildesheim (Gerstenberg) 2005.

Salben. In: Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaften VIII, I 2. Stuttgart 1912, 1920.

Schönfeld, Walther: Körperbemalen, Brandmarken, Tätowieren. Heidelberg 1960.

Schoske, Sylvia: Schönheit, Abglanz der Göttlichkeit. Kosmetik im alten Ägypten. (Ausst. Kat. Staatliche Sammlung ägyptischer Kunst). München 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Kosmetik / Make-up

Serger, Adalbert: Maskenbilden und Schminken für Amateurtheater und Laienspiel. (4. Aufl.). Aachen 1991.

Smith, C. Ray (Hrsg.): The Theatre Crafts Book of Make-up, Masks and Wigs. Emmaus, Penn. 1974.

Spielman, Regina: Frauen, Mode, Duft. Baierbrunn 1983.

Stolz, Susanna: Die Handwerke des Körpers. Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur - Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. (Univ. Diss. Marburg 1992). Marburg (Jonas) 1992.

Thévoz, Michel: Der bemalte Körper. Zürich 1985.

Trommsdorff, D. Joh. Barthol.: Kallopietria, oder die Kunst der Toilette für die elegante Welt. Eine Anleitung zur Verfertigung unschädlicher Parfums und Schönheitsmittel, Pulver, Pommaden, Schminken, Pasten, aromatischen Bädern und aller hierher gehörigen Mittel, welche dazu dienen, die Schönheit zu erhöhen, zu erhalten, oder herzustellen. Erfurt 1805.

Vigarelo, Georges: Nature and Artifice. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 131-140. Oxford (Berg) 2009.

Wax, Murray: Themes in Cosmetics and Grooming. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 79-87. Oxford (Berg) 2009.

Tattoo / Piercing u.Ä.

Broome, Karl: Tattooing Starts at Home: Tattooing, Affectivity, and Sociality. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 3, S. 333-350. 2006.

Bruno, C.: Tatoués, qui êtes-vous...? Paris 1970.

Caplan, Jane (Hrsg.): Written on the Body. The Tattoo in European and American History. London 2000.

Cattani, P.: Das Tatauieren. Basel 1922.

Cole, Anna: Interview with Alex Binnie, Into You, Farringdon, London, November 14 2001 and June 15 2005. (Tattoo shop). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 3, S. 351-360. 2006.

Delio, Michelle: Tattoo: Tätowierung - der wiederentdeckte Kult. Niederhausen/Ts 1994.

Dieck, A.: Tatauierung in vor- und frühgeschichtlicher Zeit. In: Archäologisches Korrespondenz-Blatt 6, S. 169-173. 1976.

Feige, Marcel: Das Tattoo- und Piercing-Lexikon. Kult und Kultur der Körpersprache. Berlin 2000.

Feige, Marcel: Ein Tattoo für immer. Die Geschichte der Tätowierung in Deutschland. Berlin 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Tattoo / Piercing u.Ä.

Feige, Marcel / Krause, Bianca: Piercing intim. Mein kleines Geheimnis. Berlin (Schwarzkopf und Schwarzkopf) 2004.

Fellman, Sandi: The Japanese Tattoo. New York 1986.

Fellowes, C. H.: The Tattoo Book. Princeton 1971.

Fischer, E. / Shah, H.: Tatauieren in Kutch. In: Ethnologische Zeitschrift II, S. 105-129. 1973.

Friedrich, Matthias: Tätowierungen in Deutschland. Eine kultursoziologische Untersuchung in der Gegenwart. Würzburg 1993.

Hall, Trish: Piercing Fad is Turning Convention on Its Ear. In: New York Times (Campus Life), 19.5.1991. 1991.

Hambly, W.D.: The History of Tattooing and its Significance. London 1925.

Harvolk, Edgar: Tätowierung. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 546-551. München 1986.

Japan Tattoo Institute: Japan's Tattoo Arts, Horiyoshi's World. Tokio 1983.

Joest, Wilhelm: Tätowieren. Narbenzeichnen und Körperbemalen. Ein Beitrag zur vergleichenden Ethnologie. Berlin 1887.

Kakoulas, Marisa: Black Tattoo Art. Modern expressions of the tribal. Aschaffenburg (Reuss) 2009.

Keller, Sh. Wittigo: Tatau - Tatauen - Tatauieren - Tätowieren - Tattooing. In: Internationale Biennale für Graphik und Visuelle Kunst. Ausstellung, Dokumentation, Performances, Internationales Symposium, Workshops im Rahmen der Wiener Festwochen in der Secession Wien. Wien 1979.

Kuwahara, Makiko: Tattoo: An Anthropology. Oxford (Berg) 2005.

Lahtz, Regina / Weiszhaar, Rolf Peter: Kunst, die unter die Haut geht. In: Korff, Gottfried (Hrsg.): Volkskunst heute? Begleitband zu einer Ausstellung des Ludwig Uhland-Instituts für empirische Kulturwissenschaften der Universität Tübingen. Tübingen 1986.

Lauffer, Otto: Über die Geschichte und den heutigen volkstümlichen Gebrauch der Tätowierung in Deutschland. In: Wörter und Sachen VI. Heidelberg 1914/15.

Lazi, C.: The Tattoo. Graffiti for the Soul. London 1994.

Mackendrick, Karmen: Technoflesh, or Didn't That Hurt? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1 S. 3-24. 1998.

Martischnig, Michael: Tätowierung ostasiatischer Art. Zur Sozialgeschichte und handwerklicher Ausführung von gewerblichem Hautstich in Vergangenheit und Gegenwart in Japan. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse Sitzungsberichte, 495. Bd. Wien 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Tatoo / Piercing u.Ä.

May, Arnd / Kohnen, Tanja: Körpermodifikation durch Piercing: Normalität, Subkultur oder Modetrend?. Bochum 2006.

Morita, Ichiro: Irezumi. Japanese Tattooing. Tokio 1966.

Nakano, Sueo: Tattooing in Japan. In: Trans-Pacific. 1940, 23. April. 1940.

Oettermann, Stephan: Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa. Frankfurt a.M. 1979.

O'Hanlon, Michael: Reading the skin, adornment, display and society among the Wahgi. London 1989.

Pacha, M.: Herz in der Hose. Die Geheimnisse der Tätowierung. Heidelberg 1960.

Richie, Donald: Tattooing. In: The Japan Times. 1963, 31. März. 1963.

Richie, Donald: The Japanese Art of Tattooing. In: Natural History LXXXII, Nr. 10, Dezember 1973, S. 50-59. New York 1973.

Richie, Donald / Buruma, Ian: The Japanese Tattoo. New York/Tokio, Weatherhill 1980.

Richie, Donald / Morita, Ichiro: Irezumi. Japanese Tattooing. Tokio 1966.

Robley, Horatio G.: Moko, or Maori Tattooing. London 1896.

Rubinstein, Ruth P.: Color, Circumcision, Tattoos, and Scars. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 243-254. Lexington 1985.

Salwey, Charlotte M.: Tattooing in Japan. In: Imperial and Asiatic Quaterly Review, Series III, Vol. 2. 1896.

Schiffmacher, Henk: 1000 Tattoos. Köln 1996.

Schönfeld, Walther: Körperbemalen, Brandmarken, Tätowieren. Heidelberg 1960.

Simons, R.D.G.Ph.: Über Tätowierungen in indischen Gefangenenlagern und über Zirkumzision als Tätowierungsäquivalent bei Japanern. In: Dermatologica 1948, 95-96, S. 162. 1948.

Sinclair, A.T.: Tattooing-Oriental. In: American Anthropologist. Juli-September 1908. 1908.

Siorat, Cyril: The Art of Pain. (Tatoo). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 3, S. 367-380. 2006.

Spamer, Adolf: Die Tätowierung in den deutschen Hafenstädten. Ein Versuch zur Erfassung ihrer Formen und Ihres Bildgutes. o.O. 1993.

Stubbe, Hannes: Formen der Trauer. Eine kulturanthropologische Untersuchung. Berlin 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Tatto / Piercing u.Ä.

Thomas, Nicholas: Skin Deep: A History of Tattooing. London 2002.

Utanga, John / Mangos, Therese: The Lost Connections: Tattoo Revival in the Cook Islands. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 3, S. 315-332. 2006.

Va'a, Unasa L. F.: Five Days with a Master Craftsman. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 3, S. 297-314. 2006.

Warlich, Christian: Tätowierungen. Vorlagealbum des Königs der Tätowierer. (Hrsg. von Stephan Oettermann.). In: Die bibliophilen Taschenbücher 277. Dortmund 1981.

Webb, S.: Heavily Tattooed - Men and Women. New York 1976.

Webb, Spider: Heavily Tattooed Men and Women. New York 1976.

Webb, Spider / Vassi, Marco: Pushing Ink. The fine Art of Tattooing. New York 1979.

Wood, Sam: Motive die unter die Haut gehen. Tätowierkunst heute (Hrsg. von Girasek, Romana). o.O. 1994 (4. Aufl.).

Wroblewski, Ch.: Tattoo, Pigments of Imagination. London 1987.

Wroblewski, Ch.: Kunst auf nackter Haut. Rastatt 1992.

Wroblewski, Chris / Cooper, Andy: Tattoo Art. Tätowierte Frauen; skin fantasies on tattooed women. Wien 1985 (2. Aufl.).

Zbinden, Vérinique: Piercing. Archaische Riten und Modernes Leben. Lausanne 1998.

Zeller, R.: Medizinisches zum Tatauieren. In: Ciba Zeitschrift VII, Oktober Nr. 82. Basel 1941.

Zeller, R.: Tatauierung in Japan. In: Ciba-Rundschau VII, Nr. 82, S. 2874-2875. Basel 1941.

Haare / Frisur

A Groovy Beatle-Type Man is An Arthur. In: Mademoiselle, Nov. 1965. 1965.

Akinuoye, Susan F.: Nigerian Hair Styles. Ibadan o.D.

Amann, Elizabeth: Blonde Trouble: Women in Wigs in the Wake of Thermidor. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.299-324. Oxford 2009.

Antoni-Komar, Irene: Frisuren, Kosmetik, Kleider: kulturelle Strategien am Körper. Stuttgart 2001.

Antoni-Komar, Irene: Zur Bedeutung von Haaren und Frisur: kulturelle Strategien im Kopf. Stuttgart 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Arnold, Janet: Perukes and Periwigs c.1660-1740, from portraits in the National Portrait Gallery. London 1970.

Arnoldi, Mary Jo / Mueller Keamer, Christine: Crowning Achievements. African Arts of Dressing the Head. Los Angeles 1995.

Bächtold-Stäubli, H.: Haar. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, Bd. 3, (Nachdruck, Berlin). Leipzig, Berlin 1927-42, (1986, Nachdr.).

Baduel, C. / Meillassoux, C.: Modes et codes de la coiffure Ouest-Africaine. In: Société d'Ethnographie de Paris, no. 69,1, S. 1-59. 1975.

Balabanova, Svetlana: ...aber das Schönste an ihr war ihr Haar, es war rot wie Gold...: Haare im Spiegel der Kultur und Wissenschaft. Ulm 1993.

Barbieren - Frisieren - Kurieren. Vom Bartscherer zum Haarkünstler. Mit Beiträgen von Ralf Vogeding, Uwe Beitz, Arnold Lühning und Heinz Spielmann. Juli-Dezember 1988, Volkskundliche Gerätesammlung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums in Schleswig, Schloß Gottdorf. Redaktion: Arnold Lühning, Ralf Vogeding, Uwe Beitz. Schleswig 1988.

Battle-Welch, Gerald / Marighetti, Luca P. / Möller, Werner: Vidal Sassoon und das Bauhaus. Stuttgart 1992.

Benz, Jan / Reckert, Annett (Hrsg.): Tamara Grcic: Weil das was passiert. (Ausstellungskatalog "Weil Da Was Passiert. Tamara Grcic, Haare, N.Y.C.", Museum für Photographie Braunschweig). Braunschweig (Hochschule der Künste) 2008.

Berg, Ch.: The unconscious significance of hair. London 1951.

Berrin, Emilie (Hrsg.): Die Haarflechte. Gründliche Anweisung für Frauen auf alle mögliche Art Haargeflechte nach der jetzigen Mode zu fertigen. Leipzig 1822.

Biddle-Perry, Geraldine / Cheang, Sarah (Hrsg.): Hair. Styling, Culture and Fashion. Oxford (Berg) 2008.

Boccalatte, Suzanne / Jones, Meredith (eds): Trunk, Volume One: Hair. Boccalatte Pty Ltd 2009.

Böth, Gitta: Rezension: Barbieren - Frisieren - Kurieren. Vom Bartscherer zum Haarkünstler. Mit Beiträgen von Ralf Vogeding, Uwe Beitz, Arnold Lühning und Heinz Spielmann. Juli-Dezember 1988, Volkskundliche Gerätesammlung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums in Schleswig, Schloß Gottdorf. Redaktion: Arnold Lühning, Ralf Vogeding, Uwe Beitz. Schleswig 1988, 47 S., 70 Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 206. Marburg 1989.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Chignon. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 433-434, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Bruhn, Wolfgang: Atours (Haarnetz). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1196, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Capart, D.: L'origine africaine des coiffures égyptiennes. In: Reflet du mode, no. 8, S. 3-26. 1956.

Chandra, Moti: Costumes, Textiles, Cosmetics and Coiffure in Ancient and Medieval India. Dehli 1973.

Charles, A. / De Anfrasio, R.: The History of Hair. New York 1970.

Collins, Amy Fine: Hair Style. New York 1995.

Cooper, Wendy: Hair: Sex, Society, Symbolism. New York 1971.

Cooper-Hewitt-Museum (Hrsg.): Hair (Ausst.- Kat.). New York 1980.

Corson, Richard: Fashions in Hair. The first 5000 Years. London 1965, 1971, 1977, 1984 (6.Aufl).

Courtais, Georgine de: Womens' Headdress and Hairstyles in England from A.D. 600 to the Present Day. New Jersey, London 1973, 1974.

Cox, Caroline: Good Hair Days: A History of British Hairstyling. London 1999.

Cox, Caroline: Hair & fashion. London (V & A) 2005.

Cox, James Stevens: An Illustrated Dictionary of Hairdressing and Wig-making (Hairdresser's Technical Council). Containing words, terms, and phrases (current and obsolete), dialectal, foreign, and technical, used in Britain and America pertaining to the crafts of hairdressing and wigmaking; also words derive. London 1966 / 1984.

Cox, James Stevens: The Construction of an Ancient Egyptian Wig (c. 1400 B.C.) in the British Museum. In: The Journal of Egyptian Archaeology 63, 1977, S. 67-70. London 1977.

Cruse, Jen: The Comb. Its History and Development. London 2007.

Danzinger, Franz: Die Kunst des Damenfrisierens. Vollständige Anleitung zur Erlernung des Damenfrisierens, vom einfachsten Handgriff bis zur Herstellung der schwierigen Kunstfrisuren nach einer neuen, leicht faßlichen Methode. Berlin 1920 (3.Aufl.).

Darnton, Nina: Lagos Hairstyles Reflect African History (and the Afro is a Put-On Wig). In: New York Times, January 6, 1977. 1977.

de Negri, Eve: Nigerian Body Adornments. Lagos 1976.

Delaney, C.: Untangling the Meanings of Hair in Turkish Society. In: Anthropological Quarterly, vol. 67, No. 2, S. 159-172. 1991.

d'Eze / Marcel, A.: Histoire de la Coiffure des Femmes en France. Paris 1886.

Driberg, J.H.: Note on Hairdressing among the Lango. In: Man, 37/38. 1919.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Durbin, Gail: Wig, Hairdressing and Shaving Bygones. In: Shire Album 117. Aylesbury 1984.

Eble, Burkard: Die Lehre von den Haaren in der gesamten organischen Natur. Zweyter Band, Haare des Menschen. Wien 1831.

Endres-Mayser, Irmgard: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck (II). Haargeflechte. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 22, Heft 2, S. 130-152. München, Berlin 1980.

Forster, Eduard: Haar- und Barttrachten vom Altertum bis zur Gegenwart. München 1924.

Frehn, B. / Krings, T.: Afrikanische Frisuren. Symbolik und Formenvielfalt traditioneller und moderner Haartrachten im westafrikanischen Sahel und Sudan. Köln 1986.

Friseur-Innung Bremen (Hrsg): Die Entwicklung des Friseurhandwerks von seinen Anfängen bis zur Gegenwart in der Freien Reichs- und Hansestadt Bremen. Zusammengestellt an Hand alter Urkunden, Gesetzesvorschriften, Amtsrollen und Niederschriften. Bremen 1960.

Galland, V. A.: Der vollkommene Damen-Friseur. Eine vollständige Anweisung, in kurzer Zeit die Kunst zu erlernen, den Kopfputz der Damen, ohne Beihülfe eines Friseurs, auf's Vollkommenste herzustellen. Hanau 1830.

Gardner, A.: Hair and Head-dress. 1050-1600. In: Journal of the British Archaeological Association 13, S. 4-13. London 1950.

Garsault, Francois Alexandre Pierre de: Die Paruckenmacherkunst, oder, von dem Barbieren, Haarverschneiden, der Verfertigung der Manns- und Weibsparucken, dem Handel mit alten Parucken und der Baderey. Leipzig 1768.

Gilbert, Odile: Her style: hair. Göttingen (Steidl) 2003.

Gockerell, Nina: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck (I). Ursprünge, Motivierung und Entwicklung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 22, Heft 1, S. 45-64). München, Berlin 1980.

Gockerell, Nina: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck (III). Technik und Ikonographie der gelegten und gedrehten Ornamente. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 23, Heft 1, S. 39-54). München, Berlin 1981.

Gockerell, Nina: Rezension: Hempel, Gudrun: Schmuck aus Haaren (Kat. d. Sonderausst. Österreichisches Museum Wien), (Wien, 1982). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 80, S. 328. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1984.

Gonzenbach, Victorine von: Untersuchungen zu den Knabenweihen im Isiskult der römischen Kaiserzeit. (- zur Horuslocke). Bonn 1957.

Gröner, Margarete: Bubikopf. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 69-71. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Groß, Otto: Der Deutsche Barbier, Friseur und Perückenmacher. Ein Leitfaden für die Hand der Schüler in Fortbildungsschulen, Innungsfachschulen und zum Selbstunterricht. Magdeburg 1904.

Groves, Mary: Open Letter to the Father of a Boy Who Won't Get His Hair Cut. In: Good Housekeeping, Nov. 1967. 1967.

Haarmode im Wandel der Zeiten. In: Wiener Monatshefte, Jg. 28, Heft 9, S.16-17. Wien 1954.

Haartracht. In: Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaften VIII, I. Stuttgart 1912, 1920.

Haartracht. In: Reallexikon der Assyrologie IV. Berlin, New York 1972, 1975.

Haas, Birgit (Hrsg.): Haare zwischen Fiktion und Realität. Interdisziplinäre Untersuchung zur Wahrnehmung der Haare. Berlin (LIT) 2008.

Haberkorn, Petrus: Petri Haberkornii Christliches Bedenken von Den heutigen Barücken. o. A. 1685.

Hallpike, Christopher R.: Social Hair. In: Man, vol. 4, S. 256-264. 1969.

Harrison, Molly: Hairstyles and Hairdressing. Chester Springs, Pennsylvania 1968.

He Jianguo, Zhang Yanying / Youming, Guo: Hair Fashions of Tang-Dynasty Women. Hong Kong 1987.

Heinemeyer, Elfriede: Zwei gotische Frauenhaarnetze. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 13-22. Göttingen 1966.

Hélias, P.: Coiffes de Bretagne. Chateaulin 1967.

Hempel, Gudrun (Hrsg.): Schmuck aus Haaren (Österreichisches Museum für Volkskunde). Wien 1981, 1982 (2. erw. Aufl.).

Hershman, P.: Hair, sex and dirt. In: Man 9, 1974. 1974.

Hiltebeitel, Alf / Miller, Barbara D. (Hrsg.): Hair: Its Power and Meaning in Asian Cultures. New York 1998.

Houlberg, Marilyn: Social Hair: Yoruba Hairstyles in Southwestern Nigeria. In: Cordwell, Justine / Schwarz, Ronald A.: Fabrics of Culture. The Anthropology of Clothing and Adornment. The Hague 1979. The Hague 1979.

Houlberg, Marilyn (Hrsg.): Social Hair. Tradition and Change in Yoruba Hairstyles in Southwestern Nigeria. Lagos 1971.

Huggett, Renée: Hair-Styles and Head-Dresses. London 1982.

Ito, Akio: Toilettengeräte (Kämme, Haarnadeln, Spiegel). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 71, Zur Chronologie der frühsilazeitlichen Gräber in Südkorea, S. 61-62. München 1971.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Jackowitz, Ignaz: Das Buch der Haare und Bärte. Humoristische Abhandlungen für jedermann und - jede Frau. Leipzig 1844.

Janecke, Christian: Tragbare Stürme. Von spurtenden Haaren und Windstoßfrisuren. Marburg 2003.

Janecke, Christian (Hrsg.): "Haar tragen". Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. Köln (Böhlau Verlag) 2004.

Jedding-Gesterling, Maria: Sehnsucht nach Vollkommenheit: die Sammlung Schwarzkopf in neuem Licht. Berlin 1995.

Jedding-Gesterling, Maria (Hrsg.): Die Frisur: eine Kulturgeschichte der Haarmode von der Antike bis zur Gegenwart; veranschaulicht an Kunstobjekten der Sammlung Schwarzkopf und internationaler Museen. München 1988.

Jenkins, I / Williams, D.: Sprang Hair Nets. Their Manufacture and Use in ancient Greece. In: American Journal of Archeology 89, S. 411-418. 1985.

John Michael Kohler Arts Center: Hair. Wisconsin 1993.

Jones, Dylan: haircults. fifty years of styles and cuts. London 1990.

Jordan, Tulani L. C.: The History and Significance of Hair Braiding. In: The Black Collegian, April/May 1983. 1983.

Junkerjürgen, Ralf: Haarfarben. Eine Kulturgeschichte in Europa seit der Antike. Köln (Böhlau) 2009.

Kahlköpfigkeit. In: Lexikon der Ägyptologie III. Wiesbaden 1980.

Kamm, kämmen. In: Reclams Lexikon der Heiligen und biblischen Gestalten, Sp. 561. Stuttgart 1968, 1984 (2. Aufl.).

Keyes, Jean: A History of Women's Hairstyles. 1500-1965. London 1967.

Klanten, Robert (Hrsg.): Hair 'Em Scare 'Em. Berlin (Die Gestalten Verl.) 2009.

Kleinhempel, Friedrich / Soschinka, Hans-Ulrich: Bader - Barbieri - Friseure. Geschichte und Geschichten aus uraltem Handwerk. Frankfurt a.M. 1996.

Kloos, Werner: Spiegel der Schönheit. Kleine Kulturgeschichte der Haar- und Schönheitspflege. Hamburg 1952.

Knöss, Conrad: Der Friseur. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Damen- und Herrenfriseure, Haarfärber, Kosmetiker und Perückenmacher. Gießen 1961.

Koelbl, Herlinde / Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (Hrsg.): Haare - Fotografien von Herlinde Koelbl. (Ausst. Kat.). Hamburg (Hatje Cantz) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Koenig, Otto: Kopfbedeckung und Frisur. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 403-410. Wien, Heidelberg 1983.

Koné, Mamadou: Coiffures Traditionnelles et Modernes au Mali. Bamako 1975.

Könneker, Marie-Luise (Hrsg.): Haarproben, Bilder und Texte. Darmstadt (Luchterhand) 1983.

Körner, Erich: Zauber der Frisur. 5000 Jahre Haarkosmetik und Mode. Darmstadt 1964.

Kötting, B.: Haar. In: Reallexikon für Antike und Christentum, Lieferung 98, 1984. 1984.

Kouavovi, B. M.: La coiffure chez les Noirs de l'Afrique occidentale et ses rapports avec l'art, l'occultisme et la médecine. In: Encyclopedie mensuelle d'outre-mer, vol. 5, no. 59, S. 334-336. 1955.

Krause, Dr. Johann Heinrich: Plotina oder die Kostüme des Haupthaars bei den Völkern der alten Welt mit Berücksichtigung einiger Kostüme neuerer Völker in kosmetischer, ästhetischer und artistischer Beziehung dargestellt und durch zweihundert Figuren auf fünf Tafeln veranschaulicht. Leipzig 1858.

Krüger, Heinz-Hermann (Hrsg.): Die Elvistolle, die hatte ich mir unauffällig wachsen lassen. Lebensgeschichte und jugendliche Alltagskultur in den 50er Jahren. Leverkusen 1985.

Lange, Ernst: Frisuren im Wandel der Jahrhunderte. Ein erschöpfender geschichtlicher Aufriß der Frisuren und Kleidermode aller Zeiten und Völker mit zahlreichen fachlichen Anregungen und Handgriffen zur Fertigstellung historischer Frisuren. Berlin 1938.

Larson, Mark / Hoskyns, Barney: The Mullet: Hairstyle of the gods. London 1999.

Leach, E. R.: Magical hair. In: Journal of the Royal Anthropological Institute, 88. S. 147-64. 1958.

Lebas, Catherine / Jacques, Annie: La Coiffure en France du Moyen Age à Nos Jours. Frankreich 1979.

Legros: L'Art de la coiffure des dames françoises, avec des estampes, ou sont représentées les têtes coiffées, gravées sur les desseins de mes Accomodages, avec le traité en abrégé d'entretenir & conserver les Cheveux naturels. Paris 1768.

Lehmberg, Hans: Beiblätter zu den Bildreihen Frisuren im Barock, Rokoko und Biedermeier (Hrsg. vom Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht). München 1968.

Loschek, Ingrid: Haarmoden. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 176-180. München 1986.

Luckhardt, Jochen / Math, Regine (Hrsg.): Lockenpracht und Herrschermacht - Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum - Perücken als Statussymbol und modisches Accessoire. Leipzig 2006.

Lurker, Manfred: Haar. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 272. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

MacFadden, Bernarr: Hair culture. Rational Methods for Growing the Hair and for Developing Its Strength and Beauty. New York 1925.

Maehnert, Carsten: Die Geschichte des Celler Friseur-Handwerks. In: Schriftenreihe des Bomann-Museums und des Stadtarchivs Celle. 1986.

Mageo, J. M.: Hairdos and don'ts. Hair symbolism and sexual history in Samoa. In: Frontiers 17 (2), S. 138-157. 1996.

Mai, Silvia C. E.: Mit Haupt und Haar. Die Entstehung des Friseurhandwerks unter Einbeziehung seiner Entwicklung in Münster. Münster, New York 1995.

Mallemont, A.: Album Historischer Frisuren. Eine Sammlung streng historischer Coiffüren der verschiedensten Epochen nach Gemälden und wissenschaftlichen Dokumenten, nebst Beschreibung der Herstellung jeder einzelnen Frisur. Berlin ca. 1908.

Marinatos, Spyridon: Kleidung, Haar- und Barttracht. Göttingen 1967.

Marly, Diana de: The vocabulary of the female headdress 1678-1713. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 17, Heft 1, S. 61-70). München, Berlin 1975.

Marperger, Paul Jacob: Ausführliche Beschreibung des Haar- und Feder-Handels... Leipzig 1717.

Mayr, Daniela F.: Von der Kunst, Locken auf Glatzen zu drehen: eine illustrierte Kulturgeschichte der menschlichen Haarpracht. Berlin 2003.

McCracken, Grant: Big Hair. A Journey into the Transformation of Self. London 1997.

Mercer, F.: Black hair/Style politics. In: New Formations, 3. S. 33-54. 1987.

Meyer, Cornelia (Hrsg.): Haare - Obsession und Kunst. (Ausstellungskatalog: Museum Bellerive Zürich). Zürich 2000.

Möller, Heinz / Domnick, Walter: Stilkunde - Frisurenkunde - Berufsgeschichte. Hamburg 1986 (9. verbess. und erw. Aufl.).

Nessler, Charles: The Story of Hair. New York 1928.

Nicolai, Friedrich: Über den Gebrauch der falschen Haare und Perrücken in alten und neuen Zeiten. Eine Historische Untersuchung. Berlin, Stettin 1801.

Nienholdt, Eva: Das Gefrens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 16, Heft 2, S. 119-122. Göttingen 1974.

Ofek, Galia: Representations of Hair in Victorian Literature and Culture. London [u.a.] : Routledge 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Ogunwale, G.J. Afolabi / Afolabi, G. J.: Traditional Hairdressing in Nigeria. In: African Arts. vol. V, no. 3, S. 44-45 Auch in: Roach-Higgins, Mary Ellen (Hrsg.): Dress and Identity. S. 265-267. 1972 / 1995.

Phillips, Kathy: Blond: Glamour, Glanz und helle Köpfe. London 1999.

Poisoned at Hairdresser's. In: New York Times, 20.8.1909. 1909.

Rachewiltz, Siegfried de: Kamm, kämmen. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 915-919. Berlin, New York 1977 ff.

Radulescu, M.: Quelques aspects du symbolisme des cheveux. In: Ethnologica 1982. 1982.

Rohr, Alheidis von: Das Gefrens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 18, Heft 1, S. 65-68). Göttingen 1976.

Rooks, Noliwe M.: Hair Raising: Beauty, Culture, and African American Women. New Brunswick 1996.

Sagay, Esi: African Hairstyles: Styles of Yesterday and Today. London 1983.

Salbkegel. In: Lexikon der Ägyptologie V. Wiesbaden 1984.

Sammarco, Dianne L. / Rounds, Kathleen L.: The Amazing Seven Sutherland Sisters and Their 'Niagara of Curls'. In: Yankee, April 1982. 1982.

Sandgruber, Roman: Haar mode im Wandel der Zeit: Tonsur, Perücke, Irokesenschnitt. In: Damals - Das aktuelle Geschichtsmagazin, 29. Jg., 7/1997, S. 30-33, 7 Abb. Stuttgart 1997.

Sartori, P.: Kamm, kämmen. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, Bd. 4, 1931/32, Sp. 942-945 u. 945-952, (Nachdruck, Berlin). Berlin, Leipzig 1927-42, (1986, Nachdr.).

Savill, Agnes / Warren, Clara: The Hair and Scalp: A Clinical Study. Baltimore 1962 (5. Aufl.).

Scherz, Anneliese / Scherz, Ernst R. / Taapopi, G. / Otto, A.: Hair-styles, Headdresses & Ornaments in Namibia and Southern Angola. Windhoek 1981/1992.

Sheumaker, Helen: 'This Lock You See': Nineteenth-Century Hair Work as the Commodified Self. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 421-446. 1997.

Shortage of False Hair. In: New York Times, 13.9.1908. 1908.

Sieber, Roy (Hrsg.): Hair in african art and culture. New York 2000.

Sievers, Hans: Was für'n haariges Jahrhundert. Illustrierte Geschichte der Frisurmode von 1900 bis heute. Darmstadt 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

- Simkins, A. A.:** Function and symbol in hair and headgear among African American women. In: Starke, Barbara M. / Holloman, Lillian O. / Nordquist, Barbara: African American dress and adornment. A cultural perspective. (S. 69-80). Dubuque 1990.
- Smith, C. Ray (Hrsg.):** The Theatre Crafts Book of Make-up, Masks and Wigs. Emmaus, Penn. 1974.
- Sommer, Ludwig:** Das Haar in Religion und Aberglauben der Griechen (Diss.). Münster 1912.
- Sonntag, Henriette:** Toilettenbüchlein. Ein Geschenk für Damen und Herren, die ihre Toilette geschmackvoll einrichten, und in wenigen Stunden die Kunst sich selbst zu frisieren erlernen wollen. Stuttgart 1830.
- Steiniger, Rudolf:** Die weiblichen Haartrachten im 1. Jahrhundert der römischen Kaiserzeit (Diss.). München 1909.
- Stewart, A.:** The Art of Hairdressing, or the Gentleman's Director. London 1788.
- Stille, Eva:** Bilder und Schmuck aus menschlichem Haar. In: Volkskunst 4. 1978.
- Stolz, Susanna:** Die Handwerke des Körpers. Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur - Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. (Univ. Diss. Marburg 1992). Marburg (Jonas) 1992.
- Straub, I.:** Die Frisur aller Zeiten. Leipzig 1940.
- Strenz, Jacky:** Männerfrisuren der Spätarchaik. Mainz 2001.
- Stubbe, Hannes:** Formen der Trauer. Eine kulturanthropologische Untersuchung. Berlin 1985.
- Sun, Lung-kee:** The Politics of Hair and the Issue of the Bob in Modern China. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 353-366. 1997.
- Swoboda, F.:** Die liturgischen Kämmen (Diss.). Tübingen 1972.
- Tayeye, Mayanga:** Coiffures du Zaïre, series II, vol. 53. 1979.
- The Dangers of the 'Dry Shampoo'. In: Times, 16.Juli, 25.August, 3.September, 25.September, 29.September, 2.Oktober, 6.Oktober, 12.Oktober 1909. 1909.
- Thiers, Joan Baptiste:** Historia vom Ursprung/ Gebrauch und Gestalt der Perruquen, worinnen sonderlich der Mißbrauch, Irregularität und Ubelstand derjenigen Perruquen, deren sich die Geistliche bedienen, gezeigt wird. Alles aus den Schriften der H. H. Blätter, Concilien, und andern heilsamen Verordnungen gründlich dargethan und bewiesen. Aus dem Französischen in das Teutsche übersetzt. Frankfurt 1712.
- Tiedemann, Nicole:** Haar-Kunst. Zur Geschichte und Bedeutung eines menschlichen Schmuckstücks. (Univ. Diss. Bremen). Köln 2007.
- Toth-Ubbens, M.M.:** Kaalkop of ruighoofd, historisch verzet tegen het lange haar. In: Antiek 6, S. 371-385. 1971-72.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Toth-Ubbens, M.M.: De barbier van Amsterdam. Aantekeningen over de relaties tussen het Waaggebouw en de Schouburg in de zeventiende eeuw. In: Antiek 10, S. 381-405. 1975-76.

Trathnigg, G.: Das germanische Haaropfer und sein Fortleben. In: Germanien 1938. 1938.

Trommsdorff, D. Joh. Barthol.: Kallopietria, oder die Kunst der Toilette für die elegante Welt. Eine Anleitung zur Verfertigung unschädlicher Parfums und Schönheitsmittel, Pulver, Pommaden, Schminken, Pasten, aromatischen Bädern und aller hierher gehörigen Mittel, welche dazu dienen, die Schönheit zu erhöhen, zu erhalten, oder herzustellen. Erfurt 1805.

Trümpy, Hans: Haar- und Barttracht als Ausdruck der Weltanschauung. In: Sandoz Bulletin 48, S. 26-34. Basel 1978.

Uzanne, Octave: Coiffures de Style. La Parure Excentrique. Epoque Louis XVI., Edouard Bouveyre. Paris 1895.

Veronica Lake's Hair. In: Life, 24.11.1941. 1941.

Walther, Rolf: Über den Umgang mit Perücken und Perückenmachern. Aus dem Alltag der Mode im 18. Jahrhundert. In: Waffen- Und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (1978, Bd. 20, Heft 2, S. 73-94; 1979, Bd. 21, Heft 2, S. 121-134). München, Berlin 1978 / 1979.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Gutbeschreiblich - weiblich. Zur Zeichensprache von Kopf- und Haartrachten in der Kostümgeschichte der Frauen. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 77-95. Bonn 1991/92.

What the Beatles Have Done to Hair. In: Look, 29. Dez. 1964. 1964.

Wilckens, Leonie von: Zöpfe, Bänder und Fransen. Zu Frisur und ihrem Schmuck im 15. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 17, Heft 2, S. 139-142). München, Berlin 1975.

Wilckens, Leonie von: Ein Haarmantel des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 22, Heft 1, S. 39-44). Göttingen 1980.

Wilcox, Ruth Turner: The Mode in Hats and Headdress: Including Hair Styles, Cosmetics and Jewelry. New York 1948, 1952, 1959 (2. Aufl.).

Wimmer, Eduard J.: Die Frisur als Zeitausdruck. In: Modetagebuch der Neuen Freien Presse vom 23.6.1936, S.5. 1936.

Wollschläger, Fr. (Hrsg.): Der Barbier und Friseur. Lehrbuch für den Unterricht in den Fachschulen des Barbier-, Friseur- und Perrückenmacher-Gewerbes und zum Schulunterricht. Berlin ca. 1897.

Woodforde, John: The Strange Story of False Hair. New York 1971, 1972.

Yates, Paula: Blondes. A history from their earliest roots. United Kingdom, New York 1983, 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Haare / Frisur

Zdatny, Steven: The Boyish Look and the Liberated Woman: The Politics and Aesthetics of Women's Hairstyles. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 4, S. 367-399. 1997.

Zdatny, Steven (Hrsg.): Hairstyles and fashion: a hairdresser's history of Paris. 1910 - 1920. Oxford 1999.

Zemler, Charles de: Once over lightly, the story of man and his hair (Copyright Bill Severn 1971). New York 1939.

Ziegler, Daniela: Frauenfrisuren der römischen Antike. Abbild und Realität. (Univ. Diss. Hamburg 1999). Berlin (Weißensee) 2000.

Bart

Barbier. In: Lexikon des Mittelalters I. München, Zürich 1980.

Barbieren - Frisieren - Kurieren. Vom Bartscherer zum Haarkünstler. Mit Beiträgen von Ralf Vogeding, Uwe Beitz, Arnold Lühning und Heinz Spielmann. Juli-Dezember 1988, Volkskundliche Gerätesammlung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums in Schleswig, Schloß Gottdorf. Redaktion: Arnold Lühning, Ralf Vogeding, Uwe Beitz. Schleswig 1988.

Böth, Gitta: Rezension: Barbieren - Frisieren - Kurieren. Vom Bartscherer zum Haarkünstler. Mit Beiträgen von Ralf Vogeding, Uwe Beitz, Arnold Lühning und Heinz Spielmann. Juli-Dezember 1988, Volkskundliche Gerätesammlung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums in Schleswig, Schloß Gottdorf. Redaktion: Arnold Lühning, Ralf Vogeding, Uwe Beitz. Schleswig 1988, 47 S., 70 Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 206. Marburg 1989.

Durbin, Gail: Wig, Hairdressing and Shaving Bygones. In: Shire Album 117. Aylesbury 1984.

Fisher, Will: The Renaissance beard: Masculinity in Early Modern England. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 163-190. Oxford (Berg) 2009.

Forster, Eduard: Haar- und Barttrachten vom Altertum bis zur Gegenwart. München 1924.

Gnegel, Frank: Bart ab. Zur Geschichte der Selbstrasur. (Begleitbuch zur gleichnamigen Wanderausstellung des Landschaftsverbandes Westfalen - Lippe). Köln 1995.

Jackowitz, Ignaz: Das Buch der Haare und Bärte. Humoristische Abhandlungen für jedermann und - jede Frau. Leipzig 1844.

Kinsbury, Benjamin: Abhandlung von den Barbier-Messern, deren Auswahl im Einkaufe, Schwere, Gestalt und Härte; insgleichen von den Mitteln, sie immer in gutem Stande zu halten, und der rechten Art sie zu gebrauchen. Zum Nutzen aller Barbieri und eines jeden, der sich selbst barbiert (Aus dem Engl., 3. verbesserte Aufl., Leipzig o. J.). London 1803.

Kleinhempel, Friedrich / Soschinka, Hans-Ulrich: Bader - Barbieri - Friseure. Geschichte und Geschichten aus uraltem Handwerk. Frankfurt a.M. 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Körper / Körperschmuck - Bart

Knöss, Conrad: Der Friseur. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Damen- und Herrenfriseure, Haarfärber, Kosmetiker und Perückenmacher. Gießen 1961.

Lurker, Manfred: Bart. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 77. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Marinatos, Spyridon: Kleidung, Haar- und Barttracht. Göttingen 1967.

Martin, Barbara: Der bärtige Mann. Eine Skizze um ein erotisches Attribut. Berlin (Kryolan im Verlag Theater der Zeit) 2000.

Mötefindt, Hugo: Zur Geschichte der Barttracht im Alten Orient. Leipzig 1923.

Peterkin, Allan: One Thousand Beards: A Cultural History of Facial Hair. Vancouver 1999.

Post, Paul: Bart, Barttracht. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1469-1477, 20 s/w Abb. München 1937 ff.

Reynolds, Reginald: Beards. Garden City, New York 1949.

Schelle, Karl Gottlob: Geschichte des männlichen Bartes. (Leipzig 1797) (Nachw. von Ingeborg Kappler). Dortmund 1983.

Stolz, Susanna: Die Handwerke des Körpers. Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur - Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. (Univ. Diss. Marburg 1992). Marburg (Jonas) 1992.

Stubbe, Hannes: Formen der Trauer. Eine kulturanthropologische Untersuchung. Berlin 1985.

Toth-Ubbens, M.M.: De barbier van Amsterdam. Aantekeningen over de relaties tussen het Waaggebouw en de Schouburg in de zeventiende eeuw. In: Antiek 10, S. 381-405. 1975-76.

Trümpy, Hans: Haar- und Barttracht als Ausdruck der Weltanschauung. In: Sandoz Bulletin 48, S. 26-34. Basel 1978.

Wachtel, Joachim: Das Buch vom Bart, ein informatives und amüsantes Brevier über die Zierde des Mannes. München 1981.

Widmann, Marion: Bart. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 46-51. München 1986.

Wollschläger, Fr. (Hrsg.): Der Barbier und Friseur. Lehrbuch für den Unterricht in den Fachschulen des Barbier-, Friseur- und Perrückenmacher-Gewerbes und zum Schulunterricht. Berlin ca. 1897.

Kostümierungen

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Verkleidungsspiele

Verkleidungsspiele

Arnold, Janet: Costumes for masques and other entertainments, c. 1500-1650. In: Historical Dance, (Journal of the Dolmetsch Historical Dance Society), 3, Nr. 2, S. 1-18. 1993.

Bader, Karl S.: Die Fasnacht in der Baar im Spiegel historischer Zeugnisse. In: Masken zwischen Spiel und Ernst (= Volksleben, 18), S. 203-216. Tübingen 1967.

Barnstein, Änne: Die Darstellungen der höfischen Verkleidungsspiele im ausgehenden Mittelalter (Diss.). München, Würzburg 1940.

Bausinger, Hermann / Kundegraber, Maria: Ein Maskenzug im Jahre 1591. In: Württembergisches Jahrbuch für Volkskunde, 1961-64, S. 23-41. Stuttgart 1961-64.

Bertsche, Paul: Die Schwäbisch-alemannische Fasnet im Allgemeinen und die Möhringer Fasnet im Besonderen. Festbeitrag zur Einweihung des Möhringer Hansele-Brunnens im Jahre 1965. Möhringen 1965.

Beyer, Andreas (Hrsg.): Guiseppe Arcimboldo: Figurinen, Kostüme und Entwürfe für höfische Feste. Frankfurt a.M. 1983.

Bradley, H. Dennis: The Eternal Masquerade. London, New York 1922, 1923.

Brotanek, Rudolf: Die englischen Maskenspiele. In: Wiener Beiträge zur englischen Philologie, 15. Wien, Leipzig 1902.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Mertens, Veronika: Mi-parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie in Fastnachtsgebrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart, (Remscheid, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 318-319. Berlin, Köln, Stuttgart, Mainz 1985.

Burgstaller, Ernst: Fastnacht. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 196-197. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Castle, Terry: Eros and Liberty at the English Masquerade, 1710-90. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 26-42. Oxford (Berg) 2009.

Catholy, Eckehard: Das Fastnachtspiel des Spätmittelalters. In: Hermaeca. Germanistische Forschungen, N.F. 8. Tübingen 1961.

Cooper, Cynthia / Welters, Linda: Brilliant and Instructive Spectacles: Canada's Fancy Dress Balls, 1876 - 1898. In: Dress, S. 3-21. 1995.

Croft-Murray, E. / Phillips, H.: The Whole Humours of a Masquerade. In: Country Life, CVI, S. 672-675. 1949.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Verkleidungsspiele

Dettmer, Hermann: Rezension: Schwedt, Herbert; Schwedt, Elke: Malerei auf Narrenkleidern. Die Häs- und Hanselmalerei in Südwestdeutschland (= Forschungen und Berichte zur Volkskunde in Baden-Württemberg, Bd. 2, Stuttgart, 1975). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 23, S. 315-316. Münster, Bonn 1977.

Driesen, Otto: Der Ursprung des Harlekin. In: Forschungen zur neueren Literaturgeschichte, 25. Berlin 1904.

Falgayrettes-Leveau, Christiane: Mascerades et carnivals. (Ausst. Kat. Musée Dapper, Paris). Paris (Musée Dapper) 211.

Fastnacht, Maske. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, (Nachdruck, Berlin). Berlin, Leipzig 1927-42, (1986, Nachdr.).

Faucigny-Lucinge, Jean-Louis de: Fêtes mémorables: bals costumes 1922-1972. Paris 1986.

Fleischhauer, Werner: Fasnacht und Maskerade am Stuttgarter Herzogshof. In: Schwäbische Heimat 4, S. 3-6. 1953.

Hartmann, Petra (Hrsg.): Kölner Stämme: Menschen, Mythen, Maskenspiel. Köln 1991.

Hell, Bertrand / Bundeskunsthalle: Narren, Künstler, Heilige : Lob der Torheit. (Ausstellung vom 31. August bis 2. Dezember 2012 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn]. Berlin : Nicolai 2012.

Hoffmann, Hans-Joachim: Kleidersprache. Eine Psychologie der Illusionen in Kleidung, Mode und Maskerade. Frankfurt a. Main/Wien/Berlin 1985.

Hohenemser, Herbert: Pulcinella, Harlekin, Hanswurst. Ein Versuch über den zeitbeständigen Typus des Narren auf der Bühne. In: Die Schaubühne, 33. Emsdetten 1940.

Jolles, A.: Die literarischen Travestien. Ritter - Hirt - Schelm. In: Blätter für deutsche Philologie 6, S. 281-294. 1932/33.

Kramer, Michael: Verkleidungen. Eine spielerische Aufforderung zum ästhetischen Widerstand. Berlin 1984.

Kroth, Claudia: Kostüme und Masken im Kölner Karneval. Köln (Greven) 2007.

Kugelmass, Jack: Masked culture: the Greenwich Village Halloween parade. New York 1994.

Kurth, Diana: Maskerade, Konfusion, Komödie! Kleiden und Verkleiden in der deutschen Komödie von der Aufklärung bis zur Postmoderne. (Univ. Diss. Köln 1999). Köln 1999.

Lambourne, Norah: Designing for the York Cycle of Mystery Plays in 1951, 1954 und 1957. In: Costume, S. 16-36. 1996.

Lansdell, Avril: A Presentation at Masque IV, The Costume Guild Weekend 1996. In: Costume. 32, S. 94-96. 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Verkleidungsspiele

Leibbrand, Jürgen: Vom befleckten Leib zum Flecklehäs. In: Bausinger, Hermann (Hrsg.): Narrenfreiheit. Beiträge zur Fastnachtsforschung. (Untersuchungen des Ludwig Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 51). Tübingen 1980.

Lorenzetti, Giulio: Feste e maschere veneziane (Ausst.- Kat.). Venedig 1937.

Lunin, Vinzenz: Kleid und Verkleidung. Untersuchungen zum Verkleidungsmotiv unter besonderer Berücksichtigung der altfranzösischen Literatur. (Univ. Diss. Zürich). Bern (Francke) 1954.

Mackrell, Alice: Dress in Le Style Troubadour. In: Costume. 32, S. 33-44. 1998.

Malke, Lutz S. (Hrsg.): Narren. Portraits, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. Leipzig 2001.

Masken und Narren. Traditionen der Fasnacht (Ausst. 9.22.72 - 6.3.73, Kölnisches Stadtmuseum). Köln 1972.

Masken und Narren. Traditionen der Fasnacht. Symposium anlässlich der Ausstellung Masken und Narren, Kölnisches Stadtmuseum. Köln 1974.

Masken zwischen Spiel und Ernst. Beiträge des Tübinger Arbeitskreises für Fastnachtsforschung. In: Volksleben, 18. Tübingen 1967.

McQuillen, Colleen: Artists Balls and Conceptual Costumes at the Russian Academy of Arts, 1885–1909. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 29-48. 2012.

Meier, Hadumoth: Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters. In: Münster 8, S. 1-11. 1955.

Mertens, Veronika: Mi-Parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie im Fastnachtsbrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In: Kulturgeschichtliche Forschungen I. Remscheid 1983.

Mertens, Veronika: Narrenmode zwischen Realität und Allegorie. Zur Kulturgeschichte des Standard-Narrenkleides. In: Metzger, Werner u.a.: Narren, Schellen und Marotten, S. 161-234. Remscheid 1984.

Moser, Dietz-Rüdiger: Fastnacht - Fasching - Karneval. Das Fest der Verkehrten Welt. Graz/Wien/Köln 1986.

Olschanski, Reinhard: Maske und Person. Zur Wirklichkeit des Darstellens und Verhüllens. Göttingen 2001.

Penkwitt, Meike / Pusse, Tina-Karen: Cross- dressing und Maskerade. In: Freiburger Frauen Studien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung. Bd. 5. Heft 1. Cross- dressing und Maskerade. S. 9- 17. 1999.

Poppy, Pat: Fancy Dress? Costume for Re-enactment. In: Costume. Nr. 31, S. 100-104. London 1997.

Préaud, Marie / Murray, Catharine (Hrsg.): Halloween. Mannheim (Ed. Panorama) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Verkleidungsspiele

Preisbuch über Cotillon- Ball- und Scherzartikel, Saaldekorationen, Sommerfestartikel usw. Saison 1911/12, J.C. Schmidt, Erfurt. Hildesheim, Zürich, New York 1999 (Nachdruck).

R[ose], J[ulien]: Alt friesische Frauentracht. Vorschlag zu einem Faschingskostüm für Damen mittleren Alters. In: Daheim 43 Jg. Nr. 17, S. 21. 1906.

Ribeiro, Aileen: The Dress Worn at Maskerades in England, 1730 to 1790, and its Relation to Fancy Dress in Portraiture. (Diss. London 1975). New York, London 1984.

Riha, Karl: Karneval und Maske: ein Vortrag. Siegen 1992.

Roller, Hans-Ulrich: Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- und Maskenwesen des späten Mittelalters. In: Volksleben, 11. Tübingen 1965.

Roloff, Hans-Gert: Die höfischen Maskeraden der Sophie Elisabeth, Herzögin zu Braunschweig-Lüneburg. In: Buck, August (Hrsg.): Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Hamburg 1981. Hamburg 1981.

Sailer, Anton: Kusshand für die kleine Pariserin. Edouard de Beaumont als galanter Chronist des Zweiten Kaiserreichs (Verkleidungen). In: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 60, S. 192-193, 4 s/w Abb. 1962.

Schafbuch, Gottfried: Wo das Fenster als Halskragen benutzt wird. Aus der Geschichte der Hüfänger Fasnacht. In: Oberländer Chronik, Heimatblätter des Südkurier, Nr. 82. 1953.

Schnitzer, Claudia: Das verkleidete Geschlecht. Höfische Maskeraden der frühen Neuzeit. In: Le' Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft. Jg. 8. S. 232-241. 1997.

Schnitzer, Claudia: Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der frühen Neuzeit. (Univ. Diss. Marburg 1995). Tübingen (Niemeyer) 1999.

Schwedt, Herbert / Schwedt, Elke: Malerei auf Narrenkleidern. Die Häs- und Hanselmalerei in Südwestdeutschland. In: Forschungen und Berichte zur Volkskunde in Baden-Württemberg, Bd. 2. Stuttgart 1975.

Sterzi, Valeria: Deconstructing Gender in Carnival. A cross Cultural Investigation of a Social Ritual. Bielefeld (transcript) 2010.

Taylor, Lou: Dressed for the Masquerade. In: Country Life, CXLIX, S. 112-114. 1971.

Wegner, Peter-Christian: Dichtungen von Friedrich de la Motte Fouqué als Vorgabe für einen Kostümball. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, 49. Bd, Jg. 2007, Heft 2, S. 141-160. 2007.

Wintermantel, Heinz: Hoorig, hoorig isch die Katz. Masken und Narren der schwäbisch-alemanischen Fasnacht. Stuttgart, Aalen 1978.

Zepter, Michael: Zum Aspekt des Phantastischen in der Kleidung. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 29-41. Köln 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Masken

Masken

Allardyce, Nicoll: Stuart masques and the Renaissance stage. London, New York 1938 (1. Aufl.), 1963 (2. Aufl.).

Bärtsch, Albert: Holzmasken. Fasnachts- und Maskenbrauchtum in der Schweiz, in Süddeutschland und Österreich. Aarau 1993.

Bausinger, Hermann: Schöne und häßliche Masken. In: Schwäbisch-alemannische Fasnacht (Ausst. d. Ludwig-Uhland-Instituts für Volkskunde an der Universität Tübingen vom 21.1 bis 11.2.1961, Begleitheft), S. 9 f. Tübingen 1961.

Bausinger, Hermann (Hrsg.): Masken zwischen Spiel und Ernst. Beiträge des Tübinger Arbeitskreises für Fasnachtsforschung. In: Volksleben, Bd. 18. Tübingen 1967.

Beil, Ral/ Cogeval, Guy/ Friborg, Flemming: Masken: Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso. (Ausstellungskatalog). Ostfildern (Hatje Cantz) 2008/09.

Beitl, Klaus: Masken aus dem Moselgebiet (Holzmasken). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 9, S. 263-267, 2 s/w Abb. Münster, Bonn 1962.

Bellwald, Werner: Rezension: Bärtsch, Albert: Holzmasken. Fasnachts- und Maskenbrauchtum in der Schweiz, in Süddeutschland und Österreich, (Aarau 1993). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 91, 118-119. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1995.

Biederstein, Philipp: Des Königs Maskenfest. Quadrille parée am Hofe Ludwigs I. In: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 60, S. 188-191, 9 Abb. (s/w und farb.). 1962.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Zwei Damenmasken. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 8, S. 87-94. 1966.

Brotanek, Rudolf: Die englischen Maskenspiele. In: Wiener Beiträge zur englischen Philologie, 15. Wien, Leipzig 1902.

Brückner, Wolfgang: Rezension: Wildhaber, Robert: Masken und Maskenbrauchtum aus Ost- und Südosteuropa. (Bonn 1968). In: Hessische Blätter für Volkskunde 60, S. 231-232. 1969.

Buraud, G.: Les masques. Paris 1961.

Chadzis, Athina: Die Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 13, S. 97-114. Hamburg 1996.

Chadzis, Athina: Die expressionistischen Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt. Frankfurt 1998.

Ebeling, Ingelore: Masken und Maskierung. Kult, Kunst und Kosmetik. Von den Naturvölkern bis zur Gegenwart. Köln 1984, 1987.

Emmel, Hilde: Masken in volkstümlichen deutschen Spielen. (Diss.). Köln, Jena 1936.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Masken

Fastnacht, Maske. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, (Nachdruck, Berlin). Berlin, Leipzig 1927-42, (1986, Nachdr.).

Fleischhauer, Werner: Fasnacht und Maskerade am Stuttgarter Herzogshof. In: Schwäbische Heimat 4, S. 3-6. 1953.

Frutiger, Beat: Schminke, Maske, Körperkunst. Bern 1991.

Hahner-Herzog, Iris / Maria Kecskesi / Laszlo Vajda: Das zweite Gesicht: Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf. München 1997.

Hansmann, Liselotte: Masken im Volksbrauch. In: Die Kunst und das schöne Heim, 58. Jg., S. 136-139, 12 s/w Abb. 1960.

Hartmann, Günter: Masken Südamerikanischer Naturvölker. Berlin 1967.

Hellmich, Julius: Maskengestaltung: Theater, Film und Fernsehen. Leipzig 1991.

Heyd, Werner P.: Masken unserer Stadt Oberndorf. In: Skripta Reihe. Stuttgart 1973.

Hugger, Paul: Rezension: Schwedt, Herbert; Schwedt, Elke; Blümcke, Martin: Masken und Maskenschnitzer der schwäbisch-alemannischen Fasnacht, (Stuttgart, 1984). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 83, S. 135-136. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1987.

Jansen, H.H. / Jansen, R.: Tod und Maske. In: Zeitschrift für Gerontologie 11, 1978. 1978.

Kamper, Dietmar (Hrsg.): Maske, Schminke, Mimikry. Marburg 1978.

Kaus, K.: Die Masken der Germanen. In: Mitteilungen der österreichischen Arbeitsgemeinschaft für Ur- und Frühgeschichte 23, 1972. 1972.

King, J. C. H.: Portrait Masks from the Northwest Coast of America. London 1979.

Kirchner, Hanni: Neue Masken. In: Dörfliche Fasnacht zwischen Neckar und Bodensee. (= Volksleben 12) , S. 267-355. Tübingen 1966.

Korff, G. u.a.: Wilde Masken. Ein anderer Blick auf die Fasnacht. Tübingen 1989.

Krause, F.: Maske und Ahnenbild. In: Ethnologische Studien 1929. 1929.

Kretzenbacher, Leopold: Rezension: Bausinger, Hermann (Hrsg.): Masken zwischen Spiel und Ernst. Beiträge des Tübinger Arbeitskreises für Fasnachtsforschung, in: Volksleben, Bd. 18, (Tübingen, 1967). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 65, S. 109-110. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1969.

Kretzenbacher, Leopold: Rezension: Wildhaber, Robert: Masken und Maskenbrauchtum aus Ost- und Südeuropa, (Bonn, 1968). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 66, S. 224-226. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Masken

Kutter, Wilhelm: Schwäbisch-alemannische Masken. Versuch einer Deutung und Typologie. In: Der Weiße Turm (Hrsg. v. d. Dr. Karl Thomae GmbH), April 1961, S. 7-13. Biberach 1961.

Kutter, Wilhelm: Schwäbisch-alemanische Maskenfiguren. Führer durch den Narrenschopf in Bad Dürkheim. In: Schriften der Vereinigung schwäbisch-alemanischer Narrenzünfte, Allg. Reihe, 2. 1973.

Leuscher, Eckhard: Persona, Larva, Maske: ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1997.

Leuschner, Eckhard: Persona, Larva, Maske: ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1997.

Lommel, Andreas: Masken. Gesichter der Menschheit. Freiburg i. B. / Zürich 1970.

Lorenzetti, Giulio: Feste e maschere veneziane (Ausst.- Kat.). Venedig 1937.

Lurker, Manfred: Maske(n). In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 467-468. Stuttgart 1991.

Lützeler, Heinrich: Die Maske. Ein Gesamtkunstwerk. In: Die Kunst und das schöne Heim, Jg. 66, S. 78-80, 4 s/w Abb. 1968.

Mack, John: Masks: the art of expression. London 1996.

Martin, Bernhard: Rezension: Schmidt, Leopold: Masken in Mitteleuropa. In: Hessische Blätter für Volkskunde 47, S., 173-174. 1956.

Martin, Heinz E.R.: Masken. München 1983.

Masken und Narren. Traditionen der Fasnacht (Ausst. 9.22.72 - 6.3.73, Kölnisches Stadtmuseum). Köln 1972.

Masken und Narren. Traditionen der Fasnacht. Symposium anlässlich der Ausstellung Masken und Narren, Kölnisches Stadtmuseum. Köln 1974.

Masken zwischen Spiel und Ernst. Beiträge des Tübinger Arbeitskreises für Fasnachtsforschung. In: Volksleben, 18. Tübingen 1967.

Matsumoto, Kaneo (Hrsg.): Musical instruments, dance articles, game sets (Text engl. u. japan.). Kyoto 1991.

Maurhofer, Walter: Masken, Mimik, Musik. Zürich 1982.

Meuli, Karl: Schweizer Masken. (mit einer Einleitung über schweizerische Maskenbräuche und Maskenschnitzer von Karl Meuli). Zürich 1943.

Meuli, Karl: Zum Maskenwesen. In: Gesammelte Schriften I. o.O. 1975.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Masken

Mohri, Tomio: Tomio Mohri: costume installation. (Text engl. u. japan.). Tokio 1990.

Moser, Hans: Zur Geschichte der Maske in Bayern. In: Schmidt, Leopold (Hrsg.): Masken in Mitteleuropa (= Sonderschriften des Vereins für Volkskunde in Wien, 1), S. 93-141. Wien 1955.

Nevermann, H.: Masken und Geheimbünde in Melanesien. o.O. 1933.

Nicoll, Allardyce: Masks, Mimes and Miracles. Studies in the Popular Theatre. London, New York 1931, 1963.

Olschanski, Reinhard: Maske und Person. Zur Wirklichkeit des Darstellens und Verhüllens. Göttingen 2001.

Pestalozzianum, Zürich in Verbindung mit dem Museum Rietberg, Zürich (Hrsg.): Afrikanische und Schweizer Masken im Museum Rietberg, Zürich: Masken und Maskenwesen als Unterrichtsgegenstand. In: Schüler besuchen Museen, 5. Zürich 1978.

Ranke, Friedrich: Rezension: Meuli, Karl: Schweizer Masken, (Zürich, 1943). In: Niederdeutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 22, S. 152-154. Bremen 1947.

Rees, Joan / Hosley, Richard u.a.: A book of masques. Cambridge 1967.

Ribeiro, Aileen: The Dress Worn at Maskerades in England, 1730 to 1790, and its Relation to Fancy Dress in Portraiture. (Diss. London 1975). New York, London 1984.

Riha, Karl: Karneval und Maske: ein Vortrag. Siegen 1992.

Roller, Hans-Ulrich: Der Nürnberger Schembartlauf. Studien zum Fest- und Maskenwesen des späten Mittelalters. In: Volksleben, 11. Tübingen 1965.

Rumpf, Marianne: Rezension: Schmidt, Leopold: Perchtenmasken in Österreich, (Wien, Köln, Graz, 1972). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 69, S. 320-321. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1973.

Sand, M.: Masques et Bouffons (2 Bde.). Paris 1860.

Schmidt, Leopold: Das Wiener Maskenwesen des Mittelalters und der Renaissance. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung (1950-51). Wien 1950.

Schmidt, Leopold: Masken aus dem Moselgebiet. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 53, S. 249-259, 2 s/w Abb. Stuttgart 1956/57.

Schmidt, Leopold: Perchtenmasken in Österreich. Wien, Köln, Graz 1972.

Schmidt, Leopold (Hrsg.): Masken in Mitteleuropa. Volkskundliche Beiträge zur europäischen Maskenforschung. In: Sonderschriften des Vereins für Volkskunde in Wien, 1. Wien 1955.

Schwedt, Herbert: Alemannische Maskenschnitzer. In: Masken und Narren. Traditionen der Fasnacht. Symposium anlässlich der Ausstellung Masken und Narren, Kölnisches Stadtmuseum, S. 98-110. Köln 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Masken

Schwedt, Herbert / Schwedt, Elke / Blümcke, Martin: Masken und Maskenschnitzer der schwäbisch-alemannischen Fasnacht. Stuttgart 1984.

Smith, C. Ray (Hrsg.): The Theatre Crafts Book of Make-up, Masks and Wigs. Emmaus, Penn. 1974.

Sorel, W.: The other face. The mask in the arts. London 1973.

Stemmer, Beatrice: Maske und Rollenmaske in Kunst und Theater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. (Univ. Diss. Frankfurt a.M. 2005). Frankfurt am Main 2005.

Steward, James Chr. (Hrsg.): The Mask of Venice. Masking Theatre and Identity in the Art of Tiepolo and his Time. (Ausst. Kat. Berkeley Art Museum). Berkeley/Seattle 1996.

Strauss, A.: Mirrors and masks: The search for identity. Glencoe 1959.

Stumpf, Robert: Schauspielmasken des Mittelalters und der Renaissance und ihr Fortbestand im Volksschauspiel. In: Neues Archiv für Theatergeschichte (Hrsg. v. Max Herrmann), Bd. 2, Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte Bd. 41, S. 1-77. Berlin 1930.

Teuten, Timothy: A Collector's Guide to Masks. London 1990.

Toscani, Ignatio: Die Venezianische Gesellschaftsmaske, ein Versuch zur Deutung ihrer Ausformung, ihrer Entstehungsgründe und ihrer Funktion (Phil. Diss.). Saarbrücken 1972.

Trauth, Nina: Maske und Person. Orientalismus im Porträt des Barock. (Univ. Diss. Trier 2005). Berlin (Dt. Kunstverlag) 2009.

Walzer, Albert: Maskenformen der schwäbischen Fasnacht. In: Württemberg 8, S. 61-82. 1936.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Maskenmacher aus dem Thüringer Wald. In: Hessische Blätter für Volkskunde 55, S. 109-122, 14 s/w Abb. 1964.

Wildhaber, Robert (Hrsg.): Masken und Maskenbrauchtum aus Ost- und Südosteuropa. Bonn 1968.

Windau, Günter: Spass an Masken. Kassel 1983.

Wintermantel, Heinz: Hoorig, hoorig isch die Katz. Masken und Narren der schwäbisch-alemanischen Fasnacht. Stuttgart, Aalen 1978.

Wolfe, Art: Völker, Farben, Rituale. München 1999.

Zàloha, Jiri (Hrsg.): Inventarium uiber die beim krummauer Schlosse sowohl zum Theater, als zum Tanzsaale gehörig, befindlichen Garderobe und die darin vorgefundenen Masken, im Jahre 1807. (Univ.-Gesamthochschule Siegen), (aus d. Tschech. übers.). Siegen 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Film / Fernsehen / Musik / Medien

Aschke, Katja: Als ob die aus dem Puff berichten... Antonia Hilke über Mode im Fernsehen. In: Aschke, Katja (Hrsg.): Kleider machen viele Leute. S. 114-120. Reinbek 1989.

Barron, Lee: The Habitus of Elizabeth Hurley: Celebrity, Fashion, and Identity Branding. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 443-462. 2007.

Bechdolf, Ute: Frauen im nationalsozialistischen Unterhaltungsfilm. Filmische Konstruktionen von Weiblichkeit im Spannungsfeld von Ideologie und Utopie. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 157-170. Bonn 1991/92.

Berry, Sarah: Screen Style: Fashion and Femininity in 1930s Hollywood. Minneapolis 2000.

Bianchino, Gloria: Atelier Farani: Pasolini: Il costume del film. Mailand 1996.

Bonadio, Maria Claudia / Araujo Guimarães, Maria Eduarda: Telenovelas: Consumption and Dissemination of a Brazilian Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 209-228. 2016.

Brändli, Sabina: Kleider machen Männer - Kleider machen Frauen. Kleider lesen: Gedanken zu Strukturen von Mentalität und Ideologie, welche das Motiv der Mode im Film sichtbar macht. In: Zoom. Zeitschrift für Film. J. 46, Nr. 11, S. 10-15. Zürich 1994.

Britton, P.D.G.: Dress and the fabric of the television series: the costume designer as author in Dr. Who. In: Journal of Design History, Volume 12, Issue 4, pp. 345-356. 1999.

Bruzzi, Stella: Undressing the Cinema. Clothing and Identity in the Movies. London 1997.

Buovolo, Marisa: Knappe Bikinis und geheimnisvolle Schleier: Frauenbilder und Sprache der Mode im italienischen Film. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45, S.79-96. Tübingen 2008.

Buovolo, Marisa: Filmhelden im Anzug. Inszenierung von Männlichkeit im Kino. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.64-75. Berlin 2010.

Burger, Roswitha: Filmkostüm - Frauen im Film noir: über den Versuch eine Sprache der abgebildeten Kleidung zu rekonstruieren (Dipl.- Arbeit, Universität Wien). Wien 1993.

Calefato, Patrizia (Hrsg.): Moda e cinema. Macchine di senso - scritture del corpo. Ancona 1999.

Chierichetti, David: Hollywood Costume Design. New York 1976.

Cook, Pam: Fashioning the nation: costume and identity in British cinema. London 1996.

Cosgrave, Bronwyn: Made for each other: fashion and the Academy Awards. London (Bloomsbury) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

DelGaudio, Sybil: Dressing the Part: Sternberg, Dietrich and Costume. London, Toronto 1993.

Delpierre, Madeleine / Fleury, Marianne de / Lebrun, Dominique: L'Élégance française au Cinéma. (Ausst. Kat.). Paris 1988.

Devoucoux, Daniel: Film und Kleidung: Zur Kulturanthropologie zweier Medien. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 429-448. Bamberg 2005.

Devoucoux, Daniel: Mode im Film. Zur Kulturanthropologie zweier Medien. Bielefeld 2007.

Devoucoux, Daniel: Die Kunst des Andeutens. Die Dinge und ihr Double im Film und Fernsehen. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.76-97. Berlin 2010.

Easlea, Daryl: The story of the Supremes. (Ausstellungskatalog). London (V&A) 2008.

Ellwanger, Karen: Kino-Mode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 268-272. München 1986.

Ellwanger, Karen: Schnittform der Liebe. Mode und Film zu Beginn der 50er. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 95-117. Köln 1992.

Ellwanger, Karen / Warth, Eva-Maria: Die Frau meiner Träume. Weiblichkeit und Masquerade: ein Untersuchung zu Form und Funktion von Kleidung als Zeichensprache im Film. In: Frauen und Film, 38 (Mai 1985), S. 58-71. 1985.

Ellwanger, Karen / Warth, Eva-Maria: Kleidung im Fernsehen. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 284-288. München 1986.

Emery, Joy Spanabel: Dress like a star: Hollywood and the pattern industry. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America, No. 28, S. 92-99. 2001.

Engelmeier, Peter W. / Engelmeier, Regine: Film und Mode - Mode im Film. (Ausst. Kat. des Dt. Filmmuseums Frankfurt). Frankfurt, München 1990, 1997 (3. erg. Aufl.).

Esquevin, Christian: Adrian, silver screen to custom label. New York (Monacelli Press) 2008.

Fashion in Film - Men. München 1998.

Fashion in Film - Women. München 1998.

Fastforward. Mode in den Medien der 90er Jahre (Ausstellungskatalog, Künstlerhaus Wien). Wien 1999.

Fellini, Federico: Costumes and Fashion (Ausst.- Kat.). Tübingen 1996 (2. Aufl.).

Finamore, Michelle Tolini: Hollywood before Glamour: Fashion in American Silent Film. Palgrave Macmillan 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Fleury, Marianne de: Les plus belles robes du cinéma: la collection de la cinématèque française. (Ausst. Kat. Pavillon des Arts Paris). Paris 2001.

Fox, Patty: Star style: Hollywood legends as fashion icons. Santa Monica 1995.

Freiss, Lisbeth: Die Strickjacke : Mode- und Mediengeschichte und Semiologie im deutschsprachigen Spielfilm der 1930er bis 1950er Jahre. Wien : Löcker 2013.

Fritz, Walter / Tötschinger, Gerhard: Maskerade. Kostüme des österreichischen Films: ein Mythos. Wien 1993.

Gaines, Jane: Kostüm und filmisches Erzählen: Wie Kleidung die Geschichte der Heldin erzählt. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Ganz-Blättler, Ursula: Lukratives Wechselspiel (Film und Mode). In: Zoom. Zeitschrift für Film. J. 46, Nr. 11, S. 16-17. Zürich 1994.

Geczy, Adam: Straight Internet Porn and the Natrificial: Body and Dress. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 2, S. 169-187. 2014.

Georgen, Theresa [Herausgeber] / Muthesius Kunsthochschule; [u.a.]: Kleider in Bewegung - Mode im Film. Nürnberg : Verl. für Moderne Kunst 2013.

Giannone, Antonella: Kleidung als Zeichen: Ihre Funktion im Alltag und ihre Rolle im Film westlicher Gesellschaften: eine kultursemiotische Abhandlung. (Diss. Technische Universität Berlin). Berlin (Weidler) 2005.

Gilligan, Sarah: Fragmenting the Black Male Body: Will Smith, Masculinity, Clothing, and Desire. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 171-192. 2012.

Gindt, Dirk: Performative Processes: Björk's Creative Collaborations with the World of Fashion. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 425-450. Oxford (Berg) 2011.

Giret, Noelle / Kahane, Martine: Costumer le pouvoir : opera et cinéma. [publie a l occasion de l exposition "Costumer le pouvoir" presentee au Centre national du costume de scene et de la scenographie du 26 janvier au 20 mai 2013]. Lyon : Fage Éd. 2013.

Gnoli, Sofia: Moda & Cinema. La magia dell' abito sul grande schermo. Città di Castello 2002.

Gundle, Stephen: Glamour: a history. Oxford 2008.

Gundle, Stephen: Hollywood Glamour and Mass Consumption in Postwar Italy. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 261-283. Oxford (Berg) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Haag, Stella Donata: Das Drama der verlorenen Form. Die Uniform als Motiv und Motivation im Kino der Weimarer Republik am Beispiel von Joe Mays "Asphalt" (1929). In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 291-306. Münster (Waxmann) 2007.

Harp, Shelley S. / Stretch, Shirley M. / Harp, Dennis A.: The Influence of Apparel on Responses to Television News Anchorwomen. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 279-292. Lexington 1985.

Harper, Sue: Picturing the past: the rise and fall of the British costume film. London 1994.

Hayward, Susan: French Costume Drama of the 1950s : Fashioning Politics in film. Bristol u.a. (Intellect) 2010.

Hellmich, Julius: Maskengestaltung: Theater, Film und Fernsehen. Leipzig 1991.

Hewitt, Paolo: Fab Fashion. Die Mode der Beatles. München (Prestel) 2011.

Hollander, Anne: The Gatsby Look and Other Costume Movie Blunders. In: New York 7 No. 21, 27 May. 1974.

Höpflinger, Anna-Katharina: "Alles im schwarzen Bereich" : ein kulturwissenschaftlicher Zugang zu Kleidung im Heavy Metal. In: Methoden der Heavy Metal-Forschung : interdisziplinäre Zugänge. - 2014, S. 173-188. Münster [u.a.] : Waxmann, 2014.

Hunnisett, Jean: Period Costumes for Stage and Screen; Patterns for Women's Dress 1500-1800. London 1986.

Ince, Kate: Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2 S. 111-128. 1998.

Ince, Kate: Orlan: millennial female. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Joseph, Alex: Second Looks: Two Films about Fashion by Frederick Wiseman. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 103-116. 2016.

Kaplan, Rebecca [Herausgeber]; Council of Fashion Designers of America: Designers on Instagram : #fashion. New York, NY : Abrams 2015.

Karaminas, Vicki: Übermen: Masculinity, Costume, and Meaning in Comic Book Superheroes. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.179-186. London 2009.

Keller, Harald / Wolf, Reiner [Herausgeber]: The beat goes on : der Sound. Der Style. (Ausstellungskatalog ; Museum Industriekultur Osnabrück, 2. Juni - 6. Oktober 2013 ; Tuchmacher-Museum Bramsche, 7. Juni - 8. September 2013); Museum Industriekultur (Osnabrück); Tuchmacher-Museum Bramsche - 2013. Oldenburg : Isensee 2013.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Kelly, Francis M. (Überarb. von Alan Mansfield): Shakespearian Costume for Stage and Screen. London 1938, 1970.

Khann, Nathalie: Cutting the Fashion Body: Why the Fashion Image Is No Longer Still. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 235-249. 2012.

Köhler, Heinz-Jürgen / Wulff, Hans J.: Anrisse - Textile Bemerkungen zu Filmen. In: Textilarbeit + Unterricht. 4/1999, S. 203-207. Baltmannsweiler 1999.

Lachat, Pierre: Galopp der Kleiderpferde (Mode und Kino). In: Zoom. Zeitschrift für Film. J. 46, Nr. 11, S. 21-23. Zürich 1994.

Landis, Deborah Nadoolman: Dressed: a century of Hollywood costume design. New York (Collins) 2007.

Landis, Deborah Nadoolman (Hrsg.): Hollywood costume. London (V&A Publ.) 2012.

Lang, Michael: Der Stoff aus dem die Träume sind (Film und Mode). In: Zoom. Zeitschrift für Film. J. 46, Nr. 11, S. 18-20. Zürich 1994.

Langley, Susan: Roaring '20s fashion: jazz. Atglen, PA 2005.

Laver, James: Women's Dress in the Jazz Age. London 1964.

LaVine, Robert W.: In a Glamorous Fashion: The Fabulous Years of Hollywood Costume Design. New York 1980.

Le Bris, Véronique: Mode im Kino. Hamburg : Edel 2014.

Leese, Elizabeth: Costume Design in the Movies: an Illustrated Guide to the Work of 157 Great Designers. London, New York 1976, 1977, 1991 (überarb. Aufl.).

Lehmann, Ulrich: Language of the ParSuit: Cary Grant's Clothes in Alfred Hitchcock's North by Northwest. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 467-486. Oxford 2000.

Lennon, Sharron J.: Sex, Dress, and Power in the Workplace: Star Trek, The Next Generation. In: Johnson, Kim K. P./ Lennon, Sharron J.: Appearance and Power. S. 103-126. Oxford 1999.

Lewis, Danny: David Bowie style. London : Bloomsbury 2012.

Maeder, Edward (Hrsg.): Hollywood and History: Costume Design in Film: Los Angeles County Museum of Art 1987/88. (Ausst. Kat.). London, Los Angeles 1987.

Malossi, Giannino: Liberi tutti - 20 anni di moda spettacolo. Milano 1987.

Maneker, Marion: Hollywood costards: lecons de style, lecons de stars. Paris 2002.

Marlène Dietrich: Création d'un mythe. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Costume - Palais Galliera, Paris). Paris 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Mayr, Brigitte R.: Kleider erzählen Geschichten. Soziokulturelle Aspekte zur Rolle der Frau und zur Charakterisierung und Stereotypisierung durch Kostüme am Beispiel des österreichischen Films von seinen Anfängen bis zur Gegenwart. (Univ. Diss. Wien 1993). Wien 1993.

McClendon, Alphonso D.: Fashion and jazz : dress, identity and subcultural improvisation. (Dress, body, culture). London [u.a.] : Bloomsbury 2015.

McClendon, Emma: "First Paris Fashions out of the Sky": The 1962 Telstar Satellite's Impact on the Transatlantic Fashion System. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 3, S. 297-315. 2014.

McConathy, Dale / Vreeland, Diana: Hollywood Costume: Glamour! Glitter! Romance!. New York 1976.

McDonald, Tamar Jeffers: Hollywood catwalk: exploring costume and transformation in America film. London (Tauris) 2010.

McLaughlin, Noel: Rock, Fashion and Performativity. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.370-384. London 2009.

McNeil, Peter/ Karaminas, Vicki/ Cole, Cathy: Fashion in fiction : text and clothing in literature, film and television. New York (Berg) 2009.

McRobbie, Angela: Art, Fashion and Popular Music. Routledge 1999.

McRobbie, Angela: Art, Fashion and Music in the Culture Society. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 211-228. Oxford (Berg) 2009.

McRobbie, Angela (Hrsg.): Zoot Suits and Second-Hand Dresses. An anthology of fashion and music. London 1989.

Mentges, Gabriele / König, Gudrun M.: Modegeschichte als Mediengeschichte. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. Berlin 2010.

Miller, Janice: Fashion and music. Oxford (Berg) 2011.

Montana, Andrew: Fantasy Modern: London Sainthill's Theatre of Art and Life. New South Publishing 2013.

Moseley, Rachel: Fashioning film stars: dress, culture, identity. London (BFI Publ.) 2005.

Müller, Michael R.: Körper - Kleidung - Bild. Die mediale Präsenz der Selbstdarstellung. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.151-169. (Edition Imorde) 2010.

Munich, Adrienne (Hrsg.): Fashion in film. Bloomington (Indiana Univ. Press) 2011.

Museum für Angewandte Kunst Köln (Hrsg.): Chic, Charme und Witz. Fernsehkostüme von Helmut Holger. Köln 1994.

Owen, Bobbi: Costume Design on Broadway: Designers and Their Credits, 1915-1985. Connecticut 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Pantellini, Claudia (Hrsg.): Body Extensions. Wie wir unseren Körper erweitern. (Ausst. Kat. Museum Bellerive Zürich). Stuttgart (Arnoldsche Verlagsanstalt) 2004.

Pantellini, Claudia / Stohler, Peter (Hrsg.): Body Extensions. Art, Photography, Film, Comic, Fashion. Zürich / Lausanne 2004/5.

Pescucci, Gabriella / D'Amico DeCarvalho, Caterina: Gabriella Pescucci, storie di vestiti. (Castiglioncello, Castello Pasquini, 22 luglio - 1 ottobre 1995/ Regione Toscana, Provincia di Livorno, Comune di Rosignano Marittimo. A cura di Caterina D'Amico De Carvalho. Costumi realizzati da Tirellicostumi). Rom 1995.

Pham, Minh-Ha T.: "I Click and Post and Breathe, Waiting for Others to See What I See": On #FeministSelfies, Outfit Photos, and Networked Vanity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 2, S. 221-241. 2015.

Pidduck, Juliane: Contemporary Costume Film. London (BFI Publ.) 2004.

Prichard, Susan P.: Film Costume: An Annotated Bibliography. New Jersey (Scarecrow Press) 1981.

Proddow, Penny / Healy, Debra / Fasel, Marion: Hollywood jewels. Movies, jewelry, stars. New York 1992.

Reeves-Stevens / Judith: The Art of Star Trek. New York 1995.

Regan, Michael: Hollywood Film Costume. Manchester 1977.

Reichmann, Hans P. / Worschech, Rudolf: Kostüme: Irms Pauli. (Ausstellung vom 12.4-10.6.1990). In: Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt. Frankfurt 1990.

Reichmann, Hans-Peter [Herausgeber]: Filmstoffe : Kostüme. Barbara Baum. [anlässlich der Ausstellung Fassbinder - JETZT vom 06. Mai bis 23. September 2015 im Martin-Gropius-Bau, Berlin ; eine Ausstellung des Deutschen Filmmuseums Frankfurt am Main in Kooperation mit der Rainer Werner Fassbinder Foundation, Berlin]. Frankfurt am Main : Deutsches Filminstitut 2015.

Ricci, Stefania (Hrsg.): Greta Garbo: the mystery of style. (Museo Salvatore Ferragamo, Florenz). Milano (Skira) 2010.

Richard, Birgit / Grünwald, Jan / Betten, Inga: Uniformität ist bilderfreundlich! Vestimentäre und choreographische Strategien als Aneignung von Nicht-Orten im Musikvideo. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 57-74. Münster (Waxmann) 2007.

Rolf, Elli: Entwürfe für Bühne, Film und Mode, 1930-1980. Wien 1983.

Ruhl, Alexander: Medial vermittelte Kommunikation im Kontext interdisziplinärer Forschungskooperation. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 129-142. Münster (Waxmann) 2007.

Schimmel, Barbara: Räume und Zeiten. Das Filmkostüm als Bedeutungsträger. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.112-123. Berlin 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Schneider, Sara K.: Vital Mummies. Performance Design for the Show Window Mannequin. New Haven u.a. 1995.

Sharaff, Irene: Broadway and Hollywood: Costumes designed by Irene Sharaff. New York 1976.

Smith, Justin: Withnail's Coat: Andrea Galer's Cult Costumes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 3, S. 305-322. 2005.

Sonnenmoser, Anne: "Hollywood casts Fashion" - Allianzen von Mode, Film und Werbung in historischer Perspektive. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.98-111. Berlin 2010.

Stemp, Sindy: Hollywood style von A bis Z : Filmikonen über Mode, Glanz & Glamour. Hamburg : Eden Books 2016.

Street, Sarah: Costume and Cinema: Dress Codes in Popular Film. London (Wallflower Press) 2002.

Swinton, Tilda / Saillard, Olivier / Palais de Tokyo / Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris) / Musée Galliera (Paris) / Festival d'Automne (Paris): Impossible wardrobes. [a production of the Festival d'Automne, Paris] (3 Bde). New York : Rizzoli 2015.

Turim, Maureen: Fashion Shapes: Film, the Fashion Industry, and the Image of Women. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 149-163. Oxford (Berg) 2009.

Uhlirova, Marketa: 100 Years of the Fashion Film: Frameworks and Histories. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 2, S. 137-157. 2013.

Uhlirova, Marketa (Hrsg.): If Looks Could Kill. Cinema's images of fashion, crime and violence. Köln (König) 2008.

Uhlirova, Marketa (Hrsg.): Birds of Paradise. Costume as Cinematic Spectacle. Köln (König) / London (Koenig Books) 2012 / 2014.

Venohr, Dagmar: Zur Transmedialität der Mode. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.139-150. Berlin 2010.

Vogler, Annette (Red.): Filmkostüme!: Das Unternehmen Theaterkunst (Katalog). Bönen (Kettler) 2007.

Vreeland, Diana: Romantic and Glamorous Hollywood Design. New York 1974.

Wagner-Douglas, Immo / Peter Wippermann: The Body is the message. Das Bild vom Körper in den Medien. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 184-195. Ruppichteroth 1998.

Warner, Helen: Fashion on television : identity and celebrity culture. London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

Watzlawik, Jan C.: Straßen. Stile. Sensationen. Die Präsenz des Streetstyles in Weblogs. In: Mentges, Gabriele / König, Gudrun M. (Hrsg.): Medien der Mode. S.124-138. Berlin 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Film / Fernsehen / Musik / Medien

Wilkinson-Weber, Clare M.: Fashioning Bollywood: The Making and Meaning of Hindi Film Costume. London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

Wilson, Elizabeth / Taylor, L.: Through the Looking Glass: a History of Dress from 1860 to the Present Day. London, New York 1989, 1991.

Wolter, Gundula: Der Televisions-Anzug für Damen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 42, S. 17-34. 2000.

Zulueta, Ricardo E.: Gender Flux: Transatlantic Influence on Fashioning the Cross-dresser in American Silent Cinema. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 363-395. 2015.

Theater / Oper / Operette

Ahrens, Birgit: Denn die Bühne ist der Spiegel der Zeit. Emil Orlik (1870 - 1932) und das Theater: Bühnenbilder, Kostüme, Portraits, Gebrauchsgraphik. 2001.

Alberto Savinio, peintre di teatro (Ausst.- Kat. Centro Saint Benin, Aosta). Mailand 1991.

Allardyce, Nicoll: Stuart masques and the Renaissance stage. London, New York 1938 (1. Aufl.), 1963 (2. Aufl.).

Andersen, Ellen / Bech, Viben: Kostumer og Modedragte, fra det Kgl. Teaters Herregarderobe. Kopenhagen 1979.

Anderson Hay, Susan (Hrsg.): Patterns and Poetry: No Robes from the Lucy Truman Aldrich Collection at the Museum of Art, Rhode Island School of Design. Providence, RI 1992.

Appelbaum, Stanley (Hrsg.): Scenes from the Nineteenth-Century Stage in Advertising Woodcuts. New York 1977.

Auclair, Mathias (Hrsg.): L'étoffe de la Modernité: Costumes du XXe Siècle à l'Opéra de Paris. (Ausst. Katalog). Paris (Opéra National de Paris) 2012.

Barton, Lucy: Historic Costume for the Stage. Boston 1935, 1961.

Baumer, Dorothea: Les Ballets Russes. Figurinen und Kostümzeichnungen aus den Jahren 1909-1938. In: Die Kunst und das schöne Heim, 86. Jg., S. 409-412, 7 Abb. 1974.

Baur-Heinhold, Margarete: Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert. München 1966.

Beaumont, Cyril W.: Five Centuries of Ballet Design. London, New York 1939.

Beaumont, Cyril W.: Design for the ballet. London 1939 (2. Aufl.).

Beaumont, Cyril W.: Ballet Design Past and Present. London 1946.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Bei, Leo / Pausch, Oskar / Schlesinger, Alice M. (Beitr.): Hundert schönste Kostüme. Österreichisches Theatermuseum, Wien. Wien (Böhlau) 1996.

Belach, Helga / Flemming, Charlotte: Die Sammlung der Kostümbildnerin Charlotte Flemming. Berlin 1992.

Bentley, Toni: Costumes by Karinska. New York 1995.

Berger, Herbert: Die grotesken Kostümentwürfe Ludovico Ottavio Burnacinis. Wien 1960.

Biach-Schiffmann, Flora: Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hofe. In: Artes Austriae, 8. Wien, Berlin 1931.

Bianchi, Renato: L'art du costume a la Comedie-Francaise. (Ausst. Kat.). (Bleu autour) 2011.

Blum, Daniel A.: A Pictorial History of the American Theatre 1860-1970. New York 1969.

Boehn, Max von: Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit. Berlin, Rom 1921, 1995 (Reprint).

Böhm, Florian (Hrsg.): Commedia dell'Arte - Couture Edition. Basel (Birkhäuser) 2009.

Bonds, Alexandra B.: Beijing opera costumes: the visual communication of character and culture. Honolulu 2008.

Brandt, Klaus J. (Hrsg.): NO: Gewänder und Masken des japanischen Theaters. Stuttgart 1993.

Bratton, J.S. (Hrsg.): Music Hall: Performance and Style. Philadelphia 1986.

Breward, Christopher: The Actress: Covent Garden and the Strand 1880 - 1914. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 78-106. Oxford (Berg) 2009.

Brooke, Iris: Western European costume and its relation to the theatre. (2 Bde). London, New York 1939, 1940, 1963 (2. Aufl.), 1993 (Überarb.Aufl.).

Brooke, Iris: Costume in Greek Classic Drama. London, Westport (Conn.) 1962 (1977, 2003 reprint).

Brooke, Iris: Medieval Theatre Costume: A Practical Guide to the Construction of Garments. New York, London 1967, 1969.

Brunelleschi, Umberto: fashion stylist, illustrator, stage and costume designer. New York 1979.

Buck, Inge: Vom Reifrock zur nackten Wade. Vorrevolutionäre Aspekte der Frauenmode im Wechselverhältnis Bühne und Alltag im 18. Jahrhundert. In: Grubitzsch, Helga (Hrsg.): Frauen - Literatur - Revolution. S. 111-131. Pfaffenweiler 1992.

Celler, Ludovic: Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siecle (1615-1680). Paris 1869.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Chagall, Marc: Marc Chagall - le ballet l'opera. (Ausst.- Kat. Nizza, Musée National Message Biblique Marc Chagall). Paris 1995.

Chazin-Bennahum, Judith: A Longing for Perfection: Neoclassic Fashion and Ballett. In: Fashion Theory, Vol 6, Issue 4, S. 369-386. 2002.

Christout, Marie-Francoise: Le ballet de cour au XVIIe siècle. Iconographie thématique. Genf 1987.

Corson, Richard: Stage Makeup. Englewood Cliffs, N.J. 1981.

Costume de théâtre. Ballets et divertissements. Paris 1920.

Costume. In: Enciclopedia dello Spettacolo. Bd. III, Sp. 1578-1625. Rom 1954-1968.

Craik, Thomas W.: The Tudor interlude: stage, costume and acting. Leicester 1967.

Dembski, Ulrike: Die Kostümsammlung des Österreichischen Theatermuseums. Zur Geschichte der Kostümsammlung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte. Heft 2, S. 175-192. 2005.

Dembski, Ulrike / Steiner, Alexandra: No-Theater. Kostüme und Masken. 2003.

Dembski, Ulrike [Hrsg.] / Amort, Andrea: Verkleiden Verwandeln Verführen: Bühnenkostüme aus der Sammlung des Österreichischen Theatermuseums. Wien (Brandstätter) 2010.

Die Mode seit 1325 bis 1939: die zur Ausstellung eines Oper- und Theaterstücks benötigte Kleidung. Zürich (Danovski) 2007.

Dock, Stephen Varick: Costume & Fashion in the plays of Jean-Baptiste Poquelin Molière: a 17th century perspective. Genf 1992.

Driesen, Otto: Der Ursprung des Harlekin. In: Forschungen zur neueren Literaturgeschichte, 25. Berlin 1904.

Dryden, Deborah M.: Fabric Painting Dyeing for the Theatre. New York 1982.

Ducharte, Pierre Louis: The Italian Comedy. (Geschichte der Commedia dell' Arte., eig. Anm.). New York 1929, 1966.

Duffeix, Rebecca: Alexandre- Evariste Fragonard, dessinateur de costumes pour l'Opera de Paris. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S.67-76. 2001.

Ekman, Hans-Göran: Klädernas magi: en Strindbergsstudie. Stockholm 1991.

Emery, Joy Spanabel: Stage Costume Techniques. Englewood Cliffs, N.J. 1981.

Entwistle, Joanne (Hrsg.): Body Dressing. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Erté: Costumes and Sets for Der Rosenkavalier. New York 1980.

Esser, Erika: Das Figürinenwerk Philipp von Stubenrauchs (Masch. Diss.). Wien 1950.

Evrard, Franck: Foulements et refoulements du pied. Esquisse d'une poetique de la chaussure dans le theatre contemporain. In: Etudes litteraires. Vol. 26, Nr. 2, S. 93-104. Sainte-Foy, Quebec 1993.

Falconer, J.P.E.: Coronations Clothes used on the Stage. In: Notes and Queries, CXCI, S. 363. 1948.

Finkel, Alicia: Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England. Jefferson N.C., London 1996.

Fischer, Carlos: Les Costumes de l'Opéra. Paris 1931.

Frei, Rose Marie: Geschichte der Kostüme. In: reihe schau-spiel, 3. Wädenswil 1977.

Friedland, Nancy E.: Documenting: costume design. New York (Theatre Library Ass.) 2010.

Geisenegger-Georgila, Vana: Theater von der Stange. Wiener Ausstattungskunst in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Ausst.- Kat. Österreichisches Theatermuseum, Wien). Wien, Köln, Weimar 1994.

Gellner, Winfried: Die Kostüme des NO-Theaters. (Univ. Diss. Köln 1982). Stuttgart (Steiner) 1990.

Gerlach, Klaus (Hrsg.): Das Berliner Theaterkostüm der Ära Iffland: August Wilhelm Iffland als Theaterdirektor, Schauspieler und Bühnenreformer. Berlin (Akad. Verl.) 2009.

Gierke, Henning von / Welker, Andrea (Hrsg.): Bühnenbild und Kostüme zu Lohengrin von Richard Wagner, Bayreuther Festspiele 1987. (Institut für moderne Kunst Nürnberg). Nürnberg 1990.

Gilette, J.M.: Theatrical design and production: an introduction to scene, design and construction, lighting, sound, costume and makeup. Mayfield 1987.

Gillette, J.M.: Theatrical design and production: an introduction to scene, design and construction, lighting, sound, costume and makeup. Palo Alto, Calif. 1987.

Giorcelli, Cristiana (Hrsg.): Abito e Identità. Ricerche di storia letteraria e culturale. (3 Bde). Rom 1995 - 1999.

Giret, Noelle / Kahane, Martine: Costumer le pouvoir : opera et cinéma. [publie a l occasion de l exposition "Costumer le pouvoir" presentee au Centre national du costume de scene et de la scenographie du 26 janvier au 20 mai 2013]. Lyon : Fage Éd. 2013.

Gordon, Rae Beth: Fashion and the White Savage in the Parisian Music Hall. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3, S. 267-300. 2004.

Gregor, Joseph: Das Bühnenkostüm in historischer, ästhetischer und psychologischer Analyse. In: Wiener szenische Kunst, Bd. 2. Zürich, Leipzig, Wien 1925.

Guillaumot, Auguste-Etienne: Costumes de l'Opera, XVIII e siecles. Paris 1883.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Hageney, Wolfgang (Hrsg.): The 19th century theatre wardrobe. In: Designer's notebook 14. Rom 1984.

Häger, Bengt: Ballets Suédois (1920-1925). London u.a. 1990.

Harper, Sue: Art Direction and Costume Design. In: Aspinall, Sue; Murphy, Robert (Hrsg.): BFI Dossier No. 18: Gainsborough Melodrama (Neuedr. u. überarb. Version in: Gledhill: Home is where the Heart is.). 1983.

Harris, Dale: Legends: Chanel and Diaghilev. 1989.

Harvey, John: From Black in Spain to Black in Shakespeare. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.19-43. London 2009.

Healy, Robyn / Lloyd, Michael: From Studio to Stage: Costumes and Designs from the Russian Ballet in the Australian National Gallery. Canberra 1990.

Heising-Piltzing, Ulrike: Auf die Bretter fertig los! Zur Funktion des zeitgemäßen Bühnenkostüms und seine Auswirkung auf die Kleidung der Frau um die Jahrhundertwende. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 99-116. Marburg 1989.

Hellmich, Julius: Maskengestaltung: Theater, Film und Fernsehen. Leipzig 1991.

Hermann, Jost: Figurine. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, 1987, Sp. 1020-1027, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Hohenemser, Herbert: Pulcinella, Harlekin, Hanswurst. Ein Versuch über den zeitbeständigen Typus des Narren auf der Bühne. In: Die Schaubühne, 33. Emsdetten 1940.

Holmes, M.R.: Stage Costume and Costume Accessories. London 1968.

Hunnisett, Jean: Period Costumes for Stage and Screen; Patterns for Women's Dress 1500-1800. London 1986.

Hyland, Peter: Disguise on the early modern English stage. Farnham (Ashgate) 2011.

Hyland, Peter: Disguise on the early modern English stage. Farnham (Ashgate) 2011.

Ingham, Rosemary / Covey, Liz: The Costume Designers Handbook. A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers. Englewood Cliffs N.J. 1983.

Jackson, Sheila: Costumes for the Stage. New York 1978.

Jackson, Sheila: More Costumes for the Stage. London 1993.

Joan Miró: Die Welt des Theaters. (Ausst.-Kat., Galerie am Fischmarkt Erfurt (Hrsg.)). Erfurt 1997.

Jullien, Adolphe: Histoire du Costume au Théâtre. Paris 1880.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Kahane, Martine: Les Artistes et l'Opéra de Paris : Dessins de Costumes 1920-1950. Paris 1987.

Kahane, Martine: Costumes des Mille et une nuits. Saint-Pourcain-sur-Sioule 2008.

Kaplan, Joel H.: Bad dressmakers and well-arranged worlds: fashion and society comedy. In: Modern drama. Vol. 34, Nr. 3, S. 327-339. Downsview, Ontario 1991.

Kaplan, Joel H. / Stowell, Sheila: Theatre and Fashion: Oscar Wilde to the suffragettes. Cambridge 1994.

Kelly, Francis M. (Überarb. von Alan Mansfield): Shakespearian Costume for Stage and Screen. London 1938, 1970.

Kelly, Francis M.: Stage Costume and Historical Accuracy. In: Apollo, Bd. 2, S. 86-91. 1925.

Kerr, Rose H.: Interpretive Costume Design. New York 1925-1926.

Kesler, Jackson: Theatrical Costume: A Guide to Information Sources. Performing Arts Information Guide Series, v. 6. Detroit 1979.

Kherlakian, Marlyne / Menz, Cäsar (Hrsg.): Fleurs d'automne: Costumes et masques du théâtre no. (Ausst. Kat. Musée Rath, Genf). Paris 2002.

Kidd, Mary T.: Stage costume. London 1996.

Klara, Winfried: Schauspielkostüm und Schauspieldarstellung. Entwicklungsfragen des deutschen Theaters im 18. Jahrhundert. Berlin 1931, 1938.

Klein, Rolf: Kostüme und Karrieren: zur Kleidersprache in Balzacs Comédie humaine. (Sprach- und literaturwissenschaftliche Studien. Bd. 13) Diss. Tübingen 1990.

Komisarjevski, T.: The Costume of the Theatre. London 1931.

Kondo, Dorinne: About Face. Performing Race in Fashion and Theater. New York 1997.

Kondo, Dorinne: Dorinne Kondo in Interview with Nirmal Puwar. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 253-256. 2003.

La garde-robe du rêve. Costumes du théâtre viennois entre l'historisme et le présent. (Ausst. Kat.). Brüssel 1987.

La Gorce, Jérôme de: Les costumes d'Henry Gisse pour les représentations de Psyché. In: Revue de l'Art. Paris 1984.

La Gorce, Jérôme de: Féeries d'opéra: Décors, machines et costumes en France 1645 - 1765. Paris 1997.

Labrusse, Rémi: Matisse's second visit to London and his collaboration with the Ballets Russes. In: The Burlington Magazine, Sept. 1997, S. 588-599, 28 s/w Abb. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Laiblin, Martin: Theaterbilder - Bildertheater: Bühnenbild- und Kostümentwürfe der Staatstheater Stuttgart im Staatsarchiv Ludwigsburg. Stuttgart (Kohlhammer) 2006.

Laver, James: Drama. Its Costume and Décor. London, New York 1951.

Laver, James: Costume in the Theatre. New York, London 1964.

Lawson, Joan / Revitt, Peter: Dressing for the Ballet. London 1958.

Lesák, Barbara: Russische Theaterkunst: 1910 - 1936. Bühnen- und Kostümentwürfe, Bühnenmodelle und Szenenphotographie aus der Sammlung des Österreichischen Theatermuseums. 1993.

Levinsohn, André: Zum Ruhme des Balletts. Leon Bakst in Wort und Bild. In: Die bibliophilen Taschenbücher. Dortmund 1983.

Lin, Paul ; Ruizendaal, Robin ; Hanshun, Wang: Asian theatre puppets : creativity, culture and craftsmanship. London (Thames & Hudson) 2009.

Linthicum, Marie Channing: Costume in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries. Oxford, New York 1936, 1972.

Loo, Anne van: Akarova: Spectacle et Avant-Garde 1920-1950. Entertainment and the Avant-Garde (Text engl. u. franz.). Brüssel 1988.

MacGowan, Margaret M.: The court ballet of Louis XIII. A Collection of working designs for costumes 1615-33 (Victoria and Albert Museum). London o D. (ca. 1988).

Majer, Michele (Hrsg.)/ Berlanstein, Lenard R.: Staging Fashion 1880-1920. New Haven (Yale Univ. Pr.) 2012.

Marilaun, Karl: Künstlerische Theaterkleider. In: Neues Wiener Journal vom 14.10.1920, S. 4. 1920.

Marly, Diana de: Costume on the Stage 1600-1940. London 1982.

Matheopoulos, Helena: Fashion designers at the opera. London (Thames & Hudson) 2011.

Migel, Parmenia: The Ballerinas. In: New York. 1972.

Monks, Aoife: The actor in costume. Basingstoke 2010.

Motley: Designing and Making Stage Costumes. New York, London 1974, 1992.

Motley: Theatre Props. New York 1975.

Munsing Winkelbauer, Stefanie: Wake up and dream! Costume designs for Broadway Musicals 1900-1925 from the Theatre Collection of the Austrian National Library (Ausst.- Kat., Text dt. u. engl.). Wien 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Münz, Rudolf: Schauspielkunst und Kostüm. In: Wolfgang F. Bender (Hrsg.): Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren. S. 147-178. Stuttgart 1992.

