

# Literarisches Lernen mit Texten in einfacher Sprache

Eine empirische Studie zur literarästhetischen Rezeption  
in der Sekundarstufe I



## **Dissertation**

Wissenschaftliche Arbeit zur Erlangung des akademischen Grades  
Doktorin der Philosophie (Dr. phil.)

eingereicht an der Fakultät für Kulturwissenschaften  
am Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft  
an der Universität Paderborn

von Lara Diederichs, M.A.  
Paderborn, Juni 2021

**Dekan:** Prof. Dr. Volker Peckhaus

**Erstgutachterin:** Prof. Dr. Elvira Topalović  
Fakultät für Kulturwissenschaften, Institut für Germanistik und  
Vergleichende Literaturwissenschaft, Germanistische Sprachdidaktik,  
Universität Paderborn

**Zweitgutachter:** Prof. Dr. Michael Hofmann  
Fakultät für Kulturwissenschaften, Institut für Germanistik und  
Vergleichende Literaturwissenschaft,  
Germanistische Literaturdidaktik und Neuere deutsche Literatur,  
Universität Paderborn



## Zusammenfassung

Literatur in Bildungskontexten zu lesen, folgt gegenwärtig verstärkt kompetenzgebundenen Zielen. Ästhetische und emotionale Dimensionen des literarischen Lernens wie die Wahrnehmung des Textes und der Figurenperspektive geraten dabei in den Hintergrund des Textverstehens. In der vorliegenden Arbeit wird gerade nach solchen Dimensionen der literarästhetischen Rezeption gefragt, um die Potenziale und Grenzen literarischer Texte in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext für das literarische Lernen zu ermitteln. In einer quantitativen Fragebogenstudie werden 156 Schüler\*innen als Expert\*innen ihrer Leseprozesse und 38 davon in einer vertiefenden qualitativen Interviewstudie zu ihrer Textrezeption befragt. Es wird geklärt, ob Schüler\*innen zwei Textversionen differenter Komplexität und Literarizität unterschiedlich wahrnehmen und inwiefern textbezogene Merkmale relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption sind. Darüber hinaus wird untersucht, ob neben textbezogenen Merkmalen möglicherweise auch personenbezogene Merkmale Einfluss auf die literarästhetische Rezeption der Textversionen nehmen.

Die Ergebnisse der Untersuchung legen für den Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache nahe, binnendifferenziert die Potenziale einer kognitiven Entlastung zugunsten des informativen Textverständnisses und zugunsten emotionaler Dimensionen literarästhetischer Rezeption zu nutzen, dabei jedoch die Grenzen solcher Textversionen für das literarische sowie sprachliche Lernen zu bedenken. Es bestätigt sich insbesondere anhand der qualitativen Daten der Ansatz einer individuellen Ausrichtung des Literaturunterrichts nicht nur wie bisher gängig im Bereich der Leseförderung, sondern ebenso bezüglich einer am Individuum orientierten Aktivierung von literarästhetischen Rezeptionsprozessen des literarischen Lernens. Durch die Ergebnisse der Studie lässt sich schließen, dass gemessen anhand der Merkmale *Empathie*, *Perspektivenübernahme*, *Involviertheit* und *Interesse* für einen Anteil der Schüler\*innen binnendifferenzierende Angebote durch unterschiedlich komplexe Lektüren als didaktisches Mittel zur Eröffnung von Zugängen zur literarästhetischen Rezeption betrachtet werden können. Diese Angemessenheit des literarischen Textes in einfacher Sprache zeigt sich jedoch nicht umfänglich für alle Schüler\*innen der Stichprobe. Der Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache ist mithin stets anhand einer Text-Leser-Passung sowie der didaktischen Settings und der Lernziele im Literaturunterricht von Lehrpersonen im Praxisfeld zu prüfen. Die Ergebnisse beziehen sich auf Passagen des Kinder- und Jugendromans „Emil und die Detektive“ von ERICH KÄSTNER im Original (1929/1935) und der von MICHAELA GREISBACH überarbeiteten Version in einfacher Sprache (2016) sowie auf eine Stichprobe von Schüler\*innen der fünften Klassenstufe an Gesamtschulen. Auf andere Textversionen, Altersgruppen und situative Bildungskontexte sind die Ergebnisse nur bedingt übertragbar. Auch eine Übertragbarkeit der Ergebnisse auf weitere Aspekte des literarischen Lernens ist nur implizit abzuleiten und erfordert weiterführende Untersuchungen.

## **Danksagung**

An dieser Stelle möchte ich allen Personen danken, die mir geistreiche Anregungen für die vorliegende Dissertation gegeben haben, eine wertvolle Unterstützung während dieser Arbeit waren und die dazu beigetragen haben, dass die letzten Jahre in beruflicher wie privater Hinsicht eine wirklich schöne Zeit waren.

Ein besonderer Dank gilt an erster Stelle Frau Prof. Dr. Elvira Topalović für die fachliche, sehr konstruktive Betreuung und das mir entgegengebrachte Vertrauen. Ohne die stete Hilfsbereitschaft und die Expertise in Linguistik, Sprachdidaktik und empirischer Forschung wäre die Dissertation in dieser Form nicht entstanden. Darüber hinaus danke ich Herrn Prof. Dr. Michael Hofmann für all die Unterstützung und die wertvollen literaturdidaktischen Anmerkungen sowie die Bereitschaft, das Zweitgutachten zu übernehmen. Außerdem bedanke ich mich bei Herrn Prof. Dr. Volker Peckhaus für die Übernahme des Vorsitzes und Frau Dr. Cornelia Zierau für die Mitwirkung in der Promotionskommission.

Ein weiterer Dank gilt den Kolleg\*innen Laura Drepper, Elke Düsing und Dr. Andreas Seifert, die den wissenschaftlichen Kontext der Studie in Kolloquien, Tagungen und sonstigem Austausch geprägt und bereichert haben. Ebenso möchte ich mich bei den Mitgliedern des Graduiertenforums der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Paderborn und den Kolleginnen des Mentoring-Programms für Doktorandinnen der Universität Paderborn für die gemeinsame Zeit, die Workshops und den gewinnbringenden Austausch bedanken.

Ein nachdrücklicher Dank gebührt Svenja Steding, die mich als wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft unterstützt hat.

An den Schulen möchte ich mich bei den Leitenden und Lehrenden für ihre Bereitschaft an der Studie mitzuwirken bedanken und auch den Schüler\*innen danke ich für ihre Teilnahme, die es erst möglich macht, dass empirische Studien wie diese entstehen.

Bedanken möchte ich mich zudem bei meinen Eltern sowie meinem Bruder, ohne die ich heute hier nicht stehen würde. Außerdem danke ich meinen Großeltern, die mich von klein auf mit ihrer Neugier für die Welt der Literatur und Philosophie inspiriert haben.

Abschließend danke ich von ganzem Herzen meinem Mann Timo, der mich stets unterstützt und an meine Ziele geglaubt hat sowie unserer Tochter Sophie, die uns zu einer Familie gemacht und neben der Arbeit schöne freie Momente geschaffen hat.

## Inhaltsverzeichnis

<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>V</b>
<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	<b>VII</b>
<b>1. Einleitung: Problemstellung und Ziele der Studie</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Text-Leser-Interaktion: Leserorientierung</b> .....	<b>10</b>
2.1 Kognitive Teilprozesse des Leseverstehens .....	11
2.1.1 Leseprozesse literarischer Texte .....	13
2.1.2 Wechselseitigkeit hierarchieniedriger und hierarchiehoher Leseprozesse.....	16
2.2 Erweiterte Lesekompetenzmodelle für das Lesen literarischer Texte.....	19
2.2.1 Lesekompetenz im Sozialisationskontext.....	21
2.2.2 Literarästhetische Rezeption.....	26
2.3 Kompetenzmodellierungen der Perspektivenübernahme .....	30
2.3.1 Perspektiven literarischer Figuren nach SPINNER .....	30
2.3.2 Niveaustufen literarischer Empathiefähigkeit nach OLSEN .....	36
2.3.1 Perspektivübernahmekompetenz nach RIETZ .....	38
2.4 Perspektivenübernahme als Bedingung und Bestandteil literarästhetischer Rezeption .....	40
2.4.1 Perspektivenübernahme und Theory of Mind.....	40
2.4.2 Perspektivenübernahme und Fremdverstehen.....	44
2.4.3 Perspektivenübernahme und vertieftes Textverstehen .....	48
2.4.4 Perspektivenübernahme und Involviertheit .....	51
<b>3. Text-Leser-Interaktion: Textorientierung</b> .....	<b>56</b>
3.1 Anforderungen literarischer Texte .....	56
3.1.1 Typografische Merkmale.....	58
3.1.2 Sprachliche Merkmale.....	59
3.1.3 Literarästhetische Merkmale.....	61
3.2 Anforderungen sprachlich vereinfachter Texte .....	66
3.2.1 Texte in Leichter Sprache .....	66
3.2.2 Texte in einfacher Sprache.....	73
3.2.3 Kritik und Chancen sprachlicher und textueller Vereinfachung .....	87
3.2.4 Empirische Studie zu literarischen Texten in einfacher Sprache .....	90
3.3 Exemplarische Korpusanalyse: „Emil und die Detektive“ .....	94
3.3.1 Inhalt, Form, Autor und Historie.....	94
3.3.2 Typografische, sprachliche und literarästhetische Merkmale .....	98
<b>4. Conclusio des theoretischen Teils</b> .....	<b>118</b>
4.1 Text-Leser-Passung.....	118
4.2 Überblick der zu untersuchenden Dimensionen literarästhetischer Rezeption.....	124



<b>5. Forschungsdesign .....</b>	<b>128</b>
5.1 Forschungsfragen.....	128
5.2 Forschungsmethodik.....	131
5.3 Feldzugang und Pilotierung.....	134
5.4 Stichprobe .....	135
5.5 Erhebungsinstrumente.....	138
5.5.1 Prüfung der teststatistischen Güte .....	138
5.5.2 Fragebogendesign: Lernbiografie.....	145
5.5.3 Fragebogendesign: Reader.....	163
5.5.4 Design der qualitativen Erhebungsinstrumente.....	179
<b>6. Ergebnisse der Studie.....</b>	<b>198</b>
6.1 Rezeption der Textversionen.....	198
6.1.1 Quantitative Auswertung des Fragebogens.....	198
6.1.2 Qualitative Auswertung der Interviewaussagen.....	208
6.1.3 Quantitative Auswertung der Interviewaussagen.....	281
6.2 Leseinteresse und Textpräferenz .....	285
6.2.1 Quantitative Auswertung des Fragebogens.....	285
6.2.2 Qualitative Auswertung der Interviewaussagen.....	300
6.2.3 Quantitative Auswertung der Interviewaussagen.....	302
6.3 Zusammenfassung und Interpretation der Ergebnisse .....	308
6.3.1 Rezeption der Textversionen .....	309
6.3.2 Leseinteresse und Textpräferenz.....	315
6.4 Diskussion und Implikationen der Ergebnisse .....	320
6.4.1 Diskussion des Studiendesigns .....	320
6.4.2 Diskussion im deutschdidaktischen Forschungsdiskurs.....	322
<b>7. Resümee und Ausblick.....</b>	<b>332</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>335</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>362</b>

## Abbildungsverzeichnis

Abb. 1.1: Determinanten der Lesekompetenz (Artelt et al. 2005: 12).....	5
Abb. 2.1: Kognitive Teilprozesse des Leseverstehens.....	12
Abb. 2.2: Prozessmodell der Lesekompetenz (Gailberger 2010: 28).....	14
Abb. 2.3: Teilprozesse beim Leseverstehen: Situationsmodell (Lenhard 2013: 15).....	17
Abb. 2.4: Erweitertes Modell kognitiver Teilprozesse des Leseverstehens.....	18
Abb. 2.5: Prototypisches Verlaufsschema der literarischen und Lesesozialisation (Garbe/Philipp/Ohlsen 2009: 227).....	20
Abb. 2.6: Mehrebenenmodell des Lesens (Rosebrock/Nix 2020: 15).....	24
Abb. 2.7: Lesemodi nach Graf (Garbe/Holle/Jesch 2010: 176).....	27
Abb. 2.8: Konzentrische Kreise der elf Aspekte literarischen Lernens.....	34
Abb. 2.9: Perspektivenübernahme zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung.....	45
Abb. 3.1: Prä- und paraliterarische Kommunikation zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Garbe 2010: 181).....	61
Abb. 3.2: Spektrum von Sprachvarietäten (Bredel/Maaß 2018: 8).....	74
Abb. 3.3: Einordnung der Sprachvarietäten in Leseniveaus nach GER-Sprachniveaustufen (vgl. Hansen-Schirra et al. 2015).....	75
Abb. 3.4: Originalausschnitte der Textversionen.....	99
Abb. 3.5: Reading-Ease-Score (Flesch 1949: 254).....	102
Abb. 3.6: Sprachniveau der Textversionen nach dem <i>Language Level Evaluator</i> .....	104
Abb. 3.7: Korpusanalyse: Ausschnitte aus der Partitur in EXMARaLDA.....	106
Abb. 4.1: Ebenen der Text-Leser-Passung für den Literaturunterricht.....	122
Abb. 4.2: Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung.....	124
Abb. 5.1: Balkendiagramm zu Geschlecht und literarische Texte (n = 154).....	148
Abb. 5.2: Balkendiagramm zu Geschlecht und Lesemotivation (n = 155).....	150
Abb. 5.3: Balkendiagramm zu Geschlecht und Lesehäufigkeit (n = 156).....	151
Abb. 5.4: Merkmale für ein gutes Buch: Anteile in Prozent.....	154
Abb. 5.5: Balkendiagramm zu Geschlecht und Merkmalen guter Bücher (n = 156).....	155
Abb. 5.6: Leseselbstkonzept nach Kategorien: Anteile in Prozent.....	157
Abb. 5.7: Boxplot ELFE-Leseleistung und Leseselbstkonzept.....	158
Abb. 5.8: Balkendiagramm zu Geschlecht und LSK nach Kategorien (n = 153).....	158
Abb. 5.9: Balkendiagramm der ELFE-Leseleistung: Gesamtergebnis (n = 155).....	160
Abb. 5.10: ELFE-Leseleistung und (Zeugnis-)Note in Deutsch: Lineares Modell.....	161
Abb. 5.11: Balkendiagramm zu Geschlecht und ELFE-Leseleistung (n = 138).....	161

Abb. 5.12: ELFE-Leseleistung und Leseselbstkonzept: Lineares Modell .....	162
Abb. 5.13: Profildiagramm Textlänge und Zeitpunkt.....	186
Abb. 5.14: Ablauf der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse (Kuckartz 2018: 100).....	192
Abb. 6.1: Modellierung der B2b-Begründungsmuster.....	236
Abb. 6.2: Anteil der Schüler*innen je primäre Begründungslinie .....	273
Abb. 6.3: Balkendiagramme der Präferenzbegründungen je Textversion .....	290
Abb. 6.4: Profildiagramm Interesse (MT1) und Textpräferenz.....	292
Abb. 6.5: Profildiagramm Spannung (MT3) und Textpräferenz.....	293
Abb. 6.6: Profildiagramm Ablenkung (MT9) und Textpräferenz .....	293
Abb. 6.7: Profildiagramm Hineinversetzen (MT7) und Textpräferenz .....	294
Abb. 6.8: Profildiagramm Mitfühlen (MT8) und Textpräferenz.....	294
Abb. 6.9: Profildiagramm Witz (MT2) und Textpräferenz.....	295
Abb. 6.10: Profildiagramm Entspannung (MT4) und Textpräferenz .....	295
Abb. 6.11: Profildiagramm schön geschrieben (MT5) und Textpräferenz.....	296
Abb. 6.12: Profildiagramme Rhythmus (MT6) / Einfachheit (MT10) und Textpräferenz....	296

## Tabellenverzeichnis

Tab. 2.1: Erweitertes Modell literarischen Lernens zur Persönlichkeitsentwicklung .....	29
Tab. 3.1: Analyse der Textversionen mit dem Lesbarkeitsindex (vgl. Björnsson 1968).....	101
Tab. 3.2: Analyse der Textversionen mit dem <i>Supertext-LIX-Rechner</i> .....	102
Tab. 3.3: Analyse der Textversionen mit dem <i>Flesch-Reading-Ease-Score</i> .....	103
Tab. 3.4: Analyse der Textversionen mit dem <i>Language Level Evaluator</i> .....	104
Tab. 3.5: Hauptwortarten und ihre Tags (Schiller et al. 1999: 4).....	105
Tab. 3.6: Korpusanalyse nach STTS (vgl. Schiller et al. 1999) .....	106
Tab. 3.7: Unterordnende Konjunktionen der Textversionen.....	107
Tab. 3.8: Pro-Formen der Textversionen .....	107
Tab. 3.9: Adjektive in den beiden Textversionen.....	108
Tab. 3.10: 1. Textausschnitt: Topografische Darstellung der Kulisse Berlin .....	111
Tab. 3.11: Textausschnitt: Emils Entdeckung des Diebstahls.....	112
Tab. 4.1: Text-Leser-Passung nach Rieckmann (2015: 95).....	120
Tab. 4.2: Erhebung von Dimensionen der literarästhetischen Rezeption .....	126
Tab. 5.1: Säulen der empirischen Forschung und ihre Dimensionen in der Studie.....	131
Tab. 5.2: Übersicht zum Design der Datenerhebung.....	132
Tab. 5.3: Geschlecht, Alter und Zeugnisnote: deskriptive Statistik .....	136
Tab. 5.4: Letzte (Zeugnis-)Note im Fach Deutsch: deskriptive Statistik.....	137
Tab. 5.5: Items der Frage zum habituellen Leseverhalten nach Textsorten.....	147
Tab. 5.6: Lesehabitus nach Textsorten: Item-Statistik.....	147
Tab. 5.7: Lesehabitus nach Textsorten: Skalen-Statistik .....	148
Tab. 5.8: Items der Frage zur volitionalen Lesemotivation .....	149
Tab. 5.9: Lesemotivation in der Freizeit: Item-Statistik .....	149
Tab. 5.10: Lesemotivation in der Freizeit: deskriptive Statistik der Häufigkeiten.....	149
Tab. 5.11: Items der Frage zur volitionalen Lesehäufigkeit.....	150
Tab. 5.12: Lesehäufigkeit in der Freizeit: Item-Statistik .....	151
Tab. 5.13: Lesehäufigkeit in der Freizeit: deskriptive Statistik der Häufigkeiten.....	151
Tab. 5.14: Items und Häufigkeiten der Frage nach Merkmalen für ein gutes Buch.....	152
Tab. 5.15: Merkmale für ein gutes Buch: Item-Statistik.....	153
Tab. 5.16: Merkmale guter Bücher: Skalen-Statistik.....	153
Tab. 5.17: Items der Frage zum Leseselbstkonzept .....	155
Tab. 5.18: Positives Leseselbstkonzept: Item-Statistik.....	156

Tab. 5.19: Negatives Leseselbstkonzept: Item-Statistik .....	156
Tab. 5.20: Leseselbstkonzept Subskalen und Gesamtskala: Skalen-Statistik .....	157
Tab. 5.21: Kreuztabelle Geschlecht und Leseselbstkonzept nach Kategorien.....	159
Tab. 5.22: ELFE-Skala: Gesamtskala: Skalen-Statistik.....	159
Tab. 5.23: Subtests der ELFE-Skala: gemittelte Item-Statistik.....	160
Tab. 5.24: ELFE-Prozentränge: Häufigkeiten.....	162
Tab. 5.25: Konstruktion der Readertexte .....	164
Tab. 5.26: Stichprobe: Verteilung der Textversionen.....	164
Tab. 5.27: Items der Frage zur Empathie .....	167
Tab. 5.28: Skala Empathie: Perspektive-Taking: Item-Statistik .....	167
Tab. 5.29: Skala Empathie: Empathic Concern emotional aspects: Item-Statistik .....	168
Tab. 5.30: Skala Empathie: Empathic Concern cognitive aspects: Item-Statistik .....	168
Tab. 5.31: Skala Empathie: Skalen-Statistik .....	169
Tab. 5.32: Items der Frage zum Interesse .....	169
Tab. 5.33: Interesse je Textversion: Item-Statistik .....	170
Tab. 5.34: Interesse je Textversion: Skalen-Statistik.....	170
Tab. 5.35: Items der Frage zur semantischen Involviertheit .....	171
Tab. 5.36: Items der Frage zur idiolektalen Involviertheit.....	171
Tab. 5.37: Semantische Involviertheit je Textversion: Item-Statistik .....	172
Tab. 5.38: Idiolektale Involviertheit je Textversion: Item-Statistik .....	172
Tab. 5.39: Involviertheit je Textversion: Skalen-Statistik .....	172
Tab. 5.40: Items der Frage zu Merkmalen je Textversion .....	173
Tab. 5.41: Textmerkmale O-Text: Item-Statistik .....	174
Tab. 5.42: Textmerkmale ES-Text: Item-Statistik.....	174
Tab. 5.43: Textmerkmale Subskalen je Textversion: Skalen-Statistik .....	174
Tab. 5.44: Items der Frage zur Textpräferenz .....	175
Tab. 5.45: Textpräferenz: Deskriptive Statistik der Häufigkeiten.....	175
Tab. 5.46: Items der Frage zur Begründung der Textpräferenz .....	176
Tab. 5.47: Begründung der Textpräferenz: deskriptive Statistik der Häufigkeiten.....	177
Tab. 5.48: Überkreuzdesign der Textversionen: Verteilung der Präferenzen.....	177
Tab. 5.49: Items der Frage zur Textbekanntheit.....	178
Tab. 5.50: Textbekanntheit: deskriptive Statistik der Häufigkeiten .....	178
Tab. 5.51: Redeformen: Erzählerrede – Figurenrede.....	182
Tab. 5.52: Emotionale Markierer (vgl. Pohl 2007).....	183

Tab. 5.53: Schreibprodukte: deskriptive Statistik nach Wörtern.....	185
Tab. 5.54: Schreibprodukte: Fehlende Werte.....	185
Tab. 5.55: Schema des leitfadengestützten Interviews .....	190
Tab. 5.56: Interviewstichprobe nach ELFE-Leseleistung: deskriptive Statistik .....	194
Tab. 5.57: Liste der verwendeten Transkriptionszeichen .....	195
Tab. 5.58: Intracoderübereinstimmung: Vorhandene Codes in den Interviews.....	197
Tab. 5.59: Intracoderübereinstimmung: Codeanzahl in den Interviews .....	197
Tab. 5.60: Zufallsbereinigte Intracoderübereinstimmung: Codeanzahl in den Interviews....	197
Tab. 6.1: Textmerkmale je Textversion: Mittelwerte im Vergleich .....	199
Tab. 6.2: Textmerkmale je Textversion: t-Test bei abhängigen Stichproben .....	200
Tab. 6.3: Subskalen Empathie: t-Test bei abhängigen Stichproben .....	203
Tab. 6.4: Subskalen Empathie: Regressionsanalyse .....	204
Tab. 6.5: Involviertheit je Textversion: Skalen-Statistik .....	205
Tab. 6.6: Subskalen Involviertheit: t-Test bei abhängigen Stichproben.....	206
Tab. 6.7: Subskalen Involviertheit: Regressionsanalyse.....	207
Tab. 6.8: Interviewaussagen der B1-Begründungslinie .....	213
Tab. 6.9: Interviews der B1-Begründungslinie .....	223
Tab. 6.10: Interviewaussagen der B2-Begründungslinie .....	231
Tab. 6.11: Zweifelsfälle der B2-Begründungslinie .....	260
Tab. 6.12: Interviews der B2-Begründungslinie.....	262
Tab. 6.13: Interviewaussagen der B3-Begründungslinie .....	267
Tab. 6.14: Interviews der B3-Begründungslinie.....	268
Tab. 6.15: Interviews ohne Begründungslinie.....	270
Tab. 6.16: Finale Modellierung: Begründungslinien der Interviews.....	272
Tab. 6.17: Summierte Interviews aller Begründungslinien.....	273
Tab. 6.18: Interviews nach Begründungsmustern der B2b-Begründungslinie.....	276
Tab. 6.19: Zusammenhang Begründungslinien und Textreihenfolge.....	281
Tab. 6.20: Verteilung textoberflächlicher Begründungskategorien.....	282
Tab. 6.21: Verteilung inhaltlicher Begründungskategorien .....	282
Tab. 6.22: Verteilung sprachlicher Begründungskategorien.....	283
Tab. 6.23: Verteilung der Begründungskategorie Gefühle .....	284
Tab. 6.24: Bewertungen der Begründungskategorien je Textversion.....	284
Tab. 6.25: Interesse je Textversion: Skalen-Statistik.....	286
Tab. 6.26: Subskalen Interesse: t-Test bei abhängigen Stichproben .....	286

Tab. 6.27: Subskalen Interesse: Regressionsanalyse .....	287
Tab. 6.28: Kreuztabelle Textpräferenz und Interesse .....	288
Tab. 6.29: Interesse am ES-Text: deskriptive Statistik der Häufigkeiten .....	288
Tab. 6.30: Interesse am O-Text: deskriptive Statistik der Häufigkeiten.....	288
Tab. 6.31: Interesse aus Skala der Textmerkmale: Item-Statistik .....	289
Tab. 6.32: Begründung der Textpräferenz je Textversion .....	290
Tab. 6.33: Modellberechnung Textpräferenz und Textmerkmale: Regressionsanalyse .....	291
Tab. 6.34: Modellberechnung Textpräferenz 1: Likelihood-Quotienten-Tests.....	297
Tab. 6.35: Modellberechnung Textpräferenz 1: Regressionsanalyse .....	298
Tab. 6.36: Modellberechnung Textpräferenz 2: Regressionsanalyse .....	299
Tab. 6.37: Aussagen zum Gelingen der Perspektivenübernahme .....	301
Tab. 6.38: Verteilung der Begründungskategorien für das Interesse je Textversion.....	302
Tab. 6.39: Textpräferenz im Interview: Deskriptive Statistik der Häufigkeiten.....	303
Tab. 6.40: Verteilung der Begründungskategorien für die Textpräferenz im Interview .....	303
Tab. 6.41: Gelingen der Perspektivenübernahme: Häufigkeiten.....	304
Tab. 6.42: Geeignetheit für den Perspektivwechselwettbewerb: Häufigkeiten .....	304
Tab. 6.43: Verteilung der Begründungskategorien für die Perspektivenübernahme.....	305
Tab. 6.44: Verteilung der Begründungskategorien für den Perspektivwechselwettbewerb ..	305
Tab. 6.45: Verteilung der Aussagen zum Gelingen der Perspektivenübernahme .....	306
Tab. 6.46: Modellberechnung zur Präferenz der Interviewstichprobe: Regressionsanalyse .	307
Tab. 6.47: Kreuztabelle ELFE-Prozentrang und primäre Begründungslinie .....	313

## 1. Einleitung: Problemstellung und Ziele der Studie

Literarische Erfahrungen gelten als Potenzial „zu Selbstfindung, Mut zum Leben und Neugier auf die Welt“ (Spinner 1988: 35). Nach SPINNER (1988: 35) sollte jedem Lernenden gleich welcher Schulform und individuellen Fähigkeiten das Recht zukommen, dieses Potenzial zu erleben und „durch Lesen und eigenes Gestalten an literarischer Bildung teilzuhaben.“ Literarische Werke zu lesen ist eine sprachästhetische Basisqualifikation (vgl. Paefgen 2006: 198), ein basales Kulturtechnik (vgl. Hurrelmann 2002: 7), die als Techné – als zu schulende Kunst und handwerkliche Tätigkeit – erworben wird (vgl. Pieper 2005: 1). Schon Kinder erleben im Spracherwerbsprozess eine „intellektuelle Revolution“ (Cassirer 1996: 62), wenn sie entdecken, dass Wörter nicht nur Zeichen und Signale sind, sondern Denkinstrumente, die einen „Zugang [...] zur Welt der menschlichen Kultur“ gewähren (Cassirer 1996: 63). Das Lesen literarischer Texte hebt sich vom rein informatorischen Lesen ab, zeichnen sich literarische Texte doch in ihrer symbolischen Form durch einen besonderen, ästhetischen Sprachgebrauch aus. Zu den Kennzeichen literarischer Texte lassen sich nach der Literatursemiotik LINKS (1992: 24–27) unter Rückbezug auf JAKOBSON (1971) vier zentrale Merkmale zählen: 1. die Verfremdung von (Alltags-)Sprache, 2. die poetische Funktion von Sprache als Autofunktionalität, d. h. die Formpriorität vor dem Inhalt und 3. das Vorherrschen von Symbolik sowie 4. von Konnotationen. Übertragen auf Bildungsprozesse erfordert der ästhetische Sprachgebrauch in literarischen Texten einerseits insbesondere durch Abweichungen von der Alltagssprache eine besondere Aufmerksamkeit für den Umgang mit der Sprache. Zugleich bietet dieser spezifische Sprachgebrauch einen Erfahrungswert an literarästhetischen Rezeptionsprozessen, der über das Lesen von Sach- und Informationstexten hinausgeht.

Literarische Texte werden traditionell in die Trias der klassischen Hauptgattungen Epik, Lyrik und Dramatik differenziert und nach den Merkmalen Darstellungsart, Darstellungsmittel und Darstellungsgegenstand sowie den Nebenkriterien Rhythmus, Sprache und Melodie kategorisiert (vgl. Aristoteles: *Peri poietikés*, ca. 335 v. Chr.). Den Gattungen und Formen der Poesie ist dabei gemeinsam, dass inhaltlich durch unterschiedliche Mittel, Formen und Gegenstände menschliche Handlungen nachgeahmt werden. Nach klassischer Auffassung können Rezipierende in der Mimesis an intellektueller Erkenntnis gewinnen und emotionale Freude in der Katharsis, der Reinigung von Affekten und Emotionen erleben (vgl. Allkemper/Eke 2010: 71–72). Noch heute kann das daran anknüpfende Konzept des beschriebenen Unterhaltungs- und Nutzenwertes literarischer Texte von HORAZ als Grundstein für den Literaturunterricht angesehen werden:

„Aut prodesse volunt aut delectare poetae  
aut simul et iucunda et idonea dicere vitae.“ (ebd. *Ars poetica*: V. 333)

„Entweder nützen oder erfreuen wollen die Dichter oder zugleich,  
was erfreut und was nützlich fürs Leben ist, sagen.“ (Flaccus; übers. nach Schäfer 2008)

Die Lehre oder Moral eines literarischen Textes steht neben der Leselust, die von der ästhetischen Qualität des Textes und der ästhetischen Wahrnehmungsfähigkeit und -volition der Rezipierenden abhängig ist. Beide Elemente des *prodesse et delectare* sollten in einem solch



vernünftigen Verhältnis zueinanderstehen, dass sie einen sinnvollen Lebensweltbezug haben, ohne jedoch der Zweckorientierung oder dem Genuss der Literatur einen Vorrang einzuräumen. So stellen TOPALOVIĆ & KUZMINYKH (2018: 21) fest, dass das Lesen einerseits in unserer literalen Gesellschaft eine grundlegende Sprachfertigkeit darstellt, die den Gesellschaftsmitgliedern „die soziale und kulturelle Teilhabe in Schule, Ausbildung und Beruf“ sichert. Andererseits ermöglichen gute Lesefähigkeiten neben der Teilhabe an „Lese- und Schreibkultur(en)“ oder dem „eigenständigen Wissenserwerb“ zum Lernen in allen Fächern auch den „ästhetischen Genuss von literarischen Werken“ (ebd.). HURRELMANN (2009: 281) bezeichnet das Genusserleben als Anteil literarischer Lesekompetenz, das als Fähigkeit in einem Balanceakt zwischen „emotionaler Involviertheit“ und „reflexiver Distanz“ besteht.

Auf diese Ursprünge zurückblickend formen sich zwei zentrale Grundsätze für den Literaturunterricht: Ein Grundsatz ist, dass Texte kein explizites Wissen enthalten, sondern Informationen in Form von Zeichen und Symbolen, die entschlüsselt und auf Basis des eigenen Vorwissens zu neuem Wissen generiert, aktualisiert oder erweitert werden müssen. Bei literarischen Texten spielt für diese Bedeutungskonstruktionen der ästhetische Sprachgebrauch eine zentrale Rolle. Und ein zweiter Grundsatz ist, dass das Erleben von Lust oder Genuss am Text gleichwertig wie der Nutzen der Literatur stets in sprach- und literaturdidaktischer Arbeit mitbedacht werden sollte. SPINNER (2006a: 8) spricht in diesem Sinne von einer ausgewogenen „Subjektivität und Textorientierung“. Diese Grundsätze führen zu der Annahme, dass neben den Textanforderungen auch die leserseitigen, subjektiven Voraussetzungen in didaktischen Konzepten Berücksichtigung finden können und dass für die Betrachtung literarästhetischer Rezeptionsprozesse<sup>1</sup> kognitive wie emotionale Leseprozessanteile zentral sind. Die vorliegende Arbeit widmet sich der Untersuchung eben dieser kognitiven und emotionalen Anteile von literarästhetischen Rezeptionsprozessen bei Schüler\*innen der fünften Klassenstufe, um die Wirkung von zwei differenten Textversionen auf den Lektüreprozess zu erfassen.

Nach PIEPER (2005) gehören beide Anteile der kognitiven und der emotionalen literarästhetischen Rezeption zu einem glückenden literarischen Lektüreprozess dazu. Sie setzt hierfür grundlegende Dimensionen fest, die sich auf primär kognitiv basierte Kompetenzen wie literarische Konventionen, Realitäts- und Fiktionalitätsbewusstsein, Gattungswissen und Formverstehen, Verständnis indirekten Sprachgebrauchs und Komikverstehen belaufen. Zugleich hebt sie hervor, dass ein glückender literarischer Lektüreprozess auch auf die aktive, subjektive und anteilig emotional geprägte Mitwirkung von Lesenden angewiesen ist:

„Stärker auf die imaginative Mitwirkung des lesend konstruierenden, verstrickten, affektiv beteiligten und ethischen Subjekts bezogen sind weitere Teilfähigkeiten:

- die Empathiefähigkeit (Perspektiven und Gefühle nachvollziehen und reflektieren)
- die Fähigkeit zur Perspektivübernahme (den Standpunkt des/der Anderen [...] einnehmen)
- die Fähigkeit zum ‚Probearbeiten‘ (einen Handlungsraum [...] aufbauen und darin ‚spielen‘)
- das Moralverstehen (z. B. im Sinne der Kenntnis von und Auseinandersetzung mit Normen)
- die Fähigkeit zum Genuss [...].“ (Pieper 2005: 5–6)

---

<sup>1</sup> Anmerkung. Der Begriff *literarästhetische Rezeptionsprozesse* verstärkt im Gegensatz zu den von GRAF (2004) begründeten *literarischen Rezeptionskompetenzen* die für literarische Lektüre grundlegenden rezeptionsästhetischen Leseprozessmerkmale (vgl. Kepser/Abraham 2006: 814).

In PIEPERS (2005) Dimensionen eines glückenden Lektüreprozesses fehlt der Einbezug des basalen Sprachverstehens, welches für das Gelingen der Rezeption eine grundlegende Voraussetzung darstellt und ohne das ein Textverstehen literarischer Lektüre ausbleibt (vgl. Bock 2014). Werden wie in der vorliegenden Arbeit die subjektiven Aspekte literarästhetischer Rezeption betrachtet, so spielt das basale Textverständnis eine zentrale Rolle. Für die Auffassung von Textverstehen ist wichtig, dass dieses als ein individueller Aspekt des Lesens aufgefasst wird, den Schüler\*innen selber einschätzen und bestimmen. Diese Einschätzung ist nicht zu verwechseln mit einer Eigenschaft des Textes: „Verständlichkeit ist [...] ein Urteil, das Leser über einen Text fällen: ‚Dieser Text ist (für mich) verständlich.‘“ (Topalović/Jost 2014: 39).

Der ästhetische Sprachgebrauch literarischer Texte birgt entsprechend einerseits besondere Potenziale für literarisches und für sprachliches Lernen: Die spezifische sprachliche Gestaltung zeichnet literarische Texte in ihrer literarästhetisch bildenden Funktion aus und fordert zur Sprachbetrachtung und Anschlusskommunikation auf (vgl. ebd.; Abraham 2015). Zudem ermöglichen literarische Texte nach KOFER & ZIERAU (2020: 250) „mit ihrer Fülle an Sprachvarietäten und Sprachhandlungen“ insbesondere auch „eine Förderung von Sprachbewusstheit, die zu einem reflektierten, sprachsensiblen Umgang mit den eigenen Sprachen und deren Varietäten“ führen kann. Literarische Texte eröffnen neben der Ausbildung literaler Kompetenzen durch ihre sprachästhetische Gestaltung Chancen im Bereich der Sprachbildung, wenn durch die Literatursprache der Texte und die Kommunikationsweise literarischer Werke implizit und beiläufig oder explizit am Gegenstand sprachliche Kompetenzen ausgebildet werden.

Andererseits setzt dieser spezifische, ästhetische Sprachgebrauch zugleich für eine erfolgreiche literarästhetische Rezeption basale Fähigkeiten der Wahrnehmung der literarischen und sprachlichen Gestaltung voraus (vgl. Spinner 2006a/2015; Brüggemann/Mesch 2020). Da gerade häufig die Schule der primäre Raum für ästhetische Zugänge zu Literatur ist, sollte die Literaturdidaktik sich zur Aufgabe machen, Sprachbildung mitzudenken und konstruktiv einzubeziehen, um literarisches und sprachliches Lernen zu verbinden (vgl. Topalović/Diederichs 2020). Dabei geht es weniger um die Ausbildung der Bildungssprache im engeren Sinne von dekontextualisierter Sprache und konzeptioneller Schriftlichkeit unter Fehlerfreiheit und sprachlicher Korrektheit (vgl. Koch/Oesterreicher 1985; Gogolin et al. 2011; Becker-Mrotzek/Roth 2017) oder um die Gegenüberstellung von literarischem und alltäglichem Sprachgebrauch. Vielmehr kann speziell die Kinder- und Jugendliteratur das „sprachbildende Potential“ (Steinbrenner 2018: 15) anbieten, diese Sprachdimensionen in einem dynamischen Wechsel zu betrachten, die ästhetischen Aspekte literarischer Texte zu erleben und zu erforschen sowie Leerstellen oder Polyvalenzen zu verbalisieren. Es gilt im Sinne der Mimesis literarische Texte nachzuahmen, zu paraphrasieren oder Wörter und Wendungen aus den Texten in den eigenen Sprachgebrauch aufzunehmen (vgl. Steinbrenner 2014). ROSEBROCK (2008: 57) beschreibt, dass Kinder- und Jugendliteratur den heranwachsenden Rezipierenden das „sukzessive Aneignen literarischer Ausdrucksformen“ ermöglicht, indem altersangemessen poetische Momente dosiert eingesetzt werden.

Altersangemessener Literatureinsatz bezieht sich in dem vorliegenden fachdidaktischen Kontext sowohl auf die entwicklungsbedingten und jeweils individuell vorhandenen literarischen

wie sprachlichen Fähigkeiten als auch auf Interessen und Präferenzen von Schüler\*innen. Die Herausforderung, der sich im Literaturunterricht mit der Lektüreauswahl gestellt werden muss, ist, dass nicht alle Lernenden die gleichen literarischen sowie sprachlichen Erfahrungen mitbringen und nicht alle am Ende der Schullaufbahn die gleichen Kompetenzniveaus aufweisen werden (vgl. Grotluschen/Riekmann 2010). Schüler\*innen verfügen über unterschiedliche und teilweise mehrsprachige Literacy-Erfahrungen, also differente Erfahrungen mit Schriftsprachlichkeit (Literalität) und literarischen Stoffen (Literarität, vgl. Topalović 2019). PIEPER (2005: 14) ruft in Anbetracht der heterogenen Ausgangslagen dazu auf, in Leseprozessmodellen „dem Textfaktor erheblich größere Aufmerksamkeit [zu] widmen“ und Leseförderung „vom Einfachen zum Komplexen“ zu gestalten. Zentral ist dabei ihr Verweis, dass die „Komplexität an jedem einzelnen Text und eigentlich für jeden einzelnen Lerner zu modellieren wäre.“ (ebd.) Welche Methoden und Mittel hierfür im Unterricht mit heterogenen Lerngruppen genutzt werden sollen, ist damit noch nicht gesagt. Doch Lehrende sind angehalten, literarische Texte auch gemessen anhand der Fähigkeiten und Erfahrungen von Lernenden einzusetzen, um literarästhetische Rezeption einzuüben. Zentral ist, dass alle Schüler\*innen befähigt werden, literarische Texte eigenständig und erfolgreich zu lesen.

Die wachsende Herausforderung literarisch und sprachlich heterogener Klassen und die Forderung nach individueller Förderung stellt die Frage nach einem adäquaten Einsatz literarischer Texte in das Zentrum der deutschdidaktischen Forschung. Die vorliegende Arbeit ersucht anhand einer empirischen Studie Lehrenden eine Orientierung und Handlungssicherheit beim Einsatz literarischer Texte zu bieten. Gerade die gegenwärtig populären adaptierten Textversionen in einfacher Sprache sollen dabei mit ihrer Wirkung auf die literarästhetische Rezeption in den Blick genommen werden. An der Schnittstelle von Literatur- und Sprachdidaktik muss, um dem einleitend genannten universalen Recht auf literarische Bildung von SPINNER (1988) nachzukommen und einer „sprachgebundenen Bildungsbenachteiligung“ (Kruse 2020: 161) entgegenzuwirken, geprüft werden, welche Formen und Texte der Kinder- und Jugendliteratur das literarische Lernen qualitativ anregen und zugleich dem Sprachniveau der Lernenden angemessen sind (vgl. Topalović/Diederichs 2020). Hinzu kommt im Bereich der Leseförderung die Orientierung an den Leseinteressen der Schüler\*innen, um die intrinsische Lesemotivation zu fördern (vgl. Eckhardt 2016: 263). Denn das individuelle Interesse, die Zielorientierung und das lesebezogene Selbstkonzept sowie die Selbstwirksamkeitserwartung sind als motivationale Überzeugungen neben soziokulturellen und kognitiven Faktoren grundlegende Einflüsse der Lesekompetenz (vgl. Möller/Schiefele 2004; Artelt/Demmrich/Baumert 2001).

Als gegenwärtig zentraler Ansatzpunkt für die Konzeption von Lesefördermaßnahmen gilt das Tetraedermodell der Determinanten der Lesekompetenz (vgl. Abb. 1.1). Nach ARTELT (2004; Artelt et al. 2005, in Anlehnung an Jenkins 1979) können die Merkmale für eine Vorhersage von Lesekompetenz in a) leserseitige und b) textseitige Determinanten unterteilt werden: Zu a) zählen manifeste leserbezogene Merkmale und situative leserseitige Aktivitäten; zu b) zählen textbezogene Merkmale und Leseanforderungen durch die Beschaffenheit des Textes. Diese vier empirisch nachgewiesenen Determinanten wirken wechselseitig auf den Leseprozess und beeinflussen die Qualität des Textverstehens.

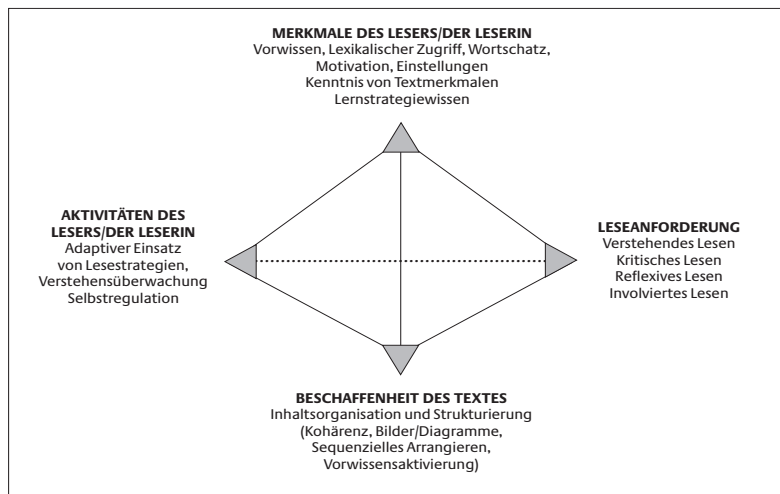


Abb. 1.1: Determinanten der Lesekompetenz (Artelt et al. 2005: 12)

Diese evidenzbasierte Modellierung bestätigt, dass neben textseitigen Merkmalen die Berücksichtigung leserseitiger Merkmale für die Lektüreauswahl in Bildungskontexten zentral ist. So kann in einer schülerzentrierten Ausrichtung des Deutschunterrichts auf individuelle Voraussetzungen sowie Interessen eingegangen werden und eine Auswahl an literarischen Texten angeboten werden (vgl. Eckhardt 2016: 263). Zudem kann ein inhaltlich wie literarisch geeigneter Text daraufhin geprüft werden, ob dieser für alle Schüler\*innen angemessen ist (vgl. Topalović/Diederichs 2020). Dabei könnten Merkmale der Lernenden wie Lesekompetenzen, literarische Erfahrungen und sprachliche Fähigkeiten mit den semantischen, pragmatischen und syntaktischen Beschaffenheiten eines literarischen Textes abgeglichen werden (vgl. Hammer/Hurrelmann/Nieß 1993; Rosebrock/Nix 2020).

Argumente für eine Berücksichtigung leserseitiger Merkmale bei der Lektüreauswahl bieten auch die didaktischen Theorien der Zone der nächsten Entwicklung nach VYGOTSKIJ (2002) und des Scaffoldings nach BRUNER (2002): Schüler\*innen sollte es anhand der Unterrichtssettings stets möglich sein, ihren persönlich nächsten Entwicklungsstand in Literatur- und Spracherfahrungen sowie Rezeptionsprozessen zu erreichen. Sollte sich ein eingesetzter literarischer Text für einzelne Schüler\*innen oder einen Anteil der Lernenden als literarisch oder sprachlich zu komplex erweisen, ihre Zone der nächsten Entwicklung übersteigen, kann im Sinne eines adaptiv ausgerichteten Literaturunterrichts eine Text-Leser-Passung vorgenommen werden. Ein adaptives methodisch-didaktisches Arrangement ist nach HARDY et al. (2011: 820) so an die Eingangsvoraussetzungen von Schüler\*innen angepasst, dass „alle Kinder, insbesondere diejenigen mit schwächeren Eingangsvoraussetzungen, von schulischen Lerngelegenheiten profitieren.“ In solchen didaktischen Arrangements könnten die literarischen wie sprachlichen Fähigkeiten der Lernenden durch methodische Leseförderung und additive Unterstützungsangebote den Textanforderungen angepasst werden oder vice versa, die literarischen Texte könnten für den gemeinsamen Unterricht verändert und damit den Fähigkeiten der Lernenden angepasst werden (vgl. Bredel/Maaß 2018; Diederichs 2018; Topalović/Diederichs 2020).

Argument der letzteren didaktischen Variante eines am Individuum entwicklungsorientierten Vorgehens ist die individuelle Zumutbarkeit der Textkomplexität, insbesondere der semantischen und rhetorischen Gestaltung (vgl. Garbe/Philipp/Ohlsen 2009; Leisen 2012; Rieckmann 2015; Rosebrock 2015). Hiernach könnten literarische Texte in Anpassung an die Fähigkeiten von Lernenden in ihren komplexen Textbestandteilen reduziert werden, indem sie beispielsweise semantisch und syntaktisch sprachlich vereinfacht werden. Ziel ist es somit, die Anforderungen des literarischen Textes insbesondere für hierarchieniedrige Leseprozessebenen wie das Decodieren und Verstehen auf der Wort- und Satzebene und das Herstellen von lokaler Kohärenz zu überarbeiten (vgl. Müller 2005; Lenhard 2013; Rosebrock/Nix 2020). Einerseits geht es dabei um die Erzielung von Leseförderung durch positive Leseerlebnisse, durch Selbstwirksamkeitserleben und Lesemotivation. Andererseits geht es um das Eröffnen literarästhetischer Rezeptionserfahrungen, die ohne basales Textverstehen nur bedingt möglich sind. Annahme der vorliegenden Arbeit ist, dass die Erfahrungen des eigenständigen, erfolgreichen Lesens nicht nur hinsichtlich eines grundlegenden Textverstehens gemacht werden sollten, sondern ebenso allen Schüler\*innen hinsichtlich eines vertieften, genussvollen Lesens sowie eines involvierten auch emotional ansprechenden Lesens literarischer Texte durch literarästhetische Rezeptionsprozesse eröffnet werden sollten.

Die Lektüre von literarischen Texten in einfacher Sprache könnte ein Mittel darstellen, um einen Anteil an Schüler\*innen über positive kognitive und emotionale Leseerfahrungen zur Lektüre der Originaltexte heranzuführen. Denn wird ein Leseverstehen bereits auf hierarchieniedriger Ebene erschwert, werden nicht nur positive Leseerlebnisse vermindert, sondern auch Zugänge zu hierarchiehohen Leseprozessen der literarästhetischen Rezeption gestört (vgl. van Dijk/Kintsch 1983; Gailberger/Garbe 2010; Bredel/Maaß 2016; Richter/Müller 2017; Bock 2019; Topalović/Diederichs 2020). Und wie nach HORAZ (ca. 13 v. Chr.), PIEPER (2005), SPINNER (2006a), HURRELMANN (2009) sowie TOPALOVIĆ und KUZMINYKH (2018) oben aufgeführt, gehören eben sowohl die kognitiven Prozesse als auch die emotionalen Prozesse zu einer glückenden Lektüre, sodass das basale Textverstehen als Grundlage hierfür allen Schüler\*innen zugänglich gemacht werden sollte.

Um eine positive Einschätzung des Textverstehens zu gewährleisten, könnten literarische Texte, die nicht durch veränderte Textgestaltung leserlicher und durch Unterstützungsmaßnahmen sprachlich verständlich und damit für alle zumutbar und literarästhetisch erfahrbar gemacht werden können, bedarfsorientiert zusätzlich verändert oder alternative Texte angeboten werden (vgl. Mußmann 2012a). Während bei paralleler Lektüre adaptiver Textversionen gemeinsame Anschlusskommunikation und -handlungen möglich sind, sind diese bei alternativen Textversionen nicht möglich. Die Auffassung, die hinter der Berücksichtigung leserseitiger Merkmale steht, geht davon aus, dass im Literaturunterricht die Erlebnisse 1) eine literarästhetische Rezeption jenseits der Informationsentnahme und 2) das Lesen als Genuss zu erfahren, insbesondere unter Rücksichtnahme auf schülerseitige Merkmale evoziert werden können. Literarisches Verstehen wird dabei als Fähigkeit aufgefasst, die sowohl mit kognitiven Vorgängen als auch affektiv-emotional mit literarischem Erleben und Vorstellungsbildung einhergeht (vgl. Hammer/Hurrelmann/Nieß 1993; Spinner 2006a; Bertschi-Kaufmann 2015).

Vereinfachte literarische Texte würden hier ihre Legitimation finden. Einerseits besteht ein breites Angebot literarischer Texte in einfacher Sprache von diversen bildungsbezogenen Verlagen für den Unterricht (vgl. Cornelsen, Klett, Beltz, Verlag an der Ruhr, Ravensburger, Carlsen Clips, Schroedel, Hase und Igel Verlag). Andererseits besteht ein öffentlicher Diskurs über den Einsatz dieser Textversionen unter Eltern wie Lehrenden (vgl. Topalović/Diederichs 2020: 97–98) und angesichts wachsender Heterogenität von Schüler\*innen wird der Einsatz auch im deutschdidaktischen Forschungsdiskurs diskutiert (vgl. Hammer/Hurrelmann/Nieß 1993; Mikota/Oehme 2013a; *Didaktik Deutsch* 38/2015; Bredel/Maaß 2018; Band von Brüggemann/Mesch 2020). So konstatieren beispielsweise BREMERICH-VOS et al. (2017: 304), dass in einem adaptiven Unterricht „Subgruppen oder zunächst auch der ganzen Klasse“ literarische Texte in Leichter oder auch in einfacher Sprache angeboten werden könnten, um „den divergenten Lern- und Sprachvoraussetzungen der Kinder im Bereich Lesen gerecht zu werden“ (vgl. ebd.: 309). Hierbei gilt die vereinfachte Textversion als „Übergangsvarietät [...], als Hilfe auf dem Weg zum Verstehen bildungssprachlicher Texte“ (Bremerich-Vos et al. 2017: 309). ZIELTEXT bliebe der Originaltext<sup>2</sup> und der vereinfachte literarische Text würde einer Art Brückenfunktion dienen, die MAAß (2015: 7) als „Durchgangsstufe zur Rezeption der standardsprachlichen Texte“ bezeichnet. In einem Beitrag von DIEDERICHS (2018: 19) wird auch von einem „Brückenelement auf dem Weg zum Originaltext“ gesprochen. Doch weder die Zielgruppe noch die Wirkung adaptierter literarischer Texte, insbesondere in einfacher Sprache, sind gegenwärtig empirisch näher erforscht und ihr Einsatz sollte daher sorgfältig abgewogen werden (vgl. Topalović/Diederichs 2020). Bisher gibt es eine Studie, die Antworten auf die Wirkung von Textversionen in einfacher Sprache im Vergleich zu den Originaltexten zu finden versucht (vgl. Brüggemann/Stark/Fekete 2020). Hier konnte aufgezeigt werden, dass bei Gegenüberstellung im Schnitt keine Textversion als wesentlich ansprechender angegeben wird, die Originalversionen jedoch eher von leseaffinen Schüler\*innen ausgewählt werden (vgl. ebd.: 215 f.). Wie diese Wirkung zustande kommt, bleibt unbeantwortet. Ob literarische Texte in einfacher Sprache die angenommene Brücke zum Originaltext oder einen Weg zum literarischen Lernen bereithalten, gilt es weiter empirisch zu klären, um Lehrenden hinsichtlich Wirkung und Zielgruppe mehr Orientierung und Handlungssicherheit zu bieten sowie eine evidenzbasierte Diskussionsgrundlage für den Forschungsdiskurs zu schaffen.

Für einen hingegen durchweg zieläquivalenten Literaturunterricht mit Originaltexten spricht die These, dass literarische Lesekompetenzen am effizientesten durch Texte mit einer hohen Literarizität entwickelt werden können. Hier liegt die Annahme zugrunde, dass literarisches und sprachliches Lernen sowie der Lesegenuss insbesondere durch anspruchsvolle Kinder- und Jugendliteratur gefördert werden kann (vgl. Mikota/Oehme 2013a: 47). Literarische Texte sollten dabei lernförderlich sowie fordernd sein und Lernende beim Lesen komplexer Texte begleitet sowie Anschlusskommunikation eröffnet werden (vgl. ebd. 40–41). Wie alle Lernenden, insbesondere in Gruppen mit literarisch und sprachlich heterogenen Voraussetzungen, solche komplexen, anspruchsvollen Texte erfolgreich lesen können, bleibt offen. Tatsächlich

---

<sup>2</sup> Mit dem Begriff *Originaltext* werden solche Texte bezeichnet, die nicht vereinfacht oder anderweitig überarbeitet sind, auch wenn es sich um Übersetzungen aus anderen Sprachen handelt.

legen bisherige Textanalysen nahe, dass literarische Texte in einfacher Sprache rein analytisch weniger Anknüpfungspunkte für eine literarästhetische Rezeption bieten als die Originaltexte (vgl. Mikota/Oehme 2013a; Topalović/Diederichs 2020). Es gibt jedoch nur wenige empirische Untersuchungen, die sich der Frage widmen, wie differente Textversionen auf die leserseitige literarästhetische Rezeption wirken. Pauschale Aussagen scheinen hier zu kurz gegriffen und Studien zu den Potenzialen von Originaltexten und Texten in einfacher Sprache zur Initiierung literarischen Lernens bei Schüler\*innen stehen aus. Aus dieser Debatte und den geschilderten Desideraten bildet sich die zentrale Fragestellung der vorliegenden Arbeit:

### **Kann die Rezeption eines literarischen Textes in einfacher Sprache zum literarischen Lernen beitragen?**

Um diese Fragestellung zu beantworten, wird in einer empirischen Studie die literarästhetische Rezeption von Schüler\*innen untersucht. Literarästhetische Rezeptionsdimensionen wie **Empathie**, **Perspektivenübernahme**<sup>3</sup>, **Involviertheit** und **Interesse** spielen eine gewichtige Rolle in der Entwicklung literarischen Lernens, da sie als kognitive wie emotionale Elemente eines Leseprozesses insbesondere die Lesemotivation und das Leseverstehen prägen. Aktuelle intrinsische Lesemotivation entsteht aus der subjektiven Verarbeitung leserseitiger Emotionen, die zwischen dem wechselseitigen Lesenwollen und dem Sich-Einfühlen das Textverstehen konstituiert (vgl. Bertschi-Kaufmann 2013: 141; Möller/Schiefele 2004). Beide rezeptionsästhetischen Vorgänge werden von kognitiven und affektiven leserseitigen Merkmalen wie lesebegleitenden **Emotionen (Empathie, Involviertheit)** und dem Lesen aus **Interesse** beeinflusst. Das Interesse sowie die tätigkeitsbezogene intrinsische Lesemotivation (Involvement) sind individuelle Antriebe des Lesens und Prädiktoren der Lesekompetenz (vgl. Guthrie et al. 2007; Retelsdorf/Möller 2013). Die **Involviertheit** ist eine emotionale, aktive Rezeptionshandlung, die insbesondere im *ästhetischen* oder *intimen Lesemodus* relevant wird (vgl. Graf 2004; Bertschi-Kaufmann 2013: 142; Steinhauer 2010). In diesem Zusammenhang werden das Sich-Einfühlen und das Fremdverstehen in Form von **Empathie** und **Perspektivenübernahme** relevant. In einem Modus des involvierten, *intimen Lesens* können die Gedanken und Gefühle von Figuren nachvollzogen und -empfunden werden: Perspektivenübernahme erstreckt sich nach SPINNER (2006a: 10) „von der mitfühlenden Empathie bis zur kognitiven Auseinandersetzung mit Fremdheit.“ Einerseits ist hierfür das Empathieempfinden basale Voraussetzung, andererseits dient die literarästhetische Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme der Entwicklung von Empathiefähigkeit und dem rational-kognitiv ausgerichteten Fremdverstehen. Zentral für literarästhetische Rezeptionsdimensionen erscheint entsprechend nicht die Flucht in fiktive Welten, sondern die konstruktive Spannung zwischen involviertem und distanzierterem Lesen eines literarischen Textes (vgl. Pette/Charlton 2009: 212).

---

<sup>3</sup> *Anmerkung.* Der Begriff der Perspektivenübernahme wird in Anlehnung an BREDELLA (1980, 2000, 2007), NÜNNING (2000) und SPINNER (2006a) verwendet, da diese für die umfassende literarästhetische Rezeptionshandlung im Nachvollzug und -empfinden von Gedanken und Gefühlen von Figuren fiktionaler Texte keinen [Perspektiv(en)-]Wechsel von einer in eine alternative Perspektive oder ein Fremdverstehen ohne (reflexiven) Rückbezug auf die eigene Persönlichkeit darstellt, sondern eine im dynamischen Wechselspiel zwischen Nähe und Distanz tendenziell hierarchiehohe mentale Rezeptionshandlung bezeichnet, die sowohl subjektiv kognitiv und emotional leserbezogen als auch gegenstandsbezogen und gesellschaftsbezogen situativ geprägt ist (vgl. Kap. 2.3).

Um die Frage einer angemessenen Lektüreauswahl näher bestimmen zu können, wird in der vorliegenden Studie die literarästhetische Rezeption anhand eines Vergleiches zweier Textversionen des Romans „Emil und die Detektive“ von ERICH KÄSTNER untersucht. Neben der Erhebung der Rezeption des Textes in einfacher Sprache wird auch die literarästhetische Rezeption des Originaltextes erfasst. Im unmittelbaren Anschluss an die Rezeption der jeweiligen Textversion wird dafür erhoben, ob die Merkmale einer literarästhetischen Rezeption wie **Empathie**, **Perspektivenübernahme**, **Involviertheit** und **Interesse** bei den Schüler\*innen aktiviert werden. Dabei wird versucht, den Ursprung der Aktivierung literarästhetischer Rezeption und damit der Erfahrungspotenziale für das literarische Lernen näher zu bestimmen.

Datengrundlage zur Untersuchung der Wirkung zweier literarisch wie sprachlich unterschiedlich komplexer Textversionen des Kinderbuchklassikers „Emil und die Detektive“ von ERICH KÄSTNER stellen 156 Fragebögen und 38 Interviews von Schüler\*innen am Ende der fünften Klasse an Gesamtschulen in Nordrhein-Westfalen dar. Die Schüler\*innen füllen je Textversion einen Fragebogen aus und produzieren einen inneren Monolog aus Perspektive der Hauptfigur. Anschließend wird mit einem Anteil der Stichprobe ein leitfadengestütztes Interview geführt, um die Forschungsinteressen qualitativ vertieft zu untersuchen. Diese qualitativen Anteile werden mittels der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse anhand eines deduktiv-induktiven Kategoriensystems ausgewertet und in methodenübergreifender Triangulation mit den quantitativen Daten des Fragebogens zusammengeführt. In einem zusätzlichen Fragebogen werden als individuelle Voraussetzungen des Lesens personenbezogene Daten über den sprachlichen Hintergrund, die Lesemotivation, das Leseverhalten, das Leseselbstkonzept und die Lesekompetenz der Schüler\*innen erhoben.

Die vorliegende Arbeit teilt sich entsprechend dem Forschungsvorhaben in einen theoretischen und einen empirischen Teil. Der theoretische Teil erfasst die Grundlagen und den Hintergrund der Arbeit, um die Konzepte **Empathie**, **Perspektivenübernahme**, **Involviertheit** und **Interesse** als literarästhetische Rezeptionsdimensionen zu fundieren. Dabei basiert die Gliederung auf einer Zweiteilung im Sinne des Tetraedermodells nach ARTELT (2004) und leserseitige (Kapitel 2) und textseitige (Kapitel 3) Dimensionen werden aufgrund ihrer Komplexität zunächst separat erläutert. Beide Dimensionen werden anschließend in einem Modell der Text-Leser-Passung (Kapitel 4) zusammengeführt. Der empirische Teil beginnt mit Erläuterungen zum Forschungsdesign der Studie (Kapitel 5). Es folgt das Kernelement der Arbeit (Kapitel 6): Hier werden die Daten der empirischen Studie anhand der Fragebögen und Interviews entfaltet, um die Forschungsfrage zu beantworten. Anschließend werden die Ergebnisse zusammengefasst und ihre Bedeutung im Zusammenhang mit den theoretischen Grundlagen sowie bisherigen Studien für die Erkenntnisinteressen diskutiert. Zudem werden Implikationen für den Literaturunterricht und weitere Studien aufgezeigt. Abschließend wird auf Basis der zusammengefassten Studienergebnisse ein Resümee gezogen und ein Ausblick auf die Bedeutung der Ergebnisse für die Deutschdidaktik gegeben (Kapitel 7).



## 2. Text-Leser-Interaktion: Leserorientierung

Eine Orientierung an leserseitigen Merkmalen und (situativen) Aktivitäten der Text-Leser-Interaktion wird in der Literaturdidaktik besonders für den Bereich der Leseförderung hervorgehoben (vgl. Hurrelmann 2002; Rosebrock/Nix 2020). Um für alle Schüler\*innen Zugänge zu literarästhetischer Rezeption zu schaffen, müssen leserseitige Merkmale als Voraussetzungen von Leseprozessen mit in didaktische Methoden zur Umsetzung in den Unterricht einbezogen werden (vgl. Becker-Mrotzek 2021: 6). Für eine theoretische Betrachtung dieser Merkmale sind ausgehend von den kleinsten Anteilen des Textverstehens (Kap. 2.1) und erweiterten Modellen der Lesekompetenz sowie den Elementen der Lesesozialisation (Kap. 2.2) über das literarische Lernen (Kap. 2.3) bis hin zu Anteilen literarästhetischer Rezeptionshandlungen (Kap. 2.4) diverse Einflüsse auf den Leseprozess zu bedenken. Solche zentralen leserseitigen Einflüsse auf die literarästhetische Rezeption sollen in diesem Kapitel vorgestellt werden.

Für die Rezeption literarischer Texte sind insbesondere subjektive Einflüsse von Lesenden bedeutsam. Denn in der Literaturdidaktik wird angenommen, dass Lektüre im Gegensatz zum rein informatorischen Lesen subjektiv bedeutsam sein kann, Involviertheitserfahrungen ermöglicht und emotional wirken kann (vgl. Hurrelmann 2002; Graf 2004; Brüggemann/Frederking 2018; Rosebrock/Nix 2020). Die Interaktion solcher emotionalen Rezeptionshandlungen mit kognitiven Leseprozessen wird theoretisch modelliert (vgl. Spinner 2006a/2015; Winkler 2015) sowie empirisch erforscht (vgl. Brüggemann/Frederking 2018) als zentraler Bestandteil literarästhetischer Rezeption angenommen. In dieser Interaktion lässt sich die Perspektivenübernahme als Handlung von Lesenden verorten, die durch Angebote literarischer Texte initiiert wird und die sowohl Erfahrungspotenzial birgt als auch Kompetenzentwicklung möglich macht:

„Der Umgang mit Literatur verschafft, so die allgemein geteilte Ansicht der Disziplin, Zugang zu kultureller Praxis und Anschluss an das kulturelle Gedächtnis; literarische Texte bereiten Angebote zur Identifikation und Perspektivenübernahme; aufgrund ihrer poetischen Gestalt und ihrer Inhalte ermöglichen sie intensive Erlebnisse und weitreichende Erkenntnisse.“ (Scherf/Bertschi-Kaufmann 2018: 7)

Es lässt sich herausstellen, dass insbesondere in einer literarisch initiierten Perspektivenübernahme bei Lesenden die subjektiven, affektiv-emotionalen Leseprozesse in einem Wechselspiel mit reflexiv-kognitiven Leseprozessen stehen. Die Verbindung von Involviertheit und Textwahrnehmung (vgl. Winkler 2015: 156) oder auch die Balance zwischen „emotionaler Involviertheit“ und „reflexiver Distanz“ (Hurrelmann 2009: 281) ist für die literarästhetische Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme zentral und lässt diese als charakteristisches Merkmal literarischer Leseprozesse erscheinen. Die Perspektivenübernahme ist daher ein zentraler Untersuchungsgegenstand der vorliegenden Arbeit zur literarästhetischen Rezeption. Folglich wird in dem anstehenden Kapitel neben kognitiven Anteilen auch insbesondere auf emotionale Bestandteile von Leseprozessen eingegangen.

## 2.1 Kognitive Teilprozesse des Leseverstehens

Als zentrale leserseitige Komponente des Leseverstehens ist die kognitive Verarbeitung von Leseprozessen anzuführen. Diese kognitiven Abläufe während des Lesens werden von verschiedenen psychologischen Konstrukten des Leseverstehens beschrieben. Das Lesen von Texten wird heute als interaktiver Prozess angenommen, bei welchem nicht nur semantische Einheiten aneinandergesetzt werden, sondern in dem Mikroprozesse der Wort- und Satzebene mit makrostrukturellen Prozessen der Bedeutungsgenerierung interagieren (vgl. Müller 2005). In Anlehnung an MÜLLERS (2005: 5) „Weg von der Mikrostruktur zur Makrostruktur beim Lesen“, KINTSCH & RAWSONS (2005: 210 f.) Erläuterungen zu „Processes Underlying Text Comprehension“ (in Rückbezug auf Kintsch 1998) und SCHNOTZ' (2006) Zusammenfassung mentaler „Konstruktionsprozesse beim Textverstehen“ ergeben sich folgende *kognitive Teilprozesse des Leseverstehens* auf vier Ebenen (vgl. Abb. 2.1):

1. Ebene: Auf dem *linguistic level* erschließen Lesende grafische Symbole und erstellen eine „mentale Repräsentation der Textoberfläche“ (Schnotz 2006: 225). Diese Präsentation der Textoberfläche dient als Grundlage für die darauf aufbauenden Leseprozesse und lässt durch das „Erkennen von Buchstaben und Wörtern“ (Müller 2005: 5) den Text wortwörtlich wiederholen, schließt jedoch noch keine Verstehensprozesse ein (vgl. Schnotz 2006: 225).

2. und 3. Ebene: Die Ebenen der *semantic analysis* beziehen nach KINTSCH & RAWSON (2005: 210–211) mikrostrukturelle und makrostrukturelle Leseprozesse mit ein:

„Psychologically, the microstructure is constructed by forming propositional units according to the words of the text and their syntactic relationships and by analyzing the coherence relations among these propositions, which are often, but not always, signaled by cohesion markers at the linguistic level. [...] However, there is more to the meaning of a text than word meanings and the inter-relationships between propositions. Whole sections of a text are also related semantically in specific ways. That is, the microstructure itself is organized into higher-order units. This global structure of a text is called the *macrostructure*.“ (Kintsch/Rawson 2005: 210; 211, Hervorh. im Original)

Auf Basis dieser zwei Ebenen wird nach SCHNOTZ (2006: 225) eine „propositionale Repräsentation des semantischen Gehalts“ gebildet. Anhand dieser könnten Lesende nach KINTSCH & RAWSON (2005: 211) Inhalte reproduzieren, die explizit im Text ausgedrückt werden.

4. Ebene: Für ein „deeper understanding“ (ebd.) muss in einem elaborierten Leseprozess auf der vierten Ebene des Modells der *kognitiven Teilprozesse des Leseverstehens* ein *situation model* konstruiert werden: „the text content must be used to construct a *situation model*; that is, a mental model of the situation described by the text.“ (Kintsch/Rawson 2005: 211, Hervorh. im Original) Ein solches mentales Modell definiert KINTSCH (1994: 41) ursprünglich als eine „psychologisch realisierte Bedeutungsvorstellung (Repräsentation) dessen, worüber der Text eine Aussage macht.“<sup>4</sup> SCHNOTZ (2006: 237) beschreibt das mentale Modell auch als „Datenbasis“ des vom Text gemeinten Sachverhalts.

---

<sup>4</sup> *Anmerkung.* Die Annahme mentaler Modelle der kognitions- und lernpsychologischen Forschung geht auf das interne *working model* nach CRAIK (1943) und auf JOHNSON-LAIRDS (1983, vgl. Dutke 1998) lernabhängig veränderbares *mental model* zurück.

Um ein mentales Modell aufzubauen, sind neben textinternen Informationen zudem konstruktiv verbindende Prozesse zwischen Text und Wissen nötig: KINTSCH & RAWSON (2005: 219) explizieren, dass für ein basales Textverstehen sowie die Konstruktion eines kohärenten mentalen Modells auf mikrostruktureller und auf makrostruktureller Leseprozessebene das Ziehen von Inferenzen relevant ist: „Texts are almost never fully explicit, so there are always gaps left to be filled in by the reader.“ Auf mikrostruktureller Ebene bezieht sich das Ziehen von Inferenzen eher auf ein Herstellen von textinternen Verbindungen, um Überbrückungen zwischen bereits gelesenen und neuen Textstellen herzustellen, wie zum Beispiel bei der Pronomenidentifikation (vgl. ebd.: 210). Auf makrostruktureller Ebene muss hingegen auf textexternes Wissen zurückgegriffen werden, um den Text zu verstehen (vgl. ebd.: 219). Lesende stellen in dieser von KINTSCH & RAWSON (2005: 220) sogenannten „knowledge-based inference“ eine Verbindung zwischen Textinhalten und aktiviertem eigenem (Vor-)Wissen her.

Autor\*innen anderer Publikationen, die sich mit den Teilprozessen des Textverstehens befassen (vgl. Dutke 1998; Rinck 2000; Al-Diban 2002; Kelter 2003; Willenberg/Gailberger/Krelle 2007; Gailberger/Willenberg 2008), stimmen mit der Annahme überein, dass zur Bildung mentaler Modelle textübergreifendes und textexternes Wissen genutzt wird: Mentale Modelle bestehen über die explizite Textoberfläche hinaus aus weiterführenden, expliziten wie impliziten Inhalten. Zentral für die Bestimmung des kognitiven mentalen Modells ist zudem, dass nach KINTSCH & RAWSON (2005: 211) nicht nur verbale Informationen einbezogen werden, sondern auch Vorstellungen, Emotionen und Erfahrungen der Lesenden:

„One important fact to note about the process of constructing situation models is that it is not restricted to the verbal domain. It frequently involves imagery, emotions, and personal experiences.“ (Kintsch/Rawson 2005: 211)

Die zusammengefassten *kognitiven Teilprozesse des Leseverstehens* (vgl. Abb. 2.1) zur Konstruktion eines mentalen Modells können entsprechend kognitive und emotionale Leseprozesse einbeziehen.

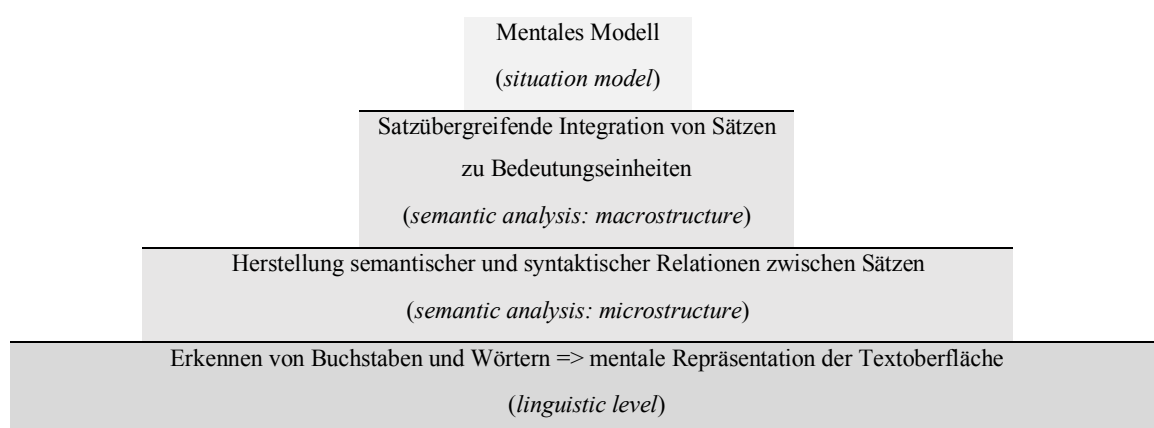


Abb. 2.1: Kognitive Teilprozesse des Leseverstehens

*Anmerkung.* Eigenes Modell in Anlehnung an MÜLLER (2005: 5), KINTSCH & RAWSON (2005: 210–211) und SCHNOTZ (2006).

Die Entwicklung eines mentalen Modells kann bereits zu Lektürestart (je nach Vorwissen) beginnen. Ein kohärentes mentales Modell bildet sich jedoch erst nach einer elaborierten Verarbeitung des situativen Leseaktes (vgl. Willenberg 2007). Im Einklang mit vorhergehenden Ansätzen mentaler Modellbildungen (vgl. Collins et al., 1980: *internes Textmodell*; Sanford/Garrod 1981: Szenario-Repräsentation; Kintsch 1988: *Konstruktions-Integrationsmodell des Textverstehens*; van Dijk/Kintsch 1983 und Zwaan 1993: *Situationsmodelle*) wird relevant, dass Lesende Texten nicht nur Bedeutung entnehmen, sondern auch Bedeutung auf Basis von Vorwissen konstruieren. Die kognitive Verarbeitung eines Textes lässt sich demnach in passive und aktive Prozesse sowie zwei wechselseitige Prozessrichtungen differenzieren: *Bottom-up*-Leseverstehensprozesse nutzen textseitige Verarbeitungsmechanismen wie die sprachliche Texterfassung zur eher passiven Entnahme von Informationen. *Top-down*-Leseverstehensprozesse nutzen wissensgeleitete Verarbeitungsmechanismen wie den Rückgriff auf subjektives Vorwissen, persönliche Vermutungen und Ziele. In ihrer Asymmetrie sind *Bottom-up*-Prozesse unabhängig, *Top-down*-Prozesse jedoch nur in Interaktion mit *Bottom-up* Leseverstehensprozessen realisierbar (vgl. Zwaan 1993: 22). Damit kann auch das Lesen literarischer Texte als *Bottom-up*-Lektüre nicht nur Entnahme von semantischem Textsinn oder einer singulären Betrachtung der Autor\*innenintention sein, sondern ist unter Hinzunahme von *Top-down*-Prozessen von Fall zu Fall situative Bedeutungskonstruktion.

### 2.1.1 Leseprozesse literarischer Texte

Die vorliegende Arbeit untersucht spezifisch das Lesen von literarischen Texten und damit die literarästhetische Rezeption. Im Folgenden wird daher erläutert, welche Encodierungsstrategien und andere Wissensdomänen für das Lesen literarischer Texte relevant werden. Grundlegend werden in der literarästhetischen Rezeption ähnliche kognitive Leseprozesse wie beim informatorischen Lesen sowie die Bildung mentaler Modelle aktiviert (vgl. Kintsch 1994: 51). Im Gegensatz zur reinen Informationsentnahme gewinnen in den literarischen Leseprozessen jedoch die subjektive Bedeutungskonstruktion und der Einbezug emotionaler Leseprozesse an Bedeutung. So nimmt RUNGE (1997: 15) spezifisch für literarische Leseprozesse an, dass eine intellektuelle, permanente Auseinandersetzung mit der fiktiven Welt im Wechselspiel mit subjektiven Erwartungen steht und zu einer individuellen Wahrnehmung im Rahmen des angebotenen Interpretationsspielraumes des Textes führt. Diese individuelle Wahrnehmung müsste während des Leseprozesses immer wieder neu zu einer subjektiven Wirklichkeit geformt werden (vgl. ebd.). Das Modell zum Leseprozess literarischer Texte von GAILBERGER<sup>5</sup> (2010 in Anlehnung an Kintsch 1998) verdeutlicht das Zusammenspiel der hierarchieniedrigen (*Bottom-up*-) und hierarchiehohen (*Top-down*-) Leseprozessebenen. GAILBERGER & WILLENBERG

---

<sup>5</sup> *Anmerkung.* Das Prozessmodell der Lesekompetenz als Basis der DESI-Studie ist von GAILBERGER konzipiert und in den Beitrag von GARBE (2010) eingebettet, siehe Gailberger/Garbe 2010 im Literaturverzeichnis. Um den Ursprüngen der Modellierung gerecht zu werden, wird in der hiesigen Darstellung von dem Modell nach GAILBERGER (2010) gesprochen.

(2008: 60) formulieren, in Abgrenzung zu den PISA-Erhebungen nicht nur die hierarchieniedrigen Teilkompetenzen des Lesens betrachten zu wollen, sondern „explizit zu machen, worauf sich hohe Lesekompetenzen stützen, nämlich auf die wissensbasierte Zusammenschau und Integration größerer Textteile.“ In der Konzeption eines *Prozessmodells der Lesekompetenz* werden von GAILBERGER (2010: 28) sechs aufeinander aufbauende Leseniveaus angenommen (vgl. Abb. 2.2), die in den DESI-Erhebungen zu den Kompetenzbereichen A–D zusammengefasst sind (vgl. Gailberger/Willenberg 2008: 61). GAILBERGER (2010) berücksichtigt in seiner Modellierung über die kognitiven Prozesse hinaus zudem die leserseitigen Voraussetzungen literarischen Lernens vor dem Leseprozess, die sich durchweg auf alle weiteren Leseprozess-ebenen auswirken können.

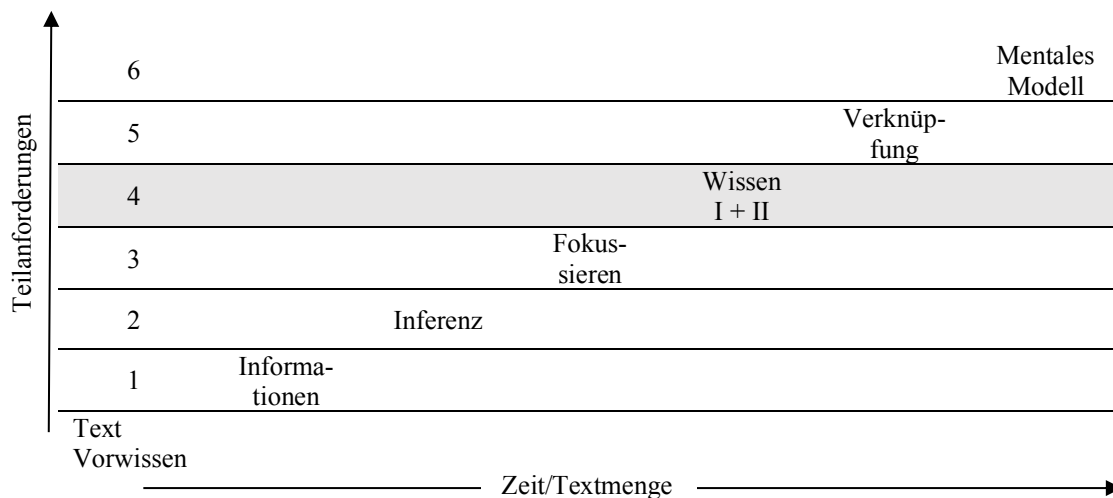


Abb. 2.2: Prozessmodell der Lesekompetenz (Gailberger 2010: 28)

Das in Abbildung 2.2 dargestellte *Prozessmodell der Lesekompetenz* nach GAILBERGER (2010) unterteilt den Leseprozess literarischer Texte auf Basis des schülerseitigen Vorwissens und den Voraussetzungen des Textes in sechs Teilanforderungen des Lesens. Den Teilanforderungen der x-Achse entsprechen die situativ geprägten Rezeptionshandlungen während des Lesens literarischer Texte in den Aktivitätsstufen (A1–A6) der y-Achse. Die Aktivitätsstufen A1 bis A4 bilden dabei die hierarchieniedrigen Teilkompetenzen des eher passiven, *Bottom-up*-Leseverstehens auf Grundlage der Textoberfläche (semiotisches Decodieren auf Prozessebene) sowie der Textbasis (semantische Bedeutung herstellen; lokale Kohärenz). Die Aktivitätsstufen A5 und A6 gehören zu den hierarchiehohen Teilkompetenzen der eher aktiv subjektiv geprägten, interpretativen *Top-down*-Leseverstehensprozesse (globale Kohärenz; Superstruktur: Textmuster-/merkmale).<sup>6</sup> Nach GAILBERGER (2010: 28) lassen sich Leseakte entsprechend in sechs differenzierbare Tätigkeiten einteilen, „deren Komplexität mit zunehmender Textmenge steigt.“ Diese werden in der DESI-Studie auf Basis einer Pre-Test-Auswertung zu vier Kompetenzniveaus zusammengefasst:

<sup>6</sup> *Anmerkung.* Bezüglich der Begriffe hierarchieniedrig/hierarchiehoch ist anzumerken, dass diese keine geringe oder hohe Qualität der Verarbeitungsprozesse beschreiben, sondern die quantitative Komplexität des verarbeiteten Textmaterials bezeichnen (vgl. Lenhard 2013: 20).

Kompetenzniveau A = Aktivitätsstufe 1: Informationsentnahme/Informationsverarbeitung

Kompetenzniveau B = Aktivitätsstufe 2 und 3: Lokale Lektüre

Kompetenzniveau C = Aktivitätsstufe 4 und 5: Verknüpfen

Kompetenzniveau D = Aktivitätsstufe 6: Mentales Modell

(vgl. Gailberger 2010: 28–30)

Zum Vergleich mit dem oben konstruierten Modell *kognitiver Teilprozesse des Leseverstehens* (vgl. Abb. 2.1) entspricht das Kompetenzniveau A dem *linguistic level*, das Kompetenzniveau B der *semantic analysis: microstructure*, das Kompetenzniveau C der *semantic analysis: macrostructure* und das Kompetenzniveau D dem *situation model*. In Übereinstimmung mit den kognitionspsychologischen Annahmen eines interaktiven Leseprozesses nimmt GAILBERGER (2013: Vortrag) an, dass die Aktivitätsstufen als wechselseitig voneinander abhängige und parallel ablaufende Leseprozesse aufzufassen sind. Je automatisierter diese Aktivitäten ablaufen, desto geübter scheinen Lesende im Umgang mit literarischen Texten zu sein. Das mentale Modell wird als stetiger, im Hintergrund mitlaufender Prozess beschrieben, an dessen Aufbau „jeder kompetente Leser unentwegt“ arbeitet (Gailberger 2010: 30). GAILBERGER & WILLENBERG (2008: 61–62) definieren das mentale Modell als „konstruktive Zusammenfassung des Textes durch den Leser“, das sich „partiell von der Textbasis“ löst und „Vor- und Weltwissen elaborierend verbinden muss“, um auf einer (Meta)Ebene verfügbar zu sein. Ein komplexes Textverstehen ist demnach gelungen,

„wenn der Leser alle Teilprozesse des Lesens erfolgreich durchlaufen hat und am Ende auf ein Mentales Modell zugreifen kann, in dem Textbasis und sprachlich-weltliches Wissen zusammengefasst sind.“ (Gailberger/Willenberg 2008: 60)

Die Bildung eines mentalen Modells setzt entsprechend kognitive Kapazitäten voraus, die für den Prozess der literarischen Lektüre neben den weiteren Leseaktivitäten verfügbar sein müssen und zieht subjektive Wissensbestände mit ein. ALBRECHT & O'BRIEN (1992: 777) beschreiben das mentale Modell auch als ein dem subjektiven Leseziel dienendes, ökonomisch gehaltenes und durch Textbasis, Vorwissen, deren Interaktion sowie mit verfügbaren kognitiven Ressourcen konstruiertes Phänomen: „a strategy for deciding what information to keep active in memory.“ RINCK (2000) beschreibt ebenfalls, dass für die kognitive Strategie der Modellbildung freie Kapazitäten im Arbeitsgedächtnis zur Verfügung stehen müssen und nicht alle Lesenden überhaupt gleich leicht oder gleich ausgeprägt mentale Modelle beim Lesen bilden. Sind die kognitiven Ressourcen von Lesenden beispielsweise bereits durch geringes Lese- oder Sprachverständnis auf Ebene der oberflächlichen und sachlichen Textbasis stark ausgelastet, werden kaum mehr Kapazitäten zur Bildung eines mentalen Modells verfügbar sein. SCHMITT et al. (2014: 110) schließen, dass solch ein vielschichtiges, während der Rezeption stets zu aktualisierendes mentales Modell eher geübte Lesende konstruieren. Dieser Zusammenhang könnte relevant für die PISA-Ergebnisse sein, wo festgestellt wird, dass Schüler\*innen im deutschen Schulsystem besonders schlecht in dem Kompetenzbereich *Reflektieren und Bewerten* von Texten abschneiden und die Differenz innerhalb der schwächsten Schüler\*innen für diesen Bereich besonders stark ausgeprägt ist (vgl. Artelt/Stanat/Schneider/Schiefele 2001). Für die Leseprozessebenen kann angenommen werden, dass bei schwachen oder ungeübten Lesenden die hierarchieniedrigen Leseprozesse des basalen Textverstehens (vgl. Abb. 2.1 *linguistic level*

und *semantic analysis: microstructure*; nach Gailberger 2010 Kompetenzniveau A und B) stark die kognitiven Kapazitäten im Arbeitsgedächtnis belasten. In diesen Fällen sind kaum noch freie Kapazitäten im Arbeitsgedächtnis für hierarchiehohe Leseprozesse vorhanden, die für ein textbasiertes Urteil, eine reflexive Distanz oder interpretative literarästhetische Rezeptionshandlungen einer umfassenden mentalen Modellbildung nötig wären.

### 2.1.2 Wechselseitigkeit hierarchieniedriger und hierarchiehoher Leseprozesse

Die herausgestellte wechselseitige Abhängigkeit der Bestandteile von Leseprozessen macht auch LENHARD (2013: 15) deutlich: Er definiert das Situationsmodell (unter Rückgriff auf den ursprünglichen Begriff *situation model* nach Kintsch 1994) als mentale Repräsentation während des Lesens, das „eine stark verdichtete, durch eigenes Vorwissen und Schlussfolgerungen angereicherte und in eigenen Worten reproduzierbare Zusammenfassung des Textinhaltes“ darstellt (vgl. Abb. 2.3). LENHARD (2013) bezieht hierarchieniedrige Leseprozesse ebenfalls auf eher passive Prozesse des *Bottom-up*-Leseverstehens auf Basis der Textoberfläche sowie der Textbasis. Und auf hierarchiehoher Ebene der Leseprozesse werden die aktiven *Top-down*-Prozesse, die das Textwissen und Weltwissen einbeziehen sowie Fähigkeiten zur Selbstregulation, die globale Kohärenzbildung und das Ziehen von Inferenzen verortet.

LENHARD (2013) stellt im Zuge seiner Modellierung ebenso wie GAILBERGER (2010) heraus, dass bei geübten Lesenden die hierarchieniedrigen<sup>7</sup> und hierarchiehohen Leseprozesse unter Einbindung der kognitiven Voraussetzungen zeitgleich und weitgehend automatisiert ablaufen. Bezüglich der kognitiven Ressourcen zeigt das Situationsmodell von LENHARD (2013) besonders anhand der basalen Säule „Allgemeine kognitive Voraussetzungen“ auf, dass nicht nur das Vorwissen als leserseitiges Merkmal relevant wird. Für die kognitive Verarbeitung sind nach LENHARD (2013) zudem das Sprachverständnis, die phonologische Bewusstheit, der Zugriff auf das semantische Lexikon und das schlussfolgernde Denken leserseitige Fähigkeiten, die in ihrer Funktionalität die hierarchieniedrigen sowie hierarchiehohen Leseprozessebenen beeinflussen. Als zentrales, leserseitiges kognitives Merkmal wird zudem die Arbeitsgedächtniskapazität genannt, die allen Teilprozessen zur Bildung eines Situationsmodells als Ressource zugrunde liegt. Die allgemeinen kognitiven Voraussetzungen werden damit im Vergleich zu den vorhergehenden Modellen um Bestandteile wie die Arbeitsgedächtniskapazität und das allgemeine Sprachverständnis erweitert (vgl. Abb. 2.3).

---

<sup>7</sup> *Anmerkung.* LENHARD (2013) spricht von hierarchieniederen Leseprozessen (vgl. Abb. 2.3). Um im Einklang mit den vorhergehenden Leseprozessmodellen zu bleiben, wird wie üblich in der Literaturdidaktik weiter von hierarchieniedrigen Leseprozessen gesprochen.

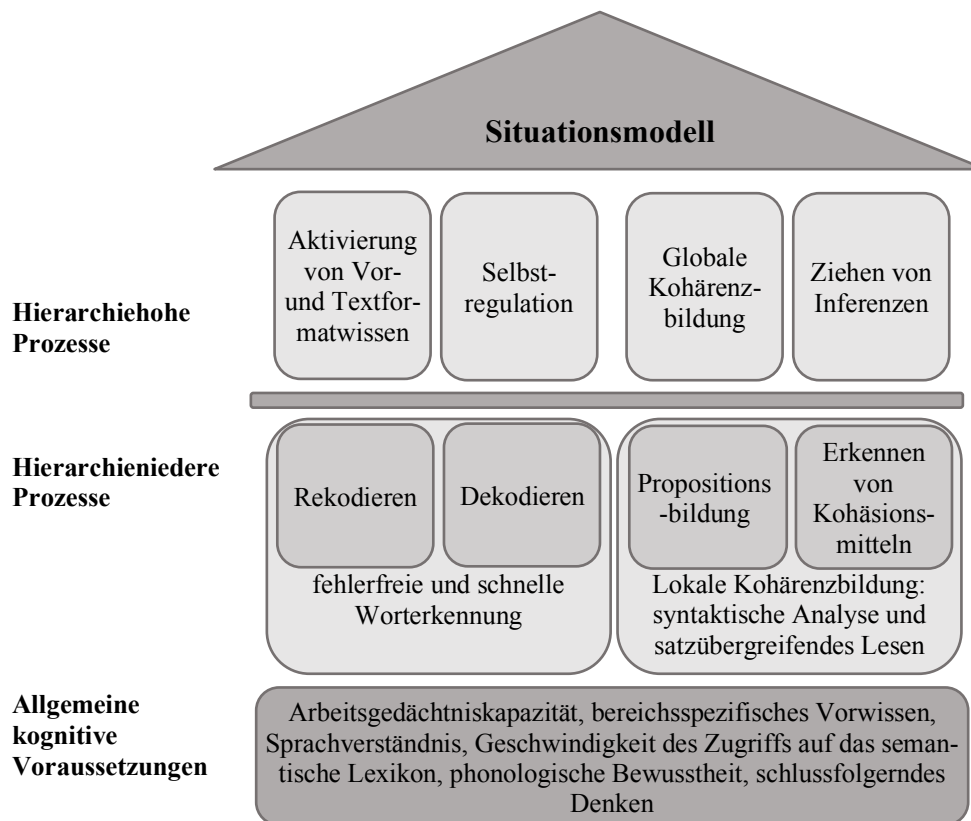


Abb. 2.3: Teilprozesse beim Leseverstehen: Situationsmodell (Lenhard 2013: 15)

Die Erweiterung LENHARDS (2013) um allgemeine kognitive Voraussetzungen verweist auf die Komplexität kognitiver Verarbeitungsprozesse bereits auf hierarchieniedriger Ebene: Hier beanspruchen Textverarbeitungsfähigkeiten auf phonologischer, morphologischer, syntaktischer sowie bei Anschlussaufgaben auch auf pragmatischer Ebene während des Lesens kognitive Kapazitäten. Diese kognitiven Kapazitäten können dann weiteren, insbesondere hierarchiehohe Leseprozessen wie dem Rückgriff auf Vorwissen oder dem Ziehen von Inferenzen nicht mehr zur Verfügung gestellt werden (vgl. Schnotz 2006: 230).

Das Situationsmodell von LENHARD (2013) greift entsprechend die von SCHNOTZ (2006) zusammengefassten mentalen „Konstruktionsprozesse beim Textverstehen“ insbesondere auf hierarchieniedriger Prozessebene auf und ist in dieser Dimension in Einklang mit den kognitionspsychologischen Erkenntnissen von KINTSCH & RAWSON (2005) sowie GAILBERGERS Modellierung (2010) zu bringen. Innerhalb der hierarchieniedrigen Prozesse scheinen in der Darstellung LENHARDS (2013) jedoch das von KINTSCH & RAWSON (2005) getrennte *linguistic level* (Worterkennung) und die *semantic analysis* (Kohärenzbildung) der Mikrostruktur zusammenzufallen und synchron abzulaufen. Diese Trennung behalten hingegen SCHNOTZ (2006: „mentale Repräsentation der Textoberfläche“ und „propositionale Repräsentation des semantischen Gehalts“) und GAILBERGER (2010: Lesekompetenzniveau A und B) noch bei. LENHARD (2013) differenziert scheinbar weniger zwischen den Prozessen des grundständigen Erkennens und des tatsächlichen Verstehens von Buchstaben und Wörtern. Auf den hierarchiehohe Prozessebenen werden wie bei den vorherigen Theorien die *semantic analysis* der Makrostruktur sowie in der Aktivierung von Vor- und Textformatwissen die *Top-down*-Prozesse genannt (vgl.



Lenhard 2013). Es gilt zu überdenken, ob letztere Wissensbestände tatsächlich erst auf Ebene der elaborierten Leseprozesse anhand einer umfassenden Textbasis aktiviert werden oder nicht bereits für kleinere Texteinheiten auf hierarchieniedriger Ebene relevant sind. Dadurch wären sie vielmehr der Ebene allgemeiner Voraussetzungen (unter bereichsspezifischem Vorwissen) zuzuordnen. Mit der Selbstregulation kommt bei LENHARD (2013) eine metakognitive Monitorstrategie hinzu, welche die vorhergehenden Theorien nicht einbezogen haben, die jedoch durchaus in Modellen zur metakognitiven Repräsentation eine Rolle spielt (vgl. Holle 2010).

Zusammenfassend kann herausgestellt werden, dass für die literarästhetische Rezeption gerade das mentale Modell relevant wird. Denn der besondere ästhetische Sprachgebrauch literarischer Texte (vgl. Link 2004; Kap. 3.1) erfordert von Lesenden aktive Sinnkonstruktion und Leerstellenfüllung unter Rückgriff auf globale Textstrukturen, subjektives Wissen und Erfahrungen (vgl. Gailberger 2010). Die literarisch schriftliche Sprachform stellt entsprechend bereits auf hierarchieniedrigen Ebenen hohe Anforderungen. Darüber hinaus erfordern literarische Eigenheiten kognitive Kompetenzen und Wissensbestände auf hierarchiehoher Leseprozessebenen. Auf das Spezifische der Rezeption literarischer Texte, die über komplexe, kognitive Leseprozesse hinaus geht und die zugleich emotionale, imaginative, selbstreflexive, distanzierende oder identifikatorische Prozesse im Sinne des literarischen Lernens anregt (vgl. Ehlers 2017: 25), soll nachfolgend eingegangen werden. Anhand der kognitionspsychologischen Betrachtung der leserseitigen Voraussetzungen für die literarästhetische Rezeption lässt sich festhalten, dass verschiedene kognitive Teilprozesse des Lesens sich wechselseitig bedingen. Dabei nehmen die kognitiven Kapazitäten und Prozesse des hierarchieniedrigen Leseverstehens eine zentrale Rolle für die Etablierung hierarchiehoher Leseprozesse ein. Das *erweiterte Modell kognitiver Teilprozesse des Leseverstehens* (vgl. Abb. 2.4) ergänzt entsprechend die allgemeinen kognitiven Voraussetzungen als basale kognitive Einflussfaktoren von hierarchieniedrigen und hierarchiehoher Leseprozessen.

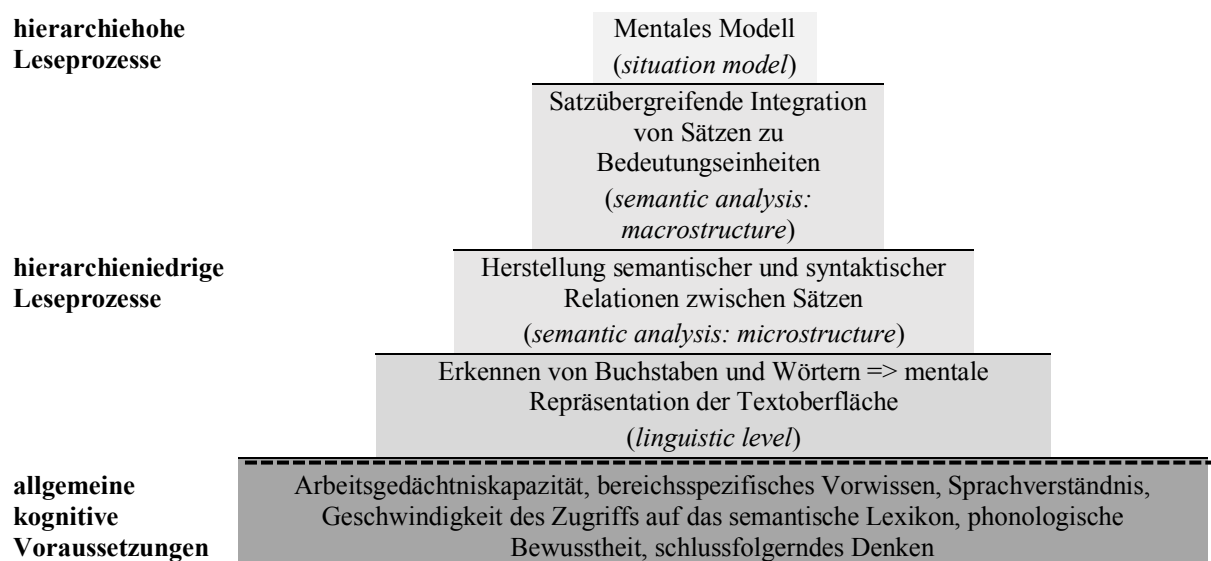


Abb. 2.4: Erweitertes Modell kognitiver Teilprozesse des Leseverstehens

Anmerkung. Eigenes Modell (in Anlehnung an Müller 2005; Kintsch/Rawson 2005; Schnotz 2006; Lenhard 2013).

## 2.2 Erweiterte Lesekompetenzmodelle für das Lesen literarischer Texte

Dieses Kapitel widmet sich den literaturdidaktischen Modellierungen des Lesens. Dabei steht nicht mehr nur der Ablauf von Leseprozessen im Fokus, auch die Förderung des Lesens wird mit betrachtet. Zudem spielen in den gegenwärtigen Modellen des Lesens der Literaturdidaktik kognitive ebenso wie emotionale Bestandteile eine Rolle. Grundlegend werden die über eine rein kognitiv-basierte Informationsentnahme hinausgehenden Leseprozesse in den Zielsetzungen der Persönlichkeitsentwicklung und diese in gesellschaftlichen, kulturell geprägten Kontexten verortet: Die Sphäre der sozialen Umwelt wird als eine der konkreten Lesesituation und kognitiven Verarbeitung zugrunde liegende Determinante des Leseverstehens und der Lesemotivation betrachtet (vgl. Möller/Schiefele 2004: 105). Mit diesem Einfluss beschäftigt sich die Lesesozialisationsforschung, die anhand entwicklungspädagogischer sowie entwicklungspsychologischer Studien den vorschulischen wie schulbegleitenden Einfluss sozialer Instanzen erfasst. Konkret untersucht die Lesesozialisationsforschung nach GARBE, HOLLE & JESCH (2010: 169) drei Bereiche: a) die Leseentwicklung, b) Optionen pädagogischer Einflussnahme auf die Lesesozialisation und c) die Rückwirkung von Lektüren auf Lesende. Diese zunehmende Erforschung individueller Leseprozesse führte seit den sechziger Jahren zu einem Paradigmenwechsel von einer isolierten Erforschung der Lesefähigkeiten hin zu Untersuchungen von Strategien der Leseförderung unter Einbezug der Lesenden als Subjekte in sozialen Kontexten (vgl. Eggert/Garbe 1995).

a) Empirische Forschungen zur literarischen Sozialisation stellen die Lektüre in Bildungseinrichtungen als nur einen von diversen gesellschaftlichen Einflussfaktoren auf die Lesefähigkeiten heraus. Die Schullektüre prägt dennoch nachhaltig die Lesemotivation von Schüler\*innen. Für die Entwicklung des Leseverhaltens ist altersbezogen nachgewiesen, dass die intrinsische Lesemotivation von Schüler\*innen nach der Einschulung zunächst durchschnittlich recht hoch ist (vgl. Eggert/Garbe 1995: 64). Allerdings ergeben Studien der Lesesozialisationsforschung, dass diese ursprüngliche intrinsische Lesemotivation während der Schulzeit phasenweise nachlässt (vgl. ebd.: 63). Als eine Ursache wird angesehen, dass im Alter von sieben bis 12 Jahren der externe Anspruch an das selbstständige Lesen stark ansteigt und der weitere Aufbau von Lesefertigkeiten, -flüssigkeit und -verstehen immer mehr den Bildungsinstitutionen überlassen wird (vgl. ebd.: 64). ROSEBROCK (2001) stellt als eine Folge dieser Verantwortungsübergabe heraus, dass Kinder, die von Haus aus mit weniger entwickelten literarischen Kompetenzen in die Schule kommen, grundlegende technische Lesefähigkeiten häufig erst noch ausreichend im Schulkontext entwickeln müssen, um auf dem erwarteten Niveau lesen zu können. Bei dem Wechsel von vorgelesener Freizeitlektüre zum Lesemodus der selbstständig zu bewältigenden Pflichtlektüre in Schulkontexten kann es zu einer ersten Lesekrise im Alter von neun bis 10 Jahren kommen (vgl. Eggert/Garbe 1995: 63): Die Schüler\*innen verlieren ihre intrinsische Motivation zu lesen. Eine weitere Lesekrise wird in der beginnenden Pubertät von 12 bis 14 Jahren angenommen (vgl. Graf 2007).

Längsschnittstudien können die Annahmen solcher Lesekrisen empirisch nachweisen und zeigen, dass trotz steigender Lesekompetenz in den Klassen drei bis sechs tendenziell ein Rück-

gang der intrinsischen Lesemotivation zu verzeichnen ist (vgl. McElvany/Kortenbruck/Becker 2008). Das bisherige Leseverhalten unterliegt in dieser Zeit einem Wandel in Häufigkeit, Stoff, Medium und Rezeptionsweise (vgl. Philipp 2011: 21). Die genannten Entwicklungsphasen sind im *Verlaufsmodell der literarischen und Lesesozialisation* von GARBE, PHILIPP & OHLSEN (2009: 227) zusammengefasst (vgl. Abb. 2.5).

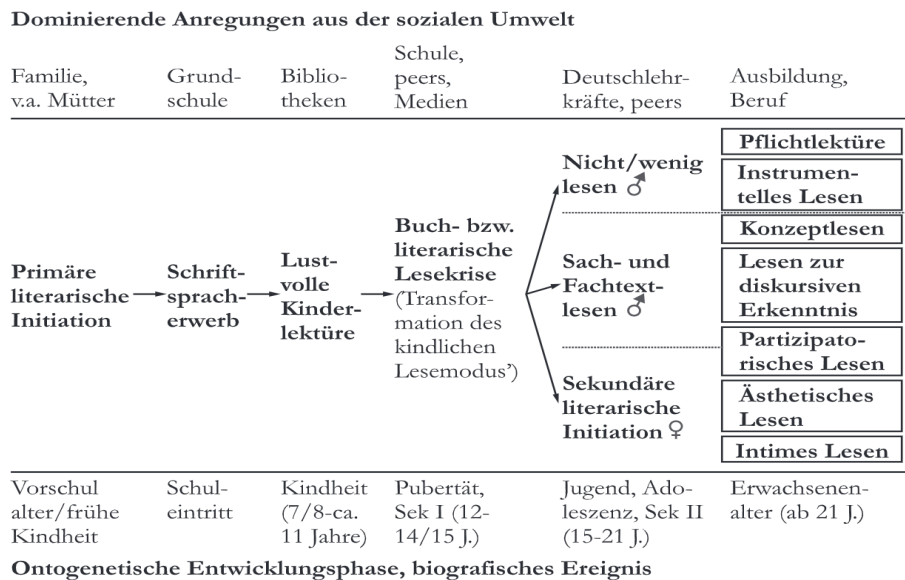


Abb. 2.5: Prototypisches Verlaufsschema der literarischen und Lesesozialisation (Garbe/Philipp/Ohlsen 2009: 227)

*Anmerkung.* Quelle: Darstellung der Autor\*innen nach GRAF 1995; erweitert auf der Grundlage von GARBE 2005: 29; GRAF 2002/2004.

b) Das Verlaufsmodell der literarischen und Lesesozialisation (vgl. Abb. 2.5) macht deutlich, dass in den Altersstufen vor und während der potenziellen Lese**krise**(n) zu Beginn der Sekundarstufe I ein Grundstein für die Entwicklung der weiteren Lesebiografie gelegt wird. Die zu diesem Zeitpunkt möglicherweise sinkende intrinsische Lesemotivation sollte in Schule aufgefangen werden. CHRISTMAN & ROSEBROCK (2006) gehen in dieser Hinsicht davon aus, dass eine gute Passung zwischen Merkmalen der Lernenden und den Unterrichtsgegenständen sowie -methoden die Basis eines gelingenden Unterrichts darstellt. Insbesondere in Anbetracht möglicher Lese**krise**n erscheint eine Leseförderung unter Berücksichtigung leserseitiger Fähigkeiten und textseitiger Anforderungen zentral (vgl. Kap. 4.1). Hier kann eine sekundäre literarische Entwicklung initiieren werden (vgl. Abb. 2.5), wenn beispielsweise das Lesen über die Modi der ästhetischen und intimen Rezeptionsweisen als individuell relevant und genussvoll erlebt werden kann (vgl. Kap. 2.2.2).

c) In Untersuchungen der literarischen Sozialisation werden die Rückwirkungen von Lektüren auf Lesende spezifisch bezüglich der Rezeption literarischer Texte in den Blick genommen: So gehen ULICH & ULICH (1994) davon aus, dass insbesondere das Lesen literarischer Texte die Persönlichkeitsentwicklung von Rezipierenden beeinflussen kann. Dabei könne sich die Interaktion von Lesenden und literarischen Texten auf die Entwicklung von Empathie, Fantasie

sowie der Ich-Beteiligung auswirken (vgl. ebd.: 821). Zudem seien durch die Rezeption literarischer Texte die Prüfung eigener Welt- und Selbstentwürfe möglich und persönliche Erlebnis- und Denkformen könnten erweitert werden (vgl. ebd.). WILD & MÖLLER (2015) gehen ebenfalls davon aus, dass literarische Texte unmittelbare Einflussfaktoren des Lebensumfeldes auf die Sozialisation von Kindern und Jugendlichen darstellen. Literarische Texte könnten als extrinsische Motivation zu Normverhalten, prosozialen Einstellungen und Handlungsmotiven durch Internalisierung von sozial erwünschtem Verhalten führen (vgl. ebd.: 158). WILD & MÖLLER (2015: 159) nehmen zudem an, dass die Internalisierung durch Literatur anders als direkte Instruktionen und Interaktionen in Familie oder anderen Erziehungsgruppen, die meist bewusste pädagogische Absichten verfolgen, implizit zu selbstbestimmten Handlungsregulationen führen kann (*organismische Integration*). Durch das Lesen literarischer Texte würden Kinder und Jugendliche lebenspraktische Verhaltensbeispiele vorgeführt bekommen, die sie nachahmen oder zu welchen sie sich distanzieren können (vgl. ebd.: 446). So könnten sie am (fiktiven) Modell lernen und reflexiv Stellung zu den dargestellten Beispielen beziehen (vgl. ebd.). Die Annahme des Lernens am (fiktiven) Modell als ein zentraler Sozialisationsprozess der Persönlichkeitsbildung setzt jedoch die Fähigkeit der sozial-kognitiven Perspektivenübernahme voraus und geht davon aus, dass Emotionen und Kognitionen sich während des Lesens wechselseitig beeinflussen. Auf beides wird in Kapitel 2.4 näher eingegangen.

Forschungen der Lesesozialisationsforschung verweisen darauf, dass es neben den kognitiven Leseprozessen sowie den spezifischen leserseitigen Determinanten noch weitere Einflussfaktoren auf die situative literarästhetische Rezeption und die Entwicklung von Lesekompetenz gibt. Zudem können durch das Lesen nicht nur literarische Erfahrungen und Lesefähigkeiten, sondern auch die Persönlichkeit von Lesenden weitergebildet werden. Die Aufnahme dieser zusätzlichen Dimensionen des Lesens in deutschdidaktische Lesekompetenzmodelle wird nachfolgend kurz erläutert.

### 2.2.1 Lesekompetenz im Sozialisationskontext

Ein auf den Erkenntnissen der Lesesozialisationsforschung aufbauender, die kognitiv basierten Ansätze zur Bestimmung von Lesekompetenzen erweiternder Ansatz ist das von HURRELMANN (2002: 16) generierte Modell der *Lesekompetenz im Sozialisationskontext*. HURRELMANN (ebd.: 12) verweist auf die Relevanz der Enkulturation einer Lesekultur, die fern von Leistungsmessungen primär eine Teilnahme an Literalität eröffnen soll. Sie beschreibt ihr Vorgehen später mit eigenen Worten wie folgt:

„Meine Behauptung ist nun, dass man, um den komplexeren Ursachen von Lesemängeln gerecht zu werden, die PISA-Perspektive erstens um eine differenzierte Beschreibung des Kompetenzerwerbs und seiner relevanten Kontexteinflüsse erweitern muss und dass man zweitens eine umfassendere Konzeptualisierung von Lesekompetenz braucht, die sich nicht allein auf die kognitiven Dimensionen von Textverständnis reduziert, sondern die motivationalen, emotionalen und interaktionsbezogenen Teilfähigkeiten des Lesens in den Kompetenzbegriff einbezieht.“ (Hurrelmann 2006: 162)

Damit nimmt HURRELMANN (2002) die Annahmen der Lesesozialisationsforschung auf und erfasst literarische Sozialisation als Prozess individueller literarischer Bildung, der sich über die Aneignung von Lesefertigkeiten für Lesekompetenzen im Sinne der *Reading Literacy* (schriftsprachliche Rezeptionsfähigkeit) hinaus auf emotionale, motivationale und soziale Dimensionen *vor*, *während* und *nach* dem Lesen bezieht. In die Modellierung werden entsprechend sowohl sozialisationstheoretische Ansätze aufgenommen, die das Lesen in sozialen Kontexten wie der Anschlusskommunikation betrachten, als auch lesedidaktische Ansätze, die das Lesen als Entwicklung unter Berücksichtigung motivationaler und emotionaler Bedingungen erfassen (vgl. ebd.: 13). Lesekompetenz wird von HURRELMANN (2002) umfassend als kulturelle Praxis und Mittel der Subjektbildung definiert, die in der Lesedidaktik auf die Förderung aller Teilkompetenzen angewiesen ist. Die kognitiven Komponenten des Lesekompetenzmodells nach den PISA-Studien werden in ihrer Modellierung um die folgenden Dimensionen *Motivation*, *Emotion* und *Anschlusskommunikation* ergänzt:

- *motivationale Dimension – Lesemotivation*: „Fähigkeit, schriftsprachliche Texte als etwas Bedeutungsvolles wahrzunehmen, ihnen mit einer positiven Gratifikationserwartung zu begegnen, in der Rezeption Zielstrebigkeit, Ausdauer und das Bedürfnis nach Verstehen aufrechtzuerhalten, von der Überzeugung auszugehen, dass Lesen auch im interpersonalen Kontext sinnvoll ist.“
- *emotionale Dimension – Emotionsfähigkeit*: „Fähigkeit, Texte bedürfnisbezogen auszuwählen, eigene Erfahrungen und Gefühlserlebnisse mit der Lektüre zu verbinden (von verschiedenen Formen der Identifikation bis hin zur Freude an der kognitiven Durchdringung der Texte), das Vermögen, bei Schwierigkeiten Unlust zu balancieren, nicht zuletzt die Fähigkeit zum ästhetischen Wahrnehmen und Genießen.“
- *interaktive Dimension – Fähigkeit zu Anschlusskommunikationen*: „Fähigkeit, sich über Gelesenes mit anderen auszutauschen, zur Toleranz bei unterschiedlichen Interpretationen, zum Aushandeln von Bedeutungskonsensen.“ (Hurrelmann 2002: 13–16)

HURRELMANN (2002: 14) zieht den Schluss, dass Leseförderkonzepte bemüht sein sollten, kognitive „Textverarbeitungskompetenzen so eng wie möglich mit Lesemotivationen, emotional involvierten Lektüreerfahrungen und [...] Prozessen der Anschlusskommunikation zu verbinden.“ Insbesondere die motivationale, emotionale und interaktive Dimension sieht sie als relevante Elemente der Leseförderung, um positive Leseerfahrungen anbahnen zu können, Lesefreude und Vertrautheit mit schriftlichen Texten zu schaffen und Lesegewohnheiten zu stabilisieren (vgl. ebd.: 17).

Die von HURRELMANN (2002) entwickelten Dimensionen der Lesekompetenz sind zum Teil empirisch belegt. Zum einen verweisen die PISA-Studien darauf, dass seitens der leserbezogenen Prädiktoren neben der Leseflüssigkeit (Decodierfähigkeit), dem Lesestrategiewissen und den kognitiven Grundfähigkeiten auch das Leseselbstkonzept und das Interesse am Lesen die Leistungsdifferenzen im PISA-Lesekompetenztest aufklären (vgl. Artelt et al. 2002: 11). Zum anderen lassen sich die in den PISA-Studien nachgewiesenen Unterschiede der Lesekompetenz zwischen Mädchen und Jungen anhand von Differenzen der Lesemotivation nahezu vollständig

aufklären (vgl. Stanat/Kunter 2002).<sup>8</sup> Das generelle Interesse als Bestandteil der Lesemotivation und das Selbstkonzept haben zwar insgesamt einen geringeren Einfluss auf das Leseverstehen als die Lesefähigkeiten (vgl. Artelt/Stanat/Schneider/Schiefele 2001; Artelt et al. 2002). Da jedoch die Lesemotivation als zentrales Merkmal des Leseverhaltens (Häufigkeit und Ausdauer) und das Leseselbstkonzept interventionsnah in Bildungskontexten beeinflusst werden können und subjektbezogene Voraussetzungen für eine gelingende Lektüre darstellen, erweisen sich diese Merkmale als relevante Dimensionen von Lesefördermaßnahmen.

Die Studie „Lese- und Schreibkompetenzen fördern“ von BERTSCHI-KAUFMANN & SCHNEIDER (2006: 410) bestätigt darüber hinaus den von HURRELMANN (2002) angenommenen Zusammenhang zwischen kognitiven Dimensionen<sup>9</sup> und emotionalen Dimensionen<sup>10</sup> der Lesekompetenz. Dabei kann aufgezeigt werden, dass kognitive Kompetenzen nicht die emotional erfolgreiche empathische Leseleistung bedingen (vgl. ebd.: 411). Eine Abhängigkeit der emotionalen von den kognitiven Leseprozessen ist hiernach nicht gegeben, sodass ein wechselseitiger Zusammenhang angenommen werden kann. Die Ergebnisse zeigen, dass Empathie beim Lesen von weiteren Ressourcen als den rein kognitiven abhängig ist. Demnach ist im Sinne von HURRELMANN'S Modell (2002) die emotionale Dimension von kognitiven Dimensionen der Lesekompetenz abzugrenzen. Zugleich zeigt sich damit, dass das emotionale Involvement als Teilkompetenz des Lesens angenommen werden kann (vgl. Bertschi-Kaufmann/Schneider 2006: 411).<sup>11</sup> Geprüft wurde in der Studie von BERTSCHI-KAUFMANN & SCHNEIDER (2006) zudem, inwiefern ein interessengeleiteter Unterricht durch individuell gestaltbare Lektüren die Lesekompetenz beeinflussen kann. Positive Wirkungen zeigen sich signifikant bezüglich basaler Lesefertigkeiten (aufgefasst als hierarchieniedrige kognitive Voraussetzungen des Lesens: schnelles Decodieren und Verstehen auf der Wort- und Satzebene) und näherungsweise zeigen sich Wirkungen auf das kognitive Textverstehen (vgl. ebd.: 413). Keine hinreichende Wirkung des interessengeleiteten Unterrichts lässt sich auf das emotionale Involvement, das emotionale Textverstehen und die Lesemotivation feststellen (vgl. ebd.: 414 f.). Das bedeutet, dass reine Interessensorientierung durch individuell gestaltbare Lektüren für die Bedeutsamkeit der Texte und für kognitive Lesekompetenzdimensionen förderlich sein

---

<sup>8</sup> *Anmerkung.* Bereits seit den Studien des „Motivation for Reading Questionnaire“ von WIGFIELD & GUTHRIE (1997) wird besonders die leserseitige motivationale Dimension des Lesens in den Vordergrund der Leseförderung gerückt. Angenommen wird, dass Lesemotivation zu einer vermehrten Lesepraxis führen kann und damit implizit die Lesefähigkeiten gesteigert werden können (vgl. Artelt et al. 2005: 54). Ergebnisse von GUTHRIE et al. (1999) verweisen darauf, dass die Lesemotivation einerseits die Lesekompetenz, jedoch andererseits noch stärker die Lesemenge vorhersagen kann. Somit kann davon ausgegangen werden, dass insbesondere die intrinsische Lesemotivation die Lesemenge positiv beeinflusst und damit eine Förderung des Leseverständnisses bewirkt (vgl. ebd.; Wigfield/Guthrie 1997). Diese Annahme bestätigt sich durch repliziert nachgewiesene enge positive Zusammenhänge von intrinsischer Lesemotivation und Lesekompetenz (vgl. Quinn/Jadav 1987; Wigfield/Guthrie 1997; Guthrie et al. 1999; Artelt/Stanat/Schneider/Schiefele 2001; Möller/Schiefele 2004; Schaffner 2009) sowie von intrinsischer Lesemotivation und Leseverhalten (vgl. Guthrie et al. 1999; McElvany/Kortenbruck/Becker 2008).

<sup>9</sup> *Anmerkung.* Kognitive Dimensionen der Lesekompetenz wurden mit Anteilen aus dem Stolperwörtertest (Backhaus et al. 2005) und dem ELFE-Leseverständnistest (Lenhard/Schneider 2006) erhoben.

<sup>10</sup> *Anmerkung.* Emotionale Dimensionen der Lesekompetenz wurden anhand von TELL1 (Test zur Erhebung der empathischen Leseleistung, vgl. Bertschi-Kaufmann/Schneider 2004) und einer erweiterten Version TELL2 (vgl. Bertschi-Kaufmann/Schneider 2006) erhoben.

<sup>11</sup> Eine weiterführende Ausdifferenzierung nehmen das Projekt zur Literarästhetischen Urteilskompetenz und die daran anschließenden Teilstudien vor (vgl. Kap. 2.4.4).

kann (vgl. ebd.: 418). Interessensorientierung tangiert jedoch nicht die emotionalen Dimensionen, die für die vielfältige und ästhetisch orientierte Lesepraxis wichtig sind (vgl. ebd.: 417). BERTSCHI-KAUFMANN & SCHNEIDER (2006: 417) schließen daraus, dass lesedidaktische Konzepte etabliert werden sollten, die „den mit PISA breit bekannt gewordenen Anforderungen an kognitive und reflexive Leseleistungen gerecht werden und emotionale bzw. ästhetische Leseerfahrungen dennoch fördern.“ Im Einklang mit HURRELMANNNS Modellierung (2002) kann geschlossen werden, dass kognitive und emotionale Dimensionen der Lesekompetenz voneinander unterschieden werden können. Da zudem die emotionale, empathische Leseleistung kaum abhängig von der kognitiven Leseleistung zu sein scheint, müssten Studien zur Untersuchung von Leseprozessen kognitive und emotionale Lesekompetenzdimensionen differenziert erheben. Zudem müsste dieser Modellierung nach in didaktischen Settings der Förderung kognitiver und emotionaler sowie motivationaler, reflexiver und kommunikativer Dimensionen der Lesekompetenz Rechnung getragen werden.

ROSEBROCK & NIX (2020) bauen das Mehrebenenmodell des Lesens (vgl. Abb. 2.6) ebenfalls auf kognitionspsychologischen Erkenntnissen auf, integrieren sozialisationstheoretisch fundierte Auffassungen von Lesekompetenz und ergänzen auf das Subjekt bezogen die Kultursozialisation.

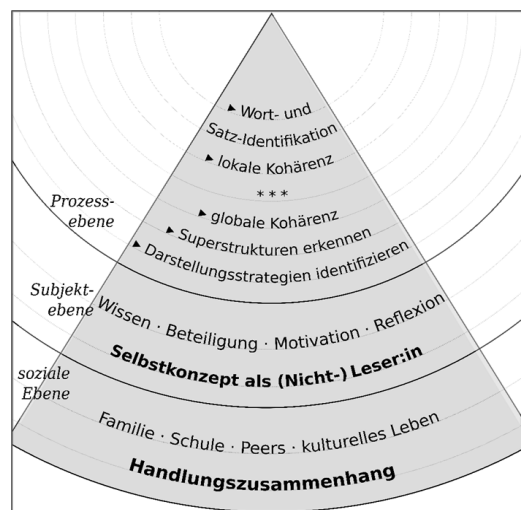


Abb. 2.6: Mehrebenenmodell des Lesens (Rosebrock/Nix 2020: 15)

In Abgrenzung zu Leistungsstudien der Kompetenzüberprüfung dient die Modellierung von ROSEBROCK & NIX (2020) der didaktischen Planung und Gestaltung von Leselernprozessen im Unterricht. Als „Modell von Lesekompetenz aus didaktischer Perspektive“ (ebd.: 15) bezieht es sowohl literaturdidaktische als auch sprachdidaktische Dimensionen mit ein, die in drei Ebenen unterteilt werden: *Prozessebene*, *Subjektebene* und *soziale Ebene*.

Im Innenkreis des kegelförmigen Ausschnittes steht die *Prozessebene*, welche insbesondere kognitive mentale Aktes des Lesens aufführt (Rückbezug auf die PISA-Studien und KINTSCH 1988). In fünf Stufen werden hierfür hierarchieniedrige und hierarchiehohe Leseprozesse definiert: Zu den hierarchieniedrigen Leseprozessen zählen a) die Buchstaben-, Wort- und Satz-

identifikation und b) die lokale Kohärenzbildung durch Verknüpfung von Satzfolgen unter Einbezug von kulturell geprägtem Vor-, Sprach- und Weltwissen. Zu den hierarchiehoheren Leseprozessen zählen c) die globale Kohärenzbildung über Thema und Inhalt des Gesamttexts, d) das Erkennen von Superstrukturen eines Textes und Textsortenmuster sowie e) der Aufbau eines mentalen Modells inklusive der Identifikation von Darstellungsstrategien und Erzählkonventionen. Als zentrale Bestandteile der *Prozessebene* werden die Fähigkeiten der Leseflüssigkeit und des Lese- und Textverstehens herausgestellt. Zudem werden auf *Prozessebene* Inferenzziehung, Vorstellungsbildung und Perspektivenübernahme aktiviert (vgl. ebd.: 17 ff.). Die mittlere Ebene des lesenden *Subjektes* umfasst die sozialisationstheoretischen Dimensionen der Bereitschaft zum emotionalen Engagement, zur Motivation und Reflexion. Die subjektive Beteiligung am Textgeschehen wird insbesondere bei literarischen Texten für den Nachvollzug von Figuren relevant. So beschreibt ROSEBROCK (2012: 5): Wenn es darum geht, „die Motive von literarischen Figuren zu erkennen, ist die Einfühlung in ihre Befindlichkeit gefordert, sonst kann das nicht gelingen.“ Ergänzt wird die Dimension durch das subjektive (Welt-)Wissen und die affektive Dimension des Leseselbstkonzeptes. Letztere schließt zudem die motivationalen Selbstüberzeugungen des Subjektes als (Nicht-)Leser\*in mit ein, die Einfluss auf die situative Lesemotivation nehmen (vgl. ebd.; Möller/Schiefele 2004).

Auf der dritten *sozialen Ebene* stehen die Anteile von Leseprozessen, welche über die Betrachtung kognitiver, mentaler und individueller Leseleistungen hinausgehen. In die soziokulturelle Rahmung des Lesens werden interaktive Dimensionen wie die Anschlusskommunikation mit verschiedenen sozialen, kulturellen und institutionellen Sozialisationsinstanzen einbezogen.

Das Mehrebenenmodell von ROSEBROCK & NIX (2020) macht für die Leseförderung deutlich, dass die verschiedenen Leseprozessebenen sich wechselseitig beeinflussen und bedingen. Diesbezüglich beschreibt BERTSCHI-KAUFMANN (2006: 12), dass die Motivation gerne zu lesen (Leselust auf *Subjektebene*) und die Fähigkeit gut zu lesen (Lesekompetenz auf *Prozessebene*) wechselseitig voneinander abhängen. Diese Wechselseitigkeit und die sukzessive Entwicklung von Fähigkeiten der jeweiligen Ebenen macht es für Bildungskontexte besonders relevant, die Elemente des einleitend genannten *prodesse et delectare* in einer Balance zu halten und Leseförderung bezogen auf das Individuum zu betrachten:

„Nur wer die Lust an Texten und an dem, was sie erzählen oder aufzeigen, schon empfunden hat, wird weitere, zunächst vielleicht mühevollere Schritte tun wollen und damit seine Lesekompetenz ausbauen. Und umgekehrt müssen Menschen bereits möglichst leicht mit Schrift, Grafiken und Bildern umgehen können, um Inhalte zu erschliessen. Erst dadurch kommen sie in die Lage, sich allmählich auch Schwierigeres zuzutrauen.“  
(Bertschi-Kaufmann/Lindauer 2005: 7)

Das Zusammenspiel von Kognition, Emotion, Subjekt und Umwelt gilt es für die literarästhetische Rezeption und das literarische Lernen und im Blick zu behalten. Bezogen auf die Leseförderung sollten die Fähigkeiten der Ebenen nicht einzeln gefördert werden, sondern in ihrer wechselseitigen Abhängigkeit unter Berücksichtigung der Anforderungen der Textgrundlage und der Ausgangslage der Lesenden betrachtet werden (vgl. Text-Leser-Passung, Kap. 4.1).



## 2.2.2 Literarästhetische Rezeption

Eine weitere Ausdifferenzierung von Leseprozessen ergibt sich in der Betrachtung von verschiedenen Rezeptionsweisen, die als Modi des Lesens bezeichnet werden. Lesende entwickeln in Abhängigkeit ihrer literarischen Sozialisation mehrere Lesemodi, die ihren Umgang mit Texten und ihre Lesepräferenzen bestimmen (vgl. Graf 2004). ROSENBLATT (1988) unterteilt Lesemodi ursprünglich dichotom in primär literarästhetisches und primär sinnentnehmendes Lesen:

„The reading-event must fall somewhere in a continuum, determined by whether the reader adopts what I term ‚the predominantly aesthetic‘ stance or ‚the predominantly efferent‘ stance. The difference in stance determines the proportion or mix of public and private elements of sense that fall within the scope of attention.“ (Rosenblatt 1988: 7)

Der primär ästhetische Lesemodus bezieht sich nach ROSENBLATT (1988: 7) auf lesebegleitende „sensations, images, feelings, and ideas that are the residue of past psychological events involving those words and their referents.“ Das primär sinnentnehmende Lesen besteht hingegen aus sogenannten „public (lexical, analytic, abstracting)“ (ebd.: 9) Komponenten, um Textbedeutung anhand von Abstraktion, Analyse, Ideenstrukturierung, Sachinformationen und Schlussfolgerungen zu generieren. Beide Lesemodi verortet ROSENBLATT (1988: 9) in einem Kontinuum des „Scope of Attention“, sodass die Art des Lesens und der Fokussierung eher textbezogenen oder eher leserbezogenen Komponenten während der Rezeption zugeordnet werden kann. ROSENBLATT (1988: 6) bezeichnet Sinnbildungsprozesse in Tradition der Rezeptionsästhetik auch als „transaction between reader and text.“ Diese Konzeption forciert laut MITTERER & WINTERSTEINER (2015: 106) eher eine Aktivierung responsiver Erfahrungen statt einzelner literarischer Kompetenzen. ROSENBLATT (1988) geht davon aus, dass die im literarästhetischen Lesemodus gemachten Rezeptionserfahrungen den weiteren Umgang mit dem Text und die literarischen Anschlusshandlungen bestimmen:

„The aesthetic reader experiences, savors, the qualities of the structured ideas, situations, scenes, personalities, emotions, called forth, participating in the tensions conflicts, and resolutions as they unfold. This lived-through meaning is felt to correspond to the text. This meaning evoked during the aesthetic transaction constitutes ‚the literary work‘, the poem, story, or play. This evocation, and not the text, is the object of the reader’s ‚response‘ and ‚interpretation‘ both during and after the reading event.“ (Rosenblatt 1988: 7)

Nach ROSENBLATT (1988) können erfahrene Lesende die Entscheidung für einen der beiden Rezeptionsmodi anhand von Textmerkmalen während des Lesens treffen sowie fortlaufend zwischen den Rezeptionsmodi wechseln.

Dieser Auffassung folgt auch GRAF (2004) in seiner Untersuchung und Ausdifferenzierung der Modi literarischer Rezeption, zudem er seinen Ausführungen eine empirische Studie zugrunde legt. GRAF (2004: 118) kann belegen, dass sich kompetente Lesende dadurch auszeichnen, dass sie über verschiedene Modi der Textrezeption verfügen, die eine „Variierung der Herstellung von Nähe und Distanz zwischen sich und dem Text erlauben, aber auch die Wahl verschiedener Lese Stoffe.“ GRAF (2004: 61; 92) beschreibt die Rezeptionsmodi als optionale Lesehaltungen zwischen „Verstrickung in ein Leseerlebnis“ des *intimen Lesens* und der Distanznahme zum Text in der *instrumentellen Lesehandlung*. GRAF (2004) bezieht die Rezeptionsmodi jedoch

nicht wie ROSENBLATT (1988) auf eine lesebegleitende, persönlichkeitsbildende Tätigkeit, sondern definiert sie als Teilkompetenzen des Lesens. Zusammengenommen erfasst GRAF (2004) sieben Lesehaltungen als Facetten *literarischer Rezeptionskompetenz*<sup>12</sup>, die beim Lesen literarischer Texte aktiviert werden können und von subjektiven Interessen abhängig sind (vgl. Abb. 2.7): GRAF (vgl. Graf 2004: 31 ff.; 2007) unterscheidet zwischen einer *Pflichtlektüre*, die extern vorgegeben wird, *instrumentellen Lesehandlungen*, die dem intern motivierten informativ-schen Lesen dienen, dem *Konzeptlesen*, das subjektiv interessengeleitet ist und als emotional befriedigend wahrgenommen wird, dem *partizipatorischen Lesen*, das auf eine Teilnahme an der sozio-kommunikativen Praxis zielt und dem Lesen zur *diskursiven Erkenntnis*, das einer logisch-rationalen Durchdringung des Textes dient (vgl. Garbe/Holle/Jesch 2010: 176–177). Darüber hinaus beschreibt er die für eine literarästhetische Rezeption zentralen Modi des *ästhetischen Lesens*, wonach das Lesen als Selbstzweck der Freude an der Literatur, der Sprache und Form dient und des *intimen Lesens*, das als Lesen insbesondere fiktionaler Texte subjektiv interessengeleitet ist und empathische Teilnahme sowie erlebnisorientiertes Genusslesen mit einbeziehen kann (vgl. Graf 2004: 47 ff.; Garbe/Holle/Jesch 2010: 177).

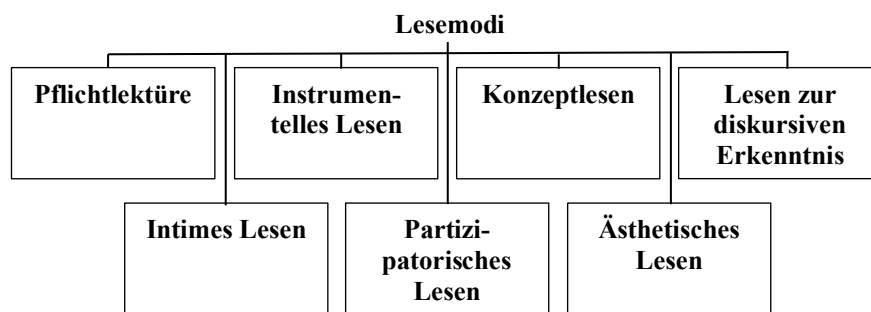


Abb. 2.7: Lesemodi nach Graf (Garbe/Holle/Jesch 2010: 176)

GRAF (2004: 202) beschreibt, dass in einer umfassenden Lesesozialisation mehrere Lesemodi als Fähigkeiten literarischer Rezeptionskompetenz zugänglich gemacht werden sollten, um möglichst vielseitige Rezeptionsweisen zu entwickeln. Zur Ausbildung verschiedener Lesemodi und zur Leseanimation in Bildungskontexten erscheinen besonders literarische Texte gut geeignet, die das *intime Lesen* sowie das *ästhetische Lesen* ansprechen. Beide Lesemodi sind mit dem Abzielen auf Lesegenuss und Lesespaß – einmal durch das sprachliche Kunstwerk und

<sup>12</sup> Der von GRAF (2004) genutzte Begriff *literarischer Rezeptionskompetenz* wird in der Literaturdidaktik weitläufig verwendet,\* verstetigt aber nicht in jedem Fall wie ursprünglich bei ROSENBLATT (1988) und später bei KEPSEK & ABRAHAM (2006: 81 ff.) im Begriff *literarästhetische Rezeptionskompetenz* die für literarische Lektüre spezifischen rezeptionsästhetischen Leseprozessmerkmale, die von individueller Vorstellungsbildung bis hin zur ästhetischen Kompetenz als anthropologische Grundfähigkeit und gesellschaftszentralen emanzipatorischen Kompetenzen reichen (vgl. Kepser/Abraham 2006: 814). Wenn in dieser Arbeit von literarästhetischer Rezeption gesprochen wird, sind auf Basis der dargestellten Grundlagen zu Leseprozessen *aktive* wie *passive* Handlungen literarästhetischer Rezeption *vor*, *während* und *nach* der Lektüre gemeint, die primär spezifische *ästhetische*, *kognitive* sowie *emotionale* Rezeptionsprozesse einschließen und sich zu Handlungen des informativ-schen Lesens weitestgehend abgrenzen lassen (vgl. Fußnote 1; Rosenblatt 1988; LUK-Projekt Frederking/Roick/Steinhauer 2011a; Zabka 2015; Scherf/Bertschi-Kaufmann 2018).

\*) *Anmerkung*. So beispielsweise von Eggert/Garbe 1995; Ewers et al. 1999; Rosebrock 2001; Paefgen 2006; Brüggemann 2009; Wiprächtiger-Geppert 2009; Garbe/Holle/Jesch 2010; Spinner 2015.

einmal durch die Lesehandlung an sich – lesemotivationsfördernd und machen literarische Texte individuell bedeutsam (vgl. Graf 2004: 57; Abraham 2015).

Der Modus des *ästhetischen Lesens* eröffnet nach GRAF (2004) literarische Zugänge zu poetischer Sprache sowie der Literatur als Kunstform und findet seinen Zweck in der Lesetätigkeit an sich. Eingeordnet in das Mehrebenenmodell des Lesens nach ROSEBROCK & NIX (2020) steht hier die Wirkung des literarischen Textes über die *Prozessebene* auf das *Subjekt* im Mittelpunkt. Nach dem Modell der „Lesekompetenz im Sozialisationskontext“ von HURRELMANN (2002) steht beim Modus des *ästhetischen Lesens* die emotionale Dimension als Tätigkeit des ästhetischen Wahrnehmens und Genießens im Vordergrund. GRAF (2004: 131) beschreibt entsprechend, dass die „Sinnlichkeit der Sprache“ literarischer Texte diese literarästhetischen Rezeptionserfahrungen ermöglicht und sinnliche Erregung bewirkt, die emotionale Verwicklung auslösen kann und über kognitionstheoretisch basiertes Lesen hinausgeht (vgl. ebd.). MITTERER & WINTERSTEINER (2015: 102) fassen zusammen: Eine ästhetische Lesehaltung ist auf die Text-eigenheiten konzentriert, nimmt die „Lebendigkeit und Eigenheit des Textes bewusst wahr“ und verbindet „kognitive und emotionale, sowie leibliche Aspekte der Lektüre [...] zu einem untrennbaren Ganzen.“ Demnach ist der Modus des *ästhetischen Lesens* eine Komponente, die auf Basis des Wechselspiels der Leseprozessebenen auch in ein mentales Modell/Situationsmodell einfließt.

Das *intime Lesen* gilt nach GRAF (2004) ebenso wie der *ästhetische Lesemodus* als intensives Leserlebnis und kann der emotionalen Dimension des Lesens nach HURRELMANN (2002) zugeordnet werden. Der Rezeptionsmodus des *intimen Lesens* wird allerdings eher leserseitig auf der *Subjektebene* (vgl. Rosebrock/Nix 2020) aktiviert: GRAF (2004) beschreibt, dass sich durch die emotional geprägte Lesehaltung des *intimen Lesens* Verbindungen der eigenen Erfahrungen und Gefühlserlebnisse mit dem Text eröffnen und Begegnungen mit literarischen Figuren und Lebenswelten Einfluss auf die Persönlichkeitsentwicklung und die Identitätsbildung nehmen (vgl. Graf 2004). Diese Erfahrungen, Begegnungen und Einflüsse können den Unterhaltungswert und den Nutzenwert des Lesens parallel realisieren sowie Lektüre neben der positiven subjektiven Erfahrung sozial bedeutsam machen: Durch literarische Texte kann im Modus des *intimen Lesens* das Sozialisationsziel, Mitglied einer Gesellschaft zu werden, angebahnt werden, indem in Leseprozessen Vorstellungen von Erfahrungen, Einstellungen, Motiven, Emotionen und Handlungen sowie solchen Merkmalen entwickelt werden, welchen das Individuum sozialorientiert genügen mag (vgl. Hurrelmann/Ulich 1991; Abraham 2015).

In Anbetracht der literarischen Sozialisation ist die literarästhetische Rezeption nicht bloß in den binären Dimensionen Text und Leser\*innen zu denken, sondern grundsätzlich gesellschaftsbezogen zu erweitern. Das *Modell literarischen Lernens zur Persönlichkeitsentwicklung* nach MAIWALD (2015) könnte entsprechend um eine soziale Dimension erweitert werden und die gegenstandsbezogenen, subjektbezogenen sowie die hinzugenommenen gesellschaftsbezogenen Merkmale sollten wechselseitig bestimmt werden. Die Text-Leser-Interaktion findet entsprechend dem *erweiterten Modell literarischen Lernens zur Persönlichkeitsentwicklung* sowohl bezogen auf die rezipierten Werke, auf das lesende Subjekt wie auch auf das gesellschaftliche und kulturelle Umfeld statt (vgl. Tab. 2.1). Das Modell von MAIWALD (2015)

verdeutlicht die Annahme der Lesesozialisationsforschung, welche auch bei HURRELMANN (2002), GRAF (2004) und ROSEBROCK & NIX (2020) deutlich wird, dass die Bildung der Persönlichkeit und der Identität (der individuellen sozialen Intelligenz) durch Leseprozesse geprägt wird und in der Anschlusskommunikation sowie den Anschlusshandlungen zum Ausdruck kommen kann. In Hinblick auf GRAF (2004) lassen sich gerade durch den Lesemodus des *intimen Lesens* Kompetenzen ausbilden, die über den Literaturunterricht die Persönlichkeit von Schüler\*innen prägen und damit im Weiteren auch sozial wirken. So könnte beispielsweise eine in Situationsmodellen der literarästhetischen Rezeption konstruierte Figurenkonstellation subjektbezogen auf die Denk- und Handlungsmodelle von Lesenden wirken und die Bedeutung dieser Erfahrungen gesellschaftsbezogen für das gegenwärtige soziale Miteinander reflektiert werden. Wie sich die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung des Subjektes durch den Gegenstand des literarischen Textes auf die Persönlichkeitsentwicklung und damit gesellschaftsbezogen auswirken kann, wird im folgenden Kapitel 2.3 näher erläutert.

<b>Integrierend: Literarisches Lernen als Persönlichkeitsbildung an literarischen (Wirklichkeits-)Modellen</b>				
<b>gegenstandsbezogen</b>		↔	<b>subjektbezogen</b>	
↔		↔		<b>gesellschaftsbezogen</b>
Texte:	Kontexte:			
Situationsmodelle fiktiver Welten (re-)konstruieren: Ort, Zeit, Figuren  Motive und Themen erkennen  (medienspezifische) ästhetische Strukturen in das Textverstehen einbeziehen (z. B. Erzählperspektive eines Romans)	Gattungen/Genres, intertextuelle Zusammenhänge, Literatur- und Geistesgeschichte einbeziehen (ggf. über Sekundärtexte)	vielfältige Wirkungen von Literatur kennen und bedürfnisorientiert nutzen (Unterhaltung, Affektinduktion, wie z. B. inhaltliche und ästhetische Alteritätserfahrungen)  Literatur als Angebot fiktionaler, mehrdeutiger Denk- und Handlungsmodelle erfahren  literarische Denk- und Handlungsmodelle in Bezug zu eigenen Selbst- und Weltvorstellungen bringen und dabei auch  (die eigene) historische und (inter-)kulturelle Relativität erfahren  Sprache und Texte in expressiven und kreativen Funktionen erfahren	erlebte Wirkung von Literatur und Figurenhandlungen für das soziale Miteinander reflektieren  Literaturangebot an Denk- und Handlungsmodellen auf den Alltag übertragen und situationsbezogen nutzen  Literaturangebot an Denk- und Handlungsmodellen in einen Bezug zu gesellschaftlichen und kulturellen Werten bringen  erfahrene Sprach- und Textfunktionen in gesellschaftlichen Handlungssituationen wiedererkennen und anwenden	
<i>Sein Textverständnis anderen mitteilen und mit anderen aushandeln. Literatur als kulturelle Praxis erfahren und daran teilnehmen (inkl. eigener Produktion).</i>				
<b>Grundlegend: Leseförderung als Vermittlung</b>				
von Lesefreude und -motivation		prozessualer Fähigkeiten		

Tab. 2.1: Erweitertes Modell literarischen Lernens zur Persönlichkeitsentwicklung

Anmerkung. Eigenes Modell in Ergänzung zu MAIWALD (2015: 93).

## 2.3 Kompetenzmodellierungen der Perspektivenübernahme

Die folgend angeführten Kompetenzmodellierungen der Perspektivenübernahme kombinieren unter verschiedenen Schwerpunkten die bisher beschriebenen sozialtheoretischen, kognitionspsychologischen sowie fachspezifischen philologischen Ansätze. Sie dienen dazu, die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung genauer zu bestimmen und mögliche Operationalisierungen abzuleiten. Den Modellierungen ist gemeinsam, dass die **Perspektivenübernahme als ein Kompetenzbestandteil aufgefasst wird, der es Lesenden ermöglicht, Sicht- und Denkweisen sowie Emotionen von literarischen Figuren nachzuvollziehen oder auch nachzuempfinden**. Die erstgenannte Modellierung nach SPINNER (2006a/2015) kann am umfassendsten die Zusammenhänge von textseitigen und leserseitigen Dimensionen für die Perspektivenübernahme erfassen. Mit der literaturdidaktischen Verortung der Perspektivenübernahme ist sie daher zentral für die vorliegende Arbeit. In seiner Modellierung literarischen Lernens bestimmt SPINNER (2006a/2015) die Perspektivenübernahme als einen von elf Aspekten, welcher spezifisch in der Rezeption literarischer Texte evoziert und entwickelt werden kann. Die häufig als Schwachpunkt ausgelegte Eigenschaft der wenig trennscharfen oder operationalisierbaren Ausrichtung der *Elf Aspekte literarischen Lernens* (vgl. Maiwald 2015) wird sich für eine integrative Verortung der Perspektivenübernahme als konzeptionell erbaulich ausweisen. Die anschließend vorgestellten *Niveaustufen literarischer Empathiefähigkeit* von OLSEN (2011) beziehen sich spezifisch auf Fähigkeiten der Empathie, die als eine Teildimension des literarischen Lernens definiert wird. In Erweiterung zu SPINNER (2006a/2015) wird die Perspektivenübernahme in zwei Fähigkeiten ausdifferenziert und es werden für die kognitiv basierte *Emotionseinnahme* sowie die empathisch tiefer gehende *Emotionseinnahme* verschiedene Niveaustufen bestimmt. Diese Ausdifferenzierung lässt eine konkrete Operationalisierung zu. Die an dritter Stelle genannte Modellierung von RIETZ (2017) einer *Perspektivübernahme-kompetenz* legt in Anlehnung an die *Theorie of Mind* altersangemessene Entwicklungsstufen der Perspektivübernahme fest. Damit können die bisherigen Konzeptionen um Annahmen zu leserseitigen Voraussetzungen für eine Perspektivenübernahme ergänzt werden.

### 2.3.1 Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen nach SPINNER

SPINNER setzt mit dem im Jahr 2006 erschienenen Basisartikel zu *elf Aspekten literarischen Lernens* in rezeptionsästhetischer Tradition unter Verbindung von Ansätzen der Literaturwissenschaft und der Literaturdidaktik elf Aspekte als Inhalte und Ziele des Einsatzes literarischer Werke im Deutschunterricht fest (vgl. Spinner 2006a). SPINNER betont später (2015: 189), dass seine Darstellung weder dezidiert auf die Prüfbarkeit der genannten Kompetenzen noch auf Verweise über das literarische Lernen in seinen Folgefunktionen abzielt. Für ihn steht die literarische Rezeptionskompetenz im Vordergrund der Modellierung, was er auch mit dem literarischen Lernen im engeren Sinne oder der Erziehung zur Literatur bezeichnet (vgl. ebd.). Die Konzeption literarischen Lernens erfasst, welche Fähigkeiten Schüler\*innen im Deutschunterricht vermittelt werden sollten, „damit sie Literatur sowohl genießen als auch reflektieren

können.“ (Spinner 2006a: 2, Vorwort) Zentral für das literarische Lernen sei eine Ausgewogenheit von „Subjektivität und Textorientierung“ (Spinner 2006a: 8). SPINNER (2006a: 8) beschreibt, dass sich die elf Aspekte literarischen Lernens „von der imaginativen Verstrickung in die Lektüre bis zum kognitiven und Distanzierung erfordernden literaturhistorischen Bewusstsein“ erstrecken. Die Gleichzeitigkeit dieser Ansprüche im literarischen Lernen könnte die einleitend genannte Ausgeglichenheit von *prodesse et delectare* eröffnen. SPINNER (2006a/2015) vertritt damit eine ähnliche Einstellung, wie sie HURRELMANN (2009: 281) mit der Balance zwischen „emotionaler Involviertheit“ und „reflexiver Distanz“ zum Ausdruck bringt. Literarisches Lernen beginnt nach SPINNER (2015: 193) damit, dass Lesende imaginativ in einen Text eintauchen wie ein Tropfen, der ins Wasser fällt und sich die Rezeptionshandlungen dann weiter in Wellen konzentrisch ausdehnen können, bis sie sich mit einem historischen Blick der Weite verlieren. Hiernach beruht literarisches Lernen auf einem subjektiven und emotional involvierten Zugang zu Literatur, der sich weiter in einer Textorientierung und einer distanzierten Reflexion ausdifferenzieren kann. Die Ausgeglichenheit zwischen subjektivem Genuss, emotionaler Involviertheit und Nutzen in reflexiver Distanz der Textorientierung scheint sich demnach erst während eines vertiefenden Leseprozesses zu ergeben.

Grundsätzlich umfasst literarisches Lernen nach SPINNER (2006a/2015) folgende Aspekte:

1. Beim Lesen und Hören Vorstellungen entwickeln
2. Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen
3. Sprachliche Gestaltung aufmerksam wahrnehmen
4. Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen
5. Narrative und dramaturgische Handlungslogik verstehen
6. Mit Fiktionalität bewusst umgehen
7. Metaphorische und symbolische Ausdrucksweisen verstehen
8. Sich auf die Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses einlassen
9. Mit dem literarischen Gespräch vertraut werden (2015: geht mit dem 8. Aspekt einher)
10. Prototypische Vorstellungen von Gattungen / Genres gewinnen
11. Literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln (vgl. Spinner 2006a/2015)

Die beschriebenen Aspekte oder Fähigkeiten literarischen Lernens stellen zugleich heraus, was literarische Texte potenziell bei Lesenden evozieren können und wie viel weitreichender die hier geförderten literarischen Fähigkeiten im Gegensatz zu den bisher populären und empirisch erfassten Lesekompetenzen sind: Die Teilkompetenzen „im Sinne literarischer Rezeptionskompetenz“ (Spinner 2015: 189) stehen unter dem Gebot, nicht nur die Texterschließungskompetenz, sondern insbesondere die literarische Bildung, Imagination und Kreativität, die Auseinandersetzung mit anthropologischen Grundfragen ebenso wie die Identitätsfindung und die Freude am Lesen zu fördern (vgl. Spinner 2001/2006a). Mit dem Beitrag „Elf Aspekte auf dem Prüfstand“ stützt SPINNER (2015) eine implizite Systematik der Aspekte literarischen Lernens als Leseprozess, der ausgehend von Aspekt eins als Grundlage jeder literarischen Rezeption auch alle anderen Aspekte enthalten kann. Die elf Aspekte werden hier jedoch in Zusammenfassung des achten und neunten Aspektes umstrukturiert, indem das literarische Gespräch über

Sinnbildungsprozesse in den Aspekt der Unabschließbarkeit der Sinnbildung integriert wird (vgl. Spinner 2015).

Der Perspektivenübernahme wird als lesebegleitende Handlung und vierte Teilkompetenz eine grundlegende Position im Prozess des literarischen Lernens zugewiesen. SPINNER (2006a: 9) selbst schreibt dem Aspekt „Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen“ eine „zentrale Rolle“ im Wechselspiel der Rezeption „zwischen subjektiver Involviertheit und genauer Textwahrnehmung, und zwar hier im Sinne von Identifikation und Abgrenzung“ zu. Indem er die Erkenntnisse kognitionspsychologischer Leseforschungen des Wechselspiels lesegesteuerter und textbasierter Verstehensprozesse annimmt (vgl. Kap. 2.1; vgl. ebenso Zabka 2012; Abraham/Kepser 2006) und in Tradition der Rezeptionsästhetik (vgl. Kap. 3.1) literarisches Verstehen als Text-Leser-Interaktion, als „Wechselspiel von Subjektivität und Textorientierung“ auffasst (Spinner 2006a: 8; vgl. Winkler 2015), positioniert er sich in der Debatte um das Verhältnis von Nähe und Distanz im Literaturunterricht: SPINNER (2006a: 8) verabschiedet sich von einer Polarisierung und definiert die wechselseitige Steigerung von subjektiver Involviertheit (Subjektivität) und aufmerksamer Textwahrnehmung (Textorientierung) als ein „wesentliches Ziel“ des literarischen Lernens. Insbesondere durch die Perspektivenübernahme, die in der Wiedererkennung eigener Gefühle oder Sichtweisen (subjektive Involviertheit) und der im Text wahrgenommenen alternativen Lebensmöglichkeiten oder fremden Perspektiven (aufmerksame Textwahrnehmung) besteht, könnte die innere Welt von Lesenden in einen Zusammenhang mit der Textebene gesetzt werden (vgl. Spinner 2006a: 9–10). Dabei wird betont, dass die empathische wie kognitive Wahrnehmung einzelner Figurenperspektiven und ihrer Beziehung hierfür gleichermaßen relevant sind. Durch die Wechselwirkung zwischen Lesenden und Text reiche eine „Perspektivenübernahme von der mitfühlenden Empathie bis zur kognitiven Auseinandersetzung mit Fremdheit“ (Spinner 2006a: 9). Nach SPINNER (ebd.) stellen explizite sowie implizite textseitige Signale eine Basis für die Erschließung des Figurenverstehens dar. Es beruht auf einer Wahrnehmung der inneren Welt (Gefühle, Gedanken, Erfahrungen, Erinnerungen der Figuren), der äußeren Handlungen und dem Beziehungsgeflecht der Figuren untereinander. Das Figurenverstehen ist demnach bei SPINNER (2006a: 10) kognitiv- und textbasiert, während die davon abzuhebende Perspektivenübernahme unter Fokussierung der „inneren psychischen Prozesse der Figur“ dem darüber hinausgehenden Umgang mit der inneren „Verfasstheit von Figuren“ dient.

Die Perspektivenübernahme lässt sich in der Systematik der elf Aspekte in Wechselwirkung zu weiteren Teilaspekten literarischen Lernens betrachten. Laut SPINNER (2015: 189 f.) zeigen sich insbesondere inhärente Zusammenhänge der Perspektivenübernahme mit dem ersten Aspekt „Beim Lesen und Hören Vorstellungen entwickeln“ und dem zweiten Aspekt „Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen.“ Der erste Aspekt der literarischen Vorstellungsbildung gilt als das „grundlegendste Merkmal literarischer Rezeption“ (Spinner 2015: 189) und beruht bereits auf dem Prinzip des zweiten Aspektes: der Wechselwirkung zwischen Text und Leser, wobei hier die „Verbindung von Involviertheit und Textwahrnehmung“ noch weniger intentional gesteuert abläuft (Spinner 2015: 190). Im zweiten Aspekt „Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen“

wird die Text-Leser-Interaktion leserseitig bewusster gesteuert (vgl. ebd.). Dabei schließt die Vorstellungsbildung sowohl affektives Angesporensein als auch kognitives Erfassen ein (vgl. ebd.): In imaginativer Vergegenwärtigung sinnlicher Wahrnehmung werden Anlagen des Textes entfaltet und ein vertieftes Verstehen wird möglich. Damit scheint SPINNER (2006a/2015: 190) von einer literal evozierten „subjektiven Involviertheit“ auszugehen (vgl. Steinhauer 2010, Kap. 2.4.4), die primär affektiv wahrgenommen wird und additiv kognitiv verarbeitet sowie rational nachvollzogen werden kann: „Immer wieder geschieht es – gerade auch im Literaturunterricht – dass sich erst durch ein genaues Hinschauen ein persönliches Angesporensein ergibt.“ (Spinner 2015: 190) Diese Verbindung von Involviertheit und Textwahrnehmung wird von WINKLER (2015: 156) auch als „grundlegendes Prinzip des Textverstehens“ bezeichnet, das für alle weiteren Aspekte literarischen Lernens wirksam ist.

Der dritte Aspekt „Sprachliche Gestaltung aufmerksam wahrnehmen“ (Spinner 2015: 190) vertieft die genaue Wahrnehmung des Textes hinsichtlich der sprachlichen Gestaltung. Diese Rezeptionshandlung kann im Gegensatz zu den Vorherigen auch „unabhängig von subjektiver Involviertheit“ (ebd.) ablaufen. Mit dem Aspekt der Wahrnehmung sprachlicher Gestaltung wird entsprechend ein Schritt von der Subjektivität der ersten beiden Aspekte in Richtung der Textorientierung gemacht (vgl. ebd.). Die Option der zunehmenden Textorientierung bildet eine Grundlage für den vierten Aspekt der Perspektivenübernahme, in dem das Wechselspiel von Involviertheit und Textwahrnehmung im Vordergrund steht. SPINNER (2015: 190) beschreibt die Perspektivenübernahme im Aspekt „Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen“ und die Zusammenhänge mit den vorherigen Aspekten wie folgt:

„Die Aspekte 1–3 gelten für alle literarischen Genres und Gattungen. Die darauf folgenden Aspekte sind nun spezieller. So [...] sind der erste und zweite Aspekt jedoch wesentliche Grundlage für den Nachvollzug von Figurenperspektiven: Empathisches Verstehen ist eng mit der Vorstellungsbildung verknüpft (1. Aspekt) und die Wahrnehmung von Andersheit, also der möglichen Alterität literarischer Figuren, setzt die Verbindung subjektiver Involviertheit mit genauer Wahrnehmung (2. Aspekt) voraus. Die Aufmerksamkeit für die sprachliche Gestaltung (3. Aspekt) wird für den Nachvollzug von Figurenperspektiven vor allem wichtig, wenn in höheren Klassenstufen die erzähltechnischen Mittel der erlebten Rede, des inneren Monologs und des Bewusstseinstroms [sic] behandelt werden.“ (Spinner 2015: 190–191)

In dieser theoretischen Konzeption stellen die Imagination, die subjektive Involviertheit und die genaue Wahrnehmung sprachlicher Gestaltung Voraussetzungen oder Parallelen der Perspektivenübernahme dar. Grundlegend bezeichnet SPINNER (2015: 190) die Perspektivenübernahme literarischer Figuren auch als „Empathisches Verstehen“. Es handelt sich um einen affektiv sowie kognitiv geprägten Aspekt: Im literarischen Lernen findet der Nachvollzug von Perspektiven literarischer Figuren über subjektiv, affektiv geprägte literarästhetische Erfahrung mittels Imagination und Involviertheit bis zum distanzierten, reflexiven Umgang mit literarischen Texten statt (vgl. Spinner 2006a/2015: 193). Eine Perspektivenübernahme entsteht entsprechend aus dem Zusammenhang von subjektiv, affektiv geprägter Vorstellungsbildung sowie der Wechselwirkung von subjektiver Involviertheit und genauer, eher distanzierter Textwahrnehmung, bezogen auf die sprachliche Gestaltung (vgl. Spinner 2015: 190–191).



SPINNER (2015: 193) beschreibt, dass die Aspekte literarischen Lernens während der literarästhetischen Rezeption in einer permanenten Wechselwirkung stehen und miteinander „in einer Abfolge, die nicht willkürlich und beliebig ist“ verknüpft sind:

„Mir schwebt am ehesten das Bild vor, wie ein Tropfen oder Gegenstand ins Wasser fällt, also eintaucht, so wie ein Leser in die Imagination eintaucht, und sich dann Wellen in konzentrischen Kreisen ausdehnen, wobei die letzte Welle, der historische Blick, sich in die Weite verliert.“ (Spinner 2015: 193)

SPINNER legt seiner Theorie (2006a/2015) keine empirische Modellierung zugrunde und legt keine Rangordnung der Aspekte fest. Anhand seiner systematischen Beschreibung kann angenommen werden, dass mit fortschreitender Aspekt Nummerierung das Maß an kritisch-reflexiver Distanz steigt. Eine emotionale Nähe wird hierbei nicht ausgeschlossen. Die subjektive Involviertheit dient vielmehr als Basis der weiter aufsteigenden Rezeptionsprozesse. Wie die vorgenommene Darstellung der *konzentrischen Kreise des literarischen Lernens* (vgl. Abb. 2.8) zeigt, entwickelt sich nach SPINNERS Konzeption (2006a/2015) die literarische Rezeption in einem wechselseitigen Verhältnis von affektiv-subjektiv und reflexiv-kognitiv gelagerten Rezeptionshandlungen und bezieht textnahe Verstehensprozesse sowie textexterne Merkmale in die literarästhetische Rezeption mit ein. SPINNER (2015) erwähnt in seiner metaphorischen Beschreibung der Wellenbewegung nicht, dass eine gegenläufige Bewegung von den reflexiven-distanzierten Aspekten hin zu affektiv-subjektiven Aspekten literarischen Lernens ebenso möglich sein sollte. Grundsätzlich geht er in seiner Systematik davon aus: „Die Wechselwirkung ist mir wichtig, weil sie den prozessualen Charakter der literarischen Erfahrung und des Verstehens akzentuiert.“ Die Darstellung der *konzentrischen Kreise des literarischen Lernens* (vgl. Abb. 2.8) fasst die Aspekte mithin als sich wechselseitig bedingende, stets sich überschneidende und in beide Richtungen bewegende prozessuale literarästhetische Rezeptionshandlungen auf.

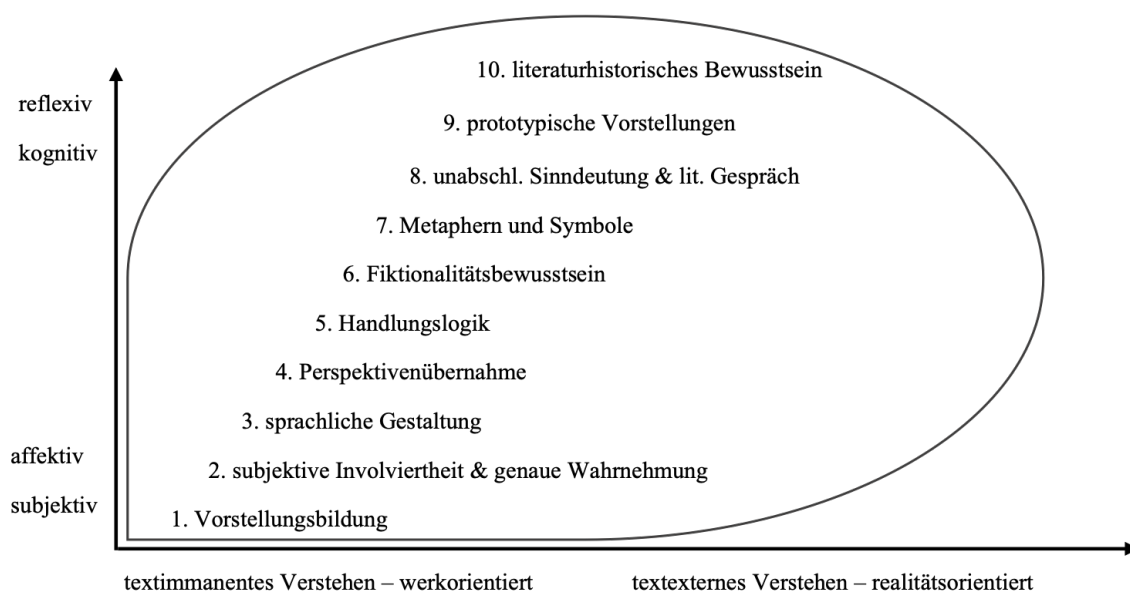


Abb. 2.8: Konzentrische Kreise der elf Aspekte literarischen Lernens

Anmerkung. Eigene Darstellung nach SPINNER (2006a/2015).

Unter Annahme dieser Konzeption lässt sich der Nachvollzug von Perspektiven nicht nur vertikal in der Abfolge, sondern ebenso horizontal im inhaltlichen Zusammenhang zu den anderen Aspekten betrachten. In Abhängigkeit und Wechselwirkung mit der Vorstellungsbildung, der subjektiven Involviertheit, genauen Textwahrnehmung und der sprachlichen Gestaltung lässt sich die Perspektivenübernahme als kognitiv und emotional, textbasiert und subjektbezogene Rezeptionshandlung auffassen. Sie kann darüber hinaus optional realitätsorientiert reflexiv auf die Persönlichkeitsentwicklung wirken und kann zu einer Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses führen oder literarisches Gattungs- und Genrewissen sowie literaturhistorisches Wissen einbeziehen. Je weiter sich die konzentrischen Kreise des literarischen Lernens ausdehnen, um so mehr Aspekte werden einbezogen und können in ihrem Zusammenspiel zu einer elaborierten Perspektivenübernahme führen. Grundlegende Voraussetzung für eben jenen vierten Aspekt scheinen laut SPINNER (2015) jedoch nur die vorhergehenden drei Aspekte zu sein. Die weiteren Zusammenhänge werden nachfolgend erläutert.

Stellt sich die Perspektivenübernahme in das Zentrum eines Bewusstseinsstroms, so stehen die weiteren Aspekte dieser nicht nach, sondern im Wechselspiel des textimmanenten sowie textexternen Verstehens um diesen Aspekt herum. Dabei scheint Aspekt Nummer fünf – die hierarchiehohe Konzeption globaler Kohärenz und Inferenzbildungen im handlungslogischen Verstehen (vgl. Spinner 2015: 191) – für das Nachempfinden und den Nachvollzug literarischer Figurenperspektiven von großer Relevanz. Die Perspektive einer Figur lässt sich für Lesende erst umfassend sinnig (re-)konstruieren, sofern Handlungen und Motive der Figur durch sprachliche Gestaltung, genaue Wahrnehmung und Vorstellungsbildung in den zentralen makrostrukturellen Zusammenhängen der Handlungslogik erkennbar werden (vgl. *macrostructure* und mentales Modell/Situationsmodell in Kap. 2.1).

Der sechste Aspekt stellt für die Perspektivenübernahme ebenfalls eine Einflussgröße auf Ebene der metareflexiven Prozesse dar. Denn über das „textimmanente Verstehen“ (Spinner 2015: 191) hinaus wird hier Lesenden Fiktionalität bewusst, sodass auch Figuren als in der fiktionalen Welt konstruierte Personen betrachtet werden können. SPINNER (2015: 191) beschreibt diesen Aspekt auch als „Dach“ und die Vorstellungsbildung als „Fundament des literarischen Verstehens“.

Ebenso ist der siebte Aspekt eng, aber nicht notwendig, mit den Nachvollzug von Figurenperspektiven verknüpft, da insbesondere die emotionalen – aber auch kognitiven – Anteile der Perspektivenübernahme ohne das explizite Verständnis der Bedeutungen von Metaphern und Symbolen auskommen. Der Einbezug des Aspektes „metaphorische und symbolische Ausdrucksweise verstehen“ kann bereichernd wirken, doch die Perspektivenübernahme kann auch auf rein textimmanenter Verstehensbasis stattfinden und muss nicht wie „Metaphorik und Symbolik [...] in literarischen Texten weit darüber hinaus“ gehen (Spinner 2015: 191).

Gleiches Potenzial zur Ausdifferenzierung der Perspektivenübernahme bieten der achte und neunte Aspekt, wenn Sinnbildungsprozesse als unabschließbar erkannt werden. Dieser Prozess kann insbesondere durch literarische Gespräche angeregt werden, in welchen gemeinsam die

Deutungsoffenheit eines Textes herausgestellt wird (vgl. Spinner 2015: 192). Anhand von Perspektivenübernahmen können Mehrdeutigkeit und Polyvalenz literarischer Figuren besonders intensiv in sozialen literarischen Anschlusshandlungen erfahren werden.

Die Aspekte 10 und 11 sind hingegen Kompetenzbereiche literarischen Lernens, die maßgeblich vor dem Rezeptionsprozess geprägt werden (vgl. Olsen 2011). Zudem wirken sie auf die Perspektivenübernahme erst auf einer hierarchiehoher, analytischen Ebene bei metakognitiver Abstraktion. So könnten Figuren einer gattungstypischen Personengruppe zugeordnet oder in kontrastiven Vergleichen mit historischen Personen literaturhistorisch untersucht werden. SPINNER (2015: 192) spricht beim elften Aspekt „Literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln“ von dem extremsten „Gegenpol zu den Aspekten 1 und 2, die sich auf die Verstrickung in den Text beziehen.“

Nach SPINNER (2006a/2015) ist die Perspektivenübernahme nicht als isolierte literarästhetische Rezeptionshandlung, sondern stets als Bestandteil des literarischen Lernens in Wechselwirkung mit den weiteren Aspekten zu betrachten. Dabei stehen insbesondere die Imagination, die subjektive Involviertheit und die genaue Wahrnehmung der sprachlichen Gestaltung im Zusammenhang mit der Perspektivenübernahme, die sich im Einklang mit den Lesemodellen von HURRELMANN (2002) sowie ROSEBROCK & NIX (2020) als ambivalente Dimension aus emotionalen und kognitiven Leseprozessen konstituiert.

### 2.3.2 Niveaustufen literarischer Empathiefähigkeit nach OLSEN

Die von OLSEN (2011) konzipierte Modellierung leserseitiger Rezeptionshandlungen zum Empathieempfinden lässt sich einerseits einer eher literaturwissenschaftlichen Ausrichtung zuordnen, welche die literarische Kommunikation näher zu bestimmen ersucht. Andererseits wird Empathie im Anschluss an die vorhergehenden literaturdidaktischen Modellierungen als eine Teildimension des literarischen Lernens ausgewiesen (vgl. Olsen 2011: 11). OLSEN (2011: 15) lehnt jedoch die Begriffe des Fremdverstehens oder der Perspektivenübernahme mit dem Argument ab, dass beide zu stark kognitiv ausgerichtet seien und verwendet den Begriff der Empathie. Seine Modellierung der Empathiefähigkeit besteht aus zwei Subdimensionen: Als erste Subdimension wird die *Emotionswahrnehmung* definiert, die als eine „kognitiv orientierte Fähigkeit [...] hinsichtlich des Lesens literarischer Texte sehr vielgestaltig ausfallen kann“ (ebd.: 10) und auf einem Emotionsmusterwissen basiert. Als zweite Subdimension wird die *Emotionseinnahme* als „eine stärker emotional orientierte aktive Tätigkeit“ (ebd.: 11, Hervorh. im Original) definiert. OLSEN (2011: 11) betont, dass beide Subdimensionen kognitive sowie emotionale und gegebenenfalls motivationale Anteile enthalten, führt dies jedoch nicht weiter aus. In Anlehnung an SPINNER (1993a) werden je Subdimension mehrere Niveaustufen literarischer Empathiefähigkeit beschrieben:

„Teildimension 1: Emotionswahrnehmung

1A Emotionswahrnehmung ist nur für eine literarische Figur möglich.

1B Emotionswahrnehmung gelingt auch in Bezug auf mehrere Figuren.

1C Ein Leser nimmt emotionale Zustände von Figuren wahr, die seiner Alltagserfahrung entsprechen und die allgemein erwartbar sind.

1D Ein Leser ist in der Lage, emotionale Zustände von Figuren wahrzunehmen, die nur aus dem Verhalten und/oder den Erfahrungen der jeweiligen Figur erschließbar sind. Er kann die erfassten Emotionen durch den äußeren Ablauf der Handlung begründen und argumentiert insbesondere handlungsorientiert.

1E Ein Leser ist in der Lage, verschiedene emotionale Zustände von Figuren auf spezifische Hintergründe (zum Beispiel Ideologien, historische/biographische Bedingungen etc.) zu beziehen.

#### Teildimension 2: Emotionseinnahme

2A Ein Leser ist in der Lage, sich einen emotionalen Zustand einer literarischen Figur, der in einem literarischen Text dargestellt ist, zu vergegenwärtigen und kurzzeitig einzunehmen.

2B Ein Leser ist in der Lage, sich verschiedene emotionale Zustände einer oder mehrerer Figuren, die in einem literarischen Text dargestellt sind, zu vergegenwärtigen, sie kurzzeitig (eher passiv) einzunehmen und sie aufeinander zu beziehen.

2C Ein Leser ist in der Lage, sich verschiedene emotionale Zustände einer oder mehrerer Figuren, die in einem literarischen Text dargestellt sind, zu vergegenwärtigen. Er kann auch (mögliche/plausible) Gründe, die im Inneren der Figur/en liegen, für die erfassten emotionalen Zustände nennen, da er kurzzeitig aktiv die jeweiligen Zustände einnimmt.

2D Ein Leser ist in der Lage, Emotionen und emotionsbezogene Handlungsmotive von Figuren differenziert zu erfassen, auch textbezogen zu begründen und aufeinander zu beziehen. Er ist auf Grund seiner stetig wechselnden aktiven Emotionseinnahme in der Lage, zu antizipieren.“

(Olsen 2011: 11–12, Hervorh. im Original)

OLSENS (2011) modellierte Niveaustufen scheinen mit steigendem Kompetenzniveau sowohl entwicklungs- und erfahrungsbedingt als auch von weiteren persönlichen Fähigkeiten abhängig zu sein. Die Fähigkeiten der (1) *Emotionswahrnehmung* werden als eher kognitive, in Teilen reflexive Rezeptionshandlungen beschrieben, die neben dem Textverstehen zudem Alltagswissen und literaturhistorisches Wissen einbeziehen. Im Gegensatz dazu bindet die (2) *Emotionseinnahme* rezipierende Personen stärker affektiv ein. Bei dieser steigert sich das Kompetenzniveau literarischer Empathiefähigkeit mit der Dauer und dem Figurenumfang der Rezeptionshandlung sowie dem Maß an Aktivität und Reflexivität von Lesenden. Die (2) *Emotionseinnahme* ist in emotionaler Hinsicht empathisch tiefgehender, da die Rolle einer oder mehrerer Figuren passiv oder aktiv eingenommen wird und zum Beispiel mögliche, im Ausgangstext nicht explizit gemachte interne Gründe emotionaler Zustände von Figuren benannt werden. Je ausgeprägter nach OLSENS (2011) Modellierung die Fähigkeit der (2) *Emotionseinnahme* ist, desto besser können Lesende emotionale Zustände von Figuren auf textexterne Hintergründe beziehen oder zwischen eigenen, textinternen und differenten Figuren zuzuordnenden Emotionen unterscheiden. Damit kommt nach OLSEN (2011) die Wechselseitigkeit zwischen emotional involviertem und reflexiv distanzierendem Lesen insbesondere für niveaurohe literarästhetische Rezeptionshandlungen der Empathiefähigkeit zum Tragen (vgl. Hurrelmann 2009; Pette/Charlton 2009; Graf 2004).

Beide Subdimensionen der Empathie können auf textbezogenen oder subjektbezogenen Ursachen beruhen. OLSEN (2011) betont, dass die Subdimensionen jeweils Teilaspekte der Empathie

sind und damit Teilkompetenzen literarischer Kommunikation. Nicht ausgeführt wird, wie die Fähigkeiten sich wechselseitig bedingen. Gleichwohl von der „Untrennbarkeit von Emotion und Kognition“ (ebd.: 8) gesprochen wird, muten die Ausführungen zur Fähigkeit der (1) *Emotionswahrnehmung* an, dass diese auch als rein kognitive Rezeptionshandlung ablaufen könnte. Auch wenn OLSEN (2011) sich an der literaturwissenschaftlichen und (kognitions-)psychologischen Forschungsbasis orientiert, stehen für seine Modellierung der Kompetenzfrage um das Maß, in welchem Lesende Emotionen von Figuren wahrnehmen oder dargestellte Emotionen einnehmen können, empirische Nachweise aus (vgl. ebd.: 12). Für eine explorative Untersuchung zur Ausprägung der Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung erweist sich die Modellierung der kognitiv basierten (1) *Emotionswahrnehmung* und der emotional basierten (2) *Emotionseinnahme* jedoch als tragfähige Grundlage.

### 2.3.1 Perspektivübernahmekompetenz nach RIETZ

RIETZ (2017) formuliert in seiner Dissertationsschrift mit einem Beitrag zur Diskussion der Bildungsstandards einen Kompetenzbegriff der „Perspektivübernahme“<sup>13</sup> aus. Dabei bezieht RIETZ (2017) sich auf literaturwissenschaftliche sowie entwicklungspsychologische Erkenntnisse und analysiert anhand eines Kompetenzstufenmodells die Potenziale zweier Texte der Kinder- und Jugendliteratur. Das theoretische Modell bietet damit ein rezeptionsästhetisch motiviertes Analysetool zur Untersuchung der Tiefe und Qualität literarischer Figurenperspektiven in Texten. Die Chancen des Modells sind hinsichtlich einer Modellierung der textseitigen Angebote zur Perspektivenübernahme in Form einer Analyse der Komplexität literarischer Texte anzuerkennen. Grenzen weist das Modell auf, wenn es um die Analyse leserseitiger Rezeptionsfähigkeiten geht, die als Kompetenzstufen festgelegt, aber im Sinne der Rezeptionsästhetik nicht situativ in einer Text-Leser-Interaktion betrachtet werden.

Für die vorliegende Arbeit können die zusammengeführten drei Stufen der „Perspektivübernahmekompetenz“ (PÜK) jedoch eine Richtlinie darstellen, welche Fähigkeiten hinsichtlich der Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme zum Beispiel in einer *Post-Reading-Activity* wie dem inneren Monolog von Schüler\*innen gefordert werden. RIETZ (2017) schließt an das Konstrukt der *Theory of Mind* (vgl. Selman 1984, Kap. 2.4.1) an und kategorisiert seine Annahmen zur Perspektivübernahmefähigkeit nach entwicklungspsychologischem Alter. Die von ihm festgelegte erste Stufe der Perspektivübernahmekompetenz (kurz: PÜK I) entwickelt sich bis zum 6. Lebensjahr. In dieser Perspektivkoordinierung können unterschiedliche „Perspektiven in einem literarischen Text sowie ihre Abgrenzung untereinander und von der des Rezipienten“ (Rietz 2017: 86) benannt werden. Die zweite Stufe der Perspektivübernahmekompetenz wird als Perspektivideologie bezeichnet und ist bis zur Adoleszenz weitgehend abgeschlossen (ebd.: 91): In der PÜK II können Lesende „Vorstellungen, Abgleichungen und Bewertungen

---

<sup>13</sup> *Anmerkung.* Um weiterhin einen einheitlichen Begriff für die literarästhetische Rezeptionshandlung der Übernahme von Figurenperspektiven zu nutzen, wird auch im Folgenden von Perspektivenübernahme (vgl. Spinner 2006a: 9; Scherf/Bertschi-Kaufmann 2018) gesprochen.

von Perspektiven von den literarischen Figuren in Bezug zur konstruierten literarischen Welt durchführen.“ Ab der Phase nach der Adoleszenz werden die bisher bestehenden Fähigkeiten kontinuierlich weiter zur PÜK III entwickelt. In der sogenannten Perspektivrelativierung kommen reflexive und textexterne Dimensionen hinzu. Ein Lernender schafft es hiernach,

„Perspektiven der Figuren im konstruierten Handlungsspielraum zu vergegenwärtigen, sie mit seinen eigenen abzugleichen und seine eigenen in Bezug auf mögliche Norm- und Wertvorstellungen anhand der konstruierten literarischen Wirklichkeit zu relativieren.“  
(Rietz 2017: 91)

RIETZ (2017) ordnet die PÜK I und II in dem Mehrebenenmodell des Lesens von ROSEBROCK & NIX (2020) auf der *Prozessebene* ein. Etwas widersprüchlich ist hier, dass die PÜK I auf lokale Kohärenzbildung begrenzt wird (vgl. Rietz 2017: 93), in der Definition dann aber die Perspektivkoordinierung als Rezeptionshandlung auf der Meta-Ebene verortet ist (vgl. ebd.: 66) und in der Textanalyse von „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ globale Kohärenzbildung für die PÜK I nötig ist (vgl. ebd.: 114). Die globale Kohärenzbildung wird ursprünglich im theoretischen Modell auf Ebene der PÜK II angesetzt. Die PÜK III wird der *sozialen Ebene* des Mehrebenenmodells von ROSEBROCK & NIX (2020) zugeschrieben. Unklar bleibt, wie die genannten altersbezogenen Entwicklungsstufen mit dieser theoretischen Modellierung in Einklang gebracht werden können, wenn erst ab der Adoleszenz durch literarische Rezeption Rückschlüsse der fremden auf die eigene Perspektive gezogen werden. Zudem wird keine Differenzierung kognitiv und emotional geprägter Dimensionen der Perspektivenübernahme vorgenommen. Die Perspektivkoordinierung als basale Stufe festzulegen, erscheint weniger treffend, als diese Stufe mit einer Perspektivdifferenzierung zu betiteln, da sie bereits meta-reflexive Handlungen erfordert (vgl. Bredella 1980; Nünning 2000; Buhl 2009). Wie eingangs benannt, bietet die umfassend beschriebene Perspektivübernahmekompetenz nach RIETZ (2017) ein theoretisch weitreichend entwickeltes Textanalysetool insbesondere für die textseitigen Angebote für eine Perspektivenübernahme. Bezogen auf die Erfassung leserseitiger Rezeptionshandlungen ist die Modellierung jedoch kaum operationalisierbar und nicht empirisch belegt.

Zusammenfassend gilt für die Kompetenzmodellierung von Perspektivenübernahme, dass dieser hier als literarästhetische Rezeptionshandlung aufgefasster Aspekt des literarischen Lernens nach SPINNER (2006a/2015) stets in Wechselwirkung mit weiteren Rezeptionshandlungen steht und insbesondere mit Imagination, subjektiver Involviertheit und genauer Wahrnehmung sprachlicher Gestaltung zusammenhängt. Zudem besteht Perspektivenübernahme aus emotionalen wie kognitiven Leseprozessen in einem Wechselspiel von Subjektivität und Textorientierung. Mit OLSEN (2011) kann die Perspektivenübernahme in eine kognitiv basierte *Emotionswahrnehmung* und eine emotional basierte *Emotionseinnahme* ausdifferenziert werden. Und mit RIETZ (2017) können drei Stufen von Perspektivübernahmekompetenz bestimmt werden, welche die textseitigen Angebote zur Perspektivenübernahme analysieren lassen und die entwicklungspsychologisch bedingten Fähigkeiten von Kindern und Jugendlichen berücksichtigen. Um diese Dimension leserseitiger Voraussetzungen näher zu betrachten, wird im folgenden Kapitel auf die kognitiven Bedingungen und bisherige Studien der Perspektivenübernahme eingegangen.

## 2.4 Perspektivenübernahme als Bedingung und Bestandteil literarästhetischer Rezeption

Bisher konnte herausgestellt werden, dass sich die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung insbesondere in dem Modus des *intimen Lesens* begründet und auch weitere Rezeptionshandlungen wie Imagination, Involviertheit und ästhetische Sprachbetrachtung einbeziehen kann. Gerade mit der Textorientierung kommen auch Aspekte des *ästhetischen Lesens* hinzu, was den Begriff einer literarästhetischen und nicht nur einer literarischen Rezeptionshandlung legitimiert. Zudem scheint ein Zusammenspiel von Kognitionen und Emotionen während des Lesens zentral zu sein. Ebenfalls konnte einerseits eingangs dargestellt werden, dass der Perspektivenübernahme als leserseitige Aktivität die kognitionspsychologischen, motivationalen, emotionalen und interaktiven Bedingungen des Leseprozesses zugrunde liegen. Andererseits wurde in den letzten Ausführungen zur Modellierung der Perspektivenübernahme deutlich, dass auch die allgemeine Entwicklung von Rezipierenden eine Rolle für die Fähigkeiten der Perspektivenübernahme spielt. Daher wird im Folgenden zunächst kurz auf die kognitiven Bedingungen der Perspektivenübernahme (Kap. 2.4.1) eingegangen. Anschließend wird die gesellschaftsbezogene Relevanz von Fähigkeiten der Perspektivenübernahme herausgestellt, um zu begründen, dass diese Rezeptionshandlung über inhärente Zielsetzungen des Literaturunterrichts hinaus wertvoll sein kann (Kap. 2.4.2). In diesem Rahmen wird zudem erläutert, wie das Empathieempfinden mit der Perspektivenübernahme zusammenhängt, dass Perspektivenübernahme auf kognitiven wie emotionalen Komponenten basiert und in welchem Verhältnis diese leserseitige Rezeptionshandlung und der literarische Text stehen. Weiterhin werden Studien vorgestellt, die sich konkret mit den leserseitigen Bedingungen und Zusammensetzungen von literarästhetischen Rezeptionshandlungen beschäftigen (Kap. 2.4.3). In Erweiterung der theoretischen Modellierungen von SPINNER (2006a/2015), OLSEN (2011) und RIETZ (2017) kann im Rahmen des LUK-Projektes von FREDERKING et al. (2019) und weiterführenden Untersuchungen abschließend die Perspektivenübernahme empirisch als literarästhetische Rezeptionshandlung nachgewiesen und in einen Zusammenhang mit der Involviertheit gestellt werden (Kap. 2.4.4).

### 2.4.1 Perspektivenübernahme und Theory of Mind

Der Zusammenhang von literarischem Lernen und Perspektivenübernahme wird insbesondere von der Literaturdidaktik aufgegriffen, da Lesen das Fremdverstehen und die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme fördern kann (vgl. Spinner 1987/1989; Schubert-Felmy 2001). Die Bildungsstandards der Kultusministerkonferenz (KMK 2003) legen für das Fach Deutsch fest, dass in der Sekundarstufe nicht nur das Textverstehen, sondern ebenso das Leseinteresse und die Lesefreude sowie Empathie und Fremdverstehen gefördert werden sollen. Damit werden neben dem Nutzen in Form von messbaren Kompetenzen auch das Subjekt, der Genuss von Literatur und die Persönlichkeitsbildung in das Aufgabenfeld der Deutschdidaktik gerückt:

„Lesen – mit Texten und Medien umgehen

Die Schülerinnen und Schüler verfügen über grundlegende Verfahren für das Verstehen von Texten, was Leseinteresse sowie Lesefreude fördert und zur Ausbildung von Empathie und Fremdverstehen beiträgt.“ (KMK 2003: 8)

Um zu erläutern, wie das Lesen literarischer Texte (Gegenstand) mit einer für das soziale Umfeld (Gesellschaft) positiven Persönlichkeitsentwicklung (Subjekt) zusammenhängen kann, muss zunächst auf die grundlegenden Voraussetzungen für die Übernahme von fremden Perspektiven, die sozial-kognitive Perspektivenübernahme, eingegangen werden. Entwicklungspsychologische Erkenntnisse zur sozial-kognitiven Perspektivenübernahme gehen zurück auf die *Theorie of Mind (ToM)*, die Theorie des Bewusstseins bezogen auf die Fähigkeit zur Introspektion und Fremdwahrnehmung, d. h. die Empathiefähigkeit. Während didaktische Modellierungen diese Fähigkeit voraussetzen (vgl. Olsen 2011), gilt es für die vorliegende Arbeit zu prüfen, in welchen altersbezogenen Abschnitten sich Empathiefähigkeit entwickelt. Damit kann eingeschätzt werden, welche Erwartungen einer Perspektivenübernahme an die in der empirischen Studie zu untersuchenden Schüler\*innen gestellt werden können. Empathiefähigkeit bildet entsprechend nicht nur eine entwicklungsbedingte Voraussetzung für eine positive Gesellschaftsteilnahme und intersubjektive Beziehungen, sondern ebenso für das Verständnis von Kunst und Literatur.

Mit der *Theorie of Mind* verfügt der Mensch über die Fähigkeit, sich selbst und einer anderen Person mentale Zustände (propositionale Einstellungen wie Gedanken, Gefühle, Motive, Ziele) zuzuschreiben und darauf basierend fremdes Verhalten im Vorhinein abzuschätzen oder zu erklären (vgl. Premack/Woodruff 1978; Sodian/Perst/Meinhardt 2012). Untersuchungen zur kognitiven Entwicklung von PIAGET (1932) gaben ursprünglich Anlass zu der Annahme, dass sich die visuell-räumliche Perspektivenabgrenzung einer fremden Person und die Perspektivenkoordination erst ab der konkret-operatorischen Phase im Alter von sechs bis 12 Jahren ausbildet (vgl. Piaget/Inhelder 1956: 210 ff.). Neuere Forschungen konnten mit veränderten Experimentalbedingungen jedoch zeigen, dass die Fähigkeiten der Perspektivierung in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung stehen und Kinder bereits im Alter der prä-operatorischen Phase von zwei bis sechs Jahren um fremde Standpunkte wissen und diese erkennen lernen (vgl. Lohaus/Vierhaus 2015: 27). SODIAN (2008) beschreibt, wie Kinder im Alter von zwei Jahren zunächst verstehen, dass andere Personen Objekte visuell wahrnehmen können, die sie selber nicht sehen: Die Kinder wissen um die Existenz unterschiedlicher Wahrnehmungsperspektiven (Level-1-Perspektivenübernahme). Diese Fähigkeit zur Differenzierung wird weiter bis hin zur epistemischen Perspektivenübernahme entwickelt: Im Alter von vier Jahren sind den Kindern unterschiedliche Wahrnehmungsperspektiven eines Objektes von unterschiedlichen Standpunkten aus bekannt und sie können diese rekonstruieren (Level-2-Perspektivenübernahme, vgl. Sodian 2008: 446). Nach VOGLEY et al. (2004) können in der Level-2-Perspektivenübernahme auch solche mentalen Zustände einer Person erfasst werden, die mentale Zustände einer dritten Person beinhalten. Bereits im Alter von vier bis fünf Jahren beginnen Kinder dann eine *Theorie of Mind* zu entwickeln, nach welcher sie den Gedanken fremder Personen folgen können (vgl. Spitzer 2013: 962).



SELMAN (1984) beschreibt im Anschluss an PIAGETS (1932) Stufentheorie die Entwicklung des sozialen Verstehens von dem vorläufigen Stadium der Nichtdifferenzierung über die Perspektivenübernahme bis zum fünften Stadium der Perspektivenkoordination. Die empirische Studie zur Überprüfung der Niveaustufen besteht aus Quer- und Längsschnitterhebungen mit n = 143 Fällen (vgl. Selman 1984). Nach SELMAN (1984: 30) umfasst die hierfür definierte Perspektivenübernahme sowohl „die Art, in der soziales oder psychologisches Wissen der einen vom Standpunkt einer anderen Person gesehen werden mag“ als auch das im Wesentlichen über die Rollenübernahme hinausgehende kognitive Verständnis „dafür, wie verschiedene Blickwinkel zueinander in Beziehung stehen und miteinander koordiniert werden.“ SELMANS Studien (1984: 46) zufolge entwickelt sich die Perspektivenübernahme im Verständnis von „der Beziehung zwischen Personen ebenso wie [...] von den Beziehungen innerhalb der Personen, z. B. zwischen Gefühlen, Gedanken und Handlungen [...]“. In der Entwicklung der sozialen Perspektivenübernahme nach SELMAN (1984) verfügen Kinder mit dem Schuleintritt zunehmend über die Einsicht, dass Intentionen fremder Handlungen häufig verdeckt sind und erschlossen werden müssen, sodass sie die Fähigkeit bilden, sich in die Sichtweise anderer hineinzusetzen. 10-jährige Kinder verfügen schon mehrheitlich über die Fähigkeit, eigene Gefühle und Gedanken selbstreflexiv wahrzunehmen sowie selbige bei anderen zu antizipieren. Sie können Gefühle differenziert verstehen und verbal benennen, daraufhin eigene Gefühlszustände reflektieren und dann aus Perspektive einer dritten Person vorstellen (vgl. Selman 1984).

Die Ebenen der Perspektivenübernahmeleistungen entwickeln sich jedoch individuell und damit nicht immer stadien-typisch (vgl. Sodian 2008: 447). Somit können die kognitionspsychologisch herausgestellten alters- und entwicklungsabhängigen Voraussetzungen für die Übernahme einer Figurenperspektive nicht universal für alle Lesenden exakt nach der Systematik von SELMAN (1984) angenommen werden. Allerdings kann für die im Fokus der Studie stehenden Schüler\*innen der fünften Klassenstufe anhand der genannten Untersuchungen davon ausgegangen werden, dass sie bei altersangemessener Entwicklung über die Fähigkeit der Perspektivenübernahme sowohl hinsichtlich verschiedener Blickwinkel als auch hinsichtlich eines selbstreflexiven Hineinversetzens in die Gefühle und Gedanken anderer verfügen.

Nun ist noch nachzuweisen, dass die Fähigkeit der sozial-kognitiven Perspektivenübernahme (*Theorie of Mind*) ebenfalls relevant für die Perspektivenübernahme von Figuren in literarischen Texten ist. Die nachfolgend genannten kognitionspsychologischen Untersuchungen verweisen darauf, dass ein positiver Zusammenhang zwischen der literarischen Perspektivenübernahme und den Fähigkeiten der sozial-kognitiven Perspektivenübernahme besteht.

Einerseits erweist sich die literarischen Perspektivenübernahme oder zumindest das Lesen literarischer Texte als begünstigend für die kognitive wie emotionale Entwicklung der *Theorie of Mind*: Empirische Studien zeigen auf, dass die Rezeption fiktionaler Literatur neuronal nachweisbar die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme in Bezug auf rationale Anteile (*cognitive aspects of ToM*: „the inference and representation of others’ beliefs and intentions“) sowie in Bezug auf emotionale Anteile (*emotional aspects of ToM*: „the ability to detect and understand others’ emotions“) der *Theory of Mind* schult (Kidd/Castano 2013: 377; vgl. Shamay-Tsoory/

Aharon-Peretz 2007). KIDD & CASTANO (2013) bestätigen, dass insbesondere die Rezeption literarischer Texte die neuronalen Aktivitäten der emotionalen Aspekte im Prozess der *Theory of Mind* steigert:

„[...] fiction affects ToM processes because it forces us to engage in mind-reading and character construction. Not any kind of fiction achieves that, though. [...] it is literary fiction that forces the reader to engage in ToM processes. [...]

Readers of literary fiction must draw on more flexible interpretive resources to infer the feelings and thoughts of characters. That is, they must engage ToM processes. [...]

Experiment 1 showed that reading literary fiction, relative to nonfiction, improves performance on an affective ToM task. Experiments 2 to 5 showed that this effect is specific to literary fiction. [...]

The results of five experiments support our hypothesis that reading literary fiction enhances ToM.“ (Kidd/Castano 2013: 377, 379)

Damit kann das anregende Potenzial literarischer Texte zur Förderung der sozialen Intelligenz im kognitiven und emotionalen Bereich empirisch nachgewiesen werden: Die psychische Fähigkeit der *Theory of Mind* wird durch literarische Texte gefördert, indem Rezipierende die sozial-kognitive Perspektivenübernahme durch das Hineindenken in mentale Zustände von Figuren üben (vgl. Perner 1999; Kidd/Castano 2013).

Andererseits verweisen Untersuchungen zum Zusammenhang der Entwicklung der *Theory of Mind* und dem Textverstehen auf einen positiven Zusammenhang vice versa: Je weiter die *Theory of Mind* entwickelt ist, desto stärker scheinen die Fähigkeiten des Textverstehens und des Ziehens von Inferenzen ausgeprägt zu sein (vgl. Pelletier 2006). Konkrete Befunde ausschließlich für literarische Texte liegen hier nicht vor.

Zusätzlich zu der altersangemessenen Entwicklung der *Theorie of Mind* und der wechselseitigen Einflussnahme des Lesens und der sozial-kognitiven Perspektivenübernahme werden hinsichtlich der literarischen Perspektivenübernahme als dritte Einflussgröße die Sprachkompetenzen relevant. BUHL (2012) erläutert neben der Empathiefähigkeit als eine leserseitige Voraussetzung für eine differenzielle Wahrnehmung mentaler Repräsentationen und damit als Prämisse für eine Perspektivenübernahme, dass auch kognitiv-sprachliche Leistungen im Leseprozess für die Perspektivenübernahme zentral sind. Die *Theory of Mind* im Umgang mit literarischen Texten zur Perspektivenübernahme erfordert kognitiv, dass propositionale Einstellungen genutzt werden (z. B. mentale Zustände: der Meinung sein/hoffen/glauben/wollen, dass...) und mit einer primären Repräsentation aus dem Text (z. B. Emil sitzt im Zugabteil) in eine Metarepräsentation eingebettet werden (z. B. Emil ist der Meinung, dass seine Mitreisenden keine Diebe oder Mörder sind) (vgl. Buhl 2012; Beispiele LD). Diese Metarepräsentation grenzt den Inhalt der Proposition (also der Vorstellung, dass etwas ist) von der Realität ab (denn: Emil sitzt im Zugabteil und ist der Meinung, dass seine Mitreisenden keine Diebe oder Mörder sind, aber Herr Goldstein ist ein Dieb) (vgl. ebd.).

Die Voraussetzungen der *Theory of Mind* und der Sprachkompetenzen zur sozial-kognitiven Fähigkeit der Perspektivenübernahme und der Zusammenhang dieser mit der literarischen Perspektivenübernahme sind hiermit kognitionspsychologisch beschrieben. Nachfolgend wird näher auf die literarisch initiierte Perspektivenübernahme eingegangen.

## 2.4.2 Perspektivenübernahme und Fremdverstehen

Im Anschluss an die oben dargestellten kognitionspsychologischen Entwicklungen wird nun die Förderung der sozial-kognitiven Perspektivenübernahme mit dem Ziel des Fremdverstehens als Folgeaspekt der literarisch initiierten Perspektivenübernahme betrachtet. STEINS & WICKLUND (1993) definieren die Perspektivenübernahme als mentale Repräsentation einer fremden Perspektive auf visuell-räumlicher, sozial-kognitiver und affektiv-emotionaler Ebene. Sie dient dabei der aktiven Person zur Übernahme der Perspektive einer anderen Person, das heißt physikalisch deren Sicht, kognitiver Struktur beziehungsweise die dieser Person (vermeintlich) zur Verfügung stehenden Informationen, verbunden mit Wissensbeständen, Meinungen und Bewertungen sowie ihrer emotionalen Zustände (vgl. ebd.). Als **literarisch initiierte Perspektivenübernahme** gilt nun entsprechend die Übernahme einer Figurenperspektive, d. h. die Perspektivenübernahme in Form eines Nachvollzugs von Gedanken, Gefühlen und Motiven fiktiver Charaktere *vor*, *während* sowie *nach* dem Lesen eines literarischen Textes. Sie stellt eine literarästhetische Rezeptionshandlung auf hierarchiehoher Leseprozessebene dar und bezieht kognitive wie emotionale Dimensionen verschiedener Leseprozessebenen mit ein (vgl. Kap. 2.1).

Im Rahmen der Lesesozialisation wird die Perspektivenübernahme maßgeblich anhand der Relevanz der **Empathiefähigkeit** begründet, die – wie oben beschrieben – für die soziale Intelligenz, die Persönlichkeitsentwicklung und die gesellschaftliche Handlungsfähigkeit wichtig ist. In der Deutschdidaktik wird die Empathiefähigkeit ebenfalls als Voraussetzung für den Nachvollzug von Handlungsimpulsen, Denk- und Gefühlsmustern literarischer Figuren sowie als nützliches Gut für soziale Handlungen betrachtet:

„Damit die Handlungsimpulse, Denk- und Gefühlsmuster in literarischen Werken nachvollzogen werden können, benötigt der Schüler Empathie, die Fähigkeit, sich in die Personen einzufühlen, die wiederum dem Jugendlichen helfen kann, seinen Alltag zu bewältigen.“ (Schuster 2003: 96)

Für den Literaturunterricht wird entsprechend angenommen, dass sich Lesende durch Literaturerfahrungen wie die von Empathie begleitete Perspektivenübernahme als selbstverantwortliche Gesellschaftsmitglieder in ihrer Persönlichkeit und ihrem sozialen Handeln weiterentwickeln können. Die Fähigkeit, sich in andere hineinzudenken, erscheint in einer Gesellschaft aus individuellen Persönlichkeiten als besonders relevant für den sozialen Zusammenhalt. Die Ausbildung des Fremdverstehens stellt damit nach SPINNER (1989/1993b) eine der wesentlichen gesellschaftsbezogenen Leistungen des Literaturunterrichts dar. Er geht davon aus, dass Lesende in der Tätigkeit des Fremdverstehens durch eine Perspektivenübernahme üben können,

„Empfindungen und Gedanken eines Menschen in einer bestimmten Lebenssituation nachzuvollziehen. Die Fähigkeit, die sie hier erwerben, ist ein grundlegender Aspekt des literarischen Verstehens, aber sie reicht zugleich weit darüber hinaus und betrifft das, was für das Miteinander der Menschen in unserer Welt unerlässlich ist.“ (Spinner 1993b: 494)

Nach RUNGE (1997: 16) können sich Lesende literarischer Texte nicht nur in eine Figur hineinversetzen und fiktive Perspektiven übernehmen, sondern durch das rationale und emotionale Durchspielen fremder Sinnentwürfe zugleich eigene Sinnentwürfe entwickeln. WALLBOTT (2000) beschreibt dies damit, dass die Perspektivenübernahme neben der Fremdwahrnehmung einen (selbst-)reflexiven Verstehensprozess initiieren kann (vgl. Abb. 2.9):

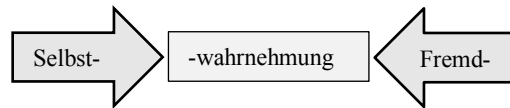


Abb. 2.9: Perspektivenübernahme zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung

Die Koordination von Selbst- und Fremdwahrnehmung, wie sie RUNGE (1997) und WALLBOTT (2000) fassen, ist ein vertiefender, kognitiv-reflexiver Schritt, der sich optional an die grundlegende Übernahme einer Perspektive anschließen kann. MELLMANN (2016: 166) hebt hervor, dass Literatur produktionsorientiert als „Speicher- und Verhandlungsort für individuelles Erleben“ sowie für „kulturelle Konventionalisierung“ steht. Die Fähigkeit zum Fremdverstehen gilt damit intrakulturell sowie auch interkulturell als wertvoll: Die Auseinandersetzung mit eigenen und fremden Perspektiven unterstützt ein Verständnis von fremden Motiven und Intentionen, wobei kognitives Hineindenken sowie emotionales Nachempfinden konstitutiv sind (vgl. Surkamp 2007: 136). MÜLLER-MICHAELS (2009: 45) nimmt zudem an, dass mit dem Erleben und Verstehen sowie dem Reiben an fremden Welterfahrungen und Wertvorstellungen nicht nur gelernt wird, aus anderer Perspektive zu sehen, sondern auch für die eigenen Perspektiven und Handlungen Verantwortung zu übernehmen. Nach DIMITROVA & LÜDMANN (2014: 3) ist die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme zugleich eine Voraussetzung des Verständnisses von Verhalten, Positionen, Gedanken und Emotionen anderer Personen oder Figuren. Die literarisch initiierte Perspektivenübernahme kann demnach als Entwicklungspotenzial und zugleich als Prämisse des Fremdverstehens betrachtet werden.

Beim Lesen literarischer Texte geht es also nicht nur um die Übernahme der Perspektive einer Figur, um anschließend sozial intelligent handeln zu können. Es geht um den während der Rezeption erlebten Leseprozess, das Vorstellen und Verstehen von psychischen Zuständen und Prozessen von Figuren im fiktiven Geschehen, das kognitive Hineindenken und emotionale Mitfühlen oder Hineinfühlen. Es geht um emotionale und imaginative Rezeptionshandlungen, die sich auf fremde und eigene Perspektiven beziehen können. Wie bereits in den Leseprozessmodellen und den erweiterten Lesekompetenzmodellen zum Ausdruck kommt (vgl. Kap. 2.1 und 2.2), wird auch für die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung ein wechselseitiger Zusammenhang von kognitiven und emotionalen Leseprozessen deutlich. Indem sich die kognitiven und emotionalen Dimensionen wechselseitig beeinflussen, kann sich die literarische Perspektivenübernahme nach ZWICK (2004: 10) sowohl auf „Wahrnehmung, Gefühl und Empfindung als auch Erkenntnis, Begreifen und Bewusstsein“ beziehen. Auch die literarisch initiierte Perspektivenübernahme besteht entsprechend aus kognitiven wie emotionalen Teilaspekten, die sowohl kontrolliert sowie automatisch ablaufen können, ist „aber nie ein passives Geschehen, sondern stets eine aktive Tätigkeit“ (ebd.).

MADELUNG (1996) beschreibt die Wechselwirkung von emotionalen und kognitiven Komponenten des Denkens als Stärke hinsichtlich der Vorstellungsbildung, aber zugleich als Risiko einer starken emotionalen Involvierung:

„Vorstellungsbildung hat – im Gegensatz zum logischen Denken – einen engen Bezug zur Emotion, und in dieser engen Koppelung zwischen Emotion und Kognition liegt die Stärke – aber auch die Gefahr – dieses Denkens, denn es bezieht den ganzen Menschen ein.“  
(Madelung 1996: 117)

Für die Rezeption literarischer Texte können empirische Studien bestätigen, dass nicht nur vorgestellte, simulierte Emotionen Reaktion auf fiktionale Texte sein können, sondern ebenso spontan echte Emotionen entstehen (vgl. Mellmann 2006). Lesebegleitende Gefühle werden als bewusste Wahrnehmung körperlicher Verhaltensreaktionen beschrieben und zwischen Reizaufnahme, Anschlusskognitionen und aktiver Verhaltensreaktion verortet (vgl. Mellmann 2006: 151–152). Letztere wiederum muss nicht gefühlsgeleitet, sondern kann (gegenläufig) rational getroffen werden (vgl. ebd.). Nach dem aktuellen psychologischen Emotionsmodell von MELLMANN (2006/2007) liegen in den literarästhetischen Rezeptionshandlungen des Leseprozesses direkte psychische Reaktionen auf die vorgestellte Reizsituation vor: Lesende tragen ein Auslöseschema (mentales Schema), das auf einen literarischen, imaginierten Auslösereiz anspringt und zu einer Verhaltensreaktion führt (vgl. Mellmann 2006: 155; 2007: 258). Dabei sind die Emotionen der Lesenden von den Figurenemotionen zu trennen: Die Figurenemotionen werden als empathische Repräsentationen von den Rezipierenden imaginiert und beide können parallel ausfallen, sich jedoch auch voneinander unterscheiden (vgl. ebd. 2007: 258). MELLMANN (2007: 253) beschreibt, dass Lesende mittels eines unbewussten, emotionsspezifischen „Situationsdetektors“ in literarischen Texten fiktionale Szenen und Situationen finden können. Daraufhin könnten „emotionsspezifische Verlaufsprogramme“ (ebd.: 254) ausgelöst werden.<sup>14</sup> Nach dem *pradox of fiction* von DAVIES (2009) bedeutet dies, dass Lesende Emotionen als Reaktion auf einen literarischen Text erleben, obwohl ihnen bewusst ist, dass die figurbezogenen Emotionen in der fiktiven Welt liegen. TAN (1994) beschreibt diese Emotionen als *witness emotions*. Solche *witness emotions* können sich bezogen auf literarisch dargestellte Inhalte als Rezipientenemotionen in Form von *fiction-based emotions (F-emotions)*<sup>15</sup> oder *artefact-based emotions (A-emotions)* äußern:

„We could call emotion related to (aspects of) the artefact ‚Artefact-based emotion‘, and emotion stimulated by (elements of) the fictional world ‚Fiction-based emotion‘. A-emotions include enjoyment, admiration, wonder (as when a spectacle looks technically impossible), and others. F-emotion may be dominant in traditional films, but A-emotion is certainly not uncommon.“ (Tan 1994: 13)

Die *artefact-based emotions* beziehen sich auf die Gestaltung eines ästhetischen Objektes, während sich die *fiction-based emotions* auf die in der fiktiven Welt repräsentierten Figuren

---

<sup>14</sup> *Anmerkung.* Auf die textseitige Dimension dieser potenziellen Auslösereize wird in Kapitel 2.4.3 und in Kapitel drei zu textseitigen Aspekten der Text-Leser-Interaktion näher eingegangen.

<sup>15</sup> *Anmerkung.* *F-emotions* bezeichnet TAN (2000: 118) später auch als *R-emotions*: „Emotions related to the artefact may be called A-emotions. [...] Emotions resulting from appraisals involving elements of the represented world are called R-emotions.“

und Inhalte eines Textes oder Films beziehen (vgl. ebd.). Nach TAN (1994) kann sich auch der aus einer Rezeption resultierende Genuss auf beide Arten von *witness emotions* beziehen:

„F-enjoyment results from gains in knowledge of the fictional world and in progress towards preferred outcomes, especially those concerning the protagonist’s ultimate fate. A-enjoyment is the response to closure of patterns in the artefact.“ (Tan 1994: 16).

TAN (1994) nimmt an, dass komplexe literarische Texte neben den *fiction-based emotions* durch ihre literarische Konzeption ein besonders hohes Bewusstsein an *artefact-based emotions* von Lesenden abverlangen:

„Due to frequent ambiguities and idiosyncracies, processing at other levels, such as the thematic, and that of interaction between the reader and author, is also considerably more intricate than is the case in reading, say, conventional stories. [...] resulting in heightened awareness of the artefact. It seems, then, that high literature presents the reader with high complexity, and that understanding the texts at hand requires considerable problem solving, and manipulating elements of the artefact. In contrast, traditional cinema hardly ever requires viewers to engage in this kind of problem solving. Its style is largely bound by its subordination to the diegetic effect. At the surface level of encoding, establishing coherence is made easy.“ (Tan 1994: 27–28).

Die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung geht mit den *witness emotions* über ein reines Nachempfinden oder Spiegeln von Emotionen anderer hinaus. Unter Einbezug von TANS (1994) Studien kann angenommen werden, dass die emotional geprägten literarischen Rezeptionsmodi des *intimen* und *ästhetischen Lesens* (vgl. Graf 2004) sowie die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung sich entsprechend auf *fiction-based* und *artefact-based emotions* beziehen können.<sup>16</sup>

Im Vergleich zum sozial-situativen Lernen in der Realität wird ein Vorteil der Text-Leser-Interaktion darin gesehen, dass die Spielräume des Textverstehens unterschiedliche Grade der emotionalen Involviertheit erlauben (vgl. Eggert/Garbe 1995: 15) und Lesende als Zuschauer von Handlungsverpflichtungen entbunden sind (vgl. Bredella 2007: 7). BECHTEL (2003: 48) beschreibt, dass sich Lesende unbeschwert auf die fiktive Handlung und deren Konsequenzen einlassen können, weil sie einerseits in das Geschehen, die Gedanken und Motive von Figuren involviert sind, aber andererseits nicht eingreifen können. Da die literarische Welt eine fiktive ist, erschließen Lesende nach BREDELLA (1980: 18) zwar „ihren Sinn“, sind dabei jedoch als „Rezipient[en] durch die ästhetische Distanz von dem Druck der Lebenspraxis entlastet.“

Zuletzt lassen sich die Aufsätze von BREDELLA (1980, 2000, 2007) und NÜNNING (2000) anführen, die sich umfassend mit dem Fremdverstehen durch literarische Texte beschäftigen. Die Autoren schließen, dass der Umgang mit literarischen Texten die Fähigkeit der Perspektivenübernahme fördern kann (vgl. Bredella 2000) und diese Erfahrungen und Kompetenzen sich auf das lebensweltliche Fremdverstehen übertragen lassen (vgl. Nünning 2000). Das Fremdverstehen literarischer Figuren kann entsprechend als ein Folgeaspekt der literarästhetischen Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme verstanden werden, als Folge der Tätigkeit und Fähigkeit, Gedanken und Gefühle literarischer Figuren zu erkennen und sich einzufühlen:

---

<sup>16</sup> *Anmerkung.* Die Trennung in *fiction-based* und *artefact-based emotions* ist grundlegend für Forschungen zu emotionalen Lesehandlungen, z. B. von ANDRIGA (1996), sowie die Studien von FREDERKING et al. (2008) und STEINHAUER (2010), die von semantischer und idiolektaler Involviertheit sprechen (Kap. 2.4.4).

„Wenn der Leser die Weltsicht eines literarischen Textes in der ästhetischen Erfahrung erfaßt, versteht er nicht nur intellektuell, sondern auch emotional und imaginativ.“  
(Bredella 1980: 215)

Fremdverstehen ist in diesem Sinne als distanzierte, kognitiv basierte Fähigkeit messbar und zeigt sich durch gelungenes Emotionsverstehen und gelungene Perspektivenübernahme in literarästhetischen Rezeptionshandlungen. Empathiefähigkeit ist in der Übernahme fremder affektiver Zustände hingegen weniger messbar und geht mit dem Mitfühlen, also unmittelbar subjektiven Emotionen oder der Anteilnahme an den emotionalen Zuständen literarischer Figuren einher (vgl. Wiprächtiger-Geppert 2009: 96).

Damit lassen sich zusammengefasst zwei zentrale Schwerpunkte unterscheiden: Um die *kognitiv basierte Perspektivenübernahme* eines Zuschauers oder Beobachters während des Lesens einnehmen zu können, muss das Textverständnis insofern gegeben sein, als dass Charaktere und Figurenbeziehungen erkannt sowie figurale Handlungsintentionen und -auswirkungen inhaltlich nachvollzogen werden können. Hier werden fremde Perspektiven primär rational nachvollzogen. Die *emotional basierte Perspektivenübernahme* geht über den kognitiven Nachvollzug auf Basis des Textverständnisses hinaus und Imagination sowie emotionale Schemata stehen im Zentrum der Textrezeption. In beiden Fällen kann von Involvierung gesprochen werden, einmal primär kognitiv und einmal primär emotional. Die Schwerpunkte bedingen sich wechselseitig. Subjektive Gedanken und Gefühle, die während des Lesens aktiviert werden, können bereits lesebegleitend oder im Nachgang wahrgenommen und in Anschlusshandlungen kommuniziert und reflektiert werden.

Zu den textseitig wahrgenommenen Merkmalen lässt sich festhalten, dass vermeintlich formale, sprachliche und literarästhetische Textmerkmale die Involviertheit (*ästhetischer Lesemodus, artefact-based emotions*) beeinflussen können und in Wechselwirkung mit der Perspektivenübernahme von Lesenden stehen. Nachfolgend werden Annahmen zu textseitigen Anlässen der literarisch initiierten Perspektivenübernahme näher betrachtet.

### 2.4.3 Perspektivenübernahme und vertieftes Textverstehen

Ein Zusammenhang von Perspektivenübernahme und vertieftem Textverstehen lässt sich in verschiedenen Studien nachweisen. Vertieftes Textverstehen meint dabei im Sinne des *Deep Reading* nach TOPALOVIĆ (2020a: 2) „kognitiv anspruchsvolle, hierarchiehohe, durch Inferenzen, Perspektivübernahme, Vorstellungsbildung etc. geprägte selbstreflexive Leseprozesse.“

Einmal kann angenommen werden, dass Lesende grundlegend während der Rezeption literarischer Texte ihre Aufmerksamkeit auf den Protagonisten, dessen Überzeugungen, Charaktereigenschaften und Emotionen fokussieren (vgl. Fletcher 1986; Albrecht/O'Brien 1992/1993; Gernsbacher/Goldsmith/Robertson 1992). Dieses durch die Aufmerksamkeit auf den Protagonisten erworbene Wissen „of a character's plans and goals“ (Fletcher 1986: 55) kann nach FLETCHER (1986) das Leseverstehen durch ein besseres Verständnis von kausalen Zusammenhängen im globalen Textverstehen fördern. Die Aufmerksamkeit auf den Protagonisten dient

hier als Lesestrategie zur Texterschließung, indem dessen Ziele und die Pläne nachvollzogen werden (vgl. Fletcher 1986: 47). ALBRECHT & O'BRIEN (1992: 1064/1067) können zeigen, dass während des Lesens neu gewonnene Informationen über den Hauptcharakter „concerning other aspects of the protagonist such as attitudes, beliefs, and physical characteristics“ und „emotional states“ zur Bildung des mentalen Modells einbezogen werden. Diese mentale Modellbildung bezieht auf lokaler sowie auf globaler Ebene Strategien des Leseverstehens ein (vgl. Albrecht/O'Brien 1992: 1064). GERNSBACHER, GOLDSMITH & ROBERTSON (1992) weisen nach, dass solche „emotional states“ der Figuren auch dann von Rezipierenden wahrgenommen und in mentale Modelle einbezogen oder aktiviert werden, wenn der Text diese nicht explizit benennt. Die literarästhetische Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme dient entsprechend (auch) einem vertieften Textverstehen und scheint nicht von explizit ausgedrückten Gedanken und Gefühlen von Figuren anhängig zu sein. Allerdings verweisen die Studien von GERNSBACHER, GOLDSMITH & ROBERTSON (1992) zudem darauf, dass die Wahrnehmung und Repräsentation von Emotionen oder emotionalen Zuständen von Figuren nicht automatisch bei allen Lesenden aktiviert wird. Bestätigen lässt sich jedoch, dass das Verständnis von „emotional states“ gleich welcher Intensität einen Grundstein des Textverstehens bildet:

„Although some readers might be more versus less adept at capturing fictional characters' emotional states, capturing those emotional states must be a primary component of story comprehension.“ (Gernsbacher/Goldsmith/Robertson 1992: 110)

Nun stellt sich die Frage, auf welche Art und Weise literarische Texte eine Perspektivenübernahme anregen können. SPINNER (1993b) nimmt an, dass die literarische Perspektivenübernahme textseitig sprachlich angelegt ist:

„Literarische Figuren sind für den Leser nicht nur Projektionsfläche für eigene Probleme und Wunschvorstellungen, sondern sie halten immer auch zum Verstehen von Fremdem an. Kein anderes Medium läßt so wie die Literatur den Menschen an anderen Gedanken, Wahrnehmungen, Empfindungen teilhaben; bis hinein in die Erzähltechniken, z. B. erlebte Rede oder innerer Monolog, kann man zeigen, daß literarische Sprache darauf angelegt ist, Fremdes nachvollziehbar zu machen.“ (Spinner 1993b: 493)

Entsprechend wird in dieser Arbeit auch von einer literarisch initiierten Perspektivenübernahme ausgegangen. SPINNER (1993b) betrachtet mit dieser Auffassung die Werkästhetik als sinnstiftend für den Nachvollzug fremder Perspektiven. Zugleich werden Lesende in den Vordergrund der Bedeutungskonstruktion gestellt und als zentral für die literarästhetische Rezeption eines Textes beschrieben. KLAUSNITZER (2012) bestimmt ebenfalls, dass die Anregung zur Imagination und Perspektivenübernahme der Rezeption literarischer Texte durch ihre sprachliche Form zugrunde liegt:

„Literarische Texte nutzen die von einer traditionsreichen Rhetorik klassifizierten Mittel zur Erzeugung unterschiedlicher Effekte der Rede; und sie verwenden ein explizites und implizites Wissen ihrer Register, wenn sie gattungs- und genrespezifische konditionierte Aussagen generieren, um in den Köpfen von Lesern mögliche Welten entstehen zu lassen. In unterschiedlichen Formen und Formaten partizipieren sie an Ideen und Problemen ihrer Entstehungszeit und beziehen sich dabei stets auf andere Texte [...].“ (Klausnitzer 2012: 1)



Die sprachästhetische Gestaltung literarischer Texte prägt mithin die Perspektivenübernahme und diese das tiefe Textverstehen. Damit wird in der Rezeption von literarischen Texten konstruktiv eine Subjekt-Objekt-Trennung angenommen, in welcher der Text den Lesenden einerseits als Gegenstand gegenübersteht und andererseits der Text als Medium fungiert. Im Rezeptionsvollzug erfordert der literarische Text als Gegenstand, dass entstandene Ambiguitäten gedeutet sowie interpretiert werden (Polyvalenzkonvention) und subjektive Sinnkonstruktionen, emotionale Reaktionen und Perspektivenübernahmen (Ästhetikkonvention) aktiviert werden (vgl. Froidevaux 2012; Rosebrock 2008: 55). Im Zuge literarischen Lernens durch den literarischen Text als Medium können eigene Wahrheiten und Vorstellungen anhand von fiktionalen Erfahrungen – besonders in Irritation und Fremderfahrungen – geprüft und erweitert werden. Bildung und Selbstbildung können als Persönlichkeitsprozesse auf der Suche nach Wahrheit und Identität begriffen werden, welche durch die Mehrdimensionalität und Multiperspektivität von Literatur darauf abzielen, sich kritisch mit dem „Anderen“ und sich selber auseinanderzusetzen (vgl. Wintersteiner 2009).

Zusammengenommen können demnach für die Perspektivenübernahme nach FROIDEVAUX (2012: 29) zwei korrespondierende Grundfähigkeiten des literarischen Lernens ausgewiesen werden: Einerseits wird das „Wahrnehmen der Figurenkonstellation, der Personenbeziehungen und ihrer Psychologie und Erfahrungswelt“ (ebd.) durch den Text als Gegenstand, also unter Anwendung basaler Textverstehensprozesse und kognitiv-rationalem Textverstehen geschult. Und andererseits können das „Wahrnehmen der eigenen Betroffenheit, die der Text auslöst, subjektive Sinngebung, Empathiefähigkeit, Engagement, Verstehen der Fiktionalität“ (ebd.) durch den Text als Medium gefördert werden und die mentale Modellbildung unter Einbezug affektiv-emotionaler Leseprozesse angeregt werden. Besonders habitualisierte Lesende können ihre kognitiven und emotionalen Prozesse selber auf einer metakognitiven Ebene wahrnehmen, diese bewusst machen und reflektieren. Hier kommt der Balanceakt zwischen „emotionaler Involviertheit“ in Wahrnehmung der eigenen Gedanken sowie Empfindungen und „reflexiver Distanz“ in Wahrnehmung und Differenzierung der textseitigen und leserseitigen Bedeutungskonstruktionen zum Tragen (Hurrelmann 2009: 281; vgl. Pette/Charlton 2009; Graf 2004). Es gilt festzuhalten, dass die hierarchiehohe Verstehensebenen des Leseprozesses durch emotionales und reflektierendes Lesen auf Basis der textseitig gegebenen Mittel und Inhalte sowie des subjektiven Verständnisses und persönlichen Erfahrungen bestehen. Literarästhetische Rezeption entsteht unter Interaktion von Text und Leser\*in und gerade die Perspektivenübernahme ermöglicht ein vertieftes Leseverstehen, wie es auch im Begriff des *Deep Reading* aufgegriffen wird: Das *Deep Reading* stellt nach TOPALOVIĆ (2020a: 2) übersetzt als „tiefes Lesen“ einen Begriff für die bereits eingangs beschriebenen kognitiv anspruchsvollen, hierarchiehohe, durch zum Beispiel Inferenzen, Perspektivenübernahme und Vorstellungsbildung geprägten selbstreflexiven Leseprozesse dar. *Deep Reading* steht als Form des analogen, langsamen und vertieften Lesens dem digitalen, schnellen und flüchtigen Lesen gegenüber (vgl. Topalović

2020b: 49).<sup>17</sup> Bei literarischen Texten stellt das *Deep Reading* nach ROSEBROCK (2020: 5) „eine Voraussetzung kompetenter Lektüre“ dar und führt dazu, dass „sinnliche Erfahrungen beim Lesen [...] als eigene, selbst vollzogene Erfahrung [erscheinen], obwohl sie nur durch Lektüre evoziert sind.“ Die neuere deutschdidaktische Ausrichtung, literarisches Lernen zu fordern und zu fördern, gewinnt in der Aufwertung von *Deep Reading* als „Gegengift im digitalen Zeitalter“ (Schweighauser et al. 2014: 4) versus dem *Hyper Reading* als oberflächlichen Lesemodus und der durch Trivial-Medien erwachsenden „Ent-Ästhetisierungs- und Trivialisierungstendenz“ (Kruse 2020: 161) an Bedeutung. Die Förderung literarästhetischer Rezeptionsaktivitäten hierarchiehoher Leseprozesse wie der Perspektivenübernahme sollte anhand von gedruckten Medien geschehen, um sowohl Textverstehen als auch subjektive Leseerfahrungen zu bereichern.

#### 2.4.4 Perspektivenübernahme und Involviertheit

Die (subjektive)<sup>18</sup> Involviertheit, aufgefasst als „persönliches Angesprochensein“ (Spinner 2006a: 8) im Leseprozess, ist einerseits eine Voraussetzung für die Perspektivenübernahme und andererseits bereits ein inhärenter Bestandteil literarästhetischer Rezeption. Einerseits müssen Lesende, um eine fremde Perspektive einzunehmen, neben kognitiven wie emotionalen Fähigkeiten sowie dem Textverstehen zusätzlich zur Lesemotivation Offenheit für Involviertheit mitbringen. Lesende müssen sich auf die im Text erzählte Welt einlassen wollen und können, um eine Perspektivenübernahme zu aktivieren (vgl. Dawidowski 2016: 123–124). Sie müssen die Option der Perspektivenübernahme aktiv wahrnehmen, um die eigene Realität zu überschreiten und um die in ihr gewonnenen Sinnkonstruktionen, Erfahrungen und Erkenntnisse auf die eigene Lebenswirklichkeit zu beziehen (vgl. Ehlers 2017: 112). Ulich & Ulich (1994: 826) beschreiben, dass Lesende bereit sein müssen, empathisch in das fiktive Leben und in die Psyche der Hauptfiguren einzutreten und sich in eine Geschichte „hineinziehen“ zu lassen:

„Sich auf eine Geschichte, insbesondere eine fiktive einzulassen bedeutet also: auf die Unterscheidungen zwischen wahr oder unwahr, richtig oder falsch, nützlich oder nutzlos zu verzichten, diesen Kriterien im Augenblick keinen Wert beizumessen (und statt dessen andere Wünsche und Interessen zu realisieren, z. B. sich involvieren, ‚hineinziehen‘ lassen, beteiligt sein wollen, sich berühren lassen).“ (Ulich/Ulich 1994: 826)

---

<sup>17</sup> *Anmerkung.* Diese Dichotomie wird von der Lese- und Entwicklungsforscherin MARYANNE WOLF (2014/2019) stark gemacht und mündet darin, dass das vertiefte Lesen und Verstehen anspruchsvoller Texte, das sogenannte *Expert Reading*, insbesondere mit gedruckten Texten gefördert werden sollte. WOLF (2014: 14–16) setzt das *Deep Reading* als Form hierarchiehoher Lesefähigkeiten fest und erläutert, dass sich Empathie und die Analyse komplexer Zusammenhänge insbesondere durch das Lesen gedruckter Bücher entwickeln, sodass die für literarische Texte erforderlichen Rezeptionskompetenzen weniger durch schnelles, digitales und vielmehr durch langsames, vertieftes Lesen gedruckter Texte zu fördern sind (vgl. Wolf 2019). Studien des europäischen Netzwerks *Evolution of Reading in the Age of Digitisation (E-READ)* befinden auf Basis empirischer Forschungsergebnisse (2014–2018), dass literarische Texte als Printmedien eher den Lesemodus des *Deep Reading* evozieren als das Lesen am Bildschirm (vgl. E-READ 2019).

<sup>18</sup> *Anmerkung.* Der Zusatz einer *subjektiven* Involviertheit wird im Folgenden nicht weiter aufgeführt, da für den Begriff der Involviertheit diese Ergänzung im vorliegenden Kontext obsolet erscheint.

Ist diese Volition vorhanden, so stehen nicht der rationale Nachvollzug oder die Bewertung von Handlungen im Vordergrund, sondern das involvierte Lesen. In diesem Lesemodus stehen nach ULICH & ULICH (1994) innere und äußere Realität in Bezug zueinander, indem einerseits eine subjektive Wirklichkeit konstruiert und andererseits erahnt wird, was sich in dem Bewusstsein eines Protagonisten abspielt: Der literarische Text wird im Sinne der Rezeptionsästhetik durch „bisherige Lebenserfahrungen, Wissen um historische und zeitgenössische kulturelle Muster, persönliche Erfahrungen, eigene Träume, Wünsche und Ängste“ aktualisiert (Ulich/Ulich 1994: 826). Das von ULICH & ULICH (1994) so bezeichnete involvierte Lesen gleicht entsprechend den Zielen des *intimen Lesens* nach GRAF (2004). Diese Möglichkeit, aus der eigenen, sicheren Welt das Selbst- und Fremdverstehen zu erweitern, kann durch die literarästhetische Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme geschehen, indem Gefühle, Motive, Handlungen und Welten kennengelernt und zugleich beurteilt werden (vgl. Surkamp 2007).

Andererseits ist Involviertheit, wie sie auch eine Perspektivenübernahme fordert, nicht nur Voraussetzung, sondern zugleich inhärenter Bestandteil literarästhetischer Rezeption. Für diesen Nachweis sind die Studien und Anschlussstudien der Rezeptionsforschung des Forschungsprojektes „Literarästhetische Urteilskompetenz“ (LUK) wegweisend (vgl. Frederking et al. 2019<sup>19</sup>). FREDERKING et al. (2019) entwickeln ein mehrdimensionales *Literary Literacy Model*, das die Prozesse literarischen Verstehens um emotionale Dimensionen erweitert. Dabei wird davon ausgegangen, dass nicht Rezeptionsprozesse an sich, sondern lediglich deren Ergebnisse operationalisierbar sowie empirisch zugänglich sind (vgl. Frederking 2013). Auf Grundlage der semiotischen Ästhetik und umfassenden empirischen Studien wird ein Kompetenzmodell literarästhetischen Urteilens entwickelt, das fünf Teildimensionen literarischer Verstehenskompetenz ausdifferenziert: eine *semantische* und eine *idiolektale* literarästhetische Verstehenskompetenz, die *Fähigkeit zur Anwendung literarischen Fachwissens*, *ästhetische Aufmerksamkeit* und die *Fähigkeit zum Erfassen literarisch intendierter Emotionen* (vgl. Frederking et al. 2019). Das Forschungsprojekt schließt sich damit der Annahme ECOS (1992/2002) an, es gebe trotz Offenheit und Mehrdeutigkeit eines Kunstwerkes auf Ebene der Textintention einen Textsinn, der sich semantisch als kohärent zeigt. Für die *semantische* literarästhetische Verstehenskompetenz müssen Lesende Textinhalte erschließen, einen kohärenten Textsinn herstellen und mit Deutungsspielräumen umgehen. In der Dimension der *idiolektalen* literarästhetischen Verstehenskompetenz geht es konkret um das Erschließen von formalen Besonderheiten und ihrer Funktion (vgl. Frederking 2013). In den Dimensionen *Fachwissen* und *Ästhetik* wird die Wissensanwendung auf semantische sowie idiolektale Textmerkmale und sprachlich-stilistische Textmerkmale unterschieden (vgl. Frederking et al. 2019). Die *semantische* und die *idiolektale* Teildimension können von STEINHAEUER (2010) in einer Grundlagenstudie zum involvierten Lesen als differente Aspekte des Leseprozesses literarischer Texte nachgewiesen werden. In der Folgestudie LisE (2015–2017) wird zudem die *Fähigkeit zum Erfassen literarisch intendierter Emotionen* weiter untersucht und das ÄSKIL-Projekt (2011–2013) prüft Zusammenhänge von

---

<sup>19</sup> *Anmerkung.* Zur Projektentwicklung siehe FREDERKING et al. 2008, 2011a, 2012a und FREDERKING/BRÜGGEMANN 2012.

ästhetisch, subjektiv und emotional geprägten literarischen Gesprächen mit der Empathie gegenüber Figuren und dem persönlichen sowie emotionalen Angesprochensein. Die Ergebnisse der Studien werden in ihrer Relevanz für die vorliegende Arbeit nachfolgend kurz vorgestellt.

Die Studie „Involviertes Lesen“ von STEINHAEUER (2010) untersucht nicht die konkreten Fähigkeiten der semantischen und idiolektalen literarästhetischen Verstehenskompetenz, sondern primär die *semantische Involviertheit* und die *idiolektale Involviertheit* im Rezeptionsprozess und ihre wechselseitigen Wirkungen. Dabei wird angenommen, dass beide Aspekte der Involviertheit durch eben semantische oder idiolektale Implikationen der gelesenen Texte ausgelöst werden und damit, wie in den LUK-Studien nachgewiesen, literarästhetischen Rezeptionsprozessen inhärent sind (vgl. Steinhauer 2010: 105). STEINHAEUER (2010: 103) spricht von „literal evozierter Involviertheit“.

Die *semantische Involviertheit* entspricht, ähnlich dem Modus des *intimen Lesens* (vgl. Graf 2004), einer inhaltlichen Eingebundenheit, einem Gefühl des persönlichen Angesprochenseins aufgrund der textseitig präsentierten Welt (vgl. Steinhauer 2010: 104). Lesende können „mit Hilfe von auf Empathie gründenden Identifikationsprozessen Teil der im Text repräsentierten Welt“ (ebd.: 224) werden. Damit werden neben den von STEINHAEUER (2010: 224) fokussierten „semantischen Implikationen des Textes“ auch leserseitige Merkmale für das involvierte Lesen relevant.

Die *idiolektale Involviertheit* bezieht sich auf „eine Form ästhetischer Erfahrung, die ein Leser macht, wenn er sich vom Stil des Textes persönlich angesprochen fühlt und Gefallen an der formalen Gestaltung des Textes findet“ (ebd.: 106), ähnlich dem Modus des *ästhetischen Lesens* (vgl. Graf 2004).

Bezogen auf TAN (1994) werden die *fiction-based emotions* für die *semantische Involviertheit* und die *artifact-based emotions* für die *idiolektale Involviertheit* relevant. STEINHAEUER (2010) spricht jedoch nicht von einem Gefühl der Involviertheit oder einem aktiven ‚sich Involvieren‘, sondern stellt den Text als die Involviertheit evozierenden Gegenstand, d. h. als Stimulus leserseitiger Rezeptionsaktivitäten, in das Zentrum der Aktivität (vgl. Mellmann 2006/2007, Kap. 2.4.2; Spinner 1993b, Kap. 2.4.3). Involviertheit wird als eine vollzogene Handlung, als ästhetische Erfahrung durch Empathie bezüglich der Textinhalte (semantische Involviertheit) oder Gefallen und Bewunderung der stilistischen Textgestaltung (idiolektale Involviertheit) definiert (vgl. Steinhauer 2010: 224). Damit ist Involviertheit nach STEINHAEUER (2010) von einem basalen Textverständnis und den leserseitigen sprachlichen wie literarischen Fähigkeiten, Motivationen und Volitionen abhängig. In Tradition der Rezeptionsästhetik erkennt STEINHAEUER (2010) an, dass Involviertheit nicht rein textseitig bedingt ist, sondern durch die Text-Leser-Interaktion entsteht, indem Lesende konstruktiv Bedeutung konstituieren.

STEINHAEUER (2010) stellt heraus, dass die beiden Dimensionen der *semantischen* und *idiolektalen Involviertheit* empirisch differiert werden können und empfundene Involviertheit mit der *Empathiefähigkeit* positiv zusammenhängt. Insbesondere Mädchen bringen eine höhere *Empathiefähigkeit* mit, sodass diese ein Prädiktor für die Geschlechtsunterschiede der *Involviertheit*

zu sein scheint (vgl. Steinhauer 2010: 225). Ihre Einzelstudie zum *involvierten Lesen* gibt zudem erste Hinweise darauf, dass die *semantische Involviertheit* (insbesondere bei Mädchen) das literarästhetische Verstehen begünstigt (vgl. ebd.). STEINHAUER (2010: 200) bestätigt einen mittleren positiven wechselseitigen Zusammenhang von emotionalen und kognitiven Aspekten beim Lesen und Interpretieren literarischer Texte. Die *idiolektale Involviertheit* ( $r = -.22$ , n. s.) und das *Interesse* ( $r = .26$ , n. s.) hängen dabei weniger stark mit der *Literarästhetischen Urteilskompetenz* zusammen als die *semantische Involviertheit* ( $r = .400^{**}$ ,  $p < .01$ ; vgl. ebd.). Die Ergebnisse lassen folgende Annahme zu: Evoziert ein Inputtext eine *semantische Involviertheit*, so besteht das Potenzial, dass die Rezipierenden literarästhetisch involviert lesen sowie dass dieses affektive Empfinden positiv im Zusammenhang mit der kognitiv-analytischen Textinterpretation steht (vgl. ebd.: 199). Die *idiolektale Involviertheit* und die *Empathiefähigkeit* können sich dabei positiv auf die *semantische Involviertheit* auswirken (vgl. ebd.: 228).

In einem Folgeprojekt „Literarisch stimulierte Emotionalität“ (kurz: LisE, 2015–2017) wird die Teildimension der literarisch intendierten Emotionen weiter untersucht (vgl. Henschel/Roick 2013; Frederking/Brüggemann 2012; Frederking et al. 2017). Im Anschluss an die Studie von STEINHAUER (2010) zeigen die Ergebnisse der LisE-Studie, dass literarische Texte textabhängig emotional begeistern und ästhetisches Erleben anbahnen können (vgl. Frederking et al. 2017: 48). Nicht nur also im Vergleich zu nicht literarischen Texten, sondern auch innerhalb der Textform der literarischen Texte gibt es differente Wirkungen auf die affektiven Anteile der *Theorie of Mind*. Weiterhin stellt sich in der LisE-Studie heraus, dass Mädchen mehr Freude als Jungen bei literarischen Texten erleben und Mädchen häufiger lesen, weil sie das Lesen als Erlebnis wertschätzen, gegenstandsbezogen interessiert sind oder gute Noten erreichen möchten (vgl. ebd.: 49). In Anbetracht der ersten beiden Aspekte sind Mädchen intrinsisch stärker motiviert und haben zudem ein positiveres Leseselbstkonzept (vgl. ebd.: 49–50; Artelt/Demmerich/Baumert 2001: 293; Kap. 2.2.1). In der LisE-Studie wurde darüber hinaus geprüft, welche Emotionen von Texten die Lesenden als intendierte, textseitige Emotionalität erkennen, unabhängig davon, ob die Emotionen leserseitig empfunden werden (vgl. Frederking et al. 2017). Die im Text *präsentierten* Emotionen werden dabei von durch den Text *intendierten* Gefühlen und emotionalen Reaktionen unterschieden, die bei Lesenden ausgelöst werden sollen (vgl. ebd.: 44). Es ergibt sich, dass die von literarischen Texten *intendierten* Emotionen durchaus *real erlebte* Emotionen bei Rezipierenden hervorrufen können (vgl. ebd.: 47; Kap. 2.4.2). FREDERKING et al. (2017: 48) bestätigen mit der LisE-Studie, dass literarische Texte Schüler\*innen emotional begeistern und ästhetisches Erleben anbahnen können.

Um auf die Basisstudie der *literarästhetischen Urteilskompetenz* zurückzukommen, kann nun im Abgleich mit den Anschlussstudien festgestellt werden, dass die in der LUK-Modellierung herausgestellte Dimension der Emotionalität eine eher kognitiv geprägte *Textverstehenskompetenz* darstellt, welche die Ebene des Individuums außen vor lässt und zudem keine Anschlusskommunikation als intersubjektiven Austausch einbezieht. Die Studie von STEINHAUER (2010) und die LisE-Studie (vgl. Frederking et al. 2017) verweisen jedoch darauf, dass neben dem

Fokus auf das kognitiv basierte Textverstehen insbesondere emotional geprägte Leseprozesse relevant für die Rezeption literarischer Texte sind. So erkennt auch FREDERKING (2013: 141) an, dass der Einbezug von realen Emotionen als subjektive und motivierende Annäherung „das Interesse an einer vertiefenden Auseinandersetzung mit dem Text erhöhen und damit die motivationale Grundlage schaffen“ könnte, um in ein kognitiv anspruchsvolleres, intersubjektives Lernfeld anderer LUK-Dimensionen einzusteigen.

Eben diese Tendenz kann die Studie über „Ästhetische Kommunikation im Literaturunterricht“ (kurz: ÄSKIL, 2011–2013) in quantitativer Auswertung der von WIPRÄCHTIGER-GEPPERT (2009) erhobenen Gespräche über literarische Texte nachweisen. In Untersuchung zweier Gesprächstypen werden in schülerzentrierten Gesprächsgruppen mit einem Fokus auf ästhetische Erfahrungen (ÄSKIL) Vorteile für die Entwicklung der personalen, emotionalen und kognitiv-reflexiven Dimensionen gegenüber einem kognitiv-analytischen Fokus in lehrerzentrierten (KOKIL) Gesprächsgruppen erfasst (vgl. Frederking 2019; Frederking et al. 2020). Kleine statistisch signifikante Effekte können für ästhetische Geschmacksurteile ( $d = .48$ ), den Umgang mit Mehrdeutigkeit ( $d = .38$ ) und die literarische Ambiguitätstoleranz ( $d = .36$ ); mittlere Effekte für die persönliche Bedeutung des Themas ( $d = .6$ ) und das ästhetische Erleben (persönliche Involviertheit  $d = .61$ ); große Effekte für die Empathie gegenüber Figuren ( $d = .85$ ) sowie das persönliche und emotionale Angesprochenensein (subjektive, emotionale und kognitive Aktivierung  $d = 1.11$ ) verzeichnet werden (vgl. Frederking 2019; Frederking et al. 2020: 304). Nicht nur also während des Lesens, sondern auch für die Anschlusskommunikation erweisen sich ein Einbezug der Perspektivenübernahme in Form von Empathie gegenüber Figuren und ein Einbezug der Involviertheit der Lesenden in Form der Aktivierung als zentrale Aspekte literarischen Lernens.

Wo bisher weitestgehend einer Konzeptualisierung im Sinne der angelsächsischen *Reading Literacy* auf Basis der Kognitionstheorie KINTSCHS (1988) nachgegangen wurde, wird mit diesen empirischen Nachweisen als Ergänzung zu den sozialisationsbasierten Modellen von HURRELMANN (2002) und ROSEBROCK & NIX (2020) sowie den Studien von BERTSCHI-KAUFMANN & SCHNEIDER (2006) zukünftig der Entwicklung einer *Literary Literacy* (vgl. Frederking et al. 2012b) Rechnung getragen werden müssen. Und darüber hinaus werden fachspezifische Studien, wie bereits KINTSCH (1994: 44) selber anmerkt, mit der Erweiterung um einen „ästhetischen Aspekt“ zukünftig ebenso eine emotionale Dimension in die Untersuchungen leserseitiger Rezeption einbeziehen müssen. Diese empirisch nachgewiesene sozial, kognitiv wie emotional subjektive Ebene der Involviertheit einer Text-Leser-Interaktion sollte als elementarer, förderlicher Bestandteil von Leseprozessen, der literarischen Bildung und des intersubjektiven Austausches in allen didaktischen Settings des Literaturunterrichts bedacht werden (vgl. Kap. 4.1). Die Perspektivenübernahme schließt als literarästhetische Rezeptionshandlung an diese mehrdimensionale Konzeption von Lesekompetenz ebenso an wie an die vorher dargestellte Relevanz einer Berücksichtigung leserseitiger Determinanten.

### 3. Text-Leser-Interaktion: Textorientierung

Die bisherigen theoretischen Grundlagen und vorgestellten Studien stellen maßgeblich die leserseitigen Bedingungen und Rezeptionshandlungen der Text-Leser-Interaktion in den Vordergrund. Das dritte Kapitel erläutert nun die textseitigen Anforderungen und Herausforderungen des Lesens literarischer Texte. In Kapitel 3.1 werden die Ursprünge der literarästhetischen Rezeptionsästhetik beschrieben, um die Relevanz des Wechselspiels von leserseitigen und textseitigen Merkmalen der Text-Leser-Interaktion hervorzuheben. Anschließend wird die Lesbarkeit von Texten anhand von typografischen Merkmalen beschrieben (Kap. 3.1.1). Zudem werden die sprachlichen Anforderungen schriftlicher Texte (Kap. 3.1.2) sowie spezifisch die Semantik und Literarizität literarischer Texte erläutert (Kap. 3.1.3).

In Anbetracht des Untersuchungsgegenstandes der vorliegenden Arbeit wird in Kapitel 3.2 ausführlicher auf die Anforderungen literarischer Texte in Leichter (Kap. 3.2.1) und einfacher Sprache (Kap. 3.2.2) eingegangen. In diesem Zusammenhang wird auch auf fachspezifische, kritische Positionen gegenüber adaptierten Textversionen eingegangen (Kap. 3.2.3). Zudem wird mit dem ÄliV-Projekt eine erste empirische Studie zur Rezeption literarischer Texte in einfacher Sprache im Vergleich zu den Originaltexten vorgestellt (Kap. 3.2.4).

Mittels der vorgenommenen theoretischen Modellierung textseitiger Anforderungen literarischer Texte wird in Kapitel 3.3 exemplarisch die Originalfassung von „Emil und die Detektive“ von ERICH KÄSTNER (1929/1935) mit der überarbeiteten, vereinfachten Textversion „Emil und die Detektive. Ein Leseprojekt“ aus der *Cornelsen-Reihe* „einfach lesen!“ (2016) verglichen. Hierfür werden die typografischen, sprachlichen und literarästhetischen Merkmale der Textversionen analysiert.

#### 3.1 Anforderungen literarischer Texte

Forschungen der Psychologie sowie der kognitiven Linguistik zum Textverstehen legen nahe, dass Lesende Texten keine Bedeutung entnehmen, sondern vielmehr Bedeutungen anhand des Textes und auf Basis von Vorwissen, Zielsetzungen und Erwartungen konstruieren (vgl. Kap. 2.1). In den sechziger Jahren wird mit der rezeptionstheoretischen Wende in der Literaturwissenschaft ein Grundstein für die Auffassung gelegt, den Text als Auslöser für einen mentalen Prozess zu fassen, der sowohl von textinternen als auch von textexternen Merkmalen beeinflusst wird (vgl. Schnotz 2006). Die Theorien von JAUB (1970/79) und ISER (1970) sowie später von GROEBEN (1978) setzen Lesende als bedeutungskonstruierende Subjekte mindestens gleichrangig zu den textimmanenten Angeboten (vgl. Reese 1980). Diese Begründung einer Werkinterpretation aus dem Wechselspiel von Text und Lesenden nimmt ihren Ursprung in der Kritik bisheriger literaturhistorischer Auffassungen:

„Die Geschichtlichkeit der Literatur beruht nicht auf einem post festum erstellten Zusammenhang ‚literarischer Fakten‘, sondern auf der vorgängigen Erfahrung des literarischen Werkes durch seine Leser.“ (Jaub 1979: 171)

Die Annahme eines produktiven Interpretationsspielraums während des Lesens setzt voraus, dass literarische Texte historisch verwurzelt sind und Vergangenes stets vergegenwärtigen, ohne konkrete historisch, sozial oder ästhetisch objektivierbare Intentionen zu beinhalten und mehr als gesellschaftsbildende Werke zu sein (vgl. Jauß 1979). Mit diesem Rückschluss, dass literarische Texte produziert und veränderbar sind, ist es legitim, dass auch Rezipierende das Gelesene auf gegenwärtige Sinnsysteme beziehen und interpretieren. Damit wird zugleich betont, dass Rezeption und Interpretation nicht losgelöst vom Text stattfinden, sondern durch diesen ebenso wie durch subjektive Eindrücke geprägt werden. JAUB (1979) grenzt dabei die Wirkung literarischer Texte von der Rezeption selbiger ab:

„Wirkung benennt dann das vom Text bedingte, Rezeption das von Adressaten bedingte Element der Konkretisation oder Traditionsbildung.“ (Jauß 1979: 33)

JAUB' (1979) Ansatz erscheint recht werkzentriert, da Lesende als mitwirkend, jedoch noch nicht mit all ihren Erwartungen und Erfahrungen in den Blick genommen werden (vgl. Reese 1980). Die von Iser (1970) geprägte Rezeptionsästhetik ist expliziter auf eine gleichwertige Text-Leser-Interaktion ausgelegt:

„Bedeutungen literarischer Texte werden überhaupt erst im Lesevorgang generiert; sie sind das Produkt einer Interaktion von Text und Leser und keine im Text versteckten Größen, die aufzuspüren allein der Interpretation vorbehalten bleibt. Generiert der Leser die Bedeutung eines Textes, so ist es nur zwangsläufig, wenn diese in einer je individuellen Gestalt erscheint.“ (Iser 1970: 7)

Die Bedeutungsbestimmungen von Lesenden sind durch Unbestimmtheitsstellen und Leerstellen von Texten möglich, die Iser (1970) in Anerkennung der Werkästhetik als textseitige Angebote fasst. Diese Angebote gewähren Lesenden einen „Anteil am Mitvollzug und an der Sinnkonstitution des Geschehens“ (Iser 1970: 16):

„Die Wirklichkeit der Texte ist immer erst eine von ihnen konstituierte und damit Reaktion auf Wirklichkeit. Wenn ein literarischer Text keine wirklichen Gegenstände hervorbringt, so gewinnt er seine Wirklichkeit erst dadurch, daß der Leser die vom Text angebotenen Reaktionen mit vollzieht. [...] An diesem Punkt entsteht ein Unbestimmtheitsbetrag, der allen literarischen Texten eigen ist [...]“ (Iser 1970: 11)

Mit Unbestimmtheiten in literarischen Texten bezeichnet Iser (1970: 15) „Leerstellen“, die „einen Auslegungsspielraum“ eröffnen und Lesende auffordern, den Textsinn zu vereindeutigen, indem sie diese Leerstellen auffüllen oder beseitigen. Die leserseitige Aktivität der Sinngebung wird textseitig gefordert und die mit der Rezeption einhergehende Sinnkonstruktion ist jeweils individuell und situativ (vgl. ebd.: 35). Durch die Unbestimmtheit, die zum Füllen von Leerstellen als „hermeneutische Operation“ des Lesens“ (Iser 1970: 25) animiert oder provoziert, erhöht ein literarischer Text seine Wirkung und gewährt den Rezipierenden die Möglichkeit, sich individuell und intensiv auf das fiktive Geschehen einzulassen. Die Bedeutungszuschreibungen während des Lesens sind dabei nicht subjektiv beliebig, sondern bieten „Freiheitsgrade des Verstehens“ (ebd.: 35) innerhalb des Interpretationsspielraums der Unbestimmtheit des Textes.



Mit seiner Auffassung legt Iser (1970: 22) Leerstellen als konstitutives Merkmal literarischer Texte fest: „Das Formulierte darf die Intention des Textes nicht ausschöpfen.“ Als Wirkungsbedingung literarischer Texte ist Unbestimmtheit damit zugleich eine textseitige Anforderung, die für eine gelingende Rezeption das Wissen um sprachliche Merkmale voraussetzt:

„Die interpretierende Rezeption eines Textes setzt den Erfahrungskontext der ästhetischen Wahrnehmung immer schon voraus: die Frage nach der Subjektivität oder Interpretation und des Geschmacks verschiedener Leser oder Leserschichten kann erst sinnvoll gestellt werden, wenn zuvor geklärt ist, welcher transsubjektive Horizont des Verstehens die Wirkung des Textes bedingt.“ (Jauß 1979: 130)

Es ergibt sich eine Wechselseitigkeit von Angebot und Wirkung in der Text-Leser-Interaktion, sodass Veränderungen der Angebote zugleich Veränderungen der Wirkungen nach sich ziehen. Wird beispielsweise mit Tilgung von Unbestimmtheit die sprachliche und zugleich die literarästhetische Komplexität eines Textes reduziert, so wird literarästhetische Wirkung verringert und rezeptionsseitig weniger individuelles Generieren von Textbedeutungen provoziert. Die textseitigen Anforderungen evozieren nach Auffassung der Rezeptionsästhetik leserseitige Aktivitäten einer literarästhetischen Rezeption wie Sinnggebung und Leerstellenfüllung, um ein Textverstehen zu eröffnen und Erfahrungen mit dem Text und über sich selber zu machen. Diese Voraussetzungen der Text-Leser-Interaktion, dass literarische Texte durch ihre Angebote wirken und Rezipierende diese Wirkung interpretieren, bilden eine zentrale Basis der vorliegenden Arbeit zur Untersuchung literarästhetischer Rezeptionshandlungen. Nachfolgend wird auf die in der Rezeptionsästhetik und in der Literaturwissenschaft stark gemachten textseitigen Merkmale literarischer Texte in Anbetracht ihrer Wirkung auf Leseprozesse und insbesondere auf literarästhetische Rezeptionshandlungen eingegangen.

### 3.1.1 Typografische Merkmale

Typografische Merkmale prägen die Leserlichkeit und Lesbarkeit von Texten. Leserlichkeit bezieht sich auf das Erlesen von einzelnen Buchstaben und Wörtern, Lesbarkeit hingegen auf die Verständlichkeit von leserlich angeordneten Zeichenfolgen. Typografische Merkmale zählen mithin zu den formalen, textoberflächlichen Merkmalen, die das Decodieren und Textverstehen beeinflussen. Sie gehören zu den textseitigen Angeboten und Herausforderungen, welche die Wirkung von (literarischen) Texten beeinflussen. Typografische Merkmale lassen sich in Mikro- und Makrotypografie unterteilen. Die mikrotypografische Schriftgestaltung bezieht sich auf Schriftart, -größe und -farbe sowie Zeichen-, Wort- und Zeilenabstand. Die makrotypografische Textgestaltung bezieht sich auf globale Merkmale der Textorganisation und einzelner Textteile sowie auf die räumliche Schriftverteilung, Absätze, Einrückungen, zusätzliche Orientierungshilfen und visuelle Akzente (vgl. Bock 2019).

Auf hierarchieniedriger Ebene der Textoberfläche wird Sprache, bestehend aus symbolischen Zeichen, decodiert und damit semantisch im Erkennen des Signifikantes einem Signifikat zugeordnet (vgl. Kap. 2.1). Die visuelle Worterkennung ist mithin eine basale Voraussetzung der

literarästhetischen Rezeption und nimmt, je schwieriger zu entziffern, mehr kognitive Ressourcen (Arbeitsgedächtniskapazität) in Anspruch (vgl. Richter/Müller 2017). Für Erstlesetexte und vereinfachte Texte ist es üblich, typografische Merkmale der Leserlichkeit anzupassen, um hierarchieniedrige Leseprozesse hinsichtlich der Lesbarkeit zu entlasten (vgl. Willenberg 1997; Bredel/Maaß 2016; Bock 2019; Topalović/Diederichs 2020). Darüber hinaus werden auch für inklusive Settings Hinweise zur typografischen Gestaltung von Texten gegeben. Für „barrierefreie“ Schriftgrößen und Farbkombinationen bietet beispielsweise das Online-Portal *leserlich.info* neben Empfehlungen zu Leserlichkeit und Lesbarkeit einen Schriftgrößenrechner und einen Kontrastrechner an.<sup>20</sup> Und für Menschen mit eingeschränktem Sehvermögen legt die „DIN 1450 Leserlichkeit“ Normen für die typografische Textgestaltung fest.<sup>21</sup> Mit BOCK (2019) lassen sich die Merkmale zu typografischen Merkmalen wie folgt zusammenfassen:

- „Was einen Text leserlich und gut lesbar macht, hängt ab
- von den Zeichen (z. B., [sic] Schriftart, Strichstärke, Groß- oder Kleinschreibung, Kontrast)
- von der Textebene (z. B. Textmenge, Zeilenabstand, Seitenrand)
- vom Zeichenträger (z. B. Oberflächenbeschaffenheit, Farbe und Kontrast zur Schrift)
- von Produktionsfaktoren (z. B. Auflösungsfeinheit, Lichtbeständigkeit, Haltbarkeit, Programmierung) [...]“ (Bock 2019: 90)

Eine leserfreundliche Typografie ist für die lesbare Gestaltung literarischer Texte eine klare Voraussetzung. Normierte Regeln für die Typografie von literarischen Texten in Bildungskontexten oder spezifisch für Texte in einfacher Sprache bestehen bisher nicht und sind in Anbetracht der unten für *Leichte Sprache* kritisch angemerkten Inflexibilität und Verwirrung durch ungewohnte Schriftbilder weniger zu standardisieren, als in Hinblick auf Personen- und Situationsfaktoren jeweils neu zu setzen (vgl. Bock 2019, vgl. Kap. 3.2.1). So betont BOCK (2019: 90), dass neben den textoberflächlichen Merkmalen ebenfalls die Merkmale der Adressat\*innen und situative Faktoren wie die verfügbare Lesezeit Einfluss auf die Lesbarkeit nehmen.

### 3.1.2 Sprachliche Merkmale

Tiefgehende, auf das Textverstehen der Lesenden wirkende textseitige Beschaffenheiten bilden zudem sprachstrukturelle Merkmale von Texten. Speziell bei literarischen Texten zählt zu den prototypischen sprachlichen Merkmalen eine Spannung von konzeptionell schriftlicher Sprache und nächsprachlichen Strukturen (vgl. Koch/Oesterreicher 1985: 24). Literarische Werke sind als geschriebene Äußerungen grundlegend grafisch kodiert und durch eine raum-zeitliche Trennung von Autor\*in und Rezipient\*in als Sprache der Distanz gekennzeichnet. Zugleich finden sich innerhalb von literarischen Texten kommunikative Strategien, um auch die „Phantasie und

---

<sup>20</sup> *Leserlich. Schritte zu einem inklusiven Kommunikationsdesign*: URL = [www.leserlich.info/index.php](http://www.leserlich.info/index.php) [18.08.2020].

<sup>21</sup> Deutsches Institut für Normung e. V. (DIN): DIN 1450. URL = [www.Beuth.de/de/norm/din-1450/170093157](http://www.Beuth.de/de/norm/din-1450/170093157) [18.08.2020].

Kreativität des Rezipienten“ (Koch/Oesterreicher 1985: 24) herauszufordern. Als Beispiel nennen KOCH & OESTERREICHER (1985: 24) den Bewusstseinsstrom in Romanen oder die Charakterisierung von Figuren durch den Autor. Sie schließen, dass es sich durch solche stilistische Mittel und Hilfen um eine „hergestellte Nähe“ (ebd.) in schriftlichen Texten handelt, die nicht mit einer konzeptionellen Mündlichkeit verwechselt werden sollte. Denn obwohl die literarischen Texte mit ihren Handlungswelten und Figuren den Lesenden während der Rezeption nah erscheinen mögen, verhindert die raum-zeitliche Trennung der Schriftlichkeit eine tatsächliche Nähe. Verfasser\*in und Leser\*in sind sich fremd, auch die Figuren bleiben fiktive Charaktere. Eine situative Wechselseitigkeit der Kommunikation wie in einem Dialog ist mit beiden nicht möglich, sodass die Rezeption zunächst ein einseitiger Handlungsakt ohne Sprecherwechsel bleibt.

Die Herstellung von Schriftlichkeit erfordert von Autor\*innen im Gegensatz zur Prozesshaftigkeit des Mündlichen eine komplexe Planung für die konkrete Herstellung von Kohärenz und Kohäsion, fixierte Äußerungen, Informationsdichte sowie häufig elaborierte Sprachnutzung (vgl. Hurrelmann 2006; Garbe 2010). Die Konzeption von literarischen Texten kann sich dabei (vom Autor geplant) im Kontinuum von Merkmalen der Mündlichkeit und Schriftlichkeit bewegen. Eine mögliche Nähe bleibt jedoch fiktiv, hergestellt durch „spezifische-gattungsbezogene Techniken [...], die den Diskursen ästhetische Qualität verleihen [...].“ (Koch/Oesterreicher 1985: 30) In literarischen Texten kommt entsprechend neben der Erschließung genuin schriftlicher Merkmale erschwerend als Anforderung für Lesende hinzu, dass die Grenzen schriftlicher und mündlicher Merkmale verschwimmen.

Weitere Merkmale schriftsprachlicher Äußerungen stellen die elaborierten und komplexen sprachlichen Strukturen dar. KOCH & OESTERREICHER (1985: 27) beschreiben mit dem *morphosyntaktischen*, dem *lexikalischen* und dem *textuell-pragmatischen* Bereich drei universale Ebenen von Sprache, die entweder distanzsprachlich oder nächsprachlich ausgeprägt sein können. So stellen hypotaktische Strukturen, eine hohe Type-Token-Relation und Inferenzen eher Merkmale konzeptioneller Schriftlichkeit dar. Zudem bezieht sich die geschriebene Sprache auf grammatische Normen, während die gesprochene Sprache sich eine „offenere Norm“ (ebd.: 28) bewahrt. Durch literarische Stilmittel wie elliptische, innere Monologe oder einfache Sprachstrukturen können auch literarische Texte sowie Texte der Kinder- und Jugendliteratur Spuren der Mündlichkeit aufweisen.

In einer Pilotstudie untersuchen HANSEN-SCHIRRA & GUTERMUTH (2018) die Komplexität von Texten in Leichter und einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext. Dabei stellt sich zur Konzeption von vereinfachten literarischen Texten heraus:

„Je fachlicher das Zielpublikum, desto metaphorischer und komprimierter wird die Sprache und umgekehrt. Die Komplexität verringert sich von der Fachsprache hin zur Gemeinsprache auf morphologischer und phrasaler Ebene und von der Gemeinsprache hin zur Einfachen und Leichten Sprache zunehmend auch auf syntaktischer und textueller Ebene.“ (Hansen-Schirra/Gutermuth 2018: 15)

Die Korpusanalyse der Autorinnen ergibt, dass Phrasen und Sätze mit abnehmender Komplexität der untersuchten Textvarianten kürzer werden. Zudem nimmt die Anzahl der Types analog

mit dem Schwierigkeitsgrad der Texte ab: Je leichter eine Textvariante, desto weniger verschiedene Wörter werden genutzt (vgl. Hansen-Schirra/Gutermuth 2018). In den vereinfachten literarischen Texten scheinen auf *morphosyntaktischer* und *lexikalischer Ebene* Merkmale der Mündlichkeit genutzt zu werden.

Neben den in Kapitel 2 herausgestellten Optionen literarischer Erfahrungen, literarischer Bildung und Persönlichkeitsbildung bieten Texte der Kinder- und Jugendliteratur zudem eine Begegnung mit diversen sprachstrukturellen Merkmalen der Schriftlichkeit und Schriftkultur. Wie in der Abbildung von GARBE (2010) gezeigt, stehen sie als literarische Texte im dynamischen Raum zwischen konzeptionell mündlichen und schriftlichen Äußerungen (vgl. Abb. 3.1). Mit GARBE (2010) lassen sie sich daher auch als Übergangsmedium bezeichnen: Werden Bücher der Kinder- und Jugendliteratur vorgelesen, werden die konzeptionell schriftlichen Texte „im Medium der Mündlichkeit“ (Garbe 2010: 181) zugänglich und erfahrbar. Zudem kann durch die Rezeption von Kinderbüchern mit unterschiedlichen Ausprägungen von distanz- und nächsprachlichen Merkmalen ein Übergang für Lesende von sprachstruktureller Mündlichkeit zu konzeptioneller Schriftlichkeit geschaffen werden.

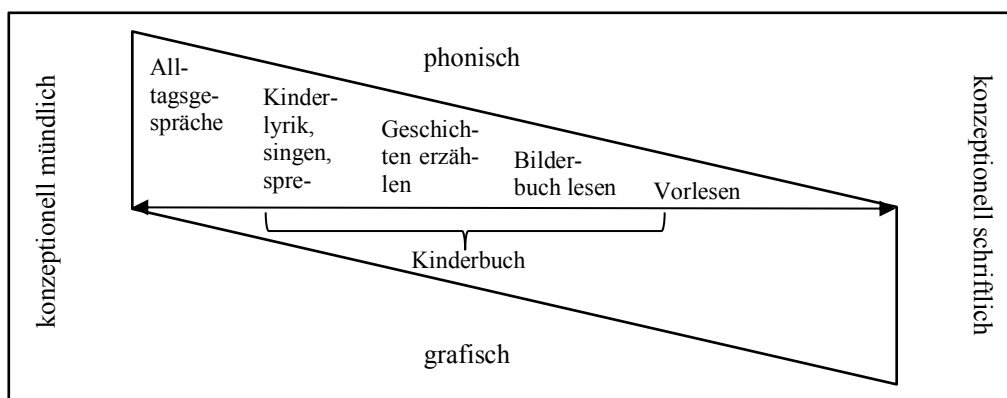


Abb. 3.1: Prä- und paraliterarische Kommunikation zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Garbe 2010: 181)

Welche sprachlichen Anforderungen ein Text konkret stellt, darüber müssen von Fall zu Fall eine Analyse der Textoberfläche und im Detail eine sprachstrukturelle Analyse, beispielsweise eine Morphemanalyse, Aufschluss geben (vgl. Kap. 3.3). Erst dann können Rückschlüsse auf die textbezogenen, spezifischen Anforderungen an hierarchieniedrige wie auch in Teilen an hierarchiehohe Leseprozesse sowie auf konzeptionell mündliche wie schriftliche Anteile gezogen werden.

### 3.1.3 Literarästhetische Merkmale

Zentral insbesondere für die Aufgaben und Ziele der Literaturdidaktik sind die literarästhetischen Merkmale und ihre Wirkung. Denn auch wenn in didaktischen Unterrichtssettings die Vermittlungskontexte hinzukommen, sind literarische Inhalte, Bedeutungen und Textaussagen

zunächst abhängig „von der sprachlichen Materialität und ihrer Gestaltung“ (Brune 2020: 157) sowie ihrer quasi-sinnlichen Präsenz (vgl. Brune 2020: 158). Literarische Texte weisen über standardisiert primär codierte sprachliche Zeichen hinaus und verfügen über literarästhetische Textmerkmale. Sie bilden implizite und konnotative Bedeutungen aus, die sowohl auf die Referent\*innen als auch auf sich selbst und damit wiederum auf sprachlich-formale und semantische Strukturen verweisen, die ebenfalls sekundäre Bedeutungen ausbilden (vgl. Brune 2020: 163). Da literarästhetische Textmerkmale entsprechend die Textwirkung prägen und sich auf die Rezeption auswirken, werden nachfolgend mit Fokus auf die Bestandteile der vorliegenden Arbeit insbesondere solche textseitigen Merkmale beschrieben, die in einem Zusammenhang mit der Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung stehen.

### 3.1.3.1 Narrative und inhaltliche Merkmale des Romans

Zur Untersuchung des Aufbaus und der Erzählstrukturen eines literarischen Textes – in diesem konkreten Fall von „Emil und die Detektive“ eines Romans – muss eine Erzählung zunächst in ihren narrativen Merkmalen wie Zeit, Modus und Stimme sowie ihren inhaltlichen Merkmalen wie Raum- und Zeitstrukturen, Handlungsstrukturen und Ereignissen, den Formen der Erzählinstanz sowie den Figurenstrukturen und Charaktermerkmalen betrachtet und in ihrer Funktion analysiert werden (vgl. Allkemper/Eke 2010; Ehlers 2017).

#### *Zeitliche Abfolge, Handlungsstrukturen und Ereignisse*

Eine Herausforderung literarischer Texte ist die Erfassung der erzählerischen Ordnung, des *discours* oder *plots*, durch die zeitliche und räumliche Ordnung von Ereignissen, zum Beispiel mit Hilfe von Gliederungssignalen (vgl. Ehlers 2017). Die Abfolge der erzählten Wirklichkeit muss dabei von der Zeitfolge des erzählten Geschehens differenziert werden, chronologische wie a-chronologische und multilineare Erzählmuster müssen erfasst und in ein mentales Modell eingebunden werden (vgl. Allkemper/Eke 2010). Die Beschaffenheit eines Textes kann den Aufbau mentaler Repräsentationen durch eine kohärente Inhaltsorganisation, eine hierarchisch sequenzielle Abfolge von Textinhalten und die Aktivierung von Vorwissen stützen. Literarische Texte können bei einer gezielten Vereinfachung entsprechend nicht nur sprachlich, inhaltlich und ästhetisch sondern ebenfalls strukturell der Vorwissens- und Erwartungsstruktur sowie den kognitiven Fähigkeiten von Lesenden angepasst werden (vgl. Christmann/Groeben 1996). Mittels hierarchieniedriger Entlastung könnten hierarchiehohe Leseprozesse unterstützt werden. Zugleich gilt zu bedenken, dass im Sinne der Rezeptionsästhetik mit Eingriffen in die erzählerische Ordnung literarischer Texte stets Veränderungen der Wirkung einhergehen.

#### *Modus, Erzählinstanz und Stimme: Perspektive des Erzählers*

In Romanen der Kinder- und Jugendliteratur kann die Distanz des narrativen Modus von unmittelbarer, dramatischer Vermittlung bis zu einer narrativen, vermittelnden Erzählung reichen. Lesende müssen hinsichtlich der Stimme erfassen, in welcher Kommunikationssituation die

Geschichte erzählt wird und in welchem Verhältnis der Erzähler dazu steht. Neben der Erzählinstanz wird die Distanz oder Nähe zur erzählten Welt der Figuren relevant: Das Geschehen kann von Figuren aus dem Bewusstseinszustand einer Innen- oder Außenperspektive wahrgenommen werden (vgl. Stanzel 2008). Als Mittel werden dafür Nullfokalisierung oder interne und externe Fokalisierung genutzt, um weniger oder mehr Einsicht und Mitsicht in das Innenleben einer Figur und die Rahmenbedingungen der Erzählung zu bieten. Die Nullfokalisierung des auktorialen Erzählverhaltens lässt erkennen, dass der Erzähler mehr Wissen hat, als den Lesenden mitgeteilt wird. Die interne Fokalisierung gibt Einsicht in das psychisch Innere der Figuren und nutzt dabei häufig ein personales Erzählverhalten (vgl. Genette 2010: 217; Allkemper/Eke 2010). Die Position eines Er-Erzählers legt die Erzählinstanz als handlungsextern fest, die des Ich-Erzählers setzt Erzähler und Handlungsfigur gleich. Beide können eine interne Fokalisierung realisieren, um die Vorgänge der erzählten Welt aus Perspektive einer fiktiven Figur zu erzählen (vgl. Ehlers 2017). In Form des auktorialen Erzählens kann durch Introspektion auch die Innenwelt der Figuren dargestellt werden. Das figurale Erzählen legt den Fokus auf eine Handlungsfigur und ihre subjektive Perspektive. Dabei mischen sich Erzählerrede und Figuresicht und es werden erlebte Rede, indirekte Rede und Gedankenwiedergabe genutzt. Nach EHLERS (2017) können erzählerische Mittel, welche die Gedanken, Meinungen und Gefühle der Figuren durch Begleitsätze kennzeichnen oder Kommentare und Reflexionen des Erzählers auf einer Metaebene den Nachvollzug des Geschehens erleichtern. Zudem ziehen nach EHLERS (2017: 226–227) szenische Darstellungen „den Leser stärker in die fiktive Welt hinein“ und perspektivisches Erzählen durch erlebte Rede und innere Monologe „legt ein empathisches Nachvollziehen dessen nahe, was die Figur empfindet und durchlebt.“ Für die Wirkung des Textes auf die literarästhetische Rezeptionshandlung der Perspektivenübernahme und die Involviertheit sind entsprechend auch Kernelemente der sprachlichen Struktur wie die Nähe zum Geschehen durch interne Fokalisierung und erzählerische Mittel zentral.

#### *Figurenstrukturen und Charaktere: Perspektiven von Figuren*

Die Figuren literarischer Texte spielen Rollen innerhalb fiktiver Handlungen, stehen in Beziehung zueinander und zeichnen sich durch flexible, mehrdimensionale oder stabile, eindimensionale charakteristische Eigenschaften und Motive aus, die explizit oder implizit entfaltet werden. Je nach Position im Handlungsgeschehen werden Figuren in Haupt- und Nebenfiguren differenziert und können repräsentativ für soziale Gruppen oder einzelne Persönlichkeiten stehen (vgl. Ehlers 2017). Für die literarästhetische Rezeption ist relevant, dass textseitig angelegte Charakterisierungen Lesende zu Handlungserwartungen motivieren können und Empathieempfinden, Identifikationsprozesse oder Abgrenzung und Ablehnung ermöglichen.

#### 3.1.3.2 Literarische Ästhetik

Die Sprachästhetik bezieht sich auf das weite Feld der verbalen Ausdrucksmöglichkeiten, das spezifisch für literarische Texte relevant wird. Grundlegend gilt, dass eine Botschaft dann eine ästhetische Funktion hat, wenn sie zweideutig strukturiert und autoreflexiv ist (vgl. Eco 2002).

Literarische Textbestandteile mit ästhetischer Funktion halten Lesende dazu an, zwischen Informationen und Redundanz zu schweben, nach Bedeutung und Sinn zu suchen und dadurch die sprachliche Form eines Textes näher zu betrachten:

„[...] eine Botschaft, die mich in der Schweben zwischen Informationen und Redundanz hält, die mich zu der Frage treibt, was das denn heißen soll, während ich im Nebel der Ambiguität etwas erblicke, was auf dem Grunde meine Decodierung leitet, eine solche Botschaft beginne ich zu beobachten, *um zu sehen, wie sie gemacht ist.*“ (Eco 2002: 147, Hervorh. im Original)

Sprache als Kunstform, die eine solche ästhetische Erfahrung und Erkenntnis ermöglicht, die bewegt, anspricht, Emotionen auslöst, ist weniger gebunden an sprachwissenschaftlich festgesetzte Systematiken und richtet sich nicht an konzeptionell schriftlichen Maßstäben aus. So eröffnen literarische Texte ästhetische Erfahrung, die SPINNER (2006a: 8) als „imaginative Vergegenwärtigung sinnlicher Wahrnehmungen“ bezeichnet. Diese sind nicht primär zweckgebunden, weniger von subjektiven Interessen geleitet und damit grundlegende Aspekte textseitig angelegter literarästhetischer Erfahrung. Die literarisch-ästhetischen Formen werden in einem Wechselspiel von verfügbaren Sprachformen und subjektiver Vorstellungskraft geschaffen, wie KANT (1908) anhand der schönen und mechanischen Kunst umschreibt:

„Obzwar mechanische und schöne Kunst, die erste als bloße Kunst des Fleißes und der Erlernung, die zweite als die des Genies, sehr von einander unterschieden sind: so giebt es doch keine schöne Kunst, in welcher nicht etwas Mechanisches, welches nach Regeln gefaßt und befolgt werden kann, und also etwas Schulgerechtes die wesentliche Bedingung der Kunst ausmache. Denn etwas muß dabei als Zweck gedacht werden, sonst kann man ihr Product gar keiner Kunst zuschreiben; es wäre ein bloßes Product des Zufalls. Um aber einen Zweck ins Werk zu richten, dazu werden bestimmte Regeln erfordert, von denen man sich nicht frei sprechen darf.“ (Kant 1908: 310)

KANT (1908) stellt fest, dass die Konzeption literarästhetischer Sprachstrukturen als ‚schöne Kunst‘ einerseits nicht genuin lehrbar ist. Andererseits wird beschrieben, dass hierfür dennoch verfügbare sprachliche Normen genutzt werden müssen. Schöne Kunst ist damit kein Zufallsprodukt und kann nach KANT (1908: 316) durch die Vereinigung von „Einbildungskraft und Verstand“ geschaffen werden. In der Rezeption ästhetischer Texte wird dann die entstandene textseitige Ästhetik leserseitig neu gefasst, indem Vorstellungen und über die Vernunft hinausweisende Ideen gebildet werden:

„Mit einem Worte, die ästhetische Idee ist eine einem gegebenen Begriffe beigeordnete Vorstellung der Einbildungskraft, welche mit einer solchen Mannigfaltigkeit der Theilvorstellungen in dem freien Gebrauche derselben verbunden ist, daß für sie kein Ausdruck, der einen bestimmten Begriff bezeichnet, gefunden werden kann, die also zu einem Begriffe viel Unnennbares hinzu denken läßt, dessen Gefühl die Erkenntnißvermögen belebt und mit der Sprache, als bloßem Buchstaben, Geist verbindet.“ (Kant 1908: 316)

Nach KANT (1908) entstehen durch die Einbildungskraft als produktives Erkenntnisvermögen anlässlich von gelesener Sprache subjektive ästhetische Ideen, die ambig sowie vielfältig sind und die auch den Geist und die Seele von Lesenden berühren. Der von ROSENBLATT (1978) begründete und von GRAF (2004) erfasste *ästhetische Lesemodus* beruft sich eben hierauf: Die Lebendigkeit des Textes, die sprachlichen Eigenheiten als sprachästhetischen Formen, die über Sprachnormen und alltägliche Sprachmittel hinausgehen, werden im Rezeptionsprozess von

Lesenden wahrgenommen und kognitiv wie emotional verarbeitet (vgl. Kap. 2.2.2). SPINNER (1995) hält ebenfalls sprachliche Formen von literarischen Texten für zentrale Impulse literarästhetischer Rezeptionsprozesse:

„Dabei gehört es zur anthropologischen Funktion von Literatur, daß sie ausdifferenzierte, genaue Empfindungen und Gefühle zeigt und dafür eine Sprache schafft und daß sie durch Imagination und Einfühlung dem Menschen erlaubt, seine Subjektivität zu erkennen und im Fremdverstehen zu übersteigen.“ (Spinner 1995: 8)

Zu den Spielregeln literarischer Ästhetik gehört in erster Linie der indirekte Sprachgebrauch: Literarische Texte erfordern neben Informationsverknüpfung (Kohärenz) und Inferenzbildung (Unbestimmtheit) das Verstehen von Polyvalenz (Indirektheit) und konkurrierenden Informationen (Mehrdeutigkeit, vgl. Zabka 2006: 82). Insbesondere Ambiguität eröffnet die oben beschriebenen Deutungsräume sowie subjektive Sinnkonstruktionen und bietet Raum für emotionale Rezeptionsaspekte (vgl. Froidevaux 2012; Rosebrock 2008: 55). Ambiguität wird beispielsweise erzeugt, wenn Kommunikationsprozesse auf mehreren Ebenen geführt werden oder verschiedene Redeformen wie erlebte Rede und Erzähleraussagen ineinandergreifen (vgl. Bauer/Knape/Koch/Winkler 2010: 31–32). Durch offene oder unspezifische Kontexte, durch Vagheit oder große zeitliche wie kulturelle Distanz zwischen Rezipierenden und Textgeschehen kann ebenfalls Mehrdeutigkeit entstehen. Möglich ist zudem, dass literarische Figuren als ambivalente Charaktere auftreten oder die zerdehnte Kommunikationssituation zwischen Autor\*innen und Leser\*innen zu Mehrdeutigkeit führt (vgl. ebd.). Ambiguität kann entsprechend einerseits innerhalb des Textes vorgegeben und literarisch repräsentiert sein. Das geht auch ganz konkret über lexikalische, semantische und syntaktische Mittel oder dezidiert literarische Sprachverwendung (Reime, Versmaß, Ellipse, Metonymie, Metapher etc.; vgl. Jakobson 1971). Andererseits kann Ambiguität eine produktive Deutungshaltung der Rezipierenden darstellen (vgl. ebd.).

Literarästhetische Rezeptionshandlungen sind demnach textseitig auf literarische Textbestandteile mit ästhetischer Funktion und leserseitig auf eine Wahrnehmung und Deutung selbiger, auf die Aktivierung der Einbildungskraft als produktives Erkenntnisvermögen zur Ausbildung subjektiver ästhetischer Ideen angewiesen. Zusammengenommen müssen Rezipierende bei einer literarisch initiierten Perspektivenübernahme mittels der Erschließung von erzählerischer Ordnung, Erzählinstanz, Figurenstrukturen und ästhetischen Textmerkmalen die Motive, Absichten, Handlungen, Pläne und Ziele literarischer Figuren nachvollziehen, um zu angemessenen Deutungshypothesen zu kommen (vgl. Wiprächtiger-Geppert 2009: 96).



## 3.2 Anforderungen sprachlich vereinfachter Texte

In diesem Kapitel werden zunächst die allgemeinen Anforderungen und Gestaltungsvorgaben der Leichten und einfachen Sprache dargestellt. Diese theoretische Grundlegung ist wichtig, um aufzuzeigen, aus welchem ursprünglich sozial-politischen Trend die Methodik und die Ziele einer Vereinfachung von literarischen Texten stammen. Im Folgenden wird der Ursprung der einfachen Sprache in dem gesellschafts-politisch etablierten Konzept der *Leichten Sprache* verankert und ihre Relevanz für Bildungskontexte erläutert. Anschließend kann konkret analysiert werden, welche Textmerkmale in unterschiedlichen Textversionen möglicherweise die Textwirkung prägen und sich auf die Rezeption auswirken.

### 3.2.1 Texte in Leichter Sprache

Der Entwicklung der *Leichten Sprache* liegt die Perspektive zugrunde, dass Sprache als schriftliches Kommunikationsmittel in demokratischen Gesellschaften eine notwendige Voraussetzung der aktiven Teilhabe im sozialen und politischen Lebensumfeld ist. Das Konzept *Leichte Sprache* im deutschsprachigen Raum geht zurück auf die Entwicklung einer *Plain Language* in den USA.

#### *Internationaler Ursprung*

In den Vereinigten Staaten von Amerika wurde zunächst unter dem Begriff *Clear Language*<sup>22</sup> die Form einer vereinfachten Schriftsprache in Informationsmitteilungen staatlicher Regulierungen für die Bevölkerung festgelegt. Präsident CLINTON beschreibt diese Richtlinien in zwei Executive Orders 1993 und 1996 wie folgt:

„(12) Each agency shall draft its regulations to be simple and easy to understand, with the goal of minimizing the potential for uncertainty and litigation arising from such uncertainty.“

(Federal Register (1993): 04.10.1993 E.O. 12866, Sec. 1, Par. (b) (12), 51736)

„[...] The agency’s proposed legislation and regulations shall provide a clear legal standard for affected conduct rather than a general standard, and shall promote simplification and burden reduction. [...] each agency formulating proposed legislation and regulations shall make every reasonable effort to ensure: (1) that the legislation, as appropriate [...] (B) specifies in clear language the preemptive effect, if any, to be given to the law; (C) specifies in clear language the effect on existing Federal law [...].“

(Federal Register (1996): 07.02.1996 E.O. 12988, Sec. 3, Par. (a–b) (3 f.), 4732)

Die Ziele „simple and easy to understand“ der *Clear Language* mündeten 1998 in einem Regelkatalog „A Plain English Handbook: How to Create Clear SEC Disclosure Documents“, der beschreibt, „how you can use well-established techniques for writing in plain English to create

---

<sup>22</sup> Für weitere ursprüngliche Quellen siehe auch: Presidential Memo of June 1, 1998 und Executive Order 13563.

clearer and more informative disclosure documents“ (U.S. Securities and Exchange Commission 1998). Präsident OBAMA greift diese Entwicklungen wiederholt mit dem „Plain Writing Act“ auf:

„An Act to enhance citizen access to Government information and services by establishing that Government documents issued to the public must be written clearly, and for other purposes. This Act may be cited as the ‚Plain Writing Act of 2010‘.“

(Public Law 111–274 (2010): 13.10.2010)

Seither gibt das *Plain Language Action and Information Network* (PLAIN) die „Federal Plain Language Guidelines“ (2010, rev. 2011) heraus. Alle Richtlinien beziehen sich auf die vereinfachte, klare und eindeutige Erläuterung staatlicher Regulierungen wie Sicherheit, Steuern, Sozialleistungen, Gesundheitsbildung und Finanzplanung. Maßstab der Sprachkomplexität ist das allgemeine GER-Sprachniveau A<sup>23</sup>. Die Regeln zur *Plain Language* beziehen sich primär auf pragmatische und syntaktische Schwerpunkte: Text- und Satzeinteilung sollen nach Sinnabschnitten und inhaltlicher Relevanz sortiert und komplexe Sätze sowie Passivkonstruktionen sollen vermieden werden. Zusätzlich soll eine klare Übersichtlichkeit durch Listen und Tabellen erreicht werden. Zusammengenommen soll sprachliche Kommunikation durch ergänzende kommunikative und nonverbale Mittel reduziert werden. Zudem soll der Gebrauch von *must* statt *shall* zur Eindeutigkeit der Inhalte beitragen und eine direkte Ansprache der Lesenden durch Personalpronomen sowie eine klare Sprache im Sinne der Standardsprache ohne spezifischen Fachwortschatz genutzt werden.

### *Das Konzept der Leichten Sprache in Europa*

Die ersten europäischen Richtlinien für *Leichte Sprache* gibt 1998 die *International League of Societies for Persons with Mental Handicap* (ILSMH) heraus, was 2006 in Regelkatalogen für Easy-to-read Informationen des Projektes „Pathways – Wege zur Erwachsenenbildung für Menschen mit Lernschwierigkeiten“ und der Entwicklung eines Gütesiegels „Easy-to-read logo“ der Organisation *Inclusion Europe* mündet.<sup>24</sup> In Europa ist der (sozial-)politisch motivierte Begriff der *Leichten Sprache* in Anlehnung an die *Plain Language* ebenfalls auf administrative, gesellschaftlich-demokratisch relevante Informationstexte bezogen.

*Leichte Sprache* entspringt als Begriff der Übersetzung der 2008 getroffenen Behindertenrechtskonvention der Vereinten Nationen. Diese soll die Menschenrechte für Menschen mit Behinderungen (definiert als Menschen, „die langfristige körperliche, seelische, geistige oder Sinnesbeeinträchtigungen haben, welche sie [...] an der gleichberechtigten Teilhabe an der Gesellschaft hindern können“, § 3 BGG) konkretisieren. Insbesondere das Recht auf Chancengleichheit in der Gesellschaft unter Rückbezug auf die im Grundgesetz festgesetzte Würde des Menschen wird hervorgehoben. Die Konvention zielt auf eine „Anerkennung der Würde und

---

<sup>23</sup> Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen. URL = [www.europaeischer-referenzrahmen.de](http://www.europaeischer-referenzrahmen.de) [21.02.19].

<sup>24</sup> *Anmerkung*. Der neue Regelkatalog „Informationen für alle“ findet sich unter: [www.lag-abt-niedersachsen.de/uploads/migrate/Download/Infofralle.pdf](http://www.lag-abt-niedersachsen.de/uploads/migrate/Download/Infofralle.pdf) [07.08.2020].

Der Internetauftritt mit weiterführenden Informationen und Richtlinien zum Thema *Easy-to-read* finden sich unter: [www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/](http://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/) [07.08.2020].

des Wertes“ von Grundsätzen, „die allen Mitgliedern der menschlichen Gesellschaft innewohnen, sowie ihrer gleichen und unveräußerlichen Rechte“ zur „Grundlage von Freiheit, Gerechtigkeit und Frieden in der Welt“ (BMAS 2017: Präambel). Im Fokus steht dabei der vereinfachte Sprachzugang zu Informationen: Durch leichte Zugänge zu Informationen könnten die Vertragsstaaten das Recht auf „bestmögliche schulische und soziale Bildung [...] in den Sprachen und Kommunikationsformen und mit den Kommunikationsmitteln, die für den Einzelnen am besten geeignet sind“ (BMAS 2017: Art. 24, Abs. 2) sicherstellen. Mittels dieser juristischen Grundlage werden Menschen mit Behinderung als Expert\*innen für ihre Bedarfe anerkannt und öffentliche Institutionen dazu angehalten, nicht stellvertretend, sondern kooperativ mit diesen zusammenzuarbeiten.

Anschließend an die deutschsprachige „Schattenübersetzung“ des *Netzwerkes Artikel 3 e. V.* in 2009 unter Beteiligung behinderter Menschen (vgl. BMAS 2017) wird ein Text des Übereinkommens in *Leichter Sprache* veröffentlicht, der explizit an Menschen mit Lernschwierigkeiten gerichtet ist (vgl. BMAS 2016). Es wird erläutert, dass die in der UN-Behindertenrechtskonvention beschriebenen Rechte zur Verbesserung der Lebenssituation von Menschen mit Behinderung dienen sollen. Außerdem sollen sie zu einer Sensibilisierung der Lesenden für die betroffene Zielgruppe und zur besseren Behandlung dieser Menschen beitragen. Es kann hier nur angestoßen werden, dass damit weniger auf die Souveränität und mehr auf die externe Bedürftigkeit von Menschen mit Behinderung in der Gesellschaft eingegangen wird (vgl. BMAS 2016). Zu bedenken ist, dass eine tatsächlich souveräne und chancengleiche gesellschaftliche Teilhabe mehr ist als das passive Lesen und Verstehen sachthemenbezogener Texte, die helfen, eigene Rechte überhaupt nachvollziehen und aktiv in Anspruch nehmen zu können. Kommunikation der gesellschaftlichen Teilhabe geht über das bloße Annehmen und Verstehen einer Nachricht hinaus, ist vielschichtiger und in erster Linie geprägt durch aktiven Austausch diverser Gesellschaftsmitglieder untereinander.

### *Zielgruppe*

Als Zielgruppe der Texte und Übersetzungen der Praxis *Leichter Sprache* wird mehrheitlich eine sehr heterogene Menge an Menschen angegeben. So schreibt das *Netzwerk People First Deutschland e. V.*:

„Für wen ist leichte Sprache?

Jeder Mensch kann Texte in Leichter Sprache besser verstehen.

Leichte Sprache ist besonders wichtig für Menschen mit Lernschwierigkeiten.

Leichte Sprache ist auch gut für alle anderen Menschen.

Zum Beispiel:

- Menschen, die nicht so gut lesen können.
- Menschen, die nicht so gut Deutsch können.
- Menschen mit einer Seh-Behinderung.
- Gehörlose Menschen.“

(Mensch zuerst – Netzwerk People First Deutschland e.V. 2020)

Die *Lebenshilfe Bremen e. V.*<sup>25</sup> nennt im Sinne einer weiten Zielgruppe ebenfalls „Menschen mit geistiger Behinderung und Lern-Behinderung“ sowie „Menschen, die nicht gut lesen und schreiben können“, „Menschen, die nicht so gut Deutsch können“, „Alte Menschen“, „Menschen, die Gebärden-Sprache sprechen“ und „Jugendliche“. Die Zielgruppen verweisen auf eine diverse, auch innerhalb der einzelnen Gruppen heterogene Leserschaft. Die Diversität der genannten Personengruppen und in diesen wiederum die individuellen Bedarfe bezüglich der Textkomplexität werden bisher besonders seitens der linguistischen Forschung thematisiert (vgl. Linz 2013; Bock 2014/2019). So stellt STEFANOWITSCH (2014: 11–12) konkret infrage, „ob es für eine derart heterogene Zielgruppe eine einheitliche Lösung geben kann oder sollte.“

Für die deutschdidaktische Diskussion nimmt MAAß (2015) als primäre Zielgruppe „Menschen mit Lernschwierigkeiten“ (Maaß 2015: 15) an. Als weite Zielgruppe fasst sie Personen zusammen, „denen standardsprachliche oder fachsprachliche Texte Probleme bereiten“ und als Zielgruppe im engeren Sinne bestimmt sie „Menschen mit einer kognitiven oder sensorischen Beeinträchtigung“ (ebd.). Das Forschungsprojekt „Leichte Sprache im Arbeitsleben“ (LeiSA, 2014–2018) von BOCK (2019) weist anhand einer Korpusanalyse nach, dass in der Praxis der *Leichten Sprache* mehrheitlich die Zielgruppe im engeren Sinne Anwendung findet: Die Ausdrücke *Menschen mit Behinderung* und *Menschen mit geistiger Behinderung* treten als häufige Wortverbindungen in den Texten in *Leichter Sprache* auf und scheinen die Zielgruppe der Menschen mit Behinderung verstärkt zu adressieren (vgl. Bock 2019: 28). Zudem scheint diese Adressierung auch eine behindertenbezogene Themeneingrenzung zu markieren, wobei die untersuchten Texte ausdrücklich *für alle Menschen* stehen sollten (vgl. ebd.).

### *Texte in Leichter Sprache*

Die spezifische Sprachform *Leichter Sprache* wird in ihren Regeln nach MAAß (2015) anhand der folgenden grundlegenden Strukturen definiert:

„Leichte Sprache ist eine (1) Varietät des Deutschen, die (2) im Bereich Satzbau und Wortschatz systematisch reduziert ist. Ebenso systematisch ist die Reduktion mit Bezug auf das Weltwissen, das für die Lektüre vorausgesetzt wird. (3) Außerdem zeichnen sich Leichte-Sprache-Texte durch eine besondere Form der visuellen Aufbereitung aus. [...] Leichte Sprache ist auf maximale Verständlichkeit ausgelegt.“ (Maaß 2015: 11–13)

Die Sprachvarietät der *Leichten Sprache* hat zur Zeit ihrer Konstruktion noch keine Sprecher-gemeinschaft, weder unter den potenziellen Adressat\*innen noch unter den Autor\*innen. *Leichte Sprache* ist damit keine Sprache im eigentlichen Sinne, die sich aus der Sprachpraxis entwickelt hat und die erlernt werden kann. *Leichte Sprache* beschreibt einen besonderen, primär schriftlichen Sprachgebrauch (vgl. Bock 2014) und dient als Konzept zur Produktion von sprachlich sowie sachlich leichteren Texten (vgl. Maaß 2015). Die Mehrzahl bisheriger Übersetzungen in *Leichte Sprache* bezieht sich rein auf informationsvermittelnde Ausgangstexte der

---

<sup>25</sup> Vgl. Lebenshilfe Bremen. URL = [www.leichte-sprache.de/index.php?menuid=53&reporeid=16](http://www.leichte-sprache.de/index.php?menuid=53&reporeid=16) [10.10.17]. Ähnlich macht es auch das „Netzwerk Leichte Sprache 2013“.

öffentlichen Medien. Gerade für Menschen mit kognitiven Einschränkungen könnte die Möglichkeit literarästhetischer Rezeptionserfahrungen über das Ziel eines reinen Textverstehens hinaus auf der individuellen Ebene wertvoll sein und alternative Zugänge zu Literatur schaffen: Insbesondere literarische Texte prägen die Persönlichkeit, rufen Emotionen hervor, geben Anlass zum Austausch und vermitteln implizit Wissen um kulturelle Praktiken und Werte (vgl. Kap. 2). In den Anwendungsfeldern der Sprachform geht es jedoch primär um das inhaltliche Verstehen informeller Texte. *Leichte Sprache* ist in diesen Fällen informative Übersetzung, nicht Kommunikationsmittel und Anlass zur Anschlusskommunikation. Durch das Konzept der *Leichten Sprache* sollen eine kognitive Vereinfachung und Entlastung sowie ein vereinfachtes Sprachniveau erreicht werden (vgl. Netzwerk Leichte Sprache 2013; Bredel/Maaß 2016; Bock 2014). Eine Entwicklung oder Förderung der Fähigkeiten der breiten Zielgruppe ist durch das Konzept zunächst nicht vorgesehen.

Seit 2015 findet das Konzept der *Leichten Sprache* Eingang in den Bereich literarischer Texte: So veröffentlicht beispielsweise das Projekt „Kurze Geschichten und Lesungen in Leichter Sprache“ des *Büros für Leichte Sprache* in Bremen die im Wechsel von zwei Autor\*innen neu verfassten Kurzgeschichten digital und konzipiert daraus einen Jahresband. Die Lesungen des Projektes sind in deutlicher Aussprache und enthalten vermehrt Pausen. Sie werden zudem durch Verbildlichungen und ein Video in Gebärdensprache ergänzt, um der Zielgruppe einen bisher weitgehend verschlossenen kulturellen Bereich zu eröffnen. Als Adressat\*innen werden Menschen mit Migrationshintergrund, Menschen mit Demenz oder Traumapatienten genannt, für die Texte in einfacher Sprache zu komplex seien (vgl. Lebenshilfe Bremen). Der Norddeutsche Rundfunk bietet online ebenfalls eine literarische Rubrik „Märchen in Leichter Sprache“, gestützt durch eine Tonspur und Videos in Gebärdensprache an (vgl. NDR).

### *Regeln*

Derweil existieren mehrere Regelwerke, um *Leichte Sprache* als normiertes Konzept nutzbar zu machen. Für Übersetzungen standardsprachlicher Texte in *Leichte Sprache* gelten gegenwärtig in Deutschland die Regeln des „Netzwerkes Leichte Sprache“ (BMA 2014), das Regelbuch „Leichte Sprache“ (Maaß 2015) und der wegweisende „Ratgeber Leichte Sprache“ (Bredel/Maaß 2016) als zentral, da sie auf der juristischen „Verordnung zur Schaffung barrierefreier Informationstechnik nach dem Behindertengleichstellungsgesetz“ (BITV 2.0 2011) basieren.<sup>26</sup> Nach STEFANOWITSCH (2014) lassen sich die Regeln *Leichter Sprache* in drei Kategorien zusammenfassen: in typografische, orthografische und sprachstrukturelle Empfehlungen. BOCK (2019) erfasst hinsichtlich der Umsetzung der Regeln in der Praxis, dass Texte in *Leichter Sprache* sich meist an einem konkreten Regelwerk für *Leichte Sprache* orientieren, dabei jedoch nicht alle Regeln des Bezugswerkes stringent umgesetzt werden. Den Texten sei gemeinsam, dass sie eindeutige Merkmale aufweisen, „die offenkundig von Bemühungen um größere Einfachheit und Verständlichkeit als in anderen Texten herrühren.“ (ebd.: 27)

---

<sup>26</sup> Für eine Gesamtübersicht der Regelwerke siehe BREDEL/MAAß 2016: 110 ff.

Auf die einzelnen Regeln der *Leichten Sprache* kann in diesem Kontext nicht in Gänze eingegangen werden. Zentral für die vorliegende Arbeit ist eine linguistische Betrachtung der Sprachstruktur hinsichtlich der Wirkung und Rezeption literarischer Texte. Die in der *Leichten Sprache* genutzten sprachlichen Mittel beziehen sich auf die Ebenen der syntaktischen Interpunktionszeichen, der Morphologie, der Lexik, der Syntax und der Semantik (vgl. Bredel/Maaß 2016). Dabei wird die Flexion um den Genitiv reduziert, Tempora werden auf Präsens und Perfekt sowie die Verbformen auf Indikativ-Aktiv-Formen eingeschränkt. Für die Wortbildung sind einfache Komposita, gegebenenfalls Derivate mit Mediopunkt zulässig. Lexikalisch werden primär prototypische, gebräuchliche Inhaltswörter genutzt und Funktionswörter nur im Fall von Artikeln und Genitivpräpositionen eingesetzt. Die Syntax besteht aus Einzelsätzen und Satzgefüge oder -reihen werden getilgt. Zudem werden nur die vier zentralen Satzfelder genutzt und die Stellung der Satzglieder orientiert sich an der kanonischen SPO-Stellung. Auf semantischer Ebene gilt es, Implizites durch Explizites aufzulösen, Leerstellen zu füllen und mentale oder fiktionale Räume sowie Konnotationen zu vereindeutigen (vgl. Bredel/Maaß 2016). BREDEL & MAAß (2016) schließen aus den zusammengefassten Regeln, dass die ästhetische und poetische Sprachfunktion literarischer Texte in Übersetzungen in *Leichte Sprache* durch die Vermeidung von Mehrdeutigkeiten, Sprachspielen und Variantenreichtum nach den Leitprinzipien Proximität, maximale Explizitheit und Kontinuität kaum aufrecht zu erhalten ist. Damit sind die oben genannten literarästhetischen Merkmale (vgl. Kap. 3.1.3) in der Sprachvarietät der *Leichten Sprache* zugunsten eines eindeutigen Textverständnisses stark reduziert oder nicht vorhanden.

#### *Empirische Untersuchung des Konzeptes Leichte Sprache*

Das Konzept *Leichte Sprache* wurde vermehrt aufgrund fehlender empirischer Nachweise hinsichtlich der Wirksamkeit der Regeln kritisiert (vgl. Linz 2013: 36; Bock 2014; Stefanowitsch 2015). Kürzlich hat nun das LeiSA-Projekt (vgl. Bock 2019) Ergebnisse zur Wirkung der Regeln *Leichter Sprache* auf das Leseverständnis bei Menschen mit sogenannter geistiger Behinderung und bei funktionalen Analphabeten (n = 50) veröffentlicht. Gleichwohl die Ergebnisse nicht unmittelbar auf die vorliegend untersuchte Stichprobe übertragbar sind, verweist die Studie auf erste empirische Nachweise zu Anhaltspunkten von Zusammenhängen sprachlicher Merkmale und Textverständlichkeit. Die sprachwissenschaftliche Untersuchung verweist darauf, dass folgende sprachliche Merkmale für eine verbesserte Leseverständlichkeit bei der untersuchten Personengruppe relevant werden:

**Wortfrequenz:** „Mit häufigen Wörtern ist man ‚auf der sicheren Seite‘: Sie können als einfach gelten – das gilt auch für häufige Fremdwörter (z. B. Information). Das bedeutet aber nicht, dass weniger frequente Wörter nicht benutzt werden können. Auch sie können leicht verständlich sein.“ Als Orientierungsrahmen zur Prüfung der Wortfrequenz werden beispielsweise der Wortschatz Uni-Leipzig, das DWDS und die Ranglisten von basicgerman genannt (Bock 2019: 37).

**Wörtertrennung:** Die Trennung von Substantiv-Komposita und besonders langen Wörtern hilft vor allem sehr schwachen Lesenden, Wörter schnell zu verarbeiten. Der „Bindestrich unterstützt dann das ‚Entziffern‘ der Buchstaben und Silben“ (Bock 2019: 40), d. h. die Decodierfähigkeit. Für das Textverständnis ergibt sich hingegen aus einer

ergänzenden qualitativen Befragung, dass nicht die getrennte Schreibweise bevorzugt wird, da das Bild der künstlich getrennten Wörter von dem bekannten Wortbild abweicht. Hier werden die Wörter optisch schlechter wiedererkannt (vgl. Bock 2019: 40). Für hoch frequent genutzte und damit sehr bekannte Wörter „ist Trennung wahrscheinlich weniger effektiv. Je länger und je weniger vertraut ein Wort ist, umso sinnvoller wird die Trennung“ (Bock 2019: 43).

**Grammatikphänomene** (von häufiger Fehlerrate absteigend gelistet): Menschen der Stichprobe haben maßgeblich Schwierigkeiten mit Objektrelativsätzen, inversen Satzstellungen, der Doppelkonstruktion von Objekten, Negationen mit *weder–noch*, Perfekt und Passivkonstruktionen mit *werden*. Weniger Schwierigkeiten bestehen bei Personalpronomen, räumlichen Präpositionen wie *unter/über*, Plural, Relativsätzen sowie Nebensätzen mit *während* oder *nachdem*. Kaum Probleme bilden die Präpositionen *in/auf*, Sätze mit zwei bis drei Elementen und die Negation mit *nicht*. Die Tilgung attributiver Genitiv-Formen erweist sich im Vergleich zu häufig vorkommenden Formen nicht als verständlicher als die Dativ-Formen mit *von* (vgl. Bock 2019: 46 ff.).

In der Studie wird betont, dass nicht allein grammatische Strukturen die Schwierigkeit des Verständnisses bestimmen, sondern insbesondere die Semantik und der Kontext prägend sind. Hierbei wird auf die allgemeingültigen Annahmen der Verständlichkeitsforschung verwiesen:

„Am leichtesten verständlich sind aktive Aussagesätze, dann kommen Fragesätze, dann Passivsätze, dann Sätze mit Verneinung, dann Fragesätze mit Verneinung und schließlich Fragesätze mit Passiv und Verneinung.“ (Bock 2019: 51 unter Rückbezug auf Christmann/Groeben 1996)

Für die erleichterte Verständlichkeit von Texten für Menschen mit sogenannter geistiger Behinderung und für funktionale Analphabeten ist es ratsam, sich in Übersetzungen in *Leichte Sprache* an Formulierungen zu halten, die „im allgemeinen Sprachgebrauch üblich“ sind (Bock 2019: 55).

Gleiches wird für die Makrotypografie von Texten herausgestellt: Prototypisch grafische Textsortenmerkmale erleichtern es, Textsorten anhand der grafischen Gestaltung zuzuordnen. Anhand von Schriftart, Schriftgröße, Dichte und Verteilung des Textes auf einer Seite, Bild- und Schriftanteilen, Größe und Verteilung der Bilder sowie der Farbigkeit können Textsorten zielsicher erkannt werden. Die einheitliche Gestaltung von Texten in *Leichter Sprache* macht die Zuordnung zur Textsorte „sowohl seltener richtig als auch weniger klar“ (Bock 2019: 70). Merkmale der Makrotypografie können grundsätzlich an *Leichte Sprache* angepasst werden. Besonders „typische Merkmale der Textsorte sollten dabei aber wiedererkennbar bleiben“ (Bock 2019: 73). Vor allem Rezipierende mit starken Leseschwierigkeiten könnten von optischen Hinweisen auf die Textsorte profitieren (vgl. ebd.). Das Wissen um die Textsorte ist auch in Hinblick auf den Lesemodus relevant (vgl. Kap. 2.2.2).

Zusammenfassend ist zu erkennen, dass sich normierte Regeln, die nicht semantisch und kontextbezogen flexibel anwendbar sind, in Anbetracht der Formulierung und Gestaltung unterschiedlicher Textsorten als einschränkend und wenig funktional erweisen. BOCK setzt bereits 2015 fest, dass Textgestaltungsprinzipien sich dann als funktional sinnvolle Methodik erweisen, wenn sie zur „Barrierefreiheit und zur Förderung von Selbstbestimmung und Teilhabe“ (Bock 2015 o. S.) beitragen können. BOCK (2015) merkt kritisch an, dass Formen und sprachliche Mittel, die sich gemessen an den sprachlichen Bedürfnissen der Adressatengruppe,

der Lese- und Kommunikationssituation, dem Gegenstand und dessen Textfunktion sowie dem Sender und dessen Absicht als dysfunktional erweisen, überdacht werden sollten.

Neben den empirischen Ergebnissen des LeiSA-Projektes verweist BOCK (2019) auf die hohe Relevanz eines schlüssigen inhaltlichen Zusammenhangs von Texten für die Textverständlichkeit (lokale und globale Kohärenz). Die Praxis der *Leichten Sprache* tendiere dazu, Sätze eher unverbunden ohne Textverknüpfungsmittel zu reihen oder nebeneinander zu stellen (vgl. ebd.). So seien Bedeutungszusammenhänge wenig explizit und müssten von Lesenden in Inferenzbeziehungen ergänzt, konkretisiert oder vereindeutigt werden (vgl. Bock 2014/2019). Bezüglich der Textkohärenz von sprachlich vereinfachten Texten stellen FUHRHOP & SCHREIBER (2020) für Textversionen in einfacher Sprache ebenfalls eine Abnahme der Textkohärenz im Vergleich zum Original fest. TOPALOVIĆ & DIEDERICHS (2020) sprechen in diesem Zusammenhang von einer zum Teil künstlichen und atypischen Aufspaltung von Satzgefügen:

„Konnektoren und Subjunktoren zu vermeiden, ist nicht notwendig eine das Lesen vereinfachende Strategie, sondern kann die Verarbeitungswirksamkeit mindern und die Bedeutungskonstruktion erschweren.“ (Topalović/Diederichs 2020: 106)

Die pragmatischen, kognitiv herausfordernden Rückschlüsse zur Herstellung von Textkohärenz bei fehlender sprachlicher Verbindung sind besonders für schwache Lesende schwer zu ziehen (vgl. Bock 2019: 88; Glück 2007; Sanders/Land/Mulder 2007). Somit könnte eine kognitive Entlastung und Unterstützung des Textverstehens auch auf globaler Ebene eher durch die Nutzung bekannter und gebräuchlicher sprachlicher Kohäsionsmittel denn durch deren Tilgung erreicht werden (vgl. Rosebrock 2015). Nachweislich kann widersprüchliche Kohärenzherstellung zu einem Abbruch der Reflexions- und Verstehensprozesse (vgl. Glück 2007) und damit zu einer Störung der Rezeption führen. Empirische Studien über eine vermeintliche Vereinfachung des Textverstehens durch sprachliche Überarbeitung sowie leserleichternde und komplexitätsreduzierende sprachliche Mittel in literarischen Texten stehen gegenwärtig noch aus (vgl. Fuhrhop/Schreiber 2020; Mesch 2020).

### 3.2.2 Texte in einfacher Sprache

Einfache Sprache ist ein sich zur *Leichten Sprache* abgrenzendes Format, Texte zu vereinfachen. Im Hintergrund bleiben die Zielsetzungen kommunikativer Teilhabe und gesellschaftlicher Partizipation, der Einbezug aller Menschen in die schriftsprachliche Kommunikation zur Wahrung der Menschenwürde und Chancengleichheit bestehen. Doch einfache Sprache ist weniger normiert und eröffnet ein größeres Gestaltungsspektrum, sodass sie häufig dann verwendet wird, wenn Akteure die Prinzipien der *Leichten Sprache* zu weitgreifend, wie zum Beispiel zu sehr in den Inhalt eingreifend, empfinden (vgl. Bock 2014). Einfache Sprache ist zudem eher ein Phänomen aus der Sprachpraxis heraus, während *Leichte Sprache* eine politisch-motiviert konstruierte Sprachvarietät darstellt. Im Fokus stehen ebenfalls bessere Verständlichkeit und Lesbarkeit, doch den sozialen und ökonomischen Interessen kommen literarische hinzu (vgl. Köster 2018).



Im Vergleich zur *Leichten Sprache* handelt es sich bei Texten in einfacher Sprache im Allgemeinen um einen komplexeren Sprachstil. Zudem bestehen weniger Regeln zu Formulierung und Gestaltung (vgl. Kellermann 2014: 7). Wie in der *Leichten Sprache* soll weitestgehend auch in einfacher Sprache auf charakteristische, funktionale sprachliche Mittel der Bildungssprache verzichtet werden (wie die Verwendung von Passiv, Konjunktiv, Nominalisierung, komplexen Sätze und Adverbialen; vgl. Bock 2015). Damit ist einfache Sprache nicht als festes Sprachkonstrukt, sondern mehr als dynamische Varietät zu betrachten.<sup>27</sup>

Sprachlich vereinfachte Texte stehen ohne normierte Regeln unabhängig vom Textinhalt im Kontinuum zwischen den Polen der *Leichten Sprache* und der Standardsprache (vgl. Abb. 3.2). *Leichte Sprache* stellt hierbei den Endpunkt der maximal reduzierten Varietät dar, Standardsprache die maximal ausgebaute Varietät.

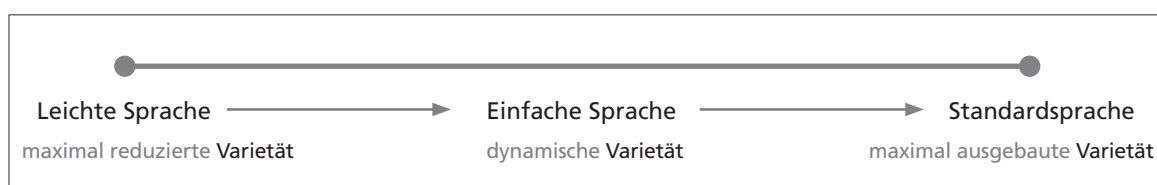


Abb. 3.2: Spektrum von Sprachvarietäten (Bredel/Maaß 2018: 8)

Texte in einfacher Sprache können sprachstrukturell als künstlich restringierte Sprachvarietät den von BERNSTEIN (1971) etablierten sprachlichen Registern zugeordnet werden: Die Einschränkungen des Wortschatzes und der syntaktischen, morphologischen und textbildenden Strukturen entsprechen dem in vertrauten sozialen Zusammenhängen genutzten restringierten Code der Umgangssprache, also dem normalen alltäglichen Sprachgebrauch (vgl. Stefanowitsch 2014; Bock 2014). Im Gegensatz zum elaborierten Code, der für das bildungssprachliche Register steht, sind restringierte Sprechweisen kontext- und situationsunabhängig (vgl. *Sprache der Nähe*, Kap. 3.1.2). Für die Nutzung des restringierten Codes macht BERNSTEIN (2005) als Soziologe in Anlehnung an DURKHEIM (1992) weniger die Sprachkompetenzen und mehr die situative Wirkung der sozialen Beziehung der Kommunizierenden untereinander verantwortlich, die auch auf Vorwissen beruht (vgl. Bernstein 2005). Es ist anzumerken, dass damit keine Wertung vorgenommen werden soll. Der restringierte Code ist nicht grundsätzlich als minderwertig oder defizitär zu betrachten. Vielmehr gilt er als an die Alltagssituation angepasste Kommunikation, die sprachliche Mittel ökonomisch und situationsadäquat nutzt (vgl. Bernstein 2005).

Die Sprachkomplexität verschiedener Sprachvarietäten lässt sich auch anhand der zugewiesenen Sprachniveaustufen einschätzen (vgl. Abb. 3.3). Orientiert an den Leseniveaustufen des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) wird der einfachen Sprache das Niveau A2/B1 zugeschrieben (vgl. klarunddeutlich.de; Ministerium für Soziales und Integration Baden-Württemberg, S. 8).

<sup>27</sup> *Anmerkung.* Als dynamische Varietät ist einfache Sprache kein Terminus für exakt bestimmte typografische, orthografische und sprachstrukturelle Ausprägungen. Einfache Sprache wird daher in der vorliegenden Arbeit nicht kursiv gedruckt oder als normierter Begriff großgeschrieben.

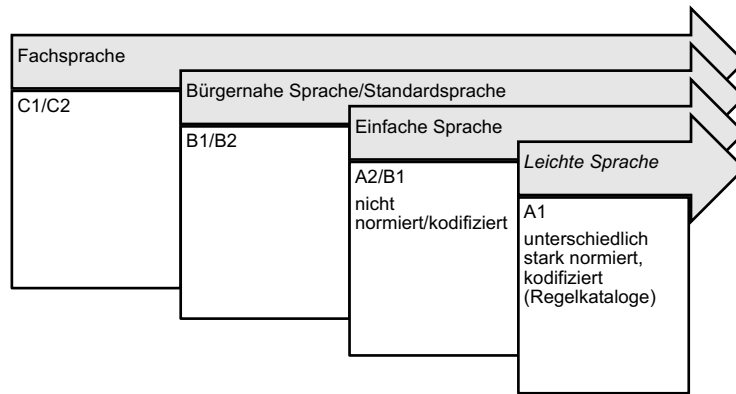


Abb. 3.3: Einordnung der Sprachvarietäten in Leseniveaus nach GER-Sprachniveaustufen (vgl. Hansen-Schirra et al. 2015)

OOMEN-WELKE (2015) beschreibt hingegen das Sprachniveau von Texten in einfacher Sprache auf B1/B2-Niveau. Die Zuordnungen werden in den Quellen nicht näher definiert oder auf ein bestimmtes diagnostisches Werkzeug bezogen. Zudem sind die Einordnungen der Komplexität einfacher Sprache nach GER-Niveaustufen kritisch zu hinterfragen, da sich die Niveaus vor- mals auf Sachtexte beziehen. Die Zuordnungen scheinen nicht empirisch geprüft vorgenommen zu sein. Um verlässliche Aussagen über die Sprachkomplexität von literarischen Texten in ein- facher Sprache treffen zu können, müsste je Einzeltext das Sprachniveau untersucht und be- schrieben werden (vgl. Topalović/Diederichs 2020; Mesch 2020; Kap. 3.3). Es wird zudem nicht thematisiert, welche individuellen, situativen Faktoren der Personen der Zielgruppe das Leseniveau beeinflussen können. Einerseits lässt sich das Sprachniveau eines Textes kaum mit dem Niveau der Lesenden gleichsetzen. Andererseits lassen sich Leseniveaus insbesondere be- zogen auf literarische Texte nicht verallgemeinern (vgl. Rieckmann 2015; Rosebrock 2015).

### *Zielgruppe*

Der *Spaß am Lesen Verlag* verweist darauf, dass das Konzept der *Leichten Sprache* keine „Stan- dardlösung für alle Menschen mit Leseproblemen“ darstellen kann. Ein Drittel der Menschen in Deutschland mit „Leseproblemen“ würde das Sprachniveau der *Leichten Sprache* unterfor- dern. Für diese Gruppe wäre die einfache Sprache als „[n]ormale Sprache in möglichst leicht verständlicher Form“ ein angemessener Mittelweg zwischen komplexen Texten und Texten in *Leichter Sprache* (vgl. *Spaß am Lesen Verlag*). Während *Leichte Sprache* primär als Mittel der Behindertenhilfe deklariert wird, sollen Texte in einfacher Sprache in der gegenwärtigen Praxis universal für Menschen mit geringer Lesekompetenz hilfreich sein und das Textverständnis unterstützen (vgl. *Agentur für Einfache Sprache: klar und deutlich; Spaß am Lesen Verlag*). Die Zielgruppen beider Formate überschneiden sich dennoch stark, wenn Texte in einfacher Sprache wie nach der *Agentur für Einfache Sprache* an funktionale Analphabeten, Deutschler- nende oder bildungsferne Menschen mit „niedrigen Lesefähigkeiten“ gerichtet sind (vgl. ebd.).

Das Ministerium für Soziales und Integration Baden-Württemberg beschreibt die Zielgruppe einfacher Sprache ebenfalls sehr weit und heterogen:

- Menschen mit Lese- und Rechtschreibschwäche (Legasthenie)
- ältere Menschen
- Jugendliche, die selten lesen
- Menschen mit Migrationshintergrund

(Ministerium für Soziales und Integration Baden-Württemberg 2016: 8)

KELLERMANN (2014) bestimmt die Zielgruppe der einfachen Sprache ähnlich wie das „Netzwerk Leichte Sprache“:

„Texte in Einfacher Sprache sind für viele Menschen hilfreich, etwa für Menschen mit Lese- und Rechtschreibschwäche, Menschen mit Hirnverletzungen, ältere Menschen und hörbehinderte Menschen mit geringerer Lautsprachkompetenz, Menschen mit geringen Deutschkenntnissen, Lernende einer Fremdsprache oder auch Touristinnen und Touristen.“  
(Kellermann 2014: 7)

Die Zusammenfassung dieser heterogenen Personengruppen in eine Zielgruppe für besonders sprachstrukturell gestaltete Texte ist wie bei der *Leichten Sprache* kritisch zu betrachten. Im Fall der dynamischen Varietät der einfachen Sprache sollte eine Zielgruppe weniger von Text zu Text und vielmehr in Anbetracht der lesenden Individuen neu bestimmt werden. Insgesamt lässt sich keine einheitliche Differenzierung der Zielgruppen erkennen und auch bei den GER-Niveaus kann keine Übereinkunft erfasst werden (vgl. Topalović/Diederichs 2020).

### *Einfache Sprache: Eine Auswahl an Merkmalen und Regeln*

Übersetzungen von Texten in einfache Sprache oder Neuschöpfungen solcher Texte werden nur vage hinsichtlich konkreter Merkmale beschrieben. So beschreibt die Internetseite eines Verlages für einfache Sprache beispielsweise folgende Merkmale:

„Texte in Einfacher Sprache sind gut verständlich. Sie vermeiden Fremdwörter, oder die Fremdwörter werden erklärt. Die Sätze sind meist nicht länger als 15 Wörter. In einem Satz steht höchstens ein Komma.“ (Agentur für Einfache Sprache: klar und deutlich; klarunddeutlich.de)

Der Sprachvarietät liegen keine festen Regeln oder Normen wie der *Leichten Sprache* zugrunde. Die Verfasser könnten sich allenfalls an den Sprachniveaus des oben genannten Europäischen Referenzrahmens orientieren. Da kein Regelkanon besteht, ist den Produzierenden von Texten in einfacher Sprache außerhalb von Verlagsvorschriften nicht vorgegeben, wie komplex geschrieben oder welches sprachliche und sachliche Wissen vorausgesetzt werden kann. Es scheint, dass die einfache Sprache zielgruppenspezifisch variabel ist und erst in einer Definition der Adressaten ihren Komplexitätsgrad finden kann. BREDEL & MAAB (2018: 7–8) sprechen von einer Dynamik, die es zulässt, Texte durch einfache Sprache „je nach Kompetenz der anvisierten Leser und Leserinnen und abhängig von der Zielsituation“ anzupassen. BOCK (2014: 39) erwägt für den Text Einsatz nach „Zielgruppen-Gruppen“ zu unterscheiden und bindendifferenziert vorzugehen. Sie verweist darauf, dass empirischen Studien zur Wirkung der Textversionen ausstehen: Es sei nicht klar, „welche sprachlich-inhaltlichen und typografischen

Faktoren denn nun zur Verständlichkeit und Angemessenheit von Texten für die jeweiligen Adressaten beitragen.“ (ebd.: 40) Zudem sei linguistisch betrachtet ein kritischer Effekt der sprachlichen Modifizierung von Texten, dass diese Veränderung „nie nur an einer (wie auch immer gearteten) ‚sprachlichen Oberfläche‘“ (ebd.) stattfindet:

„Mit Umformulierungen sind immer auch Veränderungen der ausgedrückten Inhalte verbunden. Die Frage ist, welcher Art und wie weit- oder eingreifend die Veränderungen sind.“ (Bock 2014: 40)

Die Veränderung textseitiger Merkmale betreffen bei sprachlichen Veränderungen von literarischen Texten textoberflächliche ebenso wie inhaltliche und literarästhetische Merkmale. Daher beeinflussen alle Veränderungen im Sinne der Rezeptionsästhetik stets auch die leserseitige Rezeption, die auf der Wirkung literarischer Texte beruht.

Im Folgenden werden exemplarisch einige der gegenwärtig existierenden Regeln einfacher Sprache aufgeführt, sofern sie relevant für die deutschdidaktische Konzeption sind. KELLERMANN (2014) fasst die Merkmale der einfachen Sprache in Abgrenzung zur *Leichten Sprache* wie folgt zusammen:

„Anders als bei der Leichten Sprache gibt es für die Einfache Sprache kein Regelwerk. Sie ist durch einen komplexeren Sprachstil gekennzeichnet. Die Sätze sind länger, Nebensätze sind zulässig und sämtliche im Alltag gebräuchlichen Begriffe werden als bekannt vorausgesetzt. Fremdwörter sollten allerdings auch hier nach Möglichkeit vermieden werden, ansonsten sind sie zu erklären. Nach Satzzeichen und Satzabschnitten muss nicht zwingend ein Absatz folgen, solange der Text überschaubar bleibt. Auch das optische Erscheinungsbild von Schrift und Bild ist weniger streng geregelt.“ (Kellermann 2014: 7)

Die von KELLERMANN (2014) genannten Merkmale beziehen sich nicht auf die mündliche Kommunikation, sondern rein auf Texte in einfacher Sprache. Dabei kommen wie für die *Leichte Sprache* Merkmale der sprachlichen Struktur, der Syntax, der Morphologie und der Typografie zum Ausdruck.

LOPEZ (2018) trägt „Regeln für Einfache Sprache“ auf ihrer Internetseite *einfache-sprachebonn.de* zusammen. Dabei werden konkrete Auflagen genannt, die an die Regeln der *Leichten Sprache* erinnern, jedoch zudem auf die mündliche Kommunikation eingehen:

#### **Satzebene**

Ein Satz sollte nicht mehr als 15 Wörter haben.

In einem Satz sollte höchstens ein Komma stehen.

Erklären Sie in jedem Satz nur einen Gedanken.

Schreiben Sie aktive Verben, vermeiden Sie das Passiv.

#### **Wortebene**

Benutzen Sie möglichst keine Fremdwörter.

Erklären Sie schwierige Wörter und Begriffe.

Schreiben Sie lange oder zusammengesetzte Wörter mit Bindestrich.

Vermeiden Sie Sprichwörter und Metaphern.

Vermeiden Sie Abkürzungen wie usw., d. h., z. B.

Vermeiden Sie Negationen, also Sätze mit nicht und kein.

## **Gesprochene Sprache**

Sprechen Sie langsam und deutlich.

Verwenden Sie keine Ironie.

Sprechen Sie nicht „zwischen den Zeilen“.

Sorgen Sie dafür, dass die Teilnehmer jederzeit Fragen stellen können.

(Lopez 2018)

BOCK (2014: 21) stellt darüber hinaus fest, dass sich Texte in einfacher Sprache weniger offensichtlich typografisch von den Original- und Paralleltexten unterscheiden als Texte in *Leichter Sprache*. Eine Korpusanalyse zeigt, dass die sprachstrukturelle Vereinfachung in Texten in *Leichter Sprache* im Wortschatz variationsärmer als die in Texten in einfacher Sprache ist, da in *Leichter Sprache* „eher wenige und immer wieder dieselben Wörter“ (Bock 2019: 27) verwendet werden. Zudem sind die Texte in *Leichter Sprache* insgesamt kürzer als die Texte in einfacher Sprache (vgl. Bock 2019). Eine eindeutige Zuordnung wird erschwert, wenn nicht alle Regeln der *Leichten Sprache* in den entsprechenden Texten durchgängig umgesetzt werden: So werden zum Teil Negationen und Passivkonstruktionen, anteilig mit Modalverb, in als *Leichte Sprache* ausgewiesenen Texten genutzt (vgl. Bock 2019). Die Abgrenzung der beiden Sprachvarietäten ist schwierig (vgl. Bock 2014; Maaß 2015) und zuweilen wird eine konkrete Differenzierung vermieden (vgl. Oomen-Welke 2015).

### *Texte in einfacher Sprache von Schulbuchverlagen*

Gegenwärtig nehmen sich auch konkret bildungsbezogene Verlage dem Modell der textuellen Vereinfachung durch einfache Sprache für kinderliterarische Texte an und weisen die Texte altersbezogen oder bezogen auf sprachliche Niveaustufen aus. Um aufzuzeigen, wie populär und zugleich wenig systematisch die einfache Sprache auf dem Buchmarkt bereits vertreten ist, werden nachfolgend einige Beispiele aufgezählt:

Am bekanntesten scheint die Reihe „Einfach Klassisch“ vom *Cornelsen Verlag* zu sein. Hier werden „Klassiker für ungeübte Leser/-innen“ angeboten. In der Reihe „einfach lesen!“ werden diese zur Leseförderung in Texte für Leseinsteiger: „Leseerfolg für Leseungeübte der Klassenstufen 2 bis 4“ und Texte für Lesefortgeschrittene: „Leseerfolg für alle: Vereinfachte Lektüren für die Klassenstufen 2 bis 10“ unterteilt. In der Reihe erscheinen gekürzte und vereinfachte Kinder- und Jugendbücher. Ziel ist es laut Verlag, „Brücken zu Lesewelten“ zu schaffen, die den Lernenden sonst verborgen blieben, und Spaß am Lesen zu fördern. Die Zeilenzählung dient als „optische Lesehilfe“, textentlastende Illustrationen stehen am Eingang und Anschlussaufgaben zur Textverständnissicherung am Ende jeden Kapitels. Die Altersgruppeneinteilung orientiert sich an den Originallektüren. Zu den Regeln einfacher Sprache wird hier bei *Cornelsen* ebenso wie bei den folgenden Verlagen keine Auskunft gegeben (cornelsen.de).

Der *Klett Verlag* gibt in der Reihe „Easy Readers (DaF)“ gekürzte und vereinfachte „bedeutsame Originalliteratur“ für „Lernende schon zu Beginn des Sprachlernprozesses“ heraus. Ziel ist eine motivierende Heranführung an Originaltexte „auf einem vergleichsweise

einfachen Niveau“ für „Sprachbegeisterte“. Zu den vereinfachten Texten gehören Ganzschriften, Kurzgeschichten und Novellen. Die Texte sind nach GER-Sprachniveaustufen von A1 bis B2 differenziert und werden alle als DaF-Werke ausgewiesen, wobei drei davon als DaZ-Werke und fünf davon als „Deutsch“-Werke ausgewiesen werden. Eine Erläuterung dazu findet sich nicht. In einer ähnlichen Reihe „Deutsch – leichter lesen“ gibt der Verlag für „Leseerlebnisse in der Fremdsprache Deutsch“ den ebenso gekürzten und sprachlich vereinfachten „Inhalt bedeutsamer Originaltexte aus dem Bereich der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur“ für sprach- und literaturbegeisterte Deutschlernende heraus. Die Reihe weist die Sprachniveaustufen A1 bis B1 auf. Im Gegensatz zu der Reihe „Easy Readers“ sind die Werke der Reihe „Deutsch – leichter lesen“ explizit für den Unterrichtseinsatz konzipiert. Hier sind ein Glossar, Worterklärungen und Leseaufgaben zum Leseverständnis ergänzt (klett-sprachen.de).

Der *Beltz-Verlag* gibt „Lesetexte in einfacher Sprache“ für den „inkluisiven Unterricht“ heraus. Das Konzept für eine Binnendifferenzierung im Deutschunterricht sieht vor, Texte in zweifacher Ausführung „in der Originalausgabe und in Einfacher Sprache“ einzusetzen, damit Schüler\*innen „mit ganz unterschiedlichen Lesekompetenzen denselben Titel lesen“ können. Zudem werden Begleitmaterialien auf drei Niveaustufen angeboten. Die Texte in einfacher Sprache tragen jeweils den Untertitel „Kurzfassung in Einfacher Sprache“ und sind insbesondere für Kinder mit Lese-Rechtschreibschwäche oder geringen Deutschkenntnissen ausgewiesen. Typografisch sollen Schrift und Schriftgröße die Lesbarkeit unterstützen und das Sprachniveau ist auf A2/B1 festgelegt. In den Texten werden einfache und gebräuchliche Wörter genutzt. Fremdwörter werden ersetzt oder in einem Glossar erläutert. In dieser Reihe werden moderne Texte der Kinder- und Jugendliteratur wie „Anton taucht ab“ von MILENA BAISCH (2013) und „Mein Sommer mit Mucks“ von STEFANIE HÖFLER (2016) verlegt, die von YVETTE WAGNER für den Beltz-Verlag in einfacher Sprache verfasst werden (beltz.de).

Der *Verlag an der Ruhr* gibt mit der Reihe „kidS - Klassenlektüre in drei Stufen“ eine ebenfalls explizit für den Unterricht differenzierte Lektüriereihe heraus, die aus eigenständigen, neu konzipierten Lesetexten für den Grundschulunterricht besteht. Hier sind bisher sechs verschiedene Klassenlektüren erschienen, die jeweils mit drei Ausgaben drei Lesestufen abbilden:

„Diese erste 3-fach differenzierte Lektüre für Grundschüler ermöglicht es Ihnen, auch mit einer heterogenen Klasse eine gemeinsame Ganzschrift zu lesen. Dabei lesen alle die gleiche Geschichte – jedoch jeder auf der für ihn passenden Lesestufe:

Lesestufe 1 – geringer Textumfang, einfacher Satzbau und Wortschatz, große Schrift

Lesestufe 2 – mittlerer Textumfang, einfache Nebensätze, klare Beschreibungen, mittelgroße Schrift

Lesestufe 3 – größerer Textumfang, komplexere Sätze, mehr Handlungsdetails, bildhaftere Sprache, kleinere Schrift“

(verlagruhr.de, vgl. veritas.at für Österreich)

Die Differenzierung richtet sich nach typografischen Merkmalen, der Textlänge sowie syntaktischen, semantischen und literarästhetischen Merkmalen. Ziel ist laut Verlag eine möglichst individuelle Passung von Textniveau und Lesenden, um Lesemotivation und zugleich ein gemeinschaftliches Leseerlebnis zu schaffen (verlagruhr.de).