Newton, Stella Mary: Renaissance Theatre Costume and the Sense of the Historic Past. London, New York 1975.

Nicoll, Allardyce: Masks, Mimes and Miracles. Studies in the Popular Theatre. London, New York 1931, 1963.

Niederle, Berta: Der Nachlaß Josef Kainz. In: Veröffentlichungen der Nationalbibliothek in Wien 1 = Kataloge der Theaterabteilung der Nationalbibliothek in Wien 4. Wien 1942.

Niggel, Reto: Biedermeiers Hoftheater München: die Kostümentwürfe von Cristoph Fries (1788 - 1857). München 1998.

Opéra, côté costume. Paris 1995.

Parmelin, Helen: Cinq Peintres et le Theatre aus der Serie: Decors et Costumes de Leger, Constand, Gischia, Kabisse Pignon. Paris 1956.

Pecktal, Lynn: Costume design. Techniques of modern masters. New York 1993.

Peters-Holger, Katherina: Das Taschentuch. Eine Theatergeschichtliche Studie. Emsdetten (Westf.) 1961.

Picasso 'Le Tricorne'. Dessins pour le décor et les costumes du ballet de Manuel de Falla. (Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Lyon). Paris 1992.

Pinasa, Delphine(Hrsg.): Vestiaires de divas: sous la direction de Delphine Pinasa. [Centre National du Costume de Scène]. Montreuil 2010.

Placella Sommella, Paola: La Moda nell'Opera di Marcel Proust. Rom 1986.

Polheim, Karl Konrad: Rezension: Simhandl, Peter: Bühne, Kostüm und Requisit der Paradeisspiele, (Wien, 1970). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 68, S. 114-116. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1972.

Pozharskaya, Militsa / Volodina, Tatiana: The Arts of The Ballets Russes. The Russian Seasons in Paris 1908-1929. London 1990.

Premoli, Aldo. / Morini, Luciano: Träume in Samt und Seide: Mystik und Realität in den Opernkostümen des Sylvano Bussotti. München 1985.

Prisk, Berneice: Stage Costume Handbook. New York 1966.

Puwar, Nirmal: Exhibiting Spectacle and Memory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3/4, S. 257-274. 2003.

Ramuz, Charles F.: L'histoire du soldat. Die Geschichte vom Soldaten. Fritz Wottuba, décors et costumes (Text dt. u. franz.). Sankt Gallen 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Rolf, Elli: Entwürfe für Bühne, Film und Mode, 1930-1980. Wien 1983.

Roller, Alfred: Richard Strauß. Der Rosenkavalier: Figurinen und Bühnenbildentwürfe (Nachdr. der Ausg. Berlin u.a., 1910). Wien 1910, 1996 (Nachdr.).

Rose, Jürgen: Szenische Skizzen. (Bühnenbild/Theaterkostüm). Esslingen 1995.

Russell, Douglas A.: Stage Costume Design. Theory, Techniques and Style. Englewood Cliffs, N.J. 1973.

Russell, Douglas A.: Period Style for the Theatre. Boston 1980.

Schibli, Sigfried: Franz Liszt: Rollen, Kostüme, Verwandlungen. München 1986.

Schlemmer, Oskar / Müller, Maria: Oskar Schlemmer - Tanz, Theater, Bühne (Ausst.- Kat Kunstsammlung NRW, Düsseldorf; Kunsthalle Wien; Sprengel-Museum Hannover). Ostfildern-Ruit 1994.

Schouvaloff, Alexander: Set and costume designs for ballet and theatre. (Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano, Switzerland). London 1987.

Schütz, Christian Georg / Kraus, Georg Melchior: Theaterkostüme: Kleidermode um 1789. Zürich 2007.

Sharaff, Irene: Broadway and Hollywood: Costumes designed by Irene Sharaff. New York 1976.

Shaver, Ruth M.: Kabuki Costume. Tokyo 1990 (1. Aufl. 1966).

Simhandl, Peter: Bühne, Kostüm und Requisit der Paradeisspiele. Wien 1970.

Smith, C. Ray (Hrsg.): The Theatre Crafts Book of Costume. Emmaus, Pa. 1973.

Smith, C. Ray (Hrsg.): The Theatre Crafts Book of Make-up, Masks and Wigs. Emmaus, Penn. 1974.

Spencer, Charles: Leon Bakst and the Ballet Russe. London 1995.

Steele, Valerie [Herausgeber]: Dance & fashion. New Haven, Conn. [u.a.] : Yale Univ. Press [u.a.] 2013.

Stemmer, Beatrice: Maske und Rollenmaske in Kunst und Theater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. (Univ. Diss. Frankfurt a.M. 2005). Frankfurt am Main 2005.

Stevenson, Sara / Bennett, Helen: Van Dyck in Check Trousers: Fancy Dress in the Art and Life. 1700-1900 (Ausst. Kat. Scottish National Portrait Gallery). Edinburg 1978.

Steward, James Chr. (Hrsg.): The Mask of Venice. Masking Theatre and Identity in the Art of Tiepolo and his Time. (Ausst. Kat. Berkeley Art Museum). Berkeley/Seattle 1996.

Strand Holkeboer, Katherine: Patterns for Theatrical Costumes. Garments, Trims and Accessories from Ancient Egypt to 1915. Englewood Cliffs N.J. 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Stumpfl, Robert: Schauspielmasken des Mittelalters und der Renaissance und ihr Fortbestand im Volksschauspiel. In: Neues Archiv für Theatergeschichte (Hrsg. v. Max Herrmann), Bd. 2, Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte Bd. 41, S. 1-77. Berlin 1930.

Takeda, Sharon Sadako / Bethe, Monica: Miracles & Mischief: Noh and Kyogen Theater in Japan. (Ausst. Kat. Los Angeles County Museum of Art). Los Angeles 2003.

Tanzer, Anke (Hrsg.) / Stürmer, Johann Heinrich: Aus dem Schauspiel: Das Käthchen von Heilbronn. Die Zeichnungen sind von Maler Stürmer. (Faksimiledruck der Ausgabe Berlin, Wittich 1825 nach dem Exemplar der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen). In: Neue Kostüme auf beiden Königlichen Theatern in Berlin. Heilbronn 1825, 1996 (Faksimiledruck).

Theaterkleider. In: Wiener Allgemeine Zeitung vom 7.10.1920, S. 5-6. Wien 1920.

Theaterkostüme aus zwei Jahrhunderten. (Ausst. Kat. Österreichisches TheaterMuseum, Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek). In: Biblos-Schriften 134. Grafenegg 1986.

Tintelnot, Hans: Bühnenkostüm. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 70-81, 6 s/w Abb. München 1937 ff.

Tiramani, Jenny: Janet Arnold and the Globe Wardrobe: Handmade Clothes for Shakespeare's Actors. In: The Costume Society. Spezialausgabe, Juni 2000. London 2000.

Tokyo Metropolitan Teien Art Museum (Hrsg.): Costumes de l'Opéra de Paris. (Ausst. Kat. The Museum of Kyoto). 1998.

Tompkins, Julia: More Stage Costumes and How to Make Them. Bath 1975.

Topor, Roland: La vocation théâtrale de Roland Topor. Dessins pour le théâtre et l'opéra. München 1994.

Topor, Roland: Roland Topors theatralische Sendung: Entwürfe für Theater und Oper. München 1994.

Tosi, Piero: Costume e Scenografie. Mailand 1997.

Trimingham, Melissa: The theatre of the Bauhaus : the modern and postmodern stage of Oskar Schlemmer. New York (Routledge) 2011.

Troy, Nancy: Couture Culture. A Study in Modern Art and Fashion. Cambridge 2003.

Vogel, Sabine: Pablo Picasso als Bühnenbild- und Kostümentwerfer für die Ballets Russes. Köln 1983.

Wehinger, Brunhilde: Paris-Crinoline. Zur Faszination des Boulevardtheaters und der Mode im Kontext der Urbanität und Modernität des Jahres 1857. München 1988, 2004.

Weidinger, L.A.: Die Schlafröcke des Meisters. Richard Wagner und seine Wiener Putzmacherin. In: Wiener Monatshefte, 27. Jg., Dez. 1953, S. 18-19. 1953.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Theater / Oper / Operette

Weiler, Christel: Gehen Anna Viebrock und Ueli Jäggi mit der Mode? oder: Die Selbstverständlichkeit der Girlies. Zum Verständnis von Theater und Mode. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Werth, Saskia: Fischer oder Revolutionär? Masaniellos Bühnenkostüm als Kleiderbild und sein Verhältnis zur rekonstruierbaren Realität. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 167-180. (Edition Imorde) 2010.

Wilckens, Leonie von: Zur Mode der Wiener Werkstätte und zu Eduard Josef Wimmer-Wisgrills Kostumentwürfen für Mozarts Zauberflöte. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 27, S. 146-151. München, Berlin 1985.

Wild, Beate: Schäfer, Bauern und Exoten. Die Tracht im Bühnenkostüm. Berlin 1985.

Williams, John T.: Costumes and Settings for Shakespeare's Plays. London 1982.

Wise, Arthur: Weapons in the Theatre. New York 1968.

Witsen, Leo van: Costuming for Opera. Who Wears What and Why. (2 Bde.). London 1994.

Zàloha, Jiri (Hrsg.): Inventarium uiber die beim krummauer Schlosse sowohl zum Theater, als zum Tanzsaale gehörig, befindlichen Garderobe und die darin vorgefundenen Masken, im Jahre 1807. (Univ.-Gesamthochschule Siegen), (aus d. Tschech. übers.). Siegen 1991.

Zeh, Gisela: Das Bayreuther Bühnenkostüm. In: Arbeitsgemeinschaft 100 Jahre Festspiele/ Forschungsunternehmen 19. Jahrhundert/ Arbeitsgemeinschaft 100 Jahre Bayreuther Festspiele 11. München 1973.

Zitta, Rainer: Bühnenkostüm und Mode. Vom Naturalismus zum Expressionismus. (Diss.). Wien 1961.

Zirkus / Variété / Tanz

Arnold, Rebecca: Movement and Modernity: New York Sportswear, Dance, and Exercise in the 1930s and 1940s. In: Steele, Valerie (Hrsg.) Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 3, S. 341-359. (Berg) 2008.

Bell, Robert / Dixon, Christine: Ballets Russes. The art of costume. Ausst. Kat. National Gallery of Australia, Canberra. Canberra (National Gallery of Australia) 2010.

Biggar, Trisha / Lucas, George: Dressing a galaxy: die Star-Wars-Kostüme. Berlin (Schwarzkopf) 2006.

Boucher, Francois: Le costume francais vue par les artistes. Paris 1949.

Bowlit, John E. / Tregulova, Zelfira / Rosticher Giordano, Natalie: A Feast of Wonders: Sergei Diaghilev and the Ballets Russes. Monaco / Moskau 2009.

Chadzis, Athina: Die Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 13, S. 97-114. Hamburg 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Zirkus / Variété / Tanz

Chadzis, Athina: Die expressionistischen Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt. Frankfurt 1998.

Chazin-Bennahum, Judith: The lure of perfection: fashion and ballet, 1780-1830. New York u.a. (Routledge) 2005.

Costumes de danse ou la chair représentée. (Actes du colloque: Costumes de danse ou la chair représentée). Caen 1997.

Cullinane, John: Irish dancing costumes. Their origins and evolution illustrated with 100 years of photographs 1892-1992. Cork 1999.

Dering, Florian: Artistenkostüme. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 38. München 1986.

Faral, Edmond: Les jongleurs en France au moyen age. Paris 1910.

Faucigny-Lucinge, Jean-Louis de: Fêtes mémorables: bals costumes 1922-1972. Paris 1986.

Folliot, Valérie / Colette, Philippe: Costumes de danse ou la chair représentée. (Actes du colloque: Costumes de danse ou la chair représentée. Caen). Paris 1997.

Hamblin, Diane: The Development of early modern dance costume. In: Dress, S. 81-85. 1994.

Joiner, Betty: Costumes for the Dance. New York 1937.

Jones, Mablen: Getting it on. The clothing of Rock 'n' Roll. New York 1987.

Keller, Harald / Wolf, Reiner [Herausgeber]: The beat goes on : der Sound. Der Style. (Ausstellungskatalog ; Museum Industriekultur Osnabrück, 2. Juni - 6. Oktober 2013 ; Tuchmacher-Museum Bramsche, 7. Juni - 8. September 2013); Museum Industriekultur (Osnabrück); Tuchmacher-Museum Bramsche - 2013. Oldenburg : Isensee 2013.

Kirkham, Pat: Dress, Dance, Dreams and Desire: Fashion and Fantasy in Dance Hall. In: Journal of Design History, Nr. 3, S. 195-214. 1995.

Kowalska, Jolanta: Taniec drzewa zycia. Uniwersalia kulturowe w tancu. (Tanz und Tanzkostüme im religiösen und rituellen Kontext. Poln.; engl. Summary). In: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. Warschau 1991.

Leong, Roger: From Russia with Love. Costumes for the Ballets Russes, 1909-1933. Canberra, National Gallery of Australia 2000.

Lynch, Annette: 'It was a Style with a Capital "S"'. Versions of Being Male Presented at the Beautillion Ball. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.443-453. London 2009.

Marion, Jonathan S.: Ballroom: culture and costume in competitive dance. Oxford (Berg) 2008.

Marion, Jonathan S.: Ballroom : dance & glamour. London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Zirkus / Variété / Tanz

Martiniros, Rosa M.: Mantons de Manila. Barcelona 1998.

Mit dem Buche tanzen. Die tanzgeschichtlichen Bestände vom 15. bis zum 18. Jahrhundert in der Lipperheideschen Kostümbibliothek. 1989.

Noisette, Philippe (u.a.): Danse contemporaine: mode d'emploi. Paris (Flammarion) 2010.

Ochaim, Brygida: Variété - Tänzerinnen um 1900. Vom Sinnenrausch zur Tanzmoderne. Frankfurt 1998.

One, Rosy: Cause we got style! [European hip hop posing from the 80s and early 90s]. Arsta (Document Press) 2011.

One, Rosy: Cause We Got Style!: European Hip Hop Posing from the 80s and Early 90s. Årsta 2011.

Peter, Frank-Manuel (Hrsg.): Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland. (Ausstellung des Deutschen Tanzarchivs Köln). Köln 2000.

Pitchard, Jane (Hrsg.): Diagilev and the Golden Age of the Ballet Russes 1909-1929. (Ausstellungskatalog Victoria and Albert Museum, London). London (V & A Publ.) 2010.

Purvis, Alston W.: The Ballets russes and the art of design. New York (Monacelli) 2009.

Rangström, Lena: The Berlin Carousel of 1750. In: Livrustkammaren, S. 89-120. Stockholm 1993.

Ränsch-Trill, Barbara: Kult - Sport - Kunst - Symbol. Tanz im kulturellen Gedächtnis. Schorndorf 2004.

Rasche, Adelheid (Hrsg.): Variété und Revue. Der Kostümbildner und Kostümsammler William Budzinski 1875 - 1950. (Ausstellungs- und Sammlungskatalog der Kunstbibliothek, Lipperheidesche Kostümbibliothek). Berlin 1999.

Rémy, Tristan: Evolution du costume des clowns. In: Nouvel âge. Revue mensuelle de littérature et du culture, Nr.3, S. 232-243. Paris 1931.

Rémy, Tristan: L'évolution du costume des clowns. Sorvilier 1991.

Richard, Birgit: Dance 2000. Tanzmoden des ausgehenden 20. Jahrhunderts. In: Kunstforum. (Bd. 141, S. 120-129). Ruppichterorth 1998.

Robb, Martha: Irish dancing costumes. Dublin 1998.

Roland-Michel, Marianne: Costumes de ballet au temps de Rameau. Paris 1987.

Runte, Annette: Der Schnitt aus dem die Schritte sind. In: Kunstforum. (Bd. 141, S. 102-119). Ruppichterorth 1998.

Schlemmer, Oskar / Müller, Maria: Oskar Schlemmer - Tanz, Theater, Bühne (Ausst.-Kat Kunstsammlung NRW, Düsseldorf; Kunsthalle Wien; Sprengel-Museum Hannover). Ostfildern-Ruit 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kostümierungen - Zirkus / Variété / Tanz

Schmitt, Christine: Artistenkostüme: Zur Entwicklung der Zirkus- und Variétégarderobe im 19. Jahrhundert. (Diss. Universität München 1992). Tübingen 1993.

Schreier-Hornung, Antonie: Spielleute, Fahrende, Außenseiter. Künstler der mittelalterlichen Welt. (Diss.). Göppingen 1981.

Steele, Valerie [Herausgeber]: Dance & fashion. New Haven, Conn. [u.a.] : Yale Univ. Press [u.a.] 2013.

Stromberg, Katja: Vom Tanzen der Kleider und Körper. Versuch einer Kulturgeschichte des Tanzkleides. In: Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 4, S. 11-88. 2003.

Tanz und Mode. (Themenheft). In: ballett tanz, Heft 3. 1998.

Uchalová, Eva u.a.: Fashion in Bohemia, 1870-1914. From the Waltz to the Tango. Museum of Decorative Arts. (Ausst. Kat.). Prag 1994.

Wallace, Carol McD. / McDonagh, Don / Druesedow, Jean L. / Libin, Laurence / Old, Constance: Dance. A Very Social History. (Ausst. Kat.). New York 1986.

Werner, Jürgen: Die Uniform der Volksartisten: Wo spielt der mit dem gelben Trikot? In: Frankfurter Allgemeine Magazin 38. Woche, 19. Sept. 1997, H. 916 (Mode spezial), S. 46-52. 1997.

Kleidungsteile

Anzug

Alford, Holly: The Zoot Suit: Its history and Influence. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 225-236. 2004.

Alford, Holly: The Zoot Suit: Its History and Influence. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.353-359. London 2009.

Alvarez, Luis: The power of the zoot: youth culture and resistance during World War II. Berkeley 2008.

Amies, Hardy: The englishman's suit (with discussion). In: The journal of the royal society for the encouragement of arts, manufactures & commerce. rsa journal. Vol 140, Nr. 5434, S. 780-787. London 1992.

Amies, Hardy: The Englishman's suit. London 1994.

Amies, Hardy: Anzug und Gentleman. Oder: die feine englische Art, sich zu kleiden. Münster, Hamburg, London 1997.

Anderson, Fiona: Fashioning the Gentleman: A Study of Henry Poole and Co., Savile Row Tailors 1861-1900. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 4 S. 405-426. Oxford 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Anzug

Arnold, Janet: Sir Richard Cottons's Suit. In: Burlington Magazine 115, S. 326-329. 1973.

Bakos, Eva / Rusche, Thomas: Man trägt Tracht - Ein Brevier für den Herrn. Münster 1997.

Barde, F.A.: Traité encyclopedique de l'art du tailleur suivi d'un appendice de la Methode Barde. Paris 1850 (2. Ausg.).

Brändli, Sabina: Der herrlich biedere Mann. Vom Siegeszug des bürgerlichen Herrenanzuges im 19. Jahrhundert. (Diss. Universität Zürich 1996). Zürich 1998.

Butazzi, Grazietta: Schwarz in der Männermode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 504-508. München 1986.

Chenoune, Farid: Des Modes et des Hommes. Deux siècle de l'élégance masculine. Paris 1993.

Croonborg, Frederick T.: The Blue Book of Men's Tailoring. New York 1977.

Di Trocchio, Paola / Jocic, Laura / Leong, Roger / Somerville, Katie / Whitfield, Danielle: Manstyle : men + fashion. [published for the exhibition ManStyle, NGV International, 11 March - 30 October 2011 ...]. Melbourne : National Gallery of Victoria 2011.

Doblin, Frank C.: The Modern Mitchell System of Men's Designing. Chicago 1980.

Eelking, Hermann-Marten von: Anzugs-Almanach der internationalen Herrenmode (Zeichnungen Max H.Lang). Göttingen, Berlin 1959.

Gaulme, Dominique / Gaulme, Francois: Les Habits du Pouvoir. Une Histoire Politique du Vêtement Masculin. Paris (Flammarion) 2012.

Greef, John de: Sakkos & Anzüge. München 1989.

Hart, Avril: Englische Schneiderei. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 115-120. München 1986.

Harvey, John: Men in Black. London 1995.

Hollander, Anne: Sex and Suits. New York 1995.

Hollander, Anne: Anzug und Eros (Sex and Suits). Eine Geschichte der modernen Kleidung. Berlin 1995, 1997.

Hollander, Anne: Heroes in Wool. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.261-265. London 2009.

Huffelmann, Heike: Der Leinenanzug. Vom 'Leinenballen' im Aussteuerschrank zum modernen Anzug. In: Textilarbeit + Unterricht. J. 62, Nr. 3, S. 130-134. Baltmannsweiler 1991.

Keers, Paul: A Gentleman's Wardrobe. Classic Clothes and the Modern Man. London 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Anzug

Kuchta, David: The Three-Piece Suit and Modern Masculinity - England, 1550 - 1850. Berkeley u.a. (University of California Press) 2002.

Lerche-Renn, Heidi: Jenseits der Mode. Der Männeranzug zwischen Kunst und Wirklichkeit. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 187-200. Köln 1992.

Loschek, Ingrid: Politische Kleidersprache. Vom kleinen Konferenzanzug zur arabischen Deschellaba. In: Süddeutsche Zeitung, 27.9.1990. 1990.

Loschek, Ingrid: Von der Kolonialuniform zum Safarilook. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 35, S. 135-143). Göttingen 1993.

McRobbie, Angela (Hrsg.): Zoot Suits and Second-Hand Dresses. An anthology of fashion and music. London 1989.

Miller Robinson, Fred: The Man in the Bowler Hat. His History and Iconography. Chapel Hill 1993.

Peiss, Kathy: Zoot Suit. The Enigmatic Career of an Extreme Style. University of Pennsylvania Press 2011.

Pezzini, Isabella: Bürger und Angestellte. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 71-78. München 1986.

Roetzel, Bernhard: Der Gentleman. Handbuch der klassischen Herrenmode. (Aktualisierte Neuausg.). Königswinter (Ullmann) 2009.

Rusche, Thomas: Kleines SOR-Brevier der Kleidungskultur. Der Knigge für den Herrn. Münster, Hamburg o.J. (um 1992, 2. Aufl.), 2004.

Sherwood, James: The London cut. Savile Row ; bespoke tailoring. Venice (Marcilio) 2007.

Sherwood, James / Hills, Guy: Bespoke: the men's fashion of savile row. New York (Rezzoli) 2010.

Slade, Toby: The Japanese Suit and Modernity. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.289-298. London 2009.

Vitzthum v. Eckstädt, Iris Gräfin: Würdiger Bürger im Frack? Ein Beitrag zur kulturgeschichtlichen Kleidungsforschung. (Diss. Universität der Künste Berlin 2006). Baltmannsweiler (Schneider Verlag) 2008.

Waugh, Norah: The Cut of Men's Clothes. 1600-1900. New York, London 1964, 1985, 1994.

White, A.A.: A First Course in Gentlemen's Garment Cutting. London 1960.

White, G. / White, S.: Stylin: African American Expressive Culture from its Beginnings to the Zoot Suit. New York 1998.

Wright, Lee: The suit: a common bond or defeated purpose? In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Anzug

Zakim, Michal: The Reinvention of Tailoring. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S 265-288. London 2009.

Hosen

Bäumel, Jutta / Bruseberg, Gisela: Eine gestrickte Seidenhose des Kurfürsten August von Sachsen - unikaler Beleg für die fürstliche Strickmode im 16. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 22. 1995.

Bausinger, Hermann u. a. (Hrsg.): Jeans. Beiträge zu Mode und Jugendkultur. Tübingen 1985.

Beagle, Peter / Wolman, Baron: American Denim. A New Folk Art. New York 1975.

Benaim, Laurence: Le pantalon, une histoire en marche. Paris 1999, 2001 (engl. Ausgabe).

Bill, Katrina: Attitudes Towards Women's Trousers: Britain in the 1930s. In: Journal of Design History, Bd. 6, Nr. 1, S. 45-54. 1993.

Bleu de Nîmes, Jeans Denim, Le bleu Populaire / Blu Blue Jeans, il blu popolare. (Ausst. Kat. in ital. und franz.). Mailand 1989.

Bloomer, Dexter. C.: The Life and Writings of Amelia Bloomer (Boston, 1895). New York 1975 (Nachdruck).

Böhringer, Hannes: Die Hosentasche. In: Hannes Böhringer: Moneten. S. 117-142. Berlin 1990.

Böth, Gitta: Rezension: Wolter, Gundula: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose. Jonas Verlag, Marburg 1988, 224 S., 258, z.T. farb. Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, N.F. 25, S. 206-207. Marburg 1989.

Branch, E. Douglas: The Lily and the Bloomer. In: The Colophon. A book collector's Quarterly. New York 1932.

Brandstätter, Ch. / Hubmann, F.: Die Lederhose. Wien, München, Zürich 1978.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Canons. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 320-323, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Culotte. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 877-879, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Bringemeier, Martha: Die Hosenmode der Frau. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 95-107, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 10. Jg., 1963, S. 154-166. Münster, Bonn 1963 / 1985.

Brückner, Wolfgang: Jeans. Anmerkungen zum gestörten Problembewußtsein vorgeblich progressiver Kulturforscher. In: Bayerische Blätter für Volkskunde 7, S. 40-48. 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Hosen

- Brückner, Wolfgang:** Menschen und Moden. Bekleidungsstudien zu Kommunikationsweisen. Würzburg 2000.
- Coo, Josef de:** In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wart. In: Aachener Kunstblätter 30, S. 144-184. 1965.
- Coo, Josef de:** Das Josephshosen-Motiv im Weihnachtslied und in der bildenden Kunst. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 11, S. 58-89. 1966.
- Cray, Ed.:** Levi's. Boston-Massachussets 1978.
- Damme, Regine van:** Jeans: The Stuff of American History. London 1995.
- Dartmann, Lisa / Hartung, Susann / Krah, Eva-Susanne:** Jeans - forever young. Frankfurt a.M. 1991, 1993 (2. Aufl.).
- De Long, Marilyn u.a.:** Jeans: A Comparison of Perceptions of Meaning in Korea and The United States. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/3, S. 116-125. 1998.
- Dufay, Pierre:** Le Pantalon Feminin (Vorwort von Armand Silvestre). Paris 1906.
- Eco, Umberto:** Das Lendendenken. In: Ders.: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen. S. 220-224. München 1985.
- Eco, Umberto:** Lumbar Thought. In: Faith in Fakes: Travels in Hyperreality. London 1995.
- Finlayson, Iain:** Denim. Der Jeans-Kult und seine Geschichte. Wien 1991.
- Fischer, Gayle V.:** Pantaloons and Power. A Nineteenth-Century Dress Reform in the United States. Kent (Kent State Univ. Press) 2001.
- Flórián, Mária:** Akittelnadrágstol a farmerig. (Arbeitshosen 1720-1820; ung., deutsch. Summary). In: VIII. Kézművesipartörténeti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 131-139. Veszprém 1992.
- Foote, Shelly:** Bloomers. In: Dress, 1980, S. 1-12. 1980.
- Friedmann, Daniel:** Das Jeans Buch. Berlin 1988.
- Gill, Eric:** Epilogue on Trousers. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 55-60. Oxford (Berg) 2009.
- Glaser, Renate:** Der Hosenrock. Eine kulturwissenschaftliche Glosse zur Geschlechterforschung. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 171-177. Bonn 1991/92.
- Gordon, Beverly:** American Denim: Blue Jeans and Their Multiple Layers of Meaning. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.331-340. London 2009.
- Grand-Carteret, John:** La Femme en Culotte. Paris 1899.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Hosen

Grieshofer, Franz J.: Die Lederhose. Kleine Kulturgeschichte des alpenländischen Beinkleids. Wien, München, Zürich, Husum 1978, 1996.

Großmann, J.: Ein hygienisches Beinkleid für Frauen. In: Centralblatt für Gynäkologie, 12, Nr. 12, S. 186-189. Leipzig 1888.

Hang, W. F.: Ideologische Werte und Warenästhetik am Beispiel der Jeanskultur. In: Zeitschrift für Semiotik 3, S. 185-202. 1981.

Heimann, Ingrid: Bekleidung als Nachricht. Gestaltanalytische Untersuchung einer Frauen- und Männerbeinkleidung. In: Textilarbeit und Unterricht, Heft 2, Mai 1990. Baltmannsweiler 1990.

Hohmann, Katharina / Tietze, Katharina [Herausgeber]: Denimpop : Jeansdinge lesen. (Merve; Bd. 393). Berlin : Merve-Verl. 2013.

Holtmont, Alfred (d.i. Alfred Burgatz): Die Hosenrolle. Variationen über das Thema: Das Weib als Mann. München 1925.

Husain, Shahrukh: Verzauberte Hosen: Frauenmärchen um Liebe, Macht und die Kunst der Verwandlung. Zürich 1996.

Ilg, Karl: Rezension: Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.), in: Schlern-Schriften 219, (Innsbruck, 1962). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 61, S. 165. Stuttgart 1965.

Isolani, Eugen: Die Frau in der Hose. Ein Beitrag zur Kultur der Frauenkleidung. Berlin 1911.

Jaacks, Gisela: Rezension: Wintzell, Inga: Jeans och jeanskultur, (Stockholm, 1985). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 82, S. 327. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1986.

Jaberg, Karl: Zur Sach- und Bezeichnungsgeschichte der Beinbekleidung in der Zentralromania. In: Wörter und Sachen, Bd. 9, S. 137-172. 1926.

Join-Dieterle, Catherine: Histoires du Jeans de 1750 à 1994: Palais Galliera, Musée de la Mode et du Costume, 25. octobre 1994 - 12 mars 1995. Paris 1994.

Kelly, Francis M.: What are Canions? In: The Burlington Magazine, S. 102-107. London 1918.

Kerkhoff-Hader, Bärbel (Hrsg.): Das blaue Wunder - Jeans (Kat. zur Ausst. der Universität Köln im Juli 1988).

Könenkamp, Wolf Dieter: Jeans - Mode und Mythen. In: Jeans. Beiträge zu Mode und Jugendkultur. Hrsg. von Martin Scharfe. S. 99-167. Tübingen 1985.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Die Hosen des Siegers. In: Zeitschrift für Kulturaustausch, 36. Jg. /1, S. 17-22. 1986.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Jeans. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 250-254. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Hosen

Kurzynski, Katharina von: ... und ihre Hosen nennen sie bracas: Textilfunde und Textiltechnologie der Hallstatt- und Latenezeit und ihr Kontext. Espelkamp 1996.

Lhote, Gilles / Nouveau, Béatrice: Jeans 150 ans de légende. Paris 2003.

Lochmann, Angelika / Overath, Angelika (Hrsg.): Das blaue Buch. Nördlingen 1988.

Loreck, Hanne: Whoso doth the breeches wear lives a life as free as air (Rez. zu Gundula Wolter: Hosen, weiblich, Berlin 1993). In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 85-88. Marburg 1994.

Luck, Kate: Trouble in Eden, Trouble with Eve: Women, Trousers and Utopian Socialism in Nineteenth-Century America. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 200-212. London 1992.

Luck, Kate: Trousers: feminism in nineteenth-century America. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Makowsky, Jutta: Frau Harmlos und der Hosenrock. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.3.1990, Beilage Nr. 74, S.II. 1990.

Masson, Irmalotte / Wiese Ursula von: Die Levi Strauss Saga. München 1978.

McClendon, Emma; Fashion Institute of Technology (New York, NY) [Herausgebendes Organ]: Denim : fashion s frontier [Bildband]. New Haven ; London : Yale University Press 2016.

Meedom, Hanne: Hosen: Form und Funktion. Baltmannsweiler 1987.

Meedon, Hanne: Hosen. Form und Funktion. Baltmannsweiler 1987.

Menzel, R.: Jeans in der DDR. Vom tieferen Sinn einer Freizeithose. Berlin 2004.

Metken, Sigrid: Der Kampf um die Hose. Geschlechterstreit und die Macht im Haus; die Geschichte eines Symbols. Frankfurt a.M. 1996.

Nathan, Harriet: Levi Strauss & Company, Tailors to the World. Berkeley 1976.

Ohlshausen, A.: Für den Schlitz des Hosenrockes. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, S. 16 ff. und S. 30 f. 1913.

Osborn, Max (Hrsg.): Musculus, Andreas: Vom Hosenteufel, 1555. Halle (Saale) 1894.

Pop-Jeans. Levi's Denim Art (Ausst.- Kat., Städt. Kunsthalle). Düsseldorf 1975.

Reukauf, Ingrid: Jeans: Kritische Würdigung eines Modedauerbrenners unter ökologischen Gesichtspunkten. In: Textilarbeit + Unterricht. J. 65, Nr. 3, S. 182-187. Baltmannsweiler 1994.

Rolle, Marion / Schumacher, Magda / Corleis, Frank: Weltreise einer Jeans: Auf den Spuren unserer Kleidung. Lüneburg 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Hosen

Romi: Histoire pittoresque du pantalon féminin. Paris 1979.

Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.). In: Schlern-Schriften 219. Innsbruck 1962.

Schindler, Peter U. (Hrsg.): Sportswear International. The Jeans Encyclopaedia. Zug o.D. (ca. 1993).

Schinto, J.: Revolution on wheels. From bloomers to boxer shorts, cyclists have made fashion industry. In: Women sports Bd. 4, H. 2, Febr. 1977, S. 38-39. San Mateo, Calif. 1977.

Schmerenbeck, Peter: Rezension: Wolter, Gundula: Hosen, weiblich: Kulturgeschichte der Frauenhose (Marburg 1994). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 41, S. 212-213. Münster, Bonn 1996.

Schmidt, Doris (Hrsg.): Jeans: Karriere eines Kleidungsstückes. Baltmannsweiler (Schneider-Verl.) 2004.

Schober, Anna: Blue Jeans - vom Leben in Stoffen und Bildern. (Univ. Diss. Wien 1999). Frankfurt (campus) 2001.

Schoeser, Mary: Legging it. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Schuster, Wilhelm: Von der Pluderhose bis zur Bluejeans. In: Nordwest-Zeitung 60, Journal. 1989.

Schwierz, Israel: Buttenheim - Heimat von Levi Strauss, dem Erfinder der Jeans. In: Frankenland. Zeitschrift für fränkische Landskunde und Kulturpflege. J. 45, Nr. 2, S. 47. Würzburg 1993.

Setik, B.: Die Damenhose im 20. Jahrhundert. In: Lenzinger Berichte, Nr. 9323/IV.

Smith, Catherine / Greig, C.: Women in Pants. Manly Maidens, Cowgirls and other Renegades. New York (Abrams) 2003.

Sonntag, Ilisabe von: Persönliche Marginalien zum tröstlichen respektive trostlosen Aspekt der Mode - oder: Über meine Emanzipierung zur Hose. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 118-129. Köln 1992.

Spilker, Susanne / Meyer zur Capellen, Thomas: JEANS-KOMPASS : Fabric-Konstruktionen, Färbung und Waschungen. Norderstedt : Books on Demand 2013.

Stille, Eva: Zank um die Hosen. Symbol des Mannes, Kleidungsstück für alle. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. S. 135-160. Hohenems 1991.

Stoermer, Hans W.: Lederhosen, Gürtel, Ranzen. Leder in der bairisch-alpenländischen Tracht. Pfaffenhofen 1986.

Stoll, H. M.: Kälteschutz im Beinbereich - Bekleidungsphysiologische Laboruntersuchung am Menschen (Messung von Herzfrequenz und Hauttemperatur). In: Wehrmedizinische Monatsschrift. J. 37, Nr. 4, S. 122.128. Melsungen 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Hosen

Tickner, L.: Women and trousers. In: Design Council Publications. 1977.

Tressell, Robert: The Ragged Trousered Philanthropists. London 1975.

Ville, G.: Recherches sur le costume dans l'Afrique romaine. Le pantalon. In: Africa 2, S. 139-148. London 1967/68.

Webber, Carmen / Marshall, Carmia: Denim mania. 25 stylish ways to transform your jeans. New York 2008.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Von den culottes des Rokoko zum modernen Beinkleid. In: Volkskunst 11, H. 2, S. 15-20. 1988.

Wehdemeier-Pusch, Bettina / Pusch, Andreas: Das Phänomen Jeans. Herford 1981.

Wintzell, Inga: Jeans och jeanskultur. Stockholm 1985.

Wolter, Gundula: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose. Marburg 1988.

Wolter, Gundula: Wer die Hosen anhat. Kultur- und Modegeschichte der männlichen Beinkleider. In: die Waage. Zeitschrift der Grünethal GmbH, Nr. 3, Bd. 31, S. 109-118. Aachen 1992.

Wolter, Gundula: Geschlechtliche Prahlucht des Mannes zu Beginn der Neuzeit. Ein Beitrag über das Phänomen Schamkapsel als Zeichen männlicher Selbstmanifestation. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Nr. 17, S. 23-29. Marburg 1994.

Wolter, Gundula: Hosen weiblich: Kulturgeschichte der Frauenhose. (Diss. Berlin 1993: Hosen, weiblich. Untersuchung zum Prozeß der Adaption des in westlichen Kulturen traditionell männlichen Kleidungsstücks durch Frauen in der Zeit von 1789 bis 1918). Marburg 1994.

Wood Murray, Anne: From Breeches to Sherryvallies. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 16, Heft 2, S. 87-106). München, Berlin 1974.

Wood Murray, Anne: The Bloomer Costume and Exercise Suits. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 24, S. 103-1189). München, Berlin 1982.

Woolfitt, Penelope: Cutting the Exotic: A Study of Some Asian Trousers. In: Costume, 36, S. 86-92. 2002.

Zander-Seidel, Jutta: Der Teufel in Pluderhosen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 29, S. 49-67). München, Berlin 1987.

Kleider / Röcke

Ash, Juliet / Wright, Lee (Hrsg.): Components of Dress: Design, Manufacturing and Image-Making in the Fashion Industry. London / New York 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kleider / Röcke

Banerjee, Mukulika / Miller, Daniel: The Sari. Oxford (Berg) 2003 / 2008.

Beder, Jutta: Der Mini-Rock. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 13-14, 4 s/w Abb. Krefeld 1989.

Beder, Jutta: Die Krinoline im Spiegel von Modekarikaturen - Rezeption und Wirkungsmöglichkeiten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 34, S. 71-84. Göttingen 1992.

Benhamou, Reed: Who controls this private space? The offense and defense of the hoop in early Eighteenth-Century France and England. In: Dress. The Journal of the Costume Society of America. No. 28, S. 13-22. 2001.

Black, Alexandra: The party dress. A history of fashionable occasions. London 2007.

Bolton, Andrew: Men in Skirts. London (Victoria & Albert Museum) 2003.

Born, Wolfgang: Krinoline und Turnüre. In: CIBA-Rundschau Nr. 58, S. 2110 ff. Basel 1942.

Borrelli- Persson, Laird: The Cocktail Dress. New York (Collins Design) 2009.

Boulanger, Chantal: Saris: An Illustrated Guide to the Indian Art of Draping. London 1997.

Caraco, Casaquin. In: Beytrag zur Unterhaltung beym Nachtsch für Frauenzimmer vom Stande Nr. 8, 12, 15, 23. Prag 1782.

Caraco, Casaquin. In: Damen Konversations Lexikon, Bd. 1/2. Adorf 1846.

Cardy, Lynn: Maternity Clothes. London 1982.

Clayton-Gouthro, Cecile: Social Commentary in Nineteenth Century Crinoline Cartoons from Punch. In: Dress. Nr. 23, S. 63-74. 1996.

Coeur, Françoise / Cros-Vilalte, Jacqueline: Décolletés. Paris (Éd. de la Martinière) 2003.

Crawford, M.D.C. / Guernsey, Elizabeth A.: The History of Corsets in Pictures. New York 1951.

Crinolines-Einholung in Deutschland, wie Alles, was nachher sich zugetragen. Ein humoristisch-satyrischer Gesang. In: Bad Oeynhausen. 1858 (6. Aufl.).

Davanzo Poli, Doretta: La vesti dell'attesa. (Schwangerschaftsgarderobe). Modena 1988.

Deneke, Bernward: Zu zwei Schnürmiedern des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 14-23. 1965.

Dihle, Helene: Herkunft und Entstehung des Flügelkleides. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 9, Heft 6/7, S. 213-216. Göttingen 1922.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Kleider / Röcke

Dongerkerly, K.: The Indian Sari. Delhi 1960.

Edelman, Amy H.: The Little Black Dress. New York 1997.

Edelman, Amy Holman: Das kleine Schwarze. (3.Aufl.). Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2001.

Ellison, Jo: VOGUE: Das Kleid. (Vogue portfolio series). München [u.a.] : Prestel 2014.

Eylmann, Elisabeth: Das Dirndelbuch. München 1982.

Fischer, Christel: Trachtenmode und modische Tracht. Historische Studien zu Erfindung und Wandlungen von Kostüm und Dirndl bis 1960. In: Jahrbuch für Volkskunde. N. F. 17, S. 55-96. Würzburg 1994.

Gandolfi, Flora: Skirts & more skirts. A world history of skirts from ancient times to 1987. London 1988.

Gaugele, Elke: Schurz und Schürze. Kleidung als Medium der Geschlechterkonstruktion. München 2002.

Genthe, Friedrich Wilhelm: Schutz- und Trutzrede für die Crinoline oder den Steif- und Reifrock. Ein Neujahrsgeschenk auf 1859. Eisleben 1858.

Glaser, Renate: Der Hosenrock. Eine kulturwissenschaftliche Glosse zur Geschlechterforschung. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 171-177. Bonn 1991/92.

Harrer, M.: Geschichte des Reifrocks. In: Der Bazar, 23. Nov.1864, S. 366. 1864.

Hermann, Georg: Um Krinoline und Tournure. Mode und Kleinkunst. 1830 - 1890. Berlin 1930.

Hoffmann, Martha: Der ungenähte Rock in textilhistorischem Zusammenhang. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 37-51. München 1981.

Hollander, Anne: Issue of Skirting. In: New Republic, 17. Dez. 1977. 1977.

Hollmer, Heide / Hollmer, Kathrin: Dirndl : Trends, Traditionen, Philosophie, Pop, Stil, Styling. Berlin (Ed. Ebersbach) 2011.

Join-Dieterle, Catherine: Robes du Soir, 1850-1990. (Ausst. Kat. des Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera.). Paris 1990.

Kelly, Francis M.: Shakesperian Dress Notes, Farthingales. In: The Burlington Magazine 29, S. 357-363. 1916.

Klein-Bednay, Ildiko: Kimono und Cul de Paris. Der Einfluß des Westens auf die japanische Kleidung im 19. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 38, S. 35-72. 1996.

Koda, Harold: Extreme Beauty: the body transformed. (Ausst. Kat. Metropoletan Museum of Art). New York 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Kleider / Röcke

Kramer, Hanns: Das entblößte Frauenzimmer. Die Geschichte des Dekolletés. München 1961.

Lang, Bianca u.a.: Der Minirock: die Revolution, die Macher, die Ikonen. Hamburg (edel Ed.) 2009.

Lubrich, Naomi: The Little White Dress: Politics and Polyvalence in Revolutionary France. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 273-296. 2016.

Ludot, Didier: Little Black Dress: Vintage Treasure. 2001.

Lynton, Linda: The Sari. Styles, Patterns, History, Techniques. London (Thames and Hudson) 1995.

Makowsky, Jutta: Frau Harmlos und der Hosenrock. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.3.1990, Beilage Nr. 74, S.II. 1990.

Mendes, Valerie: In Search of The Little Black Dress. In: The V&A Album, S. 79-86. London 1985.

Müller, Siegfried: Der Highland Dress als Symbol schottischer Identitätskonstruktion. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 12-18. Oldenburg 2002.

Museum für Angewandte Kunst, Köln (Hrsg.): Kleider für schöne Stunden, 100 Jahre festliche Damenkleidung. Köln 1993.

Poufs et Tournures. Costumes français de femmes et d'enfants 1869-1889 (Ausst.-Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris). 1954.

Reitmann, Silke: Die Kommunikation des Farbbeutelwerfers - oder: Der Männerrock ist mehr als nur ein Rock, den Männer tragen. In: Textilarbeit + Unterricht. 4/1999, S. 198-202. Baltmannsweiler 1999.

Reynolds, Fred D. / Darden, William R.: Why the Midi Failed. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 131-140. Oxford (Berg) 2009.

Sanchez Hernandez, Isabel: The Little Black Dress. London 2010.

Scholz, Susanne: Über den Reifrock. Versuch über einen Fetisch des 18. Jahrhunderts. In: Ecker, Gisela / Scholz, Susanne (Hg.): UmOrdnungen der Dinge, S. 366-379. Königstein 2000.

Schuchhardt, Carl: Der germanische Mantel und das illyrische Röckchen. In: Sitzungs-Bericht der preußischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, 15. Berlin 1936.

Stamm, Brigitte: Das Reformkleid in Deutschland. (Diss.). Berlin 1976.

Stamm, Brigitte: Auf dem Weg zum Reformkleid. Die Kritik des Korsetts und der diktierten Mode. In: Kunst und Alltag um 1900. 3. Jahrbuch des Werkbund-Archivs. S. 117-178. Lahn-Gießen 1978.

Stamm, Brigitte: Richard Riemerschmid: Unveröffentlichte Entwürfe zur Reformierung der Frauenbekleidung um 1900. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 20, Heft 1, S. 51-61). München, Berlin 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kleider / Röcke

Stamm, Brigitte: Reformkleider. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 452-457. München 1986.

Stratz, Carl Heinrich: Die Frauenkleidung und ihre natürliche Entwicklung. Stuttgart 1900, 1904.

Talley, André Leon: Little black dress. New York : Skira Rizzoli 2012.

Tortora, Phyllis G. / Eubank, Keith: Survey of historic costume: a history of western dress. New York (Fairchild Books) 2010.

Tostmann, Gexi: Das Dirndl. Alpenländische Tradition und Mode. Wien / München 1998, 2000.

Verband für Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur (Hrsg.): Deutsche Frauenkleidung. Handbuch. Karlsruhe 1917.

Waugh, Norah: The Cut of Women's Clothes. 1600-1930. London 1968, 1987, 1994.

Werber, Gertrud: Federhemd, -kleid. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 4, 1984, Sp. 937-942. Berlin, New York 1977 ff.

Weyand, H.: Vom Reifrock zum Petticoat. In: Lenzinger Berichte, Nr. 10, S. 852. ca. 1960.

Kopfbedeckungen

(K)ein alter Hut (Ausst.-Kat. des Landschaftsverbandes Rheinland). In: Schriften des Rheinischen Museumsamtes 36. Köln 1986.

Adelmann, Irene: Art Hats. Wiesbaden 1983.

Adelt, Svenja: Kopftuch und Karriere. Kleidungspraktiken muslimischer Frauen in Deutschland. (Zugl.: Dortmund, Techn. Univ., Diss., 2012). Frankfurt am Main [u.a.] : Campus Verl 2014.

Ahrens, Adolf: Brautkronen. In: Mecklenburgische Monatshefte, 2. Jg., S. 145-146. 1926.

Akkent, Meral: Kopftuchpolitiken. Diskurse über ein Symbol. In: Frauen in der Einen Welt, 1/1990, S. 34-39. 1990.

Akkent, Meral (Hrsg.): Kopftuchkulturen. (Begleitbuch zur Ausstellung: Das Kopftuch, nur ein Stückchen Stoff in Geschichte und Gegenwart). Nürnberg 1999.

Akkent, Meral / Franger, Gaby: Das Kopftuch: ein Stückchen Stoff in Geschichte und Gegenwart = Basörtü. Frankfurt am Main 1987.

Albrod, Gisela: (K)ein alter Hut. Katalog zur Ausstellung des Landschaftsverbandes Rheinland, Rheinisches Museumsamt. Köln 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Albrod, Gisela: Hüte. Kopfbedeckungen und ihre Geschichte(n). In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 289-309. Köln 1999.

Alte Trachtenafel V: Kappe mit Nackenschirm. Italienisch, 15. Jahrhundert, 2. Hälfte. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd 9, Heft 5. Göttingen 1922.

Amphlett, Hilda: Hats: A History of Fashion in Headwear. Chalfont St Giles 1974.

Andean four-cornered hats... from the collection of Arthur M. Bullowa. (Ausst. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1990.

Arnoldi, Mary Jo / Mueller Keamer, Christine: Crowning Achievements. African Arts of Dressing the Head. Los Angeles 1995.

Au, Hans von der: Die Schlothaube. Zur Geschichte der Tracht im Maintal. In: Unter der Dorflinde 33, S. 16 f. 1951.

Au, Hans von der: Vom Haubenschmuck zwischen Odenwald und Spessart. In: Aschaffener Jahrbuch 3, S. 363-368. 1956.

Baizerman, Suzanne: The Jewish Kippa Sruga and the Social Construction of Gender in Israel. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Baker, P. L.: The Fez in Turkey: A Symbol of Modernisation? In: Costume, Nr. 20, S. 72-85. 1985.

Banks, Jeffrey / De La Chapelle, Doria / Mizrahi, Isaac: Patricia Underwood : the way you wear your hat. New York [u.a.] : Rizzoli 2015.

Barbe, Josephine / Rother, Stefan Maria: Hut und Putz. Kreationen aus Filz, Stroh und Stoff. Bern (Haupt) 2002.

Barnes, Ruth: Women as Headhunters: The Making and Meaning of Textiles in a Southeast Asian Context. In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Bates, Christina: Women's Hats and the Millinery Trade, 1840-1940. An Annotated Bibliography. In: Dress, the Journal of the Costume Society of America, S. 49-58. 2000.

Bauer, J.: Le Chapeau Jaune Chez les Juifs Comtadins. In: Revue des Etudes Juives XXXVI. o. D.

Bawden, Juliet: The hat book: creating hats for every occasion. (Repr.). London 1993.

Bawden, Juliet: Hüte: Kreationen für jede Gelegenheit. Köln (Du Mont) 1994.

Beck, E.: The Mitre and Tiara in Heraldry and Ornament. In: Burlington Magazine 1913. 1913.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Bendavid-Val, Leah (Hrsg.): Hats. Washington (National Geographic) 2004.

Bennett, Helen: The Scots bonnet. In: O'Connor, Anne: From the Stone Age to the Forty Five. Edinburgh, John Donald, 1983, S. 546-566. Edinburgh 1983.

Beretta-Piccoli, Maria: Die Benennung der weiblichen Kopftracht des Landvolks der deutschen Schweiz (Diss.). In: Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 24. Basel, Bern, Neuchâtel, Leipzig 1936.

Berghahn, Sabine (Hrsg.) / Rostock, Petra (Hrsg.): Der Stoff, aus dem Konflikte sind : Debatten um das Kopftuch in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bielefeld (Transcript) 2009.

Bertni, Richard u.a.: Alles unter einem Hut. Glarner Hutgeschichten von 36 Autorinnen und Autoren. Chur 2008.

Biebuyck, Daniel P. / Abbeele, Nelly van den: The Power of Headdresses. A Cross-Cultural Study of Forms and Functions. Brüssel 1984.

Bitzke, Christian: Alte Hüte? aus den Zwanzigern und Dreißigern. Ausstellungskatalog). Gera (MAK) 1999.

Blum, Dilys E.: Ahead of fashion: hats of the 20th century. In: Bulletin philadelphia museum of art. Vol. 89, Nr. 377-378, S. 3-48. Philadelphia 1993.

Bolomier, Eliane: La chapellerie à Chazelles-sur-Lyon. Approche technique et historique. Chazelles-sur-Lyon 1987.

Bolomier, Eliane: Cent ans de chapeaux 1870-1970. (Musée du chapeau, Chazelles-sur-Lyon). Chazelles-sur-Lyon 1993.

Borst, Otto: Ein schapel klar uf mînem har. In: Borst, Otto: Alltagsleben im Mittelalter, S. 267-294, 7 s/w Abb. Frankfurt 1983.

Böth, Gitta / Hartmann, Manfred / Pröstler, Viktor: Kopfbedeckungen : eine Typologie für Museen und Sammlungen. (Museums-Bausteine; Bd. 15) (Materialien aus dem Westfälischen Museumsamt; Bd. 6). Berlin [u.a.] : Dt. Kunstverl. 2013.

Bourgeois, Arthur: Yaka and Suku Leadership Headgear. In: African Arts, Vol. XV, no. 3, S. 30-35, 92. 1982.

Bramm, Otto: Deutsche Brautkränze und Brautkronen. Ein Beitrag zur Typologie und der Symbolik ihres Schmuckes. In: Erich, Oswald A. (Hrsg.): Die Sachgüter der deutschen Volkskunde, Jahrbuch für historische Volkskunde, III./IV. Bd., S. 163-185, Abb. Berlin 1934.

Bramm, Otto: Brautkronen. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1125-1130, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun, Joseph: Birett. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 745-750, 6 s/w Abb. München 1937 ff.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Braun-Ronsdorf, Margarete: Chapeaubas. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 415-417, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Diadem. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 1373-1377, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Dormeuse (Haubenform, eig. Anm.). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 274-275, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Bringemeier, Martha: Totenkronen im Paderborner Land. In: Die Warte 10, S. 31. 1942.

Bringemeier, Martha: Mützen aus alter Zeit. In: Unsere bergische Heimat. Heimatkundliche Beilage zum General-Anzeiger der Stadt Wuppertal. Jg. 13, August 1964. 1964.

Bringemeier, Martha: Brautkronen im Münsterland. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 184-193, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 14. Jg., 1967, S. 73-83. Münster, Bonn 1967 / 1985.

Bringemeier, Martha: Marienkronen als Brautkronen. In: Bringemeier, Martha: Mode und Tracht: Beiträge zur geistesgeschichtlichen und volkskundlichen Kleidungsforschung (Hrsg. von Gerda Schmitz), S. 194, in: Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland 15. Ebenso in: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 15. Jg. 1968, S. 232. Münster, Bonn 1968 / 1985.

Brückner, Barbara: Die Münchner Riegelhaube. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 39-52. 1958.

Bruhn, Wolfgang: Kopf und Hut. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 9, Heft 5, S. 170-173. Göttingen 1922.

Bruhn, Wolfgang: Der Hut und seine Geschichte. In: Der Filzhut, seine Geschichte und Herstellung. Berlin 1936.

Bruhn, Wolfgang: Atours (Haarnetz). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1196, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Bruhn, Wolfgang: Barrett. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1450-1451, 5 s/w Abb. München 1937 ff.

Buchet, Martine / Laziz Hamani: Panama: A Legendary Hat. Paris 1995.

Buckland, Kirstie: The Monmouth cap. In: Costume. Vol. 13, 1979, S. 23-37. London 1979.

Buddin, Fritz: Altratzeburgische Brautkronen. In: Heimatkalender für das Fürstentum Ratzeburg (9 Seiten, 1 Tafel, unpaginiert). 1923.

Bunker, Stephen: The Influence of the Hat Trade in the Shaping of Luton. In: Costume, S. 106-111. 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Buxbaum, Gerda (Hrsg.) / Institut für Kostümkunde, Hochschule für Angewandte Kunst: Die Hüte der Adele List. (Ausstellung Kunstgewerbemuseum Budapest 1995, Musée de la Mode et du Costume, Paris 1996). München 1995.

Campione, Adele: Il Capello da Uomo. Mailand 1988.

Campione, Adele: Il Cappello da Donna. Mailand 1989.

Carter, Robert A.: Motorcycle Helmets, Bibliography. New York 1982.

Chapeaux 1750-1960. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, Paris). Paris 1980.

Chapeaux d'hier et d'aujourd'hui. Zwei Jahrhunderte Pariser Hut, Neue Schweizer Damen- und Herrenhüte. (Ausst. Kat. Kunstgewerbemuseum Zürich). Zürich 1950.

Chico, Beverly: Gender Headwear Traditions in Judaism and Islam. In: Dress, S. 18-36. 2000.

Clark, Fiona: Hats. In: Ribeiro, Aileen (Hrsg.): The Costume Accessories Series. London 1982.

Corfield, Penelope J.: Ehrerbietung und Dissens in der Kleidung. Wandel der Bedeutung des Hutes und des Hutziehens. In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte. J. 6, Nr. 2, S. 5-19. Hamburg 1991.

Couldridge, Alan: The Hat Book. Englewood Cliffs, N.J. 1980.

Crill, R.: Hats from India. London 1985.

Cullen, Oriole / Jones, Stephen: Hats: an Anthology by Stephen Jones. (Ausstellungskatalog). London (V&A) 2009 (Nachdruck).

Cutsem, Anne van: A World of Head Ornaments. Africa, Asia, Ocenia, America from the Ghysels Collection. Mailand (Skira Verlag) 2005.

Daché, Lilly: Talking Through My Hats. London 1946.

Damase, J. (Hrsg.): L'Histoire du Chapeau. Paris 1987.

Delpierre, Madeleine: Hut. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 222- 229. München 1986.

Demornex, Jacqueline: Le Siècle en Chapeaux. Claude Saint-Cyr. Histoire d'une Modiste. Paris 1991.

Der Filzhut, seine Geschichte und seine Herstellung. In: Deutsche Hutmacherzeitung (Hrsg.). Berlin 1936.

Der Hut. Ein kulturhistorischer Essay. Hamburg, Leipzig 1869.

Dintsis, P.: Hellenistische Helme, 2 Bde. In: Archaeologia 43. Rom 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Dreher, Denise: From the Neck Up. An Illustrated Guide to Hatmaking. Minneapolis 1981.

Duhm-Heitzmann, Jutta: Hut ab. In: ZEITmagazin, Nr. 38, 13. September 1996, S. 18-24. Hamburg 1996.

Elking, Hermann-Marten von: Das Bildnis des eleganten Mannes. Ein Zylinderbrevier von Werther bis Kennedy. Berlin 1962.

Elmpt, Bettina / Spiegel, Josef (Hrsg.): Bettina Elmpt - ein architektonisches Gewand - der Hut. (Ausstellungskatalog). Schöppingen (Stiftung Künstlerdorf Schöppingen) 1999.

Engel, Gisela (Hrsg.): Kopf- und andere Tücher. Berlin (Trafo-Verl.) 2005.

Erlar, A.: Hut. In: Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte, Bd. 2, S. 275. 1978.

Fährmann, Sigrid: Krone. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 8, 1996, Sp. 491-494. Berlin, New York 1977 ff.

Falke, Jakob: Zur Costümgeschichte des Mittelalters (1.: Die männliche Kopftracht, 2.: Die weibliche Kopftracht). In: Mittheilungen der k.k. Central-Commission zur Erforschung der Baudenkmale, Nr. 1. Wien 1861.

Feurstein-Prasser, Michaela / Staudinger, Barbara [Herausgeber]: Chapeau! : Eine Sozialgeschichte des bedeckten Kopfes. (Wien Museum Karlsplatz, 9. Juni bis 30. Oktober) (Ausstellung des Wien Museums; Bd. 410). Wien : Brandstätter; 2016.

Folledore, Giuliano: Men's Hats: A world history of men's hats from ancient times to the new millennium. Modena 1989.

Foltin, Hans Friedrich: Die Kopfbedeckung und ihre Bezeichnung im Deutschen. (Diss.). In: Beiträge zur deutschen Philologie 26. Gießen 1963.

Franger, Gaby: Das für uns so fremde Kopftuch. In: Gieseke, Heide / Kuhs, Katharina (Hrsg.): Frauen und Mädchen in der Migration. Lebenshintergründe und Lebensbewältigung. Frankfurt 1999.

Franz, L.: Zu den Helmhüten der Ostalpenländer. In: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte Bd. II. Festschrift für Rudolf Egger, S. 223-232. Klagenfurt 1953.

Gauldie, Enid: The bonnets of Bonnie Dundee. A short history of bonnetmaking and bonnet wearing in Dundee. Dundee 1993.

Gazdíková, Alzbeta: Zenské cepce v ľudovom odevu. Klasifikácia na základe múzei na Slovensku. (Klassifikation von volkstrachtlichen Frauenhauben des 19. und 20. Jh. aus der Kollektion des Slowakischen Museums. Slowakisch; engl., deutsch. und russ. Summary). Martin 1991.

Gebhard, Gabriele: Herstellen einer Schleifenhaube. In: Arbeitshilfen zur Trachtenpflege in Bayern. Hrsg. vom Bayerischen Landesverein für Heimatpflege e.V. München 1989.

Giannone, Antonella: Streit um die Kleidung: Das Kopftuch als Zeichen im Kulturkonflikt. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S. 253-268. Tübingen 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Ginsburg, Madeleine: The Hat: Trends and Traditions. New York 1990.

Goldman Carrel, Barbara: Hasidic Women's Head-Coverings: A Feminized System of Hasidic Distinction. In: Arthur, Linda B. Religion, Dress and the Body. New York: Biddles Ltd 1999, S. 163-179. New York 1999.

Gottschewski, Adolf: Die Hutmacherei in Leipzig. In: Untersuchungen über die Lage des Handwerks in Deutschland, Bd. VI, Teil 3 (= Schriften des Vereins für Socialpolitik, Bd. 67), S. 287-331. Leipzig 1897.

Griebel, Helen Bradley: The West African Origin of the African-American Headwrap. In: Eicher, J.B. (Hrsg.): Dress and Ethnicity. Change across space and time, S. 207-226. Oxford 1995.

Grohne, Ernst: Die Sitte der kirchlichen Brautkrone und ihre Geschichte. In: Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 11, 1933, S. 69 ff. 1933.

Grohne, Ernst: Volkskundliches aus dem alten Bremen. Die Sitte der kirchlichen Brautkrone und ihre Geschichte. In: Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde, S. 68 ff. 1933.

Gut behütet. Begleitheft zur ständigen Ausstellung des Hutmuseums im Museum der Stadt Bad Homburg. Bad Homburg 1985.

Haag, Sabine (Hrsg.): Der Altmexikanische Federkopfschmuck. Wien 2012.

Hadwich, Rudolf: Die rechtssymbolische Bedeutung von Hut und Krone (Diss., Masch.). Mainz 1952.

Haibl, Michaela / Gudrun M. / Auer, Anita / Ludwig, Christina [Herausgeber]: Die Leidenschaften des Sammlers : Oskar Spiegelhalter als Wissenschaftsamateur. [Ausstellungskatalog: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte, 18. April - 16. August 2015, Franziskanermuseum, Villingen-Schwenningen] (Veröffentlichungen des Stadtarchivs und der Städtischen Museen Villingen-Schwenningen; Bd. 37). Villingen-Schwenningen : Stadt Villingen-Schwenningen 2015.

Harrison, Michael: The History of the Hat. London 1960.

Hayward, Maria: 'The Sign of Some Degree?': The Financial, Social and Sartorial Significance of Male Headwear at the Courts of Henry VIII and Edward VI. In: Costume, 36, S. 1-7. 2002.

Hecht, Michael: Den Bürgerfrauen aufs Haupt geschaut. In: Straubinger Anzeiger vom 24. November 1982. 1982.

Heinemeyer, Elfriede: Zwei gotische Frauenhaarnetze. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 13-22. Göttingen 1966.

Henderson, Debbie: A Hat-Maker Remembers: A Conversation with John Reed-Crawford. In: Costume. 32, S. 87-93. 1998.

Herrlinger, Martina: Tragbare textile Objekt - Accessoires zwischen Tradition und Vision. In: Textilarbeit + Unterricht. 2/1998, S. 73-76. Baltmannsweiler 1998.

Heyden, August von: Erläuterungen zu der Sammlung historischer Hüte des Herrn J.G. Wilke. Leipzig 1881.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Hoffmann-Krayer, Eduard: Das Häubchen der Konfirmandinnen, Notiz. In: Schweizer Volkskunde 11, S. 60. 1921.

Hoof, Walter: Der Frauenhut. In: Velhagen und Klasings Monatshefte, Jg. 23, Sept. 1908, S. 83-96. 1908.

Hopkins, Susie: The century of hats: Headturning style of the twentieth century. London 2000.

Huggett, Renée: Hair-Styles and Head-Dresses. London 1982.

Hunt, Patricia: Swathed in cloth: the headwraps of some African American women in Georgia and South Carolina during the late nineteenth and early twentieth century. In: Dress, S. 30-38. 1994.

Hüte - von Wertheimer Köpfen. In: Wertheimer Museumsschriften, Heft 5. Wertheim 1993.

Hutter, Enestine: Historische Hüte aus dem Salzburger Museum Carolino Augusteum. In: Weltkunst. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten. J. 64, Nr. 14, S. 1916-1918. München 1994.

Hutter, Ernestine: Kein Stand ohne Hut. Hüte aus der Volkskundlichen Sammlung des Salzburger Museums Carolino Augusteum. Salzburg 1995.

Jaeckel, Peter: Türkische Kopfbedeckungen in mitteleuropäischen Museen. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 12, S. 1-18. 1970.

Jansson, Maija: The hat is no expression of honor. In: Proceedings of the american philosophical society. Vol 133, Nr. 1, S. 26. Philadelphia 1989.

Javer, Anna / Eastop, Dinah / Janssen, Rosalind: A Sprang Cap preserved on a naturally dried Egyptian Head. In: Textile History, vol. 30. Autumn 1999. Guildford 1999.

Jirousek, Charlotte: More Than Oriental Splendor: European and Ottoman Headgear, 1380 - 1580. In: Dress, S. 22-33. 1995.

Jouvion, Philippe: Le Béret. Paris 1998.

Jungbauer, G.: Hut. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, Bd. 4, 1931/32, Sp. 513-543, (Nachdruck, Berlin). Berlin, Leipzig 1927-42, (1986, Nachdr.).

Kapros, Marta: Die Haube der jungen Frau von Orhalom und deren Verfertiger. In: Agria. Annales musei agriensis. Vol. 23, S. 201-221. Eger 1987.

Kaut, Hubert: Der Alt-Wiener Strohhut. In: Die Bekleidung, 11. Jg., 1961, Heft 2, S. 26 und S. 58. Wien 1961.

Kerbelyte, Bronislava: Kopfbedeckungen vertauscht. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 8, 1996, Sp. 268-270. Berlin, New York 1977 ff.

Kerkhoff-Hader, Bärbel (Hrsg.): Tragen Sie Hut? An- und Einsichten über Hüte und andere Kopfbedeckungen (Ausst. Kat. Universität Köln). Köln 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Kinzinger-Büchel, Christine: Der Kopftuchstreit in der deutschen Rechtsprechung und Gesetzgebung : eine verfassungsrechtliche Analyse. (Univ. Diss. Frankfurt/Main 2007). Bonn (Dt. Anwalt-Verl.) 2009.

Kite, Marion: Der Hut aus Roßhaar und Wolle. In: *Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*. J. 97, Nr. 4, S. 252. München 1991.

Kite, Marion: Die Bärenfellmütze des Herzogs von Wellington. In: *Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*. J. 97, Nr. 6, S. 403-406. München 1991.

Klumbach, H.: Römische Helme aus Niedergermanien. Köln 1974.

Knauer, E. R.: Mitra and Kerykeion. Some Reflections on Symbolic Attributes in the Art of the Classical Period. In: *Archäologischer Anzeiger*, S. 373-399. Berlin 1992.

Koenig, Otto: Kopfbedeckung und Frisur. In: Koenig, Otto (Hrsg.): *Verhaltensforschung in Österreich*. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 403-410. Wien, Heidelberg 1983.

Kopfbedeckungen aus Europa. (Ausst. Kat. Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel). Basel 1964.

Kreutzer, Florian: Stigma "Kopftuch".: zur rassistischen Produktion von Andersheit (Globaler lokaler Islam). Bielefeld : Transcript 2015.

Krins, Franz: Hinweise zu Brautkronen in Westfalen. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde*, 16. Jg., 1969, S. 250-251; 22. Jg., 1976, S. 272; 25. Jg., 1979/80, S. 280-283. Münster, Bonn 1969, 1976, 1979/80.

Krins, Franz: Weitere Hinweise zu Brautkronen in Westfalen. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde*, Bd. 28, S. 185-186. Münster, Bonn 1983.

Krogerus, Gunvor: Bezeichnungen für Frauenkopfbedeckungen und Kopfschmuck im Mittelniederdeutschen. In: *Commentationes Humanarum Litterarum* 72, S. 6-104. Helsinki 1982.

Krug, Antje: Binden in der griechischen Kunst. Untersuchungen zur Typologie (6.-1. Jahr. v. Ch.). Mainz 1967.

Krüger, Erhard: Einige afghanische Turbanformen. In: *Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde*. Bd. 11, S. 42-48. 1969.

Krünitz, Johann Georg: Barett. In: *Ökonomische Encyclopädie* III. Berlin 1872.

Krünitz, P. Johann Georg: Hut. In: *Oekonomische Encyclopädie* (bes. Teil 27, S. 43-198). Berlin 1783.

Kukahn, E.: Der griechische Helm. Teil I. Frühgeschichte. Teil II. Formgeschichte des korinthischen Helmes. Marburg 1936.

Lambin, Rosine: Le voile des femmes: un inventaire historique, social et psychologique. Bern 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Langley, Susan: Vitage hats and bonnets, 1770-1970. Identification & values. Paducah 1998.

Lauffer, Otto: Der volkstümliche Gebrauch der Totenkronen in Deutschland. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 26, S. 225-246. 1916.

Lauffer, Otto: Jungfernkranz und Brautkrone. In: Zeitschrift für Volkskunde, N.F. Bd. 2, Jg. 40, S. 25-29.

Laux, F.: Flügelhauben u.a. Kopfbedeckungen der bronzezeitlichen Lüneburger Gruppe. In: Hammaburg N.F. 6, S. 49-76. 1984.

Le chapeau dans l'art. (Ausst. Kat. Musée du Chapeau). Chazelles-sur-Lyon 2000.

Le Maux, Nicole: Histoire du Chapeau féminin. Modes de Paris. Paris 2000.

Lepp, Nicola: Revoluzzer und Randalierer. Ausschnitte einer Kleidergeschichte des Protests. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 255-292. Hohenems 1991.

Ley, Andreas: Zylinder. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 630-635. München 1986.

Ley, Andreas: Hüte, Hüte, Hüte...: Von Kopf bis Hut. Kopfbedeckungen aus der Sammlung des Modemuseums im Münchener Stadtmuseum vom 18. Jahrhundert bis 2000. Wolfratshausen 2000.

Liebreich, Aenne: Der Kruseler im 15. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd.1, Heft 8, S. 219-223. Göttingen 1925.

Lingens, Peter / Fleige, Beate [Herausgeber]: Baseballkappen : Geschichte, Mode, Marketing. (eine Ausstellung des Museums im Gotischen Haus Bad Homburg v.d. Höhe, 21. April bis 21. Juli 2013). Petersberg : Imhof 2013.

Linscheid, Petra: Frühbyzantinische textile Kopfbedeckungen. Typologie, Verbreitung, Chronologie und soziologischer Kontext nach Originalfunden) (Teilw. Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2008). Wiesbaden (Reichert) 2011.

Lipp, Franz Carl: Goldhaube und Kopftuch. Zur Geschichte und Volkskunde der österreichischen, vornehmlich Linzer Goldhauben und oberösterreichischen Kopftücher. Linz 1980.

Longoni, Giuseppe Maria: L'Eredità dei Cappellai. Memoria, mito e realtà di un'avventura del lavoro. (Hutmacher). Mailan 2003.

Lugn, Pehr: Die magische Bedeutung der weiblichen Kopfbedeckung im schwedischen Volksglauben. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien, Bd. 50, S. 81-106. 1920.

Lurker, Manfred: Hut. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 330-331. Stuttgart 1991.

Lurker, Manfred: Kopfbedeckung. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 393. Stuttgart 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Kopfbedeckungen

Lurker, Manfred: Diadem. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 144-145. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Maeder, Felicitas / Halbeisen, Marcel: Muschelseide: Auf der Suche nach einem vergessenen Material. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kleidungsgeschichte. Bd. 43, Heft 1, S. 33-41. 2001.

Maeder, Felicitas / Hänggi, Ambros / Wunderlich, Dominik (Hrsg.): Muschelseide - Goldene Fäden vom Meeresgrund (Ausstellungskatalog, Naturhistorisches Museum und Museum der Kulturen Basel). Mailand 2004.

Maglio, Diane: Luxuriant Crowns: Victorian Men's Smoking Caps, 1850 - 1890. In: Dress, S. 9-17. 2000.

Maidment, Brian: 101 things to do with fantail hat: Dustmen, Dirt and Dandyism, 1820 - 1860. In: Textile History, Vol. 33, S. 79-97. 2002.

Marschner, Joanna / Behlen, B.: Hats and handbags. Accessories from the royal wardrobe. (Ausstellungskatalog Kensington Palace). London 2003.

Mattausch-Schirmbeck, Roswitha: Gut behütet. (Ausstellungs- und Begleitheft des Hutmuseums im Museum der Stadt Bad Homburg). Bad Homburg 1985.

Mattausch-Schirmbeck, Roswitha: Praktisch, schön, mörderisch: Hutnadeln 1860-1920 (Ausstellungskatalog, Museum im gotischen Haus). Bad Homburg 1999.

McDowell, Colin: Le chapeau et la mode. fascination, charme, rang et style. Paris 1994.

McDowell, Colin (Hrsg.): Hats: status, style, and glamour. (with over 300 illustrations, 82 in colour). London 1992.

Mercié, Marie / Capdevielle, Sophie Charlotte: Voyage autour d'un chapeau. Paris 1990.

Merzbacher, F.: Der Hut im Recht. In: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 34/35, S. 839-851. 1974/75.

Metz, Heinz: Die Schwälmer Frauenmütze (Kappe - Betzel). Beiträge zur Kulturgeschichte der Schwalm. In: Mitteilungen des Geschichts- und Museumsvereins der Stadt Alsfeld 12, H. 1, S. 2-6. 1973.

Michel, Gustav: Brautkrönchen aus der Gegend von Trier. In: Zeitschrift des Vereins für rheinische und westfälische Volkskunde 3, S. 39-44. 1906.

Miller Robinson, Fred: The Man in the Bowler Hat. His History and Iconography. Chapel Hill 1993.

Mondolfo, Franco: Tanto di Cappello. Il Copricapo da Uomo nella sua Storia: i Materiali, la Lavorazione, il Museo Verbanese. Verbania 1997.

Mortier, Bianca du: Chapeau, Chapeau! 40 hats from the collection of the Rijksmuseum. (Ausst. Kat.). Zwolle 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Moser, Hans: Jungfernkranz und Strohkranz. In: Köstlin, Konrad; Sievers, Kai Detlev (Hrsg.): Das Recht der kleinen Leute. Beiträge zur Rechtlichen Volkskunde (Festschrift für Karl-Sigismund Kramer), S. 140-161. Berlin 1976.

Müller, Florence / Kamitsis, Lydia: Les Chapeaux, une histoire de tête. Paris 1993.

Müller-Kammerinke, Michael: Des Menschen Zierat ist der Hut. In: Kleidung und Mode als Zeichensystem in Vergangenheit und Gegenwart. S. 44-46. Fulda 1996.

Müller-Windorf, Rose: Die Hutfibel. Alfeld 1966.

Naendrup, Gabriele: Eine fächerverbindende Hutmodenschau. Eine Kooperation mit dem Kindermuseum (Kunsthalle Karlsruhe). In: Grundschule. J. 27, Nr. 4, S. 57. Braunschweig 1995.

Natter, Tobias G.: Schappele, Chränsle & Co. 96 traditionelle Kopfbedeckungen der Sammlung Kinz. (Ausstellungskatalog Voralberger Landesmuseum Bregenz). Hohenems (Bucher) 2008.

Nichols, Marian J.: Straw Plaiting and the Straw Hat Industrie in Britain. In: Costume, S. 112-124. 1996.

Nienholdt, Eva: Die deutsche Frauenhaube der Frührenaissance. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 2, Heft 5, S. 102-107). Göttingen 1926.

Nienholdt, Eva: Haubenformen der Spätgotik und Frührenaissance in den Norddeutschen Hansestädten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 12, S. 275-279. Göttingen 1934.

Nienholdt, Eva: Das Gefrens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 16, Heft 2, S. 119-122. Göttingen 1974.

Noss, Aagot: Krone og Skaut. Jente-, brure- og konehovudbunader i Hordaland. (Brautkronen, Brauthüte, engl. summary). Oslo 1996.

Oestreich, Heide: Der Kopftuch-Streit: das Abendland und ein Quadratmeter Islam. Frankfurt am Main (Brandes & Aspel) 2004.

Orenstein, Nadine: Engravers and Printers as Hatmakers in the Seventeenth Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.33, S. 121-126). Hildesheim 1991.

Pabst, Anna: Das moderne Putzfach in Wort und Bild. Leipzig-Nordhausen 1917.

Peacock, Primrose: Decorative Hatpins. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 19. London 1975.

Perkins, Alice K.: Paris Couturiers and Milliners. New York 1949.

Pesendorfer, Gertrud: Über die Hüte der tirolischen Bauerntracht vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. In: Tiroler Heimatblätter 10, S. 351-370. 1932.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Petitpierre, A.G.: Der Hut, zur Kulturgeschichte des Hutes. In: CIBA-Rundschau Nr. 31, S. 1131-1142. Basel 1938.

Petitpierre, A.G.: Die Haube - ein Kennzeichen der verheirateten Frau. In: CIBA-Rundschau 31. Basel 1938.

Petitpierre, A.G.: Zur Etymologie der Bezeichnungen für die Kopfbedeckungen. In: CIBA-Rundschau Nr. 31, S. 1157. Basel 1938.

Pflug, H. (Hrsg.): Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin. In: Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 14. Mainz 1988.

Pflug, H. u.a.: Antike Helme aus dem Antikenmuseum Berlin. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Ausst.- Kat.). Linz 1988.

Poppe, Hermann: Eine alte Bauernhaube aus Freren. In: Neue Volksblätter, Ausgabe Lingen, 23.8.1936. 1936.

Post, Paul: Die Tragweise der Kapuzen von Herjolfsnes. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 2, Heft 11, S. 246-258). Göttingen 1928.

Post, Paul: Beckenhaube. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 163-167, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Probert, Christina: Hats in Vogue, Since 1910. New York 1981.

Rady, Ottilie: Der Kruseler. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 1, Heft 5, S. 131-136. Göttingen 1923.

Ratzenböck, Anneliese: Ein goldenes Zeitalter. Kulturelle Emanzipation in Oberösterreich. Die Renaissance der Linzer Goldhaube. In: Parnass, Sept./Okt. 1981. 1981.

Regnet, C.A.: Der Frauenhut. Eine culturhistorische Studie. In: Illustrierte Frauenzeitung, Jg. 6, Nr. 3-6. 1879 (1897???)

Reitzenstein, Alexander von: Eisenhut. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 1138-1140, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Reitz-Töller, Maria-Luise: Die Putzmacherein. Ein weibliches Handwerk. Mainz 1998.

Relang, Regi: Faszination Hüte. Von 1934 - 1984. Königsbach-Stein 1985.

Repton, John Adey: Observations on the various Fashions of Hats, Bonnets or Covering for the head, chiefly from the reign of King Henry VIIIth to the eighteenth Century. In: Archeologia, Bd. XXIV, S. 168-189. 1832.

Repton, John Adey: Observation on Female Head-dress in England. In: Archeologia, Bd. XXVII, S. 29-76. 1838.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Kopfbedeckungen

Reyhan, ?ahin: Die Bedeutung des muslimischen Kopftuchs: eine kleidungssemiotische Untersuchung Kopftuch tragender Musliminnen in der Bundesrepublik Deutschland. Berlin [u.a.] ; Lit . 2014.

Reynolds, William / Gibbs, Ritch Rand: The Cowboy Hat Book. Salt Lake City 1995.

Ribbert, Margret: Auf Basler Köpfen: Kulturgeschichtliche Aspekte von Hüten, Hauben, Mützen.... Basel (Schwabe) 2003.

Ribeiro, Aileen: In Search of Carlyle's Hat. In: Costume, S. 85-97. 1996.

Ritter, H.W.: Diadem und Königsherrschaft. o.O. 1965.

Ritz, Gisind: Riegelhaube und Kropfkette. Zum Erscheinungsbild der Münchner Bürgertrachten um 1800. In: Wittelsbach und Bayern III/1 Krone und Verfassung. König Max I. Joseph und der neue Staat. (Ausst. Kat.) S. 326-333. München 1980.

Robinson, Fred Miller: The History and Significance of the Bowler Hat: Chaplin, Laurel and Hardy, Beckett, Margritte and Kundara. In: TriQuarterly 66, Spring/Sommer 1986, S. 173-200. 1986.

Rodel, G.: Aus der Geschichte der Kopfbedeckung, des Kopfputzes und der Hutmode. Fahrwegen 1942.

Rohr, Alheidis von: Das Gefrens. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 18, Heft 1, S. 65-68). Göttingen 1976.

Romain, Hippolyte / Sullivan, Iris L.: Les chapeaux de Marie Mercié. Paris 2005.

Rörig, Maria: Zur westfälischen Haubentracht des 19. Jahrhunderts. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 24, S. 178-193. Münster 1939.

Rörig, Maria: Hauben und Falgen im Sauerlande. Ein Beitrag zur westfälischen Trachtengeschichte. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 25, S. 115-119. Münster 1940.

Rudolph, Günter: Die Kapuze des Kostüms zum englischen Hosenbandorden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd 3, Heft 2, S. 39-41). Göttingen 1929.

Scarce, Jennifer M.: The Development of Women's Veils in Persia and Afghanistan. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 9, 1975. London 1975.

Scarbrick, Diana: Bijoux de tete: Chaumet, de 1804 à nos jours. Paris 2002.

Scherz, Anneliese / Scherz, Ernst R. / Taapopi, G. / Otto, A.: Hair-styles, Headdresses & Ornaments in Namibia and Soutern Angola. Windhoek 1981/1992.

Schier, Bruno: Der Hut als Spiegel der sozialen Stellung und seelischen Haltung seines Trägers. In: Zeitschrift für 'Volkskunde, Jg. 50, H. 3/4, S. 261-270. 1953.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Schier, Bruno: Die mittelalterlichen Anfänge der weiblichen Kopftrachten im Spiegel des mittelhochdeutschen Schrifttums. In: Beiträge zur sprachlichen Volksüberlieferung (= Festschrift für Adolf Spanner). Berlin 1953, S. 141-155. Ebenso in: Veröffentlichungen der Kommission für Volkskunde der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 2. Berlin 1958. Berlin 1953, 1958.

Schindler, Margot: Unter der Bedeckung eines Hutes. Hauben und Hüte in der Volkstracht (Kat. Österreichisches Museum für Volkskunde). Wien 1984.

Schindler, Margot: Arbeit an der Textilsammlung des Österreichischen Museums für Volkskunde am Beispiel der Sonderausstellung über Erscheinungsformen historischer Kopfbedeckungen. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 158-165. Cloppenburg 1985.

Schlee, Ernst: Der Gebrauch der Brautkronen in Schleswig-Holstein. In: Die Heimat, Mai 1936, S. 129 ff. und 157 f. 1936.

Schmidt, L.: Der norische Polos. Zur Kopfbedeckung der Frauen von Virunum. In: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte Bd. II. Festschrift für Rudolf Egger, S. 198-211. Klagenfurt 1953.

Schmidt, Leopold: Der Hochmut des zu hohen Hutes. In: Jahrbuch für Volkskunde N.F. 3, S. 37-46. 1980.

Schmitz, Gerda: Die gestickten Trachtenmützen der Kirchspiele Wehden und Lavern. In: An Weser und Wiehen - Festschrift für Wilhelm Brepohl, S. 303-308. Minden 1983.

Schneider, Jenny: Hut ab vor so viel Kopfbedeckungen! 200 Jahre Frauenhüte und -hauben in der Schweiz. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 38, S. 305-312. 1981.

Schöning-Kalender, Claudia: SchleierHaft. Ein Kleidungsdiskurs? In: Mentges, Gabriele: Geschlecht und materielle Kultur. Frauen-Sachen, Männer-Sachen, Sach-Kulturen. Münster / New York 2000.

Schrader, O.: Hut. In: Reallexikon der indogermanischen Altertumskunde, Sp. 623-628. Berlin, Leipzig 1917-23 (2. Aufl.).

Schubert, Gabriella: Hut. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 6, 1990, Sp. 1412-1415. Berlin, New York 1977 ff.

Schubert, Gabriella: Kleidung als Zeichen. Kopfbedeckungen im Donau-Balkan-Raum. In: Balkanologische Veröffentlichungen des Osteuropa-Instituts an der FU Berlin 20. Berlin 1993.

Schuetz, Marie: Barbe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1449-1450, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Schwingerheuer, Eva: Burka. Frankfurt, M. (Eichborn) 2009.

Segschneider, Ernst Helmut: Totenkranz und Totenkrone im Ledigenbegräbnis nach einer Dokumentation des Atlas der Deutschen Volkskunde. In: Werken und Wohnen. Volkskundliche Untersuchungen im Rheinland, 10. Köln 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Sergejevski, D.: Einiges über illyrische Kopfbedeckung. In: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte Bd. II. Festschrift für Rudolf Egger, S. 36-42. Klagenfurt 1953.

Sherwood, James: Fashion at Royal Ascot. Three Centuries of Thoroughbred Style. London (Thames & Hudson) 2011.

Shields, Jody: Hats: A Stylish History and Collector's Guide. New York 1991.

Shilliam, Nicola J.: Cocardes Nationales and Bonnets Rouges. Symbolic Headdresses of the French Revolution. In: Journal of the Museum of Fine Arts Boston, S. 104-131. 1995.

Shirazi, Faegheh: The Semiotics of the Turban: Safavid Era in Iran. In: Journal of the International Association of Costume, The Costume Society of America, 1992, pp. 67-87. Tokyo 1992.

Simon, Herta: Ein Jagdhut des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 6, S. 39-40). Göttingen 1937/39.

Simon, Herta / Knötel, Herbert: Dreispitz. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 537-544, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Snyder, Jeffrey B.: Stetson hats and the John B. Stetson Hat Company, 1865-1970. Atglen 1997.

Spamer, Adolf: Brautkrone. In: Spamer, Adolf: Die deutsche Volkskunde 2, S. 71ff. Berlin 1935.

Spycher, Albert: Hutmacherei in alter und neuer Zeit. Basel 1992.

Steigerwald, F.N.: Gugel, Gebende und gebrechliche Konsolen. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 18, S. 43-92. 1979.

Straßburger, Gaby: Rap, Modenschau und Religion. Kopftuchdebatten in Frankreich und ihre Relevanz für Treffen junger Frauen und Mädchen türkischer Herkunft in einer Gruppe der Milli Görüs. In: Frauen in der Einen Welt, 1/1998, S. 48-68. 1998.

Straus, R.: The Jewish Hat as an aspect of social history. In: Jewish Social Studies IV. New York 1942.

Stubbe, Hannes: Formen der Trauer. Eine kulturanthropologische Untersuchung. Berlin 1985.

Svensson, Sigfrid: Die magische Bedeutung der weiblichen Kopfbedeckung. In: Wiener Zeitschrift für Volkskunde, Jg. 37, S. 6-9. 1932.

Taylor, Colin: Wapa'ha - Die Plains-Federhaube/The Plains Feathered Head-dress. (bearb. v. Kopp, Wilhelm; übers. v. Kuegler, Dietmar; Kuegler, Helga). In: Bilingual Americanistic Books 2. Wyk 1994.

Terry, Terence: Hat tricks. Secrets of the millinery trade. London 1998.

Thönissen, Karin: Alte Hüte, neue Töne. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 16-18, 11 s/w Abb. u. 2 farb. Abb. Krefeld 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Tietzel, Brigitte: Politik und Mode. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 4, S. 218-220, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Timidior, O.: Der Hut und seine Geschichte. Eine kulturgeschichtliche Monographie. Wien, Leipzig 1917.

Tölle-Kastenbein, R.: Zur Mitra in klassischer Zeit. In: Revue Archéologique, S. 23-36. Paris 1977.

Traeger, J.: Tiara. In: Lexikon für Christliche Ikonographie, 4. Freiburg 1972.

Tulloch, Carol: That little magic touch: the headtie. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 63-79. New York 1999.

Ubl, Hannsjörg: Pilleus Pannonicus, die Feldmütze des spätrömischen Heeres. In: Archaeologia Austriaca, Beiheft 14 = Festschrift für R. Pittioni, 2. Bd. Römerzeit, Frühgeschichte und Mittelalter), S. 214-241. Wien 1976.

Übrigens- man trägt wieder Hut. Das Hutmuseum von Chazelles-sur-Lyon. Das Hutmuseum im gotischen Haus von Bad Homburg. Eugénie van Oirschot. Hut & Kunst, eine niederländische Wanderausstellung. Weitere Hutmuseen. In: textile forum Bd 1 (März). 2002.

Urff, G.S.: Braut- und Jungfernkronen. In: Westermanns Monatshefte, Jg. 64, Bd. 128, Teil 2, S. 518-524. 1920.

Venturelli, Paola: Copricapi e acconciature femminili nella Lombardia signorile. (Frauenhauben der Lombardei). In: Civiltà di Lombardia, La Lombardia delle Signorie. S. 276-286, 20 Abb. Mailand 1986.

Verspohl, Franz: Joseph Beuys. Da ist zunächst einmal dieser Hut. In: Kritischer Bericht 2. 1986.

Viehoff-Heithorn, Theresa / LWL-Industriemuseum: Alles Kopfsache : Hut, Helm, Tuch & Co. (Katalog zur Ausstellung im LWL-Industriemuseum Henrichshüte Hattingen 8. Juli - 30 Oktober 2011). Essen : Klartext 2011.

Vincent, Susan: The Anatomy of Fashion: Dressing the Body from the Renaissance to today. Oxford (Berg) 2009.

Von Kopf bis Hut. Kopfbedeckungen aus der Textilsammlung des Münchener Stadtmuseums vom 18. Jh. bis 1984 (Zus.- gest. von Andreas Ley). München 1984.

Wagner, Manfred: Hüte sind... In: List-Hüte zwischen 1914 und 1970. Modelle der Wiener Hutkünstlerin Adele List, geb. 1893 (Ausst.- Kat. einer Ausst. der Hochschule für angewandte Kunst in Wien). 1983.

Walcher-Moltheim, A.: Der burgundische Hennin. In: Altes Kunsthandwerk - Beiträge zu Kunst und Kultur der Vergangenheit, S. 205-206. Wien 1927.

Walton, P.: A silk cap from Coppergate. In: Interim 7:2, S. 3-5. 1980.

Wannenwetsch, Walter / Hilsenbeck, Joachim: Königreich Württemberg - Die militärischen Kopfbedeckungen 1869-1919. Mit Polizei, Feuerwehr und Steuerwache. Reutlingen 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Kopfbedeckungen

Waser, G.: Zur Behandlung des Geßlerhutes. In: Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Geschichte XIII, 1955. 1955.

Weber-Kellermann, Ingeborg: Gutbeschreiblich - weiblich. Zur Zeichensprache von Kopf- und Haartrachten in der Kostümgeschichte der Frauen. In: Cox, H.L. (Hrsg.): Frauenforschung. Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde, 29. Bd., S. 77-95. Bonn 1991/92.

Welters, Linda / Kuhn I.: Mara and the Zig-Zag: Mythological Signs in Latvian Women's Headgear. In: Dress, Vol. 20, S. 4-18. 1993.

Wilckens, Leonie von: Wohl behütet. Von Hüten und Hauben des 14. bis 19. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum (Ausst.- Kat. vom 15.9.1979 - 6.1.1980, maschinschr. vervielf.).

Wilcox, Ruth Turner: The Mode in Hats and Headdress: Including Hair Styles, Cosmetics and Jewelry. New York 1948, 1952, 1959 (2. Aufl.).

Wildhaber, Robert/ (Hrsg.): Kopfbedeckungen aus Europa. Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Landeskunde. (Ausstellungskatalog). Basel 1964.

Wincott-Heckett, Elizabeth: Viking age headcoverings from Dublin. Dublin 2003.

Wiswe , Mechtild: Haube, Kapotte und Kapuze in Tracht und Mode der Frauen. (Die Sammlung des Kreismuseums Peine). Peine 1999.

Wolf, Franz: Alte Frauenmützen aus dem Emslande. In: Mein Emsland. Beilage zur Ems-Zeitung Papenburg, Jg. 12, Nr. 19. 1936.

Wossidlo, Richard: Brautkronen. In: Mecklenburgische Monatshefte, Jg. 12, S. 689-691. 1937.

Wüscher-Becchi, E.: Ursprung der päpstlichen Tiara (regnum) und der bischhöflichen Mitra. In: Römische Quartalsschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte, Jg. 13, S. 77-108. 1899.

Xiaoyan, Wang: The Headscarf and Hui Identity. In: Steele, Valerie (Hrsg.): Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 15 Issue 4, S. 481-502. Oxford (Berg) 2011.

Yaish, Shlomit: Hats on the Streets of Tokyo. MCCM Creations 2012.

Zander-Seidel, Jutta: Das erbar gepent. Zur ständischen Kleidung in Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 119-140). München, Berlin 1985.

Zare, Antje: Hutmacherei um 1800. Mode, Gewerbe, Kultur. ((Univ. Diss. Hamburg 2009). Köln (Böhlau) 2012.

Leder- und Pelzbekleidung

Abbott, Reginald: What becomes a legend most? Fur in the medieval romance. In: Dress, S. 4-16. 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Leder- und Pelzbekleidung

Anschütz, Petra / Faber-Günther, Heike / Roth, Gabriele: Samt und Seide, Fell und Federn. Mode bei Mensch und Tier. Berlin / München (Dt. Kunstverlag) 2009.

Backhaus, Dorothee: Brevier der Pelze. Heidelberg 1958.

Barbe, Josephine: Leder: Geschichte, Techniken, Projekte. Bern (Haupt Verlag) 2007.

Bäumel, Jutta: Zwei goldgestickte Lederkleider Augusts des Starken. Kunstwerk des Monats in der Dresdner Rüstkammer. In: Dresdener Kunstblätter. J. 38, Nr. 6, S. 185-192. Dresden 1994.

Brandstätter, Ch. / Hubmann, F.: Die Lederhose. Wien, München, Zürich 1978.

Bravo, Guiseppe A. / Trupke, Juliana: 100 000 Jahre Leder. Eine Monographie. Stuttgart 1970.

Broenmann-van Waateringe, Willi: Die Lederfunde von Haithabu. In: Schietzel, Kurt (Hrsg.): Berichte über die Ausgrabungen von Haithabu. Bd. 21. Neumünster 1984.

Delart, Robert: Histoire de la Fourrure. Paris 1991.

Die Fellbearbeitung in der Steinzeit. In: CIBA-Rundschau Nr. 6. Basel 1936.

Emberley, Julia v.: Venus and Furs. The cultural politics of Fur. London 1998.

Ewing, Elizabeth: Fur in Dress. London 1981.

Farren, Mick: The Black Leather Jacket. London 1985.

Flórián, Mária: Úri és paraszti bőrruhák. A szűcsvirágozás kezdetei. (Ledergewänder ungarischer Bauern und Adliger. Ornamentstickerei auf Leder, 2. Hälfte 17. Jh.; ung., engl. Summary). In: Néprajzi Értesítő, Annales Musei Ethnographiae, Budapest, Bd. LXXV, 1993, S. 85-95. Budapest 1993.

Gall, Günter: Deutsches Ledermuseum mit Deutschem Schuhmuseum. (Katalog). Offenbach/Main 1961(2. Aufl.).

Grieshofer, Franz J.: Die Lederhose. Kleine Kulturgeschichte des alpenländischen Beinkleids. Wien, München, Zürich, Husum 1978, 1996.

Hatt, Gudmund: Arktiske Skinddragter i Eurasien og Amerika: En Etnografisk Studie. In: Arctic Anthropology 5 (2), S. 3-132 (übers. 1969). Kopenhagen 1914.

Hatt, Gudmund: Artic skin clothing in Eurasia and America. An Ethnographic Study. In: Artic Anthropology, Bd. 5, H. 2, S. 1-132. 1969.

Ilg, Karl: Rezension: Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.), in: Schlern-Schriften 219, (Innsbruck, 1962). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 61, S. 165. Stuttgart 1965.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Leder- und Pelzbekleidung

Lachaud, F.: Les livrées de textiles et de fourrures à la fin du Moyen Âge. L'exemple de la cour du roi Edouard I Plantagenet 1272-1307. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen âge, S. 169-180. Paris 1989.

Langer-Korsch, Sonja: Lederbekleidung im Verkauf. In: Nachschlagewerk für Lederbekleidung (Hrsg. vom Verband der Deutschen Lederbekleidungsindustrie e.V. München 1981.

Leather and the Art of Cool. In: People, 8.12.1986. 1986.

Lepp, Nicola: Ledermythen, Materialien zu einer Ikonographie der schwarzen Lederjacke. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 47, H. 96, Verein für Volkskunde. Wien 1993.

Links, J.G.: The Book of Fur. London 1956.

Links, J.G.: How to Look at Furs. London 1962.

Loschek, Ingrid: Pelz. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 406-411. München 1986.

Lurker, Manfred: Wiesel. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 833-834. Stuttgart 1991.

Mentges, Gabriele: Leder und andere coole Materialien. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst und Kulturwissenschaft, Nr. 4, 2000, S. 27-48. 2000.

Municchi, Anna: Furs for Men. Milano 1997.

Municchi, Anna: Ladies in Furs, 1900-1940. A world history of women's furs. Milano 1997.

Nenno, Rosita (Hrsg.): Macht Leder Lust? Verborgene Codes der Lederbekleidung im 20. Jahrhundert. (Ausstellungskatalog). 2008.

Newton, Stella Mary: Queen Philippa's Squirrel Suit. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 342-348. München 1981.

Nixdorff, Heide: Das Tier im Outfit des Menschen. Faunistische Elemente der Kleidung und ihre sozialanthropologischen und historischen Bezüge. In: Beder, Jutta (Hrsg.): Textilkunst und Kleidung. Kulturhistorische Beiträge Bd. 1 (Vortragsreihe zur 600-Jahr-Feier der Kölner Universität). Köln 1990.

Oakes, Jill / Riewe, Rick (Hrsg. von Monika Thaler): Die Kunst der Inuit-Frauen. Stolze Stiefel, Schätze aus Fell. München 1996.

Pelz. In: CIBA-Rundschau Nr. 123. Basel 1955.

Quilleriet, Anne-Laure: The Leather Book (Lederjacke). New York (Assouline) 2004.

Reichenbach, Ruth: Lederwaren, Schirme. In: Bundesarbeitsgemeinschaft des Einzelhandels, BAG Warenkunde 16. Köln 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Leder- und Pelzbekleidung

Schädler, Karl: Die Lederhose in Bayern und Tirol. Ein Beitrag zur Kostüm-, Trachten- und Zunftgeschichte (Auch allgemein über die Entwicklung der Oberhose.). In: Schlern-Schriften 219. Innsbruck 1962.

Schier, Bruno: Pelze in altertumskundlicher Sicht. Frankfurt am Main 1951.

Schlabow, Karl: Textilien und Leder. In: Feustel, R.: Bronzezeitliche Hügelgräberkultur im Gebiet von Schwarza (Südthüringen), S. 28-37. Weimar 1958.

Schleiermacher, M: Römische Leder- und Textilfunde aus Köln. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 12, S. 205-214. 1982.

Schuster, C.: Skin and fur mosaics in prehistoric and modern times. In: Festschrift A.E. Jensen, S. 559-610. München 1964.

Steinbauer, Marie-Louise / Kinzel, Rudolf: Pelze. Hannover 1973.

Stoermer, Hans W.: Lederhosen, Gürtel, Ranzen. Leder in der bairisch-alpenländischen Tracht. Pfaffenhofen 1986.

Straube, H.: Die Tierverkleidung der afrikanischen Naturvölker. o.O. 1955.

The Motorcycle Jacket. In: Esquire, Dez. 1987. 1987.

Toussaint-Samat, Maguelonne: Histoire technique et morale du vêtement. Paris 1990.

Turnau, Irena: Skórnictwo odzieżowe w Polsce XVI-XVIII wieku (Lederkleidung). Wrocław 1975.

Turnau, Irena: Garbarstwo skor kolorowych w Polsce XVI-XVIII wieku (Farbige Leder). In: O rzemiosle artystycznym w Polsce, S. 241-279. Warschau 1976.

Turnau, Irena: Polskie skórnictwo (Polnische Lederkleidung). Breslau 1983.

Wagner, Anni: Pelze - seit der Steinzeit in Mode. In: Die Kunst und das schöne Heim, 81. Jg., H. 1, 6 Abb. 1969.

Waterer, John W.: Leather craftsmanship. London 1968.

Waterer, John W.: Spanish leather. London 1971.

Wente-Lukas, Renate: 75 Jahre deutsches Ledermuseum / deutsches Schuhmuseum. In: Museumskunde. Bd. 57, Nr. 2-3, S. 142-143. Pulheim 1992.

Wilcox, Ruth Turner: The Mode in Fur. New York 1951.

Wirth, Ilse: Fellkleid als Attribut. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, 1981, Sp. 1170-1210, 26 s/w Abb. München 1937 ff.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Oberbekleidung

Oberbekleidung

Aldrich, Winifred: The Impact of Fashion on the Cutting Practices for the Woman's tailored Jacket 1800 - 1927. In: Textile History, vol. 34, no. 2, 11/2003, S. 134-170. 2003.

Arnold, Janet: Elizabethan and Jacobean Smocks and Shirts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 19, Heft 20 S. 89-110. München, Berlin 1977.

Arnold, Janet: Two Early Seventeenth Century Fencing Doublets. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 21, Heft 2, S. 107-120. München, Berlin 1979.

Arnold, Janet: An Early Seventeenth Century Woman's Riding Doublet or Cassock. (mit einem Postscriptum von Leonie von Wilckens). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 22, Heft 2, S. 113-128. München, Berlin 1980.

Arnold, Janet: A Woman's Doublet of about 1585. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 23, Heft 2, 132-142. München, Berlin 1981.

Ballard, Linda M.: Cashmere Carrying Cloaks. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 98-105. London 1996.

Bönsch, Annemarie: Umhangkapuze - Kapuzenumhang. Dokumentation und Interpretation einer Umhangkapuze aus Tunesien (...). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 30, S. 1-31. Hildesheim 1988.

Boucher, Francois: La Berne en Europe. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 108-113. Göttingen 1961.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Capa. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 320-323, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Eine Pelisse des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 146-151. Göttingen 1970.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Eine Caraco-Schoßjacke des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 14, Heft 1, S. 15-30. München, Berlin 1972.

Brunel, Charlotte: T-shirt. Paris 2002.

Buck, Anne: The Countryman's Smock. In: Folk Life, Bd. 1. 1963.

Burberrys Limited (Hrsg.): Burberrys of London. An Elementary History of a Great Tradition. (Broschüre mit Nachdrucken alter Stiche und Fotos). London 1987.

Burri, Monika: Bodywear: Geschichte der Trikotkleidung 1850-2000. (Univ., Diss., Zürich 2011). Zürich (Chronos) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Oberbekleidung

Campbell, Myrtle: Embroidered Bodices: An East India Company Connection? In: *Costume*, 36, S. 56-64. 2002.

Caraco, Casaquin. In: *Beytrag zur Unterhaltung bey dem Nachtschiff für Frauenzimmer vom Stande* Nr. 8, 12, 15, 23. Prag 1782.

Caraco, Casaquin. In: *Damen Konversations Lexikon*, Bd. 1/2. Adorf 1846.

Cesar, Padilla (Hrsg.): Ripped: t-shirts from the Underground. New York (Universe) 2010.

Crowfoot, G.M.: Fragments of a woolen cloak. In: Bersu, G.; Wilson, D.M.: *Three Viking Graves in the Isle of Man* (The Society for Medieval Archaeology, Monograph Series no. 1), S. 80-83. London 1966.

Curti, Luisa Cristiana: Mantelli di Nuvoles, Kesa giapponesi del XVIII-XIX secolo. In: *GHEREH*, Numero 6 Agosto 1995, S. 49-53, 6 f. Abb. 1995.

Domino. In: *Damen-Konversations-Lexikon*, Bd. 3, S. 199. Adorf 1846.

Easely, Erika: Rock Tease: The golden years of Rock T-Shirts. New York 2006.

Ekstrand, Gudrun: Zwei Hemden aus dem Jahre 1627. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): *Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen*. S. 384-392. München 1981.

Engelhardt, Olga: Der Kaftan in Nordafrika im historischen Wandel. In: *Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde*. Bd. 42, Nr. 2, S. 419-441. Berlin 1994.

Erffa, Hans Martin: Cappa, Cappa magna. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 3, 1954, Sp. 327-328, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Farrel, Jacqueline: Modische Westen. Exklusive Modelle selber machen. Westen kreativ gestalten. Schnitte für Damen und Herren. Augsburg 1997.

Fischer, Beate: Chic in Seide: Tops, Shirts, Blusen; Vorlagen und Schnitte in Originalgröße. Freiburg 1990.

Fleck, Gisela: Ethnologische und historische Quellen für modische Variationen der Kleidung - Poncho und Cape -. In: *Textilarbeit und Unterricht*, Bd. 48, H. 2, S. 70-88, 38 s/w Abb. Baltmannsweiler 1977.

Flury-von Bültzingslöwen, Regina: Das Hemd. In: *CIBA-Rundschau* Nr. 131. Basel 1957.

Fontanès-Roussel de, M.: Un element du costume propre à l'Europe: la chemise. In: *Vêtement et Sociétés* 1, S. 123-132. 1981.

Gáborján, Alice: Sjúrujjasok. (Ungarische Mäntel mit Zierstreifen, 17.-20. Jh.) Néprajzi Múzeum. Catalogi Musei Ethnographiae I. (Ung., engl. Summary). Budapest 1993.

Gervers-Molnár, Veronika: The Hungarian Szür, an Archaic Mantle of Eurasian Origin. Artistic Depictions and Written Descriptions of the Kandys, a Long Coat Worn over the Shoulders. In: *History, Technology and Art*, H. 1. Toronto 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Oberbekleidung

Gordon, John / Hiller, Alice: The T-Shirt Book. London 1988.

Greef, John de: Männermode: Hemden. München, Bonn 1989.

Greef, John de: Sakkos & Anzüge. München 1989.

Guetta, Patrick (u.a.): Vintage T-Shirts. Köln (Taschen) 2010.

Hampel, Lucie: Maschen, Geschichte der Mode der Strickwaren. Wien 1962.

Hart, Avril: The mantua: its evolution and fashionable significance in the seventeenth and eighteenth centuries. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 93-104. New York 1999.

Hoffmann, Martha: Der ungenähte Rock in textilhistorischem Zusammenhang. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 37-51. München 1981.

Hope, D. / Tozian, G.: The Aloha Shirt. Das Hawaiihemd. London (Thames & Hudson) 2000.

Kaiser, Alfons (Hrsg.): Poncho, Parka, Prada-Täschchen: kleines Glossar der unentbehrlichen Kleidungsstücke. München (Beck) 2006.

Kelly, Marjorie: Projecting an Image and Expressing Identity: T-shirts in Hawaii. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 2, S. 191-212. 2003.

Kennedy, Alan / Linhartova, Vera: Manteau de nuages. Kesa japonais, XVIIIe - XIXe siècle. (Ausst. Kat.). Paris 1992.

Kirihata, Ken: Kyogen Costumes: Suo (Jackets) & Kataginu (Shoulder-Wings). London 1980.

Knauer, E.R.: Towards a History of the Sleeved Coat. A Study of the Impact of an Ancient Eastern Garment on the West. In: Expedition 21, Nr. 1, S. 18-36. Philadelphia 1978/79.

Knauer, E.R.: Ex Oriente Vestimenta - Trachtengeschichtliche Beobachtungen zu Ärmelmantel und Ärmeljacke. In: Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt II 12, 3 S. 578-741. Berlin 1985.

Knötel, Herbert: Dolman (kurzschößige, verschnürte Jacke, Uniform). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 121-124, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Kolb, F.: Römische Mäntel: paenula, lacerna, mandýe. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI), Römische Abteilung 80, S. 69-167. Mainz 1973.

Kollmann-Caillet, Virginie / Gaillard, Nathalie: J'ai 10 ans: collections choisies. (Ausst. Kat. Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine, Argenton-sur-Creuse). 2003.

Kooi, Jürgen von der: Hemd anziehen. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopödie des Märchens, Bd. 6, 1990, Sp. 806-808. Berlin, New York 1977 ff.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Oberbekleidung

Kooi, Jürgen von der: Hemd des Glücklichen. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopödie des Märchens, Bd. 6, 1990, Sp. 808-812. Berlin, New York 1977 ff.

Lackner, Monika / Granasztói, Peter: Cifraszür - Hirtenmantel: Vom alltäglichen Kleidungsstück zum nationalen Symbol. (Ausst. Kat. Ethnographisches Museum Budapest). Budapest 2003.

Lattimore, S.: The Chlamys of Bacchus. In: American Journal of Archeology 79. 1975.

Lombardi, Paolo: Pullover. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 430-434. München 1986.

Lombardi, Paolo: T-shirt. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 558-560. München 1986.

Lurker, Manfred: Mantel. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 459. Stuttgart 1991.

Maury, Charlotte / Ayhan, Ahmet: A la cour du Grand Turc : caftans du Palais de Topkapi. (Ausstellungskatalog). Paris (Musée du Louvre) 2009.

Mémoire, mode et création. Argenton-sur-Creuse, Cité de la Chemise. Centre de Mode et de Technologie de la Chemise. (Musée de la Chemise). Argenton-sur-Creuse 1989.

Morgado, Marcia A.: From Kitsch to Chic: The Transformation of the Hawaiian Shirt Aesthetics. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 21/1, S. 75-88. 2003.

Moser-Rath, Elfriede: Hemd. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopödie des Märchens, Bd. 6, 1990, Sp. 802-806. Berlin, New York 1977 ff.

Musée historique des tissus (Hrsg.): Gilets brodés, modèles du XVIIIe. Paris 1993.

Nienholdt, Eva: Der Schlafrock. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 2, S. 105-115. Göttingen 1967.

Oehler, H.: Untersuchungen zu den männlichen römischen Mantelstatuen. Der Schulterbauschtypus (Diss.). Berlin 1961.

Pellegrin, Nicole: Chemises et chiffons. Le vieux et le neuf en Poitou et Limousin XVIIIe - XIXe siècles. In: Ethnologie Française, Bd. 16, S. 283-294. 1986.

Pietsch, Johannes: Zwei Schauben aus dem Bayrischen Nationalmuseum München. Ein Beitrag zur Kostümforschung. 2004.

Post, Paul: Herkunft und Wesen der Schauben. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. NF 1, 1923, S. 42-47, 8 s/w Abb. 1923.

Post, Paul: Vom mittelalterlichen Schnurmantel. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 6, S. 123-128. Göttingen 1933.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Oberbekleidung

Propagandaverereinigung der Österreichischen Strick- und Wirkwarenbranche (Hrsg.): Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Wien 1962.

Quensel, P. / Vetterli, W.A.: Das Herrenhemd. In: CIBA-Rundschau Nr. 4. Basel 1970.

Reineking von Bock, Gisela: Bemäntelt und kostümiert. 100 Jahre Straßenkleidung. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Köln 1991.

Robers, F.: La chemise d'homme. Origines et perspectives d'avenir. In: Cahiers CIBA Nr. 4, S. 1-54. 1970.

Schneider, Jenny: Bunt gestickte Herrenwesten. Ein Beitrag zur Herrenmode der Biedermeierzeit. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, XII, S. 63-68. Göttingen 1970.

Schuchhardt, Carl: Der germanische Mantel und das illyrische Röckchen. In: Sitzungs-Bericht der preußischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, 15. Berlin 1936.

Schümann, Carl Wolfgang: Ein englischer Gruß. (engl. Damenjacke im Dt. Textilmuseum, Krefeld, eig. Anm.). In: Festschrift für Brigitte Klesse. Berlin 1994.

Schwingenheuer, Eva: Burka. Frankfurt, M. (Eichborn) 2009.

Seibert, J.: Schutzmantelschaft. In: Lexikon für christliche Ikonographie 4. Freiburg 1972.

Simon, Hertha: Caraco. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 336-340, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Simon, Hertha: Domino (loser Mantel oder Überwurf mit Kapuze). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, 1958, Sp. 154-157, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Sobrino, Alvaro/ Morcillo, Alejandro: In Pectore. Camisetas con mensaje. T-Shirts with a Message. Madrid 2008.

Solomon, Michael: Shirts & Ties. In: Chic simple. London 1993.

Staniland, Kay: The Medieval Corset. In: Costume. The Journal of the Costume Society 3. 1969.

Steele, Thomas: The Hawaiian Shirt: Its Art and History. London 1984.

Svoboda, Christa: Herrengilets des 18. Jahrhunderts. In: Weltkunst. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten. J. 63, Nr. 6, S. 649-652. München 1993.

Thal, Johanna: Jumper. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathaus M. München. Aus: Die Dame Heft 7, Dezember 1925, 14, S. 264. München 1986.

The Eisenhower Jacket. In: Esquire, Mai 1985. 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Oberbekleidung

The Motorcycle Jacket. In: Esquire, Dez. 1987. 1987.

T-Shirt T-Show. Storia e nuovi stili nella T-Shirt. Mailand 1984.

Turnau, Irena: History of Knitting before Mass Production. In: Instytut Historii Kultury Materialnej. Warschau 1991.

Vincent, Susan: The Anatomy of Fashion: Dressing the Body from the Renaissance to today. Oxford (Berg) 2009.

Wales, Anne: Jackets: engendering the object in 'Desperately Seeking Susan'. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Weidinger, L.A.: Die Schlafröcke des Meisters. Richard Wagner und seine Wiener Putzmacherin. In: Wiener Monatshefte, 27. Jg., Dez. 1953, S. 18-19. 1953.

Werber, Gertrud: Federhemd, -kleid. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopödie des Märchens, Bd. 4, 1984, Sp. 937-942. Berlin, New York 1977 ff.

Wild, John Peter: The Byrrus Britannicus. In: Antiquity 37. 1963.

Wild, John Peter: The Caracallus. In: Latomus 23. 1964.

Wirsching, J.: Die Manteltracht im Mittelalter (Diss.). München 1915.

Zazzo, Anne: Physiology du gilet. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S. 87-97. 2001.

Schuhe

Aigremont: Fuß- und Schuhsymbolik und Erotik. o.O. 1909.

American Federation of Arts; Bata Shoe Museum (Toronto): Out of the box : the rise of sneaker culture. [on the occasion of the traveling version of the Exhibition Out of the Box: The Rise of Sneaker Culture, co-organized by the American Federation of Arts and the Bata Shoe Museum]. New York : Skira Rizzoli 2015.

Anderson, Ruth Matilda: El Chapín y otros zapatos afines. / The Chopine and Related Shoes. In: Sonderdr. aus: Cuadernos de la Alhambra. Nr. 5. Hrsg. von The Hispanic Society of America. New York 1969.

Andritzky, Michael/ (Hrsg.): z.B. Schuhe: vom bloßen Fuß zum Stöckelschuh; eine Kulturgeschichte der Fußbekleidung. (Werkbund-Archiv, Jahrbuch Bd. 17). Gießen 1988.

Bas, Angelos: Obuvala na Slovenskem v 15. in 16. stoletju (Schuhwerk in Slowenien im 15. und 16. Jahrhundert). In: Slovenski Etnograf 16/17, S. 23-34. Ljubljana 1963.

Bata, Thomas J.: Bata - shoemaker to the world. Toronto 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Bäumel, Jutta / Swann, June: Die Schuhsammlung in der Dresdner Rüstkammer. Ein Überblick über die Geschichte und den Bestand. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 38, S. 3-34. 1996.

Baynes, Ken / Baynes, Kate (Hrsg.): The Shoe-Show. British shoes since 1790. (Kat. einer Wanderausst.). London 1979.

Beard, Tyler / Arndt, Jim: The Cowboy Boot Book. Salt Lake City 1992.

Beard, Tyler / Arndt, Jim: Art of the Boot. (Gibbs Smith Publisher) 1999.

Benstock, Shari / Ferriss, Suzanne (Hrsg.): Footnotes: On Shoes. 2001.

Berendt, John: The Saddle Shoe. In: Esquire, Okt. 1988. 1988.

Bergstein, Rachelle: Women from the ankle down : the story of shoes and how they define us. New York : Harper 2012.

Blahnik, Manolo: Manolo's New Shoes. London 2010.

Blumen und Schuhe (Ausst.- Führer Bally Schuhmuseum). Schönenwerd 1990.

Boman, Eric / Blahnik, Manolo / Picasso, Paloma.: Manolo Blahnik / Eric Boman. München (Heyne) 2005.

Boman, Erik: Blahnik Manolo. Shoes, Photographs, Conversation. San Francisco, Californien 2005.

Bondi, Federico / Mariacher, Giovanni: La calzatura della riviera del Brenta. Storia & design. Venedig 1979.

Born, Wolfgang: Der Schuh. In: CIBA-Rundschau Nr. 43. Basel 1940.

Born, Wolfgang: Von den primitiven Formen der Fußbekleidung; Das Schuhwerk in den altorientalischen Hochkulturen; Die Entwicklung der europäischen Fußbekleidung von der Völkerwanderung bis zur Renaissance; Schuhmoden im 17. und 18. Jahrhundert; Der Übergang vom handgemachten zum maschinell erzeugten Schuh. In: CIBA-Rundschau Nr. 43, S. 1554-1592. Basel 1940.

Bossan, Marie-Josèphe: The art of the shoe. Hoo (Grange Books) 2007.

Bottero, Amelia: L'immaginifico ai piedi. Mailand 1996.

Boydell, Christine: The training shoe: 'pump up the power'. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Brackman, Barbara: Cowboy Boots: The Kansas Story. Topeka 1994.

Brandon, Sue: Buttonhooks and Shoehorns. In: Shire Album 122. Aylesbury 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Schuhe

Braun, Joseph: Bischofsschuhe und Bischofsstrümpfe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 788-791, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Bravo, Guiseppe A. / Trupke, Juliana: 100 000 Jahre Leder. Eine Monographie. Stuttgart 1970.

Breyer, Nike / Deutsches Medizinhistorisches Museum: Schritt für Schritt : die Geburt des modernen Schuhs. (Ausstellung 26. Juli bis 14. Oktober 2012, Deutsches Medizinhistorisches Museum Ingolstadt /12. Februar - 29. September 2013 Wilhelm-Fabry-Museum Hilden). 2012 / 2013.

Broenmann-van Waateringe, Willi: Die Lederfunde von Haithabu. In: Schietzel, Kurt (Hrsg.): Berichte über die Ausgrabungen von Haithabu. Bd. 21. Neumünster 1984.

Brooke, Iris: A history of English footwear. London 1949.

Brooke, Iris: Footwear: A Short History of European and American Shoes. New York / London 1971 (1974 reprint).

Bruloot, Geert; Judah, Hettie / Espinosa, Dodi / ModeMuseum Provincie Antwerpen: Footprint : the tracks of shoes in fashion. Tiel : Lannoo 2015.

Büld, Bernard: Holzschuhe und Holzschuhmacherhandwerk im westlichen Münsterland. Ein Beitrag zur Volkskunde des westfälischen Handwerks (Maschinenschriftl. Diss.). Münster 1952.

Bund, Gerhard: Ein paar mittelalterliche Lederschuhe aus Bad Windsheim (Mittelfranken, Bayern). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 50, Heft 1, S.55-64. Sonnefeld 2008.

Burt, J.R.: A partial iconography of shoes in medieval Spanish literature. In: Romance Notes XX, 2, 1979-80. 1979-80.

Busch, L.A.: Römerzeitliche Schuh- und Lederfunde, aufbewahrt im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt. In: Fundberichte aus Hessen 11, S. 121-128. 1971.

Busch, L.A.: Neue römische Schuhfunde aus Wiesbaden. In: Fundberichte aus Hessen 16, S. 327-334. 1975.

Butazzi, Grazietta / Pertegato, Francesco: Un paio di pianelle cinquecentesche delle civiche raccolte di arte applicata di Milano. In: Rassegna di studi e di notizie. Castello Sforzesco. Ripartizione cultura e spettacolo, Bd. 11, S. 119-168. 1983.

Butterworth, Jeffrey A.: Simply stupendous: a century of exposition shoes, 1839-1939. In: Essex institute historical collections. Vol. 127, Nr. 2, S. 138-160. Salem, MA 1991.

Caovilla, Paola Buratto: Shoes. Objects of Art and Seduction. Mailand 1998

Catalani, Anna: Fashionable Curiosities: Extreme Footwear as Wearable Fantasies. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 5, S. 565-582. 2015.

Collazzo, Charles J.: The Foot and Shoe: A Bibliography. Boston 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Cox, Caroline: Stiletto. Zürich 2004.

Cox, Patrick: wit, irony & footwear. London 1998.

Crönlein, H: Schuhspuren aus dem Nichts. Sichtbarmachung latenter Schuhsohlen-Abdruckspuren auf Papier. In: Kriminalistik, Zeitschrift für die gesamte kriminalistische Wissenschaft und Praxis. Heidelberg 1994.

Czioska, Frank: Der optimale Laufschuh: Orientierung im Dschungel von Marken, Modellen und Fachausdrücken. Aachen 2000.

Dahlberg, AnneMarie: Skor ger mer - makt flärd magi - Shoes have it all, power, vanity, magic. Stockholm 2007.

Der Schuh. Die Geschichte seiner Herstellung und seines Gebrauchs (Ausst.- Kat.). Basel 1936.

Deutsches Ledermuseum mit Deutschem Schuhmuseum (Hrsg.): Deutsches Schuhmuseum. (Katalog). Offenbach / Main 1980.

Dobson, Bob: Concerning Clogs. Blackpool 1993.

Dölger, Fr.-J.: Das Schuhziehen in der altchristlichen Tauf liturgie. In: Antike und Christentum 5, 1936. 1936.

Domonkos, Otto: A soproni cipesz ceh arulerakata 1811-1844. In: VIII. Kézművesipatörtenéti Szimpozium Veszprém, 1992, S. 141-151 (Die Schuhmachergilde in Sopron, 15.-19. Jh.; Schuhtypen 1811-1842; ung., deutsch. Summary). Veszprém 1992.

Döpp, Hans-Jürgen / Manzo, Jean-Paul (Hrsg.): Vom Zauber des Fußes. New York (Parkstone Press) 2001.

Durian-Ress, Saskia: Schuhe. Vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart. (Kat. zur Ausst. im Bayerischen Nationalmuseum München). München 1991.

Edwards, S.: Shoe fashion rules over technology. In: NSGA (National Sporting Goods Association) Retail Focus. Mt. Prospekt, May 1986, Bd. 39, H. 5, S. 10-33; 47. 1986.

Eenennaam-Meijer, Puck van: Tokyo Kumagai. schoenen/shoes. Nederlands Leder- en Schoenenmuseum. Waalwijk 1991.

Ehrenbold, Tobias: Bata : Schuhe für die Welt, Geschichten aus der Schweiz. Baden : hier + jetzt 2012.

Ellsworth, Ray: Platform shoes. A big step in fashion. Atglen 1998.

Ettinger, Roseann: 3000 shoes from 1896. Atglen 1998.

Evrard, Franck: Foulements et refoulements du pied. Esquisse d'une poetique de la chaussure dans le theatre contemporain. In: Etudes litteraires. Vol. 26, Nr. 2, S. 93-104. Sainte-Foy, Quebec 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Ferragamo, Salvatore: Shoemaker of Dreams. London 1957.

Fingerlin, Ilse: Zwei Schuhpaare aus einer Gruft in Tiengen am Oberrhein. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 26, S. 111-122. München, Berlin 1984.

Fingerlin, Ilse: Der Lederabfall. In: Die Latrine des Augustiner-Eremiten-Klosters Freiburg i.B., Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, Heft 31. Stuttgart 1995.

Fingerlin, Ilse: Aus der Hinterlassenschaft der Rottweiler Dominikaner: ein Bundschuh. In: Rottweiler Heimatblätter. 59. Jahrgang Nr. 4 1998. Rottweil 1998.

Forrer, Robert: Archäologisches zur Geschichte des Schuhs aller Zeiten. Schönenwerd 1942.

Franke in Artern, H.: Der Schuhindustrielle. Fachmännisches Lehrbuch für alle Interessenten der Schuhmacherei, der Schuh-, Schäfte- und Leistenfabrikation sowie für den Schuh- und Lederhandel. Neustadt 1924.

Frembgen, Jürgen, W.: Schuhwerk in Afghanistan. In: Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg, N.F., Bd. 17, S. 75-127. 1987.

Gáborján, Alice: Östliche Elemente in der ungarischen Fußbekleidung. In: Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig, Bd. 21, S. 99-112. 1965.

Gall, Günter: Escarpin (leichter Halbschuh für Damen u. Herren). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 5, 1967, Sp. 1453-1456. München 1937 ff.

Gall, Günter: Deutsches Ledermuseum mit Deutschem Schuhmuseum. (Katalog). Offenbach/Main 1961(2. Aufl.).

Gall, Günter: Die Entwicklung des Absatzes in der Schuhmode. (Resümee eines Vortrags). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 13, S. 13-25. 1971.

Gall, Günter: Die Krönungsschuhe der Deutschen Kaiser. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 1, S. 1-24. München, Berlin 1973.

Gall, Günter: Albrecht Dürer: also sol der schuch ausgischnitten werden. Anmerkungen zu einer Zeichnung. In: Festschrift für Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag am 16. Mai 1974, S. 173-186. Hamburg 1974.

Gall, Günter: Der Bundschuh. Versuch einer klärenden Definition. In: Aus Hessische Museen, Bd. 1, S. 177-188. 1975.

Gamman, Lorraine: Self-fashioning, gender display and sexy girl shoes: what's at stake - female fetishism or narcissism?. In: Benstock, Shari / Ferriss, Suzanne (Hg.). Footnotes: On Shoes, S. 93-115. New Brunswick 2001.

Garnier, Guillaume: Schuhe. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 490-497. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Gehl, Hans: Fußbekleidung bei den Donauschwaben. In: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde. Bd. 37, S. 170-193. Marburg 1994.

Geldner, Wilfried: Adi Dassler: Made in Germany. Berlin 1999.

Gentili, Moreno: Bally since 1851. Milan 2007.

Geramb, Viktor von: Zur Geschichte des Holzschuhs. In: Blätter für Heimatkunde, hrsg. vom Historischen Verein für die Steiermark, 11. Graz 1953.

Girotti, Eugenia: La Calzature. Un cammino lungo 50 anni, 1945 - 1995. Mailand 1995.

Goette, H.R.: Mullus-Embas-Calceus. Ikonographische Studien zu römischem Schuhwerk. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 103, S. 401-464. Berlin 1988.

Görtz, Franz Josef: Schuhe. Zeigt her Eure Füße, zeigt her Eure Schuh'. In: die waage, Zeitschrift der Grünethal GmbH, Nr. 3, Bd 31, S. 119-124. 1992.

Goudsmit, Lisa: De schoen van Jan Jansen. (Premsela design story). Rotterdam : NAI010 Uitgevers 2013.

Grew, Francis / Neergard, Margrethe de: Shoes and Pattens. In: Medieval Finds from Excavations in London 2, Museum of London. London 1988.

Groenman-van-Waateringe, W.: Shoe Sizes and Paleodemography? In: Helinium 18, S. 104-109. 1978.

Groenman-van-Waateringe, W. / Velt, L.M.: Schuhmode im späten Mittelalter. Funde und Abbildungen. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 3, S. 95-119. 1975.

Gröner, Margarete: Fetisch. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 146-151. München 1986.

Gruber, Fritz L.: Zärtliche Betrachtungen über Damenschuhe. In: Die schöne Rheinländerin. 40 Jahre Mode im Rheinland. Ausstellung im Deutschen Textilmuseum Krefeld vom 25. Juni bis 8. Oktober 1989, S. 19. Krefeld 1989.

Hald, Margarethe: Primitive Shoes, an archaeological-ethnological study based upon shoe finds from the Jutland peninsula. In: Publications of the National Museum. Archaeological-ethnological series I, Bd. XIII. Kopenhagen 1972.

Hatt, Gudmund: Moccasins and their relation to Arctic footwears. In: Memoirs of the American Anthropological Association 3 (3), S. 151-250. Lancaster, PA 1916.

Heyraud, Bertrand: 5000 ans de Chaussures. Bournemouth 1994.

Hoffmann, Kerstin: Schuhsammlung Tillmann. Auf Schusters Rappen. In: Sammler Journal. Zeitschrift für Sammler und Antiquitätenfreunde. J. 20, Nr. 4, S. 622-628. Schwäbisch-Hall 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Honnef, Klaus u.a. (Hrsg.): Die verlassenen Schuhe. (Ausst. Kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn). Heidelberg 1993.

Hoyer, Eva Maria [Herausgeber]: Starker Auftritt! : experimentelles Schuh-Design. [... anlässlich der Ausstellung: Starker Auftritt! Experimentelles Schuh-Design, 28. März - 29. September 2013, Grassi Museum für Angewandte Kunst in Leipzig]. Bielefeld : Kerber 2013.

Hurton, Andrea: Ein Stiefel, der Karriere machte. Warum solide Doc-Matens-Stiefel in rauen Zeiten den nötigen Halt geben. In: Horx, Matthias / Wippermann, Peter: Markenkult. Wie Waren zu Ikonen werden, S. 268-285. Düsseldorf 1995.

I protagonisti della moda. Salvatore Ferragamo (1898-1960) (Ausst.-Kat., Palazzo Strozzi). Florenz 1985.

Igloliorte, S.: Labrador crafts: Seal skin boots. In: Them Days 3 (1), S. 22-24. 1997.

Institut de calcéologie. Association national pour l'étude de la chaussure. In: Bulletin, Nr. 1. 1982.

Jaberg, Karl: Zur Sach- und Bezeichnungsgeschichte der Beinbekleidung in der Zentralromania. In: Wörter und Sachen, Bd. 9, S. 137-172. 1926.

Jackson, Beverley: Splendid Slippers. A thousand years of an erotic tradition. Berkeley 1997.

Jain-Neubauer, Jutta: Feet and Footwear in Indian Culture. Ahmedabad (Grantha Corporation) 2000.

Jicai, Feng: The Three-Inch Golden Lotus. Honolulu 1994.

Jopp, Heinke: Der Klumpenmacher. Werkstatt Jakob Hermanns (Amt für rheinische Landeskunde und volkskundliche Filmdokumentation, Beiheft 10). Köln 1996.

Junker, Hermann: Weta und das Lederkunsth Handwerk im alten Reich. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte, 231. Bd. 1. Abhandlung. Wien 1957.

Jürgenssen, Birgit: Schuhwerk. Subversive Aspects of "Feminism". (Ausst. Kat. MAK Wien). Wien 2004.

Kaiser, Susan B. / Schutz, Howard G. / Chandler, Joan L. / Lieder, Lisa M.: Shoes as Sociocultural Symbols: Retailers' versus Consumers' Perception. In: Solomon, Michael R.: The Psychology of Fashion. S. 127-142. Lexington 1985.

Kerkhoff-Hader, Bärbel: Rezension: Siebers, Gerd: Klumpen an Niederrhein. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 26-27, S. 343-345. Münster, Bonn 1981/82.

Kilp, Birgit: Zeigt her eure Füße... Lust und Schmerz rund um den Schuh im rheinischen Landesmuseum Bonn (Ausstellung). In: Neues Rheinland. J. 37, Nr. 1, S. 19. Pulheim 1994.

Ko, Dorothy: Bondage in Time: Footbinding and Fashion Theory. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 1, Issue 1, S. 3-28. 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Ko, Dorothy: The Body as Attire: The Meanings of Footbinding in Seventeenth Century China. In: Journal of Women's History. 8.4, S. 8-27. 1997.

Koda, Harold: Extreme Beauty: the body transformed. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art). New York 2001.

Koivu, Anniina [Herausgeber]: The Walking Society. Zürich : Müller 2015.

Konvalin, H.: Refior: der ideale Tennisschuh. In: Deutsche Zeitschrift für Sportmedizin. J. 43, Nr. 5, S. 228-235. Köln 1992.

Krueger, Ingeborg: Unscheinbar, doch aussagekräftig. Eine spätmittelalterliche Trippe. In: Rheinisches Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, H. 1, S. 1-4. 1990.

Kuhn, Egon: Neubeginn im Schuhdesign - über holländische Schuhdesignerinnen. In: Art aurea. International Magazine. Nr. 4, S. 44. Ulm 1989.

Kunsthalle Nürnberg (Hrsg.): Schuhwerk: Aspekte zum Menschenbild (Ausst. Kat.). Nürnberg 1976.

Kuttruff, J. T. / Dettart, S.G. / O'Brien, M. J.: 7500 Years of Prehistoric Footwear from Arnold Research Cave, Missouri. In: Science, 281 (3 July 1998), S. 72-75. 1998.

Lau, Otto: Schuster und Schusterhandwerk in der griechisch-römischen Literatur und Kunst. (Diss.). Bonn 1967.

Leitte, Sandra: Sneakers. Das ultimative Handbuch. München (Prestel) 2005.

Les souliers de Roger Vivier. (Ausst.- Kat.). Paris 1987/88.

Levy, Howard S.: Chinese Footbinding: The History of a Curious Erotic Custom. New York 1966 / 1984.

Lieb, Anton: Unter dem Pantoffel der Mode. Schuhgeschichtliche Betrachtungen eines Arztes. München 1950.

Lippert, Werner / Wenzel, Petra: Schuhe, shoes, chaussures (Ausstellungskatalog). Düsseldorf 2005.

Lurker, Manfred: Schuh. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 655-656. Stuttgart 1991.

Massaro: une dynastie de bottiers. (Ausst. Kat. Musée international de la Chaussure, Romans-sur-Isère). Romans 2003/4.

McDowell, Colin: Schuhe, Schönheit, Mode, Phantasie. München 1989.

McDowell, Colin: Manolo Blahnik. London 2000, 2005.

McNab, A.: Fashion for your feet: a buyer's guide to tennis shoes. In: Tennis USA Bd. 40, H. 9; Sep. 1977, S. 22-28; 53-43. 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

McNeil, Peter / Riello, Giorgio: The Art and Science of Walking: Gender, Space, and the Fashionable Body in the Long Eighteenth Century. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 2, S. 175-204. 2005.

Metken, Sigrid: Der Liebe und der Herrschaft Zeichen. Von Pantoffeln, Babuschen und schwarzen Strümpfen. In: Schulze, Sabine (Hrsg.): innenleben. Die Kunst des Interieurs. Vermeer bis Kabakov, Ostfilder-Ruit 1998, S. 50-53. 1998.

Milani, Th. L.: Druckverteilungsanalysen im Sportschuh beim Weitsprung unterschiedlicher Leistungsklassen. In: Deutsche Zeitschrift für Sportmedizin. J. 45, Nr. 1, S. 4-8. Köln 1994.

MILK/ Farelly, Liz (Hrsg.): Sneakers - Size Isn't Everything. London 1998.

Millman, Joel: Shoe-Shoe, Buy, Buy. In: Forbes, 9.12.1991. 1991.

Mitchell, Louise / Ward, Lindie: Stepping out. Three Centuries of Shoes. (Ausstellungskatalog). Sydney 1997.

Montembault, Véronique / Ziegler, Christiane: Chaussures de l'Antiquité égyptienne. (Katalog Musée du Louvre /Département des antiquités égyptiennes). Paris 2000.

Moosleitner, F.: Ein latènezeitliches Schuhgefäß vom Dürrnberg bei Hallstein. In: Archäologisches Korrespondenz-Blatt 10, S. 151-155. 1980.

Müller, Florence: Baskets: Une histoire des chaussures de sport, de ville (Turnschuhe). Paris 1997.

Nahshon, Edna (Hrsg): Jews and shoes. Oxford (Berg) 2008.

Neugebauer, J.-W.: Tönerne Leisten für Schnabelschuhe aus Sommerein, Nord-Österreich. In: Die Hallstadtkultur, Symposium Steyr 1980, S. 159-172. Linz 1981.

Oakes, Jill: Factors influencing kamik production in Arctic Bay, Northwest Territories. (Veröff. Diss., University of Manitoba 1985). In: Canadian Ethnology Service Paper Nr. 107 (Canadian Museum of Civilization). Hull, Québec 1987.

Oakes, Jill / Riewe, Rick (Hrsg. von Monika Thaler): Die Kunst der Inuit-Frauen. Stolze Stiefel, Schätze aus Fell. München 1996.

Oakes, Jill E. / Riewe, Roderick R.: Alaska Eskimo footwear. Fairbanks 2007.

O'Keeffe, Linda: Schuhe - Eine Hommage an Sandalen, Slipper, Stöckelschuhe. Köln 1997.

Pallavicino, M.V.: Das Buch vom Schuh. Pirmasens 1957.

Pattison, Angela / Cawthorne, Nigel: Schuhe. Moden & Designs im 20. Jahrhundert. (A Century of Shoes. Icons of Style in the 20th Century, London 1997). Niedernhausen / Ts 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Schuhe

Pauli, L.: Der Dürrnberg bei Hallstein III. Auswertung der Grabfunde, Bd. 1-2. In: Münchener Beitrag zur Vor- und Frühgeschichte 18, S. 217 u. 467. München 1978.

Peacock, John: Shoes: the complete sourcebook. London (Thames & Hudson) 2005.

Persson, Helen [Herausgeber]: Shoes : pleasure & pain. [published to coincide with the Exhibition Shoes: Pleasure & Pain first held at the Victoria and Albert Museum, London, in 2015]. London : V&A Publ. 2015.

Picture Book of Boots and Shoes (Northampton Shoe Museum). Northampton 1975.

Pratt, Lucy / Wooley, Linda: Shoes. (Victoria & Albert Pub.) 1999.

Probert, Christina: Shoes in Vogue. Since 1910. 1981.

Ranke, Kurt: Abtragen der Schuhe. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 1, Sp. 39-42. Berlin, New York 1977 ff.

Rathke, Christian (Hrsg.): Lederlust. Meisterwerke der angewandten Kunst aus dem Deutschen Ledermuseum Offenbach. Bielefeld (Kerber) 2006.

Rentrop, Gundula / Friedländer, Vera: Von Siebenmeilenstiefeln und Klapperlatschen: die wunderbare Welt der Schuhe; kultur-, handwerks- und regionalgeschichtliche Aspekte eines Kleidungsstücks. (Ausst. Kat. Kreismuseum Syke - Museum des Landkreises Diepholz). Syke 2005.

Rexford, Nancy: The speaking shoe. In: Essex institute historical collections. Vol. 127, Nr. 2, S. 161. Salem, MA 1991.

Rexford, Nancy E.: Women's Shoes in America, 1795-1930. Kent 2000.

Ricci, Stefania: Scarpe e piedi famosi. Shoes and Famous Feet. (Museo Salvatore Ferragamo). Florenz 2000.

Richter, Paula Bradstreet: Following the footprints of the past: the shoe collection of the Essex Institute. In: Essex Institute Historical Collections. Vol. 127, Nr. 2, S. 115-137. Salem, MA 1991.

Riello, Giorgio: La chaussure à la mode: Product Innovation and Marketing Strategies in Parisian and London Boot and Shomaking in the early Nineteenth Century. In: Textile History, 34, No. 2, 11 / 2003, S. 10-133. 2003.

Riello, Giorgio: A Foot in the Past, Consumers, Producers and Footwear in the Long Eighteenth Century. Oxford (University Press) 2006.

Riello, Giorgio / McNeil, Peter (Hrsg.): Shoes, a History from Sandals to Sneakers. Oxford (Berg) 2006.

Roberts, Glenn / Steele, Valerie: The Three-Inch Golden Lotus. In: Arts of Asia. 27.2, S. 69-85. 1997.

Roder, Hartmut (Hrsg.): Schuhtick. Vin kalten Füßen und heißen Sohlen. (Ausstellungskatalog). Mainz (von Zabern) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Rossi, William A.: The Sex Life of the Foot and the Shoe. New York 1976.

Roux, Jean-Paul: La chaussures. Paris 1980.

Salè, Pier Luigi O.: Calzatura dagli anni '50 agli anni '70. Mailand 1990.

Salonen, A.: Die Fußbekleidung der alten Mesopotamier nach sumerischen Quellen. Helsinki 1969.

Satori, P.: Der Schuh im Volksglauben. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 4, S. 41-328. Berlin 1894.

Schienerl, Peter W.: Die Amulettwertigkeit von Schuhwerknachbildungen in der islamischen Welt. In: Archiv für Völkerkunde. Bd. 44, S. 163. Wien 1990.

Schlittler, Anna-Brigitte / Tietze, Katharina [Herausgeber]: Über Schuhe : zur Geschichte und Theorie der Fußbekleidung. [Aufsatzsammlung] (Fashion studies; Band 6). Bielefeld : transcript; 2016.

Schnack, Christiane: Die mittelalterlichen Schuhe aus Schleswig. Ausgrabung Schild 1971 - 1975. Stuttgart 1994.

Schuhwerke. Aspekte zum Menschbild (Ausst.- Kat.). Nürnberg 1976.

Schuller, Kurt: Holzschuh und Holzstiefel in der Steiermark. In: Blätter für Heimatkunde. Historischer Verein für Steiermark. J. 62, Nr. 4, S. 115. Graz 1988.

Sedler, Irmgard / Schreier, Wilfried / Koch, Gerlinde: Schuhtechnik in Barock und Rokoko: Zur historischen Schuhsammlung im Museum Weißenfels. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 44. 2002.

Seele, Valerie / Hill, Colleen: Shoe obsession. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2012.

Segesser, Bernd (Hrsg.): Der Schuh im Sport. Orthopädische und biomechanische Grundlagen zur Schuhversorgung. Erlangen 1987.

Siebers, Gerd: Klompen an Niederrhein. o.O. o.D.

Simon, Irmgard: Volkskundliches über den Holzschuh. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 2. Jg., 1955, S. 248-252, 6 s/w Abb. (siehe auch Nachtrag 5. Jg.; H. 1/2, 1958, S. 234-235). Münster, Bonn 1955.

Simon, Irmgard: Volkskundliches über den Holzschuh. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 5. Jg., H. 1/2, S. 234-235 (Nachtrag, zum Beitrag im Heft ders. Zeitschrift, 2. Jg., 1955, S. 248-252, 6 s/w Abb.). Münster, Bonn 1958.

Simon, Irmgard: Rezension: Büld, Bernard: Holzschuhe und Holzschuhmacherhandwerk im westlichen Münsterland. Ein Beitrag zur Volkskunde des westfälischen Handwerks (Maschinenschriftl. Diss.) (Münster, 1952). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 26-27, S. 345-346. Münster, Bonn 1981/82.

Sladen, Christopher: The conscription of Fashion: utility cloth, clothing, and footwear, 1941-1952. Aldershot 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Spiecker, Hans: Sportschuhe. Ein Ratgeber für aktive Sportler, Trainer, Lehrer, Eltern und den Fachhandel. Erlangen 1983.

Spieth, Angela (Hrsg.): Trippen. Berlin 2005.

Steele, Valerie: Fetisch. Mode, Sex und Macht. Reinbek 1996.

Steele, Valerie: Schuhe. Köln 1999.

Stejdir, Milan: Schuhmachereimuseum des Ressortbetriebs Svit Gottwaldov. Gottwaldov 1986.

Stephan, Hans-Georg: Hausrat aus einem Abfallschlacht der Frührenaissance in Höxter (Passage über Textilien und Schuhe, S. 172-175, 4 s/w Abb.). In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde Bd. 50, H. 1-4, S. 149-178, 36 s/w Abb. Münster 1972.

Sternefeld, Horst (Hrsg.): 50 Jahre GDS (Große Düsseldorfer Schuhmusterschau) : 1955 - 2005. Düsseldorf 2005.

Sternke, Helge: Alles über Herrenschuhe. Berlin 2006.

Sudrow, Anne: Der Schuh im Nationalsozialismus. Eine Produktgeschichte im deutsch-britisch-amerikanischen Vergleich. (Diss.: Technische Universität München 2009). Göttingen 2010.

Sulser, Wilhelm: Führer durch das Schuhmuseum der Bally Schuhfabriken AG. Schönewerd 1948.

Sulser, Wilhelm: Aus der Geschichte des Schuhs. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 501-514. Zürich 1958.

Sulser, Wilhelm: Im Zeichen des Schuhs. In: Atlantis 33, Nov. 1961, Nr. 11, S. 609-612. 1961.

Sutton, George / Barry, C. / Clark, J.: 1833-1903. A History of Shoe Making in Street. Somerset 1979.

Swann, June: Shoes Concealed in Buildings (Northampton Shoe Museum). Northampton 1970.

Swann, June: A History of Shoe Fashions (Northampton Shoe Museum). Northampton 1975.

Swann, June: Shoes. In: Ribeiro, Aileen (Hrsg.): The Costume Accessories Series. London 1982.

Swann, June: Hussar, Hessian and Hungarian boots. In: Perkko, Mariliina (Hrsg.): Aspects of costume. The nineteenth century, S. 17-21. Budapest 1990.

Swann, June: Mass Production of Shoes. In: Journal of the International Association of Costume, 14, S. 41-48. Tokyo 1997.

Swann, June: Historic Footwear at the Dresden Armoury. Work Wear, Shoemakers' Samples and East European Regional Styles. In: Waffen und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 40, Heft 1, S. 1-16. Göttingen 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Swann, June: History of Footwear in Norway, Sweden and Finland.: prehistiry to 1950. Stockholm 2001.

Tapie, Alain: Le soulier de Marie-Antoinette. Essai muséographique. Caen 1989.

The Chukka Boot. In: Esquire, April 1985. 1985.

Thévenet, Jean-Marc: Rêves de pompes. Pompes de rêves. De la Doc Martens à la Weston, les chaussures qui font craquer les hommes. Paris 1988.

Thompson, Judy: Pride of the wardrobe. Northern Athapaskan footwear. Toronto 1987.

Thornton, J.H.: Textbook of Footwear Manufacture. London 1964.

Thornton, John: From Cottage Industry to Factory: The Shoe Show - British Shoes Since 1790. London 1979.

Till, Wolfgang: Schuh- und fußförmige Anhänger und Amulette (Diss.). München 1971.

Vanderbilt, Tom: The sneaker book. Anatomy of an industry and an icon. New York 1998.

Vartanian, Ivan: High Heels. Fashion, Femininity and Seduction. London (Thames & Hudson) 2011.

Vass, László / Valerius, Georg / Molnár, Magda: Herrenschuhe handgearbeitet. (Tandem Verlag Ullmann) 2006.

Vigeon, Evelyn: Clogs or Wooden Soled Shoes. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr.11, S. 1-27. London 1977.

Vocino, P.: Schuhe - 3 Jahrtausende in Bildern. Stuttgart 1980.

Volken, Serge / Volken, Marquita: Wie sich Schuhe lesen lassen (medieval shoe fashion and finds from Switzerland). In: Art + Architecture en Suisse, Le vetement au Moyen Age, S.36-42. Bern 2006.

Walford, Jonathan: Der verführerische Schuh. Modetrends aus vier Jahrhunderten. Heidelberg 2007.

Walford, Jonathan: Shoes A-Z: Designers, Brands, Manufacturers and Retailers. London (Thames & Hudson) 2010.

Walford, Jonathan: Shoes in Fashion: Designer, Marken, Manufakturen. Hamburg 2010.

Wardwell, Anne E.: Gilded Kesi Boots of the Liao Dynasty (907-1125 AD). In: Bulletin du Cieta. Centre International D'Étude des Textiles Anciens. Nr. 72, S. 6-12, 3 s/w Abb. Lyon 1994.

Warhol, Andy: Schuhe, Schuhe, Schuhe. Weingarten 1997.

Waterer, John W.: Leather craftsmanship. London 1968.

Waterer, John W.: Spanish leather. London 1971.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Schuhe

Webber, A.: North American Indian and Eskimo Footwear: A Typology and Glossary. (University of Toronto Press and Bata Shoe Museum). Toronto, Ontario 1989.

Weber, Paul: Schuhe. Drei Jahrtausende in Bildern. Aaron 1982.

Weber, Paul: Der Schuhmacher. Ein Beruf im Wandel der Zeit. Stuttgart 1988.

Weber, R. E. J.: Postillonstiefel. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 6, Heft 1, S.18-28. Göttingen 1964.

Weisbach, W.: Ein Fuß beschuht, der andere nackt. In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, N.F. 4, 1942. 1942.

Welz, Reinhard: Die Kleidung. Das Schuhwerk. Mannheim (Vermittlerverglag Mannheim) 2004.

Wente-Lukas, Renate: 75 Jahre deutsches Ledermuseum / deutsches Schuhmuseum. In: Museumskunde. Bd. 57, Nr. 2-3, S. 142-143. Pulheim 1992.

Wideen, Harald: Biskop Brynolfs Stövel. In: Livrustkammaren, Bd. 14, H. 5, S. 125-133. 1977.

Wilcox, Ruth Turner: The Mode in Footwear. New York 1948.

Wilson, Eunice: A History of Shoe Fashions. London, New York 1969, 1974.

Wintour, Anna: Manolo Blahnik Drawings. London 2003.

Wylegalla, Reinhard: "Zweite Haut" für die Füße: Mokassins im Karl- May- Museum. In: Textilkunst international. Bd. 36, H. 3, S. 145-147. Radebeul 2008.

Yernaux, Jean-Bapt.: La chaussure à travers les ages. Brüssel 1929.

Zangs, Christiane: Schuhbidu. Schuhmode der letzten 200 Jahre im soziokulturellen Zusammenhang aus der Sammlung Tillmann, Viersen. Mönchengladbach 1997.

Zündorf, Hans Mathias: Die Symbolfunktion des Schuhs in der Rock 'n' Roll-Musik. Erkelenz 1988.

Strümpfe

Arwas, Victor: The Stocking Book. Winterbourne (Papadakis) 2010.

Beinnahe. Strümpfe, Schuhe, Unterhosen aus vier Jahrhunderten. (Ausst.- Kat. Münchener Stadtmuseum). München 1990.

Belfanti, Carlo M.: Fashion and Innovation: the origins of the Italian hosiery industry in the sixteenth and seventeenth centuries. In: Textile History. Vol. 27, 1996, S. 132-147. London 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Strümpfe

Bellinger, Louisa: Patterned stockings, possibly Indian, found in Egypt. In: Textile Museum Workshop Notes, 10, 1954. Washington 1954.

Braun, Joseph: Bischofsschuhe und Bischofsstrümpfe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 788-791, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Buck, Susanna: Gewirkte Wunder, hauchzarte Träume. Von Frauenbeinen und Perlonstrümpfen. Marburg 1996.

Bush, Nancy: Folk socks. Loveland 1994.

Coquery, Emmanuel (Hrsg.): À Fleur de Peau: Le Bas: Entre mode et art de 1850 à nos jours. Paris 2007.

Croft, Pauline: The rise of the english stocking export trade. In: Textile History. Vol. 18, 1987, S. 3-16. London 1987.

Ekstrand, Gudrun: Some early silk stockings in Sweden. In: Textile history. Vol. 13, 1982, S. 165-182. London 1982.

Eley, A.W.: Stockings. Silk, Cotton, Rayon, Nylon. Leicester 1953.

Farrell, Jeremy: Socks & Stockings. London 1992.

Fröhlich, G. / Städt. Textil- und Kunstgewerbesammlung Karl-Marx-Stadt: Kleine Kulturgeschichte des Strumpfes. Karl-Marx-Stadt (bzw. Chemnitz) o.D. (ca. 1966).

Frowein, Eberhard: Die Romantik des Strumpfes. Zwickau 1936.

Giske, Sabine: Rezension: Meiners, Uwe (Hrsg.): Korsetts und Nylonstrümpfe: Frauenunterwäsche als Spiegel von Mode und Gesellschaft zwischen 1890 und 1960; Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung im Schloßmuseum Jever vom 1.7.1994 - 15.1.1995, (Oldenburg, 1994). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 92, S. 128-130. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1996.

Gollwitzer, Herta: Strümpfe. In: Gillmeister-Geisenhof, Evelyn (Hrsg.): Die Tracht im Dinkelsbühler Raum, S. 73-103. Ansbach 1988.

Grass, Milton N.: A History of Hosiery from the Plooi of Ancient Greece to the Nylons of Modern America. New York 1955.

Grass, Milton N.: Stockings for a Queen. The life of William Lee, the Elizabethan inventor. London 1967.

Hawthorne, Rosemary: Stockings & suspenders: a quick flash. London 1993.

Jaberg, Karl: Zur Sach- und Bezeichnungsgeschichte der Beinbekleidung in der Zentralromania. In: Wörter und Sachen, Bd. 9, S. 137-172. 1926.

Latour, Anny: Der Strumpf. Strumpf und Mode. In: CIBA-Rundschau Nr. 115. Basel 1954.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Strümpfe

Meiners, Uwe (Hrsg.): Korsetts und Nylonstrümpfe: Frauenunterwäsche als Spiegel von Mode und Gesellschaft zwischen 1890 und 1960. (Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung im Schloßmuseum Jever vom 1.7.1994 - 15.1.1995). Oldenburg 1994.

Meyer-Schneidewind, Mechthild / Sauerbier, Ilona: Strümpfe: Mode, Macht und Marketing. Frankfurt a.M. 1992.

Nölting, Claudia: Von Menschen, Maschen und Maschinen. Eine bilderreiche Geschichte der Sauerländer Strümpfe. Schmallenberg-Holthausen 1995.

Propagandaver einigung der Österreichischen Strick- und Wirkwarenbranche (Hrsg.): Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Wien 1962.

Strack, Käthe: Vom Strumpf der Schwälmerin. In: Mein Heimatland 8, S. 91-92. 1927.

Ter Assatouroff, Corinne / Vrebos, Martine / Esgain, Caroline: Paniers, baleines et jabots : la mode au XVIIIe siecle. (Ausstellungskatalog). Bruxelles : Musée de la Ville de Bruxelles 2012.

Thirsk, J.: The Fantastical Folly of Fashion: the English Stocking Knitting Industry 1500 - 1700. In: Textile History and Economic History, (Essays in Honour of Miss Julia de Lacy Mann). Manchester 1973.

Turnau, Irena: History of Knitting before Mass Production. In: Instytut Historii Kultury Materialnej. Warschau 1991.

Turnau, Irene: Stockings from the coffins of the Pomeranian princes preserved in the National Museum in Szczecin. In: Textile history. Vol.8, 1977, S. 167-169. London 1977.

Weber, Aimé: Der Strumpf. In: CIBA-Rundschau Nr. 115. Basel 1954.

Unterbekleidung

Alfonsi, Mara Parmegiani: I Segreti della Seduzione. Secoli di Mutande. Venedig 1997.

Angugatiao, M.: Karibu-Unterbekleidung. In: Inummarit 2 (3), S. 6. 1973.

Bachmann, Felicitas / Madeyka, Christa / Meyer-Schneidewind, Mechthild: Wäsche - Mode, Markt und Marketing. Frankfurt/Main 1994.

Barbe, Josephine: Figur in Form : Geschichte des Korsetts. Bern [u.a.] : Haupt 2012.

Bardolle, Olivier: Mode en France. Les dessous du prêt-à-porter. Paris 1979.

Beder, Jutta: Die Krinoline im Spiegel von Modekarikaturen - Rezeption und Wirkungsmöglichkeiten. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 34, S. 71-84. Göttingen 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Unterbekleidung

Beinnah, Strümpfe, Schuhe, Unterhosen aus vier Jahrhunderten. (Ausst.- Kat. Münchener Stadtmuseum). München 1990.

Belting, Isabella: Mode sprengt Mieder : Silhouettenwechsel. (Ausstellungskatalog Münchener Stadtmuseum). München: Hirmer 2010.

Benson, Elaine / John Eston: The unmentionables. A brief history of underwear. New York 1996.

Bertherat, Marie u.a.: 100 ans de lingerie. Paris 1996.

Bohlmann, R.: Was zog der Geharnischte zuerst an? In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde 10, 1923-25, S. 99-100. 1923-25.

Born, Wolfgang: Krinoline und Turnüre. In: CIBA-Rundschau Nr. 58, S. 2110 ff. Basel 1942.

Böth, Gitta: Rezension: Junker, Almut; Stille, Eva: Die zweite Haut. Zur Geschichte der Unterwäsche 1700-1960. Eine Ausstellung des Historischen Museums Frankfurt. 28. April bis 28. August 1988. (= Kleine Schriftenreihe des Historischen Museums Frankfurt, 39) Frankfurt: Historisches Museum 1988, 382 S., 345 Abb. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 205-206. Marburg 1989.

Braun, Curt / Binger, Doris / Gilles, Annette: Vom Mieder zum Dessous - eine Kultur- und Produktgeschichte der Miederwaren in Deutschland. Frankfurt am Main (Deutscher Fachverl.) 2007.

Bressler, Karen W.: Dessous: die Geschichte der Dessous von 1900 bis 2000. Wien 1999.

Bruna, Denis [Herausgeber]: Fashioning the body : an intimate history of the silhouette. [published in conjunction with the exhibition Fashioning the Body: an Intimate History of the Silhouette, held at the Bard Graduate Center, New York, April 3 to July 26, 2015]. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2015.

Burri, Monika: Bodywear: Geschichte der Trikotkleidung 1850-2000. (Univ., Diss., Zürich 2011). Zürich (Chronos) 2012.

Butazzi, Grazietta: Lingerie. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986: aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 327-330. München 1986.

Caccamo, Rita: Il fascino indiscreto della moda: sogno, comunicazione, vita quotidiana, eros. Roma 2010.

Caldwell, Doreen: And all was revealed. Ladies Underwear 1907-1980. London, New York 1981.

Carter, Alison: Underwear: The Fashion History. London 1992.

Chenoune, Farid: Les dessous de la féminité: un siècle de lingerie. Paris 1998.

Chenoune, Farid: Dessous: ein Jahrhundert Wäschekult. München 1999.

Cole, Shaun: Considerations on a Gentleman s Posterior. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 2, S. 211-234. 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Cole, Shaun / Barbier, Muriel / Boucher, Shazia: Die Geschichte der Unterwäsche. (Bde 1 und 2). New York (Parkstone International) 2010.

Colmer, Michael: Whalebone to See-Through. A History of Body Packaging. London, Edinburgh, New York 1979, 1980.

Cox, Caroline: Lingerie. A Lexicon of Style. London 2000.

Crawford, M.D.C. / Guernsey, Elizabeth A.: The History of Corsets in Pictures. New York 1951.

Creve, Carl C.: Medizinischer Versuch einer modernen Kleidung die Brüste betreffend. Wien 1794.

Crinolines-Einholung in Deutschland, wie Alles, was nachher sich zugetragen. Ein humoristisch-satyrischer Gesang. In: Bad Oeynhausen. 1858 (6. Aufl.).

Cunnington, Cecil Willett: The History of Underclothes. London 1951, 1981 (Neudruck).

Danese, Elda: La vestaglia: una storia tra erotismo e moda. Venezia 2008.

Delpierre, Madeleine: Wäsche. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 590-595. München 1986.

Deneke, Bernward: Zu zwei Schnürmiedern des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 14-23. 1965.

Devoucoux, Daniel: Des Kaisers neue Unterkleider. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 117-130. Marburg 1989.

Doyle, Robert: Waisted efforts. An illustrated guide to corset making. Halifax 1998.

Ehrman, Edwina [Herausgeber] / Victoria and Albert Museum: Undressed : a brief history of underwear. [the exhibition "Undressed: a brief history of underwear (16 april 2016 - 12 March 2017)]. London : V&A Publishing 2016.

Engel, Birgit: Unterhose. Berlin 2005.

Ewing, Elizabeth: Fashion in Underwear. London 1971.

Ewing, Elizabeth: Dress and Undress. A History of Women's Underwear. London 1978, 1981.

Ewing, Elizabeth: Fashion in underwear: from Babylon to bikini briefs. Mineola, N.Y 2010.

Farrell-Beck, Jane / Gau, C.: Uplift - The Bra in America. Philadelphia 2002.

Farrell-Beck, Jane u.a.: Brassieres and Women's Health from 1863 to 1940. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/3, S. 105-115. 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Fields, Jill: Stella Blum Grant Report. Three Sides to every Story: the Material Culture of Intimate Apparel. In: Dress. Nr. 23, S. 75-81. 1996.

Fields, Jill: An intimate affair: women, lingerie, and sexuality. Berkeley 2007.

Finch, Casey: Hooked and buttoned together: Victorian underwear and representations of the female body. In: Victorian studies. A quarterly journal of the humanities, arts, sciences. Vol. 34, Nr. 3, S. 337-364. Bloomington, IN 1991.

Fontanel, Béatrice: Corsets et soutiens-gorge. L'épopée du sein de l'antiquité à nos jours. Paris 1992.

Fontanel, Béatrice: Support and Seduction. The History of Corsets and Bras. New York 1997.

Fürst, Livius: Eine verbesserte Menstruationsbinde. In: Centralblatt für Gynäkologie 9, Nr. 37, S. 577-581. 1885.

Fürst, Livius: Die Hygiene der Menstruation in normalem und krankhaftem Zustande. Leipzig 1894.

Gabriel, Alexander: Der Prophet und Entrepreneur. Die symbiotische Beziehung zwischen Hygiene und Maschenwarenindustrie. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 173-192. Stuttgart 1993.

Gall, Heike: Männerunterhosen: sachlich und unerotisch? In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 195-203. Stuttgart 1993.

Genthe, Friedrich Wilhelm: Schutz- und Trutzrede für die Crinoline oder den Steif- und Reifrock. Ein Neujahrsgeschenk auf 1859. Eisleben 1858.

Gieske: Männer: Männer-Körper-Feminismus. Die Unterhose im Diskurs. In: Brednich, R.W. / Schmitt, H. (Hrsg.): Symbole. Zur Bedeutung der Zeichen in der Kultur, S. 339. Münster 1997.

Giske, Sabine: Rezension: Meiners, Uwe (Hrsg.): Korsetts und Nylonstrümpfe: Frauenunterwäsche als Spiegel von Mode und Gesellschaft zwischen 1890 und 1960; Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung im Schloßmuseum Jever vom 1.7.1994 - 15.1.1995, (Oldenburg, 1994). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 92, S. 128-130. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1996.

Glaser, Evelyn: Von Hemden und Miedern. Zur Geschichte der weiblichen Unterwäsche. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 206-218. Stuttgart 1993.

Goebel, Susanne: Der Unterwäsche auf den Leib gerückt. Frühe Formen der Wäschereklame der Trikotindustrie. In: Schwäbische Heimat 1, S. 35-50. 1991.

Gohl-Völker, Ulla: Bis aufs letzte Hemd: kulturgeschichtliche Aspekte eines alltäglichen Kleidungsstückes. Eine Ausstellung des Bereichs Textil, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg. Ludwigsburg 2004.

Gohl-Völker, Ulla: Zwischen Mensch und Umwelt - das Hemd. Betrachtungen eines Kleidungsstückes. In: ... textil ... Wissenschaft, Forschung, Unterricht, 76. Jg., 1/2005, S. 38-44. 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Gray, Mitchel: The Lingerie Book. New York 1980.

Greef, John de: Wäsche. München 1989.

Griffin, Gary M.: The History of Men's Underwear: From Union Suits to Bikini Briefs. Los Angeles 1991.

Gröner, Margarete: Unterhose. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 562-566. München 1986.

Großmann, J.: Ein hygienisches Beinkleid für Frauen. In: Centralblatt für Gynäkologie, 12, Nr. 12, S. 186-189. Leipzig 1888.

Hammar, Britta / Rasmussen, Pernilla: Underkläder: en kulturhistoria. Stockholm (Signum) 2008.

Harrer, M.: Geschichte des Reifrocks. In: Der Bazar, 23. Nov. 1864, S. 366. 1864.

Harvolk, Edgar: Culs. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 84-89. München 1986.

Haumann, Melanie: Fetisch, Weiblichkeit: Der Mythos der schönen Frau? Eine gesellschaftskritische Betrachtung anhand der Bedeutung von Dessous. Berlin (VWF) 2001.

Hersch, Matthew H.: High Fashion: The Women's Undergarment Industry and the Foundations of American Spaceflight. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.345-370. Oxford 2009.

Hill, Colleen / Steele, Valerie: Exposed : a history of lingerie. New Haven [u.a.] : Yale University Press [u.a.] 2014.

Hochfelden, Brigitta u.a.: Das Buch der Wäsche. Ein Leitfaden zur Zeit- und sachgemäßen Herstellung von Haus-, Bett- und Leibwäsche. (Leipzig 1894, 1. Aufl.). Hannover 1983.

Hutter, Ernestine: Adrett geschnürt: Schnür- und Steppmieder vom Rokoko bis zur Gegenwart aus der Sammlung des Carolino Augusteum. Salzburg 1999.

Jäger, Gustav: Wollenes. Anthologie aus den Schriften des Woll-Jägers 1881 bis 1909. Stuttgart 1977.

Jäger, H.: Entstehung, Entwicklung und Wandlungsformen der menschlichen Unterkleidung bei den verschiedenen Völkern der Erde. In: Archiv für Hygiene 123, S. 247-282. o.O. o.D.

Jugendmoden-Album und reichhaltiges Wäschebuch (Ausg. Dresden, Verl. Internat. Schnittmanufaktur 2). Dresden o.D.

Junker, Almut / Stille, Eva: Die zweite Haut. Zur Geschichte der Unterwäsche 1700-1960. (Ausst. Kat., Historisches Museum Frankfurt, 28. Apr. bis 28. Aug. 1988 = Kleine Schriften des Historischen Museums Frankfurt, 39). In: Ebenso in: Sammler Journal, Nr. 7, Juli 1989, S. 952-956 (Auszüge a. d. Kat.: Die Zweite Haut. Zur Geschichte der Unterwäsche 1700-1960). Frankfurt a.M. 1988, 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Jupon, Ralph: Das Dessous im Wandel der Zeiten. Pforzheim 1961.

Kegel, Thomas: Qualität, Sauberkeit, Fleiß, Ordentlichkeit, Pünktlichkeit. Wilhelm Bleyle - ein moderner Unternehmer erbaut seine Fabrik. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 14-24. Stuttgart 1993.

Kelly, Francis M.: Shakesperian Dress Notes, Farthingales. In: The Burlington Magazine 29, S. 357-363. 1916.

Kidd, Laura K. / Farell-Beck, Jane: Menstrual Products Patented in the United States, 1854 - 1921. In: Dress. 24, S. 27-42. 1997.

Klein, Karl: Erotik und Spitzenhöschen. o.O. 1967.

Koda, Harold: Extreme Beauty: the body transformed. (Ausst. Kat. Metropoletan Museum of Art). New York 2001.

Köhle-Herzinger, Christel / Mentges, Gabriele (Hrsg.): Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg. Stuttgart 1993.

Kulling, Catherine: Du secret à la transparence. Histoires de dessous. ((Ausst. Kat. Musée Historique, Lausanne). Lausanne 2000.

Kunzle, David: The Corset as Erotic Alchemy. In: Hess, B.; Nochlin, Linda (Hrsg.): Woman as Sex Object, S. 91-165. 1972.

Kunzle, David: Fashion and Fetishism. A Social History of Corset, Tight-Lacing and Other Forms of Body-Sculpture in the West. Totowa (N. J.) 1980, 1982.

Larraß, Eva: Der Keuschheitsgürtel - Phantasie und Wirklichkeit. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.34, S. 1-12). Göttingen 1992.

Lechner, Hedwig, Beeg, Gunda: Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche. Berlin 1887.

Leoty, Ernest: Le Corset à travers les ages. Paris 1893.

Levine, E.-E.: Chastity Belts. An Illustrated History of the Bridling of Women. New York 1931.

Ley, Andreas: Unterwäsche, männliche!. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 566-573. München 1986.

Libron, Ferdinand / Clouzot, Henri: Le Corset dans l'art et les moeurs du XIIIe au XXe siècles. Paris 1933.

Lobenhofer, Franziska / Nonnenmacher, T.: Wäsche und Wäschepflege im Wandel. (Ausstellungsheft). In: Schriften des Freilichtmuseums des Bezirks Oberbayern, Nr. 12. Großweil 1987.

Lord, William Berry: Freaks of Fashion: The Corset and the Crinoline. (1868). Mendocino 1993.

Lynn, Eleri / Victoria and Albert Museum: Underwear: fashion in detail. London : V&A Publ. 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Marcuse, Tanya: Undergarments and Armors. Tuscon 2005.

Martin, Richard / Koda, Harold: Infra-Apparel. New York 1993.

Meiners, Uwe (Hrsg.): Korsetts und Nylonstrümpfe: Frauenunterwäsche als Spiegel von Mode und Gesellschaft zwischen 1890 und 1960. (Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung im Schloßmuseum Jever vom 1.7.1994 - 15.1.1995). Oldenburg 1994.

Metropolitan Museum of Art, New York (Hrsg.): Infra-Apparel. New York 1993.

Möllring, Bettina: Die Ränder der Mode. Unterwäsche, Lingerie, Dessous & body wear. In: Musen, Mode, Mythen. Jahrbuch VII der Frauenbeauftragten der Hochschule der Künste Berlin. S. 98-109. Berlin 1999.

Morel, Juliette: Lingerie Parisienne. New York 1976.

Nevinson, J. L.: An early 17th century Night Gown. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 11, S. 40-41. 1969.

Nickel, Helmut: Einige Bemerkungen zum Thema Keuschheitsgürtel. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 36. 1994.

Niedner, Marie: Beyers großes Lehrbuch der Wäsche. Mit vier großen Schnittbogen und einer Abplätt-Beilage. (Repr. von 1927). Frankfurt am Main 1984.

Paillochet, Claire: Samt und Seide. Die Geschichte der Reizwäsche. Berlin 1986.

Perrot, Philippe: Les Dessus et les dessous de la bourgeoisie. Une histoire du vêtement au XIXe siècle. Paris 1981.

Perrot, Phillipe: Invisible Clothing. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 305-331. Oxford (Berg) 2009.

Pfeifer, Iris: Bodywear des 20. Jahrhunderts: flotte Wäsche für Tag und Nacht. München 1996.

Phillips, Janet: History from below: women's underwear and the rise of women's sport. In: Journal of popular culture. Vol. 27, Nr. 2, S. 129-148. Bowling Green, OH 1993.

Piponnier, Françoise: Linge de Corps et linge de maison au Moyen Âge d'après les inventaires bourguignons. In: Ethnologie Française, Bd. 16, Nr. 3, S. 239-248. 1986.

Poettgen, Johanna: Das Trikot. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 228-234. Stuttgart 1993.

Poufs et Tournures. Costumes français de femmes et d'enfants 1869-1889 (Ausst.-Kat., Musée du Costume de la Ville de Paris). 1954.

Probert, Christina: Lingerie in Vogue since 1910. New York (Abbeville Press) 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Pylkkänen, Riitta: Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des 15.Jh. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 2, S. 80-87. Göttingen 1960.

Reyburn, W.: Bust up: the uplifting tale of Otto Tilzling and the development of the bra. London 1971.

Richert, Annie Juliane u.a. (Hrsg.): Wie nahe ich Leibwäsche? In: Ullstein-Handarbeitsbücher Bd. 5. Berlin 1923.

Roche, Daniel: L'inventaires du linge au XVIIIe siècle. In: Ethnologie Francaise, Bd. 16, Nr. 3, S. 227-238. Paris 1986.

Rose, Clare: A Group of Embroidered 18th century Bedgowns. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 70-84. London 1996.

Rosenberg, Paul M.: Die deutsche Korsettindustrie. Stuttgart, Berlin 1909.

Rutschky, Katharina: Bustier und Boxershorts - Unterwäsche als Oberfläche. In: Handys, Swatch und Party-Line. Zeichen und Zumutungen des Alltags. S. 143-157. Frankfurt a. M. 1996.

Saint-Laurent, Cecil: Sittengeschichte des weiblichen Dessous. Bonn 1968.

Saint-Laurent, Cecil: Histoire impreuve des dessous féminins. Iconographie et légendes. Singapur 1988.

Saint-Laurent, Cécil: A History of Women's Underwear. London 1986.

Saint-Laurent, Cécil: Drunter. Eine Kultur- und Phantasiegeschichte der weiblichen Dessous (Dt. Übers. v. Angelica Griem). Wien 1988.

Salen, Jill: Corsets - historic patterns and techniques. [25 beautiful and historically accurate corsets ... from 1750 to 1917]. London 2008.

Schidrowitz, Leo: Sittengeschichte des Intimen. Bett, Korsett, Hemd, Hose, Bad, Abtritt. Die Geschichte und Entwicklung der intimen Gebrauchsgegenstände. Wien, Leipzig ca. 1926.

Shep, R. L.: Corsets: A Visual History. Mendocino 1993.

Sömmering, Samuel Thomas: Über die Wirkungen der Schnürbrüste. Berlin 1793 (Überarb. Aufl.).

Steele, Valerie: Fetisch. Mode, Sex und Macht. Reinbek 1996.

Steele, Valerie: The Corset. A Cultural History. New Haven, London, Yale 2001, 2003.

Stephan, Cora: Dessouveränität. In: Kursbuch 79, Febr. 1985. 1985.

Stevens, G. W. H.: The design of lightweight pliable hooped petticoats. I. The means of construction. II. The relation between skirt weight, fullness, and hoop stiffness in foundations for crinoline-style dresses. III. Materials for hoops in skirts. In: Journal of the textile institute. Vol. 83, Nr. 4, S. 473-497. Manchester 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Unterbekleidung

Stille, Eva: Verborgenes sichtbar gemacht. Hautnahe Kleidung, die formt, verhüllt und zur Schau stellt. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 161-206. Hohenems 1991.

Summers, Leigh: Bound to Please. A History of the Victorian Corset. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2001.

Summers, Leigh: Yes, They Did Wear Them: Working-Class Women and Corsetry in the Nineteenth Century. In: Costume, 36, S. 65-74. 2002.

Ter Assatouroff, Corinne / Vrebos, Martine / Esgain, Caroline: Paniers, baleines et jabots : la mode au XVIIIe siècle. (Ausstellungskatalog). Bruxelles : Musée de la Ville de Bruxelles 2012.

Thomass, Chantal: Secrets - Einblicke in das Reich der Dessous. (Ausstellungskatalog Textilmuseum St. Gallen). Zürich 2008.

Tietzel, Brigitte: Wäsche und Wäschepflege (Unterwäsche). In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 54, H. 4, S. 157-160, 4 s/w Abb. Baltmannsweiler 1983.

Valet, Friederike: Wir waren eine richtige Familie. Erinnerungen an die Firma Bleyle. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 3-13. Stuttgart 1993.

Vincent, Susan: The Anatomy of Fashion: Dressing the Body from the Renaissance to today. Oxford (Berg) 2009.

Warner, Deborah Jean: Fashion, Emancipation, Reform and the Rational Undergarment. In: Dress, S. 24-29. 1978.

Warren, Philip: Foundations of Fashion. The Symington Corsetry Collection 1860-1990. Leicester 2001.

Waugh, Norah: Corsets and Crinolines. London, New York 1954, 1970.

Welsch, Sabine: Reformkleidung um 1900. Ein Ausstieg aus dem Korsett? In: Buchholz, Kai u.a. (Hg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Bd. II, S. 427-435. Darmstadt 2001.

Wenzel, Anastasiya: Das Korsett als zeitlose Inspiration im Modedesign. Entwicklung einer trendigen DOB-Kollektion inspiriert durch das Korsett im Spiegel der Zeit. Saarbrücken (VDM Müller) 2008.

Weyand, H.: Vom Reifrock zum Petticoat. In: Lenzinger Berichte, Nr. 10, S. 852. ca. 1960.

Widmann, Marion: Korsett. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 306-311. München 1986.

Witte, Amalie: Weißstickereien für Leibwäsche. Vobachs Handarbeitsbücher. Berlin, Leipzig, Zürich o.D.

Yooll, Emily: The History of the Corset. London 1946.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungssteile - Unterbekleidung

Zazzo, Anne / Walter, Marc: Lingerie, eine illustrierte Geschichte vom Mittelalter bis heute. München (Heyne) 2009.

Sonstige Kleidungssteile

Angermann, Gertrud: Schürzen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 21, S. 125-136, 8 s/w Abb. Münster, Bonn 1974.

Arnold, Janet: Three examples of late sixteenth and early seventeenth century neckwear. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 2, S. 109-124. München, Berlin 1973.

Blümml, Karl Emil: Die Bouffanten in Alt-Wien. In: Blümml, Karl Emil; Gugitz, Gustav: Von Leuten und Zeiten im alten Wien, S. 106. Wien, Leipzig 1902.

Bruhn, Wolfgang: Ärmel. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1063-1072, 11 s/w Abb. München 1937 ff.

Coeur, Françoise / Cros-Vilalte, Jacqueline: Décolletés. Paris (Éd. de la Martinière) 2003.

Deleuze, Gilles: Die Falte. Leibniz und der Barock. Frankfurt/Main 1995.

Dihle, Helene: Bouffanten (wulstige Unterlagen an Röcken, Ärmeln der Frauenkleidung). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1073-1075, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Freiss, Lisbeth: Die Strickjacke : Mode- und Mediengeschichte und Semiologie im deutschsprachigen Spielfilm der 1930er bis 1950er Jahre. Wien : Löcker 2013.

Gaugele, Elke: Schurz und Schürze. Kleidung als Medium der Geschlechterkonstruktion. München 2002.

Gaugele, Elke: Schürzen. Schnittmuster von Zeit und Gender. In: Harlizius-Klück, Ellen / Hülsenbeck, Annette: selfactor. Zeitformen des Textilen Schnittformen der Zeit, S. 195-214. Dortmund 2002.

Hampel, Lucie: Gestricktes und Gewirktes in der Wiener Mode seit dem Jahre 1880. In: Maschen. Geschichte der Mode der Strick- und Wirkwaren. Hrsg. von der Propagandaver einigung der österreichischen Strick- und Wirkwarenhändler, S.62. Wien 1962.

Hampel, Lucie: Maschen, Geschichte der Mode der Strickwaren. Wien 1962.

Harrold, Edgar: Baby Doll. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathaus München, S. 42-44. München 1986.

Hoffmann, Martha: Der ungenähte Rock in textilhistorischem Zusammenhang. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 37-51. München 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Sonstige Kleidungsteile

Horn, Elisabeth: Der Langodu-Pyjama. Folkloristische Boutiqueware und ihre historischen Grundformen. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 52, H. 1, S. 76-87, 15 s/w Abb. Baltmannsweiler 1981.

Institut für Kostümkunde an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien (Hrsg.): Die Falte: ein Konstitutivum menschlicher Kleidung ? Wien 1987.

Koda, Harold: Extreme Beauty: the body transformed. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art). New York 2001.

Krauß, Elisabeth: Sonderheft Schürzen. In: Frauenarbeitsschule : Fachzeitschr. für d. Schülerinnen d. Württemberg. Hrsg. durch d. Arbeitsgemeinschaft der Lehrerinnen an Württembergischen Frauenarbeitsschulen. Eßlingen 1959.

Larraß, Eva: Der Keuschheitsgürtel - Phantasie und Wirklichkeit. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.34, S. 1-12). Göttingen 1992.

Levine, E.-E.: Chastity Belts. An Illustrated History of the Bridling of Women. New York 1931.

Martin, Richard / Koda, Harold: Waist Not. The Migration of the Waist. 1800-1960. New York 1994.

Nickel, Helmut: About Ailettes and Achselschilde. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 44. 2002.

Purrucker, Barbara: Vom Körperschutz zum Kleiderschutz - Anfänge der Schürze. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der gesellschaft für historische Waffen- und KÖstümkunde. (Bd. 35, S. 107-133). Göttingen 1993.

Purrucker, Barbara: Vom Körperschutz zum Kleiderschutz - Zur Geschichte der Schürze. (Teil 2). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 37, Heft 1 u. 2, S. 93-120. Göttingen 1995.

Rühl, Eduard: Die weiße Schürze. Ein Beitrag zur Volkskunde Ostfrankens. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1954, S. 60-61. 1954.

Schmid, Beate und Loschek, Ingrid (Hrsg.): Klassiker der Mode. Die Erfolgsgeschichte legendärer Kleidungsstücke und Accessoires. Augsburg 1999.

Schröder, Almuth: Gestept und wattiert - zur Geschichte und Bifunktionalität der Stepparbeit. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 33. 1991.

Skinner, Gerard: The pallium: a brief guide to its history and significance. Oxford 2007.

Sorge, Paola: Per Non Dormire. Eleganze notturne al Vittoriale. (Ausst. Kat.). Gardone Riviera 2000.

Steinmann, A.L.: Die wichtigsten Kleiderstücke im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 837-840. Basel 1938.

Swain, Margaret: Nightgown into Dressing Gown: A Study of Men's Nightgowns in the Eighteenth Century. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 6, S. 10-21. London 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kleidungsteile - Sonstige Kleidungsteile

Swain, Margaret H.: Men's Nightgowns of the Eighteenth Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 14, Heft 1, S. 41-48). München, Berlin 1972.

Wilckens, Leonie von: Ein Haarmantel des 16. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, (Bd. 22, Heft 1, S. 39-44). Göttingen 1980.

Accessoires der Kleidung

Gesamtdarstellungen (Accessoires)

Beaujot, Ariel: Victorian Fashion Accessories. Oxford : Berg 2012.

Boehn, Max von: Das Beiwerk der Mode. Spitzen, Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme. Schmuck. München 1928.

Bonavia, Fulvio: Style and taste. Accessoires für alle Sinne. München (Knesebeck) 2008.

Brand, Jan / de Baan, Els (Hrsg.): Fashion & Accessoires. Arnhem 2007.

Buck, Anne: Victorian Costume and Costume Accessories. London, Austin, New York 1961, 1970, 1984.

Cumming, Valerie: The visual history of costume accessories. From Hats to Shoes: 400 Years of Costume Accessoires. London 1998.

D'Allemagne, Henry René: Les Accessoires du Costume et du Mobilier depuis le treizième jusqu'au Milieu du dixneuvième Siècle, 3 Bde. (Neudruck New York). Paris, New York 1928, 1970 (Neudruck).

de Moor, Antoine (Hrsg.): Dress Accessories of the 1st Millennium AD from Egypt: : Proceedings of the 6th conference of the research group "Textiles from the Nile Valley", Antwerp, 2 - 3 October 2009. Tiel : Lannoo 2011.

Dubbs Ball, Joanne / Hehl Iorem, Dorothy: The Art of Fashion Accessoires. Atglen 1993.

Durian-Ress, Saskia: Modisches aus alter Zeit. Accessoires aus 4 Jahrhunderten (Ausst.- Kat., Bayrisches Nationalmuseum. Zus.-gest. von Saskia Durian-Ress). München 1979.

Eckstein, E. / Firkins, J. / Firkins G.: Gentlemen's Dress Accessories. In: Shire Album 205. Aylesbury 1987.

Egan, Geoff / Pritchard, Frances: Dress Accessories c. 1150-1450. In: Medieval Finds from Excavations in London, 3. London 1991.

Elegance française - Accessoires parisiens. (Ausstellungskatalog). Paris 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Gesamtdarstellungen (Accessoires)

Falluel, Fabienne / Gutton, Marie-Laure: *Élégance et système D : Paris 1940 - 1944 ; accessoires de mode sous l'occupation*; (Exposition Accessoires de Mode sous l'Occupation, Paris 1940 - 1944, Mémorial du Maréchal Leclerc de Hautecloaque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin, 20 mai - 15 novembre 2009). Paris (Paris Musées) 2009.

Fashion Institute of Technology: *Accessories, A Bibliography*. New York 1982.

Gerval, Oliver: *Accessoires der Mode: Entwurf, Herstellung, Marketing*. München (Stiebner) 2010.

Gerval, Olivier: *Accessoires der Mode. Entwurf, Herstellung, Marketing*. München (Stiebner) 2010.

Giorcelli, Cristina / Rabinowitz, Paula: *Accessorizing the Body. Habitats of Being 1*. Minneapolis : Univ. of Minnesota Press 2011.

Greef, John de: *Krawatten & Accessoires*. München 1989.

Gross, Kim Johnson / Worthington, Christa: *Accessories*. In: *Chic simple*. London 1996.

Gutkowska-Rychlewska, Maria / Taszycka, Maria: *Fashionable Clothes and Accessories of the 19th Century* (Poln. Text, franz. Titel). Krakau 1967.

Hansen, Traude: *Wiener Werkstätte. Mode, Stoffe, Schmuck. Accessoires*. Wien, München 1984.

Indispensables Accessoires, XVI-XX siècle (Ausst.-Kat., Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1984.

Johnson, Eleanor: *Fashion Accessories*. In: *Shire Album 58*. Aylesbury 1980.

Kaiser, Alfons (Hrsg.): *Poncho, Parka, Prada-Täschchen: kleines Glossar der unentbehrlichen Kleidungsstücke*. München (Beck) 2006.

Kathke, Petra: *Porträt und Accessoire: eine Bildnisform im 16. Jahrhundert*. Berlin 1997.

Lester, Katherine Morris / Oerke, Bess Viola: *Accessories of Dress*. Peoria, Illinois 1940.

Loschek, Ingrid: *Accessoires - Symbolik und Geschichte*. München 1993.

Loschek, Ingrid: *Lust auf Marken*. In: *Accessoiremaximierung* (Ausstellungskatalog, Kunsthalle Kiel). Kiel 2003.

Milbank, Caroline Rennolds: *The Couture Accessory* (Ausstellungskatalog). New York (Harry N. Abrams, Inc.) 2002.

Peri, Paolo: *Per Raffinare i Sensi. La collezione Caponi. Ricami, merletti, abiti e accessori dal XVII al XX secolo*. (engl., ital. Text). Florenz 1995.

Schmid, Beate und Loschek, Ingrid (Hrsg.): *Klassiker der Mode. Die Erfolgsgeschichte legendärer Kleidungsstücke und Accessoires*. Augsburg 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Gesamtdarstellungen (Accessoires)

Strate, Ursula: Apropos: der Charme der Accessoires. (Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). Heidelberg 1999.

Sydow, Johanna von: Moden und Toiletten-Brevier. Unentbehrliches und Entbehrliches aus dem Gebiete von Tracht und Mode, Toilette und Putz, Zierrat und Schmuck. Leipzig [1879].

Tervarent, G. de: Attributs et symboles dans l'art profane. Genf 1958.

Uzanne, Octave: Les Ornaments de la femme, l'éventail, l'ombrelle, le gant, le manchon. Paris 1892.

Wilcox, Claire: Modern Fashion in Detail. (London, Victoria & Albert Museum). London 1991, 1998.

Brillen

Andressen, Michael: Brillen: Vom Gebrauchsartikel zum Kultobjekt. Stuttgart 1998.

Appuhn, Horst: Das private Andachtsbild im Mittelalter an Hand der Funde des Klosters Wienhausen. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs. Sitzungsberichte, 325. Bd.; S. 159-169 (zu Brillen s. S. 162/63). Wien 1980.

Bock, Emil: Die Brille und ihre Geschichte. Wien 1903.

Buck, Susanne: Der geschärfte Blick. Eine Kulturgeschichte der Brille von 1850 bis heute. Frankfurt 2003, 2006.

Corson, Richard: Fashions In Eyeglasses: From the 14th Century to the Present Day. London 1967, 1980, 2010.

Da guckste! Technik- und Kulturgeschichte der Brille. Ausstellungskatalog des Landesmuseums Koblenz. Koblenz 1994.

Davidson, Derek C.: Spectacles, Lorgnettes and Monocles. In: Shire Album 227. Aylesbury 1989.

Feldhaus, Franz Maria: Augenglas. In: Die Technik der Vorzeit, der geschichtlichen Zeit und der Naturvölker, Sp. 137 ff. Berlin, Leipzig 1914.

Freeman, Hadley: The Meaning of Sunglasses: a guide to (almost) all things fashionable. London 2009.

Greef, Rich.: Die Erfindung der Augengläser. Berlin 1921.

Hartewig, Karin: Der verhüllte Blick, kleine Kulturgeschichte der Sonnenbrille. Marburg (Jonas Verlag) 2009.

Harvolk, Edgar: Brille. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 62-68. München 1986.

Jockel, Nils: Vor Augen. Formen, Geschichte und Wirkung der Brille. Eine Dokumentation der Firma Ruhnke Optik anläßlich ihres 90jährigen Bestehens. Hamburg 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Brillen

Kruisle, Anita: Brillen. Gläser, Fassungen, Herstellung. München 1985.

Landschaftsverband Westfalen - Lippe (Hrsg.): Gefaßten Blicks. Brillentragen und Brillendesign in der Nachkriegszeit. Münster 1992.

Lipow, Moss: Brillendesign. Eine visuelle Geschichte von 1491 bis heute. Köln (Taschen) 2011.

Murray, Simon / Albrechtsen, Nicky: Fashion Spectacles, Spectacular Fashion. Eyewear Style and Shapes from Vintage to 2020. London (Thames & Hudson) 2012.

Pasco, Michael: L'histoire des lunettes vue par les peintres. Paris 1995.

Pflugk, Albert von: Beiträge zur Geschichte der Brille aus alten Abbildungen. In: Zeitschrift für ophthalmologische Optik 14, S. 138 ff. Berlin 1927.

Prausnitz, G.: Das Augenglas in Bildern der kirchlichen Kunst im 15. und 16. Jahrhundert. In: Studien zur deutschen Kunstgeschichte 180. Straßburg 1915.

Rohr, Moritz von: Aus der Geschichte der Brille. In: Jahrbuch des Vereins deutscher Ingenieure 17, S. 30 ff. Berlin 1927.

Rohr, Moritz von: Zur Geschichte der Brille. In: Geistige Arbeit, Jg. 1, Nr. 6, S. 3 ff. 1934.

Schnell, Ivar: En anakronistik detalj i den medeltida ikonografien (mit dt. Resumé). In: Fornvännen 30, S. 19 ff. 1935.

Schröder, Albert: Augenglas. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1248-1252, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Fächer

Akiyama, Terukazu / Yanagisawa, Taka / Suzuki, Keizo: Semmen hokkekyo. Study of twelfth-century genre paintings decorating fan-shaped sutras, Shitenno-ji, Osaka (Hrsg. Tokyo National Research Institute of Cultural Properties (The Institute of Art Research)). Tokio 1972.

Alexander, Hélène: The world of the fan (Ausst.-Kat. Harris Museum and Art Gallery, Preston). Preston 1976.

Alexander, Hélène: The pleasures of fans. In: Sutton, Denys (Hrsg.): Waddesdon Manor. Aspects of the collections., S. 58-61. 1977.

Alexander, Hélène: Fans. London 1984.

Alexander, Hélène: Fans. In: Shire Album 234. Aylesbury 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

- Anderson, Cynthia (Hrsg.):** Special exhibition of paintings: folding fans - part two (from the collection entitled: The precious box of mists and clouds). In: National Palace Museum Newsletter (Taipei, Taiwan) 7, 1975 (3). 1975.
- Anquetil, Marie-Amélie:** Éventails de Maurice Denis (Ausst.- Kat. Musée du Prieure, Saint Germain-en-Laye). Saint Germain-en-Laye 1983.
- Armstrong, Nancy:** The Book of Fans. New Malden, Surrey 1978.
- Armstrong, Nancy:** Fans. A Collector's Guide. London 1984.
- Armstrong, Nancy / Crighton, R.A. / Poope, J.E.:** Fans from the Fitzwilliam. A selection from the Messel-Rosse collection. Cambridge 1985.
- Armstrong, Nancy.:** A Collector's History of Fans. London 1974.
- Arundel Society (Hrsg.):** Fans of all countries. A series of twenty photographs of Spain, French, German, Italian and English fans. Under the sanction of the Science and Art Department, for the use of schools of art and amateurs. London 1871.
- Autant en porte le vent. Eventails histoire de gout. Paris (Somogy ed. d'art) 2004.
- Baldry, A.L.:** Some new decorative panels and fans by George Sheringham. In: The Studio 61, 1914 (4), S. 174-187. 1914.
- Ball, J. Dyer:** Fans. In: Things Chinese, S. 233 ff. Shanghai, Honkong, Singapur 1925 (5. rev. Aufl.).
- Bapst, Germain:** Deux éventails du Musée du Louvre. In: Société des amis des livres annuaire. Paris 1882.
- Barisch, Günter / Barisch, Marie-Luise:** Fächer. München 2003.
- Baró, Carlos / Escoda, Juan:** Alte Fächer. In: Orbis Pictus 22 (Frz. Ausg. Lausanne, 1957). Bern 1956.
- Beck, Gertrud:** Alle meine Fächer. In: Westermann Monatsmagazin 1970 (3), S. 50-60. 1970.
- Becker, Brigitte Dörte:** Luxus der Mode. Die Fächersammlung des Braunschweigischen Landesmuseums. In: Kunst & Antiquitäten 1985 (IV), S. 40-43. 1985.
- Becker, Ulrich:** Die Fächersammlung des Städtischen Museums in Lippstadt. In: Heimatkalender des Kreises Soest 1981, S. 46-50. Soest 1980.
- Becker, Ulrich:** Ein Hauch von Luxus. Fächer und Fächerentwürfe aus vier Jahrhunderten. Die Sammlung des Heimatmuseums der Stadt Lippstadt. Lippstadt 1987.
- Bennett, Anna G. / Berson, Ruth:** Fans in fashion. (Ausst. Kat. The Fine Arts Museum, San Francisco). San Francisco 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Fächer

Bennett, Anna Gray: *Unfolding beauty, the art of the fan. The Collection of Esther Oldham and the Museum of Fine Arts, Boston.* Boston 1988.

Biedronska-Slotowa, Beata: *Wachlorze Zachodu i Wschodu w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie / Fan of the Occident and Orient in the Collection of the National Museum in Cracow. (Ausst. Kat.).* Krakau 2001.

Blondel, Spire: *Histoire des Éventails chez tous les peuples et à toutes les époques...suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire.* Paris 1875.

Bouchot, Henri: *L'histoire par les éventails populaires (1. u. 2.). In: Les lettres et les arts (1. u. 7.).* 1888.

Brandt, M. von: *Der chinesische Fächer.* In: *Orientalisches Archiv*, Bd. 1, S. 87-88. Leipzig 1910-11.

Braun, Edmund Wilhelm: *Altwiener Fächer und Miniaturen von Hieronymus Löschenkohl.* In: *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Beilage der Graphischen Künste)* 28, 1905 (2), S. 26-29. 1905.

Brinckmann, Justus: *Die Fächer.* In: *Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe und zugleich ein Handbuch der Geschichte des Kunstgewerbes*, S. 98-99. Hamburg 1894.

Brinker, Helmut: *Zauber des chinesischen Fächers. (Ausst. Kat. Museum Rietberg).* Zürich 1979.

Burty, Ph.: *Éventail peint par Boucher.* In: Lièvre, Edouard (Hrsg.): *Les collections célèbres d'oeuvres d'art*, Bd. 1, Abb. 38. Paris 1866.

Buss, Georg: *Der Fächer.* In: Zobeltitz, Hanns von (Hrsg.): *Sammlung illustrierter deutscher Monographien* 14. Bielefeld, Leipzig 1904.

Butera, Virginia: *The great American fan show (Ausst.- Kat. Lerner Heller, New York u. Reynolds/Minor Gallery, Richmond, Virginia).* 1981.

Casal, U.A.: *The lore of the Japanese fan.* In: *Monumenta Nipponica. Studies on Japanese culture, past and present* 16, S. 53-117. 1960/61.

Catalani, Carla: *Waaiers.* Bussum 1966, 1973.

Catalani, Carla: *De antieke waaier.* In: *Antiek* 2, S. 72-79. 1967-68.

Catalani, Carla: *De antieke waaier III.* In: *Antiek* 3, S. 424-425. 1969-70.

Catalogue of the celebrated collection of fans of Mr. Robert Walker - exhibited at the Fine Art Society's, 148 New Bond Street. London 1882.

Cerutti, Carla: *Quante arie si danno!.* In: *Antiquariato* Nr. 35, 1983 (2), S.40-45, 94-95. 1983.

Chamberlain, Basil Hall: *Fans.* In: *Things Japanese. Notes on various subjects connected with Japan*, S. 150-151. Yokohama, Shanghai, Honkong, Singapur 1891 (2. rev. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Cherviakov, Aleksandr: Fächer: aus dem 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert; Sammlung des Palais Ostankino in Moskau. Bournemouth 1998.

Chervyakov, A.F.: Fächer. Düren, Paris, London 1997.

Cherwjakow, Alexander: Fächer. (Vorw. v. Karl Lagerfeld). Bournemouth 1997.

Chiba, Reiko (Hrsg.): Painted fans of Japan. Fifteen Noh-drama masterpieces. Tokio 1962, 1974 (10. Aufl.).

Chinese fan-covering painting and calligraphy. Ming and Qing dynasties (Shanghai Museum. Ausst. Kat. Joint Publication Co. Readers' Service Centre - Exhibition Gallery). Honkong 1983.

Chizawa, Teiji: Gyobutsu senmen-ga ni taisuru gigi (Kritische Gedanken über Fächermalerei in kaiserlichem Besitz). In: Bukkyo Geijutsu (Ars Buddhica) 14, 1951 (12), S. 30-36. 1951.

Chu-Tsing Li: Chinese fan painting from the collection of Mr. Chan Yee-pong (Ausst. Kat. The University of Kansas Museum of Art). Lawrence (Kansas) 1971.

Clouzot, Henri: L'Évolution de l'éventail. In: La renaissance de l'art français et des industries de luxe 1919-1921, S. 21-27. o. D.

Collins, Bernard Ross: A short account of the Worshipful Company of Fan-Makers. London 1950.

Commission Impériale du Japon (Hrsg.): Éventails. In: Le Japon à l'exposition universelle de 1878, S. 92-93. Paris 1878.

Cowen, Pamela: A Fanfare for the Sun King. Unfolding Fans for Louis XIV. (Katalog). London 2003.

Croft-Murray, Edward: Watteau's design for a fan-leaf. In: Apollo 1974 (3), S. 176-181. 1974.

Crossman, Carl L.: Fans. In: The China trade. Export painting, furniture, silver and other objects, S. 204-217. Princeton 1972.

Cust, Lionel: Catalogue of the collection of fans and fanleaves presented to the trustees of the British Museum by the Lady Charlotte Schreiber. London 1893.

Dawes, Leonard: The nicely calculated flutter of the fan. In: Antique dealer and collector's guide, 1974 (3). 1974.

Delpierre, Madeleine / Falluel, Fabienne / Maignan, Michel / Trogan, Rosine: L'Éventail - Miroir de la Belle Époque. (Ausst. Kat. Palais Galliera, Paris). Paris 1985.

Delpierre, Madeleine / Vanier, Henriette: Éventails. Actualités - Vie Parisienne. (Ausst. Kat. Musée Carnavalet, Paris). Paris 1973.

Der Fächer: Kunstobjekt und Billedoux. München 1989.

Dorrington-Ward, Carol (Hrsg.): Fans from the East. New York 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Durian-Ress, Saskia / Heller-Winter, Elisabeth (Bearb.) / Bayer. Nationalmuseum (Hrsg.): Fächer: Kunst und Mode aus 5 Jahrhunderten; aus der Sammlung des Bayer. Nationalmuseums und des Münchner Stadtmuseums. München 1987.

Ebersberger, Max: Die Fächermalerei. In: Raupp, Karl: Katechismus der Malerei = Webers illustrierte Katechismen 133, S. 127-144. Leipzig 1898 (3. erw. Aufl.).

Ecke, Tseng Yu-ho: Poetry on the wind. The art of Chinese folding fans from the Ming and Ch'ing dynasties (Aust. Kat. Honolulu Academy of Arts). Honolulu (Hawaii) 1982.

Eeghen, I.H. van: Waaierschilderen door dilettanten. In: Antiek 4, S. 149-154. 1969-70.

Eeghen, Isabella Henriette van: De Amsterdamse waaierindustrie in de 18de eeuw. In: Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum 45, 1953, S. 152-182. 1953.

Eeghen, Isabella Henriette van: Waaiers uit de 18de en 19de eeuw. In: Bulletin van het Museum Boymans-van Beuningen 9, 1958 (2), S. 66-73. 1956.

Eeghen, Isabella Henriette van: De waaier en de Poolse successieoorlog. In: Tijdschrift voor Geschiedenis 76, 1963, S. 423-429. 1963.

Eeghen, Isabella Henriette van: De Watergraafsmeer op een waaier van 200 jaar geleden. In: Maandblad Amstelodamum 50, 1963, S. 207-212. 1963.

Eeghen, Isabella Henriette van: Waarom werden in ons land geen waaierbladen gedrukt? In: Miscellanea J.Q. van Regteren Altena 16, 1969 (5), S. 207-209. 1969.

Erler, M.: Der moderne Fächer. In: Kunstgewerbe-Blatt 1904 (9). 1904.

Ezquerro del Bayo, Joaquin: Exposicion El abenico en espana (Ausst.- Kat. Sociedad espanola de amigos del arte). Madrid 1920.

Fenella: Die Sprache mit dem Fächer. Erfurt 1870 (1. Aufl.), 1881 (3. erw. dt. Aufl.).

Fletcher, Joanna: Fans of the Pharaohs. In: The Bulletin of the Fan Circle, No. 66, S. 10-13. 1998.

Flory, M.A.: A book about fans. The history of fans and fanpainting with a chapter on fan - collecting by Mary Cadwalader Jones. New York, London 1895.

Fraipont, G.: L'Art de composer et der peindre l'éventail, l'écran, le paravent. Paris 1894.

Frauenberger, Heinrich: Alte Fächer aus der Spezialausstellung im Mährischen Gewerbemuseum in Brünn, ausgewählt und nach den Originalen photographiert von Josef Kunzfeld. Brünn 1877.

Frauenberger, Heinrich: Die Geschichte des Fächers (2 Hefte). Leipzig 1878.

Gerstein Marc Saul: Paul Gauguin's Arearea. In: Bulletin of The Museum of Fine Arts, Houston N.S. 7. 1981 (4), S. 2-20. 1981.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Gerstein, Marc Saul: Impressionist and post-impressionist fans (Phil. Diss. Harvard University). Cambridge (MA) 1978.

Gerstein, Marc Saul: Degas' fans. In: The Art Bulletin 64, 1982 (3), S. 105-118. 1982.

Gibson, Eugenie: The golden age of the fan in France. In: The Connoisseur 56, 1920, S. 79-86. 1920.

Giles, Herbert A.: Chinese fans. In: Fraser's Magazine, H. 5. London 1879.

Giles, Herbert A.: On Chinese fans. In: Historic China and other sketches, S. 294 ff. (Nachdruck des Beitrages in Fraser's Magazine 1879, 5. London 1882.

Gostelow, Mary: The Fan. Dublin 1976.

Gros, Gabriella: The art of the fanmaker. In: Apollo 1957 (1), S. 10-14 u. 20. 1957.

Gubanov, G. / Vasilevskaja, N. / Malachov, S. u.a.: Western European fans from the art collections of soviet museums (Zapadnoevropejskie veera chranitsja v muzejach SSSR) = Hermitage collection 7 (Kollekzsi Ermitaza vypusk 7, Aurora art publishers (Hrsg.). Leningrad 1972.

Hara-ke zo senmen-ga harimaze byobu kai (Erklärung der vertikal angeordneten Fächerbilder auf einem Stellschirm im Besitz der Familie Hara). In: Kokka 483, 1931 (2), S. 50-61. 1931.

Hassenkamp, Susanne: Aufwind für zarte Falten. In: Art 1984 (1), S. 76-79. 1984.

Hay, John: An exhibition of the art of Chinese fan painting (Ausst. Kat. Milne Henderson Gallery). London 1974.

Hay, John: Chinese fan painting. In: Medley, Margaret (Hrsg.): Chinese painting and the decorative style. A colloquy held 23-25 June 1975 (= Colloquies on art & archaeology in Asia 5, S. 95-117). London 1975.

Heinz, Dora: Ein Fächer von Ferdinand Astorffer. In: Weltkunst 48, 1978 (10), S. 1152-1153. 1978.

Helck, Wolfgang: Wedelträger zur Rechten des Königs. In: Zur Verwaltung des Mittleren und Neuen Reiches = Probleme der Ägyptologie 3 (Kees, Hermann (Hrsg.)), S. 281-284. 1958.

Heller-Winter, Elisabeth: Fächer. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 122-131. München 1986.

Henderson, Milne (Hrsg.): An exhibition of Nanga fan painting (Ausst. Kat. Milne Henderson Gallery). London 1975.

Herrmann, Friedrich: Fächer - Industrie. In: Weltausstellung 1873 in Wien. Beiträge zur Geschichte der Gewerbe und Erfindungen Oesterreichs von der Mitte des XVIII. Jahrhunderts bis zur Gegenwart (red. v. Wilhelm Franz Exner, 2 Bde.) Bd. 1, S. 472-474. Wien 1873.