Weitere Lektürereihen, die nicht als Literatur in einfacher Sprache ausgewiesen sind, sich sprachlich jedoch hier einordnen lassen, sind die ebenfalls beim *Verlag an der Ruhr* verlegten Taschenbücher „Kurz, Leicht, Aktuell, Real“ der K.L.A.R.-Reihe und die „short & easy“-Reihe von *Ravensburger*. Beide Reihen sind typografisch in einem leicht lesbaren Schriftbild, mit kurzen Textabschnitten und in den eigenständigen Lesetexten inhaltlich für Kinder ab 12 Jahren konzipiert. Zudem erscheinen für den Unterricht entwickelte Texte in einfacher oder klarer Sprache bei *Carlsen* in der Reihe „Carlsen Clips“, in der „Romane in Kurzform, locker gesetzt und in einfacher, klarer Sprache“ ([carlsen.de](http://carlsen.de)) mit Unterrichtsmodellen zusammen verlegt werden. Zudem bestehen die Reihen „Kurzstreckenleser“ von *Schroedel* mit kurzen Texten in klarer Sprache und „light: einfache Sprache, spannend und authentisch!“ mit Begleitmaterial für die Schule vom *Hase und Igel Verlag* ([hase-und-igel.de](http://hase-und-igel.de)).

### *Einfache literarische Texte: Kinderliteratur & Volksliteratur*

Neben Texten in einfacher Sprache, die sich an den dynamischen Regeln und niedrigen Sprachniveaus orientieren, bestehen Textversionen, die der Typologie *einfach* aufgrund ihrer Form und nicht spezifisch aufgrund des Labels der einfachen Sprache zugeordnet werden. Einen Grundstein für diese Typologie legt die Auffassung, dass Einfachheit als genuines Merkmal von Kinderliteratur und Volksliteratur aufzufassen ist.

Nach LYPP (2005: 833) ist die zentrale Aufgabe von Kinderliteratur „ihrem Publikum Zugang zur Literatur zu bahnen“, die in ihrer Literarizität das natürliche Sprachsystem überlagert. LYPP (2005) hebt gegensätzlich zu den bildungssprachlichen Merkmalen literarischer Texte die Einfachheit als besonderes Merkmal der Kinderliteratur hervor. Durch die implizite Einfachheit der Texte sei es Lesenden möglich, literarische Operationen einzuüben. Diese könnten langfristig weiter ausgebaut sowie angereichert werden und dennoch bereits bei einfachen literarischen Texten in das Zentrum der Lesetätigkeit rücken (vgl. ebd.). Die als solche ausgewiesene Einfachheit steht in keinem direkten Zusammenhang mit dem Konzept der einfachen Sprache, sondern wird als eine inhärente Eigenschaft der optionalen Sprachgestaltung literarischer Texte für Kinder und Jugendliche aufgefasst. So beschreibt LYPP (2005: 839), dass sich literarische Texte zur Vereinfachung der Herstellung lokaler Kohärenz der Stereotypen bedienen können, die „ganze Strecken narrativen Verlaufs zusammenfassen“, was Lesenden einerseits kognitiven Aufwand ersparen, aber zugleich andererseits semantisch sinnbeschränkend wirken kann. LYPP (2005) vertritt wie später RIECKMANN (2015) und ROSEBROCK (2015), dass Lesende zunächst literarische Erfahrungen mit hoch formalisierten Texten (einfach strukturierte Texte mit engen Sinnzusammenhängen und allgemeiner Gültigkeit) benötigen, um Kohärenzkonstruktionen zu üben (vgl. Lypp 2005: 836). Es geht ihr entsprechend nicht um die Tilgung von Kohärenzmitteln, sondern um deren gezielten und bedachten, pragmatischen Einsatz. Aufbauend auf den Erfahrungen von Regelmäßigkeit, Kompetenzerleben und dem Rückgriff auf einfache Strukturen können anschließend eigenständige Sinnkonstruktionen in „undurchsichtigen“ (ebd.), diskontinuierlichen Texten realisiert werden. LYPP (2005) fasst die Kategorie der Einfachheit nicht als Trivialisierung auf, sondern definiert Einfachheit im Sinne einer Komplexitätsreduzierung:

„Wenn ein Text von nur wenigen Regeln strukturiert wird und wenn diese zudem markant hervortreten, so dass [sic] sie dem Text einen anderen, von der üblichen Ausdrucksweise abweichenden Status geben, nennen wir ihn einfach.“ (Lypp 2005: 833)

Die Einfachheit als Merkmal von Kinderliteratur entsteht durch gezielte Strukturierung der poetischen Formen literarischer Texte (vgl. Lypp 2005: 842). Mit dem Lesen solcher einfachen Texte können Kinder grundlegende literarische Handlungen zum Verständnis literarischer Texte einüben. Damit können sie eine regelgeleitete Entlastung erleben und literarische Erfahrungen sammeln, um diese anschließend mit komplexeren literarischen Texten zu erweitern:

„Literarisches Lernen ist dann die Ausdifferenzierung und Anreicherung dieser grundlegend literarischen Operationen im Umgang mit komplexeren Formen. [...] Die wenigen Regeln dienen als Instrument, mit dessen Hilfe die Regelkomplexität der natürlichen Sprache beherrschbar zu sein scheint. [...] Der junge Leser wird bei seiner noch mühevollen Lesearbeit immer wieder das Bekannte begrüßen und zum Absprung ins Neue benützen.“ (Lypp 2005: 833; 834)

Die Vereinfachung von literarischen Texten bezeichnet LYPP (2005: 829) als Balance-Akt, um mit der Kunst des Einfachen nach einem Mittelmaß von „Irritation und Schematismus“ zu streben, indem Mehrdeutigkeiten, Paradoxien und Leerstellen reduziert werden. Zugleich sollen aber keine simplen Schemata abgebildet werden. Am Beispiel von ERICH KÄSTNERS Roman „Emil und die Detektive“ (1929/1935) zeigt sie auf, dass eine Auseinandersetzung mit der demokratisch strukturierten Figurengruppe um Emil gesellschafts-politisches Wissen vermitteln kann. Diese Vermittlung werde jedoch auf einem den kindlichen Lesenden angemessenen Verarbeitungsniveau durch Komplexitätsreduktion der Interpretationsmuster erzielt (vgl. Lypp 2005: 831). Einfachheit ist in diesem Sinne nicht mit Einförmigkeit oder Bedeutungslosigkeit zu verwechseln, sondern dient dem Entdecken von Spannung und Vielfalt in einfachen Textbedingungen (vgl. ebd.: 842).

KÜMMERLING-MEIBAUER (2003: 201) erfasst „Einfachheit“ ebenfalls als Merkmal kinderliterarischer Texte, das in „der Rücksichtnahme auf das begrenzte Weltwissen und Sprachvermögen, aber auch auf die noch fehlende Literaturerfahrung des Kindes“ entsteht. Ursächlich für die einfache Textkonzeption sind damit die leserseitigen Voraussetzungen. Ziel bleibt die allmähliche Heranführung der Lesenden an literaturspezifische Merkmale (vgl. Kümmerling-Meibauer 2003). Einfachheit könne auch innerhalb eines Werkes durch einen textimmanenten Wechsel von einfachen und komplexen Strukturen erreicht werden:

„Das Oszillieren zwischen diesen einfachen und komplexen Darstellungsweisen ermöglicht es der literarisch noch nicht so kompetenten Leserschaft, an einerseits bereits vertraute kinderliterarische Muster anzuknüpfen und andererseits sich mit noch weniger bekannten literarischen Aspekten vertraut zu machen.“ (Kümmerling-Meibauer 2003: 203)

Als komplexere literarische Phänomene, mit denen es gilt, sich vertraut zu machen, werden zum Beispiel der Wechsel von Erzählperspektive und Sprachstil, intertextuelle Anspielungen, ironische Bemerkungen, untypische Darstellungen von Lebensläufen oder die Spiegelung von Figuren genannt (vgl. ebd.). Ebenso wie LYPP (2005) geht KÜMMERLING-MEIBAUER (2003) davon aus, dass die Erfahrungen mit literarischen Mustern den Weg bereiten, mit neuen und komplexen literarischen Mustern umgehen zu können.



Eine weitere Auffassung von Einfachheit zeigt sich nach KÜMMERLING-MEIBAUER (2003: 112) in der Volksliteratur, die bereits in ihrer traditionellen Form der Volkstümlichkeit *Naivität* und *Einfachheit* als Hauptkriterien habe und damit sprachlich wie intellektuell zu den Fähigkeiten von Kindern passe. TÜPKER (2020) bringt im Sinne einer solchen Volksliteratur eine adaptierte Märchensammlung heraus, die für die Arbeit in sozialen Kontexten angelegt und „einfach erzählt“ ist. Die Zielgruppe geht allerdings über Kinder weit hinaus:

„In diesem Buch werden Märchen in einer Sprache nacherzählt, die einfacher ist als das jeweilige ‚Original‘. Sie sind für Menschen gedacht, die in ihrer Konzentration oder ihrem Sprachverständnis eingeschränkt sind, zum Vorlesen oder selbst Lesen, für jedermann und jedefrau, aber auch für die Arbeit mit Märchen in verschiedenen sozialen Kontexten.“  
(Tüpker 2020)

Drei der 21 Märchen sind zusätzlich zu der vereinfachten Version in *Leichter Sprache* nacherzählt. Für die Arbeit in sozialen Kontexten werden die Anwendungsfelder Kindertagesstätte und Grundschule, Arbeit mit alten Menschen, integrative und interkulturelle Arbeit sowie Arbeit mit Menschen mit Beeinträchtigungen genannt (vgl. Tüpker 2020). Die Zielgruppe ist entsprechend umfassend wie heterogen, bezieht jedoch keine binnendifferenzierenden Settings ein, sondern verweist auf gemeinsames (Vor-)Lesen in Großgruppen. Im Vergleich zu anderen Erscheinungsformen werden die veränderten Märchen nicht als Übersetzungen oder Vereinfachungen bezeichnet, sondern explizit losgelöst von dem Originaltext als Nacherzählungen definiert: Es handelt sich um eine epische Kurzform, die in Struktur und Konstruktion recht offen, aber dennoch durch typische Merkmale gekennzeichnet ist und sich in der erzählten Überlieferung auf Basis von Märchen der volkstümlichen Literatur bildet. Dieser vereinfachte Zugang zu literarästhetischen Texten ist eine von festen sprachlichen Regulierungen losgelöste Methode, die allerdings weder zielgruppenspezifisch noch entsprechend in ihren sprachlichen und literarischen Anforderungen vorherbestimmt werden kann. Zudem ist die Methode einer mundgerechten, nacherzählten Vereinfachung nicht neu: Eben dieses Ziel verfolgt auch der 1994 von BARBARA KINDERMANN gegründete Kindermann Verlag. Eingebunden in große Bilderbücher werden hier literarische Klassiker in leicht verständlicher Prosa für Kinder nacherzählt, um „einen ersten Zugang zu den Klassikern zu eröffnen und Lust aufs Original zu wecken.“<sup>28</sup>

Und bereits 1902 nimmt sich OTTO der reformpädagogischen Forderung nach einem vom Kinde aus gedachten Unterricht in Orientierung an ihrer Lebenswelt an. OTTO (1902) übersetzt und GOETHES „Faust“ (1808) unter dem Titel „Die Sage vom Doktor Heinrich Faust. Der Jugend und dem Volke erzählt von Berthold Otto“ (1902) in eine altersangemessene Sprache. Diese Übersetzung wird als *Altersmundart*, eine *jugendgerechte Sprache* und später auch als *Kindesmundart* bezeichnet (vgl. Otto 1902/1908). Einleitend werden in einer „Vorrede für den gelehrten Leser“ die Entstehungshintergründe und die Konzeption des Buches erläutert. OTTO (1902) gibt an, „möglichst klar und möglichst getreu“ erzählen zu wollen und eine Sage nicht „den Belustigungen der Gelehrten untereinander“, sondern den Text „gerade für ungelehrte Leser förderlich und genießbar“ zu machen (Otto 1902: VII–VIII). Es geht ihm um allgemeine

---

<sup>28</sup> Quelle: Internetauftritt des Verlags unter [www.kindermannverlag.de](http://www.kindermannverlag.de) [05.09.2020].

Verständlichkeit, das Bemühen, „die Sprache zu schreiben, die die Kinder tatsächlich sprechen“ (Otto 1902: X), statt in einer „für sie wie fremden Sprache“ zu schreiben (Otto 1902: XI). OTTO (1902) befürwortet, dass sowohl komplexe Bücher als auch sprachlich angepasste Bücher gelesen werden. Die Lesemotivation und das Textverstehen sollten jedoch in einem positiven Wechselverhältnis zueinanderstehen:

„Es ist gut und notwendig, daß das Kind auch solche Bücher liest, die es nur teilweise versteht; denn es erlernt eben dadurch eine Sprache, deren Erlernung erforderlich ist. Aber das Kind muß, wenn es keinen falschen Begriff vom ‚Buch‘ ausbilden soll, auch die Erfahrung machen, daß es Bücher gibt, die man ohne Rest versteht. Und solche Bücher müssen eben die Sprache des Kindes reden.“ (Otto 1902: XI).

OTTO (1902) nutzt keine festen Regeln und schreibt für seine eigenen Kinder, fordert jedoch eine begriffliche und wissenschaftliche Untersuchung der Sprache je Altersabschnitt. Es wäre von pädagogischem und psychologischem Wert, die Altersmundart der Kinder zu erforschen:

„[...] denn nur auf diese Weise kann man erfahren, was der kindliche Geist in jedem Lebensalter leisten und was man ihm zumuten kann. Und dann hat es auch einen eigenen Reiz, zu sehen, daß sich gelegentlich die allerschwierigsten Begriffe in der Kindersprache durchaus angemessen ausdrücken lassen.“ (Otto 1902: XI)

Vor dem eigentlichen Text wird von OTTO (1902: 1–4) für Lesende der Unterschied zwischen Geschichten und Sagen erläutert. Damit wird entsprechend der Explizitheit und der belegten Relevanz für das Leseverstehen (vgl. Bock 2019) die Textsorte benannt, die ebenfalls für den Rezeptionsmodus (vgl. Graf 2004) wegweisend ist. Im weiteren Verlauf beschreibt OTTO (1902) über den Charakter und die Lebensumstände der Figur Faust hinaus die Sage inhaltlich in einer erzählenden und zum Teil erläuternden Art.

Eine andere Herangehensweise durch Neuschöpfung von literarischen Texten explizit unter dem Label der einfachen Sprache besteht in dem Band „LiES – Literatur in Einfacher Sprache“ von HÜCKSTÄDT (2020). Hier finden sich neue Geschichten, die von 13 Gegenwartsautoren in Zusammenarbeit mit der Pädagogischen Hochschule Heidelberg und der Goethe-Universität Frankfurt zu einem Regelkanon von zehn Regeln verfasst wurden. Die Regeln entstanden in Orientierung an Empfehlungen zur einfachen Sprache aus einer Diskussion des Herausgebers mit den ersten sechs Autor\*innen (Bossong, Walser, Grjasnowa, Magnusson, Bonné, Ahrens) und einer Lektorin für einfache Sprache:

„In den Texten können wir erfinden.  
Wir schreiben Texte von 20 Minuten Vorlese-Länge.  
Wir benutzen einfache Wörter.  
Wir schreiben einfache Sätze.  
Wenn wir Sprachbilder verwenden, erläutern wir diese.  
Wir vermeiden Zeitsprünge.  
Wir erzählen nur aus einer Perspektive.  
Wir gliedern unser Textbild anschaulich.  
Möglichst wenige Hauptwörter!  
Möglichst viele Verben!“ (Hückstädt 2020: 261)

Zentral ist die Auffassung, dass Einfachheit kein Manko, sondern eine bewusste Reduktion sei und als Kunstform eine literarische Sprachform neben anderen darstellt (vgl. ebd.). Im Rahmen der Diversität literarischer Sprache soll einfache Sprache einen Kompromiss bilden, um möglichst viele Menschen zu erreichen und anzusprechen. Die Texte zeigen in unterschiedlichem Maße, dass es in dieser Konzeption möglich ist, sprachstrukturell einfach und inhaltlich gehaltvoll, literarästhetisch wertvoll, unterhaltsam und emotional zu schreiben. Die Zielgruppe des Bandes ist genauso wie in den vorherigen Beispielen von Texten mit dem Label der einfachen Sprache inklusiv und umfassend heterogen: Der Band soll so viele Menschen wie möglich erreichen und die Texte sollen für alle ein Genuss sein.<sup>29</sup> Im fachlichen Kontext birgt der Band ein scharfes Diskussionspotenzial. Einfache Sprache als Kunstform aufzufassen, lässt neue didaktische Ansätze für den Deutschunterricht zu und stärkt inklusive Zugänge zu Literatur. Der Ansatz könnte sich aber zum elaborierten, textnahen Lesen abgrenzen. Der Modus des *ästhetischen Lesens*, der seinen Zweck in der Lesetätigkeit an sich findet und durch das sprachliche Kunstwerk auf Lesegenuss und -freude abzielt, ließe sich als Begründung anführen. Auch Angebote für das *intime Lesen* sind in den Texten vorhanden (vgl. Graf 2004: 57; vgl. Kap. 2.2.2). Die Texte sind jedoch an den Merkmalen einfacher Sprache orientiert und ihre Wirkung im Vergleich zu sprachlich und literarästhetisch komplexen Texten bisher nicht erforscht.

An dem Exkurs von LYPP (2005) und KÜMMERLING-MEIBAUER (2003) über TÜPKER (2020), den KINDERMANN VERLAG, OTTO (1902) und HÜCKSTÄDT (2020) wird deutlich, dass Textvereinfachungen je nach Intention der Autor\*innen oder Verlage und der Zielgruppe sehr unterschiedlich ausfallen können. Bis heute bleibt die Adressatenfrage der Formate „eine der dringlichsten Aufgaben der zukünftigen Forschung“ (Bock 2014: 22), um Textkonzeptionen ziel-sicher alters- oder fähigkeitsangemessen vornehmen zu können. Nachfolgend wird auf die Angebote und den deutschdidaktischen Fachdiskurs zu Texten in einfacher Sprache eingegangen.

### *Einfache Texte im Deutschunterricht*

Zunächst wird erläutert, welche Merkmale didaktisch aufbereitete Versionen literarischer Texte in einfacher Sprache prägen. ROSEBROCK (2015) stellt in einem knappen Überblick der Reihe „Einfach Klassisch“ von *Cornelsen* fünf zentrale Überarbeitungsmerkmale literarischer Texte für den Deutschunterricht fest: Als erstes benennt sie die strukturelle Einfachheit der sprachlichen Oberfläche, die durch kurze, frequente Wörter, bekannte Begriffe sowie kurze Sätze und Texte geprägt ist. Sprachstrukturell ist auch das zweite Merkmal: Sprachliche Mittel vereinfachen die Herstellung lokaler Textkohärenz durch inhaltlich sowie formal markierte und hergestellte Zusammenhänge zwischen Satzteilen und Sätzen. Das dritte Merkmal bezieht sich auf den Textinhalt, der sich in den vereinfachten Texten auf das altersangemessene Vorwissen der Lesenden bezieht oder durch Zusatzinformationen ergänzt wird, um das Textverstehen zu unterstützen. Das vierte Merkmal betrachtet die Metaebene der Textpräsentation: Hier wird das

---

<sup>29</sup> Deutschlandfunk: Interview mit Hauke Hückstädt, 19.02.2020: [https://www.deutschlandfunkkultur.de/literatur-in-leichter-sprache-auch-einfache-sprache-kann.1270.de.html?dram:article\\_id=470651](https://www.deutschlandfunkkultur.de/literatur-in-leichter-sprache-auch-einfache-sprache-kann.1270.de.html?dram:article_id=470651) [05.09.2020].

globale Textverständnis durch inhaltliche Übersichtlichkeit unterstützt. Textstrukturelle Gestaltungsmittel und sprachlich konventionelle Verfahren werden zusätzlich erläutert oder getilgt. Als fünftes basales Merkmal des passenden Textesinsatzes wird die reduzierte Komplexität der Bedeutungsräume des Textes genannt (vgl. Rosebrock 2015: 35–37).

ROSEBROCK (2015: 35 f.) beschreibt, dass eine für literarische Texte zentrale Verstrickung der Lesenden mit dem Text erst gelingen kann, wenn die Textkomplexität eine störungsfreie Lektüre ermöglicht. Zudem sollte eine inhaltlich altersangemessene Zugänglichkeit der Thematik berücksichtigt werden. Sofern „auf allen genannten Ebenen massive Verstehensprobleme“ bestehen, sei „die Lektüre des Originals zweifellos nicht angebracht“ (ebd.: 37). Damit wird ein Analyseinstrument der Text-Leser-Passung für den Deutschunterricht gegeben. Anhand der fünf Stufen der Textkomplexität können textseitige Ansprüche ermittelt werden, um abzuwägen, welche Texte in Anbetracht der leserseitigen Fähigkeiten angemessen wären. Zugleich macht ROSEBROCK (2015) einen Vorschlag für den Einsatz vereinfachter Textversionen:

„Z. B. kann man der literarisch interessierten und zugleich anstrengungsbereiten Minderheit der Klasse das Original, der lesekulturell wenig erfahrenen Mehrheit die Vereinfachung geben und nach Möglichkeiten punktueller Vergleiche suchen, etwa durch Leseaufführungen, Puppenspiel oder exemplarische Arbeit an einzelnen Szenen. Massive Unterstützung durch den Unterricht brauchen beide Gruppen. Auch so ein Vorgehen hat seine Probleme – welches nicht.“ (Rosebrock 2015: 37)

Worauf die Annahmen zu Minderheiten und Mehrheiten basieren, wird nicht expliziert. Zentral ist indessen ROSEBROCKS (2015) Ausblick auf einen binnendifferenzierten Lektüreeinsatz, der sich auch an den Fähigkeiten und Lernzielen der Lesenden orientiert. ROSEBROCK (2015: 38) spricht sich für eine „möglichst gute Passung der Werkkomplexität mit den angestrebten leserseitigen Kompetenzen“ aus, die empirisch zu prüfen ist: „Wo stehen die Schüler/-innen, was fordert das Werk?“ Dabei sollen Befremdung und Nicht-Verstehen durch literarische Texte, die Anstrengung, Konzentration und mentales Engagement fordern, nicht verdrängt werden. Diese anspruchsvollen Ziele sollen jedoch nach ROSEBROCK (2015: 38) durch literarische Vertrautheit und Verstehen als „ersten Schritt dort hin“ angemessen angebahnt werden.

KÖSTER (2018) fasst in diesem Sinne drei Funktionen von literarischen Texten in einfacher Sprache für den Deutschunterricht zusammen, die nicht nur den Zugang zu literarischen Texten, sondern ebenso die Weiterentwicklung von Schüler\*innen in den Blick nehmen:

„Es lassen sich drei Funktionen literarischer Texte in Einfacher Sprache unterscheiden:

- (1) Sie dienen – zumindest tendenziell – dem Erwerb kulturellen Kapitals.
  - (2) Sie ermöglichen Literaturerfahrung als Teilhabe an sprachlich evozierten Lebenswelten, die nicht deckungsgleich mit der eigenen sind.
  - (3) Sie stellen eine Brücke zwischen dem Reflexionsniveau und der Lesefähigkeit der Zielgruppe dar, in der Absicht, die Lesefähigkeit dem Reflexionsniveau anzunähern.“
- (Köster 2018: 64)

Zusammengenommen versprechen sich Verlage und die Fachwissenschaft durch sprachliche Einfachheit literarischer Texte eine kulturelle Teilhabe für Leseschwache (vgl. Köster 2018), eine verbesserte Lesbarkeit (vgl. Rieckmann 2015), eine zielgruppenadäquate Textverständlichkeit (vgl. Bock 2014) und eine Heranführung an literarisches Textverstehen sowie Literaturerfahrungen (vgl. Kümmerling-Meibauer 2003; Lypp 2005; Rosebrock 2015).

Die deutschdidaktischen Thesen, dass ein sprachlich vereinfachter Text und geringere Textkomplexität das Textverstehen für Schüler\*innen erleichtern, sind bisher empirisch nicht geprüft (vgl. Bock 2014; Rosebrock 2015; Bredel/Maaß 2018; Topalović/Diederichs 2020). Aktuelle Empfehlungen für den Umgang mit literarischen Texten in heterogenen Lernsettings sind damit theoretisch didaktischer und linguistischer Natur oder berufen sich auf angrenzende Untersuchungen zum Leseverstehen anderer Textformen oder Personengruppen. Konkrete Wirkungsannahmen, dass sprachlich vereinfachte Textversionen eine gelungene Anpassung der Textkomplexität an Lesende darstellen können und damit ein tiefgehendes Textverständnis sowie eine literarästhetische Rezeption befördern, sind bisher wissenschaftlich nicht belegt. Auch die These, ein Vergleich vereinfachter und originaler Lektüre ginge in Schülerbewertungen zugunsten der vereinfachten Lektüre aus, ist empirisch nicht nachgewiesen (vgl. Rosebrock 2015: 35). Da letztlich eine „möglichst gute Passung der Werkkomplexität mit den angestrebten leserseitigen Kompetenzen [...] keine moralische oder kunstontologische, sondern eine empirische Frage“ (Mühlenhort 2003: 602) bleibt, werden in der vorliegenden Studie zur Prüfung der Forschungsfragen (vgl. Kap. 5.1) leserseitige und textseitige Faktoren berücksichtigt.

Eine Antwort auf die Wirkung literarischer Texte in einfacher Sprache suchen neben der vorliegenden auch weitere empirische Studien, die hier als laufende, die Arbeit tangierende Projekte kurz erwähnt sein sollen: Dr. Maria BECKER untersucht in einem Habilitationsprojekt „LieS: Literatur in einfacher Sprache für Kinder- und Jugendliche“ prototypische Erscheinungsformen von Texten in einfacher Sprache, um diese als literarisches Phänomen der Kinder- und Jugendliteratur zu erfassen, zu beschreiben und zu systematisieren.<sup>30</sup> Von Prof. Dr. Karin TERFLOTH und Prof. Dr. Karin VACH wird in der Studie „Literarische Texte in einfacher Sprache (LieS)“ untersucht, inwiefern Texte in einfacher Sprache (auch) literarische Bildungsprozesse anregen können.<sup>31</sup> Erste vergleichende Ergebnisse hinsichtlich der *Leichten Sprache* und der einfachen Sprache liefert das *Center for Translation and Cognition* unter Leitung von Prof. Dr. Silvia HANSEN-SCHIRRA. In dem zugehörigen Graduiertenkolleg „Einfach komplex – Leichte Sprache“ wird zur empirischen Validität von sprachlichen Vereinfachungen geforscht. Vorläufige Ergebnisse der Doktorandengruppe sind in Band 2 der Reihe „Easy – Plain – Accessible“ (vgl. Hansen-Schirra/Maaß 2020) zusammengefasst. Allerdings wird in keinem Fall spezifisch die einfache Sprache untersucht, sondern mehr zum Vergleich unterschiedlicher Sprachvarietäten herangezogen (vgl. Kap. 3.1.2). Die erste empirische Untersuchung mit veröffentlichten Ergebnissen konkret zum Vergleich der Rezeption von Originaltexten und Texten in einfacher Sprache stammt aus dem Projekt „Ästhetisches Erleben: (Vereinfachte) Lektüren im Vergleich“ (ÄliV) von BRÜGGEMANN, NOAK, STARK & FEKETE (2020). Aufgrund der Relevanz für die vorliegende Studie wird das ÄliV-Projekt ausführlich in Kapitel 3.2.4. erläutert.

---

<sup>30</sup> Dr. Maria Becker, Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien (SIKJM, assoziiertes Institut der Universität Zürich). URL = <https://www.sikjm.ch/forschung/forschungsprojekte/> [13.02.2021].

<sup>31</sup> Dr. Frauke Janz, Dr. Stefanie Köb, Dr. Teresa Sansour, Prof. Dr. Karin Terfloth, Prof. Dr. Karin Vach, Pädagogische Hochschule Heidelberg. URL = <https://www.ph-heidelberg.de/kueb-stefanie/dr-stefanie-koeb-geb-seifried/forschung/literarische-texte-in-einfacher-sprache-lies.html> [13.02.2021].

### 3.2.3 Kritik und Chancen sprachlicher und textueller Vereinfachung

#### *Rückblick*

Die gegenwärtige Kritik an literarischen Texten in einfacher Sprache schließt an traditionelle Positionen des 18. und 19. Jahrhunderts in der Diskussion um Kinder- und Jugendliteratur an: Unterhaltungsliteratur und zeitgenössische Kinderliteratur wird kritisch betrachtet und es wird vor der „falschen und unkontrollierten Lektüre von Jugendschriften“ gewarnt, da hierdurch der „Sinn für das wahrhaft Schöne“ verloren gehen“ könnte (Kümmerling-Meibauer 2003: 58). Kinderliteratur wird marginalisiert und nur dann als lesenswert in Leselisten und Ratgeber aufgenommen, wenn sie bildend „auf's Gemüth veredelnd einwirken [kann], ohne den Verstand leer ausgehen zu lassen und durch den Inhalt zu langweilen.“ (Detmer 1844, zit. nach Kümmerling-Meibauer 2003: 56) Literarische Texte sollen die geistige und seelische Entwicklung fördern (Ballauf 1859), literarisch anspruchsvoll sein (Hopf 1861) oder sittlich-religiös bildend wirken (Bernhardi 1852; vgl. Kümmerling-Meibauer 2003). Die Kinder- und Jugendliteratur als Erziehungsliteratur soll Kenntnisse und Wissen religiöser, moralischer oder politischer Art vermitteln und im didaktischen Auftrag „dem Wissenserwerb, der Sprachbildung und der nationalen Gesinnung“ (Kümmerling-Meibauer 2003: 111) dienen. Die Freizeitlektüre der damaligen Kinder und Jugendlichen steht mit dem proletarisch-revolutionären Romanen „Der Kampf der Tertia“ von WILHELM SPEYER (1927) und „Emil und die Detektive“ (1929) sowie „Pünktchen und Anton“ (1932) von ERICH KÄSTNER diesen konservativ christlichen Bildungs- und Erziehungsidealen entgegen (vgl. Kümmerling-Meibauer 2003: 108). Doch auch bereits im 19. Jahrhundert stellt sich zum Teil eine Forderung nach der Kindgemäßheit von Kinderliteratur mit den Kriterien der „Naivität, Einfachheit und des kindlichen Humors“ (Kümmerling-Meibauer 2003: 112) ein. Hier sollen die Interessen sowie sprachlichen und intellektuellen Fähigkeiten der Lesenden mit bedacht werden. Es wird zunehmend gefordert, dass sich die ästhetisch-literarische Qualität von kinderliterarischen Texten nach dem „Verstehensvermögen des Kindes“ (ebd.) richten sollte.

#### *Einblick in die Kritik des 20. Jahrhunderts*

Die gegenwärtig kritischen Stimmen zu literarischen Texten in einfacher Sprache beziehen sich auf die *Einfachheit* als grundsätzlich bereits bestehendes Merkmal kinderliterarischer Texte, das *textnahe Lesen* als Lesestrategie für den unveränderten Text, *sprachliches* und *literarisches Lernen* anhand der Angebote und Merkmale literarischer Texte sowie den *Lesegenuss* durch Erschließung komplexer Literatur. Diese fünf Punkte werden im Folgenden näher erläutert.

*Einfachheit*: Ein Kernkritikpunkt an Textversionen in einfacher Sprache ist, dass diese Varianten in Anbetracht von implizit bereits bestehenden Merkmalen der Einfachheit der Kinder- und Jugendliteratur als redundant angesehen werden. Das Lernen an und durch literarisch anspruchsvolle Kinderliteratur kann nach MIKOTA & OEHME (2013a: 17) „die Ausbildung literarischer und sprachlicher Kompetenzen auch schon bei jüngeren Kindern fördern, genau genommen von Beginn an bis in die Grund- und weiterführenden Schulen hinein.“ Als kritisch wird

genannt, dass vereinfachte Texte ihr Potenzial für das literarische und sprachliche Lernen verlieren und den Gefahren der Unterforderung und Trivialisierung unterliegen. ABRAHAM (2000) stellt dahingehend fest, dass eine Überforderung durch Textangebote mutig und angemessener sei als eine Unterforderung von Lernenden. Nach ABRAHAM (2000) ist ein vollständiges Textverstehen nicht notwendig für die literarästhetische Rezeption, welche er im Kern als Bereitschaft für einen Umgang mit dem Unvertrauten, Fremden, Irritierenden und Anstoßenden auffasst.

*Textnahes Lesen:* Nach PAEFGEN (1998/2003) und KÄMPER-VAN DEN BOOGAART (2013) hingegen ist gerade das textnahe Lesen durch gründliches, langsames, wiederholtes Lesen und unterstützendes Schreiben als Verfahren zur präzisen Wahrnehmung und Eröffnung subjektiver Zugänge zu literarischen Texten wertvoll. Das textnahe Lesen ist eine elaborierte Form des Lesens und erfordert höhere Kompetenzen der Lesefähigkeit. Es setzt als studierendes Lesen eine fortgeschrittene Lesetechnik voraus, die unabhängig von dem Unterhaltungswert der Lektüre als didaktische Routine eingeübt werden kann und durch literarische Unterrichtsgespräche ergänzt wird. Die Forderung nach einer wieder stärkeren Bindung des Lesens an die Textbasis schließt subjektive Zugänge ebenso wie den Lesegenuss nicht aus. Die Forderung nach elaborierten Leseprozessen steht sprachlich vereinfachten Textversionen jedoch kritisch gegenüber, da in diesen neben einer reinen Textmengenreduktion zudem literarisch und inhaltlich reduziert wird. Damit einher gingen Reduzierungen der Herausforderungen des literarischen Lesens, der literarischen Ästhetik und der Lerneffekt sowie das Vergnügen am mühseligen Erkennen im Rahmen von textnahem Lesen könnte verhindert werden (vgl. ebd.). Im Konzept des textnahen Lesens kommen die von HURRELMANN (2002: 13–16) gefassten Teilfähigkeiten im Bereich Motivation: „Zielstrebigkeit, Ausdauer und das Bedürfnis nach Verstehen“, im Bereich Emotion: „Freude an der kognitiven Durchdringung der Texte“ und im Bereich der Anschlusskommunikation zum Tragen. Textnahes Lesen lässt jedoch (bewusst) wenig didaktischen Spielraum hinsichtlich der Anpassung von Unterrichtsgegenständen an leserseitige Voraussetzungen und setzt das literarische Werk und dessen Wirkung in das Zentrum des Unterrichts.

*Sprachliches Lernen:* Textuelle Vereinfachung ist hinsichtlich des sprachlichen Lernens laut KRUSE (2020: 163) „problematisch, weil literaturfernen Kindern gerade jene Spracherfahrungen vorenthalten werden, auf deren Ausbau sie dringend angewiesen sind.“ Durch die Tilgung sprachlicher Ästhetik könnten Zugänge zu komplexer Literatursprache verhindert werden (vgl. ebd.). Erste Korpusanalysen verweisen ebenfalls darauf, dass Rezeptionsimpulse für sprachliches Lernen in literarischen Texten in einfacher Sprache im Vergleich zu den Originaltexten weniger intensiv sind (vgl. Topalović/Diederichs 2020). In den Textversionen in einfacher Sprache scheint eher ein Fokus auf die Informationsentnahme gelegt zu werden (vgl. ebd.: 108). KOFER & ZIERAU (2020: 262) schlagen vor, dass durch Texte in einfacher Sprache inhaltliche Zugänge geschaffen werden können, die durch eine kontrastive Betrachtung beider Textversionen oder einer Auseinandersetzung mit Auszügen von „sprachlichen und literar-ästhetischen Strukturen des Originaltextes“ ergänzt werden.

*Literarisches Lernen:* Größter Kritikpunkt ist die traditionelle Wertschätzung ästhetisch anspruchsvoller Literatur für Kinder. Bezüglich ästhetischen Erlebnisdispositionen wird heraus-

gestellt, dass gerade die Komplexität literarischer Texte, die in den spezifischen Besonderheiten wie sprachlicher Ästhetik und Polyvalenz der Literatursprache liegt, relevant für den Rezeptionsprozess des literarischen Lernens ist (vgl. Kruse 2020; Brüggemann/Noak/Stark/Fekete 2020). Vereinfachungen von literarischen Texten würden die ästhetisch inhärente Erfahrung der von Schüler\*innen vorgenommenen Komplexitätsreduktion während des Lesens vorenthalten (vgl. ebd.). Zudem könnten keine Erfahrungen mit dem Mehrwert literarischen Erzählens gemacht werden, der gerade durch die Komplexität und Alterität der Literatursprache geprägt ist (vgl. Kruse 2020). Ähnlich wie in SPINNERS (2008) Kritik an den Interpretationslösungen für die Auswertung der PISA-Studien kann hier angebracht werden, dass die Mehrdeutigkeit in Texten in einfacher Sprache vereindeutigt wird und damit den literarischen Charakter eines Textes verfehlt. Auch EISENBERG & STEDE (2010: 27–28) formulieren, dass in vereinfachten Lektüren durch Kürzungen inhaltliche Veränderungen hingenommen würden, die „auf Kosten der sprachlichen Substanz“ gingen: Solche Texte würden „an rhythmischem Charme“ verlieren und Lesende könnten weniger erleben „was literarische Sprache kann.“ Die Autorinnen (2010: 28) kritisieren vereinfachte Textversionen als „glattgebügelte Texte“, die „Kinder mit Lese-schwierigkeiten um ihr Lesevergnügen“ bringen. MIKOTA & OEHME (2013a) konstatieren, dass die Reduktion von Ambiguität und Leerstellen die Optionen der Beteiligung von Lesenden an der Sinnkonstruktion reduziert. Entsprechend würden literarische Texte in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext weniger subjektive Involviertheit, genaue ästhetische Wahrnehmung und Vorstellungsbildung ermöglichen. Wie MIKOTA & OEHME (2013a) exemplarisch feststellen, können Kürzungen auch dazu führen, dass atmosphärische Stimmungen über Handlungs-räume und -orte getilgt werden. Zudem sei die Mehrdimensionalität von Figuren durch Einblicke in die Gefühlswelt der Figuren (in Aussagen über Stimmungen, Ängste, Sorgen oder durch Wörter, die Stimmungen erzeugen) in vereinfachten Texten auf die Darstellung der Handlung reduziert (vgl. ebd.). BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020: 208) halten es zusammen-genommen für plausibel, dass das textseitige Erlebnispotenzial in Originaltexten grund-sätzlich höher sei als in vereinfachten Textversionen.

*Lesegenuss:* MIKOTA & OEHME (2013b) beschreiben in einem weiteren Beitrag, dass vereinfachte Literatur weder die Sehnsucht nach dem Künstlerischen, nicht Alltäglichen der Literatur stillen, noch den literaturspezifischen Umgang mit literarischen Texten und die Ausbildung literarischer sowie sprachlicher Kompetenzen fördern könne. ABRAHAM (2000) geht davon aus, dass die literarästhetisch typischen Empathie-, Fantasie- und Imaginationserfahrungen sowie das subjektive Nachvollziehen von Bildern, Gedanken und Stimmungen durch vereinfachte Texte weniger angeregt werden. Damit würde die Involvierung der Lesenden weniger evoziert und der Modus des *intimen Lesens* weniger gefordert.

### *Fazit der Kritik*

Den kritischen Stimmen zu Texten in einfacher Sprache sind die textseitigen Annahmen einer ästhetisch reduzierten Qualität, eines literarisch geringeren Variantenreichtums und einer sprachlich vereinfachten Textkomplexität zuzugestehen (vgl. Topalović/Diederichs 2020; Kap. 3.3). Nicht in den Blick genommen werden die unterschiedlichen Komplexitätsstufen und



Merkmale der Einfachheit innerhalb des Kanons der Kinder- und Jugendliteratur (vgl. Lypp 2005) sowie die heterogenen Erwartungen und Voraussetzungen von Lesenden. Ob Literatur Kindern „den Einstieg in die literarischen Welten ermöglicht, ihnen die Vielfalt literarischer Welten zeigt, Anregungen zur Perspektivübernahme schafft und somit auch den Baustein legt, ob ein Kind Leserin/Leser oder Nichtleserin/Nichtleser wird“ (Mikota/Oehme 2013a: 5), ist im Schulkontext nicht zu trennen von den Bedingungen der leserseitig mitgebrachten Erwartungen und Fähigkeiten. Das folgende Zitat von HOPF (1861) erfasst die Debatte der Literaturwissenschaft und -didaktik in dieser Hinsicht wie folgt:

„Das Beste ist für die Jugend eben gut genug. Gleichwol müssen wir auch rathen, unter den besten Büchern selbst wieder einen Unterschied zu machen. [...] Gibt man Schriften der erhabenen Gattung der Jugend zu frühzeitig, so wird der Sinn für das Einfachschöne verkürzt, dem reiferen Alter der reine Genuß jener Werke verkümmert.“ (Hopf 1861: 12 f., zitiert nach Kümmerling-Meibauer 2003: 57)

Der Diskurs zeigt auf, dass den Positionen *Erziehungsliteratur*, *Kindgemäßheit* und *ästhetisch anspruchsvolle Literatur für Kinder* historisch wie gegenwärtig unterschiedliche Wertigkeit zugesprochen wird und dementsprechend unterschiedliche Prioritäten in der Argumentation gesetzt werden. Das Urteil, welche literarischen Werke als literarisch bedeutungslos und welche als pädagogisch, sprachlich und/oder literarästhetisch wertvoll sowie individuell und sozial bildend erscheinen, ist sowohl historisch wie situativ bedingt. Welche Texte „die Funktion einer Übergangsliteratur, die das Kind an die Lektüre komplexerer Werke“ (Kümmerling-Meibauer 2003: 114) heranführt, einnehmen können, scheint weiterhin diskussionsoffen und zieldifferent zu argumentieren. Eine kategorische Dichotomisierung von Texten der Kinder- und Jugendliteratur in triviale/einfache und gute/anspruchsvolle Literatur würde der Komplexität des Zusammenspiels der textseitig angelegten Wirkung von Sprache und Literarizität mit der leserseitig individuell und situativ geprägten Rezeption literarischer Werke nicht gerecht. Jedes Werk verlangt auf vorher festgesetzten Kriterien basierende einzelne Untersuchungen der literarischen wie sprachlichen Strukturen und empirische Studien über die Wirkung hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption.

#### 3.2.4 Empirische Studie zu literarischen Texten in einfacher Sprache

Erste wegweisende empirische Befunde zum Vergleich der Rezeption von Originaltexten und Texten in einfacher Sprache erfasst das Forschungsprojekt „Ästhetisches Erleben: (Vereinfachte) Lektüren im Vergleich“ (kurz: ÄliV, seit 2016) von BRÜGGEMANN, NOAK, STARK & FEKETE (2020). In der von BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020) fokussierten Teilstichprobe des Projektes sind Daten von Schüler\*innen aus der siebten, achten und neunten Klasse gymnasialer Bildungsgänge n = 1329 erhoben worden. Untersucht wurde, „unter welchen Bedingungen Schülerinnen und Schüler angeben, von Lektüren angesprochen zu werden“ (ebd.: 210). In der Studie bewerteten Schüler\*innen fünf bis sechs Textausschnitte aus Originaltexten sowie Textversionen in einfacher Sprache danach, ob sie diese als ansprechend erfahren.

Die Aufgaben je Text werden in einem dem Sammelband vorausgehenden Tagungsbeitrag (2017)<sup>32</sup> wie folgt vorgestellt:

„**Leseaufgabe:** Lies bitte zunächst Version 1, dann Version 2. Lass beide Versionen der Erzählung auf dich wirken. – Lies erneut beide Versionen.

Version 1	Version 2
[...]	[...]

Literarische Texte wirken auf uns manchmal **besonders ansprechend**,

- weil sie unsere Fantasie anregen und wir das Geschehen besonders gut vorstellen können oder

- weil sie auf besonders schöne oder interessante Weise geschrieben sind.

Welche Textversion spricht dich besonders stark an? (Bitte nur ein Kreuz) Version 1/Version 2/keine/beide gleich

Kannst du die Erzählung bereits (Bitte nur ein Kreuz) Ja/Nein/Ich bin mir unsicher.“

(Handout zum Vortrag 2017, Hervorh. im Original)

BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020: 211) begründen, dass die Leseaufgabe mittels der Aufforderung zu einem wiederholten Lesen die Verarbeitung der Textversionen intensivieren und der Hinweis unter den Texten „die ästhetische Aufmerksamkeit erhöhen bzw. Anknüpfungspunkte für die Urteilsbildung“ präsentieren kann. Die zentrale Bewertung, welche Textversion besonders ansprechend wirkt, zielt auf eine subjektive „Empfindungsreaktion“ anhand eines subjektiven „Wahrnehmungsvergleiches“ der Textversionen (vgl. ebd.).

Ein zentraler Befund des ÄliV-Projektes ist, dass 42.27 % der Schüler\*innen die Originalversionen und 40.70 % die vereinfachten Versionen als eine ansprechende Lektüre bewerten (8.14 % keine, 8.88 % beide gleich; vgl. ebd.: 215).<sup>33</sup> Um die Präferenzursache näher zu untersuchen, stellt die Studie zehn textseitige und zehn leserseitige Merkmale als potenzielle Prädiktoren für die Textpräferenz heraus, wobei die leserseitigen Merkmale empirisch erfasst und die textseitigen Merkmale hypothetisch geschätzt werden (vgl. ebd.: 214). Die leserseitigen Persönlichkeitsmerkmale lassen im ersten Setting mit rein schriftlich präsentierten Textversionen folgende statistisch berechnete Zusammenhänge erkennen: Schüler\*innen, die angeben, gerne in ihrer *Freizeit zum Vergnügen zu lesen* ( $\chi^2(1) = 4.7189^*$ ,  $p < .05$ ), eine *gute Deutschnote* haben ( $\chi^2(1) = 6.8700^{**}$ ,  $p < .01$ ), sich als *empathisch* beschreiben ( $\chi^2(1) = 10.0128^{**}$ ,  $p < .01$ ) sowie ein *hohes literarisches Leseselbstkonzept* haben ( $\chi^2(1) = 22.9899^{***}$ ,  $p < .001$ ), präferieren eher die originalen Textversionen (vgl. ebd.: 216; 218). Anders fallen die Zusammenhänge des akustisch-auditiv unterstützten Settings aus: Hier wurden den Schüler\*innen neben den schriftlichen Textversionen zusätzlich auch die entsprechenden Hörfassungen präsentiert. Die

---

<sup>32</sup> *Anmerkung.* Das Thema der Tagung zum 2020 von BRÜGGEMANN & MESCH herausgegebenen Sammelband lautete „Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel: Sprachensible Zugänge zur Kinder- und Jugendliteratur“ und fand in an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg vom 06. bis zum 08.11.2017 statt.

<sup>33</sup> Für ein weiteres Setting, in dem die schriftlichen Textversionen durch eine akustisch-auditive Hörfassung ergänzt wurden, fallen die Bewertungen ähnlich aus: 42.31 % Originalversionen, 39.12 % Textversionen in einfacher Sprache, 9.84 % keine und 8.73 % beide gleich (vgl. ebd.: 215).

Effekte der Persönlichkeitsmerkmale des *Lesens in der Freizeit*, der *Empathie* und der *Deutschnote* sind in diesem zweiten Setting nicht mehr signifikant: Unter der Kombination des Angebotes schriftlicher und akustisch-auditiver Textpräsentationen präferieren Schüler\*innen, die sich selber als wenig *empathisch* beschreiben und die eine schlechte *Deutschnote* haben den Text in einfacher Sprache nicht mehr deutlich stärker als den Originaltext (vgl. ebd.: 219). In diesem zweiten Setting wird hingegen das *Geschlecht* relevant ( $\chi^2(1) = 9.0100^{**}$ ,  $p < .01$ ) und *Jungen* präferieren eher den Originaltext. Dieser Zusammenhang tritt bei den *Mädchen* nicht auf (vgl. ebd.). BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020: 219) führen an, dass für eine Eruiierung der Ursache des Gendereffektes geprüft werden könnte, ob akustisch-auditive Hörfassungen das für *Jungen* besonders attraktive erlebnisbezogene *intime Lesen* nach GRAF (2004) evozieren. Möglich sei zudem, dass im Originaltext historische oder genrespezifische Differenzen zur Alltagssprache für *Jungen* besonders ansprechend erscheinen (vgl. ebd.). Weshalb dies in den akustisch-auditiven Textpräsentationen zu einer vermehrten Präferenz des Originaltextes führt, wäre damit jedoch noch nicht geklärt.

Anhand des Textmaterials wurden von „vorab geschulten Raterinnen“ (ebd.: 213) zehn textseitige Merkmale gebildet. Mit diesen sogenannten Textschwierigkeitsindikatoren soll in der Studie der Einfluss sprachlicher Textmerkmale auf die Präferenzbildung der Schüler\*innen eingeschätzt werden. Dazu werden textseitige Merkmale hypothetisch auf Basis der Textpräferenz als Prädiktoren der ansprechenden Lektüre gewertet, statt durch die Schüler\*innen selber als solche angegeben. Um Einflüsse der reinen Textpräsentation auszuschließen, werden die schriftlichen Textversionen typografisch identisch präsentiert (vgl. ebd.). Als textübergreifender Prädiktor innerhalb beider Settings stellt sich nur das Merkmal der *Textlänge* heraus: Fällt die Textlängendifferenz zwischen Originaltext und prozentual stark gekürztem Text in einfacher Sprache hoch aus, wird tendenziell der Originaltext präferiert (vgl. ebd.: 215). BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020: 216) verweisen darauf, dass die weiteren gesetzten textseitigen Merkmale nicht textübergreifend signifikant werden. Textschwierigkeitsindikatoren können entsprechend nicht textunabhängig bewertet werden und müssen je Einzeltext eingeschätzt werden.<sup>34</sup> Zudem müsste darüber hinaus geprüft werden, ob einzelne textseitige Merkmale im Zusammenhang mit schülerseitigen Merkmalen stehen (vgl. ebd.).

Das Ergebnis der subjektiven Textpräferenz fällt je Text in beiden Settings eindeutig zugunsten einer Textversion aus (vgl. ebd.: 215). Die Schüler\*innen geben entsprechend eher die Originalversionen oder die Textversionen in einfacher Sprache als ansprechende Lektüren an. BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020: 219–220) schlussfolgern:

„Es zeigt sich also, dass die Unterscheidung Original- versus vereinfachte Version für die Analyse der Textpräferenzen nur eingeschränkt hilfreich ist. Es kommt vielmehr auf die individuellen Textversionen mit ihren spezifischen Eigenschaften an.“  
(Brüggemann/Stark/Fekete 2020: 220)

---

<sup>34</sup> *Anmerkung.* Untersucht werden basale Merkmale der Textoberfläche wie die Differenz der längsten Nominalgruppe, die Differenz der Anzahl graphematischer Sätze oder die Differenz der durchschnittlichen Anzahl von Nebensätzen pro graphematischem Satz (vgl. Brüggemann/Stark/Fekete 2020: 214).

Um Hypothesen darüber generieren zu können, inwiefern die geschätzten textseitigen Merkmale Einfluss auf die Schülerbewertung ansprechender Lektüren nehmen, sollten Untersuchungen zur Gegenüberstellung von Textversionen empirische Befunde je Text mit der entsprechenden Textanalyse und Merkmalen der Lesenden verbinden (vgl. ebd.). Mit einer kurzen exemplarischen Analyse von „Robinson Crusoe“ im rein schriftlich präsentierten Setting wird herausgestellt, dass trotz der Zusammenführung von schülerseitigen Präferenzen, Persönlichkeitsmerkmalen und Analyse der Textversionen die Ursachen der Präferenzbildung „klärungsbedürftig“ (ebd.: 220) bleiben. Im Fall von „Robinson Crusoe“ wird vermehrt die Textversion in einfacher Sprache präferiert. Die Autor\*innen schätzen (ebd.: 220–221), dass diese Präferenz aufgrund der „Gestaltung der Erzählsituation“ getroffen wird, die in dem Textausschnitt in einfacher Sprache ein „Einfühlen in das emotionale Erleben des Protagonisten [...] erleichtert und die Entwicklung einer lebendigen und anschaulichen Repräsentation unterstützt.“ Auch die Darstellungsweise der Version in einfacher Sprache anhand einer geringeren syntaktischen und erzähltechnischen Komplexität wird in einen Zusammenhang mit der Präferenzbildung gestellt. Diese Darstellungsweise könnte eher den Gratifikationserwartungen der Schüler\*innen entsprechen, sollten selbige den Text einem Abenteuer und Action-Format zuordnen (vgl. ebd.: 221).

Die akustisch-auditive Textpräsentation scheint in Teilen die Präferenzbildung zugunsten der Originaltexte zu beeinflussen. Als Ursache wird angenommen, dass ein sinn gestaltender Vortrag durch die Hörfassung die hierarchieniedrigen Leseprozesse entlasten und damit die Bildung eines Situationsmodells erleichtern sowie ästhetische Erlebnispotenziale besser eröffnen kann (vgl. ebd.: 223). Die Studienergebnisse können diese Hypothese durch den Nachweis eines nicht mehr signifikanten empirischen Zusammenhangs des literarischen Leseselbstkonzeptes und der Präferenz für die Originalversion im zweiten Setting stützen. Es wird davon ausgegangen, dass syntaktisches und narratologisches Verstehen bei rein schriftlich präsentierten Textversionen kognitive Kapazitäten stärker fordert und bindet, während diese Ressourcen bei akustisch-auditiver Unterstützung des Textverstehens für die „Wahrnehmung des Erlebnispotenzials“ (ebd.: 223) der Textversionen frei bleiben. Insgesamt beruhen die Einschätzungen zu Ursachen der Präferenzbildung auf theoretisch basierten und textseitig geprägten Annahmen. Befragungen der Schüler\*innen für evidenzbasierte Ursachenbestimmungen stehen aus.

Das ÄliV-Projekt verweist darauf, dass eine Einzelbetrachtung der Textversionen ebenso relevant ist wie die Untersuchung von Zusammenhängen der Präferenzbildung mit leserseitigen Merkmalen. Zudem sollten weitere empirische Untersuchungen mehr Daten zu den Ursachen und Begründungen der Textwirkung und Präferenzbildung erfassen, um neben den Persönlichkeitsmerkmalen textseitige Einflussfaktoren bestimmen zu können. BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (ebd.: 224) verweisen darauf, dass qualitative und quantitative Anschlussstudien die individuellen Verlaufsformen und Funktionen von Präferenzbildung untersuchen müssten.

### 3.3 Exemplarische Korpusanalyse: „Emil und die Detektive“

Auf Basis der zusammengetragenen Grundlagen und Forschungsergebnisse werden in diesem Kapitel die textseitigen Anforderungen von ERICH KÄSTNERS (1899–1974) Kinder- und Jugendroman „Emil und die Detektive“ des Originaltextes (1929/1935) und des Textes in einfacher Sprache (2016) verglichen. Vor der dreigeteilten Analyse typografischer, sprachlicher und literarästhetischer Merkmale wird in Wertschätzung des Werkes zunächst kurz ein Überblick zum Roman gegeben. Denn der „Detektivroman“ (Bönnighausen/Vogt 2014: 420) gehört als vielschichtiges Werk in einem größeren Medienverbund zum literarhistorischen Bestandteil des kulturellen Erbes der Kinder- und Jugendliteratur (vgl. Mikota 2012). Der Roman wurde zeitlebens „richtungweisend für eine ganz neue Art von Kinderliteratur“ (Doderer 1969a: 37) und hat bis heute generationenübergreifend und weltweit das Genre der Kinder- und Jugendliteratur nachhaltig geprägt. Als „Klassiker der Kinderliteratur, der über viele Lesegenerationen hinweg seine Frische und Attraktivität bewahrt“ hat (Bönnighausen/Vogt 2014: 420), wird er noch heute als Lektüre im Deutschunterricht eingesetzt (vgl. ebd.: 240–421; Spinner/Standke 2016: 195 ff.).

#### 3.3.1 Inhalt, Form, Autor und Historie

Die folgende Kurzdarstellung des Originaltextes erhebt nicht den Anspruch, hermeneutische Analyse oder umfassende wissenschaftspropädeutische Arbeit zu sein. Im Fokus stehen die für die vorliegende Studie relevante Zusammenfassung der Inhalte und der Form des Lesetextes sowie ein knapper Überblick zum Autor und historischen Hintergrund.

##### *Inhalt*

In der Erzählung reist der Protagonist Emil Tischbein zum ersten Mal und alleine in die Großstadt Berlin, um seiner Großmutter erspartes Geld von seiner Mutter zu überbringen. Emil wird als Realschüler, gut erzogener, höflicher, verantwortungsvoller, umsichtiger junger Mann vorgestellt. Sein genaues Alter bleibt offen. Trotzdem er vorsorglich das ersparte Geld mit einer Stecknadel in seiner Jackentasche befestigt hat, werden ihm die 120 Mark auf der Zugreise nach Berlin gestohlen. Der Dieb Herr Grundeis hat ihn mittels einer Ecke Schokolade betäubt. Nachdem Emil wieder erwacht ist und den Diebstahl entdeckt hat, begibt er sich auf Verbrecherjagd. Eben diese Kapitel zur Einführung des Protagonisten auf seiner ersten eigenen Reise und zum Diebstahl werden im Rahmen der Untersuchung behandelt und in der empirischen Erhebung von den Schüler\*innen anhand von zwei Textversionen gelesen.

Emil bekommt im weiteren Verlauf der Erzählung von Gustav und einer Bande gleichaltriger Jungen sowie später Pony Hütchen Unterstützung bei der Verfolgung des Diebes. Eine zeitgenössische Werksankündigung in der *Vossischen Zeitung* beschreibt den Fortgang der Handlung mit den Worten: „Es beginnt der Kampf vieler kleiner Davids gegen den Goliath Dieb.“ (Jacker 1929: 29) In Zusammenarbeit können sie den Dieb fassen und verhindern, dass das Diebesgut

auf einer Bankfiliale eingezahlt wird. Herr Grundeis wird verhaftet und Emil im Nachgang überraschend mit einer Prämie von 1000 Mark belohnt, weil durch ihn ein gesuchter Bankräuber gestellt werden konnte.

### *Form*

Der Roman richtet sich in Sprache und Stil an junge Lesende, kommt ohne Fremdwörter und mit einfachen Sätzen aus, ist allerdings im Sprachduktus und Stil der Berliner 1920er-Jahre verfasst. Eine umfassende Analyse der sprachlichen und literarischen Form folgt in Kapitel 3.3.2. KÄSTNER (1935) nutzt viel direkte Rede und stellt die Handlung in Dialogen unmittelbar dar. Er beschreibt Situationen und Schauplätze für die Rezipierenden wie aus dem Leben gegriffen. Dieser Zugang ist dem Umstand zu verdanken, dass er selber als Autor in der beschriebenen Gegend in Berlin gelebt hat. BIENERT (2014) beschreibt KÄSTNERS Schaffen von 1927–1933 als kreative Symbiose des alltäglichen Lebens des Autors und der Großstadt, die in den literarischen Schauplätzen von Emils Verfolgungsjagd zum Ausdruck kommt.

Der Roman liest sich nicht wie eine von Erwachsenen an Kinder herangetragene, rein belehrende Erzählung, sondern wird von handelnden Kindern für Kinder erzählt. KÄSTNER tritt zudem selber als Journalist der Story im Roman auf. Die fiktive Welt ist trotz des auktorialen Erzählstils für Kinder alltagsnah gestaltet und spielt in einer bekannten, nachvollziehbaren Umwelt. Den Rezipierenden werden Einblicke in die Perspektive des Protagonisten Emil durch erlebte Rede und kurze innere Monologe geboten. KÄSTNER (1935) schafft mit authentischen Ausdrücken im Dialekt der Jugend und mit gesellschaftsnahen Inhalten eine realistisch anmutende Erzählung (vgl. Kaminski 1990). Die Figur Emil wird als tugendhaft und für seine Zeit sehr höfliches Kind beschrieben, das Tapferkeit und Mut sowie ein großes Maß an Besonnenheit und Klugheit beweist. Der Roman zählt zur Kinderliteratur der neuen Sachlichkeit, thematisiert Kindheit im Industriezeitalter und beschreibt nach LYPP (2005: 830) mit Emil die „Figur des cleveren, urban-agilen, den Erwachsenen überlegenen [...] [K]indes, das in die Verhältnisse eingreift.“ Gerade der hohe Spannungsbogen ohne größere Nebenhandlungen und der Humor in der Erzählung erhöhen ihren Unterhaltungswert und machen das Werk für die Lesemotivation interessant. Erst das letzte Kapitel wirkt pädagogisch, indem mögliche Lehren aus der Geschichte gezogen werden. KÄSTNER (1935) hält damit die Waage des eingangs in der Arbeit beschriebenen *prodesse et delectare*.

### *Autor und Historie*

Bis zur Niederschrift des in wenigen Wochen verfassten Romans „Emil und die Detektive“ hat KÄSTNER Gedichte und Kritiken oder Feuilletons für Tageszeitungen verfasst (vgl. Spinner/Standke 2016: 195ff). Zeitnah auf die erfolgreiche Veröffentlichung des Werkes im Jahr 1929 folgt eine Bühnenfassung. Der erste realistische UFA-Kinderfilm unter KÄSTNERS Mitarbeit am Drehbuch wird 1931 ein großer Erfolg. Es folgen sieben weitere Verfilmungen. Der Roman war seinerzeit deutschlandweit so bekannt und beliebt, dass er neben vielen anderen Gedichten und Kinderbüchern unter KÄSTNERS Anwesenheit am 10. Mai 1933 im Rahmen der

Bücherverbrennung verschont wurde: Nur „Emil und die Detektive“ kam nicht auf die von WOLFGANG HERRMANN in den *Ausschuss zur Neuordnung der Berliner Stadt- und Volksbüchereien* eingebrachte Liste „Schöner Literatur“, gerettet durch den Vermerk „Kästner, Erich: alles ausser: Emil“ (vgl. Schliebs 1983).

Entgegen einer hierarchisierten Gesellschaftsform, in der das Militär die Kernerziehung männlicher Bürger übernehmen und mit der Bücherverbrennung eine Reinigung des deutschen Geistes erreicht werden sollte (vgl. „Antrittsvorlesung in Berlin“ von Alfred Baeumler 1934 als Auftakt zu der Bücherverbrennung am Berliner Opernplatz), vertritt KÄSTNER die Forderung nach einer Erziehung zum autonomen Denken (vgl. Beutler 1967: 302): KÄSTNER befürwortet eine moralische Erziehung des freien Menschen zum verantwortungsvollen Handeln und Denken (vgl. Benson 1973: 9). Die im Roman geschaffene Vorbildfigur Emil vertritt die Tugenden Fleiß, Ordnung, Sparsamkeit und Aufrichtigkeit, sodass Erziehung nach dem Prinzip der Vernunft als Gesellschaftsreform in den Blick gerückt wird (vgl. Beutler 1967). Doch gerade einerseits die Intention, durch neusachliches Erzählen die Formen des Denkens der Gesellschaft zu verändern und andererseits eine fehlende soziale Kritik an Hierarchie und Macht, an nationalsozialistischen Strukturen, lassen KÄSTNER ambivalent wirken. DODERER (1969b: 481) kritisiert, KÄSTNER ver falle in einen „fragwürdigen idealistischen Ansatz“, wenn er in „Emil und die Detektive“ die Vorstellung zugrunde lege, „man könne die gesellschaftlichen Veränderungen allein durch die Besserung des Objekts dieser Gegebenheiten, des Individuums erreichen, ohne die Dialektik zwischen Einzelnem und Sozietät gebührend zu berücksichtigen.“ Diese kritische Position vertritt auch BEUTLER (1967: 482), wenn er beschreibt, dass KÄSTNERS Erziehungskonzeption nicht ausreichend die damalige gesellschaftliche Ausgangslage berücksichtigt. Aufgrund einer „wirtschaftlichen Tieflage“ zur Entstehungszeit des Romans ist es nach DODERER (1969b: 483) ein „utopistisches, aber notwendiges Unternehmen“ von KÄSTNER, dem Roman „keine Intention zur politischen Aktion [...] kein sozialrevolutionäres Konzept“ beizufügen, sondern vielmehr „vor einer irrationalistischen Lösung der Verhältnisse“ zu warnen und jungen Leser\*innen Vernünftigkeit als Lösungsweg zu demonstrieren.<sup>35</sup>

„Emil und die Detektive“ kann einerseits zum Beispiel durch die Darstellung der hierarchisch-militärischen Gruppenkonstellation der hörigen Jungenbande mit Gustav als Anführer für die Machtverteilung der 1930er-Jahre befürwortend gedeutet werden (vgl. Mank 1981; Drouve 1999: 201 ff.). Andererseits beschreibt KÄSTNER auch demokratische Strukturen zum Erhalt der Republik (vgl. Doderer 1969b). Dies unterstützend wirkt die den Roman einleitende, demokratisch motivierte und selbst inszenierte Aufforderung an Rezipierende, die erzählte Geschichte mitzugestalten (vgl. Kästner 1935: 17; Roper 2004: 53). Auch die Jugendbande kann, gesehen aus einer anderen Perspektive, einen demokratischen Eindruck machen: Die sich fremden Kinder, die durch gegenseitiges Vertrauen und Unterstützung sowie eher erwachsene, vernunftgeleitete Entscheidungen in schwierigen Zeiten zusammenhalten, erscheinen nach der erfolgreichen Verhaftung des sozial nonkonformen Bankräubers als Helden. KÄSTNER hält der Realität des Alltagslebens in Berlin als Zentrum der Weimarer Republik positive Ideen zur

---

<sup>35</sup> Zu weiteren Positionen der pädagogischen Rezeption siehe FREY (1999).

rationalen, gerechten Konfliktlösung entgegen, an der sich alle Gesellschaftsmitglieder gemeinschaftlich beteiligen (vgl. Roper 2004: 49–64). In einer neusachlichen Erzählweise werden Reich und Arm gegenübergestellt und es wird an Vernunft und Lernfähigkeit appelliert (vgl. Mank 1981).

In seinen lyrischen Werken lässt sich auf die antimilitaristische Position und die kritisch-moralischen sowie aufklärerischen Intentionen KÄSTNERS schließen, wie beispielsweise in den zur Schaffenszeit von „Emil und die Detektive“ geschriebenen Gedichten „Jahrgang 1899“ (1927)<sup>36</sup> und „Ganz rechts zu singen“ (1. Oktober 1930)<sup>37</sup>. Auch biografisch lässt sich KÄSTNERS antinationalistische Position besonders im Antimilitarismus begründen: Rückblickend beschreibt KÄSTNER (1974) in einem Interview, er sei nach seiner „Beschäftigung als Kriegsteilnehmer [...] noch weniger Militarist als vorher.“ Seine Lebenserfahrung habe „die Wut aufs Militär, auf die Rüstung, auf die Schwerindustrie“ ebenso geprägt wie die Erlebnisse der staatlichen, gewaltvollen Unterdrückung von aufständischen Arbeitern, zu welchen auch sein Vater gehörte (Interview Kästner 1974). Zusammengenommen lässt sich KÄSTNER zur Schaffenszeit von „Emil und die Detektive“ mit 28 Jahren sowie im hohen Alter von 75 Jahren eher als Autor der inneren Emigration betrachten, denn als Verfechter von hierarchischen Gesellschaftssystemen (vgl. Grothues 2015). KÄSTNER blieb trotz mehrerer Möglichkeiten sich ins Exil zu begeben unter Zensur und später Schreibverbot in Deutschland und publizierte Unterhaltungsliteratur in der Schweiz (ebd.). Das in der *Plauener Volkszeitung* am 14. März 1927 erschienene Gedicht „Abendlied des Kammervirtuosen“ (*Plauener Volkszeitung*, Wochenendbeilage; später mit dem Titel „Nachtgesang der Kammervirtuosen“) zur neunten Symphonie von Beethoven galt als unsittlich und führte zu KÄSTNERS Entlassung. Das veranlasste ihn als Theaterkritiker für die *Neue Leipziger Zeitung* nach Berlin zu ziehen (vgl. Haarmann 1999: 81–82).

Unter diesen autobiografischen Aspekten erscheint „Emil und die Detektive“ als fröhliche Literatur über eine gerechte Gesellschaft mit einem glücklichen Ende für junge, mutige und kluge Helden. Die oben beschriebene, lyrisch ausgedrückte Gesellschaftskritik findet sich hier kaum wieder. Dafür eher ein beispielhaftes Kinderverhalten als Vorbild in der Erziehung zum guten Menschen durch Vernunft. Hier sei auf die ausführliche Debatte um Autor und Lebenswerk zu einer sozial-politisch hoch brisanten Zeit in diversen Schriften verwiesen (vgl. Angress 1987; Breul 1958; Doderer 1969b/1997), die an dieser Stelle nicht umfassend diskutiert werden kann. Neben den Übersetzungen in über 59 Sprachen bestehen vielseitige didaktische Aufbereitungen des Romans, wie auch die in der Studie folgend im Vergleich zum Originaltext untersuchte Textversion in einfacher Sprache aus der *Cornelsen-Reihe* „einfach lesen!“ (2016).

---

<sup>36</sup> Aus: Kästner (1928/1985): Gedichtsammlung „Herz auf Taille“, hier insbesondere Vers 2.

<sup>37</sup> Aus: Kästner (1958): Gesammelte Werke, Bd. 1, hier insbesondere Vers 4 und 8.



### 3.3.2 Typografische, sprachliche und literarästhetische Merkmale

Die in diesem Kapitel vorgenommene Textanalyse besteht in einer exemplarischen, vergleichenden Untersuchung der Textversionen des Originaltextes von KÄSTNER (1929/1935) und der Textversion in einfacher Sprache (2016).<sup>38</sup> Es wird herausgestellt, welche Unterschiede sich in den Textversionen auf der formalen textoberflächlichen typografischen Ebene, der sprachlichen Ebene oder auf der literarästhetischen Ebene abzeichnen. Neben der Überarbeitung von Leserlichkeit und Lesbarkeit durch die formale Textgestaltung wird hinsichtlich sprachlicher Merkmale nach BECKER-MROTZEK et al. (2015: 4) insbesondere der komplexe Satzbau als Einflussgröße und mögliche Verstehensbarriere gesehen. Auf der literarästhetischen Ebene ist es laut ZABKA (2006) für die kognitive Verarbeitung von literarischen Texten verständniserleichternd, wenn sprachlich typische Gestaltungsmittel wie Ironie, Symbolik, Metaphern und Leerstellen reduziert eingesetzt werden. Die Anforderungen an das Verstehen von Indirektheit seien ebenso ein Anzeichen für die Textkomplexität wie die Anforderungen an das Verstehen konkurrierender Informationen, die Informationsverknüpfung und die Inferenzbildung (vgl. ebd.).

Anhand der Textanalyse soll geprüft werden, ob sich die Komplexität und die Anforderungen an Lesende des Originaltextes und des Textes in einfacher Sprache unterscheiden. Insbesondere sollen dabei auch die Anknüpfungspunkte der Textversionen für didaktische Ziele des literarischen Lernens wie Vorstellungsbildung, Empathie und Perspektivenübernahme in den Blick genommen werden.

#### 3.3.2.1 Typografische Gestaltung

Die typografische Gestaltung vereinfachter Texte soll die Leserlichkeit sowie die Lesbarkeit (Verständlichkeit) erhöhen (vgl. Bredel/Maaß 2016). Nach ROSEBROCK (2015) kann insbesondere auf Ebene der Textpräsentation das globale Textverständnis durch inhaltliche Übersichtlichkeit unterstützt werden. Hierfür werden nachfolgend auf einer Metaebene der *Romanaufbau* und anschließend die konkrete *typografische Textgestaltung* von „Emil und die Detektive“ im Original und in einfacher Sprache verglichen.

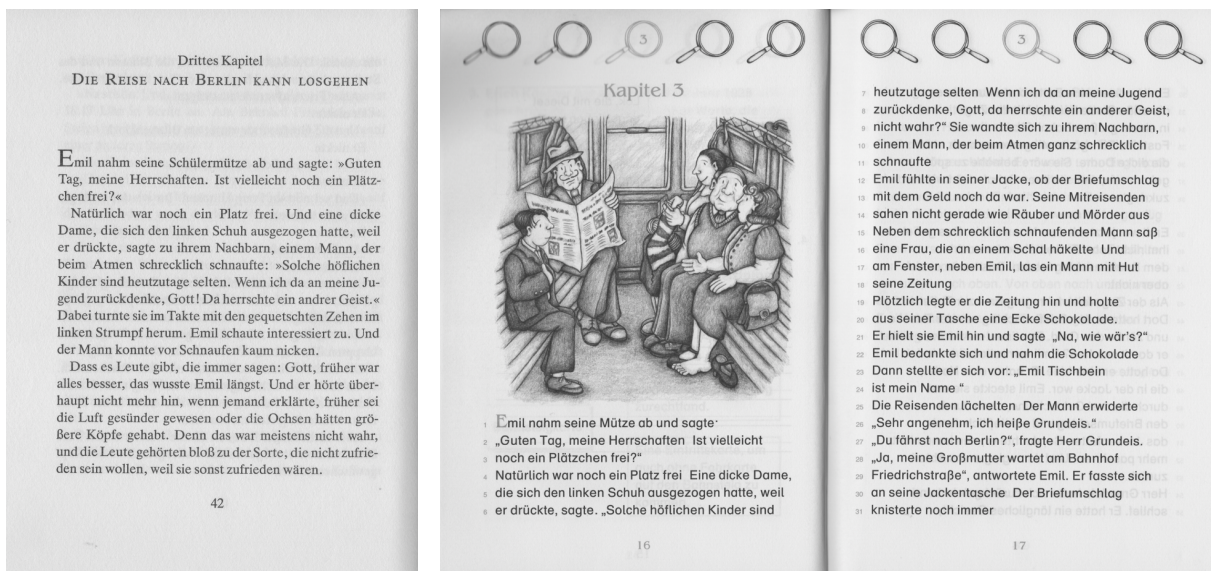
Während hinsichtlich des globalen *Romanaufbaus* der Originaltext (O-Text) 165 Seiten füllt, kommt der Text in einfacher Sprache (ES-Text) mit 57 Seiten aus (je inkl. Bilder). Beide Textversionen verfügen über ein Inhaltsverzeichnis (O-Text: 18, ES-Text: 15 Kapitel), wobei der O-Text die Kapitelnummerierungen mit verbalen Kapitelüberschriften ergänzt, während der ES-Text keine inhaltlichen Überschriften hat. Der O-Text beginnt mit einem Prolog, führt dann mit 10 Illustrationen die Figuren und Handlungsorte ein und verfügt textbegleitend über sieben weitere Illustrationen. Insofern bietet der O-Text auf makrostruktureller Ebene eine Orientierungsübersicht aus den „verschiedenen Elementen“, die der Autor zu einer Geschichte zusammengestellt hat (Kästner 1935: 17) und bezeichnet zudem einleitend die Textgattung. Der ES-

---

<sup>38</sup> *Anmerkung.* Insbesondere in der Textanalyse werden die beiden Textversionen mit O-Text für die originale Textversion und ES-Text für die Textversion in einfacher Sprache bezeichnet.

Text hingegen steigt direkt mit der Erzählung ein und ist am linken Rand mit einer Zeilenzählung als „optische Lesehilfe“ (cornelsen.de) ausgestattet. Jedes Kapitel beginnt hier mit einer thematisch einführenden, textentlastenden Illustration, endet mit der visuell in orange hervorgehobenen Information „Fortsetzung folgt“ beziehungsweise im letzten Kapitel mit „ENDE“ und schließt jeweils mit zwei bis vier Anschlussaufgaben zum Textverstehen ab. Ein Lösungsheft zur Selbstkontrolle ist beigelegt. Die Aufgaben thematisieren sowohl inhaltliche als auch sprachliche Aspekte und sind damit mehrheitlich auf das Leseverstehen sowie eher die Leseförderung als das literarische Lernen angelegt (vgl. Mikota 2012).

Die gesamte *typografische Textgestaltung* des ES-Textes folgt einer das Lesen vereinfachenden Aufbereitung, die in Erstlesetexten und Lesetexten niedriger Klassenstufen üblich ist (vgl. Willenberg 1997: 47 f.; „kidS“-Reihe vom Verlag an der Ruhr): Die räumliche Schriftverteilung des ES-Textes ist durch kurze, häufige Absätze und Großdruck mit linksbündigem Flattersatz ohne Silbentrennung geprägt (vgl. Abb. 3.4). Der Blocksatz des O-Textes hat den Nachteil, dass unterschiedlich große Lücken im Fließtext entstehen, während der im ES-Text verwendete Flattersatz ein für den Lesefluss ruhiges Satzbild mit einheitlichen Wortabständen schafft. Im ES-Text werden im Vergleich zum O-Text eine serifenfreie, größere Schriftart, pro Seite eine Textzeile weniger, ein weiterer Zeilenabstand sowie weniger Wörter pro Zeile genutzt und zugleich längere Seiten bedruckt. Der O-Text hat circa 13.5 cm Texthöhe, der ES-Text 15.5 cm Texthöhe und damit 2 cm mehr Raum bei insgesamt weniger Text pro Seite. Im O-Text ist nach einem Absatz die erste Zeile eingerückt und auch wörtliche Rede wird eingerückt gedruckt. Im ES-Text sind alle Zeilen linksbündig gehalten und inhaltliche Abschnitte innerhalb von Kapiteln mit einer Leerzeile getrennt.



Kästner, Erich (1935): *Emil und die Detektive*. 144. Aufl. Zürich: Atrium Verlag, 42.

Kästner, Erich (2016): *Emil und die Detektive. Ein Leseprojekt*. 2. Aufl., 8. Druck. Berlin: Cornelsen, 16–17.

Abb. 3.4: Originalausschnitte der Textversionen

Diese makrotypografische Textgestaltung des ES-Textes könnte die Leseflüssigkeit und damit die Lesbarkeit sowie die Verständlichkeit erhöhen und einen gelungenen Übergang von hierarchieniedrigen zu hierarchiehohen Leseprozessen schaffen (vgl. Kap. 2.1). Ob die Zeilenzählung tatsächlich als Lesehilfe zu sehen ist oder eher der Aufgabenbearbeitung dient, ist kritisch zu betrachten. Die Zeilenzählung könnte dem Lesefluss sogar hinderlich sein, da diese relativ dicht vor dem ersten Wort der jeweiligen Zeile steht.

In Betrachtung der Seiteneinteilung fällt auf, dass die Kapiteltitel im O-Text in Kapitälchen gedruckt und die Kapitelnummern ausgeschrieben sind, während die ES-Kapitel in Nummern bezeichnet sind und über keine inhaltlichen Kapiteltitel verfügen. Der ES-Text hat damit auch in den Titeln weniger Text. In Mangel an Makrostruktur durch inhaltliche Kapitelbezeichnungen ergänzt der ES-Text in der Kopfzeile jeder Seite zur textübergreifenden Orientierung fünf gezeichnete Lupen, die in der mittleren Lupe das gegenwärtige Kapitel beziffern und in einer äußeren Lupe den Aufgabenbereich kennzeichnen. Orientierung bietet der ES-Text im Vergleich zum O-Text mithin mehr auf textstruktureller Ebene und weniger auf global inhaltlicher Ebene. Im ES-Text findet sich eine für das vorletzte Wort mit einem Asterisk gekennzeichnete und am unteren Seitenrand ausgeführte Zusatzerläuterung für „Postanweisung\*“ „\*entspricht der heutigen Kontoüberweisung“ (Kästner 2016: 93).

Als Redebegleitzeichen werden in dem O-Text doppelte französische *Chevrons* » « und bei der indirekten Rede einfache *Chevrons* › ‹ genutzt. In dem ES-Text werden deutsche Anführungszeichen „“ genutzt und fast jede direkte Rede verfügt über einen Redebegleitsatz. Hier werden die Zeichen der indirekten Rede ‚ ‘ nur an zwei Textstellen für Redewiedergaben (Kästner 2016: 63, 64) und einmalig für ein Gedankenzitat (Kästner 2016: 31) verwendet. Die Normierung des ES-Textes kann mit den Vorgaben des herausgebenden Verlages *Cornelsen* zusammenhängen, während der untersuchte O-Text aus dem *Atrium Verlag* stammt.

Zusammenfassend zeigt sich in der typografischen Gestaltung deutlich, dass es sich bei dem ES-Text explizit um didaktisch aufbereitetes Lesematerial handelt. In der Gestaltung der Textversion bemühte man sich, den Text auch auf formaler Ebene stärker zu strukturieren und zum Teil zu modernisieren sowie die Leserlichkeit durch das Druckbild zu unterstützen.

### 3.3.2.2 Sprachliche Gestaltung

Exemplarisch sollen nun im Folgenden die in der Studie genutzten Textabschnitte (vgl. Anhang E) für eine sprachliche Analyse herangezogen werden. Über die sprachliche Einordnung der Textversionen bezüglich der passiven oder hierarchieniedrigen Leseprozesse und deren Anforderungen an die Prozesse des Decodierens können Analysen der sprachlichen Textoberfläche und eine Morphemanalyse Aufschluss geben. Im Sinne der von ROSEBROCK (2015) ermittelten Überarbeitungsmerkmale literarischer Texte werden die strukturelle Einfachheit der sprachlichen Oberfläche und die sprachlichen Mittel betrachtet. Es werden neben der allgemeinen Beschreibung a) *sprachstruktureller Merkmale* zudem b) *drei Textanalysemethoden* genutzt, die gegenwärtig in linguistischen Analysen und Übersetzungen Anwendung finden (vgl. z. B. Hansen-Schirra/Gutermuth 2018). In einer Korpusanalyse wird c) der *Language Level Evaluator*

zur Untersuchung des Sprachniveaus eingesetzt. Und in d) wird mittels der *Morphemanalyse* ein detaillierter Einblick in die sprachliche Struktur der Textversionen gegeben. In Folge dieser Analysen ist davon auszugehen, dass die exemplarischen Ergebnisse tendenziell auf die Gesamttexte übertragbar sind.

a) *Sprachstrukturelle Merkmale*

Eine vorläufige Betrachtung der *textuellen und pragmatischen Ebene* zeigt, dass der O-Text mehr Anforderungen an eine zu rekonstruierende Textgliederung stellt, wie zum Beispiel an die Abgrenzung von Autor, der immer wieder in der Erzählung auftritt, Erzähler und Figur sowie an zu ergänzendes Weltwissen. Der Erzählstil des Berliner Dialektes und Jargons der 1920er-Jahre ebenso wie interne koreferentielle Bezüge des O-Textes werden im ES-Text nicht aufgegriffen. Wie explizit die *syntaktische* und die *lexikalisch-semantische Ebene* verändert werden, zeigt die Korpusanalyse. Insgesamt bleibt nach der Differenzierung von KOCH & OESTERREICHER (1985) zusammenzufassen, dass beide Erzählungen konzeptionell schriftlich vorliegen, jedoch in ihrer literarischen Form nächstsprachliche Strukturen enthalten und statt komprimierter Wissensvermittlung eher auf die Vermittlung eines Geschehens und dessen Emotionalität abzielen, was insbesondere in der Konstruktion des O-Textes deutlich wird.

b) *Textanalysen mit Lesbarkeitsindex und Flesch-Reading-Ease-Score*

Zur Analyse der Syntaxstruktur, die nach BECKER-MROTZEK et al. (2015: 4) eben besonders relevant für das Textverständnis ist, werden zunächst der Lesbarkeitsindex (LIX) nach BJÖRNSSON (1968)<sup>39</sup> und der Supertext-LIX-Rechner<sup>40</sup> herangezogen. Beide Online-Tools zeigen als erste Annäherung, dass sich der ES-Text hinsichtlich der oberflächlichen sprachlichen Strukturen wenig von dem O-Text unterscheidet. Beide Tools ordnen die Textversionen der niedrigsten Komplexitätsstufe und der Kinder- und Jugendliteratur zu (vgl. Tab. 3.1 und Tab. 3.2). Das Instrument eines Lesbarkeitsindexes eignet sich für die Analyse unterschiedlich langer Texte und lässt speziell Aussagen zur durchschnittlichen Relation von Satzlängen und langen Wörtern zu. Der durchschnittliche Anteil langer Sätze ist in dem O-Text auffällig höher, während der Anteil langer Wörter in dem ES-Text nur leicht erhöht ist (vgl. Tab. 3.1).

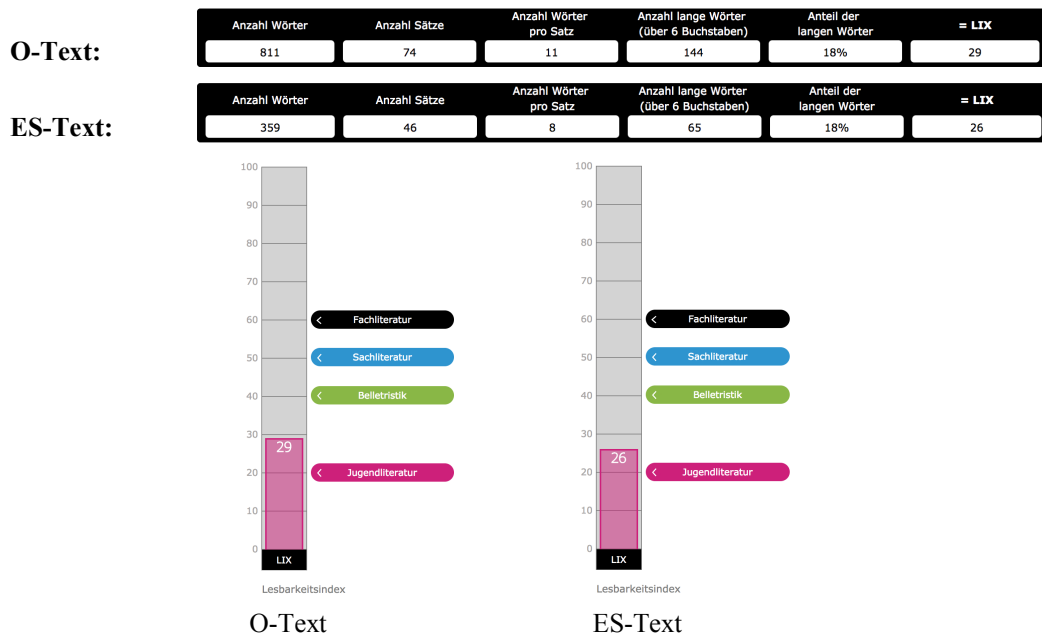
	Anzahl an Wörtern	Anzahl an Sätzen	Ø Satzlänge	Anteil langer Wörter	Lesbarkeitsindex (LIX)	Komplexität
<b>O-Text:</b>	811	93	8.7 Wörter	17.8 %	26.5	sehr niedrig
<b>ES-Text:</b>	359	60	5.9 Wörter	18.1 %	24	sehr niedrig

Tab. 3.1: Analyse der Textversionen mit dem Lesbarkeitsindex (vgl. Björnsson 1968)

<sup>39</sup> Lenhard, Wolfgang/Lenhard, Alexandra (2014–2017): Berechnung des Lesbarkeitsindex LIX nach Björnsson. URL = [www.psychometrica.de/lix.html](http://www.psychometrica.de/lix.html). Bibergau: Psychometrica [19.07.2018].

<sup>40</sup> Supertext-LIX-Rechner: Entwickelt von der Supertext AG, Hardturmstrasse 253, 8005 Zürich, Schweiz. URL = <https://www.supertext.ch/tools/lix> [19.07.2018].

Die grundsätzlich unterschiedliche Textlänge verweist darauf, dass der ES-Text gekürzt ist, lässt aber keine inhaltlichen Aussagen zur Wirkung der Veränderungen zu. Wenn auch mit einem anderen Umrechnungsfaktor und in natürlichen Zahlen angegeben, ergibt der LIX-Rechner von der Supertext AG aus der Schweiz ein ähnliches Bild (vgl. Tab. 3.2). Die Textversionen liegen hier in dem Anteil der langen Wörter gleich auf und bei dem O-Text überwiegen ebenfalls die längeren Sätze.



Tab. 3.2: Analyse der Textversionen mit dem *Supertext-LIX-Rechner*

Ein weiterer Index zur Analyse der Textoberflächenstruktur ist der *Flesch-Index*. Der *Reading-Ease Score* (vgl. Abb. 3.5) nach FLESCH (1949: 215) dient der Analyse „to estimate the readability [...] of a piece of writing.“ Die sich hier ergebenden Scores liegen ebenfalls dicht beieinander, doch die Textversionen unterscheiden sich in den zugewiesenen finalen Klassifizierungen mittel-leicht/leicht (vgl. Tab. 3.3).<sup>41</sup> Neben dem Verweis auf die bereits oben genannten Differenzen in Syntax und Wortanzahl gibt der *Flesch-Reading-Ease-Score* an, dass der ES-Text weit weniger Silben aufweist als der O-Text. Damit werden nicht nur weniger längere Wörter, sondern ebenso weniger kürzere Wörter genutzt, wie die geringere Zeichenanzahl bestätigt. Hier wird keine prozentuale Anteilsberechnung vorgenommen. Der O-Text wird am unteren Skalenrad der Kategorie „Fairly Easy“ (mittelleicht) und der ES-Text wird am oberen Rand der Kategorie „Easy“ (leicht) eingeordnet. Damit liegen die beiden Texte auch in diesem textoberflächlichen Vergleich nahe beieinander.

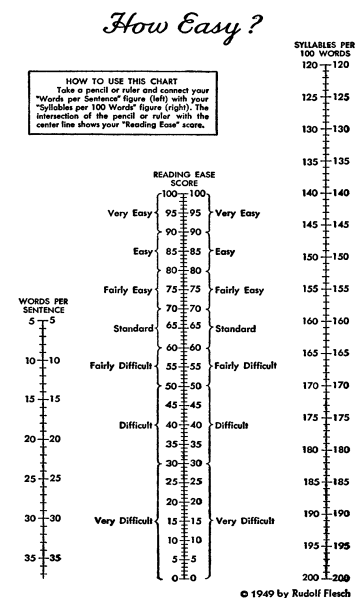


Abb. 3.5: Reading-Ease-Score (Flesch 1949: 254)

<sup>41</sup> Analyse mit dem Tool von SCHÖLL (2018). URL = <https://fleschindex.de/berechnen.php> [19.07.2018].

	<b>O-Text</b>	<b>ES-Text</b>
<b>Sätze</b>	93	61
<b>Wörter</b>	811	360
<b>Silben</b>	1283	560
<b>Zeichen*</b>	4812	2107
<b>Flesch-Reading-Ease-Score</b>	79 (mittelleicht: Fairly Easy)	83 (leicht: Easy)

Tab. 3.3: Analyse der Textversionen mit dem *Flesch-Reading-Ease-Score*

Anmerkung. \*) Zeichen werden mit Leerzeichen und Satzzeichen gezählt. Doppelte Leerzeichen werden ignoriert.

Mit den Instrumenten lässt sich entsprechend nur sehr oberflächlich auf die Komplexität der Textversionen schließen, die zusammengenommen nur wenig differiert. Eine tiefergreifende sprachliche Korpusanalyse kann detailliertere Einblicke in die Ausgestaltung der Texte geben und die damit einhergehenden Anforderungen an Lesende auf Textverstehensebene näher erfassen.

### c) Korpusanalyse mit dem *Language Level Evaluator*

Die vorliegende Korpusanalyse beruht auf zwei unterschiedlichen Herangehensweisen, um die Sprachkomplexität der Textversionen zu untersuchen: Zunächst wird das Online-Tool des *Language Level Evaluators* (LLE) vom Klett Verlag<sup>42</sup> genutzt, um die Wörter der Textversionen nach fremdsprachlichen Erwerbsstufen zu klassifizieren. Anschließend wird in einer eigenständig durchgeführten *Morphemanalyse* tiefgreifend Aufschluss über die sprachlichen Textkonzeptionen gegeben.

Der *LLE* ist eine Entwicklung der Firmen L-Pub GmbH und Ernst Klett Sprachen GmbH. In das digitale Tool können Texte zur Ermittlung des Sprachlernniveaus eingegeben werden. Das Textmaterial wird dann nach den Niveaustufen des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) ausgewertet. Die exakte Ermittlung der Sprachniveaus erfolgt anhand der Kategorisierung einzelner Wörter des Textes. Der Verlag wendet den *LLE* redaktionell für die Konzeption von Lese- und Lehrbuchtexten an. So wird zum Beispiel die Lektüriereihe „Einfach loslesen!“ für Deutschlernende mit dem *LLE* gestaltet, indem bei der Textkonzeption die über das ausgewiesene Sprachniveau A1 hinausgehenden Wörter ersetzt oder visuell unterstützt werden.

Ermittelt werden können mit der derzeitigen Betaversion des *Language Level Evaluators*:

- die Gesamtanzahl der Wörter eines Textes;
- die absolute Zahl der einzigartigen Wörter (Lemmata) eines Textes;
- das Sprachlernniveau eines jeden Wortes (passives Leseverständnis) gemäß dem GeR (vorwiegend aus Profile Deutsch und den Prüfungszielen des Goethe-Instituts);
- die prozentuelle Verteilung aller Vokabeln eines Textes nach Sprachlernniveau;
- die Anzahl der Sätze eines Textes, die Anzahl der Wörter pro Satz und die prozentuelle Verteilung aller Sätze des Textes nach Satzlänge. (vgl. lle.derdiedaf.com)

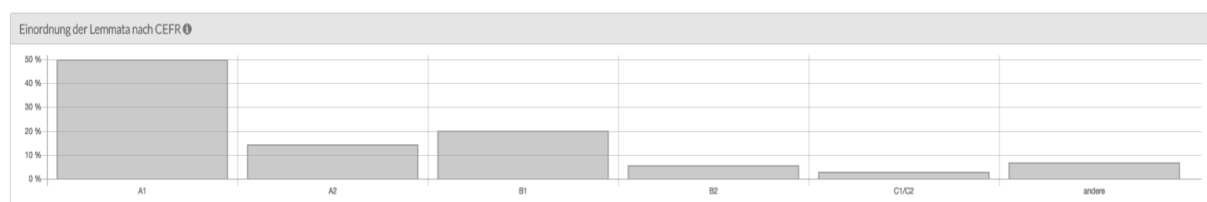
<sup>42</sup> *Language Level Evaluator* (2018). URL = <https://www.derdiedaf.com/lle-der-niveau-check-fuer-ihre-texte/c-191> [19.07.2018].

Die Analyse der in der Studie eingesetzten Textversionen ergibt ein aussagekräftiges Bild über die sprachlichen Niveaus der verwendeten Wörter (vgl. Tab. 3.4). Wie die Tabelle 3.4 zeigt, werden hier etwas weniger Einzelwörter als bei den anderen Tools separiert. Der O-Text enthält den obigen Ergebnissen folgend mehr längere Sätze und hier spezifisch ausgewiesen auch eine größere Bandbreite an Satzlängen. Dies könnte auch der Textlänge des O-Textes im Gegensatz zur Kürze des ES-Textes geschuldet sein, da keine prozentuale Berechnung erfolgt. Der ES-Text enthält weniger Token und ist mehrheitlich einem etwas niedrigeren Sprachlernniveau zugeordnet. Dieses Ergebnis entspricht der linguistischen Analyse von HANSEN-SCHIRRA & GUTERMUTH (2018): Die syntaktischen Strukturen sind im ES-Text grundlegend kürzer und die Anzahl der weniger verschiedenen Wörter (Types/Lemmata, vgl. Tab. 3.4) zeigt, dass auch hier der Anteil der Types analog mit dem Schwierigkeitsgrad der Texte abnimmt.

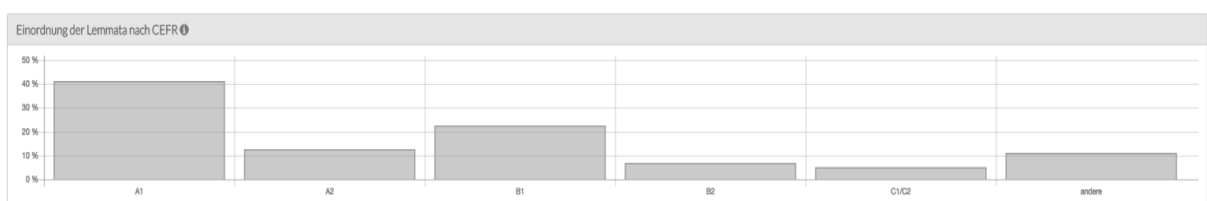
	O-Text	ES-Text
<b>Token</b>	799	348
<b>Lemmata</b>	344 (43 % von Token)	174 (50 % von Token)
<b>A1</b>	42.2 %	50.0 %
<b>A2</b>	13.1 %	14.4 %
<b>B1</b>	23.0 %	20.1 %
<b>B2</b>	07.0 %	05.7 %
<b>C1/2</b>	05.2 %	02.9 %
<b>andere</b>	09.6 %	06.9 %
<b>Anzahl der Sätze</b>	93	61
<b>Längste Sätze</b>	Sätze mit 5 Wörtern (10.8 %, 10x)	Sätze mit 4 Wörtern (19.7 %, 12x)

Tab. 3.4: Analyse der Textversionen mit dem *Language Level Evaluator*

Die Analyse der einzelnen Wörter nach Sprachniveaustufen ergibt, dass beide Texte Wörter aus allen Niveaustufen von A1 bis C2 enthalten (vgl. Abb. 3.6). Der *LEE* lässt erkennen, dass eine universale Zuordnung der Sprachniveaus nach dem GER zu kurz greift, wenn die Sprachkomplexität von Kinder- und Jugendliteratur bestimmt werden soll.



Sprachniveau im ES-Text nach dem *Language Level Evaluator*



Sprachniveau im O-Text nach dem *Language Level Evaluator*

Abb. 3.6: Sprachniveau der Textversionen nach dem *Language Level Evaluator*



Die Analyse der einzelnen Wörter nach Sprachniveaustufen verweist darauf, dass in dem ES-Text anteilig mehr Wörter auf A1-Niveau genutzt werden als in dem O-Text. Damit wäre der ES-Text tendenziell einem etwas niedrigeren Sprachniveau zuzuordnen. Aber auch hier sind die Differenzen wie in den bisherigen Analysen des Sprachniveaus nicht sehr markant. Zudem sind Kategorien in erster Linie für Sprachenlernende konzipiert, sodass fraglich bleibt, wie die Zuordnungen auf muttersprachliche Schüler\*innen zu übertragen sind. Insgesamt lässt der *LLE* zwar Aussagen über das Sprachniveau einzelner Wörter der Textversionen von „Emil und die Detektive“ zu, ermöglicht aber keine Aussagen über die Komplexität der Semantik im Textzusammenhang. Außerdem berücksichtigt das Tool wie die vorherigen neben dem Decodierungsprozess auf hierarchieniedriger Prozessebene keine weiteren Ebenen des Leseverstehens.

#### d) Korpusbasierte Morphemanalyse

Ausdifferenziertere Aussagen über die sprachlichen Anforderungen seitens der Textversionen können anhand einer Morphemanalyse getroffen werden. Da die Morphemanalyse im Gegensatz zu den Vorherigen nicht mittels eines standardisierten Tools und in Teilen manuell erfolgt, ist methodisch anzumerken, dass hierbei Fehler im Annotationsprozess möglich sind und ein weiterer Interpretationsspielraum gegeben ist.

Für die Morphemanalyse werden in einer linguistischen Korpusanalyse nach der Wortartenklassifikation des Stuttgart-Tübingen-Tagset (STTS, vgl. Schiller et al. 1999) sprachliche Merkmale der Textversionen codiert und statistisch ausgewertet. Die Morphemanalyse erfasst entsprechend linguistische Merkmale, die sich wie die Analysen zuvor auf primär hierarchie-niedrige Leseprozessebenen beziehen. Hierzu werden umfassender nicht nur die gekürzten Readerversionen der empirischen Erhebung, sondern die vollständigen Textabschnitte des O-Textes (Kapitel 3+5) und des ES-Textes (Kapitel 3+4) analysiert. Das Tagset gibt elf Hauptwortarten vor, welchen in einer lexikalischen und morphologischen Analyse 54 differenzierte Merkmalsausprägungen (Flexions-/Deklinations-/Steigerungsmerkmale, Ordnungsfunktionen etc.) zugewiesen werden (vgl. Tab. 3.5).

1. Nomina (N)	7. Adverbien (ADV)
2. Verben (V)	8. Konjunktionen (KO)
3. Artikel (ART)	9. Adpositionen (AP)
4. Adjektive (ADJ)	10. Interjektionen (ITJ)
5. Pronomina (P)	11. Partikeln (PTK)
6. Kardinalzahlen (CARD)	

Tab. 3.5: Hauptwortarten und ihre Tags (Schiller et al. 1999: 4)

Die manuell erstellten Textdateien werden mit den Programmen *TreeTagger* und *RFTagger* (vgl. Schmid 1994) automatisch lemmatisiert, annotiert und in den Partitur-Editor des Transkriptionsprogrammes *EXMARaLDA*<sup>43</sup> eingefügt. Abschließend werden die vorgeschlagenen

<sup>43</sup> *EXMARaLDA* Systeminformation: URL = <https://exmaralda.org/de/> [22.02.19].



Wortarten-Tags zusätzlich einer ausführlichen manuellen Überarbeitung und Korrektur unterzogen. Wie die Ausschnitte aus dem Partitureditor in Abbildung 3.7 zeigen, ergibt sich daraufhin je eingetragenen Wort oder Zeichen eine detaillierte linguistische Bestimmung.

O-Text

	11 [00:11.0*]	12 [00:12.0*]	13 [00:13.0*]	14 [00:14.0*]	15 [00:15.0*]	16 [00:16.0*]	17 [00:17.0*]	18 [00:18.0*]	19 [00:20]	20 [00:20]	21 [00:22]	22 [00:22.0*]
es_orig [v]	Als	er	aufwachte	,	setzte	sich	die	Bahn	eben	wieder	in	Bewegung
orig [lemma]	als	er	aufwachen	,	setzen	er/es/sie	d	Bahn	eben	wieder	in	Bewegung
orig [pos]	KOKOM	PPER	VVFIN	\$,	VVFIN	PRF	ART	NN	ADV	ADV	APPR	NN
orig [morph]	CONJ.SubFin	PRO.Pers.Subst.3.Nom.Sg.Masc	VFIN.Full.3.Sg.Past.Ind	SYM.Pun.Comma	VFIN.Full.3.Sg.Past.Ind	PRO.Ref.Subst.3.Acc.Sg.*	ART.Def.Nom.Sg.Fem	N.Reg.Nom.Sg.Fem	ADV	ADV	APPR	N.Reg.Dat.Sg.Fem
orig [formal]												

ES-Text

	0 [00:00.0*]	1 [00:01.0*]	2 [00:02.0*]	3 [00:03.0*]	4 [00:04.0*]	5 [00:05.0*]	6 [00:06.0*]	7 [00:07.0*]	8 [00:09]	9 [00:09.0*]	10 [00:10.0*]	11 [00:11.0*]
orig [orig]	Emil	nahm	seine	Mütze	ab	und	sagte	:	„	Guten	Tag	,
orig [lemma]	Emil	nehmen	sein	Mütze	ab	und	sagen	:	„	gut	Tag	,
orig [pos]	NE	VVFIN	PPOSAT	NN	PTKVZ	KON	VVFIN	\$,	\$(	ADJA	NN	\$,
orig [morph]	N.Name.Nom.Sg.*	VFIN.Full.3.Sg.Past.Ind	PRO.Poss.Attr.Acc.Sg.Fem	N.Reg.Acc.Sg.Fem	PART.Verb	CONJ.Coord	VFIN.Full.3.Sg.Past.Ind	SYM.Pun.Colon	„	ADJA.Pos.Acc.Sg.Masc	N.Reg.Acc.Sg.Masc	SYM.Pun.Comma
orig [formal]												

Abb. 3.7: Korpusanalyse: Ausschnitte aus der Partitur in EXMARaLDA

Eine quantitative Auswertung der analysierten Merkmale zeigt auf, dass in Teilen konkrete linguistische Unterschiede bei den Textversionen bestehen (vgl. Tab. 3.6). Die größten Differenzen fallen wie bei vorhergehenden Analysen zunächst bei der Syntaxstruktur in der Interpunktion und den genutzten Konjunktionen auf. Es ergibt sich, dass der ES-Text mehr satzbeendende Interpunktionen und im Allgemeinen mehr Satzzeichen enthält.

POS	O-Text: Anteil der Merkmale in %	Differenz*	ES-Text: Anteil der Merkmale in %
Satzbeendende Interpunktion	08.96	<b>3.48</b>	12.44 (mehr)
nebenordnende Konjunktion	4.53	<b>2.04</b>	2.49 (weniger)
finites Verb, voll	8.19	<b>1.67</b>	9.86 (mehr)
Eigenname	2.78	<b>1.18</b>	3.96 (mehr)
attribuierendes Possessivpronomen	0.77	<i>0.89</i>	1.66 (mehr)
Satzzeichen im Allgemeinen	17.53	<i>0.72</i>	18.25 (mehr)
abgetrennter Verbzusatz	1.83	<i>0.57</i>	2.40 (mehr)
substituierendes Indefinitpronomen	0.91	<i>0.54</i>	0.37 (weniger)
Infinitiv, voll	1.79	<i>0.50</i>	1.29 (weniger)
reflexives Personalpronomen	0.98	0.49	1.47 (etwas mehr)
Partizip Perfekt, Vollverb	1.58	0.47	1.11 (etwas weniger)
unterordnende Konjunktion	1.30	0.38	0.92 (etwas weniger)
Präposition mit Artikel	1.12	0.38	0.74 (etwas weniger)
attributives Adjektiv	2.39	0.36	2.03 (etwas weniger)

Tab. 3.6: Korpusanalyse nach STTS (vgl. Schiller et al. 1999)

Anmerkung. \*) Sortiert nach dem Ausmaß der Differenz.

Die vorhergehenden Analysen erweiternd ist das Ergebnis, dass der ES-Text deutlich weniger nebenordnende und etwas weniger unterordnende Konjunktionen enthält. Beides verweist auf eine Vielzahl an kurzen Hauptsätzen sowie weniger Nebensatzkonstruktionen. Aufschlussreich

ist eine nähere Betrachtung der genutzten nebenordnenden Konjunktionen nach Gebrauchshäufigkeit (Wortschatz-Portal Uni Leipzig) und Sprachniveau (LLE; vgl. Tab. 3.7). Dabei zeigt sich im Vergleich deutlich die semantische Komplexität des O-Textes. Dieser enthält nicht nur in Summe mehr, sondern zudem weniger gebräuchliche und eine größere Vielzahl an unterordnenden Konjunktionen. Auffällig ist für beide Textversionen, dass die dem etwas höheren Sprachniveau B1 zugeordneten Subjunktionen nicht im Satzanfang stehen und entsprechend keine Inversion der Hypotaxe erfordern. Hinsichtlich der Syntax liegt damit auch im O-Text eine eher einfache Sprachstruktur vor.

	wenn	dass	weil	als	wie	damit	(als) ob	da	ob- wohl	nach- dem	wäh- rend	Sum.
<b>ORIG</b>	10 (3)*	7 (1)	6	6 (1)	(2)	2	-	1	1	1	1	37
<b>ES</b>	3 (2)	1	2	(2)	-	-	2	-	-	-	-	10
<b>Rang / Häufigkeit<sup>44</sup></b>	76/ 5	29/ 3	165/ 6	24/ 3	41/ 3	127/ 5	ob: 218/ 6 als ob: 5.981/ 11	129/ 5	971/ 8	828/ 8	279/ 7	-
<b>Sprachniveau (LLE)</b>	A2	A2	A2	A2	A1	B1	A1	A1	B1	B1	B1	-

Tab. 3.7: Unterordnende Konjunktionen der Textversionen

Anmerkung. \*) In Klammern sind die KOUS-Anteile angegeben, die zu Satzanfang stehen.

Weiterhin verweist die quantitative Aufstellung darauf, dass der ES-Text mehr Eigennamen enthält (vgl. Tab. 3.6). Die häufigere Verwendung von Eigennamen könnte darauf zurückzuführen sein, dass der ES-Text mehr konkrete Bezüge verbalisiert als der O-Text. Dies unterstützend kann die Pronomenverwendung betrachtet werden. Dabei ergibt sich, dass der ES-Text mit einer Differenz von 2.03 % deutlich mehr Demonstrativpronomen (11.34 %) als der O-Text (9.31 %) enthält und insgesamt über etwas mehr substituierende sowie attribuierende Pro-Formen verfügt (vgl. Tab. 3.8). Konsequenz ist, dass der ES-Text stärker hierarchiehohe Leseprozesse im Sinne der Inferenzbildung stützen kann, indem Eindeutigkeit der Personen- und Sachstruktur sowie der Bezüge im Text enthalten sind. Das bestätigt auch die etwas vermehrte Verwendung von reflexiven Personalpronomen (vgl. Tab. 3.6). Die damit explizit gemachten Bedeutungsstrukturen formaler Kohäsion erhöhen die inhaltliche Eindeutigkeit von Kohärenz und reduzieren Unbestimmtheit sowie Mehrdeutigkeit.

Pronomen	ORIG		Differenz	ES	
<b>substituierend</b>	241	8.47 %	0.93 %	102	9.40 %
<b>attribuierend</b>	230	8.08 %	1.87 %	108	9.95 %

Tab. 3.8: Pro-Formen der Textversionen

<sup>44</sup> Wortschatz-Portal der Uni Leipzig: URL = <https://wortschatz.uni-leipzig.de/de> [22.02.19].

*Rang*: Position des Wortes in der Häufigkeitssortierten Liste aller Wörter.

*Häufigkeit*: Hier werden Wörter vergleichbarer Häufigkeit zu größeren Klassen zusammengefasst, sodass sich die Häufigkeitsklasse eines Wortes in verschiedenen Korpora kaum noch unterscheidet. Das häufigste Wort hat immer die Häufigkeitsklasse 0; ein Wort aus der Häufigkeitsklasse eins ist näherungsweise halb so häufig.

Die Morphemanalyse ergibt zudem, dass der ES-Text weniger substituierende Indefinitpronomen enthält. Die Mehrheit an substituierenden Indefinitpronomen im O-Text liegt darin begründet, dass insbesondere inhaltlich die Textpassagen zu Handlungsüberlegungen der Hauptfigur im unpersönlichen Passiv (10x *man*) verfasst sind, die im ES-Text ausbleiben.

Zudem fällt der geringere Gebrauch von finiten Vollverben im ES-Text auf (vgl. Tab. 3.6). Ursächlich hierfür sind die im ES-Text weniger vorkommenden, getrennten Verbformen. Dies ist auch anhand der geringeren Anzahl von Partizip Perfekt Formen und weniger vollwertigen Infinitiven (1.79 % im O-Text und 1.29 % im ES-Text) zu erkennen (vgl. Tab. 3.6). Die Verben des ES-Textes stehen zudem mehr in der geläufigen und weniger ausnahmereichen Zeitform des Präsens (12.9 %) als im O-Text (9.63 %). Andererseits scheinen mehr abgetrennte Verbzusätze die Prädikatsformen im ES-Text nicht durchgehend simpel zu halten (vgl. Tab. 3.6).

Neben den im ES-Text etwas weniger gebrauchten Präpositionen mit Artikel, was auf die sprachliche Vereinfachung verweist, werden auch weniger attributive Adjektive genutzt (vgl. Tab. 3.6). Diese Reduktion ergibt sich im ES-Text durch die inhaltliche Textkürzung und die weniger detaillierten Umschreibungen der erzählten Situation und der Gedanken von Emil. Um näher zu untersuchen, welche Adjektive in den Textversionen genutzt werden, wurde ein Vergleich der Formen (O-Text: Kapitel 3; ES-Text: Kapitel 3) vorgenommen: Einige Adjektive werden in beiden Textversionen genutzt, ein größerer und variantenreicherer Anteil an Adjektiven kommt jedoch nur im O-Text vor. Diese Adjektive sind zudem deutlich komplexer. Die Nominalphrasen zur Charakterisierung von Figuren durch attributiv verwendete Adjektive wie *der Herr im steifen Hut* sind nicht alle in den ES-Text übernommen oder zum Teil weniger sprachlich komplex strukturiert (vgl. Tab. 3.9).

O-Text	ES-Text
Adjektive in beiden Textversionen (O-Text/ES-Text): <i>frei (3/1), dick (3/2), groß, natürlich, höflich, allein, ratlos, länglich, sehr angenehm, schrecklich (2/2)</i>	
<i>jung, steif (10x), ernst, gern, hastig, gemütlich, zufrieden (2x), froh, interessiert, hübsch, gezwungen, höflich, gequetscht, winkend, schön, rasch, eilig, vertrauenerweckend, verrückt, unfair, entgegengesetzt</i> zeitliche Bestimmungen: <i>stundenlang</i> gesteigerte Adjektive: <i>gesünder, besser, größere, besonders eilig, längeren, sehr dünn</i>	<i>unbedingt, langweilig</i>
einem Mann, der beim Atmen <i>schrecklich</i> schnaufte / der Mann, der so <i>schrecklich</i> schnaufte  <i>schmalen schwarzen Schnurrbart</i>	einem Mann, der beim Atmen ganz <i>schrecklich</i> schnaufte / <i>schrecklich</i> schnaufenden Mann  einen ganz <i>schmalen</i> und <i>schwarzen</i> Schnurrbart
<i>kolossal moderne medizinische Apparate</i> <i>dicke Dame / Der dicken Frau Jakob</i> <i>Herr im steifen Hut</i>	

Tab. 3.9: Adjektive in den beiden Textversionen

Die Ergebnisse der Korpusanalyse schließen damit zum Großteil an die Ergebnisse von TOPALOVIĆ & DIEDERICHS (2020) an: Durch die Überarbeitung hinsichtlich einer Kürzung und sprachlichen Vereinfachung kommen im ES-Text weniger und in ihrer Komplexität reduzierte attributive Adjektive vor. Zudem beinhaltet der ES-Text mehr Eigennamen, finite Vollverben und Personalpronomen sowie weniger Infinitive, weniger reflexive Personalpronomen und Präpositionen (vgl. ebd. 104). Was sich hingegen in der vorliegenden Arbeit nicht als deutlicher Unterschied zwischen den Textversionen zeigt, sind Differenzen hinsichtlich der Artikel, Nomen, Pronominaladverbien und Negationspartikel.

#### *Fazit der Analyse der Sprachstruktur*

Beide Texte enthalten nach textoberflächlichen Analysen nächstsprachliche Merkmale, sind in einer einfachen Sprache verfasst und nutzen nahezu gleichlange Wörter. Der O-Text weist deutlich längere Sätze auf, was sich in der Morphemanalyse anhand der geringeren Interpunktionszahl und höheren sowie semantisch komplexeren Nutzung von Konjunktionen zeigt. Das Sprachniveau des ES-Textes ist etwas stärker dem Niveau A1 zuzuordnen, grundsätzlich enthalten beide Texte jedoch Wörter aus den Sprachniveaustufen A1 bis C1/C2. Eine nähere Analyse von Eigennamen und Pro-Formen verweist darauf, dass der ES-Text im Vergleich zum O-Text die inhaltliche Eindeutigkeit auf dieser sprachstrukturellen Ebene verstärkt. Die Präsensformen und einfachen Verbstrukturen führen zu einem vereinfachten Sprachniveau im ES-Text. Ebenso verweisen die verwendeten Adjektive und Nominalphrasen auf ein geringeres Variantenspektrum sowie eine geringere sprachliche Komplexität. Im Vergleich zum O-Text ist der ES-Text syntaktisch wie morphologisch einem niedrigeren Schwierigkeitsniveau zuzuordnen. Dieses Ergebnis der Korpusanalyse entspricht den Ergebnissen zur Syntaxstruktur nach den Lesbarkeitsindizes.

Zusammengenommen kann angenommen werden, dass der ES-Text durch die Hauptsatzstrukturen, die Präsensformen und die expliziten Bezüge die Leseflüssigkeit auf Ebene der Satzidentifikation unterstützt. Wird der komplexe Satzbau als zentrale Einflussgröße betrachtet (vgl. Becker-Mrotzek et al. 2015: 4; Abraham/Kepser 2016), so kann das Decodieren insgesamt erleichtert werden und kognitive Ressourcen für hierarchiehohe Leseprozesse können frei bleiben (vgl. Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold 2011). In der sprachlichen Vereinfachung scheinen zudem die Polyvalenzkonvention und Ästhetikkonvention (vgl. Kap. 2.4.3) literarischer Texte an Bedeutung zu verlieren, wenn Unbestimmtheit und Mehrdeutigkeit vermieden werden. Diesen Annahmen wird in der folgenden Analyse zur Untersuchung literarästhetischer Merkmale nachgegangen.

#### 3.3.2.3 Literarästhetische Gestaltung

Der literarästhetischen Analyse vorangestellt sei die Bemerkung, dass die vorliegende Untersuchung keine werkimmanente oder literatur-historische ist, sondern die Rezipierenden mit sprach- und literatur-didaktischem Ansinnen in den Fokus nimmt und sich auf die Analyse von Merkmalen des literarischen Lernens anhand literarästhetischer Rezeptionshandlungen wie der

Perspektivenübernahme konzentriert (vgl. dazu vertiefend Beutler 1967). Um die beiden Textversionen nicht nur sprachlich, sondern auch literarisch im Sinne einer sprachwissenschaftlichen Betrachtung der Semantik und Literarizität des Textes zu analysieren, geht dieses Kapitel auf die literarästhetische Textgestaltung der beiden Textversionen ein.

Dabei werden aus den nach ROSEBROCK (2015) ermittelten Überarbeitungsmerkmalen von literarischen Texten für den Deutschunterricht der Textinhalt und die Komplexität von Bedeutungsräumen betrachtet. Nicht nur die Sprache wird im ES-Text entsprechend der Zielgruppe, sondern ebenfalls die Handlung und mit ihr die Figuren sowie die räumlich-zeitliche Darstellung werden den Lernenden angepasst. Die literarästhetische Analyse nimmt in einem ersten Schritt die inhaltlichen wie narratologischen Veränderungen der Textversion in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext in den Blick. Anschließend werden Angebote genauer untersucht, welche die literarischen Textversionen für literarästhetische Rezeptionshandlungen wie beispielsweise die Perspektivenübernahme machen. Dafür werden die textseitigen Voraussetzungen der **Kompetenzstufen der Perspektivenübernahme**, die ein Text den Rezipierenden anbietet (vgl. Rietz 2017, Kap. 2.3.1), die genutzten **Redeformen** (vgl. Ehlers 2017) sowie die **emotionalen Markierer** (vgl. Pohl 2007) analysiert (vgl. Kap. 5.5.4.1).

Eine Analyse der eingesetzten Textabschnitte (vgl. Anhang E) aus den beiden Versionen des Romans „Emil und die Detektive“ zeigt auf narrativer Ebene, dass der Nachvollzug der erzählerischen Ordnung durch zeitliche wie räumliche Sprünge im O-Text komplexer ist als die nahezu chronologisch angelegte Aufbereitung des ES-Textes. Die inhaltliche Organisation des ES-Textes kann durch eine kohärentere Inhaltsorganisation den Aufbau mentaler Repräsentationen unterstützen. In beiden Texten markieren Gliederungssignale wie *jetzt, inzwischen, im nächsten Augenblick* oder *endlich* zeitliche Parameter. Auch die räumliche Umgebung ist in beiden Texten eingangs durch Emils Aufenthalt im Zug beschrieben und der Wechsel auf den Bahnsteig wird deutlich benannt. Im O-Text lassen die vielen eingeschobenen, intern fokalierten Textstellen das perspektivische Erzählen in erlebter Rede zu und geben Einblick in die Gedankengänge von Emil. Die szenische Darstellung seiner Situation nach dem Raub, seiner Handlungsmöglichkeiten, einzelner rhetorische Fragen und zu Kapitelende die aus Emils Perspektive beschriebene Verfolgung kann Lesende in die fiktive Welt involvieren und empathisches Nachvollziehen nahelegen. Die Figurenstruktur beschränkt sich auf Emil als Hauptfigur und lässt Lesende seine beschriebenen Gedanken und Gefühle erkennen und diese eventuell nachempfinden oder sich sogar mit Emil als Figur identifizieren. Der ES-Text weist in seiner Kürze weniger Einblicke in die Gedankengänge von Emil auf. Wie das folgende Textbeispiel exemplarisch aufzeigt, fallen zudem räumliche Umgebungsbeschreibungen und Zusatzinformationen im ES-Text im Vergleich zum O-Text kürzer aus (vgl. Tab. 3.10).

O-Text	ES-Text
<p>„Die Stadt war so groß. Und Emil war so klein. Und kein Mensch wollte wissen, warum er kein Geld hatte, und warum er nicht wusste, wo er aussteigen sollte. Vier Millionen Menschen lebten in Berlin, und keiner interessierte sich für Emil Tischbein. Niemand will von den Sorgen des anderen etwas wissen. Jeder hat mit einen eigenen Sorgen und Freuden zu tun. Und wenn man sagt: »Das tut mir aber wirklich Leid«, so meint man meistens gar nichts weiter als: »Mensch, lass mich bloß in Ruhe!« Was würde werden? Emil schluckte schwer. Und er fühlte sich sehr, sehr allein.“</p>	<p>„Die Stadt war so groß. Und Emil war so klein. Und kein Mensch wollte wissen, warum er kein Geld hatte. Und warum er nicht wusste, wo er aussteigen sollte. Was würde werden? Emil schluckte schwer. Er fühlte sich sehr, sehr allein.“</p>
<p>Kästner, Erich (1935): <i>Emil und die Detektive</i>. 144. Aufl. Zürich: Atrium Verlag, 71–72.</p>	<p>Kästner, Erich (2016): <i>Emil und die Detektive. Ein Leseprojekt</i>. 2. Aufl., 8. Druck. Berlin: Cornelsen, 32.</p>

Tab. 3.10: 1. Textauschnitt: Topografische Darstellung der Kulisse Berlin

Die Großstadt als Metropole mit in Anonymität lebenden Menschen, das gegenseitige Desinteresse und die Hilflosigkeit Emils wirken bedrohlich. Im O-Text werden die Masse und Anonymität der Bewohner, das gegenseitige Desinteresse und vorgetäuschte Anteilnahme am Leid anderer ausführlicher als im ES-Text beschrieben. Bildungsbezogen betrachtet, wird damit im O-Text den Lesenden mehr Weltwissen wie beispielsweise die Bewohnerzahl Berlins vermittelt. Aus sozial-pädagogischer Perspektive wird die Situation Emils als ein für das Großstadtleben typischer Zustand expliziert, in dem ein Desinteresse der Bewohner untereinander besteht und Sorgen zum Alltag jedes einzelnen Menschen dazugehören. Literarisch betrachtet sind die Sätze im ES-Text nicht besonders ästhetisch gestaltet oder sprachlich komplex, jedoch beispielsweise in den Gegensätzen *keiner/niemand* zu *jeder* und der parataktisch anmutenden Aneinanderreihung der Sätze zum Teil ansprechend formuliert.

In dem ES-Text erscheinen die Polyvalenzkonvention und die Ästhetikkonvention literarischer Texte weniger zentral. Hier werden Leerstellen kürzer gehalten oder expliziert, sodass die im Text präsentierte Ambiguität reduziert ist. Durch die sprachlichen Veränderungen im ES-Text wird auch die kulturelle Distanz zwischen Rezipierenden und Textgeschehen verringert. Im O-Text kann diese Distanz durch die Sprache und die Umgebungsbeschreibungen deutlicher gemacht werden und es eröffnen sich mehr Deutungsspielräume. Vagheit und offene, unspezifische oder ironische Aussagen werden in dem ES-Text vermieden. Damit gehen ein reduzierter Komplexitätsanspruch und eine möglicherweise geringere Aktivierung des *ästhetischen Lesemodus* einher (vgl. Graf 2004; Kap. 2.2.2). Die in dem ES-Text getilgten Sprachformen und Zusatzinformationen wären ebenfalls relevante Angebote für literarästhetische Rezeptionsaktivitäten des *intimen Lesens* wie die Imagination, die Involvierung oder den Nachvollzug der Figurenperspektive (vgl. ebd.). In dem oben wiedergegebenen ersten Ausschnitt (vgl. Tab. 3.10) bleiben im ES-Text jedoch zum Beispiel das Antitheton, die Anapher, die rhetorische Frage sowie die Metapher und die Geminatio als emotionaler Ausdruck von Emils Wahrnehmung und Gefühlswelt weitestgehend bestehen. Es handelt sich entsprechend um eine Reduktion, nicht um eine Tilgung literarästhetischer Merkmale.

Ein weiterer Unterschied hinsichtlich der globalen literarästhetischen Form ist die Handlungsgeschwindigkeit, was sich in einem zweiten Textauschnitt (vgl. Tab. 3.11) deutlich zeigt.

O-Text	ES-Text
<p>„Emil setzte sich mit einem Ruck bolzengerade und flüsterete: „Er ist ja fort!“ Die Knie zitterten ihm. Ganz langsam stand er auf und klopfte sich mechanisch den Anzug sauber. Jetzt war die nächste Frage: Ist das Geld noch da? Und vor dieser Frage hatte er eine unbeschreibliche Angst.</p> <p>Lange Zeit stand er an die Tür gelehnt und wagte nicht, sich zu rühren. Dort drüben hatte der Mann, der Grundeis hieß, gegessen und geschlafen und geschnarcht. Und nun war er fort. Natürlich konnte alles in Ordnung sein. Denn eigentlich war es albern, gleich ans Schlimmste zu denken. Es mussten ja nun nicht gleich alle Menschen nach Berlin-Friedrichstraße fahren, nur weil er hinfuhr. Und das Geld war gewiss noch an Ort und Stelle. Erstens steckte es in der Tasche. Zweitens steckte es im Briefumschlag. Und drittens war es mit einer Nadel am Futter befestigt. Also, er griff sich langsam in die rechte innere Tasche.</p> <p>Die Tasche war leer! Das Geld war fort!</p> <p>Emil durchwühlte die Tasche mit der linken Hand. Er befühlte und presste das Jackett von außen mit der rechten. Es blieb dabei: die Tasche war leer, und das Geld war weg.</p> <p>„Au!“ Emil zog die Hand aus der Tasche. Und nicht bloß die Hand, sondern die Nadel dazu, mit der er das Geld vorhin durchbohrt hatte. Nichts als die Stecknadel war übrig geblieben. Und sie saß im linken Zeigefinger, dass er blutete.</p> <p>Er wickelte das Taschentuch um den Finger und weinte. Natürlich nicht wegen des lächerlichen bisschen Bluts. Vor vierzehn Tagen war er gegen den Laternenpfahl gerannt, dass der bald umgeknickt wäre, und Emil hatte noch jetzt einen Buckel auf der Stirn. Aber geheult hatte er keine Sekunde.</p> <p>Er weinte wegen des Geldes. Und er weinte wegen seiner Mutter. Wer das nicht versteht, und wäre er noch so tapfer, dem ist nicht zu helfen. Emil wusste, wie seine Mutter monatelang geschuftet hatte, um die hundertvierzig Mark für die Großmutter zu sparen und um ihn nach Berlin schicken zu können. Und kaum saß der Herr Sohn im Zug, so lehnte er sich auch schon in eine Ecke, schliefe ein, träumte verrücktes Zeug und ließ sich von einem Schweinehund das Geld stehlen. Und da sollte er nicht weinen? Was sollte er nun anfangen?“</p>	<p>„Als er aufwachte, setzte sich der Zug eben wieder in Bewegung. Emil setzte sich mit einem Ruck auf und erschrak: Grundeis war weg! Die Knie zitterten ihm. Ganz langsam stand er auf.</p> <p>Jetzt war die nächste Frage: Ist das Geld noch da? Und vor dieser Frage hatte er eine unbeschreibliche Angst.</p> <p>Er griff sich langsam in die rechte innere Tasche. Die Tasche war leer! Das Geld war fort! Emil durchwühlte die Tasche. Es blieb dabei: Die Tasche war leer und das Geld war weg.</p> <p>„Au!“ Emil zog seine Hand aus der Tasche.</p> <p>Die Stecknadel war noch da.</p> <p>Emil war verzweifelt. Was sollte er nun anfangen? Seine Mutter hatte umsonst gespart. Die Großmutter bekam keinen Pfennig. Und all das wegen eines Kerls, der den Kindern Schokolade schenkte. Und der so tat, als ob er schlief. Und zum Schluss raubte er sie aus.“</p>
<p>Kästner, Erich (1935): <i>Emil und die Detektive</i>. 144. Aufl. Zürich: Atrium Verlag, 58–60.</p>	<p>Kästner, Erich (2016): <i>Emil und die Detektive. Ein Lese-projekt</i>. 2. Aufl., 8. Druck. Berlin: Cornelsen, 22–23.</p>

Tab. 3.11: Textausschnitt: Emils Entdeckung des Diebstahls

In dem oben abgedruckten zweiten Textausschnitt (vgl. Tab. 3.11) wirkt der Handlungsverlauf in dem ES-Text teilweise wesentlich schneller, wenn zum Beispiel die Handlungsangst des in der Tür stehenden, abwartenden Emils und seine hadernden Gedanken über die nächsten Handlungsschritte ausgelassen werden. Im ES-Text folgt direkt auf die explizierte Angst Emils Griff in die Tasche und die Stecknadel ist unmittelbar da, aber der Prozess des Entdeckens wird nicht weiter ausgeführt. Während Emil im ES-Text aufwacht und sein Erschrockensein direkt mit der Abwesenheit von Herrn Grundeis begründet wird, umschreibt der O-Text eine Situation, in der



Emil nach dem Aufwachen seine Emotionen noch gar nicht selber ordnen kann. Sein Zustand wird authentisch und nachvollziehbar, indem Lesende die Orientierungsschwierigkeiten und die langsam wiederkehrende Erinnerung nach dem Aufwachen aus einer Betäubung oder einem langen, tiefen Schlaf nachempfinden können. Im O-Text erscheint der Nachvollzug im Vergleich zum ES-Text entschleunigt: Wie in Echtzeit erfahren Lesende zugleich mit Emil die angespannte Lage. Sie haben kein Wissen um den weiteren Handlungsverlauf der Geschichte, ebenso wie Emil in diesem Moment keine Kontrolle über die eigene Sicherheit sowie das Geld haben kann. Das Sortieren der Gedanken und das Rekonstruieren der Situation vollziehen Lesende im O-Text mit und erleben so die Handlungssohnmacht von Emil, der zugleich beginnt, alternative Situationsausgänge zu durchdenken. Im ES-Text folgt auf die Problematisierung direkt das Ergebnis der Situation.

Der ES-Text bezeichnet ebenso wie der O-Text Emils *unbeschreibliche Angst*, beschreibt aber weniger seinen inneren Zustand, seine Gedanken und Gefühle. Lesende erfahren in dieser zweiten Textstelle des ES-Textes nicht nur weniger räumliche Zusatzinformationen, sondern auch weniger über die internen Gedankengänge Emils, die sich in den umfassend beschriebenen Überlegungen des O-Textes widerspiegeln. Grundsätzlich bleibt die interne Fokalisierung in dem ES-Text erhalten, erscheint jedoch weniger ausführlich, sodass für Lesende die Anlässe zum *intimen Lesen*, zur Identifikation, zum Empathieempfinden sowie zum Gespräch über Literatur an dieser Stelle reduziert sind. Zudem ist der Charakter Emils in dem ES-Text weniger ambivalent: Emil charakterisiert sich im O-Text selbst, während das charakteristische der Figur im ES-Text faktisch zusammengefasst wird (vgl. Mikota 2012: 125). Die Aussage *Emil war verzweifelt* des ES-Textes fasst die Situation und Gefühlswelt der Figur zusammen, während der O-Text umschreibt, wie Emil reagiert und damit den Lesenden einen impliziten Schluss auf Verzweiflung, Unsicherheit, Traurigkeit, Sorge, Leid oder andere Deutungsmöglichkeiten überlässt (vgl. Tab. 3.11).

Der O-Text zeigt sich als weitestgehend im Präteritum geschilderte Erzählung (*Die Knie zitterten ihm*). Weiterhin sind Rückblicke im Plusquamperfekt (*Dort drüben hatte der Mann, der Grundeis hieß, gesessen und geschlafen und geschnarcht*) sowie einzelne Aussagen im Präsens (*Wer das nicht versteht, und wäre er noch so tapfer, dem ist nicht zu helfen*) enthalten (vgl. Tab. 3.11). Der temporale Wechsel bedingt sich durch die unterschiedlich genutzten und vermischten Erzähler- und Figurenperspektiven. Dies zeigt sich beispielsweise im zweiten Textauschnitt insbesondere im letzten Absatz (vgl. Tab. 3.11). Der ES-Text ist so aufbereitet, dass ebenfalls mehrheitlich das Präteritum verwendet wird, aber auch hier kommen Plusquamperfektformen (*Seine Mutter hatte umsonst gespart*) und Präsensformen (*Ist das Geld noch da?*) vor (vgl. Tab. 3.11). Allerdings werden im ES-Text chronologische Sprünge wie die Rückblende reduziert. In beiden Textversionen sind die Erzählperspektive und die Figurenperspektive in der Perspektivenstruktur miteinander verwoben, erscheinen im ES-Text jedoch weniger ausgiebig temporal markiert.

Die genutzten **Redeformen** (vgl. Ehlers 2017, Kap. 3.1.3) beider Textversionen enthalten neben den Mischformen der erlebten Rede (4) und der indirekten Gedankenwiedergabe (3) auch explizite Figurenrede in Form der wörtlichen Gedankenwiedergabe (3) und der direkten Rede



(1). Die Erzählerrede wird genutzt, um Emils Situation im Wechsel mit der Figurenrede auch von außen zu beschreiben. Im O-Text werden hierdurch zudem implizit die Lesenden angesprochen (1). Der ES-Text verliert entsprechend nicht extrem an Vielfalt in den angebotenen Erzähler- und Figurenperspektiven und die Stufen (1–4) der subjektiven Involviertheit sind ebenfalls tiefgreifend bis Stufe 4 gegeben. Doch innerhalb dieser Kategorien verliert der ES-Text an Quantität und an qualitativer Komplexität.

Die **Kompetenzstufen der Perspektivenübernahme** (vgl. Rietz 2017, Kap. 2.3.1), die der ES-Text Rezipierenden anbietet, verweilen im Vergleich zum O-Text auf der ersten, weniger komplexen und weniger reflexiven Kompetenzstufe. Die erste Stufe der Perspektivenübernahme zum Nachvollzug von Emils Perspektive in Abgrenzung zu Erzähler oder Autor oder anderen Figurenperspektiven wird in beiden Texten durch die eindimensionale Darstellung der Situation und Gefühlswelt aus Emils Sicht und die wiederholte explizite Zuschreibung der Gedanken zu Emil gestützt. Im Unterschied zum O-Text weist der ES-Text nur annähernd eine weitere Perspektive auf, die ebenfalls aus Emils Sicht geschildert wird (vgl. Tab. 3.11): Im dargestellten zweiten Textausschnitt wird in zwei Sätzen des ES-Textes deutlich, dass Emil die Auswirkung seiner Situation auf seine Mutter und Großmutter bedenkt. Hier könnte eine Perspektivkoordination angestoßen werden, wenn neben Emils auch die Perspektive der Mutter oder Großmutter mitbetrachtet werden. Die Ausdrücke *umsonst* und *keinen Pfennig* sind dabei Verweise auf eine Situationsbewertung von Emil. Wesentlich deutlicher nimmt der O-Text die Perspektive der Mutter auf, indem durch die Markierung *Herr Sohn* verdeutlicht wird, dass Emil über sich aus der 3. Person denkt, also aus der tadelnden Perspektive seiner Mutter, die spricht. Hier werden seine Selbstzweifel über die Situation deutlich und die zweite Stufe der Perspektivenübernahme angestoßen, in der Lesende mehrere Figurenperspektiven in der literarischen Situation verorten. Im O-Text werden Lesende zudem mit dem Satz *Wer das nicht versteht, und wäre er noch so tapfer, dem ist nicht zu helfen* indirekt angesprochen, wahlweise von Emil oder direkt vom Erzähler. Die Erzählung wird aus ihrer zeitlich-räumlichen Struktur enthoben und eine andere Erzählebene genutzt, um die Reflexion der Lesenden über ihre Gedanken und Gefühle zum Gelesenen zu kommentieren oder zu beeinflussen. Mit der rhetorischen Frage *Und da sollte er nicht weinen?* wird das mögliche Urteil von Lesenden wiederholt angesprochen. Im O-Text wird entsprechend die dritte Stufe der Perspektivenübernahme nach RIETZ (2017) evoziert.

Über den Originaltext lassen sich die Situation und das Innenleben Emils ausführlicher, zugleich aber ambig erfassen und mit subjektiven Gedanken sowie Gefühlen füllen. Lesende könnten sich durch dieses Angebot an Informationen, Bedeutungen und internen Einblicken in die Persönlichkeit und Gefühlswelt der Figur tief in Emil hineindenken. Die Perspektivierung der Situation durch Emil kann grundsätzlich in beiden Texten eine lesebegleitende Selbstreflexion anstoßen und Rezipierende emotional in die Geschichte einbinden. Diese Ebenen wirken im ES-Text jedoch anteilig reduziert und beziehen sich eher auf die erste Stufe der Perspektivübernahme. Besonders habitualisiert Lesende könnten im O-Text bezüglich der dritten Stufe der Perspektivenübernahme ihre emotionalen (und kognitiven) Prozesse selber auf einer metakognitiven Ebene bewusst wahrnehmen und reflektieren (vgl. Rietz 2017).

Eine Analyse der **emotionalen Markierer** (vgl. Pohl 2007, Kap. 5.5.4.1) zeigt, dass diese im ES-Text besonders im Bereich der lexikalischen Elemente zu finden sind, wenn konkret Emils Gefühlszustand benannt wird (*Emil setzte sich mit einem Ruck auf und erschrak; Die Knie zitterten ihm; unbeschreibliche Angst; Emil war verzweifelt*). Im ES-Text gibt es wenige sprachliche Mittel (Repetition: *Die Tasche war leer*; Anapher: *Und all, Und der, Und zum*) und erzählerische Mittel (rhetorische Fragen; Ausrufe; Handlungsbeschreibungen: *Ganz langsam*), die auf Emils inneren Gefühlszustand und seine subjektive Einstellung (*Und all das wegen eines Kerls*) schließen lassen und als emotionale Markierer Involvierung erzeugen. Der O-Text nutzt emotionale Markierer wesentlich häufiger, weil der Text im Ganzen ausführlicher ist und Entscheidungsprozesse von Emil umfassend nachzeichnet. Betrachtet man zum Beispiel die ersten Sätze des zweiten Textausschnittes, so scheint der ES-Text sehr nahe am Originaltext gehalten, behält er doch das ruckartige (Auf)setzen bei. Der Tausch von *bolzengerade* mit einem metaphernfreien *setzte sich [...] auf* grenzt jedoch die Vorstellungsaktivierung ein. Zudem wird der emotional relevante Zusatz ausgelassen, dass Emil *flüstert* und sich *mechanisch* den Anzug sauberklopft (vgl. Tab. 3.11). Der Deutungsspielraum über Emils Innenwelt, die Verarbeitung der Situation und die Imagination der Situation könnten sich durch diese kleinen, feinen Zusätze erweitern. Die übernommenen Folgesätze im ES-Text lassen Rückschlüsse auf die Gedanken und Gefühle Emils zu und explizieren diese mit dem Ausdruck der unbeschreiblichen Angst. Es fehlt nicht an Inhalten und literarästhetischen Ausdrücken im ES-Text, es werden jedoch Reduzierungen und in Teilen Vereindeutigungen vorgenommen, die Leerstellenfüllung obsolet machen und Deutungsspielräume einschränken.

Die im weiteren Verlauf des ES-Textes vorgenommenen Auslassungen der im O-Text beschriebenen Gedankengänge Emils zur Reflexion der Situation, zu seiner Unschlüssigkeit über die Einschätzung der Lage, zur Differenzierung dieser Lage von anderen Lebenserfahrungen und der ironisch anmutenden Umschreibung aus Perspektive seiner Mutter scheinen die Anlässe für eine literarisch initiierte Perspektivenübernahme einzuschränken. Zusammengenommen werden im ES-Text auf literarästhetischer Ebene die Merkmale „Verknüpfungsdichte, [...] Unbestimmtheit, Indirektheit und Mehrdeutigkeit“ (Zabka 2006: 83) deutlich reduziert, was nicht gleichzusetzen ist mit einer Tilgung dieser Dimensionen. Dennoch ist der Nachvollzug und das Einfühlen in die Perspektive Emils und damit der Zugang zu seiner Gefühlswelt möglicherweise eingeschränkter als in Rezeption des O-Textes. Dies könnte sich auf das Potenzial des Textes für den *intimen Lesemodus*, die Identifikation, die Involviertheit, das Empathieempfinden, die Perspektivenübernahme sowie Anlässe über Literatur zu sprechen und Mehrdimensionalität als Charaktermerkmal von Figuren zu erfassen auswirken. Zugleich ist es hinsichtlich der literarästhetischen Ebene laut ZABKA (2006) für die kognitive Verarbeitung von literarischen Texten verständnis erleichternd, wenn sprachlich typische Gestaltungsmittel wie Ironie, Symbolik, Metaphern und Leerstellen reduziert eingesetzt werden. Wenn diese Veränderungen des ES-Textes im Vergleich zum O-Text zulasten der Komplexität literarästhetischer Merkmale gehen, so scheint der ES-Text den Anforderungen einer sprachlichen Vereinfachung mit dem

Ziel einer kognitiven Entlastung insbesondere bei hierarchieniedrigen informatorischen Leseprozessen gerecht zu werden. Fraglich bleibt, wie sich die literarästhetischen und sprachlichen Veränderungen auf die Rezipierenden auswirken.

### **Zusammenfassung der exemplarischen Textanalyse**

Anhand der typografischen, sprachlichen und literarästhetischen Analyse konnte herausgestellt werden, inwiefern ein literarischer Text in einfacher Sprache textseitige Angebote für die literarästhetische Rezeption verändert. Ziel dieses Vorgehens war zu antizipieren, wie sich die Veränderungen des Textes im Zuge der Vereinfachung auf rezeptionsseitige Aspekte der literarästhetischen Rezeption wie beispielsweise die Perspektivenübernahme niederschlagen könnten. Die aus der literaturwissenschaftlichen Grundlegung und seitens der literaturdidaktischen Betrachtung aufgestellte Annahme, der Text in einfacher Sprache umfasse möglicherweise weniger sprachlich komplexe und weniger literarästhetische Merkmale als der Originaltext (vgl. Kap.3.2.3), kann anhand der dreigeteilten Korpusanalyse anteilig bestätigt werden: Der untersuchte Ausschnitt des Textes in einfacher Sprache scheint im Vergleich zu dem Ausschnitt des Originaltextes erwartungskonform weniger (tiefgehende) Anlässe für sprachliches wie literarisches Lernen anzubieten. Er verfügt über weniger und in ihrer Komplexität reduzierte Anknüpfungspunkte für Ziele des literarischen Lernens wie Vorstellungsbildung, Empathie und Perspektivenübernahme. Als Ursache können maßgeblich die sprachlichen Vereinfachungen, inhaltlichen Veränderungen und Kürzungen herausgestellt werden. Die Veränderungen kommen jedoch keiner Tilgung sprachlicher wie literarästhetischer Ansprüche gleich. Der Text in einfacher Sprache wird, wie die Analysetools zeigen, einer ähnlichen Sprachkomplexität wie der Originaltext zugeordnet und enthält sprachliche Herausforderungen verschiedener Sprachniveaustufen. Die Korpusanalyse verweist auf eine Vereinfachung der sprachstrukturellen Merkmale hinsichtlich der syntaktischen und morphologischen Komplexität. Und die literarästhetische Analyse zeigt, dass der O-Text genuin literarische Mittel reduziert und sich Wirkungen der Textversionen auf die literarästhetische Rezeption der Lesenden unterscheiden könnten. Zugleich werden einige Bestandteile des Originaltextes im Text in einfacher Sprache bei gleichzeitig möglicher kognitiver Entlastung erhalten.

Auf Basis dieser Ergebnisse könnte geschlussfolgert werden, dass literarische Texte in einfacher Sprache gegebenenfalls eine Brückenfunktion oder Durchgangsstufe zur Rezeption literarischer Originaltexte erfüllen können, allerdings durch die sprachlichen und literarästhetischen Veränderungen sprachliches wie literarisches Lernen auf ein niedriges Niveau begrenzen. Der Text in einfacher Sprache könnte entsprechend eher individuell und binnendifferenzierend hinsichtlich der Belange einer kognitiven Entlastung zugunsten eines umfassenden Textverständnisses statt gruppenbezogen eingesetzt werden. Mittels dieser kognitiven Entlastung könnten Zugänge zu hierarchiehohen Leseprozessen frei bleiben (vgl. Kap. 2.1). Diese Annahmen auf Basis der exemplarischen Korpusanalyse decken sich mit bisher genannten theoretischen Konstrukten und münden in Implikationen für eine Text-Leser-Passung (vgl. Rosebrock 2015), die im folgenden Kapitel expliziert wird.

#### 4. Conclusio des theoretischen Teils

Für ein gelingendes Textverstehen werden einerseits als leserseitige Einflussgrößen die Lesemotivation und die Lesekompetenz sowie spezifische Bedürfnislagen relevant, die sozial geprägt sind. Aber auch das Arbeitsgedächtnis, Lesestrategien und Selbstregulation tangieren das Textverstehen. Andererseits prägen textseitige Beschaffenheiten die Lesemodi von Rezipierenden und stellen Anforderungen an das Textverstehen. Im Folgenden wird als Fazit aus den bisherigen theoretischen Grundlagen ein didaktisches Konzept der Text-Leser-Passung expliziert, das ersucht, eine Balance von Fähigkeiten und Anforderungen zwischen Lesenden und Texten herzustellen, um nicht nur das Textverstehen zu unterstützen sowie Lesemotivation zu steigern, sondern auch literarästhetische Rezeptionshandlungen zu evozieren.

Kapitel 4.1 beruft sich auf die bisherige literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische sowie kognitionspsychologische Theoriebasis und die oben vorgenommene Korpusanalyse, um das Konzept einer Text-Leser-Passung für den schülerorientierten Literaturunterricht vorzustellen.

In Kapitel 4.2 wird unter Zusammenführung literaturdidaktischer und kognitionspsychologischer Aspekte die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung modelliert und die für die empirische Studie zentralen literarästhetischen Rezeptionsdimensionen werden operationalisiert.

##### 4.1 Text-Leser-Passung

Der Text als Gegenstand des Literaturunterrichts stellt eine zentrale Herausforderung an Lehrkräfte, die durch den Texteingang zugleich ihre Zielsetzungen im Literaturunterricht bestimmen. Auf den ersten Blick scheint die Lektüreauswahl für den Deutschunterricht einem Zwiespalt zwischen den zwei Konzepten kompetenzbezogener literarischer Bildung (vgl. Paefgen 2006: 204; 207) und individualbezogener Leseförderung (vgl. Hurrelmann 2006) ausgeliefert. SIEBENHÜNER et al. (2019: 47) stellen jedoch heraus, dass beide Konzepte als „unterschiedliche, prototypisch umrissene Zielkonzepte innerhalb eines Spektrums didaktischer Konzeptionen“ aufgefasst werden können. Das Ziel mittels Lektüre in ästhetisch gestalteter Sprache Bildungsinhalte zu vermitteln und das Ziel einer Leseförderung unter Berücksichtigung schülerseitiger Leseinteressen und -fähigkeiten, um die Lesemotivation und -häufigkeit zu stärken, sollen sich nicht ausschließen, sondern ergänzen. ROSEBROCK (2001: 35) bezeichnet den didaktischen Auftrag des Literaturunterrichts mit dem Maßstab, „gute Texte als Genuss- und Erkenntnisquelle zu erschließen“ und diese Zugänge umfassend „für alle“ zu ermöglichen. Insbesondere sollten dabei diejenigen im Fokus stehen, „denen sich jenseits des Unterrichts womöglich niemals die Chance eröffnet, ästhetische Erfahrungen mit Texten zu machen.“ (ebd.) EISENBERG & STEDE (2010) kommen ebenfalls zu dem Schluss, dass die Passung von individuellen Lernvoraussetzungen und Textanforderungen in bestimmten Fällen ein didaktisch zielführendes Vorgehen darstellen kann:

„Es kann sinnvoll sein, vereinfachte Textausgaben zu verwenden, damit bestimmte literarische Werke in allen Schulformen und mit allen Schülern behandelt werden können. Dies sollte in Abhängigkeit von den konkreten Lernvoraussetzungen oder Lerngruppen geschehen und dem Prinzip folgen, zu fördern, indem ein Text fordert – jedoch nicht unterfordert.“ (Eisenberg/Stede 2010: 32).

EISENBERG & STEDE (2010) heben hervor, dass differenziert untersucht werden muss, wie die schülerseitigen Voraussetzungen sind und in Passung dazu literarische Texte Lernfortschritte hinsichtlich der Lesekompetenz fordern sollten. Ob ein Unterrichtssetting es schafft, der Heterogenität einer Gruppe gerecht zu werden – in diesem Fall, ob die Gestaltung des Literaturunterrichts tatsächlich allen Teilnehmenden literarästhetische Rezeptionserfahrung und Kompetenzentwicklung ermöglicht – kann mit dem Maßstab der Adaptivität bewertet werden. Adaptivität ist nach HARDY et al. (2011: 820) erreicht, „wenn alle Kinder, insbesondere diejenigen mit schwächeren Eingangsvoraussetzungen, von schulischen Lerngelegenheiten profitieren.“ Ein gelungenes adaptives Unterrichtssetting wird als ein didaktisches Angebot definiert, das es schafft, bei Schüler\*innen Lernprozesse so zu initiieren und aufrechtzuerhalten, dass „möglichst viele Schüler ihr Potenzial entfalten“ (ebd.: 821). Hiernach stehen die schülerseitigen Voraussetzungen im Zentrum der Unterrichtsgestaltung:

„Im Unterricht sind methodisch-didaktische Schwerpunktsetzungen also als ein an generellen Lernprinzipien ausgerichtetes Angebot zu verstehen, welches in unterschiedlichem Maße an die Eingangsvoraussetzungen der Schüler angepasst sein kann. Lernprozesse entstehen aus der Interaktion von methodisch-didaktischer Angebotsstruktur, Schülervoraussetzungen und individuell unterschiedlicher Nutzung.“ (Hardy et al. 2011: 821).

Neben den Lernvoraussetzungen scheinen für eine gelungene Adaptivität nach HARDY et al. (2011) bezogen auf den Literaturunterricht auch die Angebote und die situative, individuelle Nutzung der Lerngelegenheiten eine wesentliche Rolle zu spielen. Für den Leseprozess ist entsprechend, wie bereits dargestellt, stets das Zusammenspiel zweier Komponenten relevant für die Gelingensbedingungen adaptiver Lernsettings: das Verhältnis von Leseraktivitäten und textseitigen Ansprüchen (vgl. Rosebrock 2015: 33). ROSEBROCK (ebd.) merkt kritisch an, dass die „textseitig bedingten inhaltlichen, rhetorischen oder strukturellen Komplexitätsstufungen“ neben einer Berücksichtigung von Merkmalen der Lesenden nicht aus dem Blick der Deutschdidaktik geraten sollten. Die Frage nach einer angemessenen Text-Leser-Passung müsse mit einer „realistischen Sicht auf die Leistungsbereitschaft der Gruppe und vor allem über eine klare Kategorisierung der unterschiedlichen Dimensionen von Textkomplexität“ (ebd.: 35) geklärt werden.

KÖSTER (2018: 65) beschreibt in Anbetracht der zentralen Rolle der Leseförderung und Lesemotivation, dass für die Auswahl literarischer Texte der Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht „immer die Balance zwischen Zugänglichkeit der (oft sperrigen) literarischen Texte und der Anstrengungsbereitschaft der Leserinnen und Leser“ gehalten werden sollte. Unter Berücksichtigung der literarisch wie sprachlich heterogenen Voraussetzungen der Schüler\*innen kann diese Balance durch eine *Passung* der Merkmale der lernenden Personen (aptitude) und der eingesetzten Unterrichtsmethoden und -gegenstände (treatment) gelingen (vgl. Garbe/Philipp/Ohlsen 2009: 125–126). RIECKMANN (2015: 93) legt den Ansätzen der

Aptitude-Treatment-Interaction nach nahe, zu schwere Texte, die formal oder inhaltlich überfordern, zu vermeiden und im Rahmen einer Text-Leser-Passung solche Texte einzusetzen, „die dem Kompetenzgrad des Lesers entsprechen.“ Mit einem durch individuelle Textanpassung geförderten Textverständnis würden positive Leseerlebnisse geschaffen und das Leseselbstkonzept gestärkt (vgl. ebd.: 93). Das Modell der Text-Leser-Passung unterteilt RIECKMANN (2015) im Anschluss an das Lesekompetenzmodell von ROSEBROCK & NIX (2020) in leserseitige Aspekte und im Anschluss an das Heidelberger Verständlichkeitskonzept von GROEBEN (1982) in textseitige Aspekte (vgl. Tab. 4.1). Den Anforderungen für Lesende an hierarchie-niedrige bis hierarchiehohe über subjektbezogene Leseprozesse werden Anforderungen gegenübergestellt, die seitens des Textes aufkommen können. Die soziale Ebene wird nicht in die Modellierung aufgenommen. RIECKMANN (2015: 95) geht jedoch in Bezug auf SPINNER (2010) davon aus, dass einerseits textseitige Nähe zur Lebenswelt ebenso wie andererseits Widersprüche und Irritationen unter Schüler\*innen eine Anschlusskommunikation anregen können.

Anforderungen Leser	Text-Leser-Passung	Anforderungen Text
Wort- und Satzidentifikation	↔	Sprachliche Einfachheit (= Lesbarkeit): Kürze (frequente) Wörter und Sätze
Lokale Kohärenz	↔	Semantische Kürze / Prägnanz (= Semantische Informationsdichte)
Globale Kohärenz / Superstrukturen erkennen	↔	Kognitive Gliederung (= Aspekte der Strukturierung und Organisation)
Subjektebene: Beteiligung / Motivation	↔	Motivationale Stimulanz (= Stilistische Mittel, die einen Text ansprechend gestalten)

Tab. 4.1: Text-Leser-Passung nach Rieckmann (2015: 95)

Von den textseitigen Faktoren zur Unterstützung des Leseverstehens stellt RIECKMANN (2015: 98) den Aspekt *sprachliche Einfachheit* (= Lesbarkeit) auch für literarische Texte als zentralen „Orientierungsrahmen“ der Text-Leser-Passung heraus. Diese Einfachheit bezieht sich auf eine textseitig angelegte Entlastung der Leseflüssigkeit und die hierarchieniedrige Ebene der Lesetechniken, was sich in kurzen, frequenten Wörtern und kurzen Sätzen niederschlägt (vgl. ebd.). RIECKMANN (2015) verweist darauf, dass sich über das formale Kriterium der sprachlichen Einfachheit literarischer Texte nicht auf inhaltliche Schwierigkeitsstufen schließen lässt, sodass erweitert zur Orientierung an der Lesbarkeit eines Textes auch die inhaltliche Verständlichkeit geprüft werden müsste. Das erweiterte Heidelberger Konzept von CHRISTMANN & GROEBEN (1996) weist motivationalen Faktoren wie dem Interesse auf Basis neuer kognitionspsychologischer Forschungen eine hohe Bedeutung für das Leseverstehen zu. Textverständnis gilt entsprechend als lernerseitige Einschätzung (vgl. Topalović/Jost 2014: 39; Kap. 1). Wie BOCK (2019: 21) formuliert, kann Textverständlichkeit „nicht unabhängig vom leserseitigen Textverständnis bestimmt werden.“ Zusammengenommen müsste ein Text letztlich für einen schülerorientierten Literaturunterricht in seinen semantischen, pragmatischen und syntaktischen Dimensionen der Textkomplexität mit den Textkompetenzen und literarästhetischen Erfahrungen der Lernenden abgeglichen werden (vgl. Hammer/Hurrelmann/Nieß 1993; Rosebrock/Nix 2020). Zudem müsste ein literarischer Text so aufbereitet sein, dass individualbezogen sowohl

die sprachliche Entwicklung gefördert wird, als auch ein Mehrwert an Literacy-Erfahrungen möglich wird (vgl. Topalović/Diederichs 2020).

Diese *Passung* zwischen literarischem Text und Lesenden gelingt nach SCHMITT et al. (2014: 111) „nur, wenn der Inhalt es dem Leser/der Leserin ermöglicht, seine eigenen Erlebnisse, Erfahrungen, Bedürfnisse oder Wünsche im Text wieder zu finden.“ Damit ist für den Literaturunterricht der Anspruch gestellt, bei einer Anpassung von Text und Lesenden neben den Lesefähigkeiten auch die Leseinteressen der Schüler\*innen zu berücksichtigen. Herausforderung der Literaturdidaktik ist damit im weiteren Sinne eine Passung der Interaktion zwischen den Dimensionen der *Textintention* (fachliches/didaktisches Interesse), der *Ebene der Lesenden* (Fähigkeiten und -interessen) und der *Textebene* (Textanforderungen) (vgl. Schmitt et al. 2014: 40). Die Text-Leser-Passung kann als Grundlage eines gelingenden Literaturunterrichts aufgefasst werden, wenn unter Einbezug aller Dimensionen der *Passung* nicht nur die Fähigkeiten von Schüler\*innen und die Anforderungen literarischer Texte als Unterrichtsgegenstände aufeinander abgestimmt werden, sondern zudem die Unterrichtsmethode und die Einstellungen von Lehrperson einbezogen werden (vgl. Garbe/Philipp/Ohlsen 2009: 125 f.).

Das allgemeine Modell zu den *Ebenen der Text-Leser-Passung für den Literaturunterricht* (vgl. Abb. 4.1) ersucht, die genannten Dimensionen für den Lektüreeinsatz nach ARTELT (2004), RIECKMANN (2015) und SCHMITT et al. (2014) zusammenzuziehen, um aufzuzeigen, wie komplex sich die didaktischen Überlegungen gestalten können. In einer umfassenden Betrachtung der Bedingungen einer Lektüreauswahl für den Deutschunterricht stehen die Dimensionen der Anforderungen des Textes und die Voraussetzungen der Lernenden neben den Erwartungen und Fähigkeiten der Lehrenden sowie den Anforderungen der Fachdisziplin und den Bedingungen des konkreten Unterrichtssettings (vgl. Abb. 4.1). Der eingangs genannte Zwiespalt zwischen einer kompetenzbezogenen literarischen Bildung und einer individualbezogenen Leseförderung kann durch ein Abwägen der Ebenen in einem adaptiven Unterrichtssetting aufgelöst werden. Eine fortlaufende Passung von Texten und sprachlichen sowie literarischen Fähigkeiten von Schüler\*innen kann ein Lesen auf Frustrationsniveau vermeiden und Zuversicht in den eigenen Leseerfolg schaffen (vgl. Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold 2011: 63). Anhand des Modells der *Ebenen der Text-Leser-Passung für den Literaturunterricht* wird neben den dargestellten Ebenen mit jeweils unterschiedlichen Anforderungen und Hintergründen deutlich, dass sich Veränderungen einer Ebene stets auf die anderen Ebenen auswirken. So wirkt sich beispielsweise ein Eingriff in das Textgefüge gegebenenfalls zugunsten der Lesbarkeit auch auf die literarästhetische Qualität aus und betrifft die Einstellungen und Ziele der Lehrpersonen ebenso wie die von der Fachdisziplin hochgehaltenen Theoreme. Und ein Einsatz von literarischen Texten im Rahmen von auch medial vermittelten Inhalten und Formen betrifft nicht nur die Unterrichtsmethodik hinsichtlich verschiedener Medien, sondern wirkt auch auf das Textverständnis der Lesenden sowie die Textrezeption hinsichtlich literarästhetischer Rezeptionshandlungen.



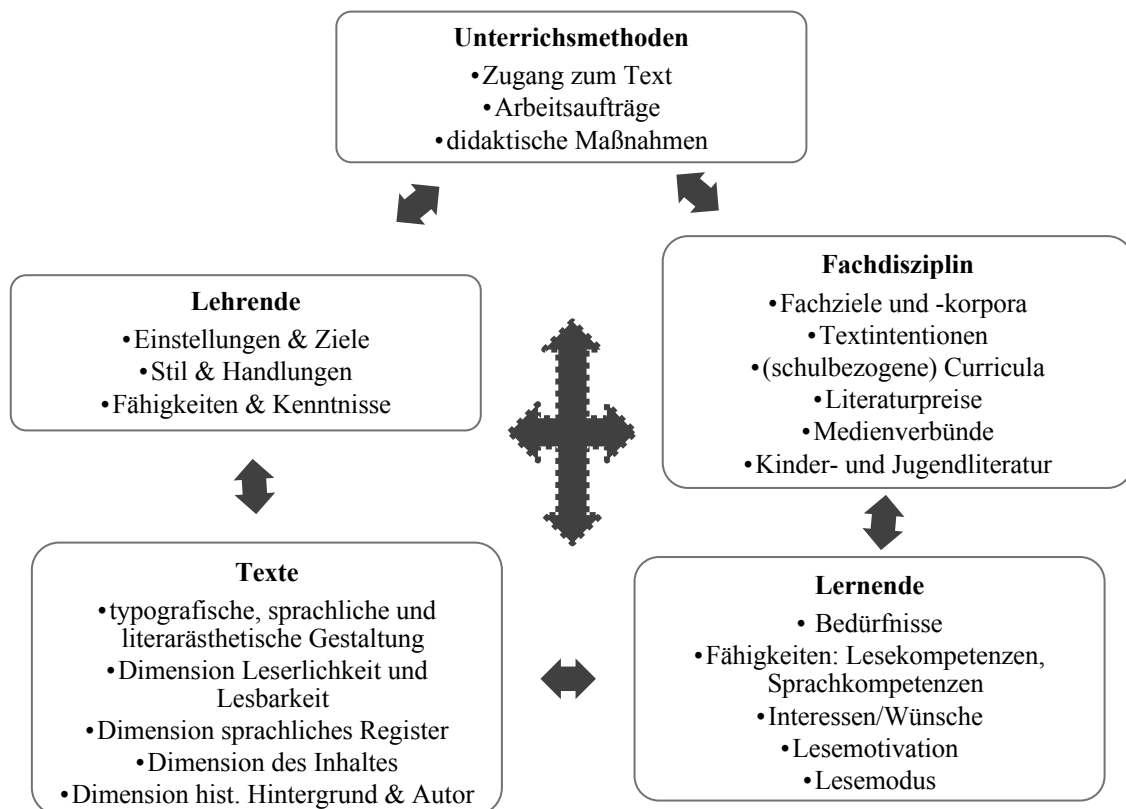


Abb. 4.1: Ebenen der Text-Leser-Passung für den Literaturunterricht

Zu der Modellierung der Text-Leser-Passung ist anzuführen, dass eine bedarfsgerecht angepasste Förderung die Voraussetzungen der leserseitigen Entwicklung von Literalität und Literarität für alle Lernenden regelmäßig individuell neu bestimmen müsste. Ist zum Beispiel durch eine Diagnose mit dem Lautleseprotokoll das Instruktionsniveau (80 richtige Wörter/Min.) erreicht, so können das Textkomplexitätsniveau (bspw. mit dem LIX-Test), das Sprachniveau (bspw. mit dem *Language Level Evaluator*) und das eingeschätzte Niveau an Literarizität (bspw. mittels der in Kap. 3.1.3 und Kap. 5.5.4.1 genannten Merkmale) für die Leserin/den Leser bei weiteren Texten zum Üben genutzt werden (vgl. Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold 2011). Die schülerseitigen Fähigkeiten und die sprachlichen sowie literarästhetischen textseitigen Anforderungen müssten regelmäßig erneut ermittelt werden, um das Komplexitätsniveau der textseitigen Anforderungen (z. B. bei Erreichung des Unabhängigkeitsniveaus = 100 richtige Wörter/Min.) wenn möglich Schritt für Schritt zu erhöhen (vgl. Rosebrock 2014: 8). Eine solche formative Diagnosemethode gestaltet sich im Unterrichtsalltag als ökonomisch recht aufwendig und berücksichtigt zudem nur einen Teil der leserbezogenen Ebenen des Einsatzes literarischer Texte im Unterricht. Eine optimale bedarfsgerechte Förderung literarischen Lernens würde neben der diagnostisch begründeten Textauswahl weitere leserseitige Aspekte wie die Lesemotivation und das Leseinteresse berücksichtigen und die Schüler\*innen hierzu befragen. Zudem müssten in Anerkennung des literarischen Werkes die Intentionen des literarischen Textes an sich einbezogen werden. Curriculare Rechtfertigungen sowie Aspekte der Lehrenden spielen auch eine Rolle in der Textauswahl, können allerdings aufgrund der situativen Ausprägungen wenig spezifisch außerhalb eines Unterrichtssettings antizipiert werden. Anzumerken

sei nur, dass auch hier im Sinne einer Balance weder (in)offizielle Rahmenvorgaben noch subjektive Einstellungen und Erfahrungen von Lehrenden die im Unterricht eingesetzten literarischen Texte stärker bestimmen sollten als die Bedarfe, Interessen und Entwicklungsziele der Lernenden.