Hevesi, Ludwig: Eine Ausstellung alter Fächer und Uhren in Wien. In: Kunst und Kunsthandwerk 6, S. 196-218. 1903.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Hevesi, Ludwig: Alte Fächer und Uhren. In: Altkunst-Neukunst, Wien 1894-1908, S. 388-400. Wien 1909.

Hitz, Dora: Die Fächer Ausstellung im Hohenzollernkunstgewerbehaus. In: Kunst und Künstler 10, 1911/12, S. 213-214. 1911/12.

Holt, Henry F.: On fans - their antiquity and uses. In: The Journal of the British Archaeological Association 26, S. 200-213. 1870.

Hutt, Julia / Alexander, Hélène: Ogi: a history of the Japanese fan. London 1992.

Iröns, Neville John: Fans of imperial China. Hongkong, London 1981, 1982.

Iröns, Neville John: Fans of imperial Japan. Hongkong, London 1982.

Jong, M.C. de: Waaiers + Mode. 18e eeuw tot heden. (Ausst. Kat. Nederlands Kostuummuseum, Den Haag). Den Haag 1980.

Jordan, Annemarie: Exotic renaissance accessories: Japanese, Indian and Sinhalese fans at the courts of Portugal and Spain. In: Apollo: the international magazine of the arts, Novembre 1999. London 1999.

Kaldewey, Gunnar A.: Fächer des 18. Jahrhunderts aus der Fächersammlung Gunnar A. Kaldewey, Düsseldorf - New York (Ausst.- Kat. International Antiquarian Book Fair = Antiquariatskat. 66)). San Francisco 1981.

Kammerl, Christl (Bearb.): Der Fächer: Kunstobjekt und Billedoux. München 1989.

Kano To-un hitsu senmen chirashi byobu kai (Erklärung eines Stellschirms mit lose verstreuten Fächerblättern von Kano To-un). In: Kokka 472, 1930 (3), S. 67-73. 1930.

Kaut, Hubert: Wiener Waderlmacher. In: Alte und moderne Kunst 3, S. 15-29. 1958.

Kimura, Sutezo / Miyao, Shigeo: Edo kabuki uchiwa-e. Genroku-enkyo hen (Kabuki-Fächerblatt-Bilderalbum aus den Jahren der Genroku- bi zur Enkyo-Ära), 3 Bde. Tokio 1962.

Klauser, Theodor / Pannold, Wilhelm: Fächer. In: Klauser, Theodor (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 7, Sp. 217-236. Stuttgart 1950 ff.

König, Irmgard: Wedeln und Werben: Der Werbefächer um 1900. (Badisches Landesmuseum Karlsruhe). Karlsruhe 2001.

Kopplin, Monika: Shi fu jo - ein Fächerzyklus von Keisen und Claudel. In: Pantheon 37, 1979 (2), S. 168-175. 1979.

Kopplin, Monika: Das Fächerblatt von Manet bis Kokoschka. Europäische Traditionen und japanische Einflüsse. (Phil.Diss.). Köln, Saulgau 1980, 1981.

Kopplin, Monika: Kompositionen im Halbrund. Fächerblätter aus vier Jahrhunderten. (Ausst. Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Museum Bellerive, Zürich). Stuttgart 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Fächer

Küster, Christian L.: Zauber des Fächers. Fächer aus dem Besitz des Museums, Modegraphik aus der Kunstbibliothek der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz in Berlin (Ausst. Kat. Altonaer Museum, Hamburg). Hamburg 1974.

Langer, Axel (Red.) / Betz, Johannes (Übers.): Indische Fächer - Die Pankha-Sammlung von Jatin Das. (Katalog, Zürich, Museum Rietberg). Zürich 2005.

Leary, Emmeline: Fans in fashion (Ausst.- Kat. Stable Court Galleries, Leeds, u. Gallery of English Costume, Manchester). 1975.

Letourmy, Georgina: Parure et critique sociale: a propos d'estampes en éventail de la première moitié du XVIIIe siècle. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S. 53-65. 2001.

Lipps-Kant, Barbara: Fächer aus vier Jahrhunderten. (Ausst. Kat. Städtische Sammlungen / Theodor-Haering-Haus, Tübingen). Tübingen 1983/84.

Liverpool Art Club (Hrsg.): Catalogue of loan collection of fans, exhibited at the Club House, Sugnall Street, Myrtle Street, 1877. Liverpool 1877.

Lunsingh Scheurleer, Pauline / Meyden, Hans van der: The Japanese fan in the age of Hiroshige. In: Vereniging van Vrienden de Aziatische Kunst Amsterdam. Mededelingen blad (special issue) 14, 1984 (1); S. 6.16. 1984.

Maciver, Percival: The Fan Book. London 1920.

Maeda-ke (zo) senmen chirashi maki-e tebako kai (Erklärung eines Toilettenkästchens mit lose verstreuten Fächerblättern in Lackmalerei im Besitz der Familie Maeda). In: Kokka 496, 1932 (3), S. 83-87. 1932.

Mammar, Britta: Solfjädrrar fran 1700-talet. In: Kulturen 1976. En arsbok till medlemmarna av Kulturhistoriska förderingen för södra Sverige, S. 97-116. Lund 1976.

Mannoni, Edith: Les éventails. In: Art et décoration 180, 1974 (9), S. 72-77. 1974.

Maquet, Nadine: Le jeu de l'éventail. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S.310-318. Köln 1999.

Mayor, Susan: Collecting fans. In: Christie's South Kensington Collectors Series. (dt. Ausgabe München 1981). London 1980.

Mayor, Susan: Fächer. München 1981.

Mesmer, Philippe: Die geheime Sprache der Fächer. New York 2002.

Mizuo, Hiroshi: Sotatsu-Korin-ha senmen-ga shu (Sammlung von Fächerbildern der Sotatsu-Korin-Schule), 2 Bde. Kyoto, Tokio 1965.

Mourey, Gabriel / Vallance, Aymer / Fred, W. u.a.: Art Nouveau jewellery & fans = Dover books on antiques (ungek. Nachdr. d. Ausg. 1901/02). New York 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Müller, Dorothee: Vom Palmwedel zum Parasol-Fächer. In: Sammler Journal 8, 1979 (5), S. 366-369. 1979.

Nakamura, Kiyoe: Nihon no ogi (Japans Fächer). In: Nihon no bi to kyoyo (Japans Schönheit und Bildung). Kyoto 1942.

Nakamura, Kiyoe: Ogi to ogi-e (Fächer und Fächerbild). In: Nihon no bi to kyoyo (Japans Schönheit und Bildung 23). Kyoto 1969.

Nan-ching po wu yüan: La Chine sur éventails. La peinture sur feuilles d'éventail des Ming à nos jours : collection du Musée de Nankin. Brüssel 1993.

Ohm, Annaliese: Fächer. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 6, 1973, Sp. 880-932, 29 s/w Abb. München 1937 ff.

Oki, Mikio (Hrsg.): Hizo Chugoku shosen-kai (Sorgfältig aufbewahrte chinesische Fächerbilder). Kyoto 1976.

Ostolle, Henri: L'Art de peindre un éventail. Paris 1890.

Parr, Louisa: The fan. In: Harper's Magazine 1889 (8), S. 399-409. 1889.

Perthuis, Françoise / Meylan, Vincent: Eventails. Paris 1989.

Petit, Édouard: Études, souvenirs et considérations sur la fabrication de l'éventail. Versailles 1859.

Philippovich, Eugen von: Fächer. In: Kuriositäten und Antiquitäten. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 46, S. 508-511. Braunschweig 1966.

Poppenberg, Felix: Die Fächerausstellung. In: Kunst und Künstler 4, 1906, S. 171-176. 1906.

Redgrave, Sam: Catalogue of the loan exhibition of fans (Ausst.- Kat. South Kensington Museum). London 1870.

Redgrave, Sam: Fans of all countries. A series of twenty photographs of Spanish, Fench, German, Italian and English fans. London 1871.

Reig y Flores, Juan: La industria abaniquera en Valencia. Madrid 1933.

Rhead, George Woolliscroft: The history of the fan. London 1910.

Robinson, Mabel: Fans. In: The woman's world 1889 (1), S. 115-120. 1889.

Rocamora, Manuel: Abanicos historicos y anedótios. Barcelona 1956.

Rosenberg, Marc: Alte und neue Fächer aus der Welt: Wettbewerbung und Ausstellung zu Karlsruhe 1891. (Ausst. Kat. Badischer Kunstgewerbeverein). Wien 1891.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Rostrup, Haarvard: Éventails et pastels de Gauguin. In: Gazette des Beaux-Arts 102, 1960 (9), S. 157-164. 1960.

Saaren, Paul van / Greenhalgh, Peter: From court to confectionary. Lausanne 1994.

Salwey, Charlotte M.: Fans of Japan. London 1894.

Schiffman, Maurice K.: Japan, the land of fans. Tokio 1954.

Schreiber, Lady Charlotte: Fans and fan-leaves, foreign: collected and described by Lady Charlotte Schreiber, with 153 illustrations (Originalmanuskript im Britischen Museum, London). London 1890.

Schreiber, Lady Charlotte: Thirteen notebooks, containing original notes concerning the collection of fans and fan-leaves, formed by Lady Charlotte Schreiber (Originalmanuskript im Britischen Museum, London). London 1894.

Senmen chirashi monyo maki-e tebako kai (Erklärung eines Toilettenkästchens mit lose verstreutem Fächerblatt-Dekor in Lackmalerei). In: Kokka 531, 1935 (2), S. 54-55. 1935.

Senmen gafu konoike danshaku kazo (Fächerblatt-Bilderalbum im Besitz des Barons Konoike). Kyoto 1933.

Senmen hokkekyo kai (Erklärungen zum Lotus-Sutra auf Faltfächerblättern). In: Kokka 484, 1931 (3), S. 82-87. 1931.

Shina bokuseki taisai (Sammlung von Tuschespuren chinesischer Ch'an-Meister), 10 Bde., Bd. 10: Senmen (Fächerbilder). Tokio 1938.

Sociedad Espanola de Amigos del Arte (Hrsg): Exposicion de 'El abanico en Espana'. Catalogo gneral ilustrado por Joaquina Esquerra de Bayo. (Aust. Kat.). Madrid 1920.

Spielmann, Heinz: Oskar Kokoschka. Die Fächer für Alma Mahler (Hrsg. vom Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg). Hamburg 1969.

Spielmann, Heinz: Oskar Kokoschka. Sechs Fächer für Alma Mahler. In: Hentzen, Alfred; Stubbe, Wolfgang; Spielmann, Heinz u.a.: Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen, Erwerbungen 1968 (Kat.), S. 23-35. Hamburg 1969.

Spielmann, Heinz: Erwerbungen der europäischen Abteilung - Kunst des späteren 19. und 20. Jahrhunderts in den Jahren 1967-1969. Fächer und Fächerbilder. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 14/15, S. 367-372. 1970.

Standen, Edith A.: Instruments for agitating the air. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin 23, 1965 (3), S. 243-257. 1965.

Staniland, Kay: Fans. (Ausst. Kat. Museum of London). London 1985.

Ströhl-Mödling, H.G.: Der Fächer als Familienzeichen der Japaner. In: Kunst und Kunsthandwerk. Monatsschrift des k.k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 11, S. 332-349. 1908.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Svoboda, Christa: Die Fächersammlung des Salzburger Museums Carolino Augusteum. Salzburg 1980.

Swoboda, Christa: Die Fächersammlungen des Salzburger Museums Carolino Augusteum. In: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 23/24, 1977/78, S. 7-56. 1979.

Takeda, Tsuneo: Nanzen-ji zo senmen choko byobu tokushu ni atatte (Sonderausgabe über die auf einem Stellschirm arrangierten Fächerblätter im Besitz des Tempels Nanzen-ji). In: Kokka 872, 1964 (11), S. 9-61. 1964.

The Fan Guild of Boston (Hrsg.): Fan leaves. Boston (Massachusetts) 1961.

Thornton, Peter: Fans. In: Antiques International. London 1973.

Thornton, Peter K.: Une des plus belles collections d'éventails du monde. (La collection Léonard Messel). In: Connaissance des Arts 1963 (1), S. 94-99. 1963.

Uzanne, Octave: L'Éventail. Paris (engl. Ausg. London 1884) 1882.

Velde, Henry van de: Der Fächer. Eine Conférence. In: Die Rundschau 16, 1905 (10), S. 1519-1523. 1905.

Vere Green, Bertha de: A collector's guide to fans over the ages. London 1975.

Vinas Torner, Vicente: Restauracion de abanicos del Patrimonio Nacional. In: Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional 8, 1971 (1), S. 53-60. 1971.

Vogel, Brigitte / Ebel, Ingeborg: Fächer der Welt. Welt der Fächer. (Ausst. Kat. Museum der Stadt Weinheim). Weinheim 1986.

Volet, M.: L'Imagination au Service de L'Eventail (priv. Veröfftl.). Genua 1986.

Volet, Maryse: Les brevets d'éventails déposés en France au 20ième siècle. Patents for fans filed in France during the 20th century. Vésenaz 1992.

Volet, Maryse: Eventails européens: de l'objet d'art au brevet d'invention. European fans from objet d'art to patented invention. Vésenaz 1994.

Volpi, Maria Cristina: The Exotic West: The Circuit of Carioca Featherwork in the Nineteenth Century. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 2, S. 127-151. 2016.

Waddell, Madelaine C.: The rise and fall of the fan. In: Antique collector 1966 (12). 1966.

Wagner, Franz: Gestern in, heute out - der Fächer. In: Weltkunst 50, 1980 (9), S.2440-2441. 1980.

Wagner, Herbert H.: Wie exotische Schmetterlinge. Fächer von der Antike bis zur Gründerzeit. In: Kunst & Antiquitäten 1978 (4), S. 54-60. 1978.

Wakamatsu, Taro: Der Fächer - Japans Glückssymbol. In: Das Beste aus Reader's Digest 1977 (4), S. 46-50. 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Fächer

Wang Ch'i-ch'ien: Ventagli cinesi -Chinese fans (from the Vanotti Collection, Muzzano, Ausst. Kat.). Lugano 1971.

Wardle, Patricia: Two late nineteenth-century lace fans. In: Embroidery 21, 1970 (2). 1970.

Wedell, J.: Viften - the Fan. Udstillingen ny Kongensgade i til Fordel for Selskabet til Haandarbejdets Fremme (Ausst. Kat.). Kopenhagen 1957.

Wichmann, Siegfried: Bermerkungen zum Fächerblatt als Probierfeld der Komposition im Werk der europäischen Maler der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika (Ausst. Kat. Haus der Kunst, S.241-246). München 1972.

Wichmann, Siegfried: Der Fächer in der japanischen und europäischen Malerei um 1900. In: Japonismus. Ostasien-Europa-Begegnungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, S. 162-169. München 1980.

Wiener, Oskar: Der Fächer. In: Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte 88, 1900 (4-9), S. 610-626. 1900.

Winzinger, Franz: Ein unbekannter Fächer des Hokusai. In: Pantheon 23, S. 274-278. 1965.

Worshipful Company Of Fan Makers (Hrsg.): Worshipful Company of Fan Makers, report of committee, etc. competitive exhibition of fans, held at Draper's Hall, London July 1878. London 1878.

Wrangel, F.U.: En knippa solfjädrrar. Stockholm 1901.

Yakovleva, Larisa / Plotnikova, J.: Imperial Fans from the Hermitage. (Aust. Kat.). London 1997.

Yamada, Kunio: 60 nen buri hakken sareta: Supein ogi no genga (Nach 60 Jahren entdeckt: die Ursprungsmalerei des spanischen Fächers). In: Mainichi gurafu 1982 (6), Nr. 24, S. 1-16. 1982.

Yu, Joon-young: Son bo ko (Gedanken zu einem Verzeichnis von Fächern). A study on the fan paintings in the collection of Prof. Ki, Se-rok. In: Misul Charyo. National Museum of Korea Art Magazine 23, 1978 (12), S. 31-42. 1978.

Gürtel

Baatz, Dietwulf: Lederne Gürteltaschen römischer Soldaten? In: Archäologisches Korrespondenzblatt, 13/1983. 1983.

Bandau, Jürgen: Deutsche Koppelschlösser 1800-1945. Norderstedt 1990.

Bräutigam, Günther: Renzension: Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters, in: Kunstwissenschaftliche Studien 46 (München, Berlin, 1971). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 73, S. 317-318. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1977.

Brückner, Barbara: Brautgürtel. In: Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde 1952, S. 38-41. 1952.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Gürtel

Bullinger, H.: Spätantike Gürtelbeschläge. Typen, Herstellung, Trageweise und Datierung. Brügge 1969.

Centures polonaises. Quand la Pologne s'habillait à Lyon. (Ausst. Musée des Tissus Lyon). Lyon 2001.

Dilling, W.J.: Girdle. In: Hastings, J. (Hrsg.): Encyclopaedia of Religion and Ethics 1-13, Bd. 6, 1913, 226-230. Edinburgh 1908-1926.

Ditmar-Trauth, Gösta: Fibel- und Gürtelmode der Hochgotik. Wald- Michelbach 2000.

Dübner-Manthey, Birgit: Die Gürtelgehänge als Träger von Kleingeräten, Amuletten und Anhängern symbolischer Bedeutung im Rahmen der frühmittelalterlichen Frauentracht. Archäologische Untersuchungen zu einem charakteristischen Bestandteil der weiblichen Tracht (Diss. Freie Universität Berlin 1987). Berlin 1987.

Dzervitis, A. / Treimanis, L.: Latviesu Jostas (Latvian sashes, belts and bands). Toronto 1982.

Feucht, E.: Gürtel. In: Lexikon der Ägyptologie 2, S. 917-919. Wiesbaden 1977.

Fingerlin, Ilse: Gürtel des hohen und späten Mittelalters. In: Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 46. München, Berlin 1971.

Gonzenbach, Victorine von: Tiberische Gürtel- und Schwertscheidenbeschläge mit figürlichem Relief. In: Helvetia Antiqua. Festschrift für Emil Vogt. Beiträge zur Prähistorie und Archäologie der Schweiz, hrsg. von Rudolf Degen, Walter Drack und Rene Wyss. S. 183-208. Zürich 1966.

Grabner, E.: Das Umgürten als Heilbrauch. In: Carinthia I 155, 548-566. 1965.

Gürtel, Ursprung und Bedeutung (Ausstellungskatalog, Streemuseum). Ijzendijke 1993.

Gürtel. In: Bilderlexikon der Erotik 1, 433-435. Wien, Leipzig 1928.

Hancar, Franz: Der Gürtel als Träger urtümlicher Kultgedanken. In: Asienberichte, Heft 7. 1940.

Herrmann, Ferdiand: Federkielstickerei (Stickerei auf d. Männergürteln d. ostalpenländ. Tracht). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, 1981, Sp. 967-968, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Herrmann, Ferdinand: Die Federkielstickereien der Tiroler Lederfatschen. In: Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 6, S. 104-113. 1932.

Herrmann, Ferdinand: Das Federkielsticken. In: Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde 13, S. 73-85. 1939.

Holzappel, O.: Gürtung. In: Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte, Bd. 1, 1863-1865. 1971.

Jungbauer, G.: Gürtel. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, Bd. 3, 1930/31, Sp. 1210-1230. 945-952, (Nachdruck, Berlin). Berlin, Leipzig 1927-42, (1986, Nachdr.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Gürtel

Jungbauer, G.: Gürtel. In: Mackensen, L. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Märchens 1-2, Bd. 2, 1934/40, 675. Berlin 1930-40.

Kastner, Otfried: Ranzen, Gürtel, Federkiel. Alte volkstümliche Lederkunst. Linz 1974.

Larraß, Eva: Der Keuschheitsgürtel - Phantasie und Wirklichkeit. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd.34, S. 1-12). Göttingen 1992.

Leurquin, Anne: A world of belts. Africa, Asia, Oceania, America from the Ghysels Collection. Genf, Mailand 2004.

Levine, E.-E.: Chastity Belts. An Illustrated History of the Bridling of Women. New York 1931.

Lurker, Manfred: Gürtel. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 270. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Mardersteig, Arnold: Alpenländische Gürtelornamentik. In: Die Kunst und das Heim, 55. Jg. 1954.

Marzolph, Ulrich: Gürtel. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 6, 1990, Sp. 311-315. Berlin, New York 1977 ff.

Schopphoff, Claudia: Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter. (Univ. Diss. Wuppertal 2007). Köln (böhlaus) 2009.

Schuppe, E.: Gürtel und Orendismus. In: Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde, 2, 1928. 1928.

Sommer, Markus: Die Gürtel und Gürtelbeschläge des 4. und 5. Jahrhunderts im Römischen Reich (Univ. Diss. Bonn 1982). In: Bonner Hefte zur Vorgeschichte 22. Bonn 1984.

Speyer, W.: Gürtel. In: Klauser, T. (Hrsg.): Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 12, 1983, Sp. 1232-1266 (mit umf. Bibliographie). Stuttgart 1950 ff.

Steuer, H.: Schlüsselpaare in frühgeschichtlichen Gräbern - Zur Deutung einer Amulett-Beigabe. In: Studien zur Sachsenforschung 3, Veröffentlichung der urgeschichtlichen Sammlung Landesmuseum Hannover 27. 1982.

Stoermer, Hans W.: Lederhosen, Gürtel, Ranzen. Leder in der bairisch-alpenländischen Tracht. Pfaffenhofen 1986.

Wachowski, Krzysztof: Durchbrochene Gürtelbeschläge des Adels in Ostmitteleuropa. In: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Nr. 35, S. 207-220. 2007.

Wandinger, Alexander u.a.: Das Buch der Gürtel. (Trachteninformationszentrum des Bezirks Oberbayern). Benediktbeuren 2008.

Werner, Joachim: Der Grabfund von Malaja Perescepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 91. München 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Gürtel

Widengren, G.: Le symbolisme de la ceinture. In: Iranica antiqua 8, 1968. 1968.

Wiswe, Mechthild: Gürtler und Gelbgießer. In: Reith, Reinhold: Lexikon des alten Handwerks, S. 110-113. München 1990.

Wolf, Heike: Die Bedeutung des Gürtels in der Entwicklung der Kleidung als Anregung für neue Designvorschläge in der DOB. (Diplomarbeit Hochschule für angewandte Kunst und Musik, Bremen). In: Bremen. 1984.

Handschuhe

Anwand, Oskar: Der Handschuh. Berlin 1914.

Beaulieu, Michele: Les gants liturgiques en France au Moyen-Age. In: Bullitin archeologique, NS. Vol. 4, 1969, S. 137-153. Paris 1969.

Beck, S. William: Gloves, Their Annals and Associations: A Chapter of Trade and Social History. London 1883.

Braun, Joseph: Bischofshandschuhe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 780-782, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Die Handschuhe der Elisabeth Stuart. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 5. 1963.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Ein Handschuhpaar des 17. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde Bd. 6, S. 47-50. Göttingen 1964.

Chenoune, Farid: Le cas du sac. Histoire d'une utopie portative (Ausstellungskatalog). Paris (Hermès u.a.) 2004.

Cumming, Valerie: Gloves. In: Ribeiro, Aileen (Hrsg.): The Costume Accessories Series. London 1982, 1983.

Descottes, Nicolas: Gants. Préf. de Christian Lacroix. Paris 2007.

Fischer, Editha: Alte Volkskunst Stricken - Trachtenhandschuhe aus dem Schaumburger Land. Münster 1987.

Grieshammer, Birke: Handschuhmacher, ein altes Hugenottenhandwerk. (Ausst.- Kat., Erlanger Stadtmuseum). Erlangen 1982.

Gröning, Karl (Hrsg.): Hände berühren, begreifen, formen München 2000.

Guenot-Lecoite, G.: Physiologie du Gant. Paris 1841.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Handschuhe

Holzappel, Otto: Rezension: Schweineköper, Berent: Der Handschuh im Recht. Ämterwesen, Brauch und Volksglauben, (Sigmaringen, 1981). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 78, S. 274-275. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1982.

Johnson, Anna: Handbags. The power of the purse. New York 2002.

Karios-Nowotny, E.-M.: Der Handschuh (Diss.). Salzburg 1981.

Kment, J.A.: Der Handschuh und seine Geschichte. Wien 1890.

Latour, Anny: Der Handschuh. In: CIBA-Rundschau Nr. 71. Basel 1947.

Laurent, V.: Le gant à Byzance. Symbole monétaire et instrument du droit public. In: Cronica Numismatica si Arheologica 113-114. 1939.

Le Gant. (Ausst. Kat. Métiers d'art de Paris). Paris 1994.

Le Maux, Nicole: Secrets de manchons. (Muff). Paris 1996.

Leclercq, Henri: Gants. In: Dictionnaire d'archeologie chretienne et de liturgie. Paris 1907-53.

Lurker, Manfred: Freimaurerische Symbole. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 215-217. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Maeder, Felicitas / Halbeisen, Marcel: Muschelseide: Auf der Suche nach einem vergessenen Material. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kleidungsgeschichte. Bd. 43, Heft 1, S. 33-41. 2001.

Maeder, Felicitas / Hänggi, Ambros / Wunderlich, Dominik (Hrsg.): Muschelseide - Goldene Fäden vom Meeresgrund (Ausstellungskatalog, Naturhistorisches Museum und Museum der Kulturen Basel). Mailand 2004.

Mortier, Bianca M. du: Zur Symbolik und Bedeutung von Hochzeitshandschuhen. In: Die Braut. Geliebt - verkauft - getauscht - geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich. Ausstellungskatalog Bd. 1, Köln, S. 336-343. Köln 1985.

Pferschy-Mleczek, Bettina: Zu den Krönungsinsignien Kaiser Friedrichs II. Herkunft und Bedeutung der nimbierten Adler auf den Krönungshandschuhen und der Metzger 'Chape de Charlemagne'. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Bd. 100, Heft 1-4, S. 214-236, 4 s/w Abb. Oldenburg 1992.

Roberts, A. D.: Friction of surgeons' gloves. In: Journal of physics. Vol. 25, Nr. 1, S. 28-32. New York 1992.

Rosenfeld, H.-F.: Handschuh und Schleier. Zur Geschichte eines literarischen Symbols. Helsinki 1957.

Sagalow, Annie: Handschuhe. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 181-183. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Handschuhe

Schwineköper, Berent: Der Handschuh im Recht, Ämterwesen, Brauch und Volksglauben. Sigmaringen 1981.

Slava, Mirdza: Latviesu rakstainie cimdi. (Lettische Faust- und Fingerhandschuhe in Ornamentstrickerei. Lett.; russ., engl., deutsch. Summary). Riga 1990.

Sobitschka, J.R.: Entstehung und Gebrauch des Handschuhes. Prag 1906.

Toomistu-Banani, Evelyn: Nahkkinnaste valmistamine : Labakud, sõrakud, sõrmikud. Toomistu-Banani, Evelyn 2011.

Vallet d'Artois: Manuel du fabricant de gants. Paris 1835.

Warburg, Lise: Strikkede handsker fra 1600-tallets København. (Deutsche Ausgabe: Gestrickte Handschuhe aus dem Kopenhagen des 17. Jahrhunderts. Die Dänische Handarbeitsgilde.). In: Haandarbejdets Fremme, Nr. 1-1989, 55. Argang, S. 14-19, s/w Abb. Kopenhagen 1989.

Knöpfe / Verschlüsse

Adams, Jane F.: All about Buttons, 1761-1980: A Descriptive and Annotated Bibliography of Publications Containing Information about the Making, Wearing and Collecting of Buttons. San Diego 1981.

Auzinger, Leopoldine: Der Miederverschluß in der Deutschen Volkstracht. In: Berichte aus dem Knopfmuseum Waldes, Jg. III, H. 1,2, 1918, S. 10-17. 1918.

Behrens, Dietrich: Brandenburg(s). In: Über deutsches Sprachgut im Französischen, S. 52. Gießen 1924.

Belloir, Véronique [Herausgeber]: Dé-boutonner la mode : [... publié à l'occasion de l'exposition "Déboutonner la Mode", présentée au Musée des Arts Décoratifs, à Paris du 10 février au 19 juillet 2015]. Paris : Arts Décoratifs 2015.

Boschma, C.: Friese en Noordhollandse knottekistjes. In: Antiek 3, S. 559. 1968-69.

Bottet, M.: Le Bouton dans l'armée française. o.A. 1908.

Clauß, G.: Die Tragsitte von Bügelfibeln - Eine Untersuchung zur Frauentracht im frühen Mittelalter. In: Jahrbuch des römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz. J. 34, Nr. 2, S. 491. Bonn 1987.

Deneke, Bernward: Zu zwei Schnürmiedern des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 14-23. 1965.

Der Hefftelmacher. In: Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden, Hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, Aller Künsten, Handwercken und Händeln, etc. vom grösten biß zum kleinsten. Frankfurt a. Main, 1568. Hannover 1984 (Reprint).

Dienst der Publieke Werken Amsterdam - Onderaafd.: Knopen aan het Hollandse kostuum uit de zestiende en zeventiende eeuw (Archeologie Amsterdams Historisch Museum, J. M. Baart u.a.). In: Antiek 9, S. 17-49. 1974-75.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Knöpfe / Verschlüsse

Dihle, Helene: Brandenburg(s). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1104-1106, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Eisenberg, Dr.: Kleider und Kleiderverschlüsse in Koran und Tradition. In: Berichte aus dem Knopf-Museum, Jg. IV (1919), S. 73-80. 1919.

Epstein, Diana: Buttons, Collectors' Blue Books. London 1968.

Epstein, Diana / Millicent, Safo: Buttons. New York, London 1991, 1993, 2001.

Friedel, Robert: Zipper. An Exploration in Novelty. New York, London 1994.

Gandouet, Thérèse: Le bouton. Paris 1984.

Gürtler, Wolfgang: Knopfmacher. In: Reith, Reinhold: Lexikon des alten Handwerks, S. 131-134. München 1990.

Hermann, Edith und Marcel: Knöpfe. In: Volkskunst II, H. 2, S. 47-50. 1988.

Hostert, Walter: Lüdenscheid und die Knöpfe. Eine kleine Kulturgeschichte des Knopfes. In: Lüdenscheider Beiträge Heft 7. Lüdenscheid 1976 (2. erw. Aufl.).

Houart, V.: Buttons: A Collector's Guide. London 1977.

Jonas, Susan / Nissenson, Marilyn: Cuff Links. (Manschettenknöpfe). New York 1991.

Junglaser, (...): Knopf. In: Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. Bd. 5. Berlin/ Leipzig, S. 14-15. Berlin / Leipzig 1932/33.

Kliegel, Marie Luise: Des Dieners alte Kleider. Knöpfe und Livreen an Adelshöfen des 19. Jahrhunderts. (Ausstellungskatalog) (zugl. Univ. Diss. Münster 1997). Lüdenscheid 1994.

Klöpper, Clemens: Brandenburg(s). In: Französisches Reallexikon, Bd. 1, S. 643. Leipzig 1898.

Knight, Paul: The Macclesfield silk button industry, the probate evidence. The Macclesfield silk button industry. In: Textile History 35/2, 2004. S. 157-177. 2004.

Knopf (als Befestigung eines Rechtsverhältnisses). In: Deutsches Rechtswörterbuch, Bd. 7, Sp. 1157-1158. Weimar 1974-86.

Knoten. In: Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Tübingen 1959 (3. Aufl.).

Knoten. In: Cooper, J.C.: Illustriertes Lexikon der traditionellen Symbole. Wiesbaden 1988.

Krämer, Helmut: Geschichte der Knopfherstellung in Neuwied und Chronik der Krila-Knopffabrik Karl Wagner GmbH in Neuwied-Niederbiber. o.O 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Knöpfe / Verschlüsse

Krünitz, P. Johann Georg: Knopf. In: Oekonomisch-technologische Encyclopädie oder allgemeines System der Stats-, Stadt-, Haus- und Land-Wirthschaft und der Kunst-Geschichte in alphabetischer Ordnung, Bd. 41, S. 654. Berlin 1787.

Kühn, Herbert: Die germanischen Bügelfibeln der Völkerwanderungszeit, 3 Bde. Graz 1965-80.

Lopez, Judith: Buttonholes: Some difference in gender related front closures. In: Dress 20, S. 74-78. Oxford 1973.

Luscomb, Sally C.: The Collector's Encyclopedia of Buttons. New York 1968 (2. Aufl.).

Luscombe, S.: The Encyclopedia of Buttons. New York 1967.

Maus, Rheinhold: Als es in Bacharach noch die Knopfmacher gab. In: Heimatblätter zur Geschichte der Stadt Bacharach und der Viertäler, Nr. 9, April 1997, S. 4-5. Bacharach 1997.

Mentges, Gabriele / Museum für Volkskultur Württemberg (Hrsg.): Auf und Zu: Von Knöpfen, Schnüren, Reißverschlüssen. (Begleitband zur Ausstellung im Museum für Volkskultur Württemberg). Waldenbuch 1995.

Nägele, Karl F.: 100 Jahre Reißverschluß. Stuttgart o.D. (1951).

Nevinson, John L.: Buttons and Buttonholes in the Fourteenth Century. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr.11, 1977, S. 38-44. London 1977.

Niedermeier, Hans: Über Kleiderverschlüsse nach Bibel und Talmud. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 7, S. 132-134. Göttingen 1965.

Osborne, Peggy Ann: Button, Button. Identification and price guide. Atglen 1993.

Peacock, Primrose: Buttons for the Collector. Newton Abbot 1972.

Petroski, Henry: Messer, Gabel, Reißverschluß. Die Evolution der Gebrauchsgegenstände. Basel 1994.

Schellack, Fritz: Knöpfe. In: Döring, Alois (Hrsg.): Von Kleidern und Menschen: Kleidungsgewohnheiten an Rhein und Maas im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1999. S. 319-334. Köln 1999.

Schenk, Christine: Verschlußtechniken bei Bekleidung. Geschichtliche Entwicklung, heutiges Marktangebot und didaktische Überlegungen (Wissenschaftl. Hausarbeit für das Lehramt an Realschulen). Weingarten 1987.

Schönweiss, W.: Frühe Scheibenknöpfe aus Metall 14.-17. Jahrhundert. (Schriftreihe des deutschen Knopfmuseums, I). Bärnau 1987.

Schürmann, Nicole: Knopf. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 294-298. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Knöpfe / Verschlüsse

Sercer, M.: Ungarische Fachwörter und Ausdrücke in den Urkunden der Zagreber Knopfmacherzunft. In: Internationales Handwerkerhistorisches Symposium, S. 383-390. Veszprém 1979.

Sömmering, Samuel Thomas: Über die Wirkungen der Schnürbrüste. Berlin 1793 (Überarb. Aufl.).

Svoboda, Christa (Hrsg.): Handbemalte Knöpfe mit alten Salzburger Stadtansichten aus dem Bestand des Salzburger Museums Carolino Augusteum. Frankfurt/ Salzburg 1981.

Veh, F.M.: Die Glasknopf- und Perlenindustrie im Fichtelgebirge. In: Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde. Würzburg 1964/65.

Vrijberghe de Coningh, Emmy van: Knopen en knoopsgaten. In: Kostuum. Jahresausgabe der Niederländischen Kostümvereinigung, S. 8-12. 1989.

Wedepohl, Theodor: Die Entwicklung des Kleiderverschlusses im Mittelalter. In: Berichte aus dem Knopfmuseum, Jg. IV, 1919, S. 27-34. 1919.

Weiner, Lewis: Der Reißverschluß. In: Spektrum der Wissenschaft, August 1983, S. 48-55. 1983.

Werner, Joachim: Der Grabfund von Malaja Perescepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 91. München 1984.

Whittemore, Joyce (Hrsg.): 1000 Knöpfe: alles über ein schönes Accessoire und seine Verwendung. Köln 1992.

Wieden, Klaus von der: Der Gewandknopf und seine Geschichte. In: Parish Institut. München o.D.

Willens, Franz: Druckknopf. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathaus München. Aus: Franz Willens, Pym. Geschichte und Genealogie, Wiesbaden 1968, S. 108. München 1986.

Wilzbach, Annette / Wilzbach-Wald, Martina: Knopf-Design. Frankfurt am Main 1990.

Zwacknagel, Anita (Red.): Frauen in der Knopfindustrie. Fabrikarbeiterinnen berichten über ihre Tätigkeit. In: Heimat Landkreis Tischenreuth 6, S. 87-96. 1994.

Krawatten

Ash, Juliet: The tie: presence and absence. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Braun, Joseph: Beffchen. In: Liturgisches Handlexikon, S. 43.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Cachenez. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 301-303, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Chaille, Francois: La grande histoire de la Cravate. Paris 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Krawatten

Chaille, Francois: The Book of Ties. Paris 1994.

Chaille, Francois: Krawatten. Tradition und Trend. Niedernhausen 1997.

Chaille, Francois: L' ABCdaire de la cravate. Paris 1999.

Colle, Doriece: Collars. Stocks. Cravats. A History and Costume Dating Guide to Civilian Men's Neckpieces 1655-1900. London 1974.

Eelking, Hermann-Marten von: Plaudereien über die Krawatte. Berlin 1954.

Eelking, Hermann-Marten von: Bilanz der Eitelkeit. Die Geschichte der Krawatte. Göttingen 1976.

Ettinger, Roseann: Popular and collectible neckties, 1955 to present. Atglen 1998.

Galizia, Annalisa / Indermühle, Joya / Franzen, Andrea / Wälchli, Karin: Die Krawatte ; eine Rundumgeschichte. [Ausstellung Die Krawatte. männer macht mode. im Landesmuseum Zürich, 19. September 2014 bis 18. Januar 2015]. Zürich ; Scheidegger & Spiess 2014.

Gibbings, Sarah: The Tie, Trends and Traditions. London 1990.

Grasser, Walter: Historische Krawattennadeln. Die Kunst eine Krawatte zu schmücken. In: Sammlerjournal 7/1989. 1989.

Greef, John de: Krawatten & Accessoires. München 1989.

Green, W.P. / Giles, W.: Reactions to a stranger as a function of dress style: The tie. In: Perceptual and Motor Skills 37, S. 676. 1973.

Hart, Avril: Ties and Cravats. London 1994.

Klever, Ulrich: Krawatte. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathausseck München, S. 312-317. München 1986.

Laver, James (Einf.): The Book of Public School, Old Boys, University, Navy, Army, Airforce and Club Ties. London 1968.

Mosconi, Davide / Villarosa, Ricardo: Fliegen und Krawatten: die vorbildliche Kunst der feinen Knoten; 188 verschlungene Möglichkeiten. Köln 1985.

Peter, Irmgard: Cravates. Women's Accessories in the 19th Century. Collezione Antonio Ratti. Como 1994.

Petschek-Sommer, Birgitta/ Schwarz, Ulrike (Hrsg.): Der Kulturstrick. zeitgenössische Krawatten treffen Vatermörder. (Ausstellungskatalog). Degendorf 2008.

Rotsiegel-Krawattenfabrik (Hrsg.): Plaudereien über die Krawatte. Berlin ca. 1955.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Krawatten

Schmeller, J. Andreas: Beffchen. In: Bayerisches Wörterbuch I, 1872, Spalte 212 f. 1872.

Simon, Hertha: Beffchen (Bäffchen). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 174-176, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Solomon, Michael: Shirts & Ties. In: Chic simple. London 1993.

Stuhlfauth, Georg: Das Beffchen des evangelischen Geistlichen. In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 42, S. 71 ff. 1937.

Thalheim, Yvonne / Nadolny, Harald: Krawatten, Fliegen, Schals und Tücher gekonnt binden. Niedernhausen 1990.

Thull, Stefan: Krawatten. Das Handbuch. Berlin 1990.

Thull, Stefan (Hrsg.): Die Kunst des Krawattenbindens. Faksimile. Bonn 1989.

Varron, A.: Die Krawatte. In: CIBA-Rundschau Nr. 35. Basel 1939.

Varron, A.: Die Spitzenkrawatte. In: CIBA-Rundschau Nr. 35. Basel 1939.

Varron, A.: Krawattenformen von 1800 bis 1914. In: CIBA-Rundschau Nr. 35, März 1939, S. 1314 f. Basel 1939.

Werner, Jürgen: Die Schlinge um den Hals. Krawatten - überflüssig und unentbehrlich zugleich. In: die waage. Zeitschrift der Grünethal GmbH, Nr. 3, Bd. 31, S. 125-128. Aachen 1992.

Wescher, H. / Zeller, R.: Die Krefelder Krawattenindustrie. In: CIBA-Rundschau Nr. 33, S. 1222-1224. 1939.

Schirme / Stöcke

Banzhaf, Dieter W.: Die gläsernen Glücksbringer. Englische und belgische Spazierstöcke aus einem ungewöhnlichen Material. In: Kunst & Antiquitäten, März/April 1981. 1981.

Bauche, Ulrich: Die Schnitzwerke des Wilhelm Uebbemann, Hofbesitzer und Gemeindevorsteher zu Asseln (Spazierstöcke, Pfeifenköpfe; eig. Anm.). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 8, S. 163-168, 5 s/w Abb. Münster, Bonn 1961.

Bölling, Claudia / Horst, Rolf: Schirme: der Himmel auf Erden. Berlin 1995.

Boothroyd, A.E.: Fascinating Walking Sticks. London, New York 1973.

Browning, Gertrude: The Cane as Art and Artifact. In: The Antiques Journal, Februar 1973. 1973.

Brues, Otto: Der Schirm und die Maler. Köln 1952.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schirme / Stöcke

Coradeschi, Sergio / De Paoli, Maurizio: Stock und Knauf. Machtsymbole und Zierden für Kaiser und Bürger. Augsburg 1994.

Coradeschi, Sergio / Lamberti, Alfredo: Bastoni. Milano 1989.

Crawford, T. S.: A history of the Umbrella. Newtown Abbot 1970.

Cumming, C.F.Gordon: Pagodas, Auriolos and Umbrellas. In: The English Illustrated Magazine. 1887-88.

Dike, Catherine: Les cannes à système. Un monde fabuleux et méconnu. Paris 1982.

Dike, Catherine / Bezzaz, Guy: La Canne Object d'Art. Genf 1988.

Dite, Tibor: Stockflinten und Stockbüchsen. In: Deutsches Waffenjournal, Dezember 1975. 1975.

Farrell, Jeremy: Umbrellas & Parasols. In: Ribeiro, Aileen (Hrsg.): The Costume Accessories Series. London 1985.

Grant, David / Hart, Edward: Shepherd's Crooks and Walking Sticks. Dalesman 1978.

Hassan, Ali: Stöcke und Stäbe im pharaonischen Ägypten. In: Münchner Ägyptologische Studien, Heft 33, 1976. 1976.

Heller-Winter, Elisabeth: Stock. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 538-543. München 1986.

Klever, Ulrich: Stöcke. München 1980.

Klever, Ulrich: Spazierstöcke. Zierde, Werkzeug und Symbol. München 1984.

Knirps, Geschichte eines Markenartikels. Festschrift zum 75. Geburtstag von Fritz Bemshey. Solingen 1977.

Lurker, Manfred: Schirm. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 6647. Stuttgart 1991.

Marazzoni, Guiseppe / Restelli, Carlo E.: L'ombrello. Contributo alla Storia della Moda e del Costume. Mailand 1956.

Moses, Elisabeth: Der Schirm. Kulturhistorische Studie. Köln 1924.

Reichenbach, Ruth: Lederwaren, Schirme. In: Bundesarbeitsgemeinschaft des Einzelhandels, BAG Warenkunde 16. Köln 1997.

Rheinisches Museumsamt (Hrsg.): Schirm, Objekte aus Handwerk, Mode und Kunst. (Ausst. Kat. Landschaftsverband Rheinland). In: Schriften des Rheinischen Museumsamtes 55. Köln 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schirme / Stöcke

Sagalow, Annie: Schirme. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 468-475. München 1986.

Sagalow, Annie: Les Accessoires du Temps. Ombrelles, Parapluies. (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1989.

Schlumberger, Eveline: Canes à Coup, Canes à Reves. Secrètement armé ou précieusement orné, ce support de la main l'est aussi de l'imagination: à preuve quelques canes d'une importante collection privée. In: Connaissance des Arts, Nr 339, Mai 1980. 1980.

Schramm, Percy Ernst: Der Schirm. Herrschafts-, Würde- und Rangzeichen in drei Erdteilen. In: Festschrift für Hermann Heimpel zum 70. Geburtstag am 19. September 1971. 3. Bd. Herausgegeben von den Mitarbeitern des Max-Planck-Instituts für Geschichte. Göttingen 1972.

Stein, Kurt: Canes & Walking Sticks. York, Pennsylvania 1974.

Varron, A.: Der Schirm. In: CIBA-Rundschau Nr. 52. Basel 1941.

Wagner, Anni: Eine Historie von Schirm, Charme und Mode. In: Die Kunst und das schöne Heim, 81. Jg., 8 Abb. 1969.

Schmuck und Kleidung

Gesamtdarstellungen (Schmuck)

Adams, Maia: Fashion jewellery: catwalk and couture. London (King) 2010.

Baerwald, Marcus / Mahoney, Tom: The Story of Jewelry: A Popular Account of the Lure, Lore, Science and Value of Gems and Noble Metals in the Modern World. London 1960.

Becker, Vivienne: Modeschmuck im Wandel der Zeit. Strass, Phantasieschmuck und Imitationen. München 1991.

Black, Anderson: Die Geschichte des Schmucks. München 1976.

Boehn, Max von: Das Beiwerk der Mode. Spitzen, Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme. Schmuck. München 1928.

Coles, Janet / Budwig, Robert / Einsiedel, Andreas von: Das grosse Buch der Perlen. Ein Leitfaden mit vielen praktischen Anregungen zum Gestalten von Schmuck. Bern 1990.

Crabtree, Caroline / Stallebrass, Pam: Atlas der Perlenarbeiten. Ein illustrierter Führer durch die Welt der Perlenobjekte. Bern 2002.

Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum. Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums in Verbindung mit dem Deutschen Goldschmiedehaus Hanau. Berlin 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Gesamtdarstellungen (Schmuck)

- Dubin, Lois S.:** Alle Perlen dieser Welt. Eine Kunstgeschichte des Perlenschmucks. Köln (DuMont) 1997.
- Eberle, Oskar:** Schmuck und Mode. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 477-498. Zürich 1958.
- Edel Matt, Katharina:** Kleidung und Schmuck. Mensch - Kultur - Umwelt. 3. (Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde Basel). Stuttgart 1988.
- Ellman, Barbara:** The World of Fashion Jewelry. Highland Park (Ill.) 1986.
- Gere, Charlotte:** American and European Jewelry, 1830-1914. New York 1975.
- Gordon, Eleanor / Nerenberg, Jean:** Early Plastic Jewelry: From Imitation to Innovation. In: Ornament 4, Nr. 3, S. 2-6. 1980.
- Greifenhagen, Adolf:** Schmuck der alten Welt. Berlin 1974.
- Greindl, Gabriele:** Straß. Modeschmuck aus zwei Jahrhunderten. München 1990.
- Gurell, Lois M. / Beeson, Marianne S.:** Dimensions of Dress and Adornment. Iowa 1977.
- Hauser-Schäublin, Brigitte u.a.:** Kleidung und Schmuck. In: Mensch, Kultur, Umwelt, Nr. 3. Basel, Boston, Berlin 1988.
- Horn, Effi:** Perlen, Gold und Edelsteine. Echter Schmuck - sein Wert und seine Schönheit. München (Verl. Mensch und Arbeit) 1967.
- Kertenian, Rémy:** Le bijou provençal: Parures du quotidien et bijoux de fête. Genf 2003.
- Kurz, Sabine / Packer, M.S.:** Strass. Internationaler Modeschmuck von den Anfängen bis heute. Ein Handbuch für Liebhaber und Sammler. München 1997.
- Lindemann, Wilhelm (Hrsg.):** SchmuckDenken / ThinkingJewellery: Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks / On the Way Towards a Theory of Jewellery. Stuttgart (Arnold) 2011.
- Möller, Renate:** Modeschmuck aus drei Jahrhunderten. München / Berlin 1996.
- Rosenzweig, A.:** Kleidung und Schmuck im biblischen und talmudischen Schrifttum. Berlin 1905.
- Sanjose, Axel (Übers.):** Schmuck - Alphabete. (Enzyklopädie der Ornamente). Kehl 1995.
- Scarbrick, Diana:** Portrait Jewels: Opulence and Intimacy from the Medici to the Romanovs. London (Thames & Hudson) 2011.
- Sciama, Lydia D.:** Beads and Bead Makers: gender, material culture and meaning. Oxford 1998.
- Shields, Jody / Vadukul, Max:** All that Glitters. The Glory of Costume Jewelry. New York 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Gesamtdarstellungen (Schmuck)

Sydow, Johanna von: Moden und Toiletten-Brevier. Unentbehrliches und Entbehrliches aus dem Gebiete von Tracht und Mode, Toilette und Putz, Zierrat und Schmuck. Leipzig [1879].

Twining, Lord: A History of the Crown Jewels of Europe. London 1960.

Wolters, Natacha: Das große Ravensburger Perlenbuch. Berlin (Urania-Ravensburger Verlag) 2001.

Einzelne Epochen

Barthes Roland: From Gemstones to Jewellery. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 107-114. Oxford (Berg) 2009.

Becker, Ingeborg: Schmuckkunst im Jugendstil. Berlin 1989.

Becker, Monika: Kreativität und Historismus: Schmuck und Entwurf 1848 - 1870. (Univ. Diss. Münster 1997). Münster 1997.

Beckmann, Bernhard: Schmuck als Geschichtsquelle. Zum Schmuck der Germanen in der römischen Kaiserzeit. In: Archäologie in Deutschland, Bd. 4, H. 4, S. 40-45, 4 farb. Abb. Mainz 1988.

Bielefeld, Erwin: Schmuck. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1968.

Biffar, Daniela: Schmuck der Neorenaissance. Der Bijouteriefabrikant Hermann Bauer. Ostfildern 1996.

Birnie Danzker, Jo-Anne (Hrsg.): Art nouveau buckles. The Kreuzer Collection. (Ausstellungskatalog Schmuckmuseum Pforzheim). Stuttgart (Arnold) 2009.

Bliss, Simon: L'intelligence de la parure": Notes on Jewelry Wearing in the 1920s. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 5-26. 2016.

Bock, Franz: Die Kleinodien des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation, Bd. I. Wien 1864.

Böhme-Schönberger, Astrid: Kleidung und Schmuck in Rom und in den Provinzen. Stuttgart 1997.

Bolliger, Sabine / Nüssli, Sabina: Kleidung und Schmuck in der Urgeschichte. In: Schriften des Kantonalen Museums für Urgeschichte, Zug 42. Zug (CH) 1992.

Cordie-Hackenberg, Rosemarie / Geiss-Dreier, Regina / Miron, Andrej: Hundert Meisterwerke keltischer Kunst. Schmuck und Kunsthandwerk zwischen Rhein und Mosel. In: Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier 7. Trier 1992.

Ders./ W. F. Volbach: Germanischer Schmuck des frühen Mittelalters. Berlin 1933.

Dettmer, Frauke: Glitz!: amerikanischer Modeschmuck jüdischer Unternehmer und Designer 1920-1970. (Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum). Rendsburg 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Epochen

Dinklage, K.: Karolingischer Schmuck aus dem Speyer- und Wormsgau. In: Pfälzer Heimat 1955, p. 1 ff und 41 ff. 1955.

Dormer, Peter / Turner, Ralph: Schmuck. Die internationale Avantgarde. Ideen, Stile, Tendenzen. Köln 1986.

Dry, Graham: Münchner Schmuck 1900-1940. (Hrsg. Danner-Stiftung, München). München 1990.

Dry-von Zezschwitz, Beate / Dry, Graham: Deutsche und österreichische Schmuckarbeiten 1900-1960. München 1991.

Erlhoff, Michael (Hrsg.): Ornamenta 1: Internationale Schmuckkunst. München 1989.

Falk, Fritz: Schmuck der Moderne - Modern jewellery: 1960 - 1998. (Bestandskatalog der modernen Sammlung des Schmuckmuseums Pforzheim). Stuttgart 1999.

Farneti Cera, Deanna: Costume Jewellery. (From Art Nouveau to the 1960s...). Woodbridge 1997.

Farneti Cera, Deanna (Hrsg.): Glanzstücke - Modeschmuck vom Jugendstil bis heute. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst, Köln). Köln 1992.

Felgenhauer, F.: Kleidung und Schmuck in der Urzeit. In: Mitteilungen der Österreichischen Arbeitsgemeinschaft für Ur- und Frühgeschichte 18, S. 4-20. 1967.

Funkenberg, Alexander (Hrsg.): Tracht und Schmuck im nordischen Raum (2 Bde.), Bd. 1: Tracht und Schmuck der Germanen in vor- und frühgeschichtlicher Zeit (bearb. von Hans Reinerth, 1939), Bd. 2: Tracht und Schmuck der Germanen in Geschichte und Gegenwart, bearb. von Ernst-Otto Thiele, 1938). Leipzig 1938, 1939.

Gsöllpointner, Katharina (Hrsg.): Schmuck - Zeichen am Körper. (Von Weibel, Peter; Braun, Peter; Burckhard, Lucius; Wagner, Manfred; Pricher, Wolfgang; Mendiui, Alessandro; Lachmayer, Herbert; Bovenschen, Silvia; Kurnitzky, Horst. Ausst. Buch Linzer Institut für Gestaltung). Wien 1987.

Haass, Ulrich: Wie es uns gefällt. Schmuck und Gerät 1988 - 2008. (Ausstellungskatalog). Stuttgart (Arnold) 2008.

Hase, Ulrike: Schmuck in Deutschland und Österreich 1895-1914: Symbolismus, Jugendstil, Neohistorismus. München 1977.

Hase-Schmundt, Ulrike von: Schmuck, Jugendstil. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786.1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 476-480. München 1986.

Helm, Rudolf: Germanischer Schmuck. Nürnberg 1934.

Hoffmann, Edith / Treide, Barbara: Schmuck früher Kulturen und ferner Völker. Stuttgart (Kohlhammer) 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Epochen

- Jamnitzer, Wenzel:** Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500 - 1700. Goldschmiedearbeiten - Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts. (Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg). München (Klinkhardt & Biermann) 1985.
- Lochmüller, Walter / Schoener, Hans (Hrsg.):** 100 Jahre Schmuck-Design. Königsbach-Pforzheim 1973.
- Lommel, Andreas:** Vorgeschichte und Naturvölker. Höhlenmalereien, Totems, Schmuck, Masken, Keramik, Waffen. Gütersloh (Bertelsmann) 1974.
- Loring, John:** Tiffany's 20th Century. A Portrait of American Style. New York 1997.
- Ludwig, Reinhold:** Schmuckdesign der Moderne. Geschichte und Gegenwart. Stuttgart (Arnoldsche) 2008.
- Luthmer, F.:** Goldschmuck der Renaissance. Nach Originalen und Gemälden des 15.-17. Jahrhunderts. Berlin 1881.
- Markowitz, Yvonne J.:** Imperishable beauty. Art Nouveau jewelry. (Ausstellungskatalog). Aldershot (Lund Humphries) 2008.
- Marquardt, Brigitte:** Schmuck, 19. Jahrhundert. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 480-484. München 1986.
- Marquardt, Brigitte:** Schmuck. Realismus und Historismus, 1850-1895. Deutschland, Österreich, Schweiz. München 1998.
- Mourey, Gabriel / Vallance, Aymer / Fred, W. u.a.:** Art Nouveau jewellery & fans = Dover books on antiques (ungek. Nachdr. d. Ausg. 1901/02). New York 1973.
- Müller, Florence:** Piaget : watchmakers and jewellers since 1874. 2014.
- Mulvagh, Jane:** Costume Jewelry in Vogue. New York 1988.
- Muth, Eva-Maria:** Schmuck in der deutschen Heldendichtung des Mittelalters. (Univ. Diss. Freiburg 1991). Freiburg 1991.
- Neumeier, Eva:** Schmuck und Weiblichkeit in der Kaiserzeit. (Univ. Diss. Marburg 1998). Berlin (Reimer) 2000.
- Polenz, H.:** Reicher Trachtenschmuck aus südhessischen Späthallstattgräbern. In: Nass. Annalen 87, S. 1-25. 1976.
- Ponty, Marguerite (Stéphane Mallarmé):** Fashion - Jewellery. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 200-204. Oxford (Berg) 2009.
- Proddow, Penny / Healy, Debra / Fasel, Marion:** Hollywood jewels. Movies, jewelry, stars. New York 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Epochen

Prühl, Dorothea: Ausstellung Schmuck - Burg Giebichenstein 1970 - 1992. (Ausstellungskatalog). Stuttgart (Arnold Verlag) 1992.

Rasche, Adelheid / Bommert, Britta: Luxury for fashion : internationaler Modeschmuck der Fior Collection London, 1950 - 1990. [... Ausstellung Luxury for Fashion: Internationaler Modeschmuck der Fior Collection London, 1950-1990, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, 11.4. bis 6.10.2013]. Leipzig : Koehler & Amelang 2013.

Sallee, Lynn: Old Costume Jewellery 1870-1945. Alabama 1979.

Schmuck heute = le bijou actuel = jewelry today / Publ. von D. Schweizer Mustermesse zur Sonderschau Thema Schmuck. Basel (Schwabe) 1976.

Schneider, Jenny: Von der Berlocke zum Stricknadelstiefelchen. Modisches Beiwerk des 18. und 19. Jahrhunderts. Bern 1971.

Standcliffe, Jane: Costume and Fashion Jewellery of the twentieth century. In: The V&A Album 1985. S. 112-124. London 1985.

Strauss, Ernst-Günter: Studien zur Fibeltracht der Merowingerzeit. Bonn 1992.

Tanenbaum, Carole: Vintage Costume Jewellery. A Passion for Fabulous Fakes. Woodbridge 2006.

The Jewels of Miriam Haskell. (The story of a major costume jewellery House, founded in 1924, in the context of history and fashion...). Woodbridge 1997.

Trott zu Solz, Petra von: Strass. Simili-Diamantschmuck des 18. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 28, S. 130-144. München, Berlin 1986.

Weber-Stöber, Christine / Möller, Renate: Mode und Modeschmuck 1920-1970 in Deutschland. Fashion and jewelry 1920 - 1970 in Germany. Stuttgart 1999.

Wels-Weyrauch, U.: Schmuckausstattungen aus Frauengräbern der jüngeren Hügelgräberbronzezeit in Deutschland (14. Jh. v. Chr.). In: Ausgrabungen in Deutschland 1, Teil III. 1975.

Woolton, Carol: Seide und Geschmeide. 100 Jahre Schmuck und Mode. Eine Stilgeschichte. München (Prestel) 2010.

Einzelne Schmuckstücke

Arnold, Ulli: Die Juwelen Augusts des Starken. München 2001.

Barten, Sigrid / Lalique, René: René Lalique. Schmuck und Objets d'art; 1890 - 1910; Monographie und Werkkatalog. München (Prestel) 1989.

Battke, Heinz: Geschichte des Rings. Baden-Baden 1953.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Schmuckstücke

Bierbrauer, Volker / Westermann-Angershausen, Hiltrud: Fibel (Gewandspange). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, 1987, Sp. 719-763, 22 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Diadem. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 1373-1377, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Brückner, Wolfgang: Rezension: Hansmann, Liselotte; Kriss-Rettenbeck, Lenz: Amulett und Talisman. Erscheinungsform und Geschichte, (München, 1966). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 63, S. 114-116. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1967.

Brückner, Wolfgang: Amulett. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 1, Sp. 475-481. Berlin, New York 1977ff.

Chadour, Anna Beatriz: Fingerringe. (Katalog des Kunstgewerbemuseums der Stadt Köln). Köln 1985.

Chadour, Anna Beatriz: Ringe - Rings. Die Alice und Louis Koch Sammlung. Vierzig Jahrhunderte durch vier Generationen gesehen, 2. Bd. Leeds 1994.

Chadour, Anne Beatriz: Schmuck I: Hals, Ohr, Arm- und Gewandschmuck. (Katalog des Kunstgewerbemuseums der Stadt Köln). Köln 1985.

Cummins, Genevieve E.: How the Watch Was Worn. A Fashion for 500 Years. Woodbridge 2010.

Dickinson, Joan Y.: The Book of Pearls: Their History and Romance from Antiquity to Modern Times. New York 1968.

Eis, Gerhard: Rezension: Winkelmann, H. (Hrsg.): Der Bergmannsschmuck Johann Georgs II. von Sachsen. In: Hessische Blätter für Volkskunde 54, S. 625-626. 1963.

Endres-Mayser, Irmgard: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck (II). Haargeflechte. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- Und Kostümkunde. Bd. 22, Heft 2, S. 130-152. München, Berlin 1980.

Fährmann, Sigrid: Krone. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 8, 1996, Sp. 491-494. Berlin, New York 1977 ff.

Fan-Freundschaftsbänder (Abb. u. Vorlagebögen). Niedernhausen 1997 (2. Aufl.).

Fingerring. In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 9 (2. Aufl.), S. 47ff.

Fourlas, Athanasios A.: Der Ring in der Antike und im Christentum. Der Ring als Herrschaftssymbol und Würdezeichen. In: Forschungen zur Volkskunde, H. 45. Münster 1971.

Göbel, Karin u.a.: Auf's Ohr geschaut. Ohrringe aus Stadt und Land. Vom Klassizismus bis zur neuen Jugendkultur. (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde). Berlin 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Schmuckstücke

Gockerell, Nina: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck (I). Ursprünge, Motivierung und Entwicklung. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 22, Heft 1, S. 45-64). München, Berlin 1980.

Gockerell, Nina: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck (III). Technik und Ikonographie der gelegten und gedrehten Ornamente. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 23, Heft 1, S. 39-54). München, Berlin 1981.

Gockerell, Nina: Rezension: Hempel, Gudrun: Schmuck aus Haaren (Kat. d. Sonderausst. Österreichisches Museum Wien), (Wien, 1982). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 80, S. 328. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1984.

Grasser, Walter: Historische Krawattennadeln. Die Kunst eine Krawatte zu schmücken. In: Sammlerjournal 7/1989. 1989.

Hansen, Traude: Wiener Werkstätte. Mode, Stoffe, Schmuck. Accessoires. Wien, München 1984.

Hartmann, Elmar: Die griechische Gewandnadel. Münster 1941.

Hempel, Gudrun: Fingerringe (Ausstellungsbegleitheft). Wien 1985.

Hempel, Gudrun (Hrsg.): Schmuck aus Haaren (Österreichisches Museum für Volkskunde). Wien 1981, 1982 (2. erw. Aufl.).

Henshall, A.S.: Textiles on the back of a brooch from Blewburton Hill, Berks, in Excavations on Blewburton Hill, Berks. In: Arch. Journal LVII, S. 68-73. 1959.

Heynowski, Ronald: Trachtenschmuck aus sechs Späthallstattgräbern des Weilburger Raumes. In: Archäologisches Korrespondenzblatt. J. 21, Nr. 1, S. 59-72. Mainz 1991.

Holzapfel, Otto: Zur Phänomenologie des Ringbrauchtums. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 64, S. 32-51. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1968.

Holzapfel, Otto: Rezension: Fourlas, Athanasios A.: Der Ring in der Antike und im Christentum. Der Ring als Herrschaftssymbol und Würdezeichen, in: Forschungen zur Volkskunde, H. 45, (Münster, 1971). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 69, S. 151-152. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1973.

Hoops, Joh.: Armband. In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde I, S. 124 ff. u. 180.

Jakob-Rost, L.: Zum Ohrschmuck der Assyrier. In: Forschungen und Berichte 5, S. 34-39. 1962.

Januszkiewicz, Barbara: Klejnoty i stroje ksiąząt Pomorza Zachodniego XVI-XVII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie. (The jewellery and costumes of the dukes of Western Pomerania, 16th- 17th centuries, in the collection of the National Museum in Szczecin; illust. Text in poln. u. engl.). Warschau 1995.

Jones, William: Finger-Ring Lore. London 1898.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Schmuckstücke

Kette. In: Reclams Lexikon der Heiligen und biblischen Gestalten, Sp. 378. Stuttgart 1968, 1984 (2. Aufl.).

Klooster, L.J. van der: De juwelen en de kleding van Maria van Doorwerth. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, S. 31. o.O. 1980.

Köster, K.: Pilgerzeichen und Pilgermuscheln von mittelalterlichen Santiagostraßen. In: Ausgrabungen in Schleswig. Berichte und Studien 2. Neumünster 1983.

Kunz, George Frederick: Rings for the Finger. New York 1973.

Leurquinn, Anne: A World of Necklaces. Africa, Asia, Oceania, America from the Ghysels Collection. Mailand 2003.

Lexner, Matthias: Armband. In: Mittelhochdeutsches Handwörterbuch I, Sp. 333. o.D.

Lurker, Manfred: Ring. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 619. Stuttgart 1991.

Lurker, Manfred: Diadem. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 144-145. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

MacFadden, David Revere: Elegant Fantasy. The Jewelry of Arline Fisch. Stuttgart 2000.

Mascetti, Daniela / Triossi, Amanda: Der Ohrring - Von der Frühzeit bis zur Gegenwart. Berlin 1991.

Mattausch-Schirmbeck, Roswitha: Praktisch, schön, mörderisch: Hutnadeln 1860-1920 (Ausstellungskatalog, Museum im gotischen Haus). Bad Homburg 1999.

Mauriès, Patrick: Jewelry by Chanel. Boston 1993.

Mauriès, Patrick: Les Bijoux de Chanel. Paris 1993.

Mayr, Elisabeth: Ein Beispiel für Amulettforschung. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 180-181. Wien, Heidelberg 1983.

Moses, Elisabeth: Anhänger. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 699-705, 6 s/w Abb. München 1937 ff.

Mühl, M.: Anulus pronubus. Der Ursprung des römischen Verlobungsringes und dessen symbolischer Bedeutung. (Diss.). Erlangen 1962.

Müller, Florence: Piaget : watchmakers and jewellers since 1874. 2014.

Müller, Johanna: Armband. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1052-1058, 6 s/w Abb. München 1937 ff.

Paine, Sheila: Amulette - Geheimnisvolle Kräfte, Zauberglaube und Magie. München 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Einzelne Schmuckstücke

Peßler, Wilhelm: Amulett. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 661-668, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Prochno, Renate: Die Stephansburse. Die Sprache der Steine: Edelsteinallegorese im frühen Mittelalter. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Rachewiltz, Siegfried de: Kette. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 1191-1194. Berlin, New York 1977 ff.

Ring. In: Lexikon des Mittelalters 7, S. 855 f.

Ritter, H.W.: Diadem und Königsherrschaft. o.O. 1965.

Rohr, Alheidis von: Rezension: Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft (mit e. Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayrisches Nationalmuseum München (Hrsg.)), (München, Bern, Berlin, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 329. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Schlosser, Julius: Die Schatzkammer des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien. Wien 1918.

Schmitt, Otto: Brosche. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1217-1219, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Schulze-Dörrlamm, Mechthild: Das Geschmeide der Agnes von Poitou. In: Archäologie in Deutschland, Bd. 6, H. 4, S. 34-39, 10 farb. und 1 s/w Abb. Mainz 1990.

Schulze-Dörrlamm, Mechthild: Der Mainzer Schatz der Kaiserin Agnes aus dem mittleren 11. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zum sogenannten "Gisela-Schmuck". Sigmaringen (Thorbecke) 1991.

Sigal, Patrick (Hrsg.): Costume Jewelry for Haute Couture - Hornu, Grand-Hornu Images. Hornu 2006.

Simon, Hertha: Berlocke. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 298-300, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Spiong, Sven: Fibeln und Gewandnadeln des 8. bis 12. Jahrhunderts in Zentraleuropa. Eine archäologische Betrachtung ausgewählter Kleidungsbestandteile als Indikatoren menschlicher Identität. 2000.

Sponsel, Jean Louis: Anhänger. In: Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Bd. III, Kleinodien der Goldschmiedekunst. Leipzig 1929.

Stemmler, Gunter: Die Amtskette des Bürgermeisters: Ihre Geschichte sowie ihre historische Einordnung in Deutschland. Frankfurt a. Main 2002.

Stern, A.: Der Ring im Märchen, in der Novelle, im Drama, im Recht. In: Hessische Blätter für Volkskunde 30, S. 106-125. 1931.

Stille, Eva: Bilder und Schmuck aus menschlichem Haar. In: Volkskunst 4. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Schmuck und Kleidung – Einzelne Schmuckstücke

Stolleis, Karen: Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft. (mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber, Forschungshefte; Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg.)). München, Bern, Berlin 1977.

The Chanel Wardrobe and Casket of Costume Jewelry (Kat.). London 1978.

Till, Wolfgang: Schuh- und fußförmige Anhänger und Amulette (Diss.). München 1971.

Ward, Anne u.a.: Der Ring im Wandel der Zeit. München 1981.

Weiser-Aall, L.: Kette. In: Hoffmann-Krayer, E.; Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens 1-10, Bd. 4, 1931/32, Sp. 1279-1286, (Nachdruck, Berlin). Berlin, Leipzig 1927-42, 1986 (Nachdr.).

Werner, Joachim: Der Grabfund von Malaja Perescepin und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 91. München 1984.

Werner, Joachim: Adelsgräber von Niederstotzingen bei Ulm und von Bokchondong in Südkorea. Jenseitsvorstellungen vor Rezeption von Christentum und Buddhismus im Lichte vergleichender Archäologie. (Spangenfeder, goldene Krone u. goldene Hauben, Lamellenpanzer). In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, H. 100. München 1988.

Winkelmann, H. (Hrsg.) / Vereinigung der Freunde von Kunst und Kultur im Bergbau.: Der Bergmannsschmuck Johann Georgs II. von Sachsen. Bochum 1962.

Schmuck außereuropäischer Kulturen

Abed al-Samik Abu Omar: Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry. Jerusalem 1987.

Ackermann, Phyllis: Jewelry in the Islamic Period. In: Pope, A.U.; Ackermann, Phyllis (Hrsg.): A Survey of Persian Art, Bd. III, S. 2664-2672. Oxford 1939.

Andrews, Carol: Ancient Egyptian Jewellery. London 1990.

Barker, Evelyn / Barker, David: Ethnic Jewellery of Nepal. In: Arts of Asia 14. 1984.

Beads: Their Use by Upper Great Lakes Indians (Grand Rapids Public Museum). Grand Rapids, Michigan 1977.

Boyer, M.: Mongol Jewellery. In: Nationalmuseets Skrifter, Ethnografisk Række V. Kopenhagen 1952.

Brijbhushan, Jamila: Masterpieces of Indian Jewellery. Bombay 1979.

Bucherer-Dietschi, P.: Schmuck und Silberschmiedearbeiten in Afghanistan und Zentralasien. In: Schmuck in Sammlungen Schriftenreihe, 2, Bibliotheca Afghanica). Liesthal 1981.

Cammann, Schuyler V.R.: Ch'ing Dynasty Mandarin Chains. In: Ornament 4, Nr. 1, S. 25-29. 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Schmuck außereuropäischer Kulturen

Chandra, Rai Govind: Indo-Greek Jewellery. Neu-Delhi 1979.

Chongkol, Chira: Jewellery and Other Decorative Arts in Thailand. In: Arts of Asia, Nov.-Dez. 1982.

Davis, Mary L. / Pack, Greta: Mexican Jewelry. Austin 1963.

de Negri, Eve: ...The King's Beads. In: Nigeria Magazine, Nr. 82, S. 210-216. 1964.

Driscoll, Bernadette: Sapangat: Inuit Beadwork in the Canadian Arctic. In: Expedition 26, Nr. 2, S. 40-46. 1984.

Dubin, Lois S.: North American Indian Jewelry and Adornment: From Prehistory to the Present. New York 1999.

Fisher, Angela: Afrika im Schmuck. Köln (DuMont) 1984.

Fitzgibbon, Kate / Hale, Andy: Jewelry of the Turkic Tribes of Afghanistan, Turkoman, Uzbek and Kirgiz. In: Casady, Dorthea (Hrsg.): Bead News: Selections from Ten Years of the Bead Society Newsletter. Washington, D.C. 1985.

Haag, Sabine (Hrsg.): Der Altmexikanische Federkopfschmuck. Wien 2012.

Hartmann, Günther: Schmuck der Indianer Südamerikas (Eine Ausstellung des Landesmuseums Koblenz. In Zusammenarbeit mit dem Museum für Völkerkunde Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. Hrsg. v. Löber, Ulrich). In: Veröffentlichung des Landesmuseums Koblenz. Staatliche Sammlung technischer Kulturdenkmäler, B. 8. Koblenz 1981.

Hasson, Rachel: Early Islamic Jewellery. Jerusalem 1987.

Hasson, Rachel: Later Islamic Jewellery. Jerusalem 1987.

Hasson, Rachel: Schmuck der islamischen Welt. Frankfurt a.M. 1988.

Heermann, Ingrid / Menter, Ulrich: Schmuck der Südsee. Ornament und Symbol. München 1990.

Hoffmann, Edith / Treide, Barbara: Schmuck früher Kulturen und ferner Völker. Stuttgart (Kohlhammer) 1976.

Ito, Akio: Schmuck und Trachtzubehör. In: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bd. 71, Zur Chronologie der früh sillazeitlichen Gräber in Südkorea, S. 25-60. München 1971.

Jacka, Jerry D. / Hammack, Nancy S.: Indian Jewelry of the Prehistoric Southwest. Tucson 1975.

Jenkins, Marilyn / Keene, Manuel: Islamic Jewelry in The Metropolitan Museum of Art (The Metropolitan Museum of Art). New York 1982.

Jernigan, E. Wesley: Jewelry of the Prehistoric Southwest. Santa Fe, Albuquerque, N.M. 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Schmuck außereuropäischer Kulturen

Kann, Peter: Schmuck aus aller Welt. Aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde Wien. In: Kleine Schriften des Landschaftsmuseums Schloß Trautenfels am Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum, H. 11. Trautenfels 1986.

Leuzinger, E.: Wesen und Form des Schmuckes afrikanischer Völker (Diss.). Zürich 1950.

Marcais, Georges: Les Bijoux Musulmans de l'Afrique du Nord. Algier 1958.

Maxwell-Hyslop, K.R.: Western Asiatic Jewellery, c. 3000-612 B.C. London 1971.

Menter, Ulrich: Schmuck der Südsee: Ornament und Symbol; Objekte aus dem Linden-Museum, Stuttgart. Stuttgart 1990.

Musche, Brigitte: Vorderasiatischer Schmuck zur Zeit der Arsakiden und der Sasaniden. Leiden (Brill Verlag) 1988.

Musche, Brigitte: Vorderasiatischer Schmuck von den Anfängen bis zur Zeit der Achaemeniden. (ca. 10.000 - 330 v. Chr.). Leiden (Brill Verlag) 1992.

Orchard, William C.: Beads and Beadwork of the American Indians (Museum of the American Indian). New York 1975.

Prokot, J. / Prokot, J.: Schmuck aus Zentralasien. München 1981.

Rodgers, Susan: Power and Gold: Jewelry from Indonesia, Malaysia and the Philippines (Musée Barbier-Müller). Genf 1985.

Rudolph, H.: Der Turkmenenschmuck. Stuttgart 1984.

Schienerl, Peter W.: Tierdarstellungen im Islam - Am Beispiel des Schmuck- und Amulettwesens. Göttingen 1984.

Schroeder, Bettina (Hrsg.): Trachten und Schmuck chinesischer Nationalitäten. Hongkong 1988.

Sychova, Natalya: Traditional Jewellery from Soviet Central Asia and Kazakhstan, 19th and 20th Centuries, from the Collection of the Museum of Oriental Art Moscow. Moskau 1984.

The Art Council (Kat.), Sacred Circles: 2000 Years of North American Art (Aktuelle Kostüme, Schmuck und Accessoires der nordamerik. Indiander und Eskimos.). o.O. 1976.

Völger, Gisela / Welck, Karin von / Hackstein, Katharina (Hrsg.): Pracht und Geheimnis: Kleidung und Schmuck aus Palästina und Jordanien. (Kat. der Sammlung Widad`Kawar zu einer Ausst. des Rautenstrauch-Joest-Museums der Stadt Köln). Köln, Tübingen 1987, 1991 (2. Aufl.).

Weihreter, Hans: Blumen des Paradieses. Der Fürstenschmuck Nordindiens. Graz 1997.

Zoffili, Ermanno: Kleidung und Schmuck im alten Ägypten. Frankfurt a. M, Hamburg 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Textiler Schmuck

Textiler Schmuck

Abed al-Samik Abu Omar: Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry. Jerusalem 1987.

Banbury, Gisela: Embroidery for Fashion. London 1985.

Baret, H.: Manuel de Rubanerie. Passementerie et Lacet. o.O. 1924.

Braun, Joseph: Aurifrisium (Auriphrygium),(Besatz oder Saumeinfassung). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1280-1282, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Burger, Melanie: Zierarbeiten zum Schmuck von Wäsche und Kleidern. Wien, Leipzig 1930.

Dentelle de Calais et Haute Couture. Esquisse d'une collection. (Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle). Calais 1992.

Dentelles et broderies dans la mode française XVIe au XXe siècle (Musée du Costume de la Ville de Paris). Paris 1964/1965.

Die Spitze. In: CIBA-Rundschau Nr. 81. Basel 1948.

Donzel, Catherine / Marchal, Sabine: L'Art de la passementerie et sa contribution à l'histoire de la mode et de la décoration. Paris 1992.

Draper, Jill: The Development of the Luton Museum Lace Collection. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 125-136. London 1996.

Dzervitis, A. / Treimanis, L.: Latviesu Jostas (Latvian sashes, belts and bands). Toronto 1982.

Earnshaw, Pat: Lace in Fashion - From the sixteenth to twentieth century. Guildford 1991 (2. Aufl.).

Earnshaw, Patricia: The Dictionary of Lace. Buckinghamshire (England) 1981.

Ernshaw, Pat: Lace in Fashion. London 1985.

Felmayer-Brunswick, Johanna / Philippovich, Eugen von / Middeldorf-Kosegarten, Antje: Feder (Über die Verwendung von Vogel-Federn als modischer Putz, als Schmuck...). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, 1981, Sp. 916-967, 32 s/w Abb. München 1937 ff.

Flórián, Mária: Úri és paraszti börruhák. A szücsvirágozás kezdetei. (Ledergewänder ungarischer Bauern und Adliger. Ornamentstickerei auf Leder, 2. Hälfte 17. Jh.; ung., engl. Summary). In: Néprajzi Értésítő, Annales Musei Ethnographiae, Budapest, Bd. LXXV, 1993, S. 85-95. Budapest 1993.

Framke, Gisela (Hrsg.): Spitze - Luxus zwischen Tradition und Avantgarde. (Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund). Heidelberg 1995.

Goeller, Daniela: Die Rüsche: zur Einordnung eines dekorativen Details im Rokoko. München 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Textiler Schmuck

Graff-Höfgen, Gisela: Die Spitze. Ein Lexikon zur Spitzenkunde. München 1983.

Herrlinger, Martina: Tragbare textile Objekt - Accessoires zwischen Tradition und Vision. In: Textilarbeit + Unterricht. 2/1998, S. 73-76. Baltmannsweiler 1998.

Herzog, Marianne (Hrsg.): Spitzen und Mode: Beiträge zur Eröffnung und Begleitung der Ausstellung Spitze - Luxus zwischen Tradition und Avantgarde im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Baltmannsweiler 1996.

Jordan, Eva / Tidow, Klaus: Alte Spitzen, Gestricke und Stickereien. In: Veröffentlichungen des Fördervereins Textilmuseum Neumünster e.V., H. 7. Neumünster 1983.

Kamitsis, Lydia / Pessey-Lux, Aude: Dentelles de Haute Vol. Robes du soir et haute couture. Alencon 1993.

Kastner, Otfried: Ranzen, Gürtel, Federkiel. Alte volkstümliche Lederkunst. Linz 1974.

Köhler, Dorit: Die Schnürchenstickerei - eine fast vergessene Sticktechnik. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 41. 1999.

Kraatz, Anne: Die Kunst der Spitze. Textiles Filigran. Hamburg 1989.

Kraatz, Anne: Dentelles à la main. Paris 1996.

Längle Brandstätter, Elisabeth: Stickereien für die Welt der Mode. Wien 2004.

Lauffer, Otto: Rezension: Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch (Stickerei an Tracht, eig. Anm.) (Berlin, 1942). In: Niederdeutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 22, S. 156. Bremen 1947.

Levey, Santina M.: Lace. A History. London 1983.

Mottola Molfino, Alessandra: Spitzen. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 516-519. München 1986.

Oui?...En dentelles. Robes de Mariées et Haute Couture. Alencon 1996.

Raht, Tione: Die Geschichte der Seidenblume. Hannover 1981.

Schier, Bruno: Die Kunstblume von der Antike bis zur Gegenwart. In: Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, 11. Berlin 1957.

Schröder, Almuth: Gestept und wattiert - zur Geschichte und Bifunktionalität der Stepparbeit. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 33. 1991.

Schuette, Marie: Blonde (Klöppelspitze für Kleider und Haubenbesatz). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 924-925, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Schuette, Marie: Brettchenweberei. In: CIBA-Rundschau Nr. 128. Basel 1956.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Textiler Schmuck

Schuette, Marie: Von alten Spitzen. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 455-474. Zürich 1958.

Schuette, Marie: Alte Spitzen. Nadel- und Klöppelspitzen. Braunschweig 1963 (4. Aufl.).

Shields, Jody / Vadukul, Max: All that Glitters. The Glory of Costume Jewelry. New York 1987.

Simeon, Margaret: The History of Lace. London 1979.

Spieser, Clara / Legnazzi, Milo: Die Stickerei im Wandel der Mode. Zürich 1948.

Streiter, Anneliese / Weiland, Erika: Brettchengewebte Zierborten an Kostümen der Spanischen Mode. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 13-28). München, Berlin 1985.

Wardle, Patricia / de Jong, Mary: Kant in Mode - Mode in Kant. Lace in Fashion - Fashion in Lace 1815-1914. Amsterdam 1985.

Wood Murray, Anne: Straw Embroidery on Costume. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 20, Heft 2, S. 95-106). München, Berlin 1978.

Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch (Stickerei an Tracht, eig. Anm.). Berlin 1942.

Zora, Pupi: Embroideries and Jewellery of Greek National Costume. Athen (Museum of Greek Folk Art) 1981 (2. Aufl.).

Trachtenschmuck

Becker, Dörte: Rezension: Behrmann, Inge: Volkstümlicher Schmuck. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 30/31, H. 1-4, S. 275-276. Münster, Bonn 1985/86.

Behrmann, Inge: Rezension: Deneke, Bernward: Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede (Leer, 1977). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25, S. 352-354. Münster, Bonn 1979/80.

Behrmann, Inge: Rezension: Wiswe, Mechthild: Volkstümlicher Schmuck aus dem Braunschweigischen, in Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums 14, (1977). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 35, S. 355-356. Münster, Bonn 1979/80.

Behrmann, Inge: Volkstümlicher Schmuck. (Kataloge des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd. VII). Hamburg 1985.

Borchers, Walter: Bäuerlicher Schmuck in Westfalen und im angrenzenden Niedersachsen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 6, S. 69-86, 27 s/w Abb. Münster, Bonn 1959.

Bott, Gerhard: Ländlicher Schmuck aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (Ausst. und Kat.). Nürnberg 1982.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Trachtenschmuck

Deneke, Bernward: Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede Byl/Leer - Sammlung Museumsdorf Cloppenburg - von Hermann Kaiser. Leer 1977.

Deneke, Bernward: Ländlicher Schmuck aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg). Nürnberg 1982.

Gierl, Irmgard: Trachtenschmuck aus fünf Jahrhunderten. Rosenheim 1972.

Helm, Rudolf: Germanische Schmuckformen in der deutschen Bauerntracht. In: Funkenberg, Alexander (Hrsg.): Tracht und Schmuck im nordischen Raum. Bd. 2: Tracht und Schmuck der Germanen in Geschichte und Gegenwart, S. 135-144. Leipzig 1938.

Hempel, Gudrun: Schmuck. Filigrane Kunst aus Gold- und Silberfäden. Ausstellungskatalog des Österreichischen Museums für Volkskunde, Schloßmuseum Gobelsburg. Wien 1995.

Höck, Alfred: "Krälln (Grenn)": Schwälmer Halsketten aus Korallen, Bernstein und Glasperlen. In: Schwälmer Jahrbuch, S. 153-155. 1981.

Kutschmann, Justus: Volkstümliche Fingerringe. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 11, S. 1-30, 191 s/w Abb. Münster, Bonn 1964.

Linde, Margot: Bernsteinketten in der Oesterten Tracht. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 23, S. 101-119, 4 s/w Abb. Münster, Bonn 1977.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Behrmann, Inge; Küster, Christian L.: Volkstümlicher Schmuck aus Norddeutschland. 21. März bis zum 10. Juni 1979, (Hamburg), in: Sammlungen des Altonaer Museums in Hamburg, H. 11. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 334. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Deneke, Bernward: Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland. Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede Byl/Leer - Sammlung Museumsdorf Cloppenburg - von Hermann Kaiser, (Leer, 1977). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 332-334. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Ritz, Gisind: Alter bäuerlicher Schmuck, (München, 1978). In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25, S. 356-358. Münster, Bonn 1979/80.

Linde-Ehlerding, Margot: Rezension: Bott, Gerhard: Ländlicher Schmuck aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (Ausst. und Kat.), (Nürnberg, 1982). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 157-160. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1985.

Ludovikova, Miroslawa: Vom Knopf zur modernen Bijouterie. In: Volkskunst 10, H. 3, S. 53-56. 1987.

Müller-Brauel, Hans: Die Volkstracht und deren Schmuck. In: Heimatkunde des Regierungsbezirks Stade, Bd. 1, S. 292-306. Bremen 1909.

Oppelt, Wolfgang: Rezension: Ritz, Gisind: Alter bäuerlicher Schmuck, (München, 1978). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 330-332. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Schmuck und Kleidung - Trachtenschmuck

Oppelt, Wolfgang: Der Verschluß im volkstümlichen Bereich. In: Der Verschluß, eine künstlerische Aufgabe des Goldschmiedes. S. 26-28. Nürnberg 1981.

Ottenjann, Helmut: Der Frauenkopfschmuck Ohreisen - ein Indikator des Sachkulturtransfers aus den Niederlanden in nord- und westdeutschen Regionen während des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 43, S. 123-154. 1998.

Plath, Helmut: Zur Typologie der Schaumburger und Stader Spangen. In: Heimat und Volkstum, S. 45-61. 1959 / 1960.

Poulenc, Monique: Traditioneller Schmuck und lokale Eigenheiten. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 49-54. Marburg 1989.

Ritz, Gislind: Alter bäuerlicher Schmuck. München 1978.

Ritz, Gislind: Riegelhaube und Kropfkette. Zum Erscheinungsbild der Münchner Bürgertrachten um 1800. In: Wittelsbach und Bayern III/1 Krone und Verfassung. König Max I. Joseph und der neue Staat. (Ausst. Kat.) S. 326-333. München 1980.

Scherer, Peter (Hrsg.): Das Gmünder Schmuckhandwerk bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts. Schwäbisch Gmünd 1971.

Schmidt, Leopold: Der Männerohrring im Volksschmuck und Volksglauben. Wien 1947.

Stierling, Hubert: Der Silberschmuck der Nordseeküste. Bd. 1, Geschichtliche Entwicklung seit dem Mittelalter. Neumünster in Holstein 1935.

Stracke, Johannes C.: Tracht und Schmuck Altfrieslands nach den Darstellungen im Hausbuch des Häuptlings Unico Manninga. In: Quellen zur Geschichte Ostfrieslands. Bd. 6. Aurich 1967.

Veh, F.M.: Die Glasknopf- und Perlenindustrie im Fichtelgebirge. In: Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde. Würzburg 1964/65.

Warncke, Johannes: Der Trachtenschmuck des Ratzeburger Landes im Schönberger Heimatmuseum. In: Mitteilungen des Heimatbundes für das Fürstentum Ratzeburg, 12. Jg., S. 34-36. 1930.

Wiswe, Mechthild: Volkstümlicher Schmuck aus dem Braunschweigischen. In: Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums, 14. 1977.

Zora, Pupi: Embroideries and Jewellery of Greek National Costume. Athen (Museum of Greek Folk Art) 1981 (2. Aufl.).

Taschen

Amerikas golden fifties - Handtaschen aus Kunststoff und Vasen in Frauenkopfform. In: Sammlerjournal, Heft 9/97, S. 30-34. 1997.

Anton, Annette C.: Das Handtaschenbuch. Frauen und ihre ständigen Begleiter. Frankfurt 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Taschen

Baatz, Dietwulf: Lederne Gürteltaschen römischer Soldaten? In: Archäologisches Korrespondenzblatt, 13/1983. 1983.

Barten, Sigrid: Kleider machen Leute - Gepäck mit Persönlichkeit. In: Packende Koffer. Ausstellungskatalog. Zürich 1994.

Böhringer, Hannes: Die Hosentasche. In: Hannes Böhringer: Moneten. S. 117-142. Berlin 1990.

Borrelli, Laird / Steele, Valerie: Handtaschen. Köln 1999.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Die Tasche. In: CIBA-Rundschau Nr. 129. Basel 1956.

Buresch, Ingrid: Liebling der Frauen: die Tasche im Wandel der Zeit. Gebrauchsgegenstand, Luxusartikel, Statussymbol ; Taschen aus zwei Jahrhunderten. (Ausstellungskatalog). Petersberg (Imhof) 2008.

Carbonell I Baste, Silvia: Bosses de mà: luxe en petit format. Bolsa de mano: lujo en pequeno formato. In: Datatèxtil, No 2, S. 50-61. 1999.

Degering, Hermann: Ein calendarium pugilare mit computus aus dem Jahre 1294. Buch und Bucheinband. In: Festschrift für Hans Loubier, S. 79 ff. Leipzig 1923.

Delpierre, Madeleine: Handtasche. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 186-189. München 1986.

Dooner, Kate: A Century of Handbags. Atglen 1993.

Dooner, Kate E.: Plastic Handbags. Sculpture to Wear. Atglen 1992.

Eijk, Femke van (Hrsg.): Taschen (Sacs, Bolsos, Borse, Taschen, Tassen). Amsterdam (Pepin Press) 2005.

Ekstrand, Gudrun: Eine englische Degentasche aus der Rüstungskammer Gustavs II. Adolf von Schweden. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 52-61. Göttingen 1968.

Fiebig-Drosten, Margret (Hrsg.): Ständige Begleiter : Handtaschen und ihre Geschichten. Cloppenburg (Museumsdorf Cloppenburg) 2009.

Foster, Vanda: Bags and Purses. In: Ribeiro, Aileen (Hrsg.): The Costume Accessories Series. London 1982.

Gall, Günter: Das Portemonnaie. In: Sonderdruck aus: Die BASF, 20/1970. 1970.

Geirnaert, Danielle: Purse-Proud: Of Betel and Areca Nut Bags in Laboya (West Sumba, Eastern Indonesia). In: Dress and Gender: Making and meaning in Cultural Contexts. Hg. von Ruth Barnes, Joanne B. Eicher. New York 1993.

Gerson, Roselyn: Vintage Vanity Bags and Purses. Paducah (Collector Books) 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Taschen

Giacomotti, Fabiana [Herausgeber]: Braccialini : le borse delle meraviglie / Bags in Wonderland. Milano : Skira 2015.

Glauning, Otto: Der Buchbeutel in der bildenden Kunst. In: Archiv für Kunstgewerbe 63, S. 124 ff. 1926.

Gottfried, Claudia: Packen, wühlen, tragen: die Tasche – vom Transportmittel zum Fetischobjekt. (Ausstellungskatalog). Ratingen (Rheinisches Industriemuseum) 2008.

Gottlieb, Robert / Maresca, Frank: A Certain Style. The Art of the Plastic Handbag, 1949-1959. New York 1988.

Hambro, Nathalie: The Art of the Handbag. London 1998.

Hartl, Edith: Reisegepäck. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 457-461. München 1986.

Havard, Henri: Bourse. Gibecière. Pompadour. Réticule. In: Dictionnaire de l'ameublement, Bd. 1, 2. Aufl, Sp. 384 f., 1093, 493, 773. o.J.

Hofrock, Mirjam: Das Recht auf Kleidertaschen. In: Unterschiede (ehem. Frauen und Schule) 5/1992, S. 14-16. 1992.

Huey, Sue; Draffan, Susie: Bag : the ultimate fashion accessory. London : Laurence King 2013.

Hülßenbeck, Annette: Taschen - Transitorische Objekte. Zeichen geschlechtsspezifischer Raumbeziehungen. In: El-Gebali-Rüter, Traute (Hrsg): Textile Sachkultur erschließen. Beiträge aus Forschung, Lehre und Schulpraxis. S. 15-38. Baltmannsweiler 1999.

Hülßenbeck, Annette: [Kultur] Taschen. Übergangsobjekte und Gehäusereste. Accessoires in Zwischen - Räumen. In: Mentges, Gabriele: Geschlecht und materielle Kultur. Frauen-Sachen, Männer-Sachen, Sach-Kulturen. Münster / New York 2000.

Ivo, Sigrid: Bags and purses. (2.ed.). Amsterdam (Pepin) 2011.

Johnson, Anna: Handtaschen. Die Geschichte eines Kultobjekts. (ullmann) 2007.

Kaiser, Alfons (Hrsg.): Poncho, Parka, Prada-Täschchen: kleines Glossar der unentbehrlichen Kleidungsstücke. München (Beck) 2006.

Kastner, Otfried: Ranzen, Gürtel, Federkiel. Alte volkstümliche Lederkunst. Linz 1974.

Kessel, Verena: Studien zu Darstellungen von Taschen und Beuteln im 14. und 15. Jahrhundert. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 3, S. 63-78. Hamburg 1984.

Küp, K.: A 15th century girdle book. In: Bulletin of the New York Public Library 43, S. 471 ff. 1939.

Leiber, Judith: The Artful Handbag. New York 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Taschen

Majkowski, E.: Neues zum Buchbeutel in der bildenden Kunst. In: Gutenberg-Jahrbuch 14, S. 131 ff. 1939.

Marschner, Joanna / Behlen, B.: Hats and handbags. Accessories from the royal wardrobe. (Ausstellungskatalog Kensington Palace). London 2003.

Mazza, Samuele: Tell me what bag you have and I will tell you who you are. In: Samuele Mazza: In the Bag. S. 199-220. San Francisco 1997.

Miller, Judith / Kotte, Christina: Handtaschen, über 400 originelle Modelle. München 2007.

Morozzi, Cristina: The Bag is Life. In: Samuele Mazza: In the Bag. S. 54-55. San Francisco 1997.

Petsch, Johannes / Eikermann, Renate [Herausgeber]: Taschen - eine europäische Kulturgeschichte 1500-1930 : der Bestand des Bayerischen Nationalmuseums.[Ausstellung "Taschen - Eine europäische Kulturgeschichte vom 16. bis 21. Jahrhundert", Bayerisches Nationalmuseum, München, 11. April bis 25. August 2013]. München : Bayerisches Nationalmuseum 2013.

Pinkwart, Doris / Steiner, Elisabeth: Bergama Cuvallari. Die Schmucksäcke der Yürüken Nordwestanatoliens. Stammesgeschichte, Musterrepertoire, Bestimmungshilfe. Wesel 1991.

Schmidt-Bechem, Heinz: Tüten, Beutel, Tragetaschen. Zur Geschichte der Papier, Pappe und Folien verarbeitenden Industrie in Deutschland. Münster 2001.

Schnütgen, Al.: Gestickte Aumoniere des 14. Jahrhunderts in Xanten. In: Zeitschrift für christliche Kunst 15, Sp. 219. 1902.

Schreiber, Heinrich: Buchbeutel. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1343-1346, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Wentzel, Hans: Almosentasche. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 329-401, 7 s/w Abb. München 1937 ff.

Wentzel, Hans: Beutel. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 452-456, 4 s/w Abb. München 1937 ff.

Wilcox, Claire: A Century of Bags. Icons of Style in the 20th Century. London 1997.

Wilcox, Claire: Handtaschen: Moden & Designs im 20. Jahrhundert. Niedernhausen / München 1998, 2000.

Wilcox, Claire: Bags. London 1999.

Wilcox, Claire: Bags. London (V&A) 2008.

Tücher / Schals

Albrechtsen, Nicky: The Printed Square. Vintage Handkerchief Patterns for Fashion and Design. London (Thames & Hudson) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Tücher / Schals

Alcan, Michel: Les inventions et les perfectionnements apportés à la fabrication des châles par M. Eck. Paris 1848.

Ames, Frank: The Fashion of the Kashmir Shawl in France. In: Hali, Bd. 5, Nr. 1. London 1982.

Ames, Frank: Le châle cachemire en France au 19ème siècle. In: Hali, Bd. 6, Nr. 2. 1984.

Ames, Frank: Lost Horizons: The Stylist Development of the Kashmir Shawl. In: Hali, Bd. 6, Nr. 4. 1984.

Ames, Frank: The Kashmir Shawl and its Indo-French Influence. Woodbridge 1988 / 1997.

Ames, Frank: Woven masterpieces of Sikh heritage: the stylistic development of the Kashmir shawl under Maharaja Ranjit Singh (1780 - 1839). Woodbridge 2010.

Anderson, Ruth Matilda: The Golilla: A Spanish Collar of the 17th Century. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1, S. 1-17. Göttingen 1969.

Arsenyeva, Ye. V.: Russian Kerchiefs and Shawls. Treasures of the Order of Lenin State History Museum. Leningrad 1990.

Babelon, J.: Le voile d'Europe. In: Revue archéologiques XX, 1942-43. 1942-43.

Bachem, Bele: Magisches Taschentuch. München 1959.

Ballard, Linda M.: Cashmere Carrying Cloaks. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 30, S. 98-105. London 1996.

Basemann, Andrew: The Scarf. New York 1989.

Beniaminson, Roman: Russische Tücher und Schals. Leningrad 1985.

Bennett, B.: The shawl, a costume accessory. In: Bulletin of the Art Institute of Chicago 29, S. 48 f. 1935.

Biétry, Laurent: Réponse à une brochure d'un fabricant de châles, le châle cachemire français, le châle des Indes et la marque de fabrique. Paris 1849.

Blair, Mathew: The Paisley Shawl. Glasgow 1904.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Cachenez. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, 1954, Sp. 301-303, 2 s/w Abb. München 1937 ff.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Das Taschentuch. In: CIBA-Rundschau Nr. 94. Basel 1950.

Braun-Ronsdorf, Margarete: The history of the handkerchief. Leigh-on-Sea 1967.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Tücher / Schals

- Brett, David:** The Management of Colour: The Kashmir Shawl in a Nineteenth - Century Debatte. In: McNeil, Peter (Hrsg.). Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 241-252. Oxford (Berg) 2009.
- Brost, Harald:** Taschentuch. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 552-555. München 1986.
- Buddin, Fritz:** Wie alt ist das Brusttuch unserer Bauertracht? In: Mecklenburg. Zeitschrift des Heimatbundes, Jg. 30, S. 91. 1935.
- Chandra, Moti:** Kashmir Shawls. In: Bulletin of the Prince of Wales Museum, Nr. 3, S. 1-24. Bombay 1954.
- Clabburn, Pamela:** Norwich Shawls (Norfolk Museum). Norfolk 1975.
- Clabburn, Pamela:** Shawls. Buckinghamshire (England) 1981.
- Clabburn, Pamela:** The Norwich Shawl. Its History and a Catalogue of the Collection at Strangers Hall Museum, Norwich. London 1995.
- Couder, Amédée:** Analyse du dessin des cachemires et moyens de vendre les schalls français supérieurs à ceux des Indes. Paris 1834.
- Deneirouse, Eugène:** Notes sur la situation de la fabrique de châles etc. Corbeil 1849.
- Deneirouse, Eugène:** Traité sur la fabrication de châles des Indes. Paris 1851.
- Denffer, Ahmad von:** Kopftuch und Kleidung im Islam. München 2000.
- Dihle, Helene:** Brusttuch. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 1326-1329, 3 s/w Abb. München 1937 ff.
- Donder - Langer, Gabriele:** Menschen, Nasen, Taschentücher : dieser Katalog begleitet eine nicht alltägliche Ausstellung eines alltäglichen Gegenstandes. Kassel 1998.
- Dow, George Francis:** The Paisley Shawl with Some Account of the Shawl Made in Kashmir. In: Old-Time England, Bd. 2, S. 113-121. Boston 1921.
- Gächter - Weber, Marianne:** Ein Hauch von Orient. Der Kachmirschal in der europäischen Damenmode 1800 - 1870. (Ausst. Kat.). Bielefeld 1998.
- Hahne, Werner:** Eine Stola. Kleidung im Gottesdienst (4). 1993.
- Hampel, Lucie:** Vom persischen und vom türkischen Schal zum Wiener Schal. In: Lenzinger Berichte, F. 23. 1967.
- Hampel, Lucie:** Textile Denkmäler. Geschichtliche Ereignisse als Motive zum Bedrucken von Textilien. Teil I-III. In: Lenzinger Berichte 1972. 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Tücher / Schals

Incze, Paola: Mode mit Tüchern: vom Halstuch zum Kleid; 100 Tips zum Binden, Wickeln, Knoten. Augsburg 1997.

Irwin, John: Shawls (Victoria and Albert Museum). London 1955.

Irwin, John: The Kashmir Shawl (Victoria and Albert Museum). London 1973.

Irwing, John: The Kashmir Shawl. London 1973.

Kashmeer and its Shawls. London 1875.

King, Margaret R.: Cashmere Shawls. In: Cincinatti Museum Review, Nr. 5, Oct. 1892. 1892.

Koul, Anand: The Kashmir Shawl Trade. In: The East and West, Bd. XIV, Jan. 1915, Nr. 159, S. 28-42. Srinagar 1915.

Le mouchoir dans tous ses états. (Actes du colloque: Le mouchoir dans tous ses états, Cholet 1997). 2000.

Leavitt, Thomas W.: Fashion, Commerce and Technology in the 19th Century: The Shawl Trade. In: Textile History, Dec. 1972, Bd. 3, S. 51-64. 1972.

Leitner, G.W.: An Account of Shawl Weaving...from Linguistic Fragments Discovered in 1870, 1872 and 1879. Lahore 1882.

Levi - Strauss, Monique: Cachemires parisiens 1810 - 1880. A l' école de l' Asie. (Ausst.Kat. Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera). Paris 1998.