Für die in der empirischen Studie betrachtete Interaktion zwischen Texten und Lesenden wird die Text-Leser-Passung im engeren Sinne fokussiert und unterrichtsspezifische Komponenten sowie einzelne Textintentionen zurückgestellt. Die Text-Leser-Passung für einen schülerorientierten Literaturunterricht sieht vor, literarische Texte, die nicht durch veränderte Textgestaltung leserlich sowie sprachlich verständlich und damit literarästhetisch erfahrbar gemacht werden können, das heißt Texte, die aufgrund der semantischen und rhetorischen Gestaltung den Lernenden nicht zumutbar sind, im Bedarfsfall sprachlich zu vereinfachen. Eine solche Textanpassung kann in zwei fachdidaktischen Interessen des Textesinsatzes gründen: Eine *ziel-differente* Ausrichtung des Unterrichts passt Texte so an die Voraussetzungen von Lesenden an, dass inhaltsdifferente Textfassungen entstehen, um in ausgeprägt heterogenen Gruppen beispielsweise durch Textinhalte den individuellen Lesemotiven oder stark unterschiedlichen sprachlichen Voraussetzungen gerecht zu werden. Eine *zielgleiche* oder zumindest *zieläquivalente* Ausrichtung nutzt möglichst inhaltskonstante Textfassungen, um auf Basis der vergleichbaren Materialgrundlage einen gemeinsamen Unterricht zu ermöglichen, aber in heterogenen Gruppen beispielsweise dem sprachlichen Entwicklungsstand oder den unterschiedlichen Lesefähigkeiten individuell gerecht zu werden (vgl. Bredel/Maaß 2018: 8). Ein nach individuellen Fähigkeiten ausgerichteter Unterricht ist Kern des gemeinsamen Lernens, wonach umfassend alle Lernenden durch differenzierende Angebote angesprochen und gefördert werden:

„Gemeinsames Lernen setzt voraus, dass sprachliche Bildung und Förderung immer individualisiert konzipiert wird oder anders gesagt: Der Unterricht muss differenzierende und für *alle* Kinder anregungsreiche Angebote machen.“ (Uhl/Topalović 2017: 155)

Für einen schülerorientierten, sprachsensiblen Literaturunterricht stellt die Binnendifferenzierung ein Konzept für den gemeinsamen Unterricht dar, in dem mehrere Textversionen auf unterschiedlichen sprachlichen Niveaus mit dennoch möglichst äquivalenten literarischen Bildungszielen eingesetzt werden. Ziel ist es, alle Schüler\*innen zu befähigen, eigenständig und erfolgreich literarische Texte zu rezipieren. Für einen zieläquivalenten Unterricht mit Textversionen in einfacher Sprache, die nahe am Ausgangstext gestaltet sind und parallel zum Originaltext eingesetzt werden, spricht ebenfalls, dass gemeinsame Anschlusskommunikation und Anschlusshandlungen möglich sind (vgl. Bredel/Maaß 2018: 11). Stigmatisierungen und Diskriminierung kann vorgebeugt werden, wenn Schüler\*innen die zu lesende Textversion selber auswählen dürfen (vgl. ebd.). So kann die Selbsteinschätzung der Schüler\*innen bestärkt werden und das Dilemma, Leistungen zu niedrig einzuschätzen und durch zugeordnete, unterfordernde Texte festzuschreiben, wird vermieden (vgl. ebd.). Anzumerken ist, dass BREDEL & MAAB (2018) jedoch nicht die möglichen negativen Folgen einer Leistungsvermeidungsstrategie nennen, wenn Schüler\*innen bei freier Textauswahl Literatur unterhalb oder stets gleich ihren Fähigkeiten wählen und damit die eigenen literarästhetischen Rezeptionserfahrungen und Kompetenzentwicklungen ausbremsen. Ein Blick der Lehrenden auf die Textauswahl darf auch hier nicht gänzlich ausbleiben.

## 4.2 Überblick der zu untersuchenden Dimensionen literarästhetischer Rezeption

Die sich aus der theoretischen Darstellung ergebenden Grundlagen zeigen auf, dass insbesondere die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung das Potenzial birgt, nicht nur Emotionen des Textes zu spiegeln oder objektiv nachzuvollziehen, sondern Texte vertieft zu verstehen und Situationen von Figuren auch nachzuempfinden. Im Zusammenhang mit der Perspektivenübernahme stehen die Vorstellungsbildung, die subjektive Involviertheit im Wechselspiel mit der genauen Textwahrnehmung und die Wahrnehmung der sprachlichen Gestaltung des literarischen Textes. Mit der Perspektivenübernahme ist es möglich, sowohl subjektiv rationale wie auch emotionale Erfahrungen zu machen, die auf Ebene des literarischen Lernens sowie der Persönlichkeitsbildung wirken. Zudem eröffnet sie hinsichtlich der Ausbildung sozial-kognitiver Fähigkeiten und dem Empathieempfinden eine soziale Wirkungsdimension der Lektüre. Die Modellierung der Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung in Abbildung 4.2 stellt diese Zusammenhänge dar.

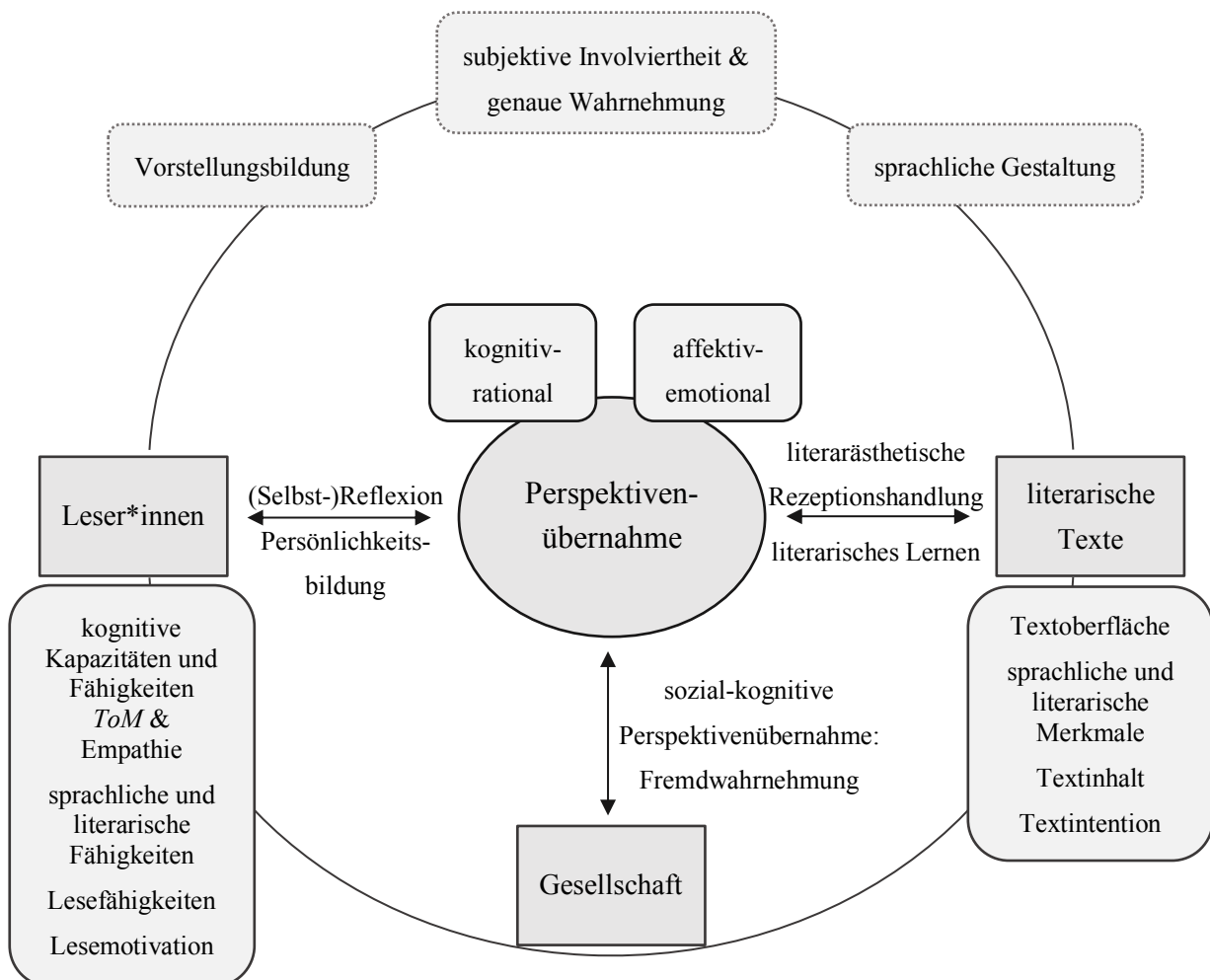


Abb. 4.2: Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung

Wie in der Modellierung gezeigt, kann die Perspektivenübernahme als ein zentraler Bestandteil literarästhetischer Rezeption angesehen werden, die als leserseitige kognitive wie affektive Rezeptionshandlung sowohl mit Merkmalen von Lesenden als auch mit Merkmalen von litera-

rischen Texte verwoben ist. Seitens der Lesenden können grundlegend die Fähigkeit zur Fremdwahrnehmung hinsichtlich kognitiver Fähigkeiten und Kapazitäten der *Theory of Mind* sowie emotionaler Fähigkeiten und Kapazitäten des Empathieempfindens genannt werden. Zudem ist für die literarisch initiierte Perspektivenübernahme ein gelingendes Textverständnis zentral, um ein mentales Modell im Zusammenspiel von hierarchieniedrigen wie hierarchiehohen Leseprozessen zu bilden. Hierfür sind die literarischen sowie sprachlichen Fähigkeiten und Erfahrungen sowie die Lesefähigkeiten und die Lesemotivation relevant. Doch nicht nur leserseitige, sondern auch textseitige Beschaffenheiten evozieren Rezeptionshandlungen sowie Lesemodi und stellen Anforderungen an das Textverstehen. Hier können bezüglich der Perspektivenübernahme im engen Sinne die Merkmale der Textoberfläche (wie bspw. Typografie, Textlänge), sprachliche und literarästhetische Merkmale (wie bspw. genutzte Wörter, sprachliche Strukturen, emotionale Markierer, narrative Merkmale) und die Textinhalte unterschieden werden. Hinzu kommen die Intentionen eines Textes, welche neben den textinhärenten Intentionen (*intentio operis*) in die Absichten der Verfasser (*intentio auctoris*) und die Interpretation von Lesenden (*intentio lectoris*) unterschieden werden können (vgl. Eco 1992). Im weiten Sinne spielen entsprechend auch Autor\*in, historische Bezüge sowie mögliche koreferentielle Bezüge auf andere Werke eine Rolle. Durch die literarisch initiierte Perspektivenübernahme können nicht nur Literacy-Erfahrungen und Fähigkeiten erweitert werden, auch eine Selbstreflexion und damit die Persönlichkeitsbildung können angeregt werden. Bezogen auf die Gesellschaft können sich die in einer Text-Leser-Interaktion gemachten Erfahrungen und ausgebildeten Fähigkeiten der Perspektivenübernahme positiv auf die außerliterarischen sozialen Fähigkeiten der Fremdwahrnehmung auswirken.

Die vorgenommene Modellierung der Perspektivenübernahme bildet eine Grundlage der folgenden empirischen Studie, die sich in der Methodik an der Rezeptionspsychologie orientiert, um literarästhetische Rezeptionshandlungen nachzuvollziehen und deren mögliche Zusammenhänge mit Merkmalen literarischer Texte zu erheben. Die Zusammenhänge werden geprüft, indem zwei unterschiedliche literarische Textversionen (UV) hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf die literarästhetische Rezeption von Schüler\*innen (AV) analysiert werden (vgl. Groben/Christmann 2014: 339–340). Da die Perspektivenübernahme als literarästhetische Rezeptionshandlung im Zusammenhang mit weiteren Ebenen des Lesens steht, die im Kern mehrheitlich nicht als Kompetenzmessungen realisierbar sind, werden Merkmale der Perspektivenübernahme und weitere Merkmale literarästhetischer Rezeption basierend auf Selbsteinschätzungen erhoben, die sich den Modellierungen von HURRELMANN (2002) und ROSEBROCK & NIX (2020) sowie den kognitionspsychologischen Grundlegungen von GAILBERGER (2010) und LENHARD (2013) zuordnen lassen (vgl. Tab. 4.2). Es werden die Oberkategorien der Lesefähigkeit als kognitives Merkmal der Prozessebene und der Lesemotivation als Merkmal der Subjektebene erhoben. Dabei wird vor dem Lesen der Textversionen in einem Fragebogen die Lesefähigkeit anhand des ELFE- Leseverständnistestes festgestellt und die Lesemotivation, die Lesehäufigkeit und das Leseselbstkonzept werden erhoben. Unmittelbar nach dem Lesen der Textversionen werden im Reader jeweils die Lesemotivation, die subjektive Involviertheit, die Empathie und die Perspektivenübernahme bezogen auf die Texte erhoben. Die Textpräferenz

der Schüler\*innen und ihre Begründungen dieser Entscheidung werden hier ebenfalls erfasst. Zudem wird mit einem Teil der Schüler\*innen ein Interview geführt, in dem die Begründungen ihrer individuellen Textrezeption, Perspektivenübernahme und Textpräferenz erfragt werden. Auf reflexiver Ebene der Persönlichkeitsbildung sowie der interaktiven Ebene der Anschlusskommunikation oder konkreten Kompetenzen wie der literarästhetischen Verstehenskompetenz werden in dieser Studie aufgrund des bereits bestehenden Umfangs keine Daten erhoben. Die unterschiedlichen Auswirkungen der Textversionen auf die Selbstreflexion, auf literarische Gespräche oder auf das literarästhetische Verstehen könnten in Anschlussstudien das Feld der Forschung zur Wirkung literarischer Texte in einfacher Sprache gewinnbringend erweitern.

<b>theoretische Verortung</b>	<b>Lesefähigkeiten</b>	<b>Lesemotivation</b>	<b>literarästhetische Rezeption</b>	<b>Persönlichkeitsbildung</b>	<b>Fähigkeiten in sozialen Kontexten</b>
Dimensionen der Lesekompetenz nach Hurrelmann (2002)	kognitive Dimension	motivationale Dimension	kognitive & emotionale Dimension	reflexive Dimension	interaktive Dimension
Mehrebenenmodell des Lesens nach Rosebrock & Nix (2020)	Prozessebene	Subjektebene	Subjektebene	Subjektebene	soziale Ebene
kognitionspsychologische Leseprozessebene nach Gailberger (2010) und Lenhard (2013)	hierarchie-niedrig & -hoch	eher hierarchiehoch	eher hierarchiehoch	eher hierarchiehoch	eher hierarchiehoch
<b>quantitative Erhebungsinstrumente</b> der Studie	ELFE: Leseverständnistest	Fragen in der Lernbiografie (1) und im Reader (2)	Fragen zur literarästhetischen Rezeption im Reader	Keine Erhebungen zu den Ebenen der Persönlichkeitsbildung (Wirkung der Rezeption auf die Selbstreflexion) und Anschlusskommunikation (literarisches Gespräch) nach dem Lesen	
inhaltliche Kurzbeschreibung	Erfassung der fähigkeitsbezogenen Lesekompetenz anhand des ELFE-Leseverständnistestes	(1) Erfassung der generellen <i>volitionalen Lesemotivation</i> und des <i>habituellen Leseverhaltens</i> (2) Erfassung der subjektiv bestimmten <i>Textmerkmale</i> und der begründeten <i>Textpräferenz</i>	<i>Involviertheit, Perspektivenübernahme</i> und <i>Empathie</i> beziehen sich auf die kognitive und insbesondere emotionale Beteiligung und Angesprochenheit während der <i>Rezeption</i>		
<b>qualitative Erhebungsinstrumente</b> der Studie	Aussagen zum <i>Textverstehen</i> und zur <i>Konzentration</i> im Interview	Aussagen zu <i>Textmerkmalen</i> und zur <i>Textpräferenz</i> im Interview	Aussagen zu <i>Empathie, Perspektivenübernahme, Involviertheit</i> und <i>Interesse</i> im Interview		

Tab. 4.2: Erhebung von Dimensionen der literarästhetischen Rezeption

Anmerkung. Tabelle in Anlehnung an BERTSCHI-KAUFMANN und SCHNEIDER (2006: 408).

Ganz im Sinne von BRUNE (2020: 12 ff.) wird damit das Qualitätskriterium einer dezidierten Kompetenzorientierung mit standardisierten Fähigkeiten in strenger Operationalisierbarkeit ausgespart und ermittelbare Tatsachenwahrheiten der empirischen Forschung als Praxisbezug der Literaturdidaktik in den Vordergrund gerückt, um die Potenziale zu untersuchen, die Literatur als Gegenstand schulischer Lernprozesse hat. Potenzial haben literarische Texte, wie in dem theoretischen Teil herausgestellt (vgl. Kap. 2), sowohl hinsichtlich der Ausbildung von literarischen und sprachlichen Kompetenzen, der Eröffnung von Zugängen zu Literatur als Kulturgut sowie für bildungsrelevante, subjektbezogene Leseprozessdimensionen. Literarästhetische Rezeption kann demnach weder auf einen zweckfreien, rein ästhetischen Leseprozess reduziert noch auf eine funktionale Leistungsmessung fokussiert werden. Sie kann vielmehr als Lesetätigkeit gefasst werden, die über das Teilhaben am und Genießen von Kulturgut das Potenzial birgt, Literacy-Erfahrungen zu machen, literarische sowie sprachliche Kompetenzen auszubilden und literarästhetische Bildungsprozesse anzuregen. Da nicht eindeutig vorherzusagen ist, wie die analysierten Veränderungen des Textes in einfacher Sprache (vgl. Kap. 3.3) auf die literarästhetische Rezeption von Schüler\*innen wirken, ob entsprechend Potenziale für das literarische Lernen vorhanden sind und wie diese im Vergleich zum Originaltext stehen, sind empirische Studien nötig. Die Frage, ob Textversionen in einfacher Sprache mittels der sprachlichen Vereinfachung und Reduzierung oder Dosierung komplexer literarästhetischer Merkmale leserangemessen aufbereitet sind, kann rein auf Basis einer theoretischen, textgebundenen Untersuchung nicht abschließend geklärt werden. Es gilt, empirisch zu prüfen, ob das theoretisch ermittelte weniger komplexe Niveau auf sprachlicher wie literarästhetischer Ebene unterschiedliche Rezeptionshandlungen bei Schüler\*innen evoziert und ob diese im Zusammenhang mit unterschiedlichen individuellen Voraussetzungen wie Lesekompetenz, Lesehäufigkeit, Leseselbstkonzept und Lesemotivation stehen. Erst wenn herausgestellt werden kann, dass der Text in einfacher Sprache für Lernende auch literarästhetische Rezeptionshandlungen aktiviert, also das Potenzial birgt, die Schüler\*innen literarästhetisch teilhaben zu lassen und Kulturgut zu genießen, kann dieser als didaktisches Mittel zum Beispiel als Brückenfunktion oder Durchgangsstufe ausgewiesen werden. Hierzu dient die folgende Untersuchung im empirischen Teil der Studie zur literarästhetischen Rezeption von Schüler\*innen der fünften Klassenstufe an Gesamtschulen in Nordrhein-Westfalen.

## 5. Forschungsdesign

In diesem Kapitel soll das Forschungsdesign beschrieben werden, um die Ziele und Methoden der empirischen Untersuchung transparent und intersubjektiv nachvollziehbar zu machen. Zunächst werden in Kapitel 5.1 die Forschungsfragen der empirischen Studie entwickelt, welche auf den theoretischen Grundlagen basieren. Anschließend bietet Kapitel 5.2 eine Übersicht über die Forschungsmethodik und das Erhebungsdesign an. In Kapitel 5.3 werden der Feldzugang und in Kapitel 5.4 die Stichprobe dargestellt. Schließlich werden in Kapitel 5.5 die eingesetzten Erhebungsinstrumente (Lernbiografie, Reader und leitfadengestütztes Interview) näher beschrieben und in ihrer teststatistischen Güte geprüft.

### 5.1 Forschungsfragen

In der Einleitung wurde folgende **übergeordnete Forschungsfrage** formuliert:

**Kann die Rezeption eines literarischen Textes in einfacher Sprache zum literarischen Lernen beitragen?**

Mit der empirischen Studie wird untersucht, wie ein Text in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext auf die literarästhetische Rezeption wirkt. Es wird ermittelt, ob Texte in einfacher Sprache literarästhetische Rezeptionsprozesse anregen und damit zum literarischen Lernen beitragen sowie leseförderlich einen Übergang zu komplexeren Textversionen bereithalten können. Aus der theoretischen Grundlegung (vgl. Kap. 2), den Kritikpunkten an Texten in einfacher Sprache (vgl. Kap. 3.2.3) und der exemplarischen Textanalyse (vgl. Kap. 3.3) ergibt sich, dass ein Text in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext möglicherweise weniger literarästhetisch komplexe Merkmale für literarisches und sprachliches Lernen bereithält. Diese theoretischen Annahmen führen zu einer Unterscheidungshypothese:

H1: Ein Originaltext und ein Text in einfacher Sprache wirken unterschiedlich auf die literarästhetische Rezeption.

Mit der **1. Forschungsfrage** wird in der empirischen Studie untersucht, ob sich die theoretisch ermittelten Unterschiede in der Rezeption der Textversionen zeigen:

**F1: Welche Unterschiede nehmen Schüler\*innen in der Rezeption der Textversionen wahr?**

Zur Beantwortung der ersten Forschungsfrage werden *allgemeine* Merkmale je Textversion erfasst, die Schüler\*innen in ihrer Rezeption wahrnehmen. Daraufhin soll ermittelt werden, welche von den genannten Merkmalen *spezifisch* Merkmale der literarästhetischen Rezeption sind und ob sich diese Merkmale je nach Textversion unterscheiden. Zudem wird untersucht, ob Merkmale zur kognitiven Auslastung während des Lesens erfasst werden können. Damit lassen sich folgende Unterfragen beantworten:

- a) Welche *Merkmale je Textversion* benennen die Schüler\*innen?
- b) Welche *Merkmale* beschreiben die Schüler\*innen als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption? Unterscheiden sich diese *Merkmale je Textversion*?
- c) Wird der Text in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext als *kognitiv entlastend* wahrgenommen?

In der **2. Forschungsfrage** sollen neben möglichen Unterschieden zudem Ursachen der literarästhetischen Rezeption erfasst werden. Denn einerseits legen deutschdidaktische Annahmen nahe, dass der ES-Text aufgrund von *textbezogenen* Merkmalen wie geringer *Textlänge* und sprachstruktureller *Einfachheit* insbesondere im Zusammenhang mit *personenbezogenen* Merkmalen wie einer *niedrigen Lesekompetenz* bevorzugt werden könnte (vgl. Kap. 2.2; Kap. 3.2). Andererseits verweisen Pilotierungsergebnisse darauf, dass der *textbezogene Inhalt* neben den *persönlichen Leseleistungen* und dem *Leseselbstkonzept* ebenfalls für die Rezeption und Präferenzbildung von Bedeutung ist (vgl. Kap. 5.3). Dies könnte dazu führen, dass der Originaltext unabhängig von individueller Leseleistung oder selbst eingeschätzten Fähigkeiten aufgrund des erweiterten *Inhaltes* bevorzugt wird. Aus diesen Annahmen bildet sich die zweite Hypothese der Arbeit:

H2: Die literarästhetische Rezeption wird von *textbezogenen* und von *personenbezogenen* Merkmalen beeinflusst.

Die **2. Forschungsfrage** ist zweigeteilt und erfasst einerseits Unterschiede sowie Ursachen des *Interesses* und der *Textpräferenz* und andererseits Einflüsse *textbezogener* und *personenbezogener* Merkmale auf die Rezeption:

**F2: Unterscheiden sich das Leseinteresse und die Textpräferenz der beiden Textversionen? Welche Zusammenhänge der Rezeption mit *textbezogenen* oder *personenbezogenen* Merkmalen lassen sich analysieren?**

Zur Beantwortung der 2. Forschungsfrage werden das *Interesse*, die *Textpräferenz* und in einem dritten Schritt auch die für die vorliegende Arbeit zentrale literarästhetische Rezeptionshandlung der *Perspektivenübernahme* erhoben. Damit lassen sich folgende Unterfragen beantworten:

- a) Welches *Leseinteresse* wird angegeben?
- b) Welche Ursachen der *Textpräferenz* liegen vor?
- c) Stehen *textbezogene* oder *personenbezogene* Merkmale in einem Zusammenhang mit der *Textpräferenz* und dem Gelingen der *Perspektivenübernahme*?

Um mögliche Differenzen der literarästhetischen Rezeption über die Fragebogen- und Interviewerhebung hinaus zu ermitteln, werden Schreibprodukte der Schüler\*innen als *Post-Reading-Activity* erhoben. Es wird untersucht, ob schriftliche innere Monologe von einer differentiellen literarästhetischen Rezeption geprägt sind und ob sich darin individuelle Unterschiede der Rezeption je Textversion zeigen. Die **3. Forschungsfrage** lautet:



### **F3: Bestehen Zusammenhänge zwischen der Gestaltung des inneren Monologes und literarästhetischen Rezeptionsdimensionen?**

Die dritte Forschungsfrage wird nach Prüfung der qualitativen Güte nicht weiter verfolgt, da keine schülerinternen Vergleiche der Schreibprodukte je Textversion zulässig sind (vgl. Kap. 5.5.4.1).

Zur Beantwortung der Forschungsfragen wird die Rezeption eines exemplarischen Textes in einfacher Sprache mit der eines entsprechenden Originaltextes verglichen. Die Textimpulse bestehen aus Abschnitten des Kinderbuchklassikers „Emil und die Detektive“ von ERICH KÄSTNER (1929/1935) mit Empfehlung für Kinder im Alter von 10–12 Jahren und des veränderten Textes in einfacher Sprache vom *Cornelsen Verlag* (2016). Als Erhebungsmethoden werden quantitative und qualitative Zugänge gewählt (vgl. Kap. 5.2): In der **Lernbiografie** werden personenbezogene Merkmale erhoben, mit dem **Reader** werden nach den Textimpulsen Merkmale der literarästhetischen Rezeption sowie die Textpräferenz erfasst und mit dem leitfadengestützten **Interview** werden die Ursachen der individuellen Rezeption vertieft ermittelt (vgl. Kap. 5.5).

## 5.2 Forschungsmethodik

Die Studie ist innerhalb der empirischen deutschdidaktischen Forschung mit interdisziplinärer Nähe zu bildungswissenschaftlichen Forschungsmethoden und Rückbezug auf kognitionspsychologische Modelle zu verorten. Fachspezifisch wird in der vorliegenden Studie der Umgang mit literarischen Texten im Deutschunterricht mit Fokus auf die literarästhetische Rezeption untersucht. Anhand der erfassten literarästhetischen Rezeptionshandlungen sowie optional den Vorbedingungen als Indikatoren der Ausbildung domänenspezifischer Kompetenzen kann auf die Wirkung der Textversionen geschlossen werden. Ziel ist es, anhand der Ergebnisse (typenspezifische) Rückschlüsse auf die Qualität der literarischen Angebote für den Unterricht ziehen zu können. Qualität verzeichnet ein Literaturunterricht dann, wenn durch didaktisch geschaffene Unterrichtssettings (vgl. Text-Leser-Passung, Kap. 4.1) inhaltlich bezogen auf Lernziele effektive Wirkungen erzielt werden können (vgl. Winkler 2017: 79, unter Rückbezug auf Kunter/Ewald 2016: 9–12). Von den Basisdimensionen der Unterrichtsqualität (vgl. Klieme 2006; Kunter/Ewald 2016), die in gegenwärtigen Diskursen für den Fachunterricht weiter ausdifferenziert werden (vgl. Praetorius/Charalambous 2018; Lipowsky/Bleck 2019; für den Literaturunterricht: Winkler 2017; für den Leseunterricht: Klieme et al. DESI-Studie 2008; Kleinbub 2016; Lotz 2016), wird in der vorliegenden Arbeit die Auswahl des Lerngegenstandes und die durch diesen mögliche kognitive wie emotionale und subjektive Entwicklung in den Blick genommen (vgl. Frederking et al. 2020). Im Sinne von HELMKE (2009: 24) kann damit eine Sichtweise für die Qualität des Unterrichts eingenommen werden, „die sowohl die Qualität der Prozesse als auch der Produkte berücksichtigt.“ Final kann anhand der exemplarischen Ergebnisse unter Berücksichtigung der Limitationen des Forschungsdesigns (vgl. Kap. 6.4.1) ein Ausblick auf mögliche Implikationen für den Deutschunterricht gegeben werden (vgl. Tab. 5.1; Kap. 7).

Vorbedingungen	Angebot	Nutzung	Wirkungen	Implikationen
Voraussetzungen und persönliche Merkmale der Schüler*innen	Lerngelegenheit im Literaturunterricht: Literarische Texte	Leseprozesse (Indikatoren: Verständnis, Konzentration) literarästhetische Rezeption (Indikatoren: Empathie, Perspektivenübernahme, Involviertheit, Interesse, Präferenz)	Literarisches Lernen kognitive, emotionale & subjektive Aktivierung <i>Deep Reading</i> Persönlichkeitsentwicklung	Vermittlungsaufträge innerhalb der Fachdisziplin und für das Berufsfeld (angehender) Lehrkräfte
<b>Untersuchte Aspekte in der empirischen Forschung der Studie</b>				

Tab. 5.1: Säulen der empirischen Forschung und ihre Dimensionen in der Studie

*Anmerkung.* Die Modellierung der Säulen und Dimensionen ist eine Adaption der Modelle von HELMKE (2009) und WINKLER (2021).

Die zentral untersuchten Nutzungsaspekte der Leseprozesse und der literarästhetischen Rezeption beziehen insbesondere subjektiv geprägte Rezeptionshandlungen mit ein, die nur in einem Rekonstruktionsprozess passiv schriftlich oder durch aktive verbale Beschreibung der Lesenden erfassbar sind.<sup>45</sup> Zur Datengewinnung wurde daher ein integriertes *Mixed-Methods-Design* mit quantitativen und qualitativen Forschungsmethoden gewählt (vgl. Flick 2004: 70 ff.; Döring/Bortz 2016: 184; Frederking 2019)<sup>46</sup>. Das vorliegende Forschungsdesign lässt zu, dass einerseits Daten anhand von zwei Fragebögen einmal (1) vor dem Lesen und einmal (2) unmittelbar nach dem Lesen der jeweiligen Textversion und andererseits (3) verbale Daten in leitfadengestützten Interviews erhoben werden (vgl. Tab. 5.2).

1. quantitativ: <b>Lernbiografie</b>	2. quantitativ & qualitativ: <b>Reader</b>	3. qualitativ: <b>leitfadengestütztes Interview</b>
geschlossene und offene Fragen zu personenbezogenen Daten	Textversionen mit offenen und geschlossenen Anschlussfragen	Interviews mit offenen Fragen zur Einzelfallanalyse (evtl. Typenbildung) sowie zur Vertiefung (und Überprüfung) von quantitativen Ergebnissen
ELFE-Leseverständnistest standardisierter Test	innerer Monolog: Schreibprodukt zu offener Fragestellung (mit Hinweisen auf einem Hilfefzettel)	
Anhang C	Anhang E	Anhang G

Tab. 5.2: Übersicht zum Design der Datenerhebung

Durch die Unterteilung der Erhebung in drei Methodeneinheiten spricht man von einem verschränkten Sampling mit einer parallelen Triangulationsstrategie (vgl. Flick 2004: 91 f.). Auf Basis des inhaltlichen Merkmals der standardisierten quantitativen Ergebnisse des ELFE-Leseverständnistestes des ersten Samples (Gesamtstichprobe) können Schüler\*innen für das Sample der dritten Methode der qualitativen Interviews (Teilstichprobe) ausgewählt werden. Während die erste Methode rein quantitativ ausgelegt ist, umfasst die zweite Methode sowohl einen Fragebogen mit geschlossenen und offenen Fragen als auch eine qualitative Erhebung in Form von Schreibprodukten. Die dritte Methode ist qualitativ basiert, kann jedoch in quantitative Daten überführt werden. Diese Triangulation durch Kombination von qualitativen und quantitativen Forschungsstrategien prägt das *Mixed-Methods-Design*:

„A mixed methods study involves the collection or analysis of both quantitative and/or qualitative data in a single study in which the data are collected concurrently or sequentially, are given a priority, and involve the integration of the data at one or more stages in the process of research.“ (Creswell et al. 2003: 212)

<sup>45</sup> *Anmerkung.* BERNIS/BLAINE/PRIETULA & PYE (2013: 595) beschreiben in ihrer kognitionspsychologischen Studie literarästhetische Rezeptionshandlungen auch als unmittelbare „short-term changes associated with reading the story“ und verweisen darauf, dass diese bei Lesenden „immediately after reading“ (ebd.: 596) erhoben werden. Studien zur Erfassung kognitiver wie emotionaler Aspekte der Perspektivenübernahme müssten entsprechend während oder zumindest unmittelbar nach der literarästhetischen Rezeption Daten der Lesenden erfassen.

<sup>46</sup> *Anmerkung.* Zur Debatte um empirische Forschung in der Deutschdidaktik siehe auch *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 2019 (66, 1). Die Debattenbeiträge von BALLIS, FREDERKING, JOST und MESCH (2019) sprechen sich in unterschiedlicher Intensität für empirische Forschung in der Deutschdidaktik aus. FREDERKING (2019: 63) fordert zu einem Selbstverständnis als transdisziplinäre Wissenschaft auf, die ihren „bezugswissenschaftlichen germanistischen Ursprung“ überschreiten sollte, „weil ihr Forschungsfeld auch die fachlich lehrenden und lernenden Subjekte und die mit ihnen verbundenen fachlichen Lehr- und Lernprozesse umfasst.“

In dem sogenannten *Vertiefungsmodell* des *Mixed-Methods-Designs* folgt auf die quantitative Studie mit den Fragebögen im Überkreuzdesign eine qualitative Studie, in welcher ein Anteil an ausgewählten Schüler\*innen noch einmal ausführlich in leitfadengestützten Interviews befragt wird (vgl. Mayring 2001; Döring/Bortz 2016: 184 f.). Damit sollen die quantitativen Befunde, die in Orientierung der deskriptiv hergeleiteten Kategorien häufig in normativen Strukturen verankert sind, durch qualitative Analysen induktiv ergänzt und ausdifferenziert werden. Das leitfadengestützte Interview besteht als teilstrukturiertes, qualitatives Erhebungsinstrument aus einem Fragenkatalog an Leitfragen, der in offene Haupt- und Differenzierungsfragen geordnet ist und zudem interviewbedingte, situative Nachfragen zulässt (vgl. Döring/Bortz 2016: 372; Gläser/Laudel 2010). Die Transkripte sowie die Schreibprodukte der dritten Methode werden mittels der qualitativen Inhaltsanalyse (vgl. Kap. 5.5.4.3) ausgewertet. In der Datenanalyse wird den Datensätzen der zweiten und dritten Methodeneinheit insofern Priorität eingeräumt, als dass diese Daten die zentrale Erhebung darstellen. Der Datensatz aus der ersten Methodeneinheit dient der näheren Bestimmung von Probandenmerkmalen zur Stichprobenbeschreibung, Einzelfallanalyse und Prüfung möglicher statistischer Zusammenhänge sowie der Auswahl des Samples für die leitfadengestützten Interviews.

Wie Tabelle 5.2 zu entnehmen ist, erhebt die Studie in (1) der Lernbiografie personenbezogene Daten. Dazu zählen demografische Daten und Sprachdaten. Zudem werden Kernelemente der Lesemotivation wie die *volitionale Lesemotivation* und *-häufigkeit* (Frage 4, 5), das *Leseselbstkonzept* (Frage 7), das *habituelle Leseverhalten* (Frage 3, 8) sowie die *fähigkeitsbezogene Lesekompetenz* (Frage 9: ELFE-Leseverständnistest) erfasst. Weiterhin werden anhand von *Merkmale guter Bücher* die vorwiegenden Lesemodi und die damit zusammenhängenden Lesemotive der Schüler\*innen geprüft (Frage 6). Die Texte im (2) Reader werden im Überkreuzdesign eingesetzt, sodass alle Schüler\*innen sowohl den Text in einfacher Sprache als auch den Originaltext lesen, jedoch in unterschiedlicher Reihenfolge (vgl. Anhang K.3.2). Nach jeder Textversion werden eine Aufgabe und fünf Fragen zu Merkmalen literarästhetischer Rezeption gestellt. Die Aufgabe erfordert als *Post-Reading-Activity* eine Perspektivenübernahme der Hauptfigur Emil im direkten Anschluss an die Textrezeption jeder Textversion in Form eines *inneren Monologes*. An den Schulen wird in der Erhebungspraxis zur Motivation der Aufgabenbearbeitung eine Preiskrönung der besten Schreibprodukte vorgenommen. Die fünf geschlossenen Fragen im Reader beziehen sich je Textversion auf *Perspektivenübernahme*, *Empathie*, *Interesse*, *semantische* und *idiolektale Involviertheit* sowie eine Bewertung anhand von vorgegebenen *Textmerkmalen*. Zum Abschluss des Readers werden die *Textpräferenz* sowie die *Textbekanntheit* abgefragt. Das (3) leitfadengestützte Interview mit einem Anteil der Schüler\*innen vertieft insbesondere die Untersuchungsvariablen zum *Interesse*, der *Perspektivenübernahme* und der *Textpräferenz*. Hier können ergänzende, frei verbalisierte Aussagen zur literarästhetischen Rezeption erhoben werden.

### 5.3 Feldzugang und Pilotierung

Der Zugang zum Feld der Studie wurde einerseits durch Schulkontakte in der Tätigkeit des Projektes „Vielfalt stärken“ an der Universität Paderborn erleichtert. Andererseits bestanden darüber hinaus bereits weitere persönliche Kontakte zu Schulen und auch bis dahin unbekannte Schulen wurden kontaktiert. So konnten zum Teil Lehrpersonen für das Fach Deutsch oder Schulleitungen direkt angesprochen werden. Andere haben von dem Forschungsvorhaben erfahren und die Studienleiterin angesprochen. Bisher unbekannte Schulen wurden per E-Mail kontaktiert. Wichtiger Punkt der Absprachen zur Studienteilnahme war, dass die Schüler\*innen und ihre Rezeption der Textversionen im Fokus der Untersuchung stehen und keine Daten zu Lehrpersonen oder der Schule erhoben werden. Alle teilnehmenden Lehrpersonen erklärten sich bereit, die Klassen eingangs und abschließend zu leiten, aber die Unterrichtsleitung zeitweilig für die Studieneinheiten abzugeben. So konnten die professionellen Lehrerrollen einbehalten werden und die regulären Lehrkräfte zur Unterstützung und als Ansprechpartner während der Erhebung aktiv bleiben.

Für die Unterrichtsvorbereitung und -durchführung und damit den Zugang zu den Schüler\*innen war die eigene Unterrichtserfahrung der Studienleiterin unabdingbar. Die mehrjährige Lehrpraxis als studentische Förderlehrkraft und später als Vertretungslehrerin sowie die Tätigkeit in dem Projekt „Vielfalt stärken“ haben das Selbstkonzept als Lehrerin sowie das fachdidaktische Repertoire und die Lehrprofessionalität stabilisiert.

Im Vorfeld der Haupterhebung konnten neben einigen vorläufigen Einzelerhebungen zwei Pilotierungsstudien des gesamten Samplings an zwei Gesamtschulen in Nordrhein-Westfalen durchgeführt werden. Durch die Erprobung in zwei Schulklassen (eine 5. und eine 6. Klasse) konnten insbesondere die Textimpulse in Form, Inhalt und Länge überarbeitet und die Interviewfragen kleinschrittiger konzipiert werden. Deutlich wurde zudem, dass die Präferenzen der Textversionen sehr stark vom Inhalt und teilweise von den in den Pilotierungen belassenen Bildelementen und weniger von Textstil oder -form abhängen. Die textergänzenden Illustrationen wurden als Störfaktoren hinsichtlich der textbezogenen Forschungsfragen identifiziert und in der Haupterhebung getilgt. Zudem musste inhaltlich nach der ersten Pilotierung für beide Textversionen die gleiche Textstelle gewählt werden, um trotz des Risikos von Reihenfolgeeffekten der Schreibprodukte und des Fragebogens (die dann aber alle Teilnehmenden gleichermaßen betreffen) eine Vergleichbarkeit zu gewährleisten. Zur Vermeidung von Sequenzeffekten im Leseprozess oder der Präferenz der Textversionen wurden die Schüler\*innen auf randomisierter Basis zwei Readerfassungen mit unterschiedlicher Reihenfolge der Texte zugeteilt (vgl. Anhang K.3.2). Die im Anschluss an die Pilotierungen vorgenommenen Veränderungen der Erhebungsinstrumente werden im Kapitel zum Studiendesign der Erhebungsinstrumente an den entsprechenden Stellen konkret beschrieben (vgl. Kap. 5.5). Einflüsse auf das Erhebungsdesign und die Forschungsinteressen ergaben sich zudem in fortlaufenden Gesprächen mit verschiedenen Lehrpersonen sowie aus Vorstellungen des Forschungsvorhabens in der Forschungsgemeinschaft anhand von drei Kolloquien, einem Symposium und einer Tagung.

## 5.4 Stichprobe

An der Studie nahmen sieben Gesamtschulen aus Nordrhein-Westfalen teil.<sup>47</sup> Rekrutierungsstrategie war maßgeblich die persönliche Anfrage lokaler, städtischer wie ländlicher Gesamtschulen über Lehrpersonen oder Schulleitungen (vgl. Kap. 5.3). Unabdingbar war die Freiwilligkeit der Lehrer\*innen, eine eigene Motivation an der Studie teilzunehmen und ein guter Kontakt vor der Feldforschung. Hier wurden Gespräche über die Erhebungsmethoden und -abläufe geführt und häufig ergaben sich auch ausführliche Gespräche über die didaktische Aufbereitung und Veränderung literarischer Texte im Deutschunterricht. Das Forschungsvorhaben wurde in Zielsetzung und Vorgehen transparent gemacht und abgestimmt, in welchem Rahmen die Erhebung in der jeweiligen Schulpraxis möglich ist. Die Schulleitungen und zum Teil die Stufenleitungen wurden informiert und gaben in allen Fällen ihr Einverständnis. Die Erziehungsberechtigten der teilnehmenden Schüler\*innen wurden in Form des *informed consent* (Döring/Bortz 2016: 124) auf Basis eines umfassenden Informationsschreibens über das Vorgehen und die Ziele der Studie, die Wahrung der Anonymität sowie die Bewertungsfreiheit um eine Einwilligungserklärung gebeten (vgl. Anhang A). Das Informationsschreiben wies auch auf die Freiwilligkeit der Teilnahme der Schüler\*innen und die Nutzung der anonymisierten Daten für die Studie hin.

Bei der Stichprobe handelt es sich um eine bewusst ausgewählte Stichprobenziehung nach einem qualitativen Sample, das die Schüler\*innen nach einem Stichprobenplan von soziodemografischen Kriterien wie Schulform, geografisch-soziostruktureller Lage und Klassenstufe akquiriert (vgl. Döring/Bortz 2016: 302–303). Die *Ad-hoc-Stichprobe* begrenzt einerseits die Generalisierbarkeit der Studienergebnisse (vgl. Bortz/Schuster 2010: 82). Andererseits konnte so eine in Hinblick auf das qualitativ-experimentelle Forschungsdesign bedeutsame Probandenstichprobe ausgewählt werden, die sich in relativen Merkmalen ähnelt und damit intern sowie weitestgehend adäquat extern mit dem bundesweiten Durchschnitt vergleichbar ist. Der Stichprobenumfang ergibt sich aufgrund vorhandener Ressourcen der Studie, der Zustimmung der Erziehungsberechtigten sowie der Vollständigkeit der Fragebögen zu beiden Testzeitpunkten.

An der Studie konnten insgesamt 198 Schüler\*innen teilnehmen.<sup>48</sup> Von der Grundgesamtheit  $N = 198$  konnten 174 Fragebögen unter der Einwilligung der Erziehungsberechtigten für die Studie genutzt und ausgewertet werden, 24 Kinder oder ihre Erziehungsberechtigten erklärten sich mit der Teilnahme nicht einverstanden. Die Testbögen dieser Schüler\*innen wurden in Absprache mit den Eltern erst im Nachhinein aussortiert (12.12 %), um während der Testung regulär am Unterricht teilnehmen zu können und gegenüber den Lehrer\*innen sowie Mitschüler\*innen die Nichtteilnahme nicht anzeigen zu müssen. Zudem entstanden 18 *drop-outs*, weil einzelne Kinder an einem oder beiden Testtermin(en) nicht anwesend waren (7.69 %, 12 Kinder) oder währenddessen abgebrochen haben (3.85 %, 6 Kinder). Schüler\*innen, welchen

---

<sup>47</sup> *Anmerkung.* Aus datenschutzrechtlichen Gründen sind alle Daten anonymisiert und so dargestellt, dass kein Rückschluss auf Schulen, Lehrpersonen oder Schüler\*innen möglich ist.

<sup>48</sup> *Anmerkung.* An den vorhergehenden Pilotierungen nahmen 27 Schüler\*innen (10 davon mit Interviews) teil.

das Buch „Emil und die Detektive“ bereits bekannt war oder die spezifisch angaben, den Film gesehen zu haben, wurden in der Testgruppe belassen, da studienbegleitende Stichprobenfragen zeigten, dass den Kindern die vorliegenden Texte nicht explizit bekannt waren und eher der (grobe) Inhalt vertraut war. Diese vage inhaltliche Bekanntheit wurde sprechend nicht als Störfaktor für das Untersuchungskonstrukt der Gegenüberstellung der zwei Textversionen eingeordnet, sondern könnte gegebenenfalls als Vorwissen die Rezeption sogar unterstützen (vgl. Kap. 5.5.3.8). Einzelne Nachfragen ergaben zudem, dass unter den bekannten Texten sowohl die Textversion in einfacher Sprache als auch die originale Textversion im Vorhinein rezipiert wurden. Für die vollständigen Analysen der Studie konnten 156 Fälle eingebunden werden. Die Stichprobengröße mit einem Gesamtstichprobenumfang von  $n = 156$  ermöglicht eine zuverlässige Datenauswertung mit quantitativen Methoden.<sup>49</sup> Mit einer Teilstichprobe von 38 Schüler\*innen wurden zudem Interviews geführt, die qualitativ ausgewertet werden.

Zur Erfassung manifester Personenmerkmale wurde zu Beginn des Fragebogens der Lernbiografie ein Fragenset erstellt, das die Variablen Geschlecht, Alter, Zeugnisnote, das Herkunftsland, die Alphabetisierung in der Erstsprache und den familiären Sprachgebrauch erfasst.<sup>50</sup> Die Abfrage des **Geschlechtes** folgt diversen gängigen Forschungsmethoden und dient vormals der Prüfung der statistischen Repräsentativität der Stichprobe sowie einer geschlechterdifferenten Analyse bezüglich weiterer manifester (direkt beobachtbarer) oder latenter Merkmale. Das **Alter** zum Zeitpunkt der Befragung ist zur Prüfung der Repräsentativität der Stichprobe relevant, durch den geringen Altersabstand eines Jahrgangs jedoch nicht für weitere Analysen geeignet. Die 156 Schüler\*innen waren zum Erhebungszeitpunkt in den Klassen der fünften Jahrgangsstufe zwischen 10–13 Jahren alt, zu 58.3 % männlich (91 Kinder) und zu 41.7 % weiblich (65 Kinder, vgl. Tab. 5.3). Der Überhang an Schülern passt zu dem durchschnittlichen Schulbild an Gesamtschulen in Nordrhein-Westfalen: 52 % Jungen, 48 % Mädchen (MSB 2018a: 33).

Variablen	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Std.-Abweichung
<b>Geschlecht</b>	156	1	2	1.42	.495
<b>Lebensalter</b>	154	10	13	10.94	.649
<b>letzte (Zeugnis-)note im Fach Deutsch</b>	139	1	5	2.72	.843

Tab. 5.3: Geschlecht, Alter und Zeugnisnote: deskriptive Statistik

Die Abfrage der **Zeugnisnote im Fach Deutsch** nach dem ersten Schulhalbjahreszeugnis an der Mittelstufe ist der Vorlesestudie der Stiftung Lesen (2015) entnommen, wo ein Zusammenhang der Häufigkeit des Vorlesens mit der Durchschnittsnote im Fach Deutsch nachgewiesen wird (vgl. ebd.: 13). Eine höherwertige Schulnote kann demnach durch häufiges Vorlesen, das einen frühen positiven Lesehabitus prägt, unterstützt werden (vgl. ebd.). Konnten in der Lernbiografie keine Zeugnisnoten angegeben werden, so durfte die letzte bekannte Deutschnote

<sup>49</sup> *Anmerkung.* Der Stichprobenumfang je Instrument oder Variable ist jeweils den einzelnen Erläuterungen zu entnehmen. Fehlende Werte werden angegeben und entstehen durch Auslassungen, ambivalente oder mehrfache Auswahl.

<sup>50</sup> *Anmerkung.* Die Abfrage der Klassenstufe aus der Pilotierung ist redundant und wurde getilgt, da die Hauptstudie nur in der fünften Jahrgangsstufe durchgeführt wurde.

angegeben werden. Konnten die Schüler\*innen sich nicht erinnern, wurde diese Angabe nach Möglichkeit von den Lehrpersonen ergänzt. Im Mittel haben die Schüler\*innen eine Deutschnote von  $M = 2.72$  (vgl. Tab. 5.3), wobei die Noten „2“ und „3“ gleich häufig vertreten sind (vgl. Tab. 5.4). Erwartungskonform weisen die Mädchen im Schnitt mit  $M = 2.53$  eine etwas bessere Deutschnote als die Jungen mit  $M = 2.85$  auf (vgl. Birkel 2011: 11).

(Zeugnis-)Note im Fach Deutsch		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	1	6	3.8	4.3	4.3
	2	54	34.6	38.8	43.2
	3	54	34.6	38.8	82.0
	4	23	14.7	16.5	98.6
	5	2	1.3	1.4	100.0
	Gesamt	139	89.1	100.0	
Fehlend	keine Angabe	17	10.9		
Gesamt		156	100.0		

Tab. 5.4: Letzte (Zeugnis-)Note im Fach Deutsch: deskriptive Statistik

Die Abfrage des Herkunftslandes in der ersten Frage der Lernbiografie zielt auf das Merkmal einer **migrationsbedingten Mehrsprachigkeit**, die anhand der Angaben zum Schulbesuch und dem damit zusammenhängenden Grad der Alphabetisierung in der Erstsprache ausdifferenziert wird. Hier sollen insbesondere mögliche Störfaktoren hinsichtlich der Alphabetisierung und literarische Erfahrung in der Erstsprache für das Forschungsdesign ermittelt werden. Die ausgewählten Länder lehnen sich an die IGLU- und TIMSS-Studie an (vgl. Wendt et al. 2016: 147, Elternfragebogen national). Von den Teilnehmenden kommen 138 Kinder (88.46 %) aus Deutschland, 6 Kinder (3.85 %) aus Syrien und jeweils ein Kind aus den Ländern Österreich, Polen, Spanien, Ungarn, Albanien, Bosnien, Irak, Kosovo, Libanon, Russland, Tadschikistan und Ukraine. Der Anteil an Schüler\*innen mit Zuwanderungsgeschichte von 11.54 % (18 Kinder) in der Studie ist im Vergleich mit dem statistischen Anteil an öffentlichen Gesamtschulen in NRW im Schulhalbjahr 2017/18 von 41.1 % unterdurchschnittlich (vgl. MSB 2018a: 15). Das Ministerium zählt unter Schüler\*innen mit Zuwanderungsgeschichte allerdings neben den Kriterien des *Zuzugs* und der *nicht-deutschen Verkehrssprache* auch Kinder mit *mindestens einem nicht in Deutschland geborenen Elternteil* (vgl. MSB 2018b: 93), während in der vorliegenden Studie nur erstere beiden Kriterien aufgegriffen wurden und entsprechend niedrigere Zahlen zu erwarten sind. Bei den Kindern mit Angabe der Geburt in einem anderen Herkunftsland als Deutschland kann außer bei dem Kind aus Österreich auf eine andere Erstsprache als Deutsch (10.90 %) geschlossen werden. Näher betrachtet sind wahrscheinlich (ausgehend von den Angaben zu den Jahren des Schulbesuches) von den zugewanderten Schüler\*innen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch drei Kinder nicht ausreichend in ihrer Erstsprache alphabetisiert, vier Kinder sind rudimentär alphabetisiert, fünf Kinder sind in ihrer Erstsprache alphabetisiert und fünf Kinder besuchen seit Schulbeginn mit der ersten Klasse in Deutschland eine Schule. Da die Angaben zur migrationsbedingten Mehrsprachigkeit eher vage sind, werden die Daten im weiteren Analyseverlauf keine zentrale Rolle spielen. Sie sind zudem für die vorliegenden Forschungsfragen weniger relevant, sollten jedoch als möglicher Einfluss auf die Textrezeption und Interviewführung bedacht werden.



## 5.5 Erhebungsinstrumente

Nachfolgend werden die Entwicklungen und Adaptionen der Erhebungsinstrumente gemäß der Reihenfolge des Fragebogens erläutert. Hier werden einige statistische Analysen angeführt, um die Zuverlässigkeit und Genauigkeit (Reliabilität) sowie die Repräsentativität (Validität) der Instrumente aufzuzeigen. Anteile dieser Analysen können auch für die spätere Auswertung relevant sein. Die Güte der Erhebungsinstrumente lässt sich wie folgt zusammenzufassen: Fast alle Skalen können als statistisch zuverlässige Instrumente nachgewiesen werden. Sie können daher das vorgesehene theoretische Konstrukt gut repräsentieren und erfassen. Eine Ausnahme bildet die Empathie-Skala, die im Vergleich zur Ursprungsskala stark verändert wurde. Sie weist eine geringe interne Konsistenz der Indikatorebene auf, während auf Konstruktebene eine interne Konsistenz näherungsweise nachgewiesen werden kann. Die Prüfung der qualitativen Erhebung der zusätzlich erhobenen Schreibprodukte verweist darauf, dass hier Reihenfolgeeffekte vorliegen und der erhobene Datensatz nicht die angestrebten innersubjektiven Vergleiche der inneren Monologe je Schüler\*in zulässt. Für die qualitative Analyse der Teilstichprobe der Interviews kann eine mittlere prozentuale Übereinstimmung der Codierungen nachgewiesen werden (75.45 %), was für eine explorative Studie mit einem wie hier durchaus komplexen Codierleitfaden ausreichend gut ist.

### 5.5.1 Prüfung der teststatistischen Güte

Um die Kriterien zur teststatistischen Güte der Testinstrumente einheitlich zu gestalten und transparent zu machen, werden im Folgenden zunächst kurz die Annahmen und Quellen der verwendeten statistischen Merkmale dargestellt. Erst werden die drei Hauptgütekriterien etwas umfassender beschrieben und anschließend die relevanten Nebengütekriterien knapp zusammengefasst. In den darauffolgenden Kapiteln werden die Gütekriterien der Erhebungsinstrumente der Studie je Instrument inhaltlich beschrieben. Es handelt sich dabei um eine kombinierte Anwendung von Gütekriterien der ersten Generation nach der Klassischen Testtheorie (wie Korrelationsberechnungen für einzelne Reliabilitätstests) und Gütekriterien der zweiten Generation (wie konfirmatorische Faktorenanalysen für Validitätsprüfungen) unter Berücksichtigung von Messfehlern und Inferenzen (vgl. Churchill 1979; Weiber/Mühlhaus 2014). Alle Berechnungen erfolgen mit der Software IBM SPSS 25 (2017).

#### 5.5.1.1 Objektivität

Das Hauptgütekriterium der Objektivität dient der Kontrolle einer möglichst von Personen unabhängigen Studie. Die **Durchführungsobjektivität** sichert die Unabhängigkeit der Testergebnisse von der durchführenden Testperson (vgl. Döring/Bortz 2016: 443). In der vorliegenden Studie wurde dies durch einen festen Ablauf der Erhebungssituationen und eine singuläre Testleitung sichergestellt. Der Testablauf gibt wenig situativen Spielraum für die Durchführung, da

die Testinstruktion sowie der Umgang mit Fragen einheitlich gehalten wurden. Sofern methodisch möglich, beantwortete die Studienleitende alle Fragen der Teilnehmenden. In Einzelfällen konnten zu formalen Fragen ebenfalls die regulären Lehrpersonen gefragt werden. Die Testmaterialien und Anleitungen waren stets identisch und die Zeitvorgaben wurden eingehalten. Nicht kontrolliert werden kann, ob durch die externe Testperson und den bewertungsfreien Raum einer eigentlichen Testsituation Effekte entstanden. Ebenfalls kann nicht kontrolliert werden, ob durch die stets gleiche weibliche Testperson geschlechtsspezifische Effekte entstanden. Allerdings waren in sieben von acht Klassen die regulär Lehrenden ebenfalls weiblich und in dem einen Fall waren eine weibliche und eine männliche Lehrperson im Team im Deutschunterricht. Entsprechend sind eher keine Irritationen aufgrund des Geschlechtes der Testleitenden zu erwarten. Die allgemein möglichen Effekte durch externe Personen im Unterricht, ob positiv oder negativ, können nicht kontrolliert werden. Eine Instruktion durch die regulär Lehrenden kam alternativ nicht infrage, da dann wiederum die erstgenannten Durchführungskriterien zur Wahrung der Objektivität und vor allem die Vergleichbarkeit infrage ständen.

In den quantitativen Untersuchungsanteilen der Fragebögen sind **Auswertungs- und Interpretationsobjektivität** erfüllt, da die Skalen und ihre Bedeutungen vorab festgelegt wurden (vgl. Döring/Bortz 2016: 443). In den qualitativen Untersuchungsanteilen der Interviewstudie sind die Bedingungen der **Auswertungs- und Interpretationsobjektivität** zusätzlich sicherzustellen und verbal zu beschreiben sowie in Teilen durch Reliabilitätsanalysen zu bestimmen. Dazu ist das Ausmaß an Übereinstimmung (Konkordanz) der *gleichen* Beobachter (Intracoderreliabilität, intraindividuelle Objektivität) geprüft worden (vgl. Kap. 5.5.4.5). Das Ausmaß an Übereinstimmung *verschiedener* Beobachter (Intercoderreliabilität) wurde aufgrund des ausführlichen Codehandbuches nicht getestet. Allerdings ist durch das detaillierte Codehandbuch davon auszugehen, dass nach einer intensiven Einarbeitung auch mehrere Bewertende wenig Interpretationsspielraum hätten. Bei der Interpretationsobjektivität kommt die qualitative Inhaltsanalyse allerdings an ihre Grenzen, denn der für die Auswertung nötige interpretierende Blick des Auswertenden macht die Analyse stets anfällig für Messfehler.

#### 5.5.1.2 Reliabilität

Das Hauptgütekriterium der Reliabilität ist nach EID et al. (2017: 849) der Maßstab für die Messfehlerfreiheit einer Messung und berechnet den „Anteil der wahren Varianz an der Gesamtvarianz.“ Die Reliabilität eines Erhebungsinstrumentes bildet damit eine zentrale Voraussetzung für die inhaltlich relevante Validierung und Auswertung der Testergebnisse. Für die Schätzung der Reliabilität im Sinne der Klassischen Testtheorie werden in der Studie folgende Testgütekriterien genutzt: Schwierigkeit der Items, Dimensionalität und interne Konsistenz.

**Schwierigkeit der Items:** Eine Skala hat gemäß der Klassischen Testtheorie zum Ziel, anhand der Items möglichst viele Ausprägungsgrade des zu messenden Merkmals zu erfassen, sodass eine hohe Streuung des Schwierigkeitsindizes angestrebt wird (vgl. Döring/Bortz 2016: 268; 271). Eine Likert-Skala sollte leichte Items, die von vielen Teilnehmenden bejaht werden,

schwere Items, die von vielen abgelehnt werden und auch Items mittlerer Schwierigkeit enthalten (vgl. Döring/Bortz 2016: 270). So werden extreme Schwierigkeiten vermieden. Als Index des Schwierigkeitsgrades gilt der Itemmittelwert: je höher der Itemmittelwert bei einer numerisch aufsteigenden Skala, desto „leichter“ ist ein Item im testtheoretischen Sinne (vgl. Döring/Bortz 2016: 271).

**Dimensionalität:** Die Dimensionalität einer Skala beschreibt, ob ein latentes Merkmal durch die Gesamtskala erfasst wird (eindimensional) oder ob die Skala mehrdimensional ist. Liegt Eindimensionalität vor, so sollte sich diese in einer hohen internen Konsistenz oder in einer 1-Faktor-Struktur einer Faktorenanalyse widerspiegeln. Ist die Eindimensionalität der Itemstruktur eines Instrumentes anhand einer internen Konsistenzprüfung oder mit einer Faktorenanalyse nachgewiesen, so kann unter der Annahme, dass alle Items ein Konstrukt abbilden oder auf einen Faktor laden, eine Reliabilitätsanalyse der Messindikatoren durchgeführt werden (vgl. Weiber/Mühlhaus 2014: 131 f.). Im Fall von Mehrdimensionalität kann mit einer explorativen oder konfirmatorischen Faktorenanalyse (vgl. Anhang K.1) geprüft werden, welche Items welche Subskalen des Merkmals abbilden (vgl. Döring/Bortz 2016: 270).

### **Interne-Konsistenz-Reliabilität**

*Manifeste und latente Indikatorebene:* Merkmale der *manifesten Indikatorebene* sind unmittelbar beobachtbare Variablen, deren theoretische Bedeutung als eindeutig und bekannt angenommen wird (vgl. Döring/Bortz 2016: 224). Solche sind in der vorliegenden Studie beispielsweise das Alter oder die Zeugnisnote. *Manifeste* Variablen können als Indikatoren für die *latenten*, nicht direkt beobachtbaren Variablen dienen. Solche sind in der vorliegenden Studie beispielsweise die Lesemotivation oder das Interesse. Ihr Zusammenhang kann mittels kovarianzanalytischer Methoden untersucht werden, die in dieser Arbeit in Form von Regressionsanalysen zum Einsatz kommen. Während die Erhebung *manifester* Merkmale wenig auf interne Konsistenz geprüft werden muss, so müssen Merkmale der *latenten Indikatorebene* sowohl theoretisch schlüssig erläutert als auch statistisch geprüft werden. Die Zuverlässigkeit eines *latenten* Indikators wird durch die *korrigierte Item-to-Total-Korrelation* (Trennschärfekoeffizient *KITK*) ermittelt. Hierfür wird die interne Konsistenz einer Skala abzüglich dieses Indikators berechnet, also die betrachtete Variable nicht in die Summenbildung einbezogen (vgl. Weiber/Mühlhaus 2014: 139). Die Trennschärfe gibt für einzelne Items einer Skala an, wie stark das Item mit dem Gesamtkonstrukt korreliert. Damit berechnet sich die Trennschärfe einzelner Items aus der bivariaten Korrelation des Items mit dem Gesamtscore der Skala. Die Trennschärfe hat einen Wertebereich von -1 bis +1 und sollte einen Wert von  $> 0.3$  (Cutoff-Wert für Itemselektion) aufweisen (vgl. Döring/Bortz 2016: 271). WEIBER & MÜHLHAUS (2014: 137) weisen unter Rückbezug auf NUNNALLY (1967: 263) als Maßstab für „gute Reliabilität“ einen Schwellenwert von  $KITK \geq 0.5$  aus. Je höher der Koeffizient für die Trennschärfe, d. h. je höher die Korrelation, desto besser repräsentiert das Item die Gesamtskala. Liegen Items mit einer Trennschärfe von  $< 0.3$  vor, so müssen diese durch Skalenüberarbeitung angepasst oder aus weitergehenden Analysen entfernt werden, wenn die Tilgung wenig trennscharfer Items die

interne Konsistenz steigern könnte. Im Fall von explorativen Forschungsdesigns sollte für inhaltlich relevante Items eine verbale, theoriegeleitete Begründung zur optionalen Beibehaltung der Items vorgelegt werden.

*Manifeste und latente Konstruktebene:*

Die Einschätzung der internen Konsistenz von Items hinsichtlich der *Konstruktebene* dient der Überprüfung der Messgenauigkeit, ob die Items einer Gesamtskala das gleiche (theoretische) Konstrukt messen. Die von einer Skala erzielte Reliabilität kann durch das Konsistenzmaß der internen Konsistenz *Cronbachs  $\alpha$*  angegeben werden. Zur Berechnung werden die einzelnen Items einer Skala miteinander korreliert (bivariate Korrelation) und gemittelt (vgl. Döring/Bortz 2016: 443). Die Zuverlässigkeit und Messgenauigkeit einer Skala zeigt bei einem Reliabilitätskoeffizienten von 1 an, dass alle beobachteten Unterschiede zwischen Personen auf wahre Unterschiede zurückzuführen sind und keine Messfehler vorliegen, während ein Wert von 0 auf einen hohen Messfehlereinfluss zufälliger Messfehler verweist (vgl. ebd.). *Cronbachs  $\alpha$*  Werte  $> .90$  werden üblicherweise als hoch und Werte  $> .80$  als ausreichend eingestuft (vgl. Döring/Bortz 2016: 443). WEIBER & MÜHLHAUS (2014: 137) weisen unter Rückbezug auf NUNNALLY & BERNSTEIN (1994: 252) einen Schwellenwert von  $\alpha \geq .70$  (bei  $> 4$  Indikatoren) als Maßstab für „gute Reliabilität“ aus. Bei einem explorativen Forschungsstadium gilt bereits ein Wert von  $\alpha \geq .60$  als ausreichend (vgl. Robinson/Shaver/Wrightsmann 1991: 13). Kritisch bei Skalen mit sehr vielen Items in der Berechnung ist, je mehr Items in die Rechnung eingesetzt werden, desto höhere  $\alpha$ -Werte kommen im Ergebnis heraus, unabhängig von der Dimensionalität und Reliabilität des Fragebogens (vgl. Döring/Bortz 2016; Weiber/Mühlhaus 2016). In der vorliegenden Studie besteht dieses Risiko selten, da mehrheitlich eher eine geringe Anzahl an Items pro Subskala und keine unterschiedlichen Skalenabstufungen innerhalb der Indikatorensets genutzt werden (vgl. Weiber/Mühlhaus 2014: 137). Für Signifikanztests wird von dem konventionellen Signifikanzniveau  $\alpha \leq 5\%$  ausgegangen, sodass Ergebnisse mit einer Irrtumswahrscheinlichkeit von  $p < .05$  als signifikant gelten (vgl. Döring/Bortz 2016: 50; 871). Für Berechnungen der Ausprägung von Zusammenhangsmaßen werden in der Studie die folgenden standardisierten Effektstärken angenommen:

<b>Effektstärke</b>	<b>Gruppendifferenz Cohens <math>\delta</math></b>	<b>Varianzaufklärung (partielles) Eta- Quadrat (<math>\eta^2</math>)</b>	<b>Korrelations- koeffizient <math>r</math> nach Pearson</b>	<b>Rangkorrelations- koeffizient <math>r_s</math> nach Spearman</b>
<i>small effect</i>	$\delta = .20$	$\eta^2 = .01$	$r = .10$	$r_s = .10$
<i>medium effect</i>	$\delta = .50$	$\eta^2 = .06$	$r = .30$	$r_s = .30$
<i>large effect</i>	$\delta = .80$	$\eta^2 = .14$	$r = .50$	$r_s = .50$
Quellen	Cohen 1992: 99; vgl. Field 2018: 117; Bortz/Schuster 2010: 109; Döring/Bortz 2016: 821	Döring/Bortz 2016: 817	Bortz/Schuster 2010: 156	Bortz/Schuster 2010: 178; Döring/Bortz 2016: 821

### 5.5.1.3 Validität

Das Hauptgütekriterium der Validität prüft, ob die Skala eines Erhebungsinstrumentes das beanspruchte Zielkonstrukt tatsächlich misst und entsprechende Gültigkeit besitzt. Grundsätzlich liegen invalide Analysen vor, wenn fälschlich die Existenz eines Effektes angenommen wird (Alpha-Fehler, Type I error) oder wenn fälschlich die Existenz eines Effektes abgelehnt wird (Beta-Fehler, Type III error). Ein Alpha-Fehler liegt vor, wenn falsch-positive Entscheidungen getroffen werden, wie wenn fälschlicherweise die Nullhypothese abgelehnt wird, weil ein Effekt angenommen wird, wo keiner vorliegt. Der hier genutzte konventionelle Grenzwert liegt, wie oben bereits genannt, bei einer Irrtumswahrscheinlichkeit von 5 %. Ein Beta-Fehler (Type III error) liegt vor, wenn falsch-negative Entscheidungen gegenüber der Forschungshypothese getroffen werden, wenn also fälschlicherweise ein unzutreffend spezifiziertes Modell nicht abgelehnt wird (vgl. Field 2018: 82; Döring/Bortz 2016: 105; Weiber/Mühlhaus 2014). Der Grenzwert des  $\beta$ -Levels liegt nach Cohen bei 0.2 (vgl. Cohen 1992: 100).

Die hohe Reliabilität von Messinstrumenten bildet damit eine notwendige, jedoch keine hinreichende Voraussetzung einer hohen Validität. In der Studie können maßgeblich zwei von drei Kernmethoden der Testvalidierung genutzt werden, wobei nach DÖRING & BORTZ (2016: 445) „mindestens eine“ eingesetzt werden sollte. Alle drei Methoden werden nachfolgend erläutert:

**Inhaltsvalidität:** Die Inhaltsvalidität (Evidenz auf der Basis der Testinhalte) setzt voraus, dass einzelne Testitems das Zielkonstrukt einer Gesamtskala inhaltlich in seinen verschiedenen Aspekten vollständig und sinngemäß widerspiegeln. Die theoretisch-argumentative Begründung inhaltlicher Aspekte von den theoretischen Konstrukten der Erhebungsinstrumente findet sich in den vorangegangenen Kapiteln und in dem Codehandbuch (vgl. Anhang H). Es gilt möglichst umfassend alle Aspekte der Konstrukte in Items zu repräsentieren und zu begründen, wie die einzelnen und in ihrer Gesamtheit verwendeten Items die theoretischen Bedeutungen treffen.

**Konstruktvalidität:** Die Konstruktvalidität wird zu den einzelnen Erhebungsinstrumenten dargestellt. Hier kommen zur Prüfung der Skalen des *Leseselbstkonzeptes*, der *Involviertheit* und des *Interesses* die Gütekriterien der zweiten Generation zum Einsatz: In der Studie wird die *faktorielle Validität* (Evidenz auf der Basis der internen Struktur des Tests) durch konfirmatorische Faktorenanalyse geprüft (vgl. Anhang K). Im Fall eines eindimensionalen Tests laden alle zugehörigen Items auf einen Faktor, während bei mehrdimensionalen Skalen die Items inhaltlich auf die (theoretisch begründeten) Subdimensionen laden sollten. Um die Bedingungen der in der Studie genutzten Faktorenanalysen darzustellen, erfolgt im Anhang K.1 ein ausführlicherer Einschub.

**Kriteriumsvalidität:** Als dritte Testvalidierung gilt die Kriteriumsvalidität (Evidenz auf der Basis von Relationen des Tests zu anderen Merkmalen), die repräsentative Vergleiche mit reliablen und validen Außenkriterien anderer Testinstrumente misst. Hier ist das Ziel, dass ein internes Testinstrument stark mit externen Konstrukten korreliert, die das gleiche messen (konvergente Validität) und wenig mit Konstrukten, die etwas anderes messen (diskriminante Validität). Validitätskoeffizienten gelten bei  $> .60$  als hoch und  $> .40$  als mittel oder ausreichend (vgl. Döring/Bortz 2016: 448). Grundsätzlich ist die externe Validität der Konstrukte der Studie

durch die Abhängigkeit oder zumindest den Zusammenhang einiger Variablen mit den Lesetexten eingeschränkt. Daher kann die Prüfung der Kriteriumsvalidität nur anteilig in den nicht veränderten Konstrukten der Lernbiografie und des Readers anhand von Vergleichen mit externen Daten vorgenommen werden.

#### 5.5.1.4 Nebengütekriterien

Die von DÖRING & BORTZ (2016: 449) zusammengefassten „sieben Nebengütekriterien psychologischer Tests“ wurden bestmöglich in der Testkonstruktion erfüllt: Skalierung, Normierung, Testökonomie, Nützlichkeit, Zumutbarkeit, Nicht-Verfälschbarkeit, Testfairness.

Für die **Skalierung** der Erhebungsinstrumente ist bedacht, dass die numerischen Testwerte das empirische Relativ (die Merkmalsausprägung) angemessen abbilden, indem die unipolaren Antwortskalen mit der Zustimmung von eins bis vier numerisch ansteigen. Die Skalenscores (= Mittelwerte jeder Skala) oder Gesamtscores (= Mittelwerte der enthaltenen Subskalen) werden je Erhebungsinstrument angegeben.

Die Erhebungsinstrumente der Studie sind **bedingt normiert**. Die repräsentativen Vergleichswerte der Skalen aus den Fragebögen werden, soweit vorhanden, zu den quantitativen Instrumenten der Lernbiografie und des Readers angegeben. Das Kapitel zu den Erhebungsinstrumenten beschreibt transparent und offen, welche Instrumente eingesetzt und zum Teil adaptiert wurden. Zudem werden alle Erhebungsinstrumente auf ihre Güte geprüft.

Die Bedingungen der **Testökonomie** schließen sich an das Argument der explorativen Forschung an. In Relation zu dem erstrebten Erkenntnisgewinn wurden ein geringer finanzieller Aufwand der Testmaterialien sowie durch zwei Unterrichtseinheiten je Klasse eine angemessene zeitliche Ressource der Erhebung angestrebt. Der Test als Papiertest ist für den Einsatz in Schulen und fünften Klassen einfach zu handhaben und als Gruppentest durchführbar sowie zeitlich angemessen auszuwerten. Die Schreibprodukte und die Interviewstudie verlangen eine zeitintensive Auswertung, was die ErgebnISRückmeldung für die teilnehmenden Klassen und Schulen verzögert, jedoch den Erkenntnisgewinn gegenüber rein quantitativen Daten steigert.

Die praktische Relevanz der gemessenen Merkmale ist durch eine relativ geringe Verallgemeinerbarkeit eingeschränkt. Ziel ist es, aus dem schülerbezogenen Forschungsdesign Implikationen für den Umgang und Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache Potenziale und Grenzen zu ermitteln. Die im Vorhinein zu erwartende **Nützlichkeit** der Grundlagenforschung wird im Anschluss an den empirischen Teil reflektiert und zusammengefasst.

Die zeitliche, psychische und körperliche Belastung der Testpersonen kann als **zumutbar** gelten, da die Zeitspanne gängigen Unterrichtszeiten an Gesamtschulen entspricht und eine individuelle Pause während des längeren zweiten Messzeitpunktes möglich war. Für die Einschätzung der Zumutbarkeit wurden zwei Pilotierungen durchgeführt. Da Abbrüche in einem hohen Maße von Fragebogenlänge und Fragetyp abhängen, kann die Schwierigkeit und Länge der Haupterhebung für die Stichprobe mit einer sehr guten Rücklaufquote (3.85 % Ausfälle, 6 Kinder brechen vorzeitig ab) als angemessen eingestuft werden. Die wenigen Ausfälle zeigen, dass die offenen Fragen und die mehrfach eingesetzten Matrixfragen der vierstufigen Likert-Skalen

nicht vermehrt zu Schwierigkeiten geführt haben (vgl. Knapp/Heidingsfelder 2001). In den Interviews konnten aufkommende Unstimmigkeiten durch die soziale Interaktion geklärt werden und keine Interviewerhebung musste vorzeitig abgebrochen werden. Im Vergleich zu den schriftlichen Fragebögen ist hier ein sorgfältigeres, situatives Fragen und Antworten möglich, allerdings ist das Risiko sozial erwünschter Antworten höher (vgl. Döring/Bortz 2016: 382).

Das Antworten der Schüler\*innen nach sozialer Erwünschtheit kann insbesondere in dem von Bewertungen belasteten Schulkontext der Stichprobe nicht ausgeschlossen werden. Der Einfluss sollte allerdings durch die Bewertungsfreiheit, die Verschwiegenheit gegenüber der Bildungsinstitution und dem ausdrücklichen Verweis der Analyse nicht personenbezogener Daten gering sein (vgl. Moosbrugger/Kelava 2012: 59). Die Formulierungen und die Reihenfolge der Antwortmöglichkeiten sollten keine positive oder negative Erwartungstendenz vermitteln. Um das Verständnis zu sichern, sind der Fragebogen sowie der Reader groß und weitläufig, aus ökonomischen Gründen jedoch doppelseitig bedruckt. Insgesamt sind die schriftlichen Tests weniger **verfälschbar** als die Antworten in der Interviewsituation. In den Interviews könnte durch die Befragungssituation und die inhaltliche Nähe der Fragen zu Inhalten des vorhergehenden Fragebogens eventuell auf erwünschte Antworten geschlossen werden. Um dies zu vermeiden, wurde sich in der Durchführung eng an den Leitfaden des Interviews gehalten und in der Auswertung auf solche Aussagen geachtet. Aussagen, die inhaltlich als sozial erwünschte Antworten erscheinen, werden aus der qualitativen Analyse ausgeschlossen.

Um eine **Testfairness** zu wahren, sollte die soziokulturelle, ethnische oder geschlechtsspezifische Zugehörigkeit der Teilnehmenden keinen Einfluss auf die Testbearbeitung haben oder zu Diskriminierung führen. Alle Schüler\*innen sollten die Fragen unter Bedingung gleicher Chancen beantworten können, da kein Wissen, sondern subjektive Einschätzungen abgefragt werden. Nur der innere Monolog lässt eine leichte Diskrepanz zu, da in diesem Fall die schriftsprachlichen Kompetenzen der einzelnen Schüler\*innen zur Geltung kommen können.

Zuletzt kann diesen sieben Kriterien noch hinzugefügt werden, dass die *äußere Gestaltung* des Tests optisch und sprachlich auf die Zielgruppe zugeschnitten ist. In den Pilotierungen sowie in Vor- und Nachgesprächen mit den Schüler\*innen und den beteiligten Lehrpersonen fand der Test eine hohe *Akzeptanz* und wurde von den Lehrpersonen als augenscheinlich gute Methode zum Vergleich der Textversionen anerkannt.

Die Kriterien wissenschaftlicher Qualität hinsichtlich der methodischen Strenge im Rahmen der Erhebung, Aufbereitung und Analyse sowie der begleitenden Dokumentation sind entsprechend gegeben. Gemäß der *Forschungsethik* gilt zudem, dass die Schüler\*innen durch die Studienteilnahme nicht beeinträchtigt oder geschädigt werden, sie sowie ihre Erziehungsberechtigten das Einverständnis zur Teilnahme gegeben haben und allen die Erhebungsbedingungen bekannt sind (vgl. Döring/Bortz 2016: 96). Zudem werden die Schüler\*innen und die Lehrpersonen in Datenaufbereitung, Auswertung und Veröffentlichungen vor ungewollter Identifizierbarkeit geschützt. Die Publikation der Befunde ist unter den Bedingungen nicht personenbezogener Aufbereitung der Daten möglich (vgl. ebd.: 97).

### 5.5.2 Fragebogendesign: Lernbiografie

Der Fragebogen als sogenannte Lernbiografie (vgl. Anhang C) vor der Lektüre zum ersten Testzeitpunkt dient neben der Erfassung demografischer Daten dazu, mögliche Kontrollvariablen zu erheben. Sie dienen zur Untersuchung, ob Bewertungen der Schüler\*innen zu **Leseinteresse**, **Textpräferenz** und **Perspektivenübernahme** *personenbezogen* bezüglich individueller Merkmale und Fähigkeiten oder *textbezogen* getroffen werden. Zudem kann untersucht werden, ob die Variablen geschlechterbezogen beeinflusst werden. Sicherlich ließen sich noch weitere interessante Kontroll- und Vergleichsvariablen erheben (wie z. B. der sozioökonomische Status und Kommunikationsformen der Familie, der Lesehabitus durch Vorlesen im Elternhaus, die Leseflüssigkeit oder das Lesestrategiewissen). Der Fragebogen wurde mit Ausrichtung auf die Untersuchungsfragen aufgrund des Forschungsinteresses und des Zeitfensters der Erhebung so lang wie nötig, aber hinsichtlich der Zumutbarkeit auch so kurz wie möglich gehalten.

Der Ablauf der Erhebung beginnt nach einer Begrüßung und Vorstellung der Studienleitenden damit, dass die Studie kurz als Untersuchung zum Lesen erläutert wird, an der die Schüler\*innen als „kleine Forscher“ durch ihre Teilnahme mitwirken können. Anschließend werden knapp die zwei Unterrichtseinheiten der Erhebung und ausführlicher der Umgang mit dem Fragebogen erläutert (vgl. Anhang B). Dann werden auf dem Deckblatt der Lernbiografie zusammen mit den Lernenden die persönlichen *Geheimcodes*<sup>51</sup> ausgefüllt und in einem Planer oder Hausaufgabenheft für die nächste Sitzung festgehalten. Nun wird gemeinsam je Frage durch die ersten Seiten des Fragebogens gegangen. Ab der dritten Seite können die Schüler\*innen nach individuellem Tempo die Folgefragen beantworten. Die Lehrperson sowie die Studienleitende stehen für Rückfragen zur Verfügung. Erst wenn alle Teilnehmenden den Fragebogen der Lernbiografie abgeschlossen haben, wird der ELFE-Leseverständnistest ausgeteilt und nach standardisierten Vorgaben angeleitet und durchgeführt (vgl. Anhang C).

Die ersten beiden Fragen der Lernbiografie beziehen sich auf die Zusammensetzung der Stichprobe, die in Kapitel 5.4 erläutert werden. In den folgenden Unterkapiteln werden die Fragen zum *Lesehabitus*, zur *Lesemotivation*, zur *Lesehäufigkeit*, zu *Merkmale für ein gutes Buch*, zum *Leseselbstkonzept* sowie zum *ELFE-Leseverständnistest* vorgestellt und hinsichtlich ihrer Güte geprüft. Die statistische Güte der Frage zu intrinsischen oder extrinsischen Lesemotiven aus dem „Fragebogen der habituellen Lesemotivation“ (vgl. Möller/Bonerad 2007; Schaffner 2009) wurde ebenfalls geprüft und ist gegeben. Die Skala erweist sich inhaltlich für die Auswertung der Forschungsfragen jedoch als redundant und wird daher nicht weiter aufgeführt.

Zunächst noch eine allgemeine Anmerkung zu den Erhebungsinstrumenten: Für die meisten Erhebungsinstrumente wurde eine vierstufiger Likert-Skala genutzt, in welcher die Teilnehmenden durch Ankreuzen einer Aussage ihre Zustimmung zum Ausdruck bringen konnten. Es handelt sich dabei um aufsteigend gestaffelte Auswahlmöglichkeiten (z. B. 4 = *stimme stark zu*, 3 = *stimme einigermaßen zu*, 2 = *stimme wenig zu* und 1 = *stimme überhaupt nicht zu*). Damit ist die verbale Likert-Skala eine ordinal skalierte, unipolare Skala mit Abstufungen des

---

<sup>51</sup> *Anmerkung.* Code-Struktur in Anlehnung an Ausführungen nach PÖGE (2011).



Zutreffens (vgl. Moosbrugger/Kelava 2012: 52). Das eindimensional ausgerichtete Skalenformat wurde hinsichtlich der Stichprobe der Schüler\*innen gewählt, da es zu den einfachen Formen der Antwortskalen zählt, die schnell erlernbar sind und nicht bei jeder Frage neu beachtet werden müssen (vgl. Franzen 2019: 671). Die vierer Skalenbreite wurde vor dem Hintergrund eines Ausweichens der Teilnehmenden auf eine Mittelkategorie (zentrale Tendenz) gewählt. Die gerade Zahl von Antwortkategorien verpflichtet die Testperson zu einem profilierten (positiven oder negativen) Urteil und verhindert einen Trend zur Mitte: Ambivalente Angaben wie ein unentschiedenes *Teils-teils* oder indifferente Angaben von gleichgültigen *weder noch-Positionen* erschweren für die Befragten wie auch die Auswertenden die Interpretation der Mittelkategorie (vgl. Kaplan 1972).<sup>52</sup> Eine zusätzliche Kategorie für den Antwortverzicht (*keine Angabe* oder *ich weiß nicht*) wird nicht angeboten, da diese durch konstrukt fremdes Antwortverhalten zur einer Vermischung des Forschungskonstrukts führen könnte. Zudem scheint diese Kategorie inhaltlich nicht notwendig, da kein Wissen abgefragt wird und alle Lernenden über die notwendigen Kompetenzen zur Beurteilung, häufig subjektiven Einschätzung, der Antworten verfügen (vgl. Moosbrugger/Kelava 2012: 54). Mit Ausnahme der Skala des Leseselbstkonzeptes, wo die negativen Items zur Auswertung umgepolt werden, enthalten alle eingesetzten Instrumente ausschließlich positiv gepolte Items.

#### 5.5.2.1 Erhebung des *Lesehabitus* nach Textsorten (Frage 3)

Die Skala des *habituellen Leseverhaltens nach Textformen* in Anlehnung an IGLU & TIMSS (Wendt et al. 2016: 59) wurde der oben genannten, durchgehend äquivalent in den Fragebögen eingesetzten vierstufigen Likert-Skala angepasst. Die Fragestellung wurde von *Wie oft liest du diese Dinge außerhalb deiner Schule (gedruckt oder elektronisch)?* zu *Wie oft liest du selber in deiner Freizeit (gedruckt oder elektronisch)?* abgewandelt, um eine Analogie zu den Fragen vier und fünf über das Leseverhalten in der Freizeit herzustellen. Zudem wurden die Variablen leicht verändert, indem die verbalen Items nicht ausformuliert, sondern stichpunktartig gelistet sind und aktuelle Beispiele der Textsorten<sup>53</sup> in Klammern angegeben wurden. Die Items *Geschichten und Romane* sowie *Comics* wurden in der ursprünglichen Skalenbildung wegen Ambivalenzen der Items nicht berücksichtigt. Da jedoch gerade ersteres Merkmal für die Untersuchung zu literarischen Texten zentral ist, wurden die Items zunächst vollständig aufgenommen. Die Textsorte *Zeitschriften* erreichte in den Vorgängerstudien den niedrigsten Nutzungswert und wurde aus ökonomischen Gründen in der Studie gekürzt (vgl. Tab. 5.5).

---

<sup>52</sup> DUBOIS & BURNS (1975: 883) kommen zu dem Ergebnis, „that the variability of meanings of the ‚?‘ response is not greater than the variability of the other response categories.“ Man hätte entsprechend in der Skalenpilotierung prüfen können, ob eine Mittelkategorie nicht doch Aussagen bezüglich der Instrumente zulässt. Aufgrund der explorativen Ausrichtung der Studie gilt es zunächst möglichst eindeutige Antworten zu erhalten, sodass von dieser Option abgesehen wurde.

<sup>53</sup> *Anmerkung.* In Berücksichtigung von Erhebungen gegenwärtiger Trends für 10- bis 12-Jährige aus iconkids & youth: *Trend Tracking Kids 2017*. München 2017. URL = [www.iconkids.com](http://www.iconkids.com) [07.07.2017].

3. <u>Wie oft</u> liest du selber in deiner Freizeit (gedruckt oder elektronisch)? <i>Kreuze in jeder Zeile ein Kästchen an.</i>	
<b>Variablen</b>	Ich lese in meiner Freizeit...
<b>hL<sub>S</sub></b>	Bücher, die etwas erklären (z. B. über deinen Lieblingssportler, über Tiere, die dich interessieren, oder über einen Ort, den du besucht hast).
<b>hL<sub>Z</sub></b>	Zeitschriften (z. B. Bravo, GeoLino)
<b>hL<sub>R</sub></b>	Romane, Erzählungen, Geschichten, Gedichte (z. B. Märchen, Abenteuer)
<b>hL<sub>H</sub></b>	Anleitungen, Gebrauchsanweisungen
<b>hL<sub>I</sub></b>	Prospekte, Kataloge
<b>hL<sub>C</sub></b>	Comics (z. B. Micky Maus, Donald Duck, Mangas)

Tab. 5.5: Items der Frage zum habituellen Leseverhalten nach Textsorten

*Anmerkung.* Likert-Skala: 1 = *Nie oder fast nie* bis 4 = *Jeden Tag oder fast jeden Tag*.

Die Items sind auf Basis der Variablenmittelwerte unterschiedlichen Schwierigkeiten zuzuordnen, wobei *Hilfstexte* (hL<sub>H</sub>) mit einem Mittelwert (M) von 1.75 das unpopulärste Item und *Literarische Texte* (hL<sub>R</sub>) mit M = 2.29 das leichteste Item darstellen (vgl. Tab. 5.6). Die Mittelwerte der ursprünglichen Skala weichen von den hier erhobenen Mittelwerten ab. Eine konvergente Validität der Skala ist demnach nur anteilig gegeben. Da allerdings kleine Itemveränderungen vorgenommen wurden sowie zum anderen bei den IGLU- & TIMSS-Studien wesentlich mehr Personen teilgenommen haben (n = 3496 bis 3580), ist die Kriteriumsvalidität nur bedingt verlässlich.

Variablen	verbale Items	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.-Abweichung	korrigierte Item-to-Total-Korrelation (KITK)
<b>hL<sub>S</sub></b>	Sachbücher	154	1	4	2.21 (2.71*)	1.107	1.052	.341
<b>hL<sub>Z</sub></b>	Zeitschriften	154	1	4	1.81 (2.58*)	1.043	1.021	.361
<b>hL<sub>R</sub></b>	Literarische Texte (Romane, Erzählungen, Geschichten, Gedichte)	154	1	4	2.29 (2.42*)	1.306	1.143	.366
<b>hL<sub>H</sub></b>	Hilfstexte (Anleitungen und Gebrauchsanweisungen)	151	1	4	1.75 (2.34*)	.840	.916	.393
<b>hL<sub>I</sub></b>	Informationstexte (Prospekte und Kataloge)	151	1	4	2.05 (2.74*)	.997	.999	.419
<b>hL<sub>C</sub></b>	Comics	152	1	4	2.13 (2.44*)	1.373	1.172	.250
	Gültige Werte (Listenweise)	150						

Tab. 5.6: Lesehabitus nach Textsorten: Item-Statistik

*Anmerkung.* \*) Mit Asterisk gekennzeichnete Mittelwerte sind die Vergleichswerte nach WENDT et al. 2016.

Speziell für die näher zu untersuchende Textsorte *Literarische Texte* liegt der Wert der Trennschärfe  $KITK = .366$  oberhalb des Cutoff-Wertes. Die weiteren Items weisen ebenfalls größtenteils einen Trennschärfewert von  $> .30$  auf. Lediglich die Textsorte *Comics* liegt mit einer Trennschärfe von  $.250$  unterhalb des akzeptablen Wertes. In Anlehnung an die Ursprungsdaten

zeigt sich, dass das Item *Comics* für weitere Analysen von der Skala ausgeschlossen werden muss. Das verbal veränderte Item *Literarische Texte* kann jedoch in der vorliegenden Studie als skalenzugehörig beibehalten werden. Die Skalen-Statistik der verbleibenden fünf Items (vgl. Tab. 5.7) verweist auf eine ausreichende interne Reliabilität mit einem Cronbachs Alpha ( $\alpha$ ) von .620. Die interne Konsistenz der Skala der Textsorten ist damit auf der Indikator- und Konstruktebene erfüllt.

Skala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
Textsorten	150	.620	10.06	10.433	3.230	5

Tab. 5.7: Lesehabitus nach Textsorten: Skalen-Statistik

Das Item *Literarische Texte* ( $hL_R$ ) hat im Mittel den höchsten Wert der erfassten Textsorten, der zudem nahe dem Mittelwert der IGLU- & TIMSS-Studien liegt (vgl. Wendt et al. 2016: 59). Im Vergleich zu den anderen Kategorien der Skala werden entsprechend in der Freizeit *literarische Texte* von den Schüler\*innen am häufigsten rezipiert. Davon lesen 30 Kinder (19.2 %) *Jeden oder fast jeden Tag* Texte der Textsorte *literarischer Texte* ( $n = 154$ , 2 fehlende Werte). *Sachbücher* und *Informationstexte* weisen eine ähnliche Aufteilung des Lesekonsums auf, während *Zeitschriften* und *Hilfstexte* wesentlich seltener gelesen werden. Hinsichtlich der Aufteilung nach Geschlecht gehören Jungen deutlich häufiger zu den wenig- bis nicht-Lesern *literarischer Texte* (vgl. Abb. 5.1), was sich mit Blick auf die folgenden Fragen zur Lesemotivation und -häufigkeit wahrscheinlich auf das grundsätzliche Leseverhalten zurückführen lässt. Die Tendenz eines möglichen Gendereffektes sollte in Hinblick auf die in der Studie eingesetzten literarischen Textversionen in den Auswertungen mitbedacht werden.

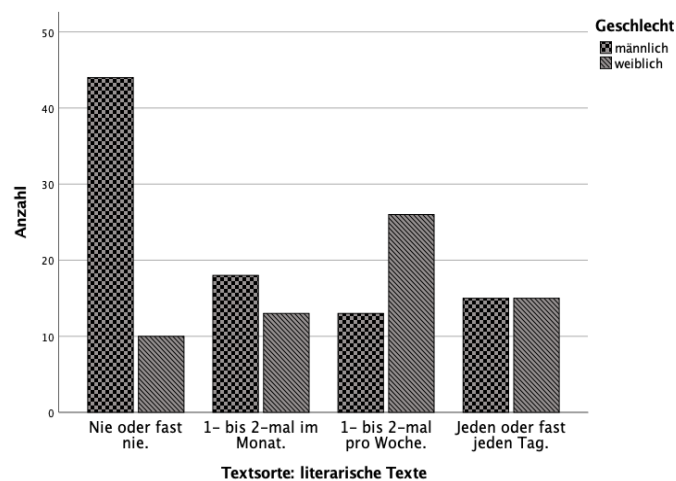






Abb. 5.1: Balkendiagramm zu Geschlecht und literarische Texte ( $n = 154$ )

### 5.5.2.2 Erhebung der volitionalen Lesemotivation (Frage 4)

Die Skala zur Erhebung der volitionalen *Lesemotivation in der Freizeit* ist der KIM-Studie (vgl. mpfs 2017: 22) entnommen. Die Fragestellung *Wie gerne liest du Bücher?* wurde den Fragen der Lernbiografie angepasst und zu *Wie gern liest du in deiner Freizeit Bücher?* umformuliert. Zudem wurden die Smileys ergänzt. Die Stufe *lese gar nicht gerne* (die in der KIM-Studie nur 4 % auswählten) wurde ausgelassen, um keinen uneindeutigen Mittelwert zu erhalten. Die letzte Stufe *lese nie* wurde umformuliert in *überhaupt nicht gerne*, um die Formulierung der Skala zu vereinheitlichen (vgl. Tab. 5.8). Als verbale unipolare, symmetrische Skala mit vier Abstufungen der Intensität ist sie ordinal skaliert (vgl. Moosbrugger/Kelava 2012: 52).

4. Wie gern liest du in deiner Freizeit Bücher?			
Kreuze ein Kästchen an.			
<input type="checkbox"/> sehr gerne 	<input type="checkbox"/> gerne 	<input type="checkbox"/> nicht so gerne 	<input type="checkbox"/> überhaupt nicht gerne 

Tab. 5.8: Items der Frage zur volitionalen Lesemotivation

Anmerkung. Likert-Skala: 1 = *überhaupt nicht gerne* bis 4 = *sehr gerne*.

Die Schwierigkeit der Skala ist durch den Mittelwert von 2.68 als eher psychometrisch leicht einzuordnen, da sich die Antworten in der oberen Antwoorthälfte sammeln. Der Mittelwert ist als Tendenz der Stichprobe zu einer mittleren bis hohen volitionalen Lesemotivation zu deuten (vgl. Tab. 5.9). Die Trennschärfe und weitere Skalen-Statistiken werden aufgrund des singulären Items nicht erfasst.

Skala	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung
<b>Lesemotivation in der Freizeit</b>	155	1	4	2.68	.804	.897

Tab. 5.9: Lesemotivation in der Freizeit: Item-Statistik

Die in Klammern angegebenen Vergleichswerte der KIM-Studie 2016 verweisen auf eine gute Kriteriumsvalidität der Skala der *Lesemotivation* (vgl. Tab. 5.10). Wie die deskriptive Statistik zeigt, lesen knapp zwei von drei Kindern (61.5 %) der Stichprobe *gerne* oder *sehr gerne*, ebenso wie in der KIM-Studie erhoben (59 %, mpfs 2017: 22).

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
<b>Gültig</b>	überhaupt nicht gerne	18	11.5 (11*)	11.6	11.6
	nicht so gerne	41	26.3 (25*)	26.5	38.1
	gerne	69	44.2 (37*)	44.5	82.6
	sehr gerne	27	17.3 (22*)	17.4	100.0
	Gesamt	155	99.4	100.0	
<b>Fehlend</b>	keine Angabe	1	.6		
<b>Gesamt</b>		156	100.0		

Tab. 5.10: Lesemotivation in der Freizeit: deskriptive Statistik der Häufigkeiten

Anmerkung. \*) Mit Asterisk gekennzeichnete Werte sind die Vergleichswerte der KIM-Studie 2016 (fehlende Werte der Skala 4: 4 %). Zum Vergleich werden spezifisch die Ergebnisse der Altersgruppe von 10–11 Jahren der KIM-Studie 2016 genutzt, was 84.6 % der vorliegenden Stichprobe betrifft.

Hinsichtlich der Verteilung der Geschlechter zeigt sich, dass die Affinität der Mädchen zum Lesen deutlich höher ist als die der Jungen: Ein Drittel (32.90 %, 51x) der Mädchen liest *gerne* oder *sehr gerne* und nur 9.03 % lesen *nicht so gerne* oder *überhaupt nicht gerne*. Die Jungen spalten sich hingegen exakt in zwei Pole: 29.03 % (45x) der Jungen lesen *gerne* oder *sehr gerne* und ebenso viele (29.03 %, 45x) lesen *nicht so gerne* oder *überhaupt nicht gerne*. Wie das Balkendiagramm zeigt, liegt hier eine positivere volitionale *Lesemotivation* bei den Mädchen vor (vgl. Abb. 5.2).

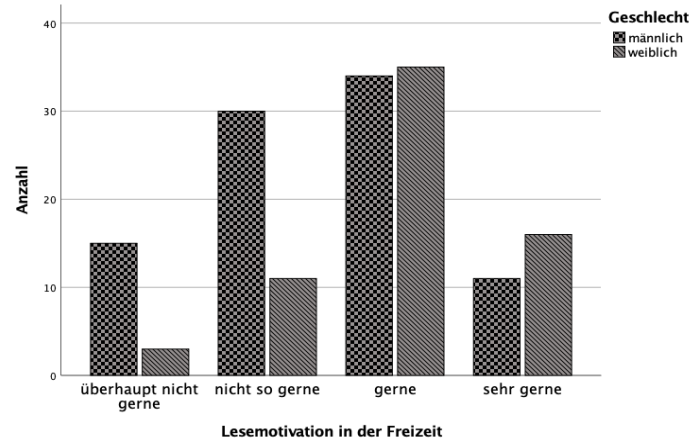


Abb. 5.2: Balkendiagramm zu Geschlecht und Lesemotivation (n = 155)

### 5.5.2.3 Erhebung der volitionalen *Lesehäufigkeit* (Frage 5)

Zur Erhebung der *Lesehäufigkeit* in der Freizeit wurde die Skala *Bücher lesen: Nutzungsfrequenz* aus der KIM-Studie (mpfs 2017: 21) verwendet. Ebenso wie die vorhergehende Skala ist dies eine verbale unipolare, symmetrische Skala, hier mit itemspezifischem Antwortformat der Häufigkeit, ordinal skaliert mit vier Auswahlmöglichkeiten (vgl. Tab. 5.11).

5. Wie oft liest du in deiner Freizeit? Kreuze ein Kästchen an. Ich lese...			
<input type="checkbox"/> jeden/fast jeden Tag	<input type="checkbox"/> ein-/mehrmals in der Woche	<input type="checkbox"/> seltener	<input type="checkbox"/> nie

Tab. 5.11: Items der Frage zur volitionalen Lesehäufigkeit

Anmerkung. Likert-Skala: 1 = *nie* bis 4 = *jeden/fast jeden Tag*.

Die Schwierigkeit der Skala ist durch den Mittelwert von 2.81 als eher leicht einzuordnen. Der durchschnittlich hohe Mittelwert ist als Tendenz der Stichprobe erwartungsgemäß entsprechend der eher hohen volitionalen *Lesemotivation* auch als eine eher hohe volitionale *Lesehäufigkeit* zu deuten (vgl. Tab. 5.12). Die Trennschärfe und weitere Skalen-Statistiken werden aufgrund des singulären Items nicht erfasst.

Skala	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.-Abweichung
volitionale Lesehäufigkeit	156	1	4	2.81	.814	.902

Tab. 5.12: Lesehäufigkeit in der Freizeit: Item-Statistik

In der Studie wählen die Teilnehmenden hinsichtlich der *Lesehäufigkeit* weniger die Randvariablen und mehr die mittigen Antwortoptionen: Wie bei der ursprünglichen Skala der KIM-Studie 2016 (vgl. mpfs 2017: 21) gehören 38.5 % der befragten Schüler\*innen zu den regelmäßigen Lesern (*mind. einmal pro Woche*) und 28.8 % lesen zumindest *seltener* in ihrer Freizeit. Während 7.7 % zu den ausdrücklichen nicht-Lesenden (*nie*) zählen, liest ein Viertel der Schüler\*innen *jeden/fast jeden Tag* (vgl. Tab. 5.13).

		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	nie	12	7.7 (11*)	7.7	7.7
	seltener	45	28.8 (34*)	28.8	36.5
	ein-/mehrmals in der Woche	60	38.5 (41*)	38.5	75.0
	jeden/fast jeden Tag	39	25.0 (14*)	25.0	100.0
	Gesamt	156	100.0	100.0	

Tab. 5.13: Lesehäufigkeit in der Freizeit: deskriptive Statistik der Häufigkeiten

*Anmerkung.* \*) Mit Asterisk gekennzeichnete Werte sind die Vergleichswerte der 10- bis 11-Jährigen der KIM-Studie 2016. Unter gleichem Argument wie oben bezüglich der Frage zur *Lesemotivation* werden für den Abgleich der statistischen Werte die Ergebnisse der KIM-Studie in der Altersgruppe der 10- bis 11-Jährigen genutzt.

Mädchen lesen mit 32.05 % (50x) *regelmäßig* mindestens wöchentlich und nur zu 9.62 % (15x) *seltener* bis *nie*, während die Jungen ebenfalls mit 31.41 % (49x) *regelmäßig* jedoch zu 26.92 % (42x) *seltener* bis *nie* weitaus seltener lesen. Dieser auch im Balkendiagramm (vgl. Abb. 5.3) ersichtliche *gender-gap* insbesondere bei den nicht-Lesenden (11 % Mädchen, 21 % Jungen) entspricht den Ergebnissen der KIM-Studie (vgl. mpfs 2017: 21). Die konvergente Validität ist demnach in weiten Teilen gegeben.

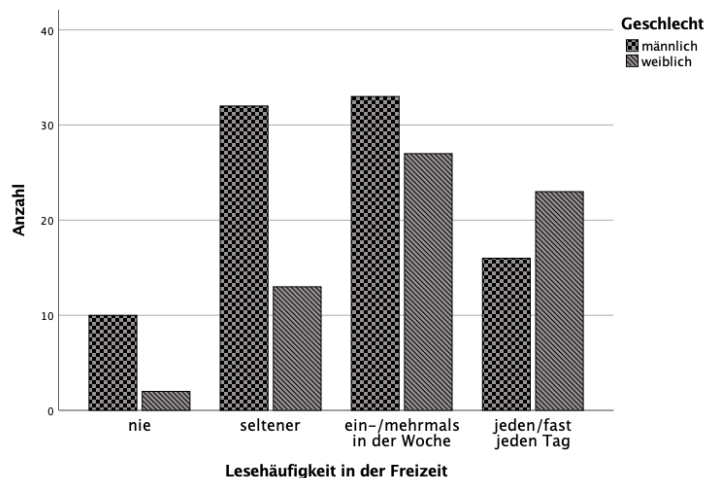


Abb. 5.3: Balkendiagramm zu Geschlecht und Lesehäufigkeit (n = 156)

Die Merkmale des habituellen *Leseverhaltens* sowie der volitionalen *Lesemotivation* und *-häufigkeit* der Stichprobe entsprechen nach den drei dargestellten Instrumenten dem Durchschnitt ihrer Altersgenossen. Die Skalen der *Lesemotivation* und der *Lesehäufigkeit* weisen erwartungsgemäß eine ausgeprägte Korrelation auf (Pearson  $r = .713^{***}$ ,  $p < .001$ ). Die deskriptiven Ergebnisse sprechen für eine erfolgreiche Repräsentativität der Stichprobe der Studie bei den zu untersuchenden Konstrukten des Lesens. Inhaltlich auffällig ist der deutliche *gender-gap* bezüglich der Leseaffinität zugunsten der Mädchen.

#### 5.5.2.4 Erhebung der Merkmale für ein gutes Buch (Frage 6)

Für die Entwicklung der Erhebungsskala zu *Merkmale eines guten Buches* wurden die Forschungsergebnisse von PFAFF-RÜDIGER (2011), MELLMANN (2006/2007) sowie dem Handbuch „Literatur & Emotionen“ von KOPPENFELS & ZUMBUSCH (2016) einbezogen. Die Frage *Was sind für dich wichtige Merkmale für ein gutes Buch?* fordert in Form einer *single choice* eine Entscheidung zwischen den Optionen *Zustimmung* oder *Enthaltung*. Die zehn optionalen Merkmale und ihre theoretische Einordnung sind Tabelle 5.14 zu entnehmen. Die Bearbeitung hat in der Haupterhebung trotz abweichender Handlungsanweisung in dieser Frage durchgehend gut geklappt.<sup>54</sup>

<b>Variablen</b>	6. Was sind für dich wichtige Merkmale für ein gutes Buch? <i>Kreuze nur die wichtigsten Merkmale an.</i>	<b>Rezeptionsmodi</b>	<b>Häufigkeit</b>	<b>Anteil in Prozent</b>	<b>Jungen</b>	<b>Mädchen</b>
<b>MB<sub>1</sub></b>	interessanter Inhalt	Konzeptlesen	109	69.9 %	65	44
<b>MB<sub>2</sub></b>	lustiger/witziger Inhalt	Konzeptlesen	108	69.2 %	61	47
<b>MB<sub>3</sub></b>	spannender Inhalt	Konzeptlesen	112	71.8 %	73	39
<b>MB<sub>4</sub></b>	Entspannung beim Lesen	Konzeptlesen	48	30.8 %	29	19
<b>MB<sub>5</sub></b>	schön geschriebener Text	ästhetischer Lesemodus	63	40.4 %	32	31
<b>MB<sub>6</sub></b>	Rhythmus/Melodie von dem Text	ästhetischer Lesemodus	6	3.8 %	4	2
<b>MB<sub>7</sub></b>	Hineindenken in die Personen/Figuren	intimes Lesen	57	36.5 %	30	27
<b>MB<sub>8</sub></b>	Mitfühlen mit den Personen/Figuren	intimes Lesen	60	38.5 %	32	28
<b>MB<sub>9</sub></b>	Ablenkung von meiner Welt	intimes Lesen	57	36.5 %	29	28
<b>MB<sub>10</sub></b>	einfach zu lesen	(Prämisse d. lit. Rezeption)	71	45.5 %	44	27

Tab. 5.14: Items und Häufigkeiten der Frage nach Merkmalen für ein gutes Buch

<sup>54</sup> *Anmerkung.* In den Pilotierungen führte die Einschränkung auf eine Auswahl der drei wichtigsten Merkmale zu Irritationen, ob auch weniger als drei Merkmale ausgewählt werden dürften, sodass die Haupterhebung die Auswahlanzahl offenlässt. Nur ein Teil der Teilnehmenden hat in den Pilotierungen weniger als drei Merkmale ausgewählt und es lässt sich nicht nachträglich prüfen, ob der Anteil mit drei Merkmalen diese tatsächlich wählen würde oder mehr gewählt hat, um die Auswahlanzahl zu erfüllen. Die Aufgabe suggerierte zudem, dass es drei Merkmale geben müsste, die ein *gutes Buch* ausmachen und eröffnete damit eine ungünstige Erwartungshaltung.



Variablen	verbale Items	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
MB <sub>1</sub>	interessanter Inhalt	156	0	1	.70	.243	.492	.347
MB <sub>2</sub>	lustiger/witziger Inhalt	156	0	1	.69	.214	.463	.159
MB <sub>3</sub>	spannender Inhalt	156	0	1	.72	.204	.451	.178
MB <sub>4</sub>	Entspannung beim Lesen	156	0	1	.31	.214	.463	.253
MB <sub>5</sub>	Freude am schönen Text	156	0	1	.40	.242	.492	.158
MB <sub>6</sub>	Rhythmus/Melodie von dem Text	156	0	1	.04	.037	.193	.130
MB <sub>7</sub>	Hineindenken in die Personen/Figuren	156	0	1	.37	.233	.483	.382
MB <sub>8</sub>	Mitfühlen mit den Personen/Figuren	156	0	1	.38	.238	.488	.320
MB <sub>9</sub>	Ablenkung von meiner Welt	156	0	1	.37	.233	.483	.357
MB <sub>10</sub>	einfach zu lesen	156	0	1	.46	.250	.500	.019
	Gültige Werte (Listenweise)	156						

Tab. 5.15: Merkmale für ein gutes Buch: Item-Statistik

Die Schwierigkeit der Items weist auf Basis der Mittelwerte eine hohe Streuung unterschiedlicher Itemschwierigkeiten auf und vermeidet damit Schwierigkeitsextreme (vgl. Tab. 5.15). Die zum Teil sehr niedrigen Trennschärfekoeffizienten verweisen darauf, dass hier kein eindimensionales Konstrukt vorliegt. Der niedrige Reliabilitätskoeffizient (vgl. Tab. 5.16) verweist ebenfalls auf ein mehrdimensionales Konstrukt. Da die Skala durchaus heterogene Merkmale erfassen soll, ist das Kriterium der Homogenität hier sowohl auf Item- als auch Konstruktebene erwartungsgemäß nicht erfüllt. Es sind keine statistischen Vergleiche mit vorhergehenden Skalen oder Stichproben möglich, weil diese Skala neu entwickelt wurde.

Skala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
Merkmale guter Bücher	156	.524	4.45	3.991	1.998	10

Tab. 5.16: Merkmale guter Bücher: Skalen-Statistik

Die drei Items zum *Textinhalt* werden am häufigsten als *Merkmale eines guten* Buches ausgewählt (vgl. Tab. 5.14): Das Item *spannender Inhalt* (MB<sub>3</sub>: 112x, 71.8 % wählen zustimmend das Item als wichtiges Merkmal guter Bücher aus) liegt dabei etwas vor den Merkmalen *interessanter Inhalt* (MB<sub>1</sub>: 109x, 69.9 %) und *lustiger/witziger Inhalt* (MB<sub>2</sub>: 108x, 69.2 %). Damit kommt dem *Konzeptlesen* (vgl. Kap. 2.2.2) eine hohe Relevanz in den Rezeptionsmodi zu. Als das viertwichtigste Merkmal für ein gutes Buch wird von knapp der Hälfte der Stichprobe das Item *einfach zu lesen* (MB<sub>10</sub>: 71x, 45.5 %) angegeben. Dem Item ist kein Lesemodus direkt zuzuordnen, es erscheint eher als Prämisse bestimmter Lesemodi. Daraufhin folgt mit dem Item *schön geschriebener Text* (MB<sub>5</sub>: 63x, 40.4 %) ein Merkmal, das am ehesten dem *ästhetischen*



*Lesemodus* zuzuordnen ist. Daran schließen die beiden Items zur Perspektivenübernahme *Mitfühlen mit den Personen/Figuren* (MB<sub>8</sub>: 60x, 38.5 %) und das *Hineindenken in die Personen/Figuren* (MB<sub>7</sub>: 57x, 36.5 %) sowie das ebenfalls dem *intimen Lesen* zugehörige Item *Ablenkung von meiner Welt* (MB<sub>9</sub>: 57x, 36.5 %) an.

Weniger zugestimmt wird dem Item *Entspannung beim Lesen* (MB<sub>4</sub>: 48x, 30.8 %). Und kaum relevant als Merkmal für ein gutes Buch halten die Schüler\*innen das Item *Rhythmus/Melodie von dem Text* (MB<sub>6</sub>: 6x, 3.8 %). Wobei zu diesem Item in der Durchführung häufiger als zu anderen Rückfragen gestellt wurden. Ein möglicher Störfaktor für das Item könnte sein, dass die inhaltliche Bedeutung des Items anteilig nicht verstanden wurde. Das Kreisdiagramm (vgl. Abb. 5.4) visualisiert die prozentuale Verteilung der *Merkmale für ein gutes Buch*. Deutlich wird hier, dass keinem einzelnen Merkmal, sondern eher Merkmalsgruppen zentrale Wertschätzung zukommt. Insbesondere dem *Inhalt*, der den Interessen der Lesenden entsprechend spannend oder lustig sein sollte, wird eine hohe Relevanz zugewiesen.

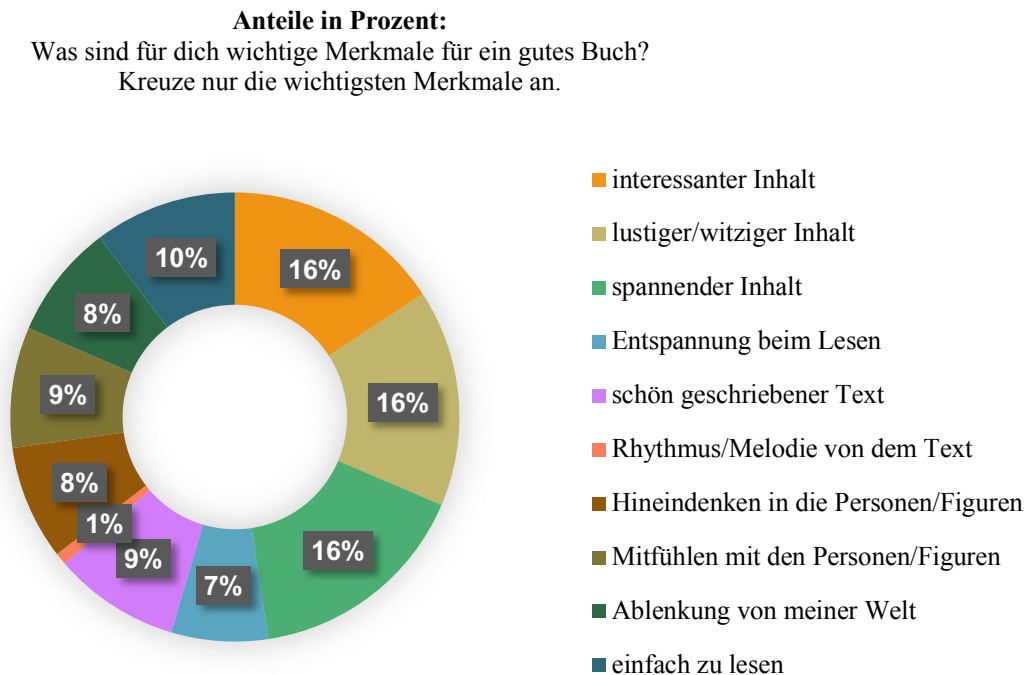


Abb. 5.4: Merkmale für ein gutes Buch: Anteile in Prozent

Ein Vergleich der geschlechtlichen Aufteilung auf die Merkmalsgruppen zeigt, dass Mädchen die Merkmale des *intimen Lesens* (Rahmen) analog zu den Ergebnissen des *gender-gaps* der LisE-Studie (vgl. Frederking et al. 2017: 50) höher gewichten als die Jungen (vgl. Abb. 5.5). Gleiches gilt mit noch größerer Differenz für das *ästhetische Lesen* nach dem gegenstandsbezogenen Item *schön geschriebener Text*. In den Werten des *Konzeptlesens* zur Realisierung von individuellen Interessen hingegen ergibt sich keine durchgehende Geschlechtsausrichtung. Auffällig ist, dass die Jungen dem Merkmal *spannender Inhalt* den mit größten Abstand zu den Mädchen höheren Wert zuweisen. Die Prämisse des Lesens, ein gutes Buch sollte *einfach zu lesen sein*, bewerten die Jungen stärker als die Mädchen, was von besonderer Relevanz für die weitere Studie sein könnte.

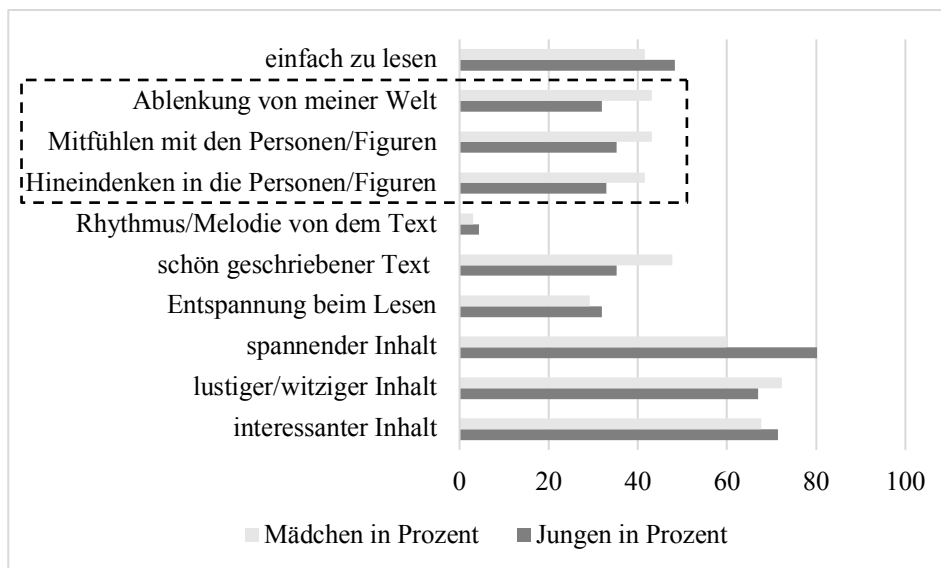


Abb. 5.5: Balkendiagramm zu Geschlecht und Merkmalen guter Bücher (n = 156)

Die Frage wird nicht nur gestellt, um die regulären Auswahlkriterien der Schüler\*innen für ein *gutes Buch* zu erfassen. Diese Angaben können darüber hinaus im Anschluss ebenfalls mit den angegebenen *Merkmale je Textversion* (MT) sowie den *Textpräferenzen* (P) verglichen werden, um zu prüfen, ob der individuelle Lesehabitus Einfluss auf die Textrezeption nimmt.

#### 5.5.2.5 Erhebung des *Leseselbstkonzeptes* (Frage 7)

Die Frage zum *Leseselbstkonzept* ist der Studie KESS 2007 unverändert entnommen (vgl. Bos et al. 2009: 69). Die Skala zum *Leseselbstkonzept* (LsK) erhebt die selbsteingeschätzte Bewertung eigener Lesekompetenzen der Schüler\*innen (vgl. Tab. 5.17).

Variablen	7. Wie sehr treffen die folgenden Aussagen auf dich zu? <i>Kreuze in jeder Zeile einmal an, wie sehr die verschiedenen Aussagen auf dich zutreffen.</i>
LsK <sub>ap</sub>	Lesen fällt mir sehr leicht.
LsK <sub>bn</sub>	Ich habe manchmal Schwierigkeiten, einen Text wirklich gut zu verstehen.
LsK <sub>en</sub>	Ich kann nicht so gut lesen wie andere Schüler aus meiner Klasse.
LsK <sub>en</sub>	Ich kenne oft nicht alle Wörter, wenn ich einen Text lese.
LsK <sub>fp</sub>	Wenn ich für mich alleine lese, verstehe ich fast alles von dem, was ich lese.
LsK <sub>hp</sub>	Ich kann Texte sehr gut und schnell verstehen.
LsK <sub>in</sub>	Laut vorlesen fällt mir sehr schwer.
LsK <sub>jn</sub>	Ich muss vieles erst mehrmals lesen, bevor ich es richtig verstanden habe.

Tab. 5.17: Items der Frage zum Leseselbstkonzept

Anmerkung. Likert-Skala: 1 = *stimme überhaupt nicht zu* bis 4 = *stimme stark zu*.

Motivationale Merkmale wie das *Leseselbstkonzept* und die *Lesemotivation* hängen nachweislich mit dem Textverstehen zusammen (vgl. Kap. 2.2.1; vgl. Henschel/Roick 2013: 105). Damit stellt das *Leseselbstkonzept* auch eine mögliche Einflussvariable auf die *Textpräferenz* dar. Zunächst wird die Güte der Skala anhand der Faktorenstruktur geprüft (vgl. Anhang K.1.1).

Dabei kann das Konstrukt nach BOS et al. (2009) repliziert werden: Zu einem *positiven Leseselbstkonzept* zählen durch die Faktorenanalyse bestätigt die Items  $LsK_{ap}$ ,  $LsK_{fp}$  und  $LsK_{hp}$ . Zu einem *negativen Leseselbstkonzept* gehören die Items  $LsK_{bn}$ ,  $LsK_{cn}$ ,  $LsK_{en}$  und  $LsK_{jn}$ . Das Item  $LsK_{in}$  der Subskala des negativen Leseselbstkonzeptes reduziert recht stark die Reliabilität und wird aus den weiteren Analysen ausgeschlossen. Wie die Item-Statistiken (vgl. Tab. 5.18 und Tab. 5.19) zeigen, sind die verbleibenden Items auf Basis der Variablenmittelwerte je Subskala ähnlich schwer und die Differenzen nur leicht unterschiedlichen Schwierigkeitsindizes zuzuordnen. Die Ähnlichkeit der Mittelwerte verweist auf eine Homogenität der Subskalen zugunsten der jeweiligen internen Konsistenz, eventuell können einzelne Items auch redundant sein. Die leichtesten Items  $LsK_{ap}$  ( $M = 3.43$ ) und  $LsK_{jn}$  ( $M = 2.87$ ) verweisen darauf, dass für die Stichprobe die Lesephasen mit Option zum wiederholten Lesen der Texte ein passendes Studiendesign darstellen. Die Werte der Trennschärfekoeffizienten liegen durchgehend über dem Cutoff-Wert von mehr als .30 (geringster Wert *KITK*:  $LSK_p = .465$ ;  $LSK_n = .365$ ).

Variablen	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
$LsK_{ap}$	154	1	4	3.27	.448	.669	.465
$LsK_{fp}$	153	1	4	3.43	.602	.776	.533
$LsK_{hp}$	153	1	4	3.13	.601	.775	.517
<b>Gültige Werte (Listenweise)</b>	153						

Tab. 5.18: Positives Leseselbstkonzept: Item-Statistik

Variablen	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
$LsK_{bn}$	150	1	4	2.52	.614	.783	.466
$LsK_{cn}$	151	1	4	2.75	.896	.947	.365
$LsK_{en}$	152	1	4	2.57	.883	.940	.497
$LsK_{jn}$	153	1	4	2.87	.838	.915	.393
<b>Gültige Werte (Listenweise)</b>	148						

Tab. 5.19: Negatives Leseselbstkonzept: Item-Statistik

*Anmerkung.* Die Vergleichswerte der KESS-Studie können hier nicht zur Normierung herangezogen werden, weil die Polung der Skala andersherum vorgenommen wurde (1 = *stimme stark zu* 4 = *stimme überhaupt nicht zu*). Daher unten ein Vergleich mit den IGLU-Ergebnissen.

Die Skalen-Statistik zeigt auf Basis der Reliabilitätskoeffizienten, dass durch Auslassen eines weiteren Items keine höhere interne Konsistenz der Subskalen erreicht werden kann. In Prüfung der latenten Indikator- und Konstruktebene der Skala zum *Leseselbstkonzept* ergibt sich, dass der Reliabilitätskoeffizient Cronbachs Alpha sowohl für die Gesamtskala (mit umgepolten Werten) als auch für die beiden Subskalen eine gute Homogenität der Items ausweist (vgl. Tab. 5.20). Die interne Konsistenz ist damit auf der Indikator- und Konstruktebene erfüllt.

Skala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
Subskala LsKp	153	.688	9.83	3.050	1.746	3
Subskala LsKn	148	.647	10.74	6.274	2.505	4
Gesamtskala LsK umgepolt Mittelwerte	148	.707	20.64	12.206	3.493	7

Tab. 5.20: Leseselbstkonzept Subskalen und Gesamtskala: Skalen-Statistik

Für die Erstellung einer *Gesamtskala LsK nach Kategorien* werden die Schüler\*innen in Gruppen mit niedrigem, mittlerem und hohem *Leseselbstkonzept* unterteilt: Schüler\*innen mit einem Mittelwert von  $1 \leq M < 2$  werden der Kategorie *niedrig* (1) zugeordnet, mit einem Mittelwert von  $2 \leq M < 3$  der Kategorie *mittel* (2) und mit einem Mittelwert von  $3 \leq M \leq 4$  der Kategorie *hoch* (3). Das *Leseselbstkonzept der Gesamtskala LsK nach Kategorien* der Schüler\*innen fällt mit einem Skalenmittewert von  $M = 2.46$  tendenziell positiv aus. Im Vergleich zu den Mittelwerten der IGLU-Studien im Jahr 2011 mit einem Mittelwert von  $M = 3.33$  und 2016 mit einem Mittelwert von  $M = 3.29$  hat die vorliegende Stichprobe durchschnittlich ein etwas niedrigeres *Leseselbstkonzept* (Vergleich zu den IGLU-Studien mit ebenfalls 4-stufiger Likert-Skala). Die Gruppenzuordnung in Abbildung 5.6 zeigt, dass 47,44 % (74x) der Schüler\*innen über ein hohes *Leseselbstkonzept*, 48,72 % (76x) über ein *Leseselbstkonzept* mittlerer Höhe und 1,92 % (3x) über ein niedriges *Leseselbstkonzept* verfügen.



Abb. 5.6: Leseselbstkonzept nach Kategorien: Anteile in Prozent

Um zu prüfen, ob das selbsteingeschätzte *Leseselbstkonzept* mit den erhobenen Lesefähigkeiten nach dem ELFE-Leseverständnistest zusammenhängt, wird eine Korrelationsanalyse durchgeführt. Der Zusammenhang der *ELFE-Leseleistung* und des *Leseselbstkonzeptes* ist erwartungsgemäß nach *Pearson* mit einem Korrelationskoeffizienten von  $r = .306^{***}$  (*medium effect*) nachweisbar und hoch signifikant ( $p < .001$ , einseitig & zweiseitig). Wie auch dem Boxplot (vgl. Abb. 5.7) zu entnehmen ist, haben Schüler\*innen mit einem niedrigen Gesamtergebnis im *ELFE-Leseverständnistest* erwartungskonform eher ein niedriges *Leseselbstkonzept* (Gesamtskala LsK nach Kategorien), Schüler\*innen mit einer hohen *ELFE-Leseleistung* ein

tendenziell hohes *Leseselbstkonzept* (LSK). Die Mittelwerte und die Streuungen in den Vergleichen der mittleren *Leseleistungen/LsK\_mittel* und der hohen *Leseleistungen/LsK\_hoch* liegen relativ dicht beieinander. Die Schüler\*innen mit einem hohen *Leseselbstkonzept* weisen jedoch eindeutig noch höhere Werte im Gesamtergebnis der *ELFE-Leseleistung* auf als diejenigen mit einem mittleren *Leseselbstkonzept*.

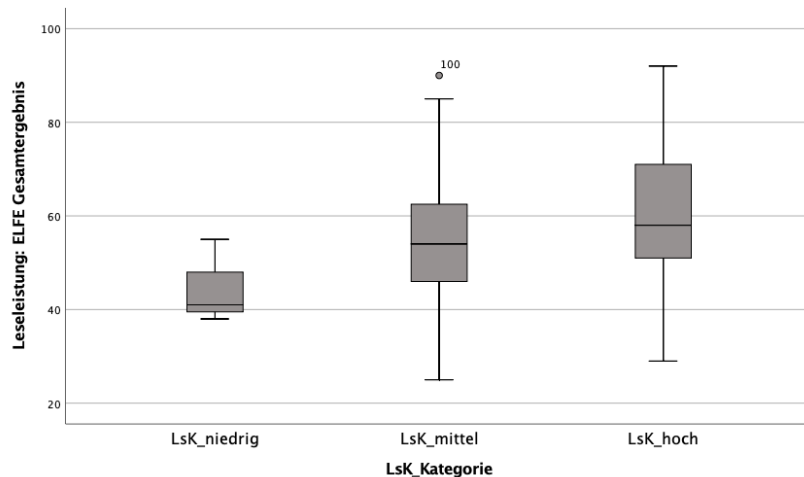


Abb. 5.7: Boxplot ELFE-Leseleistung und Leseselbstkonzept

Zudem wird geprüft, ob hier ebenfalls ein *gender-gap* vorliegt. Das *Leseselbstkonzept* der Geschlechter ist sowohl nach den Kategorien (niedrig/mittel/hoch) ( $p = .634$ , zweiseitig) als auch nach den Mittelwerten des *Leseselbstkonzeptes* ( $p = .306$ , zweiseitig) nicht signifikant unterschiedlich. Die Tendenz ist jedoch, dass Mädchen mit 49.2 % eher ein hohes *Leseselbstkonzept* haben als Jungen mit 47.8 % (vgl. Abb. 5.8).

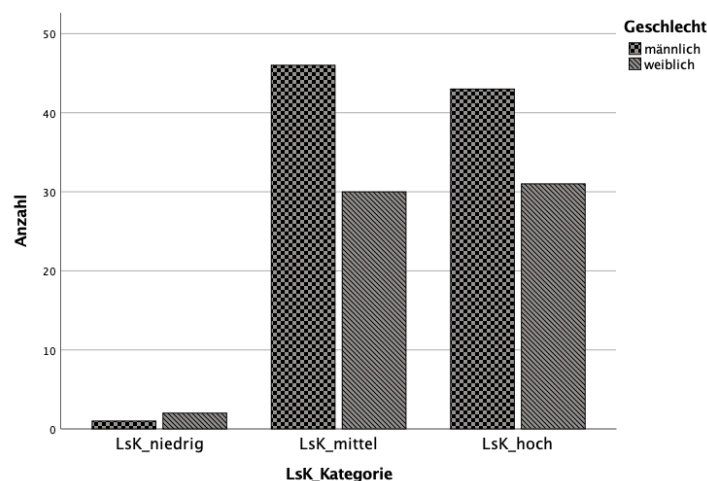


Abb. 5.8: Balkendiagramm zu Geschlecht und LSK nach Kategorien (n = 153)

Ein niedriges *Leseselbstkonzept* haben in der Studie lediglich ein Junge und zwei Mädchen, sodass ein stark negativer Einfluss der intrinsischen Lesemotivation für die Stichprobe kaum anzunehmen ist (vgl. Tab. 5.21).

			LsK_Kategorie			
			LsK_niedrig	LsK_mittel	LsK_hoch	Gesamt
<b>Geschlecht</b>	männlich	Anzahl	1	46	43	90
		Erwartete Anzahl	1.8	44.7	43.5	90.0
		% innerhalb von Geschlecht	1.1 %	51.1 %	47.8 %	100.0 %
	weiblich	Anzahl	2	30	31	63
		Erwartete Anzahl	1.2	31.3	30.5	63.0
		% innerhalb von Geschlecht	3.2 %	47.6 %	49.2 %	100.0 %
Gesamt	Anzahl	3	76	74	153	
	Erwartete Anzahl	3.0	76.0	74.0	153.0	
	% innerhalb von Geschlecht	2.0 %	49.7 %	48.4 %	100.0 %	

Tab. 5.21: Kreuztabelle Geschlecht und Leseselbstkonzept nach Kategorien

Die Ergebnisse entsprechen denen von large-scale Studien, wonach Mädchen grundsätzlich ein stärkeres *Leseinteresse* und ein positiveres *Leseselbstkonzept* aufweisen (Artelt/Demmrich/Baumert 2001: 293). Schüler\*innen erleben in der Rezeption literarischer Texte laut FREDERKING et al. (2017: 50) „vor allem dann Freude, wenn sie [...] ein hohes literarisches Leseselbstkonzept haben und intrinsisch motiviert sind.“ Der in der PSIA-Studie erfasste *gender-gap* und der inhaltlich bezüglich des literarischen *Leseselbstkonzeptes* in der LisE-Studie spezifizierte Nachweis, dass Mädchen eher intrinsisch motiviert lesen als Jungen, konnte in der vorliegenden Studie beim *Leseselbstkonzept* nicht so ausgeprägt wie bei der *Lesemotivation* und dem *Lesehabitus* bestätigt werden.

#### 5.5.2.6 Erhebung der *Lesefähigkeit*

Die *Lesefähigkeit* der Schüler\*innen wird mit dem *ELFE-Leseverständnistest* für Erst- bis Sechstklässler nach LENHARD & SCHNEIDER (2006) erhoben und nach den Vorgaben des standardisierten Testmanuals ausgewertet. Aufgrund des Umfangs des Instrumentes werden hier nur die Gesamtskala sowie die Subskalen dargestellt und geprüft. Der Skalen-Statistik (vgl. Tab. 5.22) kann entnommen werden, dass die Schüler\*innen insgesamt im Mittel 58.08 Punkte in dem Leseverständnistest für Erst- bis Sechstklässler erreichten. Maximal wurde ein Wert von 92 und minimal ein Wert 25 Punkten erreicht.

Skala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
<b>Gesamtskala ELFE-Leseleistung*</b>	155	.741	58.08	118.936	13.745	3

Tab. 5.22: ELFE-Skala: Gesamtskala: Skalen-Statistik

Anmerkung. \*) Die Antwortskala reicht von 0 bis 1, wobei 0 = falsch/nicht beantwortet und 1 = richtig.

Eine Schätzung der Itemschwierigkeit je Subskala auf Basis des Mittelwertes ist aufgrund der stark unterschiedlichen Itemanzahl nicht sinnvoll. Wie die gemittelte Item-Statistik zeigt (vgl. Tab. 5.23), ist die Trennschärfe der Subskalen erwartungsgemäß im standardisierten Test ausreichend gut gegeben. Anhand der Mittelwertvergleiche mit der Normstichprobe des ELFE-Leseverständnistests zeigt sich, dass die vorliegende Stichprobe im Schnitt etwas schwächer abschneidet und die konvergente Validität sich in Abgleich der Standardabweichungen hier

weniger verlässlich zeigt. Die Validität sollte jedoch durch die standardisierte Durchführung des Tests ausreichend gegeben sein.

Subskala	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
Subskala Wortverständnis	155	15	50	30.38 (38.47*)	61.980	7.873 (8.56*)	.613
Subskala Satzverständnis	155	5	25	15.37 (17.57*)	15.250	3.905 (4.20*)	.729
Subskala Textverständnis	156	2	20	12.33 (14.32*)	18.484	4.279 (3.90*)	.591

Tab. 5.23: Subtests der ELFE-Skala: gemittelte Item-Statistik

Anmerkung. \*) Mit Asterisk gekennzeichnete Mittelwerte sind die Vergleichswerte nach LENHARD und SCHNEIDER (2006: 49).

Die Standardabweichung von 13.745 Punkten und der Abstand von Minimal- und Maximalwert der Gesamtskala (vgl. Tab. 5.22) verweisen auf eine hohe Varianz in den Testleistungen der Schüler\*innen (vgl. Abb. 5.9).

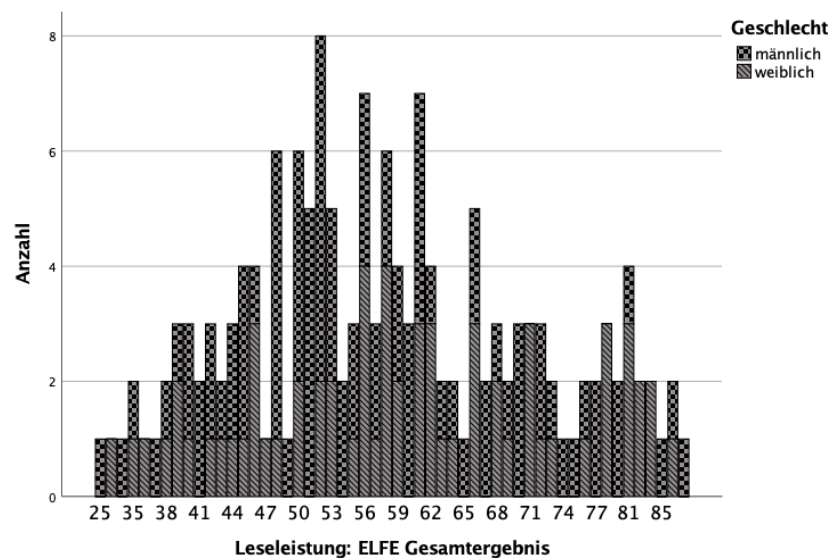


Abb. 5.9: Balkendiagramm der ELFE-Leseleistung: Gesamtergebnis (n = 155)

Diese Varianz auch innerhalb der einzelnen Subtests ergibt sich im Speed-Test-Design mit ähnlich leichten Items nicht durch unterschiedliche Itemschwierigkeiten, sondern vielmehr aufgrund der begrenzten Bearbeitungszeit. Der Test ist in der Erwartung konzipiert, dass nicht alle Schüler\*innen den Test bis zum letzten Item bearbeiten. Entsprechend konstatiert NUNNALLY (1978: 300–305), dass Reliabilitäts- und Faktorenanalysen abhängig von der Itemanordnung innerhalb des Tests wären und damit keine aussagekräftigen Ergebnisse bieten können. Die Schätzung einer verbesserten Reliabilität unter Ausschluss der Subskala zum Wortverständnis (die Skala mit der größten Itemanzahl) auf einen Koeffizienten von  $\alpha = .785$  ist damit zu vernachlässigen.



Aufgrund der Anordnung wären weitere Prüfungen der internen Konsistenz ebenfalls problematisch, zudem die Items in einer zufälligen Reihenfolge angeordnet sind. Die Zuverlässigkeit des Testinstrumentes ist daher von LENHARD & SCHNEIDER (2006) sowohl mit der von NUNNALLY (1978: 304) empfohlenen Paralleltest-Reliabilität als auch der Re-Test-Reliabilität und anhand des Sonderfalls der Testhalbierungs-Reliabilität (Split-Half-Reliabilität) nach der Even-Odd-Methode aus allen Test-Items je Subtest (vgl. Döring/Bortz 2016: 467) gemessen worden. Die entsprechende Überprüfung führt zu guten Ergebnissen in Stabilität und Äquivalenz des Testes und lässt sich im Detail in dem Testmanual nachlesen (vgl. Lenhard/Schneider 2006: 34–41). Dort finden sich auch Angaben zu Prüfungen der internen und externen Validität, die durchweg auf eine Hochwertigkeit der Messung des Instrumentes verweisen.

Die *ELFE-Leseleistung* (metrisch) lässt sich erwartungsgemäß in Bezug zur Angabe der *letzten (Zeugnis-)Note im Fach Deutsch* (ordinal) setzen. Nach *Spearman* zeigt sich mit einem Korrelationskoeffizienten von  $r_s = -.196^*$  ein niedrig negativer, signifikanter ( $p = .021$ ) Zusammenhang (*small effect*): je kleiner die Note, desto höher die Leseleistung (vgl. Abb. 5.10).

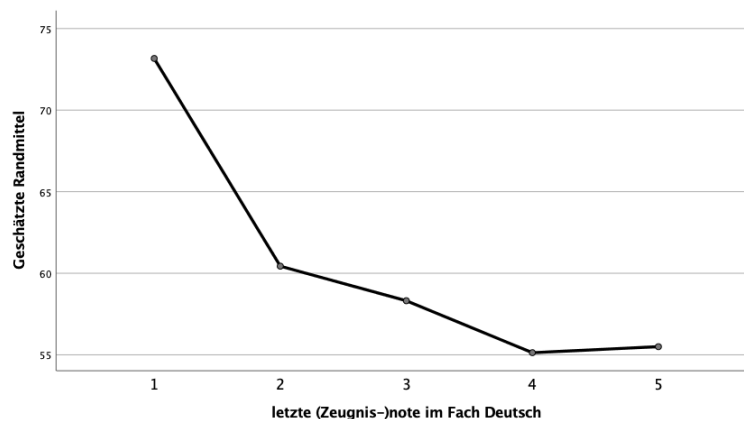


Abb. 5.10: ELFE-Leseleistung und (Zeugnis-)Note in Deutsch: Lineares Modell

Der Zusammenhang von *Geschlecht* (dichotom) und dem Gesamtergebnis der *ELFE-Leseleistung* (metrisch) ist nach der Varianzanalyse mit einem *Eta-Quadrat* = .111 klein (vgl. Döring/Bortz 2016: 821). Das Balkendiagramm (Abb. 5.11) visualisiert die ähnliche Verteilung der *Noten* und *Leseleistungen* auf die *Geschlechter*. Hier scheint kein *gender-gap* vorzuliegen.

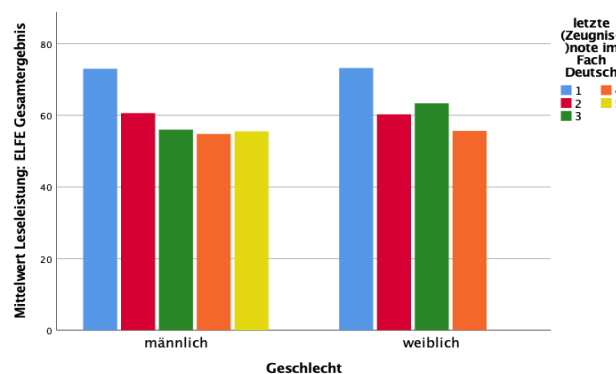


Abb. 5.11: Balkendiagramm zu Geschlecht und ELFE-Leseleistung (n = 138)



Zwischen der *ELFE-Leseleistung* (metrisch) und dem selbsteingeschätzten *Leseselbstkonzept* (metrisch) lässt sich ebenfalls ein positiver Zusammenhang erkennen (vgl. Abb. 5.12) und kann erwartungsgemäß mit einem Korrelationskoeffizienten nach *Pearson* von  $r = .306^{***}$  (*medium effect*;  $p < .001$ , einseitig & zweiseitig) nachgewiesen werden.

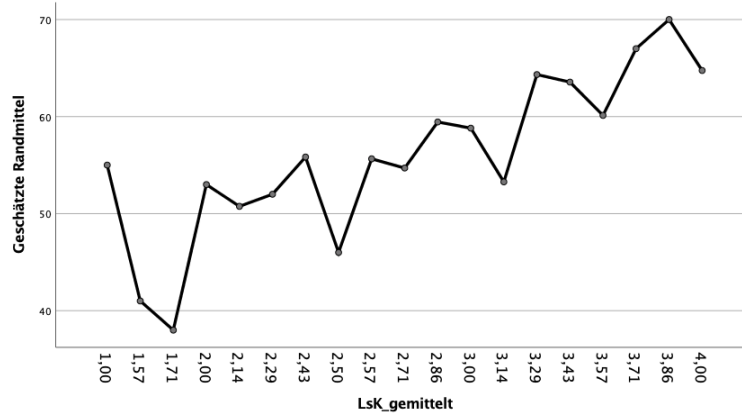


Abb. 5.12: ELFE-Leseleistung und Leseselbstkonzept: Lineares Modell

In Anlehnung an die Auswertungen von LENHARD & SCHNEIDER (2006) können die Schüler\*innen des ersten und zweiten *Prozentranges* nach dem ELFE- Leseverständnistest als Schüler\*innen mit einer schwachen *Leseleistung*, Schüler\*innen des dritten *Prozentranges* mit einer mittleren *Leseleistung* und Schüler\*innen des vierten und fünften *Prozentranges* als Schüler\*innen mit einer starken *Leseleistung* zusammengefasst werden. Im Mittel weist die Stichprobe einen *Prozentrang* von  $M = 2.22$  auf. Wie auch Tabelle 5.24 aufzeigt, verfügt damit eine Mehrheit der Schüler\*innen über eine schwache bis mittlere *Leseleistung*, im oberen Bereich der starken *Leseleistung* lassen sich nur sechs Schüler\*innen verorten.

ELFE Prozentrang		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente	
Gültig	PR1	$0 \leq PR < 10$	39	25.0	25.2	25.2
	PR2	$10 < PR \leq 25$	51	32.7	32.9	58.1
	PR3	$25 < PR \leq 75$	59	37.8	38.1	96.1
	PR4	$75 < PR \leq 90$	4	2.6	2.6	98.7
	PR5	$90 < PR \leq 100$	2	1.3	1.3	100.0
		Gesamt	155	99.4	100.0	
Fehlend		keine Angabe	1	.6		
Gesamt			156	100.0		

Tab. 5.24: ELFE-Prozentränge: Häufigkeiten

### 5.5.3 Fragebogendesign: Reader

Der Reader zum zweiten Testzeitpunkt der Studie besteht aus zwei Teilen, die jeweils einen Lesetext und ein Set an Fragen beinhalten (vgl. Anhang E). Der Fragebogen umfasst fünf Skalen, die für jede Textversion gesondert beantwortet werden: (1) eine Skala zu **Empathie** und **Perspektivenübernahme**, (2) eine Skala zum **Interesse**, (3+4) zwei Skalen zur **Involviertheit** und (5) eine Skala zu **Merkmale je Textversion**. Je Skala bewerten die Schüler\*innen, wie stark sie den Merkmalen der literarästhetischen Rezeption zustimmen. Für die 1. Forschungsfrage sind die Skalen 1, 3, 4 und 5 relevant; für die 2. Forschungsfrage die Skala 2. Der Reader enthält zudem übergreifende Fragen zur allgemeinen *Textpräferenz* und *Textbekanntheit*. Im Folgenden wird zunächst die Konzeption der Textversionen dargestellt und anschließend werden die einzelnen Instrumente des Fragebogens erläutert.

#### 5.5.3.1 Aufbau der Textversionen

Das Erkenntnisinteresse und die Pilotierungen sprechen dafür, zwei inhaltlich möglichst ähnliche Textversionen von einer altersangemessenen Probandengruppe lesen zu lassen. Es wurden zwei zentrale Ausschnitte aus den literarischen Ganzschriften des Originaltextes und der Textversion in einfacher Sprache von „Emil und die Detektive“ ausgewählt. Die inhaltlich nahen Textstellen enthalten mit dem Beginn der Zugfahrt nach Berlin einen übersichtlichen Einstieg, den die Schüler\*innen ohne Vorkenntnisse nachvollziehen können, eine spannende Pointe durch den Diebstahl und mit dem Beginn des Handlungsverlaufes, der Jagd nach dem Dieb, einen potenziell vorstellungsanregenden und lesemotivierenden Cliffhanger. Für weitere Erläuterungen zu dem gewählten Roman siehe Kapitel 3.3.

Die erste Pilotierung ergab, dass sich im Fall von zwei unterschiedlichen Textstellen die Textbeschreibungen in Gegenüberstellungen und die Begründungen für Gefallen und Präferenzen der Schüler\*innen weniger an Sprache oder Form des Textes und mehr an den differenten Inhalten der Textversionen orientiert haben. Dass die zwei genutzten Textstellen aufeinander aufbauten, führte zudem zu Missverständnissen bei der Abfrage von Präferenzen oder Empfehlungen. Da die erste Pilotstudie zudem zeigte, dass die Schüler\*innen sich in Aussagen, die eigentlich als textbezogene Antworten erwartet wurden, häufig auf die Abbildungen bezogen, besonders bei Fragen zur Textpräferenz und zu Lesemotiven, wurden die Illustrationen im Weiteren ausgelassen. Ein verfälschender Einfluss auf das Untersuchungskonstrukt, in dem der Text im Fokus steht, sollte so vermieden werden.

Für die zweite Pilotierung und die Haupterhebung wurden annähernd die gesamten Kapitel drei und vier des Textes in einfacher Sprache (ES-Text) und das fünfte Kapitel des Originaltextes (O-Text) ausgewählt. Der formale Aufbau der Textversionen im Reader orientiert sich an der Typografie des Druckbildes der ursprünglichen Buchtexte. In beiden Textversionen werden die Seiten- und Zeilenumbrüche, in dem ES-Text auch die Zeilenzählung und damit insgesamt ein originalgetreuer Seitenaufbau beibehalten. Kürzungen der Texte sind aufgrund des zeitlichen Rahmens einer Unterrichtseinheit in beiden Textversionen vorgenommen. Dabei wurde primär

der weitaus umfangreichere O-Text gekürzt und die Textlängendifferenz im ES-Text prozentual angeglichen. Die Eingriffe in die Texte sind in einer der Arbeit angehängten Readerversion durch eckige Klammern [...] gekennzeichnet (vgl. Anhang E). Es wurde beachtet, dass die Kürzungen der Inhalte weder verständniseinschränkend wirken, noch an perspektivrelevanten Textstellen vorgenommen sind. Wie die Berechnung zur Konstruktion der Readertexte zeigt, sind die Textlängendifferenzen damit nahezu identisch (vgl. Tab. 5.25).

	ES-Text	ES-Textversion (Reader)	O-Text	O-Textversion (Reader)
<b>Wörter</b>	520 Wörter	359 Wörter	1132 Wörter	811 Wörter
<b>prozentuale Angleichung der Textlänge</b>	520 Wörter sind 45.96 % von 1132 Wörtern	359 Wörter sind 44.27 % von 811 Wörtern	–	–

Tab. 5.25: Konstruktion der Readertexte

Die Schüler\*innen in der Teilstichprobe der Interviews konnten näherungsweise gleichwertig auf die zwei Lesetexte aufgeteilt werden. In der Gesamtstichprobe, bedingt durch die nicht planbaren *drop-outs*, gelang dies allerdings nur annäherungsweise. Von der Stichprobe kannten acht Schüler\*innen bereits ein Buch und drei Schüler\*innen eine Romanverfilmung von „Emil und die Detektive“. Diese Vorkenntnisse können speziell für die angestrebte Untersuchung als geringe und nicht negative Einflussfaktoren eingeschätzt werden (vgl. Kap. 5.5.3.8). Die Benennung der Klassen mit Codes zur Wahrung der Anonymität der Schulen und Schüler\*innen erfolgt mit dem Kürzel *K* für die acht teilnehmenden Klassen in K1–8 (vgl. Tab. 5.26).

5. Klassen	Aufteilung der Gesamtstichprobe		Aufteilung der Teilstichprobe der Interviews		Anteil an Gesamtstichprobe: „Emil und die Detektive“ ist bereits bekannt	
	ES-Text	O-Text	ES-Text	O-Text	Buch	Film
<b>K1</b>	20		3		0	
<b>K2</b>	20		5		1x Buch	
<b>K3</b>	21		5		3x Buch	
<b>K4</b>	12		4		1x Buch	
<b>K5</b>	20		6		2x Film; 1x Buch	
<b>K6</b>	16		3		0	
<b>K7</b>	24		6		0	
<b>K8</b>	23		6		1x Film; 2x Buch	
<b>Gesamt</b>	<b>156</b>		<b>38</b>		<b>11</b>	
<b>erster Text im Reader</b>						
<b>Anzahl</b>	67	89	20	18	8	3

Tab. 5.26: Stichprobe: Verteilung der Textversionen

### 5.5.3.2 Aufbau des Fragebogens

Der Reader der Forschung (vgl. Anhang E) beginnt mit einem **Deckblatt**, das den Schüler\*innen Hinweise zur Bearbeitung der Aufgaben gibt. In der verbalen Instruktion der Durchführung wurden die Punkte etwas ausführlicher erläutert. Das Deckblatt dient dem Nachvollzug und soll die Verbindlichkeit des Gesagten versichern. Die Schüler\*innen bekommen die Anweisung, die *Textausschnitte sorgfältig und in Ruhe* und bei Bedarf *mehrmals* zu lesen. Der schriftliche Hinweis, dass der Reader doppelseitig bedruckt ist, wurde erst in der Haupterhebung ergänzt, da diese in den Pilotierungen noch rein mündliche Information scheinbar manchmal nicht aufgenommen wurde. Die Hoffnung, dass die Information zusätzlich gedruckt einprägender vermittelt werden könnte, scheint sich durch den Rückgang der Nachfragen und Auslassungen während der Bearbeitung in der Haupterhebung zu erfüllen. Eine weitere Instruktion ist ein Vermerk dazu, dass die Aufgaben in der angegebenen Reihenfolge bearbeitet werden sollen, aber ein Blättern innerhalb des Readers zwischen Aufgaben und zugehörigem Text ausdrücklich erlaubt ist. Diese Information ist hinsichtlich des Untersuchungsziels relevant, da das geheftete Readerformat und die Testsituation auch andere Assoziationen zuzulassen könnten. Der letzte Punkt des Deckblattes ist mehr ein motivierender Appell, denn eine Instruktion: *Schreibe alles auf, was dir einfällt. Die besten Texte werden in der nächsten Stunde ausgezeichnet!* Die Preiskrönungen von zwei bis drei Texten der Aufgabe zum inneren Monolog werden nach Rückmeldung der Studienleitenden von den jeweiligen Lehrpersonen im Deutschunterricht mit einem Klebestift vorgenommen. Bevor für die Mitarbeit ein Dank ausgesprochen und die Arbeit am Reader begonnen wird, kommen noch die wichtigen Hinweise zur Verschwiegenheit gegenüber der Schule, den Eltern oder Dritten sowie der Hinweis, dass die Studienleitende und die Lehrperson während der Bearbeitung jederzeit für Fragen bereitstehen.

Nach dem Deckblatt folgt die zweite Readerseite zur Erstellung des individuellen **Codes**<sup>55</sup>. Diese Instruktionen sind zum zweiten Erhebungszeitpunkt wiederholt abgedruckt, falls Schüler\*innen teilnehmen, die noch keinen Code haben, weil sie zum Beispiel beim ersten Erhebungszeitpunkt nicht anwesend waren und falls Schüler\*innen sich nicht an ihren persönlichen „Geheimcode“ als „kleine Forscher“ erinnern.

Nun folgt in randomisierter Reihenfolge des Überkreuzdesigns zur Vermeidung von Sequenzeffekten der Textausschnitte das zentrale Setting: Die Schüler\*innen haben 60 Minuten Zeit zur Bearbeitung des zweigeteilten Readers mit jeweils **Lesetext**, **Schreibauftrag** und **Fragebogen** (vgl. Anhang D). Zwischen den beiden Lesetexten erhalten die Schüler\*innen die Option einer Pause: *Super! Du hast Text 1 geschafft! Mach eine kurze Pause, trink vielleicht etwas und hol dir neue Motivation. Jetzt geht es weiter mit Text 2.* Da in den Pilotierungen die andere Erscheinung der Readerversion bei nebeneinandersitzenden Schüler\*innen zu Nachfragen geführt hat, wird den Schüler\*innen mitgeteilt, dass es A- und B-Versionen gibt. Die konkreten Aufgaben und Fragen zu den Texten sind neutral und nach jeder Textversion gleich formuliert, was inhaltliche Effekte verhindern soll. Die Wiederholung könnte jedoch Einfluss auf den

---

<sup>55</sup> *Anmerkung.* Die einzelnen Codes (in Anlehnung an Ausführungen von Pöge 2011) der Schüler\*innen werden individuell nach dem Muster 1. Buchstabe des Vornamens der Mutter, 1. Buchstabe des Vornamens des Vaters, 1. Buchstabe des Wohnortes und zwei Ziffern des Tages des Geburtsdatums erstellt.

Prozess des Ausfüllens nehmen: positiv im Wiedererkennen eines Aufgaben- oder Fragenformates und schnellerer Lösung, negativ im Fall von Nichtverständnis im ersten und zweiten Readerteil oder unverstandenem Zweck einer Wiederholung der Aufgaben und Fragen. Um Letzteres zu vermeiden, wird in der verbalen Instruktion (zusätzlich zu den schriftlichen Hinweisen im Reader) erläutert, dass die Aufgaben und Fragen gezielt je zu dem direkt vorher gelesenen Text bearbeitet werden sollen. Es ist besonders hinsichtlich dieser Annahmen zu prüfen, ob sich Reihenfolgeeffekte für die offenen Antworten in Form der inneren Monologe entwickeln könnten (vgl. Kap. 5.5.4.1).

Zum Abschluss des Readers und der Datenerhebung wird die Bekanntheit von „Emil und die Detektive“ abgefragt. Zudem wird anlässlich einiger nicht ausgefüllter Antwortfelder in den Pilotierungen ein Kontrollauftrag gegeben: *Schau deine Antworten noch einmal durch. Hast du alles bearbeitet?* Außerdem wird eine freiwillige Zusatzaufgabe gestellt, damit sich die bereits fertigen Schüler\*innen ruhig verhalten, während andere noch die Aufgaben bearbeiten.

### 5.5.3.3 Erhebung der Perspektivenübernahme und der Empathie (1)

Zur Beantwortung der Forschungsfrage 1b) wird hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption ermittelt, ob sich das **Empathieempfinden** und die **Perspektivenübernahme** je Textversion unterscheiden. Anhand einer Adaption der *Empathy Subscales* nach DAVIS (1980) werden neun Aussagen mit *Beschreibt mich sehr gut* oder *Beschreibt mich nicht gut* bewertet. Die dichotome Skala hat den Vorteil gegenüber einer Likert-Skala, dass die zugehörigen Items unabhängig voneinander bestehen können und die Antworten sehr eindeutig sind. Es wurden Items aus den folgenden Subskalen aufgenommen, übersetzt und inhaltlich an den Roman „Emil und die Detektive“ angepasst:

- „fantasy items, which denoted a tendency of the respondent to identify strongly with fictitious characters in books, movies, or plays.
- perspective-taking items, which reflected a tendency or ability of the respondent to adopt the perspective, or point of view, of other people.
- empathic concern items; these items assessed a tendency for the respondent to experience feelings of warmth, compassion and concern for others undergoing negative experiences.“ (Davis 1980: 6)

Die entwickelten Subskalen zu *Perspective-Taking* (PT), *Empathic Concern emotional aspects* (ECe) und *Empathic Concern cognitive aspects* (ECc) enthalten jeweils drei Items (vgl. Tab. 5.27). Da das Instrument stark verändert ist, sind Abweichungen der Güte von der ursprünglichen Skala zu erwarten. Im Fall der somit explorativ genutzten Empathie-Skala sind die Items der Subskalen in inhaltlicher Zugehörigkeit aufgrund der dichotomen Variablen nicht durch eine Faktorenanalyse zu prüfen. Die Itemzugehörigkeit je Subskala muss anhand der Trennschärfe- und Korrelationskoeffizienten legitimiert werden. Die Skala gibt Aufschluss darüber, wie stark es durch den jeweiligen Text gelingen kann, eine literarästhetische Rezeption in den drei theoretisch begründeten Bereichen von Empathie zu aktivieren.

Variablen	Perspektive zu Text 1/2 beim Lesen	Beschreibt mich sehr gut	Beschreibt mich nicht gut
PT <sub>3</sub>	Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe <sub>2</sub>	Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECc <sub>2</sub>	Ich verstehe, was Emil fühlt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe <sub>1</sub>	Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECc <sub>1</sub>	Ich verstehe, was Emil denkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PT <sub>2</sub>	Ich stelle mir vor, wie die Situation aus Emils Perspektive ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe <sub>3</sub>	Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECc <sub>3</sub>	Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PT <sub>1</sub>	Ich stelle mir vor, was Emil denkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tab. 5.27: Items der Frage zur Empathie

Zunächst bestätigt sich in den Tabellen 5.28–30, dass die Items des Instrumentes *Empathie* auf Basis der Variablenmittelwerte unterschiedlichen Schwierigkeiten zuzuordnen sind, wobei die Spannweite bei den Subskalen PT und ECc niedrig und bei ECe höher ausfällt. Die Variablenmittelwerte je Textversion unterscheiden sich besonders in den Subskalen PT und ECc, was eine Differenz der literarästhetischen Rezeption der Textvarianten andeutet. Für drei Items liegt der Wert der Trennschärfe (*KITK*) unterhalb des Cutoff-Wertes  $< .30$ , sie nähern sich einer angemessenen Trennschärfe jedoch zumindest an. Alle weiteren Variablen liegen über dem Cutoff-Wert  $< .30$ . Der geringste vorkommende Wert der Variable ECc<sub>3ORIG</sub> von .281 eröffnet die Möglichkeit zum Ausschluss des Items (s. u.). Da das Item jedoch als inhaltlich wichtig erachtet wird, soll es zunächst beibehalten werden. Für die Subskalen PT und ECe liegen die niedrigen Werte für die Variablen PT<sub>3ORIG</sub> bei .291 und ECe<sub>1ORIG</sub> bei .284 vor, ein Ausschluss würde allerdings nicht die interne Konsistenz verbessern.

<i>Perspektive-Taking</i> : Items und Subskalen	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation ( <i>KITK</i> )
PT <sub>1ES</sub>	155	1	2	1.65	.228	.478	.382
PT <sub>2ES</sub>	155	1	2	1.70	.210	.458	.395
PT <sub>3ES</sub>	156	1	2	1.61	.240	.490	.426
PT <sub>1ORIG</sub>	155	1	2	1.66	.226	.476	.336
PT <sub>2ORIG</sub>	154	1	2	1.73	.197	.443	.391
PT <sub>3ORIG</sub>	155	1	2	1.61	.239	.489	.291
PT <sub>1-3ES</sub>	154	1.610	1.701	1.654	.002	.475	-
PT <sub>1-3ORIG</sub>	154	1.610	1.734	1.667	.004	.469	-

Tab. 5.28: Skala Empathie: Perspektive-Taking: Item-Statistik

Empathic Concern emotional aspects: Items und Subskalen	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.-Abweichung	korrigierte Item-to-Total-Korrelation (KITK)
ECc1ES	156	1	2	1.78	.172	.414	.375
ECc2ES	155	1	2	1.50	.252	.502	.362
ECc3ES	155	1	2	1.54	.250	.500	.423
ECc1ORIG	155	1	2	1.80	.161	.401	.284
ECc2ORIG	154	1	2	1.48	.251	.501	.370
ECc3ORIG	154	1	2	1.53	.251	.501	.334
ECc1-3ES	154	1.494	1.786	1.608	.024	.472	-
ECc1-3ORIG	154	1.481	1.799	1.602	.030	.468	-

Tab. 5.29: Skala Empathie: Empathic Concern emotional aspects: Item-Statistik

Empathic Concern cognitive aspects: Items und Subskalen	N	Minimum	Maximum	Mittelwert	Varianz	Std.-Abweichung	korrigierte Item-to-Total-Korrelation (KITK)
ECc1ES	156	1	2	1.69	.217	.466	.514
ECc2ES	155	1	2	1.74	.196	.443	.441
ECc3ES	156	1	2	1.76	.185	.431	.350
ECc1ORIG	155	1	2	1.71	.207	.455	.419
ECc2ORIG	154	1	2	1.77	.177	.420	.360
ECc3ORIG	155	1	2	1.75	.186	.432	.281
ECc1-3ES	155	1.690	1.755	1.727	.001	.447	-
ECc1-3ORIG	154	1.714	1.773	1.747	.001	.436	-

Tab. 5.30: Skala Empathie: Empathic Concern cognitive aspects: Item-Statistik

Wie die Skalen-Statistik zeigt, ist die Reliabilität gemessen an Cronbachs Alpha selbst für einen explorativen Datensatz in Teilen gerade nur ausreichend und zum Großteil eher niedrig (vgl. Tab. 5.31). Die geringen Reliabilitätskoeffizienten der Subskalen verweisen auf eine geringe interne Konsistenz der Indikatorebene. Bezüglich der Reduzierung der Reliabilität der Skalen bietet sich nur die Variable ECc<sub>3</sub> zur leichten Verbesserung der Reliabilität der Subskala *Empathic Concern cognitive aspects* von einem Cronbachs Alpha bei ECc<sub>3ES</sub>:  $\alpha = .632/.540$  und bei ECc<sub>3ORIG</sub>:  $\alpha = .652/.547$  an (vgl. Tab. 5.31). Einfluss auf die Beantwortung des Items könnte hier die komplexere verbale Formulierung im Konjunktiv genommen haben. Da die Steigerung der Reliabilität jedoch relativ gering ausfällt und das Item inhaltlich als relevant betrachtet wird, können alle Items des explorativen Instrumentes in der Skala verbleiben.

Mit Blick auf die Gesamtskalen je Textversion ist die interne Konsistenz der Gesamtskala der *Empathie* zumindest auf der Konstruktebene näherungsweise erfüllt (vgl. Tab. 5.31). Kein Ausschluss eines Items verbessert die interne Konsistenz. Die Reliabilitätskoeffizienten liegen in einem annehmbaren Bereich und die Trennschärfen sind ebenfalls vermehrt höher (KITK-Werte ES-Text: ECc<sub>2ES</sub> = .415 bis ECc<sub>2ES</sub> = .561; O-Text: ECc<sub>2ORIG</sub> = .302 bis PT<sub>1ORIG</sub> = .509; vgl. Anhang K.2.2). Die besseren statistischen Werte können jedoch auch auf die Mehrzahl an einbezogenen Variablen zurückzuführen sein (vgl. Kap. 5.5.1.2).