Levi-Strauss, Monique: Cachemires. Paris 1987.

Levi-Strauss, Monique: The Cashmere Shawl. London 1987.

Levi-Strauss, Monique: Vernis Cachemire: projects gouachés conservés au Musée du Vieux Nîmes. Paris 1990.

Levi-Strauss, Monique: Il cachemire: Indian and European Shawls. Mailand 1995.

Lévi-Strauss, Monique: Le tissage des châles au Cachemire et en France. (Ausst.- Kat.: La mode du châle cachemire en France.). Paris 1982.

Lévi-Strauss, Monique: Les châles tissés en Inde et en France (Ausst. Kat.: Le Châle Cachemire en France au XIX siècle). Lyon 1983.

Lévi-Strauss, Monique: Cashmere. Tradition einer Textilkunst. Frankfurt a.M. 1987.

Littman, Helen / McDermott, Catherine: English Eccentrics. The Textile Designs of Helen Littman. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Tücher / Schals

Mandel, U.: Zum Fransentuch des Typus Colonna. In: Istanbuler Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts 39, S. 547-554. 1989.

Maskiell, Michelle: Consuming Kashmir: Shawls and Empires, 1500-2000. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 207-241. Oxford (Berg) 2009.

Mayr-Oehring, Erika: Cashmere. Der Shawl in der Malerei des Biedermeier. Salzburg 2000.

Menzi, Renate / Museum für Gestaltung Zürich: Freitag : ein Taschenbuch. Zürich : Lars Müller 2012.

Mikosch, Elisabeth: The Scent of Flowers - Kashmir Shawls in the Collection of The Textile Museum. In: The Textile Museum Journal 1985. Washington 1986.

Murphy, J.J.: Children's handkerchiefs. A two-hundred year history. Atglen 1998.

Nemati, Parviz: Shawls of the East from Kerman to Kashmir. New York 2003.

Nicolas, Madeleine: La Mode du châle cachemire en France (Ausst.- Kat. Musée de la Mode et du Costume.). Paris 1982.

Nîmes et le châle: la collection du Musée du Vieux Nîmes. (Ausst. Kat). Nîmes 1988.

Peri, Paolo: The Handkerchief. (Quite Specific Media Group Ltd) 1996.

Peri, Paolo: The Handkerchief. A world history of the handkerchief from 1000 B.C. to 1990. Milano 2001.

Peters-Holger, Katherina: Das Taschentuch. Eine Theatergeschichtliche Studie. Emsdetten (Westf.) 1961.

Piboule, Andrée: Chales de nos aieules. Desous et dessus. Montlucon 2001.

Rehman, Sherry / Jafri, Naheed: The Kashmiri Shawl: From Jamavar to Paisley. Woodbridge (Antique Collectors`Club) 2006.

Reilly, Valerie: Der Paisley Schal (einschl. engl. Summary). In: Herzog, Marianne; Royl, Wolfgang: Textilunterricht in europäischer Dimension, S. 100-105. Baltmannsweiler 1992.

Rey, Jean: Etude pour servir à l'histoire des châles. Paris 1823.

Rock, Cyril Howard: Paisley Shawls (Paisley Museums and Art Galleries). Paisley 1966.

Rosbach, Ed.: The Art of Paisley. New York 1980.

Rowe, Ann Pollard: The Woven Structure of European Shawls in The Textile Museums Collection. In: The Textile Museum Journal 1985. Washington 1986.

Scheller, Andreas: Seidene Tücher in Doppel-Ikat-Technik, ihre Herstellung in Deutschland und ihre Verbreitung. In: Ethnologica, N. F., S. 173-270. 1941.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Tücher / Schals

Schneider, Jenny: Der Kaschmir- Schal. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 28, S. 64-71). München, Berlin 1986.

Schoeser, Mary: Printed Handkerchiefs (Begleitbuch zur Ausst. 'This Gorgeous Mouchoir'. Hrsg. von Valerie Cumming und Kay Staniland. London Museum.). London 1988.

Schürmann, Wolfgang: Zur Deutung der Fransentücher im hellenisch-römischen Ägypten. In: Cain, Hans-Ulrich (Hrsg.): Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Mainz 1989.

Selheim, Claudia: Die lautlose Rückgabe geraubten Kulturgutes. Halstücher der Trachtensammlung Kling als "Beutekunst". In: Monatsanzeiger 2001, Nr. 244, S. 2-3. 2001.

Shah, Hajji Mukhtar: A Treatise on the Art of Shawl Weaving (Übersetzt aus dem Persischen von Prof. Bashir Ahmad Dar, Srinagar, 1981). Lahore, (Srinagar) 1887 , 1981 (Übersetzung).

State, Ursula: Der Kaschmirschal. In: Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bd. 6/7, S. 129-148. Hamburg 1989.

Stewart, A.M.: The History and Romance of the Paisley Shawl. Paisley 1922.

Stola. In: Pauly, August: Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft. Stuttgart 1958 (erster Band).

Thalheim, Yvonne / Nadolny, Harald: Krawatten, Fliegen, Schals und Tücher gekonnt binden. Niedernhausen 1990.

Thienen, Frithjof van / Braun-Ronsdorf, Margarete: Eine niederländische Silberschmiedearbeit des 17. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde, Bd. 12. 1970.

Vial, Gabriel: La technique du châle (Kat. der Ausst.: Le Châle Cachemire en France au XIX siècle). Lyon 1983.

Völker, Angela: Die Produktion von Wiener Shawls in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Flury-Lemberg, Mechthild; Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia. Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. S. 409-422. München 1981.

Wagner, Gretel: Fichu (Hals- und Brusttuch). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 8, 1987, Sp. 763-767, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Weber-Lorkowski, Edeltraut: Tücher und Schals perfekt binden. Niedernhausen 1998.

Weiss, Hillary: The American Bandanna. Culture on Cloth from George Washington to Elvis. San Francisco 1990.

West Surrey College of Art and Design: The Art of the Shawl. (Ausst. Kat.). England 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Tücher / Schals

Whyte, Dorothy: Edinburgh Shawls and their makers. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 10. London 1976.

Worthington, Christa: Scarves. In: Chic simple. London 1993.

Yale University Art Gallery: The Kashmir Shawl. (Ausst. Kat.). Connecticut 1975.

Schleier

Ahmad, Laila A.: A quiet revolution : the veil's resurgence, from the Middle East to America. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Bailey, David A. / Tawadros, Gilane (Hrsg.): Veil: Veiling, Representation and Contemporary Art. London 2003.

Brenner, S.: Reconstructing self and society: Javanese Muslim women and 'the veil'. In: American Ethnologist. 690. 1996.

Deckers, Regina: Die Testa velata in der Barockplastik. Zur Bedeutung von Schleier und Verhüllung zwischen Trauer, Allegorie und Sinnlichkeit. (Univ. Diss. Düsseldorf 2006). München (Hirmer) 2010.

Delbeke, Maarten: A Modern Infection. The Veil in Roman Baroque Architecture. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 131-139. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Dupree, N.: Behind the veil in Afghanistan. In: Asia. 1 (2), S. 10-15. 1978.

Duval de Dampierre, Soraya: Sexus und die neue Verschleierung: Islamistische Frauen in Ägypten. In: Frauen in der Einen Welt 2/1994, S. 74-94. 1994.

Enderwitz, Susanne: Der Schleier im Islam. In: Feministische Studien, H. 2, S. 85-113. 1983.

Endres, Johannes u.a.: Ikonologie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher. München (Fink) 2005.

Gabriel, Theodore / Hannan, Rabiha: Islam and the veil : theoretical and regional contexts. London / New York 2011.

Göle, Nilüfer: Republik und Schleier. Die muslimische Frau in der Moderne. Berlin 1995.

Gropp, H.: Der Schleier in der Religionsgeschichte bis zur Gegenwart. (Schriftliche Arbeit zur Lehramtsprüfung). Oldenburg 1982.

Guindi, Fadwa El: Veil: Modesty, privacy, and resistance. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 1999.

Haakh, H.: Der Schleier der Penelope. In: Gymnasium 66, 1959. 1959.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Schleier

Haddad, Laura: Verschleierte Mode ? Zur Bedeutung von Kleidung und Kopftuch bei jungen Musliminnen in Deutschland. Münster 2011.

Jeremias, Alfred: Der Schleier von Sumer bis heute. In: Der Alte Orient, Bd. 31, H. 1/2. Leipzig 1931.

Karam, Azza M.: Veiling, Unveiling, and Meanings of the Veil. Challenging Static Symbolism. In: Thamyris, Mythmaking from Past to Present. Vol. 3, No. 2. Amsterdam 1996.

Kessler, Marni Reva: Sheer Presence. The Veil in Manet's Paris. Minneapolis 2006.

Knieps, Claudia: Geschichte der Verschleierung der Frau im Islam. Würzburg 1993.

Lurker, Manfred: Schleier. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 650. Stuttgart 1991.

MacLeod, Arlene: Accommodating Protest. Working Women and the New Veiling and Change in Cairo. New York 1991.

Mernissi, Fatima: Beyond the veil. Male-female dynamic in modern Muslim society. Bloomington 1987.

Perniola, Mario: Erotik des Schleiers und Erotik der Bekleidung. In: Kamper, Dietmar (Hrsg.): Der Schein des Schönen, S. 427-452. Göttingen 1989.

Rashid, A.: Behind the veil, again. Kabul's women don chadors and wonder about Islamic rule. In: Far Eastern Economic Review, 28-9. 1992.

Rosenberger, Sieglinde / Sauer, Birgit (Hrsg.): Politics, religion and gender : framing and regulating the veil. London (Routledge) 2011.

Rosenfeld, H.-F.: Handschuh und Schleier. Zur Geschichte eines literarischen Symbols. Helsinki 1957.

Schlömer, Blandina R.: Der Schleier von Manoppello und das Grabtuch von Turin. Innsbruck 1999.

Shirazi, Faegheh: The Politics of Clothing in the Middle East: The Case of Hijab (Schleier) in Post-Revolution Iran. In: Critique, Journal of the Critical Studies in the Middle East. Spring 1993, S. 54-63. St. Paul 1993.

Shirazi, Faegheh: The Veil unveiled. The Hijab in modern culture. Gainesville 2001.

Williams, P.: Wreath and Cap to Veil and Apron: American Modification of a Slavic Ritual. In: Contact, Crossover, Continuity: Proceedings of the 4th Biennial Symposium of the Textile Society of America, 1994. Los Angeles 1994.

Sonstige Accessoires

Babelon, J.: Le voile d'Europe. In: Revue archéologiques XX, 1942-43. 1942-43.

Braun, Joseph: Beffchen. In: Liturgisches Handlexikon, S. 43.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung – Sonstige Accessoires

Cummins, Genevieve E.: How the Watch Was Worn. A Fashion for 500 Years. Woodbridge 2010.

Cuveland, E. / Cuveland, H.: Riechdöschen. Ein reizender Gebrauchsgegenstand der Frau von gestern. In: Die Kunst und das schöne Heim, 88. Jg., S. 477-480, 11 farb. Abb. 1976.

Deterts, Dorothea / Bappert, Reiner (Hrsg.): Federn kitzeln die Sinne (Ausstellungskatalog). Bremen 2004.

Donzel, Catherine / Marchal, Sabine: L'Art de la passementerie et sa contribution à l'histoire de la mode et de la décoration. Paris 1992.

Dzervitis, A. / Treimanis, L.: Latviesu Jostas (Latvian sashes, belts and bands). Toronto 1982.

Engel, Laura: The Muff Affair: Fashioning Celebrity in the Portraits of Late-eighteenth-century British Actresses. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 3, S.279-298. Oxford 2009.

Felmayer-Brunswick, Johanna / Philippovich, Eugen von / Middeldorf-Kosegarten, Antje: Feder (Über die Verwendung von Vogel-Federn als modischer Putz, als Schmuck...). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, 1981, Sp. 916-967, 32 s/w Abb. München 1937 ff.

Ferguson, Margaret W.: Feathers and Flies: Aphra Behn and Seventeenth - Century Trade in Exotica. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 279-298. Oxford (Berg) 2009.

Foster, Vanda: Bags and Purses. In: Ribeiro, Aileen (Hrsg.): The Costume Accessories Series. London 1982.

Gall, Günter: Das Portemonnaie. In: Sonderdruck aus: Die BASF, 20/1970. 1970.

Gerson, Roselyn: Vintage Vanity Bags and Purses. Paducah (Collector Books) 1994.

Hampel, Lucie: Textile Denkmäler. Geschichtliche Ereignisse als Motive zum Bedrucken von Textilien. Teil I-III. In: Lenzinger Berichte 1972. 1972.

Hegemann, Hans-Werner: Elfenbein in der Mode des neunzehnten Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach). Erbach 1973.

Higgins, Paula / Blaser, Lori: A Passion for Purses 1600-2005. Atglen 2007.

Jonas, Susan / Nissenson, Marilyn: Cuff Links. (Manschettenknöpfe). New York 1991.

Kahlert, Helmut / Mühe, Richard / Brunner, Gisbert L.: Armbanduhren. 100 Jahre Entwicklungsgeschichte. München 1996.

Kelly, Francis M.: Shakesperian Dress Notes, Ruffs and Cuffs. In: The Burlington Magazine 29, S. 89; S. 245-250. 1916.

Luijten, Ger: Frills and furbelows: satires on fashion and pride around 1600. In: Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art, Bd. 24, S. 140-160. 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Sonstige Accessoires

Lurker, Manfred: Feder. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 199. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Maeder, Felicitas / Halbeisen, Marcel: Muschelseide: Auf der Suche nach einem vergessenen Material. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kleidungsgeschichte. Bd. 43, Heft 1, S. 33-41. 2001.

Maeder, Felicitas / Hänggi, Ambros / Wunderlich, Dominik (Hrsg.): Muschelseide - Goldene Fäden vom Meeresgrund (Ausstellungskatalog, Naturhistorisches Museum und Museum der Kulturen Basel). Mailand 2004.

Marperger, Paul Jacob: Ausführliche Beschreibung des Haar- und Feder-Handels... Leipzig 1717.

Marzano, Stefano: New Nomads. An exploration of wearable electronics by Phillips. Rotterdam 2000.

Prochno, Renate: Die Stephansburse. Die Sprache der Steine: Edelsteinallegorese im frühen Mittelalter. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Schaltenbrand Felber, Therese: Modeband. Seidenbänder aus Basel. Basel (Christoph-Merian-Verlag) 2004.

Schmeller, J. Andreas: Beffchen. In: Bayerisches Wörterbuch I, 1872, Spalte 212 f. 1872.

Schneider, Jenny: Von der Berlocke zum Stricknadelstiefelchen. Modisches Beiwerk des 18. und 19. Jahrhunderts. Bern 1971.

Schuetz, Marie: Barbe. In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1, 1937, Sp. 1449-1450, 1 s/w Abb. München 1937 ff.

Schuetz, Marie: Blonde (Klöppelspitze für Kleider und Haubenbesatz). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 924-925, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Shephard, Norma: Accessorizing the bride: vintage wedding finery through the decades. Atglen, PA 2005.

Shields, Rob: A Tale of Thee Louis: Ambiguity, Masculinity, and the Bow Tie. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.108-116. London 2009.

Simon, Hertha: Beffchen (Bäffchen). In: Schmitt, Otto (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 2, 1948, Sp. 174-176, 3 s/w Abb. München 1937 ff.

Stein, Sarah Abrevaya: Plumes: ostrich feathers, Jews, and a lost world of global commerce . New Haven (Yale Univ. Press) 2008.

Stola. In: Pauly, August: Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft. Stuttgart 1958 (erster Band).

Stuhlfauth, Georg: Das Beffchen des evangelischen Geistlichen. In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 42, S. 71 ff. 1937.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Accessoires der Kleidung - Sonstige Accessoires

Veale, Elspeth: On So-Called "Flea Furs". (Flohpelz). In: Costume 28. 1994.

Viscount Dillon, H.A.: Feathers and Plumes. In: The Arch. Journal 53, S. 126-139. 1896.

Wang, Loretta: The chinese purse. Embroidered Purses of the ch'ing Dynasty. Taiwan 1986.

Weissenborn, Hellmuth: Federschmuck im Wandel der Moden. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Schmuckfeder. In: (Beiträge zur allgemeinen und praktischen Gefiederkunde 3), Zentralblatt für Kleintierkunde und Pelztierkunde. Kleintier und Pelztier N.F. 13, H. 9, S. 1-85. Leipzig 1937.

Weitere Themen: Kleidung / Mode

Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Adamek, Ulrike: Rezension: Hoffmann, Ot: Kleidung statt Mode. 14 Thesen und Anleitungen, Kleider selber herzustellen, (Frankfurt a.M, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 82, S. 329-330. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1986.

Arringer, Rudolf M.: Der weibliche Körper und seine Verunstaltungen durch die Mode. Berlin 1906.

Arringer, Rudolf M.: Der weibliche Körper und seine Beeinflußung durch Mode und Sport. Berlin 1931.

Artelt, Walter: Kleidungshygiene im 19. Jahrhundert. In: Artelt, Walter; Heischkel, Edith u. a. (Hrsg.): Städte-, Wohnungs- und Kleidungshygiene des 19. Jahrhunderts in Deutschland (Studien zur Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 3). Stuttgart 1969.

Artelt, Walter / Heischkel, Edith / Mann, Gunter / Rüegg, Walter (Hrsg.): Städte-, Wohnungs- und Kleidungshygiene des 19. Jahrhunderts in Deutschland. In: Studien zur Medizingeschichte des 19. Jahrhunderts, 3. Stuttgart 1969.

Balzer, Monika: Gerechte Kleidung Fashion Öko Fair. Ein Handbuch für Verbraucher. Stuttgart 2000.

Bernstein, Paul: Wie sollen wir uns kleiden? In: Zadek, Dr. med. (Hrsg.): Arbeiter-Gesundheitsbibliothek, H. 9. Berlin 1914.

Binger, Doris: Das Echo vom Kleiderberg. Mode und Ökologie. Frankfurt 1994.

Black, Sandy: Eco-Chic: The fashion paradox. (examination of the relationship between fashion and environmental awareness). London 2008.

Böcke, Torsten: Gift in der Kleidung. Gesundheits- und Umweltschädigungen durch die Textilindustrie. In: Blätter für deutsche und internationale Politik. J. 39, Nr. 11, S. 1397-1400. Bonn 1994.

Brand, Jan (Hrsg.) / Benammar, Karim: Beyond green: sustainability & fashion. Arnhem [u.a.] 2008.

Brendow, jutta: Die große Wäsche: Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bad Wildungen. Bad Wildungen 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Brodde, Kirsten: Saubere Sachen. Wie man grüne Mode findet und sich vor Öko-Etikettenschwindel schützt. München (Ludwig) 2009.

Brose, Günter: Europa bringt neue Regelungen. Über den gemeinsamen Markt und Schutzkleidung. In: Leder & Häute Markt. J. 46, Nr. 24, S. 11-12. Frankfurt a. M. 1994.

Brown, Sass: Refashioned : cutting-edge clothing from upcycled materials. London : Laurence King Publishing 2013.

Bruflodt, B.: What to know when selecting welding clothing. (Kleidung zum Schweißen). In: Welding journal. Vol. 68, Nr. 3, S. 79. Miami 1989.

Burmeier, Harald: Sicher arbeiten im kontaminierten Bereich. In: Umwelt. Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure für Immissionsschutz - Abfall - Gewässer. Bd. 21, Nr. 3, S. 139. Düsseldorf 1991.

Caplin, Roxey A.: Health and Beauty: or, Woman and her Clothing considered in Relation to the Physiological Laws of the Human Body. London 1864.

Creve, Carl C.: Medizinischer Versuch einer modernen Kleidung die Brüste betreffend. Wien 1794.

D Souza, Clare: Marketing Challenges for an Eco-fashion Brand: A Case Study. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 67-82. 2015.

Diekamp, Kirsten / Koch, Werner: Eco Fashion - Top-Labels entdecken die grüne Mode. München (Stiebner) 2010.

Diekamp, Kirsten Annegret Käthe Agnes: Kleiderleben in Münster : anti-ökologische Einstellungen versus Muster der Nachhaltigkeit in einem 'konservativen' Münsteraner Milieu. (Univ. Diss. Oldenburg 2008). Münster 2008.

Elisabeth Helming [Hrsg.]: Die Große Wäsche. (Eine Ausstellung des Landschaftsverbandes Rheinland, Rheinisches Museum, Brauweiler). Köln 1988.

Engelhardt, Andreas: Schwarzbuch Baumwolle: was wir wirklich auf der Haut tragen. Wien (Deuticke) 2012.

Europäische Richtlinie für persönliche Schutzausrüstungen. In: Sicherheitsingenieur. J. 25, Nr. 3, S. 36-41. Heidelberg 1994.

Farrell-Beck, Jane u.a.: Brassieres and Women's Health from 1863 to 1940. In: Clothing and Textiles Research Journal. Nr. 16/3, S. 105-115. 1998.

Fletcher, Kate / Grose, Lynda: Fashion and Sustainability. Design for Change. London (Laurence King) 2012 / 2014 (2.ed.).

Fürst, Livius: Eine verbesserte Menstruationsbinde. In: Centralblatt für Gynäkologie 9, Nr. 37, S. 577-581. 1885.

Fürst, Livius: Die Hygiene der Menstruation in normalem und krankhaftem Zustande. Leipzig 1894.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Gabriel, Alexander: Der Prophet und Entrepreneur. Die symbiotische Beziehung zwischen Hygiene und Maschenwarenindustrie. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 173-192. Stuttgart 1993.

Gabriel, Alexander: Variatio delectat et roborat. Abwechslung erfreut und kräftigt. Das Wollregime Gustav Jaegers. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 157-172. Stuttgart 1993.

Giles, Jenne: Felt fashion: creative projects for felted couture. Beverly, Mass 2010.

Gordon, Jennifer Farley / Hill, Colleen: Sustainable fashion : past, present and future. London [u.a.] : Bloomsbury 2015.

Großmann, J.: Ein hygienisches Beinkleid für Frauen. In: Centralblatt für Gynäkologie, 12, Nr. 12, S. 186-189. Leipzig 1888.

Grundmeier, Anne-Marie: Naturtextilien, Ökokollektionen, schadstoffgeprüfte Bekleidung - eine ökologische Alternative zur konventionellen Bekleidung? In: Textilarbeit + Unterricht. J. 65, Nr. 3, S. 173-181. Baltmannsweiler 1994.

Gwilt, Alison: A practical guide to sustainable fashion. (Basics fashion design). London [u.a.] : Fairchild Books 2014.

Gynäkatoptron: Gynäkatoptron oder Blicke in die weibliche Garderobe in Bezug auf körperliches Wohlseyn. Von einem praktischen Arzte. Frankfurt a.M. 1805.

Hallett, Clive / Johnston, Amanda: Naturfaserstoffe: Handbuch für Modedesigner. München (Stiebner) 2010.

Hartfiel, J.: Zentraler Gebrauchstest Arbeitsschutzausrüstung. In: Forsttechnische Informationen. Fachzeitung für Waldarbeit und Forsttechnik. Nr. 10, S. 105-110. Mainz 1994.

Haug, Anders / Busch, Jacob: Towards an Ethical Fashion Framework. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 317-339. 2016.

Hethorn, Janet: Sustainable fashion - why now? New York (Fairchild Books) 2009.

Hingst, Wolfgang: Reiz-Wäsche: unsere Kleidung: Mode, Gifte, Öko-Look. Frankfurt 1996.

Hoffmann, Ot: Kleidung statt Mode. 14 Thesen und Anleitungen, Kleider selber herzustellen. Frankfurt a.M 1983.

Holcim Foundation for Sustainable Construction (Hrsg.): Clothing factory in Sri Lanka: Green factory in Sri Lanka - MAS Intimates Thurulie. Zürich (Stäubli) 2010.

Holmer, I.: Protective clothing and heat stress. In: Ergonomics. Vol. 38, Nr. 1, S. 166-182. London 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Jäger, Gustav: Die Normalkleidung als Gesundheitsschutz. Gesammelte Aufsätze aus dem Neuen Deutschen Familienblatt 1872-1880. Stuttgart 1881 (2. Aufl.).

Jäger, Gustav: Wollenes. Anthologie aus den Schriften des Woll-Jägers 1881 bis 1909. Stuttgart 1977.

Jäger, Wolfgang: Schutzkleidung, Normung in Europa. In: Entsorgungs-Technik. Zeitschrift für Abfallwirtschaft - Umweltschutz - Recycling. J. 6, Nr. 3, S. 40-42. Landsberg 1994.

Jenny, J.J.: Kleidung und Hygiene. In: CIBA-Rundschau Nr. 87, 8. Jg., Jan. 1943, S. 3034-3070. Basel 1943.

Joy, Annamma / Sherry Jr, John F. / Venkatesh, Alladi / Wang, Jeff & Chan, Ricky: Fast Fashion, Sustainability, and the Ethical Appeal of Luxury Brands. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 3, S. 273-295. 2012.

Kiesewetter, Doris: Kleidung, Schönheit, Gesundheit. Berlin 1908.

Kleinhansl, E.: Schutzkleidung gegen Stoß- und Stichwaffen. Allgemeines zu den Anforderungen, Prüfung bei Fechtbekleidung. In: Textil praxis international. J. 47, Nr. 2, S. 125-131. Leinfelden-Echterdingen 1992.

Koenig, Otto: Biologie der Uniform. In: Naturwissenschaft und Medizin, 5, 22. Mannheim 1968.

Kühl, Susanne: Durch Gesundheit zur Schönheit. Reformversuche in der Frauenkleidung um 1900. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 102-111. Stuttgart 1993.

Kuhnnow, Anna: Die Frauenkleidung vom Standpunkt der Hygiene. Leipzig 1893.

Law, Ella: Die neue Frauentracht. In: Mitteilungen der freien Vereinigung für Verbesserung der Frauenkleidung, 3. Jg. München 1906.

Leesch, Kerstin / Baum, Alexandra (Hrsg.): Textil-Fibel 5 : Gut anziehen - gesund, umweltfreundlich und fair. (Greenpeace Magazin). Hamburg : GREENPEACE Media GmbH 2016 (5. Auflage, komplett überarbeitet).

Lehmann, Paulus Johannes: Die Kleidung, unsere zweite Haut. Dreieich 1981.

Leppmann, F.: Hygiene der Kleidung. In: Handbuch der Arbeiterwohlfahrt. Hg. von Otto Dammer. Bd. 1. Stuttgart 1902.

Lieb, Anton: Unter dem Pantoffel der Mode. Schuhgeschichtliche Betrachtungen eines Arztes. München 1950.

Lück, Gisela: Die Stoffe, aus denen unsere Kleider sind. In: Universitas. Zeitschrift für interdisziplinäre Wissenschaft. J. 49, Nr. 8, S. 755-765. Stuttgart 1994.

Maute-Daut, Gabriele: Mode und Chemie. Fasern, Farben, Stoffe. Berlin 1995.

Mecheels, Jürgen: Körper - Klima - Kleidung. Grundzüge der Bekleidungsphysiologie. Berlin (Schiele & Schön) 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Merritt, Mrs M. A.: Dress reform practically and physiologically considered. Buffalo, New York 1852.

Michelitz, Anton (Hrsg.): Über den Nachtheil, den die heutige Frauentracht der Gesundheit bringt. Prag 1803.

Molz, Michael: Neue Entwicklungen bei Chemieschutzkleidung. In: Sicherheitsingenieur. J. 25, Nr. 6, S. 40-43. Heidelberg 1994.

Moss, Sylvia: Costumes & Chemistry: A Comprehensive Guide to Materials & Applications. Canberra 2001

Mühlhans, Tanja [Red.]: Green fashion - sustainable design in Berlin. Berlin 2010.

Murmann, Ulrike: In Wolle lebt sich's gesünder. Normalstrumpf - Sanitätsbett - Nationaltracht. Das Ausstattungsprogramm der Jaegerschen Reform. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 142-156. Stuttgart 1993.

Newton, Stella Mary: Health, Art & Reason. Dress Reformers of the 19th Century. London 1974.

Norris, Lucy: Recycling Indian clothing. Global contexts of reuse and value. Bloomington 2010.

Pudor, Heinrich: Die Frauenreform-Kleidung. Ein Beitrag zur Philosophie, Hygiene und Aesthetik des Kleides (...). Leipzig 1903.

Reinhard, Christian Tobias Ephraim: Satyrische Abhandlung von den Krankheiten der Frauenpersonen, welche sie sich durch ihren Putz und Anzug zuziehen. 3 Teile. Glogau, Leipzig 1757.

Renbourn, E.T.: Materials and clothing in health and disease. History, physiology and hygiene. Medical and psychological aspects. The biophysics of clothing materials. London 1972.

Renbourn, Edward Tobias: Physiologie der Kleidung. In: CIBA-Rundschau Nr. 4. Basel 1964.

Reukauf, Ingrid: Jeans: Kritische Würdigung eines Modedauerbrenners unter ökologischen Gesichtspunkten. In: Textilarbeit + Unterricht. J. 65, Nr. 3, S. 182-187. Baltmannsweiler 1994.

Ricchetti, Marco / Frisa, Maria Luisa [Herausgeber]: The beautiful and the good : reasons for sustainable fashion. [a view from Italy on sustainable fashion]. Venezia : Marsilio 2012.

Richter-Politz, Ingrid: Sicherheit hat Priorität. Arbeitsschutz bei der Erkundung kontaminierter Standorte. In: Entsorgungs-Technik. Zeitschrift für Abfallwirtschaft - Umweltschutz - Recycling. J. 7, Nr. 2, S. 38-41. Landsberg 1995.

Ried, Meike: Chemie im Kleiderschrank. Das Öko-Textil-Buch. Reinbek bei Hamburg 1989.

Rieländer, M.: Gesunde Kleidung. Puchheim 1987.

Rohlfing, Maja: Ökologische Bekleidung: eine Multiagentensimulation der zukünftigen Marktentwicklung. (Univ. Diss. Münster 2010. Wiesbaden (Gabler) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Rosenkranz, Bernhard: Textilien im Umwelt-Test. Reinbek bei Hamburg 1994.

Sahmland, Irmtraud: Zwischen Modekritik und emanzipatorischem Anspruch, Hintergründe und Ziele der Gründung des Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung von 1896. In: Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 78, S. 433-451. 1996.

Sahmland, Irmtraud: Kleider machen krank. Mediziner des 18. / 19. Jahrhunderts als Modekritiker. In: die waage. Zeitschrift der Grünethal GmbH, Nr. 3, Bd. 31, S. 101-108. Aachen 1992.

Schäfer, Oda: Der befreite Körper dankt der Mode. Die Entwicklung der Sportkleidung. In: Schultz, Uwe (Hrsg.): Das große Spiel. Aspekte des Sports in unserer Zeit, S. 116-130. Frankfurt 1965.

Schlegel, Emil: Die menschliche Bekleidung in der häuslichen Praxis, vornehmlich in ihren Beziehungen zur Gesundheitspflege. Stuttgart 1882.

Schmidt, Eva / Rosenkranz, Bernhard: Kleidung: Ökologie & Gesundheit. Eine Betrachtung der textilen Kette von der Produktion bis zur Entsorgung. In: Stiftung Verbraucherinstitut (Hrsg.). Berlin 1995.

Schulze, Sabine: Fast fashion : die Schattenseiten der Mode ; [der Magalog erscheint anlässlich der Ausstellung "Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode" im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg vom 20. März - 20. September 2015]. Hamburg : Museum für Kunst und Gewerbe 2015.

Simonis, W.C.: Wolle und Seide. Der Mensch als Wärmewesen. Bekleidungshygienische Betrachtungen. In: Sozialhygienische Schriften 5. Stuttgart 1973.

Sömmering, Samuel Thomas: Über die Wirkungen der Schnürbrüste. Berlin 1793 (Überarb. Aufl.).

Stoll, H. M.: Kälteschutz im Beinbereich - Bekleidungsphysiologische Laboruntersuchung am Menschen (Messung von Herzfrequenz und Hauttemperatur). In: Wehrmedizinische Monatsschrift. J. 37, Nr. 4, S. 122-128. Melsungen 1993.

Sullivan, J.: Temperature and humidity within the clothing microenvironment. In: Aviation, space and environmental medicine. Vol. 63, Nr. 3, S. 186-192. Alexandria, VA 1992.

Thiersch, Justus: Über die Aufgaben und Ziele des Vereins mit besonderer Berücksichtigung der Schädigung des weiblichen Körpers durch fehlerhafte Kleidung. In: Die gesunde Frau, 1901, S. 98-101. 1901.

Tseëlon, Efrat [Herausgeber]: Fashion and ethics. (Critical studies in fashion and beauty; volume 2). Bristol, UK ; Chicago, USA : Intellect 2014.

Umbach, K. H.: Hautphysiologie und Kleidung. In: Textilarbeit + Unterricht. J. 63, Nr. 2, S. 79-87. Baltmannsweiler 1992.

Vaughan, Walter: Philosophisch-Medizinischer Versuch über die moderne Kleidung. Leipzig 1793.

Ward, E. & Co.: The Dress Reform Problem. London 1886.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Bekleidungsphysiologie / Ökologie

Welsch, Sabine: Reformkleidung um 1900. Ein Ausstieg aus dem Korsett? In: Buchholz, Kai u.a. (Hg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Bd. II, S. 427-435. Darmstadt 2001.

Wörner, Simone: Wie ist die Natur doch im allgemeinen so schön. Kleidungs Ideen und Kleidungsverhalten bürgerlicher Naturbewegungen. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 294-322. Hohenems 1991.

Wörz, Peter: Der neuen Welt ein neuer Rock. Gustav Jaeger: Biologe, Kleidreformer, Naturmediziner. In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 131-141. Stuttgart 1993.

Kleiderfarben

Blaszczyk, Regina Lee: The Color Revolution. The MIT Press 2012.

Borinski, K.: Braun als Trauerfarbe, (und) Nochmals die Farbe Braun. In: Sitzungsberichte der Bayerische Ak. der Wissensch., Phil. - Hist. Kl. 1918, Abh. 10 und 1920, Abh. 1. 1918, 1920.

Breiteneder, Herbert: Farben. Ein Begriff aus der österreichischen Militärsprache bis 1918. In: Militaria Austriaca 1, S. 41-48. 1977.

Breuss, Susanne: Die Farbe ist die Seele jeder Toilette. Symbolik, Ästhetik und modischer Wandel der Kleiderfarben. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. S. 89-114. Hohenems 1991.

Breuss, Susanne: Symbolik, Ästhetik und modischer Wandel der Kleiderfarben. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 89-114. Hohenems, S. 89 - 114 1991.

Brückner, Wolfgang: Farbe als Zeichen. Kulturtraditionen im Alltag. In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 78, S. 14-27. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1983.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Nixdorff, Heide; Müller, Heidi: Weiße Westen, Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. (Buch zur gleichnamigen Ausst. SMPK Berlin, Museum für Völkerkunde, Museum für deutsche Volkskunde), (Berlin, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 319-320. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1985.

Burde, Christina: Bedeutung und Wirkung der schwarzen Bekleidungsfarbe in Deutschland zur Zeit des 16. Jahrhunderts (Diss. Bremen 2004). Bremen 2005.

Butazzi, Grazietta: Schwarz in der Frauenmode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 498-503. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Schwarz in der Männermode. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 504-508. München 1986.

Butazzi, Grazietta: Weiß. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 598-601. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderfarben

Chevalier, A.: Die Farbenfreudigkeit im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 16. Basel 1936.

Compton, N.H.: Personal attributes of color and design preferences in clothing fabrics. In: Journal of Psychology 54, S. 191-195. 1962.

Cortés, Joaquin / Moran, Pauline G.: Modachrome: el color en la historia de la moda. Madrid 2007.

Davanzo Poli, Doretta: La porpora (La pourpre). (Ausst.- Kat.). Venedig 1996.

De Pont, Doris: Black: The History of Black in Fashion, Society and Culture in New Zealand. Auckland / NZ (Penguin) 2012.

Debo, Kaat: Zwart - meesterlijk zwart in mode & kostuum. Black: Masters of Black in Fashion & Costume. (Antwerpen Fashion Museum). Tielt (Lanoo) 2010.

Der Scharlach. In: CIBA-Rundschau Nr. 7. Basel 1936.

Deruisseau, L.G.: Die Farben in der Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17, S. 609-611. Basel 1937.

Die Farbhölzer. In: CIBA-Rundschau Nr. 10. Basel 1937.

Edelman, Amy H.: The Little Black Dress. New York 1997.

Edelman, Amy Holman: Das kleine Schwarze. (3.Aufl.). Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2001.

Erdtmann, Johanna E.: Schöner und erfolgreicher durch die richtigen Farben: Ihr Typ+Ihr Stil = Ihr Erfolg. Landsberg am Lech 1988.

Friedrich, Peter: Zur Farbgebung im Florentiner Kostüm des 15. Jahrhunderts. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 15, Heft 2, S. 125-131. München, Berlin 1973.

Fuchs, Walther: Farben und sonstige Feldabzeichen im 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Heereskunde 4, S. 423-429. 1932.

Gáborján, Alice: A közèpkori magyar szürkeruhàk. Graue Kleider im Ungarischen Mittelalter. In: Ethnographia, Bd. 46, Nr. 2-3, S. 211-250. 1985.

Gauffre, Nadege: Autour de la couleur du vetement a la cour de Savoie a la fin du regne d'Amedee VI. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S. 29-37. 2001.

Germer, Renate: Die Textilfärberei und die Verwendung gefärbter Textilien im Alten Ägypten. In: Collection Ägyptologische Abhandlungen, 53. Wiesbaden 1992.

Haarmann, Harald: Schwarz: Eine kleine Kulturgeschichte. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, u.a. (Lang) 2005.

Harvey, John: Men in Black. London 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderfarben

Harvey, John: From Black in Spain to Black in Shakespeare. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.19-43. London 2009.

Heller, Eva: Wie Farben wirken. Farbpsychologie, Farbsymbolik, Kreative Farbgestaltung. Hamburg 2002.

Hermann, Peter: Milesischer Purpur. In: Deutsches Archäologisches Institut. Istanbuler Mitteilungen, Bd 25, 1975 S. 141-147. 1975.

Indigo. In: CIBA-Rundschau Nr. 93. Basel 1950.

Itten, Johannes: Die Farbe in der Mode. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 363-374. Zürich 1958.

Jackson, Carole: Color me beautiful: entdecken Sie Ihre natürliche Schönheit durch Ihre Farben. Bern 1985.

Jany, Curt: Ueber Farben und Feldzeichen im Dreißigjährigen Krieg. In: Zeitschrift für Heereskunde 3, S. 303-305. 1931.

Junkerjürgen, Ralf: Haarfarben. Eine Kulturgeschichte in Europa seit der Antike. Köln (Böhlau) 2009.

Kaiser, Susan B./ Flury, Angela: Frauen in Rosa: Zur Semiotik der Kleiderfarben. In: Zeitschrift für Semiotik, Bd.27, H.3, S. 223-240. Tübingen 2005.

Kay-Williams, Susan: The story of colour in textiles : imperial purple to denim blue. London [u.a.] : Bloomsbury 2013.

Krapp und Türkischrot. In: CIBA-Rundschau Nr. 47. Basel 1940.

Kroos, Renate / Kobler, Friedrich: Liturgische Farbe (katholische). In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte Bd. VII, Sp. 54-121. 1981.

Lauffer, Otto: Farbensymbolik im deutschen Volksbrauch. Hamburg 1948.

Lubrich, Naomi: The Little White Dress: Politics and Polyvalence in Revolutionary France. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 3, S. 273-296. 2016.

Lüscher, Max: Signale der Persönlichkeit. Stuttgart 1973.

Lüscher, Max: Der 4-Farben-Mensch. Düsseldorf 1989.

Medick, Hans: Eine Kultur des Ansehens. Kleidung und Kleiderfarben in Laichingen 1750 - 1820. In: Historische Anthropologie. Kultur, Gesellschaft, Alltag, 2, 1994, S. 193-212. 1994.

Mell, Alfred: Die rote Farbe der Kaiserlichen. In: Zeitschrift für Heereskunde 4, S. 331-333. 1932.

Mendes, Valerie: In Search of The Little Black Dress. In: The V&A Album, S. 79-86. London 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderfarben

Mendes, Valerie D.: Black in fashion. London (V&A) 1999, 2004.

Mertens, Veronika: Mi-Parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie im Fastnachtsbrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In: Kulturgeschichtliche Forschungen I. Remscheid 1983.

Müller, Heidi: Weiße Westen - Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. Zu einer Ausstellung in Berlin. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 151-157. Cloppenburg 1985.

Nemitz, Barbara (Hrsg.): Pink: the exposed colour in contemporary art and culture. (Hatje Cantz) 2006.

Nixdorff, Heide / Müller, Heidi: Weiße Westen, Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. (Buch zur gleichnamigen Ausst. SMPK Berlin, Museum für Völkerkunde, Museum für deutsche Volkskunde). Berlin 1983.

O'Brien, Glenn: Color of Fashion. New York 1992.

Paoletti, Jo B.: Pink and blue : telling the boys from the girls in America. Bloomington [u.a.] : Indiana Univ. Press 2012.

Pastoreau, Michel: L'étoffe du Diable. Une histoire des rayures et des tissus rayés. Paris 1991.

Pastoreau, Michel: Traité d'Héraldique. Paris 1993.

Pastoreau, Michel: Des Teufels Tuch: eine Kulturgeschichte der Streifen und gestreiften Stoffe. Frankfurt/Main 1995.

Pastoreau, Michel: Bleu. Histoire d'une couleur. Paris 2001.

Pastoreau, Michel: The Devil and His Striped Clothes: 13th - 16th Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 203-222. Oxford (Berg) 2009.

Petschel, Günter: Warum tragen wir schwarze Trauerkleidung? (Öffentliche Sitzung des Seminars für Deutsche Volkskunde an der Universität Göttingen am 3. Juli 1965 im Institut für Heimatforschung in Rotenburg.). In: Rotenburger Schriften 23, S. 54-66. 1965.

Ploss, Emil Ernst: Ein Buch von alten Farben. Technologie der Textilfarben im Mittelalter mit einem Ausblick auf die festen Farben. München 1973 (3. Aufl.).

Prokop, Sabine: Die Entwicklung der Modefarben. Wien 1981.

Purpur. In: CIBA-Rundschau Nr. 4. Basel 1936.

Reinhold, M.: History of purple as a status symbol in antiquity. In: Latomus Collection Latomus, Bd.116. Brüssel 1970.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderfarben

Schröder, Severin: Die Farbenharmonie in der Damen-Toilette. Wien 1897.

Seidenberg, Annette: Die Farbe der Bekleidung als Kommunikationsmedium: eine Bekleidungsfarbanalyse. (Univ. Diss. Wuppertal 1996). Wuppertal 1996.

Steele, Valerie: The Red Dress. New York (Rizzoli) 2001.

Steigerwald, Gerhard: Das kaiserliche Purpurprivileg in spätrömischer und frühbyzantinischer Zeit. In: Jahrbuch für Antike und Christenheit. Jahrgang 33, S. 29-239. Münster 1990.

Steigerwald, Gerhard: Die Purpursorten im Preisedikt Diokletians vom Jahre 301. In: Byzantinische Forschungen, Internationale Zeitschrift für Byzantinistik. Bd. XV, 1990, S. 219-276. Amsterdam 1990.

Stoeva-Holm, Dessislava: Farbbezeichnungen in deutschen Modetexten: eine morphologisch-semantische Untersuchung. (Univ. Diss. Uppsala 1996). In: Acta Universitatis Upsaliensis: Studia Germanistica Upsaliensia, 34. Uppsala 1996.

Wälde, Rainer / Wälde, Bettina: Mut zur Farbe: Typ Color; Farbe plus Stil. Asslar 1994.

Weinhold, K.: Blau als Trauerfarbe. In: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XI, S. 83.

Winge, Theresa M.: "Green is the new Black": Celebrity Chic and the "Green" Commodity Fetish. In: Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 4, S. 511-525. Oxford (Berg) 2008.

Woudhuysen-Keller, Renate: Das Farbbüchlein. Codex 431 aus dem Kloster Engelberg Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. (2 Bde). (zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2000). Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Zaunschirm, Thomas (Hrsg.): Die Farben Schwarz (Ausstellungskatalog, Landesmuseum Joanneum). Wien, New York 1999.

Kleiderordnungen

Arntzen, Mari Grinde: Dress code : the naked truth about fashion. London : Reaktion Books 2015.

Bartsch, L.: Sächsische Kleiderordnungen aus der Zeit von 1450-1750 (39. Bericht über die königliche Realschule zu Annaberg). Annaberg 1882/1883.

Baur, Veronika: Kleiderordnungen in Bayern vom 14. bis zum 19. Jahrhundert. In: Miscellanea Bavaria Monacensia 82. München 1975.

Baur-Callwey, Veronika: Kleiderordnungen. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 278-279. München 1986.

Bettinger, Elfi: Man-Maid, Begone! Geschlechterkampf und Kleiderordnung im England der frühen Neuzeit. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 13-25. Dortmund 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleiderordnungen

Bulst, Neidhard: Zum Problem städtischer und territorialer Kleider-, Aufwands- und Luxusgesetzgebung in Deutschland (13. - Mitte 16. Jahrhundert). In: Gouron, A.; Rigaudière, A. (Hrsg.): Renaissance du pouvoir législatif et g n se de l'état = Publications de la société d'histoire du droit et des institutions des anciens pays de droit écrit III, S. 29-57. Montpellier 1988.

Bulst, Neidhard / Prierer, Andreas / Lüttenberg, Thomas: Abbild oder Wunschbild? Bildnisse Christoph Ambergers im Spannungsfeld von Rechtsnorm und gesellschaftlichem Anspruch. In: Saeculum, 53. Jg., Erster Halbband. Freiburg / München 2002.

Bulst, Neidhard: Kleidung als sozialer Konfliktstoff. Probleme kleidergesetzlicher Normierung im sozialen Gefüge. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 32-47. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Mertens, Veronika: Mi-parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie in Fastnachtsgebrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart, (Remscheid, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 318-319. Berlin, Köln, Stuttgart, Mainz 1985.

Burckhardt-Seebass, Christine: Rezension: Nixdorff, Heide; M ller, Heidi: Weiße Westen, Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. (Buch zur gleichnamigen Ausst. SMPK Berlin, Museum für Völkerkunde, Museum für deutsche Volkskunde), (Berlin, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 81, S. 319-320. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1985.

Burgmann, Judith: Bekleidungsvorschriften an öffentlichen Schulen in Nordrhein-Westfalen. (Univ. Diss. jur. Köln 2008). Göttingen (Cuvillier) 2009.

B sch, Otto: Milit rsysteme und Sozialleben im alten Preußen 1713-1807. Die Anfänge der sozialen Militarisierung der preußisch-deutschen Gesellschaft. In: Veröffentlichungen der Berliner Historischen Kommission beim Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin, Bd. 7. Berlin 1962.

Clemen, Otto: Eine Leipziger Kleiderordnung von 1506. In: Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde, Bd. 28. Dresden 1907.

Costumes de la Cour Impériale de France. Neueste Hof- und Staatstrachten in Frankreich. Vorgeschrieben vom Kaiser Napoleon I. Leipzig 1809.

Deruissseau, L.G.: Die wichtigsten Kleidergesetze vor und während der italienischen Renaissance. In: CIBA-Rundschau Nr. 17. Basel 1937.

Dettmer, Hermann: Rezension: Baur, Veronika: Kleiderordnungen in Bayern vom 14. bis zum 19. Jahrhundert, in: Miscellanea Bavaria Monacensia 82, (München, 1975). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 328-329. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Dinges, Martin: Der feine Unterschied. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Zeitschrift für Historische Forschung, Bd. 19, H. 1, S. 49-76. 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderordnungen

Dinges, Martin: Von der Lesbarkeit der Welt zum universalisierten Wandel durch individuelle Strategien. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 90-112. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Eisenbart, Liselotte Constanze: Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350 und 1700. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des deutschen Bürgertums. In: Göttinger Bausteine zur Geschichtswissenschaft 32. Göttingen, Berlin, Frankfurt a.M. 1962.

Entwurf einer Kleiderordnung für den geringen Landmann. In: Monatsschrift von und für Mecklenburg, 2. Jahrgang, 7. Stück, Juli 1789. Schwerin 1789.

Fischer-Mirkin, Toby: Dress Code. Understanding the Hidden Meanings of Women`s Clothes. New York 1995.

Grape-Albers, Heide (Hrsg.): Begehrte Männer: Dresscodes, die die Welt bedeuten (Ausstellungskatalog Niedersächsisches Landesmuseum Hannover: Hannover goes fashion). Hannover 2008.

Gritzner, Maximilian: Handbuch der heraldischen Terminologie. In: J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, Einleitungsband, Abt. B. Nürnberg 1890.

Hampel, Lucie: Einige Kleiderordnungen der Zeit 1724-1796 in Österreich. In: Wien zur Zeit von Franz Anton Maulbertsch (Kat. der 34. Sonderausst., Hist. Museum der Stadt Wien). Wien 1974.

Hampel-Kallbrunner, Gertraud: Beiträge zur Geschichte der Kleiderordnungen: mit besonderer Berücksichtigung Österreichs. Wien 1962.

Harte, N.: State Control of Dress and Social Change in Pre - Industrial England. In: Trade. Government and Economy in Pre - Industrial England (Essay presented to F.J. Fisher), S. 132-165. London 1976.

Heil, Alexandra: Stil-Guide fürs Business : kleines ABC des perfekten Outfits. Berlin (Cornelsen) 2009.

Hermann, Peter: Milesischer Purpur. In: Deutsches Archäologisches Institut. Istanbul Mitteilungen, Bd 25, 1975 S. 141-147. 1975.

Hirsch, Stefan: Oben nicht ohne Kini: Montgelas' Kleiderunordnung und das Staatseblematische in der Tracht. In: Dütsch, Karin / Sing, Achim / Altmann, Alexander: Eine Krone für Bayern, S. 93-95. Waldkirchen (SüdOst-Verl.) 2005.

Jaritz, Gerhard: Seiden Pântel an den Knien oder: Die Hoffart liegt im Detail. In: Dienes, Gerhard M.; Jaritz, Gerhard; Kropac, Ingo H. (Hrsg.): Ut populus ad historiam trahatur. Festgabe für Herwig Ebner zum 60. Geburtstag. Graz 1988.

Jaritz, Gerhard: Kleidung und Prestige-Konkurrenz. Unterschiedliche Identitäten in der städtischen Gesellschaft unter Normierungszwängen. In: Saeculum (Jahrbuch für Universalgeschichte), Bd. 44, H. 1, S. 8-31. Freiburg i. Breisgau, München 1993.

Joop, Wolfgang: Dresscode : Stilikonen zwischen Kult und Chaos. München : Gräfe und Unzer Edition 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderordnungen

Kaut, Hubert: Sittenprediger als Modekritiker. In: Die Bekleidung. 9. Jg., H. 2, 1959. Wien 1959.

Kögl, Michael: Religionsgeprägte Kleidung des Lehrers: eine Betrachtung der Neutralitätspflicht des Staates und der Religionsfreiheit im Sonderstatusverhältnis. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, u.a. 2006.

Kovesi Killerby, Chatherine: Sumptuary Law in Italy (1200 - 1500). Oxford 2002.

Kramer, Karl-S.: Bauern, Handwerker und Bürger, im Schachtzabelbuch. Mittelalterliche Ständegliederung nach Jacobus de Cessolis. München 1995.

Kroker, E.: Leipziger Kleiderordnungen. In: Mitteilungen der deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Sprache und Altertümer in Leipzig 10, S. 18-74. 1912.

Kunz, Wolfgang: Die Kleiderordnung des öffentlichen Dienstes. In: Recht im Amt. Zeitschrift für den öffentlichen Dienst. J. 40, Nr. 1, S. 21-26. Neuwied 1993.

Lanzerath, Sonja: Religiöse Kleidung und öffentlicher Dienst. Zur Zulässigkeit dienstrechtlicher Bekleidungsverbote in Schule, Gerichtsbarkeit und Polizei. Frankfurt (Lang) 2003.

Larraß, Eva: Hessen-darmstädtische Kleiderordnungen im 18. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 30, S. 33-40). Hildesheim 1988.

Lehner, Julia: Die Mode im alten Nürnberg. Modische Entwicklung und sozialer Wandel in Nürnberg, aufgezeigt an den Nürnberger Kleiderordnungen. In: Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg, Bd. 36. Nürnberg 1984.

Lessing, Julius: Der Modeteufel. Ein Vortrag. In: Volkswirtschaftliche Zeitfragen. Berlin 1884.

Lüttenberg, Thomas: Spitzen und Politik. Acht Kupferstiche zu zwei Kleiderordnungen Ludwigs XIII. von Frankreich. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 39, S. 123-143. 1997.

Mérindol, C. de: Signes de hiérarchie sociale à la fin du Moyen Âge d'après le vêtement. Méthodes et recherches. In: Les Cahiers du Leopard d'Or n.1. Le vêtement au moyen âge, S. 180-223. Paris 1989.

Mertens, Veronika: Mi-Parti als Zeichen. Zur Bedeutung von geteiltem Kleid und geteilter Gestalt in der Ständetracht, in literarischen und bildnerischen Quellen sowie im Fastnachtsbrauch vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In: Kulturgeschichtliche Forschungen I. Remscheid 1983.

Mertens, Veronika: Wappenrock und Narrenkleid. Das Mi-parti als offizielles Abzeichen und zeichenhaftes Standeskleid. In: Anzeiger des germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde. S. 189-204. Nürnberg 1993.

Mitterauer, Michael u.a.: Kleiderordnungen der Stadt Wien aus dem 15. Jahrhundert als exemplarische Quelle. In: Beiträge zur historischen Sozialkunde 6/4. 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderordnungen

Müller, Heidi: Weiße Westen - Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. Zu einer Ausstellung in Berlin. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 151-157. Cloppenburg 1985.

Nixdorff, Heide / Müller, Heidi: Weiße Westen, Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. (Buch zur gleichnamigen Ausst. SMPK Berlin, Museum für Völkerkunde, Museum für deutsche Volkskunde). Berlin 1983.

Pastoureau, Michel: L'étoffe du Diable. Une histoire des rayures et des tissus rayés. Paris 1991.

Pastoureau, Michel: Traité d'Héraldique. Paris 1993.

Pastoureau, Michel: Des Teufels Tuch: eine Kulturgeschichte der Streifen und gestreiften Stoffe. Frankfurt/Main 1995.

Pastoureau, Michel: The Devil and His Striped Clothes: 13th - 16th Centuries. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 203-222. Oxford (Berg) 2009.

Reich, Anne-Kathrin: Kleidung als Spiegelbild sozialer Differenzierung: städtische Kleiderordnungen vom 14. bis zum 17. Jahrhundert am Beispiel der Altstadt Hannover. Hannover (Hahn) 2005.

Rubinstein, Ruth P.: Dress codes: meanings and messages in American culture. Boulder, Calif. 1995.

Schlüter, Anne: Kleiderkampf als Trauma - oder: Die Kleiderordnung als Erfahrung sozialer Ungleichheit. In: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. 6. Jg (1997), Heft 12. S. 72-77. Dortmund 1997.

Schmieder, Siegfried: Gegen Schwelgerei und Kleiderpracht bei Schenk- und Gebehochzeiten. Ein alter Brauch blieb bis heute bestehen. In: Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 26./27. Jg., 1981/82, S. 223-227. Münster, Bonn 1981/82.

Schneider, J.: Kleiderordnungen. In: Lexikon des Mittelalters 5, 1197. Zürich 1991.

Shirazi, Faegheh: Women's Islamic Dress Code in Post Revolution Iran: Deviant Behavior? In: Transition, Essays on Culture & Identity in Middle Eastern Societies, Hrsg. von M.R. Ghanoonparvar / Faridoun Farrokh, S. 43-53. 1994.

Sievers, K.D.: Kleiderordnung. In: Erler, A. / Kaufmann, E. (Hg.): Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte, Bd. 2, Sp. 864-866. Berlin 1971 - 1998.

Simon-Muscheid, Katharina: Standgemässe Kleidung. Präsentation und Abgrenzung durch Kleiderordnungen (12.-16. Jahrhundert). In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stittgart / Wien 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleiderordnungen

Sinemus, Volker: Stilordnung, Kleiderordnung und Gesellschaftsordnung im 17. Jahrhundert. In: Stadt-Schule- Universität- Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert. München 1976, S.22-43. München 1976.

Steinmann, A.L.: Kleiderverordnungen im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 847-848. Basel 1938.

Steinmann, A.L.: Ständetrachten im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 821-851. Basel 1938.

Steinmann, A.L.: Zwangstrachten im Mittelalter. In: CIBA-Rundschau Nr. 23, S. 846-847. Basel 1938.

Sutton, Anne F.: Order and Fashion in Clothes: The King , His Household, and the City of London at the End of the Fifteenth Century. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 57-83. Oxford (Berg) 2009.

Tietzel, Brigitte: Kleiderordnungen. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 54, H. 5, S. 224-227, 4 s/w Abb. Baltmannsweiler 1983.

Tietzel, Brigitte: Schandtrachten. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 4, S. 212-214, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Tietzel, Brigitte: Verteufelung der Mode. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 4, S. 215-217, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Voigt, Johann Friedrich (Hrsg.): Die Hamburgischen Hochzeits- und Kleiderordnungen von 1583 und 1585. Hamburg 1889.

Wieczorek, Alfried (Hrsg.)/ Tellenbach, Michael: Dresscode im alten Rom. Kleidung und Identität in der Antike. München (Schnell&Steiner) 2012.

Winter-Uedelhoven, Hella: Kleidung als Etikettenorm. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 134-141. Köln 1992.

Zander-Seidel, Jutta: Das erbar gepent. Zur ständischen Kleidung in Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 27, S. 119-140). München, Berlin 1985.

Zander-Seidel, Jutta: Ständische Kleidung in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadt. In: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: Das Beispiel der Kleidung. Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs Nr. 10. Wien 1988.

Zander-Seidel, Jutta: Kleidergesetzgebung und städtische Ordnung. Inhalte, Überwachung und Akzeptanz frühneuzeitlicher Kleiderordnung. In: Anzeiger des germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde. S. 176-188. Nürnberg 1993.

Zober, E. (Hrsg.): Stralsunder Kleider- und Hochzeitsordnung vom Jahre 1570. In: Dr. Nicolaus Gentzkows Tagebuch: (v. J. 1558-1567, in Auszügen); nebst drei Anhängen: Stralsunder Kleider- und Hochzeits-Ordnung v. J. 1570; Fr. Wessels Schriften über die Altäre der Marienkirche in Stralsund und über dieselbe Kirche in der Wesselschen Bibel v. J. 1555 ff / aus den Handschriften hrsg. von Ernst Heinrich Zober. Greifswald 1870.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Kleidung in der Literatur

Aindow, Rosy: Dress and identity in British literary culture, 1870-1914. Farnham (Ashgate) 2010.

Amtmann, Juliane: Mode und Moral. Ästhetik und soziale Normen der bürgerlichen Gesellschaft im Spiegel der literarischen Darstellung der Kleidermode des 19. Jahrhunderts. (Diss. Universität Bonn 1993). Hamburg (Kovac) 1993.

Andersen, Hans Christian: Des Kaisers neue Kleider. (Illustriert von Karl Lagerfeld). Münster 1992.

Apter, Emily: Weaponizing the Femme Fatale: Rachilde's Lethal Amazon, La Marquise de Sade. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 3, S. 251-266. 2004.

Arndt, Ernst Moritz: Über Sitte, Mode und Kleidertracht. Ein Wort aus der Zeit. Frankfurt a.M. 1814.

Atchison, Theresa: Accessories to the Crime: Mapping Dickensian Trauma in Great Expectations and A Tale of Two Cities. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 4, S. 461-473. 2016.

Balzac, Honoré de: Le vetement chez Balzac, extraits de la Comédie humaine. Paris 2001.

Barbafieri, Carine / Montandon, Alain (Hrsg.): Sociopoétique du textile à l'âge classique: du vêtement et de sa représentation à la poétique du text. Paris : Hermann 2015.

Bartel, Heike: Marianes Uniform und Philines Pantöffelchen: (Ver)Kleidung in Goethes Wilhelm Meisters Lebensjahre. In: Bartel, Heike / Keith-Smith, Brian (Hrsg.): "Nachdenklicher Leichtsinn" - Essay on Goethe and Goethe Reception. (Studies in German Language and Literature Volume 26.). S.135-155. New York 2000.

Batchelor, Jennie: Dress, distress and desire: clothing and the female body in eighteenth-century literature. Basingstoke 2005.

Bertschik, Julia: Mode und Moderne: Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770-1945). Köln (Böhlau) 2005.

Bontrup, Hiltrud: Mit der Moderne gehen. Mode in Erzähltexten des 19. Jahrhunderts. Mörike, Stifter, Keller, Storm. (Univ. Diss. Münster 2003). Berlin (Ebersbach) 2004.

Brückner, Wolfgang: Kleiderpsychologie der Literaten. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. Hohenems, S. 17 - 32 1991.

Burns, E. Jane: Sea of silk: a textile geography of women's work in medieval French literature. Philadelphia 2009.

Carter, Michael: Thomas Carlyle and Sartor Resartus. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.72-83. London 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Chen, Eva: Fashioning the Cosmopolitan Girl: Sartorial Display and Technologies of Femininity in the Chinese Bestseller *Du Lala* (2007–11). In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 17, Issue 5, S. 553-577. 2013.

Currie, Elizabeth: Prescribing Fashion: Dress, Politics and Gender in Sixteenth - Century Italian Conduct Literature. In: McNeil, Peter (Hrsg.) *Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance*. Vol 1, S. 427-444. Oxford (Berg) 2009.

Doell, H.: Mittelenglische Kleidernamen im Spiegel literarischer Denkmäler des 14. Jahrhunderts (Diss.). Gießen 1932.

Duchâteau, Armand: Geister. In: Lurker, Manfred (Hrsg.): *Wörterbuch der Symbolik*. Kröners Taschenausgabe Bd. 464, S. 235-236. Stuttgart 1991 (5. Aufl.).

Dunseath, Kirsty: *Women write about Clothes*. London 1998.

Eigenbrodt, Olaf: Textnetze - Netztexte. Mythopoetische Gewebe, poststrukturalistische Literaturtheorie und Hypertext. In: *Textil - Körper - Mode*. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 4, S. 89-184. 2003.

Eisler, R.: *Weltenmantel und Himmelszelt* 1. München 1910.

Elahi, Babak: *The fabric of American literary realism : readymade clothing, social mobility, and assimilation*. Jefferson, N.C. (McFarland) 2009.

Fährmann, Sigrid: Krone. In: *Enzyklopädie des Märchens*, Bd. 8, 1996, Sp. 491-494. Berlin, New York 1977 ff.

Fay, Elizabeth A.: *Fashioning faces. The portraitive mode in British romanticism*. Durham, NH 2010.

Fleig, Anne: "Märtyrer seines Mantels": Gottfried Kellers Novelle "Kleider machen Leute". In: *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung*. Heft 4/2008, S.31-41. Hannover 2008.

Flores, Pamela: Fashion and Otherness: The Passionate Journey of Coppola's Marie Antoinette from a Semiotic Perspective. In: *Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture*. Volume 17, Issue 5, S. 605-622. 2013.

Fortassier, Rose: *Les écrivains français et la mode. De Balzac à nos jours*. Paris 1988.

Frelih, Marta: Ein Kostüm, ein Held, ein Mythos. Kleider-Spuren eines Heldenmythos in der Kostümrezeption, Symbolik und Wirkungsgeschichte des Romans "Die drei Musketiere" von Alexandre Dumas dem Älteren. (Univ. Diss. Köln 2006). Köln 2007.

Füllmann, Rolf: Alte Zöpfe und Vaternörder: Mode- und Stilmotive in der literarischen Inszenierung der historisch-politischen Umbrüche von 1789 und 1914. (Diss. Universität Köln 2006). Bielefeld 2008.

Furbank, P. N. / Cain, A. M.: *Mallarmé on Fashion: A Translation of the Fashion Magazine La Dernière Mode, with Commentary*. Oxford (Berg) 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Giorcelli, Cristiana (Hrsg.): Abito e Identità. Ricerche di storia letteraria e culturale. (3 Bde). Rom 1995 - 1999.

Goebel, Gerhard: Einführung in die Literatur der Mode in den Anfängen des bürgerlichen Zeitalters. In: Ästhetik und Kommunikation 21, S. 66-88. 1975.

Goebel, Gerhard: Mode und Moderne. Der Modejournalist Mallarmé. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift Nr. 28, S. 36 ff. 1978.

Greber, Erika: Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik. (Zugl.: Konstanz, Univ., Habil.-Schr., 1994). (Böhlau) 2002.

Harms, Ingeborg (Hrsg.): mode / kunst - fashion / art. (Themenheft). In: Figurationen: gender, literatur, kunst, 1. Jg. No. 2. 2000.

Heller, Sarah-Grace: Fashion in French Crusade Literature: Desiring Infidel Textiles. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. Late medieval to renaissance. Vol 1, S. 19-34. Oxford (Berg) 2009.

Horn, Katalin: Das Kleid als Ausdruck der Persönlichkeit. Ein Beitrag zum Identitätsproblem im Volksmärchen. In: Fabula 18, S. 75-104. 1977.

Horn, Katalin: Kleidung. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 1432-1441. Berlin, New York 1977 ff.

Hughes, Clair: Consuming Clothes: Edith Wharton's The House of Mirth. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 4, S. 383-406. 2005.

Hughes, Clair: Dressed In Fiction. Oxford (Berg) 2005.

Hülßenbeck, Anette: Die Kleider wechseln oder die Haut verlieren. Märchen und Imaginationen - Fragmente zur vergessenen Poesie der Kleidung. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 68, H. 3, S. 154-165, 8 s/w Abb. Baltmannsweiler 1997.

Huth, O.: Das Sonnen-, Mond- und Sternenkleid. In: Laiblin, W. (Hrsg.): Märchenforschung und Tiefenpsychologie. S. 151-160. Darmstadt 1969, 1986 (3. Aufl.).

Jackson-Houlston, C. M.: The Burial-Place of the Fashions: the representation of the dress of the poor in illustrated serial prose by Dickens and Hardy. In: Textile History, Vol. 33, S. 98-111. 2002.

Johnson, Kim K. P. / Torntore, Susan J. / Eicher, Joanne B.: Fashion Foundations: Early writings on Fashion and Dress. (Dress, Body, Culture). Oxford (Berg) 2003.

Jolles, A.: Die literarischen Travestien. Ritter - Hirt - Schelm. In: Blätter für deutsche Philologie 6, S. 281-294. 1932/33.

Joslin, Katherine / Wardrop, Daneen [Herausgeber]: Crossings in text and textile. (Becoming modern: new Nineteenth-Century studies). Durham, NH : Univ. of New Hampshire Press 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Klein, Rolf: Kostüme und Karrieren: zur Kleidersprache in Balzacs Comédie humaine. (Sprach- und literaturwissenschaftliche Studien. Bd. 13) Diss. Tübingen 1990.

Kleinert, Annemarie: Balzac et la presse de son temps: Ses oeuvres et son activité vue par le Journal des Dames et des Modes. In: L' Année Balzacienne. 1988.

Kleinert, Annemarie: Wie Balzac zum Modeexperten wurde. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. S. 47-62. Dortmund 1998.

Kolesch, Doris: Mode, Moderne und Kulturtheorie - eine schwierige Beziehung. Überlegungen zu Baudelaire, Simmel, Benjamin und Adorno. In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. S. 20-47. Dortmund 1998.

Könenkamp, Wolf-Dieter: Das Bild vom Bauern im 19. Jahrhundert - und seine Kritiker. In: Ottenjann, Helmut / Ziessow, Karl-Heinz (Hrsg.): Landarbeit und Kinderwelt. Das Agrarwesen in pädagogischer Literatur 18. bis 20. Jahrhundert. Cloppenburg 1994, S. 193-213. 1994.

König, Anna: Glossy Words: An Analysis of Fashion Writing in British Vogue. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Volume 10, Issue 1/2, S. 205-224. 2006.

Koppen, Randi: Virginia Woolf, fashion and literary modernity. Edinburgh (Univ. Press) 2009.

Kortsch, Christine Bayles: Dress culture in late Victorian women's fiction : literacy, textiles, and activism. Farnham (Ashgate) 2009.

Kraß, Andreas: Geschriebene Kleider: höfische Identität als literarisches Spiel. Tübingen, Basel 2006.

Kuhn, Cynthia G.: Self-Fashioning in Margaret Atwood's Fiction. Dress, Culture and Identity. New York, Frankfurt am Main u.a. (Lang) 2005.

Kuhn, Cynthia G. (Hrsg.): Styling texts: dress and fashion in literature. Youngstown N.Y. (Cambria Press) 2007.

Kurth, Diana: Maskerade, Konfusion, Komödie! Kleiden und Verkleiden in der deutschen Komödie von der Aufklärung bis zur Postmoderne. (Univ. Diss. Köln 1999). Köln 1999.

Landfester, Ulrike: Der Dichtung Schleier. Zur poetischen Funktion von Kleidung in Goethes Frühwerk. Freiburg (Rombach Druck- und Verlagshaus) 1995.

Lau, Otto: Schuster und Schusterhandwerk in der griechisch-römischen Literatur und Kunst. (Diss.). Bonn 1967.

Lecerle, Jean-Pierre: Mallarmé et la mode. Paris 1989.

Lehmann-Langholz, Ulrike: Kleiderkritik in mittelalterlicher Dichtung. Der Arme Hartmann, Heinrich 'von Melk', Neidhart, Werner der Gartenaere und ein Ausblick auf die Stellungnahmen spätmittelalterlicher Dichter (Univ. Diss. Köln 1983). In: Europäische Hochschulschriften, Reihe 1/885. Köln / Frankfurt (Lang) 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Lehnert, Gertrud: Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur. Würzburg 1994.

Lehnert, Gertrud: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte. München 1997.

Liedtke, Max: Art und Funktion der Kleidung aufgezeigt an Texten und Illustrationen historischer Schulbücher von ca. 1650 bis 1945. In: Koenig, Otto (Hrsg.): Verhaltensforschung in Österreich. Konrad Lorenz 80 Jahre, S. 411-430. Wien, Heidelberg 1983.

Lowerre, Sandra: The cross-dressing female saints in Wynkyn de Worde's 1495 edition of the "Vitas patrum": a study and edition of the lives of saints Pelage, Maryne, Eufrosyne, Eugene and Mary of Egypt. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, u.a. 2006.

Lunin, Vinzenz: Kleid und Verkleidung. Untersuchungen zum Verkleidungsmotiv unter besonderer Berücksichtigung der altfranzösischen Literatur. (Univ. Diss. Zürich). Bern (Francke) 1954.

Mayerhofer-Llanes, Andrea: Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum. (Diss. München 2003). München 2006.

McNeil, Peter / Miller, Sanda: Fashion writing and criticism : history, theory, practice. London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

McNeil, Peter/ Karaminas, Vicki/ Cole, Cathy: Fashion in fiction : text and clothing in literature, film and television. New York (Berg) 2009.

Modráková, Renáta: Time has laid its attire aside: fashion in manuscripts from the 11th - 16th century. Praha 2008.

Montandon, Alain: Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX siècle : Sociopoétique du textile. Paris : Champion 2015.

Moser-Rath, Elfriede: Hemd. In: Dorson, Richard M.: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 6, 1990, Sp. 802-806. Berlin, New York 1977 ff.

Müller, Mechthild (Hrsg.): Das Thema Kleidung in den Etymologien Isidors von Sevilla und im Summarium Heinrici 1. Berlin ; Boston, Mass : De Gruyter 2013.

Muth, Eva-Maria: Schmuck in der deutschen Heldendichtung des Mittelalters. (Univ. Diss. Freiburg 1991). Freiburg 1991.

Ofek, Galia: Representations of Hair in Victorian Literature and Culture. London [u.a.] : Routledge 2009.

Paulicelli, Eugenia: Fashion Writing under the Fascist Regime: An Italian Dictionary and Commentary of Fashion by Cesare Meano, and Short Stories by Gianna Manzini, and Alba De Cespedes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 1, S. 3-34. 2004.

Pech, Klaus-Ulrich (Hrsg.): Keller, Gottfried: Kleider machen Leute. Stuttgart (Klett) 2006.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Prato, Stanislaus: Sonne, Mond und Sterne als Schönheitssymbole in Volksmärchen und -Liedern. Ein kritischer Beitrag zur vergleichenden Völkerpsychologie. In: Zeitschrift für Volkskunde 5, S. 363-383 und ebd. 6, S. 24-52. 1895, 1896.

Purdy, Daniel L.: The Veil of Masculinity. Clothing and Identity via Goethe's Die Leiden des jungen Werthers. In: Lessing Yearbook, 27, S. 103-129. 1995.

Rachewiltz, Siegfried de: Kette. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 1191-1194. Berlin, New York 1977 ff.

Raudszus, Gabriele: Die Zeichensprache der Kleidung. Untersuchungen zur Symbolik des Gewandes in der deutschen Epik des Mittelalters. In: ORDO-Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit I. (Univ. Diss. Wuppertal 1983). Hildesheim, Zürich, New York (Olms) 1985.

Reinacher, Pia: Die Sprache der Kleider im literarischen Text. Untersuchungen zu Gottfried Keller und Robert Walser. (Univ. Diss. Zürich 1987). Frankfurt am Main (Lang) 1988.

Ribeiro, Aileen: Fashion and Fiction. Dress in Art and Literature in Stuart England. New Haven (Yale University Press) 2005.

Ribeiro, Aileen: Street Style: Dress in John Gay's Trivia. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The eighteenth century. Vol 2, S. 116-131. Oxford (Berg) 2009.

Rosenfeld, H.-F.: Handschuh und Schleier. Zur Geschichte eines literarischen Symbols. Helsinki 1957.

Rosenzweig, A.: Kleidung und Schmuck im biblischen und talmudischen Schrifttum. Berlin 1905.

Rublack, Ulinka / Hayward, Maria [Herausgeber]: The first book of fashion : the book of clothes of Matthäus & Veit Konrad Schwarz of Augsburg. London [u.a.] : Bloomsbury Academic 2015.

Rusch-Feja, Diann: Kleidertausch. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 1430-1432. Berlin, New York 1977 ff.

Schäfer, Volker: Wo der Frack saust und der Hut hochgeht... Redensarten über Kleidung - eine kleine Ausbeute. In: Kleidung und Mode als Zeichensystem in Vergangenheit und Gegenwart. S. 20-24. Fulda 1996.

Schmidt, Erich: Der Kampf gegen die Mode in der deutschen Literatur des siebzehnten Jahrhunderts. In: Im neuen Reich, Wochenschrift für das Leben des deutschen Volkes..., S. 457-475. 1880.

Scholz, Susanne: Über den Reifrock. Versuch über einen Fetisch des 18. Jahrhunderts. In: Ecker, Gisela / Scholz, Susanne (Hg.): Umordnungen der Dinge, S. 366-379. Königstein 2000.

Sieber, F.: Dem Monde kann man kein Kleid machen... In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. 3, S. 366-387. 1957.

Stanton, Domna: The Aristocrat as Art: A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature. New York 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Stern, A.: Der Ring im Märchen, in der Novelle, im Drama, im Recht. In: Hessische Blätter für Volkskunde 30, S. 106-125. 1931.

Talarico, Kathryn Marie / Netherton, Robin (Hrsg.)/ Owen-Crocker, Gale R. (Hrsg.): Dressing for Success: How the Heroine's Clothing (un)makes the Man in Jean Renart's "Roman de la Rose". In: Medieval Clothing and Textiles S. 115-132. Woodbridge (The Boydell Press) 2012.

Terrasse, Antoine / Lannoy, Pauline / Tetart-Vittu, Françoise: Velours et guipure: Mallarmé et al dernière mode. (Ausst. Kat. Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine). 2003.

Thomas, Sue: From "Green Blur" to Ecofashion: Fashioning an Eco-lexicon. In: Root, Regina A. (Hrsg.): Ecofashion. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 4, S. 525-541. (Berg) 2008.

Thums, Barbara: Festkleid oder graues Kostüm - Textile Dinge des Exils. Ästhetik und Politik der Kleidung in Thomas Manns "Joseph und seine Brüder" und Reinhard Jirgls "Die Unvollendeten". 2013. München : Ed. Text + Kritik 2013.

Toplak, Matthias: Kleidung und Tracht in der altnordischen Sagaliteratur und im archaeologischen Fundkontext. Marburg (Tectum-Verlag) 2011.

Ulbrich, Claudia: Fashioning the self in transcultural settings: the uses and significance of dress in self-narratives. (Istanbuler Texte und Studien ; 17). Würzburg : Ergon-Verl. 2015.

Uther, H.-J.: Eulenspiegel und die Landesverweisung (Historie 25, 26). In: Eulenspiegel-Jahrbuch 25, S. 60-74. 1985.

Uther, Hans-Jörg: Kleider machen Leute. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 1425-1430. Berlin, New York 1977 ff.

Uther, Hans-Jörg: Schönheit im Märchen. Zur Ästhetik von Volkserzählungen. In: Lares 52, H. 1, S. 5-16. 1986.

Uther, Hans-Jörg: Machen Kleider Leute? Zur Wertigkeit von Kleidung in populären Erzählungen. In: Jahrbuch für Volkskunde, S. 24-44. Würzburg 1991.

Vinken, Barbara: Angezogen : das Geheimnis der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2013.

Vinken, Barbara: Die Blumen der Mode : klassische & neue Texte zur Philosophie der Mode. Stuttgart : Klett-Cotta 2016.

Vischer, Friedrich Theodor von / Neumann, Michael (Hrsg.): Mode und Cynismus: Beiträge zur Kenntnis unserer Culturformen und Sittenbegriffe. Berlin (Kulturverl. Kadmos) 2005.

Voß, Ursula: Kleider wie Kunstwerke. Marcel Proust und die Mode. Frankfurt / Main / Leipzig 2002.

Wegner, Peter-Christian: Dichtungen von Friedrich de la Motte Fouqué als Vorgabe für einen Kostümball. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, 49. Bd, Jg. 2007, Heft 2, S. 141-160. 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung in der Literatur

Widding, Bernd: Mode und Moderne. Gottfried Kellers Kleider machen Leute. In: Merkur, Heft 2, Nr. 539, S. 109-123. Stuttgart 1994.

Wigston, Smith, Chloe: Women, Work, and Clothes in the Eighteenth-Century Novel. Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press 2013.

Wolter, Gundula: Teufelshörner und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild 1150 - 1620. Marburg 2002.

Wright, Monica L.: Weaving narrative: clothing in twelfth-century French romance. University Park, Pa. 2010.

Yan, Han: Die Signatur der Kleidung in Goethes Roman Wilhelm Meisters Lehrjahre. (Diss. Heidelberg 2007). Frankfurt a.M. (Lang) 2008.

Zamperini, Paola: Clothes That Matter: Fashioning Modernity in Late Qing Novels. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S.195-214. Oxford 2001.

Zijlstra-Zweens, Hennica: Appendix Kostüm und Waffen. Die mittelalterliche Sachkultur und ihre Wiedergabe in der höfischen Dichtung. In: Okken, L.: Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg, Bd. 2, S. 225-342. Amsterdam 1985.

Kleidung und Museum

Ahamer, Regine: Bewahrung und Präsentation von Kleidung im Museum. Ein Beitrag zur volkskundlichen Museologie. (Masch.-geschr. MA). Graz 1987.

Baclawski, Karen: Pasold Guide to Surviving Costume. (A guide to surviving items of historical dress in British museum collections). London 1994.

Becker, Siegfried: Der Dienstboten Luxus und der Stolz der Bauern. Überlegungen zur Konzeption einer Ausstellung bäuerlicher Kleidung im Freilichtmuseum Hessenpark. In: Hessenpark 2, S. 24-27. 1987.

Bellezza Rosina, Margherita: Collecting textiles : patrons collections museum. Como : Fondazione Antonio Ratti; Turin [u.a.] : Allemandi 2013.

Berner, Waltraut: Allgemeine konservatorische Richtlinien zur Ausstellung und Handhabung historischer Textilien. In: Bekleidungsgeschichte und Museum. Symposium Schloß Hofen 1988, S. 183-192. Bregenz 1988.

Böth, Gitta: Kleidungsforschung im Museum. Bericht über ein Forschungsprojekt im Museumsdorf Cloppenburg. In: Gezeiten, H. 8, S. 33-40. 1987.

Böth, Gitta / Hartmann, Manfred / Pröstler, Viktor: Kopfbedeckungen : eine Typologie für Museen und Sammlungen. (Museums-Bausteine; Bd. 15) (Materialien aus dem Westfälischen Museumsamt; Bd. 6). Berlin [u.a.] : Dt. Kunstverl. 2013.

Bremer, Thomas: Mode im Museum. Ein kurzer Rundgang in Rom, Prato und Florenz. In: Mode in Italien. Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. No.45 , S.145-152. Tübingen 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Museum

Brückner, Wolfgang (Hrsg.): Bekleidungsgeschichte und Museum. Symposium in Schloß Hofen. 13.-16.10.1988 veranstaltet vom Amt der Vorarlberger Landesregierung. Bregenz 1988.

Calberg, Marguerite: La valeur documentaire des Collections de Tissus pour l'Histoire du Costume. In: Actes du 1^{er} Congrès International d'Histoire du Costume. Venise : 31 août - 7 septembre. Venedig 1952.

Clark, Judith / De la Haye, Amy / Horsley, Jeffrey / Victoria and Albert Museum: Exhibiting fashion: before and after 1971. New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press 2014.

De la Haye, Amy / Clark, Judith: One Object: Multiple Interpretations. In: O'Neill, Alistair (Hrsg.) Fashion Curation. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 2, S. 137-171. (Berg) 2008.

Delhaye, Christine / Bergvelt, Ellinoor: Fashion Exhibitions in the Netherlands: Between Visual Spectacles and Community Outreach. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 4, S. 461-492. 2012.

Deslandres, Yvonne: Relations entre les oeuvres d'art et les costumes conservés. In: Bulletin de la société de l'histoire de l'art français, S. 191-194. o.O. 1969.

Frank, Ulrike: Die Ahnen der WWA-Kleidung. Ein Besuch im Staatlichen Völkerkundemuseum München. In: Textilarbeit + Unterricht. 2/1998, S. 62-63. Baltmannsweiler 1998.

Frisa, Maria Luisa: The Curator's Risk. In: O'Neill, Alistair (Hrsg.) Fashion Curation. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 2, S. 171-181. (Berg) 2008.

Gawne, Eleanor: The Victoria and Albert Museum's Archive of art and design: resources for the study of costume. In: Costume, S. 109-113. 1995.

Great Britain. Museums and Galleries Commission: Standards in the Museum care of costume and textile collections. London 1998.

Grein, Gerd J. / Alles, Hubert: Trachten im Museum Otzberg. Ein Bericht zu 'Dokumentation' und 'Pflege'. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 26, S. 113-120. Marburg 1990.

Guida internazionale ai musei e alle collezioni pubbliche di costumi e di tessuti. Palazzo Grassi. Venedig 1970.

Hasse, Max: Von der Mode und von Kleidern. In: Lübecker Museumshefte 11. Lübeck 1973.

Heck, Brigitte: Rezension: Brückner, Wolfgang (Hrsg.): Bekleidungsgeschichte und Museum. Symposium in Schloß Hofen. 13.-16.10.1988 veranstaltet vom Amt der Vorarlberger Landesregierung, (Bregenz, 1988). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 86, S. 315-316. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1990.

Hildebrandt, Franziska: Sieben Tage Sonntag? Trachtenpräsentationen in Museen am Beispiel Hessens. In: Europäische Hochschulschrift, XIX 38. Frankfurt 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Museum

Historisches Museum am Hohen Ufer Hannover (Hrsg.): Mit Lotte und Schorse durch das Historische Museum am Hohen Ufer. Ein Museumsführer für Kinder über historische Kleidung und Mode. Hannover 1980.

Höft, F.: Zur Geschichte des Museums für deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes in Berlin. In: Zeitschrift für österreichische Volkskunde, VI, 1900. Wien 1900.

Horsley, Jeffrey: A Fashion "Muséographie": The Delineation of Innovative Presentation Modes at ModeMuseum, Antwerp. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 1, S. 43-66. 2015.

Huse, Brigitta (Hrsg.): Von Kopf bis Fuß. Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster, New York, München, Berlin (Waxmann) 2004.

Join- Dieterle, Catherine: Les Musees de la mode et leur public. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S. 23-27. 2001.

Jong, Adrian A. M. de: Volkskunde im Freien. Musealisierung und Nationalisierung des Landlebens 1850-1920. In: Ethnologia Europaea 24, S. 139-148. 1994.

Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums 1889-1989. Museum für Volkskunde, Staatliche Museen zu Berlin. Berlin 1989.

Korff, Gottfried: Kleiderwelt: ausgestellt. In: Bekleidungs-geschichte und Museum. Symposium Schloß Hofen 1988, S. 220-230. Bregenz 1988.

Landesmuseum Oldenburg (Hrsg.), Liegl-Raditschnigg, Gudrun (Bearb.): Kleidung und Mode vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. In: Museumspädagogische Reihe zur Landesgeschichte, Heft 4. Oldenburg 1996.

Lauterbach, Burkhard L.: Rezension: Lohr, Rita: Kleidung: Mode, Tracht und Uniform, in: Museumspädagogik 3, (Cloppenburg, 1979). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 75, S. 327-328. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1979.

Link-Heer, Ursula: Die Mode im Museum oder Manier und Stil (mit einem Blick auf Versace). In: Lehnert, Gertrud: Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998. Dortmund 1998.

Lohr, Rita: Kleidung: Mode, Tracht und Uniform. In: Museumspädagogik 3. Cloppenburg 1979.

Lönnqvist, Bo: Volkstracht als museale Illusion. Ein Projektbericht (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg). In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 37-42. Cloppenburg 1985.

Martius, Sabine / Streiter, Anneliese: Zur Problematik der Ausstellung von Kleidung aus konservatorischer Sicht. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 211-215. Nürnberg 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Museum

McNeil, Peter: "We are not in the fashion business": Fashion in the museum and the academy. In: Steele, Valerie (Hrsg.) / Palmer, Alexandra (Hrsg.): Exhibitionism. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 1, S. 56-83. (Berg) 2008.

Melchior, Marie Riegels / Svensson, Birgitta [Herausgeber]: Fashion and museums : theory and practice. (Dress, body, culture). London [u.a.] : Bloomsbury 2014.

Meseck, J.: Woraus sind unsere Kleider? (Museum für Kunsthandwerk). Frankfurt a.M. 1979.

Minden, Georg: Die Entstehung des Berliner Volkstrachtenmuseums, jetzt Königliche Sammlung für deutsche Volkskunde. In: Mitteilungen aus dem Verein der Königlichen Sammlung für Deutsche Volkskunde 4, H. 3, S. 117-129. 1914.

mode - kleren - mode (Amsterdam, Rijksmuseum). o.O. 1980.

Naendrup, Gabriele: Eine fächerverbindende Hutmodenschau. Eine Kooperation mit dem Kindermuseum (Kunsthalle Karlsruhe). In: Grundschule. J. 27, Nr. 4, S. 57. Braunschweig 1995.

Neuland-Kitzerow, Dagmar: "Die Uniform hat keinen guten Ruf" oder Kooperation als Erfahrung. Was hat das Museum Europäischer Kulturen mit dem Thema der Uniformität zu tun? In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 29-36. Münster (Waxmann) 2007.

Oakley Smith, Mitchell; Kubler, Alison: Mode ist Kunst : eine kreative Liaison. München [u.a.] : Prestel 2013.

Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Bauernhäuser, Bauernstuben, Bauerngärten, Bauernkleidung. Cloppenburg 1989.

Pestalozzianum, Zürich in Verbindung mit dem Museum Rietberg, Zürich (Hrsg.): Afrikanische und Schweizer Masken im Museum Rietberg, Zürich: Masken und Maskenwesen als Unterrichtsgegenstand. In: Schüler besuchen Museen, 5. Zürich 1978.

Philipps, Sigrid: Pfullinger Museen - Württembergische Trachtensammlung. Bericht über einen Museumsaufbau. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 185-190. Marburg 1989.

Postman, Neil: Die Erweiterung des Museumskonzepts. Vortrag anlässlich der 15. Generalversammlung der ICOM '89, Den Haag, 27.8.-6.9.1989. In: Neues Museum . Österreichische Museumszeitschrift 1, S. 55-62. 1990.

Rasche, Adelheid: Peter Jessen, der Berliner Verein Moden-Museum und der Verband der deutschen Mode-Industrie, 1916 bis 1925. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 37, Heft 1 u. 2, S. 65-92. Göttingen 1995.

Rechenberg, Andrea: Probleme im Umgang mit Tracht im Heimatmuseum. In: Sich kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. N.F. 25, S. 179-184. Marburg 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Museum

Reuter- Rautenberg, Anne: Kleider und Verkleiden im Museum. In: Kunst + Unterricht, Heft 133, S. 48-50. 1989.

Rowold, Kathleen L. / Schlick, Pamela J.: Systematic Identifikation and Classifikation of Historical Costume. In: Dress, S. 2-7. 1983.

Schmidt, Doris: Kleidung im alten Orient: Ägypter, Assyrer, Babylonier. (Museum und Textilunterricht). Baltmannsweiler 1992.

Schmidt, Doris: Kleidung in der Antike 1. (Museum und Textilunterricht). Baltmannsweiler 1992.

Schmidt, Doris: Kleidung in der Antike 2. (Museum und Textilunterricht). Baltmannsweiler 1992.

Schmidt, Doris: Kleidung von der Steinzeit bis zum frühen Mittelalter. (Museum und Textilunterricht). Baltmannsweiler 1992.

Schmidt, Doris: Kleidung von der Renaissance bis zum Barock. (Museum und Textilunterricht). Baltmannsweiler 1994.

Schmidt, Doris: Kleidung vom Rokoko bis heute. (Museum und Textilunterricht). Baltmannsweiler 1995.

Schmitt, Doris (Hrsg.): Vom Nil zum Neckar: Kleidung im alten Ägypten. Studienmaterial für Schule und Museum. Baltmannsweiler 1994.

Spiegel, Christine: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991. In: Gestaltungsspielräume. Frauen in Museum und Kulturforschung. 4. Tagung der Kommission Frauenforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Bettina Heinrich, Christel Köhle-Hezinger, Gaby Mentges u.a. S. 55-67. Tübingen 1992.

Steele, Valerie: A Museum of Fashion Is More Than a Clothes-Bag. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 4, S. 327-336. 1998.

Steele, Valerie (Hrsg.): Exhibitionism. In: Fashion Theory. 12. 2008.1: Special Issue. Oxford (Berg) 2008.

Stevenson, N. J.: The Fashion Retrospective. In: O'Neill, Alistair (Hrsg.) Fashion Curation. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Vol.12, Issue 2, S. 219-237. (Berg) 2008.

Stille, Eva: Original und Kopie in Textil-Ausstellungen. In: Bekleidungsgeschichte und Museum. Symposium in Schloß Hofen 1988, S. 174-182. Bregenz 1988.

Tarrant, Naomi E.: Collecting Costume: The Care and Display of Clothes and Accessoires. London 1983.

Twister: The celebrated ingenious and exotic in fashion. (Ausstellung National Gallery of Victoria / Australien). 2002.

Zander-Seidel, Jutta: Die Kostüm- und Trachtensammlung des Germanischen Nationalmuseums im Spiegel ihrer Aufstellungen. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 182-185. Nürnberg 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Museum

Zander-Seidel, Jutta (Hrsg.): Kleidung im Museum. Kolloquium anlässlich der geplanten Neueinrichtung einer Schausammlung zur Kleidung des 18.-20. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 177-229. Nürnberg 1998.

Zander-Seidel, Jutta [Herausgeber]; Fridrich, Anna C. u.a.: In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg vom 3. Dezember 2015 bis 6. März 2016). Nürnberg : Verl. des Germanischen Nationalmuseums 2015.

Kleidung und Kunst

Adamek, Ulrike: Rezension: Hoffmann, Ot: Kleidung statt Mode. 14 Thesen und Anleitungen, Kleider selber herzustellen, (Frankfurt a.M, 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 82, S. 329-330. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1986.

Adaskina, Natalia: Constructivist Fabrics and Dress Design. In: Journal of Decorative and Propaganda Arts, No 5, S. 144-159. 1987.

Adelmann, Irene: Art Hats. Wiesbaden 1983.

Amic, Sylvain / Patry, S.: Les recueils de costume a l'usage des peintres (XVIIIe-XIXe siecles): un genre editorial au service de la peinture d' histoire? In: Histoire de l'art. 46, Juni 2000, 39ff. 2000.

Anderson, Mark M.: Kafka's Clothes: Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin de Siècle. Oxford 1992.

Anna, Susanne / Heinzelmann, Markus (Hrsg.): Untragbar. Mode als Skulptur. Ostfildern-Ruit 2001.

Aragón, Alba F.: Uninhabited Dresses: Frida Kahlo, from Icon of Mexico to Fashion Muse. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 18, Issue 5, S. 517-549. 2014.

Ash, Juliet: The aesthetics of absence: clothes without people in paintings. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 128-143. New York 1999.

Aubry, Françoise: Henry van de Velde ou la négation de la mode. In: Revue de l'Institut de Sociologie (Brussels), No 2, S. 293-306. 1977.

Bailey, David A. / Tawadros, Gilane (Hrsg.): Veil: Veiling, Representation and Contemporary Art. London 2003.

Barron-Duncan, Rachael: Fashioning the Object: Bless, Boudicca, Sandra Backlund. (Ausstellung The Art Institute of Chicago 2012). In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 17, Issue 4, S. 445-456. 2013.

Baudot, François: Mode et surréalisme. Paris (Ed. Assouline) 2002.

Bohde, Daniela/ Fend, Mechthild (Hrsg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte. Berlin (Mann) 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Kunst

Brandstätter, Christian: Klimt und die Mode. Paris 1998.

Bretschneider, Georgy: Ich könnte mich stundenlang umziehen... Sabine Schütz im Gespräch mit dem Kölner Künstler Georgy Bretschneider. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 142-152. Köln 1992.

Brown, Clement: Art in Dress (1922). Mendocino 1993.

Brugger, Ingrid (Hrsg.): Superstars. Das Prinzip der Prominenz; von Warhol bis Madonna. (Ausst. Kat. Kunsthalle Wien). Ostfildern-Ruit (Hatje Cantz) 2005.

Buck, Anne: John Ruskin and Dress, 1882. In: Costume. 32, S. 80-81. 1998.

Burzer, Katja: "Havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale". Zur Semantik der posthumen Gewandungen Carlo Borromeos. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 93-116. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Celant, Germano: Art / Fashion. (Ausst. Guggenheim Museum Soho). New York 1997.

Celant, Germano (Hrsg.): Looking at Fashion. Biennale di Firenze. Stuttgart 1996 / 1997.

Chalayan, Hussein: Hussein Chalayan (on the occasion of the exhibition "Hussein Chalayan" at the Groninger Museum). Groningen (NAI Publ. u.a.) 2005.

Chalayan, Hussein / Clark, Judith / Frankel, Susannah (u.a.): Hussein Chalayan. New York 2011.

Cheddie, Janice M.: A Note: Yinka Shonibare: Dress Tells the Woman's Story. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 4, Issue 3 S. 349-358. Oxford 2000.

Clarke, Judith: Hussein Chalayan. Het Modemuseum. Antwerpen 2003.

Constantine, Mildred / Reuter, Laurel: Whole Cloth. New York 1997.

Corà, Bruno: Habitus, Abito, Abitare: Progetto Arte. (Ausst. Kat. Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci). Prato 1996.

Crispoliti, Enrico: Il Futurismo e la Moda. Balla e gli altri. (Ausst. Kat.). Venedig 1986.

Cruise, Colin: Artist's clothes: some observations on male artists and their clothes in the nineteenth century. In: Kirkham, Pat: The gendered Object. Manchester / New York 1996.

Deicher, Susanne (Hrsg.): Die weibliche und männliche Linie. Geschlechterverhältnis in Kunst und Theorie der Avantgarde. Berlin 1993.

Diers, Michael: Mode im Bild, Modus des Bildes. Dargestellte Kleidung und die Selbstreflexion der Kunst. In: Zitzlsperger, Philipp (Hrsg.): Kleidung im Bild. Zur Ikonologie dargestellter Gewandung. (Textile Studies Bd. 1) S. 195-211. (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Kunst

Dietrich, Dorothea: Les habits neufs de la tradition. Schwitters, les femmes et les collages. In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne Centre George Pompidou, Nr. 51, S. 80-105. 1995.

Dogramaci, Burcu: Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert. Marburg (Jonas Verlag) 2011.

Doswald, Christoph (Hrsg.): Double-Face - The Story about Fashion and Art from Mohammed to Warhol. (Aust. Katalog Schnittpunkt - Kunst und Kleid St. Gallen). St. Gallen 2006.

Dressed! Art en Vogue (Themenschwerpunkt). In: Kunstforum International Bd. 197 Juni-Juli. 2009.

Drühl, Sven: Verstrickungen. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 172-183. Ruppichterorth 1998.

Drühl, Sven: Der uniformierte Künstler. Uniformität in der bildenen Kunst. In: Mentges, Gabriele (Hrsg.): Uniformierungen in Bewegung: vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade, S. 75-88. Münster (Waxmann) 2007.

Duer, Janet: Clothes and the Painter. In: Art and Life, Bd. 2, S. 159. 1919.

Duffeix, Rebecca: Alexandre- Evariste Fragonard, dessinateur de costumes pour l'Opera de Paris. In: Histoire de l'art. Nr. 48, Juni 2001, S.67-76. 2001.

Duggan, Ginger Gregg: The Greatest Show on Earth: A Look at Contemporary Fashion Shows and Their Relationship to Performance Art. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 243-270. Oxford 2001.

Duncan Aimone, Katherine: Wearable Art, The Fiberarts Book of Wearable Art. 2002.

Dupont, Valérie (Hrsg.): Tissage et métissage : le textile dans l'art (XIXe-XXe siècles). Dijon 2011.

Edwards, Roberto: Bemalte Körper. Künstler bemalen menschliche Körper. Fotografien von Roberto Edwards. Weingarten 1997.

Eiblmayr, Silvia: Brautkleid& Nähmaschine. Kunst und Mode in Dada und Surrealismus. In: Neuburger, Susanne/ Rüdiger, Barbara (Hrsg.): Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne. S. 98-108. Köln (König) 2012.

Elliott, Samantha: Knit : innovations in fashion, art, design. London : King 2015.

Elmpt, Bettina / Spiegel, Josef (Hrsg.): Bettina Elmpt - ein architektonisches Gewand - der Hut. (Ausstellungskatalog). Schöppingen (Stiftung Künstlerdorf Schöppingen) 1999.

Emilie Flöge und Gustav Klimt: Doppelportrait in Ideallandschaft (Ausstellungskatalog, Historisches Museum der Stadt Wien). Wien 1989.

Europe 1910 - 1939: Quand l'art habillait le vetement. Paris 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Kunst

Fabo, Sbine: Ephemeriden - Mode, Kunst, Medien. Strategien des Flüchtigen. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 162-171. Ruppichterorth 1998.

Folie, Sabine (Red.): Oberflächen. Zur Erscheinung in Kunst und Mode = surfaces. Wien 1998.

Foster, Alicia: Dressing for art's sake: Gwen John, the Bon Marché and the spectacle of the women artist in Paris. In: Haye, Amy de la: Defining Dress. Dress as object, meaning and identity. New York 1999. S. 114-128. New York 1999.

Framke, Gisela: Künstler ziehen an. Avantgarde-Mode in Europa 1910 - 1939. (Ausst. Katalog Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund). Dortmund 1998.

Francis, Mark / King, Margery: The Warhol Look. In: McNeil, Peter (Hrsg.): The Men's Fashion Reader. S.385-390. London 2009.

Francis, Mark / King, Margery (Hrsg.): The Warhol look: glamour - style - fashion. München 1997.

Ganz, David / Rimmele, Marius: Bildspezifische Sinnstiftung von Kleidung in der Vormoderne. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 7-32. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Geczy, Adam / Millner, Jacqueline: Fashionable art. London [u.a.] : Bloomsbury Academic 2015.

Geczy, Adam/ Karaminas, Vicki: Fashion and Art. London (Berg) 2012.

Givry, Valérie: Art et mode. L' inspiration artistique des créateurs de mode. Paris 1998.

Götting, Hermann: Ich bin von Natur aus so gedacht.... Jenison Thomkins und Heidi Lerche-Renn im Gespräch mit dem Kölner Sammler Hermann Götting. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 73-90. Köln 1992.

Groom, Gloria Lynn: Impressionism, Fashion & Modernity. (Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), Musée d Orsay). Art Institute of Chicago 2012.

Guillaume, Valerie (Hrsg.): Les Avantgardes artistiques et la mode au XXe siecle. (Ausstellungskatalog). Paris 1997.

Haase, Birgit: Fiktion und Realität. Untersuchung zur Kleidung und Darstellung in der Malerei am Beispiel von Claude Monets Femmes au jardin. (Diss. Hamburg 2001). Weimar 2002.

Hann, Stephan / Strate, Ursula: Couture remixed. Modeobjekte [von Stephan Hann] . (Ausstellungskatalog. Berlin (Kunstgewerbemuseum) 2008.

Hartung, Elisabeth: Zweite Haut - Kunst und Kleidung (Seconda pelle - Arte e Abito) (Ausstellungskatalog, Frauenmuseum Evelyn Ortner). Meran 2001.

Hemmings, Jessica: Warp & weft : woven textiles in fashion, art and interiors. London [u.a.] : Bloomsbury 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Kunst

Herold, Inge / Metzner, Manfred (Hrsg.): Ré Soupault. Künstlerin im Zentrum der Avantgarde ; [anlässlich der Ausstellung "Ré Soupault - Künstlerin im Zentrum der Avantgarde" in der Kunsthalle Mannheim vom 13.2. - 8.5.2011 ; Bauhaus, Film, Mode, Fotografie, Literatur]. Mannheim (Wunderhorn) 2011.

Hoffmann, Ot: Kleidung statt Mode. 14 Thesen und Anleitungen, Kleider selber herzustellen. Frankfurt a.M 1983.