Skala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
Subskala PT <sub>1-3ES</sub>	154	.592	4.96	1.123	1.060	3
Subskala PT <sub>1-3ORIG</sub>	154	.542	5.00	1.020	1.010	3
Subskala EC <sub>1-3ES</sub>	154	.574	4.82	1.087	1.042	3
Subskala EC <sub>1-3ORIG</sub>	154	.511	4.81	1.008	1.004	3
Subskala EC <sub>1-3ES</sub>	155	.632	5.18	1.032	1.016	3
Subskala EC <sub>1-3ORIG</sub>	154	.540	5.24	.890	.943	3
<b>Gesamtskala Empathie ES</b>	153	.807	14.95	6.899	2.627	9
<b>Gesamtskala Empathie ORIG</b>	152	.731	15.06	5.407	2.325	9

Tab. 5.31: Skala Empathie: Skalen-Statistik

Zusammenfassend erscheint die Skala zur Bestimmung der Empathie auf Basis der Perspektivübernahme und des Empathieempfindens während des Lesens als exploratives Instrument, das als Tendenz verwertbar ist, aber keine statistisch faktischen Aussagen zulässt. Auch die Dichotomie der Skala streicht statistische Qualität ein, weil keine Faktorenanalyse vorgenommen werden kann.

#### 5.5.3.4 Erhebung des *Interesses* (2)

Für die Beantwortung der Forschungsfrage 2a) wird die zweite Skala des Readers relevant. Das **Interesse** (Int) wird für jede Textversion anhand einer Erhebungsskala nach STEINHAEUER (2010) ermittelt. In der Skala werden in der vorliegenden Studie vier statt wie originär fünf Ratingstufen erhoben (vgl. Tab. 5.32).<sup>56</sup> Hier können die Schüler\*innen angeben, inwiefern sie zustimmen, dass eine der Textversionen ihr Leseinteresse geweckt hat.

Variablen	Interesse an Text 1/2	stimme stark zu	stimme einiger- maßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
<b>Int<sub>1</sub></b>	Der Text gefällt mir gut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Int<sub>2</sub></b>	Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Int<sub>3</sub></b>	Ich finde den Text interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tab. 5.32: Items der Frage zum Interesse

Das *Interesse* wird gesondert ausgewertet, da dieses als Prädiktor des Lesens angesehen werden kann,<sup>57</sup> jedoch weit weniger relevant für die Textinterpretation und das Textverständnis ist als die *Involviertheit* (vgl. Steinhauer 2010: 201; Kap. 2.4.4.1). STEINHAEUER (2010: 161) stellt das *Interesse* als eigenes Konstrukt gegenüber der *Involviertheit* heraus, das eher mit der

<sup>56</sup> *Anmerkung.* Die Skala kann durch die veränderte Skalenbreite nur bedingt mit den deskriptiven Werten nach STEINHAEUER (2010: 129) verglichen werden. Da die hiesige Güteprüfung auf ausreichende Trennschärfewerte, Reliabilitätskoeffizienten und akzeptable Standardabweichungen verweist, können die aus den Skalen resultierenden Ergebnisse unabhängig von STEINHAEUERS einzelnen statistischen Ergebnissen mit ihren inhaltlichen Ergebnissen verglichen werden.

<sup>57</sup> Vgl. deskriptive Ergebnisse der Lernbiografie: Variable MB<sub>1</sub> *interessanter Inhalt* wählen 109x, 69.9 % der Schüler\*innen zustimmend als wichtiges Merkmal guter Bücher aus (vgl. Kap. 5.5.2.4).



*semantischen* (inhaltsbezogenen) als mit der *idiolektalen* (stilbezogenen) *Involviertheit* zusammenhängt. Wie die Faktorenanalyse zeigt, lassen sich die Konstrukte von STEINHAEUER (2010) hinsichtlich des *Interesses* eindeutig und hinsichtlich der Skalen der *Involviertheit* weitestgehend replizieren (vgl. Anhang K.1.2). Die Nebenladungen verweisen auf die Zusammengehörigkeit der drei Konstrukte, wobei sich die *semantische Involviertheit* und *idiolektale Involviertheit* untereinander weniger nahestehen als jeweils dem *Interesse*. Wie auch STEINHAEUER (2010: 161) beschreibt, ist dabei die *semantische Involviertheit* näher mit dem *Interesse* verwandt als die *idiolektale Involviertheit*: „Nach ihrem Interesse am Text gefragt, scheinen Schülerinnen und Schüler bei ihren Antworten also eher auf inhaltliche Aspekte des Textes abzielen als auf formale Auffälligkeiten.“ Diese Zusammenhänge von *Interesse* und *Textinhalt* werden in den Datenauswertungen näher betrachtet und insbesondere in den Interviewaussagen zur Beschreibung der eigenen Textrezeption untersucht.

Wie die Item-Statistik (vgl. Tab. 5.33) zeigt, sind die Items des *Interesses* je Textversion auf Basis der Variablenmittelwerte nur leicht unterschiedlichen Schwierigkeitsindizes zuzuordnen und fallen tendenziell positiv aus. Die Ähnlichkeit der Mittelwerte verweist auf eine Homogenität der Items zugunsten der internen Konsistenz der Skala. Die Werte der Trennschärfe-koeffizienten liegen durchgehend weit über dem Cutoff-Wert von mehr als .30 (geringster Wert *KITK*:  $Int_{2ORIG} = .726$ ). Die interne Konsistenz ist damit auf Indikatorebene erfüllt.

Variablen	verbale Items	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
<b>Int<sub>1ES</sub></b>	Der Text gefällt mir gut.	153	1	4	3.08	.915	.956	.749
<b>Int<sub>2ES</sub></b>	Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen.	154	1	4	2.74	1.148	1.071	.790
<b>Int<sub>3ES</sub></b>	Ich finde den Text interessant.	156	1	4	3.16	1.000	1.000	.732
<b>Int<sub>1ORIG</sub></b>	Der Text gefällt mir gut.	154	1	4	3.19	.642	.801	.789
<b>Int<sub>2ORIG</sub></b>	Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen.	154	1	4	2.84	1.061	1.030	.726
<b>Int<sub>3ORIG</sub></b>	Ich finde den Text interessant.	154	1	4	3.21	.976	.988	.746

Tab. 5.33: Interesse je Textversion: Item-Statistik

Die Skalen-Statistik der Subskalen des *Interesses* je Textversion verweist mit guten Reliabilitätskoeffizienten auf eine gegebene interne Konsistenz auch auf Konstruktebene (vgl. Tab. 5.34). Kein Ausschluss eines Items kann die interne Konsistenz der Subskalen verbessern.

Subskala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
<b>Int<sub>1-3ES</sub></b>	153	.872	8.79	7.361	2.713	3
<b>Int<sub>1-3ORIG</sub></b>	154	.865	9.25	6.331	2.516	3

Tab. 5.34: Interesse je Textversion: Skalen-Statistik

Wie an den summierten Mittelwerten für die Subskalen für  $Int_{1-3ORIG}$  von 9.25 und für  $Int_{1-3ES}$  von 8.79 zu erkennen ist, fällt das *Interesse* in Summe etwas zugunsten des O-Textes aus (vgl.

Tab. 5.34). Itemspezifisch lässt sich eine stärkere Differenz bei Int<sub>1</sub> und Int<sub>2</sub> erkennen: Der O-Text *gefällt* mehr Schüler\*innen und bei dem O-Text entscheidet sich eine höhere Anzahl der Schüler\*innen dafür, *mehr solche Texte lesen zu wollen*. Die Ergebnisse für Int<sub>3</sub> liegen dichter beieinander, fallen jedoch ebenso etwas zugunsten des O-Textes aus (vgl. Tab. 5.33). Diese Differenzen sind in der weiteren Auswertung näher zu untersuchen.

Ergänzend zum *Interesse* je Textversion nach STEINHAUER (2010) kann aus der Skala der *Merkmale je Textversion* das Item MT1 (*Textinhalt ist interessant*) mit in die 2. Forschungsfrage einbezogen werden (vgl. Kap. 5.5.3.6).

### 5.5.3.5 Erhebung der *Involviertheit* (3+4)

Zur Beantwortung der Forschungsfrage 1b) wird in zwei Skalen die subjektive, literal evozierte **Involviertheit** erfasst. Hier kann auf bereits geprüfte Erhebungsskalen zur (3) *semantischen Involviertheit* (semI: inhaltliche Eingebundenheit) und zur (4) *idiolektalen Involviertheit* (idI: vom Stil des Textes persönlich angesprochen fühlen und Gefallen an der formalen Gestaltung des Textes finden) nach STEINHAUER (2010: 102 ff.) zurückgegriffen werden. Auch diese Skalen werden mit vier statt wie originär fünf Ratingstufen erhoben (vgl. Tab. 5.35 und 5.36). Mittels der Skalen zur *Involviertheit* kann verglichen werden, wie die Textversionen inhaltlich und stilistisch auf die Schüler\*innen wirken.

Beantworte die folgende Tabelle nur zum <b>Inhalt von Text 1/2</b> , also ohne auf den Inhalt zu achten.					
Variablen	semantische Involviertheit: Inhalt	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
semI <sub>1</sub>	Der Text hat mich angesprochen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
semI <sub>2</sub>	Ich konnte mich in den Text einfühlen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
semI <sub>3</sub>	Der Text hat mich berührt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tab. 5.35: Items der Frage zur semantischen Involviertheit

Beantworte die folgende Tabelle nur zum <b>Stil von Text 1/2</b> , also ohne auf den Inhalt zu achten.					
Variablen	idiolektale Involviertheit: Stil	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
idI <sub>1</sub>	Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
idI <sub>2</sub>	Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
idI <sub>3</sub>	Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tab. 5.36: Items der Frage zur idiolektalen Involviertheit

Wie die Item-Statistiken zur *Involviertheit* (vgl. Tab. 5.37 und Tab. 5.38) zeigen, sind die Items auf Basis der Variablenmittelwerte wie bei der Skala des *Interesses* nur leicht unterschiedlichen Schwierigkeitsindizes zuzuordnen und fallen tendenziell eher positiv aus. Die Ähnlichkeit der Mittelwerte verweist auch hier auf eine Homogenität der Items zugunsten der jeweiligen internen Konsistenz der Skalen. Die Werte der Trennschärfekoeffizienten liegen durchgehend weit über dem Cutoff-Wert von mehr als .30 (geringster Wert KITK: semI<sub>3ES</sub> = .678; idI<sub>2ORIG</sub> = .611). Die interne Konsistenz ist damit auf der Indikatorebene erfüllt.

Variablen	verbale Items	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
semI <sub>1ES</sub>	Der Text hat mich angesprochen.	156	1	4	2.71	.958	.979	.711
semI <sub>2ES</sub>	Ich konnte mich in den Text einfühlen.	156	1	4	2.84	1.116	1.056	.738
semI <sub>3ES</sub>	Der Text hat mich berührt.	156	1	4	2.38	1.153	1.074	.678
semI <sub>1ORIG</sub>	Der Text hat mich angesprochen.	154	1	4	2.79	.967	.983	.710
semI <sub>2ORIG</sub>	Ich konnte mich in den Text einfühlen.	154	1	4	2.90	1.004	1.002	.703
semI <sub>3ORIG</sub>	Der Text hat mich berührt.	154	1	4	2.42	1.161	1.077	.702

Tab. 5.37: Semantische Involviertheit je Textversion: Item-Statistik

Variablen	verbale Items	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
idI <sub>1ES</sub>	Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet.	156	1	4	3.26	.785	.886	.787
idI <sub>2ES</sub>	Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist.	156	1	4	2.85	1.017	1.008	.778
idI <sub>3ES</sub>	Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist.	156	1	4	3.00	1.110	1.053	.806
idI <sub>1ORIG</sub>	Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet.	155	1	4	3.36	.648	.983	.673
idI <sub>2ORIG</sub>	Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist.	155	1	4	2.91	.914	1.002	.611
idI <sub>3ORIG</sub>	Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist.	155	1	4	3.03	.947	1.077	.660

Tab. 5.38: Idiolektale Involviertheit je Textversion: Item-Statistik

Die hohen Reliabilitätskoeffizienten der Gesamtskalen je Textversion verweisen auf eine gute interne Konsistenz der Skalen zur *Involviertheit* (vgl. Tab. 5.39). Die Reliabilitätskoeffizienten der einzelnen Items zeigen auf, dass alle Items beibehalten werden sollten. Die interne Konsistenz ist damit auch auf Konstruktebene erfüllt.

Subskala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
semI <sub>1-3ES</sub>	156	.843	7.92	7.362	2.713	3
semI <sub>1-3ORIG</sub>	154	.840	8.11	7.118	2.668	3
idI <sub>1-3ES</sub>	156	.891	9.11	7.169	2.677	3
idI <sub>1-3ORIG</sub>	155	.799	9.30	5.366	2.316	3

Tab. 5.39: Involviertheit je Textversion: Skalen-Statistik

### 5.5.3.6 Erhebung der *Merkmale je Textversion* (5)

Zur Beantwortung der 1. Forschungsfrage werden die Schüler\*innen nach der Rezeption jeder Textversion befragt, inwiefern sie bestimmten Aussagen zustimmen. In Orientierung an der Erhebungsskala zu *Merkmale guter Bücher* aus der Lernbiografie (vgl. Kap. 5.5.3.6) wird hier spezifisch zu **Merkmale je Textversion** (MT) eine Bewertung abgegeben (vgl. Tab. 5.40).

Variablen	Wie findest du Text 1/2?	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
MT1	Der Textinhalt ist interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT2	Der Text ist witzig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT3	Der Text ist spannend.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT4	Ich entspanne mich beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT5	Der Text ist schön geschrieben.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT6	Der Text hat einen schönen Rhythmus / eine schöne Melodie beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT7	Ich versetze mich in Emil hinein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT8	Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT9	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MT10	Der Text ist einfach zu lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tab. 5.40: Items der Frage zu Merkmalen je Textversion

*Anmerkung.* Likert-Skala: 1 = *stimme überhaupt nicht zu* bis 4 = *stimme stark zu*.

Diese Skala kann zur Beantwortung der Forschungsfrage 1a) zu unterschiedlich wahrgenommenen Merkmalen (MT1, MT2, MT3, MT5, MT6, MT10) herangezogen werden. Darüber hinaus sind für die Beantwortung der Forschungsfrage 1b) die Merkmale MT7, MT8 und MT9 relevant. Bezüglich der Forschungsfrage 1c) kann das Merkmal MT4 Hinweise geben. Um zu untersuchen, ob die Textmerkmale von bestimmten Schüler\*innen gewählt werden, können diese auf einen Zusammenhang mit personenbezogenen Merkmalen aus der Lernbiografie untersucht werden.

Die Schwierigkeit der Items variiert nach Angabe der Mittelwerte der Item-Statistiken je Textversion sehr gut, sodass unterschiedliche Schwierigkeitsindizes vorliegen (vgl. Tab. 5.41 und Tab. 5.42). Die Trennschärfekoeffizienten verweisen auf eine mehrheitlich gute interne Konsistenz und liegen durchgehend über dem Cutoff-Wert von mehr als .30 (geringste vorkommende Werte je Textversion  $KITK$ :  $MT2_{ES} = .368$  und  $MT2_{ORIG} = .356$ ). Im Gegensatz zu dem heterogenen Konstrukt *textunabhängiger Merkmale guter Bücher* (MB) kann diese Skala anhand der umformulierten Items eine Bewertung der *Merkmale je Textversion* aufzeigen. Die interne Konsistenz auf Itemebene ist somit nachgewiesen.

Variablen	verbale Items	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
MT1 <sub>ORIG</sub>	Der Textinhalt ist interessant.	154	1	4	3.30	.799	.894	.710
MT2 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist witzig.	155	1	4	1.81	.932	.966	.356
MT3 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist spannend.	153	1	4	3.27	.934	.967	.659
MT4 <sub>ORIG</sub>	Ich entspanne mich beim Lesen.	153	1	4	2.86	1.045	1.022	.549
MT5 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist schön geschrieben.	154	1	4	3.16	.882	.939	.636
MT6 <sub>ORIG</sub>	Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen.	154	1	4	2.25	.949	.974	.600
MT7 <sub>ORIG</sub>	Ich versetze mich in Emil hinein.	155	1	4	2.97	1.181	1.087	.678
MT8 <sub>ORIG</sub>	Ich fühle mit Emil mit.	153	1	4	2.90	1.173	1.083	.670
MT9 <sub>ORIG</sub>	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	151	1	4	2.63	1.288	1.135	.480
MT10 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist einfach zu lesen.	155	1	4	3.48	.589	.767	.440

Tab. 5.41: Textmerkmale O-Text: Item-Statistik

Variablen	verbale Items	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.- Abweichung	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)
MT1 <sub>ES</sub>	Der Textinhalt ist interessant.	156	1	4	3.22	.898	.947	.689
MT2 <sub>ES</sub>	Der Text ist witzig.	155	1	4	1.77	.903	.950	.386
MT3 <sub>ES</sub>	Der Text ist spannend.	153	1	4	3.27	.895	.946	.651
MT4 <sub>ES</sub>	Ich entspanne mich beim Lesen.	155	1	4	2.92	1.103	1.050	.638
MT5 <sub>ES</sub>	Der Text ist schön geschrieben.	155	1	4	3.11	.981	.991	.657
MT6 <sub>ES</sub>	Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen.	155	1	4	2.23	.968	.984	.586
MT7 <sub>ES</sub>	Ich versetze mich in Emil hinein.	155	1	4	2.91	1.290	1.136	.658
MT8 <sub>ES</sub>	Ich fühle mit Emil mit.	155	1	4	2.83	1.283	1.133	.662
MT9 <sub>ES</sub>	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	155	1	4	2.54	1.224	1.106	.476
MT10 <sub>ES</sub>	Der Text ist einfach zu lesen.	155	1	4	3.45	.743	.862	.387

Tab. 5.42: Textmerkmale ES-Text: Item-Statistik

Die interne Konsistenz zeigt sich auch auf Konstruktebene: Für die *Merkmale* des ES-Textes liegt die Reliabilität bei einem  $\alpha$  von .865 und für die *Merkmale* des O-Textes bei einem  $\alpha$  von .864 (vgl. Tab. 5.43). Würde das Item MT2<sub>ES</sub> für den ES-Text ausgelassen werden, könnte ein geringfügig erhöhter Reliabilitätswert von  $\alpha = .866$  erreicht werden. Um die Skalen jedoch vergleichbar zu lassen, wird das Item beibehalten. Abgesehen von diesem Wert verweisen die Reliabilitätskoeffizienten der Items darauf, dass kein Item ausgelassen werden sollte.

Subskala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
Textmerkmale O-Text	144	.864	28.77	44.234	6.651	10
Textmerkmale ES-Text	145	.865	28.52	45.765	6.765	10

Tab. 5.43: Textmerkmale Subskalen je Textversion: Skalen-Statistik

### 5.5.3.7 Erhebung der Textpräferenz

Zur Beantwortung der Forschungsfrage 2b) wird als letzte Frage im Reader die **Textpräferenz** (P) erfasst und mit einer schriftlich begründet (vgl. Tab. 5.44). Die frei formulierten **Begründungen der Textpräferenz** (BP) können ähnlich den bereits vorher eingesetzten *Merkmale guter Bücher* (MB) deduktiv kategorisiert und induktiv ergänzt werden (vgl. Kap. 5.5.3.7).

<b>Variablen</b>	Welches Buch würdest du lieber lesen? Kreuze an.	Beschreibe kurz, warum du dich so entschieden hast:
<b>P<sub>1</sub>ORIG</b>	Das Buch zu <i>OIRIG</i> würde ich lieber lesen.	<b>Begründungen der Textpräferenz (BP)</b> im Freitext.
<b>P<sub>2</sub>ES</b>	Das Buch zu <i>ES</i> würde ich lieber lesen.	
<b>P<sub>0</sub>beide</b>	Ich würde beide gleich gerne lesen.	

Tab. 5.44: Items der Frage zur Textpräferenz

Anmerkung. Die Variablen sind umbenannt und transformiert aus den Items *Das Buch zu Text 1 würde ich lieber lesen* und *Das Buch zu Text 2 würde ich lieber lesen* und den Angaben der Schüler\*innen im Freitext.

Um die Forschungsfrage 2c) zu beantworten, werden anhand der im Reader erfassten *Merkmale je Textversion* (MT, vgl. Tab. 5.40) *textbezogene* Einflüsse auf die Textpräferenz ermittelt. Zur Klärung, ob *personenbezogene* Merkmale die Textpräferenz beeinflussen, werden diese auf Zusammenhänge mit Personenmerkmalen (Geschlecht, letzte Note im Fach Deutsch, Lesemotivation, Lesehäufigkeit, Leseselbstkonzept, Lesekompetenz) der Lernbiografie untersucht.

Von den 156 Schüler\*innen lassen sich 102 einer *Textpräferenz* zuordnen, 49 Schüler\*innen würden beide Bücher gleich gerne lesen (P<sub>0</sub>) und vier Schüler\*innen lehnen beide Textversionen als Lektüre ab (P<sub>3</sub>). Die Präferenz des O-Textes (P<sub>1</sub>) überwiegt der Häufigkeit nach der des ES-Textes (P<sub>2</sub>), die nahezu gleichauf mit der Auswahl beider Textversionen (P<sub>0</sub>) liegt (vgl. Tab. 5.45). Ein Schüler gibt weder in der Skala noch im Freitext eine Präferenz an (vgl. Fußnote).

Welches Buch würdest du lieber lesen?		Häufigkeit	Prozent
Gültig	P <sub>0</sub> beide: Ich würde beide gleich gerne lesen.	49	31.4
	P <sub>1</sub> ORIG: Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	57	36.5
	P <sub>2</sub> ES: Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	45	28.8
	P <sub>3</sub> : gar keins*	4	2.6
	Gesamt	155	96.8
Fehlend	999: keine Angabe	1	0.6
Gesamt		156	100.0

Tab. 5.45: Textpräferenz: Deskriptive Statistik der Häufigkeiten

Anmerkung. \*) Das Item P<sub>3</sub> *gar keins* ergibt sich als induktiv ergänzte Variable aus den inhaltlichen Antworten von Ablehnungen beider Textversionen.<sup>58</sup>

<sup>58</sup> Fehlende Angaben, die inhaltlich als Ablehnung erkennbar sind, werden von „999“ umcodiert zu „3“:

*ZMLE07* gibt keine Präferenz an und notiert in der offene Antwort: „gar keins“.

*PCJB28* gibt keine Präferenz an und notiert in der offenen Antwort: „Es ist langweilig. Ich finde nix gut.“

*NTFH13* gibt als Präferenz beide Texte an, macht jedoch keine Angaben bei den Variablen und notiert in der offenen Antwort: „weil sie langweilig sind“. Die Präferenzangabe ist entsprechend so zu interpretieren, dass beide Texte gleich ungerne gelesen werden würden.

*MCHE06* gibt zunächst den ES-Text als Präferenz an und revidiert in der offenen Antwort „eigentlich aber keinen“ der Texte lesen zu wollen. Die Präferenz ist entsprechend zu P<sub>3</sub> zu ändern.

Als fehlende Angabe „999“ bleibt *KBMP02*: Hier wird keine Präferenz angegeben, die Person hat den 2. Text nicht bearbeitet. Inhaltlich ist diese fehlende Angabe daher nicht als Ablehnung beider Texte zu interpretieren.

Die offenen Antworten zu *Begründungen der Textpräferenz* (BP) werden mittels der bereits vorher eingesetzten Items zu *Merkmale guter Bücher* (MB) codiert (vgl. Tab. 5.46). Die Kategorie BP<sub>0</sub> *andere* Merkmale musste nur für zwei konkrete Fälle zugezogen werden.<sup>59</sup>

Variablen	offenes Item: Beschreibe kurz, warum du dich so entschieden hast.	Rezeptionsmodi
BP <sub>1</sub>	Interesse (= Der Textinhalt ist interessant.)	Konzeptlesen
BP <sub>2</sub>	Inhalt (= Der Text ist interessant, witzig, spannend.)	Konzeptlesen
BP <sub>3</sub>	Stil (= Der Text hat einen schönen Rhythmus / eine schöne Melodie beim Lesen.)	ästhetischer Lesemodus
BP <sub>4</sub>	Verständnis	(Prämisse d. lit. Rezeption)
BP <sub>5</sub>	Kürze (nur in Begründung 1)	(Prämisse d. lit. Rezeption)
BP <sub>6</sub>	Länge	(Prämisse d. lit. Rezeption)
BP <sub>7</sub>	Gefallen	Konzeptlesen
BP <sub>8</sub>	Reinfühlen/Gefühle (= Ich fühle mit Emil mit.)	intimes Lesen
BP <sub>9</sub> *	leichter zu lesen (= Der Text ist einfach zu lesen.)	(Prämisse d. lit. Rezeption)
BP <sub>0</sub>	andere	

Tab. 5.46: Items der Frage zur Begründung der Textpräferenz

Anmerkung. \*) Die mit Asterisk gekennzeichnete Begründung der Textpräferenz *leichter zu lesen* kommt nur in Position 1 (B<sub>T1</sub>) der Begründungen vor. Alle anderen Begründungen stehen in beiden Positionen.

Für die nominalen Merkmale der *Begründungen zur Textpräferenz* sind die deskriptiven Statistiken ausschlaggebend. Insgesamt geben 102 Schüler\*innen eine *Begründung für die Textpräferenz* im Freitext an, 28 Schüler\*innen geben darüber hinaus eine zweite *Begründung* an (vgl. Tab. 5.47). Da in einigen Fällen zwei Begründungen angegeben werden, werden die *Begründungen der Textpräferenz* in dem Analyseprogramm SPSS in zwei Skalen BP<sub>T1</sub> und BP<sub>T2</sub> vermerkt. Es ergibt sich, dass die Begründung einer Textpräferenz anhand des *Textinhaltes* mit Abstand die häufigste Begründung ist und fast die Hälfte aller Begründungen ausmacht. Weitere mehrfach genannte textbezogene Begründungen sind das *Textverständnis* und auch der *Stil* desjenigen Textes, der *präferiert* wird. Demnach kommen primär dem *Inhalt*, aber auch dem *Verständnis* als Prämisse der literarästhetischen Rezeption und dem *Stil* im Sinne des *ästhetischen Lesemodus* eine Relevanz seitens der Schüler\*innen zu. In Beantwortung der 2. Forschungsfrage wird näher untersucht werden, wie diese *Präferenzen* den Texten zugeordnet sind und ob gegebenenfalls Zusammenhänge mit weiteren *textbezogenen* oder *personenbezogenen* Merkmalen bestehen (vgl. Kap. 6.2).

<sup>59</sup> *Anmerkung.* Zwei Schüler\*innen geben Begründungen bezüglich der Präferenz des ES-Textes an, die nicht eindeutig den Merkmalen 1–10 zugeordnet werden können: *SNW14*: „weil er besseres Deutsch ist“ und *SAJP17*: „könnte es auch im Alltag lesen“.



Variablen		Häufigkeit BP <sub>T1</sub>	Häufigkeit BP <sub>T2</sub>	Häufigkeit	Prozent
Gültig	BP <sub>0</sub> : andere	1	1	2	1.5
	BP <sub>1</sub> : Interesse	7	2	9	6.9
	BP <sub>2</sub> : Inhalt	44	10	54* (51)	41.5
	BP <sub>3</sub> : Stil	12	2	14	10.8
	BP <sub>4</sub> : Verständnis	13	4	17	13.1
	BP <sub>5</sub> : Kürze	9	0	9	6.9
	BP <sub>6</sub> : Länge	7	3	10	7.7
	BP <sub>7</sub> : Gefallen	6	2	8	6.2
	BP <sub>8</sub> : Reinfühlen/Gefühle	2	4	6	4.6
	BP <sub>9</sub> : leichter zu lesen	1	0	1	0.8
	Gesamt	102	28	130	100.00
Fehlend	Gesamt	54	128	182	
Gesamt		156	156	312	

Tab. 5.47: Begründung der Textpräferenz: deskriptive Statistik der Häufigkeiten

*Anmerkung.* BP<sub>T1</sub> und BP<sub>T2</sub> stehen für die Positionen der Begründungen zur Textpräferenz im Freitext. \*) Bei der mit Asterisk gekennzeichneten Begründung BP<sub>2</sub> werden in drei Fällen jeweils zwei Begründungen bezüglich des Inhaltes gegeben.

Eine erste Prüfung von Zusammenhängen zeigt, dass für die *Textpräferenz* kein *gender-gap* vorliegt und die Variablen *Geschlecht* und *Textpräferenz* unabhängig voneinander sind ( $\chi^2(3) = 21.243, p = .195$ ). Zudem kann kontrolliert werden, ob die *Textreihenfolge* Einfluss auf die *Textpräferenz* nimmt: Schüler\*innen, die den ES-Text zuerst gelesen haben, verteilen sich in ihren Präferenzen recht gleichmäßig auf die drei Antwortoptionen. Schüler\*innen, die den Originaltext zuerst gelesen haben, favorisieren eben diesen mit 42.4 % etwas mehr, was sich in der oben gezeigten Gesamtpräferenz niederschlägt (vgl. Tab. 5.45). Die *Textreihenfolge* wirkt sich nicht für den ES-Text auf die *Textpräferenz* aus, möglicherweise aber in geringem Maße für die *Textpräferenz* des O-Textes, wenn dieser an erster Stelle steht (vgl. Tab. 5.48). Für die weiteren Auswertungen kann davon ausgegangen werden, dass die *Textreihenfolge* keinen grundlegenden Störfaktor der *Textpräferenz* darstellt und diese nicht geschlechtsspezifisch ausfällt.

ES-Text oder O-Text zuerst gelesen * Welches Buch würdest du lieber lesen? Kreuztabelle						
			beide	O-Text	ES-Text	Gesamt
zuerst gelesener Text	ES-Text	Anzahl	23	21	22	66
		% innerhalb von ES-Text oder O-Text zuerst gelesen	34.8 %	31.8 %	33.3 %	100.0 %
	O-Text	Anzahl	26	36	23	85
		% innerhalb von ES-Text oder O-Text zuerst gelesen	30.6 %	42.4 %	27.1 %	100.0 %
Gesamt	Anzahl		49	57	45	151
	% innerhalb von ES-Text oder O-Text zuerst gelesen		32.5 %	37.7 %	29.8 %	100.0 %

Tab. 5.48: Überkreuzdesign der Textversionen: Verteilung der Präferenzen



### 5.5.3.8 Erhebung der Textbekanntheit

Die Bekanntheit von „Emil und die Detektive“ (ED<sub>bek</sub>) wird abschließend in dem Reader als Kontrollvariable abgefragt, um zu prüfen, ob inhaltliches Vorwissen zu den Texten vorliegt (vgl. Tab. 5.49). Um Missverständnissen vorzubeugen, wurde mündlich ergänzend erläutert, dass die Antwort für beide Textversionen gilt. Mit allen Schüler\*innen, die diese Frage positiv beantwortet haben, wurde nachbesprochen, ob ein Buch oder eine Filmversion vor der Erhebung bekannt war und wie ausgeprägt die Inhalte der gelesenen Abschnitte bekannt waren.

<b>Variablen</b>	Kannst du das Buch „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner schon? Kreuze an.
<b>EDbek<sub>1</sub></b>	Ja, ich kannte das Buch „Emil und die Detektive“ schon.
<b>EDbek<sub>2</sub>*</b>	Ja, ich kannte das Buch „Emil und die Detektive“ schon. -> Nur der Film ist bekannt.
<b>EDbek<sub>0</sub></b>	Nein, ich kannte das Buch „Emil und die Detektive“ nicht.

Tab. 5.49: Items der Frage zur Textbekanntheit

Anmerkung: \*) Die Variable EDbek<sub>2</sub> wurde während der Testung zusätzlich durch mündliche Abfrage erhoben.

Der aufgeführten deskriptiven Statistik (vgl. Tab. 5.50) kann entnommen werden, dass alle Schüler\*innen die Frage beantwortet haben. Die Häufigkeitsstatistik gibt Aufschluss darüber, dass der Inhalt nur 7 % der Schüler\*innen bereits bekannt war. Davon gaben acht Schüler\*innen an, eine Buchversion zu kennen und drei Schüler\*innen gaben an, eine Filmversion zu kennen. Insgesamt kannten 93 % der Befragten weder das Buch noch eine Filmversion.

<b>Variablen</b>		<b>Häufigkeit</b>	<b>Prozent</b>	<b>Gültige Prozente</b>	<b>Kumulierte Prozente</b>
Gültig	ED nicht bekannt	145	92.9	92.9	92.9
	ED bekannt (Buch)	8	5.1	5.1	98.1
	ED bekannt (Film)	3	1.9	1.9	100.0
	Gesamt	156	100.0	100.0	

Tab. 5.50: Textbekanntheit: deskriptive Statistik der Häufigkeiten

Diese Voraussetzung ist wichtig für die weiteren Analysen der Studie, welchen die Annahme zugrunde liegt, die literarästhetische Rezeption der beiden Textversionen unter gleichen Ausgangsbedingungen der Schüler\*innen zu vergleichen. Im Detail bekannte Text- oder Inhaltsversionen könnten dabei Störvariablen darstellen, die hier jedoch nach Angaben der Schüler\*innen mehrheitlich vermieden werden konnten. Da studienbegleitende Stichprobenfragen zudem ergaben, dass den Schüler\*innen die vorliegenden Texte nicht explizit bekannt waren und eher der (grobe) Inhalt vertraut war, konnten alle n = 156 Schüler\*innen in der Testgruppe belassen werden. Die vage inhaltliche Bekanntheit wird entsprechend nicht als Störfaktor für das Untersuchungskonstrukt eingeordnet.

#### 5.5.4 Design der qualitativen Erhebungsinstrumente

Neben den primär quantitativ auszuwertenden Fragebögen werden qualitative Daten in schriftlicher und mündlicher Form erhoben: Einmal wird von allen Schüler\*innen im Reader zu jeder Textversion ein innerer Monolog als offener Schreibauftrag verfasst (n = 155). Zudem werden nach den Gruppenerhebungen im Klassenverbund mit einem Anteil der Stichprobe Einzelinterviews geführt (n = 38). Ziel ist es, mit diesen beiden qualitativen Erhebungen die Ergebnisse der Fragebögen bezüglich ihrer Ursache näher zu untersuchen und die Forschungsfragen hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption entsprechend vertieft zu beantworten. Vorteil der qualitativen Erhebungen ist, dass über deduktive Kategorien hinaus induktive Kategorienbildung möglich wird und die potenziell normativ geprägten Untersuchungszugänge mit den Zugängen der Schüler\*innen als Expert\*innen ihrer Textrezeption verglichen werden können.

##### 5.5.4.1 Design Schreibprodukte

Als Erhebungsinstrument zur Beantwortung der 3. Forschungsfrage wird im Anschluss an jede Textversion im Reader ein innerer Monolog zu der folgenden Aufgabenstellung verfasst:

*1. Emil hat den Diebstahl entdeckt*

*Aufgabe: Versetze dich in Emil hinein. Was **denkt und fühlt** er jetzt?*

***Schreibe aus der Sicht von Emil** in der „Ich-Perspektive“ (Hilfzettel an der Tafel).*

*Schreibe 5-6 Sätze auf. (vgl. Anhang E, Hervorh. im Original)*

Diese *Post-Reading-Activity* ist in Anlehnung an SPINNERS (2005: 986; 2010) Beschreibung des inneren Monologes einer Figur als textproduktives Verfahren des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts konzipiert. Die Begegnung der Schüler\*innen mit den literarischen Textversionen soll anhand dieser anschließenden reflexiven, handlungs- und produktionsorientierten Umsetzung der Lektüreerfahrung untersucht werden (vgl. Spinner 2005: 984). Der innere Monolog als ein produktiv-kreatives, textgestaltendes Schreibprodukt kann der emotionalen, imaginativen Rezeption im Literaturunterricht Raum und Ausdruck verleihen (vgl. Spinner 2010). ABRAHAM (2010) beschreibt ebenfalls, dass der Gestaltungsprozess eines inneren Monologes kognitive wie emotionale Rezeptionsreaktionen aktiv erlebbar, verbalisierbar und diskursfähig macht. KÖHNEN (2011: 182) spricht davon, dass sich in dem Ich-Erzählen des inneren Monologes der Blick nach innen richtet, um „unmittelbar Assoziationen oder Gedanken zu äußern.“ SPINNER (2010: 226) wertet den inneren Monolog im engeren Sinn als epistemische Texterweiterung, die als Zusatz zum Ausgangstext das psychische Textgeschehen vergegenwärtigt: Einen inneren Monolog einer Figur zu schreiben bedeutet, „die subjektive Erlebnisweise von Menschen“ wiederzugeben. Ein innerer Monolog fordert entsprechend sowohl eine kognitive wie emotionale Vertiefung in die Figur als auch in die eigene subjektive Gedankenwelt.

Für eine gelungene, anregende Textvorlage gilt es, Textstellen herauszusuchen, „bei denen sich die Figur in einer Entscheidungssituation befindet.“ (Spinner 2010: 226) Ein didaktisch unterstützender Schreibauftrag sollte so konstruiert sein, dass der Textanfang vorgegeben wird oder

zu Textstellen in Denkblasen geschrieben wird (vgl. ebd.). SPINNER (ebd.) schlägt vor, für jüngere Klassen statt dem Begriff *innerer Monolog* eine Umschreibung zu nennen:

„**Einen (inneren) Monolog einer Figur schreiben:** [...] der Arbeitsauftrag kann lauten: ‚Stell dir vor, du bist ... (Name der Figur). Schreibe auf, was du als ... (Name der Figur) gerade denkst und fühlst!‘ [...] Eine einfache Form innerer Monologe besteht darin, dass zu Textstellen Denkblasen (wie Comics) gezeichnet und gefüllt werden.“ (Spinner 2010: 226, Hervorh. im Original)

Auf Basis dieser Annahmen werden die Aufgabenstellung in dem Reader sowie der Hilfefzettel gestaltet (vgl. Anhang E und F). Zur Einschätzung der Bedingungen der Produktion des inneren Monologes wird nachfolgend kurz auf die spezifisch für die Aufgabe im Reader erwarteten *schülerseitigen* Voraussetzungen sowie *textseitigen* Merkmale eingegangen.

### *Schülerseitige Voraussetzungen*

Der Schreibauftrag eines inneren Monologes, die Gedanken und Gefühle einer Figur aus der Ich-Perspektive aufzuschreiben, stellt für Schüler\*innen eine emotionale wie kognitive Herausforderung dar. Es handelt sich nach den von RIETZ (2017) entworfenen Perspektivübernahmekompetenzen um eine Perspektivenübernahme auf Stufe II, die auf Basis des Textes (Textinhalt und -form) sowie der subjektiven Vorstellungen, Erfahrungen und Erwartungen narratologisch die Perspektive einer Figur erfasst und beschreibt. Für die Perspektivenkonstruktion müssen Kontextwissen und Weltwissen einbezogen werden, um über die im Text explizit und implizit erfahrene Perspektive hinaus aus Figuresicht zu schreiben. Für die Perspektivenkonstruktion müssen Schüler\*innen neben ihrem (Vor-)Wissen auch ihre Denkweise, Werthaltung und geistige Haltung einbeziehen (vgl. RIETZ 2017: 90–91, Kap. 2.3.3). Entwicklungsbezogen müssen die Schüler\*innen für die konstruktiven Handlungen des inneren Monologes bereits über die Level-2-Perspektivenübernahme verfügen, was altersbezogen angemessen, jedoch dennoch recht anspruchsvoll ist (vgl. Sodian 2008: 446). Voraussetzung ist damit einerseits, dass die Schüler\*innen die fiktive Perspektive einer Figur von ihrer und der des Erzählers abgrenzen (Distanz). Andererseits muss die eigene Perspektive mit einbezogen und die fiktive Welt muss in Rückgriff auf den subjektiven Wissenshorizont und eigene Gedanken wie Gefühle ausgebaut werden (kognitive Nähe bis emotionale Involviertheit; vgl. Kap. 2.4.1). Darüber hinaus müssen die Schüler\*innen zur Aufgabenbearbeitung nicht die Stufe III der Perspektivübernahmekompetenzen erreichen, also aktiv die konstruierte Figurenperspektive der ebenso konstruierten literarischen Wirklichkeit auf die eigenen (individuell und kulturell geprägten) Norm- und Wertvorstellungen beziehen und gegebenenfalls relativieren (reflexive Distanz; vgl. RIETZ 2017, Kap. 2.3.3). Diese Rezeptionshandlung ethisch-moralischer Wirkung ist implizit möglich und bezüglich der Hermeneutik des Fremdverstehens oder hinsichtlich des praktischen Diskurses von HABERMAS (1971) unverzichtbar, wird in Schulkontexten jedoch nicht forciert und ist nicht Inhalt der Fragestellungen der Studie.

Neben emotionalen und kognitiven kommen auch schreibbezogene Herausforderungen in der Anschlussaufgabe zur Geltung: Zur Produktion eines eigenen Textes müssen die Schüler\*innen

nicht nur über die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme hinsichtlich der Adressatenorientierung verfügen, sondern auch allgemeine Schreibfähigkeiten und Kenntnisse von Textqualitäten mitbringen (vgl. Becker-Mrotzek et al. 2015). Ebenso sind die Sprachkompetenz und die Lesekompetenz relevante Einflussfaktoren, welche die Qualität des inneren Monologes unabhängig von der zu untersuchenden literarästhetischen Rezeption beeinflussen. Es ist anzunehmen, dass eine Diskrepanz zwischen dem unmittelbaren Empfinden und Verstehen der literarästhetischen Rezeption und dem schriftlich verbalen Ausdrücken dieser *Theorie of Mind* oder der Inhalte des konzipierten mentalen Modells besteht. Die genannten Voraussetzungen werden in der qualitativen Analyse bedacht, können allerdings aufgrund eines fehlenden Instrumentes nur annähernd bezüglich der Lesekompetenz als mögliche Einflussfaktoren mit erhoben werden.

### *Textseitige Merkmale innerer Monologe*

Mit DUJARDIN (1931) kann der *monologue intérieur* als innerer oder stiller Monolog definiert werden. Als erzählerisches Mittel steht dieser neben der direkten, indirekten und erlebten Rede und dient der Figurenrede zur Wiedergabe von Aussagen, Gedanken und Gefühlen. Der innere Monolog hat die äußere Form einer direkten Rede und wird ebenso durch einen Redebegleitsatz gekennzeichnet. Wie die erlebte Rede lässt der Monolog Rückschlüsse des Lesers auf das Innenleben der Figur zu, welches anderen Figuren nicht erkennbar wird. Der innere Monolog enthält über das Geschehene als gedankliche, psychische Reaktion hinaus auch Ausdruck der inneren, bewussten Wahrnehmung der Außenwelt sowie figureninterner Gefühle und Vorhaben oder Volitionen (vgl. Dujardin 1931).

Als *Post-Reading-Activity* gibt der innere Monolog die von Lesenden aus Text und Vorstellung zusammengeführten Gedanken, Motive und Empfindungen einer Figur wieder. Der innere Monolog ist im Präsens oder Futur und mit in der grammatischen Textinstanz der ersten Person verfasst, wohingegen die erlebte Rede (eher) im Präteritum und in der dritten Person verfasst werden würde. Form und Syntax des Monologes sind nicht an den regulären Sprachgebrauch der erlebten Rede gebunden. Häufig ist der innere Monolog vergleichsweise zeitlich ausgehnter, da mentale psychische Vorgänge nicht räumlich-zeitlich gebunden sind (vgl. Neuse 1934: 351). Die differenten Redeformen wirken sich auf die Rezeption von Texten unterschiedlich aus und erscheinen in Textprodukten als verschiedene Zugänge zu Literatur. Der innere Monolog und die erlebte Rede rücken als *perspektivisches Erzählen* die Lesenden nahe an literarische Figuren heran und legen nach EHLERS (2017: 227) „ein empathisches Nachvollziehen dessen nahe, was die Figuren empfinden und durchleben.“ Für die Textanalysen innerer Monologe bedeutet das, wenn in der schriftlichen Produktion von Schüler\*innen eine perspektivische Erzählform gewählt wird, so legt dies nicht nur ein subjektives Nachvollziehen nahe, sondern auch eine emotionale Beteiligung an den verbal vermittelten Emotionen der Figur. Die von EHLERS bestimmten Redeformen lassen sich entsprechend nach einem theoretisch angenommenen Maß an Involviertheit ordnen (vgl. Tab. 5.51).

Redeform	Stufe der subjektiven Involviertheit
Erzählerrede	
Erzählen nicht-verbaler Ereignisse	2
Erzählerkommentare; Leseransprachen	1
Gedankenbericht	2
Mischformen	
indirekte Rede	1
indirekte Gedankenwiedergabe	3
erlebte Rede	4
Figurenrede	
direkte Rede	1
wörtliche Gedankenwiedergabe	3
Gedankenzitat	2
innerer Monolog	4

Tab. 5.51: Redeformen: Erzählerrede – Figurenrede

*Anmerkung.* Die Redeformen gehen zurück auf EHLERS (2017: 226), die Stufen der subjektiven Involviertheit sind in Anlehnung an Ehlers Ausführungen ergänzt worden.

Der innere Monolog eignet sich neben der Analyse der *Redeform* entsprechend als Aufgabe zur Untersuchung der Ausprägung und Aktivierung literarästhetischer Rezeptionsprozesse im Bereich der *Perspektivenübernahme* und *subjektiven Involviertheit*. Wird ein innerer Monolog aus zusammengeführten Gedanken, Motiven und Empfindungen der Figur wie vorgegeben im Präsens und in Textinstanz der ersten Person Singular produziert, so kann angenommen werden, dass die Schülerin oder der Schüler sich sowohl kognitiv in die Figur hineinversetzen konnte, als auch emotional involviert die Perspektive übernehmen konnte.

Weiterhin werden zur Formulierung innerer Monologe häufig *emotionale Markierer* (vgl. Pohl 2007) genutzt, um den vorgestellten emotionalen Zustand der Figur darzustellen oder um die innere, bewusste Wahrnehmung der Außenwelt sowie figureninterne Gefühle, Vorhaben und Volitionen ausdrücken zu können. Diese können ebenfalls als Indikatoren für eine gelungene *Perspektivenübernahme* und darüber hinaus sehr wahrscheinlich als Indikatoren einer *subjektiven Involviertheit* dienen. In Anlehnung an POHL (2007) werden vier Oberkategorien *emotionaler Markierer* entwickelt und durch die Auswertung der Schreibprodukte um eine induktive Kategorie ergänzt (vgl. Tab. 5.52). *Emotionale Markierer* können demnach unterschiedliche lexikalische Elemente sein, die punktuell emotionale Qualität oder subjektive Einstellungen ausdrücken oder die textumfanglich Emotionalität markieren. Auch genuin erzählerische Mittel, die typischerweise emotionale Involvierung ausdrücken, zählt POHL (2007) zu *emotionalen Markierern*. Die zusätzlich zu POHL (2007) Kategorien induktiv aus dem Datenmaterial entwickelte Kategorie *emotionaler Markierer (induktiv)* bezieht sich nicht auf den Lesetext, sondern insbesondere auf die von den Schüler\*innen formulierten inneren Monologe. Hier werden im lexikalischen Bereich Majuskeln und die Wortwiederholung als emotionale Betonung einer Text- oder Worteinheit verwendet (vgl. Tab. 5.52).

Oberkategorie	Beschreibung	Beispiele
<b>emotionale Markierer</b> (induktiv)	emotionale Betonungen (induktiv)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Großbuchstaben (Majuskeln): lösen emotionale Assoziationen aus, drücken verbale Betonung oder Lautstärke aus</li> <li>Wiederholungen eines Wortes: Wortwiederholung, <i>Repetitio</i>: verstärkende Wirkung</li> </ul>
<b>emotionale Markierer</b> (Pohl)	erzählerische Mittel: emotionale Involvierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>genuin erzählerische Mittel, die emotionale Involvierung erzeugen</li> <li>emotionale Markierer: emotional einfärbende Elemente</li> <li>Markierung von Wendepunkten</li> </ul>
<b>emotionale Markierer</b> (Pohl)	lexikalische Elemente: Textqualität zeigt Emotionalität (Erzählung)	<ul style="list-style-type: none"> <li>einzelne lexikalische Elemente, die dem Text eine emotionale Qualität verleihen</li> </ul>
<b>emotionale Markierer</b> (Pohl)	lexikalische Elemente: subjektive Einstellungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>einzelne lexikalische Elemente, die subjektive Einstellungen ausdrücken</li> </ul>
<b>emotionale Markierer</b> (Pohl)	lexikalische Elemente: Gefühle zeigen emotionale Qualität	<ul style="list-style-type: none"> <li>persönliche Annahmen &amp; Meinungen</li> <li>einzelne lexikalische Elemente, die emotionale Qualität der Gefühle ausdrücken</li> </ul>

Tab. 5.52: Emotionale Markierer (vgl. Pohl 2007)

In Anlehnung an die Theorie von OLSEN (2011) kann darüber hinaus angenommen werden, dass in einem inneren Monolog in Anlehnung an eine konstruktiv dichotome Auffassung von Empathie sowohl die *Emotionswahrnehmung* der Figuren als auch die *Emotionseinnahme* ausgedrückt werden kann (vgl. Kap. 2.3.2). Die *Emotionswahrnehmung* wird dabei als ein kognitiv basierter, auf subjektiven Erfahrungen oder am Text begründeter Empathiezustand aufgefasst. Die *Emotionseinnahme* scheint auf emotionaler Basis empathisch tiefer zu gehen, indem die Rolle einer Figur eingenommen wird und zum Beispiel mögliche, im Ausgangstext nicht explizit gemachte interne Gründe von emotionalen Zuständen der Figur(en) benannt werden. Beide Empathieformen könnten auf text- oder subjektorientierte Ursachen zurückzuführen sein. Für die Fragestellungen der Studie sind die einzelnen Niveaustufen weniger zentral, da keine Kompetenzen untersucht werden. Der Fokus liegt hier auf einer Differenzierung der Subdimensionen, die wie folgt am Schreibprodukt festgemacht werden können: Das Verfassen des inneren Monologes zielt darauf ab, dass die Schüler\*innen die Perspektive der Romanfigur wahrnehmen oder einnehmen können. Dabei werden *wahrgenommene*, kognitiv basierte Emotionen eher verbal nahe am Ausgangstext ausgedrückt, während *eingenommene*, emotional basierte Emotionen eher textextern ausgedrückt werden. Letztere können einer aktiv affektiv erlebten *Perspektivenübernahme* zugeschrieben werden.

Um den Arbeitsauftrag auszuführen, aus der Sicht von Emil zu schreiben, müssen literarästhetisches Textverständnis und Schreibkompetenz – hier besonders Vorwissen und Wissen um stilistische Gestaltung – abgerufen werden. Die komplexe Leistung wird in den Auswertungen der Schreibprodukte schülerorientiert mitgedacht, dennoch soll eine „differenzierende Wahrnehmung von Textqualitäten“ (Abraham 2010: 93) auf Basis von weiteren Beurteilungskriterien möglich sein. Hier werden für die Qualität des inneren Monologes die für Schreibprodukte allgemeingültigen Kategorien *sprachliches* und *inhaltliches Wagnis* des Züricher Text-

analyserasters (vgl. Sieber 2008) geprüft. Ebenso werden die *Textform* und der *Textbezug* betrachtet. Ein *stream of consciousness* zeichnet sich eher durch komplexe Textstrukturen aus, und eine gelungene Übertragung vorgestellter, emotional mitempfundener Gedanken und Gefühle der Figur drücken sich eher in indirekten Textbezügen als in direkten Textwiedergaben aus. Als letztes Merkmal eines qualitativ gelungenen inneren Monologes wird die *Textlänge* betrachtet, die nachweislich als grober Indikator für die Qualität von Schreibprodukten angenommen werden kann (vgl. Wilmsmeier/Brinkhaus/Hennecke 2016; Klinger/Usanova/Gogolin 2019).

Mittels einer qualitativen Inhaltsanalyse der inneren Monologe werden die **Perspektivenübernahme** (*Erzählperspektive* nach Ehlers 2017), die **Involviertheit** (*emotionale Markierer* nach Pohl 2007) und die **Empathie** (*Niveaustufen literarischer Empathiefähigkeit* nach Olsen 2011) als Subkategorien der Textwirkung erfasst. Darüber hinaus werden induktiv weitere Kategorien bezüglich der **Emotionen** (*emotional besetzte Worte; Involviertheit*) gebildet. Zudem wird die **Textqualität** anhand des Züricher Textanalyserasters (*sprachliches* und *inhaltliches Wagnis*), der *Textform* und des *Textbezuges* geprüft (vgl. Sieber 2008). Die Analyse soll herausstellen, wie die inneren Monologe sich individuell jeweils unterscheiden, um anhand dieser internen Differenzen auf die individuellen Differenzen der literarästhetischen Rezeption zu schließen.

### *Durchführung*

Um in der Erhebung sicherzustellen, dass alle Schüler\*innen unter annähernd gleichen Voraussetzungen einen inneren Monolog schreiben, wurden als Differenzierungsmaßnahme bis zu vier Hilfefzettel in den Klassen verteilt (an der Tafel und hinten oder an den Seiten des Raumes), die rege in Anspruch genommen wurden. Der Hilfefzettel ist in Anlehnung an eine Lerninsel des Klett-Verlages<sup>60</sup> konzipiert und enthält darüber hinaus Informationen, die einige Schüler\*innen während den Pilotierungen mündlich erfragt hatten (vgl. Anhang F). Weiterhin waren die Lehrpersonen sowie die Studienleiterin stets ansprechbar bei Fragen zum Schreibauftrag.

### *Stichprobe der inneren Monologe*

Im Folgenden wird die Stichprobenbeschreibung und statistische Güteprüfung der Erhebungsmethode dargestellt. Alle Teilnehmenden der Gesamtstichprobe haben mindestens einen inneren Monolog verfasst, sodass insgesamt anhand der ersten inneren Monologe final 155 Schreibprodukte zur Datenauswertung genutzt werden können. Die Verteilung der Geschlechter auf die Textversionen ist durch die im Vorfeld bei der Verteilung der Readerversionen nicht planbaren nachträglichen *drop-outs* nicht ganz ausgeglichen, bleibt jedoch annähernd ausgeglichen auf die beiden Textversionen verteilt, sodass es hier kaum zu genderbedingten Effekten kommen sollte (vgl. Tab. 5.53).

---

<sup>60</sup> Henniger, Heike/Nutz, Maximilian (2016): *Umgang mit epischen Texten*, in: *deutsch.kompetent für Klasse 10*. Stuttgart/Leipzig: Klett Verlag, Lerninsel auf Seite 266.

	N	Minimum	Maximum	Summenwert	Varianz	Std.- Abweichung	Jungen	Mädchen
<b>Wörter bei ES-Text an erster Stelle</b>	67	9	109	43.24	476.700	21.833	39 (58.21 %)	28 (41.79 %)
<b>Wörter bei O-Text an erster Stelle</b>	88	15	113	43.09	386.497	19.660	51 (57.95 %)	37 (42.05 %)
<b>Gültige Werte (Listenweise)</b>	155*							

Tab. 5.53: Schreibprodukte: deskriptive Statistik nach Wörtern

*Anmerkung.* \*) Alle Teilnehmenden haben einen der beiden Monologe geschrieben. Eine Person hat allerdings nur den 2. Text bearbeitet, sodass diese in der quantitativen Statistik nicht weiter berücksichtigt werden kann.

Auffällig sind die starken Differenzen der genutzten Wörter und die hohe Standardabweichung (vgl. Tab. 5.53), was neben den erfassten großen inhaltlichen Differenzen zur Prüfung des Studiendesigns der Schreibprodukte führt (s. u.). Zudem fällt der Unterschied des Zeitpunktes der nicht verfassten inneren Monologe auf. Denn fehlende Werte, also fehlende innere Monologe, kommen nicht bei Schüler\*innen vor, die den ES-Text zuerst gelesen haben. Bei Schüler\*innen, die den ES-Text an zweiter Stelle gelesen haben, kommen jedoch drei fehlende Werte vor. In der Gruppe der Schüler\*innen, die den O-Text zuerst gelesen haben, gibt es einen fehlenden Wert und bei Schüler\*innen, die den O-Text an zweiter Stelle gelesen haben ebenfalls drei fehlende Werte (vgl. Tab. 5.54). Die zweiten inneren Monologe wurden demnach eher vernachlässigt als der erste Schreibauftrag. Ursache könnten sowohl die auslaufende Bearbeitungszeit, Reihenfolgeeffekte oder auch kognitive und motivationale Umstände sein.

Gruppen der Textversionen	N	Fehlend	Mittelwert: Wörter pro Text
<b>O-Text an erster Stelle</b>	<b>88 (56.4 %)</b>	<b>1 (0.6 %)</b>	<b>43.09</b>
<b>ES-Text an erster Stelle</b>	<b>67 (42.9 %)</b>	<b>0</b>	<b>43.24</b>
O-Text an zweiter Stelle	64 (41 %)	3 (1.9 %)	36.17
ES-Text an zweiter Stelle	86 (55.1 %)	3 (1.9 %)	39.56

Tab. 5.54: Schreibprodukte: Fehlende Werte

### *Prüfung des Studiendesigns der Schreibprodukte*

Eine Prüfung von Reihenfolgeeffekten bei den inneren Monologen zeigt in statistischer Analyse der Textlängen, dass der erhobene Datensatz keine innersubjektiven Vergleiche der Textprodukte zulässt. Die lineare Analyse verweist darauf, dass die Textlänge homogen gleich welche Textreihenfolge deutlich im zweiten verfassten Text abnimmt (vgl. Abb. 5.13). Durchschnittlich werden in dem inneren Monolog an erster Stelle zum ES-Text ( $M_{ES1} = 43.24$  Wörter) und an erster Stelle zum O-Text ( $M_{ORIG1} = 43.09$  Wörter) mehr Wörter geschrieben als zu den Textversionen an zweiter Stelle ( $M_{ES2} = 39.56$  Wörter;  $M_{ORIG2} = 36.17$  Wörter). Zudem ist die Differenz zwischen der Reihenfolge mit dem ES-Text an erster Stelle und dem O-Text an zweiter Stelle (blau) größer als in der Reihenfolge mit dem O-Text an erster Stelle und dem ES-Text an zweiter Stelle (rot, vgl. Abb. 5.13).



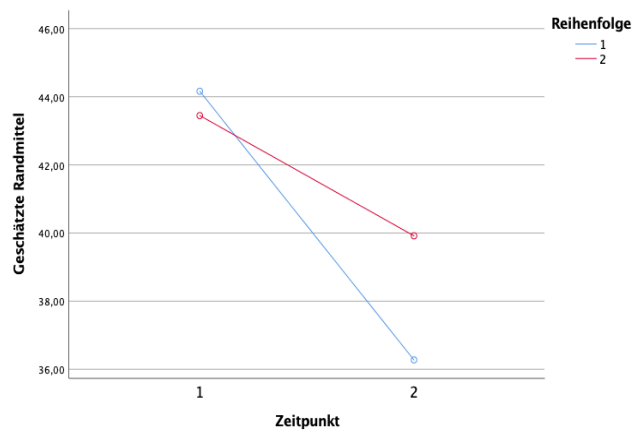


Abb. 5.13: Profildiagramm Textlänge und Zeitpunkt

Quantitativ kann ebenso nachgewiesen werden, dass das Schreibprodukt in 6 von 7 Fällen an zweiter Stelle fehlt. Hinzu kommt, dass 7 von 8 Texte ohne Textstruktur, also Schreibprodukte bestehend nur aus einzelnen Worten oder maximal einem Satz, in den zweiten Aufgabenbearbeitungen zu verorten sind. Die Wiederholung der Aufgabe scheint nicht immer konstruktiv zu sein. Auch qualitativ weisen die zweiten Schreibprodukte weniger Merkmale der literarästhetischen Rezeption auf: So ist in den ersten Schreibprodukten der Anteil komplexer *Textstrukturen* höher, es wird mehr aus *Perspektive* 4 und 3 geschrieben, es werden mehr *emotionale Markierer* genutzt, mehr *Emotionen eingenommen* und weniger nur *wahrgenommen*. Zudem kann bei einem höheren Stichprobenanteil eine starke *Involviertheit* angenommen werden und *sprachliche* sowie *inhaltliche Wagnisse* sind stärker ausgeprägt als in den zweiten Schreibprodukten.

Es kann davon ausgegangen werden, dass diese Differenzen nicht durch die Auswertung nach dem Aufgabenzeitpunkt bedingt sind, denn die Schreibprodukte wurden klassenweise transkribiert und codiert. Wie die Prüfung des Studiendesigns zeigt, kann jedoch auch nicht kausal angenommen werden, dass die Schreibprodukte maßgeblich aufgrund der an zweiter Stelle gelesenen Textversion so different ausfallen. Es kann angenommen werden, dass die sinkende Quantität und Qualität der Schreibprodukte dem Bearbeitungsverhalten geschuldet ist, das motivationsbedingt aufgrund der doppelten Aufgabenstellung eines Schreibauftrages nachlässt. Während der Durchführung gab es einzelne Nachfragen, warum der innere Monolog noch einmal geschrieben werden sollte oder was jetzt hier anders sein müsste als in der vorherigen Schreibaufgabe. Möglich ist zudem im Falle des quantitativ noch stärker abfallenden O-Textes an zweiter Stelle, dass der längere O-Text, gerade wenn er als zweites rezipiert wird, insbesondere zu weniger gehaltvollen Textprodukten führt. Hier wären kognitive Ursachen denkbar wie eine nachlassende Konzentration. Da sich zudem Inferenzen mit dem zuerst geschriebenen inneren Monolog nicht ausschließen lassen, können nur die ersten Textprodukte in der qualitativen Analyse berücksichtigt und intersubjektiv verglichen werden. Somit würden sich zwei Gruppen für die qualitative Analyse der Schreibprodukte ergeben.

Es stellt sich heraus, dass die Frage nach Zusammenhängen der Gestaltung innerer Monologe mit den Merkmalen literarästhetischer Rezeption nicht wie vorgesehen untersucht werden kann. Da keine schülerinternen Vergleiche der beiden Schreibprodukte möglich sind, kann nicht geprüft werden, „wie die inneren Monologe sich individuell jeweils unterscheiden.“

#### 5.5.4.2 Design leitfadengestützter Interviews

Neben den Fragebögen und dem Versuch der Rückschlüsse über die Schreibprodukte sollte zur Untersuchung der Forschungsfragen den Schüler\*innen individuell mündlich die Möglichkeit gegeben werden, sich zu den Textversionen zu äußern. Sie sollten dazu angeregt werden, ihre persönliche Meinung und Wahrnehmung der Textrezeption frei und offen zu verbalisieren. Einerseits wurden nach jeder Unterrichtseinheit kurze Klassengespräche über das Testformat und die -inhalte geführt, in welchen die Eindrücke sowohl zu Schwierigkeiten im Test als auch zu den literarischen Texten rückgemeldet werden konnten. Besonders in den Pilotierungen war dieser Teil sehr wegweisend. In der Haupterhebung diente der Austausch zudem einer Wertschätzung der Erfahrungen der kleinen Forscher. Zentral für die qualitative Datenerhebung ist andererseits das mit einem Anteil von  $n = 38$  Schüler\*innen anschließend geführte Interview. Ein Ziel der einzeln geführten leitfadengestützten Interviews ist die Ermittlung subjektiver Sichtweisen in einem geschützten, bewertungsfreien Raum. Durch Vermeidung einer schriftlichen Barriere wie in den Schreibprodukten oder den vorgegebenen Antwortstrukturen in den Fragebögen können mit dem Interview direkte, frei formulierte Aussagen erfasst werden, um die Forschungsinteressen zu vertiefen und Daten individueller Textrezeptionen zu erheben. Die Form des leitfadengestützten Interviews eignet sich zudem besonders für die Forschung mit Kindern: Hier ist sind die Schüler\*innen Expert\*innen für die Erkenntnisinteressen der Interviewenden und durch eine Vorstrukturierung in Haupt- und Unterfragen lässt sich das Gespräch annähernd äquivalent führen. Zudem sind die Interviews weniger von Störfaktoren wie Reihenfolgeeffekten oder kognitiven wie motivationalen Einschnitten betroffen, da die Textversionen jeweils vorliegen und darauf verwiesen werden kann. Zudem liegen in den Interviews keine Anzeichen von Ermüdung oder Antwortverweigerung vor.

Nach dem von HELFFERICH (2014: 566) vorgeschlagenen Prinzip: „So offen wie möglich, so strukturierend wie nötig“ ist das leitfadengestützte Interview als halbstandardisierter Fragebogen angelegt. So können einerseits die Durchführungsobjektivität, die inhaltliche Zielgerichtetheit und eine Vergleichbarkeit der Ergebnisse durch feste Fragestellungen für die Analyse des Datenmaterials verschiedener Interviews ermöglicht werden (vgl. Helfferich 2014: 565 f.; Wild/Möller 2015: 313). Andererseits kann in diesem Setting sensibel mit subjektiven Erzählungen und Beschreibungen der Schüler\*innen umgegangen werden und optionale Unterfragen oder situative Nachfragen der Interviewenden sind möglich. Gerade wenn es um die Erhebung von persönlicher Textrezeption, Selbsteinschätzung und Emotionen im Rahmen subjektiver Rekonstruktion geht, eignen sich halbstandardisierte Interviews als direkte Befragungsmethode (vgl. Wild/Möller 2015: 205). Auf Basis von Theorie und Forschungsinteressen konnten im Interview anhand von Leitfragen deduktive Oberkategorien als Merkmale der literarästhetischen Rezeption (vier Bereiche: Textrezeption, Perspektivenübernahme, Perspektivwettbewerb und Textpräferenz) erhoben werden. Die Bereiche wurden durch induktive Kategorien im Auswertungsprozess des Interviewmaterials rekonstruiert und ergänzt (vgl. Anhang H). Diese Methode schließt an die qualitative Inhaltsanalyse an (vgl. Kap. 5.5.4.3).

### *Einordnung der Fragen*

Das leitfadengestützte Interview besteht aus einer Liste vorgegebener Fragen, die in relativ fester Reihenfolge zu stellen sind (vgl. Anhang G). Eingangs werden die teilnehmenden Schüler\*innen zur anonymisierten Zuordnung des Interviews nach ihrem Code gefragt und die Durchführung des Interviews erläutert.

Hallo XX. Vielen Dank, dass du das Gespräch mit mir machst.

Ich stelle schon mal das Diktiergerät an, ab jetzt dürfen wir deinen Namen nicht mehr sagen. Ich würde das Gespräch gerne aufnehmen, damit ich mich besser daran erinnern kann. Bist du damit einverstanden? [...] Danke. [CODE notieren]. Es wird kein Wissen abgefragt und es gibt keine Note. Alles, was du sagst, wird später anonymisiert. Ich freue mich darauf, wenn du alles sagst, was dir als Antwort zu den Fragen oder zum Text einfällt. Du kannst jederzeit zwischendurch Fragen stellen, wenn du etwas nicht verstehst oder dir unsicher bist. [...] Hast du alles verstanden und bist du bereit? [...].

Zudem wird die Option angeboten, noch einmal in die zwei Textversionen des Readers hineinzu lesen, die beide während des Interviews verfügbar bleiben. Zum Umgang mit dem inhaltlichen Vorwissen wird in einer Faktenfrage abgefragt, ob das Buch „Emil und die Detektive“ schon bekannt war. Um die Risiken eines „Echos“ (Helfferrich 2014: 566) auf die teilstrukturierten Fragen zu vermeiden, sind die Fragen in Haupt- und Unterfragen nach dem Schema von HELFFERRICH (2014) kategorisiert (vgl. Tab. 5.55). Dabei unterteilen sich die inhaltlichen Fragen in eine einleitende, offene Erzählaufforderung und nachfolgende Einstellungs- sowie Bilanzierungsfragen. Die Interviewfragen beziehen sich auf subjektive Einstellungen und Wahrnehmungen der Textrezeption der Schüler\*innen zur Erhebung introspektiver Daten. Es geht dabei um verbale Beschreibungen von mentalen Abläufen im Anschluss an die Textrezeption, die während des Lesens realisiert wurden, also im Großteil um eine retrospektive, metakognitive Verbalisierung von aus dem Langzeitgedächtnis erinnerten literarästhetischen Rezeptionshandlungen. HEINE (2005: 172) spricht auch von einem retrospektiven metakognitiven Verbalprotokoll, in dem „das, was der Lerner über sich selbst weiß“ ausgedrückt werden soll. Im Interview der Studie erfordern insbesondere die Bilanzierungsfragen auf metakognitiver Ebene eine Zusammenfassung von subjektiven Einstellungen und Wahrnehmungen der Textrezeption. Die Erzählaufforderung zum Einstieg ermöglicht hingegen eine unreflektierte und unbeeinflusste Verbalisierung, ohne auf metakognitive Prozesse oder spezifische Inhalte zurückgreifen zu müssen (vgl. Helfferrich 2014). Die in den Interviews erhobenen introspektiven Daten können in Ergänzung der quantitativen Instrumente vertieft Rückschluss auf text- oder subjektorientierte Ursachen und Formen literarästhetischer Rezeption geben.

Was nach dem Schema von HELFFERRICH (2014) fehlen würde, ist eine offene Frage zum Abschluss des Interviews, in welcher die Schüler\*innen gegebenenfalls noch weitere Aussagen tätigen können, die bisher nicht abgefragt wurden: *Gibt es noch etwas, was ich bisher nicht gefragt habe, wozu du noch etwas sagen möchtest?* Das hätte die subjektiven Wahrnehmungen der Textrezeptionen noch einmal abschließend gewürdigt und neben den Rückmeldungen aus dem Unterrichtsgespräch vorher möglicherweise neue Perspektiven auf das Forschungsfeld eröffnet. Für die Ziele der Forschungsfragen erscheint eine solche Abschlussfrage weniger relevant.

<b>Leitfragen</b>	<b>Form</b>	<b>Ziel</b>	<b>optionale Unterfragen</b>	<b>Zuordnung zu den Forschungsfragen<sup>61</sup></b>	<b>induktive Kategorien</b>
<b>Erzählaufforderung:</b> Was denkst du zu den beiden Texten? Was ist dein erster Eindruck?	Die erste Frage gibt den Schüler*innen die Möglichkeit, sich so frei wie möglich spontan zu äußern.	Für das grundlegende Forschungsziel wird die subjektive Wahrnehmung der Textrezeptionen abgefragt.		<b>1a) allgemeine Textrezeption</b>	<i>textbezogene</i> Begründungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• textoberflächlich</li> <li>• inhaltlich</li> <li>• sprachlich</li> </ul> <i>subjektbezogene</i> Begründungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textverständnis</li> <li>• Arbeitsgedächtniskapazität, kognitive Auslastung</li> <li>• Lesemotivation</li> </ul> vgl. Anhang H.2: Codes der Begründungslinien der Interviews
<b>Einstellungsfrage:</b> Findest du einen Text besser oder beide gleich?	Die Frage knüpft an und vertieft die im Reader zuletzt beantwortete Frage.	Zur Ausdifferenzierung der Wahrnehmungen der Textrezeptionen wird nach den spezifischen literarästhetischen Rezeptionseindrücken gefragt.	Fallen dir beide Texte gleich gut zu lesen? Kannst du mir in deinen Worten beschreiben, warum? Was gefällt dir an Text 1/2 besser als an Text 1/2? Woran machst du das Merkmal im Text fest? Gibt es etwas, was dir an einem Text nicht gut gefällt?		
<b>Bilanzierungsfrage:</b> Was fällt dir an Gemeinsamkeiten in der Sprache von Text 1 und Text 2 auf? Was fällt dir an Unterschieden in der Sprache von Text 1 und Text 2 auf?	Die zweigeteilte Frage spezifiziert die Fragen zur Wahrnehmung der Textrezeptionen.	Mit Ziel auf die Eindrücke zu ästhetischen Textmerkmalen wie Sprache / Stil, die in der Pilotierung selten schülerseitig angesprochen wurden, werden hierfür Zusatzfragen gestellt.	Welche Sprache liest du lieber?	<b>2a) Interesse</b>	

<sup>61</sup> *Anmerkung.* Da die Forschungsfrage zur **kognitiven Entlastung** 1c) induktiv aus den Daten heraus entwickelt wurde, bestehen hierzu keine konkreten Leitfragen. Aussagen zu der kognitiven Aktivität während der Rezeption werden von Schüler\*innen an unterschiedlichen Stellen des Interviews eigenständig formuliert.

<p><b>Einstellungsfrage,</b> retrospektiv: Jetzt denken wir noch mal zurück an die Aufgabe, in der du dich in Emil hineinzusetzen solltest. Das nennt man auch Perspektivwechsel. Man denkt und fühlt sich als Leser in die Figur, hier Emil, hinein. Frage: War es leicht oder schwierig für dich, dir vorzustellen, du wärest Emil?</p>	<p>Diese Frage steht im Fokus des Interviews und enthält daher eine kurze Einführung und einige Unterfragen.</p>	<p>Hier soll die Perspektivenübernahme je Textversion zu erfragt werden, um die Ursachen für eine schwierige oder gelungene Perspektivenübernahme zu erfassen.</p>	<p>NEIN / schwierig: Warum ist dir das schwergefallen? Lag das am Text?</p> <p>JA: Hast du dir vorgestellt, du wärest Emil?</p> <p>JA: Konntest du dich bei einem Text besser in Emil hineinversetzen, denken und fühlen? Was hat es dir erleichtert, dich in Emil hineinzusetzen? Findest du, dass einer der beiden Texte dir das leichter oder schwerer macht?</p>	<p><b>1b) Perspektivenübernahme</b></p> <p><b>2c) Gelingen der Perspektivenübernahme</b></p>	<p>vgl. Anhang H.3: Codes der Gelingensbedingungen der Perspektivenübernahme</p>
<p><b>Bilanzierungsfrage:</b> Stell dir vor, es gibt einen Wettbewerb, bei dem einer der beiden Texte für den Perspektivwechsel eingesetzt werden soll. Welchen würdest du vorschlagen, warum?</p>	<p>Aus den vorherigen Eindrücken zur Perspektivenübernahme soll eine metakognitive Bilanz gezogen werden. Die Unterfrage formuliert die Hauptfrage aus.</p>	<p>Ziel der Bilanzierungsfrage ist es, zu prüfen, ob die Schüler*innen die Textauswahl für den Wettbewerb bezüglich der Perspektivenübernahme zielgleich zu ihrer Präferenz oder nach anderen Kriterien auswählen.</p>	<p>Welchen Text findest du besser für den Perspektivwechselwettbewerb (auch wenn du an die Gefühle denkst)?</p>	<p><b>1b) Perspektivwechselwettbewerb</b></p>	
<p><b>Einstellungsfrage:</b> Welches Buch würdest du lieber lesen wollen, wenn es so wie Text 1 oder Text 2 geschrieben wäre?</p>	<p>Diese Interviewfrage läutet wie beim Fragebogen den Abschluss des Gespräches ein.</p>	<p>Die Präferenz der Textauswahl spezifisch bezogen auf das <i>lieber lesen</i> vertieft die Begründungen der Textpräferenz und prüft Zusammenhänge mit der Perspektivenübernahme.</p>	<p>Kannst du in deinen eigenen Worten beschreiben, warum genau?</p>	<p><b>2b) Textpräferenz</b></p> <p><b>2c) Begründung der Textpräferenz</b></p>	

Tab. 5.55: Schema des leitfadengestützten Interviews

*Anmerkung.* Tabelle in Anlehnung an HELFFERICH (2014: 568). Die induktiv nach den Pilotierungen hinzugenommenen Fragen zur aktiven oder passiven Aktivierung der Perspektivenübernahme werden aufgrund der schlechten Passung zu den Forschungsfragen der Studie nicht in die hiesige Auswertung aufgenommen. Das finale Codehandbuch zur Auswertung des leitfadengestützten Interviews findet sich in Anhang H.

### 5.5.4.3 Prüfung der qualitativen Instrumente

Im Folgenden wird die qualitative Güte der Erhebungsinstrumente für die Schreibprodukte anteilig und für die leitfadengestützten Interviews umfassend ermittelt. Die Auswertung der beiden offenen Antwortformate mittels der qualitativen Inhaltsanalyse nach MAYRING (2001) und KUCKARTZ (2018) lässt die Aussagen- und Textbedeutungen systematisieren, codieren und beschreiben. In Anlehnung an das *Vertiefungsmodell* werden die Erkenntnisse aus den quantitativen und qualitativen Ergebnisanteilen der Fragebögen durch die qualitative Interviewstudie weitergeführt und vertieft (vgl. Mayring 2001: Art. 6).

Grundsätzlich erheben die Formen der qualitativen Inhaltsanalyse in empirischen Forschungsmethoden orientiert an einem mentalen Modell und den darin entwickelten empirischen Forschungsfragen (basierend auf Theorien und Hypothesen) Daten, die als Indikatoren erfahrbarer, realer, tatsächlich-aktueller Sachverhalte gelten (vgl. Schreier 2006: 421; Früh 2017: 31). Die hierbei aus den Theorien entwickelten, systematischen Kategorien stellen den Anspruch, über den studieninternen Korpus hinaus vergleichbar zu sein (Reliabilität; vgl. Schreier 2006: 432). Neben dieser deduktiven Kategorienentwicklung und der Formulierung eines Codehandbuchs mit den Zuordnungsregeln bietet die qualitative Inhaltsanalyse die Option, induktiv aus dem Material Kategorien herauszubilden (vgl. Mayring 2001: Art. 6; Kuckartz 2018: 72 ff.). Entsprechend wird das vorliegende, deduktiv-induktive Kategoriensystem anteilig aus den Theoriegrundlagen und Forschungsfragen der Studie abgeleitet, aber insbesondere in der Interviewstichprobe primär am Material gebildet. Hierzu werden die Indikatoren jeweils einer Kategorie zugeschrieben, deren Konstrukt in enger Relation zur Forschungsfrage steht (Validität).<sup>62</sup> Die qualitative Auswertung wird zur Sicherung der Durchführungsobjektivität nicht personenbezogen und nach dem zunächst deduktiv erstellten, in den Pilotierungen geprüften und bei finaler Datenauswertung induktiv erweiterten Codehandbuch (vgl. Anhang H) vorgenommen. Da in der vorliegenden Studie in dieser Form die Kategorien systematisch entwickelt werden, KUCKARTZ (2018: 97) spricht von einer „inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse“, kann anschließend die Möglichkeit einer quantitativen Auswertung genutzt werden. MAYRING (2001: Art. 6) beschreibt die Optionen,

- „die Kategorien nach der Häufigkeit ihres Auftauchens im Material zu ordnen, Prozentangaben zu berechnen;
- solche Häufigkeitslisten zwischen verschiedenen Materialteilen (z. B. Interviews) zu vergleichen;
- auch einfache ordinale Kategoriensysteme (hoch – mittel – niedrig) einzusetzen, Maße der zentralen Tendenz zu berechnen, Vergleiche zwischen Materialuntergruppen anzustellen.“

Die Analysekategorien werden anschließend entsprechend quantitativ ausgezählt, verglichen und darüber hinaus in Zusammenhänge mit den weiteren quantitativen Daten der Studie gestellt.

---

<sup>62</sup> *Anmerkung.* Ein standardisiertes Kategoriensystem zur Identifikation der literarästhetischen Rezeption oder Qualität der Empathie und Perspektivenübernahme kann nicht übernommen werden, da bisher nur übergeordnete Aspekt- oder Kompetenzbeschreibungen existieren und keine empirischen Forschungen bezüglich der Rezeption literarischer Texte. Zudem wären andere Kategoriensysteme lediglich aus externen Forschungsfragen abzuleiten und damit die hiesigen nicht valide zu lösen.

Das Vorgehen verläuft wie folgt: Nach Entwicklung der deduktiven Oberkategorien in Anlehnung an Theorie und Forschungsfragen wurden in einem ersten Schritt die unmittelbaren Bedeutungen des Materials je Einzelfall in den Pilotierungsstudien untersucht. Mit der Analysesoftware für qualitative Daten MAXQDA wurden in der ersten Codierung alle Schreibprodukte und Interviews sequenziell durchgegangen und den betreffenden Textstellen Kategorien zugewiesen. Eine Textstelle kann mehrere Kategorien und entsprechend mehrere Codierungen enthalten. Hinsichtlich der Forschungsfrage nicht sinntragende Textstellen bleiben uncodiert (vgl. Kuckartz 2018: 102). Nachdem das deduktive Kategoriensystem einmal geprüft, ausdifferenziert und durch induktive Subkategorien erweitert wurde, sind diese Schritte der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse in der Haupterhebung wiederholt worden (vgl. Abb. 5.14). Hier konnte bereits das ausdifferenzierte Kategoriensystem genutzt und direkt mit den Subkategorien gearbeitet werden, die weiter für induktive Ergänzungen offen waren (vgl. Kuckartz 2018: 110). Anschließend sind am Material auswertende Analysen vorgenommen worden und in einer sekundären Datenauswertung der Interviews darüber hinaus zum Zweck der Generalisierung der Ergebnisse hinsichtlich ausgewählter Merkmale Typen (z. B. hinsichtlich der primären Begründungslinie) gebildet worden (vgl. Schreier 2006: 421; Mayring 2001: Art. 6). KUCKARTZ (2018: 95) formuliert dieses Vorgehen als Mischform wie folgt aus:

„Es wird mit A-priori-Kategorien begonnen und im zweiten Schritt folgt die Bildung von Kategorien bzw. Subkategorien am Material, weshalb man auch von *deduktiv-induktiver Kategorienbildung* sprechen kann.“

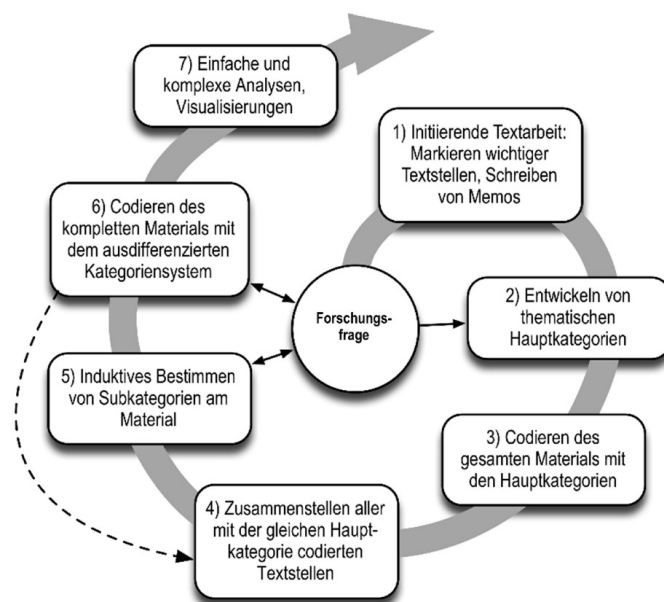


Abb. 5.14: Ablauf der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse (Kuckartz 2018: 100)

Da die Schreibprodukte aufgrund der schlechten Passung zu den Forschungsinteressen nicht mit in die Auswertung einbezogen werden, wird nur für die Interviewerhebung das finale Codehandbuch ausgearbeitet (vgl. Anhang H). Die Ergebnisse hierfür (vgl. Kap. 6) werden nach den von KUCKARTZ (2018: 118) ausgewiesenen Formen einer strukturierten Inhaltsanalyse dargestellt: Zunächst werden die qualitativen Ergebnisse anhand von Fallbeispielen je Haupt- und

Subkategorie (primäre Begründungslinie und Begründungskategorien) berichtet sowie die Aussagen innerhalb und zwischen den Hauptkategorien inhaltlich verglichen und auf Zusammenhänge geprüft (vgl. Kap. 6.1.2 und 6.2.2). Anschließend können Verbindungen zwischen den codierten Aussagen und den erhobenen Personenmerkmalen mittels Kreuztabellen herausgestellt werden. Weitere Häufigkeiten und (mehrdimensionale) Zusammenhänge können in Diagrammen und anderen Visualisierungen dargestellt werden (vgl. Kap. 6.1.3 und 6.2.3).

Kritisch anzumerken ist hinsichtlich der Erhebungsmethode der qualitativen Inhaltsanalyse, dass alle Codierungen als Interpretationen und Vermutungen der Datenanalyse implizite und selektive Rückschlüsse auf die Intentionen der schreibenden und sprechenden Schüler\*innen sind. Ziel der empirischen Datenerhebung ist es, eine Instanz zwischen den theoretischen Hypothesen der Vorstellungswelt und der praktischen Realität der Objektwelt zu konstruieren, um auf Metaebene der Daten Bezüge zwischen der theoretischen und der praktischen Welt darzustellen (vgl. Früh 2017). Es muss also grundsätzlich unterstellt werden, dass es mehrere Auswertungsmöglichkeiten geben kann und die vorliegende Analyse einen Anteil an Deutungshypothesen darstellt. Diese Form ist allerdings der einzig mögliche Zugang, da nicht direkt in die Köpfe der Schüler\*innen während des Lesens oder Schreibens geschaut werden kann. Schüler\*innen bleiben die Expert\*innen für die Wahrnehmung und Vermittlung ihrer individuellen literarästhetischen Textrezeptionen. Das Codesystem verdichtet die Interpretationsspielräume und systematisiert die qualitative Datenanalyse. Zudem wird zur Sicherung der intersubjektiven Nachvollziehbarkeit die Datenerhebung und -verarbeitung möglichst transparent dargestellt.

Zur weiteren Prüfung der Güte der qualitativen Erhebungsinstrumente werden im Folgenden neben den hier ausgewiesenen prozeduralen Aspekten des qualitativen Forschungsprozesses die Repräsentativität der Interviewstichprobe und die Auswertungsobjektivität erläutert.

#### 5.5.4.4 Repräsentativität der Teilstichprobe der Interviews

Die Schüler\*innen der Interviewstichprobe wurden nach ihren Leseleistungen auf Basis des ELFE-Leseverständnistests ausgewählt, um eine möglichst heterogene und zugleich für die Gesamtstichprobe repräsentative Gruppe zu befragen. Als Maßstab diente der normierte Prozentrang für die 5. Klasse zu Schuljahresende. Insgesamt sind 13 Schüler\*innen dem 1. ELFE-Prozentrang (sehr schwaches Leseverständnis) und zwei dem 2. ELFE-Prozentrang zuzuordnen. In den mittleren 3. ELFE-Prozentrang lassen sich 17 Schüler\*innen, vier in den höheren 4. ELFE-Prozentrang und in den höchsten 5. ELFE-Prozentrang zwei Schüler\*innen ordnen (vgl. Tab. 5.56). Der Mittelwert  $M = 2.47$  der Prozentrangzugehörigkeit der Interviewteilnehmenden liegt damit nahe dem Mittelwert  $M = 2.22$  der Gesamtstichprobe und kann als studienintern repräsentativ eingestuft werden.



ELFE-Prozentrang		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	PR1	13	34.2	34.2	34.2
	PR2	2	5.3	5.3	39.5
	PR3	17	44.7	44.7	84.2
	PR4	4	10.5	10.5	94.7
	PR5	2	5.3	5.3	100.0
	Gesamt	38	100.0	100.0	

Tab. 5.56: Interviewstichprobe nach ELFE-Leseleistung: deskriptive Statistik

Auch die Mittelwerte der *Lesemotivation* ( $M_{\text{Interview}} = 2.79$  zu  $M_{\text{alle}} = 2.68$ ), der *Lesehäufigkeit* ( $M_{\text{Interview}} = 2.71$  zu  $M_{\text{alle}} = 2.81$ ) und des *Leseselbstkonzeptes* ( $M_{\text{Interview}} = 2.95$  zu  $M_{\text{alle}} = 2.93$ ) bleiben in der Stichprobe der Interviewteilnehmenden annähernd erhalten. Gleiches gilt für den Überhang der Schüler ( $\text{Geschlecht}_{\text{Interview}} = 55.3\%$  männlich zu  $\text{Geschlecht}_{\text{alle}} = 58.3\%$  männlich) im Vergleich zu den Schülerinnen ( $\text{Geschlecht}_{\text{Interview}} = 44.7\%$  zu  $\text{Geschlecht}_{\text{alle}} = 41.7\%$  weiblich). Insgesamt konnten 38 Interviews durchgeführt und ausgewertet werden, wovon 20 den ES-Text und 18 den O-Text zuerst gelesen haben. Das kommunikative Verständnis war in nur einem Fall stellenweise etwas schwierig. In diesem Fall gab der Schüler an, *niemals* zu Hause Deutsch zu sprechen. In allen weiteren Fällen (8x sprechen *manchmal Deutsch und manchmal eine andere Sprache* und 29x sprechen *immer oder fast immer Deutsch* zu Hause; 1 Kind gibt den Libanon, 2 Kinder geben Syrien als Geburtsland an) gab es keine Verständnisschwierigkeiten während der Interviewführung.

#### 5.5.4.5 Auswertungsobjektivität

Die Schreibprodukte und die leitfadengestützten Interviews sind digitalisiert und transkribiert worden, um anschließend eine manuelle, qualitative Inhaltsanalyse innerhalb eines Datenanalyseprogrammes durchzuführen. Dazu wurden alle Dokumente anonymisiert und nur der Code der Schüler\*innen im weiteren Forschungsverlauf verwendet, sodass keine personengebundenen Rückschlüsse möglich sind. Die Digitalisierung der Schreibprodukte folgte den Schreibweisen der Schüler\*innen und bedarf daher keiner näheren Erläuterung. Die Transkription der Interviews erfolgte für die inhaltsanalytische Auswertung nach Transkriptionskonventionen des *Gesprächsanalytischen Transkriptionssystems 2* (GAT2), maßgeblich dem Minimaltranskript (vgl. Selting et al. 2009; Hagemann/Henle 2014). Jedes Transkript hat zudem zur Identifikation der zugehörigen Fragebögen und der Tonspur folgende Daten in einem Transkriptkopf im Sinne DEPPERMANNNS (2008) erhalten: individueller Code, Transkriptionsdatum, Kürzel der Klasse und der Interviewerin, Interviewdatum, -ort und -dauer sowie die dazugehörige Dateibezeichnung der Tonspur. Notiert werden hier zudem die Textbekanntheit und die Textreihenfolge. So ist das Transkript nicht personenbezogen, lässt sich jedoch optional einer Basisgruppe bezogen auf die Klasse oder der zuerst gelesenen Textversion zuordnen. Ziel der Transkriptionen ist eine literarische Umschrift zur Auswertung der verbalen Aussagen, sodass darüber hinausgehende sprachliche und außersprachliche Merkmale nur Berücksichtigung finden, wenn diese erkenntnisleitend für die Forschungsziele sind. In den Interviews werden alle inhaltlichen Passagen transkribiert. Begrüßungen, längere Verabschiedungen und Störungen sind nicht in die verbalen

Transkripte aufgenommen. Während in den Schreibprodukten die Bezugsnorm die schriftsprachliche Realisierung im Original der Schüler\*innen darstellt, ist für die Interviewtranskriptionen die standardsprachliche Realisierung die gültige Bezugsnorm. Hier werden phonetische Abweichungen nachmodelliert, Buchstabierungen und Zahlwörter ausgeschrieben und deutlich hörbare Abbrüche (Glottalverschluss) sowie Pausen gekennzeichnet. Markantes Ein-/Ausatmen und unerwartete Dehnungen sind zeitunabhängig markiert. Nonverbale Ereignisse sind rund doppelt geklammert. Unverständliche Passagen werden in leeren, runden Klammern und interpretierende Kommentare in Relationszeichen dargestellt. Simultane Passagen sind in eckigen Klammern und starke Betonungen durch Großschreibung markiert. Zustimmung und verneinende Rezeptionssignale sind einheitlich verwendet. Folgend eine Auflistung der zentral verwendeten Transkriptionsoperatoren:

Zeichen	Merkmal
zehn statt 10	Zahlwörter ausschreiben
ich habe geda <sup>2</sup>	Signal für Glottalverschluss (Basistranskript)
(.)	Pause von 0.2 bis 1.0 Sec.
(..)	Pause von > 1.0 Sec.
(x.x)	Pause von x.x Sekunden
°h / h°	markantes Ein-/Ausatmen
a:	unerwartete Dehnungen (Basistranskript)
((lacht))	Beschreibungen para- und außersprachlicher Handlungen und Ereignisse
( )	unverständliche Passage
[ ]	simultane Passagen
WIRKLICH	Markierung von Prosodie (Basistranskript)
hm_hm	zustimmendes, bejahendes Rezeptionssignal
?hm?hm	ablehnendes, verneinendes Rezeptionssignal

Tab. 5.57: Liste der verwendeten Transkriptionszeichen

*Anmerkung.* Die Transkription folgt maßgeblich den Vorgaben zum Minimaltranskript, lediglich *unerwartete Dehnungen* sowie *Markierungen von Prosodie* sind den Richtlinien für Basistranskripte entnommen (vgl. Selting et al. 2009; Hagemann/Henle 2014).

Zur Auswahl der Interviews war im Nachhinein keine Spamplingstrategie notwendig, da die Schüler\*innen nach ihren Leseleistungen im ELFE-Leseverständnistest ausgewählt wurden und aus forschungsökonomischen Gründen insgesamt 38 Interviews stattfanden (vgl. Kap. 5.5.4.4). Die digitalisierten Schreibprodukte und die Interviewtranskripte sind in das Datenanalyseprogramm MAXQDA übertragen und hier als freie Antworten nach den oben genannten Schritten der qualitativen Inhaltsanalyse codiert worden. Die Auswertung der Interviews wurde durchgehend von der Studienleitenden anhand des wiederholt überarbeiteten Codehandbuchs (vgl. Anhang H) durchgeführt. Die Interviewtranskripte können im Anhang der Arbeit eingesehen werden (vgl. Anhang I).

Zur Sicherung der Anwenderunabhängigkeit der Analyse können in einer Intercoder- oder Intracoder-Übereinstimmung die Codierungen der Interviews als auswertungsobjektiv und messgenau nachgewiesen werden. Für das qualitative Untersuchungsdesign verweist entsprechend eine ausreichende Intercoder- oder Intracoder-Übereinstimmung auf eine gelungene Auswertungsobjektivität, die wiederum ein Merkmal für die Exaktheit und Reproduzierbarkeit des Codehandbuchs darstellt (vgl. Mayring 2010: 119; Schreier 2006). Da an der vorliegenden Codierung keine weiteren Personen beteiligt sind, kann von der Prüfung der einer Intercoder-Übereinstimmung mittels Intercoder-Reliabilität oder des konsensuellen Codierens abgesehen werden (vgl. Kuckartz 2018: 206 ff.). Zudem wird die Intercoder-Übereinstimmung in Fällen von differenzierten und umfangreichen Codiersystemen als problematisch betrachtet, da es in diesen Fällen schwierig ist, eine hohe Zuverlässigkeit zu erzielen (vgl. Mayring 2010: 117, bezogen auf Ritsert 1972). Ein normatives Maß, das einen Übereinstimmungskoeffizient universal gleich welchen Codiersystems als ausreichend ausweist, kann daher nicht bestimmt werden (vgl. Mayring 2010: 117). Da das vorliegende Codehandbuch aus der Theorie sowie den Pilotierungen systematisch entwickelte Kategorien enthält, kann angenommen werden, dass diese grundlegend über die Studie hinaus vergleichbar sind (vgl. Schreier 2006: 432). Aufgrund der inhaltlichen Komplexität des Codehandbuchs, für das hinreichend fundiertes Wissen der Leseprozesse und Begründungslinien vorhanden sein muss, empfiehlt sich für die vorliegende Studie eher eine Intracoder-Übereinstimmung. Bei der Intracoder-Übereinstimmung handelt es sich um eine Messung der Übereinstimmung der Codierungen, wenn die gleiche codierende Person mit zeitlichem Abstand das gleiche Material erneut codiert (vgl. Kuckartz 2018: 207). Die hierige Berechnung eines Koeffizienten für das Maß an Reliabilität dient dem quantitativen Nachweis der Güte. Neben der unten ausgewiesenen Intracoder-Übereinstimmung ist es zentral für die qualitative Reliabilität des Codehandbuchs, dass die Kategoriendefinitionen durch den Durchlauf in Pilotierung und Haupterhebung mehrmalig inspiziert und überarbeitet werden konnten und Codierungen wiederholt überprüft wurden (vgl. Kuckartz 2018: 217).

### *Interviewtranskripte*

Die zentrale qualitative Analyse der codierten Begründungslinien in den Interviews wurde zu einem späteren Zeitpunkt in einem zweiten Codierdurchgang mit einem Anteil von 16 Transkripten (8x ES-Text und 8x O-Text an erster Stelle) wiederholt. Da die zu codierenden Transkriptstellen zum Teil recht umfangreich und weniger präzise einzugrenzen sind, wird hier zunächst betrachtet, ob die in dem ersten Codierdurchgang erfassten Begründungskategorien der Schüler\*innen ebenfalls im zweiten Codierdurchgang erfasst werden. Es ergibt sich, dass grundsätzlich außer in einem Fall<sup>63</sup> alle codierten Begründungskategorien auch in dem zweiten Codierdurchgang in dem jeweiligen Interview vorkommen (vgl. Tab. 5.58).

---

<sup>63</sup> *Anmerkung.* In dem Fall der sprachlichen Begründung wurde eine durchaus für die Kategorie gültige Begründung im 2. Codierdurchgang nicht codiert.

Code	Übereinstimmung	Differenz	Gesamt	Prozentualer Anteil der Übereinstimmung
Empathieempfinden	6	0	6	100.00
sprachliche Begründungen	3	1	4	75.00
inhaltliche Begründungen	16	0	16	100.00
textoberflächliche Begründung	15	0	15	100.00
Gesamt	40	1	41	97.56

Tab. 5.58: Intracoderübereinstimmung: Vorhandene Codes in den Interviews

Für eine genauere Betrachtung der jeweils markierten Transkriptabschnitte wird der Bedingungsfaktor der Überlappung auf 30 % herabgesetzt, da in dem Interview die Transkriptabschnitte, die markiert werden, zum Teil die Interviewfrage mit einschließen und zum Teil nicht. Relevant ist in der Übereinstimmung für die Begründungskategorien nicht das markierte Segment in seinem exakten Umfang, sondern der zugewiesene Code für den Inhalt der Aussage an sich. Die mittlere prozentuale Übereinstimmung liegt bei 75.45 % (vgl. Tab. 5.59) und der zufallskorrigierte Wert nach Kappa bei 67 % bis 71 % (vgl. Tab. 5.60). Aufgrund der inhaltlichen Komplexität des vorliegenden Codiervorgangs ist die damit erreichte Übereinstimmung der Codierungen ausreichend gut.

Code	Übereinstimmung	Differenz	Gesamt	Prozentualer Anteil der Übereinstimmung
Empathieempfinden	12	2	14	85.71
sprachliche Begründungen	10	1	11	90.91
inhaltliche Begründungen	87	29	116	75.00
textoberflächliche Begründung	60	23	83	72.29
Gesamt	169	55	224	75.45

Tab. 5.59: Intracoderübereinstimmung: Codeanzahl in den Interviews

		Person 1		
		1	0	
Person 2	1	a = 169	b = 16	185
	0	c = 39	0	39
		208	16	224
$P(\text{observed}) = P_o = a / (a + b + c) = .75$ $P(\text{chance}) = P_c = 1 / \text{Anzahl der Codes} = 1 / 4 = .25$ $\text{Kappa} = (P_o - P_c) / (1 - P_c) = .67$ Bei ungleicher Anzahl an Codes pro Segment oder bei Auswertung eines Codes allein: $P(\text{chance}) = P_c = \text{Anzahl der Codes} / (\text{Anzahl der Codes} + 1)^2 = .16$ $\text{Kappa} = (P_o - P_c) / (1 - P_c) = .71$				

Tab. 5.60: Zufallsbereinigte Intracoderübereinstimmung: Codeanzahl in den Interviews

## 6. Ergebnisse der Studie

Mit den angeführten Erhebungsinstrumenten sollen die in Kapitel 5.1 formulierten Erkenntnisinteressen zur literarästhetischen Rezeption der Textversionen untersucht werden. Die Ergebnisse der Studie werden bezogen auf die beiden Forschungsfragen in zwei Kapiteln präsentiert, die sich jeweils aus der quantitativen Auswertung der Fragebögen und der qualitativen sowie anschließenden quantitativen Auswertung der leitfadengestützten Interviews zusammensetzen. Die Triangulation der Datensätze wird in Teilen bereits in den Unterkapiteln vorgenommen und anschließend in der Interpretation der Ergebnisse zusammengeführt. Eine Diskussion geht auf mögliche Limitationen der Studie ein und überführt die Ergebnisse in das Forschungsfeld.

### 6.1 Rezeption der Textversionen

#### **F1: Welche Unterschiede nehmen Schüler\*innen in der Rezeption der Textversionen wahr?**

- a) Welche *Merkmale je Textversion* benennen die Schüler\*innen?
- b) Welche *Merkmale* beschreiben die Schüler\*innen als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption? Unterscheiden sich diese *Merkmale je Textversion*?
- c) Wird der Text in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext als *kognitiv entlastend* wahrgenommen?

Zur Beantwortung der 1. Forschungsfrage werden anhand des Fragebogens im Reader hinsichtlich 1a) sowie 1b) allgemeine **Textmerkmale** erhoben. Und spezifisch zur Beantwortung von 1b) hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption werden das **Empathieempfinden**, die **Perspektivenübernahme** sowie die **Involviertheit** je Textversion analysiert und auf Zusammenhänge geprüft (Kap. 6.1.1). Zudem werden die Interviewaussagen ausführlich qualitativ nach Begründungen zu den vier Bereichen der **allgemeinen Textrezeption**, der **Perspektivenübernahme**, dem **Perspektivwechselwettbewerb** und der **Textpräferenz** ausgewertet (Kap. 6.1.2) und anschließend quantitativ analysiert (Kap. 6.1.3). Für die Beantwortung von 1c) werden fortlaufend Aussagen in den Interviews mit codiert und kategorisiert.

#### 6.1.1 Quantitative Auswertung des Fragebogens

Die quantitative Auswertung lässt Antworten für die Forschungsfragen 1a) zu **Textmerkmalen** und 1b) spezifisch zur literarästhetischen Rezeption finden. Hierfür werden folgende Merkmale, die im Fragebogen des Readers nach jeder Textversion von den Schüler\*innen bewertet wurden, vergleichend analysiert: **Textmerkmale**, **Empathieempfinden**, **Perspektivenübernahme** und **Involviertheit**.

### 6.1.1.1 Fragebogenskala der *Textmerkmale*

Die erste empirische Forschungsfrage 1a) greift die anhand der theoretischen Grundlagen und der vorgenommenen Textanalyse gebildete *Unterscheidungshypothese* auf und ermittelt, ob die literarischen Textversionen unterschiedlich auf die **Empathie**, die **Perspektivenübernahme** und die **Involviertheit** von Lesenden wirken. Es soll erhoben werden, ob sich eine solche Unterscheidung in der *Rezeption* der Schüler\*innen wiederfindet. Die Auswertung der Frage *Wie findest du den Text?* im Fragebogen des Readers lässt erste Rückschlüsse auf die *Rezeption* der Textversionen zu. Hier bewerten Schüler\*innen nach jedem Text auf einer Skala von 1–4 wie stark ein genanntes **Textmerkmal** auf die Textversion zutrifft (vgl. Kap. 5.5.3.6). Die Mittelwertvergleiche zeigen, dass nur sehr schwache Differenzen in der *Rezeption* der Textversionen wahrgenommen werden, wenn es um die nachträgliche Bewertung der **Textmerkmale** geht. Am stärksten ist die Zustimmung zur *Einfachheit* als *textoberflächliches* Merkmal der Textversionen (MT10), hier liegt der Originaltext (M = 3.84) etwas vor dem Text in einfacher Sprache (M = 3.45). Im Bereich der *Spannung* (MT3) als *inhaltliches* Merkmal liegen beide Textversionen gleich auf. Im Bereich des *interessanten Inhaltes* (MT1) liegt die Zustimmung zum ES-Text deutlich und im Bereich des *witzigen Inhaltes* (MT2) *Inhaltes* etwas zurück. Das Item *Ich entspanne mich beim Lesen* (MT4) bleibt das einzige Merkmal, zu dem der ES-Text mehr Zustimmung erfährt. In den beiden Bereichen des *ästhetischen Lesemodus* hinsichtlich *sprachlicher* Merkmale (MT5, MT6) lassen sich kaum Differenzen erkennen, eventuell wird der O-Text als *schöner geschrieben* bewertet (MT5). In den Items des zugeordneten Rezeptionsmodus des *intimen Lesens* (MT7, MT8, MT9) erfährt der ES-Text etwas weniger stark Zustimmung als der O-Text (vgl. Tab. 6.1).

Wie findest du den Text 1/2? Kreuze an.					
Variablen	verbale Items	Rezeptionsmodi	Mittelwert ORIG	Mittelwert ES	Differenz
MT10	Der Text ist einfach zu lesen.	(Prämisse d. lit. Rezeption)	3.48	3.45	.03
MT1	Der Textinhalt ist interessant.	Konzeptlesen	3.3	3.22	.08
MT3	Der Text ist spannend.	Konzeptlesen	3.27	3.27	0
MT5	Der Text ist schön geschrieben.	ästhetischer Lesemodus	3.16	3.11	.05
MT7	Ich versetze mich in Emil hinein.	intimes Lesen	2.97	2.91	.06
MT8	Ich fühle mit Emil mit.	intimes Lesen	2.9	2.83	.07
MT4	Ich entspanne mich beim Lesen.	Konzeptlesen	2.86	2.92	-.06
MT9	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	intimes Lesen	2.63	2.54	.09
MT6	Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen.	ästhetischer Lesemodus	2.25	2.23	.02
MT2	Der Text ist witzig.	Konzeptlesen	1.81	1.77	.04

Tab. 6.1: Textmerkmale je Textversion: Mittelwerte im Vergleich

Anmerkung. Likert-Skala: 1 = *stimme überhaupt nicht zu* bis 4 = *stimme stark zu*.

Weiterhin lässt die Skala insbesondere durch die Items des *intimen Lesens* (MT7, MT8, MT9) und des *Interesses* (MT1) Rückschlüsse für die Forschungsfrage 1b) hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption zu. Der Mittelwertvergleich zeigt, dass leichte Differenzen der **Empathie**

und **Perspektivenübernahme** (MT7 und MT8) sowie der **Involviertheit** (MT9) und des **Interesses** (MT1) zugunsten des O-Textes in der *Rezeption* wahrgenommen werden (vgl. Tab. 6.1): Die Angaben deuten für die Gesamtstichprobe darauf hin, dass bei dem O-Text mehr mit Emil *mitgeföhlt* und sich eher in Emil *hineinversetzt* wird. Zudem scheint der O-Text aufgrund des *Textinhaltes* eher von der eigenen Welt *abzulenken* und als *interessanter* wahrgenommen zu werden. In Rezeption des ES-Textes hingegen scheinen sich die Schüler\*innen eher zu *entspannen* (MT4). Dies könnte ein Hinweis auf Forschungsfrage 1c) sein, dass der ES-Text im Vergleich eher als *kognitiv entlastend* wahrgenommen wird.

Anhand eines t-Tests bei verbundenen (abhängigen) Stichproben kann eingeschätzt werden, wie stark sich die Mittelwerte der **Textmerkmale** von Textversion zu Textversion unterscheiden. Es ergibt sich, dass außer für die Variable *Entspannung* (MT4) fast alle Mittelwerte für den O-Text größer sind als die Mittelwerte des ES-Textes (t-Wert  $\delta$  ist negativ,  $< 0$ ; vgl. Tab. 6.2). Zudem zeigt sich ein leichter Differenzunterschied in Zustimmung zugunsten der *Spannung* (MT3) des ES-Textes. Allerdings liegt die Wahrscheinlichkeit, dass diese Differenzen der Mittelwerte ( $\delta$ ) zufällig sind, für alle **Textmerkmale** sehr hoch, denn es ergibt sich kein signifikanter Unterschied der Werte der *Merkmale je Textversion* ( $p > .05$ ). Zudem liegen alle empirischen t-Werte innerhalb des kritischen Wertebereiches für einen beidseitigen t-Test ( $\delta = -1.960$  bis  $1.960$ ;  $\alpha = .05$ , Fläche =  $.975$ ,  $df > 120$ ; vgl. Normtabelle kritischer t-Werte in Bortz/Schuster 2010: 590). Somit bleibt die Nullhypothese bestehen, dass kein starker Unterschied zwischen den Angaben zu den **Textmerkmalen** besteht. Das bestätigt sich darin, dass hohe, signifikante Korrelationen ( $r$ ) zwischen den *Merkmalen je Textversion* vorhanden sind ( $p < .001$ ; vgl. Tab. 6.2).

Variablen	verbale Items	N	$\delta$	df	Sig. (2-seitig)	Korr. (r)	Sig.
MT1 <sub>ES</sub>	Der Textinhalt ist interessant. (ES-Text)	154	-.942	153	.347	.720	< .001
MT1 <sub>ORIG</sub>	Der Textinhalt ist interessant. (O-Text)	154					
MT2 <sub>ES</sub>	Der Text ist witzig. (ES-Text)	154	-.491	153	.624	.635	< .001
MT2 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist witzig. (O-Text)	154					
MT3 <sub>ES</sub>	Der Text ist spannend. (ES-Text)	150	.465	149	.643	.575	< .001
MT3 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist spannend. (O-Text)	150					
MT4 <sub>ES</sub>	Ich entspanne mich beim Lesen. (ES-Text)	152	.933	151	.352	.713	< .001
MT4 <sub>ORIG</sub>	Ich entspanne mich beim Lesen. (O-Text)	152					
MT5 <sub>ES</sub>	Der Text ist schön geschrieben. (ES-Text)	153	-.414	152	.679	.485	< .001
MT5 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist schön geschrieben. (O-Text)	153					
MT6 <sub>ES</sub>	Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen. (ES-Text)	154	-.281	153	.779	.614	< .001
MT6 <sub>ORIG</sub>	Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen. (O-Text)	154					
MT7 <sub>ES</sub>	Ich versetze mich in Emil hinein. (ES-Text)	154	-.962	153	.338	.713	< .001
MT7 <sub>ORIG</sub>	Ich versetze mich in Emil hinein. (O-Text)	154					
MT8 <sub>ES</sub>	Ich fühle mit Emil mit. (ES-Text)	152	-.630	151	.530	.667	< .001
MT8 <sub>ORIG</sub>	Ich fühle mit Emil mit. (O-Text)	152					
MT9 <sub>ES</sub>	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab. (ES-Text)	150	-.962	149	.338	.711	< .001
MT9 <sub>ORIG</sub>	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab. (O-Text)	150					
MT10 <sub>ES</sub>	Der Text ist einfach zu lesen. (ES-Text)	154	-.332	153	.740	.595	< .001
MT10 <sub>ORIG</sub>	Der Text ist einfach zu lesen. (O-Text)	154					

Tab. 6.2: Textmerkmale je Textversion: t-Test bei abhängigen Stichproben

Da bereits die oben genannten statistischen Differenzen sehr gering ausfallen (vgl. Tab. 6.1) und anhand des t-Tests (vgl. Tab. 6.2) sowie des Wilcoxon Tests<sup>64</sup> (vgl. Anhang K.2.1) durchaus auf zufällige Unterschiede zurückzuführen sein könnten, ist die Auswertung von Begründungen solcher Bewertungsentscheidungen der Schüler\*innen anhand von den Interviewaussagen zentral für die 1. Forschungsfrage (vgl. Kap. 6.1.2).

Statistisch kann hier nun geprüft werden, ob die kleinen unterschiedlichen Bewertungen der **Textmerkmale** möglicherweise in einem Zusammenhang mit den Schülermerkmalen *Lesefähigkeit* und *Leseselbstkonzept* stehen. Mittels Korrelationsanalyse nach *Spearman* ( $r_s$ ) werden Zusammenhänge der **Textmerkmale** (ordinal) und des **Leseselbstkonzeptes** (metrisch) sowie der ordinal skalierten *ELFE-Prozentränge* geprüft.

Ein positiver Zusammenhang der Werte des **Leseselbstkonzeptes** besteht bezüglich des ES-Textes mit den **Textmerkmalen** *Entspannung* (MT4<sub>ES</sub>:  $r_s = .169^*$ ,  $p = .037$ ,  $n = 152$ , zweiseitig, *small effect*) und *einfach zu lesen* (MT10<sub>ES</sub>:  $r_s = .246^{**}$ ,  $p = .002$ ,  $n = 152$ , zweiseitig, *small effect*). Schüler\*innen, die ein hohes *Leseselbstkonzept* haben, stimmen eher zu, dass sie sich beim Lesen des ES-Textes *entspannen* und dieser *einfach zu lesen* ist. Für die Bewertung der **Textmerkmale** des O-Textes zeigen sich ebenfalls positive Zusammenhänge des *Leseselbstkonzeptes* mit *Entspannung* (MT4<sub>ORIG</sub>:  $r_s = .232^{**}$ ,  $p = .004$ ,  $n = 150$ , zweiseitig, *small effect*, höher als zum ES-Text) und *einfach zu lesen* (MT10<sub>ORIG</sub>:  $r_s = .184^*$ ,  $p = .023$ ,  $n = 152$ , zweiseitig, *small effect*). Auffällig ist, dass scheinbar insbesondere Schüler\*innen mit hohem *Leseselbstkonzept* MT4 und MT10 eher stärker zustimmen. Textbezogen fällt der Zusammenhang von *einfach zu lesen* (MT10) des ES-Textes mit dem *Leseselbstkonzept* etwas stärker aus. Und für die *Entspannung* (MT4) fällt der Zusammenhang des O-Textes mit dem *Leseselbstkonzept* etwas stärker aus. Zudem verweist ein negativer Zusammenhang mit dem Merkmal *witzig* (MT2<sub>ORIG</sub>:  $r_s = -.174^*$ ,  $p = .032$ ,  $n = 152$ , zweiseitig, *small effect*) darauf, dass Schüler\*innen, die ein hohes *Leseselbstkonzept* haben, eher weniger zustimmen, dass der O-Text *witzig* ist.

Eine Prüfung des Zusammenhangs der **ELFE-Prozentränge** und der Werte der **Textmerkmale** ergibt, dass ein Zusammenhang der Merkmale *interessanter Inhalt* (MT1) sowie *Mitfühlen* (MT8) für beide Textversionen mit den *Lesefähigkeiten* besteht: Für den ES-Text zeigt sich ein positiver Zusammenhang des Items *interessanter Inhalt* (MT1<sub>ES</sub>:  $r_s = .199^*$ ,  $p = .013$ ,  $n = 155$ , zweiseitig, *small effect*) mit dem *ELFE-Prozentrang* der Schüler\*innen. Ein hoher *ELFE-Prozentrang* steht im Zusammenhang mit einer hohen Zustimmung, der ES-Text sei inhaltlich *interessant*. Allerdings kann ein ähnlich starker Zusammenhang für den O-Text festgestellt werden (MT1<sub>ORIG</sub>:  $r_s = .198^*$ ,  $p = .014$ ,  $n = 153$ , zweiseitig, *small effect*), sodass das

---

<sup>64</sup> *Anmerkung.* Nach Döring/Bortz (2016: 476) können auch Skalen mit nicht normalverteilten Daten im Fall von „größeren Stichproben (ab ca. 30 Untersuchungsobjekten)“ statistisch überprüft werden, weil „sich gemäß dem zentralen Grenzwerttheorem die Forderung nach normalverteilten Messwerten als Voraussetzung statistischer Analysen in der Regel erübrigt.“ Um die Ergebnisse zu prüfen, werden in dieser Arbeit dennoch zusätzlich auch nichtparametrische Tests (wie in diesem Fall der Wilcoxon-Test) hinzugezogen. Diese Anmerkung ist auch für die folgenden Analysen gültig.

Auch der Wilcoxon-Test, der weniger aussagestark, aber für die in diesem Fall nicht normalverteilten Daten für eine zusätzliche Prüfung gut geeignet ist, bestätigt, dass die Nullhypothese nicht verworfen werden kann, weil keine signifikanten Unterschiede vorhanden sind. Insbesondere die hohe Anzahl der Bindungen, also der gleichen Angaben je Textversion, verweist auf geringe Unterschiede und häufige gleiche Angaben (vgl. Anhang K.2.1).



Merkmal sich nicht als textspezifisch herausstellt. Textspezifisch könnte hingegen die Differenz der Zusammenhänge der *ELFE-Prozentränge* mit *Mitfühlen* beim ES-Text (MT8<sub>ES</sub>:  $r_s = .240^{**}$ ,  $p = .003$ ,  $n = 154$ , zweiseitig, *small effect*) und beim O-Text (MT8<sub>ORIG</sub>:  $r_s = .189^*$ ,  $p = .019$ ,  $n = 152$ , zweiseitig, *small effect*) ausgelegt werden. Der Zusammenhang eines hohen *ELFE-Prozentranges* mit dem *Mitfühlen* (der *emotionalen Perspektivenübernahme*) fällt bezüglich der Rezeption des ES-Textes etwas höher aus. Weitere Zusammenhänge der *ELFE-Prozentränge* bestehen bezüglich des O-Textes und den **Textmerkmalen** *Spannung* (MT3), *Hineinversetzen* (MT7), *Ablenkung von der Welt* (MT9) und *einfach zu lesen* (MT10): Spezifische Zusammenhänge der *ELFE-Prozentränge* zugunsten des O-Textes zeigen sich mit MT3<sub>ORIG</sub> ( $r_s = .170^*$ ,  $p = .036$ ,  $n = 152$ , zweiseitig, *small effect*), MT7<sub>ORIG</sub> ( $r_s = .259^{**}$ ,  $p = .001$ ,  $n = 154$ , zweiseitig, *small effect*), MT9<sub>ORIG</sub> ( $r_s = .211^{**}$ ,  $p = .010$ ,  $n = 150$ , zweiseitig, *small effect*) und MT10<sub>ORIG</sub> ( $r_s = .281^{***}$ ,  $p < .001$ ,  $n = 154$ , zweiseitig, *small effect*).

Unterstützend für die Ergebnisse der Mittelwertvergleiche (vgl. Tab. 6.1), nach welchen der O-Text in den **Textmerkmalen** MT7, MT8, MT9 sowie leicht bei MT10 vor dem ES-Text liegt, zeigt sich nun ein Zusammenhang dieser Einschätzung mit einem hohen *ELFE-Prozentrang*. Schüler\*innen, die bei den Merkmalen *Hineinversetzen* und *Mitfühlen* (MT7 und MT8) eher zustimmen, dass diese in Rezeption des O-Textes evoziert wurden und dass der O-Text stärker *involviert* (MT9) sowie *einfach zu lesen* ist (MT10), weisen eher einen höheren *ELFE-Prozentrang* auf. Das Merkmal *Mitfühlen* (MT8), die *emotionale Perspektivenübernahme*, hängt hingegen ebenso für den O-Text wie den ES-Text mit einem hohen *ELFE-Prozentrang* zusammen. Schüler\*innen, die einen hohen *ELFE-Prozentrang* aufweisen, können entsprechend sowohl bei dem ES-Text als auch bei dem O-Text eher mit Emil *mitfühlen* als Schüler\*innen mit einem niedrigen *ELFE-Prozentrang*.

#### 6.1.1.2 Fragebogenskala zu Empathieempfinden und Perspektivenübernahme

Spezifisch für die Forschungsfrage 1b) zur literarästhetischen Rezeption wird im zweiten Abschnitt des Fragebogens geprüft, ob sich das **Empathieempfinden**, die **Perspektivenübernahme** (vgl. Kap. 6.1.1.2) sowie die **Involviertheit** (vgl. Kap. 6.1.1.3) je Textversion unterscheiden. Bezüglich der theoretischen *Unterscheidungshypothese* wird erfasst, ob die Schüler\*innen die Textversionen literarästhetisch different rezipieren.

Ein Vergleich der Mittelwerte der Subskalen der explorativen Empathie-Skala (vgl. Kap. 5.5.3.3) verweist im t-Test bei abhängigen Stichproben (vgl. Döring/Bortz 2016: 824 f.) auf keine signifikanten Effekte des **Empathieempfindens** oder der **Perspektivenübernahme** in *Rezeption* der Textversionen. Nur innerhalb der Subskala *Empathic Concern cognitive aspects* (ECc) können deutliche Differenzen in den Angaben zur *Empathie* zwischen den Textversionen analysiert werden (vgl. Tab. 6.3).

Skala	N	$\delta$	df	Signifikanz (2-seitig)	Korrelation (r)	Signifikanz
Subskala PT <sub>1-3ORIG</sub> & Subskala PT <sub>1-3ES</sub>	155	-.361	154	.718	.528	< .001
Subskala ECe <sub>1-3ORIG</sub> & Subskala ECe <sub>1-3ES</sub>	155	.282	154	.778	.647	< .001
Subskala ECc <sub>1-3ORIG</sub> & Subskala ECc <sub>1-3ES</sub>	155	-.600	154	.549	.537	< .001

Tab. 6.3: Subskalen Empathie: t-Test bei abhängigen Stichproben

Die empirischen t-Werte der Mittelwertvergleiche der drei Subskalen liegen innerhalb des kritischen Wertebereiches für einen beidseitigen t-Test ( $\delta = -1.960$  bis  $1.960$ ,  $\alpha = .05$ , Fläche =  $.975$ ,  $df > 120$ ), sodass die Nullhypothese bestehen bleibt (vgl. Bortz/Schuster 2010: 590). Demnach ist die Wahrscheinlichkeit, dass die Differenz im Mittelwert zufällig ist, bei allen drei Subskalen recht hoch. Das zeigt sich auch darin, dass Korrelationen zwischen den Subskalen vorhanden und hoch signifikant ( $p < .001$ ) sind.<sup>65</sup>

Das bedeutet, wenn Schüler\*innen sich beispielsweise bei einer Textversion empathisch angesprochen fühlen, dann empfinden sie dies ebenfalls in Rezeption der anderen Textversion. Das könnte sowohl ein Hinweis darauf sein, dass in diesem Fall das **Empathieempfinden** oder die **Perspektivenübernahme** nicht abhängig von den gelesenen Textversionen ist, sondern gegebenenfalls stärker als Persönlichkeitsmerkmal zu fassen wäre. Oder dass nur in einzelnen Fällen Differenzen der Empathie-Skala vorliegen, die nicht mit einem Mittelwertvergleich erfasst werden können. Denn auffällig ist der Mittelwertunterschied nach dem t-Test für ECc. Um auf einzelne Fälle zu schließen, werden die Differenzen je Item mit erneutem t-Test und Wilcoxon-Test für die Mittelwertvergleiche der einzelnen Variablen durchgeführt (vgl. Anhang K.2.3).

Nimmt man die einzelnen Items in den Blick, so stellt sich heraus, dass insbesondere die Items PT<sub>2</sub> ( $\delta = -.821$ ), ECc<sub>2</sub> ( $\delta = -.844$ ) sowie ECe<sub>3</sub> ( $\delta = .521$ ) je Textversion unterschiedlich bewertet werden (vgl. t-Test Anhang K.2.3). In Rezeption des O-Textes scheinen sich die Schüler\*innen eher *vorstellen zu können*, wie die Situation aus der Perspektive der Hauptfigur ist (PT<sub>2</sub>) und wie sich die Hauptfigur *fühlt* (ECc<sub>2</sub>). In Rezeption des ES-Textes kann hingegen eher emotional mit der Hauptfigur *mitgeföhlt* werden (ECe<sub>3</sub>). Wie der Wilcoxon-Test jedoch bestätigt, sind diese Differenzen im Vergleich zu den gleichen Bewertungen eher selten (vgl. Anhang K.2.3).

Und um einen Zusammenhang der Merkmale des **Empathieempfindens** und der **Perspektivenübernahme** mit den **Textpräferenzen** (AV: P<sub>0</sub>, P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>)<sup>66</sup> der Textversionen näher zu untersuchen, wird eine Regressionsanalyse (multinomial logistisch: AV, Präferenz ist nominal skaliert; vgl. Döring/Bortz 2016: 691 f.) durchgeführt. Das berechnete Modell ergibt allerdings

<sup>65</sup> Auch der Wilcoxon-Test, der weniger aussagestark, aber für die in diesem Fall nicht normalverteilten Daten für eine zusätzliche Prüfung gut geeignet ist, der Empathie-Skala ergibt, dass die Nullhypothese ( $H_0 =$  kein Unterschied zwischen den Daten) nicht verworfen werden kann. Insbesondere die Anzahl der Bindungen, also der gleichen Angaben je Textversion, verweist auf die insgesamt geringen und nicht signifikanten Differenzen (vgl. Anhang K.2.3).

<sup>66</sup> *Anmerkung.* Das Item *gar keins* (P<sub>3</sub>) wird aufgrund der geringen Fallzahl (4x) nicht mit in die Modellschätzung aufgenommen.

keine signifikante Parameterschätzung ( $\chi^2(1) = 34.510^{**}$ ,  $p = .002$ ) und kann nur 23.0 % (Nagelkerke R-Quadrat: mittlere Erklärungsgüte) der Gesamtvarianz aufklären. Das Modell zeigt sich damit als nicht zuverlässig geeignet, um einen Zusammenhang zwischen Modell und Daten herzustellen. Es kann hier lediglich als Orientierung zur Erfassung möglicher Zusammenhänge dienen. Denn die Regressionsanalyse kann anhand der Wald-Effektstärken differenzierter als ein Mittelwertvergleich des t-Tests oder als der Wilcoxon-Test zeigen, dass Schüler\*innen, die sich hinsichtlich des **Empathieempfindens** *emotional* (ECe: Wald(1) = 9.462\*\*,  $p = .002$ ) und *kognitiv* (ECc: Wald(1) = 7.290\*\*,  $p = .007$ ) in Rezeption des ES-Text eingebunden fühlen, nicht den O-Text präferieren (vgl. Tab. 6.4). Für die **Perspektivenübernahme** (PT) zeigen sich keine signifikanten Effekte. Hier könnte greifen, dass die **Perspektivenübernahme** ein textübergreifendes Persönlichkeitsmerkmal darstellt und der O-Text dieses eventuell eher anspricht. Der Mittelwertvergleich des t-Tests und die prozentuale Verteilung der Zustimmungen nach Subskalen oder Einzelitems lassen hier jedoch keine weiteren Differenzen erkennen.

Textpräferenz		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	1.421	1.791	.629	1	.428
	PT ES-Text gemittelt	1.618	.910	3.163	1	.075
	<b>ECe ES-Text gemittelt</b>	<b>-3.094</b>	<b>1.006</b>	<b>9.462</b>	<b>1</b>	<b>.002</b>
	<b>ECc ES-Text gemittelt</b>	<b>-2.808</b>	<b>1.040</b>	<b>7.290</b>	<b>1</b>	<b>.007</b>
	PT O-Text gemittelt	1.293	.908	2.029	1	.154
	ECe O-Text gemittelt	1.275	.949	1.807	1	.179
	ECc O-Text gemittelt	.541	.960	.317	1	.573
	Erster Text numerisch	.436	.448	.949	1	.330
Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	2.319	1.765	1.726	1	.189
	PT ES-Text gemittelt	.899	.862	1.088	1	.297
	ECe ES-Text gemittelt	-.417	.919	.206	1	.650
	ECc ES-Text gemittelt	.126	1.010	.016	1	.901
	PT O-Text gemittelt	-.455	.800	.323	1	.570
	ECe O-Text gemittelt	-.629	.863	.531	1	.466
	ECc O-Text gemittelt	-.775	.934	.688	1	.407
	Erster Text numerisch	-.191	.433	.195	1	.659

Tab. 6.4: Subskalen Empathie: Regressionsanalyse

Anmerkung. Referenzkategorie: *Ich würde beide Texte gleich gerne lesen.*

Die Analyse der explorativen Empathie-Skala verweist darauf, dass es grundsätzlich keine starken Unterschiede in dem hier angegebenen **Empathieempfinden** und der **Perspektivenübernahme** je Textversion gibt. Tendenziell scheinen sich die Schüler\*innen in der Rezeption des O-Textes eher Emils Situation und seine Gefühlswelt *vorstellen zu können*, also werden eher *kognitive* literarästhetische Rezeptionshandlungen im Sinne von **Perspektivenübernahme** und **Empathieempfinden** evoziert. In Rezeption des ES-Textes scheint hingegen eher mit Emil *mitgeföhlt* zu werden, also werden eher *emotionale* literarästhetische Rezeptionshandlungen evoziert. Zudem zeigen sich Zusammenhänge der Angaben des **Empathieempfindens** mit der **Textpräferenz**. Schüler\*innen, die sich *emotional* und *kognitiv empathisch* in die Rezeption des ES-Text eingebunden fühlen, *präferieren* eher den ES-Text oder beide Texte und weniger den O-Text.

### 6.1.1.3 Fragebogenskalen der Involviertheit

Zur Erhebung der **Involviertheit** aus Forschungsfrage 1b) wird die *subjektive Involviertheit* anhand der Skalen und Instruktionen zu *semantischer Involviertheit* (semI) und *idiolektaler Involviertheit* (idI) nach STEINHAEUER (2010) erfasst (vgl. Kap. 5.5.3.5). STEINHAEUER (2010: 164) stellt *Involviertheit* als personenbezogenes sowie situationsabhängiges Merkmal heraus, das sowohl von Lesenden als auch vom Text beeinflusst wird (Reliabilität über 4 Textversionen der Skala zur *semantischen Involviertheit*:  $\alpha = .58$ ; der Skala zur *idiolektalen Involviertheit*:  $\alpha = .53$ ,  $n = 1025$ ). In der vorliegenden (sehr viel kleineren) Stichprobe wird dieses Ergebnis in Rezeption der beiden Textversionen weniger repliziert: Für beide Subskalen der **Involviertheit** ergibt sich ein sehr guter Reliabilitätswert, wenn die Items beider Textversionen einbezogen werden (vgl. Tab. 6.5). Das spricht eher dafür, dass die Schüler\*innen in der Rezeption beider Textversionen ähnliche Angaben zur **Involviertheit** machen.

Subskala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
semI <sub>1-3ES&amp;ORIG</sub>	154	.886	16.05	24.455	4.945	6
idI <sub>1-3ES&amp;ORIG</sub>	155	.891	18.45	20.781	4.559	6

Tab. 6.5: Involviertheit je Textversion: Skalen-Statistik

Um zu prüfen, ob sich gegebenenfalls in Anteilen Differenzen der **Involviertheit** ergeben, werden die deskriptiven Werte verglichen und ein t-Test sowie ein Wilcoxon-Test durchgeführt. Im Vergleich der deskriptiven Werte zeigt sich zunächst, dass die Schüler\*innen der *semantischen* und der *idiolektalen Involviertheit* in Rezeption des ES-Textes im Mittel (semI<sub>1-3ES</sub> Summenwert = 7.92; idI<sub>1-3ES</sub> Summenwert = 9.11) weniger stark zustimmen als für den O-Text (semI<sub>1-3ORIG</sub> Summenwert = 8.11; idI<sub>1-3ORIG</sub> Summenwert = 9.30). Am stärksten wird beiden Textversionen bezüglich der *semantischen Involviertheit* im zweiten Item zugestimmt (*Ich konnte mich in den Text einfühlen*. semI<sub>2ES</sub> M = 2.84; semI<sub>2ORIG</sub> M = 2.90). Bezüglich der *idiolektalen Involviertheit* wird jeweils dem ersten Item am stärksten zugestimmt (*Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet*. idI<sub>1ES</sub> M = 3.26; idI<sub>1ORIG</sub> M = 3.36; vgl. Kap. 5.5.3.5).

Der t-Test zeigt jedoch, dass diese Differenzen der *semantischen Involviertheit* und *idiolektalen Involviertheit* keine signifikanten Effekte haben. Zudem liegen die empirischen t-Werte innerhalb des kritischen Wertebereiches für einen beidseitigen t-Test ( $\delta = -1.960$  bis  $1.960$ ,  $\alpha = .05$ , Fläche = .975,  $df > 120$ ), sodass die Nullhypothese bestehen bleibt (vgl. Bortz/Schuster 2010: 590). Wie bei der Empathie-Skala ist hier die Wahrscheinlichkeit recht hoch, dass die Differenzen im Mittelwert zufällig sind und es kommen hoch signifikante ( $p < .001$ ) Korrelationen zwischen den Subskalen vor. Was sich dennoch im t-Test zeigen lässt, sind grundlegend größere Differenzen der Mittelwerte ( $\delta$ ) zugunsten einer **Involviertheit** beim O-Text (vgl. Tab. 6.6). Dieses Ergebnis unterstützt die oben genannten deskriptiven Ergebnisse.

Skala	N	$\delta$	df	Signifikanz (2-seitig)	Korrelation (r)	Signifikanz
Subskala semI <sub>1-3</sub> ORIG & Subskala semI <sub>1-3</sub> ES	155	-1.008	153	.315	.700	< .001
Subskala idI <sub>1-3</sub> ORIG & Subskala idI <sub>1-3</sub> ES	155	-.936	154	.351	.690	< .001

Tab. 6.6: Subskalen Involviertheit: t-Test bei abhängigen Stichproben

Der Wilcoxon-Test der Skala zur **Involviertheit** ergibt ebenfalls, dass die Nullhypothese ( $H_0$  = kein Unterschied zwischen den Daten) nicht verworfen werden kann. Zudem verweist der Wilcoxon-Test jedoch bestätigend anhand der Differenzen in den Rängen und den weniger vorkommenden Bindungen in semI<sub>1-3</sub> darauf, dass von den Schüler\*innen der Rezeption des O-Textes eher *semantische Involviertheit* zugeordnet wird als der Rezeption des ES-Textes. Die Subskalen zur *idiolektalen Involviertheit* weisen hier weniger starke Differenzen auf (vgl. Anhang K.2.4). Nimmt man die einzelnen Items in den Blick, so stellt sich im t-Test heraus, dass insbesondere die Items des *Angesprochenseins* (*Der Text hat mich angesprochen*. semI<sub>1</sub>:  $\delta$  = -1.045) und *der sprachlichen Gestaltung* (*Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet*. idI<sub>1</sub>:  $\delta$  = -1.481) die Differenzen der Subskalen prägen: Der O-Text scheint die Schüler\*innen eher *anzusprechen* und wird eher als *sprachlich gut gestaltet* bewertet. Wie der Wilcoxon-Test zeigt, fallen die Differenzen zwischen den Textversionen im Vergleich zu den Bindungen in allen außer in den genannten Items semI<sub>1</sub> und idI<sub>1</sub> gering aus (vgl. Anhang K.2.4).

Zur Prüfung des Zusammenhangs der Merkmale der Skalen der **Involviertheit** (metrisch) mit den **Textpräferenzen** (AV: P<sub>0</sub>, P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>)<sup>67</sup> wird auch hier eine multinominal logistische Regressionsanalyse (vgl. Döring/Bortz 2016: 691 f.) durchgeführt. Das berechnete Modell ergibt eine signifikante Parameterschätzung ( $\chi^2(8) = 49.330^{***}$ ,  $p < .001$ ) und kann 31.6 % (Nagelkerke R-Quadrat: mittlere Erklärungsgüte) der Gesamtvarianz aufklären. Dieses Modell zeigt sich damit als gut geeignet, um einen Zusammenhang zwischen Modell und Daten herzustellen. Drei Effekte werden signifikant (semI<sub>ES</sub>, idI<sub>ES</sub>, idI<sub>ORIG</sub>), sodass die Nullhypothese, dass **Textpräferenz** und die **Involviertheit** nach den Skalen von STEINHAEUER (2010) nicht zusammenhängen, verworfen werden muss. Die Regressionsanalyse verweist darauf, dass Schüler\*innen mit Angabe einer starken *semantischen*, also inhaltsbezogenen (Wald(1) = 3.980\*,  $p = .046$ ) oder *idiolektalen*, also stilbezogenen *Involviertheit* (Wald(1) = 10.904\*\*,  $p = .001$ ) in Rezeption des ES-Textes eher nicht den O-Text präferieren. Und Schüler\*innen, die bezüglich der Rezeption des O-Textes eine *idiolektale*, stilbezogene *Involviertheit* angeben, scheinen diese Textversion eher zu präferieren (Wald(1) = 4.735\*,  $p = .030$ ; vgl. Tab. 6.7).

<sup>67</sup> Anmerkung. Das Item *gar keins* (P<sub>3</sub>) wird aufgrund der geringen Fallzahl (4x) nicht mit in die Modellschätzung aufgenommen.

Textpräferenz		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	2.979	1.155	6.656	1	.010
	semI <sub>1-3ES</sub>	-.892	.447	<b>3.980</b>	1	<b>.046</b>
	idI <sub>1-3ES</sub>	-1.738	.526	<b>10.904</b>	1	<b>.001</b>
	semI <sub>1-3ORIG</sub>	.339	.415	.669	1	.413
	idI <sub>1-3ORIG</sub>	1.270	.584	<b>4.735</b>	1	<b>.030</b>
Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	2.834	1.177	5.798	1	.016
	semI <sub>1-3ES</sub>	-.082	.410	.040	1	.842
	idI <sub>1-3ES</sub>	.015	.491	.001	1	.975
	semI <sub>1-3ORIG</sub>	-.578	.378	2.341	1	.126
	idI <sub>1-3ORIG</sub>	-.361	.502	.517	1	.472

Tab. 6.7: Subskalen Involviertheit: Regressionsanalyse

Anmerkung. Referenzkategorie: *Ich würde beide Texte gleich gerne lesen.*

Die Analyse der **Involviertheit** zeigt, dass Schüler\*innen in Rezeption beider Texten zustimmen, dass die Texte sie vom *Stil* her ansprechen und die *formale Gestaltung* der Texte gefällt. Ebenfalls scheint eine *inhaltliche Eingebundenheit*, d. h. das Gefühl des persönlichen *Angesprochenenseins* aufgrund der textseitig präsentierten Welt in beiden Textversionen evoziert zu werden. Insgesamt scheint jedoch im Vergleich die Rezeption des ES-Textes eher weniger **Involviertheit** auszulösen und der O-Text insbesondere eher *anzusprechen* sowie als *sprachlich gut gestaltet* wahrgenommen zu werden. Zudem zeigt sich, dass die Angaben der **Involviertheit** im Zusammenhang mit der **Textpräferenz** stehen. Wenn für den ES-Text *semantische*, also inhaltsbezogene oder *idiolektale*, also stilbezogene *Involviertheit* angegeben wird, werden eher der ES-Text oder beide Textversionen *präferiert*. Diese Schüler\*innen *präferieren* eher nicht den O-Text. Direkt mit einer **Textpräferenz** des O-Textes hängt hingegen zusammen, dass diese Schüler\*innen in Rezeption desselben zudem eine *idiolektale*, stilbezogene *Involviertheit* angeben.

### 6.1.2 Qualitative Auswertung der Interviewaussagen

Anhand einer qualitativen Auswertung der Interviews können Antworten auf die Forschungsfragen hinsichtlich der Rezeption zu 1a) allgemein genannten **Textmerkmalen** und 1b) spezifischen Aussagen zur literarästhetischen Rezeption gefunden werden. Das leitfadengestützte Interview ist so aufgebaut, dass eingangs die **Textrezeption im Allgemeinen**, im mittleren Teil die von den Schüler\*innen eigens vorgenommene **Perspektivenübernahme** und eine fiktive **Wettbewerbssituation** (Perspektivwechselwettbewerb) sowie abschließend die **Textpräferenz** in den Blick genommen werden.

Ziel ist es, anhand der Interviews vertieft zu ermitteln, 1a) ob es grundsätzlich von den Schüler\*innen eigens formulierte Aussagen zu Unterschieden *textbezogener* Merkmalen gibt, wozu die Skala des Fragebogens zu den **Textmerkmalen** zunächst nur Anhaltspunkte geben konnte (vgl. Kap. 6.1.1). Zudem soll untersucht werden, 1b) ob die Textversionen auf einzelne Schüler\*innen ähnlich oder unterschiedlich gewirkt haben und ob bestimmte *textbezogene* Ausprägungen beispielsweise hinsichtlich der literarästhetischen Rezeptionshandlung der **Perspektivenübernahme** positiv oder negativ bewertet werden. Die Frage zum **Perspektivwechselwettbewerb** prüft, wie die Schüler\*innen die Textversionen hinsichtlich einer Perspektivenübernahme in einer Wettbewerbssituation bewerten. Zudem kann analysiert werden, wie die Begründungen in den Aussagen der Schüler\*innen zu ihrer **Textpräferenz** ausfallen.

Dabei flossen in die qualitative Analyse insbesondere schülerseitig frei formulierte Antworten ein, die ohne deutliches Bestreben von Erwartungserfüllung oder Wiederholung der Fragenformulierungen gegeben werden und die inhaltlich aussagekräftig sind, also nicht nur aus einer einsilbigen Ja-/Nein-Antwort bestehen. Die auszuwertenden Antworten sollten inhaltliche Begründungen der von den Schüler\*innen vorgenommenen Bewertungen oder Entscheidungen enthalten. Anschließend konnten die ermittelten einzelnen Begründungskategorien übergeordneten Begründungslinien zugeordnet werden. Neben solchen *textbezogenen* Begründungskategorien ergaben sich aus den Interviewaussagen auch *personenbezogene* Begründungskategorien, die Antworten auf die induktiv hinzugenommene Forschungsfrage 1c) hinsichtlich einer möglichen *kognitiven Entlastung* geben können. Weiterführend konnte analysiert werden, in welchem Zusammenhang die Aussagen mit *personenbezogenen* Begründungskategorien vorkommen: Es konnte ermittelt werden, ob die Aussagen mit *personenbezogenen* Begründungskategorien in einem Zusammenhang mit Aussagen zu bestimmten *textbezogenen* Begründungskategorien genannt werden. Abschließend zur qualitativen Analyse konnte für jedes Interview anhand der Anzahl und Intensität der zugeordneten Begründungskategorien geprüft werden, ob in den Interviewaussagen eine der Begründungslinien vermehrt oder intensiver vorkommt. Diese können als primäre Begründungslinie bezeichnet werden (vgl. Anhang J.1).<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup> *Anmerkung.* Für zwei Schüler\*innen lässt sich keine Begründungslinie herausstellen. Diese Fälle finden sich in Kapitel 6.1.2.4.

Es ergaben sich in der qualitativen Analyse anhand der ermittelten Begründungskategorien drei übergeordnete *textbezogene* Begründungslinien: eine *textoberflächliche*, eine *inhaltliche* und eine *sprachliche* Begründungslinie.

Einer *textoberflächlichen* Begründungslinie (B1) können Interviews zugeordnet werden, in deren Aussagen vermehrt und schwerpunkthaft Begründungskategorien hinsichtlich der *Textoberfläche* (BK1) vorkommen. Ein Beispiel für eine BK1-Begründung zum ersten Bereich der **allgemeinen Textrezeption** ist:

SDDP18\_ES1: weil es gab ja nicht so große unterschiede eigentlich  
| nur das text zwei [ORIG] länger verfasst war (Z. 39-40)

Die Schülerin nimmt als zentralen Unterschied der Textversionen die *Textlänge* wahr. In dem Interview kommen in allen vier erhobenen Bereichen, also in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption**, zur **Perspektivenübernahme**, zum **Perspektivwechselwettbewerb** und zur **Textpräferenz**, *textoberflächliche* Begründungskategorien vor. Anteilig werden zudem *inhaltliche* Begründungskategorien genannt und es stellt sich heraus, dass neben den *textbezogenen* auch *subjektbezogene* Merkmale wie das *Textverständnis* und die *Konzentration* eine Rolle spielen. Eine Betrachtung dieser verschiedenen Begründungskategorien und möglicher Zusammenhänge folgt in der Analyse.

Einer *inhaltlichen* Begründungslinie (B2) können Interviews zugeordnet werden, die vermehrt und schwerpunkthaft Begründungskategorien hinsichtlich des *Textinhaltes* (BK2) enthalten. Ein Beispiel für eine BK2-Begründung ist:

IMML10\_ES1: von diesem mann fand ich es nicht gut dass er es geklaut  
hat das geld und ihn ausgetrickst hat (Z. 5-6)

Die Schülerin beschreibt ihre **allgemeine Textrezeption** anhand von konkreten *Inhalten*. Im Gegensatz zu Schüler\*innen, die *inhaltliche* Merkmale im Zusammenhang mit *textoberflächlichen* Merkmalen nennen, werden bei den Interviews, die der *inhaltlichen* Begründungslinie zugeordnet werden können, vermehrt Aussagen zu *Textstellen* oder *inhaltlichen* Textmerkmalen gemacht.

Einer *sprachlichen* Begründungslinie (B3) können Interviews zugeordnet werden, in welchen *sprachliche* Begründungskategorien in Aussagen zu mehreren der vier erhobenen Bereiche vorgefunden werden. Ein Beispiel für eine BK3-Begründung zur **allgemeinen Textrezeption** ist:

NBLP14\_O1: der eine [ORIG] ist spannender gebaut und der andere  
[ES] ist so langweilig (Z. 52-53)

Der Schüler beschreibt seine unterschiedliche *Rezeption* anhand seiner Wahrnehmung des *Textaufbaus*. Dabei steht der *Inhalt* in Abhängigkeit von dem *sprachlichen* Aufbau des Textes.

Die Interviews sind der besseren Übersicht halber in den folgenden Kapiteln bereits nach diesen drei primären Begründungslinien sortiert. Eingangs wird jeweils ein prototypischer Fall etwas



ausführlicher erläutert und anschließend werden die weiteren Fallbeispiele dargestellt. Um die Aussagen je Schüler\*in zu den ermittelten vier Bereichen individuell zu erfassen, werden immer ganze Interviews vorgestellt. Zudem zeigte sich, dass die Interviewaussagen mit den Begründungen zu den einzelnen Bereichen oft eng zusammenhängen sowie sich aufeinander beziehen und sich daher nicht isoliert analysieren lassen. Auf die **kognitive Entlastung** wird nur vereinzelt eingegangen, wenn die Schüler\*innen Aussagen hierzu treffen.

Am Ende des Kapitels werden die Ergebnisse der qualitativen Analyse hinsichtlich der 1. Forschungsfrage zusammengefasst (vgl. Kap. 6.1.2.5). Im Anschluss an die qualitative Analyse werden die Begründungskategorien quantitativ näher betrachtet (vgl. Kap. 6.1.3). Alle Transkripte befinden sich zur Einsicht im Anhang der Arbeit (vgl. Anhang I).

### 6.1.2.1 Primär *textoberflächliche* Begründungen

Ein prototypisches Beispiel für primär *textoberflächliche* Begründungen ist das Interview mit der Schülerin SDDP18\_ES1<sup>69</sup>. Ihre Aussagen lassen sich schwerpunkthaft und vermehrt BK1-Begründungskategorien hinsichtlich der *Textoberfläche* zuordnen. Sie beschreibt darüber hinaus anteilig die *Spannung* als mögliche *inhaltliche* Begründungskategorie (BK2):

SDDP18\_ES1<sup>70</sup>: also ich fand beide texte eigentlich recht spannend | ich konnte mich aber bei dem ersten text irgendwie besser konzentrieren (Z. 3-5)

SDDP18\_ES1: ich fand text eins [ES] irgendwie besser verständlich weil in text zwei [ORIG] so mehrere wörter drin waren die ich nicht so gut kannte

Int.: hm\_hm | und wie bist du dann damit umgegangen wenn du die nicht kanntest

SDDP18\_ES1: ja ich hab sie ja gefragt dann (Z. 23-29)

SDDP18\_ES1: ja ich fand die gleich weil viele leute fanden ja text zwei [ORIG] spannender abe:r ich fand text eins [ES] und zwei [ORIG] gleich spannend | weil es gab ja nicht so große unterschiede eigentlich | nur dass text zwei [ORIG] länger verfasst war (Z. 37-40)

SDDP18\_ES1: also dass die eine geschichte genauer geschrieben war also der zweite text [ORIG] (Z. 46-47)

Die Schülerin bringt in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** ihre persönliche *Rezeption* mit der *Konzentration* und dem *Textverständnis* auf Basis der *Textoberfläche* in Verbindung.

---

<sup>69</sup> Die Schülerin ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1, während ihr Leseselbstkonzept mit  $M = 3.14$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) überdurchschnittlich gut ausfällt. Auffällig sind die hohe Lesemotivation und der ebenso hohe Lesehabitus in der Freizeit (jeweils 4 auf einer Skala 1-4), wobei nur für literarische Texte angegeben wird, diese *Jeden oder fast jeden Tag* zu lesen.

<sup>70</sup> *Anmerkung.* Anhand der zusätzlichen Codierung nach dem Unterstrich ist die Textreihenfolge erkennbar: \_O1 bedeutet, dass die Person den O-Text zuerst gelesen hat, \_ES1 bedeutet, dass die Person den ES-Text zuerst gelesen hat. Die verbalen Bezeichnungen erster oder zweiter Text in den zitierten Interviewaussagen beziehen sich entsprechend je Schüler\*in auf die individuelle Textreihenfolge. Um Missverständnisse zu vermeiden, werden in den Zitaten die Textbezüge in eckigen Klammern ergänzt: [ORIG] für den O-Text und [ES] für den ES-Text. Für einen detaillierten Nachvollzug der Aussagen befinden sich alle Interviewtranskripte vollständig im Anhang I.

Die *textoberflächlichen* Begründungen stehen im Vordergrund und die Wahrnehmung, dass der O-Text *genauer geschrieben* oder *spannender* ist, wird nicht zur Begründungsbasis der Textdifferenzen. Die *inhaltlichen* Bezüge hinsichtlich der *Spannung* und dem *genaueren Beschreiben* werden in den Aussagen der Schülerin nicht als Ursachen der unterschiedlichen *Rezeption* der beiden Textversionen herausgestellt. Ihr Fokus scheint vielmehr auf BK1-Begründungen hinsichtlich der *Textlänge* sowie dem *Textverständnis* und der *Konzentration* zu liegen. Gleiches gilt hinsichtlich der **Perspektivenübernahme**, die im Zusammenhang mit *textoberflächlichen* Merkmalen und der *Konzentrationsdauer* beschrieben wird:

SDDP18\_ES1: das [die Perspektivenübernahme] war also recht leicht eigentlich | aber wie schon gesagt der zweite text [ORIG] da hatte ich irgendwie mehr probleme als beim ersten [ES] weil beim ersten [ES] konnte ich auch viel mehr schreiben als beim zweiten [ORIG]

Int.: hm\_hm | ok | und beim ersten ist dir das dann leichter gefallen

SDDP18\_ES1: ja das ist mir sehr viel leichter gefallen

Int.: weißt du woran das vielleicht gelegen haben könnte

SDDP18\_ES1: das könnte auch an der konzentration dass man sich nicht so lang konzentrieren kann gelegen haben

Int.: hm\_hm und kann es auch am text gelegen habe? hat es was mit dem text zu tun

SDDP18\_ES1: ähm an dem text (.) wär mir jetzt eigentlich nichts aufgefallen nur dass der [ORIG] dann halt länger war und dann wenn ich wenn man so mehr liest fällt's dann ja auch einem schwer sich nach einer zeit dann noch mal richtig gut konzentrieren zu können (Z. 74-91)

Die **Perspektivenübernahme** ist der Schülerin grundsätzlich *leicht* gefallen, hat bei dem ES-Text jedoch besser geklappt, weil sie sich hier nicht so lange *konzentrieren* musste. Anhand der Aussage der Schülerin kann angenommen werden, dass die Kapazitäten im *Arbeitsgedächtnis* (was vermutlich mit der *Konzentration* beschrieben wird) bei dem längeren und sprachlich komplexeren O-Text mehr beansprucht werden als bei dem kürzeren ES-Text. So sind beim Lesen des O-Textes für die Schülerin möglicherweise keine Ressourcen für weitere Rezeptionshandlungen mehr verfügbar. Diese Begründung ist auch in der Aussage zum **Perspektivwechselwettbewerb** zentral:

SDDP18\_ES1: weil der [ES] leichter war und halt weniger hauptbegriffe drin war[en] also diese schweren begriffe und weil er [ES] einfach ein bisschen kürzer ist und ich mich besser konzentrieren kann weil sonst verbrauche ich meine ganze konzentration für den text und kann mich dann nicht mehr darauf konzentrieren dass ähm ich noch mich hineinfühlen soll (Z. 134-139)

Der ES-Text wird aufgrund seiner geringeren *Textlänge* positiv hervorgehoben. SDDP18\_ES1 gibt an, sich hier besser *konzentrieren* zu können und ihre Konzentration beim Lesen nicht schon *verbraucht* zu haben, sodass keine **Perspektivenübernahme** mehr möglich ist. Die Beanspruchung der *Arbeitsgedächtniskapazität* sowie *textoberflächliche* Merkmale stehen bei der Schülerin im Vordergrund der Begründungen ihrer **allgemeinen Textrezeption**, ihrer **Perspektivenübernahme** und dem **Perspektivwechselwettbewerb**.

In der Aussage von SDDP18\_ES1 zur **Textpräferenz** zeigt sich, dass sich die Beanspruchung der *Arbeitsgedächtniskapazität* bei ihr nicht nur auf die **allgemeine Textrezeption**, sondern zudem auf die Anschlusshandlungen auszuwirken scheint:

Int.: welches buch würdest du lieber lesen

SDDP18\_ES1: also lieber lesen nur lesen oder danach auch wieder schreiben oder so ähnlich

Int.: erstmal nur lesen

SDDP18\_ES1: oh ich glaub da könnt ich mich nicht so richtig entscheiden | das zweite buch [ORIG] wäre dann schon so ein bisschen anders also größer und länger aufgebaut aber das erste buch [ES] da drin würde ich halt mehr verstehen | da könnt ich mich jetzt nicht entscheiden

Int.: ja und wenn du danach auch noch aufgaben bearbeiten müsstest

SDDP18\_ES1: dann würde ich auf jeden fall das erste buch [ES] nehmen (Z. 145-154)

Die Schülerin gibt hier zunächst keine bevorzugte Textversion an, sie kann sich *nicht entscheiden*. Sofern jedoch Aufgaben nach dem Lesen zum Text bearbeitet werden müssten, würde sie *auf jeden Fall* den ES-Text *nehmen*. Nicht nur die *Kapazitäten* während des Lesens, sondern auch die *Konzentrationsfähigkeit* nach dem Lesen in Anschlusshandlungen an die Lektüre scheinen bei dem O-Text für SDDP18\_ES1 nachdrücklich belastet. Diese Einschätzung nimmt Einfluss auf ihre **Textpräferenz**: Sofern es sich nur um das Lesen eines Textes handelt, also keine *Anschlusskonzentration* gefragt ist, würde die Schülerin beide Texte lesen, wobei der ES-Text *besser verständlich* wäre. Wenn jedoch auf Textbasis im Anschluss an die Rezeption weitere Aufgaben bearbeitet werden müssten, dann würde sie eindeutig den ES-Text *präferieren*.

Dieses prototypische Beispiel zeigt auf, dass in den Interviewaussagen die *Textlänge* und *einzelne schwierige Wörter* als *textoberflächliche* Begründungskategorien analysiert werden können. Als weitere Begründungskategorien kommen das *Textverständnis* und die *Konzentration* vor (vgl. Tab. 6.8). Diese sind weniger *textbezogen* und viel mehr *subjektbezogen*, scheinen jedoch eng mit den Aussagen zu *textoberflächlichen* Begründungskategorien zusammenzuhängen. Es ist in diesem Fall wichtig, darauf zu verweisen, dass das *Textverständnis* als eine individuelle Einschätzung aufgefasst wird, welche die Schüler\*innen in ihren Interviewaussagen selber explizieren (vgl. Kap. 1, S. 16). Das *Textverständnis* und die *Konzentration* werden entsprechend als *personenbezogene* Begründungskategorien in die Modellierung mit aufgenommen. Interviews, in welchen vermehrt Begründungskategorien der *Textoberfläche* (BK1) vorkommen, werden unter der primär *textoberflächlichen* Begründungslinie (B1) zusammengefasst.

Interviewaussagen			
Begründungslinien		Begründungskategorie	Ankerbeispiele mit Aussagen des prototypischen Interviews (B1)
B1	textoberflächliche Begründungen	Textlänge	„nur das text zwei [ORIG] länger verfasst war“ (SDDP18_ES1, Z. 40)
		einzelne Wörter	„halt weniger hauptbegriffe drin war[en] also diese schweren begriffe“ (SDDP18_ES1, Z. 134–135)
Subjekt	Textverständnis	Verständlichkeit	„ich fand text eins [ES] irgendwie besser verständlich weil in text zwei [ORIG] so mehrere wörter drin waren die ich nicht so gut kannte“ (SDDP18_ES1, Z. 23–25)
Subjekt	Arbeitsgedächtniskapazität, kognitive Belastung oder Entlastung	Konzentration	„das könnte auch an der konzentration dass man sich nicht so lang konzentrieren kann gelegen haben“ (SDDP18_ES1, Z. 83–84)

Tab. 6.8: Interviewaussagen der B1-Begründungslinie

Um die qualitative Analyse vollständig darzustellen und nachvollziehbar zu machen, sollen nun weitere Fallbeispiele diese Zuordnung der Interviews zu der *textoberflächlichen* Begründungslinie und die Analyse der zugehörigen Kategorien verdeutlichen. So zeigt sich auch in Aussagen des Interviews von SBDP04\_ES1<sup>71</sup> eine Fokussierung *textoberflächlicher* Merkmale und das Interview kann der B1-Begründungslinie zugeordnet werden. SBDP04\_ES1 steigt direkt zu Interviewbeginn mit Aussagen bezüglich der **allgemeinen Textrezeption** zur *Textlänge* und zu *schwierigen Wörtern* ein. Der Schüler beschreibt den O-Text als *schwierigere*, mit *schwierigeren Wörtern* und *längere* Textversion. Der ES-Text hingegen sei *kürzer* und *spannender*:

SBDP04\_ES1: das<sup>2</sup> den zweiten text [ORIG] fand ich ein bisschen schwieriger [...] weil der ein bisschen längerer war | aber (.) sonst war alles gut (Z. 5–8)

SBDP04\_ES1: ja der erste [ES] war viel besser [...] da war mehr spannung drin (Z. 10; 12)

SBDP04\_ES1: also der zweite text [ORIG] war auch ein bisschen längerer | ich mag eher so kurze texte [...] und da [ES] war halt mehr spannung drin (Z. 17; 20)

SBDP04\_ES1: text zwei [ORIG] war ein bisschen schwierige wörter (Z. 25)

Ebenso wie bei SDDP18\_ES1 wird in diesen Aussagen das *Textverständnis* in einen Zusammenhang mit dem *textoberflächlichen* Merkmal der *Textlänge* gestellt und die *Spannung* nicht an konkreten *Inhalten* festgemacht.

<sup>71</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt keine Zeugnisnote in Deutsch an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.29$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) eher gering aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1–4), wobei literarische Texte, Informationstexte und Comics nach eigenen Angaben *Jeden oder fast jeden Tag* gelesen werden.

In seinen Aussagen zur **Perspektivenübernahme** erwähnt SBDP04\_ES1 neben der BK1-Begründungskategorie der *Textlänge* wiederholt das *Textverständnis* als Begründung:

SBDP04\_ES1: also wenn eine also für mich wenn eine geschichte länger ist dann muss man viel mehr denken | und der hat<sup>2</sup> der denkt dann ja auch viel mehr | und danach muss man sich äh: sehr konzentrieren (Z. 97-100)

SBDP04\_ES1: ach so äh: weil text zwei [ORIG] wie schon gesagt länger war und text eins [ES] ist viel kürzer | da kann man besser denken | anstatt äh: text zwei [ORIG] (Z. 120-122)

Hier beschreibt der Schüler, dass er bei einem *längeren* Text *mehr denken* müsse und sich *danach* – vermutlich in Bezug auf die **Perspektivenübernahme** nach dem Lesen – *sehr konzentrieren* müsste. Für SBDP04\_ES1 ist scheinbar nicht nur die **allgemeine Textrezeption**, sondern sind ebenfalls die **Perspektivenübernahme** sowie das Schreiben als Anschlusshandlung von den *kognitiven Kapazitäten* während und nach dem Lesen abhängig. Der Schüler formuliert, dass die Auslastung der *Arbeitsgedächtniskapazität* durch die *Textlänge* weitere Leseprozesse einschränkt. Bei dem *viel kürzeren* ES-Text könnte man hingegen *besser denken* und hier habe die eigene **Perspektivenübernahme** besser geklappt. Dieser Eindruck bestätigt sich in der Bevorzugung des ES-Textes auch für den **Perspektivwechselwettbewerb**. Die *Textlänge* sowie die erwähnten *schwierigen Wörter* und das *Textverständnis* scheinen bei SBDP04\_ES1 zu einer Auslastung der kognitiven Ressourcen beizutragen, was dazu führt, dass er sich „bei text zwei [ORIG] ein bisschen schlechter“ (SBDP04\_ES1, Z. 103) in Emil hineinversetzen konnte. SBDP04\_ES1 nimmt in *Rezeption* der Textversionen den ES-Text als *spannender* wahr und die **Perspektivenübernahme** gelingt hier aufgrund der geringeren *Textlänge* besser, während bei dem O-Text *Verständnisschwierigkeiten* bestehen, was vertiefte Rezeptionshandlungen und Anschlusshandlungen erschwert. Zudem beschreibt er mit den Zusätzen *ich mag* und *also für mich*, dass ihm bewusst ist, dass die *Rezeption* der Textversionen und die Bewertung von Wirkungen auch individuell geprägt sind.

So wird in der Aussage von SBDP04\_ES1 wie bereits für seine **Textrezeption** hinsichtlich der **Textpräferenz** ein Zusammenspiel von *Textverständnis* und *Spannung* relevant:

SBDP04\_ES1: text eins [ES] [...] da war mehr spannung drin | er hat auch sein geld verloren [...] text eins [ES] fand ich ein bisschen spannender [...] text eins [ES] konnte ich besser verstehen (Z. 132-138)

Anhand der Interviewaussagen lässt sich annehmen, dass SBDP04\_ES1 den ES-Text als *spannend* (BK2) wahrnehmen kann und hier die **Perspektivenübernahme** besser gelingt, weil dieser *kürzer* (BK1) ist und mehr *kognitive Kapazitäten* frei bleiben sowie das *Textverständnis* eher gegeben ist als in seiner Rezeption des O-Textes.

Wie bei den beiden bisherigen Interviews können im Interview von STIS01\_ES1<sup>72</sup> direkt die ersten Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** einer *textoberflächlichen* Begründungskategorie zugeordnet werden:

STIS01\_ES1: der erste [ES] war eigentlich ganz ok und der zweite [ORIG] war äh länger als der erste (Z. 3-4)

Die Schülerin differenziert die Textversionen anhand der *Textlänge* und bevorzugt im Interview durchgehend den ES-Text:

STIS01\_ES1: ich finde den ersten [ES] bisschen besser | also auch wie er geschrieben ist

Int.: hm\_hm | wie war der denn geschrieben | was fandest du daran besser

STIS01\_ES1: mh: | also dass man da [ES] etwas mitfiebern konnte (Z. 30-35)

Int.: gibt es auch was an den texten was dir nicht so gut gefällt

STIS01\_ES1: dass der andere [ORIG] länger war (Z. 70)

Die hier anteiligen *inhaltlichen* Begründungskategorien zuzuordnenden Aussagen, wie dass man bei dem ES-Text „etwas mitfiebern konnte“ (ebd., Z. 35), scheinen maßgeblich von *textoberflächlichen* Merkmalen wie der *Textlänge* abhängig zu sein. *Inhaltliche* Merkmale werden nicht explizit benannt. Für die **Perspektivenübernahme** wird ebenso deutlich, dass der ES-Text anhand einer geringeren *Textlänge* und durch ein besseres *Textverständnis* eher zu einer gelingenden **Perspektivenübernahme** beitragen könnte. Denn diese ist der Schülerin grundsätzlich schwergefallen, in Rezeption des ES-Textes konnte sie sich allerdings *mehr denken*:

STIS01\_ES1: etwas schwierig

Int.: ja | was war schwierig daran

STIS01\_ES1: ja weil das halt eine komplett andere person ist | und mir fällt das meistens ziemlich schwer beim lesen [...] weil ich ja auch eine leserechtschreibschwäche hab (Z. 80-84)

STIS01\_ES1: bei dem ersten text [ES] konnte ich mir irgendwie mehr denken als bei dem zweite[n] [ORIG] (Z. 98-99)

STIS01\_ES1: also bei dem zweiten text [ORIG] musste ich halt manche wörter zwei oder dreimal lesen damit ich sie verstanden habe (Z. 111-112)

Für die Schülerin stehen wie in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** das *Textverständnis* und die *Textmenge* im Zusammenhang mit der **Perspektivenübernahme**. STIS01\_ES1 kann sich bei dem ES-Text *mehr denken* und hat *Verständnisschwierigkeiten* bei dem O-Text. Hier wird zudem deutlich, dass die Schülerin ihre persönliche *Rezeption* auf ihre individuellen Fähigkeiten, ihre *Leserechtschreibschwäche*, bezieht.

---

<sup>72</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und ihr Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 1.71$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) sehr niedrig aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1-4).

In einer Aussage zum **Perspektivwechselwettbewerb** wird wie bei den beiden vorherigen Interviews zudem die *Spannung* als positives Textmerkmal des ES-Textes erwähnt:

STIS01\_ES1: weil ich den ersten [ES] auch ein bisschen spannender finde und da nicht so viele einzelheiten drin sind (Z. 132–133)

Die Aussagen zugunsten des ES-Textes können damit im Interview von STIS01\_ES1 grundlegend der *Textoberfläche* (BK1) zugeordnet werden, die sich positiv auf die Wahrnehmung der *Spannung* (BK2) auswirkt. Es kann angenommen werden, dass für die Schülerin beim Lesen des O-Textes keine *Spannung* evoziert werden kann und die **Perspektivenübernahme** nicht gelingen kann, weil das basale **Textverständnis** geringer ausgeprägt ist oder zu viele *kognitive Ressourcen* beansprucht werden, als dass weitere (affektive) Leseprozesse möglich sind.

Die Aussagen von STIS01\_ES1 zur **Textpräferenz** lassen sich an die Bisherigen anschließen:

STIS01\_ES1: weil es halt das erste buch [ES] ist und weil der auch etwas kürzer geschrieben ist (Z. 143–144)

Die Schülerin begründet ihre **Textpräferenz** vage anhand von *Inhalten* beziehungsweise der wahrgenommenen Textreihenfolge. Allerdings scheint die Aussage zur *Textlänge* „weil der auch etwas kürzer geschrieben ist“ (STIS01\_ES1, Z. 143–144) als eigene *textoberflächliche* Begründungskategorie maßgebend zu sein.

Der Schüler MAJP01\_O1<sup>73</sup> findet den ES-Text ebenso ein *bisschen besser* und bevorzugt diesen in seinem Interview fortwährend. Er begründet diese Bevorzugung eingangs hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** mit der Aussage, dass der ES-Text *spannender* sei:

MAJP01\_O1: [...] ich fande den text zwei [ES] ein bisschen besser weil es spannender war ein bisschen für mich (Z. 4–5)

Die empfundene *Spannung* beruht jedoch nicht auf Aussagen zu *inhaltlichen* Begründungskategorien, sondern auf Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen: Der Schüler sagt aus, dass beide Texte gleich *leicht zu lesen* und gleich *gut geschrieben* wären, beantwortet diese Fragen jedoch nicht *inhaltlich*, sondern nur mit Kurzantworten oder „Ja“-/„Nein“-Aussagen.

In den Antworten zur **Perspektivenübernahme** beschreibt MAJP01\_O1 die **Perspektivenübernahme** grundsätzlich als schwierig und bei dem O-Text als besonders schwierig: „weil ich es nicht so verstehe oder so“ (MAJP01\_O1, Z. 50). Demnach scheinen *Verständnisschwierigkeiten* bei der Rezeption des O-Textes vorzuliegen. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird ebenfalls der ES-Text bevorzugt. Die Wahrnehmung als *spannender* und die **Textpräferenz** des ES-Textes entstehen bei dem Schüler aufgrund des basalen *Textverständnisses*, das beim O-Text vermutlich weniger gegeben ist. Die Aussagen im gesamten Interview beziehen sich auf dieses basale *Textverständnis* und enthalten zudem keine Nennungen *inhaltlicher* oder *sprachlicher* Begründungskategorien. MAJP01\_O1 kann als eher wenig affiner Lesender beschrieben werden (vgl. Fußnote), der sich mit Aussagen auf Basis von BK1-Begründungen und

---

<sup>73</sup> Der Schüler ist 12 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine „4“ an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.29$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) eher gering aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1–4).

dem *Textverständnis* für den ES-Text ausspricht, allerdings diese Begründungslinie nicht selber aktiv mit Aussagen eindeutiger Begründungskategorien füllt.

Hinsichtlich der **Textpräferenz** lässt sich im Interview von MAJP01\_O1 keine vordergründige Begründungskategorie analysieren:

MAJP01\_O1: text zwei | ja text zwei finde ich irgendwie besser  
Int.: findest du besser | kannst du mir noch mal genau sagen wieso  
MAJP01\_O1: mh | weiß ich grad nicht (Z. 93-97)

Hier kann nur aufgrund der vorherigen Interviewaussagen geschlossen werden, dass der ES-Text wegen des herausgestellten besseren *Textverständnisses* und der empfundenen *Spannung* *präferiert* wird.

Neben MAJP01\_O1 bezieht sich auch der Schüler CCMB06\_ES1<sup>74</sup> in seinen Interviewaussagen zur **allgemeinen Textrezeption** auf die *Spannung* des ES-Textes:

CCMB06\_ES1: ja der erste text [ES] hat mir am besten gefallen weil der [...] der spannender war als der zweite text [ORIG] (Z. 15-16)

Nach seinen Aussagen stützt sich diese Wahrnehmung ebenso auf *textoberflächliche* Merkmale, die in Aussagen wie *besser zu lesen* oder *besser zu verstehen* zum Ausdruck kommen:

CCMB06\_ES1: der erste text [ES] war für mich besser zu lesen [...] ja ich hab den [ES] wirklich besser verstanden (Z. 18; 22)

CCMB06\_ES1: der zweite text [ORIG] war recht schwieriger (Z. 53)

CCMB06\_ES1: also da finde ich den ersten [ES] halt ähm von den sätzen halt her besser weil da ((lacht)) ich weiß nicht wie mans aussprechen soll (Z. 56-58)

CCMB06\_ES1 beschreibt ebenso wie MAJP01\_O1, dass der ES-Text *spannender* sei als der O-Text und deutet an, dass der O-Text *recht schwierig* zu verstehen sei. Der Begründungsverlauf im Interview von CCMB06\_ES1 verweist darauf, dass die spannende Wirkung des ES-Textes primär auf dem *Textverständnis* und weniger auf den *Inhalten* der Textversionen beruht. Die Begründung der *Spannung* und des damit einhergehenden *besseren Gefallens* bezieht sich auf das basale *Textverständnis* und damit auf eine hierarchieniedrige Leseprozessebene.

Ebenso lassen sich sowohl die Aussagen des Schülers CCMB06\_ES1 zur **Perspektivenübernahme** wie auch zum **Perspektivwechselwettbewerb** BK1-Begründungskategorien zuordnen. In beiden Interviews wird der ES-Text aufgrund des *Hineinversetzens* und des *Textverständnisses* bevorzugt:

CCMB06\_ES1: der erste [ES] von beiden texten war einfach[er] als der zweite [ORIG] beim hineinversetzen (Z. 86-87)

CCMB06\_ES1: ja weil das [ES] für mich alles recht neu war und der zweite text [ORIG] war auch halt genau gleich nur ein bisschen

---

<sup>74</sup> Der Schüler ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 4 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.86$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) durchschnittlich gut aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1-4).



anders | wenn alles für mich et<sup>2</sup> etwas neuer halt ist dann ist es für mich etwas einfacher halt (Z. 107-110)

CCMB06\_ES1: also wenn ich den text halt dann öfters halt durchlese weil ich hab den ersten text [ES] zweimal halt durchgelesen und dann hab ich den halt auch richtig kapiert (Z. 119-121)

Wie bereits in der Aussage oben zu den Positionen der Textversionen angedeutet wird, bringt CCMB06\_ES1 darüber hinaus zum Ausdruck, dass die Textreihenfolge ein Störfaktor für das *Textverstehen* sein könnte:

CCMB06\_ES1: weil ähm ä<sup>2</sup> beim zweiten text [ORIG] ähm hier war halt so ich war erstmal verwirrt weil das noch mal mit dem geld gestohlen war und das halt mit den steifen mützen und so | das habe ich alles nicht so kapiert (Z. 36-39)

Die Aussage „das habe ich alles nicht so kapiert“ (ebd., Z. 39) verweist auf Schwierigkeiten im grundsätzlichen *Textverständnis* des O-Textes. Die Begründungskategorien der *Textoberfläche* und des *Textverstehens* kommen in Aussagen vor, um die *Spannung* des Textes und das Gelingen der **Perspektivenübernahme** zu beschreiben.

CCMB06\_ES1 ist der einzige Schüler der primären B1-Begründungslinie, dessen Aussage zur **Textpräferenz** nicht mehr direkt *textoberflächlichen* Begründungskategorien oder dem *Textverständnis* zugeordnet werden kann. Bei ihm lässt sich hingegen die Begründung der **Textpräferenz** des ES-Textes zunächst einer *inhaltlichen* Begründungskategorie zuordnen (BK2). Der Schüler beschreibt, dass der O-Text weniger *spannend* sei:

CCMB06\_ES1: weil ich das halt nicht so spannend fande und halt alles sich halt wiederholt und so | und das mag ich halt nicht so (Z. 143-145)

Allerdings ist diese Aussage nicht isoliert zu betrachten. Im Zusammenhang mit den vorherigen Interviewaussagen könnte geschlossen werden, dass für CCMB06\_ES1 der *Gefallen* am Text und die Wahrnehmung von *Spannung* möglicherweise bei dem ES-Text eher evoziert werden, weil hier keine Verständnisschwierigkeiten vorliegen. Zur Begründung der *Spannung* im ES-Text liegen keine Aussagen mit konkreten *inhaltlichen* Bezügen (BK2) vor.

Als weiterer Fall, welcher eindeutig der primären B1-Begründungslinie zuzuordnen ist, lässt sich das Interview von SKMS05\_O1<sup>75</sup> anführen. Der Schüler scheint ebenfalls *Verständnisschwierigkeiten* bei der **allgemeinen Textrezeption** zu haben, verweist in seiner Aussage jedoch nicht spezifisch auf eine Textversion:

SKMS05\_O1: mh: leicht zu lesen | manchmal kam ich nicht so klar mit ähm was da jetzt genau passiert so (Z. 3-5)

SKMS05\_O1 benennt den ES-Text als *interessanter* und versucht diese Wahl *inhaltlich* zu begründen. Bei diesem *inhaltlichen* Verweis für die Beschreibung des ES-Textes zeigen sich jedoch Schwierigkeiten, *Textinhalte* zu paraphrasieren:

---

<sup>75</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.57$  etwas niedriger als der Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1-4).

SKMS05\_O1: mh (..) wie das genauso (.) das ist ja so ähm versucht hat den mann zu kriegen sozusagen (Z. 13-14)

Die Aussage kann vage einer BK2-Begründung zugeordnet werden.

Der Schüler beschreibt zur **Perspektivenübernahme**, dass diese für ihn im Allgemeinen „ein bisschen schwierig“ (SKMS05\_O1, Z. 46) war und begründet dies mit einer Aussage zum *Textverständnis*:

SKMS05\_O1: mh: ja also manchmal wusste ich ja nicht so was da drinne passiert | weil das ein bisschen und dann ich kann mich eh nicht so gut in andere personen reinversetzen | von daher (Z. 49-53)

Im weiteren Verlauf beschreibt der Schüler den ES-Text als geeignetere Textgrundlage für die **Perspektivenübernahme** sowie den **Perspektivwechselwettbewerb**:

SKMS05\_O1: ähm weil man da [ES] glaube ich nicht so viel lesen musste | dann das da schon ähm so danach gemacht hat direkt sozusagen (Z. 68-69)

SKMS05\_O1: halt hier war das ja ein bisschen am anfang der text eins [ORIG] ein bisschen länger und dann muss ich sozusagen äh zurückdenken (Z. 71-73)

Die Aussagen verweisen darauf, dass die *Menge* an Lesestoff, ebenso wie die *Textlänge* und das *Textverständnis* das Gelingen seiner **Perspektivenübernahme** beeinflussen. Wenn der Schüler *viel lesen* und *zurückdenken* muss, statt sich direkt nach einem *kurzen* Text in Emil hineinzusetzen, fällt die **Perspektivenübernahme** schwerer. Ebenso wie bei SBDP04\_ES1 und SDDP18\_ES1 kommt hier zum Ausdruck, dass sich die *Textlänge* auf die *Konzentrationsfähigkeit* sowie das *Textverständnis* auf das Gelingen der **Perspektivenübernahme** auswirken. Die Aussagen des Schülers lassen sich primär *textoberflächlichen Begründungen* und dem *Textverständnis* zuordnen. *Inhaltliche* Begründungen liegen im Interview kaum vor und Differenzierungen zwischen den Textversionen werden nur selten aufgeführt.

In den Aussagen von SKMS05\_O1 zur **Textpräferenz** kommt bestätigend zum Ausdruck, dass seine Überlegungen primär *textoberflächlichen* Begründungen zuzuordnen sind:

SKMS05\_O1: mh: text zwei [ES]

Int.: text zwei | warum text zwei

SKMS05\_O1: aber auch text eins [ORIG] | eigentlich beides

Int.: ok | dann kannst du ja noch einmal beschreiben | was war jetzt an text zwei gut und was an text eins

SKMS05\_O1: mh an text eins [ORIG] hab ich den sehr gut verstanden | text zwei [ES] da musste ich schon manchmal bisschen mehr überlegen | und aber ich bei dem text eins [ORIG] muss man halt mehr lesen | und beim text zwei [ES] äh halt nicht so viel (Z. 96-105)

SKMS05\_O1 *präferiert* zunächst den ES-Text, entscheidet sich final jedoch dazu, *eigentlich beides* lesen zu wollen. Die Aussagen zur Differenzierung der Textversionen fußen auch hier auf dem *Textverständnis* und der *Menge* an zu verarbeitendem Text aufgrund der *Textlänge*. In der Gruppe der B1-Begründungslinie bleibt SKMS05\_O1 der einzige Fall, der nicht final den ES-Text *präferiert*, sondern der *eigentlich beide* Textversionen lesen würde.

Ohne Bezug auf das *Textverständnis*, allerdings maßgeblich bezogen auf *textoberflächliche* Begründungskategorien, lässt sich ebenso das Interview mit der Schülerin AVCP24\_O1<sup>76</sup> der primären B1-Begründungslinie zuordnen. Hier liegt die Besonderheit vor, dass der O-Text für die **Perspektivenübernahme** bevorzugt wird. Zunächst wird hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** von der Schülerin nicht auf Unterschiede der Textversionen eingegangen. Bei der **Perspektivenübernahme** wird dann auf eine Nachfrage der Interviewerin neben der *Textlänge* genannt, dass der O-Text *inhaltlich* mehr beschreibt: „weil der halt mehr auch macht und so und halt auch der erklärt weil der länger war und so“ (AVCP24\_O1, Z. 54–55). Dies ist in der Gruppe der B1-Begründungslinie der einzige Fall, der für die **Perspektivenübernahme** den O-Text positiv herausstellt. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wiederum wird der ES-Text ausgewählt, „weil das irgendwie kürzer ist und so“ (ebd., Z. 67).

In Bewertung der wahrgenommenen Textmerkmale wird in der folgenden Aussage von AVCP24\_O1 deutlich, dass die Differenzen der Textversionen weniger auf den *Inhalt* und mehr auf die *Textlänge* zurückgeführt werden. Für sie persönlich erscheint die geringere *Textlänge* des ES-Textes relevanter als der ausführlichere *Inhalt* des O-Textes:

AVCP24\_O1: also das wird eigentlich gleich beschrieben | nur eins [ORIG] hat mehr text dadurch wird dann auch mehr erklärt und so | und jetzt in dem zweiten text [ES] da wird jetzt nicht so viel da wird das auch erklärt aber kürzer | das finde ich besser (Z. 70–73)

Diese Antwort deutet an, dass die Textversionen stärker hinsichtlich einer Informationsentnahme gelesen werden, statt beispielsweise interessengeleitet oder zum Lesen als Selbstzweck der Freude an Literatur und zum Lesegenuss. Wie mit der Aussage *das finde ich besser* zum Ausdruck kommt, ist sich AVCP24\_O1 bei ihrer Begründung bewusst, dass ihre *Rezeption* auf einer subjektiven Wahrnehmung sowie ihrem persönlichen *Lesehabitus* beruht. Auf eine weitere Nachfrage, welche Textversion die Schülerin einer Freundin empfehlen würde, beschreibt sie, dass diese Subjektivität der **Textrezeption** auch für andere gilt:

AVCP24\_O1: also kommt drauf an was sie mag | mag sie mehr lesen mag sie eher kurze texte dann kurze würde ich das zweite [ES] | wenn sie mehr liest so abends oder keine ahnung wann dann würde ich das erste [ORIG] vorschlagen (Z. 88–91)

Die Empfehlung an eine Freundin beruht rein auf Aussagen zum subjektiven Lesehabitus und dieser bezieht sich primär auf die *Textlänge*. Die eingangs beschriebene Bewertung „ich finde das ist spannend und ja es ist spannend [...] finde ich ist tolles buch“ (ebd., Z. 3–4) scheint für beide Texte zuzutreffen und für AVCP24\_O1 rein die *Kürze* des ES-Textes ein Unterscheidungskriterium darzustellen. Anhand der Aussage zur Begründung der **Textpräferenz** des ES-Textes „ich fand es kürzer“ (ebd., Z. 79) wird ebenfalls die Zuordnung zur primär *textoberflächlichen* Begründungslinie deutlich. Es bestehen laut Eigenaussage keine *Verständnis-*

---

<sup>76</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 4 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und ihr Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.25$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) eher gering aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1–4).

*schwierigkeiten*, allerdings fallen die Begründungen vage aus und basieren rein auf *oberflächlichen* Merkmalen (BK1) statt auf *inhaltlichen* Beschreibungen, was genau die *Spannung* (BK2) in den Texten ausmacht.

Abschließend lassen sich noch kurz die Interviews von FIZP23\_ES1 und SKGB29\_O1 nennen, die annähernd der B1-Begründungslinie zugeordnet werden können, die jedoch in Teilen nicht ganz eindeutig auszuwerten sind.

Das Interview mit FIZP23\_ES1<sup>77</sup> ist in Teilen schwierig zu analysieren, weil die Interviewerin bei ausbleibenden Antworten manche Fragen ausführlicher umschreibt und unklar ist, ob daraufhin einzelne Antworten eventuell erwartungskonform gegeben werden. In den auszuwertenden Aussagen zeigt sich, dass die Schülerin ebenfalls den ES-Text besser *verstanden* hat als den O-Text. An wenigen Stellen wird *inhaltlich* (BK2) sonst maßgeblich mit Aussagen in Bezug auf *textoberflächliche* Merkmale (BK1) beschrieben, dass der ES-Text *inhaltlich* eindeutiger aufgebaut (BK2), *besser verständlich* und „bisschen leichter“ (FIZP23\_ES1, Z. 35) zu lesen sei. Der *inhaltliche* Aufbau des ES-Textes wird zudem bezüglich der **Perspektivenübernahme** als vorteilhaft herausgestellt:

FIZP23\_ES1: weil da erstmal erzählt wurde wie es ihm erst geht | und was er so dass er auch ihn so gestoßen wurde oder so | und ja (Z. 110–112)

Für FIZP23\_ES1 besteht (wie für SKMS05) zunächst keine eindeutige **Textpräferenz**: „das wär mir eigentlich egal“ (FIZP23\_ES1, Z. 174). Auf Nachfrage hin wird sich jedoch entschieden: „also das leichtere würde ich dann nehmen“ (ebd., Z. 185). Diese Aussage lässt sich den vorherigen Begründungen zum *Textverständnis* zuordnen. Der *leichtere* Text wird von FIZP23\_ES1 nach erneutem Fragen der Interviewerin dem ES-Text zugeschrieben.

Das Interview mit SKGB29\_O1<sup>78</sup> enthält viele sehr kurze Aussagen, die sich kaum auf *Textinhalte* beziehen, sodass nicht nachgewiesen werden kann, wie weit für beide Texte das *Textverständnis* besteht. Maßgeblich werden Aussagen zur *Textoberfläche* getroffen. Die Schülerin bevorzugt den ES-Text sowohl hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** für den **Perspektivwechselwettbewerb** als auch für die **Textpräferenz**. So erwähnt sie wiederholt, dass der ES-Text „irgendwie schöner zu lesen“ sei, „den kann man besser lesen“ (SKGB29\_O1, Z. 12–13). Der ES-Text sei „entspannter“ (ebd., Z. 47) und „angenehmer“ (ebd., Z. 59) zu lesen. Differenzierte oder auf *Inhalte* bezogene Aussagen liegen nicht weiter vor. Die Wirkung des ES-

---

<sup>77</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt keine Zeugnisnote in Deutsch an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und ihr Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.00$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) niedrig aus. Im Gegensatz dazu gibt sie eine hohe Lesemotivation und einen ebenso hohen Lesehabitus in der Freizeit an (jeweils 4 auf einer Skala 1–4). FIZP23\_ES1 gibt an, *Jeden oder fast jeden Tag* Sachbücher und Hilfstexte und *1- bis 2-mal pro Woche* literarische Texte zu lesen.

<sup>78</sup> Die Schülerin ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem höheren 4. Prozentrang und ihr Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 3.43$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) überdurchschnittlich gut aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1–4).

Textes als *schöner* und *entspannter zu lesen*, wird in dem Interview maßgeblich auf die *Textlänge* zurückgeführt. Zum **Perspektivwechselwettbewerb** wird beispielsweise folgende Aussage getroffen:

SKGB29\_O1: der zweite

Int: ja | wieso

SKGB29\_O1: der ist kürzer ((lacht)) (Z. 125-127)

Die Begründung der **Textpräferenz** von SKGB29\_O1 „der ist angenehmer zu lesen finde ich“ (ebd., Z. 141) lässt sich im Zusammenhang mit den vorherigen Interviewaussagen der Schülerin ebenfalls einer primär *textoberflächlichen* Begründungskategorie zuordnen.

### Zusammenfassung der B1-Begründungslinie

Auffällig ist, dass die Interviews, die der B1-Begründungslinie zugeordnet werden können, kaum Begründungskategorien weiterer Begründungslinien enthalten. Sofern Aussagen getroffen werden, die sich *inhaltlichen* Begründungskategorien zuordnen lassen, beziehen sich diese maßgeblich auf die Aussagen mit *textoberflächlichen* Begründungen. Wenn eine Textversion – und das ist in allen Interviews der ES-Text – als *spannender* wahrgenommen wird (5x), eher *gefällt* (1x), *interessanter* (1x) oder *entspannter zu lesen* ist (1x), so stehen diese Aussagen in einem unmittelbaren Zusammenhang mit Aussagen zur *Textlänge* und zum *Textverständnis*. Das *Textverständnis* wird in sieben Interviews relevant und die *Konzentration* kommt ergänzend dazu in zwei Interviews explizit (und bei SKMS05\_O1 implizit) vor. Bei diesen Schüler\*innen scheinen Rezeptionshandlungen maßgeblich auf der hierarchieniedrigen Lese-prozessebene abzulaufen. Die Texte werden im Sinne eines informatorischen Lesens eher primär erschlossen, um verstanden zu werden, als literarästhetisch genossen oder weiterführend auf hierarchiehohen Lese-prozessebenen modelliert zu werden. Beim Lesen des O-Textes scheint weniger *Spannung* evoziert zu werden und die **Perspektivenübernahme** mehrheitlich weniger gut zu gelingen, weil das basale *Textverständnis* nicht ausreichend gegeben ist oder zu intensiv *kognitive Ressourcen* beansprucht werden, als dass weitere und hierarchiehöhere Lese-prozesse eröffnet werden können.

Der B1-Begründungslinie werden aus der Stichprobe (n = 38) neun Interviews zugeordnet. Von diesen neun Schüler\*innen, deren Aussagen sich vermehrt *textoberflächlichen* Begründungskategorien und dem *Textverständnis* zuordnen lassen, geben acht den ES-Text als **Präferenz** an. Ein Schüler präferiert zunächst den ES-Text, entscheidet sich dann jedoch um und würde „eigentlich beides“ (SKMS05\_O1, Z. 98) lesen. Keiner aus dieser Gruppe *präferiert* den O-Text (vgl. Tab. 6.9). Dabei werden auch in Begründung der **Textpräferenz** maßgeblich *textoberflächliche* Begründungskategorien hinsichtlich der *Textlänge* sowie das *Textverständnis* relevant und nur zum Teil *inhaltliche* Begründungskategorien genannt.

Insgesamt wird in sechs Interviews eindeutig der ES-Text mit dem Gelingen der **Perspektivenübernahme** in Zusammenhang gebracht und alle Schüler\*innen schlagen den ES-Text für den **Perspektivwechselwettbewerb** vor (vgl. Tab. 6.9).

<b>Interviews</b>	<b>Perspektiven- übernahme</b>	<b>Perspektivwechsel- wettbewerb</b>	<b>Textpräferenz (im Interview)</b>
SDDP18_ES1*	ES-Text	ES-Text	ES-Text
SBDP04_ES1*	ES-Text	ES-Text	ES-Text
STIS01_ES1*	ES-Text	ES-Text	ES-Text
MAJP01_O1*	ES-Text	ES-Text	ES-Text
CCMB06_ES1*	ES-Text	ES-Text	ES-Text
SKMS05_O1*	beide	ES-Text	beide
AVCP24_O1	beide	ES-Text	ES-Text
FIZP23_ES1*	ES-Text	ES-Text	ES-Text
SKGB29_O1	beide	ES-Text	ES-Text

Tab. 6.9: Interviews der B1-Begründungslinie

*Anmerkung.* \*) Mit Asterisk gekennzeichnete Schüler\*innen weisen Verständnisschwierigkeiten auf.

Es lässt sich festhalten, dass die Aussagen dieser Schüler\*innen trotz anteiliger Zuordnung zu *inhaltlichen* Begründungen primär aufgrund der Häufung und Fokussierung von Aussagen zur *Textlänge* den *textoberflächlichen* Begründungen zugehörig sind. Es fällt auf, dass in den Interviews der B1-Begründungslinie vermehrt Aussagen zum basalen *Textverständnis* und der *Arbeitsgedächtniskapazität* vorkommen. In dieser Gruppe scheinen zudem für den O-Text bei sieben Schüler\*innen *Verständnisschwierigkeiten* vorzuliegen (vgl. Anhang J.1).

### 6.1.2.2 Primär *inhaltliche* Begründungen

Für Interviews mit primär *inhaltlichen* Begründungen können drei prototypische Beispiele angeführt werden: IMML10\_ES1, TJAP20\_O1 und ATTS24\_O1. Die Aussagen aller drei Schüler\*innen lassen sich maßgeblich BK2-Begründungen hinsichtlich des *Textinhaltes* zuordnen. Dabei treten die Aussagen zu *inhaltlichen* Begründungen an unterschiedlichen Stellen und mit differenten Bewertungen in den Interviews auf: Die Aussagen von Schüler IMML10\_ES1 lassen sich nur BK2-Begründungskategorien zuordnen (B2a). Die Aussagen von Schülerin TJAP20\_O1 lassen sich BK1- und BK2-Begründungskategorien zuordnen (B2b). Und in dem Interview von ATTS24\_O1 lassen sich deutlich Aussagen zu allen drei *textbezogenen* Begründungskategorien analysieren, dennoch überwiegen auch hier die *inhaltlichen* Begründungen und stehen im Vordergrund der Aussagen (B2c). Die drei Beispiele werden im Folgenden ausgeführt.

Prototypisch für eine erste Gruppe von Interviews mit fast ausschließlich *inhaltlichen* Begründungen (B2a) ist das Interview mit IMML10\_ES1<sup>79</sup>. In ihren Interviewaussagen kommen nur BK2- und keine BK1- oder BK3-Begründungskategorien vor. Im Interview steigt sie direkt mit einer Aussage ein, die einer *inhaltlichen* Begründung ihrer **allgemeinen Textrezeption** zugeordnet werden kann und auf einer Metaebene der Textreflexion erscheint. Die Schülerin bewertet das Verhalten der Figuren:

IMML10\_ES1: also von diesem mann fand ich es nicht gut dass er es geklaut hat das geld und ihn ausgetrickst hat | und was ich gut fande dass ähm er gleich zum pfarrer [fahrer] gegangen ist (Z. 5-8)

Im Gegensatz zu den Begründungen der Schüler\*innen der B1-Begründungslinie, in deren Interviews zum Teil BK2-Begründungskategorien vorkommen, wird hier deutlich, dass die Schülerin die Texte unter einem anderen Fokus rezipiert. IMML10\_ES1 erinnert sich direkt an *inhaltliche* Textmerkmale und verbalisiert diese, statt *textoberflächliche* Merkmale als Begründung der **allgemeinen Textrezeption** zu nennen. Bei ihr scheinen keine *Verständnisschwierigkeiten* vorzuliegen, was sie selber unter Rückbezug auf den eigenen Lesehabitus (*gerne* zu lesen) und die eigenen Lesefähigkeiten (*flüssig* lesen zu können) begründet:

IMML10\_ES1: beide sind eigentlich gleich leicht | also ich lese gerne und deswegen lese ich auch flüssig (Z. 13-14)

In den Interviewfragen zur Gegenüberstellung von *Spannung* und *Interesse* nennt die Schülerin zunächst keine Differenzen. An einer späteren Stelle wird der O-Text jedoch auf Basis des *Inhaltes* als *ein bisschen spannender* beschrieben:

IMML10\_ES1: ähm weil der [ORIG] auch noch ein bisschen spannender ist weil er da ganz schnell hinterherkommt | also den dieb (Z. 35-37)

---

<sup>79</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und ihr Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.14$  leicht über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit fallen mit 4 Punkten hoch aus (Skala von 1–4), wobei nach eigenen Angaben literarische Texte *Jeden oder fast jeden Tag* gelesen werden und alle weiteren Textformen *1- bis 2-mal pro Woche*. Der Film zum Roman „Emil und die Detektive“ ist bekannt.

Im Vergleich zu den Begründungen der Schüler\*innen der B1-Begründungslinie wird deutlich, dass die Aussage zur *Spannung* nicht im Zusammenhang mit Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen oder dem *Textverständnis* steht. Die Schülerin IMML10\_ES1 beschreibt konkret *inhaltliche* Textstellen zur Gegenüberstellung der *Spannung* der Textversionen, die sie in ihrer *Rezeption* wahrgenommen hat.

Für die Beschreibung der **Perspektivenübernahme** wird ebenfalls eine Aussage mit *inhaltlicher* Begründung gemacht. Sie gelingt jedoch bei keinem der Texte ausgesprochen besser:

IMML10\_ES1: bei beiden eigentlich gleich weil es ja wieder das gleich weil sie ja wieder zusammen also gleich sind aber nur ein bisschen anders geschrieben (Z. 82–84)

Erst für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird auf eine Differenz hinsichtlich eines *ausführlicheren Inhaltes* bei dem O-Text verwiesen: Der O-Text sei besser geeignet für den **Perspektivwechselwettbewerb**, weil „da auch noch mal ein bisschen mehr geschrieben ist und der auch mehrere seiten hat“ (IMML10\_ES1, Z. 133–134). Dieser positiv herausgestellte Zusammenhang von *Textinhalt* und *mehr an Text* wird ebenfalls in Aussagen zur **Textpräferenz** relevant:

IMML10\_ES1: eigentlich beide aber ich würde dann auch wieder das zweite [ORIG] nehmen weil das ja dann wieder mehr hat

Int.: mehr was hat

IMML10\_ES1: mehr seiten mehr beschrieben ist (Z. 147–150)

Die Aussagen erwecken den Eindruck, dass es der Schülerin an einem genauen Ausdruck oder an Begriffen fehlt, um zu beschreiben, was die *inhaltliche* Differenz des O-Textes zum ES-Text ausmacht. Grundlegend werden auch zu Beginn noch keine Differenzen genannt und können erst im Laufe des Interviewgespräches herausgestellt werden. Sie kann ihren Eindruck insbesondere anhand von *Textstellenbezügen* beschreiben. Insgesamt können die Aussagen von IMML10\_ES1 nahezu ausschließlich BK2-Begründungskategorien zugeordnet werden und Begründungen hinsichtlich der *Textoberfläche* oder des *Textverständnisses* kommen nicht vor. Dieser Subgruppe B2a lassen sich neben IMML10\_ES1 zudem die Interviews von PMFP15\_ES1, AAAP30\_ES1, MAJP15\_ES1 und weitestgehend von JDHM19\_ES1<sup>80</sup> zuordnen.

Prototypisch für eine zweite Gruppe von Interviews mit Aussagen zu maßgeblich *inhaltlichen* Begründungen, im Weiteren B2b, ist das Interview mit TJAP20\_O1<sup>81</sup>. Die Aussagen der Schülerin verdeutlichen die Schnittstellen der Aussagen mit BK1- und BK2-Begründungskategorien. TJAP20\_O1 beschreibt eingangs in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption**, dass der O-Text aufgrund des ausführlicheren *Textinhaltes* (BK2) *ein bisschen spannender* (BK2) ist und der ES-Text aufgrund der geringeren *Textlänge* (BK1) *weniger Inhalt* (BK2) hat:

---

<sup>80</sup> *Anmerkung.* In dem Interview von JDHM19\_ES1 kommen BK3-Begründungen vor, jedoch keine BK1-Begründungen. Der Schüler wird demnach sowohl in der B2a- als auch in der B2c-Gruppe gelistet.

<sup>81</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3, aber ihr Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.57$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) leicht niedriger als der Durchschnitt aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1–4).



TJAP20\_O1: ich finde eigentlich die erste [ORIG] schon ein bisschen spannender

Int.: warum ist der erste text [ORIG] denn ein bisschen spannender

TJAP20\_O1: also da [ORIG] wird natürlich viel erzählt und da wird auch viel beschrieben was passiert | und ja

Int.: und deswegen ist es spannender

TJAP20\_O1: ja

Int.: und der zweite text [ES] [...] ist weniger spannend

TJAP20\_O1: weil der [ES] ja natürlich nicht so lange ist | und ja da wird ein bisschen weniger erzählt (Z. 15-24)

Während der O-Text primär mit Aussagen zum *Inhalt* (*spannender, viel erzählt, viel beschrieben*) positiv hervorgehoben wird, wird der ES-Text anhand des *Inhaltes* (*weniger erzählt*) und des *textoberflächlichen* Merkmals der *Textlänge* beschrieben. Diese Zusammenhänge macht auch das folgende Zitat deutlich:

TJAP20\_O1: ähm ich finde den ersten [ORIG] besser geschrieben [...] der wurde halt sehr viel ähm (.) so beschrieben halt wie es wie es passiert ist | also jetzt passiert das und das | also zum beispiel er lief dahin und schaute sich um | und bei dem zweiten [ES] da war es halt ähm: ein bisschen kürzer da was passiert ist (Z. 27; 34-39)

Das *textoberflächliche* Merkmal der *Textlänge* wird (insbesondere beim ES-Text) in einen engen Zusammenhang mit den erzählten *Inhalten* gestellt und als Ursache der *inhaltlichen* Ausführlichkeit der Texte angesehen. Die Schülerin kann im Vergleich zu den Schüler\*innen der B1-Begründungslinie in ihren Aussagen auf *Textstellen* verweisen und begründet die *Spannung* konkreter an den gelesenen *Textinhalten*.

Diese bisherige Priorisierung der *inhaltlichen* Begründungen hinsichtlich des O-Textes wird jedoch in Aussagen zur **Perspektivenübernahme** zugunsten des ES-Textes anhand von *textoberflächlichen* Merkmalen und dem *Textverständnis* zurückgestellt:

TJAP20\_O1: ähm also ja bei dem zweiten text [ES] ging es leichter [...] ähm also wie schon gesagt weil halt der weil da konnte ich es mir ein bisschen ähm leichter vorstellen | weil da waren jetzt nicht so viele schwierige wörter | da konnte ich es auch verstehen | da waren halt so knappe sätze | und da konnte ich mir schon besser ein bild machen (Z. 105-112)

TJAP20\_O1: ähm mich hat es erleichtert ähm ähm also dass ähm er halt ähm beim zweiten text [ES] halt war das ähm so ein schon so wie beim ersten text nacherzählt | aber dann konnte ich halt ähm ähm das halt auch leichter verstehen (Z. 128-132)

Ihre Aussagen zu Begründungen der **allgemeinen Textrezeption** verändern sich, wenn es um die Anforderung der **Perspektivenübernahme** geht. Hier stellt sie nicht mehr die *inhaltlichen* Merkmale des O-Textes in den Vordergrund, sondern die *textoberflächlichen* Merkmale und das *Textverständnis* vom ES-Text. Die **Perspektivenübernahme** gelinge bei dem ES-Text leichter, weil das *Textverständnis* hier eher gegeben ist (*leichter zu verstehen*) und sie hier *besser Vorstellungen entwickeln* konnte (*besser ein Bild machen*).

Auf die Gegenfrage zum O-Text beschreibt TJAP20\_O1 ihren vorherigen Begründungen zur **Perspektivenübernahme** konform, dass der O-Text aufgrund der *Textlänge* und des schwierigeren *Textverständnisses* ihre Imagination eingeschränkt hat:

TJAP20\_O1: ähm: das war schwieriger weil da [ORIG] waren ähm viele komplizierte wörter und die geschichte war halt lang | und da konnte ich es halt jetzt nicht so wirklich ein bild vor den kopf machen (Z. 114-117)

Für den **Perspektivwechselwettbewerb** beschreibt TJAP20\_O1 den ES-Text ebenfalls als geeignetere Textversion. Hier werden keine neuen Begründungen genannt.

Ein weiterer Aspekt, der Rückschlüsse auf die individuelle *Rezeption* zulässt, ist die Strategie, wie die Schülerin versucht, die Bedeutung der *schwierigen Wörter* im O-Text zu erschließen:

TJAP20\_O1: ähm also bei dem ersten text [ORIG] konnte ich ein bisschen was nicht verstehen weil da so wörter waren die ich jetzt nicht so verstehen konnte

Int.: ja und was hast du dann gemacht wenn du wörter nicht verstanden hast

TJAP20\_O1: ähm | also da habe ich es noch mal also bei ersten mal habe ich es ganz normal gelesen und dann habe ich noch mal den ganzen text [ORIG] gelesen | da wo ich die wörter nicht verstehen konnte | und dann habe ich mir einen kopf darüber gemacht was das wohl für wörter sein könnten | und ja dann hab ich es halt hab ich halt überlegt ähm welche wörter das sein könnten (Z. 64-76)

TJAP20\_O1 versucht sich die Bedeutung von *schwierigen* Wörtern anhand von *wiederholtem Lesen*, *Kontext* und *Vorwissen* zu erschließen, was darauf verweist, dass sie hierarchiehöhere Leseprozesse in der Rezeption des O-Textes durchläuft. Die Aussagen der Schülerin können sowohl BK1- als auch BK2-Begründungskategorien zugeordnet werden.

Für TJAP20\_O1 scheinen die im Interview eingangs mit der *Textlänge* einhergehenden ausführlicheren *inhaltlichen* Beschreibungen und die ausgeprägtere *Spannung* des O-Textes keine Begründungsbasis (BK2) für die **Präferenz** darzustellen. Wie bereits bei der **Perspektivenübernahme** wird von der Schülerin die **Textpräferenz** des ES-Textes eher mit Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen hinsichtlich der *Textlänge* begründet:

TJAP20\_O1: also ich finde den zweiten text [ES] besser [...] weil da ähm: ist jetzt nicht so lang | also die geschichte ist da nicht so lang (Z. 7-10)

TJAP20\_O1: ähm: also bei dem ersten text [ORIG] da ähm: war halt schon die formulierung lange also da hat man viel beschrieben | und dann bei dem zweiten text war das jetzt nicht so | also da war die formulierung nicht so lange halt | da konnte man es schnell verstehen (Z. 84-88)

Die Aussage zu den *Formulierungen* könnte zudem darauf verweisen, dass sie bereits vage auf eine *sprachliche* Begründung (BK3) Bezug nimmt, die eng mit der zeitgleich genannten BK2-Begründungskategorie zum *Inhalt (viel beschrieben)* verknüpft ist. Für die Auswahl der **Präferenz** kann angenommen werden, dass die geringere *Textlänge* und das *Textverständnis* ausschlaggebender sind als die *Spannung* und die *Ausführlichkeit* der *Inhalte*. Die Begründungen von TJAP20\_O1 verdeutlichen, dass die **Präferenz** des ES-Textes vermutlich (auch) auf Basis von *persönlichem Leseverhalten* und insbesondere anhand der *Textlänge* (BK1) getroffen wird und BK2-Begründungskategorien dann vorkommen, wenn es um das *inhaltliche* Erlesen der Texte geht, was zugunsten des O-Textes ausfällt.

In den Aussagen zur **Textpräferenz** des ES-Textes liegt also ein Fokus auf dem basale *Textverstehen*, zumal bei dem O-Text in Teilen *Verständnisschwierigkeiten* bestehen. Die zusätzliche, in der Anschlussaufgabe als Schreibauftrag geforderte Leistung lässt TJAP20\_O1 den ES-Text ebenfalls für die **Perspektivenübernahme** bevorzugen, weil der Text *kürzer* (BK1) ist und entsprechend in die zu konzipierende **Perspektivenübernahme** weniger *Textinhalte* (BK2) einbezogen werden müssen. Dieses Fallbeispiel verweist das Forschungsdesign bestätigend darauf, dass zwischen der Nutzung verschiedener Begründungskategorien in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption**, Aussagen zur **Perspektivenübernahme** sowie Aussagen zur **Textpräferenz** differenziert werden sollte. Dieser zweiten Subgruppe B2b können neben TJAP20\_O1 zudem die Interviews mit DMCS24\_O1, IMM18\_O1, AUJU01\_ES1, KSZM24\_ES1, DMSH01\_ES1, HMLS27\_O1, MHDS13\_O1, SFCP28\_ES1, NGJP26\_ES1, DOLB18\_ES1, WWT10\_O1, NMFP07\_ES1, ALKS26\_ES1 und HALL28\_ES1 zugeordnet werden. In dieser Gruppe ergeben sich in der Analyse unterschiedliche Begründungsmuster, zu welchen Merkmalen Aussagen zu *inhaltlichen* oder zu *textoberflächlichen* Begründungskategorien in den Interviews vorkommen. In dem Unterpunkt der Interviews der B2b-Gruppe werden diese Fallbeschreibungen näher erläutert.

Zunächst wird an dieser Stelle das dritte Fallbeispiel vorgestellt, das als prototypisch für eine dritte Gruppe mit Interviewaussagen maßgeblich *inhaltlicher* Begründungen gelten kann. In den Interviews der Subgruppe B2c kommen bereits anteilig *sprachliche* Begründungen vor. Der Schüler ATTS24\_O1<sup>82</sup> benennt direkt im Intervieweinstieg zur **allgemeinen Textrezeption** BK2-Begründungskategorien wie die *inhaltliche Ausführlichkeit*, die *Spannung* und das *Hineinversetzen*. Zudem tritt anhand einer Textstellenbeschreibung näherungsweise eine *sprachliche* Begründung (BK3) auf:

ATTS24\_O1: also ich fand den ersten [ORIG] glaub ich ein bisschen besser weil der war ausführlicher | der andere [ES] der war so da waren nicht so viele weil irgendwo [ORIG] stand glaube ich er schlängelt sich wie ein indianer durch die menschenmasse | bei dem anderen [ES] stand er schlängelt sich durch die menschenmasse also der war einfach ausführlicher der erste text [ORIG] (Z. 3-9)

ATTS24\_O1: ich fand den [ORIG] einfach spannender und interessanter weil der halt ausführlicher war und dann weiß man auch dann konnte man sich auch mehr hineinsetzen (Z. 13-15)

ATTS24\_O1: weil der [ES] war nicht so ausführlich | er war ziemlich der war halt kleiner deswegen konnte man auch wahrscheinlich nicht so vieles hinzufügen | der erste [ORIG] war halt größer und da kann man sich da mehr hineinversetzen (Z. 18-22)

---

<sup>82</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.86$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) durchschnittlich gut aus. Seine Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1-4).

Der Schüler ATTS24\_O1 hebt den O-Text im Vergleich der Textversionen positiv aufgrund des *Inhaltes* hervor. In dem ersten Zitat lässt zudem eine BK3-Begründungskategorie hinsichtlich des *sprachlichen Stils* erkennen. Der Schüler nutzt in Bezug auf eine *Textstelle* die Beschreibung *sprachlichen Ausdrucks* (BK3) als differenzierendes Merkmal der Textversionen, das sich auf den *Textinhalt* auswirkt. Unter den *inhaltlichen* Begründungen (BK2) können Aussagen zur *Spannung*, zum *Interesse* und zur *Ausführlichkeit* analysiert werden. Eine Aussage zum O-Text als *größerer Text* (BK1) dient der Ursachenzuschreibung, warum im ES-Text weniger ausführlicher *Inhalte* (BK2) vorkommen. Aussagen, die sich BK1-Begründungskategorien zuordnen lassen, dienen jedoch nicht als Begründungsbasis der **allgemeinen Textrezeption**.

Anhand von Aussagen zur **Perspektivenübernahme** beschreibt der Schüler, dass diese beim O-Text *besser geklappt* hat und schlägt den O-Text auch für den **Perspektivwechselwettbewerb** vor. Dass die **Perspektivenübernahme** für ATTS24\_O1 beim O-Text eher gelingt, hängt mit den *Gefühlen* (BK2) und dem ausführlicheren *Textinhalt* (BK2) zusammen:

ATTS24\_O1: ich glaube bei dem ersten [ORIG] hat es als besser geklappt weil man da mehr gefühle einbauen konnte (Z. 58-59)

ATTS24\_O1: ja man konnte da [ES] halt nicht so vieles reinschreiben | weil man konnte halt viel weniger hinzufügen weil halt zu halt zu viel zu wenig text [...] hinzugefügt wurde (Z. 63-65)

ATTS24\_O1: [ORIG] man konnte halt viel mehr hinzufügen weil er halt gesagt hat der hat ja seine mutter hat ja die ganze zeit für ihn gearbeitet dass er das hat | da konnte man halt viel mehr danach sachen sagen weil der text halt größer war und ausführlicher (Z. 82-87)

Die beschriebenen *textoberflächlichen* Textmerkmale (BK1) und die ausführlicheren *Textinhalte* (BK2) im O-Text führen für den Schüler nicht nur zu einer gelungenen **Perspektivenübernahme**, sondern zudem zu einem besseren *Textverständnis*. In der Aussage zur **Textpräferenz** wird über die bisherigen Begründungen hinausgehend genannt, dass der O-Text *leichter zu lesen* war und aufgegriffen, dass der Schüler sich besser in die Figur Emil *hineinversetzen* konnte:

ATTS24\_O1: weil der [ORIG] war ausführlicher schöner einfach leichter zu lesen weil man sich alles besser vorstellen konnte (Z. 99-100)

In der B2c-Begründungslinie lassen sich die Aussagen des Schülers ATTS24\_O1 nun BK2- und BK3-Begründungskategorien zuordnen. Die eingangs erwähnte Aussage mit einer BK3-Begründung bleibt der einzige Bezug auf die *sprachliche* Wahrnehmung des Textes. Im Gegensatz zu den bisherigen Interviews greift dieser Schüler die Wirkung der *Sprache* zumindest in einer Aussage als relevantes Merkmal der Textversionen auf. Dieser B2c-Begründungslinie, in der Aussagen zu mehrheitlich sowohl *textoberflächlichen* als auch in allen Interviews in erster Linie zu *inhaltlichen* und anteilig zu *sprachlichen* Merkmalen vorkommen, lassen sich neben ATTS24\_O1 noch die Interviews von PJLM01\_O1, JSJA13\_O1 und JDHM19\_ES1 zuordnen.

Die drei prototypischen Beispiele zeigen auf, dass in den Interviews die *inhaltlichen* Begründungskategorien im Zentrum der Aussagen stehen. Diese Interviews werden unter der primär *inhaltlichen* Begründungslinie (B2) zusammengefasst. Im Vergleich zu Schüler\*innen der B1-Begründungslinie können Aussagen von Schüler\*innen der B2-Begründungslinie bereits zu Gesprächsbeginn *inhaltlichen* Begründungskategorien zugeordnet werden. Diese beruhen jedoch nicht nur auf einzelnen Aussagen zur *Spannung*, sondern beziehen sich zudem auf konkrete *Inhalte* oder *Textstellen*. In den Interviews der B2-Begründungslinie finden sich häufig zusätzlich zu BK2- auch BK1-Begründungskategorien sowie selten ebenfalls *sprachliche* Begründungen (BK3). Sofern *textoberflächliche* Begründungen analysiert werden, stehen diese maßgeblich in Aussagen zur Unterstützung *inhaltlicher* Begründungen oder in Aussagen zum ES-Text im Unterschied zum O-Text.

Anhand der dargestellten prototypischen Beispiele für die B2-Begründungslinie lässt sich die Modellierung der Begründungslinien bestätigen und erweitern (vgl. Tab. 6.10). Die Aussagen zu *textoberflächlichen* Begründungen können ebenfalls den Begründungskategorien *Textlänge* und *schwierige Wörter* zugeordnet werden. In den Interviews der Schüler\*innen, die der primären B2-Begründungslinie zugeordnet werden, kommt auch das *Textverständnis* als Begründungskategorie vor. Wieder vermehrt im Zusammenhang mit *textoberflächlichen* Begründungskategorien. Daher stehen in der Modellierung die subjektbezogenen Kategorien über der B2-Begründungslinie und nahe der B1-Begründungslinie. Als *inhaltliche* Begründungen lassen sich in den prototypischen Fallbeispielen die Begründungskategorien *Interesse* und *Gefühle* ergänzen. Als vage *sprachliche* Begründung kann die Begründungskategorie *sprachlicher Vergleich von Textstellen* zugefügt werden. Hier können in der weiteren qualitativen Analyse noch weitere Begründungskategorien ergänzt werden. Eine finale Tabelle mit Ankerbeispielen findet sich im Codehandbuch (vgl. Anhang H).

Im Folgenden sollen weitere Fallbeispiele die Zuordnung der Interviews zu der primär *inhaltlichen* Begründungslinie verdeutlichen und die Subgruppen der Begründungslinien B2a, B2b und B2c der B2-Begründungslinie herausgestellt werden.

Interviewaussagen			
Begründungslinien		Begründungskategorie	Ankerbeispiele mit Aussagen der drei prototypischen Interviews (B2)
B1	textoberflächliche Begründungen	Textlänge	„nur das text zwei [ORIG] länger verfasst war“ (SDDP18_ES1, Z. 40)
		einzelne Wörter	„halt weniger hauptbegriffe drin war[en] also diese schweren begriffe“ (SDDP18_ES1, Z. 134–135) „das war schwieriger weil da [ORIG] waren ähm viele komplizierte wörter und die geschichte war halt lang“ (TJAP20_O1, Z. 114–115)
Subjekt	Textverständnis	Verständlichkeit	„ich fand text eins [ES] irgendwie besser verständlich weil in text zwei [ORIG] so mehrere wörter drin waren die ich nicht so gut kannte“ (SDDP18_ES1, Z. 23–25) „weil da waren jetzt nicht so viele schwierige wörter   da konnte ich es auch verstehen da waren halt so knappe sätze“ (TJAP20_O1, Z. 109–111)
Subjekt	Arbeitsgedächtniskapazität, kognitive Belastung oder Entlastung	Konzentration	„das könnte auch an der konzentration dass man sich nicht so lang konzentrieren kann gelegen haben“ (SDDP18_ES1, Z. 83–84)
B2	inhaltliche Begründungen	Inhalt, Textstellenbezug	„der erste text [ORIG] ähm: der wurde halt sehr viel ähm (.) so beschrieben halt wie es wie es passiert ist“ (TJAP20_O1, Z. 34–35) „und was ich gut fande dass ähm er gleich zum pfarrer [fahrer] gegangen ist“ (IMML10_ES1, Z. 5–8)
		Spannung	„ich finde eigentlich die erste [ORIG] schon ein bisschen spannender“ (TJAP20_O1, Z. 15) „ähm weil der [ORIG] auch noch ein bisschen spannender ist weil er da ganz schnell hinterherkommt   also den dieb“ (IMML10_ES1, Z. 35–37)
		Interesse	„ich fand den [ORIG] einfach spannender und interessanter weil der halt ausführlicher war“ (ATTS24_O1, Z. 13–14)
		Gefühle	„weil man da [ORIG] mehr gefühle einbauen konnte“ (ATTS24_O1, Z. 58–59)
B3	sprachliche Begründungen	sprachlicher Vergleich von Textstellen	„der andere [ES] der war so da waren nicht so viele weil irgendwo [ORIG] stand glaube ich er schlingelt sich wie ein indianer durch die menschenmasse“ (ATTS24_O1, Z. 4–6)

Tab. 6.10: Interviewaussagen der B2-Begründungslinie

## B2a: Fallbeispiele für primäre BK2-Begründungen ohne Einbezug von BK1-Begründungskategorien

Der B2a-Begründungslinie können Interviews zugeordnet werden, in welchen keine Aussagen mit *textoberflächlichen* Begründungskategorien vorkommen. Damit Darstellung der Fallbeispiele nicht zu umfangreich wird, werden folgend maßgeblich neuer Begründungskategorien und Besonderheiten einzelner Interviews vorgestellt. Neben IMML10\_ES1 kommen in den Interviews von PMFP15\_ES1, AAAP30\_ES1 und MAJP15\_ES1 ebenfalls nahezu ausschließlich BK2-Begründungskategorien vor. In dem Interview des Schülers JDHM19\_ES1 finden sich ebenfalls keine BK1-Begründungskategorien. Hier kann in Ergänzung zu den primär *inhaltlichen* BK2-Begründungen jedoch eine *sprachliche* BK3-Begründung analysiert werden. JDHM19\_ES1 lässt sich an einer Schnittstelle von B2a und B2c verorten und wird ausführlicher bei den Fallbeispielen der B2c-Begründungslinie vorgestellt.

In keinem der fünf Interviews, die der B2a-Begründungslinie zugeordnet werden, weisen die Schüler\*innen *Verständnisschwierigkeiten* auf. Sie steigen in allen Interviews direkt mit Aussagen ein, die sich *inhaltlichen* Begründungen zuordnen lassen. Für die bisherigen *inhaltlichen* Begründungskategorien zugunsten des O-Textes lässt sich anhand der Interviews von PMFP15\_ES1<sup>83</sup> und AAAP30\_ES1<sup>84</sup> zeigen, dass *Gefühle* eine zentrale Rolle spielen können. Wie ATTS24\_O1 (B2c) geben sie als Gelingensbedingung für die **Perspektivenübernahme** in Rezeption des O-Textes mehr *Gefühle* an:

PMFP15\_ES1: weil da [ORIG] konnte man die gefühle mehr rauslesen | weil da war ja auch ähm nicht mehr so verzweifelt und hatte mehr mut (Z. 80-82)

PMFP15\_ES1: der [ORIG] war viel spannender als der erste [ES] und mir hat der mehr gefallen (Z. 111-112)

AAAP30\_ES1: nur beim zweiten text [ORIG] äh da war halt mehr gefühl und so mit bei (Z. 35-36)

AAAP30\_ES1: beim äh zweiten text [ORIG] war es mir äh war es einfacher äh mir das vorzustellen weil da waren auch mehr infos (Z. 89-90)

AAAP30\_ES1: weil halt da [ORIG] sind mehr infos und mehr äh gefühle weil der erste [ES] war so grob äh und der zweite [ORIG] war mehr gefühlvoll (Z. 115-116)

---

<sup>83</sup> Der Schüler ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 3.43$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) überdurchschnittlich gut aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1-4).

<sup>84</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem höheren 4. Prozentrang und sein Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.86$  weit über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Seine Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1-4), wobei nach eigenen Angaben Comics *Jeden oder fast jeden Tag* und literarische Texte sowie Informationstexte *1- bis 2-mal pro Woche* gelesen werden. Der Roman „Emil und die Detektive“ ist bekannt.

Während ATTS24\_O1 beschrieben hat, dass er bei dem O-Text „mehr gefühle einbauen konnte“ (ATTS24\_O1, Z. 59), benennt PMFP15\_ES1, dass er bei dem O-Text „die gefühle mehr rauslesen“ (PMFP15\_ES1, Z. 80) könne und AAAP30\_ES1 beschreibt, dass der O-Text „mehr infos und mehr äh gefühle“ enthalte sowie „gefühlvoll“ (AAAP30\_ES1, Z. 115–116) sei. Die Aussagen zu *Gefühlen* unterscheiden sich darin, ob die *Gefühle* seitens der Schüler\*innen aufgrund des O-Textes als Textgrundlage stärker in die **Perspektivenübernahme** eingebaut werden können oder ob die Schüler\*innen benennen, dass der O-Text mehr *Gefühle* expliziert. In beiden Interviews äußern die Schüler\*innen jedoch explizit, dass der O-Text aufgrund des *Textinhaltes* stärker als der ES-Text auf Gefühle eingeht oder auf diese schließen lässt.

JDHM19\_ES1 und MAJP15\_ES1 beziehen sich in ihren Aussagen hingegen weniger konkret auf *Gefühle* und mehr auf den *Textinhalt* sowie auf die allgemeine *inhaltliche* Ausführlichkeit des O-Textes. Diese Begründungen werden im Interview von MAJP15\_ES1<sup>85</sup> durch das *Interesse* am Text und *Textstellenverweise* gestützt:

MAJP15\_ES1: den zweiten [ORIG] interessanter ein bisschen (Z. 15)

MAJP15\_ES1: weil ähm (.) dann [ORIG] (.) sticht er sich in den finger und so und ähm dann kriegt man erst richtig mit ob das geld wirklich geklaut ist und so (Z. 19–21)

MAJP15\_ES1: weil der [ORIG] erzählt mehr ähm wenn er das geld der [...] erzählt mehr darüber [...] wie er aufwacht und wie er dann das geld sucht in der tasche (Z. 89–91)

MAJP15\_ES1 begründet die **allgemeine Textrezeption** durchgehend grundsätzlich *inhaltlich*. Das *Interesse* an dem O-Text und die Zuordnung des **Perspektivwechselwettbewerbs** werden ebenso anhand von *Inhaltsbeschreibungen* sowie dem *ausführlicheren Inhalt* des O-Textes erläutert. In der mittleren Aussage wird deutlich, dass die *inhaltliche Ausführlichkeit* des O-Textes der Schülerin den Nachvollzug der Erzählung im Vergleich zum ES-Text erleichtert und sie hier *erst richtig mitbekommt*, was wie passiert.

Außer der Schülerin MAJP15\_ES1, die beide Texte lesen würde, geben die weiteren vier Schüler\*innen der B2a-Begründungslinie anhand von *inhaltlichen* Merkmalen den O-Text als **Textpräferenz** an. Die Schüler\*innen beziehen sich in ihren Aussagen zur **Perspektivenübernahme** ebenfalls verstärkt auf den *Textinhalt* (BK2), bevorzugen hier allerdings nur in zwei Fällen den O-Text und beschreiben in drei Fällen keine Differenzen. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** entscheiden sich alle fünf für den O-Text als Textgrundlage. Der ES-Text wird

---

<sup>85</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und ihr Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.71$  über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit fallen mit 4 Punkten hoch aus (Skala von 1–4), wobei nach eigenen Angaben Sachbücher *Jeden oder fast jeden Tag* und literarische Texte *1- bis 2-mal pro Woche* gelesen werden.



in der Gruppe der Schüler\*innen, in deren Interviews sich keine *textoberflächlichen* Begründungen finden, in keinem Fall für einen der vier Bereiche bevorzugt erwähnt.

<b>Interviews</b>	<b>Perspektiven- übernahme</b>	<b>Perspektivwechsel- wettbewerb</b>	<b>Textpräferenz (im Interview)</b>
MAJP15 ES1	beide	O-Text	beide
JDHM19 ES1	beide	O-Text	O-Text
AAAP30 ES1	O-Text	O-Text	O-Text
PMFP15 ES1	O-Text	O-Text	O-Text
IMML10 ES1	beide	O-Text	O-Text

## **B2b: Fallbeispiele für primäre BK2-Begründungen unter Einbezug von BK1-Begründungskategorien**

Wie sich oben anhand des Interviews von TJAP20\_O1 zeigt, können die Aussagen in den erhobenen vier Bereichen unterschiedliche Begründungskategorien aufweisen. Gleiches gilt, wie sich in den Analysen der weiteren Interviews herausstellt, auch für die Aussagen zur Begründung von **Perspektivwechselwettbewerb** und **Textpräferenz**. So gibt es neben TJAP20\_O1 noch eine weitere Schülerin, deren Aussagen zunächst *textoberflächlichen* (BK1) sowie *inhaltlichen* Begründungen (BK2) zugeordnet werden können. Nach Beschreibung der **allgemeinen Textrezeption** stehen jedoch maßgeblich *textoberflächliche* Begründungskategorien im Zentrum der Aussagen. Diese beiden Schülerinnen können dem Begründungsmuster B2b1 zugeordnet werden. Mit Begründungsmuster ist gemeint, dass sie grundsätzlich der primär *inhaltlichen* Begründungslinie B2 und hier der Untergruppe b zugeordnet werden, deren Aussagen *textoberflächliche* und *inhaltliche* Begründungskategorien aufweisen. Diese beiden Interviews weisen nun darüber hinaus spezifisch das Begründungsmuster 1 auf, worin in Aussagen für die **allgemeine Textrezeption** *inhaltliche* Merkmale hervorgehoben werden, während für die **Perspektivenübernahme** und die **Textpräferenz** Aussagen zur *Textoberfläche* überwiegen. In der Modellierung für die B2b-Begründungslinie (vgl. Abb. 6.1) steht dieses erste Begründungsmuster (1) entsprechend links außen in Nähe zu BK1-Begründungskategorien.

Innerhalb der B2b-Begründungslinie finden sich zudem vier Interviews, in welchen sich die Aussagen zur **Perspektivenübernahme** den in der Modellierung links verzeichneten *textoberflächlichen* Begründungskategorien zuordnen lassen. Bezüglich der **Textpräferenz** können die Aussagen dieser Schüler\*innen hingegen den in der Modellierung rechts verzeichneten *inhaltlichen* Begründungskategorien zugeordnet werden (B2b2). Konträr dazu werden in den Interviews von zwei anderen Schüler\*innen Aussagen gemacht, die sich für eine gelungene **Perspektivenübernahme** rechtsseitig *inhaltlichen* Begründungen und für die **Textpräferenz** den linksseitigen *textoberflächlichen* Begründungen zuordnen lassen (B2b3). Und es lässt sich ein viertes Begründungsmuster erkennen, dem sieben Interviews zugeordnet werden können, die zwar *textoberflächliche* Begründungskategorien enthalten, diese Aussagen jedoch im Gegensatz zum B2b1-Begründungsmuster in keinem Fall als zentrale Begründungen dienen (B2b4).

Abbildung 6.1 bildet die Struktur dieser in den Interviews vorhandenen B2b-Begründungsmuster ab: Die Aussagen der Schüler\*innen des ersten Begründungsmusters (B2b1) können vermehrt den linksseitig gesetzten BK1-Begründungskategorien zugeordnet werden (1). Die Aussagen der Schüler\*innen des zweiten Begründungsmusters (B2b2) können bei der **Perspektivenübernahme** eher BK1-Begründungskategorien und bei der **Textpräferenz** eher BK2-Begründungskategorien zugeordnet werden (2). Die Aussagen der Schüler\*innen des dritten Begründungsmusters (B2b3) können vice versa für die **Perspektivenübernahme** eher BK2- und für die **Textpräferenz** eher BK1-Begründungskategorien zugeordnet werden (3). Aussagen der Schüler\*innen des vierten Begründungsmusters (B2b4) können vermehrt den rechtsseitig gesetzten BK2-Begründungskategorien zugeordnet werden (4).

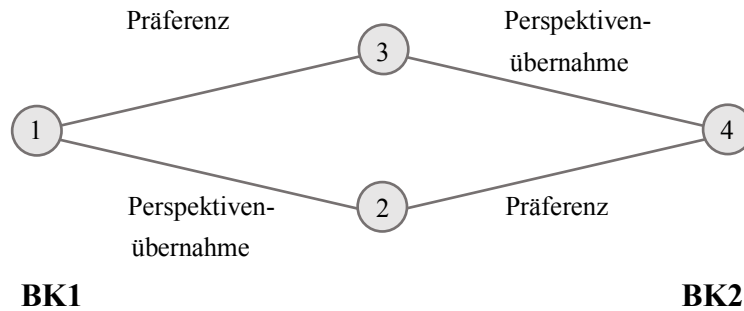


Abb. 6.1: Modellierung der B2b-Begründungsmuster

Die Fallbeispiele der B2b-Begründungslinie werden nachfolgend innerhalb der analysierten Begründungsmuster vorgestellt.

### 1. Begründungsmuster

Das oben genannte, für die B2b-Begründungslinie prototypische Interview mit Schülerin TJAP20\_O1 lässt sich dem ersten Begründungsmuster (B2b1) zuordnen, in welchem eindeutig BK2-Begründungskategorien in den Aussagen analysiert werden können, jedoch die Aussagen mit BK1-Begründungskategorien als relevantere Merkmale bewertet werden. Hier lässt sich auch Schülerin DMCS24\_O1<sup>86</sup> zuordnen, die ebenso Aussagen der BK1- und BK2-Begründungskategorien kombiniert und direkt zum Einstieg in das Interview mit einer *inhaltlichen* Aussage ihre **allgemeine Textrezeption** beschreibt. DMCS24\_O1 gibt für die Textversionen jedoch bezüglich der *Schwierigkeit* eine andere Bewertung als TJAP20\_O1 ab und bevorzugt durchgehend konträr den O-Text. Eingangs wird deutlich, dass zwar keine grundlegenden *Verständnisschwierigkeiten* bestehen und beide Textversionen zunächst *inhaltlich* als gleichwertig bewertet werden:

DMCS24\_O1: also äh es ist spannend un:d (.) auf jeden fall merkt man dass es nicht lustig ist und dass was gestohlen wird (Z. 3-4)

DMCS24\_O1: ich finde beide gleich cool (Z. 6)

DMCS24\_O1: ich finde auch beide gleich spannend und gleich interessant (Z. 15)

Hinsichtlich der *Textverständlichkeit* beschreibt die Schülerin DMCS24\_O1 in einer anschließenden Aussage jedoch, dass für sie der ES-Text an zweiter Stelle im Reader mit den *vielen neuen Wörtern* etwas *schwerer zu lesen* war:

DMCS24\_O1: ja als ich den ersten text [ORIG] gelesen habe war alles normal für mich | als ich den zweiten [ES] gelesen habe hab ich mir erst so gedacht okay das sind die gleichen | aber als ich dann äh gelesen habe kamen da auch sehr viele neue wörter drin die da noch

<sup>86</sup> Die Schülerin ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 1 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständestest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und ihr Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.29$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Auffällig sind die hohe Lesemotivation und der ebenso hohe Lesehabitus in der Freizeit (jeweils 4 auf einer Skala 1–4). DMCS24\_O1 gibt an, *Jeden oder fast jeden Tag* Sachbücher, literarische Texte, Informationstexte und Comics und *1- bis 2-mal pro Woche* Zeitschriften und Hilfstexte zu lesen.

nicht waren | das war dann halt auch schon komisch [...] ich fand den zweiten [ES] ein bisschen schwerer durch die wörter (Z. 29-37)

Wenn es anteilig so scheint, als würde die Schülerin ES-Text und O-Text verwechseln, kann dies durch die *inhaltlichen* Beschreibungen (z. B. Z. 79-80) im Interviewverlauf ausgeschlossen werden. Für die **Perspektivenübernahme** führt DMCS24\_O1 ihre Differenzierung fort. Sie hält den O-Text auf Basis des *Textverstehens* für eine geeignetere Textgrundlage der **Perspektivenübernahme** und des **Perspektivwechselwettbewerbs**:

DMCS24\_O1: weil beim anderen also beim zweiten [ES] da waren halt viel mehr wörter und da war es auch schwieriger ähm sich hineinzusetzen weil da ja immer wieder was neues kommt (Z. 73-75)

DMCS24\_O1: ähm weil vielleicht manche kinder nicht so gut lesen können | und da ist der erste [ORIG] auch einfacher zu lesen und ähm das ist auch ein bisschen länger und ein bisschen mehr beschrieben als im anderen (Z. 107-110)

Die Schülerin erfasst für sich, dass die **Perspektivenübernahme** bei dem ES-Text *schwieriger* war und dies mit dem persönlichen *Textverständnis* zusammenhängt, während bei dem O-Text die **Perspektivenübernahme** besser gelingt, weil der *einfacher zu lesen* ist (Textverständnis) und *inhaltlich* mehr beschreibt. Diese Wahrnehmung überträgt sie auf den **Perspektivwechselwettbewerb** und gibt an, dass der O-Text eher für Kinder geeignet ist, die *nicht so gut lesen können*.

In weiteren Aussagen von DMCS24\_O1 zeigt sich, dass die Schülerin die *Gefühle* der Figur Emil im ES-Text häufiger vertreten und expliziter bezeichnet wahrnimmt:

DMCS24\_O1: also bei dem zweiten [ES] stand auch richtig dass er angst hat ähm weil seine mutter hat halt auch richtig dafür geackert dass er nach berlin konnte | und dass er verzweiflung hatte jetzt (Z. 95-98)

DMCS24\_O1: also da [ORIG] waren halt nicht so viele gefühle wie beim zweiten [ES] (Z. 101)

Diese Aussage zu *Gefühlen* im ES-Text, die als *inhaltliche* BK2-Begründung eingeordnet werden kann, wird von der Schülerin jedoch als weniger bedeutsam für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** bewertet. Die Aussagen zur **Textpräferenz** zeigen, dass neben der neu hinzuzufügenden BK1-Begründungskategorie der *Zeilenzählung* des ES-Textes, insbesondere die *Textlänge* (BK1) in positiven Beschreibungen des O-Textes im Fokus steht:

DMCS24\_O1: äh bei text zwei [ES] das hat mich auch ein bisschen aufgeregt dass die zahlen die ganze zeit danebenstanden und bei anderen büchern steht das ja nur in abschnitten und ähm manchmal bin ich da wirklich so reinversetzt und dann guck ich auf die zahlen und dann bin ich wieder draußen

Int.: ah wirklich also lenkt dich das eher ab vom text

DMCS24\_O1: ja

Int.: und was ist noch besser an dem ersten text [ORIG] als an dem zweiten [ES]

DMCS24\_O1: das der [ORIG] länger war dann kann man auch län<sup>2</sup> länger in der rolle versetzt bleiben (Z. 119-121)

DMCS24\_O1 kann die Textversionen *inhaltlich* zielsicher unterscheiden und nimmt wahr, dass der ES-Text *Gefühle* deutlicher benennt als der O-Text. Diese Wahrnehmung steht im Gegensatz zu ATTS24\_O1, PMFP15\_ES1 und AAAP30\_ES1 (B2a), die beschreiben, dass der O-Text mehr Einblick in die *Gefühle* der Figur gibt.

Die BK2-Begründungen spielen für DMCS24\_O1 jedoch keine Rolle in Aussagen zur Begründung der **Perspektivenübernahme** und auch erst sekundär für die **Textpräferenz**. Das *Textverstehen* und die *Textlänge* stehen im Zentrum der verbalen Begründungen: Die Aussagen von DMCS24\_O1 lassen sich ebenso wie bei TJAP20\_O1 BK1- und BK2-Begründungskategorien zuordnen, sie bewertet final jedoch *textoberflächliche* Merkmale als relevanter für die Begründungen ihrer **Perspektivenübernahme** und **Textpräferenz**. Die Interviews stehen der B1-Begründungslinie sehr nahe, gehen in den *inhaltlichen* Begründungen jedoch über eine Bedingung von *inhaltlichen* Merkmalen durch *textoberflächliche* Merkmale hinaus und nehmen *inhaltliche* Merkmale losgelöst von *textoberflächlichen* Merkmalen wahr. Allerdings überwiegt hier ebenfalls noch zum Teil die positive Bewertung von BK1-Begründungskategorien vor BK2-Begründungskategorien. Bemerkenswerterweise lässt sich dieses Muster der Begründungen jedoch nicht auf die gleiche *Rezeption* zurückführen. Während TJAP20\_O1 durchgehend den ES-Text bevorzugt, beschreibt DMCS24\_O1 den O-Text durchgehend als die bevorzugte Textversion.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
DMCS24_O1	O-Text	O-Text	O-Text
TJAP20_O1	ES-Text	ES-Text	ES-Text

## 2. Begründungsmuster

Ein weiteres Begründungsmuster (B2b2) ergibt sich, wenn sich die Aussagen der Schüler\*innen primär BK2-Begründungen zuordnen lassen und nur für die Begründung **Perspektivenübernahme** BK1-Begründungskategorien zentral werden. Prototypisch hierfür kann das Interview von IMM18\_O1<sup>87</sup> angeführt werden. Der Schüler beschreibt im Gegensatz zu TJAP20\_O1 und DMCS24\_O1 den *Inhalt* des O-Textes als relevantes Merkmal in Aussagen zur Begründung der **Textpräferenz**. Die geringere *Textlänge* des ES-Textes tritt jedoch auch bei IMM18\_O1 als zentrales Merkmal in Aussagen zu Gelingensbedingungen der **Perspektivenübernahme** auf. Wenngleich wie bei TJAP20\_O1 *einzelne Wörter* nicht verstanden

<sup>87</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 2.71$  leicht unter dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Seine Lesemotivation liegt mit 4 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 3 Punkten (Skala von 1–4), wobei nach eigenen Angaben Informationstexte und Comics *Jeden oder fast jeden Tag* gelesen werden.

werden, können für IMM18\_O1 bei beiden Texten keine größeren *Verständnisschwierigkeiten* angenommen werden.<sup>88</sup> Der Schüler steigt direkt mit Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** bezüglich *inhaltlicher* Merkmale ein und beschreibt, dass er den O-Text persönlich *besser findet*:

IMM18\_O1: äh ja ich finde den [ORIG] besser weil also das gute an text eins ist dass er viel genauer beschreibt was in der geschichte passiert und in text zwei [ES] gibt es da glaub ich zwei seiten die den in der kurzfassung beschreiben und nicht in mehreren sätzen (Z. 19-23)

IMM18\_O1 benennt in Bevorzugung des O-Textes in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** zudem, dass er viel Zeit zum Lesen und viel Arbeit (vermutlich bezogen auf das Erfassen der Textmenge) positiv wahrnimmt:

IMM18\_O1: aber bei text eins [ORIG] fand ich es besser weil dort konnt ich auch genauer lesen und hatte dann vi<sup>2</sup> viel mehr zeit und viel mehr arbeit als normal | weil ich mag mehr arbeit (Z. 35-38)

In den Aussagen zur **Perspektivenübernahme** werden diese BK2-Begründungskategorien und der persönliche Lesehabitus hinsichtlich *längerer* Texte nun nicht mehr erwähnt. Zu den Gelingensbedingungen einer **Perspektivenübernahme** wird wie bei TJAP20\_O1 beschrieben, dass diese beim ES-Text *einfacher* war, weil dieser *kürzer* ist:

IMM18\_O1: ja bei text zwei [ES] war es für mich einfacher weil der weil text zwei hat ja nicht so viele seiten wo man da noch mal nachlesen musste (Z. 85-87)

Allerdings wird wie vorher im Interview zur **allgemeinen Textrezeption** auch für den **Perspektivwechselwettbewerb** wieder auf BK2-Begründungen zurückgegriffen: Der Schüler beschreibt, dass der O-Text für einen **Perspektivwechselwettbewerb** geeigneter sei, „weil man da [ORIG] viel mehr erzählen kann“ (IMM18\_O1, Z. 149). Es ist also anzumerken, dass sich der Schüler auf BK2-Begründungsbasis für den **Perspektivwechselwettbewerb** ausspricht und er hierfür entsprechend im Gegensatz zu seiner persönlich erlebten **Perspektivenübernahme** den *Inhalt* als relevant anerkennt. Die Zuordnung von IMM18\_O1 zum zweiten Begründungsmuster könnte demnach anhand der Begründung des **Perspektivwechselwettbewerbs** an eine Schnittstelle zum vierten Begründungsmuster (B2b4) gesetzt werden.

Der Schüler bezeichnet den ES-Text als „Kurzfassung“ (IMM18\_O1, Z. 22) und hebt hervor, dass der O-Text *inhaltlich* genauer den Erzählkontext beschreibt. Diese Wahrnehmung findet sich in der Begründung seiner **Textpräferenz** wieder:

IMM18\_O1: also mh: ich glaub ich würde wirklich text eins [ORIG] nehmen weil dann habe ich auch mehr zeit zum lesen anstatt dann einmal für ein paar minuten einmal diesen text fertig zu lesen | dann hab ich vielleicht mal mehr [...] informationen zum text und [...]

---

<sup>88</sup> Im Vergleich zu TJAP20\_O1 ist anzumerken, dass IMM18\_O1 Verständnisschwierigkeiten von einzelnen Wörtern statt durch Lesestrategien durch Nachfragen bei Mitschüler\*innen löst:

IMM18\_O1: äh: manchmal gab es wörter die ich nicht verstanden habe | aber in text zwei [ES] war es genau so aber in text eins [ORIG] hatte ich viel mehr wörter die ich wirklich nicht verstanden habe

Int.: und wie hast du das dann gelöst wenn du die wörter nicht verstanden hast

IMM18\_O1: dann hab ich einfach meinen sitznachbar gefragt [...] oder an meine anderen tischnachbarn (IMM18\_O1, Z. 51-58)

weiß viel mehr über den text [...] also ich sag einfach buch eins  
[ORIG] wäre viel besser für mich geeignet (Z. 159–166)

Der O-Text wird *präferiert*, weil dieser *mehr Informationen* enthält und man *mehr über den Text wisse*. Der O-Text sei entsprechend aufgrund des Inhaltes *besser für ihn geeignet*.

Aussagen mit *textoberflächlichen* Begründungen kommen in dem Interview von IMM18\_O1 in Kombination mit *inhaltlichen* Begründungen vor und treten nur hinsichtlich der eigenen **Perspektivenübernahme** als Begründungsbasis zugunsten des ES-Textes auf. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** sowie die **Textpräferenz** wird der O-Text aufgrund des ausführlicheren *Inhaltes* positiv hervorgehoben.

Diesem Begründungsmuster lassen sich ebenfalls die Interviews mit AUJU01\_ES1, KSZM24\_ES1 und DMSH01\_ES1 zuordnen, die nachfolgend kurz und insbesondere in ihren Besonderheiten dargestellt werden.

AUJU01\_ES1<sup>89</sup> beschreibt für den O-Text hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption**, dass dieser *besser gefällt*, weil der „alles einfach ausführlicher beschrieben“ (AUJU01\_ES1, Z. 16) hat. Allerdings gefällt dem Schüler nicht, dass der O-Text „so lang war“ (ebd., Z. 22). Der ES-Text wird von AUJU01\_ES1 entsprechend aufgrund seiner *textoberflächlichen* (BK1) wie *inhaltlichen* (BK2) *Kürze* positiv bewertet. Diese Wahrnehmung wiederholt sich in folgender Aussage: weil „da [ES] alles nicht so halt nicht ausführlich erklärt wurde | da ging es direkt äh immer weiter“ (ebd., Z. 29–30). Zudem war der ES-Text für den Schüler leichter *verständlich*, weil „er einfach kürzer war und ja | da musste man nicht so viel lesen“ (ebd., Z. 37–38). Die Aussagen der **allgemeinen Textrezeption** zum *Textverstehen* lassen sich BK1-Begründungen zuordnen. Die Aussagen hinsichtlich *Textwirkungen* wie der *Gefallen* und das *Interesse* am Text scheinen sich eher auf die *Inhalte* (BK2) der Textversionen zu beziehen.

Die **Perspektivenübernahme** ist dem Schüler bei beiden Textversionen gleich gut gelungen. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird der ES-Text ausgewählt, weil dieser weniger *ausführlich* ist:

AUJU01\_ES1: ähm es ist halt nicht alles so ausführlich erklärt [ES]  
aber man kanns schon gut verstehen wie er denkt [...] wie er sich  
fühlt (Z. 92–94)

Die Begründung wird an dieser Stelle nicht weiter erläutert. Denkbar ist, dass wie in den vorherigen Begründungen für AUJU01\_ES1 die geringere *Textlänge* das relevantere Merkmal für eine Wettbewerbssituation darstellt. Der weniger ausführliche *Inhalt* vom ES-Text scheint kein negatives Merkmal für eine **Perspektivenübernahme** zu sein, sondern gegenläufig positiv bewertet zu werden. Und der *kurze* Text reiche aus, um *gut zu verstehen*, wie Emil *denkt* und *fühlt* (vgl. ebd., Z. 93–94).

---

<sup>89</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1, sein Leseselbstkonzept liegt hingegen mit  $M = 3.29$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1–4).

Für die **Textpräferenz** entscheidet sich AUJU01\_ES1 hingegen wieder für den O-Text, der *länger* ist und *Spaß am Lesen* evoziert:

AUJU01\_ES1: ich glaub das zweier [ORIG] | also die länge ist mir meistens ja egal ähm ich möchte eigentlich nur spaß am lesen haben | und wenn man später dafür belohnung bekommt ist das trotzdem schön wenn man halt mal was bekommt oder so (Z. 103-107)

Der Schüler scheint bei dem O-Text mehr *Spaß am Lesen* zu haben, was vermutlich mit den eingangs genannten ausführlicheren *Textinhalten* (der primären B2-Begründungslinie) zusammenhängt. Neben dem *intrinsischen Lesemotiv* spielt zudem die *Belohnung* externer Instanzen eine Rolle. Im Gegensatz zum Einstieg in das Interview wird die *Textlänge* in der Aussage zur **Textpräferenz** als positives Merkmal genannt. Hinsichtlich der eigens beschriebenen *extrinsischen Lesemotivation* könnte diese Aussage am Ende des Interviews als sozial erwünschtes Merkmal erscheinen. Im Gegensatz zu IMM18\_O1 nutzt AUJU01\_ES1 eine enge Kombination von BK1- und BK2-Begründungskategorien, für den **Perspektivwechselwettbewerb** steht jedoch die *Textlänge* und für die **allgemeine Textrezeption** sowie für die **Textpräferenz** steht der *Textinhalt* im Vordergrund.

In dem Interview von Schüler KSZM24\_ES1<sup>90</sup> können Aussagen ebenso sowohl BK1- als auch BK2-Begründungen zugeordnet werden. Häufig finden sich die einzelnen Begründungskategorien parallel in einer Aussage: „die texte waren sehr spannend und sehr lang“ (KSZM24\_ES1, Z. 3–4). Der O-Text wirkt hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** *spannender* und *interessanter*, während der ES-Text zunächst negativ bewertet wird: „weil der [ES] so kurz war und nicht so spannend wie der zweite [ORIG]“ (ebd., Z. 18). Zudem wird der O-Text *präferiert*, weil dieser *inhaltlich* ausführlicher (BK2) und *länger* (BK1) ist: „nicht da sofort aufhört weil der [ORIG] länger [...] ist“ (ebd., Z. 91). Für die **Perspektivenübernahme** und für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird der ES-Text jedoch positiv anhand von BK1-Begründungskategorien hervorgehoben: „weil der kürzer war und dann hat man mehr behalten“ (ebd., Z. 54). Der ES-Text erscheint KSZM24\_ES1 zudem besser *verständlich* (ebd., Z. 58). Hinweise auf *Verständnisschwierigkeiten* mit dem O-Text lassen sich nicht analysieren. Die Aussagen des Schülers lassen sich hinsichtlich der **Textrezeption** sowie der persönlichen **Präferenz** BK2-Begründungen zuordnen. Aussagen mit BK1-Begründungen kommen hinsichtlich der kognitiv anspruchsvollen Aufgabe der **Perspektivenübernahme** vor. Für die **Perspektivenübernahme** wird nur die *Textoberfläche* als Begründung zugunsten des ES-Textes relevant, für die **allgemeine Textrezeption** und die **Präferenz** wird hingegen eine Kombination aus *Textlänge* und *inhaltlicher* Textwirkung zugunsten des O-Textes relevant.

---

<sup>90</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und sein Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 2.57$  leicht unter dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1–4).



Ebenfalls dem zweiten Begründungsmuster zuzuordnen ist der Fall von DMSH01\_ES1<sup>91</sup>. Die Schülerin lebt zum Interviewzeitpunkt nach eigenen Angaben seit zwei Jahren in Deutschland und wächst mehrsprachig auf. Im Interview zeigt sich, dass sie sich noch nicht ganz sicher und korrekt auf Deutsch ausdrücken kann, die Antworten fallen eher kurz aus. Für sie besteht ein deutlicher Unterschied zwischen den Aussagen mit Begründungen hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** zum *Leseverstehen* und hinsichtlich der **Textpräferenz**. Sie beschreibt, dass der O-Text grundsätzlich *schwieriger* und *viel zu lesen*, jedoch *spannender* sei:

DMSH01\_ES1: ja die zweite [ORIG] war schwieriger und ich musste sehr viel lesen (Z. 10)

DMSH01\_ES1: die beide waren ne die zweite [ORIG] war noch mehr spannend (Z. 27)

Der ES-Text sei hingegen *kürzer* und daher besser *verständlich* sowie *leichter zu lesen*:

DMSH01\_ES1: der erste text [ES] war leichter weil ich musste nur ein bisschen lesen und [...] die erste [ES] habe ich besser verstanden (Z. 19-20)

In den Aussagen zur **Perspektivenübernahme** beschreibt die Schülerin, dass die **Perspektivenübernahme** grundsätzlich schwerfällt. Dies hängt zum einen damit zusammen, dass ein Schreibauftrag für die **Perspektivenübernahme** verlangt wird und zum anderen damit, dass *Textverständnisschwierigkeiten* vorliegen:

DMSH01\_ES1: mh: schwer war dass ich musste nachdenken was ich schreiben muss | weil ich habe die geschichte gelesen und dann äh ich habe die nicht so ganz ganz verstanden und dann musste ich nachdenken was ich schreiben muss (Z. 73-77)

DMSH01\_ES1 beschreibt weiterhin, dass die eigene **Perspektivenübernahme** bei beiden Texten gleich gelingt. Für eine **Wettbewerbssituation** wird der jedoch der ES-Text bevorzugt. Da von ihr der ES-Text als besser *verständlicher*, *kurzer* und *leichter* Text angenommen wird, eignet sich dieser aus Sicht der Schülerin eher für einen **Perspektivwechselwettbewerb**:

DMSH01\_ES1: text (.) eins [ES] [...] weil das leichter ist

Int.: mh: was meinst du mit leichter

DMSH01\_ES1: mh: nicht so schwer wie text zwei [ORIG] | weil text zwei [ORIG] muss man mehr lesen mehr schreiben aber in text eins [ES] muss man eher so mehr schreiben (Z. 136-143)

Sie verweist hier zudem wie Schüler\*innen der B1-Begründungslinie auf den anschließenden Schreibauftrag, der bei einem vorhergehenden *kürzeren* Text eher zu gelingen scheint.

Für die **Textpräferenz** greift DMSH01\_ES1 die bereits eingangs genannte *inhaltliche* Begründung auf und *präferiert* den O-Text, weil dieser *spannender* und *mehr zu lesen* ist:

DMSH01\_ES1: mh: text zwei [...] weil ähm ich mag gern viel lesen alles ein bisschen (Z. 175-177)

Die Aussagen der Schülerin lassen in vielen Teilen BK1-Begründungen für den ES-Text erkennen, insbesondere mit Fokus auf das *Textverständnis* und die Anschlusshandlung bezogen

---

<sup>91</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt keine Zeugnisnote in Deutsch an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und ihr Leseselbstkonzept liegt mit M = 2.14 deutlich unter dem Stichprobendurchschnitt (M = 2.93). Im Gegenzug verfügt sie mit jeweils 3 Punkten über eine gute Lesemotivation und liest *ein-/mehrmals in der Woche* in ihrer Freizeit (Skala von 1-4).

auf den **Perspektivwechselwettbewerb**. In Aussagen mit BK2-Begründungskategorien beschreibt sie allerdings ihre **Textpräferenz** und die *Spannung* der Textversionen zugunsten des O-Textes anhand von *inhaltlichen* Aussagen, die nicht mit *textoberflächlichen* Merkmalen zusammenhängen. Es besteht die Möglichkeit, dass die Sprachbarriere und die Ressourcenbindung auf hierarchieniedrigen Leseprozessebenen Ursachen für die Aussagen auf *textoberflächlicher* Begründungsebene darstellen.

In der Gruppe des zweiten Begründungsmusters geben alle Schüler\*innen den O-Text als **Textpräferenz** an. Maßgeblich anhand von Aussagen zu *inhaltlichen* Begründungen. Sie wählen jedoch mehrheitlich den ES-Text aufgrund des *textoberflächlichen* Merkmals der geringeren *Textlänge* für die **Perspektivenübernahme** und/oder den **Perspektivwechselwettbewerb**.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
IMMH18_O1	ES-Text	O-Text	O-Text
AUJU01_ES1	beide	ES-Text	O-Text
KSZM24_ES1	ES-Text	ES-Text	O-Text
DMSH01_ES1	beide	ES-Text	O-Text

### 3. Begründungsmuster

Das dritte Begründungsmuster (B2b3) ist gegenläufig zu dem Vorherigen: Hier können Interviews zugeordnet werden, die BK1-Begründungskategorien für die **Textpräferenz** und BK2-Begründungskategorien zur Beschreibung der **Perspektivenübernahme** nennen. So lassen sich die Aussagen von der Schülerin HMLS27\_O1<sup>92</sup> ebenfalls diesem Muster der BK1- und BK2-Begründungen zuordnen. *Verständnisschwierigkeiten* können nicht nachgewiesen werden. Prototypisch für das dritte Begründungsmuster ist, dass die Schülerin HMLS27\_O1 in ihren Aussagen auf Basis von Aussagen zu *inhaltlichen* Merkmalen zur Begründungen der **Perspektivenübernahme** kommt (gegensätzlich zu IMM18\_O1). Und auf Basis von Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen kommt sie zu ihrer **Textpräferenz**. Dies entspricht eher der Begründungsstruktur der **Textpräferenz** im Interview mit TJAP20\_O1.

In den Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** zeigt sich bei HMLS27\_O1 eine Kombination von BK1- und BK2-Begründungskategorien:

HMLS27\_O1: [...] also ich finde dass er [ORIG] ein bisschen mehr inhalt hat und f<sup>2</sup> also ich kann den besser lesen als den anderen [ES]

Int.: hm\_hm | un:d besser lesen kannst du beschreiben was du damit meinst

HMLS27\_O1: also dass ich ähm da [ORIG] halt mh: mich besser drin halt dass ich da besser ähm so mitfühle in der geschichte halt (Z. 10-16)

<sup>92</sup> Die Schülerin ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und ihr Leseselbstkonzept fällt mit M = 3.43 im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt (M = 2.93) überdurchschnittlich gut aus. Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1-4).

Der O-Text gefällt HMLS27\_O1 aufgrund des *ausführlicheren Inhaltes* (BK2) und des *Leseverständnisses* besser. Die Schülerin beschreibt zudem, dass sie hier mehr *mitfühlen* kann. Die elliptische Aussage *mich besser drin halt* kann auf eine stärkere Involviertheit beim O-Text hinweisen. Als Ursache hierfür wird in erster Linie der ausführlichere *Inhalt* genannt.

Gerade aufgrund seiner *Informationsmenge* wird der O-Text von HMLS27\_O1 als geeigneter für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** herausgestellt:

HMLS27\_O1: also ähm in den text stand[en] ja informationen und dann habe ich einfach [...] gedanken und fragen aufgeschrieben (Z. 63-64)

HMLS27\_O1: ähm weil in dem zweiten [ES] da war nicht so viel inhalt halt | und nicht so viele informationen (Z. 77-78)

Hinsichtlich der **Perspektivenübernahme** und des **Perspektivwechselwettbewerbs** wird der geringere *Inhalt* des ES-Textes negativ wahrgenommen. Bei der **Textpräferenz** wird – entgegen den bisherigen Begründungen zugunsten des O-Textes – ausschließlich aufgrund der *Textlänge* (BK1) der ES-Text präferiert:

HMLS27\_O1: ähm das zweite [ES] weil das ein bisschen kürzer ist [...]  
Int.: und äh findest du das sp<sup>2</sup> zweite [ES] auch interessanter oder spannender | oder geht es dir dabei einfach nur um die kürze von dem text

HMLS27\_O1: also des ist ja eigentlich das gleiche des sin<sup>2</sup> finde ich beide gleich spannend (Z. 102-109)

HMLS27\_O1 differenziert entsprechend zwischen der Geeignetheit eines Textes zur **Perspektivenübernahme** sowie dem besseren *Mitfühlen* einer Geschichte beim O-Text (BK2) und der persönlichen **Präferenz** des *kürzeren* ES-Textes (BK1), wenn beide sich scheinbar nicht in *Spannung* oder *Interesse* unterscheiden.

Dem dritten Begründungsmuster lässt sich weiterhin das Interview mit MHDS13\_O1<sup>93</sup> zuordnen. In seinen Aussagen lassen sich ebenfalls BK1- sowie BK2-Begründungen analysieren. Der Schüler scheint keine *Verständnisschwierigkeiten* zu haben, beschreibt den ES-Text jedoch als *leichter zu lesen*. Beide Texte werden als „nicht so spannend“ (MHDS13\_O1, Z. 23) bewertet und der Schüler entscheidet sich bei der **Textpräferenz** auf Basis der *Textlänge* (BK1) für den ES-Text. Für die **Perspektivenübernahme** wird hingegen *inhaltlich* der O-Text als eher geeignetere Textgrundlage beschrieben:

MHDS13\_O1: es [ORIG] ging halt mehr in detail wie ich schon gesagt habe | und dann hat man natürlich viel mehr zu schreiben und zu benutzen (Z. 75-77)

MHDS13\_O1: die [ORIG] [...] viel mehr äh emotionen als im zweiten [ES] (Z. 92-93)

---

<sup>93</sup> Der Schüler ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Lese-selbstkonzept fällt mit M = 2.86 im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt (M = 2.93) durchschnittlich gut aus. Seine Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1-4).

Die *Emotionen* können als neue *inhaltliche* Begründungskategorie vermerkt werden. Nicht nur ein *detaillierterer Inhalt*, sondern auch *mehr Emotionen* werden dem O-Text zugeordnet, was zu einer gelingenden **Perspektivenübernahme** führt und den O-Text laut MHDS13\_O1 für den **Perspektivwechselwettbewerb** geeigneter macht.

In den Aussagen zur **Textpräferenz** wird die eingangs formulierten *Textlänge* (BK1) wieder als ausschlaggebende Begründung angegeben:

MHDS13\_O1: ähm: ich mag halt kürzere texte so | nicht so dass sie jetzt irgendwie so richtig dickes buch bekomm oder so (Z. 12-14)

MHDS13\_O1: ist halt kürzer und ähm manchmal will man halt auf äh schnell wissen was dann passiert und ja | das will ich halt und ähm das [ES] ist halt so ein buch halt dann für mich (Z. 103-106)

Für den Schüler stellt sich bei der **Textpräferenz** zudem der individuelle *Lesehabitus* als Persönlichkeitsmerkmal heraus, das die Bevorzugung des *kürzeren* Textes prägt.

Bei den beiden Schüler\*innen lässt das im Interview analysierte dritte Begründungsmuster auf eine sehr ähnliche *Rezeption* schließen: Für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** stehen *inhaltliche* Merkmale zugunsten des O-Textes im Vordergrund, für die **Textpräferenz** werden *textoberflächliche* Merkmale zugunsten des ES-Textes ausgelegt. Hier liegt es nahe, dass die **Textpräferenz** mit dem persönlichen Lesehabitus und weiteren Persönlichkeitsmerkmalen zusammenhängt. Solche Zusammenhänge können mittels einer statistischen Analyse überprüft werden (vgl. 2. Forschungsfrage, Kap. 6.2).

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
HMLS27_O1	O-Text	O-Text	ES-Text
MHDS13_O1	beide, eher O-Text	O-Text	ES-Text

#### 4. Begründungsmuster

Das vierte Begründungsmuster (B2b4) stellt den Gegenpol zum ersten Begründungsmuster dar. Hier können Interviews zugeordnet werden, in welchen grundsätzlich auch BK1-Begründungskategorien vorkommen, für die Aussagen zur **Perspektivenübernahme** und die Begründung der **Textpräferenz** jedoch nur Aussagen mit BK2-Begründungskategorien relevant werden. Als prototypisches Beispiel kann das Interview mit SFCP28\_ES1<sup>94</sup> aufgeführt werden. Die Schülerin beschreibt zur **allgemeinen Textrezeption** den O-Text hinsichtlich des *Textverständnisses* als ein *bisschen schwieriger*, was sie an *schwierigen Wörtern* festmacht (SFCP28\_ES1, Z. 19). Der O-Text scheint auf der *Textoberfläche* jedoch keine *Verständnisschwierigkeiten* beim Lesen zu bereiten, die über solche lokale Stellen hinausgehen. Die Schülerin findet zunächst beide Texte „gleich gut“ (ebd., Z. 5) sowie „gleich spannend“ (ebd.,

<sup>94</sup> Die Schülerin ist 12 Jahre alt und gibt keine Zeugnisnote in Deutsch an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1, wobei ihr Leseselbstkonzept mit M = 3.29 etwas über dem Stichprobendurchschnitt (M = 2.93) liegt. Ihre Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas unter der Lesehäufigkeit mit 4 Punkten (Skala von 1-4).

Z. 33). Dann benennt sie den O-Text als *interessanteren* Text und paraphrasiert zur Begründung dieses Eindrucks eine *Textstelle*:

Int.: ja ok beide waren gleich spannend und würdest du sagen ähm ein text war interessanter für dich | also den hast du lieber gelesen

SFCP28\_ES1: den ersten [ES] [...]

Int.: warum | was war da für dich interessanter

SFCP28\_ES1: da: äh sind die auf so einen zug gegangen und haben gesehen dass da so ein anderer mann kam ähm mit schwarzem hut und der hätte angeblich das geld geh<sup>2</sup> habt (Z. 35-45)

In den folgenden Interviewaussagen finden sich zudem *textoberflächliche* Begründungskategorien, die im Gegensatz zum ersten Begründungsmuster keine ausschlaggebenden Begründungen darstellen. Vielmehr stehen in ihren Aussagen beispielsweise für die **Perspektivenübernahme** die *Gefühle* und der *genauere Inhalt* des O-Textes im Vordergrund:

SFCP28\_ES1: bei dem zweiten text [ORIG] war es aber leichter sich in emil einzusetzen | [...] ja weil da irgendwas mit gefühlen und denken was er wohl denkt ja (Z. 73-78)

SFCP28\_ES1: mh: ich habs gemerkt weil der [ORIG] einfach noch längere sätze drin sind dass die einfach waren | und dass man sich da auch hineinversetzen kann was genau passiert oder wie [...] was gekommen ist (Z. 92-95)

SFCP28\_ES1: also text eins [ES] war leicht aber text zwei [ORIG] war mh: ein bisschen schwieriger aber man konnte si[ch] gut hineinversetzen(Z. 104-105)

Sie wählt den O-Text für die **Perspektivenübernahme**, den **Perspektivwechselwettbewerb** sowie die **Textpräferenz** primär anhand von *inhaltlichen* Merkmalen (BK2) aus. Wie die oben genannten Zitate zeigen, kann sich die Schülerin aufgrund des *genaueren Inhaltes* hier *leichter* in Emil *hineinversetzen*. Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen (BK1) (wie die *längeren Sätze*) werden nicht zur Begründungsbasis. Sie dienen SFCP28\_ES1 eher als differenzierende Merkmalsbeschreibungen der Textversionen. Im Gegensatz zu Schüler\*innen vorheriger Begründungsmuster (B2b1, B2b3) nimmt SFCP28\_ES1 die *Schwierigkeit* und *Textlänge* des O-Textes nicht als Hindernis für die Wahl der eigenen **Textpräferenz** wahr:

SFCP28\_ES1: text zwei [ORIG] [...] weil der [ORIG] einfach mehr spannend ist als bei dem ersten [ES] ist (Z. 141-144)

Dem vierten Begründungsmuster lassen sich ebenfalls die Interviews mit NGJP26\_ES1, DOLB18\_ES1, WWT A10\_O1, NMFP07\_ES1, ALKS26\_ES1 und HALL28\_ES1 zuordnen. Die ersten drei dieser Interviews werden aufgrund ihrer Besonderheiten nachfolgend etwas ausführlicher und die weiteren Interviews anschließend nur kurz zusammenfassend beschrieben.

So können in dem Interview mit der Schülerin NGJP26\_ES1<sup>95</sup> ebenfalls BK1-Begründungen zur Unterstützung von BK2-Aussagen analysiert werden. Die Schülerin kann die wahrgenommene Textwirkung der **allgemeinen Textrezeption** reflektiert und aus einer Meta-Perspektive beschreiben:

NGJP26\_ES1: äh ich fand den äh zweiten text [ORIG] besser weil der wurde so ausführlicher erzählt und so weil der war ja da auch länger und ja (Z. 13-15)

NGJP26\_ES1: [...] also für mich war das jetzt nicht schwerer wenn der so länger ist weil ich lese eigentlich auch jeden abend (Z. 20-22)

NGJP26\_ES1: äh ne also ich fand ja den erste[n] [...] [ES] so ein bisschen leichter weil ähm im zweiten text [ORIG] fand ich waren schon so schwierigere wörter drin aber die ähm aber die hab ich dann mit ein bisschen nachdenken auch dann verstanden (Z. 25-28)

NGJP26\_ES1: ich fand den zweiten [ORIG] ein bisschen spannender weil das hat sich ja mehr so in die länge gezogen äh und dadurch ist dann die aufregung sozusagen auch mehr gestiegen (Z. 32-34)

In den Aussagen von NGJP26\_ES1 treten bisher bekannte Begründungskategorien wie die *Textlänge*, der eigene *Lesehabitus* hinsichtlich des *Textverständnisses*, die *schwierigen Wörter* (BK1) und der ausführlichere *Inhalt* sowie die *Spannung* (BK2) auf. Ihre Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** fallen zugunsten des O-Textes aus und *Verständnisschwierigkeiten* können nicht analysiert werden. Einzelne *schwierigere Wörter* im O-Text kann sie eigenständig erschließen. Neu ist der Aspekt der *Aufregung* als Begründungskategorie zur Beschreibung der *Spannung* beim O-Text.

In Aussagen zur **Perspektivenübernahme** wird nun der *Textinhalt* in den Fokus gerückt. Die **Perspektivenübernahme** ist der Schülerin bei beiden Texten gleich gut gelungen. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird allerdings aufgrund des *Inhaltes* der O-Text gewählt:

NGJP26\_ES1: ich würde eher den text zwei [ORIG] weil da wird es ja auch ausführlicher ähm besch<sup>7</sup> geschrieben [...] | und dann hat man auch so mehr wo man so dran denken kann (Z. 117-119)

Nach NGJP26\_ES1 kann der ausführlichere *Inhalt* des O-Textes ebenfalls für eine Perspektivenübernahme in einer **Wettbewerbssituation** zuträglich sein.

In der Aussage zur **Textpräferenz** wird ebenso erwähnt, dass der O-Text *ausführlicher* erzählt ist als der ES-Text. Für die Schülerin spielt dies jedoch final keine differenzierende Rolle in der **Textpräferenz** und sie trifft keine Auswahl:

NGJP26\_ES1: mh also mir wäre das eigentlich dann komplett egal [...] weil es war ja eigentlich beides | halt dieses mit äh emil und so und äh ja deshalb ist ja eigentlich der gleiche inhalt | nur in dem einen wurde es halt ausführlicher erzählt und vielleicht auch noch ein paar andere sachen | aber dann wäre es mir das glaube ich egal (Z. 125-131)

---

<sup>95</sup> Die Schülerin ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3, wobei ihr Leseselbstkonzept mit  $M = 3.29$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) liegt. Ihre Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas unter der Lesehäufigkeit mit 4 Punkten (Skala von 1-4).

NGJP26\_ES1 nutzt deutlich *inhaltliche* Begründungen zugunsten des O-Textes. Sie scheint dennoch in ihrer *Rezeption* den ES-Text nicht als hinderlich für die **Perspektivenübernahme** wahrzunehmen oder diesen als negative Textversion bezüglich der **Textpräferenz** zu bewerten.

Hier lassen sich die Interviews von den Schülern DOLB18\_ES1 und WWT10\_O1 anschließen. Beide Schüler weisen ebenfalls keine *Verständnisschwierigkeiten* auf. Auffällig ist, dass beide im ELFE-Leseverständnistest den höchsten *Prozentrang* (PR5) erreichen. Die Interviews lassen sich dem vierten Begründungsmuster zuordnen, da in ihren Aussagen wie bei den vorherigen Interviews primär und nahezu ausschließlich BK2-Begründungskategorien vorkommen. Allerdings treten im Gegensatz zu den anderen Interviews des Begründungsmusters B2b4 in diesen beiden Interviews Aussagen zur **Perspektivenübernahme** und **Textpräferenz** mit positiven *inhaltlichen* Begründungen für den ES-Text auf.

DOLB18\_ES1<sup>96</sup> bewertet wie SFCP28\_ES1 zunächst beide Textversionen als gleich *verständlich* und *spannend*. Beim *Leseverständnis* und der *Spannung* nimmt der Schüler keine Unterschiede der Textversionen wahr und gibt bereits im Fragebogen an, keinen Text lieber als den anderen lesen zu wollen (Item P<sub>0beide</sub>: *beide gleich gerne lesen*, vgl. Tab. 5.44). Auf die Frage, ob einer der Texte besser geschrieben oder erzählt wirkt, wird der ES-Text als „sehr spannend“ und „besser verstehbar“ (DOLB18\_ES1, Z. 29) genannt. DOLB18\_ES1 benennt, dass beide Textversionen *inhaltlich* ähnlich sind, kann jedoch zugleich umschreiben, was seine unterschiedliche **allgemeine Textrezeption** zugunsten des ES-Textes prägt:

DOLB18\_ES1: äh: äh: ja hier [ES] weil das das steht ja auch im anderen [ORIG] aber ich fands sehr spannend und auch ähm besser verstehbar | [...] dass er sich mit einen ruck au? erst erschrak und grundeis wie der mann hieß weg war | weil er dachte da zuerst dass er also wäre ich jetzt emil dachte ich dass ich das erst geträumt hätte | aber da hab ich ja gelesen dass seine knie zitterten und das fand ich auch sehr spannend (Z. 28-36)

Der Schüler DOLB18\_ES1 erläutert anhand eines *Textstellenvergleiches*, dass die Beschreibung der *zitternden Knie* von Emil im ES-Text besonders *spannend* wirkt. Der ES-Text wird im Verlauf des Interviews anhand von weiteren Aussagen, die sich BK2-Begründungen zuordnen lassen, nicht nur bevorzugt, sondern dieses Merkmal bezogen auf die *Gefühle* zudem als **günstig für die Perspektivenübernahme** beschrieben:

DOLB18\_ES1: mir hat leicht gemacht bei text eins [ES] zum beispiel dass [...] hier steht zum beispiel dass eine knie ganz zittrig waren | da wusste ich dass er vielleicht ängstlich oder so ist  
Int.: hm hm und war das in text zwei [ORIG] hat dir da auch was geholfen oder war das grundsätzlich schwieriger

---

<sup>96</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem höchsten, im Stichprobenvergleich nur ein weiteres Mal vorkommenden Prozentrang 5 und sein Leseselbstkonzept liegt mit dem höchstmöglichen Wert von M = 4.00 weit über dem Stichprobendurchschnitt (M = 2.93). Entsprechend fallen die Lesemotivation und der Lesehabitus in der Freizeit mit 4 Punkten hoch aus (jeweils 4 auf einer Skala 1–4), wobei nach eigenen Angaben Comics *Jeden oder fast jeden Tag* gelesen werden und literarische Texte *1- bis 2-mal im Monat*. Der Film zum Roman „Emil und die Detektive“ ist bekannt.

DOLB18\_ES1: äh da muss ich noch mal gucken | das war grundsätzlich schwieriger weil da [ORIG] stand nur dass sein herz pochte aber hier steht halt dass er zittrig war | dass er angst hatte [...] steht hier ja auch

Int.: also du meinst das ist da [ES] deutlicher

DOLB18\_ES1: ja hier ist es deutlicher bei kapitel eins | bei text eins [ES] (Z. 60–70)

DOLB18\_ES1 bewertet den ES-Text nicht nur als nicht hinderlich wie NGJP26\_ES1, sondern gegenläufig zu SFCP28\_ES1 als geeignetere Textgrundlage für die **Perspektivenübernahme**. Die konkreteren Beschreibungen der *zittrigen Knie* und die Benennung der *Angst* als *Gefühl* von Emil im ES-Text stellen sich als ausschlaggebende Merkmale heraus, die es dem Schüler erleichtern, die Gedanken und Gefühle der Figur Emil in einer **Perspektivenübernahme** nachzuvollziehen. Dies verdeutlicht seine Aussage zum **Perspektivwechselwettbewerb**:

DOLB18\_ES1: [...] also die sind ja gleich gut geschrieben finde ich | aber hier [ES] konnt ich mich halt besser farei? reinversetzen weil [...] hier wurden mehr gefühle aufgeschrieben (Z. 99–102)

Er gibt wie DMCS24\_O1 (B2b1) und gegensätzlich zu ATTS24\_O1, PMFP15\_ES1 und AAAP30\_ES1 (B2a) an, dass der ES-Text die *Gefühle* Emils deutlicher benennt.

Nun liegen dieser *Rezeption* kaum *textoberflächliche* Begründungen zugrunde – das erwähnte bessere *Verständnis* wird zumindest bezogen auf ein allgemeines *Textverständnis* nicht wieder aufgegriffen. Anhand der überdurchschnittlich guten *Leseleistung* und des hohen *Leseselbstkonzeptes* des Schülers (vgl. obige Fußnote) kann angenommen werden, dass der O-Text ebenso gut wie der ES-Text verstanden wird. Am Ende des Interviews verweist DOLB18\_ES1 selber darauf, dass *beide gleich gut zu lesen* waren und das *Textverständnis* sich nicht auf die **Textpräferenz** auswirkt (vgl. ebd. Z. 121–125). Es ist möglich, dass sich die Aussage „besser verstehbar“ (ebd., Z. 29) am Interviewbeginn zum ES-Text ebenfalls auf einen Nachvollzug des *Inhaltes* und der *Gedanken* und *Gefühle* von Emil bezieht und weniger auf die basale Erschließung des Textes. Für die **Textpräferenz** fällt es DOLB18\_ES1 schwer, sich auf einen Text festzulegen. Schlussendlich *präferiert* er in einer finalen Aussage der ES-Text aufgrund der *Gefühle*:

DOLB18\_ES1: wei:l weil hier [ES] mehr gefühle aufgeschrieben sind und da:s das weil das nicht genau wie im film ist | weil ich mag auch veränderungen (Z. 117–119)

Nicht abzusehen bleibt von der Aussage „nicht genau wie im Film“ (ebd., Z. 118), die neben den im Interview maßgeblich analysierten BK2-Begründungskategorien eine textexterne Begründung für die **Textpräferenz** darstellt. DOLB18\_ES1 beschreibt den ES-Text im Gegensatz zu den anderen Schüler\*innen des vierten Begründungsmusters durchgehend als *inhaltlich* gehaltvollere Textversion (BK2) bezüglich der *Gefühle* der Figur Emil und nennt keine Vorteile des O-Textes gegenüber dem ES-Text. Konkret negativ wird der O-Text allerdings nicht bewertet. Insbesondere die typischen Aussagen zu BK1-Begründungskategorien der *Textlänge* und *Textschwierigkeit* werden nicht genannt.



Ebenfalls dem vierten Begründungsmuster lässt sich das Interview mit WWT A10\_O1<sup>97</sup> zuordnen, der wie DOLB18\_ES1 den höchsten *Prozentrang* (PR5) im ELFE-Leseverständnis-test erreicht hat, allerdings ein etwas geringeres *Leseselbstkonzept* aufweist. Seine Aussagen können im Gegensatz zu DOLB18\_ES1 auch BK1-Begründungskategorien zugeordnet werden, insbesondere zur **allgemeinen Textrezeption** positiv zugunsten des O-Textes. Er beschreibt im Gegensatz zu DOLB18\_ES1, dass der O-Text besser *gefällt, verständlicher* (BK1) und *mehr zu lesen* (vage BK2) ist:

WWT A10\_O1: äh: äh: also der erste text [ORIG] hat mir ein bisschen besser gefallen | ich hab das so ein bisschen besser verstanden als den anderen (Z. 3-5)

WWT A10\_O1: ähm ja hier gab es auch ein bisschen mehr zu lesen | das fand ich auch ein bisschen besser so weil ich mags nicht wenn man jetzt zum beispiel so ein buch hat wo es nur so zehn seiten gibt [...] | ich lese zwar selten aber wenn ich lese dann lese ich ein etwas dickeres buch | so ähm bei dem ersten text [ORIG] [...] hab ich es [...] dann so ein bisschen besser verstanden weil bei dem anderen gab es dann noch so paar extra wörter die es dann hier nicht gab (Z. 6-16)

WWT A10\_O1: ja der erste text [ORIG] war eigentlich so ganz ok | so gestalten von der rede her | der zweite [ES] war eigentlich fast genauso gut nur halt ein bisschen habe ich den ersten [ORIG] halt besser verstanden (Z. 21-24)

Mit der Aussage „so gestalten von der rede her“ (ebd., Z. 22) kann bei WWT A10\_O1 näherungsweise eine *sprachliche* Begründungskategorie (BK3) analysiert werden.

Im Interviewverlauf wird mit den vorliegenden Textversionen gearbeitet und in Teilen werden *Textstellen* verglichen (vgl. Z. 62 f.). WWT A10\_O1 kennt sich gut innerhalb der einzelnen Textversionen aus und bevorzugt zunächst in den **allgemeinen** Aussagen zur **Textrezeption** den O-Text auf *textoberflächlicher* Ebene und hinsichtlich des *Textverständnisses*.

Für die **Perspektivenübernahme** und die **Textpräferenz** hingegen werden nun wie bei DOLB18\_ES1 Aussagen mit BK2- Begründungskategorien zugunsten des ES-Textes relevant: WWT A10\_O1 beschreibt ebenfalls wie DOLB18\_ES1 (und DMCS24\_O1), dass der ES-Text aufgrund der Konkretisierung der *Gefühle* und der *Situation* der Figur Emil besser für die **Perspektivenübernahme** geeignet ist. WWT A10\_O1 beschreibt, dass die **Perspektivenübernahme** für ihn in Rezeption des ES-Textes etwas besser gelingt, weil er hier die *Gefühle* besser *verstehen* kann:

WWT A10\_O1: mh: ne nicht so | nur halt ne ja doch bei dem zweiten [ES] eigentlich | hier weil er war hier verzweifelt und wurde halt alles umsonst gespart und so | da kann ich das ein bisschen mehr verstehen

Int.: das war bei dem ersten text [ORIG] nicht so

---

<sup>97</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnis-test liegt auf dem höchsten, im Stichprobenvergleich nur ein weiteres Mal vorkommenden Prozentrang 5. Sein Leseselbstkonzept liegt hingegen mit  $M = 2.57$  etwas unter dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1-4).

WWTA10\_O1: ne weil da [ORIG] stand ja nicht so die dass die oma nichts bekam oder so (Z. 129-136)

Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird ebenfalls der ES-Text ausgewählt: „ich glaube den zweiten“ (WWTA10\_O1, Z. 159). Hier werden keine weiteren Begründungen angegeben.

In Aussagen zur **Textpräferenz** wird weiterhin der ES-Text angegeben, da dieser „ausführlicher geschrieben“ (ebd., Z. 172) sei (BK2). Der O-Text sei hingegen „lustloser“ (ebd., Z. 186) und mit weniger *Adjektiven* ausgestattet (BK3).<sup>98</sup> Der O-Text wird final als *schwieriger zu lesen* und der ES-Text als *leichter zu lesen* bewertet:

WWTA10\_O1: wenn man die wörter versteht aber es ist schwieriger zu lesen dann kann man ja den ersten [ORIG] aber wenn man jetzt so schwierige wörter nicht so leicht versteht ja dann eher den zweiten [ES] (Z. 213-216)

Die letzte Aussage widerspricht den eingangs getätigten Aussagen des Schülers zu seiner **allgemeinen Textrezeption**, bezieht sich jedoch auf ein allgemeines Textverständnis und nicht mehr auf sein subjektives Textverständnis. Aus dem Interview lässt sich schließen, dass die BK1- und BK2-Begründungskategorien, die eingangs bei WWTA10\_O1 noch in Aussagen zugunsten des O-Textes vorkommen, im Hinblick auf die **Perspektivenübernahme** auf spezifische *inhaltliche* Merkmale reduziert werden, die hier und final in der **Textpräferenz** zugunsten des ES-Textes ausfallen.

Die weiteren Interviews, die sich dem vierten Begründungsmuster zuordnen lassen, enthalten primär Aussagen mit BK2-Begründungen zugunsten des O-Textes. Um diese Interviews im Folgenden etwas kürzer beschreiben zu können, werden sie zusammengefasst dargestellt und nur analysierte Besonderheiten der Schüler\*innen hervorgehoben. Die vollständigen Transkripte befinden sich zur ausführlichen Einsicht im Anhang (vgl. Anhang I).

In den Interviewaussagen des Schülers NMFP07\_ES1<sup>99</sup> lassen sich ebenfalls nur *inhaltliche* BK2-Begründungskategorien analysieren, die zugunsten des O-Textes bewertet werden. BK1-Begründungen kommen in Antworten auf Nachfragen der Interviewerin vor, werden aber nicht relevant für die Begründungen des **Perspektivwechselwettbewerbs** oder der **Textpräferenz**. In den Aussagen zur **Perspektivenübernahme** bezieht sich der Schüler allerdings weniger auf die Textgrundlagen und mehr auf das eigene *Vorstellungsvermögen* und *Empathieempfinden*. Diese beiden Begründungskategorien können der Modellierung hinsichtlich der subjektseitigen Begründungen zugefügt werden, die den *inhaltlichen* Begründungskategorien nahestehen:

---

<sup>98</sup> *Anmerkung.* Abschnitte des Interviews sind nicht eindeutig zu kategorisieren und lassen mehrere Deutungen zu. So wird an dieser Stelle kein Textbezug zur Untermauerung dieser Textrezeption vorgenommen und es bleibt unklar, ob tatsächlich mehr Adjektive im ES-Text wahrgenommen werden (was faktisch nicht korrekt wäre, vgl. Tab. 3.6) oder ob diese Beschreibung sich eher auf die Ausführlichkeit bezüglich der Gedanken und Gefühlen der Hauptfigur bezieht, die im ES-Text expliziter benannt werden.

<sup>99</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem eher niedrigen, im Stichprobenvergleich mittleren Prozentrang 2. Sein Leseselbstkonzept liegt hingegen mit  $M = 3.00$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 1 Punkt sehr niedrig (Skala von 1-4). Der Roman „Emil und die Detektive“ ist bekannt, vermutlich die Textversion in einfacher Sprache.

Int.: hm\_hm | und würdest du sagen abhängig von dem text [...] | also so wie du den text gelesen hast | das hat sich dabei ausgewirkt wie du danach schreiben konntest [...]

NMFP07\_ES1: mh nicht so richtig [...] also ich habe halt mehr so an die gefühle gedacht wie ich mich auch so fühlen würde in so einer situation | und die hab ich dann einfach mal aufgeschrieben (Z. 96-106)

Der Schüler beschreibt, dass das Gelingen der **Perspektivenübernahme** für ihn weniger mit der Textgrundlage und mehr mit den persönlichen *Vorstellungen* zu der im Text geschilderten Situation zusammenhängt. Dabei kann der O-Text emotionale Involviertheit evozieren:

Int.: hat dir ein text das leichter gemacht dass du dich da rein fühlen konntest in emil

NMFP07\_ES1: text nummer zwei

Int.: ja | wie kam das

NMFP07\_ES1: ja weil sie dann auch schon wieder verzweifelt war sie hat den typen verloren und da hab ich halt auch richtig mitgeföhlt | weil ich kann das verstehen | ich wollte mal einmal nicht mit zu dem wochenende von meinem vater und ich bin abgehauen [...] und meine mutter hat mich halt gesucht | und sie hat sich dann so zu? zum beispiel in die rolle von emil versetzt und ich war halt der typ der dann abgehauen ist (Z. 123-138)

Die **Perspektivenübernahme**, die allerdings wiederum auf einer **Perspektivenübernahme** der Perspektive der eigenen Mutter beruht, gelingt entsprechend aufgrund der *inhaltlichen* Passung zu eigenen Erfahrungen eher in Rezeption des O-Textes. Der Schüler scheint aufgrund dieser evozierten Erinnerung *persönlicher Erfahrungen* besonders in Rezeption des O-Textes emotional involviert zu sein.

Das Interview mit ALKS26\_ES1<sup>100</sup> lässt sich lediglich vage dem vierten Begründungsmuster zuordnen, weil nur kurze Antworten gegeben werden. Grundlegend lässt sich in der Analyse erkennen, dass in Aussagen zugunsten des O-Textes insbesondere *inhaltliche* Begründungen genannt werden (BK2). *Verständnisschwierigkeiten* können nicht analysiert werden. In der Beschreibung der **allgemeinen Textrezeption** steigt der Schüler zudem direkt mit einer *inhaltlichen* Zusammenfassung der Textversionen in eigenen Worten ein. Paraphrasierungen einzelner *Textstellen* kommen mehrmals im Interview vor. Der Schüler beschreibt zudem anhand von Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen (BK1), bei dem O-Text mehr *verstanden* zu haben. Er bildet insbesondere aufgrund des ausführlicheren *Inhaltes* (BK2) und dem darauf basierenden *Textverständnis* eine **Präferenz** für den O-Text. Das *inhaltliche* Verständnis und der *Inhalt* an sich werden zudem in einer Aussage zum **Perspektivwechselwettbewerb** zugunsten des O-Textes beschrieben.

---

<sup>100</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 4 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3. Sein Leseselbstkonzept liegt hingegen mit M = 3.29 etwas über dem Stichprobendurchschnitt (M = 2.93). Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1-4).

Das Interview mit der Schülerin HALL28\_ES1<sup>101</sup> lässt sich ebenfalls eher dem vierten Begründungsmuster zuordnen. Sie scheint keine *Verständnisschwierigkeiten* zu haben, *inhaltliche* Vergleiche werden jedoch nicht konkret durch Textstellenverweise oder Paraphrasen hergestellt. Die Schülerin beschreibt die Texte grundsätzlich als „nicht so spannend [...] für mich“ (HALL28\_ES1, Z. 4), findet den O-Text jedoch „spannender“ als den ES-Text (ebd., Z. 7). Die Begründungen der Schülerin für die **allgemeine Textrezeption**, die **Perspektivenübernahme** sowie den **Perspektivwechselwettbewerb** und die **Textpräferenz** beziehen sich verbal maßgeblich auf die *Textlänge* der beiden Textversionen (BK1). Im Zusammenhang der Interviewaussagen kann angenommen werden, dass sich die Aussagen im Vergleich von „mehr“ und „weniger“ (Z. 15; 23) der Textversionen auf den *Textinhalt* beziehen und der O-Text aufgrund der *inhaltlichen Ausführlichkeit* bevorzugt wird (BK2). Die **Perspektivenübernahme** hat für HALL28\_ES1 in Rezeption des O-Textes besser geklappt, für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird dieser ebenfalls vorgeschlagen. Die *Textlänge* wird von ihr in einen Zusammenhang mit dem *Textinhalt* gestellt und der *längere* O-Text als *spannender* beschrieben. Doch der *Inhalt* als Begründungsbasis wird nicht aktiv selber formuliert, sodass man annehmen könnte, dass der Schülerin die Fähigkeit fehlt, in ihren Aussagen *inhaltliche* Begründungskategorien zu formulieren und *inhaltliche* Wirkungen wie die *Spannung* neben der *Textlänge* auch an anderen Merkmalen festzumachen. Hier ist eine Nähe zu Interviews der B1-Begründungslinie zu erkennen. Da die Aussagen sich jedoch primär auf *Inhalte* und nicht auf *textoberflächliche* Begründungskategorien an sich beziehen, bleibt HALL28\_ES1 eher der B2b-Begründungslinie zuzuordnen.

Für fünf der dargestellten Interviews verweist das analysierte vierte Begründungsmuster auf eine sehr ähnliche *Rezeption*: Für diese Schüler\*innen stehen hinsichtlich der **Perspektivenübernahme**, dem **Perspektivwechselwettbewerb** sowie der **Textpräferenz** *inhaltliche* Merkmale zugunsten des O-Textes (und anteilig für beide Textversionen) im Vordergrund. Bei zwei Schülern (DOLB18\_ES1 und WWTA10\_O1), die als sehr kompetente und leseaffine Lesende eingeschätzt werden können, kommen die primär *inhaltlichen* Begründungskategorien hingegen überwiegend in Aussagen zugunsten des ES-Textes in den Interviews vor.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
SFCP28 ES1	O-Text	O-Text	O-Text
NGJP26 ES1	beide	O-Text	beide
DOLB18 ES1	ES-Text	ES-Text	ES-Text
WWTA10 O1	ES-Text	ES-Text	ES-Text
NMFP07 ES1	O-Text	O-Text	beide
ALKS26 ES1	O-Text	O-Text	O-Text
HALL28 ES1	O-Text	O-Text	O-Text

<sup>101</sup> Die Schülerin ist 10 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem höheren 4. Prozentrang, was im Gegensatz zu ihrem eher niedrigen Leseselbstkonzept steht, das mit  $M = 2.14$  deutlich unter dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) liegt. Ihre Lesemotivation liegt mit 2 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 1 Punkt (Skala von 1–4), wobei für alle Textformen angegeben wird, diese *nie oder fast nie* zu lesen.

## **B2c: Fallbeispiele für primäre BK2-Begründungen unter Einbezug von BK3-Begründungskategorien und zum Teil auch BK1-Begründungskategorien**

Der Begründungslinie B2c können neben dem prototypischen Interview mit ATTS24\_O1 noch drei weitere Interviews zugeordnet werden. In den Aussagen der Schüler\*innen lassen sich sowohl BK2- als auch BK3-Begründungskategorien analysieren. Außer bei JDHM19\_ES1 kommen in den Interviews zudem BK1-Begründungskategorien vor. Im Vergleich zu den vorherigen vereinzelt erwähnten BK3-Begründungskategorien werden in dieser Gruppe die *sprachlichen* Bezüge deutlich beschrieben, aber nicht primär (B3) herausgestellt. So lässt sich in den Interviews von ATTS24\_O1, JDHM19\_ES1, PJLM01\_O1 und JSJA13\_O1 nur jeweils eine konkrete BK3-Begründung finden.

In dem Interview des Schülers JDHM19\_ES1<sup>102</sup> finden sich primär *inhaltliche* BK2-Begründungen, BK1-Begründungskategorien kommen nicht vor. Im Gegensatz zu den Interviews der Gruppe B2a kann hier jedoch zudem eine klare *sprachliche* BK3-Begründung analysiert werden, sodass sich JDHM19\_ES1 an einer Schnittstelle von B2a und B2c verorten lässt. Der Schüler findet den O-Text hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** *spannender* und *spannend geschrieben*, was er neben *inhaltlichen* Beschreibungen mit Aussagen zur *sprachlichen* Gestaltung begründet:

JDHM19\_ES1: ich finde den zweiten teil [...] des buches [ORIG] äh: besser weil ähm: dort ein bisschen mehr spannung ist | weil dort findest er auch ri<sup>2</sup> richtig die p<sup>2</sup> person (Z. 15-17)

JDHM19\_ES1: also es [ORIG] ist äh: finde ich auch sehr spannend geschrieben | weil auch sehr viele äh pl<sup>2</sup> wie zum beispiel plötzlich an den an<sup>2</sup> satzanfängen mehr steht (Z. 37-39)

JDHM19\_ES1: also im ersten text [ES] ist auch spannung aber nicht so viel (Z. 42)

JDHM19\_ES1: also in dem ersten text [ES] da ist halt das geld weg aber dā da findet er glaub ich die person erst ab | äh: sucht sie erst also hat sie erst nicht so schnell gefunden | und im zweiten text sieht er halt direkt und will er auch direkt losrennen | und mit dem koffer weil ihm das auch echt schwer geworden ist mit dem koffer | und das hört sich halt ein bisschen spannender an (Z. 46-54)

JDHM19\_ES1: also eigentlich sind beide texte fast gleich geschrieben nur dass halt im zweiten text mehr so also plötzliche satzanfänge stehen (Z. 58-60)

Der Schüler beschreibt die in der **allgemeinen Textrezeption** wahrgenommene *Spannung* mittels Aussagen zum *Textinhalt* (BK2). Anhand der Aussage in Zeile 46–54 zeigt sich, dass der Schüler hierzu seine eigenen Worte nutzt und den *Textinhalt* paraphrasiert. Hinzu kommt an

---

<sup>102</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.29$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1–4).

dieser Stelle eine Begründung der *Spannung* mit Aussagen zum *sprachlichen* Ausdruck (BK3) des O-Textes: der O-Text sei *spannender* und enthalte *plötzliche Satzanfänge*.

Im Interviewverlauf bleiben *inhaltliche* Begründungskategorien die primäre Begründungsbasis in Aussagen zugunsten des O-Textes. Die Wahrnehmung der *Spannung* wirkt sich positiv auf die **Perspektivenübernahme** aus, die für den Schüler in Rezeption des O-Textes *ein bisschen besser* gelingt und dieser daher für den **Perspektivwechselwettbewerb** vorgeschlagen wird:

JDHM19\_ES1: weil dort [ORIG] halt ein bisschen mehr spannung ist  
weil man dort sich auch ein bisschen besser hineinversetzen kann  
(Z. 100-101)

Der Schüler gibt an, dass man sich aufgrund der *Spannung* des O-Textes hier besser in Emil *hineinversetzen* könne.

In der Aussage zur Begründung seiner **Textpräferenz** beschreibt JDHM19\_ES1, dass der O-Text aufgrund der *Spannung* eher seinem persönlichen *Leseinteresse* entspricht:

JDHM19\_ES1: das zweite [ORIG] weil dort einfach mehr spannung ist  
und ich mag bücher mit sehr viel spannung (Z. 107-108)

Der O-Text wird durchgehend bevorzugt, weil der Schüler diesen anhand des *Inhaltes* (BK2) und des *sprachlichen* Ausdrucks (BK3) als *spannender* wahrnimmt. JDHM19\_ES1 erwähnt keine BK1-Begründung, sondern bezieht sich in seinen Beschreibungen vertieft auf den *Textinhalt* (BK2) und anteilig auf *sprachliche* Begründungen (BK3).

Ebenfalls einer B2c-Begründungslinie lässt sich das Interview mit dem Schüler PJLM01\_O1<sup>103</sup> zuordnen. Er steigt direkt mit *inhaltlichen* Aussagen ein und beschreibt weiterhin mit Aussagen, die sich als BK2- und BK3-Begründungskategorien analysieren lassen, Vorteile des O-Textes. PJLM01\_O1 beschreibt den O-Text hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** als „besser für mich“ (PJLM01\_O1, Z. 7) und gibt zur **Präferenz** die Begründung: „weil mir halt insgesamt das text eins [ORIG] besser gefällt“ (ebd., Z. 142). Die Aussagen lassen sich primär als *inhaltliche* Begründungen einordnen. Zudem wird eine Aussage hinsichtlich einer *sprachlichen Begründungskategorie* getroffen: O-Text sei *interessanter*, „ähm ja weil da [ORIG] halt ähm mehr so spannende wörter drin war[en] | und nicht so wie in text zwei [ES]“ (ebd., Z. 30-31).

Für die eigene **Perspektivenübernahme** wird hingegen der ES-Text anhand von Aussagen zur *Textoberfläche* (BK1) als geeignetere Textgrundlage beschrieben. Der ES-Text sei *flüssiger* und *leichter zu lesen*, weil dieser *nicht so lang* sei:

PJLM01\_O1: text zwei [ES] | der war viel flüssiger zu lesen  
Int.: flüssiger zu lesen  
PJLM01\_O1: ja und auch leichter  
[...]  
Int.: was ist daran leichter gewesen

---

<sup>103</sup> Der Schüler ist 12 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept liegt mit M = 2.71 leicht unter dem Stichprobendurchschnitt (M = 2.93). Lesemotivation und Lesehäufigkeit liegen bei 3 Punkten (Skala von 1-4).

PJLM01\_O1: weil er [ES] halt nicht so lang war | immer noch so und so und so und noch mal umblättern und so | dann kann man einfach einmal lesen und einfach die nächste und fertig (Z. 60-70)

Die *textoberflächlichen* Beschreibungen hinsichtlich der *Textlänge* kommen auch in Aussagen vor, die den **Perspektivwechselwettbewerb** beschreiben, für welchen der *kürzere* ES-Text mit „weniger informationen“ (ebd., Z. 119) geeigneter wäre.

Gerade im Fall von PJLM01\_O1 wird deutlich, wie die Aussagen mit verschiedenen Begründungskategorien ineinander übergehen und sich bedingen, wenn die Textversionen *textoberflächlich*, *inhaltlich* wie auch *sprachlich* wahrgenommen werden. Es kann zusammengefasst werden, dass je nach persönlicher *Rezeption* und möglicherweise je nach persönlichen *Fähigkeiten* oder individuellem *Lesehabitus* in den Aussagen zur **Perspektivenübernahme**, zum **Perspektivwechselwettbewerb** oder zur **Textpräferenz** unterschiedliche Begründungskategorien vorkommen.

Es gibt eine weitere Schülerin, die eine BK3-Begründung bezogen auf die Zeitform angibt und die in den Interviewaussagen sonst vermehrt BK1-Begründungen als Basis von BK2-Aussagen nutzt. JSJA13\_O1<sup>104</sup> findet den O-Text *interessanter* und *präferiert* diesen am Ende des Interviews. Die Schülerin gibt allerdings an, den bei ihr im Reader als zweites gesetzten ES-Text „jetzt gar nicht so richtig gelesen“ (JSJA13\_O1, Z. 24) zu haben, sodass Aussagen zum ES-Text eher *oberflächlich* (BK1) getroffen werden. Sie steigt in das Interview hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** mit einer *inhaltlichen* (BK2) Beschreibung ein:

JSJA13\_O1: ich finde di? den text interessant und finde schade dass der nicht weitergeht (Z. 3-4)

Dass sich diese erste Aussage hinsichtlich des *Interesses* vermutlich auf den O-Text bezieht, wird später erläutert:

JSJA13\_O1: ja also das [ES] ist nicht so interessant wie text eins [ORIG] (Z. 14)

Im Verlauf des Interviews lassen sich die Aussagen von JSJA13\_O1 *textoberflächlichen* Begründungen zuordnen, die in vagen BK2-Begründungen münden: Bei dem ES-Text stört sie während des Lesens die *Zeilenzählung* („voll komische zahlen“, BK1; ebd., Z. 8), die schon DMCS24\_O1 (B2b1) als *textoberflächliche* Begründungskategorie anbringt. Zudem wirke der ES-Text *inhaltlich* „ein bisschen abgeschnitten“ (BK2; ebd., Z. 9).

In Aussagen zur **Perspektivenübernahme** werden zunächst keine Differenzen genannt und für beide Texte beschrieben, dass es für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** zuträglich sei, wenn „da informationen stehen wie er sich fühlt“ (ebd., Z. 64).

---

<sup>104</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem höheren 4. Prozentrang und ihr Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.57$  über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Ihre Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1–4), wobei nach eigenen Angaben *Jeden oder fast jeden Tag* Zeitschriften gelesen werden.

An dieser Stelle im Interview wird deutlich, dass sich die Schülerin nicht auf *Textstellen* oder weitere *Textinhalte* der beiden Textversionen beziehen kann, um diese miteinander zu vergleichen. Wenn *Textstellen* beschrieben werden (vgl. ebd., Z. 51), beziehen diese sich auf den O-Text. Später wird dann allerdings genannt, dass der ES-Text für JSJA13\_O1 die **Perspektivenübernahme** „ein bisschen schwerer“ (ebd., Z. 81–82) gemacht hat. Zudem kann in dieser Aussage eine *sprachliche* Begründung analysiert werden:

JSJA13\_O1: also da [ES] sind ja solche buchstaben und es wurde in vergangenheit geschrieben das machts einen dann auch ein bisschen schwerer sich in emil hineinzusetzen weils nicht gerade passiert (Z. 80–83)

Hier kommt im weitesten Sinne das *Textverstehen* zum Tragen, wenn die Schülerin benennt, dass die *formale Darstellung* (BK1) des ES-Textes ungünstig für das *inhaltlich* vertiefte Lesen und die **Perspektivenübernahme** sei. Zentral für die *inhaltliche* Erfassung und die **Perspektivenübernahme** wird zudem die Begründung der *Zeitform* (BK3) genannt, die ebenfalls in der Aussage zur **Textpräferenz** zum Ausdruck kommt:

JSJA13\_O1: dass äh: es [ORIG] gerade geschrieben wurde also nicht in vergangenheit sondern in der gegenwart und dass der [ORIG] einfach so am stück geschrieben wurde

Int.: ok und auch vom inhalt | fandest du da was besser und was schlechter

JSJA13\_O1: nein (Z. 99–104)

Diese Aussagen beschreiben auf Basis einer *sprachlichen* BK3-Begründung, dass die „Gegenwart“ (ebd., Z. 100) als *Zeitform* des O-Textes sowohl die **Perspektivenübernahme** begünstigt als auch die **Textpräferenz** ausgelöst hat. Der O-Text wechselt in den *Zeitformen* zwischen der weitestgehend im Präteritum erzählten Geschichte und den Einschüben mit Gedanken von Emil, die teils auktorial erzählt werden und im Konjunktiv stehen und teils im Präsens als direkte Gedankenfragen wiedergegeben werden (vgl. Kap. 3.2.3.3). Insgesamt wird die *sprachliche* Form des O-Textes durch die Merkmale „Gegenwart“ und „am Stück geschrieben“ (ebd., Z. 100–101) von JSJA13\_O1 positiv wahrgenommen. Allerdings werden weniger konkrete *inhaltliche* Vergleiche vorgenommen (vgl. ebd., Z. 65–68), weil die Textversionen diesbezüglich nicht unterschiedlich wahrgenommen werden (können, s. o.). In diesem Interview zeigt sich, dass die Begründungskategorien nicht nur von der *Rezeption* in den verschiedenen erhobenen *textbezogenen* und *personenbezogenen* Bereichen abhängig sind, sondern zudem grundlegend von der Intensität der Leseprozesse je Textversion abhängen können. Dieser mögliche Störfaktor kann in den anderen Interviews nicht ausgeschlossen werden, jedoch haben alle Schüler\*innen der Stichprobe zumindest die Fragen zu den Textversionen im Reader bis zum Ende beantwortet. Weiterhin konnte gezielt nach *Verständnisschwierigkeiten* gefragt werden und der Eindruck, der hier bei JSJA13\_O1 expliziert wird, dass eine Textversion nicht näher gelesen wurde, entsteht sonst nicht in diesem Ausmaß.

Die vier Schüler\*innen der zugeordneten B2c-Begründungslinie nehmen insbesondere den O-Text auch in seiner literarischen Ästhetik wahr und bewerten anteilig neben dem *Inhalt* die Wirkung der *Sprache* als relevantes Merkmal der Textversionen. In allen Interviews wird der



O-Text als **Textpräferenz** und in den meisten Interviews selbiger für den **Perspektivwechselwettbewerb** angegeben. Bei der eigenen **Perspektivenübernahme** unterscheiden sich die Aussagen hinsichtlich der Textversionen jedoch stark.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
ATTS24 O1	O-Text	O-Text	O-Text
JDHM19 ES1	beide	O-Text	O-Text
PJLM01 O1	ES-Text	ES-Text	O-Text
JSJA13 O1	beide	O-Text	O-Text

### Zweifelsfälle der B2-Begründungslinie

An dieser Stelle werden noch kurz die zwei Interviews von TRVB01\_O1 und MCHE06\_O1 beschrieben, die sich nur vage der B2-Begründungslinie zuordnen lassen. In beiden Interviews finden sich sowohl BK1- als auch BK2-Begründungskategorien, wobei die *inhaltlichen* Begründungen jeweils im Vordergrund der Aussagen stehen. Ein Interview weist allerdings durchgehend nur sehr kurze Antworten auf, was die qualitative Analyse erschwert, und ein weiteres Interview weist keinen inhärent stimmigen Begründungsverlauf auf, was die Antworten zweifelhaft erscheinen lässt.

Den ersten nicht eindeutigen zuzuordnenden Fall stellt die Schülerin TRVB01\_O1<sup>105</sup> dar, die in ihren Interviewaussagen nur sehr wenige eigenständige Begründungen ausformuliert. Sie lässt sich auf Basis von Aussagen mit BK1- und BK2-Begründungen dennoch eher der B2-Begründungslinie zuordnen, da im Intervieweinstieg hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption**, für den **Perspektivwechselwettbewerb** und am Ende in der **Präferenzbeschreibung** Aussagen zur *Spannung* überwiegen. Die Schülerin nimmt wahr, dass in dem O-Text „mehr drin“ steht (TRVB01\_O1, Z. 41) als im ES-Text und sie beschreibt, dass der O-Text *leichter zu lesen* (vgl. ebd., Z. 20) ist. Dennoch wird der ES-Text als geeignetere Textgrundlage für die **Perspektivenübernahme** genannt: „der zweite war einfacher sich in emil hineinzusetzen“ (ebd., Z. 57). Auf Nachfragen werden keine weiteren Begründungen angeführt, warum der ES-Text die **Perspektivenübernahme** erleichtert haben könnte. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird wieder der O-Text auf Basis des *Inhaltes* (BK2) und der *Textlänge* (BK1) vorgeschlagen: „weil da mehr Informationen drin sind weil der auch länger ist“ (ebd., Z. 77–78). Die Schülerin bildet keine **Präferenz**: „weil beide spannend sind und auch gut aufgeschrieben“ (ebd., Z. 97). Hier wird ein möglicherweise ein Bezug auf die *sprachliche* Form der Texte ausgedrückt.

<sup>105</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 4 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und ihr Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.00$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Ihre Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas unter der Lesehäufigkeit mit 4 Punkten (Skala von 1–4), wobei nach eigenen Angaben Sachbücher und literarische Texte *Jeden oder fast jeden Tag* gelesen werden.

In den Aussagen des zweiten Zweifelsfalls von MCHE06\_O1<sup>106</sup> finden sich ebenfalls sowohl BK1- als auch BK2-Begründungskategorien. Der Schüler legt diese im Interviewverlauf jedoch unterschiedlich je Textversion aus. Zunächst scheint der ES-Text in der **allgemeinen Textrezeption** aufgrund der geringeren *Textlänge* und der *Spannung* positiv bewertet zu werden. Dann wird für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** der O-Text aufgrund der *Textlänge*, des ausführlicheren *Inhaltes* sowie des *Hineinversetzens* in die Figur positiv beschrieben. Die angegebene **Textpräferenz** des O-Textes stimmt nicht mit dem Fragebogen überein. MCHE06\_O1 gibt zu Beginn des Interviews an, dass der ES-Text „so ein bisschen besser“ (MCHE06\_O1, Z. 29) sei und begründet dies mit BK1-Begründungen zum *Textverständnis*: der ES-Text sei „ein bisschen einfacher zu lesen“ (ebd., Z. 54). Zudem greift er den *Spannungsbogen* (BK2) der Erzählung auf, der bei dem ES-Text als etwas *besser* und *spannender* bewertet wird:

MCHE06\_O1: bei dem ersten [ORIG] da [...] war das so ganz normal und danach fing es so ganz leicht spannend an | und dann hörte das wieder auf | und bei so anderen büchern halt da ist das halt so dass das halt so die ersten hundert seiten so langweilig ist halt sag ich mal und danach wird es dann halt sehr sehr spannend und dann auch über längere zeit [...] (Z. 62-67)

MCHE06\_O1: bei text zwei [ORIG] da f<sup>2</sup> war es halt eigentlich auch etwas spannender schon als im text eins [ES] und ja (Z. 73-74)

Es kann angenommen werden, dass für MCHE06\_O1 die *Spannung* in Abhängigkeit von dem *Textverständnis* und der *Textlänge* wie auch von dem *Aufbau* des ES-Textes steht. Die Beschreibungen beinhalten zunächst eher BK1-Begründungen, wobei sich seine Metaanalyse des *Textaufbaus* nur auf den *Inhalt* beziehen kann (BK2).

Für die **Perspektivenübernahme** wird hingegen der O-Text aufgrund seiner *Länge* (BK1) und implizit aufgrund des *Inhaltes* (BK2) als besser geeignet beschrieben:

MCHE06\_O1: da [ORIG] ging die geschichte halt noch ein bisschen länger und umso mehr man da gelesen hat konnte man verstehen ja ok das geld ist ja jetzt weg der fühlt sich jetzt wahrscheinlich traurig und weil die mutter hat ja so lang da darauf gespart dass dann das ganze geld weg ist halt (Z. 96-100)

MCHE06\_O1: ja bei text zwei [ES] war es ein bisschen kürzer und da konnte ich mich halt nicht so richtig reinversetzen wie der jetzt da denkt und was er jetzt da machen sollte (Z. 104-106)

MCHE06\_O1: (.) so (.) bei eins [ORIG] da hab ich so etwas mehr gefühlt als bei zwei [ES] was er jetzt gefühlt hat und bei text zwei da war der text halt kürzer und dann konnt ich nicht so richtig (Z. 113-115)

Der *Inhalt* wird jedoch nicht eigenständig benannt und es werden keine Textstellen beschrieben, sondern als Begründungen für die **Perspektivenübernahme** jeweils nur die *Textlänge* (BK1) und das *Textverständnis* (*verstehen*) angegeben. Gleiches gilt für die Aussagen zum **Perspektivwechselwettbewerb**:

---

<sup>106</sup> Der Schüler ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 4 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1 und sein Leseselbstkonzept fällt mit  $M = 2.86$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) durchschnittlich gut aus. Seine Lesemotivation liegt mit 1 Punkt etwas unter der Lesehäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1-4).

MCHE06\_O1: mh:: ich würde dann den ersten text [ORIG] lieber dann auch wählen weil da konnte man [...] sich besser hineinversetzen und auch besser verstehen was er jetzt machen würde und [...] was jetzt auch unsinn wäre (Z. 134-137)

In der **Textpräferenz** ändert sich nun die erste Einschätzung des *Leseverständnisses* und der O-Text wird als *leichter zu lesen* eingeschätzt:

MCHE06\_O1: (..) also ich würde dann das buch mit dem ersten text [ORIG] dann lieber lesen

[...]

Int.: obwohl du gesagt hast es ist eigentlich schwieriger für dich

MCHE06\_O1: ja (..) irgendwie fand ich das dann auch auf einmal leichter als bei text zwei als ich den [ORIG] dann noch mal nachguckt habe fand ich es dann leichter als bei text zwei [ES] (Z. 143-150)

MCHE06\_O1: ja ein paar wörter [ORIG] musste ich dann schon mal mehrmals lesen damit ich sie auch richtig verstehe aber dann habe ich auch nachgefragt und dann habe ich es auch verstanden und dann konnte ich weiterlesen (Z. 160-163)

Die Bewertung der in den Aussagen von MCH06\_O1 analysierten BK1- und BK2-Begründungskategorien verändert sich im Interviewverlauf zugunsten des O-Textes. Zunächst wird der ES-Text aufgrund der *Kürze* sowie der *Spannung* positiv bewertet. Dann wird für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** der O-Text aufgrund der *Textlänge*, des ausführlicheren *Inhaltes* sowie dem *Hineinversetzen* in die Figur positiv beschrieben. Es lässt sich nicht eindeutig erfassen, inwiefern die Begründung der **Textpräferenz** sozialer Erwünschtheit nach oder auf Basis eigener Reflexion des Leseprozesses durch das Interviewgespräch getroffen wurde. Zumal im Fragebogen ebenfalls zunächst der ES-Text als **Präferenz** angegeben wird, in der offenen Antwort jedoch notiert wird, *eigentlich aber keinen* der Texte lesen zu wollen. Final bleibt festzuhalten, dass von MCH06\_O1 maßgeblich Aussagen mit *textoberflächliche* Begründungen formuliert werden und die Begründungen für die *Spannung* sowie die gelungene **Perspektivenübernahme** auf *inhaltlichen* Aspekten fußen müssten, diese jedoch verbal kaum zum Ausdruck kommen.

In beiden Zweifelsfällen fällt die **Textpräferenz** zugunsten des O-Textes aus, der maßgeblich aufgrund des *Inhaltes* positiv und von beiden Schüler\*innen als *leichter zu lesen* herausgestellt wird. Allerdings wird auch der ES-Text als *spannend* beschrieben und von MCH06\_O1 ebenfalls als *einfacher zu lesen* bezeichnet.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
TRVB01_O1	ES-Text	beide	O-Text
MCHE06_O1	O-Text	O-Text	O-Text

Tab. 6.11: Zweifelsfälle der B2-Begründungslinie

## Zusammenfassung der B2-Begründungslinie

Es lässt sich festhalten, dass die Interviews der primären B2-Begründungslinie auf unterschiedliche literarästhetische Rezeptionen der Schüler\*innen verweisen, die zu differenten Bewertungen der Textversionen hinsichtlich der vier erhobenen Bereiche führen. So kommen entsprechend in unterschiedlichem Maß in den Interviews Aussagen zu *textbezogenen* und *subjektbezogenen* Begründungskategorien vor. Im Vergleich zu der B1-Begründungslinie liegen in der B2-Begründungslinie mit nur zwei Interviews deutlich weniger Interviews mit *Verständnisschwierigkeiten* vor. Insgesamt lassen sich vier Schüler\*innen der Begründungslinie B2a zugeordnet, weil in ihren Aussagen gar keine BK1-Begründungskategorien vorkommen. Die Zuordnung von 15 Interviews zur Begründungslinie B2b unterscheidet vier Begründungsmuster, je nachdem welche Begründungskategorien für welchen Bereich der literarästhetischen Rezeption in den Aussagen analysiert werden. Darüber hinaus zeichnen sich in den Aussagen von drei Schüler\*innen neben den BK1- und BK2-Begründungskategorien Ansätze von *sprachlichen* Begründungskategorien (BK3) ab (B2c). Für die Interviews der B2-Begründungslinie ergeben sich damit vier Gruppen und zwei Zweifelsfälle:

- B2a: Fallbeispiele für primäre BK2-Begründungen ohne Einbezug von BK1-Begründungskategorien = JDHM19\_ES1, IMML10\_ES1, PMFP15\_ES1, AAAP30\_ES1, MAJP15\_ES1
- B2b: Fallbeispiele für primäre BK2-Begründungen unter Einbezug von BK1-Begründungskategorien, sortiert nach B2b-Begründungsmustern
  - B2b1 = TJAP20\_O1, DMCS24\_O1
  - B2b2 = IMM18\_O1, AUJU01\_ES1, KSZM24\_ES1, DMSH01\_ES1
  - B2b3 = HMLS27\_O1, MHDS13\_O1
  - B2b4 = SFCP28\_ES1, NGJP26\_ES1, DOLB18\_ES1, WWT10\_O1, NMFP07\_ES1, ALKS26\_ES1, HALL28\_ES1
- B2c: Fallbeispiele für primäre BK2-Begründungen unter Einbezug von BK3-Begründungskategorien und zum Teil auch BK1-Begründungskategorien = ATTS24\_O1, PJLM01\_O1, JDHM19\_ES1<sup>107</sup>, JSJA13\_O1
- B2-Zweifelsfälle = TRVB01\_O1, MCHE06\_O1

Den primär *inhaltlichen* Begründungskategorien können in der Stichprobe (n = 38) inklusive der zwei Zweifelsfälle 25 Interviews zugeordnet werden, wobei die B2-Begründungslinie in 17 Interviews mit einer **Textpräferenz** des O-Textes zusammenhängt (vgl. Tab. 6.12). Für das Gelingen der eigenen **Perspektivenübernahme** und/oder für einen **Perspektivwechselwettbewerb** werden sowohl *textoberflächliche* als auch *inhaltliche* Merkmale relevant, in wenigen Aussagen werden *sprachliche* Merkmale genannt. Hier fallen Aussagen für die **Perspektivenübernahme** in 10 Interviews zugunsten des O-Textes und in sieben Interviews zugunsten des ES-Textes aus. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird ebenfalls in sieben Interviews der ES-Text, allerdings in 17 Interviews der O-Text angegeben.

---

<sup>107</sup> *Anmerkung.* In den Aussagen des Interviews mit JDHM19\_ES1 kommen neben BK2-Begründungskategorien auch BK3-Begründungen vor, jedoch keine BK1-Begründungen. Der Schüler wird daher sowohl in der B2a- als auch in der B2c-Gruppe gelistet, in den Fallbeschreibungen aufgrund der *sprachlichen* Begründungen näher in der B2c-Begründungslinie dargestellt.

Begründungs- linie	Schüler*in	Perspektiven- übernahme			Perspektivwechsel- wettbewerb			Textpräferenz (im Interview)		
		O-Text	beide	ES-Text	O-Text	beide	ES-Text	O-Text	beide	ES-Text
<b>B2a</b>	MAJP15 ES1	beide			O-Text			beide		
	JDHM19 ES1	s. u.			s. u.			s. u.		
	AAAP30 ES1	O-Text			O-Text			O-Text		
	PMFP15 ES1	O-Text			O-Text			O-Text		
	IMML10 ES1	beide			O-Text			O-Text		
<b>B2b1</b>	DMCS24 O1	O-Text			O-Text			O-Text		
	TJAP20 O1*	ES-Text			ES-Text			ES-Text		
<b>B2b2</b>	IMMH18 O1	ES-Text			O-Text			O-Text		
	AUJU01 ES1	beide			ES-Text			O-Text		
	KSZM24 ES1	ES-Text			ES-Text			O-Text		
	DMSH01 ES1*	beide			ES-Text			O-Text		
<b>B2b3</b>	HMLS27 O1	O-Text			O-Text			ES-Text		
	MHDS13 O1	beide, eher O-Text			O-Text			ES-Text		
<b>B2b4</b>	SFCP28 ES1	O-Text			O-Text			O-Text		
	NGJP26 ES1	beide			O-Text			beide		
	DOLB18 ES1	ES-Text			ES-Text			ES-Text		
	WWTA10 O1	ES-Text			ES-Text			ES-Text		
	NMFP07 ES1	O-Text			O-Text			beide		
	ALKS26 ES1	O-Text			O-Text			O-Text		
	HALL28 ES1	O-Text			O-Text			O-Text		
<b>B2c</b>	ATTS24 O1	O-Text			O-Text			O-Text		
	JDHM19 ES	beide			O-Text			O-Text		
	PJLM01 O1	ES-Text			ES-Text			O-Text		
	JSJA13 O1	beide			O-Text			O-Text		
<b>B2 Zweifels- fall</b>	TRVB01 O1	ES-Text			beide			O-Text		
	MCHE06 O1	O-Text			O-Text			O-Text		
		<b>O- Text</b>	beide	<b>ES- Text</b>	<b>O- Text</b>	beide	<b>ES- Text</b>	<b>O- Text</b>	beide	<b>ES- Text</b>
	<b>Gesamt B2</b>	<b>10</b>	8	<b>7</b>	<b>17</b>	1	<b>7</b>	<b>17</b>	3	<b>5</b>

Tab. 6.12: Interviews der B2-Begründungslinie

Anmerkung. \*) Die beiden mit Asterisk gekennzeichneten Schülerinnen weisen leichte Verständnisschwierigkeiten beim O-Text auf.

### 6.1.2.3 Primär *sprachliche* Begründungen

Als prototypisches Beispiel für Interviews mit primär *sprachlichen* Begründungen kann das Interview von NBLP14\_O1 angeführt werden. Ihre Aussagen lassen sich neben *textoberflächlichen* und *inhaltlichen* Begründungskategorien maßgeblich *sprachlichen* Begründungskategorien zuordnen. Die Schülerin NBLP14\_O1<sup>108</sup> hebt in ihren Interviewaussagen den O-Text insbesondere anhand des *Textstils* positiv hervor. Der O-Text wirkt hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** auf sie *spannender*, den ES-Text beschreibt sie als *langweilig*. Diese Wahrnehmung steht im Zusammenhang mit den *Formulierungen* und dem *Stil* der Textversionen:

NBLP14\_O1: ähm: ganz ok nur der zweite [ES] ist äh: etwas langweilig geschrieben (Z. 3-4)

NBLP14\_O1: also [...] der zweite text [ES] war sehr langweilig [...] und der erste text war etwas spannender vom formulieren her und vom lesen (Z. 15-18)

Neben den *sprachlichen* Begründungskategorien wird mit den *Gefühlen* eine *inhaltliche* Begründung zentral in Aussagen zu ihrer **allgemeinen Textrezeption**. Ihr Eindruck, der ES-Text sei *langweilig* geschrieben (BK3), beruht auch darauf, dass dieser weniger *Gefühle* enthalte und weniger *spannend* erscheint (BK2):

NBLP14\_O1: also den ersten [ORIG] der war ähm: mit mehr gefühlen eingebaut und besser | ja und der zweite [ES] war etwas langweilig zum lesen weil da nicht so richtig gefühle mit eingebaut keine spannung war

Int.: hm\_hm un:d findest du auch dass einer der beiden texten irgendwie schöner oder besser geschrieben war

NBLP14\_O1: ja der ähm: erste der lange [ORIG]

Int.: woran machst du das fest dass der schöner geschrieben ist

NBLP14\_O1: ähm: von wenn mehr gefühle eingebaut sind und so

Int.: hm\_hm kannst du vielleicht ein beispiel nennen [...]

NBLP14\_O1: ähm: als beispielsatz nehme ich jetzt mal ähm wenn man sagt ‚tom hatte sehr viel angst‘ | oder sowas | dass man halt mehr gefühle einbaut anstatt so so lala so (..) langweilig

Int.: ja und gibt es auch was was dir an den texten gar nicht gut gefallen hat an einem von beiden

NBLP14\_O1: an dem zweiten [ES] hat mir nicht gefallen dass der so ich habe keine lust so geschrieben ist | so jetzt schreibe ich den text aber ich habe eh keine lust so (Z. 23-45)

Der ES-Text wirkt *langweilig* und *lustlos* verfasst, der O-Text wirkt *spannend* und mit mehr *Gefühlen*. Bei der Schülerin kommen nur vereinzelt BK1-Begründungskategorien wie die *Textlänge* zur Beschreibung der Textversion vor. Solche Textmerkmale scheinen ihr bewusst zu sein, sie kommen jedoch nicht als ausschlaggebende Begründung für die **allgemeine Textrezeption** oder **Textpräferenz** vor. Die Schülerin begründet Textdifferenzen zentral anhand von Aussagen zu *sprachlichen* Merkmalen. NBLP14\_O1 paraphrasiert keine Textstellen oder nutzt *inhaltliche* Bezüge, sondern spricht davon, dass der O-Text *spannender gebaut* sei:

---

<sup>108</sup> Die Schülerin ist 11 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 3 an. Ihre Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und ihr Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.29$  etwas über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Lesemotivation und Lesehäufigkeit sind mit 2 Punkten eher niedrig (Skala von 1-4).

Int.: und was ist<sup>2</sup> sind die größten unterschiede  
 NBLP14\_O1: der eine [ORIG] ist spannender gebaut und der andere [ES] ist so langweilig  
 Int.: hm\_hm kannst du auch was sagen wenn du sagst der text ist gebaut | gibt es da auch vom aufbau her etwas was den text spannender macht | vielleicht  
 NBLP14\_O1: ja so gewisse fragen oder sowas (4.0)  
 Int.: kannst du das am text sagen [...]  
 NBLP14\_O1: dass ähm: viele fragen und auch so fragen so eine so eine etappe im prinzip kommt also so eine spannungsfrage wo man schon denkt wie könnte das ausgehen (Z. 51-66)

Der Interviewausschnitt zeigt, dass BK2- und BK3-Begründungen miteinander zusammenhängen, wenn der *Textstil* „vom formulieren her“ (ebd., Z. 17) und „so gewisse fragen“ (ebd., Z. 59) sowie der *Gefühlsausdruck* dazu führen, dass der *Inhalt* des O-Textes als *spannender* wahrgenommen wird. Zudem spricht sie von dem *Bau der Textversionen* und *Etappen*, von *Spannungsfragen* und dass der ES-Text „keine lust so geschrieben ist“ (ebd., Z. 43). Diese Aussagen enthalten deutlich *sprachliche* Begründungskategorien und können in der Modellierung ergänzt werden (vgl. Tab. 6.13).

Für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** erscheint für die Schülerin insbesondere der *Gefühlsausdruck* relevant, der im O-Text stärker wahrgenommen wird:

NBLP14\_O1: beim ersten text [ORIG] war es leicht beim zweiten [ES] eher schwieriger  
 Int.: und warum ist das zum beispiel beim zweiten text [ES] schwieriger gewesen  
 NBLP14\_O1: weil da [ES] nicht so richtig gefühle mit eingebaut wurden | das heißt man konnte sich gar nicht so richtig reinversetzen  
 Int.: und beim ersten text [ORIG]  
 NBLP14\_O1: waren mehr gefühle und mehr äh: spannungswörter und sowas | das heißt man konnte sich in die spannung (reinfrenzen) (Z. 79-86)

In der Beschreibung ihrer **Perspektivenübernahme** kommt bei NBLP14\_O1 ebenfalls der Zusammenhang von *inhaltlichen* Merkmalen „mehr Gefühle“ und *sprachlichen* Merkmalen „Spannungswörter“ (ebd., Z. 85) zum Ausdruck.

Für die Aussage zur Begründung ihrer **Textpräferenz** steht insbesondere der *Inhalt* des O-Textes im Vordergrund:

NBLP14\_O1: weil ich finde da [ORIG] ist eine gewisse spannung mehr drin | das heißt man fühlt so quasi mit (Z. 121-122)

Die Schülerin bezieht sich in ihren Begründungen auf die *Formulierungen* des Autors, die im O-Text *spannender* erscheinen, *Spannungsfragen* enthalten und mehr *Gefühle* eingebaut hätten, während der ES-Text *langweilig* wirkt.

Im Gegensatz zu Interviews, die der B2c-Gruppe zugeordnet werden, bauen ihre Aussagen durchgehend auf der Kombination von BK2- und BK3-Begründungskategorien auf. In die primär *sprachliche* Begründungslinie (B3) werden entsprechend Interviews eingeordnet, in deren

Aussagen neben *textoberflächlichen* und *inhaltlichen* maßgeblich *sprachliche* Begründungen analysiert werden können. Die Interviews der B3-Begründungslinie heben sich von den anderen Interviews ab, bei welchen anteilig *sprachbezogene* Begründungskategorien vorkommen, wenn *sprachliche* Begründungskategorien nicht nur vereinzelt, sondern als Begründungsbasis in Aussagen zu allen vier Bereichen vorkommen.

Ebenfalls auf *sprachliche* Begründungskategorien im weitesten Sinne lassen sich die Aussagen von STJP18\_O1<sup>109</sup> beziehen. Der Schüler beschreibt den O-Text hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** umfassend als *spannendere, inhaltlich gehaltvollere* sowie *inhaltlich kohärentere* und besser *verständlichere* Textversion:

STJP18\_O1: ich finde den text eins [ORIG] besser weil dort wird das ja alles noch erklärt wie er an den zug geht | und das finde ich alles ein bisschen spannender (Z. 17-19)

STJP18\_O1: [...] beim text zwei [ES] ist das so so ein bisschen ähm so wie heißt das so ein bisschen dialektisch geschrieben

Int.: und bei text eins [ORIG] wie war das da

STJP18\_O1: ähm: und dort [ORIG] war das eigentlich also da fand ich das ganz normal [...] mh also so hätte ich den auch geschrieben dass ähm halt nicht so wirklich dann also dass er das nicht so richtig erzählt sondern so ähm [...] ähm da [ORIG] ist so ein bisschen mehr sag ich mal so eine einleitung mehr (Z. 36-53)

STJP18\_O1: ja, text zwei [ES] fand ich ein bisschen schwieriger aber auch nur ein ganz bisschen [...] weil dort ist irgendwie so also den habe ich jetzt nicht so verstanden | dort ist das halt so ein bisschen (...) [...] durcheinander alles und so ein bisschen schwer beschrieben (Z. 60-72)

In diesen Aussagen zeigen sich die Zusammenhänge von *inhaltlichen* und *sprachlichen* Begründungen. Der Schüler beschreibt, dass der ES-Text ihn vom *Stil (dialektisch)* sowie vom Aufbau des *Inhaltes* irritiert und etwas *schwieriger zu lesen* ist. Den ES-Text scheint er zudem *nicht so gut verstanden* zu haben. Der O-Text nimmt ihn als Lesenden mehr mit (involviert) und wirkt *spannender*, da hier der *Inhalt mehr erklärt* wird.

*Verständnisschwierigkeiten* scheinen in Rezeption des O-Textes nicht vorzuliegen und einzelne *schwierige Wörter* können aus dem Kontext erschlossen werden:

Int.: [...] hattest du irgendwie schwierigkeiten mit einzelnen worten

STJP18\_O1: ja ich weiß nicht ob das hier war nein das war im ersten [ORIG] coupé

Int.: ja wie hast du das gelöst die schwierigkeit mit dem wort

STJP18\_O1: ähm gar nicht [...] ich hab so gedacht dass das dann so ein raum ist wo dann so ein ich glaub ich weiß nicht ob es das war irgendwie so ein privatraum oder sowas (Z. 80-94)

---

<sup>109</sup> Der Schüler hat kein Alter eingetragen. Er gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten Prozentrang 3 und sein Leseselbstkonzept liegt mit  $M = 3.57$  über dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ). Seine Lesemotivation liegt mit 4 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 3 Punkten (Skala von 1–4), wobei nach eigenen Angaben literarische Texte *Jeden oder fast jeden Tag* gelesen werden.