Hoffmann-Koenige, Erika: Russische konstruktivistische Kleidung: Auch eine Utopie? In: Künstlerinnen der russischen Avantgarde. 1910-1930. Köln 1980.

Hollander, Anne: Fabric of Vision. Dress and Drapery in Painting. (Ausst. Kat. National Gallery, London). London 2002.

Hsiangling, Lai: Fashion accidentally. (Ausstellung Museum of Modern Art Taipei). Taipei 2007.

Hülsenbeck, Annette: Künstlermode - Modekünstler. In: Böhm, Thomas (Hg.): Die zweite Haut. S. 88-93. Berlin 1987.

Ince, Kate: Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 2 S. 111-128. 1998.

Ince, Kate: Orlan: millennial female. (Serie: Dress, Body, Culture). Oxford 2000.

Johnson, Grant: Citing the Sun: Marc Jacobs, Olafur Eliasson, and the Fashion Show. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 19, Issue 3, S. 315-330. 2015.

Johnson, Ragnar: The Anthropological Study of Bodydecoration as Art: Collective Representations and the Somatization of Affect. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 417-434. Oxford 2001.

Jongerius, Hella / Schouwenberg, Louise: Hella Jongerius. London (Phaidon) 2003.

Kahlo, Frida: Fridas Kleider. Aus dem Museo Frida Kahlo, Mexico City. München (Schirmer) 2009.

Kapustka, Mateusz: Folded Memory. Clothes in the Art of Christian Boltanski and the Impossibility of Evidence. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 29-40. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Kim, Sun Bok: Is Fashion Art? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1 S. 51-72. 1998.

Klanten, Robert [Herausgeber]: Doppelgänger : images of the human being. Berlin : Gestalten 2011.

Knorre, Alexander: Haut und Hülle. Künstler machen Kleidung. (Ausst. Kat. Flottmann-Hallen). Herne 1996.

Kohl, Jeanette: Die Federn der Seele. Einkleidung eines Sinnbilds. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 195-218. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Kunst

Kranzfelder, Ivo: Zur Utopie eines ästhetischen Hedonismus oder die Ambivalenz des Lustprinzips: Surrealismus und neuere Modefotografie. München 1993.

Krause-Wahl, Antje: Andy Warhol's Inter/VIEW—Arbiter of (Queer) Style. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 1, S. 51-80. 2016.

Kultermann, Udo: Gustav Klimt, Emilie Flöge und die Modereform in Wien um 1900. In: alte und moderne kunst 157, 1987, S. 35 ff. Wien 1978.

Kunst - Station St. Peter Köln (Hrsg.): Casula. Gregory Amenhoff, James Brown, Paolo D'Orazio, W. Gies, Clemens Kaletsch, Martha Kreutzer Temming, Markus Lüpertz, Heinz Mack, Henri Matisse, Georg Meistermann, Josef Mikl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Gustav Troger, Ulrich Wagner, Leo Zogmayer. In: Ausstellungskatalog. Köln 1992.

Labrusse, Rémi: Matisse's second visit to London and his collaboration with the Ballets Russes. In: The Burlington Magazine, Sept. 1997, S. 588-599, 28 s/w Abb. 1997.

Langmuir, E. (Hrsg.): Costume in Art. London 1998.

Lapini, Lia u.a. (Hrsg.): Abiti e costumi futuristi. Pistoia 1985.

Larsson, Gunnel Sylvan: Konst och Mode (Nationalmuseum Vandringsutställning, Stockholm). Stockholm 1975.

Lehndorff, Vera / Trülzsch, Holger: Body Art. Veruschka-Trans-figurative Malerei. Stuttgart 1986.

Lehnert, Gertrud: Das Vergängliche Kleid. In: Kunstforum International: Dressed! Art en Vogue. Bd. 197 Juni-Juli 2009, S. 266-284. 2009.

Lenz, Iris: Social fabric : [die Globalisierung der Textilwirtschaft] ; eine Ausstellung von Iniva, Institute of International Visual Arts, London ; ifa-Galerie Stuttgart 12. April - 2. Juni 2013, ifa-Galerie Berlin 5. Juli - 15. September 2013 ; [KünstlerInnen Alice Creischer, Céline Condorelli, Archana Hande ... Rupali Gupte]. (Kulturtransfers; Bd. 5). Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen 2013.

Leventon, Melissa: Artwear: fashion and anti-fashion. New York (Thames & Hudson) 2005.

Lewenhaupt, Tony / Lewenhaupt, Claes: Crosscurrents. Fashion Art Design 1890- 1989. New York 1989.

Link, Ulrike-Annika: Kubistische Mode - Interaktion von Mode und Kunst am Beispiel Sonja Delaunays und Paul Poirets. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.37-48. Baltmannsweiler 2008.

Loos, Adolf: Damenmode. In: Loos, Adolf: Sämtliche Schriften, 1. Bd. München 1962.

Lubbock, Jules: Adolf Loos and the English Dandy. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The nineteenth century. Bd.3, S. 3 -19. Oxford (Berg) 2009.

Lupton, Ellen: Skin, Surface, Substance and Design. New York (Princeton Architectural Press) 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Kunst

Lütgens, Annelie / Brüderlin, Markus [Hrsg.]: Art & Fashion. Zwischen Haut und Kleid. (Ausst. Katalog Kunstmuseum Wolfsburg). Bielefeld [u.a.] 2011.

Lyng-Jorlén, Ane: Between Frivolity and Art: Contemporary Niche Fashion Magazines. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 7-28. 2012.

Mann, Karin: Pop Art - Andy Warhol und Yves Saint Laurent als Grenzübergänger zwischen Mode und Kunst. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.65-82. Baltmannsweiler 2008.

Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst: Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag) 2008.

Martin, Richard: Fashion and Surrealism. London 1988.

Martin, Richard: fashion and surrealism. Two creative arts have gone hand in hand. In: The V&A Album Summer 1988, S. 73-80. London 1988.

Martin, Richard: Cubism and fashion. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New York 1998 / 1999.

Martin, Richard: Illuminations - Warhol in the 1950s. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 193-201. Oxford (Berg) 2009.

Martin, Richard / Koda, Harold: The Historical Mode: fashion and art in the 1980s. New York 1989.

Mathys, F. K.: Möchten Sie sich so kleiden? Künstler-Kleider von 1900-1940. In: Sammler Journal. Zeitschrift für Sammler und Antiquitätenfreunde. J. 21, Nr. 12, S. 1998-2003. Schwäbisch-Hall 1992.

McQuillen, Colleen: Artists Balls and Conceptual Costumes at the Russian Academy of Arts, 1885–1909. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 29-48. 2012.

McRobbie, Angela: Art, Fashion and Popular Music. Routledge 1999.

McRobbie, Angela: Art, Fashion and Music in the Culture Society. In: McNeil, Peter (Hrsg.) Fashion: Critical and primary sources. The twentieth century to today. Vol 4, S. 211-228. Oxford (Berg) 2009.

Meier-Wuille, Claudette (Hrsg.): Prunk + Pracht? Alles Müll!: Kunst-Mode-Schau aus Recyclingmaterial. Bonn 2003.

Mersmann, Jasmin: Kleiderwechsel. Rites de Passage bei Ludovico Cigoli. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 269-288. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Meyer-Thoss, Christiane: Meret Oppenheim - Ein Buch der Ideen. Frühe Zeichnungen, Skizzen und Entwürfe für Mode, Schmuck und Design. Bern 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Kunst

Miller, Sanda: Fashion as Art; is Fashion Art? In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 1. S.25-40. Oxford 2007.

Mode (Themenheft): Was ist Mode? Wie haben sich Kleider verändert? Kleidersprache; Trachten; Uniformen; Mode und Herrschaft; Schrift und Texte auf Kleidern; Mode und Körperbilder; Verhüllen; Haare; Schminken und Make-up; Hüte; Brillen; Schuhe; Mode: Materialien und Farben; Mode entwerfen; Modefotografie; Surrealistische Mode. In: Kunst + Unterricht, Heft 241. Velber 2000.

Mohrbuter, Alfred: Das Kleid der Frau. Ein Beitrag zur künstlerischen Gestaltung der Frauenkleidung um die Jahrhundertwende. Hannover 1985 (Reprint von 1904).

Monti, Matteo de / Timmer, Petra / McQuaid, Matilda: Colour moves: art and fashion by Sonia Delaunay. London 2011.

Moos, Michael: Michael Moos - Mode und Tod. (Ausstellungskatalog). Frankfurt am Main (1822-Stiftung) 2003.

Morano, Elisabeth: Sonia Delaunay: Art into fashion. New York 1986.

Morris, Cathrine/ Meyers-Kingsley, Dara: Off the Wall: The Development of Robert Kushner's Fashion and Performance Art, 1970-1976. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body and Culture. Issue 5, March 2001. S. 311-330. Oxford 2001.

Muller, Florence: Art & Mode. Paris 1999.

Muthesius, Anna: Vom Eigenkleid der Frau. Krefeld 1903.

Neuburger, Susanne / Buxbaum, Gerda / Pamminger, Walter: Das doppelte Kleid. Zu Kunst und Mode; Galerie Schloß Ottenstein, 28.6. - 15.9.1996. Wien 1996.

Neuburger, Susanne [Herausgeber]: Reflecting fashion : Kunst und Mode seit der Moderne. [... anlässlich der Ausstellung Reflecting Fashion, Kunst und Mode seit der Moderne im Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (15. Juni 2012 - 23. September 2012)]. Wien (König) 2012.

Nixdorff, Heide: 'Konstruktivistisches' Kleiddesign. Konzepte zur Selbstverwirklichung? In: Rapp, Friedrich (Hrsg): Die konstruierte Welt. Theorie als Erzeugungsprinzip. (Schriftenreihe der Universität Dortmund, Bd. 41: Studium Generale; Bd. 6) S. 77-95. Dortmund 1997.

Oakley Smith, Mitchell; Kubler, Alison: Mode ist Kunst : eine kreative Liaison. München [u.a.] : Prestel 2013.

Oberst, Carmen (Hrsg.): Kleidung: künstlerische Photographie. (Tuch + Technik, Textilmuseum Neumünster). Hamburg (Blaufug-Verlag) 2008.

O'Mahony, Marie: Cyborg - The Man Machine. London (Thames & Hudson) 2002.

O'Reilly, Sally: Body Art. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Berlin (Dt. Kunstverl.) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Kunst

Ormond, Leonée: Female Costume in the Aesthetic Movement of the 1870's and 1880's. In: Costume, Vol. 1 und 2, S. 47-52, 33-38. 1967 - 1968.

Ormond, Leonée: Dress in the Painting of Dante Gabriel Rossetti. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 8, S. 26-29. London 1974.

Pantellini, Claudia (Hrsg.): Body Extensions. Wie wir unseren Körper erweitern. (Ausst. Kat. Museum Bellerive Zürich). Stuttgart (Arnoldsche Verlagsanstalt) 2004.

Pantellini, Claudia / Stohler, Peter (Hrsg.): Body Extensions. Art, Photography, Film, Comic, Fashion. Zürich / Lausanne 2004/5.

Papalas, Marylaura: Avant-garde Cuts: Schiaparelli and the Construction of a Surrealist Femininity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 20, Issue 5, S. 503-522. 2016.

Pape, Cora von: Kunstkleider: Die Präsenz des Körpers in textilen Kunst-Objekten des 20. Jahrhunderts. (Univ. Diss. Köln 2007). Bielefeld (transcript) 2007, 2008.

Picasso 'Le Tricorne'. Dessins pour le décor et les costumes du ballet de Manuel de Falla. (Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Lyon). Paris 1992.

Poschardt, Ulf: Kunst und Mode. In: Schnell, Ralf (Hrsg.): Metzler-Lexikon Kultur der Gegenwart: Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945, Stuttgart / Weimar 2000, S. 158-163. 2000.

Pozharskaya, Militsa / Volodina, Tatiana: The Arts of The Ballets Russes. The Russian Seasons in Paris 1908-1929. London 1990.

Quinn, Bradley: A Note: Hussein Chalayan, Fashion and Technology. In: Fashion Theory, Vol 6, Issue 4, S. 359-368. 2002.

Raoul Dufy: Le peintre, la décoration et la mode des années 1920-1930. (Ausst. Kat.). Turin 1995.

Rennhofer, Maria: Ist Mode Kunst ? Modegalerie Emis. In: Parnass. Kunst, Architektur, Fotografie, Musik, Theater, Literatur. Österreichische Kunst- u. Kulturzeitschrift. J. 13, Nr. 1, S. 26-28. Linz 1993.

Rhead, George Woolliscroft: The Treatment of Drapery in Art. London 1904.

Ribeiro, Aileen: Utopian Dress. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 225-237. London 1992.

Ribeiro, Aileen: Ingres in fashion: representations of dress and appearance in Ingres's images of women. New Haven 1999.

Ribeiro, Aileen: Facing Beauty: Painted Women and Cosmetic Art. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Rimmele, Marius: Textile Apotheosen. Zur subtilen Trennung zwischen allegorischer und historischer Sphäre in Rubens' Medici-Zyklus. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 139-158. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Kleidung und Kunst

Rosenzweig, Denise (Hrsg.): Self Portrait in a Velvet Dress: Frida's Wardrobe: Fashion from the Museo Frida Kahlo: Frida's Wardrobe. San Francisco 2008.

Sagner, Karin: Schöne Frauen. von Haut und Haaren, Samt und Seife ; die gepflegte Frau in der Kunst. München (Sandmann) 2011.

Sand, Gabriele: Transformationen von Kunst und Mode ; Cosima von Bonin ... ; [im Rahmen des Projekts Hannover 'Goes Fashion', 31. August bis 23. November 2008, Sprengel-Museum Hannover]. Hannover 2008.

Schafler Dale, Julie: Kunstkleiderkunst. Berlin 1987.

Schmitt, Peter: Papier - Art - Fashion. Kunst und Mode. Kleider aus Papier. (Ausst. Kat.). Karlsruhe 1996.

Schneede, Marina: Gustav Klimt. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 291-294. München 1986.

Schneede, Marina: Hans Markart (1840-1884). In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 339-341. München 1986.

Schneede, Marina: Henry van de Velde (1863-1957). In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 580-582. München 1986.

Schneede, Marina: Künstler-Selbstdarstellung. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 318-322. München 1986.

Schneede, Marina: Mode in der surrealistischen Kunst. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 365-369. München 1986.

Schneede, Marina: Produktionskunst. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 425-430. München 1986.

Schneede, Marina: Tamara de Lempicka. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 324-326. München 1986.

Schneede, Marina: Mit Haut und Haaren. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Köln 2002.

Schütze, Yvonne: Kleidung als und im Kunstwerk des 20. Jahrhunderts unter sozialtheoretischer Perspektive. (Univ. Diss. Wuppertal 1998). Wuppertal, Berlin 2001.

Seibold, Anne: Surrealismus - Traumwelten in der Mode. In: Mann, Karin (Hrsg.): Mode und Kunst. Grenzgänge aus mode- und textilwissenschaftlicher Sicht, S.27-36. Baltmannsweiler 2008.

Seifermann, Ellen / Breitz, Candice (Hrsg.): fuckin' trendy. (Ausst. Kat. Kunsthalle Nürnberg). Nürnberg 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Kunst

Siegel, Steffen: Das Kleid der Europa. Zur Bildgeschichte eines allegorisch-kartographischen Hybrids im 16. Jahrhundert. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 219-234. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Sierdazka, Anna: Artysci i Krawcy. Moda Art Deco. (Künstler und Schneider. Art Deco Mode in Polen. Poln.). Warschau 1993.

Simmons, Sherwin: August Macke's Shoppers: Commodity Aesthetics, Modernist Autonomy and the Inexhaustible Will of Kitsch. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 63, S. 47-88. München / Berlin 2000.

Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles: Mode & Art 1960-1990. (Ausst. Kat.; Musée d'Art Contemporain de Montréal). Brüssel 1995.

Sruyt, Maarten / Teunissen, José (Hrsg.): WOMAN by Vivienne Westwood, Christian Dior Couture, Maison Martin Margiela, Junya Watanabe, Ann Demeulemeester, Veronique Leroy, Bernhard Willhelm, Viktor & Rolf, Hussein Chalayan. (Ausst. Kat. Centraal Museum Utrecht). Utrecht 2003.

Stamm, Brigitte: Richard Riemerschmid: Unveröffentlichte Entwürfe zur Reformierung der Frauenbekleidung um 1900. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 20, Heft 1, S. 51-61). München, Berlin 1978.

Stern, Radu: Against Fashion. Clothing as Art, 1850 - 1930. Cambridge (MIT) 2004.

Stern, Radu (Hrsg.): Gegen den Strich. Kleider von Künstlern. 1900-1940. (Ausst. Kat. Lausanne, franz./ deutsch). Bern 1992.

Sykora, Katharina: Weibliche Kunst-Körper. In: Welsh, Wolfgang: Die Aktualität des Ästhetischen, S. 94-115. München 1993.

Tarrant, Naomi E. A.: The Portrait, the Artist and the Costume Historian. In: Dress, Volume 22, S. 69-77. 1995.

Thiel, Erika: Künstler und Mode: vom Modeschöpfer zum Modegestalter. Berlin 1978.

Tourlonais, Anne / Jack Vidal: Raoul Dufy: l'oeuvre en soie. Logique d'un oeuvre ornemental industriel. Avignon 1998.

Townsend, Chris: Rapture: Art's seduction by fashion since 1970. London (Thames & Hudson) 2002.

Turney, Joanne: The Culture of Knitting. Oxford (Berg) 2009.

Vertès, Marcel: Art and Fashion. London, New York 1944.

Vinken, Barbara: Das Untragbare Kleid. In: Kunstforum International: Dressed! Art en Vogue. Bd. 197 Juni-Juli 2009, S. 242-266. 2009.

Vogel, Sabine: Pablo Picasso als Bühnenbild- und Kostümentwerfer für die Ballets Russes. Köln 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode – Kleidung und Kunst

Völker, Angela: Wiener Werkstätte. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 604-611. München 1986.

Völker, Angela: Von Ball-Entrées. Neoempire, Reformkleidern, Drachenroben und slowakischer Stickerei. Gustav Klimt und die Mode der Damen. In: Natter, Tobias G. und Frodl, Gerbert (Hg.): Klimt und die Frauen, Köln, S. 143-149. 2000.

Vossloh, Ute: Kostüm-Entwürfe von Olbrich. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, H. 7, S. 53-57, 16 Abb. 1967.

Wagener, Michael (Künstler): Mobile fashion. (Postkartenedition). Frankfurt / Main (gutleut) 2002.

Warhol, Andy: Mode, Mode, Mode. Weingarten 1997.

Warhol, Andy: Schuhe, Schuhe, Schuhe. Weingarten 1997.

Warhol, Andy / Doonan, Simon: Andy Warhol Fashion. London 2004.

Warr, Tracey (Hrsg.): Kunst und Körper. Berlin (Phaidon) 2005.

Warr, Tracey [Herausgeber] / Jones, Amelia: The artist's body. London [u.a.] : Phaidon 2012 (Reprint. in paperback, abridged, rev. and updated).

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile. Identity and History of a Contemporary Art Medium. Textile Studies 2. Emsdetten (Ed. Imorde) 2010.

Wenrich, Rainer: Kunst und Mode im 20. Jahrhundert. Studie zur Vermittlung im Kunstunterricht. Weimar 2003.

Winkel, Marieke de: Fashion and fancy: dress and meaning in Rembrandt's paintings. Amsterdam 2006.

Wollen, Peter: Addressing the Century. 100 Years of Art & Fashion. (Ausst. Kat. London / Wolfsburg). London 1999.

Wood, Ghislaine: The surreal body: fetish and fashion. London 2007.

Zanardi, Tara: Fashioning the Duchess of Alba: Vicarious Thrills and Sartorial Flirtations during the Spanish Enlightenment. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.7-44. Oxford 2010.

Zdenek, Felix / Schwander, Martin (Hrsg.): Cindy Scherman: Photoarbeiten 1975-1995. München 1998.

Zechlin, René (Hrsg.): Leigh Bowery - beautified provocation. (Ausstellungskatalog). Heidelberg (Kehrer) 2008.

Zitzlsperger, Philipp: Kleiderbilder und die Gegenwart der Geschichte. Gattungsübergreifende Überlegungen zum Verhältnis von Personaldenkmal, Historienbild und der Kleidung in der Kunst. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. (Textile Studies Bd. 4) S. 117-138. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Modegeschichten

Modegeschichten

Acken, Bernhard van: Mode und Frau. Ein Lebensspiegel für Frauen und Mädchen. Saalouis 1929.

Ackermann, Susa: Die Straße der Mode. Tübingen 1954.

Adburgham, Alison: View of Fashion. London 1966.

Adlington, Lucy J.: Stitches in time : the story of the clothes we wear. London : RH Books 2015.

Allen, Agnes: The Story of Clothes. London 1955.

Alsen, O.: Das Geheimnis der Schönheit. Berlin 1920.

Arnet, Edwin: Pioniere, Boten und Richter der Mode. In: König, René; Schuppisser, Peter W. (Hrsg.): Die Mode in der menschlichen Gesellschaft, S. 225-266. Zürich 1958.

Beck, Hans-Georg: Schönheit und Mode. Stuttgart 1957.

Bender, Marylin: The Beautiful People. New York 1967.

Bennett-England, Rodney Charles: Dress Optional. The revolution in menswear. London 1967.

Bibisco, Marthe Lucie: Noblesse de Robe. Paris 1928.

Blanc, Charles: L'Art dans la parure et dans le vêtement. Paris 1875.

Blank, Hajo: Kleines Bilderbuch der Mode. Berlin 1982.

Boehn, Max von: Modespiegel. Berlin, Braunschweig 1919.

Böhm, Thomas / Lock, Birte / Streicher, Thomas (Hrsg.): Die zweite Haut / Über die Moden -unter die Haut - hinter die Kulissen. Berlin 1987.

Boor, Lisa de: Kleidung als Urbild. Hemd, Hut und Hose. Ilmenau, Stuttgart 1968, 1982.

Brady, James: Super Chic. Boston 1974.

Brain, Robert: The Decorated Body. London, New York 1979.

Broby-Johansen, Rudolf: Body and Clothes. An illustrated History of Costume. London 1968.

Canter-Cremers van der Does, Eline: The Agony of Fashion. Poole, Dorset 1980.

Carter, Ernestine: With Tongue in Chic. London 1974.

Carter, Ernestine: The Changing World of Fashion. London, New York 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Modegeschichten

Coleman, Elizabeth Ann: Die verliebte Mode. Berlin 1930.

Coleridge, Nicholas: The Fashion Conspiracy: A Remarkable Journey through the Empire of Fashion. London 1989.

Crawford, M. D. C.: The Ways of Fashion. New York 1941.

Dariaux, Genevieve Antoine: Eleganz. Ein Brevier für die Dame. Berlin, Frankfurt 1965.

Duer, Janet: Clothes and the Painter. In: Art and Life, Bd. 2, S. 159. 1919.

Ebin, Viktoria: The Body Decorated. London 1979.

Elster, Alexander: Mode. In: Handwörterbuch der Staatswissenschaften, 6. Bd. Jena 1925 (4. Aufl.).

Enninger, W.: Clothing. In: Bauman, R. (Hrsg.): Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments, S. 217-224. New York, Oxford 1992.

Erben, Walter: Verführerin, Trösterin Mode. Über den Anteil des Modischen im Kunstwerk. Krefeld 1955.

Evers, Georg: Spielregeln der Mode. Düsseldorf 1949.

Fox, George P.: Fashion: The Power that Influences the World. New York 1872 (3. Aufl.).

Frau Mode erhält ein eigenes Haus. In: Das kleine Volksblatt, 21.1.1939, Nr. 21. Wien 21.1.1939.

Frowein, Eberhard: Romanze der Kleidung. Berlin 1942.

Garland, Madge: Die schöne Frau im Wandel der Zeiten. Zürich 1962.

Green, Ruth M.: Wearing of Costume. London 1966.

Grimme, Karl Maria: Freude an Kleidern. Wien 1957.

Hamre, Ida: Kleider. Urformen zum modischen Weiterfinden. Zürich 1985.

Hanke, Helmut: Das unbeständige Feigenblatt. Kleidung gestern, heute, morgen. Berlin 1960.

Hansen, Henny Harald: Costume Cavalcade. London 1954.

Hartung, Gerd: Lehr(er)jahre heute. Ein halbes Jahrhundert Modegeschehen. In: Aschke, Katja (Hrsg): Kleider machen viele Leute. S. 79-84. Reinbek 1989.

Hauser-Schäublin, Brigitte u.a.: Kleidung und Schmuck. In: Mensch, Kultur, Umwelt, Nr. 3. Basel, Boston, Berlin 1988.

Head, Edith / Ardmores, Jane Kensmore: The Dress Doctor. Boston 1959.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Modegeschichten

Heimann, Ingrid: Die Form der eigenen Kleider. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 91-94. Köln 1992.

Herrman, Emanuel: Naturgeschichte der Kleidung. Wien 1878.

Howell, Georgina: Sultans of Style. Thirty Years of Fashion and Passion, 1960-90. London 1990.

Jonski, Klaus: Aus dem Leben der Schneidermeisterin Franziska Ege (1990). In: Der neuen Welt ein neuer Rock: Studien zu Kleidung, Körper und Mode an Beispielen aus Württemberg, S. 51-56. Stuttgart 1993.

Jungblut, Adolf / Pohlmeier, Friedel: ABC der Moden. Karlsruhe 1956.

Kaut, Hubert: Kostüm, Tracht und Mode. In: Die Bekleidung. (hrsg. vom Verein für Kultur und Mode) 13. Jg., 1963, Beilage zu Heft 11-12. Wien 1963.

Keenan, Brigid: The Women We Wanted to Look Like. New York 1977.

Kehl, Georg: Wechselvolle Modeweisheit. Berlin 1970.

Kiesewetter, Doris: Kleidung, Schönheit, Gesundheit. Berlin 1908.

Kilicen, G.: Machen Kleider Leute? Luxemburg 1921.

Kretschmer, Ewald: Unsere Kleidung. Oberursel 1958.

Kretschmer, Guido Maria: Eine Bluse macht noch keinen Sommer : Geschichten aus dem Kleiderschrank. Hamburg : Edel Germany 2014.

Lady Duff Gordon: Discretions and Indiscretions. London 1932.

Langner, Lawrence: Vom Sinn und Unsinn der Kleidung (Original: The Importance of Wearing Clothes 1959). Berlin, Frankfurt a.M., Wien 1964.

Lanelongue, Marie-Pierre: La Mode racontée à ceux qui la portent. Paris 2004.

Lauer, Jeanette C. / Lauer, Robert H.: Fashion Power. Englewood Cliffs, New Jersey 1981.

Lederer, Mia: Vom Feigenblatt zum Frack. Berlin 1935.

Lehnert, Gertrud: Frauen mit Stil : Modeträume aus drei Jahrhunderten. München : Sandmann 2012.

Lowack, Charlotte: Modekunde. Hamburg 1958.

Luccionni-Lemoine, Eugénie: La robe. Paris 1983.

Mathys, Fritz K.: Ewig wandelbare Mode. Aarau 1982, 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Modegeschichten

Menkes, Suzy: Fashion. A Purist Approach to the Romance of Dress. In: The V&A Album. Gold Edition 1987. London 1987.

Merriam, Eve: Figleaf: The Business of Being in Fashion. Philadelphia, New York 1960.

Moshhammer, Rudolph: Nicht nur Kleider machen Leute. Mit Karikaturen von Dieter Hanitzsch. (2. im Text unveränd. Aufl.). Starnberg 1993.

Münster, Hans Amadeus: Modepresse macht Geschichte. Wiesbaden 1956.

Newman, Cathy / Leisering, Horst: Magie der Schönheit: eine optische Reise durch Mode, Kleidung und Schmuck. Hamburg 2003.

Portnoy, Ethel: De Geklede Mens. Den Haag 1986.

Radecki von, Sigismund: Der Mensch und die Mode. Reims, München 1957.

Reinhardt, Maria: Welt der Mode - Meine Welt. Hamburg 1960.

Riederer, Marietta: Wie Mode Mode wird. München 1962.

Röhrs, Michaela: Musterleben. Mode, Sehnsüchte und vorbildliche Szenen. Berlin 1991.

Roselle, Bruno du: La Mode. Paris 1980.

Rouff, Maggy: Philosophie der Eleganz. München 1956.

Rubin, Leonard G.: The World of Fashion. San Francisco 1976.

Rumpf, Fritz: Der Mensch und seine Tracht, ihrem Wesen nach geschildert. Berlin 1905.

Schäfer, Emil Georg: Der modische Stil. Eine Kulturgeschichte der Kleidung. Berlin 1948.

Schierbaum, Wilfried: Modegeschichten. Berlin 1987.

Schlaffer, Hannelore: Alle meine Kleider : Arbeit am Auftritt. (ZuKlappen-Essay). Springe : zu Klappen 2015.

Schmitz, Oskar A.H.: Brevier für Weltleute, Essays über Gesellschaft, Mode usw. München, Leipzig 1919.

Schoeller, Guy: Bettina. In: Fashion memoir. London 1998.

Scholz-Schalch, Melanie (Hrsg.): Der schönen Mode Almanach mit den sie zierenden Handarbeiten. Zürich 1981.

Schönfeld, Sybil Gräfin: Kulturgeschichte des Herrn. Frankfurt a.M. 1969.

Schreiber, Hermann: Das Feigenblatt. München 1968.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Modegeschichten

Schreiber, Hermann: Geschichte(n) ohne Feigenblatt. München 1971.

Schubert-Soldern, F. von: Natur, Mode und Kunst. Zürich 1912.

Schüssel, Margarete: Ein Leben mit der Mode. München 1989.

Sichart, Emma von: Buntes Modebüchlein. München 1939.

Spiegel, Christine: Kleidergeschichten. Kleider wie Erinnerungen. In: Kleider und Leute. Vorarlberger Landesausstellung 1991, S. 207-220. Hohenems 1991.

Stern, Norbert: Die Weltpolitik der Weltmode. Berlin 1915.

Strassner, Christiane: Frau Mode und Ich? Wien 1926.

Strehl-Firle, Hela: Diplomatin in Weibersachen. Lektionen über Weibliches vorwiegend für Männer. In: Farbenfabriken Bayer Aktien-Ges. Leverkusen 1957.

Suttner, Margarete von: Die elegante Frau. Berlin 1920.

Tapert, Annette / Edkins, Diana: The Power of Style. The Women Who Defined the Art of Living Well. New York 1994.

Thomson, Ruth: Stoff und Kleidung. Frankfurt a. Main 1976.

Tölle, Marianne: Verrückte Modewelt. In: Time-Life Bücher. Amsterdam 1993 (Dt.).

Tucker, Andrew: Mode. Logo Mode. München 2000.

Vreeland, Diana: D.V. London 1984.

Wallner, M.: Historisches und Hysterisches um die Mode. In: Wiener Monatshefte, 30. Jg., 1956, Heft 1, S. 19-20. Wien 1956.

Wolf, Katja & Ilse: Mode Reigen durch fünf Jahrhunderte: Figurinen von Ilse Wolf; Buch zur Ausstellung. Biberach 1993.

Zickler, Artur: Die Freude am Kleide. Köln 1963.

Sonstige Themen

Adamek, Ulrike: Rezension: Hoffmann, Ot: Kleidung statt Mode. 14 Thesen und Anleitungen, Kleider selber herzustellen, (Frankfurt a.M., 1983). In: Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 82, S. 329-330. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1986.

Albrechtsen, Nicky: Alles über Vintage-Mode. München [u.a.] : Prestel 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Amaden - Crawford, Connie: The art of fashion draping. New York 1996, 2005 (3. ed.).

Anna, Susanne (Hrsg.): Generation Mode - Eine Expedition zu den Modeschulen der Welt. (Ausstellungskatalog Stadtmuseum Düsseldorf). Ostfildern-Ruit 2005.

Arburg, Hans-Georg von: Kleider(bau)kunst. Die Grundlegung einer Ästhetik der Oberfläche in der Mode bei Gottfried Semper (1803-1879). In: Neuburger, Susanne/ Rüdiger, Barbara (Hrsg.): Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne. S. 140-153. Köln (König) 2012.

Arnold, Janet: Decorative Features: Pinking, Snipping and Slashing. (Schlitze). In: Costume, Nr. 9. 1975.

Auffermann, Verena: Das geöffnete Kleid. Von Giorgione zu Tiepolo. Berlin 1999.

Baines, Barbara Burmann: Fashion Revivals from the Elizabethan age to the present day. London 1981.

Bausinger, Hermann: Unentrinnbares Spiel. Zur Kulturgeschichte der Modefeindschaft. In: Universitas. Zeitschrift für interdisziplinäre Wissenschaft. J. 50, Nr. 1, S. 60-75. Stuttgart 1995.

Bill, Amanda: "Blood, Sweat and Shears": Happiness, Creativity, and Fashion Education. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 16, Issue 1, S. 49-65. 2012.

Bönsch, Annemarie: Ulrich von Liechtenstein - seine Einkleidung für die VENUSFAHRT. Vorstellung des Ulrichprojektes. Eine Kultur-Tourismusinitiative von europäischer Dimension. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 40, Heft 2, S. 1-38. 1998.

Bramel, Sophie / Fauque, Claude: Le génie du pli permanent - 100 ans de modernité textile. Paris 2001.

Bye, Elizabeth/ McKinney, Ellen: Sizing Up the Wardrobe-Why We Keep Clothes That Do Not Fit. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 4, S. 483-498. 2007.

Chi, Immanuel: Eingetragen - Abgetragen. Zur Phänomenologie der Gebrauchsspur in der Mode. In: Kunstforum. Bd. 141, S. 154-161. Ruppichteroth 1998.

Clarke, Sarah E. Braddock / Harris, Jane: Digital Visions for Fashion and Textiles. Made in Code. London (Thames & Hudson) 2012.

DeLong, Marilyn / Heinemann, Barbara / Reiley, Kathryn: Hooked on Vintage!. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Nr. 1, S. 23-42. 2005.

Deslandres, Yvonne: Relations entre les oeuvres d'art et les costumes conservés. In: Bulletin de la société de l'histoire de l'art français, S. 191-194. o.O. 1969.

Dotterweich, Helmut: Anglomanie. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 26-29. München 1986.

Doy, Gen: Drapery. Classicism and Barbarism in Visual Culture. London 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Duburg, Annette: Draping: art and craftsmanship in fashion design. Harderwijk 2008.

Eco, Umberto: Die Geschichte der Schönheit. München (Hanser) 2004.

Ellwanger, Karen: Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. (Ausst. Kat. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg). Oldenburg 2002.

Ellwanger, Karen: Kleiderwechsel in der Politik? Zur vestimentären Inszenierung der Geschlechter im Raum des Politischen. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 108-124. Oldenburg 2002.

Everett, Judith C. / Swanson, Kristen K.: Guide to producing a fashion show. New York, NY : Fairchild Books 2013.

Fallenstein, Matthias: Zur Diskussion gestellt. Wie wichtig ist schöne Kleidung für behinderte Menschen? In: Zusammen: Die Zeitschrift für behinderte und nichtbehinderte Menschen. Seelze 1994.

Fausch, Deborah / Singley, Paulette / El-Khoury, Rodolphe / Efrat, Zvi (Hrsg): Architecture: In Fashion. New York 1994.

Forty, Adrian: Of Cars, Clothes and Carpets: Design Metaphors in Architectural Thought. In: Journal of Design History. Vol 2, Issue 1, S. 1-14. 1989.

Gale, Colin / Kaur, Jasbir: Fashion and Textiles: An Overview. Oxford (Berg) 2004.

Giammarresi, Gisella: La moda e l'architettura. Milano (Electa) 2008.

Gill, Alison: Deconstruction Fashion. The Making of Unfinished, Decomposing and Re-assembled Clothes. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 1, S. 25-49. Oxford 1998.

Granger, Michele: The fashion industry and its careers : an introduction. London [u.a.] : Bloomsbury 2015 (3.ed.).

Gries, Rainer: Gestylte Geschichte. Vom täglichen Umgang mit Geschichtsbildern. Münster 1889.

Gröner, Margarete: Rauchen. In: Anziehungskräfte: Variété de la mode 1786-1986; aus Anlaß des 125jährigen Jubiläums von Ludwig Beck am Rathauseck München, S. 446-452. München 1986.

Guthmann, A.L.: Flandrisches Tuch in Kunst und Mode. In: CIBA-Rundschau Nr. 2, S. 501-504. Basel 1937.

Haase, Birgit: Kleider und Bilder von Kleidern. Erhaltende Objekte und ihre künstlerische Darstellung im historischen Überblick. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kleidungsgeschichte, 44. Bd., Jg. 2002, Heft 1, S. 1-19. 2002.

Harather, Karin: Haus-Kleider. Zum Phänomen der Bekleidung in der Architektur. Wien u.a. 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Hartmann, Wolf D. (Hrsg.): Kleider öffnen Türen: Modesprüche. Berlin (Parerga) 2006.

Haussherr, Reiner: Convenevolezza. Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz von der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert. Wiesbaden 1984.

Haußmann, Klaus / Lewandovsky, Timo / Ritz, Michael (Hrsg.): Mode - Geschirr. Das passende Geschirr zum Kostüm 1750-1950. (Ausst. Katalog Kultur-Schloss Theuern, Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern). Kümmerbruck (Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern) 2012.

Heinrich, L.: The Magic of Linen: Flax Seed to Woven Cloth. Victoria, Canada 1992.

Hodge, Brooke / Mears, Patricia: Skin and bones: parallel practices in fashion and architecture. [on the occasion of the exhibition "Skin + Bones, Parallel Practices in Fashion and Architecture", The Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, 19 November 2006 - 5 March 2007, The National Art Center, Tokyo, 6 June - 13 August 2007]. New York (Thames & Hudson) 2007.

Hoffmann, Ot: Kleidung statt Mode. 14 Thesen und Anleitungen, Kleider selber herzustellen. Frankfurt a.M 1983.

Hollander, Anne: Fabric of Vision. Dress and Drapery in Painting. (Ausst. Kat. National Gallery, London). London 2002.

Huber, Michaela: Die Ästhetik der Armut (Kleidung, eig. Anm.). In: Psychologie Heute, Bd. 12, H. 10, S. 27. 1985.

Hülßenbeck, Annette / Kuhlmann, Rosl: Die Lagen des Stoffs auf den Körpern. In: Textilarbeit + Unterricht. 4/1999, S. 169-182. Baltmannsweiler 1999.

Jenß, Heike: Retro-Looks in Modedesign und Jugendkultur. Tom Ford (Gucci), Anna Sui und die Mods. In: Mentges, Gabriele / Nixdorff, Heide (Hrsg): zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd. 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 224-301. Dortmund 2001.

Jimenez, Guillermo C.: Fashion law. A guide for designers, fashion executives, and attorneys. New York 2010.

Kania, Katrin: Archäologie mit Nadel und Faden. Möglichkeiten der experimentellen Kostümkunde. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, Heft 1 (2006), S. 31-50. Sonnefeld 2006.

Killisch, Siglinde: "Mit fremden Federn": Nationale Elemente in der internationalen Damenmode seit dem 18. Jahrhundert. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 77-85. Oldenburg 2002.

Kostüme in der Porzellanplastik. In: CIBA-Rundschau Nr. 79. Basel 1948.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Kraft, Kerstin: kleider.schnitte. In: Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 19-140. 2001.

Kraft, Kertin: Das Karierte und Gestreifte - Über Stoff- und Wahrnehmungsmuster. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 449-470. Bamberg 2005.

Kurz, Josef: Kulturgeschichte der häuslichen Wäschepflege. Heidelberg 2006.

Lingo, Estelle: Beyond the Fold. Drapery in Seventeenth-Century Sculptural Practice and Criticism. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 121-130. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Loschek, Ingrid: Mode und Architektur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts - Ein stilistischer Vergleich. In: Waffen und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 40, Heft 1, S. 17-32. Göttingen 1998.

Loschek, Ingrid: Authentisch kopiert - Mode aus dem 20. Jahrhundert. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 45, Heft 1, S. 67-76. 2003.

Loschek, Ingrid: Wann ist schön? Ästhetik des Schönen und des Hässlichen in der Mode. In: Holenstein, Andre / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hrsg.): Zweite haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern / Stuttgart / Wien 2010.

Lösel, Regina: Gewebte Informationen - Vergleichende Überlegungen zu textilen und digitalen Medien. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 373-386. Bamberg 2005.

Martin, Richard: Wardrobe. (Aust. Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York) (Thema: Schrift auf Kleidern). New York 1997.

Mooney, Sian-Kate: Making Latex Clothes. London 2004.

Mortier, Bianca du: Aristocratic attire: the donation of the Six familiy. (Rijksmuseum Amsterdam). Amsterdam 2000.

Müller, Siegfried: Kleidung und Nation - Ein Vergleich. In: Ellwanger, Karen / Müller, Siegfried (Hrsg.): Kleider machen Politik: Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, S. 51-52. Oldenburg 2002.

Myzelev, Alla (Hrsg.): Fashion, interior design and the contours of modern identity. Farnham (Ashgate) 2010.

O'Connor, Sonia A.: X-Radiography of textiles, dress and related objekts. Oxford u.a. 2007.

Palmer, Alexandra / Clark, Hazel: Old Clothes, New Looks: Second Hand Fashion. Oxford (Berg) 2004.

Paris, Rainer: Vermummung. In: Leviathan, Jg. 1991, H. 1, S. 117-129. 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Parkins, Wendy: Celebrity Knitting and the Temporality of Postmodernity. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture, Nr. 4, S. 425-442. 2004.

Parsons, Jean L.: No longer a 'Frowsy Drudge'. Women's Wardrobe Management: 1800 - 1930. In: Clothing and Textiles Research Journal, Nr. 20/1, S. 33-44. 2002.

Pohle, Rita (Hrsg.): Moden und Menschen: Dokumentation einer Vortragsreihe des Design Center Stuttgart). Stuttgart 1995.

Polhemus, Ted / Procter, Lynn: Fashion and Anti-Fashion. An Anthropology of Clothing and Adornment. London 1978.

Quinn, Bradley: The Fashion of Architecture. Oxford, London (Berg) 2003, 2004.

Rennhofer, Maria: Ist Mode Kunst ? Modegalerie Emis. In: Parnass. Kunst, Architektur, Fotografie, Musik, Theater, Literatur. Österreichische Kunst- u. Kulturzeitschrift. J. 13, Nr. 1, S. 26-28. Linz 1993.

Rhead, George Woolliscroft: The Treatment of Drapery in Art. London 1904.

Ribeiro, Aileen: Utopian Dress. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 225-237. London 1992.

Ribeiro, Aileen: Antiquarian Attitudes - Some Early Studies in History of Dress. In: Costume. The Journal of the Costume Society. Nr. 28. London 1994.

Rollig, Stella [Herausgeber:] Love & Loss : Mode und Vergänglichkeit ; [anlässlich der Ausstellung Love & Loss. . Mode und Vergänglichkeit, 13. März bis 7. Juni 2015 im Lentos Kunstmuseum, Linz]. Nürnberg : Verlag für Moderne Kunst 2015.

Rösing, Jenny: Kleidung als Gefahr? Das Uniformverbot im Versammlungsrecht. 2004.

Rudofsky, Bernard: The Unfashionable Human Body. New York 1947, 1971, 1972, 1974.

Rusch-Feja, Diann: Kleidertausch. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 7, 1993, Sp. 1430-1432. Berlin, New York 1977 ff.

Saile, Agathe / Saile, Adolf / Schöner, Hans (Hrsg.): Mode auf Modeln: 400 Jahre Modegeschichte. Königsbach-Stein 1988.

Scharfe, Martin: Mode als Antimode. In: Die Schulwarte 19, S. 46-56. 1966.

Schiermer, Bjorn: Fashion Victims: On the Individualizing and De-industrializing Powers of Fashion. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 14, Heft 1, S.83-104. Oxford 2010.

Schmidt, Bärbel: Geschichte und Symbolik der gestreiften KZ-Häftlingskleidung. (Diss. Oldenburg 2000). Oldenburg 2000.

Schmidt, Bärbel: Prachtstück oder Plunder? - Vom Sammeln Materieller Kultur. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 97-130. Bamberg 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Schmitz-von Ledebur, Katja: 18. Februar 1853 - Die Attentatsgewänder von Kaiser Franz Joseph I. im Kunsthistorischen Museum. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte. Heft 2, S. 133 -148. 2005.

Schütz, Sabine: 'Das Ganze' ist eine ungeheure Selbstbespiegelung... . Bemerkungen zur Bedeutung von Kleidung im Selbstbildnis. In: Kunst & Therapie, Bd. 18: Lerche-Renn, Heidi (Hrsg.): Kleid und Menschenbild, S. 166-178. Köln 1992.

Stöckmann, Jochen: Mode - Linie Architektur. (Ausstellungskatalog Hannover Goes Fashion). Hannover 2008.

Tietzel, Brigitte: Verteufelung der Mode. In: Textilarbeit und Unterricht, Bd. 55, H. 4, S. 215-217, 3 s/w Abb. Baltmannsweiler 1984.

Toussaint-Samat, Maguelonne: Histoire technique et morale du vêtement. Paris 1990.

Trexler, Richard C.: Der Heiligen neue Kleider. Eine analytische Skizze zur Be- und Entkleidung von Statuen. In: Schreiner, Klaus; Schnitzler, Norbert (Hrsg.): Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit. S. 365-402. München 1992.

Unfried, Michaela: Nostalgie: Die Sehnsucht nach dem Unwiederbringlichen (Abschnitt über Kleidung, eig. Anm.). In: Psychologie Heute, Bd. 10, H. 11, S. 47-52, 7 s/w Abb. 1983.

van Langenhove, Lieva / Hertleer, Carla: Smart clothing: a new life. In: International Journal of Clothing, Science and Technology, Vol. 16, No. 1/2, 2004, S. 63-72. 2004.

Vasseur, Nadine: Les plis. Paris (Seuil) 2002.

Vyzoviti, Sophia: Superfaces. Folding as a Method of Generating Forms for Architecture, Products and Fashion. Amsterdam 2006.

Warburg, Lise: I silkestrik fra top til to / In knitted silk from top to toe. (Kobenhavn, Nationalmuseet). Kopenhagen 1989.

Werneburg, Brigitte: Architektur und Kleidung. In: Baumeister. Zeitschrift für Architektur, H. 8, S. 48-51. 1995.

Wigley, Mark: White Walls, Designer Dresses. The Fashioning of Modern Architecture. Cambridge 1995.

Willingmann, Heike: Kleid auf Zeit. Über den Umgang mit der Vergänglichkeit von Bekleidung. In: Jenß, Heike: zeit.schnitte. Kulturelle Konstruktionen von Kleidung und Mode (Bd. 1 zu Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen), S. 141-223. 2001.

Wilson, Elizabeth: Bohemian Dress and the Heroism of Everyday Life. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 2, Issue 3 S. 225-244. 1998.

Wilson, Elizabeth: Bohemians: The Glamorous Outcasts. (Rez. von Esther Leslie in: Fashion Theory, Vol. 6, Issue 3, S. 341 - 346). London 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Weitere Themen: Kleidung / Mode - Sonstige Themen

Wilson, Elizabeth: A Note of Glamour. In: Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Volume 11, Issue 1. S.95-108. Oxford 2007.

Wolter, Gundula: Teufelshörner und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild 1150 - 1620. Marburg 2002.

Wright, Lee: Outgrown Clothes for Grown-up People: Constructing a Theory of Fashion. In: Chic Thrills - A Fashion Reader, S. 49-57. London 1992.

Zakravsky, Catherina: Heilige, Gewänder. Analysen zu Kunstwerken. Wien 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien

Lexika

Bäuerle, Hannes / Miller, Claudia: Fußboden-Lexikon : die wichtigsten Bodenbeläge für Architektur und Design. München (Callwey) 2011.

Bayon, Raymond [Red.]/Redakteur: Lexique des fils et des etoffes / [ed. par l'Institute Textile de France] Comite de redaction Raymond Bayon. Ecully 1998.

Bianchi, Ettore: Dizionario internazionale dei tessuti. Como 1997.

Bibliographica Textilia Historiae database: the world history of textiles and related materials. Amsterdam (Stichting Egress Foundation) 2010 (erster Band).

Braun, Joseph: Handbuch der Paramentik. Freiburg 1912.

Coatsworth, Elizabeth / Owen-Crocker, Gale R.: Medieval textiles of the British Isles AD 450 - 1100: an annotated bibliography. Oxford 2007.

Cyrus-Zetterström, Ulla; Guohua, Xu: Textile terminology. Chinese, English, French, Swedish. Boras 1995.

Denninger, Fabia (Hrsg.): Lexikon technische Textilien. Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2009.

Eberhardt, Wolfram: Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen. München 2004.

Edwards, Clive / Humphries, Lund: Encyclopedia of furnishing textiles, floorcoverings and home furnishing practices 1200 - 1950. Burlington / USA 2007.

Hammen, Elisabeth (Hrsg.): Handbuch der Textilkunde. Bonn 1982.

Hartmann, Wolf D. u.a.: high-tech-fashion. Mit einem Lexikon von avantex bis wearable computer. Witten 2000.

Hofer, Alfons: Illustriertes Textillexikon: ein Fachwörterbuch für den Textilkaufmann. Frankfurt 1965.

Hofer, Alfons: Textil- und Mode-Lexikon. Frankfurt a.M. 1981.

Hohenadel, Paul: Textil-Wörterbuch. Englisch- Deutsch. Wiesbaden 1977.

Hohenadel, Paul / Relton, Jonathan: Textil - Wörterbuch: a modern textile dictionary. (Bd. 1: engl./dt. Bd.2:dt./eng.). Wiesbaden 1991 (2. Aufl.).

Hünlich, Richard: Textil-Fachwörterbuch. (2. neubearb. Aufl.). Berlin 1970.

Kießling, Alois / Matthes, Max: Textil-Fachwörterbuch. Berlin 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Lexika

Koch, Paul-August (Hrsg.) / Satlow, Günther (Hrsg.): Großes Textil-Lexikon. Fachlexikon für das gesamte Textilwesen Band 1. Stuttgart 1965.

Koch, Paul-August (Hrsg.) / Satlow, Günther (Hrsg.): Großes Textil-Lexikon : Fachlexikon für das gesamte Textilwesen. Band 2. Stuttgart 1966.

Koslowski, Hans J.: Chemiefaser Lexikon. Begriffe - Zahlen - Handelsnamen. (11. Aufl.). Frankfurt / Main (Dt. Fachverlag) 1997.

Leslie, Catherine Amoroso: Needlework through History. An encyclopedia. Westport (Conn.) u.a. 2007.

Lösch, Josef: Fachwörterbuch Textil. Lexikon für die gesamte Textilindustrie. Frankfurt a.M 1975.

Matthes, Max: Textil-Fachwörterbuch. (3.Aufl.). Berlin 1979.

Meyer Zur Capellen, Thomas: Lexikon der Gewebe: Technik - Bindungen - Handelsnamen. Frankfurt (Dt. Fachverlag) 1996, 2001, 2012 (-4., grundlegend aktualisierte und erw. Aufl.2. Aufl.).

Owen-Crocker, Gale R.: Encyclopedia of Medieval Dress and Textiles of the British Isles. Leiden (Brill) 2012.

Phipps, Elena: Looking at textiles, a guide to technical terms. Los Angeles (Getty Publ.) 2011.

Rordorf, Günter / Jaumann, Anton: Neues großes Handbuch der Textilkunde. (2. völlig neu bearb. u. erw. Aufl.). Gießen 1956.

Schenek, Anton: Naturfaser - Lexikon. Frankfurt / Main (Dt. Fachverlag) 2001.

Schubert, Joachim: Fachwörterbuch Textil: dt.-franz. / francais-allemand. Frankfurt 1988.

Siegelaub, Seth (Hrsg.): Bibliographica Textilia Historiae: towards a general bibliography on the history of textiles based on the library and archives of the Center for Social Research on Old Textiles (CSROT). New York 1997.

Sterk, Beatrijs: Handbuch für Textilveranstalter in Europa (Organisiers of Textile Events in Europe). (ETN Handbuch). Hannover 1998.

Turner, Silvie: The Book of Fine Paper. (A worldwide guide to contemporary papers for art, design and decoration). London 1998.

Wagner, Gabriele / Michelson, Derrick: Fachwörterbuch Textil. (dt.-eng.). Frankfurt 1987.

Wilckens, Leonie von: Literaturbericht. Textilien in Westeuropa. Literatur von 1945 - 1961. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd 24, 1961, S. 261-275 1961.

Aufsatzbände / Festschriften

Becks, Jürgen (Hrsg.): Auf Tuchfühlung. 700 Jahre textile Vielfalt am Niederrhein. Wesel (Stadt Wesel) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien – Aufsatzbände / Festschriften

Bellezza Rosina, Margherita: Collecting textiles : patrons collections museum. Como : Fondazione Antonio Ratti; Turin [u.a.] : Allemandi 2013.

Buchmann, Sabeth / Frank, Rike / Gaugele, Elke; [u.a.]: Textile Theorien der Moderne : Alois Riegl in der Kunstkritik. (Reihe PoLYpeN). Berlin : b-books 2015.

Flury-Lemberg, Mechthild (Hrsg.) / Stolleis, Karen (Hrsg.): Documenta Textilia: Festschrift für Sigrid Müller-Christensen. München 1981.

Harper, Catherine (Hrsg.): Textiles - Critical and Primary Sources. (Vol. 1 - 4). London (Berg) 2012.

Hemmings, Jessica: The Textile Reader. Oxford (Berg) 2012.

Hemmings, Jessica [Herausgeber]: Cultural threads : transnational textiles today. London [u.a.] : Bloomsbury Academic 2015.

Lindemann, Katrin / Kolhoff-Kahl, Iris (Hrsg.): Muster in Mode-Textil-Design : Festschrift für Prof. Dr. Jutta Beder. (Beiträge zur Designgeschichte; Bd. 2). Münster (LIT) 2013.

Monnas, Lisa (Hrsg.); Granger-Taylor, H. (Hrsg.): Ancient and Medieval Textiles. Studies in Honour of Donald King. (Textile History). London 1989.

Stettler, Michael (Hrsg.): Artes Minores. Dank an Werner Abegg. Bern 1973.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile. Identity and History of a Contemporary art medium. (Textile studies 2). Emsdetten (Ed. Imorde) 2010.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Museum in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd 3). Emsdetten (Ed. Imorde) 2011.

Methoden

Bühler-Oppenheim, Kristin / Bühler-Oppenheim, Alfred: Die Textilsammlung Fritz Ikle-Huber im Museum für Völkerkunde und Schweizerischen Museum für Volkskunst, Basel. Grundlagen zur Systematik der gesamten textilen Techniken. Zürich 1948.

Cataldi Gallo, Marzia: Tessuti Genovesi del Seicento, nuove prospettive di ricerca. 3. vol.: Metodologie e contenuti. Genua 1994.

Emery, Irene: The Primary Structures of Fabrics. Washington, D.C 1980.

Nixdorff, Heide: Das textile Medium als Phänomen der Grenze, Begrenzung, Entgrenzung. Berlin 1998.

Schneider, Birgit: Textiles Prozessieren. Zürich 2007.

Seiler-Baldinger, Annemarie: Systematik der Textilen Techniken. (Baseler Beiträge zur Ethnologie, Bd. 14). Basel 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Methoden

Seiler-Baldinger, Annemarie: Systematik der Textilien Techniken. (Bd.32 der Basler Beiträge zur Ethnologie. Völlig erw. + überarb. Aufl.). Basel 1991.

Seiler-Baldinger, Annemarie: Textil: Technik, Design, Funktion. Eine systematische Analyse. Basel 2000.

Walton, P. / Eastwood, G.M.: A Brief Guide to the Cataloguing of Archaeological Textiles. York 1983.

Restaurierungen

Brooks, Mary M. (Hrsg.): Changing views of textile conservation. Los Angeles (Getty Conversation Insitute) 2011.

Brooks, Mary M./ Eastop, Dinah D.: Changing views of textile conservation. (Readings in conservation). Los Angeles, Calif. : Getty Conservation Inst. 2011.

Finch, Karen / Putnam, Greta: The Care and Preservation of Textiles. London 1985.

Flury-Lemberg, Mechthild: Textilkonservierung im Dienste der Forschung. Bern 1988.

Flury-Lemberg, Mechthild / Otavsky, Karel / Martin I Ros, Rosa: Spuren kostbarer Gewebe. Riggisberg 1995.

Flury-Lemberg, Mechthild / Schießl, Ulrich: Fünf Jahrzehnte Textilkonservierung. Erinnerung an die Anfänge. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2009.

Haddock, Miranda Howard: Darning the wear of time: survey and annotated bibliography of periodical literature of costume conservation, restoration&documentation; 1980-1996. Lanham (Md.) 2000.

Jacobs, Gisela (Red.): Archäologische Textilfunde: Textilsymposium Neumünster. Neumünster 1994.

Koller, Manfred (Hrsg.): Zum Thema: historische Textilien - Konservierung, Deponierung, Ausstellung. Klosterneuburg (Mayer) 2008.

Koller, Manfred (Red.): Großgemälde auf textilen Bildträgern. Wien. Kloderneuburg (Mayer) 2005.

Landi, Sheila: The textile conservator's manual. Oxford 1985 / 1998.

Lennard, Frances (Hrsg.): Textile conservation. Amsterdam (Elsevier) 2010.

Martius, Sabine: Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung. (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

Martius, Sabine / Ruß Sibylle: Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung.(Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Nürnberg 2002.

O'Connor, Sonia / Brooks, Mary M.: X-radiography of textiles, dress and related objects. Amsterdam u.a. 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Restaurierungen

Otavsky, Karel: Kleiner Führer durch die Ausstellung: Spuren kostbarer Gewebe, Konservierung und Rekonstruktion 1990 - 1992. Riggisberg 1992.

Schwering, Max Leo: Historische Fahnen als ikonographisches und konservatorisches Problem. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft der historischen Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 16, Heft 2, S. 65 - 74). München, Berlin 1974.

Timar-Balazsy, Agnes: Chemical principles of textile conservation. Oxford 1998.

Trobas, Karl: Grundlagen der Papierrestaurierung. Graz 1987.

Untermann, Matthias (Hrsg.): Die Latrine des Augustinereremiten-Klosters in Freiburg i. B.. (Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, Heft 31). Stuttgart 1995.

Textilornamentik

Abegg, Margaret: Apropos patterns: for embroidery lace and woven textiles. Bern 1998.

Ayala Valva, Carolina d': Art & Techniques de la Grotesque. (Vial) 2009.

Ball, Philip: Nature's patterns. Flow : a tapestry in three parts. (Nature's patterns is a trilogy composed of Shapes, Flow and Branches). Oxford (University Press) 2009.

Behrmann, Nadine: Farbige Wände in alten Häusern : Dekorationsmalerei und Tapeten in Lippe 1850 und 1930. (Materialien des LWL-Freilichtmuseums Detmold, Westfälisches Landesmuseum für Volkskunde; Bd. 9) - 2015. Detmold : LWL-Freilichtmuseum Detmold 2015.

Berndt, Frauke / Drügh, Heinz J.: Symbol: Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft. Frankfurt (suhrkamp) 2008.

Beyer, Vera / Spies, Christian (Hrsg.): Ornament. Motiv, Modus, Bild. Paderborn (Fink) 2012.

Bossert, Helmut Theodor: Ornamente der Volkskunst. Gewebe - Teppiche - Stickereien. Tübingen 1962.

Brüderlin, Markus (Hrsg.): Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog. Köln 2001.

Burjukova, N. Ju. (Hrsg.): The Magic World of the Grotesque, 16th and 17th century Grotesques in Applied Art of Western Europe in the Hermitage Collection. Sankt Petersburg 2000.

Calloway, Stephen: The House of Liberty. London 1992.

Cousin, Françoise (Hrsg.): Chemins de couleurs: teintures et motifs du monde. (Ausstellungskatalog, Musée du Quai Branly). Paris (Musée du quai Branly [u.a.]) 2008.

Eberhardt, Wolfram: Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen. München 2004.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Textilornamentik

Edwards, Clive: How to read pattern: a crash course in textile design. London (Herbert Press) 2009.

Edwards, Clive: Muster lesen : Stile und Motive erkennen und verstehen. Bern : Haupt 2013.

Faiers, Jonathan: Tartan. Oxford (Berg) 2008.

Fischbach, Friedrich: Historic Textile Patterns in Full Color. New York 1992.

Fischer, Editha: Le pompe: ein venetianisches Musterbuch von 1562. Münster 1993.

Fischer, Ole W.: Strutural Ornament and Ornamental Structure? Notes on the Textile Origins of Modern Architecture. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 167-176. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Fischer, Volker (Hrsg.): Ornament & Versprechen: Postmoderne und Memphis im Rückblick. (Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst). Stuttgart u.a. 2005.

Ford, P.R.J.: Oriental Carpet Design: A Guide to Traditional Motifs, Patterns and Symbols. London 1992.

Gao, Hanyu: Chinese Textile Designs. London 1992.

Garrard, Timothy F.: Afrikanisches Gold. Schmuck, Insignien und Amulette aus Ghana, Mali, dem Senegal und von der Elfenbeinküste ; aus der Sammlung Barbier-Mueller. African gold. Jewellery and ornaments from Ghana, Côte d'Ivoire, Mali and Senegal in the Collection of the Gold of Africa Barbier-Mueller Museum in Cape Town. München (Prestel) 1989 / 2011.

Geiger, Annette (Hrsg.): Spielarten des Organischen in Architektur, Design und Kunst. (Reimer) 2005.

Gnignera, Elisabetta: I soperchi ornamenti. Copricapi e acconciature femminili nell'Italia del Quattrocento. Firenze 2010.

Gruber, Alain: Blumen: Textilien mit naturalistischen Blumenmotiven vom späten Mittelalter bis zum 19. Jh.; (Ausstellungskatalog; 4. Mai - 26. Oktober 1986, Abegg-Stiftung, Riggisberg). Riggisberg 1986.

Harlizius-Klück, Ellen / Tuchmacher-Museum Bramsche;: Das Pepita-Virus : Herstellung und Verbreitung eines Stoffmusters. (Begleitband zur Ausstellung ; Tuchmacher Museum Bramsche 1. Juli bis 21. Oktober 2012). Bramsche : Rasch 2012.

Hesketh, Christian: Tartans (Geschichte des Schottenmusters). Frankfurt a.M 1972.

Husslein- Arco, Agnes (Hrsg.): Die Macht des Ornaments. (Ausstellungskatalog Belvedere Wien). Wien 2009.

Ito, Toshiko: Tsujigahana: the Flower of Japanese Textile Art. Tokyo 1985.

Komono patterns. Amsterdam (Pepin Press) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Textilornamentik

Korte-Zapke, Brigitte / Lohrer-Pape, Gisela: Muster, Moden, Motive. Textile Traditionen - kühne Kreationen. Tübingen (Wasmuth) 2009.

Kraft, Kerstin: 'Muster ohne Wert' Zur Funktionalisierung und Marginalisierung des Musters. (Diss. Universität Dortmund 2001). 2001.

Kraft, Kerstin: Das Karierte und das Gestreifte. Über Stoff und Wahrnehmungsmuster. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. S. 449-470. edition ebersbach 2005.

Küchler, Susanne / Were, Graeme: Pacific Patterns. London (Thames & Hudson) 2005.

Kümpers, Hilde: Kunst auf Baumwolle: Kapitel aus der Kunst- und Kulturgeschichte der Baumwolltextilien. Dortmund 1961.

Littmann, Helen / McDermott, Catherine (Hrsg.): English Eccentrics: The Textile Designs of Helen Littmann. London 1992.

Lotz, Arthur: Bibliographie der Modelbücher: Beschreibendes Verzeichnis der Stick- und Spitzenmusterbücher des 16. und 17. Jahrhunderts. Stuttgart 1963.

Lu, Pu: Designs of Chinese Indigo Batik. New York 1981.

Meller, Susan: Textile Designs: (two hundred years of European and American patterns for printed fabrics organized by motif, style, color, layout and period). New York 1991.

Miller, Lesley Ellis: Selling silks : a merchants sample book 1764. London : V & A Publishing 2014.

Moser, Koloman: Turn-of-the-century. Viennese patterns and designs. Mineola N.Y. / Dover 1998 (1901-1902).

Nisbet, Harry: Grammar of textile design. London 1906.

Paine, Sheila: Bestickte Textilien aus fünf Kontinenten: Erkennungsmerkmale, traditionelle Muster und ihre Symbolik. Bern 1991.

Pallestrang, Kathrin: Die Textilmustersammlung Emilie Flöge im Österreichischen Museum für Volkskunde : [Katalog zur Ausstellung "Die Textilmustersammlung Emilie Flöge im Österreichischen Museum für Volkskunde" 25. Mai bis 2. Dezember 2012] (Objekte im Fokus; Bd. 2). Wien : Österreichisches Museum für Volkskunde 2012.

Pellon, Nathalie: KleinKariert. Wege zum Muster im Textildesign. Bern (Haupt) 2012.

Raht, Tione: Die Geschichte der Seidenblume. Hannover 1981.

Rawson, Jessica: Chinese Ornament: The Lotus and the Dragon. London 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Textilornamentik

Reichel, Michaela [Herausgeber] / Hager, Guido: Furor floralis : [Textildesign und Landschaftsarchitektur ; ... erscheint anlässlich der Ausstellung "Furor floralis", die vom 26.8.2015 bis 1.3.2016 im Textilmuseum St. Gallen zu sehen ist ...]. Baden : Hier + Jetzt 2015.

Roojen, Pepin van (Hrsg.): Muster & Ornamente aus dem 19. Jahrhundert. Patterns & Ornaments of the 19th century. (1 CD-Rom). Amsterdam (Pepin Press) 2011.

San Martín, Macarena: Patterns in fashion = Muster in der Mode. Köln (Evergreen) 2009.

Scarlett, James D.: Tartan: the Highland Textile. London 1990.

Schmidt, Petra / Tietenberg, Annette / Wollheim, Ralf: Patterns. Muster in Design, Kunst und Architektur. Basel (Birkhäuser) 2006.

Schneider, Birgit (Hrsg.): Diagramme und bildtextile Ordnungen. (Bildwelten des Wissens 3,1). Berlin 2005.

Stathaki-Koumari, Rodoula: Webkunst in Kreta - Ornamentik und Symbolik. Ludwigsburg 1974.

Stone, Peter F.: Tribal & Village Rugs. The definitive guide to design, pattern & motif. London (Thames & Hudson) 2004.

Ther, Ulla: Botschaft der Blumen: von der osmanischen Palaststickerei zur anatolischen Aussteuertruhe. Bremen 1993.

Thornton, Peter: Form & decoration. Innovation in the decorative arts 1470 - 1870. New York / London 1998.

Vilimková, Milada / Fortova-Samalova, Pavla: Das ägyptische Ornament. Hanau 1963.

Wagner, Tilo u.a.: Kulturcodes und Design. Arabische Kulturcodes in Textilien und Kacheln im mediterranen Raum. München (Goethe-Institut) 2008.

Warncke, Carsten-Peter: Symbol, Emblem, Allegorie. Die zweite Sprache der Bilder. Köln (Deubner) 2005.

Wilson, Henry: Pattern and Ornament in the Arts of India. London (Thames & Hudson) 2011.

Gesamtdarstellungen (Textilien)

Bachmann, Ingrid / Scheuing, Ruth (Hrsg.): Material Matters. The Art and culture of Contemporary Textiles. Toronto 1998.

Beder, Jutta (Hrsg.): Textilkunst und Kleidung: kulturhistorische Beiträge. Köln 1990.

Bendt, Vera: Religiöse Textilien des Judentum. Grenzen normativer Werte in Wissenschaft und Museologie. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 169-178. Bamberg 2005.

Bernus - Taylor, Marthe: Musée des Tissus de Lyon: guide des collections. Lyon 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Gesamtdarstellungen (Textilien)

Bibliographica Textilia Historiae database: the world history of textiles and related materials. Amsterdam (Stichting Egress Foundation) 2010 (erster Band).

Billeter, Erika (Hrsg.): Außereuropäische Textilien. (Sammlungskatalog 2 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich). Zürich 1963.

Birrell, Verla: The Textile Arts: A Handbook of Fabric Structure and Design Processes: Ancient and Modern Weaving, Braiding, Printing and other Textile Techniques. New York 1959.

Blanc, Odile (Hrsg.): Textes et textiles du Moyen Age à nos jours. Lyon 2008.

Borkopp-Restle, Birgitt: Der Aachener Kanonikus Franz Bock und seine Textilsammlung. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstgewerbe im 19. Jahrhundert. (Univ. Diss. Bonn 1991). Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2008.

Bridgeman, Harriet (Hrsg.) / Drury, Elizabeth: Geschichte der Textilkunst. Ravensburg 1981.

Brooks, Mary M. (Hrsg.): Textiles revealed. Object lessons in historic textile and costume research. London 2000.

Bühler-Oppenheim, Kristin / Bühler-Oppenheim, Alfred: Die Textilsammlung Fritz Ikle-Huber im Museum für Völkerkunde und Schweizerischen Museum für Volkskunst, Basel. Grundlagen zur Systematik der gesamten textilen Techniken. Zürich 1948.

Constantine, Mildred / Larson, Jack Lenor: The Art Fabric: Mainstream. Tokyo 1985.

Eigenbrodt, Olaf: Bewegung, Sprache, Materialität: kulturelle Manifestationen des Textilen. (Textil - Körper - Mode, Bd. 4). Berlin 2003.

Engelbrecht, Beate: Man does not go naked: Textilien und Handwerk aus afrikanischen und anderen Ländern. Basel 1989.

Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart. Ravensburg. 1994.

Gale, Colin / Kaur, Jasmin: The Textile Book. Oxford 2002.

Gall, Günter (Hrsg.): Deutsches Ledermuseum Offenbach/Main. (Katalog). Offenbach 1961.

Gasthaus, Ruth: Dt. Textilmuseum Krefeld. Braunschweig 1983.

Geijer, Agnes: Ur textil konstens historia. Lund 1972.

Gervers, Veronika (Hrsg.): Studies in Textile History. Toronto, Kanada 1977.

Gillow, John: Atlas der Textilien. Ein illustrierter Führer durch die Welt der traditionellen Textilien. Bern 1999.

Ginsburg, Madeleine (Hrsg.): The Illustrated History of Textiles. London 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Gesamtdarstellungen (Textilien)

Gordon, Beverly: Textiles: The Whole Story. Uses, Meanings, Significance. London (Thames & Hudson) 2011.

Grassimuseum (Hrsg.): Außereuropäische Gewebe vom 4. bis zum 20. Jahrhundert. (Bestands- und Verlustkatalog der Sammlung des Grassimuseums Leipzig, Museum für Kunsthandwerk). Leipzig 2002.

Greber, Erika: Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zu Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik. (Habilitation Universität Konstanz 1994). Köln / Weimar / Wien (Böhlau) 2002.

Harris, Jennifer (Hrsg.): 5000 years of textiles. London 1993.

Hecht, Ann: The Art of the Loom: Weaving, Spinning and Dyeing across the World. London 1989.

Hecht, Ann (Hrsg.): Webkunst aus verschiedenen Kulturen: Färben, Spinnen, weben - ein Querschnitt durch Techniken, Geräte und Materialien. Bern 1989 / 1991.

Hefford, Wendy / Mendes, Valerie D.: The Victoria & Albert Museum's textile collection. (4 Bände). London 1992.

Helmhold, Heidi: Affektpolitik und Raum. Zu einer Architektur des Textilen. Köln (König) 2012.

Higgins, J. P. P.: Cloth of gold. A history of metallised textiles. London 1993.

Hugues, Patrice: Tissue et travail de civilisation. Rouen 1996.

Iklé, Leopold: Textilsammlung Iklé. Zürich 1908.

Jerstorp, Karin: The textile design book. London 2000.

Kleineidam, Christina / Jost, Hans Peter: Baumwolle weltweit. (Ausst. Kat.). Baden (Müller) 2010.

Klingelfuss- Schneider, Ursula (Redaktion): Filz. Basel 2000.

Kopplin, Monika: Kompositionen in Halbrund: Fächerblätter aus vier Jahrhunderten. (Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung. Ausstellungskatalog). Stuttgart 1983.

Krull, Edith: Kunst von Frauen: das Berufsfeld der Bildenden Künstlerinnen in 4 Jahrhunderten. Leipzig 1984.

Kümpers, Hilde: Kunst auf Baumwolle: Kapitel aus der Kunst- und Kulturgeschichte der Baumwolltextilien. Dortmund 1961.

Lang, Marlene: Filzkunst - Tradition und Experiment. Bern, Stuttgart, Wien 2001.

Legrand, Catherine: Stoffe, Farben, Kleider. München : Frederking & Thaler 2008.

Legrand, Catherine: Wunderbare Welt der Stoffe. Hildesheim (Gerstenberg) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Gesamtdarstellungen (Textilien)

Legrand, Catherine: Textiles: A World Tour. Discovering Traditional Fabrics and Patterns. London (Thames & Hudson) 2012.

Mayer-Thurmann, Christa C.: Textiles in The Art Institute of Chicago. Chicago 1992.

Meyer, Heinz: Textile Kunst : zur Kulturosoziologie und Ästhetik gewebter und geknüpfter Bilder . Frankfurt a. M. 2000.

Müller, Wolfgang: Textilien: Kulturgeschichte von Stoffen und Farben. Landsberg 1997.

Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise: Golden Sprays and Scarlet Flowers. Völkerkunde Museum Basel. Kyoto, Japan 1986.

Nixdorff, Heide: Das textile Medium als Phänomen der Grenze, Begrenzung, Entgrenzung. Berlin 1998.

Peri, Paolo: Tessuti al Bargello: Donazioni 1988-1991. Firenze 1991.

Piotrovskij, Boris B. (Hrsg.): Die Eremitage: Vorgeschichtliche Kunst; Kunst der Antike; Kunst der Völker des Orients; Westeuropäische Kunst; Russische Kultur - Numismatik. Leningrad 1987.

Rath, Jan (Hrsg.): Unravelling the Rag Trade. Immigrant Entrepreneurship in seven world cities. Oxford 2002.

Rowley, Sue (Hrsg.): Reinventing textiles. Vol. 1. Tradition & innovation in contemporary practice. Winchester 1999.

Rowley, Sue/ Jefferies, Janis (Hrsg.): Reinventing Textiles. Vol. 2. Gender and Identity. Winchester 2001.

Rübel, Diemar (Hrsg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin (Reimer) 2005.

Schoeser, Mary: World Textiles. A concise history. London 2003.

Schoeser, Mary: Textiles: The Art of Mankind. London (Thames & Hudson) 2012.

Semper, Gottfried: Die textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Frankfurt / M 1860.

Sentance, Bryan: Atlas der Flechtkunst: ein illustrierter Führer durch die Welt der geflochtenen Objekte. Bern 2001.

Singer, Margo; Spyrou, M: Textile Arts: Multicultural Traditions. London 1989.

Sporbeck, Gudrun: Textile Kunst aus tausend Jahren. (Katalog des Schnütgen-Museums Köln). Köln 1996.

Spuhler, Friedrich: Carpets and Textiles. The Thyssen-Bornemisza Collection. London 1998.

Staub, Hans: Der Weber und sein Text. In: Buhr, Gerhard u.a.: Das Subjekt der Dichtung. Festschrift für Gerhard Kaiser. S. 533-553. Würzburg 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Gesamtdarstellungen (Textilien)

Steinmann, Axel (Hrsg.): Straps & Bands. Textilien aus der Sammlung Foitl (Katalog Museum für Völkerkunde, Wien). Wien 2008.

Stradal, Marianne: Mit Nadel und Faden: Kulturgeschichte der klassischen Handarbeiten. Freiburg 1990.

Textile. The Journal of Cloth & Culture. (Vol. 1, Issue1, March 2003). London (Berg) seit 2003.

Touches d'exotisme. XIVE - XX siècles. (Ausstellungskatalog). Paris 1998.

Waller, Diane: World textiles -a sourcebook. London (British Museum) 2012.

Weibel, Adele Coulin: Two Thousand Years of Textiles. The Figured Textiles of Europe and the Near East. New York 1952.

Zander- Seidel, Jutta: "Daß eine solche Sammlung es werth ist, gepflegt zu werden, wird niemand zweifelhaft sein..." Die Textilsammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 131-149. Bamberg 2005.

Geschichte der Textilherstellung

75 Jahre Technikum für Textilindustrie Reutlingen: 1855-1930. Reutlingen 1930.

Bäckmann, Reinhard: Nähen - Nadel - Nähmaschine: Ursprünge der Nähtechnologie im Zeitalter der ersten industriellen Revolution. Hohengehren (Schneider Verlag) 1991.

Beylerian, George M. / Dent, Andrew / Quinn, Bradley (Hrsg.): Ultra Materials. Innovative Materialien verändern die Welt. München 2007.

Boentert, Annika: Technischer Fortschritt und Kinderarbeit im westfälischen Textilgewerbe. (Ausstellung im LWL-Freilichtmuseum Hagen). Hagen 2008.

Bohnsack, Almut: Spinnen und Weben: Entwicklung von Technik und Arbeit im Textilgewerbe. Reinbeck bei Hamburg (Rowohlt) 1989.

Brown, Deward Clayton: King cotton in modern America : a cultural, political, and economic history since 1945. Jackson (University Press of Mississippi) 2011.

Brown, Deward Clayton: King cotton in modern America : a cultural, political, and economic history since 1945. Jackson : Univ. Press of Mississippi 2011.

Burke, Brendan: From Minos to Midas: ancient cloth production in the Aegean and Anatolia. Oxford 2010.

Clasen, Claus-Peter: Textilherstellung in Augsburg in der frühen Neuzeit. (Band I: Weberei, Band II: Textilveredelung). Augsburg (Wißner) 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien – Geschichte der Textilherstellung

Ditt, Karl (Hrsg.) / Pollard, Sidney (Hrsg.): Von der Heimarbeit in die Fabrik. Industrialisierung und Arbeiterschaft in Leinen- und Baumwollregionen Westeuropas während des 18. und 19. Jahrhunderts. Paderborn (Schöningh) 1992.

Droß-Krüpe, Kerstin: Wolle – Weber – Wirtschaft: die Textilproduktion der römischen Kaiserzeit im Spiegel der papyrologischen Überlieferung. (Philippika; Bd. 46) (Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2010). Wiesbaden : Harrassowitz 2011.

Drosson, Monique (Hrsg.): Du Burin au Laser. Thonon-les-Bains / Haute-Savoie (Société d Présence du Livre) 1991.

Dunlevy, Mairead: Popm and Poverty: A History of Silk in Ireland. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Föhl, Axel / Hamm, Manfred: Industriegeschichte des Textils. Technik, Architektur, Wirtschaft. Düsseldorf (VDI-Verlag) 1988.

Genzmer, Werner: Einhundert Jahre Kammergarnspinnerei Schedewitz 1835-1935. Silberstrasse b. Wiesenburg 1935.

Gernert, Dörte: Zum Leiden geboren. Frauen- und Kinderarbeit in der rheinischen Textilindustrie des 19. Jahrhunderts. Siegburg (Rheinlandia-Verlag) 11 JZXT 1173.

Gleba, Margarita (Hrsg.): Textiles & Textile Production in Europe From Prehistory to Ad 400. Oxford (Oxbow) 2012.

Godfrey, Frank: An International History of the Sewing Machine. London (Hale) 1982.

Goggin, Maureen Daly / Tobin, Beth Fowkes: Women and the material culture of needlework and textiles, 1750- 1950. Burlington 2010.

Greiner, Sylvia: Kulturphänomen Stricken. Das Handstricken im sozialgeschichtlichen Kontext. (Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Magisterarbeit, 1993). Weinstadt 2011 (2.Aufl.).

Groppe, Carola: Der Geist des Unternehmertums - eine Bildungs- und Sozialgeschichte: die Seidenfabrikantenfamilie Colsman (1649-1840). Köln (böhlau) 2004.

Grusser, Gerald [Herausgeber]: Spinnen, Weben, Stricken, Nähen : die Thüringer Textilindustrie ; [Begleitband zur Ausstellung ; Ausstellungsorte: Industrie- und Handelskammer Erfurt ; Vertretung des Freistaats Thüringen beim Bund, Berlin ; Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar] (Bibliothek der Thüringer Wirtschaft; Bd. 1). Essen : Klartext 2015.

Gurp, Gerhard van: Proto- industrialization and world trade of textiles in Dutch Brabant, 1620-1820. In: Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte. S.281-309. Berlin 2008.

Heck, Brigitte: Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden im 19. und 20. Jahrhundert. Sigmaringen (Thorbecke) 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien – Geschichte der Textilherstellung

Heerma van Voss, Lex / Hiemstra-Kuperus, Els / Nederveen Meerkerk, Elise van: The Ashgate companion to the history of textile workers, 1650 - 2000. Farnham [u.a.] : Ashgate 2010.

Hofenk de Graaff, Judith H.: The Colourful Past: Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs. London (Abegg-Stiftung u.a.) 2004.

Honeyman, Katrina / Goodman, Jordan: Technology and Enterprise. Isaac Holden and the Mechanisation of Woolcombing in France, 1884-1914. Aldershot (Scolar Verlag) 1986.

Höschle, Gerd: Die deutsche Textilindustrie zwischen 1933 und 1939: Staatsinterventionismus und ökonomische Rationalität. Stuttgart (Steiner Verlag) 2004.

Huang, Angela / Ling, Carsten [Herausgeber]: Textiles and the medieval economy : production, trade and consumption of textiles, 8th - 16th centuries. (Ancient textiles series; Bd. 16). Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Jewell, Brian: Antique Sewing Machines. Tunbridge Wells (Costello) 1985.

Johannsen, Otto: Die Geschichte der Textilindustrie. Leipzig u.a. (Süd-Verlag) 1932.

Komlosy, Andrea: Waldviertler Textilstrasse. Reiseführer durch Geschichte und Gegenwart einer Region. (überarbeitete Auflage). Wien (Promedia) 1994.

Kumar, S. Satyam: Technical textile : technology, developments, and applications. New Delhi (Arise Publishers & Distributors) 2011.

Lambert, Bart / Wilson, Katherine Anne [Herausgeber]: Europe's rich fabric : the consumption, commercialisation, and production of luxury textiles in Italy, the Low Countries and neighbouring territories (fourteenth-sixteenth centuries). Farnham [u.a.] : Ashgate 2016.

Lassotta, Arnold: Streik, Crimmitschau 1903 - Bocholt 1913. Ein Lesebuch zu den Arbeitskämpfen in der Crimmitschauer und Bocholter Textilindustrie. (Ausstellungskatalog). Essen (Klartext-Verlag) 1993.

Lassotta, Arnold / Lutum-Lenger, Paula: Textilarbeiter und Textilindustrie. Beiträge zu ihrer Geschichte in Westfalen während der Industrialisierung. Hagen (v. d. Linnepe) 1989.

Legrand, Catherine: Indigo: The Colour that Changed the World. New York (Thames & Hudson) 2012.

Lipkin, Sanna: Textile-Making in Central Tyrrhenian Italy from the Final Bronze Age to the Republican Period. Oxford (Archaeopress) 2012.

Martelli, Claudio D.: Das Textil- und Modecenter Zürich (TCM). Winterthur (Schellenberg) 1987.

Mietzner, Erhard [Herausgeber]; [u.a.]: Geschichte der Textilindustrie im Westmünsterland : mit einer ausführlichen Bibliographie. (Geschichte im Westmünsterland; Bd. 4). Vreden [u.a.] : Achterland 2013.

Miller, Lesley Ellis: Selling silks : a merchants sample book 1764. London : V & A Publishing 2014.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Geschichte der Textilherstellung

Molist, Núria (Hrsg.): Terrassa, cent anys a ritme de llançadora. Terrassa (Museu Tèxtil) 1993.

Mönninghoff, Wolfgang: King Cotton. Kulturgeschichte der Baumwolle. Düsseldorf (Artemis & Winkler) 2006.

Müller, Klaus / Treitschke, Georg-Heinrich: Kunstseide aus Pirna : ein Unternehmen in Deutschlands Zeitläufen (Reihe Weiss-Grün; Bd. 45). Görlitz : Oettel 2014.

Nosch, Marie-Louise/ Koefoed, Henriette: Textile Production and Consumption in the Acient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography. (Ancient textiles series; Bd. 12). Oxford (Oxbow) 2013.

Nosch, Marie-Louise/ Koefoed, Henriette: Textile Production and Consumption in the Acient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography. (Ancient textiles series; Bd. 12). Oxford (Oxbow) 2013.

Piuz, Anne-Marie / Mottu-Weber, Liliane: L'économie genévoise de la Réforme ... la fin de l'Ancien Régime, XVIe - XVIIIe siècles. Genève (Soc. d'Histoire et d'Archéologie) 1990.

Priestley, Ursula: The Fabric of Stuffs: the Norwich Textile Industry from 1565. Norwich (Centre of East Anglian Studies, Univ. of East Anglia) 1990.

Priestley, Ursula: The Fabric of Stuffs: the Norwich Textile Industry from 1565. Norwich (Centre of East Anglian Studies, Univ. of East Anglia). 1990.

Reynaud, Brigitte: L'industrie rubanière dans la région stéphanoise (1895-1975). Saint-Etienne (Centre d'Études Foréziennes) 1991.

Riello, Giorgio: Cotton : the fabric that made the modern world. Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press 2015.

Rouette, Hans K.: Seide & Samt in der Textilstadt Krefeld. Frankfurt (Dt. Fachverlag) 2004.

Rouette, Hans Karl: Aachener Textil-Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Entwicklung in Tuchindustrie und Textilmaschinenbau der Aachener Region. Aachen 1992.

Schimmel, Ulrich / Schimmel, Helga: Indianische Genussmittel, Rohstoffe und Farben, von Konquistatoren entdeckt und von der Welt genutzt. Göttingen (Die Werkstatt) 2009.

Schmidt, Fritz: Die Entwicklung der Cottbuser Tuchindustrie. Cottbus (Heine) 1928.

Schmidt, Hans: Vom Leinen zur Seide. Die Geschichte der Firma C.A. Delius & Söhne und ihrer Vorgängerinnen und das Wirken ihrer Inhaber für die Entwicklung Bielefelds 1722-1925. 1926.

Seitz, Adalbert: Die Seidenzucht in Deutschland. Eine kritische Untersuchung. Stuttgart (Verlag d. Seitzschen Werkes) 1918.

Sirna, Gail Carolyn: Frauen, die nie den Faden verlieren. Handarbeitende Frauen in der Malerei von Vermeer bis Dali. München 2007.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Kulturgeschichte der Textilien - Geschichte der Textilherstellung

Spohr, Marc: Auf Tuchfühlung : 1000 Jahre Textilgeschichte in Ravensburg und am Bodensee. (Historische Stadt Ravensburg; Bd. 6). Konstanz [u.a.] : UVK Verl.-Ges 2013.

Strand, Eva Birgitta Andersson / Nosch, Marie-Louise [Herausgeber]: Tools, textiles and contexts : textile production in the Aegean and Eastern Mediterranean Bronze Age. Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Strobel, Alfons (Hrsg.): Die Nähmaschine im Bild. Sammlung Alfons Strobel. München (Strobel Verlag) 1991.

Struckmeier, Sabine: Die Textilfärberei vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit (14. - 16. Jahrhundert) eine naturwissenschaftlich-technische Analyse deutschsprachiger Quellen?. (Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt; Bd. 35). Münster: Waxmann 2011.

Turney, Joanne: The culture of knitting. Oxford [u.a.] (Berg) 2009.

Verein Deutscher Ingenieure (Hrsg.): Textile Arbeitswelt von Morgen durch Automatisierung und Prozesssteuerung: Tagung Mönchengladbach 1981. Düsseldorf (VDI-Verlag) 1981.

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren)

Gesamtdarstellungen (Europa)

Billeter, Erika (Hrsg.): Europäische Textilien. Zürich ca. 1963.

Braun, Joseph: Handbuch der Paramentik. Freiburg 1912.

Bremer - David, Charissa: French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum. Los Angeles 1997.

Desrosiers, Sophie (Hrsg.): Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle. (Katalog Musée des Thermes de Cluny, Paris). Paris 2004.

Dodds, Jerrilyn D.: Al-Andalus: The art of Islamic Spain (includes textiles). New York 1992.

Driesen, Helly: (Textile) Kunst auf Schloss Dyck. Horb am Neckar 2001.

Durian-Ress, Saskia: Textilien-Sammlung Bernheimer: Paramente 15. bis 19. Jahrhundert. München 1991.

Engelstad, Helen: Norwegian textiles. Leigh-on-sea 1952.

Fillitz, Hermann: Les débuts de la collection Werner Abegg / Die Anfänge der Sammlung Werner Abegg / The beginnings of Werner Abegg collection. Riggisberg (Abegg Stiftung) 2003.

Flury-Lemberg, Mechthild: Textilien (Bd. 2), Abegg-Stiftung, Riggisberg. Bern 1973.

Flury-Lemberg, Mechthild / Otavsky, Karel / Martin I Ros, Rosa: Spuren kostbarer Gewebe. Riggisberg 1995.

Gebali-Rüter, Traute el (Hrsg.): Lebendige Textilkultur in den Ostseeländern. Baltmannsweiler 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gesamtdarstellungen (Europa)

Geijer, Agnes: Textile Treasures of Uppsala Cathedral: from Eight Centuries / (Textila Skatta I Uppsala Domkyra Fran Atta Arhundraden). Stockholm 1964.

Jaques, Renate: Deutsche Textilkunst. (Neuauf.). Krefeld 1953.

Jenkins, David: The Cambridge History of Western Textiles. (2 Bde). Cambridge 2003.

King, Monique; King, Donald: European Textiles in the Keir-Collection, 400 BC to 1800 AD. London 1990.

Kraatz, Anne: La Compagnie française de Russie. Histoire du commerce franco-russe aux XVIIe et XVIIIe siècles. (Le commerce des tissus, soieries en particulier, fibres textiles et costumes). Paris 1993.

Kunstgewerbemuseum Zürich (Hrsg.): Europäische Textilien. Zürich ca. 1963.

Landesgewerbeamt Baden Württemberg/ (Hrsg.); Goethe-Institut/ (Hrsg.): Textile Kostbarkeiten. München

Langes Fädchen - faules Mädchen. Textile Handarbeiten in Erziehung, Beruf und Freizeit. Hannover 1993.

Leclercq, Jean- Paul: Jouer la lumière. (Ausst. Kat. Musée de la Mode et du Textile, Paris). Paris 2001.

Lemberg, Rolf: Die Textilabteilung der Abegg-Stiftung Bern (Monographien der Abegg-Stiftung Bern/5). Bern 1970.

Lemire, Beverly: Cotton. Textiles that changed the world. Oxford (Berg) 2011.

Lubell, Cecil (Hrsg.): France: an illustrated guide to textile collections in French museums. New York 1977.

Paredis-Vroon, Monica / Urbanek, Regina: Fast verschlossen. Die Stiftungen der Isabella Clara Eugenia. Aachen 2000.

Preysing, Maritheres: Europäische Textilien: Gewebe, Stickereien, Spitzen. Hamburg 1974.

Rahoult, Lena: Rand, rytym, färg: TextilMuseet Borås. Stockholm 1996.

Rogers, J. M.: Textilien. Topkapi Sarayı Müzesi. Istanbul. Herrsching am Ammersee (Schuler) 1986.

Sander, Helga / Peschl, Wolfgang: Klosterarbeiten. Tradition, Vorbilder, Anleitungen. München 2006.

Schlabow, Irma: Führer durch das Textilmuseum Neumünster: Rundgang durch die Schausammlungen. Heft 4, Veröffentlichungen des Fördervereins Textilmuseum Neumünster e.V. Neumünster 1962.

Schwering, Max Leo: Historische Fahnen als ikonographisches und konservatorisches Problem. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft der historischen Waffen- und Kostümkunde. (Bd. 16, Heft 2, S. 65 - 74). München, Berlin 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gesamtdarstellungen (Europa)

Semper, Gottfried: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Mittenwald 1977.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Die Gold -und Silberarbeiten. Liturgische Gefäße und Geräte. (Band 2). Frankfurt/Main 1992.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz.: Die Paramente. Liturgische Gewänder und Stickereien 14. bis 20. Jahrhundert). (Band1). Frankfurt 1992.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Inventare und Verzeichnisse. Quellen zur Geschichte des Domschatzes. (Band 3). Frankfurt 1994.

Strakey, David (Ed.): The Inventory of King Henry VIII. Vol. I/II/III. London 1998.

Strizenova, Tatjana: Soviet Costume and Textiles. Paris 1991.

Tarrant, Naomi: Textile Treasures. An Introduction to the decorative textiles for home and church in the national Museum of Scotland. Edingburgh 2001.

Turnau, Irena: Hand-felting in europe and Asia from the Middle Ages to the 20th century. Warschau 1997.

Waller, Diane: Textiles from the Balkans. London: British Museum Press 2010.

Wilckens, Leonie von: Literaturbericht. Textilien in Westeuropa. Literatur von 1945 - 1961. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd 24, 1961, S. 261-275 1961.

Wilckens, Leonie von: Die textilen Künste: von der Spätantike bis um 1500. München 1991.

Wilckens, Leonie von: Geschichte der deutschen Textilkunst. Vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart. München 1997.

Teppiche

Gesamtdarstellungen (Teppiche)

Adelson, Candace J.: European Tapestry in the Minneapolis Institute of Arts. New York 1994.

Arminjon, Catherine (Hrsg.): La tapisserie au XVIIe siecle et les collections europeenes: actes du colloque international de Chambord, 18.-19. Octobre 1996. Paris 1999.

Baal-Teshuva, Jacob (Hrsg.): Tapisserien. Meister des 20. Jahrhunderts. Wien (Kunsthhaus) 2002.

Bauer, Rotraud: Historische Schlachten auf Tapisserien aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums Wien: Ausstellung in Schloß Halbturn. Wien, Graz 1976.

Bennett, Anna Gray: Five Centuries of Tapestry; from the Fine Arts Museums of San Francisco. San Francisco 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Gesamtdarstellungen (Teppiche)

Berinstain, Valerie: Great carpets of the world. London 1996.

Bertini, Giuseppe: Gli arazzi dei Farnese e dei Borbone. Le collezioni dei secoli XVI-XVIII. (Aust. Kat.). Mailand 1998.

Beselin, Anna (Hrsg.): Geknüpft Kunst. Teppiche des Museums für Islamische Kunst. (Katalog: Museum für Islamische Kunst, Berlin). Berlin (Edition Minerva) 2011.

Bidder, Hans / Bidder, Irmgard: Filzteppiche. Ihre Geschichte und Eigenart. Braunschweig 1980.

Birjukova, Nina Ju.: Bildteppiche in der Eremitage. Prachtstücke des 15.-16.Jahrhunderts. Prag 1965.

Blaskova, Jarmila: Wandteppiche. Prag 1957.

Brassat, Wolfgang: Tapisserien und Politik: Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums. Berlin 1992.

Brosens, Koenraad: Tapisserien - Flemish Tapestry in European and American collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel. Turnhout 2003.

Campbell, Thomas P: Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence. (Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York). New York 2002.

Campbell, Thomas P. (Hrsg.): Tapestry in the baroque: new aspects of production and patronage. [the papers published in this volume were presented at the Symposium "Tapestry in the Baroque: Threads of Splendor", held at The Metropolitan Museum of Art, New York, October 20 - 21, 2007]. New York (Metropolitan Museum) 2010.

Cantzler, Christina: Bildteppiche der Spätgotik am Mittelrhein 1400 - 1550. Tübingen 1990.

Cassou, Jean: La tapisserie française et les peintres cartonniers. Paris 1957.

Cavallo, Adolfo Salvatore: Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art. New York 1993.

Chevalier, Dominique; Chevalier, Pierre/ Bertrand, Pascal-François: Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin. Paris 1988.

Cleland, Elizabeth: Enconced Behind the Arras. Documentary Evidence for Small-Scale Tapestries During the Renaissance. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 43-54. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Coural, Jean; Gastinel-Coural, Chantal: Beauvais. Manufacture nationale de Tapisserie. Paris 1992.

Delmarcel, Guy: Gewirkt in Gold. Flämische Tapisserien aus dem Besitz der spanischen Krone. München 1993.

Delmarcel, Guy: Flemish Tapestry. London 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Gesamtdarstellungen (Teppiche)

Derum, Kate (Hrsg.): World weavers wall: small tapestries from twenty countries. South Melbourne, Victoria 1989.

D'Hulst, Roger-Adolf: Flämische Bildteppiche des XIV. bis XVIII. Jahrhunderts. Brüssel 1961.

Dominguez Ortiz, A.; Herrero Carretero, C.; Godoy, J.A.: Resplendence of the Spanish Monarchy. Renaissance Tapestries and Armor from the Patrimonio Nacional. New York 1991.

Fahrenkamp, Hans J.: Gobelins: Bildteppiche und Tapisserien. München 1977.

Felton, Anton: Jewish carpets. A history and guide. Woodbridge 1997.

Gastinel-Coural, Chantal: La manufacture des Gobelins au XIXe siècle: tapisseries, cartons, maquettes. Katalog exposition à la Galerie nationale de la Tapisserie. Paris 1996.

Göbel, Heinrich: Wandteppiche (Teil 1, Bd. 1/2: Die Niederlande) (Teil 2, Bd. 1/2: Die romanischen Länder). 1923 / 1928.

Hartkamp-Jonxis, Ebeltje / Smit, Hillie: European Tapestries in the Rijksmuseum. Zwolle (Waanders) 2004.

Heinz, Dora: Europäische Wandteppiche I. Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Braunschweig 1963.

Heinz, Dora: Europäische Tapisseriekunst des 17. und 18. Jh. Wien 1995.

Heym, Sabine: Amadis und Oriane : im Zauberreich der barocken Oper ; Tapisserien im Neuen Schloss Bayreuth. München 1998.

Howaldt, Gabriele: Bildteppiche der Stilbewegung /(Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd.4). Darmstadt 1964.

Jackson, Tessa/ (Hrsg.): Tapestry traditions: textiles from the Central Museum of Textiles, Lodz, Poland. Glasgow 1984.

Jakob, Andrea / Demandt, Alexander: Die Brüsseler Tapisserien des Herzogs Bernard 1. von Sachsen-Meiningen. Meiningen 1998.

Joubert, Fabienne: La tapisserie medievale au Musee de Cluny. Paris 1987 / 2002.

Kurth, Betty: Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. Bd.1-3. Wien 1926.

Lang, Hans: Gotische Bildteppiche. Bern, Stuttgart 1980.

Les Tapisseries de la cour imperiale de vienne. Wien 1922.

Lyon, musee des Tissus, musee des Arts decoratifs.: Catalogue des tapisseries. Lyon 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Gesamtdarstellungen (Teppiche)

Mumprecht, Rudolf: Mumprecht: sardische Teppiche. Langenthal 1994.

Olson, Rebecca: "Full of Device". Taking the Tapestry Metaphor Seriously. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 9-14. Emsdetten/Berlin (Edition Imorde) 2011.

Pianzola, Maurice; Coffinet, Julien: Die Tapisserie. Genf 1971.

Roggenkamp, Walther: Vier Bildteppiche. Salus per naturam, Wandlung, sieghafter Geist, et incarnatus est. Stuttgart 1974.

Russell, Carol K.: The Tapestry Handbook: An Illustrated Manual of Traditional Weaving Techniques. London 1991.

Saunier, Bruno (Hrsg.): Lisses et délices, chefs d'oeuvre de la tapisserie de Henri IV á Louis XIV. Paris 1996.

Schmitz, Hermann: Bildteppiche, Geschichte der Gobelinwirkerei. Berlin 1919.

Schneider, Jenny: Bildteppiche. Bern 1978.

Schulz, Josef: Tapisserie. Wien, München 1975.

Schütte, Marie: Deutsche Wandteppiche. Leipzig 1938.

Spuhler, Friedrich: Carpets and Textiles. The Thyssen-Bornemisza Collection. London 1998.

Stettler, Michael; Nigon, P: Bildteppiche und Antependien im historischen Museum Bern. Bern 1966.

Stucky-Schürer, Monika; Rapp-Buri, Anna: Zahm und wild: Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts. Mainz 1990.

Thun-Hohenstein, Christoph / Karl, Barbara (Hrsg.): Teppiche : MAK guide. [... anlässlich der Neuaufstellung der MAK-Schausammlung Teppiche, April 2014, MAK, Wien]. Munich [u.a.] : Prestel 2014.

Verlet, Pierre: Das große Buch der Tapisserie. Wien, Düsseldorf 1965.

Verlet, Pierre: The Savonnerie. Its history. Freiburg 1982.

Viale, Mercedes: Gobelins. München 1974.

Weigert, Laura: French choir tapestries and the performance of clerical identity. Ithaca 2004.

Werner, Woty: Bildwirkereien. Die neue Sammlung München. München 1964.

Wilckens, Leonie von: Nürnberger Wirkteppiche des Mittelalters. Nürnberg 1965.

Wilckens, Leonie von: Bildteppiche. Museum der Stadt Regensburg. Regensburg 1980.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Gesamtdarstellungen (Teppiche)

Wilhelmy, Winfried (Red.): Drache, Greif und Liebesleut. Mainzer Bildteppiche aus spätgotischer Zeit. (Ausst. Kat. Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum). Mainz 2000.

Ydema, Onno: Carpets and Their Datings in Netherlandish Paintings 1540-1700. Zutphen 1991.

Einzeldarstellungen

Ahonen-Kolu, Marjo / Svinhufvud, Leena (Hrsg.): Ryijy ! - The Finnish Ryijy- Rug. Helsinki (Designmuseum) 2009.

Auzas, Pierre-Marie: Die Apokalypse von Angers. München 1985.

Berens, Aloysia Romaine: Les Tapisseries de la Chasse à la Licorne et des Chasses de Maximilien. Les chasses de Pierre Ernest de Mansfeld ; étude iconographique et littéraire sur des tapisseries de la Renaissance. Luxemburg (Ollivier Berens) 2012.

Berens, Aloysia Romaine / Ollivier, Marc: Die spätmittelalterlichen Einhorn-Teppiche in Paris und New York. Luxemburg 2008.

Bieske, Dorothee von: Scherrebek. Wandbehänge des Jugendstils. (Ausst. Kat.). Flensburg 2002.

Boman, Monica (Hrsg.): Helena Hernmarck: tapestry artist. Stockholm 1999.

Borchardt, Karl (Hrsg.): Die Walburga-Teppiche. Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt. Berlin 2004.

Brassat, Wolfgang: Die Raffael-Gobelins in der Kunstakademie München. München (Hatje Canz) 2002.

Bremer - David, Charissa: French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum. Los Angeles 1997.

Brosens, Koenraad: Charles Le Brun's Meleager and Atalanta and Brussels Tapestry c. 1675. In: Brink, Claudia: Arte et Marte. Kriegskunst und Kunstliebe im Herrscherbild des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien, S. 5-37. München / Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2000.

Brown, Clifford M. / Delmarcel, Guy / Lorenzoni, Anna Maria: Tapestries for the Courts of Federico II, Ercole and Ferrante Gonzaga. 1522-63. Seattle 1996.

Burchert, Irene / Barfod, Jörn: Textile Volkskunst Ostpreussens. Handweberei, Trachten, Wandteppiche. Husum 2003.

Campbell, Thomas P.: Henry VIII and the Art of Majesty. Tapestries at the Tudor Court. New Haven (Yale University Press) 2007.

Campbell, Thomas P. (Hrsg.): Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor. (Ausstellungskatalog Metropolitan Museum New York). New Haven (Conn.) 2007.

Cavallo, Adolfo Salvatore: The unicorn tapestries at the Metropolitan Museum of Art. New York 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Einzeldarstellungen

Dahlenburg, Birgit ; Feltkamp, Kurt: Freester Fischerteppiche der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald : [dem österreichischen Tapisseristen Rudolf Stundl (1897 - 1990) zum 110. Geburtstag gewidmet ; Ausstellungskatalog ; Ausstellung im Konferenzraum des Universitätshauptgebäudes, Greifswald, 13. März - 30. April 2008]. Greifswald (Ernst-Moritz-Arndt-Univ.) 2008.

Delmarcel, Guy: Rubenstextiel / Rubens Textiles. Antwerpen 1997.

Delmarcel, Guy: Los honores : Flemish tapestries for the Emperor Charles V. Gent 2000.

Delmarcel, Guy: Flemish tapestry weavers abroad emigration and founding of Manufactures in Europe. Leuven (Leuven Univ. Press) 2002.

Delmarcel, Guy (u.a.): The Toms Collection: tapestries of the sixteenth to nineteenth centuries. (Fondation Toms Pauli). Sulgen (Niggli) 2010.

Delwasse, Liliane: La Tenture de l'apocalypse d'Angers. Paris 2007.

Denizeau, Gerard: Jean Lurcat- L'Oeuvre Peint 1910-1965. Monographie et catalogue raisonne. Lausanne 1998.

Deuchler, Florens: Der Tausendblumentepich aus der Burgunderbeute. Zürich 1984.

Die Dame mit dem Einhorn: Bildteppiche aus dem Cluny-Museum Paris. (verschwunden!). 1980.

Dolcini, Loretta [Hrsg.]: Arazzi della Basilica di San Marco. Milano 1999.

Enderlein, Volkmar: Wilhelm von Bode und die Berliner Teppichsammlung. Berlin (Gebr. Mann Verlag) 1995.

Erlande-Brandenburg, Alain: La Dame à la Licorne (Einhorn). Paris 1989.

Erlor, Anette: Der Halberstädter Karls- oder Philosophenteppich. Frankfurt/Main, Bern, New York, Paris 1989.

Fandrey, Carla (Bearb.): Tapisserien. Wandteppiche aus den staatlichen Schlössern Baden-Württembergs. Weinheim 2002.

Fermor, Sharon: The Raphael Tapestry Cartoons: narrative, Decoration, Design. London 1996.

Fleischmann-Heck, Isa: Schwedische Bildwirkereien des Jugendstils in der Villa Hügel Essen. (anlässlich der Ausstellung "Schwedische Bildwirkereien des Jugendstils in der Villa Hügel Essen" vom 8. Januar bis 3. Februar 2013 im Deutschen Textilmuseum Krefeld]. Krefeld : Deutsches Textilmuseum 2013.

Framke, Gisela: Textil. Bild. Kunst. : das textile Wandbild nach 1945. (Ausstellung des Museums für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, 29. November 2014 bis 22. März 2015). Bönen : Kettler 2014.

Freeman, Margaret: The Unicorn Tapestries. New York, Metropolitan Museum of Art 1983 (Nachdruck von 1976).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Einzeldarstellungen

Gastimel - Conral, Chantal: Le Manufacture de Beauveins du consulat á le Ile République. Tapisseries, cartons, maquettes. Beauvains 1998.

Giusti Galardi, Giovanna (Hrsg.): La galleria degli arazzi : epifanie di tessuti preziosi. (Galleria degli Uffizi - 1. ed). Firenze : Giunti 2012.

Hartkamp - Jonxis, Ebeltje (Hrsg.): Weaving myths: Ovid's metamorphoses and the Diana tapestries in the Rijksmuseum [toaccompany the exhibition 'Queen and Huntress, Chaste and Fair. The Rijksmuseum's Diana Tapestries' in the Bonnefantenmuseum, Maastricht, 13 March - 13 Sept. 2009]. Amsterdam (Nieuw Amsterdam Publ.) 2009.

Herrero Carretero, Concha: Tapices y cartones de Goya. Madrid 1996.

Holm, Edith: Die Einhornjagd auf den Teppichen der Anne de Bretagne. Hamburg 1967.

Holthuis von, Gabriele: Das Einhorn: Mythos und Signet. (Ausst. Kat.). Schwäbisch Gmünd 1999.

Howaldt, Gabriele: Bildteppiche der Stilbewegung /(Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd.4). Darmstadt 1964.

Idvorean-Stefanović: Carpetweaving techniques among the Serbs in Vojvodina . Novi Sad, Museum of Vojvodina 2009.

Junquera de Vega, Paulina (u.a.): Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional. Madrid 2010.

Karafel, Lorraine: Site Specific? Raphael's all'antica Tapestries and the Vatican's Sala dei Pontefici. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 55-64. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Karstensen, Angela: Der Auferstehungsteppich zu Kloster Lüne. Bildtradition und Singularität. Berlin (LIT) 2009.

Keisch, Christiane / Schewski, Julia: Herrlich Künste und Manufakturen. Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preussen 1680 - 1720. (Kunstgewerbemuseum Berlin). Berlin 2001.

Klein, Matthias [Hrsg.]: Günther XLI. Graf von Schwarzburg, flämische Tapisserien des 16. Jahrhunderts. (Ausst. Kat. Schloßmuseum Arnstadt). Jena (Vopelius) 2010.

Kloster Wienhausen/ (Hrsg.): Kloster Wienhausen. Die Bildteppiche. Celle 1975.

König, Hans / Frases, Michael: Glanz der Himmelssöhne - Kaiserliche Teppiche 1400-1750 (Ausst. Katalog Museum für Ostasiatische Kunst Köln). Köln (Textile & Art Publ.) 2005.

Kunsthistorisches Museum, Wien (Hrsg.) / Bauer, Rotraud (Hrsg.): Die Portugiesen in Indien. Eroberungen Dom Joao de Castros auf Tapisserien, 1538-1548. Wien 1992.

Kybalova, Ludmila: Moderne Gobelins in der Tschechoslowakei. Praha 1964.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Einzeldarstellungen

Lanckoronska, Maria: Wandteppiche für eine Fürstin. Die historische Persönlichkeit der Dame mit dem Einhorn. Frankfurt/Main 1965.

Lehmann, Ursula: Textiles and Memoria. Georges de Saluces and the Trajan and Herkinbald Tapestry. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 31-42. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Lemberg, Margret: Der Marburger Bildteppich vom verlorenen Sohn. Marburg 1986.

Mandach, Andre de: Der Trajan- und der Herkinbaldteppich; die Entdeckung einer internationalen Portraitgalerie des 15. Jahrhunderts. Bern 1987.

Manzo, Jean Paul (Hrsg.): Die Dame mit dem Einhorn / Wandteppiche des Mittelalters. London (Parkstone) 2000.

Marti, Susanne (Hrsg.): Karl der Kühne (1433 - 1477) ; Kunst, Krieg und Hofkultur. (Ausstellungskatalog Bern / Brügge). Stuttgart (Belser) 2008.

Mascelloni, Enrico: War rugs : the nightmare of modernism. Milano (Skira) 2009.

Meoni, Lucia: Gli arazzi nei musei fiorentini: La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545 - 1621). Livorno 1998.

Meyer, Arline: Apostles in England. Sir James Thornhill and the Legacy of Raphael's Tapestry Cartoons. New York 1996.

Nelson, Kristi: Jacob Jordaens. Designs for Tapesstry. Turnhout 1998.

Owen-Crocker, Gale R.: The Bayeux Tapestry: Collected Papers. Farnham (Ashgate Variorum) 2012.

Preiß, Anja: Der Abraham-Engel-Teppich im Halberstädter Domschatz. In: Schenkluhn, Wolfgang: Halberstadt - Dom und Domschatz. (Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte Heft 4). Halle 2002, S. 71 - 96. Halle 2002.

Priedl, Elisabeth: Santa Susanna's arazzi finti. The Textile Medium and Roman Counter-Reformation Ideology. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 107-120. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Prölss- Kammerer, Anja: Die Tapisserie im Nationalsozialismus - Propaganda, Repräsentation und Produktion. Hildesheim 2000.

Rapp Buri, Anna / Stucky-Schürer, Monica: Die Sieben Planeten und ihre Kinder: eine 1547 - 1549 datierte Tapisseriefolge in der Fondation Martin Bodmer. Basel (Schwabe) 2007.

Rapp Buri, Anna/ Stucky- Schürer, Monica: Burgundische Tapisserien. München 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Teppiche - Einzeldarstellungen

Reinitzer, Heimo: Tapetum Concordiae: Peter Heymanns Bildteppich für Philipp I. von Pommern und die Tradition der von Mose getragenen Kanzeln. (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Hamburg; Bd. 1). Berlin (de Gruyter) 2012.

Reuss, Gabriela: 'La Dame à la licorne: Tapisserien als Kunstform des aufstrebenden Bürgertums' La Dame à la licorne: Tapisserien als Kunstform des aufstrebenden Bürgertums. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Nr. 33, 2006, S. 59-89. 2006.

Reyniès, Nicole de / Laveissière, Sylvain: Isaac Moillon 1614 - 1673. Un peintre du roi à Aubusson. (Ausst. Katalog). Paris 2005.

Rilke, Rainer Maria: Die Dame mit dem Einhorn. Frankfurt/Main 1978.

Sandtner, Claudia: Mobile Ausstattung am Hof der Este in Ferrara: Arazzi als Repräsentationsform des 15. und 16. Jahrhunderts. (Diss. Universität Stuttgart). 2010.

Schmitz-von Ledebur, Katja / Haag, Sabine (Hrsg.): Fäden der Macht : Tapisserien des 16. Jahrhunderts aus dem Kunsthistorischen Museum (eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien 14. Juli bis 20. September 2015). Wien : Kunsthistorisches Museum Wien 2015.

Schuckmann, Henrike von: Die Quedlinburger und Halberstädter Knüpffragmente. Magdeburg : Meine-Verl. 2014.

Seipel, Wilfried: Der Kriegszug Kaiser Karls V. gegen Tunis : Kartons und Tapisserien. Milano 2000.

Stucky, Monique: Tapisserie von Angers. Bern, Stuttgart 1972.

Stucky-Schürer, Monica: Die Passionsteppiche von San Marco in Venedig. Bern 1972.

Szablowski, Jerzy/ (Hrsg.): Die flämischen Tapisserien im Wawelschloß zu Krakau. Antwerpen 1972.

Tostmann, Oliver: "Plus Oultre" - Gedanken über die Tunis - Teppichserie. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 71, S. 73-100. München 2008.

Vittet, Jean: La collection de tapisseries de Louis XIV. Dijon (Faton) 2010.

Volk-Knüttel, Brigitte: Wandteppiche für den Münchener Hof nach Entwürfen von Peter Candid. München, Berlin 1976.

Wilckens, Leonie von: Ein Entwurf für einen Augsburger Knüppteppich um 1530. In: Festschrift für Brigitte Klesse. Berlin 1994.

Gewebe / Stoffe

Gesamtdarstellungen (Gewebe)

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gewebe / Stoffe - Gesamtdarstellungen (Gewebe)

Bombek, Marita / Sporbeck, Gudrun / Blisniewski, Thomas: Kölner Bortenweberei im Mittelalter. (Corpus Kölner Borten 1). Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Buff, Regula: Die Plattstichweberei - eine alte Appenzeller Heimindustrie: Sozialgeschichte der Plattstichweberei; Stoffe der Plattstichweberei; technische Beschreibung der Webstühle; Herstellung der Stoffe. Herisau 1992.

Burchert, Irene / Barfod, Jörn: Textile Volkskunst Ostpreussens. Handweberei, Trachten, Wandteppiche. Husum 2003.

Burnham, Dorothy K.; The Centre Internationale d'Etude des Textiles Anciens: Warp and Weft: A Textile Terminology; Adapted and Expanded from the 'Vocabulary of the Technical Terms' 1964. Toronto, Ontario 1980.

Carbonell Basté, Silvia / Casamartina Parassols, Josep: Les Fabriques I Els Somnis. Modernisme textil a Catalunya. Terrassa (Centre de Documentació i Museu Textil) 2002.

Crockett, Candace: Weben mit Brettchen. Geschichte, Technik, Material, Muster. Bern u. a. 1994.

Cyrus, Ulla: Manual of Swedish Hand Weaving. Boston, Mass 1956.

Davanzo Poli, Doretta: Tessuti del Novecento. Designer e manifatture d'Europe e d'America. Milano (Skira) 2007.

Devotia, Donata: Die Kunst der Weberei in Europa. L'arte del tessuto in Europa. Mailand 1974/75.

Dietz, Paula: Gobelinweben: Geschichte - Technik - Methode. Bern, Stuttgart 1982.

Flemming, Ernst: Das Textilwerk: Gewebe von der Spätantike bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts einschließlich Ostasiens und Perus. Tübingen 1957.

Grönwoldt, Ruth / Abegg-Stiftung: Paramentenbesatz im Wandel der Zeit : gewebte Borten der italienischen Renaissance. München (Hirmer) 2013.

Gruber, Alain: Blumen: Textilien mit naturalistischen Blumenmotiven vom späten Mittelalter bis zum 19. Jh.; (Ausstellungskatalog; 4. Mai - 26. Oktober 1986, Abegg-Stiftung, Riggisberg). Riggisberg 1986.

Harzheim, Gabriele: Leinengewebe und Bleiche. Bd. 5. Köln 1990.

Hecht, Ann: The Art of the Loom: Weaving, Spinning and Dyeing across the World. London 1989.

Hemmings, Jessica: Warp & weft : woven textiles in fashion, art and interiors. London [u.a.] : Bloomsbury 2012.

Kircher, Ursula: Von Hand gewebt - Eine Entwicklungsgeschichte der Handweberei im 20. Jahrhundert. Marburg 1986.

Klingelfuss-Schneider, Ursula (Redaktion): Geflechte. Basel 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gewebe / Stoffe - Gesamtdarstellungen (Gewebe)

Kraatz, Anne: Velours. Paris 1995.

Kruger, Kathryn Sullivan: Weaving the Word: the Metaphorics of weaving and Female textual production. Selinsgrove, Pa. (Associated Univ. Press) 2001.

Marinis, Fabrizio de (Hrsg.): Velluto: fortune, tecniche, mode. Milano 1993.

Metzinger, Fritz: 400 Jahre am Webstuhl der Zeit: die Geschichte der J.J. Marx GmbH. Frankfurt a.Main 1985.

Meyer-Heisig, Erich: Weberei - Nadelwerk - Zeugdruck. Zur deutschen volkstümlichen Textilkunst. München 1956.

Mössinger, Ingrid / Metz, Katharina (Hrsg.): Samt und Seide: Französische Luxusstoffe um 1900. [anlässlich der Ausstellung "Samt und Seide - Französische Luxus-Stoffe aus der Epoche Pierre-Auguste Renoir" gemeinsam mit der Ausstellung "Pierre-Auguste Renoir - Wie Seide Gemalt" in den Kunstsammlungen Chemnitz vom 18. September 2011 bis 8. Januar 2012]. Chemnitz (Hirmer) 2011.

Nekrassova, Natalia (Hrsg.): Wandering Weavers. Nomadic Traditions of Asia. (Ausst. Kat. Textile Museum of Canada, Toronto). Toronto 2006.

Ogasawara, Sae (Hrsg.): Lyon, Musee Historique des Tissus / Musee Historique des Tissus, Lyon. Tokyo 1985.

Otavsky, Karel: Alte Gewebe und ihre Geschichte: ein Lese- und Bilderbuch. Riggisberg 1987.

Paludan, Charlotte: The Art of Weaving. Danish Hand Weaving in the 20th Century. (The Danish Museum of Decorative Art). Kopenhagen 2004.

Petruzzi/ (Hrsg.), Puletti, Giuseppina (Red.): Tessuti italiani al tempo di Piero della Francesca. Ausstellungskatalog. Sansepolcro 1992.

Reichardt, Thea: Das Werk der Leineweber in Mecklenburg und Vorpommern im 18. und 19. Jahrhundert. Egelsbach 2000.

Santangelo, Antonino: Tessuti d'arte italiani dal XII. al XVIII. secolo. Milano 1959.

Schaar, Edith: Prähistorisches Weben. Hannover 1983.

Stathaki-Koumari, Rodoula: Webkunst in Kreta - Ornamentik und Symbolik. Ludwigsburg 1974.

Staub, Hans: Der Weber und sein Text. In: Buhr, Gerhard u.a.: Das Subjekt der Dichtung. Festschrift für Gerhard Kaiser. S. 533-553. Würzburg 1990.

Stauffer, Annemarie: Antike Musterblätter: Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten. Wiesbaden 2008 (Reichert).

Stommel, Cuno: Das Ganze der Weberei des Tuch- und Buckskinfabrikanten. Braunschweig 1876.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gewebe / Stoffe - Gesamtdarstellungen (Gewebe)

Tietzel, Brigitte: Geschichte der Webkunst. Technische Grundlagen und künstlerische Traditionen. Köln 1988.

Tietzel, Brigitte: Sein und Schein in Jan van Eycks gemalten Stoffen. (In: Festschrift für Brigitte Klesse. Guntermann, Ingrid). Berlin 1994.

Völker, Angela: Biedermeierstoffe. München 1996.

Webereimuseum Haslach (Hrsg.): Webereimuseum Haslach, Oberösterreich. Linz 1970.

Wetter, Evelin: Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten (Mittelalterliche Textilien III). Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung ; 6. Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Yuko, Tanaka: The power of the weave : the hidden meanings of cloth. Tokyo : Internat. House of Japan 2013.

Seidengewebe

Ackermann, Hans C. / Otavska, Vendulka: Bizarre Seiden. Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2000.

Bleckwenn, Ruth: Seidengewebe des 14. und 15. Jahrhunderts auf Pulverflaschen im Landeszeughaus Graz. In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde. Bd. 30, S. 41 - 59. Hildesheim 1988.

Brües, Eva: Samt und Seide. Ausstellung im Städtischen Museum Schloß Rheydt. (Bd. 2: 16. - 18. Jahrhundert). 1985.

Cataldi Gallo, Marzia: Tessuti Genovesi del Seicento, nuove prospettive di ricerca. 3. vol.: Metodologie e contenuti. Genua 1994.

Cavaciocchi, Simonetta: La Seta in Europa, secc. XIII-XX. Firenze 1993.

Chung, Hae-Bon: Das Krefelder Seidengewerbe im 19. Jahrhundert. Krefeld 1980.

De Jonghe, Daniel: The Ottoman silk Textiles. Of the Royal Museums of Art and History in Brussels. Turnhout (Brepols) 2004.

Desrosiers, Sophie (Hrsg.): Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle. (Katalog Musée des Thermes de Cluny, Paris). Paris 2004.

Dunlevy, Mairead: Popm and Poverty: A History of Silk in Ireland. New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

Falke, Otto von: Kunstgeschichte der Seidenweberei. (4. Aufl.). Tübingen 1951.

Falke, Otto von: Kunstgeschichte der Seidenweberei. Tübingen 1951 (4. Aufl.).

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gewebe / Stoffe - Seidengewebe

Federico, Giovanni: An economic history of the silk industry, 1830-1930. Cambridge 1997.

Feltwell, Dr. John: The Story of Silk. Stroud 1990.

Giusberti, Fabio: Impresa e avventura. L'industria del velo de seta a Bologna nel XVIII secolo. Milano 1989.

Ierusalimskaja, Anna A. / Borkopp, Birgitt / Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg): Von China nach Byzanz. Frühmittelalterliche Seiden aus der Staatlichen Ermitage St. Petersburg. (Ausstellungskatalog). München 1996.

Jolly, Anna: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts II - Naturalismus. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2002.

Jolly, Anna: A taste for the exotic. Foreign Influences on early eighteenth-century Silk Designs. (Riggisberger Berichte 14). Riggisberg 2007.

Keller, Domonik (Red.): Seidene Kostbarkeiten: Mittelalterliche Textilkunst von Europa bis China. Riggisberg 1999.

Klesse, Brigitte: Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts. Bern 1967.

Koch, Anke: Darstellung von Seidenstoffen in der Kölner Malerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. (Diss.). Weimar 1995.

Liu, Xinru: Silk and Religion: An Exploration of Material Life and the Thought of the People, AD 600-1200. Delhi 1998.

Lyon en 1889: Lyon en 1889: les soyeux a l'exposition universelle de Paris: 1890 - 1990 centaire du Musee des Tissus. Lyon 1990.

Lyoner Seiden: Lyoner Seiden vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt

Maeder, Felicitas (Hrsg.): Bisso Marino. Fili d'oro dal fondo del mare. Muschelseide - goldene Fäden vom Meeresgrund. (Ausstellungskatalog, Naturhistorisches Museum Basel). Basel 2004.

Markowsky, Barbara: Europäische Seidengewebe des 13. - 18. Jahrhunderts. Köln 1976.

Mola, Luca: The Silk Industry of Renaissance Venice. London 2000.

Monnas, Lisa: Merchants, Princes and Painters. Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings 1300 - 1500. New Haven - London / Yale University Press 2009.

Monnas, Lisa: Renaissance velvets. London : V&A Publ. 2012.

Muthesius, Anna: Byzantine Silk Weaving AD 400 to AD 1200. Wien 1997.

Nurhan, Atasoy u.a.: Ipek - The Crescent & the Rose: Imperial Ottoman Silks and Velvets. (Halbmond & Rose - Seiden und Samte des Osmanischen Reichs). London (Azimuth) 2001.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gewebe / Stoffe - Seidengewebe

Peri, Paolo (Hrsg.): Tessuti barocchi al Bargello:: in onore di Paola Barocchi. Firenze 1997.

Pernot, Francois: Les routes de la soie. Paris (Artémis) 2001.

Picaud, Gérard / Foisselon, Jean (Hrsg.): Sacrées soieries: étoffes précieuses à la Visitation. (Ausst. Kat. Musée de la Visitation, Moulins). Paris (Somogy éditions d'art) 2012.

Rothstein, Natalie. Victoria and Albert Museum (Hrsg.): Silk Designs of the eighteenth century: in the collection of the Victoria and Albert Museum. London 1990.

Sammler, Steffen: Die Bedeutung der Leipziger Messen für den Absatz von Lyoner Seidenwaren nach Ost- und Südeuropa zwischen 1760 und 1830. In: Zwahr, Hartmut u.a. (Hg.): Leipzigs Messen 1497 - 1997, Bd. 1, S. 259 - 270. Köln, Weimar, Wien 1999.

Schmidt, Heinrich: Alte Seidenstoffe. Braunschweig 1958.

Schoeser, Mary: Silk. New Haven u.a. 2007.

Schorta, Regula: Monochrome Seidengewebe des hohen Mittelalters. Untersuchungen zu Webtechnik und Musterung. Berlin 2001.

Schorta, Regula [Hrsg.]: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts : die Industrien in England und in Nordeuropa. Abegg-Stiftung Riggisberg 2000.

Schrader, Walter: Alte Seidenstoffe Europas. Braunschweig 1960.

Scott, Philippa: The Book of Silk. London 1993.

Slomann, Vilhelm: Bizarre Designs in Silks. Trade and Traditions. Kopenhagen 1953.

Victoria and Albert Museum (Hrsg.): Rococo silks. (Aquarelle von William Kilburn (1745-1818)). Exeter 1985.

Wilckens, Leonie von: Zur Verwendung von Seidengeweben des 10. - 14. Jh. in Bucheinbänden. (In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 56, 1990, Heft 4, S. 425-442, 18 s/w Abb.). 1990.

Wilckens, Leonie von: Mittelalterliche Seidenstoffe: Seidenstoffe des 5.-14. Jahrhunderts im Berliner Kunstgewerbemuseum. Berlin 1992.

Damaste

Bielefelder Kunstverein e.V (Hrsg.); Angermann, Gertrud: Bilder in Leinen: 17.-20. Jahrhundert; 1. Dezember 1985 - 5. Januar 1986. Bielefeld 1986.

Braun-Ronsdorf, Margarete: Alte Tafeldamaste. Darmstadt 1955.

Jaques, Renate: Gebilddamast. Bestandskatalog, Gewebesammlung Krefeld. Krefeld 1968.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Gewebe / Stoffe - Damaste

Pauwels, A.G.; Bauwens-de-Jaegere, J.: Damast. Kortrijk / Belgien 1986.

Prickett, Elizabeth: Ruskin Lace and Linen Work. Bratsford 1985.

Prinet, Marguerite: Le Damas de Lin Histoire du XVIe au XIXe siecle: ouvrage de haute-lice. Fribourg 1982.

Raetzer, Maren: Damast aus Großschönau. Die Produktionsstätte und die dort gewebten Kunstwerke vom 17. bis 19. Jh. Hamburg (Dr. Kovac) 2003.

Schorta, Regula (Hrsg.): Leinendamaste: Produktionszentren und Sammlungen. Riggisberg 1999.

Schorta, Regula [Hrsg.]: Leinendamaste : Produktionszentren und Sammlungen. Riggisberg 1999.

Bestickte Gewebe

Gesamtdarstellungen (Sticken)

Banbury, Gisela: Embroidery for Fashion. London 1985.

Bayard, Marie-Noelle; Fauque, Claude: Les Brodeurs. Un métier d'art. Paris 1992.

Beck, Thomasina: Gardening with silk and gold: a history of gardens in embroidery. New Abbot 1997.

Benn, Elizabeth: Treasures from the Embroiderer's Guild Collection. 1991.

Bergemann, Uta- Christiane: Stickereien. Bestandskatalog der Kunstsammlungen der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin- Brandenburg. München 2000.

Christl, Gudrun: Gestickte Sprüche aus der guten alten Zeit. Weilheim 1988.

Coron, Sabine; Lefèbre, Martine: Livres en broderie. Reliures française du Moyen Age à nos jours. Paris 1995.

Erber, Christian (Hrsg.): Reich an Samt und Seide: osmanische Gewebe und Stickereien. Bremen 1993.

Gierl, Irmgard: Europäische Stickereien. Rosenheim 1976, 1983.

Gierl, Irmgard: Alte Mustertücher. Rosenheim 1981.

Gockerell, Nina: Stickmustertücher. München 1980.

Gombert, Thekla: Die Schwälmer Weißstickerei. Stuttgart 1982.

Grönwoldt, Ruth: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos. München 1993.

Hanisch, Anneliese (Hrsg.): Das Musterband der Emma Werla von 1862. Rosenheim 1987.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Gesamtdarstellungen (Sticken)

Hennig, Ursula(Hrsg.): Rhodosstickereien: aus den Textilsammlungen des Museums für Kunsthandwerk Dresden. Leipzig 1986.

Kong, Donald; Levey, Santina: Embroidery in Britain - from 1200 to 1750. o.O. 1993.

La Broderie de l'Antiquité à nos Jours. Actes du Colloque (1997). (Centre français d'histoire de la broderie). Paris 1998.

Lotz, Arthur: Bibliographie der Modelbücher: Beschreibendes Verzeichnis der Stick- und Spitzenmusterbücher des 16. und 17. Jahrhunderts. Stuttgart 1963.

Meyer-Heisig, Erich: Weberei - Nadelwerk - Zeugdruck. Zur deutschen volkstümlichen Textilkunst. München 1956.

Moore, Mandy / Prain, Leanne/ Weinold-Leipold, Helene: Strick-Graffiti. Kuscheliges für Mauern, Ampeln und Bäume. Street Art stricken und häkeln. München (Knaur) 2011.

Mühlbacher, Eva: Europäische Stickereien vom Mittelalter bis zum Jugendstil: aus der Textilsammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums. Berlin 1995.

Müller, Heidi: Rosen, Tulpen, Nelken. Stickvorlagen des 19. Jahrhunderts aus Deutschland und Österreich. Berlin 1977.

Paine, Sheila: Embroidered Textiles: Traditional Patterns from Five Continents; with a Worldwide Guide to Identification. London 1990.

Paine, Sheila: Bestickte Textilien aus fünf Kontinenten: Erkennungsmerkmale, traditionelle Muster und ihre Symbolik. Bern 1991.

Parker, Rozsika: The subversive stitch: embroidery and the making of the feminine. London 1989.

Radaus Ribaric, Jelka: Stickmuster und Applikationen: Volkskunst aus Jugoslawien. Rosenheim 1978.

Rumpf, Karl: Alte bauerliche Weißstickereien. Marburg 1979.

Schoeser, Mary: The Watts book of embroidery: English church embroidery, 1833-1953. London 1998.

Schütte, Marie; Müller-Christensen, Sigrid: Das Stickereiwerk. Tübingen 1963.

Sorger, Margarethe: Stickerei als Volkskunst. 1. Nord- und Osteuropa. Stuttgart 1985.

Spiess, Anneliese: Hinterländer Stickereien in alter und neuer Zeit. Untersuchungen und Verwendung alter Vorbilder aus dem Breidenbacher Grund im alten Kreis Biedenkopf. Marburg 1975.

Stille, Eva: Trautes Heim Glück allein: gestickte Sprüche für Haus und Küche. (Fotos von Ursula Pfistermeister). München 1979.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Gesamtdarstellungen (Sticken)

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Die Gold -und Silberarbeiten. Liturgische Gefäße und Geräte. (Band 2). Frankfurt/Main 1992.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz.: Die Paramente. Liturgische Gewänder und Stickereien 14. bis 20. Jahrhundert). (Band1). Frankfurt 1992.

Stolleis, Karen: Der Frankfurter Domschatz. Inventare und Verzeichnisse. Quellen zur Geschichte des Domschatzes. (Band 3). Frankfurt 1994.

Victoria and Albert Museum (Hrsg.): Victoria and Albert Museum's Textile Collection. Embroidery in Britain, 1200-1750. London 1993.

Wanner- Jean Richard, Anne: Kreuzstich und gekreuzte Stiche. Textilmuseum St. Gallen 2009.

Warner, Pamela: Embroidery - A History. Batsford 1991.

Warren, Verina: Landscape in Embroidery. London 1991.

Zischka, Ulrike: Stickmustertücher aus dem Museum für Deutsche Volkskunde. Berlin 1979.

Epochen (Sticken)

Appuhn, Horst: Bildstickereien des Mittelalters in Kloster Lüne. Dortmund 1983.

Arthur, Liz: Embroidery 1600 - 1700 at the Burrell Collection. London 1995.

Bahouth, Candace: Medieval Needlepoint. London 1993.

Bergemann, Uta-Christiane: Europäische Stickereien 1650 - 1850. Krefeld (Textilmuseum) 2006.

Bergmann, Uta-Cristiane: Europäische Stickereien 1650-1850 (Ausstellungskatalog, Deutsches Textilmuseum Krefeld). Krefeld 2006.

Bock, Sebastian: Gold, Perlen und Edel-Gestein: Reliquienkult und Klosterarbeiten im deutschen Südwesten. Freiburg, München 1995.

Chalmers, Jamie: Push Stitchery. 30 Artists Explore the Boundaries of Stitched Art. New York (Lark) 2011.

Felix, Matilda: Nadelstiche. Sticken in der Kunst der Gegenwart. (Univ. Diss. Marburg 2008). Bielefeld (transcript) 2010.

Fiori, Flavia / Accornero, Margherita Zanetta: Embroidery in Italy from the 16th to the 18th Century. Il ricamo in Italia dal XVI al XVII secolo. Novara (Editioni Interlinea) 2001.

Förg, Carola: Sticken Anno 1666: Vögel, Früchte, Ornamente. Rosenheim 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Epochen (Sticken)

Grönwoldt, Ruth: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos. München 1993.

Heuberger, Vera: Bilderwelt des Himmelbetts. Gestickte Bettbordüren der Spätrenaissance. Zürich 2000.

Howard, Constance: Twentieth-Century Embroidery in Great Britain. London o.J.

Kettle, Alice / McKeating, Jane: Hand stitch : perspectives. London [u.a.] : Bloomsbury 2012.

Krody, Sumru Belger: Flowers of silk and gold: four centuries of Ottoman embroidery. London 2000.

Laszlo, Emöke: Hungarian Renaissance and Baroque embroideries: aristocratic embroideries on linen. (Museum of Applied Arts Budapest). Budapest 2002.

Lehninger, Anna: Embroidered Identity. Textile Autobiographies in Art Brut and Beyond. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 41-50. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Mackenzie, Althena / Blakey, Richard: Embroideries. From the Snowhill, One of the World's Leading Collections of Costume and Accessoires of the 18th and 19th Centuries. London 2004.

Morrell, Anne: Contemporary Embroidery: Exciting and Innovating Textile Art. London 1994.

Müller, Heidi: Rosen, Tulpen, Nelken. Stickvorlagen des 19. Jahrhunderts aus Deutschland und Österreich. Berlin 1977.

Privat-Savigny, Maria-Anne / Bianchini, Marie-Claude: Quand les princesses d'Europe brodaient. Broderie au petit point, 1570 - 1610. Paris (RMN) 2003.

Ribbert, Margret: Himmlische Rosen ins irdische Leben. Stickvorlagen des 19. Jahrhunderts. Basel 2001.

Schneider, Malou: Broder sans Compter - Musees de Strasbourg - L'art de la broderie en Alsace du 16e au 20e siecle. Strasbourg 2004.

Taylor, Roderick: Ottoman Embroidery. Wesel 1993.

Vitkovi'c - Ziki'c, Milena: Artistic embroidery in Serbia 1804 - 1904. Belgrad 1994.

Wagner, Margarete: Sakrale Weißstickereien des Mittelalters. Esslingen 1982.

Weiss, Rita (Hrsg.): Victorian Alphabets, Monograms and Names for Needleworkers from Godery's Lady's Book and Peterson's Magazine. New York 1974.

Wetter, Evelin: Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten (Mittelalterliche Textilien III). Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung ; 6. Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Regionen (Sticken)

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Regionen (Sticken)

Alaoui, Rachida: Florilège de la broderie marocaine. Milano (Skira) 2011.

Balke, Lothar: Sorbische Stickereien. Bautzen 1976.

Belkin, Aurore / Benhamou-Huet, Judith: 21st century embroidery in India: in their hands. München (Prestel) 2009.

Berenson, Kathryn: Quilts of Provence: The Art and craft of French Quiltmaking. London 1996.

Bock, Sebastian: Gold, Perlen und Edel-Gestein: Reliquienkult und Klosterarbeiten im deutschen Südwesten. Freiburg, München 1995.

Burchert, Irene / Barfod, Jörn: Textile Volkskunst Ostpreussens. Handweberei, Trachten, Wandteppiche. Husum 2003.

Chung, Young Yang: Silken Threads. A History of Embroidery in China, Korea, Japan, and Vietnam. New York 2005.

Dillmont, Therese de (Hrsg.): Assisi Stickereien. Mulhouse 1954.

Düsing, Karin: Bäuerliche Weisstickerei: Volkskunst als europäisches Kulturgut. Ibbenbüren 1992.

El Khalidi, Leila: The art of Palestinian embroidery. London 1999.

Engelmeier, Paul: Westfälische Hungertücher vom 14. bis 19. Jahrhundert. Münster 1961.

Erber, Christian (Hrsg.): Reich an Samt und Seide: osmanische Gewebe und Stickereien. Bremen 1993.

Erhardt, Willy: Das Glück auf der Nadelspitze: vom Schicksalsweg der vogtländischen Stickereiindustrie. Plauen 1995.

Euler, Andrea: Pinselkunst - Nadelkunst. Die k.& k. Fachschule für Kunststickerei. (Ausst. Kat.). Linz 1999.

Farbige Stickereien von Zagreb bis Istanbul: volkstümliche Textilarbeiten aus dem Gebiet des Balkan. St. Gallen 1997.

Fel, Edit: Leinenstickereien der ungarischen Bauern. Budapest 1976.

Fiori, Flavia / Accornero, Margherita Zanetta: Embroidery in Italy from the 16th to the 18th Century. Il ricamo in Italia dal XVI al XVII secolo. Novara (Editioni Interlinea) 2001.

Förg, Carola: Altdeutsche Leinenstickerei. Rosenheim 1985.

Gaedtgens, Christiane: Norddeutsche Stickmuster aus Vierlanden. Rosenheim 1986.

Geary, Theresa Flores: Creative native American beading: contemporary interpretations of traditional motifs. (Perlenstickerei). New York (Lark) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Regionen (Sticken)

Grönwohldt, Ruth: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos. München 1993.

Hesse, Petra: Kunstreich und Stylgerecht. Die Paramentenstickerei der Schwestern Vom armen Kinde Jesu aus Aachen und Simpelveld (1848-1914). Aachen 2001.

Kong, Donald; Levey, Santina: Embroidery in Britain - from 1200 to 1750. o.O. 1993.

Kraft-Schneider, Gisela: Oberhessische Stickereien aus vergangenen Tagen. Giessen 1983.

Krody, Smuru Belger: Embroidery of the Greek Islands and Epirus Region - Harpies, Mermaids, and Tulips. (Katalog). Washington (Scala) 2006.

Kroos, Renate: Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters. Berlin 1970.

Laszlo, Emöke: Hungarian Renaissance and Baroque embroideries: aristocratic embroideries on linen. (Museum of Applied Arts Budapest). Budapest 2002.

Leszner, Eva Maria: Assisi-Stickerei: Altital. Kreuzstichmuster. Rosenheim 1985.

Mannova, Marta: Slowakische Stickereien. Leipzig 1984.

Müller, Barbara: Florentiner Stickerei. Rosenheim 1986.

Niedner, Marie: Hardanger-Stickerei. Leipzig 1987.

Paine, Sheila: Embroidery from India & Pakistan. London 2006.

Paine, Sheila: Embroidery from India & Pakistan. London 2006.

Pollak-Sorer, Frieda: Alt-Wiener Stickmuster. Rosenheim 1985.

Schneider, Jenny: Schweizerische Leinenstickereien. Bern 1972.

Schneider, Jenny: Schweizerische Bildstickereien des 16. und 17. Jahrhunderts. Bern 1978.

Schneider, Malou: Broder sans Compter - Musees de Strasbourg - L'art de la broderie en Alsace du 16e au 20e siecle. Strasbourg 2004.

Sigerus, Emil: Siebenbürgisch-sächsische Seidenstickereien. Innsbruck 1979.

Smith, Barbara: Celebrating the Stitch: Contemporary Embroidery of America. New York 1991.

Sörries, Reiner: Die alpenländischen Fastentücher. Klagenfurt 1988.

Sparey, Jona: Icelandic patterns in needlepoint: over 40 easy-to-stitch designs from the land of ice and fire. Newton Abbot 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Regionen (Sticken)

Stauffer, Annemarie: Himmel und Hölle in Gold und Seide - Der Goldene Ornat des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne. Zürich 2001.

Taylor, Roderick: Ottoman Embroidery. Wesel 1993.

Thomas, Martyn: Bargello: Florentiner Stickerei. Ravensburg 1977.

Varju-Ember, Maria: Alte Ungarische Stickerei. Budapest 1963.

Victoria and Albert Museum (Hrsg.): Victoria and Albert Museum's Textile Collection. Embroidery in Britain, 1200-1750. London 1993.

Vitkovi'c - Ziki'c, Milena: Artistic embroidery in Serbia 1804 - 1904. Belgrad 1994.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Embroidery from the Arab world. Leiden (Primavera Press) 2010.

Weir, Shelagh: Embroidery from Palestine. London 2006.

Wetter, Evelin: Böhmisches Bildstickerei um 1400: die Stiftungen Trient, Brandenburg und Danzig. Berlin 2001.

Zieting, Annemarie: Bäuerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch. Berlin 1932.

Teppich von Bayeux

Bertrand, Simone: La tappezzeria della Regina Mathilde a Bayeux. Mailand 1969.

Cetto, Anna Maria: Der Wandteppich von Bayeux. Bern 1974.

Desanctis, M.: The Bayeux Tapestry: the City of Bayeux Tapestry and the Reading Museum & Art Gallery Facsimile. Farnborough 1993.

Foys, Martin K. (Hrsg.): The Bayeux tapestry : new interpretations. Woodbridge (Boydell & Brewer) 2009.

Gierl, Irmgard: Stickereien in Bauernstuben. Rosenheim 1973.

Grape, Wolfgang: Der Teppich von Bayeux: Triumphdenkmal der Normannen. München 1994.

Kuder, Ulrich: Der Teppich von Bayeux oder: wer hatte die Fäden in der Hand? Frankfurt 1994.

Lewis, Michael John (Hrsg.): The Bayeux tapestry : new approaches. (proceedings of a conference at the British Museum). Oxford (Oxbow Books) 2011.

Lewis, Suzanne: The rhetoric of power in the Bayeux tapestry. Cambridge 1999.

Musset, Lucien: La Tapisserie de Bayeux. Paris 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bestickte Gewebe - Teppich von Bayeux

Olsen, Lars-Henrik: Stich um Stich. Die Normannen und der Teppich von Bayeux. Würzburg 1996.

Stenton, Frank, M.: Der Wandteppich von Bayeux: Ein Hauptwerk mittelalterlicher Kunst. Köln 1957.

Wilson, David M.: Der Teppich von Bayeux / Mercatorfonds. Frankfurt a. Main 1985.

Bedruckte und bemalte Gewebe

Bredif, Josette: Toiles de Jouy - Classic Printed Textiles from France 1760-1843. London 1989.

Domonkos, Otto: Blaudruckhandwerk in Ungarn. Budapest 1981.

Dorè, Mylène: Quand les toiles racontent des histoires. Les toiles d'ameublement normandes au XIXe siècle. (Ausst. Kat.). Rouen (Ed. des Falaises) 2007.

Dudeck, Volker: Tüchleinmalereien in Zittau und Riggisberg. Riggisberg 1996.

Endrei, Walter: The First Hundred Years of European Textile-printing. Budapest 1998.

Febrinon, Dominique: Guide complet de la peinture sur soie. Paris 1998.

Fleischmann- Heck, Isa: Prachtdrucke: Europäische Druckstoffe aus eigener Sammlung. (Ausstellungskatalog Dt. Textilmuseum Krefeld). Krefeld 2009.

Gerlich, Gabriele: Waxprints im soziokulturellen Kontext Ghanas. München (Grin Verlag) 2004.

Hefford, Wendy: The Victoria & Albert Museum's Textile Collection: Design for Printed Textiles in England from 1750 to 1850. London 1992.

Jaques, Renate: Mittelalterlicher Textildruck am Rhein. Kevelaer 1950.

Kötzsche, Liselotte: Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg: eine alttestamentarische Bildfolge des 4. Jahrhunderts. Riggisberg 2004.

Meller, Susan: Textile Designs: (two hundred years of European and American patterns for printed fabrics organized by motif, style, color, layout and period). New York 1991.

Meyer-Heisig, Erich: Weberei - Nadelwerk - Zeugdruck. Zur deutschen volkstümlichen Textilkunst. München 1956.

Müllers, Rose: Blau mit weißen Blumen. Geschichte und Technologie des Blaudrucks. Münster 1977.

Musée de la Toile de Jouy (Hrsg.): Exposition Danse et musique dans les Toiles Imprimées: 9. April- 9. Juli 1992. 1992.

Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise: Ikatgewebe aus Nord- und Südeuropa. (Basler Beiträge zur Ethnologie, Bd. 6). Basel 1969.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Bedruckte und bemalte Gewebe

Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise: Batik. Formen und Verarbeitung eines Reseeverfahrens zur Musterung von Textilien. Basel 1970.

Pieske, Christa: Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840-1940. Berlin 1988.

Plotzki, Irmgard: Der Blaudruck. Berlin 1956.

Robinson, Stuart: A History of Printed Textiles. Cambridge, Mass 1969.

Soubeyran, Helene: Lie Delie: La teinture a reserves art traditionnel et contemporain. Grignan 1983.

Sulzer, Klaus: Vom Zeugdruck zur Rotfärberei: Heinrich Sulzer (1800-1876) und die Türkischrot-Färberei Aadorf. Zürich 1991.

Thys, Marianne / Demoen, Eve: Prints : in mode- en kostuumgeschiedenis 1750 - 2000; [naar aanleiding van de tentoonstelling Prints! In mode- en kostuumgeschiedenis (1750 - 2000) in het Modemuseum Hasselt. Antwerpen 2011.

Uhlig, Fritz: Der bedruckte Dekorationsstoff. Herford 1960.

Victoria and Albert Museum (Hrsg.): English Printed Textiles. London 1972.

Virag, Christoph von / Rennekes, Friedhelm (Hrsg.): Die Zittauer Bibel. Bilder und Texte zum großen Fastentuch von 1472. Stuttgart 1998.

Walravens, Hartmut (Hrsg.): Ein blaues Wunder: Blaudruck in Europa und Japan. Berlin 1993.

Wickman, Kerstin: 10-Gruppen. (Ausst. Kat. Nationalmuseum in Stockholm). Stockholm 2001.

Wickman, Kerstin: Ten Swedish Designers - Printed Patterns. (Engl. Fassung des Ausstellungskataloges 10 Gruppen im Nationalmuseum Stockholm). Stockholm 2001.

Applikationen

Eddy, Celia: Die Welt der Quilts. Patchwork- und Quilttraditionen aus verschiedenen Kulturen und Epochen. Bern (Haupt) 2006.

Fiette, d'Alexandre: L'Etoffe du Relief - Quilts, boutis et Autres textiles matelasses. (Katalog Genf, Musée d'Art et d'Histoire). Geneve 2006.

Neuland-Kitzerow, Dagmar (Hrsg.): Tuchintarsien in Europa von 1500 bis heute. (Ausstellungskatalog). Regensburg (Schnell + Steiner) 2009.

Parker, Freda: Victorian Patchwork. London 1991.

Radaus Ribaric, Jelka: Stickmuster und Applikationen: Volkskunst aus Jugoslawien. Rosenheim 1978.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Applikationen

von Gwinner, Schnuppe: Die Geschichte des Patchworkquilts: Ursprünge, Traditionen und Symbolik einer textilen Kunst. München 1987.

Spitzen

5. Internationale Biennale der Spitze. Heidelberg-Ziegelhausen 1992.

6. Internationale Biennale der Spitze. Brüssel 1994.

Bernhard, Fritz / Glotzmann, Fritz: Spitzenbilder. 84 kolorierte Pergamentschnitte. Dortmund 1979.

Biennale Internationale de la Dentelle 1996. (Bd.7). Brüssel 1996.

Birsak, Hannelore; Michl, Uta: Häkelspitzen aus dem alten Österreich. Rosenheim 1986.

Browne, Clare / Smith, Christine (Fotogr.): Lace: From the Victoria and Albert Museum. London (Victoria & Albert Publ.) 2004.

Buck, Anne: In the Cause of English Lace: The Life and the Work of Catherine C. Channer 1874-1949. Carlton 1991.

Carmignani, Marin: Merletti : dalle collezioni di Palazzo Madama. Cinisello Balsamo, Milano : Silvana 2013.

Deutscher Klöppelverband (Hrsg.) / Gantner, Elda (Red.): Kirche und Spitze. Übach-Palenberg 1996.

Don, Sarah: The Art of Shetland Lace. London 1984.

Earnshaw, Pat: Lace in Fashion - From the sixteenth to the twentieth Century. Guildford 1991.

Earnshaw, Pat: Limerick Run Laces, an Introduction. Guildford 1992.

Earnshaw, Pat: Outlines and Stitches. A guide to design with special reference to Halas needlelaces. Guildford 1992.

Earnshaw, Pat: How to recognise machine laces. Guildford 1995.

Framke, Gisela: Spitze - Luxus zwischen Tradition und Avantgarde. Katalog. Dortmund 1995.

Frauberger, Tina: Handbuch der Spitzenkunde: Techn. und Geschichtl. über die Näh-, Klöppel- und Maschinenspitze. - Repr. nach dem Original aus dem Jahre 1894. Hannover, Leipzig 1984.

Gächter, Marianne: Spitzen umschreiben Gesichter. St. Gallen 1997.

Gervereau, Laurent: La guerre sans dentelles. (Ausstellungskatalog Chateau de Versailles). Versailles 2009.

Graff-Höfgen, Gisela: Schlesische Spitzen. Eine Dokumentation über schlesische Klöppel- und Nadelspitzenherstellung. München 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Spitzen

Herzog, Marianne (Hrsg.): Spitzen und Mode: Beiträge zur Eröffnung und Begleitung der Ausstellung Spitze - Luxus zwischen Tradition und Avantgarde im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. Dortmund 1996.

Huetson, T. L.: Lace and Boddins - A History and Collector's Guide. Newton Abbot 1973.

Jackson, E. Nevill: A History of Hand-Made Lace: Dealing with the origin of lace, the growth of the great lace centres, the mode of manufacture, the methods of distinguishing and the care of various kinds of lace. (Nachdruck der Ausgabe aus dem Jahr 1900). Cambridge (Nabu Press) 2010.

Kant uit de Belle Epoque: de laatste hoogbloei van het belgisch kantwerk. Antwerpen 1992.

Karbacher, Ursula: Gros Point de Venise: The Most Important Lace of the 17th Century. International Symposium, Textile Museum St. Gallen 20.-21.05.2011 ; [exhibition stgall - the Story of Lace, 26.3.2011-31.1.2012]. 2012. St. Gallen 2012.

Kern, Brigitte (Hrsg.): Flandrische Spitze im Aufbruch. Übach-Palenberg (Deutscher Klöppelverband) 2009.

Kraatz, Anne: Die Kunst der Spitze: textiles Filigran. Frankfurt a. M. 1989.

Kraatz, Anne: Les Dentelles - Musée national de la Renaissance, Chateau d'Ecouen. Paris 1995.

Kraatz, Anne: Dentelles à la main. Paris 1996.

LeNouene, Patrick: 'Dentelle de Calais et haute couture: esquisse d'une collection. Calais 1992.

Loez, Delphine (Textverf.) / Maurer, Paul (Fotogr.): De la dentelle et des hommes / The Lace-makers of Calais. Paris (Somogy editions d'art) 2002.

Lorant, Tessa: The Batsford Book of Hand and Machine Knitted Laces. London 1982.

Lotz, Arthur: Bibliographie der Modelbücher: Beschreibendes Verzeichnis der Stick- und Spitzenmusterbücher des 16. und 17. Jahrhunderts. Stuttgart 1963.

Matthaei, Leni: Neue deutsche Spitzenkunst. Karlsruhe 1962.

McFadden, David Revere/ Scanlau, Jennifer: Radical Lace & Subversive Knitting. New York 2007.

Meech, Sandra: Connecting Art to Stitch. London (Batsford) 2009.

Mertens, Lydia (Bearb.): Gebroken Wit. (Ausstellungskatalog). Vianen 2008.

Pfannschmidt, Ernst-Erik: Twentieth Century Lace. London 1975.

Prickett, Elizabeth: Ruskin Lace and Linen Work. Bratsford 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (nach Herstellungsverfahren) - Spitzen

Schütte, Marie: Alte Spitzen. Nadel- und Klöppelspitzen. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1963.

Schütte, Marie: Alte Spitzen: Nadel- und Klöppelspitzen - ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. München 1981.

Simeon, Margaret: The History of Lace. London 1979.

Smolar-Meynart, Arlette: Dentelles et Têtes couronnées. Bruxelles 1991.

Toomer, Heather: Lace: A Guide to Identification of Old Lace Types and Techniques. London 1989.

Vecellio, Cesare: Pattern Book of Renaissance Lace: A Reprint of the 1617 Edition of the Corona delle nobili rt virtuose donne. New York 1988.

Völker, Angela: Spitzen des Barocks aus der Sammlung des Österr. Museums für Angewandte Kunst. Wien 1985/86.

Wunder, Ina: Internationale Spitzensammlung Nordhalben. München 1987.

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert)

Ur- und Frühgeschichte / Antike

Bain, Iain: Celtic knotwork. London 1991.

Banck-Burgess, Johanna: Die Textilfunde aus dem späthallstattzeitlichen Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf (Kreis Ludwigsburg) und weitere Grabtextilien aus hallstatt- und latenezeitlichen Kulturgruppen. (Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, Bd. 70). 1999.

Banck-Burgess, Johanna: Mittel der Macht. Textilien der Kelten. Stuttgart (Theiss) 2012.

Barber, Elizabeth J.: Prehistoric Textiles: the development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages; with special references to the Aegean. Princeton, NY 1991.

Bender Jorgensen, Lise: North European textiles until AD 1000. Aarhus 1992.

Biermann, Daniela: Archäologische Textilien - Objekte aus wissenschaftlichen Grabungen. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 323-339. Bamberg 2005.

Böhme-Schönberger, Astrid: Hautnah: römische Stoffe aus Mainz ; (Begleitheft zur Ausstellung). Mainz 2009.

Burke, Brendan: From Minos to Midas: ancient cloth production in the Aegean and Anatolia. Oxford 2010.

De Moor, Antoine / Study Group Textiles from the Nile Valley: Clothing the house. Furnishing textiles of the first millenium AD from Egypt and neighbouring countries. Belgien (Lannoo Publisher) 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) – Ur- und Frühgeschichte / Antike

Droß-Krüpe, Kerstin: Wolle – Weber – Wirtschaft: die Textilproduktion der römischen Kaiserzeit im Spiegel der papyrologischen Überlieferung. (Philippika; Bd. 46) (Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2010). Wiesbaden : Harrassowitz 2011.

Durand, Maximilien: Egypte, la trame de l'histoire. Textiles pharaoniques coptes et islamiques. Paris 2002.

Eggebrecht, Eva: Zwischen Morgen- und Abendland: spätantike Textilien aus dem Besitz d. Pelizaeus-Museums Hildesheim. Hildesheim 1975.

Ionescu, Stefano: Ionescu, Stefano. Antique Ottoman Rugs in Transylvania. Rom 2005.

Jacobs, Gisela (Red.): Archäologische Textilfunde: Textilsymposium Neumünster. Neumünster 1994.

Kötzsche, Liselotte: Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg: eine alttestamentarische Bildfolge des 4. Jahrhunderts. Riggisberg 2004.

Krafft, Sofie: Pictorial weavings from the Viking age: drawings and patterns of textiles from the Oseberg finds. Oslo 1956.

Lipkin, Sanna: Textile-Making in Central Tyrrhenian Italy from the Final Bronze Age to the Republican Period. Oxford (Archaeopress) 2012.

Noever, Peter: Verletzliche Beute: Spätantike und frühislamische Textilien aus Ägypten. Wien 2006.

Palme, Bernhard (Hrsg.): Gewebte Geschichte: Stoffe und Papyri aus dem spätantiken Ägypten. [Österreichische Nationalbibliothek]. Wien (Phoibos) 2012.

Riggisberger Berichte: Varia 1994. 1994.

Rogers, Penelope Walton (Hrsg.): The Roman textile industry and its influence: A birthday tribute to John Peter Wild. Oxford 2001.

Schaar, Edith: Prähistorisches Weben. Hannover 1983.

Schlabow, Karl: Textilfunde der Eisenzeit in Norddeutschland. 1976.

Schrenk, Sabine: Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung Bd. 4). Riggisberg 2004.

Schrenk, Sabine (Hrsg.): Textiles in situ: their find spots in Egypt and neighbouring countries in the first millenium CE. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2006.

Stauffer, Annemarie: Antike Musterblätter: Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten. Wiesbaden 2008 (Reichert).

Strand, Eva Birgitta Andersson / Nosch, Marie-Louise [Herausgeber]: Tools, textiles and contexts : textile production in the Aegean and Eastern Mediterranean Bronze Age. Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) – Ur- und Frühgeschichte / Antike

Synge, Lanto: Antique Needlework. Poole, GB 1982.

Mittelalter

Bender Jorgensen, Lise: North European textiles until AD 1000. Aarhus 1992.

Blair, Sheila S. / Otavsky, Karel (Hrsg.): Entlang der Seidenstraße: Frühmittelalterliche Kunst zwischen Persien und China in der Abegg-Stiftung. (Bd. 6; Riggisberger Berichte). Riggisberg 1998.

Bock, Sebastian (Hrsg.): Bestandskatalog der weltlichen Ordensstiftungen der Stadt Freiburg. (Bd. 5: Die Textilien). Rostock 2001.

Bombek, Marita / Sporbeck, Gudrun / Blisniewski, Thomas: Kölner Bortenweberei im Mittelalter. (Corpus Kölner Borten 1). Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Borkopp-Restle, Birgitt: Im Geiste des Mittelalters: die textile Ausstattung von St. Urbanus in Huckarde. In: Schilp, Thomas (Hrsg.) Mittelalter und Industrialisierung. Bd. 3, S. 348-360. Bielefeld 2009.

Böse, Kristin: Spürbar und unvergänglich: Zur Visualität, Ikonologie und Medialität von Textilien und textilen Reliquiaren im mittelalterlichen Reliquienkult. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Nr. 33, 2006, S. 7-27. 2006

Böse, Kristin [Herausgeber]: Beziehungsreiche Gewebe : Textilien im Mittelalter. Frankfurt am Main [u.a.] : Lang 2012.

Brandt, Michael (Hrsg.): Das kostbare Evangeliar des Heiligen Bernward. Hildesheim 1993.

Burns, E. Jane: Sea of silk: a textile geography of women's work in medieval French literature. Philadelphia, Pa. (Univ. of Pennsylvania Press) 2009.

Cardon, Dominique: La draperie au Moyen Age: essor d'une grande industrie europeenne. Paris 1999.

Cardon, Dominique [Hrsg.]: Teintures precieuses de la Mediterranee : pourpre, kermes, pastel. Carcassonne 1999.

Coatsworth, Elizabeth / Owen-Crocker, Gale R.: Medieval textiles of the British Isles AD 450 - 1100: an annotated bibliography. Oxford 2007.

Cutts, Howard / Evans, Mark / Monnas, Lisa: An early Italian textile drawing in the Victoria and Albert Museum. In: Burlington magazine, Vol. 150, Nr. 1263, pp. 389-392. 2008.

Drauschke, Jörg: Zwischen Handel und Geschenk. Studien zur Distribution von Waren aus dem Orient, aus Byzanz und Mitteleuropa im östlichen Merowingerreich. (Freiburger Beiträge zur Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausends Bd. 14). Rahden/Westf. (Leidorf) 2011.

Durian-Ress, Saskia: Meisterwerke mittelalterlicher Textilkunst aus dem Bayerischen Nationalmuseum: Auswahlkatalog. München 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) – Mittelalter

Gießmann, Ursula: Textilität : die Stofflichkeit Kölns im späten Mittelalter. Köln 2013.

Huang, Angela / Ling, Carsten [Herausgeber]: Textiles and the medieval economy : production, trade and consumption of textiles, 8th - 16th centuries. (Ancient textiles series; Bd. 16). Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Hübner, Wibke: Der Schatz des Gnadenbildesa im Dom zu Aachen. Aachen 1996.

Kapustka, Mateusz / Woodfin, Warren Theriot [Herausgeber]: Clothing the sacred: medieval textiles as fabric, form, and metaphor. (Textile studies; Bd. 8). Emsdetten ; Berlin : Edition Imorde 2015.

Keller, Domonik (Red.): Seidene Kostbarkeiten: Mittelalterliche Textilkunst von Europa bis China. Riggisberg 1999.

Koslin, Desiree G. / Snyder, J. E.: Encountering Medieval Textiles and Dress. Objects, Texts, Images. New York 2002.

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern. (Ausst. Kat. Bonn / Essen). (Hirmer) 2005.

Lambert, Bart / Wilson, Katherine Anne [Herausgeber]: Europe's rich fabric : the consumption, commercialisation, and production of luxury textiles in Italy, the Low Countries and neighbouring territories (fourteenth-sixteenth centuries). Farnham [u.a.] : Ashgate 2016.

Lipkin, Sanna: Textile-Making in Central Tyrrhenian Italy from the Final Bronze Age to the Republican Period. Oxford (Archaeopress) 2012.

Munro, John H.: Textiles, Towns and Trade: Essays in the economic history of late-medieval England and the Low Counties. Aldershot 1994.

Otavsky, Karel / Abbas, Muhammad / Salim, Muhammad: Mittelalterliche Textilien I. Ägypten, Persien und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika. Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung ; 1. Riggisberg (Abegg Stiftung) 1995.

Owen-Crocker, Gale R.: Encyclopedia of Medieval Dress and Textiles of the British Isles. Leiden (Brill) 2012.

Rudy, Kathryn M. (Hrsg.): Weaving, veiling and dressing. Textiles and their metaphors in the Late Middle Ages. Turnhout (Brepols) 2007.

Salim, Muhammad Abbas: Islamische Textilkunst des Mittelalters: aktuelle Probleme. Riggisberg 1997.

Schmedding, Brigitta; Museum für Volkskunde, Basel/ (Hrsg.): Mittelalterliche Textilien in Kirchen und Klöstern der Schweiz (Schriften der Abegg-Stiftung, Bern). Bern 1978.

Schorta, Regula (Hrsg.): Central Asian Textiles and their Contexts in the early middle ages - Riggisberger Berichte 9. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2006.

Spitz, Maria: Textiles Interieur in der altniederländischen Malerei. Eine exemplarische Untersuchung von Hans Memlings "Bathseba im Bade". Köln (Diss.) 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) – Mittelalter

Stauffer, Annemarie: Die mittelalterlichen Textilien von St. Servatius in Maastricht. Riggisberg 1991.

Untermann, Matthias (Hrsg.): Die Latrine des Augustinereremiten-Klosters in Freiburg i. B.. (Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, Heft 31). Stuttgart 1995.

Wetter, Evelin: Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten (Mittelalterliche Textilien III). Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung ; 6. Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Wetter, Evelin (Hrsg.): Iconography of liturgical textiles in the Middle Ages. (Riggisberger Berichte; Bd. 18). Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2010.

Wilckens, Leonie v.: Die mittelalterlichen Textilien. Herzog- Anton-Ulrich- Museum Braunschweig. Braunschweig 1994.

Zander- Seidel, Jutta: Hochmittelalterliche Textilien: die Aneignung östlicher Vorbilder. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, S. 88-97. Nürnberg 2007.

15. - 18. Jahrhundert

Bock, Sebastian (Hrsg.): Bestandskatalog der weltlichen Ordensstiftungen der Stadt Freiburg. (Bd. 5: Die Textilien). Rostock 2001.

Borkopp-Restle, Birgitt: Mit großen Freuden, Triumph und Köstlichkeit: Textile Schätze aus Renaissance und Barock aus den Samml. des Bayrischen Nationalmuseums. München 2003.

Cardon, Dominique [Hrsg.]: Teintures precieuses de la Mediterranee : pourpre, kermes, pastel. Carcassonne 1999.

Cataldi Gallo, Marzia: Tessuti Genovesi del Seicento, nuove prospettive di ricerca. 3. vol.: Metodologie e contenuti. Genua 1994.

Endres, Johannes: Textures and Cuts. The Textile Metaphor in Jörg Wickram's 'The Golden Thread. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 15-30. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Fischer, Editha: Le pompe: ein venetianisches Musterbuch von 1562. Münster 1993.

Gnignera, Elisabetta: I soperchi ornamenti. Copricapi e acconciature femminili nell'Italia del Quattrocento. Firenze 2010.

Gruber, Alain: Ancien Regime - Premier Empire: 1785-1805; Textilkunst und Kostüm. 1989.

Gurp, Gerhard van: Proto- industrialization and world trade of textiles in Dutch Brabant, 1620-1820. In: Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte. S.281-309. Berlin 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) - 15. - 18. Jahrhundert

Huang, Angela / Ling, Carsten [Herausgeber]: Textiles and the medieval economy : production, trade and consumption of textiles, 8th - 16th centuries. (Ancient textiles series; Bd. 16). Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Imorde, Joseph: The Economics of Textile Décor. A Venetian Example. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 97-106. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Jolly, Anna: Fürstliche Interieurs. Dekorationstextilien des 18. Jahrhunderts. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2005.

Jolly, Anna: A taste for the exotic. Foreign Influences on early eighteenth-century Silk Designs. (Riggisberger Berichte 14). Riggisberg 2007.

Jolly, Anna (Hrsg.): Furnishing Textiles: Studies on Seventeenth and Eighteenth - Century Interior Decoration. Riggisberg (Abegg - Stiftung) 2009.

Lambert, Bart / Wilson, Katherine Anne [Herausgeber]: Europs rich fabric : the consumption, commercialisation, and production of luxury textiles in Italy, the Low Countries and neighbouring territories (fourteenth-sixteenth centuries). Farnham [u.a.] : Ashgate 2016.

Laszlo, Emöke: Hungarian Renaissance and Baroque embroideries: aristocratic embroideries on linen. (Museum of Applied Arts Budapest). Budapest 2002.

Lemire, Beverly: Fashion's Favourite: the cotton trade and the consumer in Britain, 1660 - 1800. Oxford 1991.

Lüders, Imke: Der Tod auf Samt und Seide: Todesdarstellungen auf liturgischen Textilien des 16. bis 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum. Kassel (Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V.) 2009.

Mack, Rosamond E.: Bazaar to Piazza: Islamic and Italian Art, 1300 - 1600. Berkeley (Univ. of California Press) 2002.

Mertens, Wim / Balfour, Derek: Ijdel Stof. Interieurtextil in West-Europa van 1600 to 1900. (Ausstellungskatalog). Antwerpen 2001.

Mola, Luca: The Silk Industry of Renaissance Venice. London 2000.

Monnas, Lisa: Merchants, Princes and Painters. Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings 1300 - 1500. New Haven - London / Yale University Press 2009.

Monnas, Lisa: Renaissance velvets. London : V&A Publ. 2012.

Priedl, Elisabeth: Santa Susanna's arazzi finti. The Textile Medium and Roman Counter-Reformation Ideology. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature. (Textile Studies Bd. 3) S. 107-120. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) - 15. - 18. Jahrhundert

Reichardt, Thea: Das Werk der Leineweber in Mecklenburg und Vorpommern im 18. und 19. Jahrhundert. Egelsbach 2000.

Santangelo, Antonino: Tessuti d'arte italiani dal XII. al XVIII. secolo. Milano 1959.

Schorta, Regula [Hrsg.]: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts : die Industrien in England und in Nordeuropa. Abegg-Stiftung Riggisberg 2000.

Spallanzani, Marco: Libro d'Inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico. Firenze 1992.

Stof, Ijdel: Interieurtextil in West-Europa van 1600 to 1900. (Ausstellungskatalog). Antwerpen 2001.

Stolleis, Karen: Der Kirchenschatz von St. Leonhard in Frankfurt. Goldschmiede- und Textilkunst 16. bis 20. Jahrhundert. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Tietzel, Brigitte: Sein und Schein in Jan van Eycks gemalten Stoffen. (In: Festschrift für Brigitte Klesse. Guntermann, Ingrid). Berlin 1994.

Ventrone, Paola: Le temps revient, 'l tempo si rinuova : feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico. Milano 1992.

Wildtraut, Ingrid Charlotte: Vom gezeichneten Bild zum digitalen Entwurf: 300 Jahre internationales Textildesign aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld. (Diss. Bochum). Bochum 1996.

Woudhuysen-Keller, Renate: Das Farbbüchlin. Codex 431 aus dem Kloster Engelberg Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. (2 Bde). (zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2000). Riggisberg (Abegg-Stift.) 2012.

Zander-Seidel, Jutta: Forschungen zu Textilien (Kostüm/Haustextilien) in städtischen Haushalten Nürnbergs in der Zeit von 1500-1650: Art, Materialien, Herstellungstechnik, Farben, Verwendung und Gebrauch, Funktionen, Benennungen. Bericht über ein Forschungsprojekt am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. In: Ottenjann, Helmut (Hrsg.): Mode - Tracht - Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (Referate des internat. Symposions im Museumsdorf Cloppenburg), S. 67-71. Cloppenburg 1985.

Zander-Seidel, Jutta: Textiler Hausrat: Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500 - 1650. München 1990.

Zapadnoevropejskoe prikladnoe iskusstvo XVI-XVIII vekov. West European applied Arts in the 16th -18th century from the Hermitage Collection Sanct Peterburg. St. Peterburg 1996.

19. Jahrhundert

Behrmann, Nadine: Farbige Wände in alten Häusern : Dekorationsmalerei und Tapeten in Lippe 1850 und 1930. (Materialien des LWL-Freilichtmuseums Detmold, Westfälisches Landesmuseum für Volkskunde; Bd. 9) - 2015. Detmold : LWL-Freilichtmuseum Detmold 2015.

Berthod, Bernhard: Paramentica: Tissus Lyonnais et art sacré 1800-1940. Lyon 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) - 19. Jahrhundert

Brandt, Michael (Hrsg.): Schatzkammer auf Zeit: Die Sammlung Bischofs Eduard Jakob Wedekin 1796-1870. Hildesheim 1991.

Calloway, Stephen: The House of Liberty. London 1992.

Couleurs Maroc: Delacroix et les arts décoratifs marocains des XVIIIe et XIXe siècles. Paris (Somogy editions d'art) 2002.

Davanzo Poli, Doretta: Tessuti del Novecento. Designer e manifatture d'Europe e d'America. Milano (Skira) 2007.

Dupont, Valérie: Tissage et métissage: e textile dans l'art (XIXe - XXe siècles). Dijon 2011.

Fairclough, Oliver: Textiles by William Morris and Morris and Co: 1861-1940. London 1981.

Geldzahler, Henry (Hrsg.): William Morris, glass: artifact and art. Seattle 1989.

Gronert, Siegfried: The Best Patterns at the Cheapest Rate. Studien zum englischen Design im 19. Jahrhundert. Köln 1989.

Gruber, Alain: Ancien Regime - Premier Empire: 1785-1805; Textilkunst und Kostüm. 1989.

Herzog, Erich: Historismus: angewandte Kunst im 19. Jahrhundert. Kassel o.J.

Hetmann, Frederik: William Morris - ein Mann gegen die Zeit. Leben und Werk. Köln 1983.

Mertens, Wim / Balfour, Derek: Ijdel Stof. Interieurtextil in West-Europa van 1600 to 1900. (Ausstellungskatalog). Antwerpen 2001.

Morris, Barbara: Liberty Design: 1874-1914. Weingarten 1991.

Morris, William: William Morris by himself. Designs and writings. London 1989.

Mössinger, Ingrid / Metz, Katharina (Hrsg.): Samt und Seide: Französische Luxusstoffe um 1900. [anlässlich der Ausstellung "Samt und Seide - Französische Luxus-Stoffe aus der Epoche Pierre-Auguste Renoir" gemeinsam mit der Ausstellung "Pierre-Auguste Renoir - Wie Seide Gemalt" in den Kunstsammlungen Chemnitz vom 18. September 2011 bis 8. Januar 2012]. Chemnitz (Hirmer) 2011.

Myers, Richard: William Morris tiles: the tile designs of Morris and his fellow-workers. Shepton Beauchamp 1996.

Parry, Linda: William Morris Textiles. London 1983.

Parry, Linda: William Morris, Textilkunst. Herford 1987.

Parry, Linda: British textiles from 1850-1900. (Victoria and Albert Museum's textile collection). London 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Europäische Textilien (chronologisch bis 20. Jahrhundert) – 19. Jahrhundert

Prickett, Elizabeth: Ruskin Lace and Linen Work. Bratsford 1985.

Reichardt, Thea: Das Werk der Leineweber in Mecklenburg und Vorpommern im 18. und 19. Jahrhundert. Egelsbach 2000.

Rudoe, Judy: Decorative Arts 1850-1950: a Catalogue of the British Museum Collection. London 1991.

Schoeser, Mary: English and American Textiles from 1790 to the Present. London 1989.

Schoeser, Mary / Dejardin, K.: French Textiles : From 1760 to the Present. London 1991.

Semper, Gottfried: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik: Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt a.M., 1860. Mittenwald 1977.

Stof, Ijdel: Interieurtextil in West-Europa van 1600 to 1900. (Ausstellungskatalog). Antwerpen 2001.

Stolleis, Karen: Der Kirchenschatz von St. Leonhard in Frankfurt. Goldschmiede- und Textilkunst 16. bis 20. Jahrhundert. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Völker, Angela: Biedermeierstoffe. München 1996.

Werner, Thomas (Hrsg.): Das K. K. National - Fabriksprodukten - Kabinett: Technik und Design des Biedermeier. München 1995.

Wildtraut, Ingrid Charlotte: Vom gezeichneten Bild zum digitalen Entwurf: 300 Jahre internationales Textildesign aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld. (Diss. Bochum). Bochum 1996.

Wilhide, Elizabeth: William Morris Decor and Design. London 1994.

William Morris: William Morris, Glass: Artifact and Art. Seattle 1989.

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert

Gesamtdarstellungen / Kataloge

16e Biennale Internationale de Lausanne Chassés-croisés. Lausanne 1995.

5. Internationale Biennale der Spitze. Heidelberg-Ziegelhausen 1992.

6. Internationale Biennale der Spitze. Brüssel 1994.

Andreae, Almut (Bearb.): Reizstoffe: Positionen zum zeitgenössischen Kunsthandwerk. 75 Jahre Danner-Stiftung. Stuttgart 1995.

Art Mural Textile Francais. (Katalog zu einer Wanderausstellung durch sieben japanische Städte). Tokyo 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen / Kataloge

Barten, Sigrid (Bearb.): Textilkunst 1950-1990. Europa, Amerika, Japan. (Sammlung Museum Bellerive). Zürich 1991.

Baumhoff, Anja: The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919-1932. Frankfurt am Main 2001.

Behrmann, Nadine: Farbige Wände in alten Häusern : Dekorationsmalerei und Tapeten in Lippe 1850 und 1930. (Materialien des LWL-Freilichtmuseums Detmold, Westfälisches Landesmuseum für Volkskunde; Bd. 9) - 2015. Detmold : LWL-Freilichtmuseum Detmold 2015.

Berthod, Bernhard: Paramentica: Tissus Lyonnais et art sacré 1800-1940. Lyon 1992.

Biennale der Textilkunst (Bd.6). (Dt. Textilmuseum Krefeld 8.April-12.April 1990). Köln 1990.

Billeter, Erika: Softart: Die Kunst des weichen Materials. Bern 1980.

Billeter, Erika: Art Textile contemporain: Collection de l'Association Pierre Pauli. Bern 2000.

Brown, Deward Clayton: King cotton in modern America : a cultural, political, and economic history since 1945. Jackson (University Press of Mississippi) 2011.

Brüderlin, Markus / Böhme, Hartmut: Kunst & Textil : Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. Kunstmuseum Wolfsburg 12.10.2013 - 02.03.2014 ; Staatsgalerie Stuttgart 21.03.2014 - 22.06.2014. Ostfildern : Hatje Cantz 2013.

Carbonell Basté, Silvia / Casamartina Parassols, Josep: Les Fabriques I Els Somnis. Modernisme textil a Catalunya. Terrassa (Centre de Documentació i Museu Textil) 2002.

Colchester, Chloe: The New Textiles : Trends + Traditions. London 1991.

Colchester, Chloé: Textilien heute, a global survey of trends and traditions. London (Thames & Hudson) 2007.

Colchester, Chloé: Textilien heute, ein globaler Überblick. Bern (Haupt) 2008.

Collingwood, Peter: The Maker's Hand. A Close Look at Textile Structures. Asheville, NC 1987.

Collingwood, Peter: Textile Strukturen. Bern 1988.

Constantine, Mildred / Larson, Jack Lenor: The Art Fabric: Mainstream. Tokyo 1985.

Craig, Robert (Hrsg.): Lizards, Snakes and Cattedogs - Contemporary Australian Textiles. Krefeld 1993.

Das internationale Design-Jahrbuch. 1988 ff.

Dupont, Valérie: Tissage et métissage: le textile dans l'art (XIXe - XXe siècles). Dijon 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen / Kataloge

Frank, Peter (Hrsg.): I & I'88, internationaler Designwettbewerb für Textil und Mode; (Design Center Stuttgart). Stuttgart 1988.

Galloway, Francesca / Kerry, Sue: Neo-Classicism to Pop II: Twentieth Century Textiles. London (Galloway) 2007.

Gardner Troy, Virginia: The Modernist Textile, Europe and America, 1890-1940. Aldershot u.a. 2006.

Govin, Jacqueline (Hrsg.): Art textile Contemporain Francais. Tokyo 1989.

Graae, Annette: Tekstilkunst i Danmark: 1960-87. Borgen 1987.

Grünke, Friderike (Hrsg.): Zeitgenössische Textilkunst im Wirkungsbereich Deutschland, Österreich, Schweiz. Wien 1995.

Gwinner, Schnuppe von: Patchwork / Ouilt: Galerie europäischer Künstler. Hannover 1986.

Hartmann, Wolf D. u.a.: high-tech-fashion. Mit einem Lexikon von avantex bis wearable computer. Witten 2000.

Hemmings, Jessica [Herausgeber]: Cultural threads : transnational textiles today. London [u.a.] : Bloomsbury Academic 2015.

Howard, Constance: Twentieth-Century Embroidery in Great Britain. London o.J.

Hutchins, Jeane (Hrsg.): Fiberarts Design Book. 1995.

Koch-Münchmeier, Barbara: Minitextilkunst 1983 in Hannover. Hannover 1983.

Koumis, Matthew: Art Textiles of the World - Great Britain. (Volume 2). Winchester 1999.

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art Textiles of the world: Great Britain. (Volume 1). Winchester 1996.

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art Textiles of the World - USA. (Volume 1). Winchester 2000.

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art textiles of the world: Scandinavia (volume 1). Bristol 2004.

Kulturamt - Stadt Viersen (Hrsg.): Textilpapier: Studenten des Faches Textilgestaltung und Studenten des Faches Kunst zeigen in der städtischen Galerie im Park der Stadt Viersen Arbeiten aus handgeschöpften Papier. Viersen 1987.

Lee, Mi-Kyung (Hrsg.): Art textiles of the world: Scandinavia (Volume 2). 2005.

Lönnell, Brigitta: Den femte Nordiska Textiltriennalen 1989. Helsinki 1989.

Mendes, Valerie: The Victoria & Albert Museum's Textil Collection: British Textiles 1900 - 1937. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen / Kataloge

Meschede, Friedrich [Herausgeber]; Below, Irene: To open eyes : Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute ; [... erscheint anlässlich der Ausstellung: To Open Eyes. Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute, 17. November 2013 bis 16. Februar 2014 Kunsthalle Bielefeld]. Bielefeld : Kerber 2013.

Morrell, Anne: Contemporary Embroidery: Exciting and Innovating Textile Art. London 1994.

Murr, Karl Borromäus [Herausgeber];: Kunst-Stoff : Interventionen zeitgenössischer Kunst im Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg (TIM). München : Hirmer 2015.

Neuland-Kitzerow, Dagmar / Binroth, Christine / Joram, Salwa (Hrsg.): Textile Vielfalt am Museum Europäischer Kulturen : Sammlungen, Netzwerke, Geschichte. (zur Ausstellung "Textile Vielfalt - Objekte aus 60 Jahren Künstlerischer Textilgestaltung in Potsdam" des Museums Europäischer Kulturen - Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz vom 19.10.2014 bis 1.3.2015) Schriftenreihe / Museum Europäischer Kulturen; Bd. 17. Husum : Verl. der Kunst 2014.

Paludan, Charlotte: The Art of Weaving. Danish Hand Weaving in the 20th Century. (The Danish Museum of Decorative Art). Kopenhagen 2004.

Persson, Marga: W 592 - Kennzahl der Studienrichtung Textiles Gestalten: eine Ausstellung der Meisterklasse Textil, Studienrichtung Textiles Gestalten. Linz 1997.

Pfannschmidt, Ernst-Erik: Twentieth Century Lace. London 1975.

Poutasuo, Tuula (Hrsg.): Textile Art in Finland (Serie Galleria 1. Helsinki 2001.

Randa, Sigrid (Red.): Craft Today USA: a cultural presentation of the United States of America. Frankfurt a. M 1989.

Röthlisberger, Elsbeth (Red.): Textilkunst Schweiz: 1989 Hrsg.: schweizerische Malerinnen, Bildhauerinnen, Kunstgewerblerinnen. Bern 1989.

Rudoe, Judy: Decorative Arts 1850-1950: a Catalogue of the British Museum Collection. London 1991.

Runde, Sabine: Zeitgenössisches Deutsches Kunsthandwerk. (5. Triennale 1990/91; Möbel, Schmuck, Gerät, Keramik, Textil, Glas). München 1990.

Rüscher, Detlef: Modell eines Gestaltungssystems in Kunst und Design: 4. Veröffentlichung des Fachbereichs Textil- und Bekleidungstechnik d. Fachhochschule Niederrhein. (Bd. 4). Mönchengladbach 1985.

Schmidt, Gunnar: Ästhetik des Fadens: Zur Medialisierung eines Materials in der Avantgardekunst, Bielefeld, 2007. Bielefeld 2007.

Schmidt-Wulffen, Stephan: Die Gruppe Geflecht. Anti-Objekt: 1965-68. (Kunsthalle zu Kiel, 24. März bis 5. Mai 1991). München 1991.

Schoeser, Mary: English and American Textiles from 1790 to the Present. London 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Gesamtdarstellungen / Kataloge

Schoeser, Mary / Dejardin, K.: French Textiles : From 1760 to the Present. London 1991.

Seelig, Michael: Aus allen Wolken: Textile Zeichen in der Landschaft; Künstlerinnen und Künstler aus Ost und West setzen Zeichen. Waddeweitz 1990.

Simon, Angela (Red.): Nürnberger Gobelin-Manufaktur, 50 Jahre. Nürnberg 1992.

Smith, Barbara: Celebrating the Stitch: Contemporary Embroidery of America. New York 1991.

Stein, Susan: The complete photo guide to textile art : more than 350 large format color photos. Minneapolis, Minn. 2010.

Talley, Charles S.: Contemporary Textile Art: Scandinavia. Stockholm 1982.

Textil-Kunst-Design. (Die Weber e.V.). Sindelfingen 1989.

The International Design Yearbook. 1985 ff.

Thomas, Michel / Mainguy, Christine: Textile Art. Geneva 1985.

Timmer, Dery (Hrsg.): Art Textiles of the World: The Netherlands. Winchester 2001.

Tolstrup, Lisbeth: Tekstilkunst i Danmark : 1988 - 98. Copenhagen 1999.

Venzmer, Wolfgang: Jugendstil: Bestandskatalog der Gläser sowie der Keramiken, Metallarbeiten, Möbel, Textilien und des Schmucks. Mainz 1990.

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile. Identity and History of a Contemporary art medium. (Textile studies 2). Emsdetten (Ed. Imorde) 2010.

Wichmann, Hans (Hrsg.): Von Morris bis Memphis: Textilien der Neuen Sammlung. (Ende 19. bis Ende 20. Jahrhundert). Basel 1990.

Wildtraut, Ingrid Charlotte: Vom gezeichneten Bild zum digitalen Entwurf: 300 Jahre internationales Textildesign aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld. (Diss. Bochum). Bochum 1996.

Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte: Künstlerinnen des 20. Jh. Köln 1995.

Künstler / Künstlerinnen

Abakanowicz, Magdalena / Gallwitz, Klaus (Hrsg.): Magdalena Abakanowicz. Skulpturen 1967-1989. Frankfurt a.Main 1989.

Abakanowicz, Magdalena / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Hrsg.): Textile Strukturen und Konstruktionen. (Environments). Düsseldorf 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Künstler / Künstlerinnen

Albers, Anni: Anni Albers. Selected Writings on Design. Hanover (New England) 2000.

Albers, Anni / Smithsonian Institute (Hrsg.): The Woven and the Graphic Art of Anni Albers. Washington, DC 1985.

Baal-Teshuva, Jacob: Christo & Jeanne-Claude. Köln 1995.

Baron, Stanley / Damase, Jacques: Sonia Delaunay - Ihre Kunst, Ihr Leben. München 1995.

Baron, Stanley / Damase, Jacques: Sonia Delaunay - The Life of an Artist. London 1995.

Baumhoff, Anja: The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919-1932. Frankfurt am Main 2001.

Bijlenga, Marian: Portfolio Series. Miriam Bijlenga. Winchester 2000.

Billcliffe, Roger (Hrsg.): Mackintosh Textile Designs. London 1982.

Birgit Dieker, Derma : [anlässlich der Ausstellungen Birgit Dieker, The Big Striptease, Kunstverein Friedrichshafen, 20. Juli - 16. Dezember 2012 ; Birgit Dieker, Dura Mater, Stadtgalerie Saarbrücken, 30. November 2012 - 3. Februar 2013 ; Birgit Dieker, Kunstverein Münsterland, 10. März - 21. April 2013]. Berlin : Distanz 2012.

Blum-Spicker, Helene: Helmut Hahn - Textilkunst. Stuttgart 1995.

Boman, Monica (Hrsg.): Helena Hernmarck: tapestry artist. Stockholm 1999.

Book of silk. Die prämierten Künstlerbücher des Internationalen Design - Wettbewerbs. Selected works from the Zanders international Design contest. Mainz 1999.

Borel, France: Verführung: Künstler und Modell. Leipzig 1994.

Breitz, Candize: Ghada Amer. (Textilkünstlerin). Katalog zur Ausstellung Echolot. Kassel 1998.

Brentjens, Yvonne: Sonia Delaunay, Dessins. Tilburg 1988.

Buic, Jagoda: Jagoda Buic. Formes tisses, dessins, environment. Angers 1991.

Butcher, Mary u.a.: Contemporary International Basketmaking. London 1999.

Chalmers, Jamie: Push Stitchery. 30 Artists Explore the Boundaries of Stitched Art. New York (Lark) 2011.

Charpigny, Florence: Hantï, Deschamps, Dolla. Le textile à l'œuvre. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 63-74. Emsdetten/Berlin (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Künstler / Künstlerinnen

Couleurs Maroc: Delacroix et les arts décoratifs marocains des XVIIIe et XIXe siècles. Paris (Somogy editions d'art) 2002.

Damase, Jacques / Delauney, Sonia: Sonia Delaunay, Mode und Design. Zürich 1991.

Danto, Arthur Coleman (Hrsg.): Sheila Hicks: Weaving as a metaphor. (Ausstellungskatalog). USA (Yale University Press) 2007.

Darragon, Éric / König, Kasper (Hrsg.): A. R. Penck. Felt works and drawings ; 1972 - 1995. Filzarbeiten und Zeichnungen 1972 - 1995. [... Anlässlich der Ausstellung 'A. R. Penck. Vergangenheit - Gegenwart - Zukunft', Museum Ludwig Köln, 17.8.2010 - 20.3.2011]. Köln (König) 2011.

Denizeau, Gerard: Jean Lurcat- L'Oeuvre Peint 1910-1965. Monographie et catalogue raisonne. Lausanne 1998.

Domdei, Katja: Ursula Benker-Schirmer. Deutsche Tapisseriekunst des 20. Jahrhunderts (Werkverzeichnis). Weimar (vdg) 2007.

Dufy, Raoul: Raoul Dufy: du motif á la couleur. Paris (Somogy editions d'art) 2003.

Dumas, Ann / Flam / Labrusse / Matisse, Henry / Spurling, Hilary / Szymusiak: Matisse, His Art and His Textiles - The Fabric of Dreams. London (Royal Academy of Arts) 2004.

Edwards, Jilly: Portfolio Series. Jilly Edwards. Winchester 2000.

Esser, Barbara / Horn, Wolfgang / Brattig, Patricia (Hrsg.): Tex - Textiles von morgen. (Ausstellungskatalog). Köln (Museum für angewandte Kunst) 2008.

Estienne, Francoise (Hrsg.): Michel Tourlière: tapisseries, dessins 1945-1992. Angers 1992.

Eyk, Ria van: Ria van Eyk, leven en werken. Amsterdam 2006.

Fadenscheinig. (Marian de Graaff, Maria Schade, Claudia Merx, Susanna Taras, Ritzi Jacobi, Feilchenfeldt: Hepp) Ausstellung des deutschen Textilmuseums Krefeld. Krefeld 2005.

Fairclough, Oliver: Textiles by William Morris and Morris and Co: 1861-1940. London 1981.

Fassett, Kaffe: Glorious Inspiration: Kaffe Fassett's Needlepoint Source Book. London 1991.

Fink, Tone: Stoff-Art. Ostfildern 1997.

Fox Weber, Nicholas / Filling, Martin: Josef and Anni Albers - Designs for Living. London u.a. (Merrell) 2004.

Fuchs-Belhamri, Elisabeth: Wenzel Hablik. Textilkunst und Mode. Heide 1993.

Giordano, Marina: The Wefts of Intimacy. Textile Art in the Feminine: Individual Identity and Collective Memory in the Work of Marisa Merz. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 95-104. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Künstler / Künstlerinnen

Grau-Garriga, Joseph / Musee Jean Lurcat et de la Tapisserie Contemporaine (Hrsg.): Joseph Grau-Garriga. Angers 1989.

Grosse, Gabriele / Haupenthal, Uwe (Hrsg.): Gezeitenkantilene: Tapisserie und Grafik. Husum (Verlag der Kunst) 2006.

Grosse, Gabrielle: Gabrielle Grosse. Zeichnungen, Radierungen, Tapisserien 1980-89. Moers 1989.

Gujer, Lise / Duerst, F.: Lise Gujer- Wirkereien nach Entwürfen von E.L. Kirchner. Bern 1974.

Hansen, Frida / Thue, Anniken: Frida Hansen: (1855-1931); (Europeeren I Norsk Vevkunst/ Oeuvrefortegnelse og Biografisk Innledning Ved Anniken Thue). Oslo 1973.

Hartzell, Freyja: The Velvet Touch: Fashion, Furniture, and the Fabric of the Interior. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.51-82. Oxford 2009.

Hofmann, Lotte: Lotte Hofmann, textile Bilder: 1950 - 1981. Stuttgart 1997.

Howarth, Thomas: Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement. London 1990.

Isensee, Ulrike: Ulrike Isensee - Textil (Justus-Brinckmann-Preis 2004 / Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg ; Justus-Brinckmann-Gesellschaft). Hamburg 2004.

Kadow, Elisabeth / Schwarzbauer, Georg: Elisabeth Kadow. Recklinghausen 1974.

Kaenel, Philippe: Le voile imagé. La vera de Claude Mellan à Elisabeth Ohlson. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 13-28. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Kinsella, Patricia (Hrsg.): Artists at work. New Technology in Textile and Fibre Art. (Ausst. Kat. Museo del Tessuto; Prato / Italien). Ospedaletto (Pisa) 2003.

Kornfeld, Eberhard W.: Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchners der Davoser Jahre. (Werkverzeichnis). Bern (Kornfeld) 1999.

Kreutzer-Temming, Martha: Tapisserien, transparente Bilder, Grafiken im Metallfaden, räumliche Stickereien, Kaseln. (Ausst. Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln). Regensburg 1998.

Kröhnke, Anka: Tapisserie. Hamburg 1993.

Kybalova, Ludmila: Moderne Gobelins in der Tschechoslowakei. Praha 1964.

Larsen, Jack Lenor: Jack Lenor Larsen: 30 years of creative textiles. New York 1981.

Larsen, Jack Lenor: Retrospektive. (Ausstellungskatalog. Deutsches Textilmuseum Krefeld. Krefeld). 1995.

Lehl, Jürgen: Koromo: Stoffe zwischen zwei Welten. (Eine Ausstellung des Museums für Angewandte Kunst Köln vom 25. September bis 29. November 1998). Köln 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Künstler / Künstlerinnen

Leonore Tawney / Mangan, Kathleen Nuget: Leonore Tawney : A Retrospective. New York 1990.

Les foulards de Maeght: Les foulards de Maeght: Impression de Lyon. Lyon. 1984.

Levi-Strauß, Monique: Sheila Hicks. Paris 1973.

Littmann, Helen / McDermott, Catherine (Hrsg.): English Eccentrics: The Textile Designs of Helen Littmann. London 1992.

Lurcat, Francois: Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. New York 1957.

Mathias, Martine (Red.): Jean Lurcat, le Combat de la Victoire. Aubusson 1992.

Maurer, Ann-Kristin: Margarete Matt-Kobler: Fabulieren. (Tapisserien von 1948 bis 1993). Basel 1994.

McFadden, David Revere: Jack Lenor Larsen - Creator and Collector. London, New York (Merrell) 2004.

Mendes, Valerie D. / Hindcliffe, Frances M.: Ascher: Fabric - Art - Fashion. London 1987.

Mertens, Veronika: Stoff. Malerei - Plastik - Installationen. (Ausst. Kat. Galerie Albstadt). Albstadt 2002.

Mezil, Eric / Dufy, Raoul: Raoul Dufy: la passion des tissus. Vesoul 1993.

Moore, Henry / Feltman-Bennett, Anita (Hrsg.): Henry Moore Textiles. Aldershot, Hampshire 2008.

Morel von Schulthess, Johanna: Elsi Giauque 1900 - 1989. Wegbegleiterin der textilen Kunst. (Mit Oevrekatalog). Bern 1997.

Moritz, Ulf / Edelkoort, Lidewij / Boot, Caroline: Ulf Moritz: fascination textile. (Ausstellung "Ulf Moritz - Textiele Magie" im Nederlands Textielmuseum Tilburg). Amsterdam (BIS) 2007.

Musée Matisse (Hrsg.): Matisse et la couleur des tissus (Ausstellungskatalog). Paris 2004.

Pallestrang, Kathrin: Die Textilmustersammlung Emilie Flöge im Österreichischen Museum für Volkskunde : [Katalog zur Ausstellung "Die Textilmustersammlung Emilie Flöge im Österreichischen Museum für Volkskunde" 25. Mai bis 2. Dezember 2012] (Objekte im Fokus; Bd. 2). Wien : Österreichisches Museum für Volkskunde 2012.

Reese-Heim, Dorothea: Diaphane Raumkörper. (Ausstellungskatalog)l. Paderborn 1994.

Reese-Heim, Dorothea (Hrsg.): Haut & Volumen: unter der Leitung von Dorothea Reese-Heim untersuchen Studierende aus dem Kunstsilo der Universität Paderborn technische Textilien. 1999.

Reese-Heim, Dorothea / Tanck, Barbara: Textile Werke. (Ausstellungskatalog). München 1984.

Rommé, Barbara (Hrsg.): Westfalenstoffe und andere Spitzen. Die Textilkünstlerin Hanne-Nüte Kämmerer (1903 - 1981) (Ausstellungskatalog Stadtmuseum Münster). Bielefeld 2009.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Künstler / Künstlerinnen

Röthlisberger, Elsbeth (Red.): Textilkunst Schweiz: 1989 Hrsg.: schweizerische Malerinnen, Bildhauerinnen, Kunstgewerblerinnen. Bern 1989.

Rowe, Ann P. (Hrsg.): Ed Rossbach: 40 Years of Exploration & Innovation in Fiber Art. Washington 1990.

Schick, Karin (Hrsg.): Bewegung und Gleichgewicht. Sophie Taeuber-Arp 1889 - 1943. (Ausstellungskatalog). Bielefeld (Kerber) 2009.

Schütz-Wolff, Johanna: Textil und Grafik. J. Schütz-Wolff zum 100. Geburtstag. (Kat. Staatliche Galerie Moritzburg Halle). Halle 1999.

Seidl-Reiter, Edda: Alles ist Weben. Tapisserien, Ideen, Objekte, Projekte 1957-87. Böhlau 1988.

Sheehan, Diana / Tebby, Susan: Ann Sutton. London 2003.

Siebenbrodt, Michael (Hrsg.): Die Bauhäuslerin Benita Koch-Otte: Textilgestaltung und Freie Kunst 1920-1933. Weimar (Klassik-Stiftung) 2012.

Simon, Joan: Sheila Hicks. 50 years (Kat. Addison Gallery of American Art). New Haven (Yale Univ. Press) 2010.

Soubeyran, Helene: Lie Delie: La teinture a reserves art traditionnel et contemporain. Grignan 1983.

Stölzl, Gunta: Gunta Stölzl - Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt. Berlin 1988.

Stölzl, Gunta (Ill.): Stölzl, Gunta, Meisterin am Bauhaus Dessau. Textilien, Textilentwürfe und freie Arbeiten 1915-1983. Hatje 1997.

Stölzl, Gunta / Stadler, Monika (Hrsg.): Gunta Stölzl, Bauhaus-Meister. Ostfildern (Hatje Cantz) 2009.

Stroud, Marion Boulton: New Material as new Media: The Fabric Workshop & Museum. (Philadelphia Museum of Art). Cambridge (MIT) 2002.

Tammen, Werner (Hrsg.): Jesses, ... Christo! Die ultimative Enthüllung. (Galerie am Chamissoplatz). Berlin 1995.

Tourlonias, Anne / Vidal, Jack: Raoul Dufy, l'oeuvre en soie, Logique d' un oeuvre ornemental industriel. Avignon 1998.

Trockel, Rosemarie / Stich, Sidra: Rosemarie Trockel. München 1991.

Tuominen, Anu u.a.: Anu Tuominen. (Ausstellungskatalog). Helsinki (arsfennica) 2008.

Waller, Patricia: Needleworks II. (Ausst. Kat. Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück). Berlin 2000.

Weber, C. Sylvia / Museum Würth (Hrsg.): Christo und Jeanne-Claude: Wrapped floors and stairways and covered windows. (Publikation der Adolf Würth GmbH & Co. KG anlässlich ihres 50jährigen Bestehens). (2 Bde). Sigmaringen 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Künstler / Künstlerinnen

Weber, Nicholas: Anni Albers. (Ausst. Kat.). New York 1999.

Werner Woty: Bildwirkereien. München 1964.

Wetzel, Brigitte: Triennale des norddeutschen Kunsthandwerks 2000. Anka Kröhnke - Preisträgerin 2000 - Textile Objekte. Husum 2000.

Worth, Regina (Übers.): Interior Textile. (Iren + Krum). Düsseldorf 1993.

Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte: Künstlerinnen des 20. Jh. Köln 1995.

Teppiche (20. Jahrh.)

Art Mural Textile Francais. (Katalog zu einer Wanderausstellung durch sieben japanische Städte). Tokyo 1988.

Baal-Teshuva, Jacob (Hrsg.): Tapisserien. Meister des 20. Jahrhunderts. Wien (Kunsthhaus) 2002.

Bäuerle, Hannes / Miller, Claudia: Fußboden-Lexikon : die wichtigsten Bodenbeläge für Architektur und Design. München (Callwey) 2011.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd 10). 1981.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.13). 1987.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.14). Lausanne 1989.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.4). Paris, Mobilier National 1969.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.6). 1973.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.7). Lausanne 1975.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.8). 1977.

Biennale Internationale de la Tapisserie. (Bd.9). 1979.

Biennale Internationale de la Tapisserie. Fibre espace. (Bd.11). Lausanne 1983.

Bieske, Dorothee von: Scherrebek. Wandbehänge des Jugendstils. (Ausst. Kat.). Flensburg 2002.

Blum-Spicker, Helene: Helmut Hahn - Textilkunst. Stuttgart 1995.

Bode, Peter M.: Bodenreform: Teppiche von Künstlern und Architekten. (Bd.2). Berlin 1992.

Brock, Bazon: Die Welt zu deinen Füßen: Den Boden im Blick: Naturwerk - Kunstwerk - Vorwerk. Köln 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Teppiche (20. Jahrh.)

Buurman, Dieter C.: Teppiche und textile Bodenbeläge. (Bd. 1). Frankfurt a.M. 1975.

Day, Susan: Art deco and modernist carpets. Paris 2002.

Day, Susan: tapis modernes et Art déco. Paris (Norma) 2002.

Domdei, Katja: Ursula Benker-Schirmer. Deutsche Tapisseriekunst des 20. Jahrhunderts (Werkverzeichnis). Weimar (vdg) 2007.

Estienne, Françoise (Hrsg.): Michel Tourlière: tapisseries, dessins 1945-1992. Angers 1992.

Flury-Lemberg, Mechthild (Hrsg.): Bildteppiche von Ernst Ludwig Kirchner und Lise Gujer : ein Werkkatalog der Entwürfe. (Ausstellungskatalog). Zürich (Scheidegger & Spiess) 2009.

Fougere, Valentine: Tapisseries de notre temps. Paris 1968.

Giachi, Arianna: Wandteppiche aus Deutschland 1965-75. München 1975.

Gomringer, Eugen: Gewebte Bilder. Tapisserien der Fränkischen Gobelin-Manufaktur. Landsberg am Lech 1984.

Howaldt, Gabriele: Bildteppiche der Stilbewegung //(Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd.4). Darmstadt 1964.

Jarry, Madeleine: Wandteppiche des 20. Jahrhunderts. München 1975.

Klesse, Brigitte (Hrsg.): Tendenzen dt. Tapisseriekunst. (Begleitheft zur Ausstellung). (Köln, Museum für Angewandte Kunst). Köln 1992.

Kröhnke, Anka: Tapisserie. Hamburg 1993.

Kuenzi, Andre: La Nouvelle Tapisserie. Geneve 1973.

Kybalova, Ludmila: Moderne Gobelins in der Tschechoslowakei. Praha 1964.

Le XXe siecle au tapis. Aubusson 1991.

Mahn, Eva: Bildteppiche in der Kunst der DDR. Leipzig 1984.

Mathias, Martine (Red.): Jean Lurcat, le Combat de la Victoire. Aubusson 1992.

Maurer, Ann-Kristin: Margarete Matt-Kobler: Fabulieren. (Tapisserien von 1948 bis 1993). Basel 1994.

Meinz, Manfred (Bearb.): 2. Biennale der deutschen Tapisserie: 1980. Osnabrück 1980.

Olgers, Karla / Boot, Caroline: Bauhaus, de Weverij en haar invloed in Nederland. Tilburg 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Teppiche (20. Jahrh.)