Die Kategorie der *schwierigen Wörter* wird jedoch hier nicht seitens des Schülers, sondern in einer Frage der Interviewerin erwähnt. Der folgenden Aussage nach scheinen für STJP18\_O1 beide Textversionen inhaltlich *verständlich* zu sein und die **Perspektivenübernahme** in Rezeption der beiden Texte gut und *emotional involviert* zu gelingen:

STJP18\_O1: weil ich finde das irgendwie leicht | die geschichte war jetzt nicht so schwer zu verstehen da konnte [...] ich mich super leicht in den hineinversetzen und ich habe auch richtig mit dem mitgeföhlt und sowas (Z. 109–112)

Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird wieder auf die oben genannten *inhaltlichen* und *sprachlichen* Vorzüge des O-Textes sowie das bessere *Textverständnis* verwiesen:

STJP18\_O1: weil der erste [ORIG] ich finde dass es dort ein bisschen schöner erklärt und bisschen mit der sprache finde ich es da ein bisschen schöner (Z. 148–150)

STJP18\_O1: also ich finde dass es da [ORIG] so richtig schön erklärt | da habe ich alles verstanden | und ähm mit der sprache meine ich dass ähm dass da auch nicht so sag ich mal wörter drin sind also so die nicht zusammenpassen | [...] ein beispiel habe ich jetzt nicht aber da passen alle wörter auch halt hintereinander hin | aber sonst fand ich eigentlich den anderen text [ES] auch gut (Z. 153–160)

Als *sprachliche* Begründungskategorien erscheinen im engen Zusammenhang mit *inhaltlichen* Merkmalen das *schönere Erklären*, die *Sprache* und die *lokale Kohärenz*. Eben diese Begründungskategorien können ebenfalls der Aussage zur **Textpräferenz** zugeordnet werden:

STJP18\_O1: also weil ich finde das mit der sprache schöner hier [ORIG] und alles schön erklärt und alles | da ist auch so eine einleitung eher drin als in dem anderen text [ES] ja

Int.: [...] wie ist das mit der textlänge | findest du dass da ein unterschied ist

STJP18\_O1: der erste text [ORIG] fand ich war länger | aber das ist für mich kein problem weil ich lese sehr gerne in der freizeit halt auch | deswegen lese ich auch gerne lange texte (Z. 173–183)

Außer in Antworten auf Nachfragen der Interviewerin formuliert STJP18\_O1 in seinen Aussagen keine *textoberflächlichen* Begründungskategorien (BK1). Für das *Textverstehen* bilden auch Aussagen eine Begründungsbasis, die sich BK2- und BK3-Begründungskategorien zuordnen lassen. Einmal, um zu beschreiben, dass der ES-Text schwerer *verständlich* war, weil die *inhaltliche Abfolge* oder *Kohärenz* unklar erscheint (ebd., Z. 69–72). Und ein anderes Mal, um hervorzuheben, dass die **Perspektivenübernahme** gut geklappt hat, weil die Textversionen „jetzt nicht so schwer zu verstehen“ sind (ebd., Z. 109–110). Positiv für den O-Text wird hervorgehoben, dass dieser mehr in das *Geschehen* einleitet, mehr *erklärt*, was passiert und die *Sprache* schöner ist, sodass insgesamt der O-Text *spannender* wirkt und als **Textpräferenz** angegeben wird. In den Aussagen zur **Perspektivenübernahme** können gleichfalls für beide Textversionen Aussagen mit BK2- und anteilig BK3-Begründungen analysiert werden.

## Zusammenfassung der B3-Begründungslinie

Für die beiden Interviews der B3-Begründungslinie kann festgehalten werden, dass in den Aussagen der Schüler\*innen mehrheitlich BK2- und BK3-Begründungskategorien vorkommen. Die Aussagen, die sich *sprachlichen* Begründungen zuordnen lassen, hängen dabei häufig mit *inhaltlichen* Begründungen zusammen. Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen kommen in den Interviews auch vor, erscheinen jedoch eher als Zusatz denn als Begründungsbasis. Anhand der beiden Interviews zeigt sich, dass die Schüler\*innen beide Textversionen zudem auf Basis der Wahrnehmungen und Wirkungen von *sprachlichen* Merkmalen wie *sprachliche Mittel*, *Formulierungen*, *Textstellenvergleiche* zum *Textstil* und zum *sprachlichen Aufbau* beschreiben können (vgl. Tab. 6.13).

Interviewaussagen		
Begründungslinien	Begründungskategorie	Ankerbeispiele mit Aussagen der zwei prototypischen Interviews (B3)
B3	sprachliche Mittel	„auch so fragen so eine so eine etappe im prinzip kommt also so eine spannungsfrage wo man schon denkt wie könnte das ausgehen“ (NBLP14_O1, Z. 64–66)
	Formulierungen	„nur der zweite ist äh: etwas langweilig geschrieben [...] und der erste text war etwas spannender vom formulieren her und vom lesen“ (NBLP14_O1, Z. 3–4; 17–18) „beim text zwei [ES] ist das so so ein bisschen ähm so wie heißt das so ein bisschen dialektisch geschrieben“ (STJP18_O1, Z. 36–39) „und ähm mit der sprache meine ich dass ähm dass da auch nicht so sag ich mal wörter drin sind also so die nicht zusammenpassen“ (STJP18_O1, Z. 55–57)
	sprachlicher Vergleich von Textstellen	„als beispielsatz nehme ich jetzt mal ähm wenn man sagt ‚tom hatte sehr viel angst‘   oder sowas   dass man halt mehr gefühle einbaut anstatt so so lala so (..) langweilig“ (NBLP14_O1, Z. 35–39)

Tab. 6.13: Interviewaussagen der B3-Begründungslinie

Ihren Textrezeptionen scheint eher ein ästhetischer Lesemodus denn ein informatorischer Lesemodus zugrunde zu liegen. Die Schüler\*innen scheinen die Texte (auch) in ihrer literarischen Ästhetik wahrzunehmen und bewerten die Wirkung der *Sprache* als relevantes Merkmal der Textversionen. Deutlich wird, dass für diese Begründungen zum Teil auf sprachliches und literarisches Vorwissen zurückgegriffen werden muss. Dieses Vorwissen um den *Stil* von Erzählungen, den *Aufbau* von Büchern und die Wirkung von *Spannung* durch sprachliche Mittel muss auf einer Meta-Ebene mit den vorliegenden Textversionen abgeglichen werden und dann muss in einem weiteren Schritt die eigene *Rezeption* daran gemessen werden.

Beide Schüler\*innen der B3-Begründungslinie geben eine **Präferenz** des O-Textes an und halten diesen für eine geeignetere Textgrundlage für die **Perspektivenübernahme** und/oder den **Perspektivwechselwettbewerb**.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
NBLP14 O1	O-Text	O-Text	O-Text
STJP18 O1	beide	O-Text	O-Text

Tab. 6.14: Interviews der B3-Begründungslinie

#### 6.1.2.4 Fallbeispiele ohne Begründungslinie

Zur vollständigen Darstellung der Fallbeispiele werden abschließend noch die zwei Interviews beschrieben, welchen keine Begründungslinie zugeordnet werden kann. FBKB11\_O1 kann keiner der drei Begründungslinien zugeordnet werden, da der Schüler seine Aussagen maßgeblich auf das eigene *Empathieempfinden* bezieht und weniger *textbezogen* begründet. Und Schüler NTFH13\_ES1 lässt sich keiner Begründungslinie zuordnen, weil sich in seinen Aussagen keine eigenständigen Begründungen analysieren lassen.

FBKB11\_O1<sup>110</sup> gibt an, seit drei Jahren in Deutschland zu leben und zu Hause *manchmal Deutsch und manchmal eine andere Sprache* zu sprechen. Der Schüler thematisiert im Interview wiederholt sein *Empathieempfinden* gegenüber der Situation der Hauptfigur anhand von eigenen Erfahrungen mit Zugfahrten. Zunächst werden in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** beide Textversionen als *spannend*, der O-Text als besser *verständlich* beschrieben:

FBKB11\_O1: gleich spannend [...] weil da ist gar nichts | nur den ersten [ORIG] das da ist auch gelde weg und bei dem zweiten ist auch den geld weg also nochmal

Int.: [...] und fandest du einen besser verständlich | konntest du einen besser lesen

FBKB11\_O1: eigentlich den ersten | ersten [ORIG] hab ich l<sup>2</sup> leicht aber den zweiten hab ich ein bisschen da problem

Int.: und was war bei dem ersten text [ORIG] leichter

FBKB11\_O1: dass die erst den finger und dass die erst die sie will ihren geld zurück und (.) äh was gibt noch (Z. 44-57)

Der Schüler scheint den O-Text *inhaltlich* verstanden zu haben, da er sich auf diesen bezieht, wenn er *Textinhalte* wiedergibt und seine Erfahrungen mit denen von Emil abgleicht. Die **Perspektivenübernahme** gelingt aufgrund dieser erinnerten *Inhalte* bei dem O-Text besser:

FBKB11\_O1: äh also bei hier [ORIG] war leicht weil ich wusste dass die erst geblutet ist dann hab ich einfach so geschrieben [...] aber bei zweiten äh ich hab noch mal geschaut dann hab ich nicht so viel gefunden [...] (Z. 109-113)

<sup>110</sup> Der Schüler ist 12 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 2 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1, wobei sein Leseselbstkonzept mit  $M = 2.71$  nur leicht unter dem Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) liegt. Seine Lesemotivation liegt mit 3 Punkten etwas über der Lesehäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1-4).

FBKB11\_O1 kann in dem O-Text mehr Textstellen für eine **Perspektivenübernahme** finden. Zudem hat die **Perspektivenübernahme** für ihn beim O-Text leichter geklappt, „weil das [...] passiert bei mein geschichte auch“ (FBKB11\_O1, Z. 194–195). Aufgrund des *Inhaltes* werden bei dem O-Text eher ein *Empathieempfinden* und ein Erinnern an die eigenen Erfahrungen evoziert.

Bezüglich der Aufgabe zur **Perspektivenübernahme** beschreibt FBKB11\_O1 allerdings, dass der ES-Text besser *verständlich* für ihn sei und er die Aufgabe deshalb gut bearbeiten konnte:

FBKB11\_O1: ja | sehr sehr gut besser als der andere [...] ja da war es nicht so viel lang und ja ich habe alles fast alles verstanden (Z. 130–134)

Hier kommt neben dem subjektiven *Textverständnis* mit der *Textlänge* eine *textoberflächliche* Begründung vor. FBKB11\_O1 lässt sich grundsätzlich nur schwer einer primären Begründungslinie zuordnen und die Antworten sind nicht immer inhaltlich schlüssig zu den vorherigen Aussagen zu analysieren. Das Interview verweist im Ganzen darauf, dass der Schüler den O-Text aufgrund des *Inhaltes* und seiner *Empathie* gegenüber der Situation der Figur Emil bevorzugt. Für den ES-Text wird das Gelingen der **Perspektivenübernahme** hingegen als *einfach* und *gut* beschrieben und die Aussagen hierfür beziehen sich auf *textoberflächliche* Merkmale (BK1). Diese Antwort ist anschlussfähig an seine Begründung der **Textpräferenz** im Fragebogen, wo er auf Basis seines besseren *Verständnisses* den ES-Text angibt.

Der Schüler NTFH13\_ES1<sup>111</sup> bewertet bereits im Fragebogen beide Texte als *langweilig* (vgl. Kap. 5.5.3.7). Im Interview gibt der Schüler ebenfalls keine **Präferenz** an und die **Perspektivenübernahme** wird für beide Textversionen als gleich schwer eingeordnet. NTFH13\_ES1 gibt grundsätzlich nur wenig eigens inhaltlich gefüllte Antworten, was die qualitative Analyse auf wenige Aussagen beschränkt. Der Schüler bewertet hinsichtlich der **allgemeinen Textrezeption** den ES-Text als *interessanter* und *spannender* und beschreibt in Wahrnehmung der *Sprache*, der ES-Text wäre *sanfter* als der O-Text:

NTFH13\_ES1: weils so sanftvoll war und ja  
Int.: und text zwei [ORIG] war nicht so sanft  
NTFH13\_ES1: nein nicht so ganz (Z. 85–87)

Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wählt er den O-Text aufgrund des *Inhaltes* aus:

NTFH13\_ES1: weil er wenn er sein portmonee hat sein geld verliert | dann hat man wieder so ein wütendes oder trau<sup>2</sup> trauriges (.) [gefühl] (Z. 149–151)

Da wenige Aussagen eigenständig getroffen und ausformuliert werden, wird das Interview größtenteils aus weiteren tiefgehenden Analysen ausgeschlossen.

---

<sup>111</sup> Der Schüler ist 12 Jahre alt und gibt als letzte Zeugnisnote in Deutsch eine 4 an. Seine Leseleistung beim ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem niedrigsten Prozentrang 1, während sein Leseselbstkonzept mit  $M = 2.86$  im Vergleich zum Stichprobendurchschnitt ( $M = 2.93$ ) durchschnittlich gut aus fällt. Seine Lesemotivation liegt mit 1 Punkt etwas unter der Leschäufigkeit mit 2 Punkten (Skala von 1–4).

Beide Schüler geben hinsichtlich der **Perspektivenübernahme** und insbesondere für den **Perspektivwechselwettbewerb** den O-Text als geeignetere Textgrundlage an. Für die **Textpräferenz** wird der ES-Text gewählt.

Interviews	Perspektivenübernahme	Perspektivwechselwettbewerb	Textpräferenz (im Interview)
FBKB11 O1	O-Text	O-Text	ES-Text
NTFH13 ES1	beide	O-Text	ES-Text

Tab. 6.15: Interviews ohne Begründungslinie

#### 6.1.2.5 Conclusio der qualitativen Auswertung der Interviewaussagen

Da die umfassende qualitative Analyse zentral für die Beantwortung der 1. Forschungsfrage und in Teilen wegweisend für die 2. Forschungsfrage ist, wird diesem Kapitel eine eigene Zusammenführung der qualitativen Ergebnisse beigelegt.

#### **F1: Welche Unterschiede nehmen Schüler\*innen in der Rezeption der Textversionen wahr?**

- a) Welche *Merkmale je Textversion* benennen die Schüler\*innen?
- b) Welche *Merkmale* beschreiben die Schüler\*innen als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption? Unterscheiden sich diese *Merkmale je Textversion*?
- c) Wird der Text in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext als *kognitiv entlastend* wahrgenommen?

Aus den Aussagen der 38 Schüler\*innen konnten induktive Begründungskategorien abgeleitet werden, die sich grundlegend drei *textbezogenen* Begründungslinien und einzelnen *subjektbezogenen* Begründungskategorien zuordnen lassen (vgl. Anhang H.2): Zur Beantwortung der Forschungsfrage 1a) *Welche Merkmale je Textversion benennen die Schüler\*innen?* lässt sich damit anhand der Interviewaussagen der Schüler\*innen erstens schließen, dass *textoberflächliche*, *inhaltliche* und *sprachliche* Merkmale benannt werden. Diese einzelnen Merkmale, auch Begründungskategorien genannt, konnten übergeordneten Begründungslinien zugeordnet werden, die sich in Anlehnung an die Lesemodi von GRAF (2004) und das Mehrebenenmodell von ROSEBROCK & NIX (2020) modellieren lassen (vgl. Tab. 6.16).

In die erste Begründungslinie (B1) konnten Aussagen eingeordnet werden, die sich auf *textoberflächliche Merkmale* der Textversionen wie die *Textlänge* oder *einzelne Wörter* beziehen. Interviews, in welchen diese *textoberflächlichen* Begründungskategorien häufig und zentral vorkommen, wurden der B1-Begründungslinie zugeordnet und verweisen auf einen *informativ*, kognitiv basierten *Lesemodus*. Diese Schüler\*innen scheinen sich die Textversionen eher auf hierarchieniedrigen Leseprozessebenen zu erschließen, anhand derer das basale *Textverständnis* konstruiert wird. Mit dem *Textverständnis* wird die zweite Schlussfolgerung zur Forschungsfrage 1a) aus den Interviewanalysen thematisiert: Neben den *textbezogenen* konnten

zudem eher *subjektiv* ausgerichtete Begründungskategorien analysiert werden. Die *subjektbezogenen* Begründungskategorien bilden einen zweiten Schwerpunkt in den Aussagen der Interviews. Dabei stellt sich heraus, dass Aussagen der Schüler\*innen, die als *subjektbezogene* Begründungen gefasst werden, wie Aussagen zum eigenen *Textverständnis* oder zur *kognitiven Be-/Entlastung*, eng mit den Aussagen der *textoberflächlichen* Begründungskategorien zusammenhängen.

Der zweiten Begründungslinie (B2) konnten Aussagen zugeordnet werden, die sich auf *inhaltliche Merkmale* der Textversionen beziehen. Interviews, in welchen häufig und zentral der erzählte *Inhalt* benannt oder *Inhalte paraphrasiert* werden, wurden der B2-Begründungslinie zugeteilt. Wirkungsbezogene Beschreibungen wie Aussagen zur vom Text evozierten *Spannung* oder dem individuellen *Interesse* am Text können hier ebenfalls als Begründungskategorien eingeordnet werden. Mit den vorgefundenen Aussagen zum *Interesse* lassen sich die deskriptiven Ergebnisse des Zusammenhangs von *semantischer Involviertheit* und *idiolektaler Involviertheit* mit dem *Interesse* am Text replizieren: Wie nach STEINHÄUER (2010: 161) kann anhand der Ergebnisse der vorliegenden Interviewstichprobe angenommen werden, dass die *semantische Involviertheit* bezüglich *inhaltlicher* Aspekte näher mit dem *Interesse* am Text verwandt ist als die *idiolektale Involviertheit* bezüglich formaler Auffälligkeiten (vgl. Kap. 5.5.3.5). Insgesamt scheint bei den Interviews, die der zweiten *inhaltlichen* Begründungslinie zugeordnet werden, eher ein *intimer Lesemodus* vorzuliegen. Zudem erschließen sich diese Schüler\*innen die Texte auch auf hierarchiehohe Leseprozessebenen und bilden zum Teil ein mentales Modell der Textversionen, um metakognitive Begründungen zu geben. Mit den Aussagen zu *textbezogenen*, *inhaltlichen* Begründungskategorien hängen häufig Aussagen zu *subjektbezogenen* Begründungskategorien hinsichtlich der *Lesemotivation* und *persönlichen Erfahrungen* zusammen.

Der dritten Begründungslinie (B3) konnten Interviews mit vermehrten Aussagen zu *sprachlichen Merkmalen* je Textversion zugeordnet werden. Bei Schüler\*innen dieser Begründungslinie scheint eher ein *ästhetischer Lesemodus* vorzuliegen: Die Schüler\*innen können die Textversionen (auch) in ihrer literarischen Ästhetik wahrnehmen und in ihren Aussagen die Wirkung der Sprache als zentrales Merkmal der Texte bewerten. Die Interviews lassen sich wie in der zweiten Begründungslinie eher hierarchiehohe Leseprozessebenen zuordnen und die Schüler\*innen scheinen teilweise ein mentales Modell zu den gesamten Textversionen zu bilden. Dabei kann in genauer Wahrnehmung des Textes auf sprachliches und literarisches Vorwissen zurückgegriffen werden, um dieses Wissen metareflexiv mit den Textversionen und der eigenen *Rezeption* abzugleichen.

Interviewaussagen				
Begründungslinien		Begründungskategorie	Lesemodus	Leseprozessebene
<b>B1</b>	textoberflächliche Begründungen	Textlänge, einzelne Wörter, Zeilenzählung	<i>informativischer Lesemodus</i>	hierarchieniedrige Leseprozesse
<b>Subjekt</b>	Textverständnis	Verständlichkeit, einzelne Wörter	<i>informativischer Lesemodus</i>	hierarchieniedrige Leseprozesse
<b>Subjekt</b>	Arbeitsgedächtniskapazität, kognitive Belastung oder Entlastung	Konzentration	<i>(informativischer Lesemodus)</i>	allgemeine kognitive Voraussetzungen
<b>Subjekt</b>	Lesemotivation	intrinsische und extrinsische Motive	<i>(intimer Lesemodus)</i>	Subjektebene
<b>Subjekt</b>	persönliche Erfahrungen	Zusammenhang von erzählten Inhalten und Lebenserfahrungen	<i>(intimer Lesemodus)</i>	Subjektebene
<b>B2</b>	inhaltliche Begründungen	Inhalt, Spannung, Interesse, Gefühle	<i>intimer Lesemodus</i>	hierarchiehohe Leseprozesse
<b>B3</b>	sprachliche Begründungen	sprachliche Mittel, Formulierungen, sprachlicher Vergleich von Textstellen, Zeitform	<i>ästhetischer Lesemodus</i>	hierarchiehohe Leseprozesse

Tab. 6.16: Finale Modellierung: Begründungslinien der Interviews

*Anmerkung.* Die Begründungslinien beruhen auf induktiv entwickelten Begründungskategorien anhand des Datenmaterials. Ankerbeispiele finden sich im Codehandbuch (vgl. Anhang H.2).

Die drei Begründungslinien schließen sich nicht aus und bedingen einander wechselseitig. Wie bereits das erweiterte *Modell kognitiver Teilprozesse des Leseverstehens* unter Einbezug der allgemeinen kognitiven Voraussetzungen andeutet, hängen alle theoretisch singular beschreibbaren Leseprozesse in der Lesepraxis miteinander zusammen (vgl. Abb. 2.4). Schüler\*innen, die Aussagen mit *inhaltlichen* und *sprachlichen* Begründungen formulieren, kommen in ihrem Leseprozess nicht ohne zumindest basale hierarchieniedrige Verarbeitungsprozesse der B1-Begründungslinie aus. Sie müssen solche *textoberflächlichen* Merkmale jedoch nicht notwendig als Begründungskategorien verbalisieren. Und eine Zuordnung von Interviews zu primär *textoberflächlichen* Begründungen schließt nicht aus, dass diese Schüler\*innen hierarchiehohe Leseprozesse in ihrer Rezeption durchlaufen haben oder grundsätzlich ein kohärentes mentales Modell bilden. Die tatsächlich ablaufenden Prozesse im Detail kann die Studie nicht ausdifferenzierter prüfen als anhand der qualitativen Analyse vorhandener retrospektiver, metakognitiver Aussagen hinsichtlich der Begründungskategorien (vgl. Kap. 5.5.4.2). Mentale Prozesse, die über die Verbalisierung von aus dem Langzeitgedächtnis erinnerten literarästhetischen Rezeptionshandlungen der Schüler\*innen hinausgehen, können hier nicht erschlossen werden. Das wäre Aufgabe und Methode kognitionspsychologischer Leseprozessstudien. Die Studie kann anhand der qualitativen Auswertung der Interviewaussagen herausstellen, dass in den Interviews anhand der Aussagen Schwerpunkte hinsichtlich einer der Begründungslinien vorliegen und sich für die Interviews der *inhaltlichen* Begründungslinie zudem verschiedene Begründungsmuster ergeben. Grundsätzlich überwiegen die Interviews, die einer primär *inhaltlichen* Begründungslinie (B2) zugeordnet werden, den Interviews der *textoberflächlichen* (B1) und *sprachlichen* Begründungslinien (B3) (vgl. Abb. 6.2).

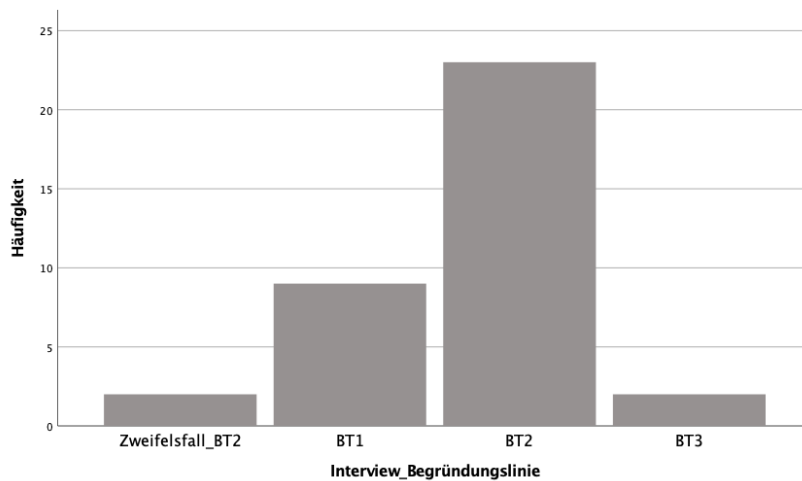


Abb. 6.2: Anteil der Schüler\*innen je primäre Begründungslinie

Weiterhin kann aufgezeigt werden, dass nicht nur *textbezogene*, sondern ebenso *subjektbezogene* Begründungskategorien in den Aussagen der Schüler\*innen vorkommen. Damit ist für die Antwort auf Forschungsfrage 1b) *Welche Merkmale beschreiben die Schüler\*innen als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption? Unterscheiden sich diese Merkmale je Textversion?* nachgewiesen, dass literarästhetische Rezeptionsprozesse sowohl aufgrund von *textbezogenen* Merkmalen als auch aufgrund von *subjektiven* Merkmalen individuell ablaufen.

Wenn nun alle Interviews der B1-, B2- und B3-Begründungslinie sowie die Interviews ohne Begründungslinie zusammenfassend betrachtet werden, so ergibt sich nahezu ein quantitativer Gleichstand für die Angaben der **Perspektivenübernahme**: In 12 Interviews beschreiben Schüler\*innen den O-Text und in 13 Interviews den ES-Text als geeignetere Textgrundlage für die eigene **Perspektivenübernahme**. Zudem liegen hier 13 Interviewaussagen vor, in welchen sich für *beide* Textversionen entschieden wird. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** entscheiden sich hingegen 21 Schüler\*innen für den O-Text, während 16 Schüler\*innen den ES-Text als geeignetere Textgrundlage für den Wettbewerb nennen. Diese Tendenz zugunsten des O-Textes bleibt näherungsweise für die **Textpräferenz** bestehen: In 19 Interviews *präferieren* die Schüler\*innen den O-Text und in 15 Interviews den ES-Text (vgl. Tab. 6.17).

Gesamtverteilung aller Schüler*innen n = 38 (B1, B2, B3 und ohne primäre Begründungslinie)	Perspektivenübernahme			Perspektivwechselwettbewerb			Textpräferenz (im Interview)		
	O-Text	beide	ES-Text	O-Text	beide	ES-Text	O-Text	beide	ES-Text
	12	13	13	21	1	16	19	4	15

Tab. 6.17: Summierte Interviews aller Begründungslinien

Es gilt entsprechend, keine universal gültige Antwort auf die Forschungsfrage 1b) zu geben, wie zum Beispiel zu konstatieren, es gebe Merkmale, die im Allgemeinen als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption gelten und zu schließen, bei welcher Textversion diese Merkmale positiver erscheinen. Wie die qualitative Analyse aufzeigt, gilt es vielmehr festzuhalten, dass die literarästhetische Rezeption individuell und situativ abläuft, sowohl *textbezogen* als auch *subjektbezogen* geprägt ist und entsprechend unterschiedliche Begründungen



in den Interviews der Schüler\*innen vorliegen. Anhand der *textbezogenen* Begründungslinien und dem Einbezug *subjektiver* Begründungskategorien wurden in der vorliegenden Arbeit näherungsweise Gruppen hinsichtlich ihrer *Rezeption* analysiert. Nachfolgend können zur etwas differenzierteren Beantwortung der Forschungsfragen Gemeinsamkeiten dieser Gruppen aufgezeigt werden.

In der qualitativen Analyse konnten neun Interviews primär der **B1-Begründungslinie** zugeordnet werden. In diesen Interviews kommen mehrheitlich *textoberflächliche* Begründungskategorien vor, die sich maßgeblich in ihren Aussagen auf die *Textlänge* und *einzelne Wörter* beziehen. Die Schüler\*innen geben in acht der neun Interviews den ES-Text als **Textpräferenz** an (außer für SKMS05\_O1). Und in sechs Interviews wird für diesen ein besseres Gelingen der **Perspektivenübernahme** beschrieben. Der O-Text wird in keinem Interview *präferiert*, ein Schüler gibt beide Textversionen in der **Textpräferenz** an. In sieben Interviews kann angenommen werden, dass *Verständnisschwierigkeiten* beim O-Text vorliegen. Entsprechend kommen in den Aussagen der Schüler\*innen das basale *Textverständnis* und die *Arbeitsgedächtniskapazität* häufiger als relevante Merkmale ihrer **allgemeinen Textrezeption** vor. Auffällig ist, dass für sieben Schüler\*innen die *Leseleistung* im ELFE-Leseverständnistest auf dem niedrigsten 1. Prozentrang zu verzeichnen ist und das *Leseselbstkonzept* mehrheitlich für fünf dieser Schüler\*innen ( $M = 1.71-2.29$ ) gering ausfällt. Dieses Merkmal trifft jedoch nicht auf alle Schüler\*innen zu: So begründen SKGB29\_O1 (ELFE PR 3, LSK 2.86) und CCMB06\_ES1 (ELFE PR 4, LSK 3.43) ebenfalls anhand von Aussagen zu *textoberflächlichen* Begründungskategorien und dem *Textverständnis* ihre **allgemeine Textrezeption** zugunsten des ES-Textes. Für CCMB06\_ES1 wird deutlich, dass *Verständnisschwierigkeiten* in Rezeption des O-Textes vorliegen und der ES-Text als *spannender*, geeigneter für **Perspektivenübernahme** und **Perspektivwechselwettbewerb** sowie als **Textpräferenz** angegeben wird. SKGB29\_O1 begründet hingegen den ES-Text anhand von kurzen Antworten als *kürzer* und *schöner* sowie *entspannter zu lesen* für den **Perspektivwechselwettbewerb** sowie die **Textpräferenz**. Zur Beantwortung der Forschungsfrage 1a) lässt sich schließen, dass *textoberflächliche* Begründungskategorien in den Interviews der B1-Begründungslinie maßgeblich in Aussagen für die Begründung der **Perspektivenübernahme** oder/und den **Perspektivwechselwettbewerb** sowie der **Präferenz** des ES-Textes vorkommen. Für die Beantwortung der Forschungsfrage 1b) folgt daraus, dass für diese Gruppe insbesondere die Merkmale *Textlänge*, *Schwierigkeit einzelner Wörter* sowie basales *Textverständnis* relevant für das Gelingen der literarästhetischen Rezeption sind. Ist ein Text *kürzer*, fällt *leichter zu lesen* und lässt entsprechend mehr Ressourcen im *Arbeitsgedächtnis* frei, ist weniger kognitiv (über-)fordernd, so scheint dieser Gruppe eine **Perspektivenübernahme** besser zu gelingen. Der ES-Text lässt neben den hierarchieniedrigen Leseprozessen der maßgeblich *kognitiven* Texterschließung eventuell mehr Kapazitäten für hierarchiehohe und *emotional* geprägte Rezeptionshandlungen frei. Für die Forschungsfrage 1c) lässt sich entsprechend schließen, dass die *sprachlich vereinfachte und gekürzte* Textversion des ES-Textes im Vergleich zum O-Text von dieser Gruppe mehrheitlich als *kognitiv entlastend* wahrgenommen wird.

Der **B2-Begründungslinie** konnten insgesamt 25 Interviews zugeordnet werden. In ihren Aussagen kommen *textoberflächliche* und *inhaltsbezogene* Begründungskategorien vor. Die B2-Begründungslinie lässt sich in drei Subgruppen ausdifferenzieren: B2a, B2b, B2c.

Der **B2a-Begründungslinie**<sup>112</sup> werden fünf Interviews zugeordnet, wobei ein Interview (JDHM19\_ES1) ebenfalls der **B2c-Begründungslinie**<sup>113</sup> zuzuordnen ist. Hier scheinen bei den Schüler\*innen keine *Verständnisschwierigkeiten* vorzuliegen. Zur Beantwortung der Forschungsfrage 1a) können in den Aussagen der **B2a-Begründungslinie** maßgeblich *inhaltliche* Begründungskategorien analysiert werden wie beispielsweise die *inhaltliche Ausführlichkeit* und die *Spannung* des Textes. MAJP15\_ES1 kann sich für keine **Textpräferenz** entscheiden, findet den O-Text jedoch aufgrund des Inhaltes ein bisschen *interessanter*. Für die **Perspektivenübernahme** wird ebenfalls kein Unterschied wahrgenommen, für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird jedoch der O-Text (ebenfalls inhaltsbezogen) als geeignetere Textgrundlage beschrieben. Die anderen vier Schüler\*innen *präferieren* den O-Text aufgrund des *Inhaltes*, der *Spannung* und den *Gefühlen*. Sie bestimmen diesen zudem hinsichtlich der Forschungsfrage 1b) aufgrund des ausführlicheren *Inhaltes*, der *Gefühle* im Text, der *Spannung* und dem besseren *Hineinversetzen* als geeigneter für die **Perspektivenübernahme** und/oder für den **Perspektivwechselwettbewerb**. Dabei steht die Auslegung der *inhaltlichen* Begründungen von PMFP15\_ES1 und AAAP30\_ES1 dieser Gruppe (B2a) im Gegensatz zu der Auslegung *inhaltlicher* Begründungen von DOLB18\_ES1 und WWT A10\_O1 (B2b4): Während die beiden Schüler\*innen dieser Gruppe (B2a) dem O-Text zuschreiben, mehr *Gefühle* zu beschreiben, bestimmen letztere beiden Schüler (B2b4) den ES-Text als die Textversion, die *inhaltsbezogen* mehr *Gefühle* beschreibt. Obwohl diese Schüler\*innen die Textversionen unterschiedlich rezipieren und bewerten, ist ihnen für die Beantwortung der Forschungsfrage 1b) gemeinsam, dass insbesondere auch die in den Texten genannten *Gefühle* relevant für das Gelingen der literarästhetischen Rezeption sind. Auffällig ist, dass drei Schüler\*innen der B2a-Begründungslinie nach dem *ELFE-Leseverständnistest* mit dem 3. und ein Schüler mit dem 4. Prozentrang gute bis sehr gute Lesefähigkeiten aufweisen und das *Leseselbstkonzept* durchgehend über dem Stichprobendurchschnitt liegt. Bezüglich der Forschungsfrage 1a) scheinen in dieser Gruppe die *textoberflächlichen* Merkmale der Textversionen keine zentralen Begründungskategorien darzustellen. Hinsichtlich der Forschungsfrage 1c) können keine Aussagen zur *kognitiven Entlastung* analysiert werden.

---

<sup>112</sup> *Anmerkung.* B2a: Schüler\*innen nutzen primär BK2-Begründungen ohne Einbezug von BK1-Begründungskategorien.

<sup>113</sup> *Anmerkung.* B2c: Schüler\*innen nutzen primär BK2-Begründungen unter Einbezug von BK3- und zum Großteil auch BK1-Begründungskategorien.

Der **B2b-Begründungslinie**<sup>114</sup> können 15 Interviews zugeordnet werden, wobei jeweils zwei Interviews dem ersten und dritten Begründungsmuster, vier Interviews dem zweiten und sieben Interviews dem vierten Begründungsmuster zuzuordnen sind (vgl. Tab. 6.18).

Begründungs- muster	B2b-Begründungslinie			
	B2b1: 1. Begründungs- muster	B2b2: 2. Begründungs- muster	B2b3: 3. Begründungs- muster	B2b4: 4. Begründungs- muster
Interviews	TJAP20_O1* DMCS24_O1	IMMH18_O1 AUJU01_ES1 KSZM24_ES1 DMSH01_ES1*	HMLS27_O1 MHDS13_O1	SFCP28_ES1 NGJP26_ES1 DOLB18_ES1 WWTA10_O1 NMFP07_ES1 ALKS26_ES1 HALL28_ES1

Tab. 6.18: Interviews nach Begründungsmustern der B2b-Begründungslinie

*Anmerkung.* \*) Die beiden mit Asterisk gekennzeichneten Schülerinnen weisen leichte Verständnisschwierigkeiten beim O-Text auf.

Die Auflistung der Zuordnung zu den Begründungsmustern 1–4 verweist darauf, je mehr Aussagen der Interviews auf *inhaltlichen* BK2-Begründungen beruhen, desto seltener scheinen die Schüler\*innen *Verständnisschwierigkeiten* aufzuweisen.

Die beiden Schüler\*innen des *ersten Begründungsmusters* (B2b1) bewerten in ihren Interviews den O-Text aufgrund der *Textlänge* (BK1) und *inhaltlichen* Ausführlichkeit (BK2) als *spannendere* Textversion. Die BK2-Begründungskategorien kommen jedoch nicht in den Begründungen zur **Perspektivenübernahme**, dem **Perspektivwechselwettbewerb** sowie der **Textpräferenz** zur Sprache: TJAP20\_O1 würde den *kürzeren* ES-Text *präferiert* lesen (BK1) und beschreibt diesen als geeigneter für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb**. Und DMCS24\_O1 kommt zu dem Schluss, dass der ES-Text die *Gefühle* der Figur Emil deutlicher benennt (BK2), der O-Text jedoch aufgrund der *Textlänge* und des für ihn besseren *Textverständnisses* (BK1) für die **Perspektivenübernahme** und für den **Perspektivwechselwettbewerb** bevorzugt wird. DMCS24\_O1 bezieht sich in der *Textpräferenz* des O-Textes ebenfalls wieder auf die *Textlänge* als BK1-Begründung. Zur Beantwortung der Forschungsfrage 1a) lässt sich schließen, dass *textoberflächliche* Begründungskategorien von Schüler\*innen des B2b1-Begründungsmusters im Vordergrund stehen, *inhaltliche* Merkmale jedoch ebenfalls bedacht werden. Für die Beantwortung der Forschungsfrage 1b) folgt aus der qualitativen Analyse, dass in der *Rezeption* der Textversionen ein unterschiedlicher Fokus bei den beiden Schüler\*innen vorliegt, sodass sich die Begründungen der **Perspektivenübernahme** und der **Textpräferenz** unterscheiden: Für TJAP20\_O1 ist die geringere *Textlänge* des ES-Textes relevanter für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** und entspricht eher dem persönlichen *Leseverhalten*, während für DMCS24\_O1 die *Textlänge* des O-Textes zum zentralen Merkmal wird. Im Zusammenhang mit dieser Fokussierung könnte stehen, dass

<sup>114</sup> *Anmerkung.* B2b: Schüler\*innen nutzen primär BK2-Begründungen unter Einbezug von BK1-Begründungskategorien.

TJAP20\_O1 scheinbar mehr *Kapazitäten* für das basale *Textverstehen* aufwenden muss und daher ihre Aussagen mit BK1-Begründungskategorien zum ES-Text positiver ausfallen. Die Schülerin nimmt im Sinne der Forschungsfrage 1c) (wie die Mehrheit der Schüler\*innen der primären B1-Begründungslinie) die Rezeption des ES-Textes im Vergleich zum O-Text als *kognitiv entlastend* wahr. Für DMCS24\_O1 scheinen keine *Verständnisschwierigkeiten* vorzuliegen, sodass die *Länge* des O-Textes als *textoberflächliches* Merkmal positiv gewertet werden kann. Beide Schülerinnen können als leseaffin beschrieben werden. Im direkten Vergleich liegt DMCS24\_O1 jedoch mit der *Deutschnote* einen Notenschritt sowie jeweils einen Punkt in *Lesehäufigkeit* und *Lesemotivation* vor TJAP20\_O1 und gibt zudem ein positiveres *Lese-selbstkonzept* an. Eine *kognitive Entlastung* scheint für DMCS24\_O1 kein relevantes Merkmal ihrer Rezeption der Textversionen zu sein.

Die vier Schüler\*innen der Interviews, die dem *zweiten Begründungsmuster* (B2b2) zugeordnet werden, bewerten die *Kürze* des ES-Textes positiv bezogen auf die **Perspektivenübernahme** oder den **Perspektivwechselwettbewerb** (BK1). Sie wählen in der **Textpräferenz** jedoch durchgehend den O-Text aufgrund des *Inhaltes* aus (BK2). Hinsichtlich der Forschungsfrage 1a) benennen sie deutlich *textoberflächliche* und *inhaltliche* Merkmale der Textversionen. Gleichwohl die Schüler\*innen den O-Text für *inhaltlich spannender* und *ausführlicher* halten, wird für die zusätzliche Rezeptionshandlung der **Perspektivenübernahme** die *Textlänge* als *textoberflächliches* Merkmal des ES-Textes relevanter als der *Inhalt*. Bezüglich der Forschungsfrage 1b) erscheinen für die literarästhetische Rezeption in dieser Gruppe die BK1-Begründungskategorien des ES-Textes relevant und förderlich, während für die **allgemeine Textrezeption** und **Textpräferenz** die BK2-Begründungskategorien des O-Textes genannt werden. Auffällig ist, dass sich drei Schüler\*innen des zweiten Begründungsmusters mit ihrer *Leseleistung* im ELFE-Leseverständnistest auf dem niedrigsten 1. Prozentrang befinden und drei Schüler\*innen mit ihrem *Leseselbstkonzept* unter dem Stichprobendurchschnitt liegen. Die selbsteingeschätzten *Lesefähigkeiten* hinsichtlich des *Leseselbstkonzeptes* der Schüler\*innen (und die *Verständnisschwierigkeiten* bei DMSH01\_ES1) können für Forschungsfrage 1c) ein Hinweis sein, dass der ES-Text, wie für die Mehrheit der Schüler\*innen der primären B1-Begründungslinie, für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** neben den hierarchieniedrigen Leseprozessen eventuell mehr **kognitive Kapazitäten** für hierarchiehohe und *emotional* geprägte Rezeptionshandlungen frei lässt.

Die beiden Schüler\*innen des *dritten Begründungsmusters* (B2b3) stehen mit ihren Aussagen dem zweiten Begründungsmuster entgegen: Bezüglich der Forschungsfrage 1a) benennen sie ebenfalls deutlich sowohl *textoberflächliche* als auch *inhaltliche* Merkmale der Textversionen. Sie heben die in der **allgemeinen Textrezeption** wahrgenommene *inhaltliche* Ausführlichkeit (BK2) des O-Textes jedoch nicht nur bezogen auf *Informationen*, sondern ebenfalls bezogen auf das *Mitfühlen* und *Emotionen* im Text hervor, sodass diese beiden *inhaltlichen* Begründungskategorien als positive Merkmale in Aussagen zur **Perspektivenübernahme** und zum **Perspektivwechselwettbewerb** zentral werden. Hinsichtlich der Forschungsfrage 1b) erweisen

sich für beide die *inhaltsbezogenen* BK2-Begründungskategorien des O-Textes als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption. Insgesamt erscheinen die Textversionen den beiden Schüler\*innen jedoch nicht unterschiedlich *spannend* oder *interessant*. Sie wählen für die **Textpräferenz** den ES-Text aufgrund der geringeren *Textlänge* (BK1) aus. Die *Leseleistung* beider Schüler\*innen im ELFE-Leseverständnistest liegt auf dem durchschnittlichen, im Stichprobenvergleich guten 3. Prozentrang und ihr *Leseselbstkonzept* fällt durchschnittlich (MHDS13\_O1) beziehungsweise überdurchschnittlich (HMLS27\_O1) gut aus. Da bei beiden Schüler\*innen scheinbar keine *Verständnisschwierigkeiten* vorliegen, kann der O-Text als *inhaltlich* ausführlicherer und für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** geeignetere Textversion begründet werden. Die **Textpräferenz** des ES-Textes aufgrund der geringeren *Textlänge* scheint hingegen rein auf der persönlichen Bevorzugung der *kürzeren* gegenüber der *längeren* Textversion zu beruhen. Es gibt hinsichtlich der Forschungsfrage 1c) keine Hinweise darauf, ob diese beiden Schüler\*innen den ES-Text im Vergleich zu dem O-Text als *kognitiv entlastend* wahrnehmen.

In dem der Mehrheit der Interviews der B2b-Begründungslinie zugeordneten *vierten Begründungsmuster* (B2b4) werden bezüglich der Forschungsfrage 1a) BK1- und BK2-Begründungskategorien genannt. Dabei werden die BK2-Begründungskategorien im Gegensatz zu den vorherigen Gruppen sowohl in Aussagen für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** als auch für die **Textpräferenz** zentral.<sup>115</sup> Die BK1-Begründungskategorien kommen vermehrt als differenzierende Merkmalsbeschreibungen der Textversionen vor, werden in den Aussagen jedoch nicht zur Begründungsbasis. Vier Schüler\*innen *präferieren* auf Basis des *Textinhaltes* den O-Text, zwei Schüler\*innen würden beide Texte lesen und ein Schüler (DOLB18\_ES1) *präferiert* den ES-Text. Außer DOLB18\_ES1 begründen alle Schüler\*innen den O-Text als grundsätzlich *inhaltlich gehaltvoller* oder *spannender*. Hinsichtlich der Forschungsfrage 1b) beschreiben auf Basis des (ausführlicheren) *Textinhaltes* fünf Schüler\*innen (NMFP07\_ES1, SFCP28\_ES1, NGJP26\_ES1, ALKS26\_ES1, HALL28\_ES1) den O-Text als geeigneter für die **Perspektivenübernahme** und/oder den **Perspektivwechselwettbewerb**. Der O-Text wird dabei als geeigneter beschrieben, weil dieser *länger*, *spannender* und *ausführlicher* ist sowie sich besser *hineinversetzt* werden konnte. Der ES-Text wird von zwei Schülern (DOLB18\_ES1 und WWT A10\_O1 mit einer *Leseleistung* im ELFE-Leseverständnistest auf Prozentrang 5) anhand des *Inhaltes* und insbesondere der im ES-Text ausgedrückten *Gefühle* der Hauptfigur als geeigneter Textgrundlage für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** begründet. Während DOLB18\_ES1 eben aus diesen Gründen final den ES-Text *präferiert*, findet WWT A10\_O1 den O-Text *spannender* und *besser*. Die durchgehende Auswahl des ES-Textes von DOLB18\_ES1, der neben der hohen *Leseleistung* ein überdurchschnittlich hohes *Leseselbstkonzept* und ebenso die höchsten Punkte für *Lesemotivation* und *Lesehäufigkeit* angibt, scheint rein durch die *Textinhalte* und hier spezifisch durch

---

<sup>115</sup> In dem Begründungsmuster B2b4 sind Schüler\*innen aller Prozenträge der ELFE-Leseleistung vertreten sowie auch Schüler\*innen mit einem niedrigen als auch mit einem hohen Leseselbstkonzept sowie niedriger als auch hoher Lesemotivation oder Lesehäufigkeit. Verständnisschwierigkeiten scheinen in dieser Gruppe nicht vorzuliegen.

den konkreteren Ausdruck der *Gefühle* der Hauptfigur bedingt zu sein. Die fünf Schüler\*innen, die den O-Text für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb** hervorheben, nehmen nicht so detailliert die möglicherweise spezifisch für die Rezeptionshandlungen relevanten Textstellen in den Blick, wie die zwei Schüler bezüglich des ES-Textes. Für Erstere sind die *inhaltliche Menge* und die *längere Beschreibung* des Geschehens bedeutender, während DOLB18\_ES1 und WWT A10\_O1 die konkreten *Gefühlsbenennungen* im ES-Text als gewichtiger empfinden. Im 4. Begründungsmuster scheinen weniger die *Fähigkeiten* der Schüler\*innen und mehr die *differente Rezeption* auf hierarchiehoher Leseprozessebenen zu unterschiedlichen Begründungen zu führen. Es gibt hinsichtlich der Forschungsfrage 1c) keine Hinweise darauf, ob der ES-Text im Vergleich zu dem O-Text als *kognitiv entlastend* wahrgenommen wird.

Der **B2c-Begründungslinie** können insgesamt drei neue Schüler\*innen und JDHM19\_ES1 zugeordnet werden. In diesen Interviews kommen bezüglich Forschungsfrage 1a) maßgeblich *inhaltliche* Begründungen zugunsten des O-Textes vor, wie die *Ausführlichkeit* des Textes, das bessere *Hineinversetzen* und die *Spannung*. Zudem können in den Aussagen dieser Schüler\*innen BK3-Begründungskategorien erfasst werden, wie *plötzliche Satzanfänge* und *spannende Wörter* oder die *Zeitform* der Texte. Hinsichtlich Forschungsfrage 1b) bewerten drei Schüler\*innen (JDHM19\_ES1, ATTS24\_O1, JSJA13\_O1) den O-Text für die **Perspektivenübernahme** und/oder für den **Perspektivwechselwettbewerb** als geeigneter und *präferieren* diesen. ATTS24\_O1 und JDHM19\_ES1 geben für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** Aussagen mit *inhaltlichen* Begründungen, während sich bei JSJA13\_O1 darüber hinaus eine BK3-Begründung findet: JSJA13\_O1 beschreibt, dass die *Zeitform* der Gegenwart des O-Textes erleichtere, sich in Emil *hineinzuversetzen*. Im Gegensatz dazu beschreibt PJLM01\_O1 (geringstes LSK der B2c), dass die **Perspektivenübernahme** in Rezeption des ES-Textes besser geklappt hat, weil dieser *kürzer* und mit *weniger Informationen* sei. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird wiederum der O-Text angegeben. Und obwohl der ES-Text als *flüssiger* und *leichter zu lesen* beschrieben wird, wird der O-Text *präferiert*, weil dieser besser *gefällt*. Insgesamt *präferieren* demnach alle vier Schüler\*innen der B2c-Begründungslinie den O-Text und geben diesen für den **Perspektivwechselwettbewerb** an. Drei Schüler\*innen befinden sich nach dem *ELFE-Leseverständnistest* auf dem 3. und ein Schüler auf dem 4. Prozentrang, sodass von guten bis sehr guten Lesefähigkeiten ausgegangen werden kann. Die Mittelwerte des *Leseselbstkonzeptes* liegen in zwei Interviews über (JDHM19\_ES1, JSJA13\_O1) und in zwei Interviews etwas unter dem Stichprobendurchschnitt (ATTS24\_O1, PJLM01\_O1). In Beantwortung der Forschungsfrage 1b) bewerten die Schüler\*innen der B2c-Begründungslinie einen *inhaltlich* ausführlicheren Text, der auch die *Gefühle* beschreibt, sowie *sprachliche* Merkmale der Textversionen (*spannende Wörter*, *Gegenwart*, *Satzanfänge mit plötzlich*) als prägend für ihre *Rezeption*. Außer in einem Fall können diese *inhaltlichen* wie *sprachlichen* Merkmale die literarästhetische Rezeption unterstützen. Hinsichtlich einer möglichen *kognitiven Entlastung* wäre PJLM01\_O1 anteilig mit der Gruppe des zweiten

Begründungsmusters (B2b2) unter Hinzunahme von BK3-Begründungen zu vergleichen. Dagegen wären JDHM19\_ES1, JSJA13\_O1 und ATTS24\_O1 unter Hinzunahme von BK3-Begründungen eher mit der Gruppe des vierten Begründungsmusters (B2b4) zu vergleichen. Konkrete Aussagen zur Forschungsfrage 1c) finden sich in den Interviews allerdings nicht.

Der **B3-Begründungslinie** mit primären Aussagen zu *sprachlichen* Begründungen können die Interviews von zwei Schüler\*innen zugeordnet werden. Für die Forschungsfrage 1a) lässt sich festhalten, dass in den Interviewaussagen dieser beiden Schüler\*innen alle drei Begründungskategorien vorkommen. Beide Schüler\*innen *präferieren* den O-Text und bewerten diesen als geeigneter für die **Perspektivenübernahme** und den **Perspektivwechselwettbewerb**. Sie setzen ihre Aussagen zu *inhaltlichen* Begründungen (wie die *Spannung* oder die *Gefühle*) in einen Zusammenhang mit Aussagen zu *sprachlichen* Begründungen (wie den *Formulierungen*, *Spannungswörtern*, dem *Sprachstil* oder dem *Textaufbau*). Beide Schüler\*innen verfügen nach dem *ELFE-Leseverständnistest* mit dem 3. Prozentrang über gute *Lesefähigkeiten* und ihr *Leseselbstkonzept* liegt (etwas) über dem Stichprobendurchschnitt. Hinsichtlich der Forschungsfrage 1b) erscheinen diesen Schüler\*innen entsprechend insbesondere die *sprachlichen* Merkmale des O-Textes relevant und förderlich für die literarästhetische Rezeption. Sie sind ebenfalls eher mit der Gruppe des vierten Begründungsmusters (B2b4) zu vergleichen, da keine BK1-Begründungskategorien in ihren Aussagen vorkommen. Konkrete Aussagen zur Forschungsfrage 1c) finden sich in den Interviews der primären B3-Begründungslinie nicht.

Wie bereits die zusammenfassende Darstellung der Interviews andeutet, zeigen die Gruppenzusammenfassungen ebenfalls, dass es keine verallgemeinerbaren Typen gibt, welchen *textbezogene* oder *subjektbezogene* „Rezeptionskategorien“ zugeordnet werden können, um vor dem Leseprozess auf die literarästhetische Rezeption schließen zu können. Die Schüler\*innen scheinen nur schwer im Voraus einer der Textversionen zugeordnet werden zu können, um ihnen die bestmögliche, individuell passende Textgrundlage für die Initiierung einer gelingenden literarästhetischen Rezeption bereitzustellen. Da der Rezeptionsprozess an sich *textbezogen* sowie *subjektbezogen* different abläuft und die geforderten Anschlusshandlungen wieder neue situative Rezeptionsprozesse prägen, bleiben didaktische Entscheidungen der Text-Leser-Passung komplexen Einflussfaktoren ausgeliefert. Dabei können die Schüler\*innen selber als Expert\*innen ihrer individuellen Rezeption anerkannt werden und Anhaltspunkte für eine schülerorientierte Ausrichtung der Text-Leser-Passung geben.

### 6.1.3 Quantitative Auswertung der Interviewaussagen

Mit einer quantitativen Auswertung der Interviewaussagen zu den vier Bereichen kann in Triangulation mit den Ergebnissen der vorhergehenden qualitativen Auswertung (Kap. 6.1.2) geprüft werden, ob sich spezifisch je Textversion unterschiedliche Begründungskategorien abzeichnen. Es soll herausgestellt werden, 1a) ob die Schüler\*innen die Texte bezogen auf die *Merkmale je Textversion* unterschiedlich rezipieren. Dafür werden die analysierten *textbezogenen* Begründungslinien weiterführend analysiert.

Da in den Interviewaussagen zum Teil die Reihenfolge der Texte erwähnt wird, muss zunächst ausgeschlossen werden, dass die Begründungslinien unabhängig von der Textreihenfolge vorkommen: Wie in Tabelle 6.19 zu sehen ist, scheinen die *textoberflächlichen* Begründungen im Interview für die B1-Begründungslinie nicht mit der Textreihenfolge zusammenhängen. Für die B2- und B3-Begründungslinie könnte angenommen werden, dass in den Interviews der Schüler\*innen, die den ES-Text zuerst gelesen haben, etwas eher *inhaltliche* Begründungen (BK2) und weniger *sprachliche* Begründungen (BK3) vorkommen als in den Interviews derjenigen, die den O-Text zuerst gelesen haben. Ein deutlicher Zusammenhang zwischen Textreihenfolge und Begründungslinien zeichnet sich jedoch nicht ab. Somit kann angenommen werden, dass sich die den Interviews zugeordneten *textbezogenen* Begründungslinien auf die Rezeption der Textversionen und nicht den Störfaktor der Reihenfolge zurückzuführen sind.

	erster Text im Reader	
	ES-Text	O-Text
<b>sprachliche Begründungen</b>	0.7 %	11.7 %
<b>inhaltliche Begründungen</b>	54.3 %	43.8 %
<b>textoberflächliche Begründung</b>	38.4 %	38.7 %
SUMME	100.00	100.00
n = Dokumente	20	18

Tab. 6.19: Zusammenhang Begründungslinien und Textreihenfolge

*Anmerkung.* Für die vollständigen Tabellen je Interview aus der Analyse in MAXQDA siehe Anhang J.2.

#### 6.1.3.1 Textoberflächliche, inhaltliche und sprachliche Begründungen

Eine Analyse der einzelnen Begründungskategorien nach Häufigkeiten kann eine aussagekräftige Übersicht bieten, wie die Begründungen in den Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption**, zur **Perspektivenübernahme**, zum **Perspektivwechselwettbewerb** und zur **Textpräferenz** von den Schüler\*innen im Vergleich von ES-Text und O-Text ausfallen. Hierfür wurden alle genannten Begründungskategorien der Begründungslinien B1, B2 und B3 sowie die für diese Analyse spezifisch betrachtete Begründungskategorie *Gefühle* in eine Häufigkeitsstatistik übertragen.



### B1: textoberflächliche Begründungen

Grundsätzlich scheinen die Schüler\*innen in ihren Interviewaussagen bei beiden Textversionen *textoberflächliche* Merkmale zu nennen. In ihren Begründungen kommen diese jedoch etwas mehr bezogen auf den ES-Text (24x) statt auf den O-Text (19x) bezogen vor. Für den **Perspektivwechselwettbewerb** scheinen *textoberflächliche* Begründungen weniger relevant als in den Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption**, zur eigenen **Perspektivenübernahme** und zur **Textpräferenz**. Die **Perspektivenübernahme** wird in Aussagen zum ES-Text etwas mehr *textoberflächlich* (15x) begründet als in Aussagen zum O-Text (11x).

textoberflächliche Begründungen	O-Text	ES-Text	Differenz
Textrezeption	19	24	-5
Perspektivenübernahme	11	15	-4
Perspektivwechselwettbewerb	7	7	0
Textpräferenz	11	12	-1
Summe	48	58	-10

Tab. 6.20: Verteilung textoberflächlicher Begründungskategorien

### B2: inhaltliche Begründungen

In der quantitativen Auswertung von *inhaltlichen* Begründungen zeichnet sich ab, dass diese in Aussagen zur **allgemeinen Textrezeption** etwas häufiger zum O-Text vorkommen: Bei 25 Schüler\*innen können bezogen auf den O-Text und bei 20 Schüler\*innen bezogen auf den ES-Text *inhaltliche* Begründungskategorien in ihrer Beschreibung der **allgemeinen Textrezeption** analysiert werden. Zur eigenen **Perspektivenübernahme** überwiegen ebenfalls die Aussagen zum *Inhalt* bezüglich des O-Textes (14x) denen des ES-Textes (9x). Dieses Verhältnis trifft auch für die Aussagen zur **Textpräferenz** zu: 15x wird der O-Text und 8x der ES-Text bezogen auf den *Textinhalt präferiert*. In den *inhaltsbezogenen* Begründungen des **Perspektivwechselwettbewerbs** differenziert sich diese Tendenz stärker aus: Für den **Perspektivwechselwettbewerb** wird deutlich der O-Text (17x) im Gegensatz zum ES-Text (2x) durch *inhaltliche* Bezüge positiv herausgestellt.

inhaltliche Begründungen	O-Text	ES-Text	Differenz
Textrezeption	25	20	5
Perspektivenübernahme	14	9	5
Perspektivwechselwettbewerb	17	2	15
Textpräferenz	15	8	7
Summe	71	39	32

Tab. 6.21: Verteilung inhaltlicher Begründungskategorien

### B3: sprachliche Begründungen

Differenzen der in den Interviews genannten *textbezogenen* Merkmale zeigen sich auch in Aussagen, die *sprachlichen* Begründungskategorien zugeordnet werden. Die *sprachlichen* Begründungskategorien kommen allerdings insgesamt recht selten vor. Am stärksten ist die Differenz in den Aussagen mit *sprachlichen* Begründungen zur **allgemeinen Textrezeption**, die zum Einstieg in das Interview von den Schüler\*innen frei formuliert werden. Hier können vermehrt für den O-Text (6x) und nur in wenigen Interviews für den ES-Text (2x) *sprachliche* Begründungen analysiert werden. In den Aussagen zur **Perspektivenübernahme** und zum **Perspektivwechselwettbewerb** überwiegen leicht die Zuordnungen *sprachlicher* Begründungskategorien zum O-Text. In Aussagen zur **Textpräferenz** ist das Verhältnis ausgeglichen.

sprachliche Begründungen	O-Text	ES-Text	Differenz
Textrezeption	6	2	4
Perspektivenübernahme	2	1	1
Perspektivwechselwettbewerb	1	0	1
Textpräferenz	2	2	0
Summe	11	5	6

Tab. 6.22: Verteilung sprachlicher Begründungskategorien

### Begründungen bezüglich der im Text gegebenen Gefühle

Die spezifisch betrachtete Begründungskategorie *Gefühle* wird für die quantitative Analyse gesondert ausgewertet und zählt grundlegend zu den *inhaltlichen* Begründungskategorien. Hier werden Aussagen einbezogen, herausgestellt wird, dass eine Textversion *Gefühle* besonders gut ausdrückt oder beschreibt. Dieses Merkmal erwähnen Schüler\*innen in den Interviews insbesondere im Zusammenhang mit dem Gelingen der eigenen **Perspektivenübernahme**. Aussagen mit dieser Begründungskategorie der *Gefühle* bezüglich des O-Textes werden durchgehend leicht häufiger und in anderen Bereichen als nur der **Perspektivenübernahme** häufiger erwähnt. Die beispielhafte quantitative Analyse einer einzelnen Begründungskategorie zeigt jedoch, dass hier ebenfalls keine einseitige Aussage zugunsten einer Textversion gemacht werden kann. Denn in den Interviews kommen nicht nur für den O-Text, sondern ebenso zum Teil für den ES-Text Aussagen dazu vor, dass diese Textversion *Gefühle* besonders gut ausdrückt oder beschreibt: So kommt beispielsweise diese für die **Perspektivenübernahme** zentrale Begründungskategorie der *Gefühle* 5x beim O-Text und 4x beim ES-Text vor. Bei Aussagen der **allgemeinen Textrezeption** und **Textpräferenz** ist die Differenz zugunsten des O-Textes leicht höher. Aber auch für den **Perspektivwechselwettbewerb**, für den bezüglich der Aussagen zu *inhaltlichen* Begründungen oben insgesamt eine starke Differenz festgestellt werden konnte, zeigt sich hier kein deutlicher Unterschied in der Wahrnehmung der Schüler\*innen. Die *Gefühle* scheinen entsprechend keine zentrale, für alle Schüler\*innen geltende Kategorie zur Begründung differenter Wahrnehmung der Textversionen darzustellen.

Begründungskategorie <i>Gefühle</i>	O-Text	ES-Text	Differenz
Textrezeption	3	1	2
Perspektivenübernahme	5	4	1
Perspektivwechselwettbewerb	3	2	1
Textpräferenz	3	1	2
Summe	14	8	6

Tab. 6.23: Verteilung der Begründungskategorie Gefühle

### 6.1.3.2 Auswertung der Begründungen nach *textbezogenen* Bewertungen

Nun lässt sich noch quantitativ ausdifferenzieren, wie viele von den genannten Begründungen positiv oder negativ für die jeweilige Textversion ausfallen: Es werden Aussagen analysiert, in welchen konkret ein Merkmal einer Textversion zugeordnet und dieses als vorteilhaftes oder nachteiliges Merkmal bewertet wird. In einer Auszählung der positiven Aussagen zeigt sich, dass zur BK1-Begründungskategorie des *leichteren/besseren Lesens* und zum *Textverständnis* der O-Text deutlich seltener positiv genannt wird als der ES-Text (6/14). In den Aussagen mit BK2-Begründungskategorien hinsichtlich des *Inhaltes* und der *Spannung* wird der O-Text hingegen deutlich häufiger positiv genannt als der ES-Text (17/2; 14/7).

Die negativen Aussagen zeigen auf, dass diese *inhaltlichen* Merkmale den Schüler\*innen im ES-Text zum Teil zu wenig erscheinen. Die Begründungen des *leichteren/besseren Lesens* und des *Textverständnisses* sind in den negativen Aussagen relativ ausgeglichen: Beide Textversionen werden von einem Anteil der Schüler\*innen jeweils als *schlechter/schwerer zu Lesen* bewertet (1/2; 4/3). Die BK1-Begründungskategorie *Textlänge* wird für beide Textversionen recht ausgewogen positiv oder negativ bewertet, sodass die Schüler\*innen zum Teil den O-Text positiv/negativ *lang* oder den ES-Text positiv/negativ *kurz* finden (vgl. Tab. 6.24).

Begründungslinie	Begründungskategorie	positive Aussagen		negative Aussagen	
		ORIG	ES	ORIG	ES
<b>B2</b>	Inhalt	<b>17</b>	2	<b>17</b>	2
<b>B2</b>	Interesse	7	4	7	4
<b>B2</b>	Spannung	<b>14</b>	7	<b>14</b>	7
<b>B1</b>	Textlänge	14	12	14	12
<b>B1</b>	besser/leichter zu lesen	6	<b>13</b>	6	<b>13</b>
<b>B1</b>	Verständnis	6	<b>14</b>	6	<b>14</b>

Tab. 6.24: Bewertungen der Begründungskategorien je Textversion

## 6.2 Leseinteresse und Textpräferenz

### **F2: Unterscheiden sich das Leseinteresse und die Textpräferenz der beiden Textversionen? Welche Zusammenhänge der Rezeption mit *textbezogenen* oder *personenbezogenen* Merkmalen lassen sich analysieren?**

- a) Welches *Leseinteresse* wird angegeben?
- b) Welche Ursachen der *Textpräferenz* liegen vor?
- c) Stehen *textbezogene* oder *personenbezogene* Merkmale in einem Zusammenhang mit der *Textpräferenz* und dem Gelingen der *Perspektivenübernahme*?

Zur Beantwortung der 2. Forschungsfrage werden hinsichtlich 2a) aus dem Reader die Skala zum *Interesse* nach STEINHAEUER (2010) und das Item MT1 aus der Skala zu *Merkmalen je Textversion* analysiert. Zur Beantwortung von Forschungsfrage 2b) werden die Antworten im Reader zur **Textpräferenz** ausgewertet. Für die anteilige Beantwortung von Forschungsfrage 2c) werden in Triangulation der qualitativen und quantitativen Daten mögliche Zusammenhänge der **Textpräferenz** mit *textbezogenen* und *personenbezogenen* Merkmalen untersucht (Kap. 6.2.1). In einem weiteren Kapitel werden die Aussagen der Interviews hinsichtlich 2a) dem **Interesse** und hinsichtlich 2c) dem Gelingen der **Perspektivenübernahme** qualitativ analysiert (Kap. 6.2.2). Anschließend können die bisherigen Analysen quantitativ hinsichtlich a) den Angaben zum **Leseinteresse** und 2b) den Angaben zur **Textpräferenz** ausgewertet werden. Zuletzt können zur Beantwortung von 2c) mögliche Zusammenhänge der **Textpräferenz** und der **Perspektivenübernahme** statistisch geprüft werden (Kap. 6.2.3).

### 6.2.1 Quantitative Auswertung des Fragebogens

Die quantitative Auswertung der Skalen mit Items zum **Interesse** lässt Antworten zur Forschungsfrage 2a) finden. Zur Beantwortung der Forschungsfrage 2b) wird die Frage nach der **Textpräferenz** und ihren verbalen Begründungen im Reader vergleichend analysiert. Und zur Beantwortung der Forschungsfrage 2c) werden mögliche Zusammenhänge der **Textpräferenz** mit anderen Merkmalen erfasst.

#### 6.2.1.1 Fragebogenskalen des *Interesses*

Zur Beantwortung der Forschungsfrage 2a) *Welches Leseinteresse wird angegeben?* wird primär die Skala zum **Interesse** von STEINHAEUER (2010) ausgewertet. Sekundär können die Angaben zum Item des **Interesses** (MT1) aus der Skala zu **Merkmalen je Textversion** einen ergänzenden Blick auf die Angaben der Schüler\*innen zum **Interesse** bieten.

STEINHAEUER (2010: 164) stellt **Interesse** als von der **Involviertheit** abzugrenzendes Konstrukt heraus. In der vorliegenden Stichprobe bestätigt sich zwar die Konstruktzugehörigkeit der Items (vgl. Anhang K.1.2). Jedoch ergibt sich wie für die Skalen der **Involviertheit** (vgl. Kap. 6.1.1.1)

ebenfalls für die Skala des **Interesses** ein sehr guter Reliabilitätswert, wenn die Items beider Textversionen einbezogen werden (vgl. Tab. 6.25). Das spricht dafür, dass die Schüler\*innen für beide Textversionen ähnliche Angaben zum **Leseinteresse** machen.

Subskala	N	Reliabilität Cronbachs Alpha ( $\alpha$ )	Summenwert	Varianz	Standard- abweichung	Itemzahl
Int1-3ES&ORIG	151	.906	18.24	23.503	4.848	6

Tab. 6.25: Interesse je Textversion: Skalen-Statistik

Um zu prüfen, ob sich gegebenenfalls in Anteilen Differenzen des **Leseinteresses** ergeben, werden die deskriptiven Werte verglichen und ein t-Test sowie ein Wilcoxon-Test durchgeführt. Die Schüler\*innen stimmen dem **Interesse** in Rezeption des ES-Textes im Mittel (Int1-3ES Summenwert = 8.79) weniger stark zu als für den O-Text (Int1-3ES Summenwert = 9.25). Am stärksten wird für den ES-Text beim dritten Item zugestimmt (*Ich finde den Text interessant*, Int3ES M = 3.16). Für den O-Text wird das erste Item (*Der Text gefällt mir gut*, Int1ORIG M = 3.19) am ehesten betätigt (vgl. Kap. 5.5.3.4, Tab. 5.33).

Diese Differenzen auf Itemebene sind jedoch nicht sehr stark ausgeprägt. Der t-Test<sup>116</sup> verweist mit einem Vergleich der Mittelwerte der Subskalen der Skala zum *Interesse* (vgl. Döring/Bortz 2016: 824 f.) auf keine signifikanten Effekte in Rezeption der *Textversionen* auf das **Leseinteresse** der Schüler\*innen. Ebenso zeigt der empirische t-Wert – der mit  $\delta = -1.345$  innerhalb des kritischen Wertebereiches ( $\delta = -1.960$  bis  $1.960$ ,  $\alpha = .05$ , Fläche =  $.975$ ,  $df > 120$ ) liegt – an, dass die Nullhypothese bestehen bleibt (vgl. Bortz/Schuster 2010: 590). Es ergeben sich keine signifikanten Unterschiede des **Leseinteresses** je Textversion. Wie bei den beiden Skalen zur **Involviertheit** ist auch für die Skala des **Interesses** die Wahrscheinlichkeit recht hoch, dass die Differenz im Mittelwert ( $\delta$ ) zufällig ist, was sich ebenfalls in den signifikanten Korrelationen zwischen den Subskalen erkennen lässt.

Allerdings lässt sich auf Konstruktebene zwischen Subskalen eine größere Mittelwertdifferenz ( $\delta$ ) aufzeigen: Der O-Text wird tendenziell im Durchschnitt als *interessanter* befunden als der ES-Text (vgl. Tab. 6.26).

Skala	N	$\delta$	df	Signifikanz (2-seitig)	Korrelation (r)	Signifikanz
Subskala Int1-3ORIG & Subskala Int1-3ES	154	-1.345	153	.181	.720	< .001

Tab. 6.26: Subskalen Interesse: t-Test bei abhängigen Stichproben

Diese Tendenz zugunsten des O-Textes bestätigt der Wilcoxon-Test: Viele Schüler\*innen geben je Textversion differente Wertungen an und diese fallen insgesamt eher zugunsten des **Leseinteresses** am O-Text aus (positive Ränge). Zugleich zeigt sich, dass keine signifikanten

<sup>116</sup> vgl. Fußnote 65.

Unterschiede vorliegen, weil ebenfalls viele gleiche Bewertungen bestehen (Bindungen), die eine durchgehende Differenz (H1) unwahrscheinlich machen (vgl. K.2.4).

Nimmt man mit einem t-Test die einzelnen Items in den Blick, so stellt sich heraus, dass für die vorhandenen Differenzen der Subskala des **Interesses** insbesondere die Items  $Int_1$  ( $\delta = -1.403$ ) und  $Int_2$  ( $\delta = -1.338$ ) verantwortlich sind. Der O-Text scheint den Schüler\*innen eher zu *gefallen* und eher zu der Bewertung zu führen, *gerne mehr solche Texte zu lesen* (vgl. Anhang K.2.4). Der Wilcoxon-Test ergibt, dass die Differenzen im Vergleich zu den Bindungen in den Subskalen zu  $Int_1$  (*Text gefällt mir gut*) am stärksten ausfallen (vgl. Anhang K.2.4).

Um einen Zusammenhang der **Präferenz** (AV:  $P_0, P_1, P_2$ )<sup>117</sup> mit den Subskalen des **Interesses** (UV:  $Int_{1-3ES}$  und  $Int_{1-3ORIG}$ ; metrisch, gemittelt) zu prüfen, wird eine multinominal logistische Regressionsanalyse durchgeführt (vgl. Döring/Bortz 2016: 689). Das berechnete Modell ergibt eine signifikante Parameterschätzung ( $\chi^2(4) = 69.936^{***}, p < .001$ ) und kann 42 % (Nagelkerke R-Quadrat: mittlere Erklärungsgüte) der Gesamtvarianz aufklären. Das Modell zeigt sich damit als gut geeignet, um einen Zusammenhang zwischen Modell und Daten herzustellen. Drei Effekte werden signifikant. Die Nullhypothese, dass die **Textpräferenz** von *beide* ( $P_0$ ), *Originaltext* ( $P_1$ ) und *Text in einfacher Sprache* ( $P_2$ ) und das angegebene **Leseinteresse** nach der Skala von STEINHAEUER (2010) nicht zusammenhängen, kann demnach verworfen werden. Die Regressionsanalyse verweist darauf, dass ein starkes **Interesse** am O-Text eine **Textpräferenz** eben dieser Textversion wahrscheinlicher macht (Wald(1) = 5.138\*,  $p = .023$ ) und ein starkes **Interesse** am ES-Text eine **Textpräferenz** des O-Textes unwahrscheinlicher macht (Wald(1) = 22.003\*\*\*,  $p < .001$ ). Für den ES-Text zeigt sich, dass gegenläufig ein starkes **Interesse** am O-Text eine **Textpräferenz** des ES-Textes unwahrscheinlicher macht (Wald(1) = 7.235\*\*,  $p = .007$ ). Nicht signifikant wird der Effekt, dass ein hohes **Interesse** am ES-Text eine **Textpräferenz** eben dieser Textversion wahrscheinlicher macht (Wald(1) = .008,  $p = .927$ ; vgl. Tab. 6.27).

Textpräferenz		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	4.706	1.285	13.415	1	< .001
	<b>Int<sub>1-3ES</sub></b>	-2.816	.600	<b>22.003</b>	1	<b>&lt; .001</b>
	<b>Int<sub>1-3ORIG</sub></b>	1.322	.583	<b>5.138</b>	1	<b>.023</b>
Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	4.476	1.258	12.661	1	< .001
	Int <sub>1-3ES</sub>	-.050	.546	.008	1	.927
	<b>Int<sub>1-3ORIG</sub></b>	-1.382	.514	<b>7.235</b>	1	<b>.007</b>

Tab. 6.27: Subskalen Interesse: Regressionsanalyse

Anmerkung. Referenzkategorie: *Ich würde beide Texte gleich gerne lesen.*

Für die Interviews mit einem hohem **Interesse** am ES-Text kann eine Betrachtung der Häufigkeitsverteilung Aufschluss darüber geben, welche **Textpräferenz** diese Schüler\*innen angeben. Wie die nachfolgend stehende Kreuztabelle (vgl. Tab. 6.28) zeigt, scheint bei einem

<sup>117</sup> Anmerkung. Das Item *gar keins* ( $P_3$ ) wird aufgrund der geringen Fallzahl (4x) nicht mit in die Modellschätzung aufgenommen.

hohen **Interesse** am ES-Text die Wahl eventuell auch auf die **Präferenz** beider Textversionen zu fallen. Zudem sind Interviews möglich, wo Schüler\*innen kein oder wenig **Interesse** am ES-Text angeben und die dennoch den ES-Text als **Präferenz** wählen. Die Angaben zum **Interesse** je Textversionen in der Skala von STEINHAEUER (2010) sind entsprechend prägender für eine ebenso ausgerichtete **Textpräferenz**, sofern für den O-Text ein starkes **Interesse** angegeben wird. Das **Interesse** am ES-Text nimmt weniger Einfluss auf die Wahl eben dieser Textversion als **Textpräferenz**.

		Interesse am ES-Text											Gesamt
		1.00	1.33	1.67	2.00	2.33	2.67	3.00	3.33	3.50	3.67	4.00	
Welches Buch würdest du lieber lesen?	Ich würde beide gleich gerne lesen.	0	0	0	2	1	2	8	4	1	5	<b>26</b>	49
	Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	7	0	1	4	13	8	9	5	0	4	5	56
	Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	3	1	0	1	5	3	10	8	0	5	9	45
	gar keins	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Gesamt		12	1	1	8	19	13	27	17	1	14	40	153

Tab. 6.28: Kreuztabelle Textpräferenz und Interesse

Ein weiteres Indiz für das **Leseinteresse** ist die Variable MT1 (*Textinhalt ist interessant*) aus der Skala zu *Merkmale je Textversion*. Für den ES-Text stimmen 50.6 % (79x) der Schüler\*innen und für den O-Text 51.9 % (81x) *stark zu*, den *Textinhalt interessant* zu finden (vgl. Tab. 6.29 und Tab. 6.30). Für den O-Text ist die Intensität der Zustimmung insgesamt mit einem Mittelwert von 3.30 etwas höher als für den ES-Text mit einem Mittelwert von 3.22 (vgl. Tab. 6.31). Dieses Ergebnis repliziert die Tendenz der oben genannten Skala zum **Interesse** nach STEINHAEUER (2010) (vgl. dortige Summenwerte).

Der Textinhalt ist interessant. (MT1 <sub>ES</sub> )		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	stimme überhaupt nicht zu	12	7.7	7.7	7.7
	stimme wenig zu	20	12.8	12.8	20.5
	stimme einigermaßen zu	45	28.8	28.8	49.4
	stimme stark zu	79	50.6	50.6	100.0
	Gesamt	156	100.0	100.0	

Tab. 6.29: Interesse am ES-Text: deskriptive Statistik der Häufigkeiten

Der Textinhalt ist interessant. (MT1 <sub>ORIG</sub> )		Häufigkeit	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
Gültig	stimme überhaupt nicht zu	10	6.4	6.5	6.5
	stimme wenig zu	15	9.6	9.7	16.2
	stimme einigermaßen zu	48	30.8	31.2	47.4
	stimme stark zu	81	51.9	52.6	100.0
	Gesamt	154	98.7	100.0	
Fehlend	keine Angabe	2	1.3		
Gesamt		156	100.0		

Tab. 6.30: Interesse am O-Text: deskriptive Statistik der Häufigkeiten



Variablen	N	Min.	Max.	Mittelwert	Varianz	Std.-Abweichung
MT1 <sub>ES</sub>	156	1	4	3.22	.898	.947
MT1 <sub>ORIG</sub>	154	1	4	3.30	.799	.894

Tab. 6.31: Interesse aus Skala der Textmerkmale: Item-Statistik

Anmerkung. Vgl. Kap. 5.5.3.6.

Die Tendenz, dass die **Präferenz** (AV: P<sub>0</sub>, P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>)<sup>118</sup> des O-Textes stärker mit dem **Interesse am Text** (nach der Skala der *Merkmale je Textversion*, MT1) zusammenhängt als die **Präferenz** des ES-Textes, stützt eine multinominal logistische Regressionsanalyse (vgl. Döring/Bortz 2016: 689; Modell:  $\chi^2(40) = 86.488^{***}$ ,  $p < .001$ ): Sind Schüler\*innen am O-Text *interessiert* (MT1), wählen sie eher diesen oder beide Texte als *präferierte* Textversion (Wald(1) = 7.601\*\*,  $p = .006$ ). Stellt man nur die beiden **Präferenzen** für den ES-Text (P<sub>2</sub>) und O-Text (P<sub>1</sub>) gegenüber (Modell:  $\chi^2(20) = 43.695^{**}$ ,  $p = .002$ ), zeigt sich dieser Effekt noch deutlicher: Schüler\*innen, die den O-Text *interessant* (MT1) finden, *präferieren* diesen eher als den ES-Text (Wald(1) = 5.655\*,  $p = .017$ ). Für die **Präferenz** des ES-Textes ergeben sich hier, wie für die Skala des **Interesses** von STEINHAEUER (2010), keine signifikanten Zusammenhänge mit dem **Interesse je Textversion** (MT1) (vgl. Kap. 6.2.1.3).

#### 6.2.1.2 Fragebogenskala zu *Textpräferenzen* und ihren Begründungen

Zur quantitativen Auswertung der Forschungsfrage 2b) *Welche Ursachen der Präferenz liegen vor?* werden die Skala zur **Textpräferenz** (P) des Readers und die statistische Zusammenfassung der qualitativen Antworten zur **Begründung der Textpräferenz** (BP) analysiert. Die offenen Antworten zu **Begründungen der Textpräferenz** (BP) im Fragebogen konnten weitestgehend deduktiv anhand der bereits vorher eingesetzten Items zu *Merkmalen guter Bücher* (MB) codiert werden. Insgesamt kann im Anschluss an die deskriptiven Analysen in Kapitel 5 aufgezeigt werden, dass 57 Schüler\*innen den O-Text *präferieren*, 45 Schüler\*innen den ES-Text *präferieren* und 49 Schüler\*innen *beide gleich* gerne lesen würden (vgl. Tab. 5.45).

Von den Schüler\*innen mit **Präferenz** für eine Textversion geben alle (102 Schüler\*innen) eine **Begründung für die Textpräferenz** im Freitext an. Die anderen 49 Schüler\*innen *präferieren beide* Texte und vier Schüler\*innen *präferieren gar keinen* Text. 28 Schüler\*innen der 102 geben darüber hinaus eine zweite **Begründung** an, sodass insgesamt 130 **Begründungen** vorliegen (vgl. Tab. 6.28). 53 Schüler\*innen geben nur eine **Präferenz**, aber keine **Begründung** an und eine Person gibt weder **Präferenz** noch **Begründung** an. Von den zugeordneten Kategorien, ist die **Begründung einer Textpräferenz** anhand des *Textinhaltes* (BP<sub>2</sub> = 41.5 %) mit Abstand die häufigste **Begründung** und macht fast die Hälfte aller Angaben aus (vgl. Tab. 5.47). Ein signifikanter Effekt für eine der Textversionen ergibt sich nicht. Tendenziell verweist die Verteilung der Angaben (inkl. erster und zweiter Begründung) auf die Textversionen jedoch

<sup>118</sup> Anmerkung. Das Item *gar keins* (P<sub>3</sub>) wird aufgrund der geringen Fallzahl (4x) nicht mit in die Modellschätzung aufgenommen.



darauf, dass *inhaltliche Begründungen* verstärkt für den O-Text (O-Text: 32; ES-Text: 19) angegeben werden (vgl. Abb. 6.3).

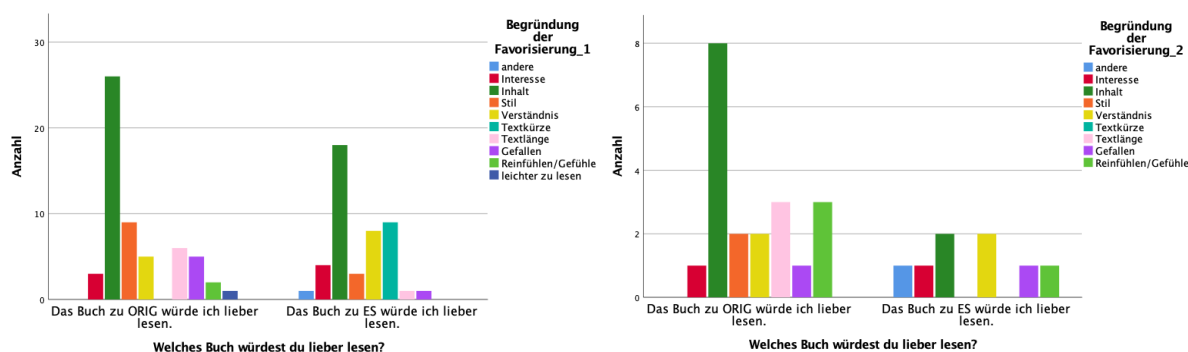


Abb. 6.3: Balkendiagramme der Präferenzbegründungen je Textversion

An zweiter Stelle der Häufigkeit zur **Begründung der Textpräferenz** stehen die *textoberflächlichen* Begründungen (18x). Während dabei auf *textoberflächlicher* Begründungsebene der *Textlänge* für den O-Text die *Länge* als Begründungskategorie (9x) angegeben wird, wird für den ES-Text die *Kürze* (9x) angegeben. Neben der *Textoberfläche* und dem *Textinhalt* werden als **Begründung der Textpräferenz** des O-Textes ebenso etwas häufiger *Stil* (11/3), *Gefallen* (6/2) sowie *Reinfühlen/Gefühle* (5/1) angegeben. Im freien Textfeld wird nur einmal die Begründung *leichter zu lesen* angegeben, für den O-Text. Für die **Präferenz** des ES-Textes überwiegt im Gegensatz zum O-Text etwas mehr die **Begründung** über das *subjektbezogene Textverständnis* (vgl. Tab. 6.32).

Variablen		O-Text	ES-Text
Gültig	BP <sub>0</sub> : andere	0	2
	BP <sub>1</sub> : Interesse	4	5
	BP <sub>2</sub> : Inhalt*	32	19
	BP <sub>3</sub> : Stil	11	3
	BP <sub>4</sub> : Verständnis	7	10
	BP <sub>5</sub> : Kürze	0	9
	BP <sub>6</sub> : Länge	9	1
	BP <sub>7</sub> : Gefallen	6	2
	BP <sub>8</sub> : Reinfühlen/Gefühle	5	1
	BP <sub>9</sub> : leichter zu lesen	1	0
Gesamt		75	52
Gesamt		127* (130)	

Tab. 6.32: Begründung der Textpräferenz je Textversion

Anmerkung. \*) Bei der Begründung BP2 werden in drei Fällen jeweils zwei Begründungen bezüglich des Inhaltes gegeben, sodass sich insgesamt 130 Begründungen ergeben.

Als Ursachen der **Textpräferenz** lässt sich anhand der frei formulierten Angaben im Fragebogen für beide Textversionen die *Textlänge* als *textoberflächliches* Merkmal erfassen. Für den O-Text überwiegen *inhaltliche* Begründungen und *subjektbezogene* Begründungen, die mit dem *Textinhalt* zusammenhängen. Für den ES-Text wird häufiger das *Textverständnis* als Begründung der **Textpräferenz** angegeben.

### 6.2.1.3 Analyse von Zusammenhängen der Textpräferenz

#### *Haben textbezogene Merkmale einen Einfluss auf die Angabe der Textpräferenz?*

Hinsichtlich der quantitativen Untersuchung des ersten Teils der Forschungsfrage 2c) wird untersucht, ob *textbezogene* Merkmale einen Einfluss auf die Angabe der **Textpräferenz** haben könnten. Der mögliche Zusammenhang von **Textmerkmalen** (MT, ordinal) mit der angegebenen **Textpräferenz** (P, nominal) kann mittels einer Regressionsanalyse (vgl. Döring/Bortz 2016: 689) und mittels einer Varianzanalyse mit Messwiederholung (vgl. Bortz/Schuster 2010: 137) berechnet werden.<sup>119</sup>

Zur Prüfung der Zusammenhänge, ob die **Textmerkmale** Einfluss auf die Wahl der **Textpräferenz** (AV: P<sub>0</sub>, P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>) nehmen, wird eine multinominal logistische Regressionsanalyse berechnet. Das Modell ergibt eine signifikante Parameterschätzung ( $\chi^2(40) = 86.488^{***}$ ,  $p < .001$ ) und klärt 53.9 % (Nagelkerke R-Quadrat: gute Erklärungsgüte) der Gesamtvarianz auf. Das Modell zeigt sich damit als gut geeignet, um einen Zusammenhang zwischen Modell und Daten herzustellen. Drei Effekte fallen signifikant aus (MT<sub>3ES</sub>, MT<sub>1ORIG</sub>, MT<sub>9ORIG</sub>; vgl. Tab. 6.33). Die Nullhypothese, dass die **Textpräferenz** von *beide* (P<sub>0</sub>), *Originaltext* (P<sub>1</sub>) und *Text in einfacher Sprache* (P<sub>2</sub>) und die Items der Skala der **Textmerkmale** nicht zusammenhängen, wird demnach verworfen.<sup>120</sup> Die Analyse zeigt, dass Schüler\*innen, die den ES-Text *spannend* finden, eher nicht den O-Text als **Textpräferenz** (Wald(1) = 5.518\*,  $p = .019$ ) wählen. Und Schüler\*innen, die den O-Text *interessant* finden, wählen eher nicht den ES-Text als **Textpräferenz** (Wald(1) = 7.601\*\*,  $p = .006$ ). Eindeutig zuzuordnen ist, dass Schüler\*innen, die wahrnehmen, dass die Rezeption des O-Textes sie von ihrer *Welt ablenkt*, eher den O-Text *präferieren* (Wald(1) = 5.268\*,  $p = .022$ ).

Textpräferenz		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	7.335	2.407	9.286	1	.002
	Der Text ist spannend. (MT <sub>3ES</sub> )	-1.478	.629	5.518	1	.019
	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab. (MT <sub>9ORIG</sub> )	.983	.428	5.268	1	.022
Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	7.131	2.403	8.808	1	.003
	Der Textinhalt ist interessant. (MT <sub>1ORIG</sub> )	-1.562	.567	7.601	1	.006

Tab. 6.33: Modellberechnung Textpräferenz und Textmerkmale: Regressionsanalyse

*Anmerkung.* Referenzkategorie: *Ich würde beide Texte gleich gerne lesen.* Aufgrund der Menge der Textmerkmale sind nur die signifikanten Effekte gelistet.

<sup>119</sup> *Anmerkung.* Methodenkritisch ist anzumerken, dass für die Prüfung von Zusammenhängen dieser Skalen kein passender nichtparametrischer Test zu Verfügung steht. Die Regressionsanalyse dient als Richtungsweisend und auch die Prüfung der Zusammenhänge anhand der Varianzanalyse mit Messwiederholung kann aufgrund der Stichprobengröße als zuverlässig angenommen werden.

<sup>120</sup> *Anmerkung.* Das Item *gar keins* (P<sub>3</sub>) wird aufgrund der geringen Fallzahl (4x) nicht mit in die Modellschätzung aufgenommen.

Eine Modellberechnung nur mit den **Präferenzen** ES-Text (P<sub>2</sub>) und O-Text (P<sub>1</sub>) (Modell:  $\chi^2(20) = 43.695^{**}$ ,  $p = .002$ ) zeigt diese Effekte noch deutlicher: Schüler\*innen, die den O-Text *interessant* finden, *präferieren* diesen eher als den ES-Text (Wald(1) = 5.655\*,  $p = .017$ ). Und Schüler\*innen, die den ES-Text *spannend* finden, *präferieren* den ES-Text eher (Wald(1) = 6.979\*\*,  $p = .008$ ). Das *Interesse* am Text (MT1) ist entsprechend eher ein ausschlaggebendes Merkmal für die **Präferenz** des O-Textes, während die *Spannung* des Texts (MT3) eher ein einflussreiches Merkmal für die **Präferenz** des ES-Textes ist.

Die vorgenommene Varianzanalyse mit Messwiederholung bestätigt, dass die *Textmerkmale* MT1, MT3 und MT9 sowohl signifikant mit der **Textpräferenz** zusammenhängen (Innersubjektteffekt) als auch im Sinne der Ergebnisse der Regressionsanalyse signifikant *textspezifisch* (Zwischensubjektteffekt: MT1<sub>ORIG</sub>, MT3<sub>ES</sub> und MT9<sub>ORIG</sub>) ausfallen. Die Zusammenhänge werden nachfolgend je *Textmerkmal* dargestellt.

Die Interaktion des textbezogenen Merkmals **Interesse** am Text (MT1) und der **Textpräferenz** wird signifikant,  $F(2.517) = 5.56^{**}$ ,  $p = .005$ , partielles  $\eta^2 = .070$  (*medium effect*). Das Profildiagramm (vgl. Abb. 6.4) verweist zudem darauf, dass sich das *Interesse* auf die **Textpräferenz** des O-Textes stärker auswirkt: Schüler\*innen, die den ES-Text *präferieren*, haben an ebendiesem Text ein höheres *Interesse*. Der stärkere Effekt für gilt jedoch für Schüler\*innen, die den O-Text *präferieren* und an diesem ein stärkeres *Interesse* haben. Der Zwischensubjektteffekt wird ebenfalls signifikant,  $F(2, 147) = 9.581^{***}$ ,  $p < .001$ , partielles  $\eta^2 = .115$  (*medium effect*), sodass das *Interesse* als *textspezifisches Merkmal* von Schüler\*innen eindeutig eher für eine der Textversionen stärker angegeben wird. Schüler\*innen, die beide Texte *gleich gerne* lesen, finden auch beide Texte sehr *interessant*.

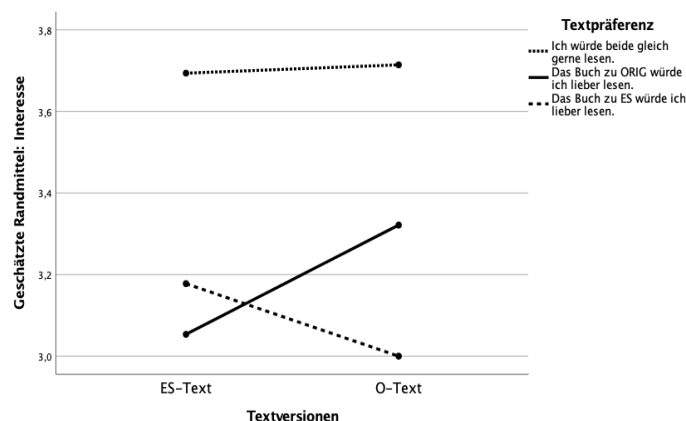


Abb. 6.4: Profildiagramm Interesse (MT1) und Textpräferenz

Wie das Profildiagramm für das textbezogene Merkmal der *Spannung* (MT3) zeigt (vgl. Abb. 6.5), hängt dieses mit der **Textpräferenz** zusammen und wirkt sich *textspezifisch* aus: Schüler\*innen, die den O-Text *präferieren*, bewerten diesen als *spannender*. Diejenigen, die den ES-Text *präferieren*, bewerten den ES-Text als *spannender*. Der Innersubjektteffekt wird signifikant,  $F(2, 143) = 9.494^{***}$ ,  $p < .001$ , partielles  $\eta^2 = .117$  (*medium effect*). Der etwas

stärkere Effekt der *Spannung* für gilt jedoch für Schüler\*innen, die den ES-Text *präferieren*. Schüler\*innen, die beide Texte *gleich gerne* lesen, finden auch beide Texte sehr *spannend*, wobei hier der ES-Text etwas *spannender* erscheint. Der Zwischensubjekteffekt wird ebenfalls signifikant,  $F(2, 143) = 8.673^{***}$ ,  $p < .001$ , partielles  $\eta^2 = .108$  (*medium effect*).

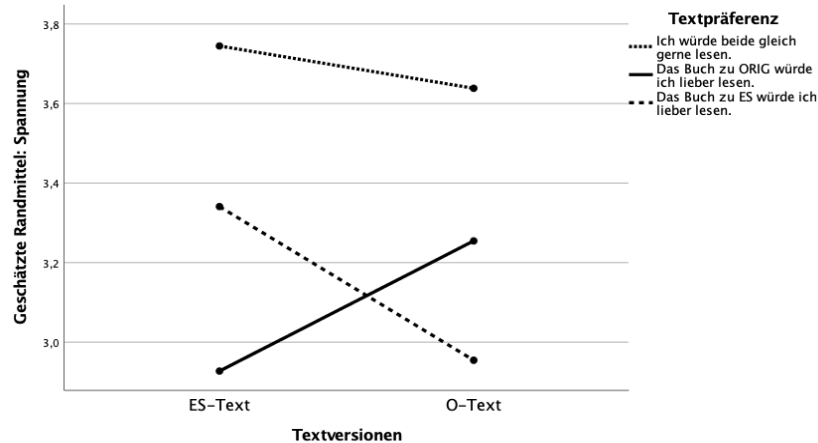


Abb. 6.5: Profildiagramm Spannung (MT3) und Textpräferenz

Als drittes und letztes auf die **Textpräferenz** und *textspezifisch* wirkendes Merkmal zeigt sich die *Ablenkung* beim Lesen (MT9): Wie im Profildiagramm abzulesen (vgl. Abb. 6.6), *präferieren* Schüler\*innen eher die Textversion, bei welcher sie sich *von der eigenen Welt abgelenkter fühlen*,  $F(2, 143) = 1.165^*$ ,  $p = .039$ , partielles  $\eta^2 = .044$  (*medium effect*). Der stärkere Effekt für gilt jedoch für Schüler\*innen, die den O-Text *präferieren* und sich durch diesen stärker *von der eigenen Welt abgelenkt fühlen*,  $F(2, 143) = 3.767^*$ ,  $p = .025$ , partielles  $\eta^2 = .050$  (*medium effect*). Dieser Zwischensubjekteffekt wird insbesondere durch die Differenz der beiden Textversionen geprägt, denn Schüler\*innen, die beide Texte *gleich gerne* lesen, finden auch recht ausgeglichen, dass beide Texte *von der eigenen Welt ablenken*.

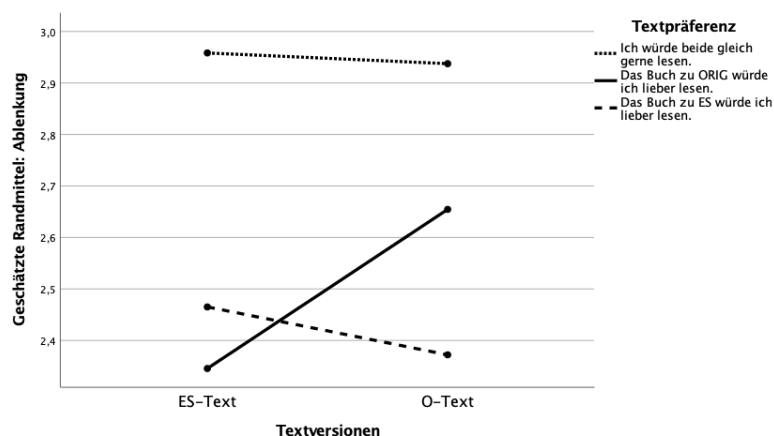


Abb. 6.6: Profildiagramm Ablenkung (MT9) und Textpräferenz

Eine weitere Interaktion von **Textmerkmalen** und **Textpräferenz** wird grundlegend signifikant (Innersubjekteffekt), wirkt sich jedoch nicht *spezifisch* signifikant auf eine Textversion aus (Zwischensubjekteffekt): Das Merkmal zum *Hineinversetzen* in die Hauptfigur Emil (MT7)

wirkt sich grundlegend auf die **Textpräferenz** aus. Schüler\*innen *präferieren* entsprechend eher die Textversion, bei welcher sie angeben, sich in die Hauptfigur *hineinzuversetzen*,  $F(2, 147) = 3.002^*$ ,  $p = .053$ , partielles  $\eta^2 = .039$  (medium effect). Das Profildiagramm verweist darauf (vgl. Abb. 6.7), dass Schüler\*innen, die beide Textversionen als **Präferenz** angeben, sich etwas eher in Rezeption des ES-Textes in die Hauptfigur Emil *hineinversetzen* können. Die Zustimmung zum *Hineinversetzen* ist jedoch hinsichtlich der *Rezeption* des O-Textes stärker ausgeprägt.

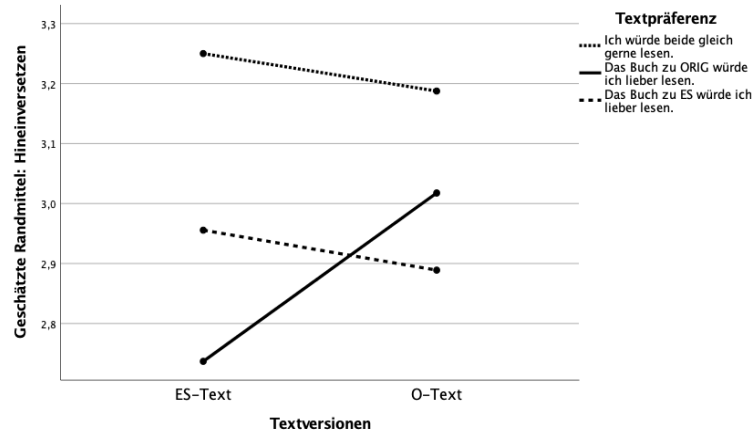


Abb. 6.7: Profildiagramm Hineinversetzen (MT7) und Textpräferenz

Für die **Perspektivenübernahme** wird anhand des Merkmals MT8 zum *Mitfühlen* mit der Hauptfigur Emil stärker dem ES-Text zugestimmt. Hier werden von Schüler\*innen mit **Präferenz** des O-Textes weniger differenzielle Angaben gemacht: Es zeigt sich ein Zwischen-subjekteffekt zugunsten des ES-Textes,  $F(2, 145) = 5.433^{**}$ ,  $p = .005$ , partielles  $\eta^2 = .070$  (medium effect). Wie im Profildiagramm abzulesen (vgl. Abb. 6.8), ist das Merkmal *Mitfühlen* (MT8) stärker ausgeprägt bei Schüler\*innen, die den ES-Text *präferieren*. Schüler\*innen mit **Präferenz** des O-Textes stimmen hier weniger für ein *Mitfühlen* während der *Rezeption*. Der ES-Text scheint eher *emotional* zu *involvieren* (MT8) als der O-Text, der eher zum *kognitiv* ausgerichteten *Hineinversetzen* (MT7) animiert.

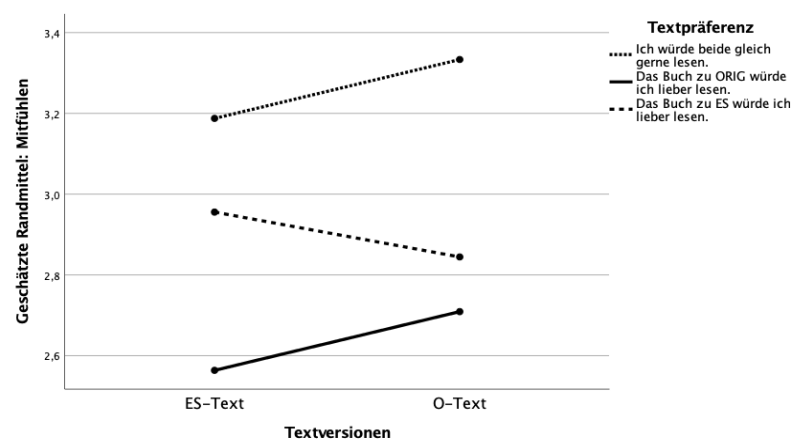


Abb. 6.8: Profildiagramm Mitfühlen (MT8) und Textpräferenz

Folgende weitere Interaktionen von *Textmerkmalen* und **Textpräferenz** werden nicht grundlegend signifikant (Innersubjekteffekt), wirken jedoch *spezifisch* signifikant auf eine Textversion (Zwischensubjekteffekt):

- MT2, Zwischensubjekteffekt:  $F(2, 147) = 4.201^*$ ,  $p = .017$ , partielles  $\eta^2 = .054$  (*medium effect*)
- MT4, Zwischensubjekteffekt:  $F(2, 146) = 6.729^{**}$ ,  $p = .002$ , partielles  $\eta^2 = .084$  (*medium effect*)
- MT5, Zwischensubjekteffekt:  $F(2, 146) = 6.427^{**}$ ,  $p = .002$ , partielles  $\eta^2 = .081$  (*medium effect*)

Für das *Textmerkmal* MT2 wird deutlich (vgl. Abb. 6.9), dass *Witz* eher von Schüler\*innen angegeben wird, die den ES-Text *präferieren* oder mit Abstand eher von Schüler\*innen, die angeben, beide Texte *gleich gerne* zu lesen. Hier fällt der Mittelwert zugunsten des O-Textes aus.

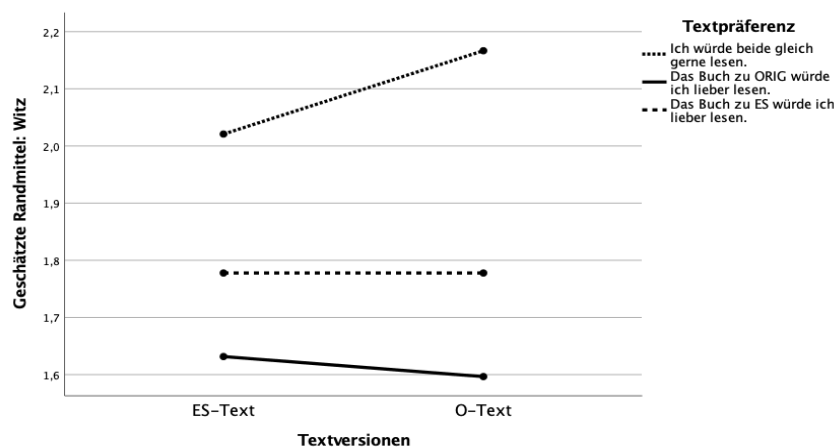


Abb. 6.9: Profildiagramm Witz (MT2) und Textpräferenz

Für das Merkmal *Entspannung* zeigt das Profildiagramm (vgl. Abb. 6.10), dass die Rezeption des ES-Textes sowohl deutlich von Schüler\*innen mit **Präferenz** des ES-Textes als auch von Schüler\*innen mit **Präferenz** beider Textversionen als *entspannter* wahrgenommen wird.

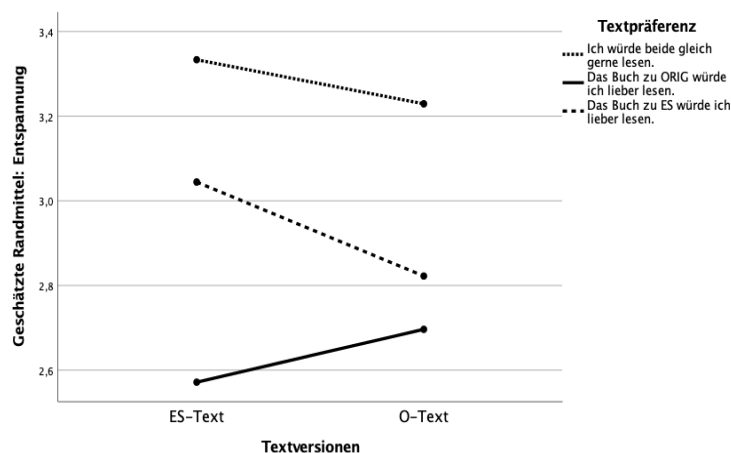


Abb. 6.10: Profildiagramm Entspannung (MT4) und Textpräferenz

Für das Merkmal MT5 zum *Stil* des Textes zeigt das Profildiagramm weniger deutlich die Ausprägung zugunsten des ES-Textes (vgl. Abb. 6.11): Schüler\*innen, die den ES-Text *präferieren*, geben deutlich stärker an, dass dieser *schön geschrieben* ist als Schüler\*innen, die den O-Text *präferieren*, dies für den O-Text angeben.

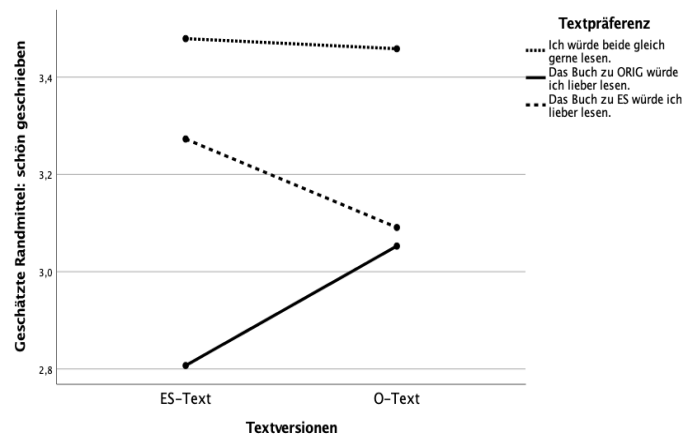


Abb. 6.11: Profildiagramm schön geschrieben (MT5) und Textpräferenz

Für die Merkmale *Rhythmus* (MT6) und *einfach zu lesen* (MT10) ergeben sich keine signifikanten Effekte. Diese Bewertungen der Textversionen nehmen weder grundlegend noch textspezifisch Einfluss auf die **Textpräferenz**. Das Profildiagramm zum *Rhythmus* verweist darauf, dass das stilistische Merkmal MT6 (wie MT5) eher von Schüler\*innen angegeben wird, die den ES-Text *präferieren*. Das weitere Profildiagramm zur *Einfachheit* zeigt, dass Schüler\*innen eher die Textversion wählen, die sie als *einfacher zu lesen* wahrnehmen und dieser Effekt möglicherweise für den O-Text etwas stärker ausfällt (vgl. Abb. 6.12).

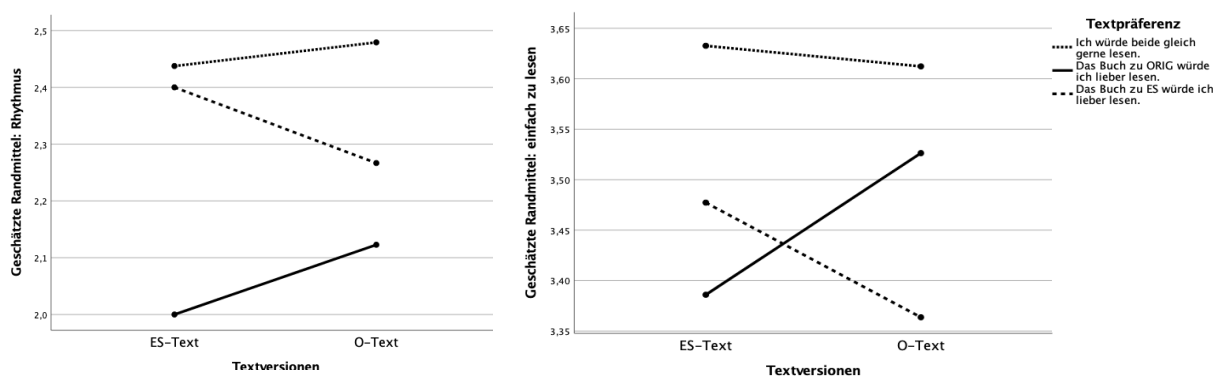


Abb. 6.12: Profildiagramme Rhythmus (MT6) / Einfachheit (MT10) und Textpräferenz

*Haben schülerseitige Merkmale einen Einfluss auf die Angabe der Textpräferenz?*

Hinsichtlich der quantitativen Untersuchung des zweiten Teils der Forschungsfrage 2c) wird ein Zusammenhang *schülerseitiger* Merkmale mit der im Fragebogen angegebenen **Textpräferenz** (P, nominal) geprüft. Als *schülerseitige* Merkmale gelten personenbezogene Merkmale wie das *Geschlecht*, die *Lesemotivation*, die *Lesehäufigkeit*, die *ELFE-Leseleistung* und das *Leseselbstkonzept*. Die Ergebnisse der explorativen *Empathie-Skala* des Readers können ebenfalls als *schülerseitige* Merkmale auf einen Zusammenhang mit der **Textpräferenz** geprüft werden.

Mittels einer Modellberechnung kann nun der Zusammenhang der Variable der **Präferenz** (AV) mit ordinalen oder metrischen personenbezogenen Variablen (UV) geprüft werden. Um die *schülerseitigen* Faktoren bezüglich ihrer möglichen Einflüsse auf die **Textpräferenz** statistisch zu untersuchen, wurde eine multinominal logistische Regressionsanalyse durchgeführt (vgl. Döring/Bortz 2016: 689). Als potenzielle Einflussfaktoren gelten das *Geschlecht* (dichotom), die *Lesemotivation* (metrisch), die *Lesehäufigkeit* (ordinal), die *ELFE-Leseleistung* (metrisch) und das *Leseselbstkonzept* (metrisch). Als zufällige Variable wird die *Textreihenfolge* (erster Text numerisch, dichotom) zugefügt, um diesen Effekt zu kontrollieren. Das erste berechnete Modell ergibt jedoch keine signifikante Parameterschätzung ( $\chi^2(12) = 9.722, p = .640$ ) und kann nur 7.30 % (Nagelkerke R-Quadrat: schwache Erklärungsgüte) der Gesamtvarianz aufklären. Das Modell zeigt sich damit als nicht gut geeignet, um einen Zusammenhang zwischen Modell und Daten herzustellen.

Wie Tab. 6.34 zeigt, fallen keine Regressionskoeffizienten signifikant aus. Die Nullhypothese, dass **Textpräferenz** von *beide* (P<sub>0</sub>), *Originaltext* (P<sub>1</sub>) und *Text in einfacher Sprache* (P<sub>2</sub>) und diese Vielzahl an *Lesermerkmalen* nicht zusammenhängen, kann demnach nicht verworfen werden.<sup>121</sup> Die Chi-Quadrat-Statistik sowie die einzelnen Werte der Regressionsanalyse verweisen jedoch darauf, dass die *Lesehäufigkeit* und die *ELFE-Leseleistung* im Modell wirken (n. s., vgl. Tab. 6.34 und Tab. 6.35).

Effekt	Kriterien für die Modellanpassung	Likelihood-Quotienten-Tests		
		Chi-Quadrat	Freiheitsgrade	Signifikanz
Konstanter Term	311.409	1.372	2	.503
Geschlecht	310.130	.094	2	.954
Lesemotivation in der Freizeit	310.455	.419	2	.811
Lesehäufigkeit in der Freizeit	311.272	<b>1.235</b>	2	.539
Leseleistung: ELFE	313.601	<b>3.565</b>	2	.168
Gesamtergebnis				
LsK gemittelt	310.400	.363	2	.834
Erster Text numerisch	311.379	1.342	2	.511

Tab. 6.34: Modellberechnung Textpräferenz 1: Likelihood-Quotienten-Tests

<sup>121</sup> *Anmerkung.* Das Item *gar keins* (P<sub>3</sub>) wird aufgrund der geringen Fallzahl (4x) nicht mit in die Modellschätzung aufgenommen.



Die Regressionsanalyse der ersten umfangreichen Modellberechnung zeigt auf, dass eine hohe *Leseleistung* nach dem ELFE-Leseverständnistest eine **Textpräferenz** des O-Textes wahrscheinlicher macht (Wald(2) = 1.041,  $p = .308$ ; vgl. Brüggemann/Stark/Fekete 2020). Die Angabe zur *Lesehäufigkeit* fällt allerdings zugunsten einer **Präferenz** des ES-Textes aus (Wald(2) = 1.082,  $p = .298$ ; vgl. Tab. 6.35).

Textpräferenz		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	-1.107	1.627	.463	1	.496
	Geschlecht	-.058	.438	.017	1	.895
	Lesemotivation in der Freizeit	-.047	.333	.020	1	.887
	Lesehäufigkeit in der Freizeit	-.341	.328	<b>1.082</b>	1	.298
	Leseleistung: ELFE Gesamtergebnis	.016	.016	<b>1.041</b>	1	.308
	Leseselbstkonzept	.255	.440	.337	1	.562
	Erster_Text_numerisch	.428	.416	1.055	1	.304
Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	.813	1.665	.239	1	.625
	Geschlecht	.081	.456	.032	1	.859
	Lesemotivation in der Freizeit	-.218	.352	.381	1	.537
	Lesehäufigkeit in der Freizeit	-.070	.341	.042	1	.838
	Leseleistung: ELFE Gesamtergebnis	-.014	.017	.709	1	.400
	Leseselbstkonzept	.195	.453	.186	1	.666
	Erster Text numerisch	.018	.425	.002	1	.967

Tab. 6.35: Modellberechnung Textpräferenz 1: Regressionsanalyse

Anmerkung. Referenzkategorie: *Ich würde beide Texte gleich gerne lesen.*

Stellt man nun nur die beiden Faktoren der **Präferenz** einer der Textversionen ( $P_1$ ,  $P_2$ ) in einen Zusammenhang mit den beiden potenziellen personenbezogenen Einflussfaktoren der *ELFE-Leseleistung* und der *Lesehäufigkeit* (Modellberechnung 2) ergibt sich ebenfalls kein signifikantes Modell. Das Modell kann zudem noch immer nur einen Bruchteil der Gesamtvarianz erklären ( $\chi^2(2) = 5.888$ ,  $p = .053$ , Nagelkerke = .075). In diesem Modell zeigen sich die Ausprägungen der beiden potenziellen *personenbezogenen* Einflussfaktoren der oben ermittelten Tendenz bestätigt und die *ELFE-Leseleistung* wird signifikant: Schüler\*innen mit einem hohen Ergebnis beim *ELFE-Leseverständnistest* wählen weniger den ES-Text als **Textpräferenz** aus (Wald(1) = 4.197\*,  $p = .040$ ). Schüler\*innen, die angeben, in ihrer *Freizeit häufig zu lesen*, wählen eher den ES-Text als **Textpräferenz** aus (Wald(1) = 1.183,  $p = .277$ ). Dieser Einflussfaktor fällt allerdings deutlich schwächer und nicht signifikant aus (vgl. Tab. 6.36).

Welches Buch würdest du lieber lesen?		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	Konstanter Term	.903	1.160	.607	1	.436
	Lesehäufigkeit in der Freizeit	.268	.246	1.183	1	.277
	Leseleistung: ELFE Gesamtergebnis	-.032	.016	4.197	1	.040

Tab. 6.36: Modellberechnung Textpräferenz 2: Regressionsanalyse

Anmerkung. Referenzkategorie: *Das Buch zum O-Text würde ich lieber Lesen.*

Untersucht man in einer weiteren Regressionsanalyse (multinomial logistisch) die **Textpräferenz** ( $P_1, P_2$ ) bezüglich der *ELFE-Subtests* ( $\chi^2(3) = 6.730, p = .081$ , Nagelkerke = .086), so wirkt sich die Leseleistung im Bereich des *Textverständnisses* (Wald(1) = 3.394,  $p = .065$ ) am stärksten auf eine **Präferenz** des O-Textes aus (*Wortverständnis*: Wald(1) = .017  $p = .897$ ; *Satzverständnis*: Wald(1) = .012,  $p = .912$ ). Umgekehrt verweist dieser mögliche, jedoch nicht signifikante Zusammenhang darauf, dass Schüler\*innen mit einem schwach ausgeprägten *Textverständnis* nach dem ELFE-Leseverständnistest eher den ES-Text *präferieren*.

## 6.2.2 Qualitative Auswertung der Interviewaussagen

Zur Beantwortung der Forschungsfrage 2a) werden Interviewaussagen zum **Interesse** nach Begründungskategorien und zugehöriger Textversion erfasst. Hinsichtlich Forschungsfrage 2c) werden gleichermaßen Aussagen zum Gelingen der **Perspektivenübernahme** erfasst. Die qualitativen Analysen zu Ursachenbegründungen der **Textpräferenz** (2b) sowie der allgemeinen **Perspektivenübernahme** (2c) nach *textoberflächlichen*, *inhaltlichen* und *sprachlichen* Merkmalen können aus Analysen der 1. Forschungsfrage entnommen werden (vgl. Kap. 6.1). Diese Daten gehen direkt in die nachfolgende quantitative Auswertung (Kap. 6.2.3) ein.

### 6.2.2.1 Aussagen zum *Leseinteresse*

Anhand der Interviewaussagen kann hinsichtlich der Forschungsfrage 2a) untersucht werden, welche Aussagen zu *textbezogenen* Merkmalen die Schüler\*innen machen, wenn sie ihr **Leseinteresse** und ihren Gefallen zu Interviewbeginn beschreiben. Wie in der Tabelle zu Aussagen der *textbezogenen* Begründungskategorien nach Textversionen (vgl. Anhang J.3) zusammengefasst, wird das **Interesse** an den Textversionen mittels positiv oder negativ formulierter Aussagen begründet, die den Kategorien der *Textoberfläche* und zum Teil dem *Textverständnis* zugeordnet werden können. Diese maßgeblich *textoberflächlichen* Begründungen stützen in Teilen Aussagen der Schüler\*innen, die *inhaltlichen* Begründungen zugeordnet werden können. Die qualitative Analyse verweist darauf, dass Aussagen zu *inhaltlichen* Merkmalen zum O-Text überwiegen. Zudem werden die Aussagen zum O-Text etwas stärker mit *inhaltlichen* Bezügen gefüllt als die Aussagen mit *inhaltlichen* Begründungskategorien zum ES-Text. Allerdings bringen Schüler\*innen in Aussagen zur Begründung ihres *Interesses* die *Spannung* oder das *Mitfiebern* auch zum ES-Text oder gleichwertig für beide Textversionen an. Wie in der qualitativen Auswertung der Interviewaussagen kann bezüglich der 1. Forschungsfrage davon ausgegangen werden, dass die Wahrnehmung von *Spannung* während der *Rezeption*, die stark das **Interesse** am Text zu prägen scheint, eine individuelle Wahrnehmung von Textwirkung ist. Die Begründungen des **Interesses** an den Textversionen in den Interviews werden je individueller *Rezeption* unterschiedlich für die eine oder die andere Textversion ausgelegt.

### 6.2.2.2 Aussagen zum Gelingen der *Perspektivenübernahme*

Hinsichtlich der Forschungsfrage 2c) können die Interviewaussagen zum Gelingen der **Perspektivenübernahme** analysiert werden. Induktiv konnten folgende Kategorien möglicher Zusammenhänge hinsichtlich der *textbezogenen* Merkmale erfasst werden (vgl. Tab. 6.37): Schüler\*innen sagen aus, dass die *Textlänge* einen Einfluss auf das Gelingen ihrer eigenen **Perspektivenübernahme** nimmt. Dieser Einfluss kann negativ ausfallen, wenn die Schüler\*innen beschreiben, dass die *Textlänge* die eigene **Perspektivenübernahme** *erschwert* (PÜTLn). Der Einfluss kann jedoch auch positiv ausfallen, wenn die *Textlänge* die **Perspektivenübernahme** *erleichtert* (PÜTLp). Die *Textlänge* scheint in einer positiven Aussage häufig im Zusammenhang mit einem ausführlicheren *Inhalt* zu stehen. Einzelne Schüler\*innen beschreiben, dass die *Spannung* eines Textes die **Perspektivenübernahme** unterstützen kann (PÜMT3). Und einige

Schüler\*innen nennen, dass der *Gefühlsausdruck* in den Textversionen die eigene **Perspektivenübernahme** positiv unterstützen kann (PÜMT8).

Neben den *textbezogenen* Merkmalen werden in den Interviews zudem *personenbezogene* Merkmale genannt, die Einfluss auf das Gelingen der **Perspektivenübernahme** nehmen. Die analysierten *personenbezogenen* Merkmale beziehen sich auf eine *persönliche Involvierung* und das *Textverständnis* (vgl. Tab. 6.37): Können sich Schüler\*innen auf Basis eigener Erfahrungen in die erzählte Situation hineinversetzen (PÜInv.), unterstützt diese Vorerfahrung eine **Perspektivenübernahme**. *Verstehen* Schüler\*innen den Inhalt einer Textversion gut oder besser (PÜTV), so beschreiben sie dieses *Textverständnis* als unterstützend für das Gelingen der eigenen **Perspektivenübernahme**.

Variable		Ankerbeispiel	Interviews
<b>textbezogene Merkmale</b>			
PÜTLp	Textlänge positiv	„mh: ich habs gemerkt weil der [ORIG] einfach noch längere sätze drin sind dass die einfach waren   und dass man sich da auch hineinversetzen kann was genau passiert oder wie wie was gekommen ist“ (SFCP28_ES1, Z. 92–95)	SFCP28, NGJP26, MHDS13, MCHE06, IMML10, HALL28, ATTS24
PÜTLn	Textlänge negativ	„halt hier war das ja ein bisschen am anfang der text eins [ORIG] ein bisschen länger und dann muss ich sozusagen äh zurückdenken“ (SKMS05_O1, Z. 71–73)	TJAP20, SKMS05, SDDP18, PJLM01, KZMS24, FBKB11, SBDP04, IMM18
PÜMT3	Spannung	„weil dort [ORIG] halt ein bisschen mehr spannung ist weil man dort sich auch ein bisschen besser hineinversetzen kann“ (JDHM19_ES1, Z. 100–101)	JDHM19, NBLP14
PÜMT8	Gefühlsausdruck	„weil da [ES] nicht so richtig gefühle mit eingebaut wurden   das heißt man konnte sich gar nicht so richtig reinversetzen“ (NBLP14_O1, Z. 82–83)	WWTA10, NBLP14, MHDS13, JSJA13, JDHM19, IMML10, HMLS27, DOLB18, AAAP30, PMFP15
<b>personenbezogene Merkmale</b>			
PÜInv.	persönliche Involvierung	„also das ist mir auch schon passiert deswegen wusste ich auch schon so ein bisschen“ (NBLP14_O1, Z. 102–104)	WWTA10, PJLM01, NMFP07, NBLP14, MCHE06, IMML10, FIZP23, FBKB11, DOLB18 (2x), AUJU01, AAAP30
PÜTV	Textverständnis	„also wenn ich den text halt dann öfters halt durchlese weil ich hab den ersten text zweimal halt durchgelesen und dann hab ich den halt auch richtig kapiert“ (CCMB06_ES1, Z. 119–121)	CCMB06, MAJP01, TJAP20

Tab. 6.37: Aussagen zum Gelingen der Perspektivenübernahme

### 6.2.3 Quantitative Auswertung der Interviewaussagen

Zur quantitativen Auswertung der Forschungsfrage 2a) werden nun die in Kapitel 6.2.2.1 analysierten Interviewaussagen zum **Leseinteresse** nach *textbezogenen* Begründungskategorien und zugehöriger Textversion ausgewertet. Zur quantitativen Auswertung der Forschungsfrage 2b) werden die Interviewaussagen zur **Textpräferenz**, die bereits in der qualitativen Analyse der 1. Forschungsfrage ermittelt wurden (vgl. Kap. 6.1), ebenfalls nach *textbezogenen* Begründungskategorien ausgewertet. Und zur quantitativen Auswertung der Forschungsfrage 2c) werden mögliche Zusammenhänge der **Textpräferenz** mit den Interviewdaten sowie mögliche Zusammenhänge *textbezogener* und *schülerseitiger* Merkmale mit dem Gelingen der **Perspektivenübernahme** erfasst.

#### 6.2.3.1 Quantitative Auswertung der Aussagen zum *Leseinteresse*

Wie bereits in der Beschreibung der qualitativen Analyse angenommen, zeigt sich für die Forschungsfrage 2a), dass die Aussagen bezüglich des **Leseinteresses** zu *inhaltlichen* Merkmalen zum O-Text (21x) denen des ES-Textes (5x) deutlich überwiegen (vgl. Tab. 6.38). Hinsichtlich *textoberflächlicher* Beschreibungen zeigt sich wie in der allgemeinen quantitativen Betrachtung der bewertenden Aussagen (vgl. Kap. 6.1.3), dass in Aussagen zum **Interesse** die *textoberflächlichen* Merkmale des ES-Textes (11x) fast doppelt so häufig positiv beschrieben werden wie die *textoberflächlichen* Merkmale des O-Textes (6x). Allerdings wird zugleich deutlich, dass auch die gegenläufige Bewertung anhand einer negativen Beschreibung der *textoberflächlichen* Merkmale des ES-Textes (8x) doppelt so häufig in Begründungen des **Interesses** vorkommt wie eine negative Beschreibung *textoberflächlicher* Merkmale des O-Textes (4x, vgl. Tab. 6.38).

	<b>BK1- Aussagen<sup>122</sup> zum Interesse: O-Text</b>	<b>BK2- Aussagen zum Interesse: O-Text</b>	<b>BK1- Aussagen zum Interesse: ES-Text</b>	<b>BK2- Aussagen zum Interesse: ES-Text</b>	<b>BK1- Aussagen zum Interesse für beide Texte</b>	<b>BK2- Aussagen zum Interesse für beide Texte</b>
positive BK1-Nennungen	6		11			
negative BK1-Nennungen	4		8			
Summe	-	21	-	5	3	6

Tab. 6.38: Verteilung der Begründungskategorien für das Interesse je Textversion

<sup>122</sup> *Anmerkung.* In dieser Tabelle werden alle Aussagen bezogen auf inhaltliche oder textoberflächliche Merkmale aufgenommen, auch wenn diese nicht als Begründungskategorie zur Argumentationsgrundlage werden.

### 6.2.3.2 Quantitative Auswertung der Aussagen zur *Textpräferenz*

In den Interviewaussagen verändern sich die Angaben zur **Textpräferenz** im Gegensatz zu den Angaben der Schüler\*innen im Fragebogen des Readers. Es zeigt sich eine stärkere Ausgeglichenheit der Anzahl der **Präferenzen** je Textversion: 18 Schüler\*innen würden in ihrer Freizeit *präferiert* den O-Text und 16 Schüler\*innen *präferiert* den ES-Text lesen (vgl. Tab. 6.39, Interview). Im Vergleich zu den Angaben im Fragebogen wird sich in der Interviewstichprobe häufiger für eine der beiden Textversionen entschieden. Die Tendenz zur Auswahl einer der beiden Textversionen liegt möglicherweise dem Duktus der Leitfrage zugrunde, die eher weniger die Option der **Präferenz** beider Textversionen enthält und vielmehr eine Entscheidung zwischen den Texten fordert.

Welches Buch würdest du lieber lesen?		Fragebogen		Interview	
		Häufigkeit	Prozent	Häufigkeit	Prozent
Gültig	P <sub>0</sub> : Ich würde beide gleich gerne lesen.	13	34.2	4	10.5
	P <sub>1</sub> : Das Buch zum O-Text würde ich lieber lesen.	15	39.5	18	47.4
	P <sub>2</sub> : Das Buch zum ES-Text würde ich lieber lesen.	8	21.1	16	42.1
	P <sub>3</sub> : gar keins*	2	5.3	-	-
	Gesamt	38	100	38	100

Tab. 6.39: Textpräferenz im Interview: Deskriptive Statistik der Häufigkeiten

Für eine Untersuchung der Forschungsfrage 2b) *Welche Ursachen der Präferenz liegen vor?* können die qualitativ erhobenen *textbezogenen* Begründungskategorien der Interviewaussagen quantitativ verglichen werden. Wie die Auswertung der Interviewaussagen bezüglich der Begründungskategorien nach Häufigkeiten zeigt, werden *inhaltliche* Begründungskategorien (BK2) in Aussagen zur **Textpräferenz** insgesamt knapp doppelt so häufig zum O-Text (15x) beschrieben als für die Begründung der **Präferenz** des ES-Textes (8x, vgl. Tab. 6.40).

Begründungskategorien für die Textpräferenz	O-Text	ES-Text	Differenz
<i>textoberflächliche</i> Begründungen (BK1)	11	12	-1
<i>inhaltliche</i> Begründungen (BK2)	15	8	7
<i>sprachliche</i> Begründungen (BK3)	2	2	0
<i>Gefühle</i>	3	1	2
Summe	31	23	8

Tab. 6.40: Verteilung der Begründungskategorien für die Textpräferenz im Interview

Anhand der quantitativen Auswertung der *textbezogenen* Begründungskategorien der Interviewaussagen lässt sich für die Forschungsfrage 2b) festhalten, dass in den Aussagen zur **Textpräferenz** der Textversionen grundsätzlich *textoberflächliche* und *inhaltliche* Begründungen im Vordergrund stehen. Während *inhaltliche* Begründungen (BK2) mehr in Aussagen zur Begründung der **Präferenz** des O-Textes vorkommen, sind die Verteilungen der *textoberflächlichen* (BK1) und der wenigen *sprachlichen* Begründungen (BK3) auf die **Präferenzen** der Textversionen ausgeglichen. Die gesondert ausgewertete Begründungskategorie der *Gefühle* scheint ebenfalls kein spezifisches, *textbezogenes* Merkmal zu sein, dass die **Textpräferenz** der Schüler\*innen stark zugunsten einer der Textversionen prägt.

### 6.2.3.3 Quantitative Auswertung der Interviewaussagen zur *Perspektivenübernahme*

Hinsichtlich der quantitativen Untersuchung des ersten Teils der Forschungsfrage 2c) von einem Zusammenhang *textbezogener* Merkmale mit dem Gelingen der **Perspektivenübernahme** werden zunächst die allgemeinen Häufigkeiten sowie die Häufigkeitsverteilung der *Begründungskategorien je Textversion* betrachtet. Zur Prüfung des zweiten Teils der Forschungsfrage 2c) von Zusammenhängen *personenbezogener* Merkmale mit dem Gelingen der **Perspektivenübernahme** werden die qualitativen Auswertungen ausgezählt und Regressionsanalysen berechnet.

*Haben textbezogene Merkmale einen Einfluss auf das Gelingen der Perspektivenübernahme?*

Eine quantitative Zusammenfassung der Interviews liegt bereits in Kapitel 6.1.2.5 vor (vgl. Tab. 6.17). Für die folgende quantitative Analyse werden die Häufigkeiten der Fallzahlen prozentual betrachtet (vgl. Tab. 6.41 und Tab. 42). Während in der Gesamtstichprobe die Analysen der Fragebogenskalen darauf hindeuten, dass bei dem O-Text etwas mehr mit Emil *mitgeföhlt* und sich eher in Emil *hineinversetzt* wird (vgl. Kap. 6.1.1.1), zeigt sich diese Tendenz in der Interviewstichprobe nur hinsichtlich des **Perspektivwechselwettbewerbs**: In den Interviews sind die Aussagen der Schüler\*innen dazu, dass eine der Textversionen geeigneter oder beide Textversionen gleich gut geeignet für die eigene **Perspektivenübernahme** seien recht ausgeglichen (vgl. Tab. 6.41). In den Angaben, welcher Text geeigneter für einen **Perspektivwechselwettbewerb** sei, hebt sich hingegen der O-Text mit über der Hälfte der Stimmen etwas ab (vgl. Tab. 6.42). Hier entscheiden sich die Schüler\*innen zudem fast alle für eine der Textversionen. Sie scheinen zum Teil die Geeignetheit eines Textes für die vollzogene eigene **Perspektivenübernahme** differenziert von der grundsätzlichen Geeignetheit eines Textes für eine **Perspektivenübernahme** (Wettbewerb) zu betrachten oder sich mehrheitlich aus der Gruppe der Unentschiedenen (gleich gut) für den O-Text zu entscheiden.

<b>Gelingen der Perspektivenübernahme</b>		<b>Häufigkeit</b>	<b>Prozent</b>	<b>Gültige Prozente</b>	<b>Kumulierte Prozente</b>
Gültig	Die Perspektivenübernahme hat bei beiden gleich gut geklappt.	13	34.2	34.2	34.2
	Die Perspektivenübernahme hat beim O-Text besser geklappt.	12	31.6	31.6	65.8
	Die Perspektivenübernahme hat beim ES-Text besser geklappt.	13	34.2	34.2	100.0
	Gesamt	38	100.0	100.0	

Tab. 6.41: Gelingen der Perspektivenübernahme: Häufigkeiten

<b>Geeignetheit für einen Perspektivwechselwettbewerb (PW)</b>		<b>Häufigkeit</b>	<b>Prozent</b>	<b>Gültige Prozente</b>	<b>Kumulierte Prozente</b>
Gültig	Für den PW eignen sich beide Textversionen.	1	2.6	2.6	2.6
	Für den PW eignet sich der O-Text besser.	21	55.3	55.3	97.4
	Für den PW eignet sich der ES-Text besser.	16	42.1	42.1	100.0
	Gesamt	38	100.0	100.0	

Tab. 6.42: Geeignetheit für den Perspektivwechselwettbewerb: Häufigkeiten



Wie die Auswertung der Interviewaussagen der *textbezogenen* Begründungskategorien nach Häufigkeiten zeigt, werden *textoberflächliche* Begründungen (BK1) etwas häufiger für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** beim ES-Text genannt und *inhaltliche* Begründungen (BK2) etwas häufiger zum Gelingen der **Perspektivenübernahme** beim O-Text. In der spezifischen Kategorie der *Gefühle* sind beide Textversionen recht ausgeglichen vertreten (vgl. Tab. 6.43). *Sprachliche* Merkmale (BK3) lassen aufgrund der wenigen Nennungen wie bereits im Fragebogen (vgl. MT5 und MT6) und der allgemeinen Auswertung der Begründungskategorien Interviews (vgl. Kap. 6.1.3) keine umfänglichen Vergleiche zu. Für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** werden BK3-Begründungen zu beiden Textversionen fast gleichwertig häufig genannt (vgl. Tab. 6.43).

Begründungskategorien für die Perspektivenübernahme	O-Text	ES-Text	Differenz
<i>textoberflächliche</i> Begründungen (BK1)	11	15	-4
<i>inhaltliche</i> Begründungen (BK2)	14	9	5
<i>sprachliche</i> Begründungen (BK3)	2	1	1
<i>Gefühle</i>	5	4	1
Summe	32	29	3

Tab. 6.43: Verteilung der Begründungskategorien für die Perspektivenübernahme

Die Differenz der Auswahl der Textversionen für den **Perspektivwechselwettbewerb** beruht nach der unten stehenden Analyse der Häufigkeiten der *textbezogenen* Begründungskategorien insbesondere auf Aussagen, die *inhaltlichen* Begründungen zugeordnet werden können (BK2, vgl. Tab. 6.44). Der O-Text wird aufgrund von *inhaltlichen* Merkmalen (Inhalt, Textstellenbezug; Spannung, Aufregung; Interesse; Gefühle, Mitfühlen, Emotionen; vgl. Anhang H.2) eher als eine geeignetere Textgrundlage für einen **Perspektivwechselwettbewerb** bewertet. *Textoberflächliche* Merkmalen (BK1) scheinen ausgeglichen vorteilhaft bewertet zu werden. Wie für die **Perspektivenübernahme** spielen *sprachliche* Merkmale (BK2) in den Aussagen zur Begründung einer der Textversionen für den **Perspektivwechselwettbewerb** keine zentrale Rolle (vgl. Tab. 6.44).

Begründungskategorien für den Perspektivwechselwettbewerb	O-Text	ES-Text	Differenz
<i>textoberflächliche</i> Begründungen (BK1)	7	7	0
<i>inhaltliche</i> Begründungen (BK2)	17	2	15
<i>sprachliche</i> Begründungen (BK3)	1	0	1
<i>Gefühle</i>	3	2	1
Summe	28	11	17

Tab. 6.44: Verteilung der Begründungskategorien für den Perspektivwechselwettbewerb

*Haben schülerseitige Merkmale einen Einfluss auf das Gelingen der Perspektivenübernahme?*

In der qualitativen Analyse der Interviewaussagen lassen sich im Zusammenhang mit dem Gelingen der **Perspektivenübernahme** neben *textbezogenen* auch *personenbezogene* Merkmale



erfassen (vgl. Tab. 6.45). Die Aussagen zu *textoberflächlichen* Merkmalen hängen erwartungsgemäß zu den vorherigen Ergebnissen zum einen mit einem positiven Einfluss der *Textlänge* auf das Gelingen der **Perspektivenübernahme** zusammen (PÜTLp). Diese sieben Aussagen zur *Textlänge* als positiver Einflussfaktor auf die **Perspektivenübernahme** fallen zugunsten des O-Textes aus. Zum anderen können acht Aussagen erfasst werden, welche die *Textlänge* des O-Textes negativ beschreiben und hingegen die geringere *Textlänge* des ES-Textes als positiven Einfluss auf die **Perspektivenübernahme** nennen (PÜTLn). Die Aussagen zu *inhaltlichen* Merkmalen wie der *Spannung* (PÜMT3) oder der *Gefühle* (PÜMT8) im Zusammenhang mit dem Gelingen einer **Perspektivenübernahme** teilen sich ebenso auf die Textversionen auf.

Für die *personenbezogenen* Merkmale hinsichtlich der **Involviertheit** zeigt sich kein Zusammenhang des Gelingens der **Perspektivenübernahme** mit einer spezifischen Textversion. Hier beschreiben die Schüler\*innen das Gelingen der **Perspektivenübernahme** im Allgemeinen im Zusammenhang mit *persönlichen Erfahrungen* und *Emotionen* für beide Textversionen. Das subjektive *Textverständnis* als Begründung des Gelingens der **Perspektivenübernahme** wird hingegen in allen drei analysierten Aussagen in einen Zusammenhang mit dem ES-Text gestellt.

	textbezogene Merkmale							personenbezogene Merkmale	
Variable	PÜTLp	PÜTLn	PÜMT3		PÜMT8			PÜInv.	PÜTV
Summe	7	8	2		10			11	3
Textbezug	O-Text positiv	O-Text negativ (ES-Text positiv)	nicht text-spezifisch	O-Text	ES-Text	O-Text	nicht text-spezifisch	nicht text-spezifisch	ES-Text leichter verständlich
Anzahl	7	8	1	1	4	5	1		3

Tab. 6.45: Verteilung der Aussagen zum Gelingen der Perspektivenübernahme

Zur weiteren Prüfung von Zusammenhängen einer gelingenden **Perspektivenübernahme** je Textversion mit *personenbezogenen* Merkmalen werden Regressionsanalysen genutzt. Mittels einer Modellberechnung (multinomial logistische Regressionsanalyse; vgl. Döring/Bortz 2016: 689) kann der Zusammenhang der Auswahl einer Textversion oder beider Textversionen für das bessere Gelingen der eigenen **Perspektivenübernahme** (AV: *textspezifische Perspektivenübernahme*) mit den bereits für die **Textpräferenz** geprüften potenziellen Einflussfaktoren *Geschlecht* (dichotom), *Lesemotivation* (metrisch), *Lesehäufigkeit* (ordinal), *ELFE-Leseleistung* (metrisch) und *Leseselbstkonzept* (metrisch) berechnet werden. Das Modell ergibt eine signifikante Parameterschätzung ( $\chi^2(10) = 25.345^*$ ,  $p = .005$ ) und kann 54.8 % (Nagelkerke R-Quadrat: gute Erklärungsgüte) der Gesamtvarianz aufklären. Das Modell ist demnach gut geeignet, um einen Zusammenhang zwischen Modell und Daten herzustellen.

Wie Tabelle 6.46 zeigt, stellt sich ein Zusammenhang der angegebenen Textversion für ein gutes Gelingen der **Perspektivenübernahme** mit zwei Einflussfaktoren heraus: Es bestehen signifikante Regressionskoeffizienten für die *Lesehäufigkeit* in der Freizeit und das *Leseselbstkonzept*. Die Nullhypothese, dass *schülerseitige* Merkmale nicht mit dem *textspezifischen* Ge-

lingen der **Perspektivenübernahme** zusammenhängen, kann verworfen werden. Die Regressionsanalyse verweist darauf, dass die Schüler\*innen, die das bessere Gelingen der **Perspektivenübernahme** eher der Rezeption des ES-Textes zuschreiben, eher eine hohe *Lesehäufigkeit* in ihrer Freizeit angeben (Wald(1) = 3.901\*,  $p = .048$ ). Und die Schüler\*innen, die ein hohes *Leseselbstkonzept* haben, ordnen das bessere Gelingen der **Perspektivenübernahme** eher nicht der Rezeption des ES-Textes, sondern beiden Textversionen oder dem O-Text zu (Wald(2) = 6.024\*,  $p = .014$ ; vgl. Tab. 6.46). Schüler\*innen, die in ihrer *Freizeit häufig lesen*, scheinen demnach für das Gelingen der eigenen **Perspektivenübernahme** eher den ES-Text anzugeben, während Schüler\*innen, die davon *überzeugt sind, gut lesen zu können*, eher beide Textversionen oder den O-Text für die **Perspektivenübernahme** angeben.

Gelingen der Perspektivenübernahme		B	Standard Fehler	Wald	Freiheitsgrade	Signifikanz
Die Perspektivenübernahme hat beim O-Text besser geklappt.	Konstanter Term	-.594	3.313	.032	1	.858
	Geschlecht	-.047	1.017	.002	1	.963
	Lesemotivation in der Freizeit	-.425	.824	.266	1	.606
	Lesehäufigkeit in der Freizeit	-.546	.882	.383	1	.536
	Leseleistung: ELFE Gesamtergebnis	.011	.028	.155	1	.694
	Leseselbstkonzept	.779	1.313	.352	1	.553
Die Perspektivenübernahme hat beim ES-Text besser geklappt.	Konstanter Term	13.561	5.819	5.430	1	.020
	<b>Geschlecht</b>	-4.645	2.397	3.755	1	.053
	Lesemotivation in der Freizeit	-.912	1.154	.625	1	.429
	<b>Lesehäufigkeit in der Freizeit</b>	<b>4.057</b>	<b>2.054</b>	<b>3.901</b>	<b>1</b>	<b>.048</b>
	Leseleistung: ELFE Gesamtergebnis	.046	.035	1.733	1	.188
	<b>Leseselbstkonzept</b>	<b>-6.493</b>	<b>2.645</b>	<b>6.024</b>	<b>1</b>	<b>.014</b>

Tab. 6.46: Modellberechnung zur Präferenz der Interviewstichprobe: Regressionsanalyse

Anmerkung. Referenzkategorie: Die Perspektivenübernahme hat bei beiden gleich gut geklappt.

### 6.3 Zusammenfassung und Interpretation der Ergebnisse

In der vorliegenden Arbeit wurden unter der übergeordneten Forschungsfrage **Kann die Rezeption eines literarischen Textes in einfacher Sprache zum literarischen Lernen beitragen?** zwei Fragestellungen behandelt: (F1) *Welche Unterschiede nehmen Schüler\*innen in der Rezeption einer originalen und einer Textversion in einfacher Sprache wahr?* (F2) *Unterscheiden sich das Leseinteresse und die Textpräferenz der beiden Textversionen? Welche Zusammenhänge der Rezeption mit textbezogenen oder personenbezogenen Merkmalen lassen sich analysieren?*

Diese Fragestellungen wurden in einem *Mixed-Methods-Design* anhand von **Fragebögen** mit einer Gesamtstichprobe von 156 Schüler\*innen und anhand von **Interviews** mit einer Teilstichprobe von 38 Schüler\*innen untersucht. Die Schüler\*innen befanden sich zum Erhebungszeitpunkt am Ende des Schuljahres der fünften Jahrgangsstufe und gingen auf Gesamtschulen in Nordrhein-Westfalen. Im Fokus der Studie stand die Untersuchung von Merkmalen der literarästhetischen Rezeption wie **Empathie, Perspektivenübernahme, Involviertheit und Interesse** beim Lesen von zwei Textversionen des Romans „Emil und die Detektive“ von ERICH KÄSTNER. Eine Textversion war ein Ausschnitt aus dem Originaltext (O-Text), verlegt beim Atrium-Verlag 1935. Und eine andere Textversion war ein Ausschnitt aus einem überarbeiteten Text in einfacher Sprache (ES-Text), verlegt beim *Cornelsen Verlag* 2016. Die Textversionen wurden in einer vorhergehenden Analyse auf ihre typografischen, sprachlichen und literarästhetischen Merkmale untersucht (vgl. Kap. 3.3.2). Sie unterscheiden sich insbesondere in ihrer Textlänge und leserfreundlichen Aufmachung, ihrer sprachlichen Komplexität und ihren literarästhetischen Merkmalen wie Chronologie, Mehrdeutigkeit und Polyvalenz. Der ES-Text scheint im Vergleich zum O-Text weniger (tiefegehende) Anlässe für sprachliches und literarisches Lernen anzubieten. Insgesamt stellen sich keine stark divergierenden Differenzen in Sprachkomplexität und genuin literarischen Mitteln heraus. Ein Anteil der Bestandteile des O-Textes wird (zum Teil unverändert) übernommen und die sprachlichen Vereinfachungen, inhaltlichen Veränderungen und Kürzungen erscheinen als Reduktion, nicht als Tilgung sprachlicher und literarästhetischer Merkmale. Eine theoretische Schlussfolgerung könnte sein, dass literarische ES-Texte gegebenenfalls eine Brückenfunktion oder Durchgangsstufe zur Rezeption literarischer O-Texte erfüllen können, allerdings sprachliches wie literarisches Lernen auf ein niedrigeres Niveau begrenzen. *Ob ein literarischer Text in einfacher Sprache aber grundsätzlich literarisches Lernen ermöglicht, indem literarästhetische Rezeption evoziert wird und wie diese im Vergleich zum Originaltext ausfällt, sollte nun in einer empirischen Studie untersucht werden.*

In der Studie wurden die Schüler\*innen als Expert\*innen ihrer Rezeption aufgefasst und in den Fragebögen sowie Interviews nach ihren subjektiven Einschätzungen und Bewertungen der Textversionen gefragt. Alle Schüler\*innen sollten beide Textversionen von „Emil und die Detektive“ in Ausschnitten in einem Überkreuzdesign lesen. Im Anschluss an jede Textversion wurden das **Empathieempfinden**, die **Perspektivenübernahme**, das **Interesse**, die **Involviertheit** und **Merkmale je Textversion** erfasst. Abschließend gaben die Schüler\*innen eine

begründete **Textpräferenz** an. In der Interviewstichprobe wurden vertieft retrospektiv die **allgemeine Textrezeption** und das **Interesse**, die **Perspektivenübernahme** (auch in einer fiktiven **Wettbewerbssituation**) und die **Textpräferenz** erfragt. Hier konnten die Schüler\*innen verbal mögliche Ursachen ihrer *Rezeption* formulieren und die Textversionen anhand bestimmter Merkmale miteinander vergleichen. Um neben den *textbezogenen* Merkmalen auch *personenbezogene* Merkmale zu erfassen und mögliche Zusammenhänge mit der *Rezeption* der Schüler\*innen zu untersuchen (vgl. Artelt/Demmrich/Baumert 2001: 293; Frederking et al. 2017; Brüggemann/Stark/Fekete 2020), wurden unabhängig von den Textversionen als Persönlichkeitsmerkmale das *Leseverständnis* mittels ELFE-Leseverständnistest, die *Lesehäufigkeit*, die *Lesemotivation* und das *Leseselbstkonzept* erfasst. Nachfolgend werden die Ergebnisse der Studie anhand der zwei leitenden Fragestellungen zusammengefasst. Die Darstellung unterteilt sich jeweils in die Ergebnisse des Fragebogens und die Ergebnisse der Interviews.

### 6.3.1 Rezeption der Textversionen

Die 1. Forschungsfrage der vorliegenden Studie beschäftigte sich mit *möglichen Unterschieden, die Schüler\*innen in der Rezeption der beiden Textversionen wahrnehmen*. Die Frage unterteilt sich in drei Teilbereiche: 1a) allgemeine differente **Merkmale je Textversion**, 1b) spezifische **Merkmale je Textversion**, **Empathieempfinden**, **Perspektivenübernahme**, **Involviertheit** und **Interesse** bezüglich der literarästhetischen Rezeption und c) Hinweise auf **kognitive Be- oder Entlastung** während des Lesens.

- a) Welche *Merkmale je Textversion* benennen die Schüler\*innen?
- b) Welche *Merkmale* beschreiben die Schüler\*innen als relevant oder förderlich für die literarästhetische Rezeption? Unterscheiden sich diese *Merkmale je Textversion*?
- c) Wird der Text in einfacher Sprache im Vergleich zum Originaltext als *kognitiv entlastend* wahrgenommen?

#### 6.3.1.1 Ergebnisse der quantitativen Auswertung des Fragebogens

##### a) *Allgemeine differente Merkmale je Textversion*

Die Auswertung der Fragebogendaten der Skala zu allgemeinen **Merkmalen je Textversionen** zeigt, dass Schüler\*innen in ihrer *Rezeption* im Durchschnitt etwas eher den O-Text positiv angeben als den ES-Text. Der O-Text wird als *einfacher zu lesen*, als etwas *interessanter*, eher mit *witzigem Inhalt* und *sprachlich* etwas ansprechender wahrgenommen. Bei der *Spannung* ergeben sich keine Differenzen. Für den ES-Text liegt ein einziger etwas höherer Mittelwert beim Merkmal der *Entspannung* vor: Die Schüler\*innen scheinen sich eher in Rezeption des ES-Textes zu *entspannen*. Die Differenzen in der Bewertung der **Merkmale je Textversion** sind jedoch gering und weisen keine signifikanten Effekte auf. Bezüglich der *Unterscheidungshypothese* kann damit festgehalten werden, dass Schüler\*innen hinsichtlich der allgemeinen **Merkmale je Textversionen** kaum Unterschiede von *textoberflächlichen*, *inhaltlichen* und *sprachlichen* Merkmalen wahrnehmen.

Aus den **Merkmalen je Textversion** können in vier Fällen Zusammenhänge mit *personenbezogenen* Merkmalen hinsichtlich des *Leseverständnisses* und des *Leseselbstkonzeptes* ermittelt werden: Eine Bewertung der Textversionen als *interessant* nehmen insbesondere Schüler\*innen mit einem hohen *ELFE-Prozentrang* (*Leseverständnis*) vor, das gilt für beide Textversionen gleichermaßen. Ein weiterer Zusammenhang ergibt sich mit dem Textmerkmal der *Spannung*, wobei hier ein textspezifischer Effekt entsteht: Während im Mittel keine Differenz der *Spannung* je Textversion vorliegt, bewerten Schüler\*innen mit einem hohen *ELFE-Prozentrang* den O-Text eher als *spannend*. Schüler\*innen mit einem niedrigen *ELFE-Prozentrang* scheinen den O-Text weniger als *spannend* wahrzunehmen.

Für das Ergebnis, dass sich Schüler\*innen eher beim Lesen des ES-Textes *entspannen*, kann nachgewiesen werden, dass insbesondere Schüler\*innen mit einem hohen *Leseselbstkonzept* zu dieser Einschätzung kommen. Beim Lesen des O-Textes kann sich jedoch ebenfalls ein Teil der Schüler\*innen mit einem hohen *Leseselbstkonzept* *entspannen*. Der Zusammenhang gilt für beide Textversionen und ist nicht textspezifisch. Möglicherweise steigen diese Schüler\*innen mit einer positiven Selbstwirksamkeitserwartung in die *Rezeption* ein und können sich entsprechend textunabhängig grundsätzlich beim Lesen eher *entspannen*. Die im Mittel insgesamt leicht höhere Zustimmung zur *Entspannung* beim ES-Text könnte darin gründen, dass nicht nur mehr, sondern insbesondere auch Schüler\*innen mit einem niedrigeren *Leseselbstkonzept* hier eher positive Selbstwirksamkeitserfahrungen beim *Textverständnis* machen können und sich entsprechend eher in Rezeption des ES-Textes *entspannen* können als in Rezeption des O-Textes. Für das Merkmal *einfach zu lesen* zeigt sich ebenfalls ein Zusammenhang mit dem *Leseselbstkonzept* gleichwertig für beide Textversionen. Das bestätigt die leicht positivere Bewertung des Merkmals für den O-Text, da das *Leseselbstkonzept* sowohl mit der Bewertung des ES-Textes als auch des O-Textes zusammenhängt: Schüler\*innen, die sich selber als gute Lesende einschätzen, bewerten beide Textversionen eher als *einfach zu lesen* als Schüler\*innen, die ein negatives *Leseselbstkonzept* haben. Auffällig ist dennoch, dass insgesamt im Mittel eher der O-Text als *einfach zu lesen* bewertet wird. Die Zusammenhänge bestehen überwiegend merkmalspezifisch und unterstützen, dass die Bewertung *textseitiger* Merkmale (auch) mit *personenbezogenen* Merkmalen zusammenhängt. Textspezifische Effekte, also *personenbezogene* Merkmale, die eine stark unterschiedliche Bewertung von **Textmerkmalen** prägen und damit auf eine Differenten *Rezeption* der Textversionen hinweisen, ergeben sich nur in einem Fall: Der O-Text wird von Schüler\*innen mit einem hohen Ergebnis im Leseverständnis eher als *spannend* bewertet.

#### b) **Merkmale je Textversion** bezüglich der literarästhetischen Rezeption

Die im Fragebogen bewerteten **Merkmale je Textversion** der literarästhetischen Rezeption unterscheiden sich zudem leicht im Mittelwert hinsichtlich der kognitiv basierten **Empathie**, der emotionalen **Perspektivenübernahme** und der **Involviertheit**. Alle drei Merkmale werden von den Schüler\*innen eher zur Rezeption des O-Textes angegeben. Dies stützt die *Unterscheidungshypothese* in der Ausrichtung, dass der O-Text etwas mehr oder intensiver Merkmale der literarästhetischen Rezeption bei Lesenden anspricht. Der ES-Text liegt im Mittel leicht hinter

den Angaben des O-Textes. Es zeigen sich Zusammenhänge dieser drei **Merkmale** mit dem *personenbezogenen* Merkmal *Leseverständnis*: Schüler\*innen mit einem *hohen ELFE-Prozentrang* können sich bei dem O-Text eher in Emil *hineinversetzen* (kognitiv basierte **Empathie**) und der O-Text scheint diese Schüler\*innen auch eher von der *eigenen Welt abzulenken*. Für die **Perspektivenübernahme** zeigen sich Zusammenhänge mit einem hohen Ergebnis im Leseverständnistest gleichwertig bei beiden Textversionen: Schüler\*innen mit einem *hohen ELFE-Prozentrang* können bei beiden Textversionen eher mit Emil *mitfühlen* (emotionale **Perspektivenübernahme**), was die geringe Mittelwertdifferenz des Merkmals bestätigt.

Hinsichtlich der Forschungsfrage 1b) zu Merkmalen der literarästhetischen Rezeption werden zwei weitere Skalen relevant: Die Fragebogenskalen zum **Empathieempfinden** und zur **Perspektivenübernahme** sowie zur **Involviertheit** geben weitere Hinweise auf die individuelle literarästhetische Rezeption der Schüler\*innen. Insgesamt zeigen Analysen der Skalen, dass sich die genannten drei Bestandteile in *Rezeption* der Textversionen wenig unterscheiden. Tendenz hierbei ist, dass die Rezeption des O-Textes eher eine **Perspektivenübernahme** und die Aspekte **kognitiver Empathie** (*Empathic Concern cognitive aspects*) aktiviert, während die Rezeption des ES-Textes eher die Aspekte **emotionaler Empathie** (*Empathic Concern emotional aspects*) anspricht. Bezüglich der *Unterscheidungshypothese* kann entsprechend festgestellt werden, dass laut diesen Angaben der ES-Text nur eine von drei Subskalen der *Empathie* eher anspricht und daher möglicherweise das **kognitive Empathieempfinden** und die **Perspektivenübernahme** als Merkmale der literarästhetischen Rezeption weniger aktiviert. Dafür stellt sich heraus, dass der ES-Text möglicherweise mehr das **emotionale Empathieempfinden** anspricht. Anhand einer Regressionsanalyse ( $\chi^2(1) = 34.510^{**}$ ,  $p = .002$ ) zeigt sich, dass Schüler\*innen, die für den ES-Text angeben, **kognitive** wie **emotionale Empathie** zu empfinden, nicht den O-Text präferieren. Zur **Involviertheit** kann herausgestellt werden, dass die wenigen vorhandenen Unterschiede dafür sprechen, dass der Rezeption des O-Textes etwas stärker **Involviertheit** zugeordnet wird, hier insbesondere *semantische Involviertheit*. In einem geringen Ausmaß kann dies die *Unterscheidungshypothese* dahingehend auslegen, dass der O-Text mehr die **Involviertheit** als Merkmal der literarästhetischen Rezeption anspricht. Allerdings scheint der ES-Text ebenfalls *semantische* und *idiolektale Involviertheit* zu evozieren. Beide Texte können anregen, sich *einzu fühlen* und anteilig sind beide Textversionen für die Schüler\*innen *inhaltlich* sowie *formal ansprechend*.

### c) Hinweise auf **kognitive Be- oder Entlastung** während des Lesens

Hinsichtlich der Forschungsfrage 1c), ob die Schüler\*innen den ES-Text im Vergleich zum O-Text als **kognitiv entlastend** wahrnehmen, steht im Fragebogen das Merkmal der *Entspannung* im Fokus. Die Variable *Ich entspanne mich beim Lesen* wird im Mittel etwas zugunsten des ES-Textes bewertet. Dies kann ein Hinweis darauf sein, dass in der Rezeption des ES-Textes eher eine *kognitive Entlastung* geschaffen wird, die *Entspannung* beim Lesen empfinden lässt. Es ergibt sich zudem, dass eine positive Textbewertung der *Entspannung* beim Lesen damit zusammenhängt, dass ein positives *Leseselbstkonzept* vorhanden ist. Gegenläufig kann angenommen werden, dass ein niedriges *Leseselbstkonzept* eher zu negativen Bewertungen der

*Entspannung* hinsichtlich der Lesbarkeit wie dem *Textverständnis* oder der **kognitiven Belastung** führt. Ob dies tatsächlich vorliegt, können vertieft die Analysen der Interviewaussagen zeigen (vgl. unten Kap. 6.3.1.2, Punkt c); Kap. 6.1.2).

#### 6.3.1.2 Ergebnisse der qualitativen und quantitativen Auswertung der Interviewaussagen

##### a) *Allgemeine differente Merkmale je Textversion*

Anhand der **qualitativen Auswertung** der Interviewaussagen konnte herausgestellt werden, dass sich in den Interviews in unterschiedlichem Maß und zu unterschiedlichen Textversionen Aussagen zu *textoberflächlichen*, *inhaltlichen* und *sprachlichen* Merkmalen finden. Die Schüler\*innen scheinen unterschiedliche Schwerpunkte in ihren Aussagen bezüglich der Relevanz der oben genannten drei *textbezogenen* Merkmale für ihre *Rezeption* zu setzen. Diese Schwerpunkte wurden als primäre Begründungslinie je Interview herausgestellt. Zudem konnte anhand der Aussagen der Schüler\*innen gezeigt werden, dass die erhobenen vier Bereiche der literarästhetischen Rezeption (**allgemeine Textrezeption**, **Perspektivenübernahme**, **Perspektivwechselwettbewerb** und **Textpräferenz**) nicht nur von *textbezogenen*, sondern ebenso von *subjektbezogenen* Ursachen abhängen (vgl. Anhang H.2).

In Ergänzung der qualitativen Analyse lässt sich aus der **quantitativen Analyse** für die Forschungsfrage 1a) schließen, dass die frei formulierten Begründungen in den Interviews ebenso wie die **Merkmale je Textversion** im Fragebogen leicht textspezifisch ausfallen: Alle drei *textbezogenen* Begründungskategorien kommen grundsätzlich in Aussagen zu beiden Textversionen vor, wobei *textoberflächliche* Begründungen etwas mehr bezogen auf den ES-Text und *inhaltliche* sowie *sprachliche* Begründungen etwas mehr bezogen auf den O-Text erfasst wurden. Wenn Aussagen zum ES-Text getroffen werden, beziehen sich diese entsprechend mehrheitlich auf *textoberflächliche* Merkmale, während sich Aussagen zum O-Text eher auf *inhaltliche* Merkmale beziehen. *Sprachliche* Merkmale können nur in wenigen Aussagen analysiert werden. Im Gegensatz zu der quantitativen Analyse der **Textmerkmale** im Fragebogen nehmen die Schüler\*innen der Interviewstichprobe statt den O-Text den ES-Text als *einfacher zu lesen* und besser *verständlich* wahr. Allerdings ist die Differenz des Merkmals mit .03 im Fragebogen gering (vgl. Tab. 6.1), sodass sich die Bewertung in der kleineren Stichprobe der Interviews durchaus verschieben kann. Diese Verschiebung verweist noch einmal darauf, dass die Bewertung *textoberflächlicher* Merkmale und das *Textverständnis* je nach individueller Rezeption ganz unterschiedlich ausfallen kann.

Die Mehrheit der Schüler\*innen beschreibt in den Interviews den O-Text als *inhaltlich* gehaltvollere und *spannendere* Textversion, während für den ES-Text das *Leseverständnis* und das *bessere/leichtere Lesen* im Vordergrund stehen. Diese Bewertung kann eventuell in Einklang mit den im Fragebogen gegebenen Angaben *Ich entspanne mich beim Lesen* für den ES-Text gebracht werden.

b) *Merkmale je Textversion* bezüglich der literarästhetischen Rezeption

Die bisherigen quantitativen und qualitativen Ergebnisse verweisen darauf, dass die literarästhetische Rezeption einerseits nicht von den *subjektbezogenen* Kategorien wie dem *Textverständnis* oder den verfügbaren *kognitiven Ressourcen* zu trennen ist. Andererseits zeigt die **qualitative Analyse** die Ergebnisse des Fragebogens, dass sich ebenso die *textbezogenen* Merkmale auf die literarästhetische Rezeption auswirken können. Insbesondere scheinen Bereiche der literarästhetischen Rezeption angesprochen zu werden, wenn ein basales *Leseverständnis* gegeben ist und hierarchieniedrige Leseprozessebenen *Kapazitäten* für hierarchiehohe Leseprozesse frei lassen. Als eine Gemeinsamkeit zeigt sich, dass für Schüler\*innen, deren Aussagen sich primär *textoberflächlichen* Begründungskategorien zuordnen lassen und die zugleich (mehrheitlich) den 1. *ELFE-Prozentrang* sowie ein niedriges *Leseselbstkonzept* aufweisen, neben der *Textlänge* das basale *Textverständnis* im Vordergrund der Aussagen steht. Diesen Schüler\*innen scheint in Rezeption des ES-Textes – möglicherweise aufgrund geringerer Anforderungen an hierarchieniedrigere Leseprozesse – der Zugang zu literarästhetischen Rezeptionshandlungen leichter zu fallen als in Rezeption des O-Textes. Zugleich geben ebenfalls Schüler\*innen mit höheren *ELFE-Prozenträngen* und positiverem *Leseselbstkonzept* oder Schüler\*innen, deren Aussagen sich auch *inhaltlichen* Begründungskategorien zuordnen lassen, zum Teil den ES-Text aufgrund des (geringeren) *Inhaltes* und der geringeren *Textlänge* als geeignetere Textversion für die **Perspektivenübernahme** oder den **Perspektivwechselwettbewerb** (B2b1, B2b2) oder als **Textpräferenz** (B2b3) an.