Panzini, Franco (Red.): La tessitura del bauhaus: 1919-1933. Nelle collezioni della Repubblica Democratica Tedesca. Venedig 1985.

Radewaldt, Ingrid: Bauhaustextilien 1919-33. Hamburg 1986.

Roojen, Pepin van (Hrsg.): Tapestry. Amsterdam (Pepin Press) 2008.

Schlee, Ernst: Scherrebecker Bildteppiche. Neumünster 1984.

Schmidt, Petra / Tietenberg, Annette / Wollheim, Ralf: Patterns. Muster in Design, Kunst und Architektur. Basel (Birkhäuser) 2006.

Shaw, Courtney Ann (Hrsg.): American Tapestry weaving since the 1930s and its European Roots. University of Maryland, USA 1989.

Simon, Angela (Red.): Nürnberger Gobelin-Manufaktur, 50 Jahre. Nürnberg 1992.

Thomas, Katharina (Hrsg.): Filz. Kunst, Kunsthandwerk und Design. Stuttgart 2000.

van Tilburg, Merel: Rethinking the Carpet Paradigm. Critical Footnotes to a Theory of Flatness (Yayoi Kusama, Mai-Thu Perret, Louise Bourgeois). In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 131-142. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Wortmann Weltge, Sigrid: Bauhaus - Textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt. Schaffhausen 1993.

Textildesign

Aav, Marianne (Hrsg.): Marimekko. Fabrics, Fashion, Architecture. (Begleitbuch zur Ausstellung). New Haven / London (Yale Univ. Press) 2003.

Albers, Anni: Anni Albers. Selected Writings on Design. Hanover (New England) 2000.

Albers, Anni / Smithsonian Institute (Hrsg.): The Woven and the Graphic Art of Anni Albers. Washington, DC 1985.

Bariller, Marie: Dressing the home: the private spaces of top fashion designers. New York (Abrams) 2008.

Bäuerle, Hannes / Miller, Claudia: Fußboden-Lexikon : die wichtigsten Bodenbeläge für Architektur und Design. München (Callwey) 2011.

Baugh, Gail: The fashion designer's textile directory : the creative use of fabrics in design. Textilien im Modedesign das Handbuch für die richtige Stoffwahl. Bern (Haupt) 2011.

Beder, Jutta: Zwischen Blümchen und Picasso. Textildesign der fünfziger Jahre in Westdeutschland. Münster 2002.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

Berkau, Elisabeth: Wohnen mit Stoffen. Ideen für ein Zuhause mit Atmosphäre. (Kollektionen von Zimmer + Rohde GmbH Oberursel). München (Callwey) 2009.

Bernstiel, Heidi (Ill.): Textildesign 1934-1984 am Beispiel Stuttgarter Gardinen. (Ausst. Kat.). Stuttgart 1984.

Birnie Danzker, Jo-Anne (Hrsg.) / Brandhuber, Margot (Red.): Schönheit der Formen. Textilien des Münchener Jugendstils. (Ausstellungskatalog). München (Stiftung Villa Stuck) 2004.

Bosker, Gideon / Mancini, Michele / Gramsted, John: Fabulous Fabrics of the 50s (and other terrific Textiles of the 20s, 30s & 40s). San Francisco (Cronicle Books LLC) 1992.

Bowles, Melanie / Isaac, Ceri: Digital Textile Design / Digitales Textildesign. London (Laurence King Publishing) / München (Stiebner) 2009.

Braddock, Sarah E. / Marie O'Mahony: Techno textiles: revolutionary fabrics for fashion and design. London 1998, 2005, 2007.

Brentjens, Yvonne: Sonia Delaunay, Dessins. Tilburg 1988.

Breward, Christopher (Hrsg.) / Wilcox, Claire: The Ambassador Magazine, promoting post-war British textiles and fashion. London (Victoria & Albert Museum) 2012.

Buhrs, Michael (Hrsg.): Maß und Freiheit. Textilkunst im Jugendstil von Behrens bis Olbrich. (Ausst. Villa Stuck). München (Hirmer) 2010.

Carvajal Vargas, Sina: Smart clothes - Textilien mit Elektronik: was bietet der Markt der intelligenten Bekleidung? Hamburg (Diplomica - Verlag) 2009.

Chapman, Roger [Herausgeber]: Smart textiles for protection. (Woodhead publishing series in textiles; Bd. 133). 2013.

Clarke, Sarah E. Braddock / Harris, Jane: Digital Visions for Fashion and Textiles. Made in Code. London (Thames & Hudson) 2012.

Cole, Jules/ Czachor, Sharon: Professional Sewing Techniques for Designers. 2009.

Critical Crafting Circle (Hrsg.): Craftista - Handarbeiten als Aktivismus. Mainz (Ventil) 2011.

Damase, Jacques / Delauney, Sonia: Sonia Delaunay, Mode und Design. Zürich 1991.

De Clerck, Stafaan / David, Caroline / Brouns, Jesse / Delvoye, Pierre: Futurotextiel: surprising textiles, design and art. Oostkamp (Stiching Kunstboek) 2008.

Denninger, Fabia (Hrsg.): Lexikon technische Textilien. Frankfurt am Main (Dt. Fachverlag) 2009.

Deutsches Textilmuseum Krefeld/ (Hrsg.): Stoffe um 1900. Textilmuseum Krefeld. Krefeld 1977.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

Dolgener, Angela (Red.): Burg Giebichenstein. Die Hallesche Kunstschule von den Anfängen bis zur Gegenwart. Halle 1993.

Döpfner, Anna: Text, Textil, Textur. (Form und Zweck. Jg. 30, 15 / 1998). Berlin 1998.

Drevina, Katerina: Ornament and textile design. Nadezhda Udaltsowa, 1886 - 1961, Varvara Stepanova, 1894 - 1958, Alexandr Rodchenko, 1891 - 1956. (Ausstellungskatalog). Moskau 1991.

Droste, Magdalena (Hrsg.): Das Bauhaus webt: Die Textilwerkstatt am Bauhaus. Ein Projekt der Bauhaus-Sammlungen in Weimar, Dessau, Berlin. Berlin 1998.

Dufy, Raoul: Raoul Dufy: du motif á la couleur. Paris (Somogy editions d'art) 2003.

Dumas, Ann / Flam / Labrusse / Matisse, Henry / Spurling, Hilary / Szymusiak: Matisse, His Art and His Textiles - The Fabric of Dreams. London (Royal Academy of Arts) 2004.

Dunnewold, Jane: Complex cloth. A comprehensive guide to surface design. Bothell 1998 (Nachdr.).

Dunnewold, Jane: Art cloth. A guide to surface design for fabric. Loveland 2010.

Dunnewold, Jane: Art cloth: a guide to surface design for fabric. Loveland, Colorado 2010.

Earle, Joe / Watanabe, Hiroko: Fiber Future - New York, Japan Society. Japan's Textile Pioneers. New York (Yale Univ. Press) 2011.

Estienne, Françoise (Hrsg.): Michel Tourlière: tapisseries, dessins 1945-1992. Angers 1992.

Fanelli, Giovanni / Fanelli, Rosalia: Il tessuto Art Deco e Anni Trenta. Firenze 1986.

Fanelli, Giovanni / Fanelli, Rosalie: Il tessuto Art Nouveau. Firenze 1986.

Feierabend, Peter / Wnuck, Marc: New Textile Design. Köln 2010.

Felix, Matilda: Nadelstiche. Sticken in der Kunst der Gegenwart. (Univ. Diss. Marburg 2008). Bielefeld (transcript) 2010.

Fink, Tone: Stoff-Art. Ostfildern 1997.

Fox Weber, Nicholas / Filling, Martin: Josef and Anni Albers - Designs for Living. London u.a. (Merrell) 2004.

Frank, Peter (Hrsg.): I & I'88, internationaler Designwettbewerb für Textil und Mode; (Design Center Stuttgart). Stuttgart 1988.

Galloway, Francesca / Ikoku, Ngozi (Hrsg.): Post-War British Textiles. London (Galloway) 2002.

Gasse, Dieter / Deutsches Textilmuseum Krefeld (Hrsg.): Printed by Taunus Textildruck. 30 Jahre Textildruck in Deutschland. Ein Beispiel einer Firma. Krefeld 1983.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

Gronert, Siegfried: The Best Patterns at the Cheapest Rate. Studien zum englischen Design im 19. Jahrhundert. Köln 1989.

Hansen, Traude: Wiener-Werkstätten-Mode: Stoffe, Schmuck, Accessoires. Wien 1984.

Hardy, Alain-Rene: Art Deco Textiles. The French Designers. (Nachdr.). London (Thames & Hudson) 2006.

Hardy, Alain-René: Tissus Art Déco en France. Paris 2001.

Hartzell, Freyja: The Velvet Touch: Fashion, Furniture, and the Fabric of the Interior. Fashion Theory. The Journal of Dress, Body & Culture. Bd. 13, Heft 1, S.51-82. Oxford 2009.

Haslinger, Ingrid: Flächen. Kunst: 150 Jahre Stoffdesign der Firma Joh. Backhausen & Söhne. Wien 1999.

Heider, Katharina: Vom Kunstgewerbe zum Industriedesign. Die Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle / Saale von 1945 bis 1958. Weimar (VDG) 2010.

Hutchins, Jeane (Hrsg.): Fiberarts Design Book. 1995.

Ikoku, Ngozi: British textile design from 1940 to the present. London 1999.

Jackson, Lesley: 20th Century Pattern Design. Textile & Wallpaper Pioneers. London 2002.

Jackson, Lesley: Alastair Morton and Edinburgh Weavers. Visionary Textiles and Modern Art. (1931 - 63). London (V&A Publ.) 2012.

Jassinskaja, Irina: Russische Textildrucke der 20er und 30er Jahre. Tübingen 1983.

Jefferies, Janis / Monem, Nadine Käthe (Hrsg.): Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art. London 2008.

Kachurin, Pamela Jill: Soviet Textiles. Designing the modern utopia. (selected from the Lloyd Cotsen Collection). Aldershot 2006.

Kieselbach, Burckhard (Red.): Bauhaustapete: Reklame & Erfolg einer Marke. Köln 1995.

Knecht, Petra: Technische Textilien. Frankfurt / Main (Dt. Fachverlag) 2006.

Kromer, Raphael: Smart Clothes: Ideengenerierung, Bewertung und Markteinführung . Wiesbaden (Gabler) 2008.

Larsen, Jack Lenor: Jack Lenor Larsen: 30 years of creative textiles. New York 1981.

Larsen, Jack Lenor: Retrospektive. (Ausstellungskatalog. Deutsches Textilmuseum Krefeld. Krefeld). 1995.

Leitner, Christina: Papiertextilien. Berlin u.a. (Haupt) 2005.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

Les foulards de Maeght: Les foulards de Maeght: Impression de Lyon. Lyon. 1984.

Lupton, Ellen: Skin, Surface, Substance and Design. New York 2002.

Lutyens, Dominic: Celia Birtwell. London (Quadrille Publ.) 2011.

Martin, Earl (Hrsg.): Knoll Textiles, 1945-2010. (Ausst.Kat.). New Haven (Yale Univ. Press) 2011.

McFadden, David Revere: Jack Lenor Larsen - Creator and Collector. London, New York (Merrell) 2004.

McQuaid, Matilda / Beesley, Philip: Exhibition extreme Textiles designing for high performance. London (Thames & Hudson u.a.) 2005.

Mendes, Valerie: The Victoria & Albert Museum's Textil Collection: British Textiles 1900 - 1937. London 1992.

Mendes, Valerie D. / Hinchliffe, Frances M.: Ascher: Fabric - Art - Fashion. London 1987.

Metz, Katharina: Europäisches Textildesign der 20er Jahre. (Kunstsammlung Chemnitz Bestandskatalog IV). Zürich 1998.

Mezil, Eric / Dufy, Raoul: Raoul Dufy: la passion des tissus. Vesoul 1993.

Millar, Lesley (Hrsg.): 2121. The textile vision of Reiko Sudo and Nuno. Canterbury 2005.

Moore, Henry / Feltman-Bennett, Anita (Hrsg.): Henry Moore Textiles. Aldershot, Hampshire 2008.

Morris, Barbara: Liberty Design: 1874-1914. Weingarten 1991.

Moser, Koloman: Turn-of-the-century. Viennese patterns and designs. Mineola N.Y. / Dover 1998 (1901-1902).

Motro, René (Hrsg.): Textiles in Architecture, Construction and Interiors. Basel (Birkhäuser) 2012.

Musée de la Toile de Jouy (Hrsg.): Exposition Danse et musique dans les Toiles Imprimées: 9. April- 9. Juli 1992. 1992.

Musée Matisse (Hrsg.): Matisse et la couleur des tissus (Ausstellungskatalog). Paris 2004.

Neray, Katalin (Hrsg.): International Triennial of Patterns. I. Nemzetközi Minta Triennale: 1988. 1th International Triennial of Patterns. Budapest 1988.

Olgers, Karla / Boot, Caroline: Bauhaus, de Wevereij en haar invloed in Nederland. Tilburg 1988.

O'Mahoney, Marie: Advanced Textiles for Health and Wellbeing. London (Thames & Hudson) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

O'Mahony, Marie / Braddock, Sarah E.: Sport Look - Mode im Sport - Sport in der Mode: Material - Design - Trends. München 2002.

Orban, Nancy (Hrsg.): The Surface Designers Art: Contemporary Fabric Printers, Painters and Dyers. Asheville, NC 1993.

Pallestrang, Kathrin: Die Textilmustersammlung Emilie Flöge im Österreichischen Museum für Volkskunde : [Katalog zur Ausstellung "Die Textilmustersammlung Emilie Flöge im Österreichischen Museum für Volkskunde" 25. Mai bis 2. Dezember 2012] (Objekte im Fokus; Bd. 2). Wien : Österreichisches Museum für Volkskunde 2012.

Panzini, Franco (Red.): La tessitura del bauhaus: 1919-1933. Nelle collezioni della Repubblica Democratica Tedesca. Venedig 1985.

Pellon, Nathalie: KleinKariert. Wege zum Muster im Textildesign. Bern (Haupt) 2012.

Quinn, Bradley: Textile Designers at the cutting edge. London (Laurence King) 2009.

Quinn, Bradley: Textile visionaries : innovation and sustainability in textile design. London : Laurence King 2013.

Radewaldt, Ingrid: Bauhaustextilien 1919-33. Hamburg 1986.

Samuels, Charlotte: Art Deco Textiles. London (V&A) 2003.

San Martín, Macarena: Patterns in fashion = Muster in der Mode. Köln (Evergreen) 2009.

Schmidt, Petra / Tietenberg, Annette / Wollheim, Ralf: Patterns. Muster in Design, Kunst und Architektur. Basel (Birkhäuser) 2006.

Schneider, Katja: Burg Giebichenstein. Die Kunstgewerbeschule unter Leitung von Paul Thiersch und Gerhard Marcks. 1915 bis 1933. Weinheim 1992.

Schoeser, Mary: English and American Textiles from 1790 to the Present. London 1989.

Schoeser, Mary: International Textile Design. London 1995.

Serizawa, Keisuke / Earle, Joe (Hrsg.): Serizawa: Master of Japanese Textile Design. New York (Yale University Press) 2009.

Spuybroek, Lars (Hrsg.): Textile Tectonics. Research & Design. Rotterdam 2011.

Susanne, Anna: Das Bauhaus im Osten. Slowakische und tschechische Avantgarde 1928-1939. (Hatje Cantz Verlag) 1998.

Textil-Kunst-Design. (Die Weber e.V.). Sindelfingen 1989.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

Thieme, Otto Charles: Avant garde by the yard: cutting edge textile design. 1880 - 1930. (Ausst. Kat. des Cincinnati Art Museums). Cincinnati 1996.

Thittichai, Kim: Experimental Textiles: A Journey through Design, Interpretation and Inspiration. London (Batsford) 2009.

Thomas, Katharina (Hrsg.): Filz. Kunst, Kunsthandwerk und Design. Stuttgart 2000.

Thönnissen, Karin / Deutsches Textilmuseum Krefeld (Hrsg.): Johannes Itten und die Höhere Fachschule für textile Flächenkunst in Krefeld. Zum Textildesign der 30er Jahre. Krefeld 1992.

Tietzel, Brigitte: Stoffmuster des Jugendstils. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Heft 3, 1981, S. 258-283. 1981.

Tourlonias, Anne / Vidal, Jack: Raoul Dufy, l'oeuvre en soie, Logique d' un oeuvre ornemental industriel. Avignon 1998.

Trocme, Suzanne: Stoffe. Die Welt der modernen Textilien. Bern, Stuttgart, Wien 2003.

Völker, Angela: Die Stoffe der Wiener Werkstätten 1910-1932. Wien 1990.

Wauschkuhn, Anne: Textildesign: Voysey - Endell - Berger. (Textil - Körper - Mode, Bd. 3). Berlin 2002.

Weber, Nicholas: Anni Albers. (Ausst. Kat.). New York 1999.

Wichmann, Hans (Hrsg.): Von Morris bis Memphis: Textilien der Neuen Sammlung. (Ende 19. bis Ende 20. Jahrhundert). Basel 1990.

Wickman, Kerstin: 10-Gruppen. (Ausst. Kat. Nationalmuseum in Stockholm). Stockholm 2001.

Wickman, Kerstin: Ten Swedish Designers - Printed Patterns. (Engl. Fassung des Ausstellungskataloges 10 Gruppen im Nationalmuseum Stockholm). Stockholm 2001.

Wickmann, Kerstin: 10-Gruppen. (Schwedische Fassung von: Ten Swedish Designers. Printed Patterns) Ausst. Kat. Nationalmuseum Stockholm. Stockholm 2001.

Wickmann, Kerstin: Ten Swedish Designers- Printed Patterns. Stockholm 2001.

Wildtraut, Ingrid Charlotte: Vom gezeichneten Bild zum digitalen Entwurf: 300 Jahre internationales Textildesign aus dem Besitz des Deutschen Textilmuseums Krefeld. (Diss. Bochum). Bochum 1996.

Wisniewski, Claudia: Kunstvolle Umhüllungen. Die bedruckten Kleiderstoffe der Krefelder Verseidag 1920 - 1980. (zugl. Diss. Technische Universität Dortmund 2013). Marburg: Tectum Verlag 2016.

Worth, Regina (Übers.): Interior Textile. (Iren + Krum). Düsseldorf 1993.

Wortmann Weltge, Sigrid: Bauhaus - Textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt. Schaffhausen 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Textildesign

Yasinskaya, Irina: Soviet Textile Design of the Revolutionary Period. London 1983.

Objektkunst

Auther, Elissa: String, felt, thread. The hierarchy of art and craft in American art. Minneapolis (u.a.) 2010.

Baal-Teshuva, Jacob: Christo & Jeanne-Claude. Köln 1995.

Billeter, Erika: Softart: Die Kunst des weichen Materials. Bern 1980.

Caliandro, Stefania: De l'œuvre d'art comme texte à la texture des œuvres. Trames et parcours relationnels dans la création contemporaine brésilienne. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 85-94. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Constantine, Mildred: Whole Cloth. New York 1997.

Critical Crafting Circle (Hrsg.): Craftista - Handarbeiten als Aktivismus. Mainz (Ventil) 2011.

Crommelin, Liesbeth (Hrsg.) / Stedelijk Museum Amsterdam (Hrsg.): Textiel in Het Stedelijk. Amsterdam 1993.

Eimert, Dorothea: 3. Internationale Biennale der Papierkunst. Papier als Wissen, Düren. Heidelberg 1990.

Eimert, Dorothea (Red.): International Biennale of Paper Art. Internationale Biennale der Papierkunst. Papier macht Raum: 12.6. - 28.8.88. Düren 1988.

Eubel, Paul (Hrsg.): Bilder für den Himmel: Kunstdrachen. (ein Projekt des Goethe-Instituts Osaka). Osaka 1989.

Falkiner, Gabrielle: Paper; an inspirational portfolio. New York 1999.

Feddersen, Jutta: Soft Sculpture and Beyond: An International Perspective. Basel 1993.

Haus der Kunst München (Hrsg.): Dinge in der Kunst des XX. Jahrhunderts. München 2000.

Helg, Ursula: Das Textile und sein Schatten. Zur Konstruktion von Identität in der zeitgenössischen afrikanischen Kunst. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 75-84. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Holmes, Cas: The found object in textile art. Loveland, Colo. 2010.

Internationale Patentklassifikation. Textilien: Papier - 5. Ausg., gültig ab 1.1.1990. 1989.

Kuni, Verena: <SoftwAreZ>. Linking Textile Techniques and Digital Technologies in Contemporary Art, Or: Of Moths and Micro-Revolution. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 121-130. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Objektkunst

Lang, Marlene: Filzkunst - Tradition und Experiment. Bern, Stuttgart, Wien 2001.

Moore, Mandy / Prain, Leanne/ Weinold-Leipold, Helene: Strick-Graffiti. Kuscheliges für Mauern, Ampeln und Bäume. Street Art stricken und häkeln. München (Knaur) 2011.

Mornu, Nathalie: 500 felt objects. Contemporary explorations of a remarkable material. New York (Lark Crafts) 2011.

Neuner, Stefan: Bild und Segel, Teil 2. Momente eines nautischen Nachlebens der Malerei bei Broodthaers, Buren und Rauschenberg. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 143-166. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Nußbaumüller, Winfried: Materialtendenzen des 20. Jahrhunderts im Spannungsbereich von Bild und Objekt. Frankfurt/Main 2000.

Persson, Marga (Hrsg.): Papier Luxus (Ausstellungsprojekt Kunstuniversität Linz). Linz 2008.

Petri, Walther: Frei im Raum. Künstler zeigen Flagge. Berlin 1992.

Röske, Thomas: Krankheitssymptom oder kritisches Aufbegehren? Stick-, Näh- und Häkelwerke aus der Psychiatrie. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 51-62. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Rowley, Sue/ Jefferies, Janis (Hrsg.): Reinventing Textiles. Vol. 2. Gender and Identity. Winchester 2001.

Salzmann, Siegfried (Bearb.): Das Buch: Künstlerobjekte. (Ausstellungskatalog). Stuttgart 1989.

Schmitt, Peter (Bearb.): Papier-Art-Fashion. (Ausst. Kat.). Karlsruhe 1996.

Schneider, Birgit: Textile Codierungen. Mediale Übersetzungen von Material und Struktur bei Elaine Reichek, Patricia Waller und Ingrid Wiener. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 109-120. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Schock, Hans-Joachim: Segel, Folien und Membranen: Innovative Konstruktionen in der textilen Architektur. Basel 1997.

Stroud, Marion Boulton: New Material as new Media: The Fabric Workshop & Museum. (Philadelphia Museum of Art). Cambridge (MIT) 2002.

Thomas, Katharina (Hrsg.): Filz. Kunst, Kunsthandwerk und Design. Stuttgart 2000.

van Tilburg, Merel: Rethinking the Carpet Paradigm. Critical Footnotes to a Theory of Flatness (Yayoi Kusama, Mai-Thu Perret, Louise Bourgeois). In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 131-142. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001.

Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte: Künstlerinnen des 20. Jh. Köln 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Textilien im 20. und 21. Jahrhundert - Objektkunst

Zschocke, Nina: Berühre mich! Textilrepräsentation als Aufforderung. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 177-188. Emsdetten/Berlin (Edition Imorde) 2010.

Afrika

Gesamtdarstellungen (Afrika)

Au fil de la parole. (Paris, Musée Dapper, 18. mai-25. sep. 1995). Paris 1995.

Beckwith, Carol / Fisher, Angela: Afrika: Kulte, Feste, Rituale. München 1999.

Bendt, Vera: Textilien aus Europa in Afrika - Afrikanische Textilien in Europa. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 363-370. Bamberg 2005.

Bendt, Verena / Menzel, Brigitte: Afrikanische Textilien aus der Sammlung des Deutschen Textilmuseums Krefeld; in memoriam Brigitte Menzel. Krefeld 2007.

Bocola, Sandro (Hrsg.) / Bassani, Ezio: Afrikanische Sitze. (Vitra-Design-Museum, Weil am Rhein, in Zusammenarbeit mit dem Afrika-Museum, Tervuren). München 1994.

Clarke, Duncan: The Art of African Textiles. London 2002.

Cooksey, Susan (Hrsg.): Africa interweave : textile diasporas. [Catalog of an exhibition held at the Samuel P. Harn Museum of Art, Univ. of Florida, Gainesville, Feb. 8 - May 8, 2011]. Gainesville (Univ. Press of Florida) 2011.

Coquet, Michele / Biro, Adam: Textiles Africains. Paris 1993.

Courtney-Clarke, Margaret: Die Farben Afrikas: die Kunst der Frauen von Mauretanien, Senegal, Mali, Elfenbeinküste, Burkina Faso, Ghana, Nigeria. München 1993.

Engelbrecht, Beate: Man does not go naked: Textilien und Handwerk aus afrikanischen und anderen Ländern. Basel 1989.

Gans-Ruedin, Erwin: Handbuch der orientalischen und afrikanischen Teppiche. (2.Aufl.). München 1974.

Gardi, Rene: Unter afrikanischen Handwerkern. Wabern 1969.

Gardi, Rene: Unter afrikanischen Handwerkern. (Neuauf.). Hägendorf; Schweizer Buchzentrum 1982.

Gillow, John: Afrika. Stoffe und Farben eines Kontinents. München (Prestel) 2003.

Helg, Ursula: Das Textile und sein Schatten. Zur Konstruktion von Identität in der zeitgenössischen afrikanischen Kunst. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 75-84. Emsdetten/Berlin (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Gesamtdarstellungen (Afrika)

Jewell, Rebecca: African Designs. London 1995.

LaGamma, Alisa / Giuntini, Francesco: The essential art of African textiles : design without end ; [in conjunction with the exhibition "The essential art of African textiles: design without end", held at the Metropolitan Museum of Art, New York, september 30, 2008 - march 22, 2009]. New Haven (Yale Univ. Press) 2008.

Mack, John / Picton, John: African Textiles. London 1989.

Mack, John/ Bouttiaux, Anne-Marie/ Mis, Marcel: African costumes and textiles: from the Berbers to the Zulus. (Zaira and Marcel Mis Collection). Milano 2008.

Manservigi, Michela: African style: stilisti, mode e design nel continente nero. Rom 2003.

Mendy-Ongoundou, Renée: Elégances africaines: tissus traditionnels et mode contemporaine. Paris (Editions Alternatives) 2002.

Menzel, Brigitte: Textilien aus Westafrika. (3 Bde). Berlin (Museum für Völkerkunde) 1972/3.

Picton, John: The art of African textiles. technology, tradition and lurex. London 1995.

Polakoff, Claire: African Textiles and Dyeing Techniques. London 1982.

Sieber, Rolf: African furniture & household objects. New York 1980.

Spring, Chris: African Art in Detail. London (British Museum Press) 2009.

Spring, Chris: African Textiles Today. London (Smithsonian Books) 2012.

Spring, Christopher / Hudson, Julie: Silk in Afrika. London (The British Museum Press) 2002.

Szalay, Miklos (Hrsg.): Der Sinn des Schönen. Ästhetik: Soziologie und Geschichte der afrikanischen Kunst. 1990.

Koptische Textilien

Ahrens, Dieter (Hrsg.): Die koptischen Textilien der Sammlung Wilhelm Rautenstrauch im Städt. Museum Simeonstift Trier. Trier 1989.

Baginski, Alisa: Textiles from Egypt: 4th - 13th Centuries. Jerusalem 1980.

Buschhausen, Helmut (Hrsg.): Der Lebenskreis der Kopten: Dokumente, Textilien, Funde, Ausgrabungen. Wien 1995.

Carroll, Diane Lee: Looms and Textiles of the Copts: First Millennium Egyptian Textiles in the Carl Austin Rietz Collection of the California Academy of Sciences. Seattle 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Koptische Textilien

Durand, Maximilien: Egypte, la trame de l'histoire. Textiles pharaoniques coptes et islamiques. Paris 2002.

Effenberger, Arne: Koptische Kunst. Leipzig 1975.

Eggebrecht, Eva: Das Land am Nil. Mainz 1979.

Egger, Gerhart: Koptische Textilien. (Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, in Wien). Wien 1967.

Erikson, Marianne: Textiles in Egypt 200-1500 A. D. in Swedish museum collections. Göteborg 1997.

Falck, Martin von (Hrsg.): Ägypten, Schätze aus dem Wüstensand: Kunst und Kultur der Christen am Nil. (Katalog zur Ausstellung). Wiesbaden 1996.

Henner, Jutta u.a.: Christliches mit Feder und Faden. Christliches in Texten, Textilien und Alltagsgegenständen aus Ägypten. (Ausst. Kat.). Wien 1999.

Hodak, Suzana / Ludwig, Bigna: Die koptischen Textilien im Museum Kunst Palast Düsseldorf. Figürliche und ornamentale Purpur- und Buntwirkereien. (2 Bde). Wiesbaden 2010.

Kybalova, Ludmilla: Die alten Weber am Nil. Koptische Stoffe. (Ein Beitrag zur ästhetisch-technologischen Problematik). Prag 1967.

Lorquin, Alexandra: Les tissus coptes au Musée Nationale du Moyen Age, Thermes de Cluny. Paris 1992.

Nauerth, Claudia: Koptische Textilkunst im spätantiken Ägypten. (Die Sammlung Rautenstrauch im Städt. Museum Simeonstift, Trier). Trier 1978.

Paetz, Annette: Aus Gräbern geborgen: Koptische Textilien aus eigener Sammlung. Krefeld 2003.

Paetz, Annette gen. Schieck: Die koptischen Textilien. Gewebe und Gewänder des ersten Jahrtausends aus Ägypten. Köln 2005.

Renner, Dorothee: Die koptischen Textilien in den Vatikanischen Museen. Wiesbaden 1982.

Renner-Volbach, Dorothee: Die koptischen Textilien im Museo Missionario Etnologico der Vatikanischen Museen. Wiesbaden 1988.

Renner-Volbach, Dorothee: Spätantike und koptische Textilien im Erzbischöflichen Diözesanmuseum in Köln. Wiesbaden 1992.

Renner-Volbach, Dorothee: Die sogenannten koptischen Textilien im Museum Andreasstift der Stadt Worms (Bestandskatalog). Wiesbaden (Ludwig Reichert Verlag) 2002.

Riggisberger Berichte: Varia 1994. 1994.

Rutschowskaya, Marie-Helene: Tissus coptes. Paris 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Koptische Textilien

Stauffer, Annemarie: Spätantike und koptische Wirkereien: Untersuchungen zur ikonographischen Tradition in spätantiken und frühmittelalterlichen Textilwerkstätten. Bern 1992.

Stauffer, Annemarie (Hrsg.): Textiles d'Egypte de la collection Bouvier: antiquite, tardive, periode copte, premiers temps de l'Islam. Bern 1991.

Willers, Dietrich: Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten. Riggisberg 1993.

Zaloscer, Hilde: Ägyptische Wirkereien. Bern 1962.

Regionen (Afrika)

Adam, Jürgen / Hufnagl, Florian: Marokkanische Teppiche und die Kunst der Moderne : [anlässlich der Ausstellung Marokkanische Teppiche und die Kunst der Moderne ; veranstaltet durch die Neue Sammlung - The International Design Museum Munich (Staatliches Museum für Angewandte Kunst) zur Wiedereröffnung der Pinakothek der Moderne, München, Herbst/Winter 2013/14]. Stuttgart : Arnoldsche Art Publ. 2013.

Adler, Peter: African Majesty: The Textile Art of the Ashanti and Ewe. London 1992.

Alaoui, Rachida: Florilège de la broderie marocaine. Milano (Skira) 2011.

Bancaud, Henri / Bourgeot, Andre: Die Tuareg. Volk aus der Wüste. München 1984.

Barbatti, Bruno: Tapis berberes du Maroc. La symbolique. Origines et signification. Courbevoie 2006.

Barnes, Ruth: Indian block printed textiles in Egypt. The Newberry collection in the Ashmolean Museum, Oxford. (Band 1, Text). Oxford 1997.

Barnes, Ruth: Indian block printed textiles in Egypt. The Newberry collection in the Ashmolean Museum, Oxford. (Band 2, Catalogue). Oxford 1997.

Barnes, Ruth (Hrsg.): Textiles in Indian Ocean Societies. London (Routledge) 2005.

Bartels, Herwig / Tietzel, Brigitte: Zarte Bande aus Marokko. Gewebe der Berber. (Ausstellungskatalog Deutsches Textilmuseum). Krefeld 2000.

Beck, Rose-Marie: Texte auf Textilien in Ostafrika. Sprichwörtlichkeit als Eigenschaft ambiger Kommunikation. Köln 2001.

Boser-Sarivaxevanis, Renee: Les tissus de l'Afrique Occidentale. Basel 1972.

Boser-Sarivaxevanis, Renee: Textilhandwerk in West-Afrika. Weberei und Färberei. (Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde, Basel). Basel 1973.

Bühler, Alfred: Ikat, Batik, Plangi: Resevemusterungen auf Garn und Stoff aus Vorderasien, Zentralasien, Südosteuropa und Nordafrika. (Bd. 1-3). Basel 1972.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Courtney-Clarke, Margaret: Die Farben Afrikas: die Kunst der Frauen von Mauretanien, Senegal, Mali, Elfenbeinküste, Burkina Faso, Ghana, Nigeria. München 1993.

Courtney-Clarke, Margaret: Die Berber-Frauen: Kunst und Kultur in Nordafrika. München 1997.

Forman, Werner / Wissa Wassef, Ramses: Blumen der Wüste. (2. Aufl.). Hanau 1968.

Forman, Werner / Wissa Wassef, Ramses: Bildteppiche aus Harrania. Hanau 1972.

Gardi, Bernhard [Hrsg.] ; Bauer, Kerstin: Raffiniert und schön : Textilien aus Westafrika ; [anlässlich der Ausstellung Raffiniert und Schön - Textilien aus Westafrika, 28. August 2009 - 16. Mai 2010, Museum der Kulturen, Basel]. In: Katalog. Basel (Museum der Kulturen; Merian) 2009.

Garrard, Timothy F.: Afrikanisches Gold. Schmuck, Insignien und Amulette aus Ghana, Mali, dem Senegal und von der Elfenbeinküste ; aus der Sammlung Barbier-Mueller. African gold. Jewellery and ornaments from Ghana, Côte d'Ivoire, Mali and Senegal in the Collection of the Gold of Africa Barbier-Mueller Museum in Cape Town. München (Prestel) 1989 / 2011.

Gerlich, Gabriele: Waxprints im soziokulturellen Kontext Ghanas. München (Grin Verlag) 2004.

Germer, Renate: Die Textilfärberei und die Verwendung gefärbter Textilien im alten Ägypten. Wiesbaden 1992.

Gilfoy, Peggy: Patterns of life. West African strip-weaving traditions. (Ausst. Kat. National Museum of African Art). Washington, DC [u.a.] (Smithsonian Institution Pr.) 1987.

Güse, Ernst-Gerhard (Hrsg.): Asafo: Fahnen aus Ghana. München 1995.

Jereb, James F.: Arts and crafts of Morocco. London 1995.

Koraichi, Rachid: Les ancetres liés aux étoiles. Arles 2008.

Korolnik-Andersch, Annette / Korolnik, Marcel: Die Farbe Henna. Bemalte Textilien aus Süd-Marokko. Stuttgart 2002.

Kusimba, Chapurukha: Unwrapping the Textile Traditions of Madagascar. Los Angeles, Californien 2004.

Lamb, Venice: Au Cameroun: Weaving- tissage. Roxford 1981.

Lamb, Venice: Sierra Leone Weaving. Roxford 1984.

Menzel, Brigitte: Textilien aus Westafrika. (3 Bde). Berlin (Museum für Völkerkunde) 1972/3.

Messinger, Sylvie: Broderies marocaines. (Textiles. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie). Paris 1991.

Meurant, Georges: Shoowa Design. African Textiles from the Kingdom of Kuba. London 1986.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Meurant, Georges: Shoowa-Abstraktionen: Textilkunst aus dem afrikanischen Königreich Kuba. Stuttgart 1988.

Osman, Mohamed T.: Zur Entwicklung der ägyptischen Textilindustrie zwischen 1939-1952. Frankfurt am Main 1991.

Palme, Bernhard (Hrsg.): Gewebte Geschichte: Stoffe und Papyri aus dem spätantiken Ägypten. [Österreichische Nationalbibliothek]. Wien (Phoibos) 2012.

Pickering, Brooke: Moroccan carpets. London 1994.

Pöhlmann, Wolfger (Hrsg.): amaNdebele: Farbsignale aus Südafrika. Tübingen 1992.

Rainer, Kurt: Tasnacht: Teppichkunst und traditionelles Handwerk der Berber Südmarokkos. Graz 1999.

Rainer, Kurt: Marokko mon amour. Glanzvolle Textil - Traditionen im Königreich Marokko. Graz 2005.

Rainer, Kurt: Marokko mon amour: glanzvolle Textiltradition im Königreich Marokko. Graz 2005.

Ramirez, Francis / Rolot, Christian: Tapis et tissages du Maroc. Une écriture du silence. Paris 1995.

Ross, Doran H.: Wrappedn in Pride: Ghanaian Kente and African American Identity. (Ausst. Kat.). Los Angeles (UCLA Fowler Museum of Cultural History) 1998.

Rovine, Victoria L.: Bogolan. Shaping Culture through Cloth in Contemporary Mali. (2 ed.). Bloomington (Indian University Press) 2008.

Samama, Yvonne: Le tissage dans le Haut Atlas marocain: miroir de la terre et de la vie. Paris 2000.

Schaedler, Karl-Ferdinand: Die Weberei in Afrika südlich der Sahara. München 1987.

Schrenk, Sabine (Hrsg.): Textiles in situ: their find spots in Egypt and neighbouring countries in the first millenium CE. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2006.

Stanzer, Wilfried: Berber. Stammesteppiche und Textilien aus dem Königreich Marokko. Graz 1991.

Stauffer, Annemarie: Spätantike, frühchristliche und islamische Textilien aus Ägypten. (Publikation zur Ausstellung Grabschätze aus Ägypten: aus der Sammlung der Abteilung Völkerkunde, vom 24. Mai bis 27. Oktober 1996). Bern 1996.

Stauffer, Annemarie: Antike Musterblätter: Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten. Wiesbaden 2008 (Reichert).

Tiemann, Günter (Hrsg.): Rund um die Feuerstelle: zeitgenössische Artefakte des häuslichen Lebens in Burkina Faso (Westafrika). Trier 1987.

Vandenbroeck, Paul: L'art des femmes berbères. Amsterdam 2000.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Afrika - Regionen (Afrika)

Vilimková, Milada / Fortova-Samalova, Pavla: Das ägyptische Ornament. Hanau 1963.

Amerika

Nordamerika

Gesamtdarstellungen (Nordamerika)

Anton, Ferdinand: Brücken in die Zukunft: Textile Kunst vor Kolumbus. Salzburg 1992.

Barten, Sigrid (Bearb.): Textilkunst 1950-1990. Europa, Amerika, Japan. (Sammlung Museum Bellerive). Zürich 1991.

Barth, Georg J.: Techniken der indianischen Perlenstickerei. (1. Aufl.). Freiburg 1989.

Boglar, Lajos: Indianische Kunst von Mexiko bis Peru. Stuttgart 1984.

Brown, Deward Clayton: King cotton in modern America : a cultural, political, and economic history since 1945. Jackson (University Press of Mississippi) 2011.

Brown, Deward Clayton: King cotton in modern America : a cultural, political, and economic history since 1945. Jackson : Univ. Press of Mississippi 2011.

Dockstader, Frederick J.: Indian art in Middle America. Greenwich (USA) 1964.

Enciso, Jorge: Designs from Precolumbian Mexico. New York 1971.

Feest, Christian F. (Hrsg.): Kulturen der nordamerikanischen Indianer. Köln 2000.

Gardner Troy, Virginia: The Modernist Textile, Europe and America, 1890-1940. Aldershot u.a. 2006.

Geary, Theresa Flores: Creative native American beading: contemporary interpretations of traditional motifs. (Perlenstickerei). New York (Lark) 2009.

Hahn-Hissink, Karin: Volkskunst in Mexiko. (Ausstellung des Städt. Museums für Völkerkunde und des Frobenius-Institut Frankfurt a. Main). Frankfurt a.M 1968.

Huse, Birgitta: Der Einfluss des Tourismus auf das Textilhandwerk der Chamula in Mexiko. Bonn 1994.

James, Harold L.: Rugs and Posts: The Story of Navajo Weaving and the Indian Tradeing. West Chester 1988.

Kent, Kate P.: Pueblo Indian Textiles: A Living Tradition; (with a Catalogue of the School of American Research). Santa Fe, New Mexico 1983.

Klein, Kathryn: The unbroken thread. Conserving the textile tradition of Oaxaca. (Mexico). Los Angeles (Getty Museum) 1998.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika - Gesamtdarstellungen (Nordamerika)

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art Textiles of the World - USA. (Volume 1). Winchester 2000.

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art Textiles of the World: Canada. Brighton (Telos- Verlag) 2009.

MacDannell, Colleen: The Christian Home in Victorian America, 1840 - 1900. Bloomington, Indiana 1986.

McLerran, Jennifer (Hrsg.): Weaving is Life: Navajo Weavings from the Edwin L. and Ruth E. Kennedy Southwest Native American Collection. Ohio (Kennedy Museum of Art) 2006.

Meller, Susan: Textile Designs: (two hundred years of European and American patterns for printed fabrics organized by motif, style, color, layout and period). New York 1991.

Oakes, Jill / Riewe, Rick: Die Kunst der Inuit-Frauen: Stolze Stiefel, Schätze aus Fell. München 1996.

Perrin, Michel: Tableaux Kuna: les molas, un art d'Amérique; tule omegan weliwar itogedi; en hommage aux femmes kuna. Paris 1998.

Sayer, Chloe: Mexican Textiles. London 1990.

Sayer, Cloé: Textiles from Mexico. London (The British Museum Press) 2002.

Schimmel, Ulrich / Schimmel, Helga: Indianische Genussmittel, Rohstoffe und Farben, von Konquistatoren entdeckt und von der Welt genutzt. Göttingen (Die Werkstatt) 2009.

Shaw, Courtney Ann (Hrsg.): American Tapestry weaving since the 1930s and its European Roots. University of Maryland, USA 1989.

Smith, Barbara: Celebrating the Stitch: Contemporary Embroidery of America. New York 1991.

The Museum of Modern Art (Hrsg.): The Museum of Modern Art, New York: the history and the collection. London 1984.

Valette, Rebecca/ Valette, Jean- Paul: Weaving the Dance. Navajo Yeibichai Textiles (1910-1950). (Museum of our National Heritage, Lexington, Mass.). 2000.

Whiteford, Andrew Hunter: Southwestern Indian Baskets. Their History and their Makers. Seattle 1988.

Wilkins, Teresa: Patterns of exchange: Navajo weavers and traders. Oklahoma 2008.

Wilson, Eva: North American Indian Designs. London 1995.

Quilts

Bacon, Lenice Ingram: American Patchwork Quilts. New York 1976.

Barker, Vicki / Bird, Tessa: The Fine Art of Quilting. London 1990.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika - Quilts

Beresford, Laura / Hebert, Katherine: Classic Quilts from the American Museum in Britain. London (Scala) 2009.

Crews, Patricia Cox (Hrsg.): A flowering of quilts. (Ausstellungskatalog). Lincoln / Nebraska 2001.

Echols, Margit: Patterns for Patchwork Quilts. Sherborne 1982.

Eddy, Celia: Die Welt der Quilts. Patchwork- und Quilttraditionen aus verschiedenen Kulturen und Epochen. Bern (Haupt) 2006.

Elsley, Judy: Quilts as text(iles). The semiotics of quilting. New York 1996.

Fiette, d'Alexandre: L'Etoffe du Relief - Quilts, boutis et Autres textiles matelasses. (Katalog Genf, Musée d'Art et d'Histoire). Geneve 2006.

Gadia-Smitley, Roselyn: Wearable quilts: sewing timeless fashions using traditional patterns. New York 1993.

Holstein, Jonathan: The Pieced Quilt. Boston 1975.

Holstein, Jonathan: Kentucky quilts 1800-1900: the Kentucky Quilt Project. Louisville, KY 1992.

Houck, Carter: The Quilt Encyclopedia Illustrated. New York 1991.

Hughes, Robert: Quilts - die Kunst der Amischen. Schaffhausen 1990.

Hulbert, Anne: Folk Art Quilts: (Twenty Unique Designs from the American Museum in Britain). 1992.

Küchler, Susanne / Eimke, Andrea: Tivaivai: The Social Fabric of the Cook Islands. London (The British Museum Press) 2009.

Lampert, Felicitas: Quilts und Frauen: textile Dokumente amerikanischer Frauen aus zwei Jahrhunderten. Giessen (Schmitz) 2007.

Major, Connie: Contemporary Patchwork Quilts: A stitch our time. New York 1982.

Malone, Maggie: 120 Patterns for Traditional Patchwork Quilts. New York 1983.

Mattern-Pabel, Petra: Patchwork-Quilt: Geschichte und Formentwicklung. Hannover 1981.

Orlowsky, Patsy / Orlowsky, Myron: Quilts in America. New York 1974.

Peck, Amelia: American quilts and coverlets in the Metropolitan Museum of Art. London 2009.

Pellman, Rachel: The World of Amish Quilts. Intercourse, Pa. 1984.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Nordamerika - Quilts

Prichard, Sue: Quilts, 1700-2010: hidden histories, untold stories. (Ausstellungskatalog). London (V&A Publications) 2010.

Quilts: Quilts contemporains. Exposition de patchworks. Paris 1992.

Risinger, Hettie: Innovative Machine Patchwork Piecing. New York 1983.

Safford, Carleton L.: America's Quilts and Coverlets. New York 1972.

Schorsch, Anita: Plain & Fancy: Country Quilts of the Pennsylvania Germans. New York 1992.

Segawa, Setsuko: Progressive Quilt. Kyoto 1987.

Smucker, Janneken: Amish abstractions. Quilts from the Collection of Faith and Stephen Brown. Ausst. Kat. Fine Arts Museum of San Francisco. Petaluma CA. 2009.

Stalp, Marybeth C.: Quilting. The Fabric of Everyday Life. Oxford (Berg) 2007.

The Dairy Barn Arts Center (Hrsg.): Quilt National 2009: The Best of Contemporary Quilts: More Than 80 Inspiring Creations. New York (Lark Books) 2009.

Vierling, Edith: Vom Quilt zum Artquilt : ein Weg von tausend Jahren. Hamburg : Diplomica-Verl. 2012.

von Gwinner, Schnuppe: Die Geschichte des Patchworkquilts: Ursprünge, Traditionen und Symbolik einer textilen Kunst. München 1987.

Warren, Elizabeth: Quilts, masterworks from the American Folk Art Museum. New York (Rizzoli) 2010.

Wien, Carol Anne: Log Cabin Quilt Book: Complete Patterns and Instructions for Making all Types of Log Cabin Quilts. London 1985.

Südamerika

Anton, Ferdinand: Altindianische Textilkunst aus Peru. Leipzig 1984.

Barten, Sigrid (Bearb.): Textilkunst 1950-1990. Europa, Amerika, Japan. (Sammlung Museum Bellerive). Zürich 1991.

Bertrand, Regis / Magne, Danielle: The Textiles of Guatemala. London 1991.

Boglar, Lajos: Indianische Kunst von Mexiko bis Peru. Stuttgart 1984.

Caliandro, Stefania: De l'œuvre d'art comme texte à la texture des œuvres. Trames et parcours relationnels dans la création contemporaine brésilienne. In: Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium. (Textile Studies 2) S. 85-94. Emsdetten/ Berlin (Edition Imorde) 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Südamerika

Calonder, Nikkibaria / Virag, Christoph von: Textilien aus dem alten Peru. Die Sammlung der Abegg-Stiftung und des Museum Rietberg Zürich. Zürich 2007.

Davies, Lucy / Fini, Mo: Arts and Crafts of South America. London 1994.

Deuss, Krystyna: Fest der Farben: Trachten und Textilien aus dem Hochland von Guatemala. London 1981.

Dockstader, Frederick J.: Indian art in Middle America. Greenwich (USA) 1964.

Eggebrecht, Arne (Hrsg.): Webkunst der Maya aus Guatemala. (Ausstellungskatalog). Mainz 1992.

Flemming, Ernst: Das Textilwerk: Gewebe von der Spätantike bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts einschließlich Ostasiens und Perus. Tübingen 1957.

Foxx, Jeffrey Jay: The Maya textile tradition. London 1997.

Harcourt, Raoul d': Textiles of ancient Peru and their techniques. Seattle 1974, 2002.

Hassler, Gitta: Maya-Textilien aus Guatemala: Kleider für die Seele (Katalogbuch). Stuttgart (Arnoldsche Verlag) 2006.

Hughes, Paul: Pre- Columbian Anden Textile Art. Mailand 1991.

Huse, Brigitta: Textilien, Maya-Indianer und Touristen in Mexico: Transformationen von Traditionen und Lebenswirklichkeiten gestern, heute und morgen. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen, S. 341-361. Bamberg 2005.

Lavalle, Jose Antonio de (Hrsg.): The textile art of Peru: collection. Lima 1993.

Lecount, Cynthia G.: Andean Folk Knitting: Tradition & Techniques from Peru & Bolivia. 1993.

Meller, Susan: Textile Designs: (two hundred years of European and American patterns for printed fabrics organized by motif, style, color, layout and period). New York 1991.

Niemann, Rolf (Red.) / Deutscher Volkshochschulverband e.V. (Hrsg.): Weben der Indios - Textilhandwerk aus den Andenländern. (Bd. 25). Bonn 1985.

Riedinger, Rudolf: Einfaches Weben: Eine Anleitung nach den Mustern und der Technik der Indianer Guatemalas. Bern, Stuttgart 1980.

Rowe, Ann Pollard: A Century of Change in Guatemalan Textiles. New York 1981.

Rowe, Ann Pollard / Cohen, John: Hidden Threads of Peru / Q'ero Textiles. London (Merrell Publishers Limited) 2002.

Sawyer, Alan R.: Early Nasca needlework. London 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Amerika - Südamerika

Schevill, Margot Blum: Maya Textiles of Guatemala. Austin 1993.

Seiler-Baldinger, Annemarie: Maschenstoffe in Süd- und Mittelamerika: Beiträge zur Systematik und Geschichte primärer Textilverfahren. (Basler Beiträge zur Ethnologie; Bd.9). Basel 1971.

Völger, Gisela (Hrsg.): Federarbeiten der Indianer Südamerikas: aus der Sammlung Horst Antes. Stuttgart 1994.

Wasserman, Tamara E.: Bolivian Indian Textiles. New York, London 1981.

Young-Sánchez, Margaret / Simpson, Fronia W. (Hrsg.): Andean Textile Traditions: Papers from the 2001 Mayer Center Symposium at the Denver Art Museum. Denver 2006.

Asien

Gesamtdarstellungen (Asien)

Bausback, Franz: Susani: Stickereien aus Mittelasien. Mannheim 1981.

Bautze, Joachim: Silk & Stone: the art of Asia. London 1996.

Brix, Walter Bruno: Passionen einer eleganten Dame : asiatische Textilien der Sammlung Hammonds. [... anlässlich der Ausstellung Passionen einer Eleganten Dame - Asiatische Textilien der Sammlung Hammonds 8. März - 9. Juni 2013 im Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin]. Berlin : Reimer 2013.

Dusenbury, Mary M.: Flowers, Dragons & Pine Trees. Asian Textiles in the Spencer Museum of Art. New York (Hudson Hill Press) 2004.

Herrmann, Eberhart: Asiatische Teppich- und Textilkunst. (Bd.1 - Bd.4). 1989-1992.

Lefevre, Vincent: Lumières de soie. Soieries tissées d'or de la collection Riboud. (Ausst. Kat. Musée national des Arts asiatiques Guimet Paris). Paris 2005.

Mentges, Gabriele; [u.a.]: Modernity of tradition : Uzbek textile culture today. Münster [u.a.] : Waxmann 2013.

Nekrassova, Natalia (Hrsg.): Wandering Weavers. Nomadic Traditions of Asia. (Ausst. Kat. Textile Museum of Canada, Toronto). Toronto 2006.

Rogers, J. M.: Textilien. Topkapi Sarayı Müzesi. Istanbul. Herrsching am Ammersee (Schuler) 1986.

Schrader, Walter: Alte Seidenstoffe Asiens. Braunschweig 1961.

Seipel, Wilfried (Hrsg.): Weihrauch und Seide. Alte Kulturen an der Seidenstrasse. Wien 1996.

Steppenvölker: Textilkunst der Steppen- und Bergvölker Zentralasiens. Basel 1974.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Gesamtdarstellungen (Asien)

Taube, Jakob: Welt und Leben in Stickereien und Märchen mittelasiatischer Völker: Untersuchung zur Geschichte von Weltsicht. Wiesbaden 1993.

Textile Museum, Washington (Hrsg.): Arts of Asia. (Jan. - Feb. 1996, Vol. 26, No. 1) (Asia textile collections). Washington 1996.

Turnau, Irena: Hand-felting in europe and Asia from the Middle Ages to the 20th century. Warschau 1997.

Zhao, Qiguang: A Study of Dragons, East and West. New York 1992.

China

Bertin-Guest, Josiane: Chinese Embroidery. Traditional Techniques. London (Batsford) 2003.

Boudot, Eric / Buckley, Chris: The roots of Asian weaving : the He Haiyan collection of textiles and looms from Southwest China. Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Brix, Walter: Der goldene Faden. (Bestandskatalog der Textilien aus China, Korea und Japan im Museum für Ostasiatische Kunst Köln). Köln 2003.

Brown, Claudia: Weaving China's Past. The Amy S. Clague Collection of Chinese Textiles. (Phoenix Art Museum). Phoenix 2000.

Chang, Yueh-Siang: Chinese Textiles. V & A Pattern. London 2010.

Cheng, Weiji (Hrsg.): A History of Textile Technology of Ancient China. New York 1992.

Choi, Seoyoun: Korean Contemporary Crafts Now. The 36th Korean Crafts Council Exhibition. Seoul 2009.

Chung, Young Yang: Silken Threads. A History of Embroidery in China, Korea, Japan, and Vietnam. New York 2005.

Clunas, Craig: Chinese furniture. London 1997.

Corrigan, Gina: Miao Textiles from China. London 2001.

Duhalde, Jean-Baptiste: Seide und Baumwolle im Mandschu-China. Genf 1980.

Eberhardt, Wolfram: Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen. München 2004.

Feddersen, Martin: Chinesisches Kunstgewerbe. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1958.

Gans-Ruedin, Erwin: Der chinesische Teppich. München 1981.

Gao, Hanyu: Chinese Textile Designs. London 1992.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Gruber, Alain: Chinoiserie: der Einfluss Chinas auf die europäische Kunst. (Ausstellungskatalog). Bern 1984.

Jacobsen, Robert D.: Imperial Silks. Ch'ing Dynasty Textiles in the Minneapolis Institute of Art. (Band 2). Minneapolis 2000.

Keller, Domonik (Red.): Seidene Kostbarkeiten: Mittelalterliche Textilkunst von Europa bis China. Riggisberg 1999.

König, Hans / Frases, Michael: Glanz der Himmelssöhne - Kaiserliche Teppiche 1400-1750 (Ausst. Katalog Museum für Ostasiatische Kunst Köln). Köln (Textile & Art Publ.) 2005.

Kuhn, Dieter: Die Webstühle des Tzu-jen i-chih aus der Yüan-Zeit. (1.Aufl.). Wiesbaden 1977.

Kuhn, Dieter: Literaturverzeichnis zur Textilkunde Chinas und zur allgemeinen Webtechnologie. Wiesbaden 1977.

Kuhn, Dieter (Hrsg.): Chinese Silks. (The culture & civilization of China). New Haven, Conn. : Yale Univ. Press [u.a.] 2012.

Kuhn, Dieter / Needham, Joseph: Science and Civilisation in China. Vol. 5. Textile Technology: Spinning and Reeling. Cambridge 1988.

Larsson, Lennart: Carpets from China, Xinjiang and Tibet. London 1988.

Lee, Mi-Kyung (Hrsg.): Art textiles of the world: Korea. Brighton 2005.

Lorentz, Hans Achim: Chinesische Teppiche. Geschichte, Ästhetik, Symbolik. München 1975.

Lu, Pu: Designs of Chinese Indigo Batik. New York 1981.

Mallory, James P.: The Tarim mummies : ancient China and the mystery of the earliest peoples from the West. London 2000.

Mangilli, Elisa Gagliardi: Antichi Tessuti di Corte del Siam e della Cina. La collezione Negri Cambiagio. (Edizione della Laguna) 2005.

Milhofer, Stefan Adam: Teppich-Atlas China, Indien. Hannover 1981.

Rawson, Jessica: Chinese Ornament: The Lotus and the Dragon. London 1984.

Schorta, Regula (Hrsg.): Dragons of silk, flowers of gold: a group of Liao-Dynasty textiles at the Abegg-Stiftung. Riggisberg 2007.

Vollmer, John E.: Silks for thrones and altars. Chinese costumes and textiles from the Liao through the Qing Dynasty. Paris 2003.

Vollmer, John E.: Silks for thrones and altars: Chinese costumes and textiles: from the Liao trough the Qing dynasty. Paris 2003.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - China

Wappenschmidt, Friederike: Chinesische Tapeten für Europa. Vom Rollbild zur Bildtapete. Berlin 1989.

Wardwell, Anne E.: When Silk was Gold. Central Asian and Chinese Textiles. New York 1997.

Wilson, Verity: Chinese Textiles. (Victoria & Albert Museum. Far Eastern Series). London 2005.

Zhao, Feng: Treasures in Silk. (An illustrated history of Chinese textiles). Hangzhou u.a. 1999.

Indien

Barnes, Ruth (Hrsg.): Textiles in Indian Ocean Societies. London (Routledge) 2005.

Belkin, Aurore / Benhamou-Huet, Judith: 21st century embroidery in India: in their hands. München (Prestel) 2009.

Bühler, Alfred: Patola und Geringsing. Zeremonialtücher aus Indien und Indonesien. Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunst Basel. Basel 1975/76.

Bühler, Alfred / Fischer, Eberhard: The Patola of Gujarat. Basel 1979.

Cooper, Ilay / Gillow, John: Arts and Crafts of India. London 1996.

Crill, Rosemary: Indian Ikat Textiles. London 1998.

Crill, Rosemary: Indian embroidery. London 1999.

Crill, Rosemary: Textiles from India: The Global Trade; papers presented at a conference on the Indian textile trade, Kalkata, 12 - 14 October 2003. Calcutta 2006.

Crill, Rosemary: Chintz: Indian Textiles for the West. London (V&A) 2008.

Desai, Chelna: Ikat Textiles of India. Tokyo 1988.

Dhamija, Jasleen / Jain, Jyotindra: Handwoven Fabrics of India. Chidambaram, Ahmedabad 1989.

Fischer, Barbara: Indische Stoffbilder: Figürliche Applikationen einer Schuhmachersfrau in Gujarat. Frankfurt am Main 1980.

Fraser, David W. / Fraser, Barbara G.: Mantles of Merit: Chin Textiles from Myanmar, India and Bangladesh. Bangkok (River Verlag) 2005.

Frater, Judy: Threads of identity. Embroidery and adornment of the nomadic Rabaris. Ahmedabad 1995.

Gans-Ruedin, Erwin: Der indische Teppiche. Herford 1984.

Gillow, John: Traditionelle indische Textilien: ein Führer durch die faszinierende Vielfalt indischer Textilkunst. Bern/ Stuttgart/ Wien 1991.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Indien

Gillow, John/ Barnard, Nicholas: Indian Textiles. London (Thames and Hudson) 2008.

Guy, John: Woven Cargoes: Indian Textiles in the East. London 1998.

Guy, John (Hrsg.): Arts of India: 1550-1900. (Victoria & Albert Museum). London 1990.

Handa, O.C.: Textiles, costumes and ornaments of the Western Himalaya. New Delhi 1998.

Hellström, Krystyna: Jaipur Quilts. New Delhi (Niyogi Books) 2012.

Indian Floral Patterns. Exeter 1985.

Jaitly, Jaya (Hrsg.): Crafts of Kashmir, Jamnu + Ladakh: Living traditions of India. New York 1990.

Kakati Hazaraki, Rani / Boro, Kabita: Textile Designs of the Boros of Northeast India. Delhi 2006.

Kumar, Ritu (Textverf.): Costumes and textiles of Royal India. London 1999.

Kunsthistorisches Museum, Wien (Hrsg.) / Bauer, Rotraud (Hrsg.): Die Portugiesen in Indien. Eroberungen Dom Joao de Castros auf Tapisseries, 1538-1548. Wien 1992.

Levi-Strauss, Monique: Cashmere: Tradition einer Textilkunst. Frankfurt a.M 1987.

Levi-Strauss, Monique: The Cashmere Shawl. London 1987.

Morrell, Anne: The Techniques of Indian Embroidery. Batsford 1994.

Murphy, Veronica: Tie-dyed Textiles of India: Tradition and Trade. New York 1991.

Osumi, Tame: Chintz anciens. Les cotonnades imprimées d'Asie. Fribourg 1963.

Paine, Sheila: Embroidery from India & Pakistan. London 2006.

Paine, Sheila: Embroidery from India & Pakistan. London 2006.

Riboud, Krishna (Hrsg.): Samit & lampas: motifs indiens. (Samit and Lampas: Indian Motifs). Paris 1998.

Riello, Giorgio: How India clothed the world : the world of South Asian textiles, 1500 - 1850. Leiden: Brill 2013.

Sarabhai, Mrinalini / Tirta, Iwan: Patolas and Resist-Dyed Fabrics of India. Ahmedabad 1989.

Sutter, Jutta: Die Farben Indiens. Textile Inspirationen aus Stoff, Papier und Wolle. Augsburg (Wißner) 2009.

Walker, Daniel: Flowers underfoot: Indian carpets of the Mughal era. New York 1998.

Wilson, Henry: Pattern and Ornament in the Arts of India. London (Thames & Hudson) 2011.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan

Japan

Achenbach, Nora von (Hrsg.): Kagoshi - Japanische Meister der Bambusflechtkunst. (Ausstellungskatalog Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe). Hamburg 2009.

Audio, Hiroko: Shibori: eine alte japanische Färbetechnik. (Aust. Kat. des Deutschen Textilmuseums in Krefeld). Krefeld 2001.

Barten, Sigrid (Bearb.): Textilkunst 1950-1990. Europa, Amerika, Japan. (Sammlung Museum Bellerive). Zürich 1991.

Bosbach, Silke: Modernes Shibori. Bern (Haupt) 2010.

Brito, Karren K.: Shibori. Creating Color & Texture on Silk. New York 2002.

Brix, Walter: Der goldene Faden. (Bestandskatalog der Textilien aus China, Korea und Japan im Museum für Ostasiatische Kunst Köln). Köln 2003.

Buisson, Dominique (Hrsg.): Japanische Papierkunst: Masken, Laternen, Drachen, Puppen, Origami. Paris 1992.

Chung, Young Yang: Silken Threads. A History of Embroidery in China, Korea, Japan, and Vietnam. New York 2005.

Earle, Joe / Watanabe, Hiroko: Fiber Future - New York, Japan Society. Japan's Textile Pioneers. New York (Yale Univ. Press) 2011.

Engemann, Corinna: Traditionelles japanisches Textilhandwerk in den Präfekturen Aichi und Okinawa. Bonn 1992.

Faulkner, Rupert: Japanese Studio Crafts: Tradition and the avant-garde. London 1995.

Feddersen, Martin: Japanisches Kunstgewerbe. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig 1960.

Frampton, Kenneth / Kunio Kudo / Keith Vincent: Japanese building practice: from ancient times to the Meiji period. New York 1997.

Gluckman, Dale Carolyn / Takeda, Sharon Sadako: When Art became Fashion. Kosode in Edo-Period Japan. Los Angeles 1992.

Goldstein-Gidoni, Ofra: Packaged Japaneseness. Weddings, business and brides. Richmond 1997.

Hiesinger, Kathryn B. / Fischer, Felice: Japanese design, a survey since 1950. New York 1995.

Hiesinger, Kathryn B. / Fischer, Felice: Japanisches Design seit 1950. Tübingen 1995.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan

Ikegami, Kojiro: Japanese Bookbinding: Instructions from a Master Craftsman. New York 1990.

Ikko, Tanaka (Hrsg.): Japan Design: the 4 seasons in Design. (Catalog of the Exhibition 'Nihon no Design: Dento to Gendai'). Tokyo 1984.

Ito, Toshiko: Tsujigahana: the Flower of Japanese Textile Art. Tokyo 1985.

Jackson, Anna: Japanese country textiles. London 1997.

Jackson, Anna: Japanese Textiles in the Victoria& Albert Museum. London 1997, 2008 (Nachdruck).

Kerlogue, Fiona / Schneebeli, Heini: Wrapping Japan: textiles and costume. (Ausstellungskatalog). London 2007.

Komono patterns. Amsterdam (Pepin Press) 2009.

Koumis, Matthew: Art Textiles of the World. Japan. (Volume 2). Winchester 2002.

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art Textiles of the World: Japan. (Volume 1). Winchester 1999.

Kusano, Shizuka: The fine art of kimono embroidery. Tokyo (Kodansha Internat.) 2007.

MacCarty, Cara: Structure and surface : contemporary Japanese textiles. New York 1998.

Millar, Lesley (Hrsg.): 2121. The textile vision of Reiko Sudo and Nuno. Canterbury 2005.

Murase, M.: Japanische Wandschirme. Meisterwerke der Malerei. Stuttgart 1990.

Noble Richard, Naomi (Hrsg.) / Stinchecum, Amanda M.: Kosode: 16th-19th century textiles from the Nomura Collection. New York 1984.

Nomachi, Katsutoshi: Japanese textiles. Leigh-on-Sea 1958.

Rathbun, William Jay (Hrsg.): Beyond the Tanabata Bridge: Traditional Japanese Textiles. London 1993.

Ribond, Khrisna (Hrsg.): Manteau de nuages. Kesa japonais, XVIIIe - XIXe siècles. Paris 1992.

Segawa, Setsuko: Progressive Quilt. Kyoto 1987.

Serizawa, Keisuke / Earle, Joe (Hrsg.): Serizawa: Master of Japanese Textile Design. New York (Yale University Press) 2009.

Sterling Benjamin, Betsy: The world of rozome: wax-resist textiles of Japan. Tokio u.a. 1996.

Sudo, Kazuyoshi: Kira, Kira. Tokio 1999.

Sudo, Kazuyoshi: Zawa Zawa. Tokio 1999.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Japan

Tomita, Jun: Japanese Ikat weaving. The Techniques of Kasuri. London 1982.

Wada, Y.: Shibori. The Inventive Art of Japanese Shaped Resist dyeing. Tokio 1991.

Walravens, Hartmut (Hrsg.): Ein blaues Wunder: Blaudruck in Europa und Japan. Berlin 1993.

Wichmann, Hans (Hrsg.): Von Morris bis Memphis: Textilien der Neuen Sammlung. (Ende 19. bis Ende 20. Jahrhundert). Basel 1990.

Yuko, Tanaka: The power of the weave : the hidden meanings of cloth. Tokyo : Internat. House of Japan 2013.

Südost-Asien

Anati, Emmanuel: L'art du tapa: Etoffe pour les Dieux. (Tahiti). Paris (L'insolite) 2005.

Barnes, Ruth (Hrsg.): Textiles in Indian Ocean Societies. London (Routledge) 2005.

Barnes, Ruth (Hrsg.): Five centuries of Indonesian textiles. The Mary Hunt Kahlenberg Collection. München (Delmonico Books) 2010.

Bolland, Rita: A Loom from Bhutan. Amsterdam 1995.

Bühler, Alfred: Patola und Geringsing. Zeremonialtücher aus Indien und Indonesien. Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunst Basel. Basel 1975/76.

Connors, Mary F.: Lao textiles and traditions. Oxford 1996.

Conway, Susan: Thai Textiles. London 1992.

Förg, Klaus G. (Fotogr.): Friedlicher Drache: Textilkunst aus dem Königreich Bhutan. Rosenheim (Rosenheimer Verlagshaus) 2008.

Fraser-Lu, Sylvia: Handwoven Textiles of South-East Asia. Singapore 1988.

Gillow, John: Traditional Indonesian Textiles. London 1992.

Gittinger, Mattiebelle: Splendid Symbols: Textiles and Tradition in Indonesia. Washington D.C. 1979.

Gittinger, Mattiebelle / Leedom Lefferts: Textiles and the Thai Experience in Southeast Asia. Washington, D.C. 1992.

Haake, Annegret: Javanische Batik. Methode - Symbolik - Geschichte. Hannover 1984.

Hamilton, Roy W.: Weavers' Stories from Island Southeast Asia. Seattle (Fowler Museum at UCLA) 2012.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südost-Asien

Harper, Donald J. / Smend Rudolf G. (Hrsg.): Batiken von Fürstenhöfen und Sultanspalästen aus Java und Sumatra. Köln 2000.

Hauser-Schäublin, Brigitta: Leben in der Linie, Muster und Farbe. Einführung in die Betrachtung außereuropäischer Kunst am Beispiel der Abelam, Papua-Neuginea. Basel 1989.

Hauser-Schäublin, Brigitta: Balinese textiles. London 1991.

Heringa, Rens: Nini Towok's spinning wheel: cloth and the cycle of life in Kerek, Java. Los Angeles (Fowler Museum) 2010.

Hitchcock, Michael: Indonesian Textiles. London 1991.

Hout, Itie van: Indonesian Weaving Between Heaven and Earth. Religious Implications of Bird Motifs on Textiles. Amsterdam (KIT Publ.) 1999.

Hout, Itie van: Batik -Drawn in wax. 200 years of batik art from Indonesia in the Tropenmuseum collection. (Royal Tropical Inst.). Amsterdam 2001.

Howard, Michael C.: Textiles of Southeast Asia / Textilien aus Südost-Asien. Bangkok 1997.

Jessup, Helen Ibbitson: Court Arts of Indonesia. New York 1990.

Khan Majlis, Brigitte: Indonesische Textilien. Wege zu Göttern und Ahnen. (Bestandskatalog der Museen in NRW). Köln 1984.

Khan Majlis, Brigitte: The Art of Indonesian Textiles. The E. M. Bakwin Collection at the Art Institute of Chicago. Chicago 2007.

Khan Majlis, Brigitte: The art of Indonesian textiles. The E.M. Bakwin collection at the Art Institute of Chicago. Chicago 2007.

Khan Majlis, Brigitte / Bauer, Christiane: Gewebte Botschaften: Indonesische Traditionen im Wandel. (Ausstellungskatalog). Hildesheim 1991.

Küchler, Susanne / Were, Graeme: Pacific Patterns. London (Thames & Hudson) 2005.

Lee, Peter; Kerlogue, Fiona; Chiesa, Benjamin Kyle / Joseph, Maria Khoo / Asian Civilisations Museum: Auspicious designs : batik for Peranakan altars. Singapore : Univ. of Hawaii Press 2015.

Mangilli, Elisa Gagliardi: Antichi Tessuti di Corte del Siam e della Cina. La collezione Negri Cambiagio. (Edizione della Laguna) 2005.

May, Hermann-Josef (Hrsg.): Die Insel Sumba: Mächte und Mythen der Steinzeit im 20. Jahrhundert. Bonn 1988.

Moeyes, Marjo: Natural dyeing in Thailand. Bangkok 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südost-Asien

Mylius, Norbert: Indonesische Textilkunst: Batik, Ikat und Plangi. Wien 1964.

Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise: Batik. Formen und Verarbeitung eines Reseeverfahrens zur Musterung von Textilien. Basel 1970.

Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise (Hrsg.): Weaving Patterns of Life - Indonesian Textile Symposium 1991. Basel 1993.

Neich, Roger: Traditional tapa textiles of Pacific. London 1997.

Niessen, Sandra A.: Batak Cloth and Clothing: A Dynamic Indonesian Tradition. Kuala Lumpur 1993.

Purananander, Jane: The Secrets of Southeast Asian Textiles. Myth, Status and the Supernatural. Bangkok 2007.

Reyes, Lynda Angelica N.: The Textiles of Southern Philippines: The Textile Traditions of the Bagobo, Mandaya and Bilaan from their beginnings to the 1900s. Quezon City 1992.

Richter, Anne: Arts and Crafts in Indonesia. London 1993.

Ritsert, Heide: Stoffe der Macht: javanische Batik im Wandel. Bonn 1991.

Rodgers, Susan / Summerfield, Anne und John: Gold Cloths of Sumatra. Indonesia's Songkets from Ceremony to Commodity. Worcester 2007.

Rokossa, Astrid: Gewebte Träume. Textilarbeit und weibliche Sozialisation auf Borneo. München 1993.

Saunders, Kim Jane: Contemporary tie and dye textiles of Indonesia. Kuala Lumpur 1997.

Sibeth, Achim: Mit den Ahnen leben, Batak: Menschen in Indonesien. Stuttgart 1990.

Tietzel, Brigitte / Fleischmann-Heck, Isa u.a.: Batik - 75 selected Masterpieces - Krefeld, Textilmuseum - Rudolf G. Smend Collection (Katalog). Köln 2006.

Troelenberg, Eva-Maria: Eine Ausstellung wird besichtigt. Die Münchner "Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst" 1910 in kultur- und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. (Zugl.: München, Univ., Diss., 2010). Frankfurt am Main (Lang) 2011.

Tuttle, Richard: Indonesian Textiles. Selection, Essay and Notes. Santa Fe 2004.

Völger, Gisela (Hrsg.): Indonesische Textilien. Wege zu Göttern und Ahnen. (Ausstellungskatalog und Symposion Rautenstrauch-Jost-Museum Köln). Köln 1991.

Warming, Wanda: The World of Indonesian Textiles. London 1981.

Warren, William: Arts and crafts of Thailand. London 1996.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien

Südwest-Asien

Gesamtdarstellungen (Südwest-Asien)

Azadi, Siawosch / Andrews, Peter A.: Mafrash: gewebte Transporttaschen als textile Bilder des Orients. Arbeiten der Schahsawan u.a. Stämme Persiens. Berlin 1985.

Baker, Patricia: Islamic Textiles. London 1995.

Balfour-Paul, Jenny: Indigo in the Arab World. Richmond 1997.

Bausback, Peter: Islamische Stickereien aus vier Jahrhunderten. (Ausstellungskatalog). Mannheim 1985.

Bendt, Vera: Kultische Textilien im Vorderen Orient und im Judentum. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 2). Berlin 2001.

Bendt, Vera: Kultische Textilien im Vorderen Orient und im Judentum. (Textil - Körper - Mode. Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen, Bd. 2). Berlin 2001.

Beselin, Anna (Hrsg.): Geknüpft Kunst. Teppiche des Museums für Islamische Kunst. (Katalog: Museum für Islamische Kunst, Berlin). Berlin (Edition Minerva) 2011.

Borkopp, Birgitt: Islamische Kunst aus privaten Sammlungen in Deutschland. München 2000.

Brüggemann, Werner (u.a.): Yayla. Form und Farbe in türkischer Textilkunst. Frankfurt/Main, Berlin 1993.

Bühler, Alfred: Ikat, Batik, Plangi: Resevemusterungen auf Garn und Stoff aus Vorderasien, Zentralasien, Südosteuropa und Nordafrika. (Bd. 1-3). Basel 1972.

Chung, Young Y.: The Art of Oriental Embroidery. New York 1979.

De Jonghe, Daniel: The Ottoman silk Textiles. Of the Royal Museums of Art and History in Brussels. Turnhout (Brepols) 2004.

Dombrowski, Gisela / Pfluger-Schindlbeck, Ingrid: Flachgewebe aus Anatolien. Berlin 1988.

El Khalidi, Leila: The art of Palestinian embroidery. London 1999.

Ellis, Marianne / Wearden, Jennifer: Ottoman embroidery. London (Victoria and Albert Publications) 2001.

Enderlein, Volkmar: Islamische Kunst (incl. Seide, Teppiche, Stickereien). Dresden 1990.

Erber, Christian (Hrsg.): Reich an Samt und Seide: osmanische Gewebe und Stickereien. Bremen 1993.

Folsach, Kjeld von / Keblow Bernsted, Anne-Marie: Woven Treasures. Textiles from the World of Islam. Copenhagen 1993.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Gesamtdarstellungen (Südwest-Asien)

Ford, P.R.J / Pohl-Schillings, H.E: Persische Flachgewebe. (Bilder einer Ausstellung). Wesel 1987.

Franses, Michael: Textile Art of the Caucasus: a selection of Caucasian embroideries from the 17th to the early 19th century, together with some related pile carpets. London 1996.

Frembgen, Jürgen: Stickereien aus dem Karakorum. (Pakistan) (Staatliches Museum für Völkerkunde). München 1998.

Hegenbart, Heinz: Seltene Webtaschen aus dem Orient. (Sammlung Adil Besim). München 1982.

Hirsch, Udo / Balpinar, Belkis: Flachgewebe des Vakiflar-Museums Istanbul. Wesel 1982.

Kalish, Susan Schoenfeld: Oriental Rugs in Needlepoint. 10 charted designs. London 1982.

King, Donald: Imperial Ottoman Textiles. London 1980.

Krody, Sumru Belger: Flowers of silk and gold: four centuries of Ottoman embroidery. London 2000.

Mack, Rosamond E.: Bazaar to Piazza: Islamic and Italian Art, 1300 - 1600. Berkeley (Univ. of California Press) 2002.

Marchese, Ronald T. / Breu, Marlene R.: Splendor and textile treasures from the Armenian Orthodox churches of Istanbul. Istanbul 2011.

Martiniani-Reber, Marielle: Textiles et mode sassanides. Les tissus orientaux conservés au département des Antiquités égyptiennes. Paris 1997.

Moser, Reinhard-Johannes / Geogr.-Ethnologische Gesellschaft Basel (Hrsg.): Die Ikattechnik in Alepo. (Dissertation). Basel 1974.

Nabholz-Kartaschoff, Marie - Louise / Langer, Axel: Pfauen, Blüten & Zypressen - Persische Textilien der Quajaren-Zeit (1788 - 1925). (Ausst. Katalog Museum Rietberg, Zürich). Zürich 2005.

Neumann, Reingard / Murza, Gerhard: Perische Seiden: die Gewebekunst der Safawiden und ihrer Nachfolger. Leipzig 1988.

Niewöhner, Elke: Der Sultan im Bade. Bilder und Objekte höfischen Lebens im Islam. Hannover 1994.

Nosch, Marie-Louise/ Koefoed, Henriette: Textile Production and Consumption in the Acient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography. (Ancient textiles series; Bd. 12). Oxford (Oxbow) 2013.

Nosch, Marie-Louise/ Koefoed, Henriette: Textile Production and Consumption in the Acient Near East. Archaeology, Epigraphy, Iconography. (Ancient textiles series; Bd. 12). Oxford (Oxbow) 2013.

Nurhan, Atasoy u.a.: Ipek - The Crescent & the Rose: Imperial Ottoman Silks and Velvets. (Halbmond & Rose - Seiden und Samte des Osmanischen Reichs). London (Azimuth) 2001.

O'Bannon, George W.: Oriental Rugs: A Bibliography. Metuchen, N.J. 1994.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Gesamtdarstellungen (Südwest-Asien)

Otavsky, Karel / Abbas, Muhammad / Salim, Muhammad: Mittelalterliche Textilien I. Ägypten, Persien und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika. Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung ; 1. Riggisberg (Abegg Stiftung) 1995.

Pakzad, Mohammed: Persische Knüpfkunst: von Anbeginn bis zur Gegenwart. Hannover 1978.

Rasekhschaffe-Aras, Ali (Hrsg.) / Bärmann, Matthias: Bilder aus der träumenden Welt: persische Teppichkunst aus vier Jahrhunderten. (Anlässlich der Ausstellung Geknüpft Poesie - Persische Teppichkunst aus vier Jahrhunderten). Siegburg 1993.

Rogers, Gay A.: Needlepoint Designs from Asia: 30 Exotic Designs from Persia, India, Korea, China and Japan. Garden City, NY 1983.

Ross, Heather C.: L'art du costume de l'Arabie. Profil de l'Arabie Saoudite. Montreux 1989.

Salim, Muhammad Abbas: Islamische Textilkunst des Mittelalters: aktuelle Probleme. Riggisberg 1997.

Schreiber, Gudrun: Faszination Shal. Persische Woll- und Kaschmirstoffe im Vergleich. Ein Beitrag zur Kultur- und Technikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Tübingen (Wasmuth) 2005.

Strand, Eva Birgitta Andersson / Nosch, Marie-Louise [Herausgeber]: Tools, textiles and contexts : textile production in the Aegean and Eastern Mediterranean Bronze Age. Oxford [u.a.] : Oxbow Books 2015.

Studer-Geissler, Isabella: Iranische Flachgewebe - St. Gallen, Völkerkundemuseum. St. Gallen 2004.

Tanavoli, Parviz: Lion Rugs: The Lion in the Art and Culture of Iran. Basel 1985.

Tanavoli, Parviz: Shahsavan. Flachgewebe aus dem Iran. Seewald 1985.

Tanavoli, Parviz: Persian flatweaves. A survey of flatwoven floor covers and hangings and royal masnads. Woodbridge 2002.

Taylor, Roderick: Ottoman Embroidery. Wesel 1993.

Ther, Ulla: Botschaft der Blumen: von der osmanischen Palaststickerei zur anatolischen Aussteuertruhe. Bremen 1993.

Tietzel, Brigitte: Und Blumen sing' ich ungestört von ihrem Shawl herunter. (Persische Seiden des 16. - 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog). Krefeld 1988.

Vogelsang-Eastwood, Gillian: Embroidery from the Arab world. Leiden (Primavera Press) 2010.

Völling, Elisabeth: Textiltechnik im alten Orient. Rohstoffe und Herstellung. (Diss. Universität Würzburg 2004). Würzburg (Ergon-Verlag) 2008.

Wagner, Tilo u.a.: Kulturcodes und Design. Arabische Kulturcodes in Textilien und Kacheln im mediterranen Raum. München (Goethe-Institut) 2008.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Gesamtdarstellungen (Südwest-Asien)

Weir, Shelagh: Embroidery from Palestine. London 2006.

Wilson, Eva: Islamic Design. London 1995.

Teppiche (Südwest-Asien)

Aschenbrenner, Erich: Persische Teppiche. (4.Aufl.). Augsburg 1992.

Azadi, Siawosch: Teppiche in der Belutsch-Tradition. (Grundlage ist die Sammlung Adil Besim, Wien). München 1986.

Azadi, Siawosch: Azerbaidjanisch-kaukasische Teppiche. (Sammlung Ulmke aus der Schweiz). Hamburg (Hartung) 2001.

Balpınar, Belkis / Hirsch, Udo: Teppiche des Vakıflar Museums Istanbul. Wesel 1988.

Barnes, Ruth (Hrsg.): Textiles in Indian Ocean Societies. London (Routledge) 2005.

Bausback, Peter: Antike Orientteppiche. Braunschweig 1978.

Bausback, Peter: Kelim: antike orientalische Flachgewebe. München 1983.

Bennett, Anna Gray: Five Centuries of Tapestry; from the Fine Arts Museums of San Francisco. San Francisco 1992.

Bennett, Ian: Schönheit echter Orientteppiche. München, Gütersloh, Wien 1974.

Bennett, Ian: Oriental Rugs. Woodbridge 1981.

Bennett, Ian (Hrsg.): Teppiche der Welt. Gütersloh 1978.

Bennett, Ian / Parsons, R.D.: Oriental Rugs. Vol.3: The Carpets of Afghanistan. Woodbridge 1983 / rev. ed. 2016.

Berinstain, Valerie: Great carpets of the world. London 1996.

Bidder, Hans: Jagd nach seltenen Teppichen. Drei Erlebnisberichte aus Asien. Tübingen 1965.

Biedrzyński, Effi: Bruckmann's Teppich-Lexikon. München 1973.

Bode, Wilhelm von / Kühnel, Ernst: Vorderasiatische Knüpfteppiche aus alter Zeit. München 1985.

Brüggemann, Werner: Der Orientteppich. Einblicke in Geschichte und Ästhetik. Wiesbaden (Reichert) 2007.

Brüggemann, Werner / Volkmann, Martin: Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen. München 1985.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Teppiche (Südwest-Asien)

Calatchi, Robert de: Orientteppiche: Geschichte, Ästhetik, Symbolik. München 1979.

Campana, Michele: Orientteppiche. München 1966.

Careva, Elena: Rugs and Carpets from Central Asia: the Russian Collections. London 1984.

Davies, Peter: Antiques kilims of Anatolia. New York (Norton) 2000.

Enderlein, Volkmar: Orientalische Kelims: Flachgewebe aus Anatolien, dem Iran und dem Kaukasus. Wesel 1986.

Erdmann, Kurt: Europa und der Orientteppich. Berlin 1962.

Erdmann, Kurt (Begr.): Siebenhundert Jahre Orientteppich. Herford 1966.

Farensadeh, Schamil: Kaukasische Teppiche: ein Brevier. Braunschweig 1971.

Ford, P.R.J.: Oriental Carpet Design: A Guide to Traditional Motifs, Patterns and Symbols. London 1992.

Franses, Michael / Eskenazi, John: Turkish rugs and old master Paintings. (Ausst. Kat.). 1996.

Frauenknecht, Bertram: Frühe Türkische Tapisserien. Nürnberg 1984.

Gans-Ruedin, Erwin: Orientalische Meisterteppiche. (Orbis-Pictus-Reihe Bd. 16). Bern 1954.

Gans-Ruedin, Erwin: Handbuch der orientalischen und afrikanischen Teppiche. (2.Aufl.). München 1974.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perserteppiche. (Bd.1: Bachtiry-Gebiet. 3.Aufl.). Celle 1972.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perser-Teppiche. (Bd.6: Mesched, Neischabur, Zemnan, Ghombad, Schirwan). Celle 1974.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perserteppiche. (Bd. 4: Hamedan, Malayer, Bidjar, Sandjan, Ghaswin). Celle 1975.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perserteppiche. (Bd.3: Ghom, Keschan, Arak, Schahsand, Weramin). Celle 1975.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perserteppiche. (Bd.5: Ardebil, Taebriz, Heriz, Ahar, Miyaneh). Celle 1975.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perser-Teppiche. (Bd.7: Ysad, Kerman, Ardekan, Baft, Rawar). Celle 1976.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perser-Teppiche. (Bd.8: Schiraz, Abadeh, Mahan, Bam, Sahedan). Celle 1976.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Teppiche (Südwest-Asien)

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perser-Teppiche. (Bd.9: Kermanschah, Khoram-Abad, Ghasre-Shirin, Sanandadj). Celle 1977.

Ghaleh, Mohamed Seyed: Kleine Geschichte über die Entstehung der Perser-Teppiche. (Bd.10: Pasargad, Bishapur, Shush, Shushtar, Kazerun). Celle 1979.

Grant Ellis, Charles (Hrsg.): Oriental Carpets in the Philadelphia Museum of Art. London 1988.

Haack, Hermann: Echte Teppiche. Einführung in die Orientteppichkunde. (8. Aufl.). München 1973.

Harris, Nathaniel: Orientteppiche. Herrsching 1983.

Hejazian, Razi: Urzeichen: Filzteppiche der Turkmenen, ihre kultisch-magische Bedeutung. Berlin (Schiler) 2009.

Helfgott, Leonard M.: Ties that bind. A Social History of the Iranian Carpet. Washington 1994.

Herbert, Janice Summers: Affordable Oriental Rugs. London 1980.

Herrmann, Eberhart: Asiatische Teppich- und Textilkunst. (Bd.1 - Bd.4). 1989-1992.

Hollatz, Günter: Auf den Spuren teppichknüpfender Nomaden: abenteuerliche Karawanenwege durch Vorder- und Mittelasien. Herford 1985.

Hosain, Ali: Orientteppich-Brevier. (8.Aufl.). Braunschweig 1973.

Housego, Jenny: Nomadenteppiche: eine Einführung in die Web- und Knüpfkunst der Stämme des Iran. Herford 1984.

Hull, Alastair / Barnhard, Nicholas: Wohnen mit Kelims. München 1989.

Iten-Maritz, Josef: Der anatolische Teppiche. München 1975.

Iten-Maritz, Josef: Enzyklopädie des Orientteppichs. Herford 1977.

Jacoby, Heinrich: ABC des echten Teppichs. Tübingen 1949.

Kerimow, Ljatif: Kaukasische Teppiche. Leningrad 1984.

Kirchheim, E. Heinrich / Shaffer, Daniel (Hrsg.): Orient stars - eine Teppichsammlung. (Ausstellungskatalog). Stuttgart (Kirchheim) 1993.

Kybalova, Ludmilla: Orientteppiche. Hanau 1969.

Lettenmair, Josef Günter: Das große Orient-Teppichbuch. (5.Aufl.). München-Wels 1974.

Mahaval, Achmed: Perserteppich-Brevier. (3.Aufl.). Braunschweig 1973.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Teppiche (Südwest-Asien)

Metzger, Josef: ABC der Orientteppiche von Heute. Frankfurt a.M. 1982.

Milhofer, Stefan Adam: Das goldene Buch des Orient-Teppichs. Die Teppichkunst der Gegenwart: Wesen und Technik, Geschichte und Stilistik. (4. Aufl.). Hannover 1972.

Milhofer, Stefan Adam: Orient-Teppiche. Hannover 1974.

Natschläger, Helga / Völker, Angela: Knüpfteppiche aus China und Ostturkestan: die Sammlung des Österreichischen Museums für Angewandte Kunst in Wien. Salzburg 1986.

O'Bannon, George W.: Oriental Rugs: A Bibliography. Metuchen, N.J. 1994.

Opie, James: Tribal Rugs: Nomadic and Village Weavings from the near East and Central Asia. London 1992.

Osswald, Hans: Die Teppichindustrie. (3.Aufl.). Heidelberg 1965.

Petrusevskij, Il'ja P. (Bearb.): Beiträge zur Teppichkunst der Türken. Hamburg 1993.

Petsopoulos, Yanni: Einhundert Kelims: Meisterwerke aus Anatolien. München 1991.

Prammer, Norbert: Frühe Anatolische Kelims - Linz, Lentos Kunstmuseum - Sammlung Prammer. (Katalog). Linz 2005.

Rautenstengel, Annette (Hrsg.) / Rautenstengel, Volker (Hrsg.): Studien zur Teppich-Kultur der Turkmenen. Hilden 1990.

Reed, Stanley: Orientteppiche. Frankfurt a.M 1967.

Reichelt, Kurt (Hrsg.) / Schlee, Wolfgang (Hrsg.): Das moderne Teppich-Lexikon: Von A-Z alles Wissenswerte über Teppiche, Fasern, Teppichherstellung, Eignungsbereiche, Verlegung, Pflege. Dudenhofen 1980.

Riegl, Alois: Altorientalische Teppiche. Mittenwald 1979.

Ropers, Heinrich: Morgenländische Teppiche. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. (10. Aufl.). Braunschweig 1972.

Ropers, Heinrich: Morgenländische Teppiche. (11. Aufl.). München 1984.

Russ, Helmut: Der Knüpfteppich: Fachkunde für den Teppich- Kaufmann. Herford 1983.

Schlamming, Karl: Weaver of Tales: Persian Picture Rugs. (Persische Bildteppiche). München 1980.

Schlosser, Ignaz: Der schöne Teppich in Orient und Okzident. München 1960.

Schürmann, Ulrich: Kaukasische Teppiche. Eine umfassende Darstellung der Teppichkunst des 18. und 19. Jahrhunderts in den einzelnen Distrikten des Kaukasus. Braunschweig 1962.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Südwest-Asien - Teppiche (Südwest-Asien)

Schürmann, Ulrich: Orientteppiche. Wiesbaden 1965.

Schürmann, Ulrich: Teppiche aus dem Kaukasus. Braunschweig 1969.

Schürmann, Ulrich: Zentral-Asiatische Teppiche. Eine eingehende Darstellung der Teppichknüpfkunst des 18. und 19. Jahrhunderts in Zentralasien. (mit einem geschichtlichen Beitrag von Hans Koenig). Frankfurt a.M 1969.

Schwarz, Hans Günther: Orient und Okzident. Der orientalische Teppich in der westlichen Literatur, Ästhetik und Kunst. München 1990.

Spuhler, Friedrich: Alte Orientteppiche: Meisterstücke aus deutschen Privatsammlungen. München 1978.

Stone, Peter F.: The Oriental rug lexicon. London 1997.

Stone, Peter F.: Tribal & Village Rugs. The definitive guide to design, pattern & motif. London (Thames & Hudson) 2004.

Teppich-Engelhardt, Mannheim (Hrsg.): Teppiche, die Bilder des Orients. Heidelberg 1977.

Thompson, Jon: Orientteppiche: aus den Zelten, Häusern und Werkstätten Asiens. Herford 1990.

Viale Ferrero, Mercedes: Teppiche: Ein farbenfroher Bericht über die schönsten Muster alter und neuer Teppiche. (2. Aufl.). München 1971.

Völker, Angela: Die orientalischen Knüpfteppiche im Museum für Angewandte Kunst in Wien. Wien / Köln / Weimar 2001.

Völker, Angela: Die orientalischen Teppiche im MAK, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. Wien/ Weimar 2001.

Wilfling, Hans: Teppich-Motive der Turkvölker. Das hakenbesetzte Kreuzarm-Motiv und seine Varianten. Wien 1985.

Wright, Richard E. / Wertime, John T.: Caucasian carpets and covers. 1995.

Ydema, Onno: Carpets and Their Datings in Netherlandish Paintings 1540-1700. Zutphen 1991.

Zipper, Kurt: Orientteppiche - Das Lexikon. Braunschweig 1970.

Zipper, Kurt: Türkische Teppiche. Ein Brevier. Braunschweig 1972.

Zentral-Asien

Allsen, Thomas T.: Commodity and exchange in the Mongol Empire: a cultural history of Islamic textiles. Cambridge 1997.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Asien - Zentral-Asien

Blair, Sheila S. / Otavsky, Karel (Hrsg.): Entlang der Seidenstraße: Frühmittelalterliche Kunst zwischen Persien und China in der Abegg-Stiftung. (Bd. 6; Riggisberger Berichte). Riggisberg 1998.

Cepeleveckaja, Galina L. / Sucharewa, O.A.: Susani Usbekistans: ein Beitrag zur Technik, Ornamentik und Symbolik der usbekischen Seidenstickerei. Berlin 1991.

Chenciner, Robert: Kaitag: textile art from Daghestan. London 1993.

Dunsmore, Susi: Nepalese Textiles. London 1993.

Fitz-Gibbon, Kate: Ikat: silks of Central Asia. London 1997.

Frembgen, Jürgen W.: Lebensbaum und Kalaschnikow: Krieg und Frieden im Spiegel afghanischer Bildteppiche. (Aus. Kat.). Blieskastel 2000.

Harvey, Janet: Traditional textiles of Central Asia. London 1997.

Jones, Schuyler: Tibetan nomads. environment: pastoral economy, and material culture . London (Thames & Hudson) 1996.

Keller, Dominik (Hrsg.): Fabulous Creatures from the Desert Sands. Central Asian woolen textiles from the second century BC to the second century AD. Riggisberg 2001.

King, David: Ikats: Woven Silks from Central Asia. (The Rau Collection). Oxford 1989.

Moskova, Valentina: Carpets of the people of Central Asia of the late XIX and XX centuries. Tucson 1996.

Moskova, Valentina G.: Die Teppiche der Völker Mittelasiens im späten XIX. und frühen XX. Jahrhundert. Materialien der Expeditionen von 1929 - 1945. Hamburg 1977.

Moskova, Valentina G.: Teppiche der Völker Mittelasiens im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. (2 Bde.). Hamburg 1998.

Opie, James: Tribal Rugs: Nomadic and Village Weavings from the near East and Central Asia. London 1992.

Scaramuzza, Carlo (Hrsg.): Kaitag. Arte per la vita ; tessuti ricamati del Daghestan ; 11.09.2010 - 30.01.2011, Pordenone, Museo di Storia Naturale. Cinisello Balsamo (Milano) 2010.

Schletzer, R.: Textilien Mittelasiens. 2000.

Schorta, Regula (Hrsg.): Central Asian Textiles and their Contexts in the early middle ages - Riggisberger Berichte 9. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 2006.

Wardwell, Anne E.: When Silk was Gold. Central Asian and Chinese Textiles. New York 1997.

Australien

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Australien - Gesamtdarstellungen (Australien)

Gesamtdarstellungen (Australien)

Craig, Robert (Hrsg.): Lizards, Snakes and Cattedogs - Contemporary Australian Textiles. Krefeld 1993.

Isaacs, Jennifer: Australien Aboriginal Paintings. Weldon, Australien 1992.

Koumis, Matthew (Hrsg.): Art textiles of the world - Australia. (Bd 1 und 2). Winchester 1999.

Paama-Pengelly, Julie: Maori art and design: weaving, painting, carving and architecture. Auckland (New Holland) 2010.

Walker, Sue: Australian Tapestries from the Victorian Tapestry Workshop. Complete Works. 1976 to 1988. Melbourne 1988.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Noch kein Deskriptor zugewiesen

Albrechtsen, Nicky: The Printed Square. Vintage Handkerchief Patterns for Fashion and Design. London (Thames & Hudson) 2012.

Banck-Burgess, Johanna: Mittel der Macht. Textilien der Kelten. Stuttgart (Theiss) 2012.

Barbe, Josephine: Leder: Geschichte, Techniken, Projekte. Bern (Haupt Verlag) 2007.

Becks, Jürgen (Hrsg.): Auf Tuchfühlung. 700 Jahre textile Vielfalt am Niederrhein. Wesel (Städtisches Museum Wesel) 2012.

Berkau, Elisabeth: Wohnen mit Stoffen. Ideen für ein Zuhause mit Atmosphäre. (Kollektionen von Zimmer + Rohde GmbH Oberursel). München (Callwey) 2009.

Blechman, Hardy: DPM Disruptive Pattern Material (an encyclopaedia of camouflage). London 2004.

Calonder, Nikkibarla / Viràg, Christoph von: Textilien aus dem alten Peru. Die Sammlungen der Abegg-Stiftung und des Museums Rietberg Zürich. Zürich 2007.

Demarcel, Guy: The Toms Collection. Tapestries of the 16th to 19th centuries. Lausanne (Fondation Toms Pauli) 2010.

Dox, Lidwina: Die Gewebe des Sasak und die Technik Songket. (Europäische Hochschulschriften Reihe 28: Kunstgeschichte Bd. 401). Frankfurt am Main (Lang) 2004.

Droß-Krüpe, Kerstin: Wolle – Weber – Wirtschaft: die Textilproduktion der römischen Kaiserzeit im Spiegel der papyrologischen Überlieferung. (Philippika; Bd. 46) (Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2010). Wiesbaden : Harrassowitz 2011.

Duffy, Catriona / McEachan, Lucy: The inventors of tradition. (Geschichte der Textilindustrie in Schottland). Köln (König) 2011.

Dupont, Valérie (Hrsg.): Tissage et métissage : le textile dans l'art (XIXe-XXe siècles). Dijon 2011.

Farnie, Douglas A./ Jeremy, David J. (Hrsg.): The Fibre that Changed the World: The Cotton Industry in International Perspective, 1600-1990. (Repr.). Oxford (Univ. Press) 2007.

Föhl, Thomas/ Neumann, Antje (Hrsg.): Van de Velde: Werkverzeichnis II: Textilien. Raumkunst und Kunsthandwerk. Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Laubach (Triton) 2008.

Gastgeber, Christian: In Samt und Seide. Textilien und Texte zur Kulturgeschichte der Mode. Biblos-Schriften . - Wien : Österr. Nationalbibliothek Bd 61. Wien (Phoibos) 2012.

Gnignera, Elisabetta: I soperchi ornamenti. Copricapi e acconciature femminili nell'Italia del Quattrocento. Firenze 2010.

Bibliographie zu Kleidung und Mode

Noch kein Deskriptor zugewiesen

Grönwoldt, Ruth / Abegg-Stiftung: Paramentenbesatz im Wandel der Zeit : gewebte Borten der italienischen Renaissance. München (Hirmer) 2013.

Harper, Catherine (Hrsg.): Textiles - Critical and Primary Sources. (Vol. 1 - 4). London (Berg) 2012.

Horvath, Ilonka: "Ich bin eben viele Sachen...". Über Selbst-Sicht und Fremd-Blick jenseits von "Schwarz" und "Weiß". Wien (LIT) 2007.

Lennard, Francis (Hrsg.): Textile Conservation. Advances in Practice. Amsterdam (Elsevier) 2010.

Mascelloni, Enrico: War rugs : the nightmare of modernism. Milano (Skira) 2009.

O'Connor, Sonia A.: X-Radiography of textiles, dress and related objects. Oxford u.a. 2007.

Ray, Indrajit: Bengal industries and the British industrial revolution (1757-1857). New York 2010.

Rodgers, Susan / Summerfield, Anne und John: Gold Cloths of Sumatra. Indonesia's Songkets from Ceremony to Commodity. Worcester 2007.

Stauffer, Annemarie: Die mittelalterlichen Textilien von St-Servatius in Maastricht. Riggisberg (Abegg-Stiftung) 1991.

Stolleis, Karen: Der Kirchenschatz von St. Leonhard in Frankfurt. Goldschmiede- und Textilkunst 16. bis 20. Jahrhundert. Regensburg (Schnell & Steiner) 2012.

Struckmeier, Sabine: Die Textilfärberei vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit (14. - 16. Jahrhundert) eine naturwissenschaftlich-technische Analyse deutschsprachiger Quellen?. (Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt; Bd. 35). Münster: Waxmann 2011.

Turney, Joanne: The Culture of Knitting. Oxford (Berg) 2009.

Urban, Wolfgang: Glanz von Glaube und Frömmigkeit. Der Domschatz von Rottenburg. Lindenberg i. Allgäu (Fink) 2011.

Velde, Henry van de: Van de Velde Werkverzeichnis II: Textilien. Raumkunst und Kunsthandwerk. Leipzig 2011.

Weddigen, Tristan (Hrsg.): Metatextile. Identity and History of a Contemporary Art Medium. Textile Studies 2. Emsdetten (Ed. Imorde) 2010.

Wilson, Henry: Pattern and Ornament in the Arts of India. London (Thames & Hudson) 2011.