Diese Tendenz ist statistisch nachweisbar: Einerseits zeigt sich ein erhöhtes Vorkommen niedriger *ELFE-Prozentränge* in der primärer *textoberflächlichen* Begründungslinie. Und mit steigender Komplexität der Begründungslinien können vermehrt Anteile an Schüler\*innen mit höheren *ELFE-Prozenträngen* erfasst werden (vgl. Tab. 6.47). Andererseits lässt sich kein statistischer Zusammenhang der *ELFE-Leseleistung* mit den analysierten Begründungslinien herausstellen ( $\chi^2(32) = 33.841, p = 3.79$ ).

primäre Begründungslinie		B1	B2b1	B2b2	B2b3	B2b4	Zweifelsfall B2
Leseleistung: ELFE Prozentrang	0 ≤ PR < 10	6	0	3	0	1	1
	10 < PR ≤ 25	1	0	0	0	1	0
	25 < PR ≤ 75	1	2	1	2	2	1
	75 < PR ≤ 90	1	0	0	0	1	0
	90 < PR ≤ 100	0	0	0	0	2	0
Gesamt		9	2	4	2	7	2

primäre Begründungslinie		B2a	B2c	B3	Gesamt
Leseleistung: ELFE Prozentrang	0 ≤ PR < 10	0	0	0	11
	10 < PR ≤ 25	0	0	0	2
	25 < PR ≤ 75	4	2	2	17
	75 < PR ≤ 90	1	1	0	4
	90 < PR ≤ 100	0	0	0	2
Gesamt		5	3	2	36*

Tab. 6.47: Kreuztabelle ELFE-Prozentrang und primäre Begründungslinie

*Anmerkung.* \*) Zwei fehlende Werte von n = 38, da zwei Schüler\*innen der Interviewstichprobe keiner primären Begründungslinie zugeordnet werden können.



Zum Teil lassen sich die Zuordnungen der Interviews zu den Begründungslinien also in einen Zusammenhang mit dem *Leseverständnis* und dem *Leseselbstkonzept* der Schüler\*innen stellen. Zum Großteil scheinen jedoch andere Einflüsse der individuellen, literarästhetischen Rezeption zugrunde zu liegen. Die Schüler\*innen benennen hierfür unterschiedliche *textbezogene* sowie *subjektbezogene* Merkmale und weisen diesen eine unterschiedliche Wertigkeit hinsichtlich der Relevanz und Förderung der literarästhetischen Rezeption zu. Solche von den Schüler\*innen in den Interviewaussagen selber benannten Einflüsse sind zum Beispiel die *Textlänge*, das *Textverständnis*, die *Konzentration*, die *Spannung*, die *Textinhalte*, die *Gefühle*, die *sprachlichen Mittel* sowie die eigene *Empathie* bezüglich der erzählten Situation. Eine vollständige Zusammenstellung der Kategorien findet sich in Anhang H.2.

Aus der **quantitativen Analyse** lassen sich als Ergebnis der Forschungsfrage 1b) die von den Schüler\*innen beim O-Text etwas häufiger benannten *Gefühle* in den Aussagen zur **Perspektivenübernahme** anführen. Allerdings kommen die *Gefühle* ebenfalls als Begründungskategorie in Aussagen für den ES-Text vor. Die durch die Skala des Fragebogens gegebenen Anhaltspunkte zur literarästhetischen Rezeption (vgl. Kap. 6.1.1) können in Teilen bestätigt werden: Die Schüler\*innen geben für den O-Text etwas häufiger an, dass *Gefühle* im Text ausgedrückt oder beschrieben werden. Dies deutet ebenfalls darauf hin, dass bei dem O-Text mehr mit Emil *mitgeföhlt* und sich eher in Emil *hineinversetzt* wird. Es gibt jedoch einzelne Interviews, in welchen Schüler\*innen angeben, dass *Gefühle* in dem ES-Text gut oder besser dargestellt werden. Es lässt sich kein universal gültiger Schluss für die Textwirkung hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption ziehen, der für alle Rezipierenden gilt.

### c) Hinweise auf **kognitive Be- oder Entlastung** während des Lesens

Die eigene *Konzentration* als Begründungskategorie spielt insbesondere in Aussagen von Schüler\*innen eine Rolle, die *Verständnisschwierigkeiten* mit den Textversionen haben. Mehrheitlich weisen diese Schüler\*innen einen niedrigen *ELFE-Prozentrang* und ein niedriges *Leseselbstkonzept* auf. Sie beschreiben, dass der ES-Text aufgrund der geringeren *Textlänge* und der weniger *schwierigen Wörter* geeigneter für die **Perspektivenübernahme** und/oder den **Perspektivwechselwettbewerb** sei und geben den ES-Text in der **Textpräferenz** an. Hinzu kommt, dass das im Fragebogen für den ES-Text positiv bewertete Merkmal der *Entspannung* zum Teil in Aussagen zu Begründungen der eigenen *Rezeption* relevant wird, wenn es um die *subjektbezogenen* Kategorien *Konzentration* und *Leseverständnis* geht. Es fällt auf, dass eine *kognitive Entlastung* des ES-Textes insbesondere auch in Aussagen bezüglich der *Anschlussaufgabe* der **Perspektivenübernahme** zur Sprache kommt. Für Schüler\*innen, die möglicherweise während des Lesens bereits viele **kognitive Ressourcen** für die Erschließung des basalen *Textverständnisses* benötigen, erscheint der ES-Text aufgrund der geringeren Komplexität und des knapperen zu verarbeitenden Inhaltes für die in dem Schreibauftrag geforderte Zusatzleistung geeigneter. Die **quantitative Analyse** der Bewertung *textbezogener* Merkmale bestätigt, dass in den Interviews deutlich häufiger positiv angegeben wird, dass der ES-Text *leichter/besser zu lesen* und *gut verständlich* ist. Die Angaben weisen darauf hin, dass die Schüler\*innen zum Teil den ES-Text im Vergleich zum O-Text als **kognitiv entlastend** wahrnehmen.

### 6.3.2 Leseinteresse und Textpräferenz

Die 2. Forschungsfrage der vorliegenden Studie beschäftigte sich mit *möglichen Unterschieden, die Schüler\*innen hinsichtlich des Leseinteresses und der Textpräferenz der Textversionen angeben*. Anteilig wurde hier die im Fokus der Studie stehende **Perspektivenübernahme** mit betrachtet. Die Frage unterteilt sich in drei Teilbereiche: 2a) Angaben zum **Leseinteresse**, 2b) Ursachen der **Textpräferenz** und c) mögliche Zusammenhänge *textbezogener* oder *personenbezogener* Merkmale mit der **Textpräferenz** und dem Gelingen der **Perspektivenübernahme**.

- a) Welches *Leseinteresse* wird angegeben?
- b) Welche Ursachen der *Textpräferenz* liegen vor?
- c) Stehen *textbezogene* oder *personenbezogene* Merkmale in einem Zusammenhang mit der *Textpräferenz* und dem Gelingen der *Perspektivenübernahme*?

#### 6.3.2.1 Ergebnisse der quantitativen Auswertung des Fragebogens

##### a) Angaben zum **Leseinteresse**

Hinsichtlich der Forschungsfrage 2a) lässt sich festhalten, dass in *Rezeption* der beiden Textversionen das *Interesse* der vorliegenden Stichprobe nicht durchgängig deutlich unterschiedlich ausfällt. Dieses Ergebnis zeigt sich in den **Merkmalen je Textversion**, in den **Begründungen der Textpräferenz** (BP) und in der Skala zum **Interesse** nach STEINHAUER (2010). Für das *Interesse* nach den **Merkmalen je Textversion** stimmen für den ES-Text 50.6 % und für den O-Text 51.9 % der Schüler\*innen *stark zu*, wobei für den O-Text die Intensität der Zustimmung im Mittel ( $M = 3.30$ ) etwas höher als für den ES-Text ( $M = 3.22$ ) ausfällt. Die Ergebnisse für die **Begründung der Textpräferenz** (BP) anhand des *Interesses* zeigen ebenfalls keine deutlichen Differenzen (4x O-Text und 5x ES-Text). Anhand der Betrachtung der Subskalen zum **Interesse** nach STEINHAUER (2010) und der einzelnen Items kann herausgestellt werden, dass die wenigen vorhandenen Unterschiede dafür sprechen, dass tendenziell der O-Text etwas mehr **Leseinteresse** weckt, der ES-Text jedoch auch **Interesse** zu wecken scheint: Während der O-Text insbesondere *gefällt* und die Schüler\*innen *gerne mehr solche Texte lesen würden*, wird für den ES-Text am stärksten zugestimmt, selbigen *interessant* zu finden. Die geringen Differenzen können darauf hinweisen, dass der ES-Text weniger *emotional* bezogen *gefällt* und weniger als der O-Text gerne in ähnlicher Form *wieder gelesen* würde. In einem geringen Ausmaß kann dies die *Unterscheidungshypothese* dahingehend auslegen, dass der O-Text etwas mehr und insbesondere persönlich intensiveres und langfristiges **Interesse** weckt als der ES-Text. Der ES-Text kann ebenfalls anteilig **Interesse** evozieren, fällt in den Bewertungen aller drei Items im Mittel jedoch geringer als in den Bewertungen für den O-Text aus. Eine Regressionsanalyse verweist darauf, dass das **Interesse** am O-Text und die **Textpräferenz** des O-Textes stärker zusammenhängen als ein **Interesse** am ES-Text und eine **Textpräferenz** des ES-Textes. Bei **Interesse** am ES-Text scheinen sich die Schüler\*innen in der **Textpräferenz** insbesondere auch für eine **Präferenz** beider Textversionen oder für den O-Text zu entscheiden.

##### b) Ursachen der **Textpräferenz**

In der Forschungsfrage 2b) wurde sich spezifisch mit den Ursachen der **Textpräferenz** befasst. Für die Gesamtstichprobe ergibt sich im Fragebogen, dass 57 Schüler\*innen den O-Text *präferieren*, 45 Schüler\*innen den ES-Text *präferieren* und 49 Schüler\*innen *beide gleich* gerne lesen würden (vgl. Tab. 5.45). Hinsichtlich der Ursachen lässt sich zusammenfassen, dass die Formulierungen zur **Begründung der Textpräferenz** (BP) nach den eingesetzten *textbezogenen* Items der Skala zu **Merkmale guter Bücher** (MB) geordnet werden können. Am häufigsten mit fast der Hälfte aller Angaben wird die **Textpräferenz** anhand des *Textinhaltes* begründet. An zweiter Stelle folgen *textoberflächliche* Begründungen anhand der *Textlänge*. Während *inhaltliche* Begründungen eher in **Präferenz** des O-Textes angegeben werden, werden *textoberflächliche* Begründungen eher in **Präferenz** des ES-Textes angegeben. Ein signifikanter Effekt für eine der Textversionen ergibt sich jedoch in keiner der Begründungskategorien. *Sprachliche* Begründungen zum *Stil* der Texte kommen ebenfalls in geringer Anzahl bei beiden Textversionen vor. Darüber hinaus werden Merkmale eines *intimen Lesemodus* wie *Gefallen* und *Reinfühlen/Gefühle* als **Begründung der Textpräferenz** (BP) beschrieben. Diese drei Kategorien als Hinweise auf einen *intimen Lesemodus* (Stil, Gefallen, Reinfühlen/Gefühle) fallen mehrheitlich zugunsten einer **Präferenz** des O-Textes aus. Für die **Präferenz** des ES-Textes überwiegen im Vergleich hingegen neben den häufigen *textoberflächlichen* Merkmalen zudem etwas mehr die **Begründungen** über das *subjektbezogene Textverständnis*. Somit kommt dem *Verständnis* als Prämisse der literarästhetischen Rezeption seitens der Schüler\*innen eine Relevanz zu, die anteilig in der **Präferenzentscheidung** zum Tragen kommt. Wie in den Angaben zu den **Merkmale guter Bücher** überwiegt in der **Begründung der Textpräferenz** deutlich das Merkmal des *Inhaltes*, während die Merkmale eines *intimen Lesemodus* einen sehr geringen Teil der **Präferenzbegründungen** ausmachen. Für die vorliegenden Textversionen scheinen Aspekte des *intimen Lesens* weniger relevant als für die textunabhängig angegebenen allgemeinen **Merkmale eines guten Buches** zu sein (vgl. Tab. 5.14). Die Aspekte des *ästhetischen Lesemodus* (*schön geschriebener Text*, *Rhythmus*) kommen bei beiden nur wenig vor. Das in den **Merkmale guter Bücher** viertwichtigste Merkmal *leichter zu lesen* wird in den schriftlichen **Begründungen der Textpräferenz** ebenso wie in den **Merkmale je Textversion** kaum genannt. Es ist möglich, dass im Fall der schriftlichen **Präferenzbegründungen** dieses Merkmal inhaltlich bereits in der Variable des *Verständnisses* aufgeht.

c) *Zusammenhänge textbezogener oder personenbezogener Merkmale mit der Textpräferenz*

Die quantitativen Ergebnisse zu der Forschungsfrage 2c) unterteilen sich in Ergebnisse zu *textbezogenen* und *personenbezogenen* Merkmalen mit Einfluss auf die Angabe der **Textpräferenz** im Fragebogen. Zum einen können Zusammenhänge zwischen den angegebenen **Textmerkmalen** und der **Textpräferenz** herausgestellt werden. Die Zusammenhänge der **Textpräferenz** werden bei drei *Merkmale* signifikant und wirken spezifisch je Textversion. Demnach prägen das *Interesse* am Text und die *Ablenkung* von der eigenen Welt die **Präferenz** des O-Textes, während die *Spannung* eine **Präferenz** des ES-Textes prägt. Weitere Effekte (n. s.) zeigen sich zugunsten einer **Präferenz** des O-Textes in den Angaben der Merkmale *Witz*, *Hineinversetzen* sowie leicht hinsichtlich der *Einfachheit* des Textes. Und zugunsten einer **Präferenz** des ES-

Textes zeigen sich Effekte (n. s.) in den Angaben der Merkmale zur *Entspannung* beim Lesen, zum literarästhetischen *Stil* des Textes sowie zum *Mitfühlen* mit der Hauptfigur Emil. Für die **Präferenz** des ES-Textes wird das Merkmal der emotionalen *Involvierung* und für die **Präferenz** des O-Textes wird das Merkmal zum kognitiv ausgerichteten *Hineinversetzen* relevant. Diese Ergebnisse decken sich mit den Ergebnissen der Fragebogenskala zu Empathie: Hier ergab sich ebenfalls, dass die Rezeption des O-Textes **kognitive Empathie** und die Rezeption des ES-Textes eher **emotionaler Empathie** evoziert (vgl. oben 1. Forschungsfrage, Punkt b). Zudem wird der ES-Text eher aufgrund des *Stils* oder der *Entspannung* beim Lesen *präferiert*, während der O-Text *präferiert* wird, weil er als *witzig* oder als *einfacher zu lesen* gilt.

Zum anderen können näherungsweise (n. s.) Zusammenhänge zwischen den erhobenen **Persönlichkeitsmerkmalen** und der **Textpräferenz** ermittelt werden. Als zentrales *personenbezogenes*, schülerseitiges Merkmal für die **Textpräferenz** stellt sich das *Leseverständnis* heraus. Regressionsanalysen zeigen auf, dass eine hohe *ELFE-Leseleistung* (Gesamtergebnis) eine **Textpräferenz** des O-Textes wahrscheinlicher macht (Wald(2) = 1.041,  $p = .308$ ). Hier scheint insbesondere die Fähigkeit im Bereich *Textverständnis* (Wald(1) = 3.394,  $p = .065$ ) relevant zu sein. Stellt man nur die beiden Textversionen gegenüber und schließt die Auswahloption *beider* Textversionen aus, so wirkt dieser Effekt stärker und wird signifikant: Schüler\*innen mit einem hohen Gesamtergebnis beim *ELFE-Leseverständnistest* *präferieren* weniger den ES-Text (Wald(1) = 4.197\*,  $p = .040$ ). Der O-Text spricht eher Schüler\*innen an, die nach dem *ELFE-Leseverständnistest* insgesamt ein hohes Ergebnis beim *Leseverständnis* erreichen.

### 6.3.2.2 Ergebnisse der qualitativen und quantitativen Auswertung der Interviewaussagen

#### a) Angaben zum *Leseinteresse*

Anhand der qualitativen und quantitativen Analyse der Interviewaussagen zum **Interesse** je Textversion zeigt sich, dass Aussagen, die sich *textoberflächlichen* Merkmalen und dem *Textverständnis* zuordnen lassen, in Teilen Aussagen mit *inhaltlichen* Begründungen des **Interesses** am Text unterstützen. Hier kommen positiv und negativ formulierte Aussagen vor.

Unterstützend zu der **quantitativen** Betrachtung der allgemeinen bewertenden Aussagen (vgl. Kap. 6.1.3) ergibt sich, dass hinsichtlich der Aussagen zum **Interesse** die *textoberflächlichen* Merkmale des ES-Textes fast doppelt so häufig positiv genannt werden wie die *textoberflächlichen* Merkmale des O-Textes. Allerdings wird zugleich deutlich, dass diese Merkmale auch in den negativen Bewertungen für den ES-Text überwiegen: Die Aussagen zum **Interesse** mit einer negativen Beschreibung der *textoberflächlichen* Merkmale kommen zum ES-Textes doppelt so häufig vor wie negative Beschreibungen *textoberflächlicher* Merkmale des O-Textes. Es gibt entsprechend einen Anteil an Schüler\*innen, welche die *textoberflächlichen* Merkmale des ES-Textes positiv wahrnehmen und beschreiben. Zugleich gibt es einen Anteil an Schüler\*innen, welche eben jene Merkmale des ES-Textes explizit negativ beschreiben.

Hinsichtlich *inhaltlicher* Merkmale zur Begründung des **Interesses** überwiegen die Aussagen zum O-Text (12x) denen des ES-Textes (5x). Die **qualitative Analyse** verweist zudem darauf,

dass die Aussagen zum **Interesse** am O-Text überwiegend stärker mit *inhaltlichen* Bezügen gefüllt sind als die Aussagen zum ES-Text. Allerdings kommen *inhaltliche* Begründungen des **Interesses** wie die *Spannung* oder das *Mitfiebern* in den Interviews ebenso bezüglich des ES-Textes oder gleichwertig für beide Textversionen vor. Wie nach der qualitativen Auswertung von Interviewaussagen zur 1. Forschungsfrage kann davon ausgegangen werden, dass die Bewertung von *Spannung*, die stark das **Interesse** am Text zu prägen scheint, auf einer *individuellen Textrezeption* basiert. Die Wahrnehmung von Textwirkungen während der *Rezeption* ist abhängig von einem Zusammenspiel der jeweiligen *textbezogenen* Merkmale der Textversion mit den *persönlichen* Fähigkeiten wie der *ELFE-Leseleistung*, Eigenschaften wie dem *Leseselbstkonzept*, der *Lesehäufigkeit* und der eigenen *Empathie* (vgl. Kap. 6.2.1.3).

#### b) *Ursachen der Textpräferenz*

In der Interviewstichprobe *präferieren* 19 Schüler\*innen den O-Text und 15 Schüler\*innen den ES-Text. Im Vergleich zum Fragebogen wird sich im Interview (auch aufgrund der Konzeption der genutzten Leitfrage) häufiger für eine der beiden Textversionen entschieden. Für die Forschungsfrage 2b) lässt sich anhand der Begründungskategorien der Interviewaussagen festhalten, dass für die **Textpräferenz** der Textversionen *textoberflächliche* und *inhaltliche* Begründungen im Vordergrund stehen. Während *inhaltliche* Begründungen wie im Fragebogen in den **Begründungen der Textpräferenz** (BP) auch in den Interviews mehr in Aussagen für die **Präferenz** des O-Textes vorkommen, ist die Verteilung der *textoberflächlichen* Begründungen in den Aussagen der Interviewstichprobe auf die Textversionen ausgeglichen.

#### c) *Zusammenhänge textbezogener oder personenbezogener Merkmale mit dem Gelingen der Perspektivenübernahme*

Die Ergebnisse zur Forschungsfrage 2c) beziehen sich auf die in den Interviews formulierten Gelingensbedingungen der **Perspektivenübernahme**. In den Aussagen zum Gelingen der **Perspektivenübernahme** entscheiden sich 12 Schüler\*innen für den O-Text und 13 Schüler\*innen für den ES-Text als geeignetere Textgrundlage. Ebenfalls 13 Schüler\*innen halten beide Textversionen für gleich gut geeignet. Als *textbezogene* Einflüsse auf das Gelingen der **Perspektivenübernahme** können in der **qualitativen Analyse** die *Textlänge*, die *Spannung* und der *Gefühlsausdruck* der Textversionen herausgestellt werden. Als *personenbezogene* Merkmale beschreiben die Schüler\*innen, dass das eigene *Textverständnis* sowie insbesondere die eigenen *Erfahrungen* mit der erzählten Situation ein Gelingen der **Perspektivenübernahme** prägen. Dabei scheint die *Textlänge* des O-Textes für einen Anteil der Schüler\*innen positiv und für einen Anteil der Schüler\*innen negativ zu wirken. Das *Textverständnis* wird hinsichtlich des ES-Textes als positiver Einfluss auf die **Perspektivenübernahme** erwähnt. Die **quantitative Auswertung** der Interviewaussagen zeigt, dass *textoberflächliche* Begründungen etwas häufiger für das Gelingen der **Perspektivenübernahme** beim ES-Text genannt werden und *inhaltliche* Begründungen etwas häufiger beim O-Text.

Für den **Perspektivwechselwettbewerb** zeichnet sich nach Auswertung der **quantitativen Verteilung** eine deutlich positivere Bewertung des O-Textes ab: Hier wird der O-Text mit 21 Stimmen und der ES-Text mit 16 Stimmen als geeignetere Textversion angegeben. Diese differente Bewertung zugunsten des O-Textes beruht insbesondere auf *inhaltlichen* Begründungen. Die Schüler\*innen bewerten zum Teil die **Perspektivenübernahme** der eigenen *Rezeption* anders als die (von eigenen *Lesefertigkeiten* unabhängige) Geeignetheit eines Textes für die Perspektivenübernahme in einem **Perspektivwechselwettbewerb**. Möglich ist auch, dass sich Schüler\*innen aus der Gruppe der Unentschlossenen (*beide*) mehrheitlich für eine **Präferenz** des O-Textes entscheiden. Die Analyse der Interviewaussagen unterstreicht damit die Ergebnisse des Fragebogens: Hier wurde anhand des Mittelwertvergleiches gezeigt, dass leichte Differenzen der **Empathie** und **Perspektivenübernahme** sowie etwas stärkere Differenzen der **Involviertheit** zugunsten des O-Textes bestehen. Die Ergebnisse deuten auch in den Interviews beim **Perspektivwechselwettbewerb** darauf hin, dass in Rezeption des O-Textes etwas häufiger mit Emil *mitgeföhlt* und sich eher in Emil *hineinversetzt* werden kann. Zudem scheint der O-Text anhand des *Textinhaltes* eher von der eigenen Welt *abzulenken* und als *interessanter* wahrgenommen zu werden. Allerdings zeigt sich in den Interviews wie im Fragebogen, dass diese eben geringe positivere Bewertung des O-Textes bedeutet, dass ebenso ein Anteil der Schüler\*innen diese Merkmale der *Rezeption* des ES-Textes zuordnet: Hier konnte ebenfalls für einige Schüler\*innen die eigene **Perspektivenübernahme** besser gelingen und sie haben sich *involviert* geföhlt oder sie wählen diese Textversion als geeignetere Textgrundlage für den **Perspektivwechselwettbewerb** aus.

## 6.4 Diskussion und Implikationen der Ergebnisse

Zum Abschluss des Kapitels der Ergebnisse wird das Studiendesign diskutiert und es wird auf Limitationen der empirischen Erhebung eingegangen. Zudem werden die Ergebnisse im Zusammenhang mit den theoretischen Grundlagen und bisherigen Studien diskutiert sowie Implikationen für den Literaturunterricht und mögliche Anschlussstudien aufgezeigt.

### 6.4.1 Diskussion des Studiendesigns

Das Studiendesign der Fragebögen und Interviews konnte anhand der Güte der Erhebungsinstrumente und der inhaltlichen Sinnhaftigkeit der Ergebnisse für die Forschungsinteressen als gültige Methode zur Erhebung der literarästhetischen Rezeption herausgestellt werden. Die Überprüfbarkeit und Zuverlässigkeit der quantitativen Erhebungsinstrumente ist ausführlich dargestellt und die Gültigkeit der qualitativen Auswertung wurde durch die Intracoderreliabilität des Codehandbuchs der integrativen Inhaltsanalyse nachgewiesen (vgl. Kap. 5.5.1). Anhand der Triangulation von quantitativen und qualitativen Daten konnten die Ergebnisse der Fragebögen und Interviews miteinander verknüpft werden, was zu vergleichbaren sowie sich wechselseitig ergänzenden Ergebnissen führte. Die Ergiebigkeit der Studie zeigt sich auch in der Anschlussfähigkeit an deutschdidaktische Modellierungen des Lesens und literarischen Lernens (vgl. Graf 2004; Spinner 2006a/2015; Hurrelmann 2009; Gailberger 2010; Olsen 2011; Lenhard 2013; Rosebrock/Nix 2020), an Studien zur Involviertheit und zur literarästhetischen Rezeption (vgl. Steinhauer 2010; Frederking et al. 2019) sowie an die ÄliV-Studie zum Vergleich von literarischen Texten in einfacher Sprache mit den originalen Textversionen (vgl. Brüggemann/Stark/Fekete 2020).

Anzumerken zu **Limitationen** der Studie ist, dass sich sowohl aufgrund der *Stichprobe* als auch aufgrund des *Untersuchungsgegenstandes* und der *Methodik* Einschränkungen für die Generalisierbarkeit der Ergebnisse ergeben, auf die nachfolgend kurz eingegangen wird.

Die Ergebnisse sind aufgrund der *Ad-hoc-Stichprobe* mit einer für quantitative Studien eher geringen Stichprobenanzahl ( $n = 156$ ) und der spezifischen Schulform sowie Klassenstufe nur bedingt übertragbar (vgl. Bortz/Schuster 2010: 82). Auch die exemplarischen Textversionen aus einer Fülle originaler und sprachlich vereinfachter oder adaptierter literarischer Texte lassen keine generalisierbaren Aussagen zu. Wie schon bei BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020) sei darauf verwiesen, dass Studien zur Rezeption literarischer Texte im Vergleich jeweils die einzelnen Textversionen in den Blick nehmen sollten und keine allgemeingültigen Aussagen über Texte in einfacher Sprache getroffen werden können. Zumal nicht nur die individuell geprägte Rezeption, sondern schon die Spannbreite dieser Textversionen hinsichtlich Sprachkomplexität und Literarizität an sich (vgl. Kap. 3.2) solche Aussagen als unverhältnismäßig einstufen würde.

Durch die Ausrichtung der Studie wurde zudem ein spezifischer Ausschnitt literarischen Lernens als *Untersuchungsgegenstand* betrachtet. Weitere Aspekte bei literarischen Texten in

einfacher Sprache wie die veränderte narrative Handlungslogik, die metaphorische und symbolische Ausdrucksweise, die Unabschließbarkeit von Sinnbildungsprozessen und das literaturhistorische Bewusstsein (vgl. Spinner 2006a) werden in der vorliegenden Arbeit nicht empirisch untersucht. Auch das Wirkungspotenzial der Textversionen hinsichtlich des sprachlichen Lernens lässt sich anhand der Ergebnisse nur oberflächlich bestimmen, da aufgrund des Alters der Stichprobe in den Interviewaussagen nur wenige Aussagen zu diesen weiterführenden Merkmalen erhoben werden konnten. Die genannten Einschränkungen des *Untersuchungsgegenstandes* bieten Anlass für mögliche Anschlussstudien, um die Wirkung literarischer Texte in einfacher Sprache hinsichtlich der Textbeschaffenheiten ebenso wie hinsichtlich der Angebote und Anforderungen an die Rezipierenden weiterführend zu untersuchen.

In der vorliegenden Arbeit bestehen zudem Limitationen durch die *Erhebungsmethodik*, da die Daten anhand von retrospektiven und subjektiven Begründungen sowie Einschätzungen der Schüler\*innen erhoben wurden. Dieses Studiendesign erlaubt weniger unmittelbar literarästhetische Rezeptionsaktivitäten als Reaktionen auf die Textversionen nachzuweisen, als es in kognitionspsychologischen Studien der Fall ist (vgl. Berns/Blaine/Prietula/Pye 2013: 595). Die Antworten im Fragebogen sowie im Interview unterliegen leserseitigen und situativen Einflussfaktoren, sodass die Studie anhand der Daten literarästhetische Rezeptionshandlungen nur indirekt als Folgehandlungen und -reaktionen auf die literarischen Texte ermitteln kann (vgl. Froidevaux 2012: 26). Dieses Vorgehen und die retrospektive Betrachtung scheinen jedoch die direktesten Zugänge zu sein, da die Perspektivenübernahme an sich bereits kein rein kognitiver Decodierungsakt ist, sondern beim Lesen bereits eine „Re-konvertierung von Bedeutung in Emotion“ (ebd.: 19) erfordert. Die Ergebnisse sind daher als erste Grundlagenwerte zu betrachten und mit weiteren Studien in interdisziplinären Kooperationen von kognitionswissenschaftlichen Untersuchungen zum Leseprozess und literaturwissenschaftlichen sowie deutschdidaktischen Studien zur literarästhetischen Rezeption näher zu ergründen.

Zur Einschätzung der Qualität literarischer Texte in einfacher Sprache für die Aktivierung literarästhetischer Rezeption und damit für die potenzielle Ausbildung des literarischen Lernens stehen weitere und vergleichende Studien aus. Beispielsweise könnten in einer Anschlussstudie die induktiv erfassten Kategorien der qualitativen Inhaltsanalyse geprüft und das Codehandbuch erweitert sowie anhand einer Intercoder-Übereinstimmung standardisiert werden. Zudem könnten weitere Aspekte des literarischen Lernens beim Lesen literarischer Texte erfasst werden und Einflüsse oder Merkmale der literarästhetischen Rezeption ermittelt werden. Eine Kombination von quantitativen und qualitativen Daten in einem *Mixed-Methods-Design* empfiehlt sich weiterhin, um hinsichtlich der Forschungsinteressen nicht nur die situativen Einflüsse, sondern auch Persönlichkeitsmerkmale erheben zu können und gegebenenfalls neben Selbstaussagen zu literarästhetischen Rezeptionshandlungen zukünftig auch literarästhetische (Verstehens-)Kompetenzen oder Kompetenzentwicklungen zu messen. Die vorliegende Studie kann eine exemplarische, evidenzbasierte Grundlage schaffen, um die Diskussion und Forschung in diesem Feld zu fundieren sowie weiter voranzutreiben.



## 6.4.2 Diskussion im deutschdidaktischen Forschungsdiskurs

Ziel der empirischen Studie war zu untersuchen, ob die Textversion in einfacher Sprache von „Emil und die Detektive“ für Lernende literarästhetische Rezeptionshandlungen aktiviert, also das Potenzial birgt, die Schüler\*innen literarästhetisch teilhaben zu lassen und Kulturgut zu genießen (vgl. Brune 2020). Dieses Potenzial wird literarischen Texten in einfacher Sprache in gegenwärtigen Debatten zum Teil abgesprochen (vgl. Abraham 2000/2010; Mikota/Oehme 2013a; Kruse 2020). Mit dem empirischen Nachweis eines solchen Potenzials literarischer Texte in einfacher Sprache könnten diese im Sinne einer Brückenfunktion oder Durchgangsstufe zu den Originaltexten als adaptives Textgebot für das literarische Lernen genutzt werden (vgl. Rosebrock 2014/2015; Maaß 2015; Brüggemann/Stark/Fekete 2020; Topalović/Diederichs 2020). Die weiterführende konkrete Entwicklung literarischer Kompetenzen und literarästhetischer Bildungsprozesse wird in der vorliegenden Studie nicht untersucht. Ziel war vielmehr, die durch Textimpulse aktivierten literarästhetischen Rezeptionshandlungen zu betrachten, die als positive und über das informatorische Lesen hinausgehende literarische Erfahrungen basale Voraussetzungen für das literarische Lernen und weiterführende Kompetenzentwicklungen bilden. Im Hintergrund steht die Annahme, dass ein Ausgleich von *prodesse et delectare* im Literaturunterricht gewinnbringend für das literarische Lernen sein kann. Um diesen Ausgleich von Nutzen und Genuss einer Lektüre zu erreichen, müssten im Leseprozess einerseits Elemente der reflexiven Distanz (z. B. Lektüre- und Sprachbetrachtung; Nutzen) und andererseits subjektive Involviertheit (z. B. emotionales Erleben; Genuss) evoziert werden (vgl. Graf 2004; Spinner 2006a/2015; Hurrelmann 2009). Zudem müssten in der didaktischen Planung des Literaturunterrichts im Sinne einer Text-Leser-Passung individuelle Fähigkeiten und textseitige Anforderungen berücksichtigt werden (vgl. Garbe/Philipp/Ohlsen 2009; Rosebrock 2015; Rieckmann 2015; Köster 2018). Ein allgemeiner, schülerseitiger Faktor für den Zugang zu und das Erleben von literarischen Texten ist die kognitive Auslastung der Arbeitsgedächtniskapazität. Literarische Texte fordern durch ihre spezifische sprachliche Gestaltung besonders Kapazitäten des Sprach- und Textverstehens. Um inhaltliche Zugänge und weiterführende Rezeptionshandlungen möglich zu machen, müssen jedoch neben dem Decodieren ganz grundlegend kognitive Kapazitäten frei sein (vgl. Lenhard 2013; Becker-Mrotzek 2021). In der Studie wurden entsprechend leserseitige und textseitige Merkmale erhoben, die auf eine literarästhetische Rezeption wirken können (vgl. Artelt 2004). Mit der übergeordneten Forschungsfrage sollte untersucht werden, ob *die Rezeption eines literarischen Textes in einfacher Sprache zum literarischen Lernen beitragen kann* und ermittelt werden, wie dieser Beitrag im Vergleich zu der literarästhetischen Rezeption des Originaltextes einzuordnen ist.

Durch das *Mixed-Methods-Design* und die Zusammenführung verschiedener Wissenschaftsdisziplinen, insbesondere von der germanistischen Literatur- und Sprachdidaktik mit der angrenzenden empirischen Bildungs- und Kognitionsforschung, konnten Ergebnisse gewonnen werden, die nun vor dem Hintergrund früherer sowie aktueller theoretischer und empirischer Forschungsdiskurse diskutiert werden. Zudem werden anhand der Ergebnisse Implikationen für den Literaturunterricht abgeleitet, um Lehrenden für den Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache eine Orientierung und Handlungssicherheit zu bieten.

## Literarästhetische Rezeption

Die theoretische, fachdidaktische Annahme, dass literarästhetische Rezeption einerseits von der *Textbasis* und andererseits vom lesenden *Subjekt* geprägt ist (vgl. Hurrelmann 2002; Graf 2004; Artelt 2004; Lenhard 2013; Maiwald 2015; Rosebrock/Nix 2020), kann in der empirischen Untersuchung bestätigt werden.<sup>123</sup> Die vorliegende Studie zeigt, dass **Textrezeption**, **Textpräferenz** und literarästhetische Rezeptionshandlungen wie **Empathie**, **Perspektivenübernahme**, **Involviertheit** und **Interesse** *textbezogen* und *personenbezogen* beeinflusst werden. Zentral und innovativ ist dabei die Ermittlung der von Schüler\*innen selber benannten Einflüsse auf ihre literarästhetische Rezeption. In der Arbeit lassen sich als *textbezogene* Einflüsse *textoberflächliche*, *inhaltliche* und *sprachliche* Merkmale ausdifferenzieren. Als *personenbezogene* Einflüsse werden neben grundlegenden individuellen Merkmalen wie *Leseverständnis* und *Leseselbstkonzept* zudem durch die Text-Leser-Interaktion geprägte Merkmale wie das *Textverständnis*, die *Konzentration* und die *Lesemotivation* sowie *persönliche Erfahrungen* erfasst.

Weiterhin kann die vorliegende Studie anhand der schülerseitig genannten Einflüsse die theoretisch wie empirisch angenommene Wechselseitigkeit von *emotionalen* und *kognitiven* Elementen in Leseprozessen unterstützen (vgl. Bredella 1980; Spinner 1993b/2006a/2015; Tan 1994; Hurrelmann 2009; Gailberger 2010; Henschel/Roick 2013; Frederking et al. 2019; Rosebrock/Nix 2020). Die Ergebnisse zeigen, dass die literarästhetische Rezeption von Schüler\*innen grundlegend aus einem Zusammenhang von *emotional* und *kognitiv* ausgerichteten Prozessen besteht. Es ergibt sich, dass die Zuordnungen von Merkmalen zu den Textversionen durch die individuellen, *emotional* wie *kognitiv* geprägten Textrezeptionen unterschiedlich ausfallen. In den Interviewaussagen der Studie werden für den Originaltext insbesondere die *inhaltlichen* und anteilig die *sprachlichen* Merkmale positiv hervorgehoben, während für den Text in einfacher Sprache *textoberflächliche* Merkmale und das *Textverständnis* in den Vordergrund gestellt werden. Wie bereits die theoretische Darstellung deutschdidaktischer Förderansätze nahelegt, wird der Text in einfacher Sprache mehrheitlich aufgrund von *textoberflächlichen* Merkmalen wie der geringen *Textlänge* und weniger aufgrund des *Inhaltes* positiv beschrieben. Die *sprachliche Einfachheit* wird kaum als Merkmal angegeben. Verknüpfende Analysen von qualitativen und quantitativen Daten zeigen, dass Schüler\*innen, deren Interviewaussagen sich primär *textoberflächlichen* Begründungskategorien zuordnen lassen und bei welchen das basale *Textverständnis* im Fokus ihrer Rezeptionsbeschreibungen steht, nach dem Fragebogen eher einen niedrigen *ELFE-Prozentrang* und ein niedriges *Leseselbstkonzept* aufweisen.

Als **Implikation** für den Literaturunterricht kann daraus geschlossen werden, dass für einen Anteil der Schüler\*innen hierarchieniedrige Leseprozesse zentrale Anforderungen der literarästhetischen Rezeption darstellen. Diese beanspruchen kognitive Kapazitäten und lassen neben dem informatorischen Entschlüsseln kaum Kapazitäten für weiterführende literarästhetische Rezeptionshandlungen frei. Das *Verständnis der Textinhalte* rückt für einen Anteil der Schüler\*innen der vorliegenden Stichprobe ins Zentrum einer schülerorientierten Ausrichtung des

---

<sup>123</sup> *Anmerkung*. H2: Die literarästhetische Rezeption wird von *textbezogenen* und von *personenbezogenen* Merkmalen beeinflusst (vgl. Kap. 5.1).

Literaturunterrichts. Gerade für die Schüler\*innen der Studie im Alter einer möglichen ersten Lesekrise mit einer rückläufigen intrinsischen Lesemotivation stellt die Förderung des Lesens über die Lesemotivation, positive Leseerlebnisse und subjektive Eingebundenheit einen wichtigen Weg zum Lesen literarischer Texte dar. Als **Implikation** für die Schulpraxis gilt es, um literarische Texte inhaltlich erschließen zu lassen und auch literarästhetische Zugänge zu schaffen, den Unterricht nicht rein nach curricularen Bildungsinhalten auszurichten, sondern vielmehr durch eine Könnensperspektive Bildungsprozesse individuell zu gestalten. In einer Interventionsstudie könnte weiterführend geprüft werden, ob sich Schüler\*innen unterschiedlich entwickeln, wenn in einer Kontrollgruppe ausschließlich Texte im Original und in einer Experimentalgruppe Texte individualbezogen im Original oder in einfacher Sprache angeboten würden. Mit einer Längsschnittstudie könnten die Entwicklungen der literarästhetischen Rezeption sowie des literarischen Lernens langfristig untersucht werden. Zudem könnten Texte mit einem höheren Grad an Literarizität in anderen Altersgruppen eingesetzt werden, um *stilistische* Textmerkmale spezifischer zu untersuchen. Beispielsweise könnten literarische Textversionen des Kindermann Verlags im Vergleich zu den Originaltexten eingesetzt werden.

Zugleich ergibt sich anhand der Interviewaussagen, dass der Text in einfacher Sprache ebenfalls anteilig aufgrund von *inhaltlichen* Begründungskategorien bevorzugt und positiv für die Merkmale **Perspektivenübernahme** und **Perspektivwechselwettbewerb** der literarästhetischen Rezeption beschrieben wird. Unter diesen Fällen befinden sich anteilig auch Schüler\*innen mit höheren *ELFE-Prozenträngen* und positiven *Leseselbstkonzepten*. Dieses Ergebnis unterstützt die von SPINNER (2006a: 8) angenommene Wechselseitigkeit von „Subjektivität und Textorientierung“. Die Gegenläufigkeit in den Bewertungen und Beschreibungen von Textwirkungen verdeutlicht, dass literarästhetische Rezeption *individuell* sowie *textbezogen* geprägt ist und neben den *kognitiven* insbesondere auch die *emotionalen* Dimensionen literarischer Leseprozesse wirksam sind. Die emotionalen Dimensionen zeigen sich insbesondere auch in den Ergebnissen des Readers zur differentiellen Wahrnehmung von Wirkungen der Textversionen. Hier ergibt sich im Durchschnitt eine etwas positivere Bewertung von beispielsweise dem *Mitfühlen*, dem *Hineinversetzen*, der *semantischen Involviertheit*, der *Perspektivenübernahme*, dem kognitiv basierten *Empathieempfinden*, dem *Ablenken von der eigenen Welt* und dem *Interesse* für den Originaltext. Für den Text in einfacher Sprache ergeben sich hingegen für die *Entspannung* beim Lesen, das emotional basierte *Empathieempfinden*, das *Textverständnis* und die *Konzentration* etwas positivere Bewertungen. In einem geringen Ausmaß kann die *Unterscheidungshypothese*<sup>124</sup> dahingehend ausgelegt werden, dass der Originaltext etwas mehr die **Empathie**, die **Perspektivenübernahme**, die **Involviertheit** und das **Interesse** als Merkmale der literarästhetischen Rezeption anspricht. Allerdings scheint der Text in einfacher Sprache ebenfalls *semantische* wie auch *idiolektale Involviertheit* zu evozieren und stärker das *emotionale Empathieempfinden* zu aktivieren. Auch das Gelingen der **Perspektivenübernahme** und das **Interesse** unterscheiden sich im Durchschnitt nicht stark, sodass nur anteilig und eher individualbezogen Differenzen der literarästhetischen Rezeption der Textversionen vorliegen.

---

<sup>124</sup> *Anmerkung.* H1: Ein Originaltext und ein Text in einfacher Sprache wirken unterschiedlich auf die literarästhetische Rezeption (vgl. Kap. 5.1).

Die geringe Ausprägung der Differenzen im Mittel nach dem Fragebogen des Readers und insbesondere die inhaltsanalytische Auswertung der Interviewaussagen zeigen, dass es keine verallgemeinerbaren Merkmale gibt, nach welchen vor dem Leseprozess anhand der Texte oder der Fähigkeiten der Lernenden treffsicher auf die Ausprägung der literarästhetischen Rezeption geschlossen werden könnte. Es zeigt sich vielmehr, dass die Schüler\*innen Expert\*innen ihrer individuellen Rezeption sind und auch die Ziele der Textrezeption relevant für die Bewertung und Wahrnehmung der Textversionen sind. So äußert sich bereits 1980 WOLFGANG SCHULZ in einer Diskussion zu didaktischen Theorien dazu, dass Schüler\*innen

„[...] für eine ganze Reihe von wichtigen Teilen des Lernprozesses mindestens ebenbürtige, wenn nicht bessere Experten sind, als die Lehrer. Sie wissen zum Beispiel mehr über sich, als ich von ihnen weiß, und ich bin ganz außerordentlich darauf angewiesen, daß sie mir ihre Lernbewegungen, deren Voraussetzungen, deren begleitende Motive und Ängste mitteilen.“ (Schulz in Gudjons/Winkel 2011: 123)

Aus diesen Ergebnissen lässt sich die folgende zentrale Schlussfolgerung ziehen:

Die Rezeption literarischer Texte in Wahrnehmung sowie Bewertung von Textwirkungen und evozierten literarästhetischen Rezeptionshandlungen kann als **textbezogen** sowie **subjektbezogen** geprägter Leseprozess beschrieben werden, der **kognitiv-rationale** wie **emotional-affektive** Handlungen einschließt.

Für diese Handlungen ist das **basale Textverstehen** eine grundlegende Voraussetzung. Ein vollständiges Textverstehen scheint dabei weniger notwendig zu sein als freie **kognitive Kapazitäten** und **Volition** für über informatorisches Lesen hinausgehende Leseprozesse der literarästhetischen Rezeption.

Indessen kann als **Implikation** für die Schulpraxis einerseits abgeleitet werden, dass die *Textbasis* einen grundlegend prägenden Impuls für literarästhetische Rezeptionsprozesse und damit das literarische Lernen darstellt. Andererseits kann die *Individualität* von Rezeptionsprozessen abgeleitet werden. Um die Aktivierung und Förderung des literarischen Lernens anzustreben, sollte nicht bloß ein am Text orientierter oder allgemeingültig altersangemessener Text Einsatz geplant werden. Im Sinne einer umfassenden Text-Leser-Passung sollte ein Einsatz von Lektüren unter *Berücksichtigung der heterogenen literarischen und sprachlichen Voraussetzungen* der Schüler\*innen angestrebt werden. Dazu zählt auch, neben den förderlichen Elementen stets die fordernden Elemente zur Weiterentwicklung der Schüler\*innen im Blick zu behalten und literarische Texte in ihrem literarischen wie sprachlichen Komplexitätsgrad (gemessen an den Bedarfen, Erfahrungen und Fähigkeiten der Lernenden) fortlaufend zu steigern. Die empirische Forschung der Deutschdidaktik kann diese praxisbezogenen Entscheidungs- und Entwicklungsprozesse begleiten und untersuchen, um eine Orientierung für den Einsatz adaptierter literarischer Texte für den Literaturunterricht zu geben. Im Kern bleibt Bildung das Ergebnis pädagogisch initiiertes, individueller Lernprozesse (vgl. Jörissen 2011) und entsprechend liegt es in der Verantwortung der Lehrenden, eine möglichst didaktisch bedachte Text-Leser-Passung zu gestalten. Wie die Studie zeigt, können dabei die Schüler\*innen als Expert\*innen ihrer Rezeption mit einbezogen werden.

### Textpräferenz, Textverstehen und literarästhetische Zugänge

In der vorliegenden Studie wurde im Fragebogen der Gesamtstichprobe erhoben, welche **Textpräferenz** die Schüler\*innen nach Rezeption der beiden Textversionen angeben. Dabei konnte die *ELFE-Leseleistung* (Leseverständnis) als starker schülerseitiger Einflussfaktor auf die Wahl der **Textpräferenz** erfasst werden<sup>125</sup>: Schüler\*innen mit einem hohen Gesamtergebnis beim *ELFE-Leseverständnistest* präferieren weniger den Text in einfacher Sprache. Demnach steht die Wahl einer Rezeption des Originaltextes oder beider Textversionen im Zusammenhang mit dem subjektbezogenen Merkmal eines hohen *Leseverständnisses*, insbesondere eines hohen *Textverständnisses*.

Zu einem ähnlichen Ergebnis kommen auch die Autor\*innen der ÄliV-Studie. Das Leseverständnis wird in dem ÄliV-Projekt von BRÜGGEMANN, STARK & FEKETE (2020) nicht konkret miterhoben. Es zeigt sich jedoch dort, dass Schüler\*innen, die in ihrer *Freizeit zum Vergnügen lesen*, eine *gute Deutschnote* sowie ein *hohes literarisches Leseselbstkonzept* haben und sich als *empathisch* beschreiben, eher die originalen Textversionen präferieren (vgl. ebd.: 216–218). Da sich in der vorliegenden Stichprobe ein Zusammenhang der *ELFE-Leseleistung* mit dem *Leseselbstkonzept* und der *Deutschnote* nachweisen lässt,<sup>126</sup> sind diese neuen Ergebnisse anschlussfähig an die Ergebnisse der ÄliV-Studie (vgl. Kap. 3.2.4). Zudem kann der Nachweis der ÄliV-Studie, dass **Empathie** Einfluss auf die Textauswahl nimmt, mit der vorliegenden Studie unterstützt werden: Schüler\*innen, die für den Text in einfacher Sprache angeben, **kognitive** wie **emotionale Empathie** zu empfinden, *präferieren* selbigen auch eher.

Als **Implikation** für die Schulpraxis ist aus den vorliegenden Ergebnissen abzuleiten, dass neben der kognitiven Aktivierung auch die Aktivierung realer Emotionen als eine subjektive und motivierende Grundlage für eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem literarischen Text dienen kann (vgl. Frederking 2013: 141): Literarische Texte in einfacher Sprache können lese-motivationsfördernd sein, wenn neben dem basalen Textverstehen auch literarästhetische Zugänge eröffnet werden. Da der Text in einfacher Sprache eher von Schüler\*innen mit einem niedrigen Gesamtergebnis beim *ELFE-Leseverständnistest* präferiert wird, kann hier zudem ein Anhaltspunkt für mögliche Zielgruppen gegeben werden. Zugleich geben jedoch ebenfalls leseaffine Schüler\*innen den Text in einfacher Sprache als **Textpräferenz** an und den Originaltext geben auch eher weniger leseaffine Schüler\*innen als **Präferenz** an. In Längsschnittstudien müsste folglich die Zielgruppe der Textversionen noch differenzierter untersucht werden (vgl. Bock 2014: 22). Zudem könnte geprüft werden, ob sich für einen Anteil der Schüler\*innen durch Angebote literarischer Texte in einfacher Sprache eine langfristige, intrinsische Lesemotivation ergeben kann und ob sich auch eine Entwicklung der individuellen literarischen sowie sprachlichen Fähigkeiten zeigt.

---

<sup>125</sup> *Anmerkung.* Schüler\*innen, die ein hohes Ergebnis im *ELFE-Leseverständnistest* haben, präferieren eher die originale Textversion oder beide Textversionen von „Emil und die Detektive“, Wald(1) = 4.197\*,  $p = .040$ .

<sup>126</sup> *Anmerkung.* Zusammenhang der *ELFE-Leseleistung* mit dem *Leseselbstkonzept* ( $r = .306^{***}$ ,  $p < .001$ ) und mit der *Deutschnote* ( $r_s = -.196^{**}$ ,  $p = .011$ ).

### Bedeutung der Ergebnisse für Kritik an literarischen Texten in einfacher Sprache

Dem Kritikpunkt der redundanten **Einfachheit** der Textversionen in einfacher Sprache (vgl. Kap. 3.2.3) kann auf Basis der Studienergebnisse neu begegnet werden. Wie die Ergebnisse zeigen, kann eine theoretisch angenommene implizite Einfachheit im Originaltext von „Emil und die Detektive“ nicht allen Schüler\*innen der Stichprobe von Fünftklässlern an Gesamtschulen ein umfassendes Textverständnis und Zugänge zur literarästhetischen Rezeption eröffnen. Die Einschätzung von Kinder- und Jugendliteratur als ‚anspruchsvoll‘ oder ‚verständlich‘ ist nicht nur anhand von *textbezogenen*, sondern ebenso anhand von *subjektbezogen* oder annähernd gruppenbezogenen Merkmalen, Rezeptionsaktivitäten und Textwirkungen festzumachen. Wann eine Unter- oder Überforderung der Textangebote empfunden wird, kann in der Studie erst durch die von Schüler\*innen nach dem Lesen vorgenommene Gegenüberstellung der Rezeption zweier Textversionen festgestellt werden. Insbesondere aufgrund der geringeren Anforderungen an hierarchieniedrige Leseprozesse scheint einem Anteil der Schüler\*innen ein Zugang zu literarästhetischen Rezeptionshandlungen beim Text in einfacher Sprache leichter zu fallen. So stellt auch BECKER-MROTZEK (2021: 6) fest, dass subjektbezogene Merkmale wie die Leseflüssigkeit und Lesestrategien notwendige Voraussetzungen sind, um das Arbeitsgedächtnis zu entlasten und Leseprozesse zu steuern. Erst mit Erfüllung dieser Voraussetzungen sei es möglich, Inhalte und kommunikative Absichten zu erfassen, weil erst dann „kognitive Kapazitäten für Inhalte frei“ bleiben (ebd.). Das Decodieren im Text in einfacher Sprache müsste Lesenden insgesamt leichter fallen, weil der nachweislich ressourcenbelastende komplexe Satzbau reduziert ist (vgl. Becker-Mrotzek et al. 2015: 4; Abraham/Kepser 2016; Kap. 3.3). So könnten im Vergleich zur Rezeption des Originaltextes eher kognitive Ressourcen für hierarchiehohe Leseprozesse frei bleiben (vgl. Gailberger 2010; Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold 2011; Lenhand 2013). Die vorliegende Studie bestätigt, dass der literarische Text in einfacher Sprache neben der Eröffnung von Zugängen zum informatorischen Lesen für einen Anteil an Schüler\*innen insbesondere auch Zugänge zu literarästhetischen Rezeptionshandlungen als Anteile literarischen Lernens ermöglicht. Der literarische Text in einfacher Sprache ist keine redundante Erscheinung neben dem Klassiker im Original, denn er eröffnet für einen Teil der Rezipierenden durch eigenständiges Lesen literarästhetische Rezeptionsprozesse, die in Rezeption des Originaltextes weniger möglich erscheinen. Um weitere **Implikationen** für die Schulpraxis abzuleiten, könnte in anschließenden Studien zur literarästhetischen Rezeption eine Untersuchung von literarischen Texten in einfacher Sprache besonders in inklusiven Gruppen aufschlussreich sein.

Zentral für die Einfachheit von literarischen Texten ist das Ergebnis, dass unterstützend zu dem Eindruck der Pilotierungsstudien neben den individuellen Merkmalen des *Leseverständnisses* und des *Leseselbstkonzeptes* in Teilen der *Inhalt* gewichtiger als die *personenbezogenen* Fähigkeiten ausfällt. Es sind nicht nur Schüler\*innen mit einem hohen *Leseverständnis* und *Leseselbstkonzept*, die den Originaltext positiv beschreiben. Zum Teil beschreiben auch Schüler\*innen mit einem niedrigen *ELFE-Prozentrang* und einem niedrigen *Leseselbstkonzept* den Originaltext als positive Textversion hinsichtlich der literarästhetischen Rezeption. Dieses Ergebnis könnte für ABRAHAM'S These (2000) sprechen, dass ein vollständiges Textverstehen nicht

notwendig für eine gelingende literarästhetische Rezeption ist und vielmehr die Bereitschaft, sich auf die Inhalte einzulassen, einen Weg zur literarästhetischen Rezeption ebnen kann. Und es widerspricht der These ROSEBROCKS (2015: 35), ein Vergleich der Textversionen würde „im seltensten Fall zugunsten der Lektüre des Originals“ ausgehen. Immerhin würden auf Basis der gelesenen Textpassagen in der vorliegenden Studie 57 Schüler\*innen eher das Buch zum Originaltext und 45 Schüler\*innen eher das Buch zum Text in einfacher Sprache lieber lesen, wobei weitere 49 Schüler\*innen beide Textversionen gleich gerne lesen würden.

Diese Ergebnisse lassen sich auch dem Kritikpunkt einer Reduktion des **Lesegenusses** (vgl. Kap. 3.2.3) gegenüberstellen. Die Annahme, literarische Texte in einfacher Sprache würden Lesenden das Lesevergnügen vorenthalten, ist nicht differenziert genug und wird der Komplexität und Individualität von literarästhetischen Rezeptionsprozessen nicht gerecht. Nicht alle Schüler\*innen einer Lerngruppe bringen gegebenenfalls gleichwertig eine Sehnsucht nach dem Künstlerischen oder eine ästhetische Erlebnisdisposition mit. Der **Lesegenuss** hängt zudem bei einem Anteil der Schüler\*innen stark vom basalen *Textverständnis* und bei anderen Schüler\*innen eher vom *Textinhalt* oder *sprachlichen* Textmerkmalen ab. Entsprechend regt der literarische Text in einfacher Sprache für einen Teil der Schüler\*innen eher Empathie-, Fantasie- und Imaginationserfahrungen anhand der *Perspektivenübernahme* an als der Originaltext. Insgesamt hebt jedoch die Mehrheit der Schüler\*innen den Originaltext anhand inhaltbezogener Merkmale wie der *Spannung* und dem *Interesse* am Text hervor und bewertet diesen als geeigneter insbesondere für einen Perspektivwechselwettbewerb. Welcher Text eine *Involvierung* der Lesenden eher evoziert und den Modus des *intimen Lesens* eher aktiviert, ist weniger an genuin literaturwissenschaftlichen Merkmalen als an der individuellen literarästhetischen Rezeption festzumachen.

Hinsichtlich der Kritik an reduzierten oder getilgten Angeboten literarischer Texte in einfacher Sprache für den **Lesegenuss** sowie für das **literarische** und das **sprachliche Lernen** (vgl. Eisenberg/Stede 2010; Mikota/Oehme 2013a; Kruse 2020; Brüggemann/Noak/Stark/Fekete 2020) kann anhand der vorliegenden Ergebnisse geschlossen werden, dass die Wahrnehmung der Textangebote und die Wirkung dieser auf die literarästhetische Rezeption bei einem Anteil der Schüler\*innen stark vom basalen *Textverständnis* und bei anderen Schüler\*innen eher vom *Textinhalt* oder *sprachlichen* Textmerkmalen abhängt. Entsprechend ist auch die **Einfachheit** von literarischen Texten der Kinder- und Jugendliteratur erst anhand einer Betrachtung der Text-Leser-Interaktion sowohl mittels *textbezogener* als auch mittels *individueller* Merkmale der *kognitiv* wie *emotional* geprägten Rezeption zu bestimmen.

### Text-Leser-Passung und alternative Formen der Förderung literarischen Lernens

Insgesamt kann nachgewiesen werden, dass die zwei eingesetzten Textversionen zu inhaltlich ähnlichen Buchpassagen unterschiedlich rezipiert werden. Es bestehen Differenzen in den Merkmalen der literarästhetischen Rezeption. Die für die Schulpraxis herausgestellten **Implikationen** einer Text-Leser-Passung und die im Rahmen der genannten Bedingungen anteilige Angemessenheit literarischer Texte in einfacher Sprache zielt darauf ab, allen am Literaturunterricht teilnehmenden Individuen Zugänge und positive Erlebnisse mit und durch Literatur zu ermöglichen, wie es diverse in der Arbeit genannte Vertreter\*innen bereits fordern. Es soll nicht darum gehen, im Sinne eines radikal gedachten Konstruktivismus keine Inhalte mehr, kein „Lernen an/durch Literatur“ (vgl. Abraham 2015) und nur noch ein Lernen über Literatur anzubieten, wie SPINNERS (2006a/2015) Aspekte und deutschdidaktische Konzepte der Leseförderung es vielleicht in kritischer Perspektive nahelegen könnten. Literarische Texte sollten nicht (pädagogisch) instrumentalisiert werden. Sie bleiben bei aller Methodik und Vermittlung authentische literarische Gegenstände. Und doch zielt ihr didaktisch bedachter Einsatz auf das Wohl und die Entwicklung der Fähigkeiten von Lernenden. Diese Ausrichtung entgegen der behavioristischen Theorie geht in einem Einbezug von Schüler\*innen als Subjekte in die didaktische Planung und in einer Kommunikation mit den Lernenden auf (vgl. Klafki in Gudjons/Winkel 2011: 129). In der Literatur- sowie in der Sprachdidaktik wird gerade gegenwärtig in Anbetracht heterogener Lerngruppen die Berücksichtigung schülerseitiger Ausgangslagen für die Unterrichtsplanung betont. So beschreibt TOPALOVIĆ (2020b: 53), dass es zentral erscheint, „die je individuelle Lernausgangslage von Schüler\*innen, die eigentlich adaptive, d. h. ihren jeweiligen Lesefähigkeiten angepasste Lernangebote brauchen“, zu berücksichtigen. Und nach KRUSE (2020: 155) sind insbesondere „Kinder, die [...] nur wenig Erfahrung mit Literatursprache machen konnten, [...] darauf angewiesen, adaptive Lerngelegenheiten zu bekommen.“ Nun kann mit der vorliegenden Studie eine empirische Basis für dieses Anliegen auch im Literaturunterricht geschaffen werden, indem deutlich wird, dass literarisches Lernen individuell abläuft und die kognitive Entlastung durch literarische Texte in einfacher Sprache einzelnen Schüler\*innen hierarchiehohe Leseprozesse der literarästhetischen Rezeption eröffnen kann.

Literarische Texte in einfacher Sprache könnten auf Basis der Studienergebnisse (unter Berücksichtigung individueller Voraussetzungen) a) zwecks einer angestrebten langfristigen Lesemotivation (*Präferenz & Interesse*), b) zwecks einer didaktischen Schwerpunktsetzung der literarästhetischen Rezeption (*Empathie, Perspektivenübernahme & Involviertheit*) oder c) zwecks eines handlungsorientierten und produktionsorientierten Literaturunterrichts (*Anschlusshandlungen & Konzentration*) eingesetzt werden. Sie könnten zudem als eine didaktische Variante zur Unterstützung der allgemeinen Voraussetzungen hinsichtlich einer Entlastung kognitiver Kapazitäten des Lesens betrachtet werden, gerade wenn es um inklusive Lernsettings und den Einbezug von Sprachenlernenden geht.

Die Studie zeigt, dass *kognitive* und *emotionale* Teilprozesse einer literarästhetischen Rezeption wie das **Empathieempfinden**, die **Involviertheit** sowie das Hineindenken und emotionale



Einfühlen der **Perspektivenübernahme** zum Teil erst aktiviert werden, wenn ein basales Textverständnis vorhanden ist. Diesem basalen Textverstehen liegen die subjektbezogenen Fähigkeiten der Leseflüssigkeit zugrunde, d. h. die Decodierfähigkeit. Wie im Theorieteil zur Text-Leser-Passung herausgestellt, ist es für die Vermeidung von Lektüre auf Frustrationsniveau und die Zuversicht in den eigenen Leseerfolg zentral, die textseitigen Anforderungen mit den literarischen sowie sprachlichen Fähigkeiten von Schüler\*innen abzugleichen (vgl. Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold 2011: 63; Kap. 4.1). Mit den vorliegenden Daten kann empirisch nachgewiesen werden, dass literarisch sowie sprachlich komplexe und damit wertvolle literarische Texte für die literarische Bildung gerade für inhärente Ziele der Deutschdidaktik für einen Anteil von Schüler\*innen hinderlich sein könnten. Übersteigen eingesetzte Texte die vorhandenen Lesefähigkeiten und erschweren bereits auf der Ebene des Decodierens das Lesen, so könnten die Erfahrungen literarischen Lernens und auch ein Lernen an/durch Literatur sowie die Teilnahme an gemeinsamen Anschlusshandlungen zunächst – und für einen Anteil der Lernenden möglicherweise auch dauerhaft – über weniger komplexe literarische Texte eröffnet werden. Die Studie zeigt, dass Schüler\*innen mittels Textversionen in einfacher Sprache eigenständig und erfolgreich literarische Texte erschließen, literarästhetisch erleben und genießen können.

Auch **alternative Methoden** zu den untersuchten literarischen Texten in einfacher Sprache sind denkbar. Weniger komplexe Lektüre im Unterricht einzusetzen, bedeutet nicht notwendig, literarische Texte in einfacher Sprache zu nutzen, sondern kann, wie in den Grundlagen genannt, auch über einfache literarische Formen (vgl. Kümmerling-Meibauer 2003; Lypp 2005; Hückstädt 2020; Tüpker 2020; Kindermann Verlag; Kap. 3.2.2) und einen schülerorientierten, sprachsensiblen Literaturunterricht erzielt werden (vgl. Band von Brüggemann/Mesch 2020). Zum Erhalt und Erfahren der Varietäten der poetischen Sprache ist es zudem möglich, literarische Texte im didaktischen Setting eines Medienvergleiches zu behandeln (vgl. Kruse 2020) oder die Textversionen (anteilig) sprachkontrastiv zu betrachten (vgl. Kofer/Zierau 2020). Vorstellbar wäre beispielsweise auch, dass ein Anteil von Schüler\*innen anhand der Rezeption des Originaltextes selber eine sprachlich und literarästhetisch vereinfachte Textversion verfasst und mit ihren Mitschüler\*innen teilt. Eine andere Option ist, Literaturprojekte in größerem Umfang zu gestalten, die anhand umfassender Vorentlastung und intensiver Begleitung die Lernenden einzeln oder in kollaborativen Gruppen mit unterschiedlichen Textversionen arbeiten lassen. Dann fällt einerseits die Differenzierung weniger auf und andererseits können alle Lernenden mit Medienverbänden arbeiten. Auch digitale Materialien und Produkte sind denkbar. Wie das ÄliV-Projekt zeigt, können beispielsweise akustisch-auditive Textpräsentationen zum Teil in den Rezeptionen des Originaltextes kognitive Kapazitäten entlasten und die Originale für „Wenigleser“ ansprechend machen (vgl. Brüggemann/Stark/Fekete 2020: 223). Solche akustisch-auditiv ergänzten Texte können Schüler\*innen auch selber zu (ihren) Textversionen produzieren und eventuell in Form eines *Digital Storytelling* visuell hinterlegen. Weitere Zugänge zu literarischen Texten können sprachsensibel aufbereitete Originaltexte (vgl. Leisen 2012) oder eine Vorentlastung der Lektüre durch Ausgaben des Textes in anderen Sprachen darstellen (vgl. Häuptle-Barceló/Willerich-Tocha 2015: 8; Grantefort/Maahs 2020).

Dieser Einblick in alternative Methoden zur Leseanimation, zum gemeinsamen Lesen und literarischen Lernen sowie zur Vermeidung von Lektüre auf Frustrationsniveau zeigt, dass für die Schulpraxis verschiedene Optionen bestehen, literarische Texte in einfacher Sprache in den Unterricht als parallele Angebote mit einzubeziehen. Zudem gibt es vielfältige Optionen, ohne den Rückgriff auf eine Text-Leser-Passung und den Einsatz adaptiver Textversionen die Rezeption originaler Texte lesebegleitend zu fördern, zu unterstützen und didaktisch versiert zu vermitteln. Was diese additiven Methoden jedoch nicht immer so umfänglich wie durch Text-Leser-Passung eingesetzte adaptive Textversionen leisten können, ist Zuversicht in den eigenen Leseerfolg durch eigenständige Lektüre zu schaffen. Wenn Schüler\*innen über Medienverbände oder mittels Unterstützungsmethoden literarische Texte lesen lernen, nehmen sie sich wenig als eigenständige, erfolgreiche Leser wahr, weil sie ohne diese Zusatzangebote an den literarischen Texten scheitern würden. Wie die Studie zeigt, können Schüler\*innen zum Teil durch die Textversion in einfacher Sprache gerade ohne Ausweichen auf alternative Medien, ergänzende Vermittlungsmethoden und Unterstützung Dritter literarische Texte erschließen, literarästhetisch erleben und genießen.

Die Studienergebnisse grenzen damit die Einsatzmöglichkeiten und Vermittlungsstrategien von Lektüre im Literaturunterricht nicht ein, sondern erweitern diese um mögliche adaptive Textversionen, indem die literarästhetische Rezeption literarischer Texte in einfacher Sprache untersucht wurde. Zentral für die unterrichtspraktischen Entscheidungen bleiben die Abwägungen der Text-Leser-Passung, die Lehrende situativ sowie mit Weitblick auf die literarischen und sprachlichen Erfahrungen und Lernziele wohlbedacht einerseits in Anbetracht des Werkes und andererseits basierend auf Wissen um die individuellen Voraussetzungen der Schüler\*innen treffen müssen. Mit Blick auf die Implikationen für die Schulpraxis gilt, dass die Ergebnisse der Studie einen Beitrag leisten, den Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache als bindendifferenzierende Angebote in Betracht zu ziehen, aber Empfehlungen für den klassen umfassenden Einsatz oder pauschalisierende Bewertungen dieser Texte kritisch zu betrachten.

## 7. Resümee und Ausblick

Die theoretische Grundlegung der Studie verweist darauf, dass in Anbetracht der deutschdidaktischen Erweiterung kognitionspsychologisch basierter Leseprozesse (vgl. Hurrelmann 2002; Graf 2004; Gailberger 2010; Rosebrock/Nix 2020, Kap. 2) insbesondere literarische Texte das Potenzial bergen, literarästhetische Rezeption anzuregen und über das informatorische Lesen hinaus auch *ästhetisches* und *intimes* Lesen zu evozieren. Basis für solche literarästhetischen Rezeptionsprozesse, die lesemotivationsfördernd sein können und das Lesen literarischer Texte individuell bedeutsam machen (vgl. Graf 2004), stellen allgemeine kognitive Voraussetzungen und (mindestens) ein rudimentäres Textverständnis dar (vgl. Lenhard 2013; Becker-Mrotzek 2021). Ziel einer Initiierung literarästhetischer Rezeptionsprozesse ist, Lesemotivation und literarisches Lernen zu verbinden, indem sich Lesende durch den Inhalt und/oder die sprachliche Form eines Textangebotes persönlich angesprochen fühlen (vgl. Spinner 2006a/2015; Mikota 2012; Bertschi-Kaufmann 2013). Literarisches Lesen und Verstehen schließt mithin sowohl kognitive Vorgänge als auch affektiv-emotionales literarisches Erleben ein und entwickelt sich durch Lektüre literarischer Texte (vgl. Hammer/Hurrelmann/Nieß 1993; Spinner 2006a/2016; Bertschi-Kaufmann 2015; Frederking et al. 2017).

Durchaus diskutabel ist, inwieweit die zu lesende Lektüre im Spannungsfeld der Text-Leser-Passung zur Erreichung dieses fachspezifischen Ziels den Bedarfen, sprachlichen sowie literarischen Voraussetzungen und individuellen Entwicklungszielen von Schüler\*innen angepasst werden sollte (vgl. Hammer/Hurrelmann/Nieß 1993; Mikota/Oehme 2013a; *Didaktik Deutsch* 38/2015; Bremerich-Vos et al. 2017; Bredel/Maaß 2018; Diederichs 2018; Kofer/Zierau 2020; Kruse 2020; Topalović/Diederichs 2020). Die Frage, die sich im Zentrum des Anspruchs individueller Förderung aufgrund literarisch und sprachlich heterogener Klassen jeder Lehrkraft im gegenwärtigen Deutschunterricht stellt, ist die nach einem angemessenen Lektüreeinsatz: Welche Texte der Kinder- und Jugendliteratur können das literarische Lernen anregen und sind zugleich dem Sprachniveau, den Lesefähigkeiten sowie den individuellen Fähigkeiten und Interessen der Lernenden angemessen, sodass auch Lesemotivation und Lesegenuss Rechnung getragen wird und auf Basis des Textverstehens weiterführende literarästhetische Rezeptionsprozesse möglich werden? Verkürzt ausgedrückt: *Welcher Lektüreeinsatz ist in Anbetracht der Zielsetzungen im Literaturunterricht und der Gegebenheiten einer Lerngruppe angemessen?*

Mit der vorliegenden empirischen Studie sollte untersucht werden, ob literarische Texte in einfacher Sprache eine Brücke oder einen Weg zur literarästhetischen Rezeption als Bestandteil des literarischen Lernens darstellen können. Im Gegensatz zur *Leichten Sprache* sind die sprachlichen Strukturen literarischer Texte in einfacher Sprache weniger streng normiert und es besteht eine Bandbreite an literarischen Texten in einfacher Sprache mit unterschiedlicher Sprachkomplexität und Literarizität von bildungsbezogenen Verlagen für den Deutschunterricht (vgl. Kap. 3.2.1; Kap. 3.2.2). Über den Einsatz dieser Textversionen besteht ein Diskurs unter Eltern sowie Lehrenden und auch in der deutschdidaktischen Forschung wird über die Angemessenheit und Wirkung sprachlich vereinfachter literarischer Texte diskutiert (vgl. Kap.

1; Kap. 3.2.3). Wenngleich für einen evidenzbasierten Diskurs und den Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache im Deutschunterricht empirische Nachweise grundlegend sind, bestehen bisher abgesehen von einem Forschungsprojekt (vgl. Kap. 3.2.4) keine Studien dazu, wie diese im Vergleich zum Originaltext auf die leserseitige literarästhetische Rezeption wirken. Es sollte daher in der vorliegenden Studie ermittelt werden, ob sich ein Text in einfacher Sprache in Anbetracht bestimmter *Zielsetzungen im Literaturunterricht* und bestimmter *Voraussetzungen von Schüler\*innen* als mögliches adaptives Angebot für den Literaturunterricht erweisen kann. Nicht nur also der Text an sich sollte analysiert werden, sondern auch die Adressat\*innen sollten in den Blick genommen werden. Zunächst wurden in der theoretischen Grundlegung die im Fokus der Untersuchung stehenden Merkmale *Empathie*, *Perspektivenübernahme*, *Involviertheit* und *Interesse* als literarästhetische Rezeptionshandlungen verortet und anschließend empirisch erhoben. Als Textimpuls wurde ein Auszug aus „Emil und die Detektive“ in einfacher Sprache (2016) eingesetzt, der beim *Cornelsen Verlag* in der Reihe „einfach Lesen!“ verlegt wird. Die literarästhetische Rezeption dieser Textversion von Schüler\*innen der fünften Klassenstufe an Gesamtschulen wurde in einem Überkreuzdesign mit ihrer Rezeption des Originaltextes von ERICH KÄSTNER (1929/1935) verglichen.

Mit der empirischen Studie konnte das grundlegende Potenzial eines Textes in einfacher Sprache nachgewiesen werden, literarische Kompetenzen auszubilden und literarästhetische Bildungsprozesse anzuregen, da literarästhetische Rezeption evoziert wird. Einerseits bestätigt sich in der empirischen Studie im Durchschnitt eine Tendenz der theoretisch ermittelten *Unterscheidungshypothese* (H1), dass die Merkmale *Empathie*, *Perspektivenübernahme*, *Involviertheit* und *Interesse* bei der Rezeption des Textes in einfacher Sprache etwas weniger ausgeprägt sind als bei der Rezeption des Originaltextes. Zugleich kann für einen Anteil der Schüler\*innen aufgezeigt werden, dass durch die geringere Komplexität des Textes in einfacher Sprache kognitive Ressourcen für hierarchiehohe Leseprozesse wie literarästhetische Rezeptionshandlungen frei bleiben. Für diese scheinen die untersuchten literarästhetischen Rezeptionshandlungen bei der Rezeption des Textes in einfacher Sprache eher möglich zu sein und evoziert zu werden. Jedoch geben auch Schüler\*innen mit einem hohen Ergebnis im ELFE-Leseverständnistest und einem positiven Leseselbstkonzept an, dass die Version in einfacher Sprache eher literarästhetische Rezeptionsprozesse eröffnet und eher auch in der Freizeit gelesen würde. Zudem gibt es Schüler\*innen mit geringeren Ergebnissen in ELFE und einem niedrigeren Leseselbstkonzept, die den Originaltext positiv aufgrund des Inhaltes hervorheben. Es zeigt sich, dass die Rezeptionshandlungen nicht unmittelbar vom Textangebot oder von kognitionsbezogenen Leseprozessen und vorhandenen Lesefähigkeiten abhängig sind, sondern dass diese sowohl von den Texten als auch von weiteren subjektiven Merkmalen geprägt werden. Damit kann die These unterstützt werden, dass die literarästhetische Rezeption von *textbezogenen* und *personenbezogenen* Merkmalen beeinflusst wird (H2) und individuell unterschiedlich ausfällt.

Mit der Studie ist es gelungen zu zeigen, dass literarische Texte in einfacher Sprache für einen Teil der Schüler\*innen einen Weg zur literarästhetischen Rezeption bereithalten können. Der eingesetzte literarische Text in einfacher Sprache verschließt sich ästhetischen und emotionalen

Rezeptionshandlungen nicht und manchen Schüler\*innen eröffnet er diese besser als der Originaltext. Diese Schüler\*innen können mittels der vereinfachten Textversion nicht nur informativ lesen, sondern zugleich auch die Perspektive der Figur hier besser übernehmen (13x) und schlagen diesen für einen Perspektivwechselwettbewerb vor (16x). Die Begründungen dieser Rezeption beruhen in vielen Fällen auf *textoberflächlichen* und *subjektbezogenen* Merkmalen wie dem *Textverständnis* und der *Arbeitsgedächtniskapazität*. Bei diesen Schüler\*innen ist die Leseflüssigkeit eine prägende Voraussetzung für weiterführende, auch hierarchiehohe Rezeptionsprozesse. Anhand des literarischen Textes in einfacher Sprache können sie sich als eigenständig lesende Subjekte erleben und den Text auch literarästhetisch rezipieren.

Weiterhin zeigt sich in den Ergebnissen, dass literarische Texte in einfacher Sprache nicht in jedem Fall geeignet sind, literarästhetische Rezeption zu evozieren. Es gibt viele Schüler\*innen, welche diesen Text für die weniger geeignete Grundlage und den Originaltext als geeigneter für die eigene Perspektivenübernahme (12x) und den Perspektivwechselwettbewerb (21x) angeben. Diese begründen ihre Rezeption eher anhand von *inhaltlichen* Textmerkmalen wie der *Ausführlichkeit* oder den *Gefühlen*. Zudem stehen bei diesen Schüler\*innen *subjektbezogene* Merkmale wie die *Lesemotivation* und *persönliche Erfahrungen* im Vordergrund und Decodierungsprozesse spielen eine weniger zentrale Rolle für die literarästhetische Rezeption.

Es gilt in einer Text-Leser-Passung und im Austausch mit den Schüler\*innen als Expert\*innen ihrer individuellen Rezeption je literarischem Text, je literaturdidaktischem Ziel und je Vermittlungsstrategie den Lektüreeinsatz im Deutschunterricht neu zu bestimmen. Die Studie kann dieser Entscheidung einer Textauswahl zugrunde legen, dass ein literarischer Text in einfacher Sprache anteilig und eingeschränkt auf die untersuchten Merkmale der literarästhetischen Rezeption in Abhängigkeit von den literarischen und sprachlichen Erfahrungen der Schüler\*innen als binnendifferenzierendes Angebot im Deutschunterricht genutzt werden kann. Der Einsatz inhaltlich nahestehender, jedoch unterschiedlich komplexer Textversionen eröffnet für alle Schüler\*innen eine autonome, erfolgreiche literarästhetische Rezeption und ermöglicht gemeinsame Anschlusshandlungen. Durch den parallelen, binnendifferenzierenden Einsatz literarischer Texte in einfacher Sprache neben dem Originaltext, begründet anhand von einer Text-Leser-Passung, können alle Schüler\*innen befähigt werden, eigenständig und erfolgreich literarische Texte zu rezipieren. Damit kann die These gestützt werden, dass für einen Teil der Lernenden die in Rezeption von Texten in einfacher Sprache gemachten literarästhetischen und emotionalen Erfahrungen zum literarischen Lernen beitragen und einen leseförderlichen Übergang zu komplexeren Texten darstellen können. Weiterführend könnte eine Interventionsstudie mittels Kontrollgruppe längsschnittlich untersuchen, wie sich die literarischen und sprachlichen Fähigkeiten von Schüler\*innen anhand des Einsatzes unterschiedlicher Textangebote langfristig entwickeln. Abschließend gilt mit Hinblick auf die Schulpraxis festzuhalten, dass sich anhand der Studie literarische Texte in einfacher Sprache als mögliches binnendifferenzierendes Angebot für einen gemeinsamen, inklusiven Unterricht herausstellen, sich selbige jedoch für den Klassenverbund als wenig geeignet erweisen. Mit literarischen Texten in einfacher Sprache kann ein Lesen auf Frustrationsniveau vermieden werden und Lektüre über informatives Lesen hinausgehen, indem eigenständige literarästhetische Rezeption eröffnet wird.

## Literaturverzeichnis

- Abraham, Ulf (2000): Übergänge. Wie Heranwachsende zu kompetenten LeserInnen werden. In: *Informationen zur Deutschdidaktik*, Jg. 24, Nr. 2, 20–34.
- Abraham, Ulf (2005): Lesekompetenz, literarische Kompetenz, poetische Kompetenz. Fachdidaktische Aufgaben einer Medienkultur. In: Rösch, Heidi (Hrsg.): *Kompetenzen im Deutschunterricht. Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Mediendidaktik*. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Peter Lang, 13–26 (= Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik; 9).
- Abraham, Ulf (2010): Bewertung produktiv-kreativer schriftlicher Texte. In: Kämper-van den Boogaart, Michael/Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): *Lese- und Literaturunterricht II. Kompetenzen und Unterrichtsziele; Methoden und Unterrichtsmaterialien; Gegenwärtiger Stand der empirischen Unterrichtsforschung*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 89–115.
- Abraham, Ulf (2015): Literarisches Lernen aus kulturwissenschaftlicher Sicht. *Leseräume* 2 (2), 6–15.
- Abraham, Ulf/Kepser, Matthias (2006): *Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung*. 2. Aufl. Berlin: Schmidt. (= Grundlagen der Germanistik; 42).
- Al-Diban, Sabine (2002): *Diagnose mentaler Modelle*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac.
- Albrecht, Jason E./O'Brien, Edward (1992): Comprehension strategies in the development of a mental model. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition* 18 (4), 777–784.
- Albrecht, Jason E./O'Brien, Edward J. (1993): Updating a mental model: Maintaining both local and global coherence. In: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition* 19 (5), 1061–1070.
- Allkemper, Alo/Eke, Norbert (2010): *Literaturwissenschaften*. 3., überarb. und erw. Aufl. Paderborn: Fink.
- Andriga, Els (1996): Effects of narrative distance on readers' emotional involvement and response. In: *Poetics* 23, 431–452.
- Angröss, Ruth K. (1987): Erich Kästners Kinderbücher kritisch gesehen. In: Lützel, Paul Michael (Hrsg.): *Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Festschrift für Egon Schwarz zum 65. Geburtstag*. Frankfurt am Main.: Athenäum, 91–102.
- Aristoteles (1982): *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und hrsg. v. Fuhrmann, Manfred. Stuttgart: Reclam.
- Artelt, Cordula (2004): *Lesekompetenz und Selbstreguliertes Lernen. Synopse zur kumulativen Habilitationsschrift*. Potsdam: Universität Potsdam.
- Artelt, Cordula/Demrich, Anke/Baumert, Jürgen (2001): Selbstreguliertes Lernen. In: Baumert, Jürgen/Klieme, Eckhard/Neubrand, Michael/Prenzel, Manfred/Schiefele, Ulrich/Wolfgang, Schneider, Stanat, Petra/Tillmann, Klaus-Jürgen/Weiß, Manfred (Hrsg.): *PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich*. Opladen: Leske + Budrich, 271–298.
- Artelt, Cordula/Schiefele, Ulrich/Schneider, Wolfgang/Stanat, Petra (2002): Leseleistungen deutscher Schülerinnen und Schüler im internationalen Vergleich: Ergebnisse und Erklärungsansätze. In: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 5 (1), 6–27.
- Artelt, Cordula/Schlagmüller, Matthias (2004): Der Umgang mit literarischen Texten als Teilkompetenz im Lesen? Dimensionsanalysen und Ländervergleiche. In: Schiefele, Ulrich/Artelt,

- Cordula/Schneider, Wolfgang/Stanat, Petra (Hrsg.): *Struktur, Entwicklung und Förderung von Lesekompetenz. Vertiefende Analysen im Rahmen von PISA 2000*. Verlag für Sozialwissenschaften, 169–189.
- Artelt, Cordula/Stanat, Petra/Schneider, Wolfgang/Schiefele, Ulrich (2001): Lesekompetenz: Testkonzeption und Ergebnisse. In: Baumert, Jürgen/Klieme, Eckhard/Neubrand, Michael/Prenzel, Manfred/Schiefele, Ulrich/Wolfgang, Schneider, Stanat, Petra/Tillmann, Klaus-Jürgen/Weiß, Manfred (Hrsg.): *PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich*. Opladen: Leske + Budrich, 69–137.
- Baeumler, Alfred (1934): Antrittsvorlesung in Berlin. Gehalten am 10. Mai 1933. In: Ders.: *Männerbund und Wissenschaft*. Berlin: Junker und Dünnhaupt, 123–138.
- Ballis, Anja/Frederking, Volker/Jost, Jörg/Mesch, Birgit (2019): Debatte 3. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 66 (1).
- Bauer, Matthias/Knape, Joachim/Koch, Peter/Winkler, Susanne (2010): Dimensionen der Ambiguität. In: Klein, Wolfgang/Winkler, Susanne (Hrsg.): *Ambiguität*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 7–75 (= Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik; 158).
- Bechtel, Mark (2003): *Interkulturelles Lernen beim Sprachenlernen im Tandem. Eine diskursanalytische Untersuchung*. Tübingen: Narr.
- Becker-Mrotzek, Michael (2021): Theorie und Empirie sprachlichen Lernens – Versuch einer Positionsbestimmung. In: *Zeitschrift für Sprachlich Literarisches Lernen und Deutschdidaktik* 1, 1–8.
- Becker-Mrotzek, Michael/Grabowski, Joachim/Jost, Jörg/Knopp, Matthias/Linnemann, Markus (2015): Adressatenorientierung und Kohärenzherstellung im Text – Zum Zusammenhang kognitiver und sprachlich realisierter Teilkomponenten von Schreibkompetenz. In: *Didaktik Deutsch* 19 (37), 21–43.
- Becker-Mrotzek, Michael/Roth, Hans-Joachim (2017): Sprachliche Bildung – Grundlegende Begriffe und Konzepte. In: Dies. (Hrsg.): *Sprachliche Bildung – Grundlagen und Handlungsfelder*. Münster: Waxmann, 11–36.
- Benson, Renate (1973): *Erich Kästner. Studien zu seinem Werk*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann.
- Berns, Gregory S./Blaine, Kristina/Prietula, Michael/Pye, Brandon E. (2013): Short- and Long-Term Effects of a Novel on Connectivity in the Brain. In: *Brain Connectivity* 3 (6), 590–600.
- Bernstein, Basil (1971): Linguistic codes, hesitation phenomena and intelligence. In: Bernstein, Basil (Hrsg.): *Class, codes and control*. Bd. 1: *Theoretical studies towards a sociology of language*. London: Roudledge & Kegan Paul, 76–94.
- Bernstein, Basil (2005): Social Class and Sociolinguistic Codes (Sozialschicht und soziolinguistische Kodes). In: Ammon, Ulrich/Dittmar, Norbert/Mattheier, Klaus J./Trudgill, Peter (Hrsg.): *Sociolinguistics: An International Handbook of the Science of Language and Society. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft*. 2. vollständig überarbeitete Ausgabe, 2. Band. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1287–1303.
- Bertschi-Kaufmann, Andrea (2006): *Das Lesen anregen, fördern und begleiten*. Seelze: Kallmeyer.

- Bertschi-Kaufmann, Andrea (2013): Jugendlektüre und Gratifikation. In: Rosebrock, Cornelia/Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): *Literalität erfassen: bildungspolitisch, kulturell, individuell*. Weinheim/Basel: Beltz, 135–148.
- Bertschi-Kaufmann, Andrea (2015): Offene Formen der Leseförderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea/Graber, Tanja. (Hrsg.): *Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung: Grundlagen, Modelle und Materialien*. 5. Aufl. Zug: Klett und Balmer, 165–175.
- Bertschi-Kaufmann, Andrea/Lindauer, Thomas (2005): Leseförderung in der Schule. Nachlese zur Tagung vom 5. April 2005 in Brig-Glis. In: *Mitteilungsblatt Oberwallis* 132, 6–8.
- Bertschi-Kaufmann, Andrea/Schneider, Hansjakob (2006): Entwicklung von Lesefähigkeit: Massnahmen – Messungen – Effekte. Ergebnisse und Konsequenzen aus dem Forschungsprojekt ‚Lese- und Schreibkompetenzen fördern‘. In: *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften* 28 (3), 393–424.
- Beutler, Kurt (1967): *Erich Kästner. Eine literaturpädagogische Untersuchung*. Weinheim/Berlin: Beltz.
- Bienert, Michael (2014): *Kästners Berlin: Literarische Schauplätze*. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg.
- Bock, Bettina M. (2014): Leichte Sprache. Abgrenzung, Beschreibung und Problemstellungen aus Sicht der Linguistik. In: Jekat, Susanne (Hrsg.): *Sprache barrierefrei gestalten. Perspektiven aus der Angewandten Linguistik*. Berlin: Frank & Timme, 17–52.
- Bock, Bettina M./Fix, Ulla/Lange, Daisy (2017): *„Leichte Sprache“ im Spiegel theoretischer und angewandter Forschung*. Berlin: Frank & Timme.
- Bönnighausen, Marion/Vogt, Jochen (2014): *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. Paderborn: Fink.
- Bortz, Jürgen/Schuster, Christof (2010): *Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler*. 7., vollst. überarb. und erw. Aufl. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Bos, Wilfried/Bonsen, Martin/Gröhlich, Carola/Guill, Karin/Scharenberg, Katja (2009): *KESS 7. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente*. Münster: Waxmann.
- Bredel, Ursula; Irene, Pieper (2015): *Integrative Deutschdidaktik*. Paderborn: Schöningh.
- Bredel, Ursula/Maaß, Christiane (2016): *Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen. Orientierung für die Praxis*. Berlin: Duden.
- Bredel, Ursula/Maaß, Christiane (2018): Leichte Sprache – Grundlagen, Prinzipien und Regeln. In: *Der Deutschunterricht* 2018 (5), 2–14.
- Bredella, Lothar (1980): *Das Verstehen literarischer Texte*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Bredella, Lothar (2000): Fremdverstehen mit literarischen Texten. In: In: Bredella, Lothar/Meißner, Franz-Joseph/Nünning, Ansgar/Rösler, Dietmar (Hrsg.): *Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar?* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 133–163.
- Bredella, Lothar (2007): Die Bedeutung von Innen- und Außenperspektive für die Didaktik des Fremdverstehens. Revisited. In: Bredella, Lothar/Christ, Herbert (Hrsg.): *Fremdverstehen und interkulturelle Kompetenz*. Linden: Gunter Narr Verlag Tübingen, 11–30.
- Bremerich-Vos, Albert/Wendt, Heike/Hußmann, Anke (2017): Bausteine adaptiven Leseunterrichts angesichts gewachsener Heterogenität. In: Hußmann, Anke/Wendt, Heike/Bos, Wilfried/Bremerich-Vos, Albert/Kasper, Daniel/Lankes, Eva-Maria/McElvany, Nele/Stubbe,



- Tobias C./Valtin, Renate (Hrsg.): *IGLU 2016. Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland im internationalen Vergleich*. Münster/New York: Waxmann, 297–314.
- Breul, Elisabeth Charlotte (1958): Die Jugendbücher Erich Kästners. In: *Studien zur Jugendliteratur* 4, 28–79.
- Brüggemann, Jörn (2009): Literarisches Lesen – Historisches Verstehen. Zur Explikation einer unterbewerteten Komponente literarischer Rezeptionskompetenz. In: *Didaktik Deutsch* 26, 12–30.
- Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (2020): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. 2 Teile. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Brüggemann, Jörn/Noak, Bettina/Stark, Tobias/Fekete, István (2020): Ansprechende Hörtexte: Empirisch gestützte Ansätze zur Erklärung von Unterschieden in der Wirkung von (vereinfachten) literarischen Texten in der Grundschule. In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 229–247.
- Brüggemann, Jörn/Stark, Tobias/Fekete, István (2020): Ansprechende Lektüren. Empirisch gestützte Ansätze zur Erklärung von Unterschieden in der Wirkung von (vereinfachten) literarischen Texten. In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 2. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 206–227.
- Brune, Carlo (2020): *Literärästhetische Literalität. Literaturvermittlung im Spannungsfeld von Kompetenzorientierung und Bildungsideal*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Bruner, Jerome (2002): *Wie das Kind sprechen lernt*. 2., erg. Aufl. Bern: Huber.
- Buhl, Heike M. (2012): Perspektiven übernehmen. Textverstehen verbessern. In: Pompe, Anja (Hrsg.): *Literarisches Lernen im Anfangsunterricht. Theoretische Reflexionen, empirische Befunde, unterrichtspraktische Entwürfe*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 122–135.
- Cassirer, Ernst (1996): *Versuch über den Menschen: Einführung in eine Philosophie der Kultur*. Hamburg: Meiner (= Philosophische Bibliothek; 488).
- Chomsky, Noam (1968): *Language and Mind*. New York: Harper and Row.
- Christmann, Ursula/Groeben, Norbert (1996): Textverstehen, Textverständlichkeit – Ein Forschungsüberblick unter Anwendungsperspektive. In: Krings, Hand P. (Hrsg.): *Wissenschaftliche Grundlagen der Technischen Kommunikation*. Tübingen: Narr, 129–189.
- Christmann, Ursula/Rosebrock, Cornelia (2006): Differenzielle Psychologie: Die Passung von Lesefaktor und Didaktik/Methode. In: Groeben, Norbert/Hurrelmann, Bettina (Hrsg.): *Empirische Unterrichtsforschung in der Literatur- und Lesedidaktik. Ein Weiterbildungsprogramm*. Weinheim: Juventa-Verlag, 155–176.
- Churchill, Gilber A. (1979): A paradigm for developing better measures of marketing constructs. In: *Journal of Marketing Research*, 16, 64–73.
- Cohen, Jacob (1992): Statistical Power Analysis. In: *SAGE journals* 1 (3), 98–101.

- Collins, Allan/Brown, John C./Larkin, Kathy M. (1980): Inference in Text Understanding. In: Spiro, Rand J./Bruce, Bertram C./Brewer, William F. (Hrsg.): *Theoretical issues in reading comprehension*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum, 385–407.
- Connell, Michael W./Sheridan, Kimberly/Gardner, Howard (2003): On abilities and domains. In: Sternberg, Robert/Grigorenko, Elena (Hrsg.): *The Psychology of Abilities, Competencies, and Expertise*. Cambridge: Cambridge University Press, 126–155.
- Cox, Kathleen E./Guthrie, John T. (2001): Classroom Conditions for Motivation and Engagement in Reading. In: *Educational Psychology Review* 13 (3), 283–302.
- Craik, Kenneth (1943): *The nature of explanation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Creswell, John W./Clark, Vicki L. Plano/Gutman, Michelle L./Hanson, William E. (2003): Advanced Mixed Methods Research Design. In: Tashakkori, Abbas/Teddlie, Charles (Hrsg.): *Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research*. Thousand Oaks: Sage, 209–240.
- Davies, Stephen (2009): Responding Emotionally to Fictions. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67 (3), 269–284.
- Davis, Mark H. (1980): A Multidimensional Approach to Individual Differences in Empathy. In: *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology* 10, 85–101.
- Dawidowski, Christian (2016): *Literaturdidaktik Deutsch: Eine Einführung*. Paderborn: Schöningh.
- Deci, Edward L./Ryan, Richard M. (1985): *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. New York: Springer.
- Deppermann, Arnulf (2008): *Gespräche analysieren. Eine Einführung in konversationsanalytische Methoden*. Wiesbaden: Springer VS.
- Diederichs, Lara (2018): Literarisches Lesen und Lernen durch parallele Lektüre. Leseförderung mit Texten in einfacher Sprache. In: *DaZ Sekundarstufe* 3, 17–20.
- Dimitrova, Vasilena/Lüdmann, Mike (2014): *Sozial-emotionale Kompetenzentwicklung. Leitlinien der Entfaltung der emotionalen Welt*. Wiesbaden: Springer.
- Doderer, Klaus (1969a): *Klassische Kinder- und Jugendbücher. Kritische Betrachtungen*. Weinheim/Basel: Beltz.
- Doderer, Klaus (1969b): Erich Kästners „Emil und die Detektive“. Gesellschaftskritik in einem Kinderroman. In: Kunze, Horst/Dube, Werner/Feyl, Othmar (Hrsg.): *Buch – Bibliothek – Leser. Festschrift für Horst Kunze zum 60. Geburtstag*. Berlin: Akademie, 477–486.
- Doderer, Klaus (1997): Erich Kästner. Für die Jugend schreiben, ohne in Kniebeuge zu gehen. In: Bayrischen Akademie der schönen Künste (Hrsg.): *Jahrbuch der Bayrischen Akademie der schönen Künste* 11. München, 315–327.
- Döring, Nicola/Bortz, Jürgen (2016): *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften*. 5. Aufl. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Drouve, Andreas (1999): *Erich Kästner. Moralist mit doppeltem Boden*. Marburg: Tectum-Verlag.
- Dubois, Bernard/Burns, John A. (1975): An analysis of the meaning of the question mark response category in attitude scales. In: *Educational and Psychological Measurement* 35, 869–884.
- Dujardin, Édouard (1931): *Le Monologue intérieur: Son apparition, ses origines, sa place dans l'oeuvre de James Joyce*. Paris: Albert Messein.
- Durkheim, Émile (1992): *Über die Teilung der sozialen Arbeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Dutke, Stephan (1998): Zur Konstruktion von Sachverhaltsrepräsentationen beim Verstehen von Texten: 15 Jahre nach Johnson-Lairds ‚Mental Models‘. In: *Zeitschrift für Experimentelle Psychologie* 45, 42–59.
- Eckhardt, Juliane (2016): Leseförderung und literarische Bildung durch Kinder- und Jugendliteratur. In: Goer, Charis/Köller, Katharina (Hrsg.): *Fachdidaktik Deutsch. Grundzüge der Sprach- und Literaturdidaktik*. 2., überarb. und akt. Aufl. Paderborn: Fink, 258–273.
- Eco, Umberto (1992): *Die Grenzen der Interpretation*. München: Hanser.
- Eco, Umberto (2002): *Einführung in die Semiotik*. 9., unveränderte Aufl. Paderborn: UTB.
- Eggert, Hartmut/Garbe, Christine (1995): *Literarische Sozialisation*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Ehlers, Swantje (2017): *Der Roman im Deutschunterricht*. Paderborn: Schöningh.
- Eid, Michael/Gollwitzer, Mario/Schmitt, Manfred (2017): *Statistik und Forschungsmethoden*. Weinheim: Beltz Verlagsgruppe.
- Eisenberg, Gabriele/Stede, Marga (2010): Literatur für alle. Bearbeitete Texte im Deutschunterricht aus Lehrerperspektive. In: Eisenberg, Peter (Hrsg.): *Literarische Texte, für die Schule verändert*. Göttingen: Wallstein, 23–33 (= Valerio; 11).
- Ewers, Hans-Heino/Nassen, Ulrich/Richter, Karin/Steinlein, Rüdiger (1999): *Kinder- und Jugendliteraturforschung 1998/1999*. Stuttgart/Weimar: Springer.
- Field, Andy (2018): *Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics*. 5. Aufl. Los Angeles: Sage.
- Flaccus, Quintus Horatius (2008): *Ars poetica/Die Dichtkunst. Lateinisch/Deutsch*. Hrsg., übers. und mit einem Nachwort von Eckart Schäfer. Reclam: Stuttgart.
- Flesch, Rudolf (1949): *The Art of Readable Writing*. New York/Evanston: Harper & Row.
- Fletcher, Charles R. (1986): Strategies for the allocation of short-term memory' during comprehension. In: *Journal of Memory and Language* 25, 43–58.
- Flick, Uwe (2004): *Triangulation: Eine Einführung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Franzen, Axel (2019): Antwortskalen in standardisierten Befragungen. In: Baur, Nina/Blasius, Jörg (Hrsg.): *Methoden der empirischen Sozialforschung – Ein Überblick*. Wiesbaden: Springer.
- Frederking, Volker (2010): Modellierung literarischer Rezeptionskompetenz. In: Kämper-van den Boogaart, Michael/Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): *Lese- und Literaturunterricht I. Geschichte und Entwicklung; Konzeptionelle und empirische Grundlagen*. Bd. 1, 1. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 324–380.
- Frederking, Volker (2013): Literarische Verstehenskompetenz erfassen und fördern. In: Gailberger, Steffen (Hrsg.): *Handbuch kompetenzorientierter Deutschunterricht*. Weinheim: Beltz, 117–144.
- Frederking, Volker (2019): Tabubrüche – Ein Plädoyer für qualitative und quantitative empirische Forschung in der Literaturdidaktik. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 66 (1).
- Frederking, Volker/Brüggemann, Jörn (2012): Literarisch kodierte, intendierte bzw. evozierte Emotionen und literarästhetische Verstehenskompetenz. Theoretische Grundlagen einer empirischen Erforschung. In: Frickel, Daniela A./Kammler, Clemens/Rupp, Gerhard (Hrsg.): *Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie: Perspektiven und Probleme*. Freiburg im Breisgau: Fillibach, 15–40.
- Frederking, Volker/Brüggemann, Jörn/Albrecht, Christian (2020): Ästhetische Kommunikation im Literaturunterricht. Quantitative und qualitative Zugänge zu einer besonderen Form personaler

- und funktionaler literarischer Bildung. In: Heizmann, Felix/Mayer, Johannes/Steinbrenner, Marcus (Hrsg.): *Das Literarische Unterrichtsgespräch. Didaktische Reflexionen und empirische Rekonstruktionen*. Baltmannsweiler: Schneider, 295–314.
- Frederking, Volker/Henschel, Sofie/Meier, Christel/Roick, Thorsten/Stanat, Petra/Dickhäuser, Oliver (2012b): Beyond Functional Aspects of Reading Literacy: Theoretical Structure and Empirical Validity of Literary Literacy. (Special issue guest edited by Irene Pieper & Tanja Janssen). In: *L1- Educational Studies in Language and Literature* 12, 35–56.
- Frederking, Volker/Meier, Christel/Henschel, Sofie/Roick, Thorsten (2012a): Literarästhetische Textverstehenskompetenz und fachliches Wissen: Möglichkeiten und Probleme domänenspezifischer Kompetenzforschung. In: Pieper, Irene/Wieser, Dorothee (Hrsg.): *Fachliches Wissen und literarisches Verstehen. Studien zu einer brisanten Relation*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 237–258.
- Frederking, Volker/Meier, Christel/Stanat, Petra/Dickhäuser, Oliver (2008): Ein Modell literarästhetischer Urteilskompetenz. In: *Didaktik Deutsch* 25, 11–31.
- Frederking, Volker/Roick, Thorsten/Steinhauer, Lydia (2011a): Literarästhetische Urteilskompetenz – Forschungsansatz und Zwischenergebnisse. In: Bayrhuber, Horst/Harms, Ute/Muszynski, Bernhard/Ralle, Bernd/Rothgangel, Martin/Schön, Lutz-Helmut/Vollmer, Helmut J./Weigand, Georg (Hrsg.): *Empirische Fundierung in den Fachdidaktiken. Fachdidaktische Forschung* (Band 1). Münster: Waxmann, 75–94.
- Frey, Ute (1999): „Lärm im Spiegel der Pädagogik“ – Bemerkungen zur pädagogischen Rezeption von Erich Kästners Werk. In: Ewers, Hans-Heino/Nassen, Ulrich/Richter, Karin/Steinlein, Rüdiger (Hrsg.): *Kinder- und Jugendliteraturforschung 1998/1999*. Stuttgart/Weimar: Springer, 122–138.
- Frickel, Daniela A./Kammler, Clemens/Rupp, Gerhard (2012): *Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie: Perspektiven und Probleme*. Freiburg im Breisgau: Fillibach.
- Froidevaux, Gérald (2012): Dimensionen und Modelle literarischer Kompetenzen im Fremdsprachenunterricht. In: *Babylonia* 2, 25–30.
- Früh, Werner (2017): *Inhaltsanalyse*. 9. überarb. Aufl. Konstanz/München: UVK Verlagsgesellschaft.
- Fuhrhop, Nanna/Schreiber, Niklas (2020): Die vereinfachte Syntax des Literaten. In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 79–96.
- Gailberger, Steffen/Garbe, Christine (2010): Das Konzept von Lesekompetenz in der DESI-Studie 2003/2004. In: Garbe, Christine/Holle, Karl/Jesch, Tatjana (Hrsg.): *Texte lesen. Textverstehen, Lesedidaktik, Lesesozialisation*. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh, 36–30.
- Gailberger, Steffen/Willenberg, Heiner (2008): Leseverstehen Deutsch. In: DESI-Konsortium (Hrsg.): *Unterricht und Kompetenzerwerb in Deutsch und Englisch. Ergebnisse der DESI-Studie*. Weinheim [u.a.]: Beltz, 60–71.
- Garbe, Christine (2005): Warum Leseförderung vor und in der Grundschule ansetzen muss. Erkenntnisse der biographischen Leseforschung. In: Gläser, Eva/Franke-Zöllmer, Gitta (Hrsg.): *Lesekompetenz fördern von Anfang an. Didaktische und methodische Anregungen zur Leseförderung*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 24–35.

- Garbe, Christine (2010): Lesesozialisation. In: Garbe, Christine/Holle, Karl/Jesch, Tatjana: *Texte lesen. Textverstehen, Lesedidaktik, Lesesozialisation*. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh, 167–221.
- Garbe, Christine/Holle, Karl/Jesch, Tatjana (2010): *Texte lesen. Textverstehen, Lesedidaktik, Lesesozialisation*. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh.
- Garbe, Christine/Philipp, Maik/Ohlsen, Nele (2009): *Lesesozialisation. Ein Arbeitsbuch für Lehramtsstudierende*. Paderborn [u.a.]: Schöningh.
- Genette, Gérard (2010): *Die Erzählung*. 3., durchges. und korr. Aufl. Paderborn: Fink.
- Gernsbacher, Morton A./Goldsmith, H. Hill/Robertson, Rachel R. W. (1992): Do readers mentally represent characters' emotional states? In: *Cognition and Emotion* 6 (2), 89–111.
- Gerrig, Richard J./Rapp, David N. (2006): Predilections for Narrative Outcomes: The impact of story contexts and reader preferences. In: *Journal of Memory and Language* 54, 54–67.
- Gläser, Jochen/Laudel, Grit (2010): *Experteninterviews und qualitative Inhaltsanalyse als Instrumente rekonstruierender Untersuchungen*. Wiesbaden: Springer VS.
- Glück, Christian W. (2007): Pragmatische Störungen bei Kindern und Jugendlichen. In: Schöler, Hermann/Welling, Alfons (Hrsg.): *Sonderpädagogik der Sprache*. Bd. 1. Göttingen [u.a.]: Hogrefe, 247–253 (= Handbuch Sonderpädagogik).
- Goer, Charis (2016): Geschichte des Deutschunterrichts. In: Goer, Charis/Köller, Katharina (Hrsg.) (2016): *Fachdidaktik Deutsch. Grundzüge der Sprach- und Literaturdidaktik*. 2., überarb. und akt. Aufl. Paderborn: Fink, 11–20.
- Gogolin, Ingrid/Dirim, İnci/Klinger, Thorsten/Lange, Imke/Lengyel, Drorit/Michel, Ute/Neumann, Ursula/Reich, Hans H./Roth, Hans-Joachim/Schwippert, Knut (2011): *Förderung von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund FörMig. Bilanz und Perspektiven eines Modellprogramms*. Münster: Waxmann.
- Graf, Werner (1995): Fiktionales Lesen und Lebensgeschichte. Lektüreautobiographien der Fernsehgeneration. In: Rosebrock, Cornelia (Hrsg.): *Lesen im Medienzeitalter. Biographische und historische Aspekte literarischer Sozialisation*. Weinheim: Juventa, 97–125.
- Graf, Werner (2002): Literarische Sozialisation. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): *Grundzüge der Literaturdidaktik*. München: dtv, 49–60.
- Graf, Werner (2004): *Der Sinn des Lesens. Modi literarischer Rezeptionskompetenz*. Münster: LIT.
- Graf, Werner (2007): *Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Groeben, Norbert (1978): *Die Verständlichkeit von Unterrichtstexten*. Münster: Aschendorff.
- Groeben, Norbert (1982): *Leserpsychologie. Textverständnis – Textverständlichkeit*. Münster: Aschendorff.
- Groeben, Norbert (2009): Möglichkeiten und Grenzen des Testens von kultureller Bildung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea/Rosebrock, Cornelia (Hrsg.): *Literalität. Bildungsaufgabe und Forschungsfeld*. München/Weinheim: Juventa, 107–124.
- Groeben, Norbert/Christmann, Ursula (2014): Empirische Rezeptionspsychologie der Fiktionalität. In: Köppe, Tilmann/Klauk, Tobias (Hrsg.): *Fiktionalität: Ein Interdisziplinäres Handbuch*. Berlin/München/New York: De Gruyter, 338–360.

- Grothues, Silke (2015): Thomas Mann und Erich Kästner: E(rnst) versus U(nterhaltung), Exilliteratur versus Literatur unter Schreibverbot in der ‚inneren Emigration‘. In: *Acta Universitatis lodziensis, Folia Germanica* 11, 109–120.
- Gudjons, Herbert/Winkel, Rainer (2011): *Didaktische Theorien*. 13., Aufl. Hamburg: Bergmann + Helbig Verlag.
- Guthrie, John T./Hoa, A. Laurel W./Wigfield, Allan/Tonks, Stephen M./Humenick, Nicole M./Littles, Erin (2007): Reading Motivation and reading comprehension growth in the later elementary years. In: *Contemporary Educational Psychology* 32, 282–313.
- Guthrie, John T./Wigfield, Allan/Metsala, Jamie L./Cox, Kathleen E. (1999): Motivational and cognitive predictors of text comprehension and reading amount. In: *Scientific Studies of Reading* 3, 231–256.
- Haarmann, Hermann (1999): *„Pleite glotzt euch an. Restlos“: Satire in der Publizistik der Weimarer Republik. Ein Handbuch*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Haas, Gerhard (1997): *Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines „anderen“ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe*. Seelze: Kallmeyer.
- Habermas, Jürgen (1971): Vorbereitende Bemerkungen zu einer Theorie der kommunikativen Kompetenz. In: Habermas, Jürgen/Luhmann, Niklas (Hrsg.): *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie — Was leistet die Systemforschung?* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 101–141.
- Hammer, Michael/Hurrelmann, Bettina/Nieß, Ferdinand (1993): *Leseklima in der Familie. Eine Studie der Bertelsmann Stiftung*. Gütersloh: Verlag Bertelsmann Stiftung (= Lesesozialisation; 1).
- Hansen-Schirra, Silvia/Gutermuth, Silke (2018): Modellierung und Messung Einfacher und Leichter Sprache. In: Jekat, Susanne/Kappus, Martin/Schubert, Klaus (Hrsg.): *Barrieren abbauen, Sprache gestalten*. Winterthur: ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, 7–23 (= Working Papers in Applied Linguistics; 14).
- Hansen-Schirra, Silvia/Maaß, Christiane (2020): *Easy Language research: Text and user perspectives*. Berlin: Frank & Timme (= Easy – Plain – Accessible; 2).
- Hansen-Schirra, Silvia/Reuther, Ursel/Schmidt, Paul/Gutermuth, Silke (2015): *Intralinguale, komplexitätsreduzierende Translation mittels Sprachkontrolle*. Workshop „Sprache barrierefrei gestalten 2“. 3. Sektionentagung der Gesellschaft für Angewandte Linguistik e. V. 23.–25. September 2015 Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder).
- Hardy, Ilonca/Hertel, Silke/Kunter, Mareike/Klieme, Eckhard/Warwas, Jasmin/Büttner, Gerhard/Lühken, Arnim (2011): *Adaptive Lerngelegenheiten in der Grundschule. Merkmale, methodisch-didaktische Schwerpunktsetzungen und erforderliche Lehrerkompetenzen*. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 57 (6), 819–833.
- Hegele, Wolfgang (1996): *Literaturunterricht und literarisches Leben in Deutschland (1850 – 1990). Historische Darstellung – systematische Erklärung*. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Heine, Lena (2005): Lautes Denken als Forschungsinstrument in der Fremdsprachenforschung. In: *Zeitschrift für Fremdsprachenforschung* 16 (2), 163–185.
- Helfferich, Cornelia (2014): Leitfaden- und Experteninterviews. In: Baur, Nina/Blasius, Jörg (Hrsg.): *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung*. Wiesbaden: Springer, 559–574.
- Helmke, Andreas (2009): *Unterrichtsqualität und Lehrerproufessionalität. Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts*. Seelze-Velber: Klett.

- Henniger, Heike/Nutz, Maximilian (2016): *Umgang mit epischen Texten*, in: *deutsch.kompetent für Klasse 10*. Stuttgart/Leipzig: Klett Verlag.
- Henniger, Heike/Nutz, Maximilian (2012): *deutsch.kompetent 9*. Stuttgart: Klett.
- Henschel, Sofie/Roick, Thorsten (2013): Zusammenhang zwischen Empathie und dem Verstehen literarischer Texte. In: *Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie*, 45 (2), 103–113.
- Holle, Karl (2010): Psychologische Lesemodelle und ihre lesedidaktischen Implikationen. In: Garbe, Christine/Holle, Karl/Jesch, Tatjana (Hrsg.): *Texte lesen. Textverstehen, Lesedidaktik, Lesesozialisation*. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh, 103–165.
- Hückstädt, Hauke (2020): *LiES. Literatur in Einfacher Sprache*. München: Piper.
- Hurrelmann, Bettina (2002): Leseleistung – Lesekompetenz. Folgerungen aus PISA, mit einem Plädoyer für ein didaktisches Konzept des Lesens als kultureller Praxis. In: *Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht* 29 (176), 6–18.
- Hurrelmann, Bettina (2003): Literarische Figuren. Wirklichkeit und Konstruktivität. In: *Praxis Deutsch* 30 (177), 4–12.
- Hurrelmann, Bettina (2006): Ein erweitertes Konzept der Lesekompetenz und Konsequenzen für die Leseförderung. In: Auernheimer, Georg (Hrsg.): *Schieflagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder*. 2., überarb. und erw. Aufl. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 161–176.
- Hurrelmann, Bettina (2007): Modelle und Merkmale der Lesekompetenz. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): *Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung: Grundlagen, Modelle und Materialien*. Zug: Klett und Balmer, 18–28.
- Hurrelmann, Bettina (2009): Prototypische Merkmale der Lesekompetenz. In: Hurrelmann, Bettina/Groeben, Norbert (Hrsg.): *Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen*. 3. Aufl. Weinheim/München: Juventa, 275–286.
- Hurrelmann, Klaus/Ulich, Dieter (1991): *Neues Handbuch der Sozialisationsforschung*. Weinheim: Beltz.
- Husserl, Edmund (1984): *Die Konstitution der geistigen Welt*. Hrsg. v. Sommer, Manfred. Hamburg: Felix Meiner.
- Hußmann, Anke/Wendt, Heike/Bos, Wilfried/Bremerich-Vos, Albert/Kasper, Daniel/Lankes, Eva-Maria/McElvany, Nele/Stubbe, Tobias C./Valtin, Renate (2017): *IGLU 2016. Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland im internationalen Vergleich*. Münster: Waxmann.
- Iser, Wolfgang (1970): *Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa*. Konstanz: Universitätsverlag (= Konstanzer Universitätsreden; 28).
- Jacker, Annie (1929): Emil und die Detektive. Ein Kinderbuch von Erich Kästner. In: *Vossische Zeitung* Jg. 19, Nr. 281, 24.11.1929, S. 29.
- Jakobson, Roman (1971): Linguistik und Poetik. In: Ihwe, Jens (Hrsg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Bd. 2.1. Frankfurt am Main: Athenäum Verlag, 142–178.
- Jauß, Hans R. (1979): Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. In: Warning, Rainer (Hrsg.): *Rezeptionsästhetik*. Paderborn: Fink, 126–162.

- Jenkins, James J. (1979): Four points to remember: A tetrahedral model of memory experiments. In: Cermak, Laird S./ Craik, Fergus I. M. (Hrsg.): *Levels of processing in human memory*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum Associates, 429–446.
- Jolliffe, Ian T. (2002): *Principal component analysis*. 2. Aufl. New York: Springer.
- Jörissen, Benjamin (2011): >Medienbildung< – ein Konzept in heterogenen institutionellen Verwendungskontexten. In: Meyer, Torsten/Tan, Wey-Han/Schwalbe, Christina/Appelt, Ralf (Hrsg.): *Medien & Bildung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 83–92.
- Kaminski, Winfred (1990): Die Großstadt – ein neues Sujet in der Kinder – und Jugendliteratur der 20er und 30er Jahre. In: Ewers, Hans-Heino (Hrsg.): *Kinderliteratur und Moderne. Ästhetische Herausforderungen für die Kinderliteratur im 20. Jahrhundert*. Weinheim [u.a.]: Juventa, 249–259.
- Kämper-van den Boogaart, Michael (2013): Textnahes Lesen. In: Frederking, Volker/Huneke, Hans-Werner/Krommer, Axel: *Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 2: Literatur- und Mediendidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 279–290.
- Kämper-van den Boogaart, Michael/Spinner, Kaspar H. (2010): *Lese- und Literaturunterricht I & II*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Kant, Immanuel (1908): Kritik der Urtheilskraft. In: Preussische Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): *Gesammelte Schriften*, Bd. 05. Berlin: Reimer, 165–485.
- Kaplan, Kalman J. (1972): On the ambivalence-indifference problem in attitude theory and measurement. A suggested modification of the semantic differential technique. In: *Psychological Bulletin* 77, 361–372.
- Kästner, Erich (1935): *Emil und die Detektive*. 144. Aufl. Zürich: Atrium Verlag. (Erstauflage 1929).
- Kästner, Erich (1958): *Gesammelte Schriften* [GS, I-VII]. Band 1. Zürich: Atrium Verlag.
- Kästner, Erich (1985): *Herz auf Taille*. Zürich: Atrium Verlag.
- Kästner, Erich (2016): *Emil und die Detektive. Ein Leseprojekt*. 2. Aufl., 8. Druck. Berlin: Cornelsen.
- Kellermann, Gudrun (2014): Leichte und Einfache Sprache – Versuch einer Definition. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 64 (9–11), 7–10.
- Kelter, Stephanie (2003): Mentale Modelle. In: Rickheit, Gert/Herrmann, Theo/Deutsch, Werner (Hrsg.): *Psycholinguistik. Ein internationales Handbuch (HSK)*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 505–517.
- Kidd, David C./Castano, Emanuele (2013): Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind. In: *American Association for the Advancement of Science* 342 (6156), 377–380.
- Kintsch, Walter (1974): *The Representation of meaning in memory*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum.
- Kintsch, Walter (1988): The role of knowledge in discourse comprehension: A construction-integration model. In: *Psychological Review* 95, 163–182.
- Kintsch, Walter (1994): Kognitionspsychologische Modelle des Textverstehens: Literarische Texte. In: Reusser, Kurt/Reusser-Weyeneth, Marianne (Hrsg.): *Verstehen. Psychologischer Prozeß und didaktische Aufgabe*. Bern/Göttingen/Toronto/Seattle: Hans Huber, 39–54.
- Kintsch, Walter/Rawson, Katherine A. (2005): Comprehension. In: Snowling, Margaret J./Hulme, Charles (Hrsg.): *The science of reading. A handbook*. Malden u. a.: Blackwell, 209–226.
- Kintsch, Walter/van Dijk, Teun A. (1978): Toward a model of text comprehension and production. In: *Psychological Review* 85 (5), 363–394.



- Klausnitzer, Ralf (2012): *Literatur und Wissen: Zugänge – Modelle – Analysen*. Berlin [u.a.]: Walter de Gruyter.
- Kleinbub, Iris (2016): Herausforderungen für die deutschdidaktische Forschung: zehn Denkseln. In: Krelle, Michael/Senn, Werner (Hrsg.): *Qualitäten von Deutschunterricht*. Klett: Filibach, 247–261.
- Klieme, Eckhard (2006): Empirische Unterrichtsforschung. Aktuelle Entwicklungen, theoretische Grundlagen und fachspezifische Befunde. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 6, 765–773.
- Klieme, Eckhard/Artelt, Cordula/Hartig, Johannes/Jude, Nina/Köller, Olaf/Prenzel, Manfred/Schneider, Wolfgang/Stanat, Petra (2010): *PISA 2009. Bilanz nach einem Jahrzehnt*. Münster: Waxmann.
- Klieme, Eckhard/Jude, Nina/Rauch, Dominique/Ehlers, Holger/Helmke, Andreas/Eichler, Wolfgang/Thomé, Günther/Willenberg, Heiner (2008): Alltagspraxis, Qualität und Wirksamkeit des Deutschunterrichts. In: DESI-Konsortium (Hrsg.): *Unterricht und Kompetenzerwerb in Deutsch und Englisch. Ergebnisse der DESI-Studie*. Weinheim [u.a.]: Beltz, 319–344).
- Klieme, Eckhard/Leutner, Detlev (2006): Kompetenzmodelle zur Erfassung individueller Lernergebnisse und zur Bilanzierung von Bildungsprozessen. Beschreibung eines neu eingerichteten Schwerpunktprogramms der DFG. *Zeitschrift für Pädagogik* 52 (6), 876–903.
- Klinger, Thorsten/Usanova, Irina/Gogolin, Ingrid (2019): Entwicklung rezeptiver und produktiver schriftsprachlicher Fähigkeiten im Deutschen. In: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 22, 75–103.
- KMK (2003): Sekretariat der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): *Bildungsstandards im Fach Deutsch für den Mittleren Schulabschluss. Beschluss vom 04.12.2003*. Neuwied: Luchterhand.
- KMK (2011): *Inklusive Bildung von Kindern und Jugendlichen mit Behinderungen in Schulen. Beschluss der Kultusminister vom 20.10.2011*. Neuwied: Luchterhand.
- Knapp, Frank/Heidingsfelder, Martin (2001): Drop-out analysis: the effect of research design. In: Reips, Ulf-Dietrich/Bosnjak, Michael (Hrsg.): *Dimensions of Internet Science*. Lengerich: Pabst Science Publishers, 221–230.
- Koch, Peter/Oesterreicher, Wulf (1985): Sprache der Nähe – Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgebrauch. In: *Romanistisches Jahrbuch* 36, 15–43.
- Koch, Peter/Oesterreicher, Wulf (1994): Schriftlichkeit und Sprache. In: Günther, Hartmut/Ludwig, Otto (Hrsg.): *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*. 1. Halbband. Berlin/New York: De Gruyter, 587–604.
- Kofer, Martina/Zierau, Cornelia (2020): Sprachsensibler Literaturunterricht mit „Tschick“: Sprachliches und literar-ästhetisches Lernen in einem integrativen Deutschunterricht? In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 249–265.
- Köhnen, Ralph (2011): *Einführung in die Deutschdidaktik*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Koppenfels, Martin von/Zumbusch, Cornelia (2016): *Handbuch Literatur & Emotionen*. Vol. 4. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Köster, Juliane (2018): Literatur in Einfacher Sprache. In: *Der Deutschunterricht* 5, 58–67.

- Kreft, Jürgen (1977): *Grundprobleme der Literaturdidaktik. Eine Fachdidaktik im Konzept sozialer und individueller Entwicklung und Geschichte*. Heidelberg: Quelle und Meyer.
- Kruse, Iris (2020): Literatursprache im Medienvergleich erfahren: Literaturbezogene sprachliche Handlungserweiterung in Lehr-Lernarrangements zu kinderliterarischen Medienverbänden. In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 155–174.
- Kuckartz, Udo (2018): *Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung*. 4. Aufl. Weinheim/Basel: Beltz Juventa.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina (2003): *Kinderliteratur, Kanonbildung und literarische Wertungen*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Kunter, Mareike/Ewald, Silvia (2016): Bedingungen und Effekte von Unterricht: Aktuelle Forschungsperspektiven aus der pädagogischen Psychologie. In: McElvany, Nele/Bos, Wilfried/Holtappels, Heinz G./Gebauer, Miriam M./Schwabe, Franziska (Hrsg.): *Bedingungen und Effekte guten Unterrichts*. Münster/New York: Waxmann, 10–31.
- Leisen, Josef (2012): Der Umgang mit Sachtexten im Fachunterricht. In: *leseforum.ch* 3, 1–15.
- Lenhard, Wolfgang (2013): *Leseverständnis und Lesekompetenz. Grundlagen – Diagnostik – Förderung*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Lenhard, Wolfgang/Schneider, Wolfgang (2006): *ELFE 1-6. Ein Leseverständnistest für Erst- bis Sechstklässler*. Göttingen: Hogrefe Verlag.
- Link, Jürgen (2004): Literatursemiotik. In: Brackert, Helmut/Stückrath, Jörn (Hrsg.): *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*. Reinbek: Rowohlt, 15–29.
- Linz, Erika (2013): Sprache als Barriere? Das Sprachbild in Konzeptionen von Leichter Sprache. In: *Sprache und Literatur* 44 (2), 20–42.
- Lipowsky, Frank/Bleck, Victoria (2019): Was wissen wir über guten Unterricht? – Ein Update. In: Steffens, Ulrich/Messner, Rudolf (Hrsg.): *Unterrichtsqualität: Konzepte und Bilanzen gelingenden Lehrens und Lernens*. Münster: Waxmann, 219–249 (= Grundlagen der Qualität von Schule; 3).
- Lohaus, Arnold/Vierhaus, Marc (2015): *Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters für Bachelor*. 3., überarb. Aufl. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Lösener, Hans (2010): Ist das literarische Lesen eine Kompetenz? Überlegungen zu einem kompetenzorientierten Lesemodell. In: von Laer, Hermann (Hrsg.): *Was sollen unsere Kinder lernen? Zur politischen Diskussion nach den PISA-Studien*. Berlin: Lit Verlag, 41–56.
- Lotz, Miriam (2019): *Kognitive Aktivierung im Leseunterricht der Grundschule. Eine Videostudie zur Gestaltung und Qualität von Leseübungen im ersten Schuljahr*. Wiesbaden: Springer.
- Lypp, Maria (1989): Literarische Bildung durch Kinderliteratur. In: Conrady, Peter (Hrsg.): *Literatur-Erwerb: Kinder lesen Texte und Bilder*. Frankfurt am Main: dipa-Verlag, 70–79 (= Jugend und Medien; 17).
- Lypp, Maria (2005): Die Kunst des Einfachen in der Kinderliteratur. In: Lange, Günter (Hrsg.): *Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur*. 2. Bd. 4., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 828–843.

- Maaß, Christiane (2015): Leichte Sprache – Zugang zu fachlichen Kontexten ermöglichen. In: *Didaktik Deutsch* 38, 3–8.
- Madelung, Eva (1996): Vorstellungen als Bausteine unserer Wirklichkeit. Grundlegende Gedanken zum Projekt imaginatives Lernen. In: Fauser, Peter/Madelung, Eva (Hrsg.): *Vorstellungen bilden. Beiträge zum imaginativen Lernen*. Velber: Friedrich, 107–123.
- Maiwald, Klaus (2015): Literarisches Lernen als didaktischer Integrationsbegriff – Spinners „Elf Aspekte“ als Struktur- und Denkraum für weiterführende Modellierung(en). In: *Leseräume* 2 (2), 85–95.
- Mank, Dieter (1981): *Erich Kästner im nationalsozialistischen Deutschland 1933–1945: Zeit ohne Werk?* Frankfurt am Main/Bern: Peter Lang.
- Mayring, Philipp (2010): *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken*. 11. akt. und überarb. Aufl. Weinheim/Basel: Beltz.
- McElvany, Nele/Kortenbruck, Marthe/Becker, Michael (2008): Lesekompetenz und Lesemotivation. Entwicklung und Mediation des Zusammenhangs durch Leseverhalten. In: *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie* 22 (3–4), 207–219.
- Meibauer, Jörg (2011): Spracherwerb und Kinderliteratur. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik* 41 (2), 9–22.
- Mellmann, Katja (2006): Literatur als emotionale Attrappe. Eine evolutionspsychologische Lösung des „paradox of fiction“. In: Klein, Uta/Mellmann, Katja/Metzger, Steffanie (Hrsg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur* (Poetogenesis 3). Paderborn: Mentis, 145–166.
- Mellmann, Katja (2007): Vorschlag zu einer emotionspsychologischen Bestimmung von „Spannung“. Eibl, Karl/Mellmann, Katja/Zymner, Rüdiger (Hrsg.): *Im Rücken der Kulturen* (Poetogenesis 5). Paderborn: Mentis, 241–268.
- Mellmann, Katja (2016): Empirische Emotionsforschung. In: von Koppenfels, Martin/Zumbusch, Cornelia (Hrsg.): *Handbuch Literatur & Emotionen*. Vol. 4. Berlin/Boston: De Gruyter, 158–175.
- Mesch, Birgit (2020): Nicht einfach klassisch – dafür klassisch einfach leicht. Klassiker für Kinder und Jugendliche zwischen leichter, einfacher und poetischer Sprachvarietät. In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 33–52.
- Michalak, Magdalena/Lemke, Valerie/Goeke, Marius (2015): *Sprache im Fachunterricht: eine Einführung in Deutsch als Zweitsprache und sprachbewussten Unterricht*. Tübingen: Narr.
- Mikota, Jana (2012): Einfach lesen? Leseprojekte im Deutschunterricht. In: Ballis/Peyer, Ann (Hrsg.): *Lernmedien und Lernaufgaben im Deutschunterricht*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt, 121–131.
- Mikota, Jana/Oehme, Viola (2013a): Literarisches und sprachliches Lernen mit Kinderliteratur: Forschungsansätze und Fragestellungen. *Literarisches Lernen mit Kinderliteratur. Siegener Werkstattgespräche mit Kinderbuchautorinnen und -autoren*, Heft 1. Universität Siegen: UniPrint, 7–39.

- Mikota, Jana/Oehme, Viola (2013b): *Literarisches und sprachliches Lernen mit Kinderliteratur*. Vortrag am 11.11.2013 im Rahmen des Workshops Literarisches Lernen trotz Diversität und Inklusion an der Universität Siegen.
- Mitterer, Nicola/Wintersteiner, Werner (2015): Literarische Erfahrung. Ästhetischer Modus und literarisches Lernen. In: *Leseräume 2* (2), 96–108.
- Möller, Jens/Bonerad, Eva-Marie (2007): Fragebogen zur habituellen Lesemotivation. In: *Psychologie in Erziehung und Unterricht. Zeitschrift für Forschung und Praxis* 4 (54), 259–267.
- Möller, Jens/Schiefele, Ulrich (2004): Motivationale Grundlagen der Lesekompetenz. In: Schiefele, Ulrich/Artelt, Cordula/Schneider, Wolfgang/Stanat, Petra (Hrsg.): *Struktur, Entwicklung und Förderung von Lesekompetenz. Vertiefende Analysen im Rahmen von PISA 2000*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 101–124.
- Moosbrugger, Helfried/Kelava, Augustin (2012): *Testtheorie und Fragebogenkonstruktion*. 2., akt. Aufl. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Müller-Michaels, Harro (2009): *Grundkurs Lehramt Deutsch*. Stuttgart: Klett-Lerntraining.
- Müller, Bettina/Richter, Tobias (2014): Lesekompetenz. In: Grabowski, Joachim (Hrsg.): *Sinn und Unsinn von Kompetenzen: Fähigkeitskonzepte im Bereich von Sprache, Medien und Kultur*. Opladen: Budrich, 29–50.
- Mußmann, Jörg (2012a): *Inklusive Sprachförderung in der Grundschule*. München et al.: UTB.
- Mußmann, Jörg (2012b): Sprachförderung in inklusiven Settings – 10 Beispiele für sprachliche Barrieren und Lernchancen. In: *Sprachförderung und Sprachtherapie* 1, 23–31.
- Neuse, Werner (1934): „Erlebte Rede“ und „Innerer Monolog“ in den Erzählenden Schriften Arthur Schnitzlers. In: *PMLA* 49 (1), 327–355.
- Nückels, Matthias (2001): *Perspektivenübernahme von Experten in der Kommunikation mit Laien. Eine Experimentalserie im Internet*. Münster/New York/Berlin: Waxmann.
- Nunnally, Jum C. (1967): *Psychometric theory*. New York: McGraw-Hill.
- Nunnally, Jum C. (1978): *Psychometric theory*. 2. Aufl. New York: McGraw Hill.
- Nunnally, Jum C./Bernstein, Ira H. (1994): *Psychometric theory*. 3. Aufl. New York: McGraw-Hill.
- Nünning, Ansgar (2000): „Intermisunderstanding“. Prolegomena zu einer literaturdidaktischen Theorie des Fremdverstehens: Erzählerische Vermittlung, Perspektivenwechsel und Perspektivenübernahme. In: Bredella, Lothar/Meißner, Franz-Joseph/Nünning, Ansgar/Rösler, Dietmar (Hrsg.): *Wie ist Fremdversehen lehr- und lernbar?* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 84–132.
- Olsen, Ralph (2011): Das Phänomen *Empathie* beim Lesen literarischer Texte. Eine didaktisch-kompetenzorientierte Annäherung. In: *Zeitschrift ästhetische Bildung* 3 (1), 1–16.
- Olsen, Ralph (2016): Postdramatisches Theater aus didaktischer Perspektive. Zur Problematik der normativen Leerstellen. In: Steiner, Anne/Radvan, Florian (Hrsg.): *Grenzspiele: Theaterdidaktische Perspektiven auf Normen und Normbrüche im Drama und auf der Bühne*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 195–216.
- Oomen-Welke, Ingelore (2015): Leichte Sprache, Einfache Sprache und Deutsch als Zweitsprache. In: *Didaktik Deutsch* 38, 24–32.
- Otto, Berthold (1902): *Die Sage vom Doktor Heinrich Faust. Der Jugend und dem Volke erzählt von Berthold Otto*. Leipzig: Scheffler.

- Otto, Berthold (1908): *Kindesmundart*. Berlin: Modern-Pädagogischer und Psychologischer Verlag.
- Pabst, Walter (1960): Literatur zur Theorie des Romans. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (DVJs) 34 (2), 264–289.
- Paefgen, Elisabeth K. (1998): Textnahes Lesen. Sechs Thesen aus didaktischer Perspektive. In: Belgrad, Jürgen/Fingerhut, Karlheinz (Hrsg.): *Textnahes Lesen: Annäherungen an Literatur im Unterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 14–23.
- Paefgen, Elisabeth K. (2003): Textnahes Lesen und Rezeptionsdidaktik. In: Michael Kämper-van den Boogaart (Hrsg.): *Deutsch-Didaktik. Leitfaden für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 191–209.
- Paefgen, Elisabeth K. (2006): *Einführung in die Literaturdidaktik*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Pelletier, Janette (2006): Relations among theory of mind, metacognitive language, reading skills and story comprehension in L1 and L2 learners. In: Antonietti, Alessandro/Liverta-Sempio, Olga/Marchetti, Antonella (Hrsg.): *Theory of Mind and Language in Developmental Contexts*. Springer/Boston: Springer US, 77–92.
- Perner, Josef (1999): Theory of mind. In: Bennett, Mark (Hrsg.): *Developmental psychology: Achievements and prospects*. Hove, East Sussex: Psychology Press, 205–230.
- Pette, Corinna/Charlton, Michael (2009): Empirisches Beispiel: Differenzielle Strategien des Romanlesens. Formen, Funktionen und Entstehungsbedingungen. In: Hurrelmann, Bettina/Groeben, Norbert (Hrsg.): *Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen*. 3. Aufl. Weinheim/München: Juventa, 195–213.
- Pfaff-Rüdiger, Senta (2011): *Lesemotivation und Lesestrategien. Der subjektive Sinn des Bücherlesens für 10- bis 14-Jährige*. Münster: LIT Verlag (= Mediennutzung; 17).
- Philipp, Maik (2011): *Lesesozialisation in Kindheit und Jugend*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Piaget, Jean (1932 [1973]): *Das moralische Urteil beim Kinde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Original: 1932, Le jugement moral chez l'enfant. Paris: Alcan).
- Piaget, Jean/Inhelder, Bärbel (1956): *The Child's Conception of Space*. London/New York: Routledge.
- Pieper, Irene (2016): Wissen im Zwischenraum: Zur Spezifik der Frage nach verstehensrelevantem Wissen im literaturdidaktischen Reflexionsraum. In: Möbius, Thomas/Steinmetz, Michael: *Wissen und literarisches Lernen*. Frankfurt [u.a.]: Peter Lang, 129–152 (= Positionen der Deutschdidaktik; 4).
- Pieper, Irene/Wieser, Dorothee (2012): *Fachliches Wissen und literarisches Verstehen. Studien zu einer brisanten Relation*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Pöge, Andreas (2011): Persönliche Codes bei Längsschnittuntersuchungen III: fehlertolerante Zuordnung unverschlüsselter und verschlüsselter selbstgenerierter Codes im empirischen Test, In: *Methoden, Daten, Analysen (mda)* 5 (1), 109–134.
- Pohl, Thorsten (2007): Emotionalität im frühen Schreiben – Von emotionaler Involviertheit zu emotionaler Involvierung. In: Becker-Mrotzek, Michael/Bredel, Ursula/Günther, Hartmut (Hrsg.): *Kölner Beiträge zur Sprachdidaktik. Reihe A. Texte schreiben*. Duisburg: Gilles & Francke Verlag, 63–80.
- Praetorius, Anna-Katharina/Charalambous, Charlamambos (2018): Classroom observation frameworks for studying instructional quality: looking back and looking forward. In: *ZDM Mathematics Education* 50 (3), 535–553.

- Premack, David/Woodruff, Guy (1978): Does the chimpanzee have a theory of mind? In: *Behavioral and Brain Sciences* 4, 515–526.
- Quinn, Bill/Jadav, Ameeta D. (1987): Causal Relationship between Attitude and Achievement for Elementary Grade Mathematics and Reading. In: *The Journal of Educational Research* 80 (6), 366–372.
- Reese, Walter (1980): *Literarische Rezeption*. Stuttgart: J. B. Metzler (= Sammlung Metzler; 194).
- Retelsdorf, Jan/Möller, Jens (2013): Lesemotivation und Lesekompetenz in der Sekundarstufe I: Zentrale Ergebnisse der LISA-Studie. In: Rosebrock, Cornelia/Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): *Literalität erfassen: bildungspolitisch, kulturell, individuell*. Weinheim/Basel: Beltz, 219–230.
- Richter, Tobias/Müller, Bettina (2017): Entwicklung hierarchieniedriger Lesefähigkeiten. In: Philipp, Maik (Hrsg.): *Handbuch Schriftspracherwerb und weiterführendes Lesen und Schreiben*. Weinheim/Basel: Beltz Juventa, 51–66.
- Rieckmann, Carola (2015): *Eigenständiges Lesen*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Rietz, Florian (2017): *Perspektivübernahmekompetenzen. Ein literaturdidaktisches Modell*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Rinck, Mike (2000): Situationsmodelle und das Verstehen von Erzähltexten: Befunde und Probleme. In: *Psychologische Rundschau* 51, 115–122.
- Robinson, John P./Shaver, Phillip/Wrightman, Lawrence S. (1991): *Measures of Personality and Social Psychological Attitudes*. New York: Academic Press.
- Roick, Thorsten/Stanat, Petra/Dickhäuser, Oliver/Frederking, Volker/Meier, Christel/Steinhauer, Lydia (2010): Projekt Literarästhetische Urteilskompetenz. Strukturelle und kriteriale Validität der literarästhetischen Urteilskompetenz. In: Klieme, Eckhard/Leutner, Detlev/Kenk, Martina (Hrsg.): *Kompetenzmodellierung. Zwischenbericht des DFG-Schwerpunktprogramms und Perspektiven des Forschungsansatzes. Zeitschrift für Pädagogik*. Weinheim/Basel: Beltz, 165–174.
- Roper, Katherine (2004): Emil und die Detektive. Lektionen für die Weimarer Republik? In: Fischer, Gerhard (Hrsg.): *Kästner-Debatte: kritische Positionen zu einem kontroversen Autor*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 49–64.
- Rosebrock, Cornelia (2001): Schritte des Literaturerwerbs. In: *Lesezeichen. Mitteilungen des Lesezentrums der Pädagogischen Hochschule Heidelberg* 10, 35–62.
- Rosebrock, Cornelia (2008): Anforderungen von Sach- und Informationstexten; Anforderungen literarischer Texte. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): *Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung*. 2. Aufl. Zug: Klett und Balmer, 50–65.
- Rosebrock, Cornelia (2014): Prinzipien des Leseunterrichts in der Nachholbildung. In: Deutscher Volkshochschul-Verband e. V. (Hrsg.): *DVV-Rahmencurriculum Lesen*. Bonn.
- Rosebrock, Cornelia (2015): Der Mut zur Einfalt. Vereinfachte Klassikerausgaben für den Schulgebrauch. In: *Didaktik Deutsch* 38, 33–39.
- Rosebrock, Cornelia (2020): Netzlektüre und Deep Reading: Entmischungen der Lesekultur. In: *leseforum.ch* 2, 1–16.
- Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel (2020): *Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung*. 9., akt. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

- Rosebrock, Cornelia/Nix, Daniel/Rieckmann, Carola/Gold, Andreas (2011): *Leseflüssigkeit fördern. Lautleseverfahren für die Primar- und Sekundarstufe*. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- Runge, Gabriele (1997): *Lesesozialisation in der Schule. Untersuchungen zum Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Sanders, Ted/Land, Jentine/Mulder, Gerben (2007): Linguistic Markers of Coherence Improve Text comprehension in functional contexts. In: *Information Design Journal* 15 (3), 219–235.
- Sanford, Anthony J./Garrod, Simon C. (1981): *Understanding written language: Explorations of comprehension beyond the sentence*. Chichester: John Wiley and Sons.
- Schäfer, Thomas (2011): *Statistik II*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften (= Basiswissen Psychologie).
- Schaffner, Ellen (2009): *Effekte kognitiver und motivationaler Faktoren auf das Verstehen und Lernen von Texten*. Dissertation. Fachbereich Erziehungswissenschaft und Psychologie der Freien Universität Berlin.
- Schendera, Christian F. G. (2010): *Clusteranalyse mit SPSS. Mit Faktorenanalyse*. München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag.
- Scherf, Daniel/Bertschi-Kaufmann, Andrea (2018): *Ästhetische Rezeptionsprozesse in didaktischer Perspektive*. Weinheim/Basel: Beltz Juventa.
- Schiefele, Ulrich (2004): Förderung von Interessen. In: Lauth, Gerhard W./Grünke, Matthias/Brunstein, Joachim C. (Hrsg.): *Interventionen bei Lernstörungen*. Göttingen: Hogrefe, 134–144.
- Schlicher, Anita/Pissarek, Markus (2015): *Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage*. 3., korr. und erg. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Schliebs, Siegfried (1983): Verboten, verbrannt verfolgt ... Wolfgang Hermann und seine „Schwarze Liste. Schöne Literatur“ vom Mai 1933 - Der Fall des Volksbibliothekars Dr. Wolfgang Hermann. In: Haarmann, Hermann/Huder, Walter/Siebenhaar, Klaus (Hrsg.): „Das war ein Vorspiel nur ...“ - *Bücherverbrennung Deutschland 1933: Voraussetzungen und Folgen*. Berlin: Medusa Verlagsgesellschaft, 442–444.
- Schnotz, Wolfgang (2006): Was geschieht im Kopf des Lesers? In: Blühdorn, Hardarik/Breindl, Eva/Waßner, Ulrich W. (Hrsg.): *Text – Verstehen. Grammatik und darüber hinaus*. Berlin/New York: de Gruyter, 222–238 (= Institut für Deutsche Sprache; Jahrbuch 2005).
- Schnotz, Wolfgang/Dutke, Stephan (2004): Kognitionspsychologische Grundlagen der Lesekompetenz: Mehrebenenverarbeitung anhand multipler Informationsquellen. In: Schiefele, Ulrich/Artelt, Cordula/Schneider, Wolfgang/Stanat, Petra (Hrsg.): *Struktur, Entwicklung und Förderung von Lesekompetenz. Vertiefende Analysen im Rahmen von PISA 2000*. Verlag für Sozialwissenschaften, 61–100.
- Schreier, Margit (2006): Qualitative Auswertungsverfahren. In: Groeben, Norbert/Hurrelmann, Bettina (Hrsg.): *Empirische Unterrichtsforschung in der Literatur- und Lesedidaktik. Ein Weiterbildungsprogramm*. Weinheim: Juventa-Verlag, 421–442.
- Schubert-Felmy, Barbara (2001): *Wege der Imagination – Lesewege*. Augsburg: Wißner-Verlag.
- Schuster, Karl (2003): *Einführung in die Fachdidaktik Deutsch*. Unveränd. 10. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

- Schweighauser, Philipp/Regenscheit, Marion/Schmid, Jelscha (2014): Vom Close Reading zum Social Reading. Lesetechniken im Zeitalter des digitalen Texts. In: *Dichtung Digital. Journal für Kunst und Kultur digitaler Medien* 44, 1–21.
- Selman, Robert L. (1984): *Die Entwicklung des sozialen Verstehens: entwicklungspsychologische und klinische Untersuchungen*. Aus dem Amerik. v. Cornelia von Essen und Tilmann Habermas. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Shamay-Tsoory, Simone G./Aharon-Peretz, Judith (2007): Dissociable prefrontal networks for cognitive and affective theory of mind: A lesion study. In: *Neuropsychologia* 45, 3054–3067.
- Siebenhüner, Steffen/Depner, Simone/Fässler, Dominik/Kernen, Nora/Bertschi-Kaufmann, Andrea/Böhme, Katrin/Pieper, Irene (2019): Unterrichtstextauswahl und schülerseitige Leseinteressen in der Sekundarstufe I: Ergebnisse der binationalen Studie TAMoLi. In: *Didaktik Deutsch* 47, 44–64.
- Sieber, Peter (2008): Kriterien der Textbewertung am Beispiel Parlando. In: Janich, Nina (Hrsg.): *Textlinguistik – 15 Einführungen*. Tübingen: Narr Verlag, 271–289 (= narr studienbücher).
- Sodian, Beate (2008): Entwicklung des Denkens. In: Oerter, Rolf/Montada, Leo (Hrsg.): *Entwicklungspsychologie*. 6., vollst. überarb. Aufl. München: Beltz, 436–479.
- Sodian, Beate/Perst, Hannah/Meinhardt, Jörg (2012): Entwicklung der Theory of Mind in der Kindheit. In: Förstl, Hans (Hrsg.): *Theory of Mind*. Heidelberg: Springer, 61–77.
- Spinner, Kaspar H. (1987): Zur Rolle des Lehrers im Unterrichtsgespräch. In: Willenberg, Heiner (Hrsg.): *Zur Psychologie des Literaturunterrichts. Schülerfähigkeiten – Unterrichtsmethoden – Beispiele*. Frankfurt am Main: Diesterweg, 186–188.
- Spinner, Kaspar H. (1988): Der Kern literarischer Bildung. In: *Bildung. Die Menschen stärken, die Sachen klären*, Friedrich Jahresheft 6, 34–35.
- Spinner, Kaspar H. (1989): Fremdverstehen und historisches Verstehen als Ergebnis kognitiver Entwicklung. In: *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung* 41 (4), 19–23.
- Spinner, Kaspar H. (1993a): Entwicklung des literarischen Verstehens. In: Beisbart, Ortwin/Eisenbeiß, Ulrich/Koß, Gerhard et al. (Hrsg.): *Leseförderung und Leseerziehung. Theorie und Praxis des Umgangs mit Büchern für junge Leser*. Donauwörth: Auer, 55–64.
- Spinner, Kaspar H. (1993b): Schulalltag. Von der Notwendigkeit produktiver Verfahren im Literaturunterricht (Vortrag am 2. Göttinger Deutschlehrerinnen- und Deutschlehrertag 13.2.1993). In: *Diskussion Deutsch* 134, 491–496.
- Spinner, Kaspar H. (1995): *Imaginative und emotionale Lernprozesse im Deutschunterricht*. Frankfurt am Main: Lang.
- Spinner, Kaspar H. (1998): Konstruktivistische Grundlagen für eine veränderte Lehrerbildung. In: Frederking, Volker (Hrsg.): *Verbessern heißt verändern. Neue Wege, Inhalte und Ziele der Ausbildung von Deutschlehrer(inne)n in Studium und Referendariat*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 15–25.
- Spinner, Kaspar H. (2000): Vielfältig wie noch nie. Stichworte zur aktuellen Kinder- und Jugendliteratur und ihrer Didaktik. In: *Praxis Deutsch* 162, 16–20.



- Spinner, Kaspar H. (2005): Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur. In: Lange, Günter (Hrsg.): *Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur*. 4. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 978–988 (= Medien und Sachbuch; 2).
- Spinner, Kaspar H. (2006a): Literarisches Lernen. *Praxis Deutsch* 33 (200), 6–16.
- Spinner, Kaspar H. (2006b): Literarisches Schreiben zu einem Text. Zu Franz Hohler „Das Huhn auf der Funkausstellung“. In: Kammler, Clemens (Hrsg.): *Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe*. Seelze: Klett Kallmeyer, 66–79.
- Spinner, Kaspar H. (2008): Bildungsstandards und Literaturunterricht. In: Meyer, Meinert A./Prenzel, Manfred/Hellekamps, Stephanie (Hrsg.): *Perspektiven der Didaktik. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. Sonderheft 9*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 313–323.
- Spinner, Kaspar H. (2010): Methoden des Literaturunterrichts. In: Kämper-van den Boogaart, Michael/Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): *Lese- und Literaturunterricht II. Kompetenzen und Unterrichtsziele; Methoden und Unterrichtsmaterialien; Gegenwärtiger Stand der empirischen Unterrichtsforschung*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 190–242.
- Spinner, Kaspar H. (2015): Elf Aspekte auf dem Prüfstand. Verbirgt sich in den elf Aspekten literarischen Lernens eine Systematik? In: *Leseräume* 2 (2), 188–194.
- Spinner, Kaspar H. (2016): Empathie beim Lesen und ihre Bedeutung für einen bildungsorientierten Literaturunterricht. In: Brüggemann, Jörn/Dehrmann, Mark-Georg/Stadke, Jan (Hrsg.): *Literarizität. Herausforderungen für Literaturdidaktik und Literaturwissenschaft*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 187–200.
- Spinner, Kaspar H./Standke, Jan (Hrsg.) (2016): *Erzählende Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht. Textvorschläge – Didaktik – Methodik*. Paderborn: Schöningh.
- Spitzer, Manfred (2013): Literatur, Empathie und Verstehen. In: *Nervenheilkunde* 32, 962–965.
- Stahns, Ruven/Rieser, Svenja/Lankes, Eva-Maria (2017): Unterrichtsführung, Sozialklima und kognitive Aktivierung im Deutschunterricht in vierten Klassen. In: Hußmann, Anke/Wendt, Heike/Bos, Wilfried/Bremerich-Vos, Albert/Kasper, Daniel/Lankes, Eva-Maria/McElvany, Nele/Stubbe, Tobias C./Valtin, Renate (Hrsg.): *IGLU 2016. Lesekompetenzen von Grundschulkindern in Deutschland im internationalen Vergleich*. Münster/New York: Waxmann, 251–277.
- Stanat, Petra/Kunter, Mareike (2002): Geschlechterspezifische Leistungsunterschiede bei Fünfzehnjährigen im internationalen Vergleich. In: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 4 (1), 28–48.
- Stanzel, Franz K. (2008): *Theorie des Erzählens*. 8. Aufl. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht.
- Stefanowitsch, Anatol (2014): Leichte Sprache, komplexe Wirklichkeit. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 64, 11–18.
- Stefanowitsch, Anatol (2015): Einfache Sprache für eine komplexe Welt: Ein Paradoxon (nicht nur) des Fremdsprachenunterrichts. *ÖDaF-Mitteilungen* 31 (2), 32–44.
- Steinbrenner, Marcus (2014): „... und wenn die zwei sich in die Augen geschaut haben, haben sie noch LICHT gesehen“. Literarische Erfahrungen in einem Gespräch mit einer 9. Realschulklasse. In: Ders. et al. (Hrsg.): *„Seit ein Gespräch wir sind und hören voneinander“*. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs in Theorie und Praxis. 2., korr. und erg. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 263–285.

- Steinbrenner, Marcus (2018): Sprachliche Bildung, Bildungssprache und die Sprachlichkeit der Literatur. In: *Leseräume* 5 (4), 7–21.
- Steinhauer, Lydia (2010): *Involviertes Lesen. Eine empirische Studie zum Begriff und seiner Wechselwirkung mit literarästhetischer Urteilskompetenz*. Freiburg: Fillibach.
- Steins, Gisela/Wicklund, Robert A. (1993): Zum Konzept der Perspektivenübernahme: Ein kritischer Überblick. In: *Psychologische Rundschau* 44 (4), 226–239.
- Surkamp, Carola (2007): Fremdes spielerisch verstehen lernen: Zum Potential dramatischer Texte und Zugangsformen im Fremdsprachenunterricht. In: Bredella, Lothar/Christ, Herbert (Hrsg.): *Fremdverstehen und interkulturelle Kompetenz*. Linden: Gunter Narr Verlag Tübingen, 133–147.
- Tan, Ed S. (1994): Film-Induced Affect as a Witness Emotion. In: *Poetics* 23, 7–32.
- Tan, Ed S. (2000): Emotion, Art, and the Humanities. In: Lewis, Michael/Haviland-Jones, Jeannette M. (Hrsg.): *Handbook of Emotions*. New York/London: The Guilford Press, 116–134.
- Topalović, Elvira (2019): Transferprozesse bei mehrsprachigen Literacy-Erfahrungen. In: Rohde, Andreas/Steinlen, Anja K. (Hrsg.): *Sprachenvielfalt als Ressource begreifen. Mehrsprachigkeit in bilingualen Kitas und Schulen*. Band II. Berlin: Dohrmann, 194–204.
- Topalović, Elvira (2020a): Digitales Lesen. Einführung in das Heft. In: *Der Deutschunterricht* 4, 2–3.
- Topalović, Elvira (2020b): Digitales Lesen. Empirische Evidenzen für den Deutschunterricht. In: *Der Deutschunterricht* 4, 49–57.
- Topalović, Elvira/Diederichs, Lara (2020): Sprachliches und literarisches Lernen mit Texten in einfacher Sprache. Deutschdidaktische Kontroversen am Beispiel des Romans „Tschick“. In: Brüggemann, Jörn/Mesch, Birgit (Hrsg.): *Sprache als Herausforderung – Literatur als Ziel. Kinder- und jugendliterarische Texte und Medien als Ressource für sprachsensibles Lernen*. Teil 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 97–113.
- Topalović, Elvira/Jost, Jörg (2014): Wie sprachliche Verdichtung entsteht. In: Mückel, Wenke/Noack, Christina (Hrsg.): *Fachsprache verstehen und verwenden. Deutschunterricht* 5 (14), 38–44.
- Topalović, Elvira/Kuzminykh, Ksenia (2018): Mehrsprachiges Lesen mit Brechts „Vergnügungen“. Mit Sprache(n) Lesefreude anregen. In: *Leseförderung. DaZ Sekundarstufe. Konzepte und Materialien* 3, 21–27.
- Tüpker, Rosemarie (2020): *Märchen von nah und fern. Einfach erzählt für die Arbeit in sozialen Kontexten*. Münster: Waxmann.
- Uhl, Benjamin/Topalović, Elvira (2017): Gemeinsames Lernen im Sprachunterricht: Wie können Lernaufgaben sprachlich variiert werden? In: Hellmich, Frank/Blumberg, Eva (Hrsg.): *Inklusiver Unterricht in der Grundschule*. Stuttgart: Kohlhammer, 155–169.
- Ulich, Michaela/Ulich, Dieter (1994): Literarische Sozialisation. Wie kann das Lesen von Geschichten zur Persönlichkeitsentwicklung beitragen? In: *Zeitschrift für Pädagogik* 40 (5), 821–834.
- Van Dijk, Teun A./Kintsch, Walter (1983): *Strategies of discourse comprehension*. New York: Academic Press.
- Vogele, Kai/May, Mark/Ritzl, Afra/Falkai, Peter/Zilles, Karl/Fink, Gereon R. (2004): Neural Correlates of First-Person Perspective as One Constituent of Human Self-Consciousness. In: *Journal of Cognitive Neuroscience* 16 (5), 817–827.
- Vygotskij, Lew S. (2002): *Denken und Sprechen. Psychologische Untersuchungen*. Weinheim/Basel: Beltz.

- Wallbott, Harald G. (2000): Empathie. In: Otto, Jürgen H./Euler, Harald A./Mandl, Heinz (Hrsg.): *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*. Weinheim: Beltz, Psychologie-Verlags-Union, 370–380.
- Weiber, Rolf/Mühlhaus, Daniel (2014): *Strukturgleichungsmodellierung. Eine anwendungsorientierte Einführung in die Kausalanalyse mit Hilfe von AMOS, SmartPLS und SPSS*. 2. Aufl. Berlin: Springer.
- Wendt, Heike/Bos, Wilfried/Tarelli, Irmela/Vaskova, Anna/Walzebug, Anke (2016): *IGLU & TIMSS 2011. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente und Arbeit mit den Datensätzen*. Münster: Waxmann.
- Wigfield, Allan/Guthrie, John T. (1997): Relations of Children's Motivation for Reading to the Amount and Breadth of Their Reading. In: *Journal of Educational Psychology* 89 (3), 420–432.
- Wild, Elke/Möller, Jens (2015): *Pädagogische Psychologie*. 2., vollst. überarb. und akt. Aufl. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Willenberg, Hans-Peter (1997): *Lesetypologie*. Mainz: Hermann Schmidt.
- Willenberg, Heiner (2007): Lesestufen – die Leseprozestheorie. In: Ders. (Hrsg.): *Kompetenzhandbuch für den Deutschunterricht. Auf der empirischen Basis des DESI-Projekts*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 11–23.
- Willenberg, Heiner/Gailberger, Steffen/Krelle, Michael (2007): Argumentation. In: Beck, Bärbel/Klieme, Eckhard (Hrsg.): *Sprachliche Kompetenzen. Konzepte und Messung. DESI-Studie (Deutsch Englisch Schülerleistungen International)*. Weinheim: Beltz, 118–129.
- Wilmsmeier, Sabine/Brinkhaus, Moti/Hennecke, Vera (2016): Ratingverfahren zur Messung von Schreibkompetenz in Schülertexten. In: *Bulletin VALS-ASLA* 103, 101–117.
- Winkler, Iris (2015): „Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen“. Überlegungen zur Spezifikation eines zentralen Konzepts für den Literaturunterricht. In: *Leseräume* 2 (2), 155–168.
- Winkler, Iris (2017): Potenzial zu kognitiver Aktivierung im Literaturunterricht. Fachspezifische Profilierung eines prominenten Konstrukts der Unterrichtsforschung. In: *Didaktik Deutsch* 43, 78–97.
- Winkler, Iris (2021): Literarisches Lernen im Spiegel internationaler Forschung. In: *Zeitschrift für Sprachlich Literarisches Lernen und Deutschdidaktik* 1, 1–16.
- Wintersteiner, Werner (2009): *Transkulturelle literarische Bildung*. Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag.
- Wiprächtiger-Geppert, Maja (2009): *Literarisches Lernen in der Förderschule. Eine qualitativ-empirische Studie zur literarischen Rezeptionskompetenz von Förderschülerinnen und -schülern in Literarischen Unterrichtsgesprächen*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Wirtz, Markus A./Caspar, Franz (2002): *Beurteilerübereinstimmung und Beurteilerreliabilität*. Göttingen: Hogrefe.
- Wolf, Maryanne (2014): Balance technology and deep reading to create biliterate children. In: *The Phi Delta Kappan* 96 (3), 14–19.
- Wolf, Maryanne (2019): *Schnelles Lesen, langsames Lesen. Warum wir das Bücherlesen nicht verlernen dürfen*. München: Penguin Verlag.
- Zabka, Thomas (2006): Typische Operationen literarischen Verstehens. Zu Martin Luther „Vom Raben und Fuchs“ (5./6. Schuljahr). In: Kammler, Clemens (Hrsg.): *Literarische Kompetenzen –*

- Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe.* Seelze: Klett Kallmeyer, 80–101.
- Zabka, Thomas (2012): Didaktische Analyse literarischer Texte. Theoretische Überlegungen zu einer Lehrerkompetenz. In: Frickel, Daniela/Kammler, Clemens/Rupp, Gerhard (Hrsg.): *Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie. Perspektiven und Probleme.* Freiburg im Breisgau: Fillibach, 139–162.
- Zabka, Thomas (2015): Konversation oder Interpretation? Überlegungen zum Gespräch im Literaturunterricht. In: *Leseräume 2* (2), 169–187.
- Zwaan, Rolf A. (1993): *Aspects of Literary Comprehension. A cognitive approach.* Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Zwick, Elisabeth (2004): ‚Von Anfang an‘. Zur Bedeutung ästhetischer Erfahrungen. In: *Infodienst Kulturpädagogische Nachrichten* 1, 10–12.

## Internetquellen

- Agentur für Einfache Sprache. klar und deutlich: URL = [www.klarunddeutlich.de](http://www.klarunddeutlich.de) [07.08.2020].
- Artelt, Cordula et al. (2005): *Expertise – Förderung von Lesekompetenz*. Hrsg. vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF). Bonn/Berlin. URL = <https://www.fachportal-paedagogik.de/literatur/vollanzeige.html?Fid=798333> [14.01.2022].
- BELTZ Verlag: URL = [www.beltz.de/service/fuer\\_lehrer/service\\_fuer\\_lehrer/einfache\\_sprache.html](http://www.beltz.de/service/fuer_lehrer/service_fuer_lehrer/einfache_sprache.html) [07.08.2020].
- BGG (Stand 2002): Gesetz zur Gleichstellung von Menschen mit Behinderungen (Behindertengleichstellungsgesetz – BGG). URL = [www.gesetze-im-internet.de/bgg/index.html](http://www.gesetze-im-internet.de/bgg/index.html) [31.08.2018].
- Birkel, Peter (2011): *Gender-spezifische Effekte bei Deutschnoten im Zeugnis?* URL = [https://hsbwgt.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/56/file/Gender\\_Deutschnote.pdf](https://hsbwgt.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/56/file/Gender_Deutschnote.pdf) [03.02.2021].
- Bock, Bettina M. (2015): Anschluss ermöglichen und die Vermittlungsaufgabe ernst nehmen – 3 weitere Thesen zur „Leichten Sprache“. URL = <http://bettinabock.de/wp-content/uploads/Bock-Bildungssprache-vs.-Leichte-Sprache-3-weitere-Thesen.pdf> [12.08.2020].
- Bock, Bettina M. (2019): *„Leichte Sprache“ – Kein Regelwerk. Sprachwissenschaftliche Ergebnisse und Praxisempfehlungen aus dem LeiSA-Projekt. Korrigierte Druckfassung* (= Kommunikation – Partizipation – Inklusion, Band 5). URL = <https://ul.qucosa.de/api/qucosa%3A31959/attachment/ATT-0/> [08.08.2020].
- Bundesministerium für Arbeit und Soziales (BMAS) (Stand 2014/2018): *Leichte Sprache – Ein Ratgeber*. URL = [www.bmas.de/SharedDocs/Downloads/DE/PDF-Publikationen/a752-ratgeber-leichte-sprache.pdf;jsessionid=0956AB2C3ECB2ED2334EE6F1756852AB?\\_\\_blob=publicationFile&v=5](http://www.bmas.de/SharedDocs/Downloads/DE/PDF-Publikationen/a752-ratgeber-leichte-sprache.pdf;jsessionid=0956AB2C3ECB2ED2334EE6F1756852AB?__blob=publicationFile&v=5) [12.08.2020].
- Bundesministerium für Arbeit und Soziales (BMAS) (Stand 2016): *Übereinkommen der Vereinten Nationen über die Rechte von Menschen mit Behinderungen. Erklärt in Leichter Sprache*. URL = [www.bmas.de/SharedDocs/Downloads/DE/PDF-Publikationen/a729L-un-konvention-leichte-sprache.pdf?\\_\\_blob=publicationFile](http://www.bmas.de/SharedDocs/Downloads/DE/PDF-Publikationen/a729L-un-konvention-leichte-sprache.pdf?__blob=publicationFile) [31.08.2018].
- Bundesministerium für Arbeit und Soziales (BMAS) (Stand 2017): *Die UN-Behindertenrechtskonvention Übereinkommen über die Rechte von Menschen mit Behinderungen. Schattenübersetzung*. URL = [www.behindertenbeauftragter.de/SharedDocs/Publikationen/UN-Konvention\\_Schattenubersetzung.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=2](http://www.behindertenbeauftragter.de/SharedDocs/Publikationen/UN-Konvention_Schattenubersetzung.pdf?__blob=publicationFile&v=2) [31.08.2018].
- E-READ (2019): *Stavanger Declaration. Concerning the Future of Reading*. URL = <https://ereadcost.eu/wp-content/uploads/2019/01/StavangerDeclaration.pdf> [03.09.2020].
- Federal Plain Language Guidelines (2010): URL = <https://plainlanguage.gov/media/FederalPLGuidelines.pdf> [06.08.2020].
- Federal Register (1993): *Presidential Documents*. Vol. 58, No. 190. E.O. Monday, October 4, 1993. URL = [www.archives.gov/files/federal-register/executive-orders/pdf/12866.pdf](http://www.archives.gov/files/federal-register/executive-orders/pdf/12866.pdf) [31.08.2018].

- Federal Register (1996): *Presidential Documents*. Vol. 61, No. 26. E.O. Wednesday, February 7, 1996. URL = [www.gpo.gov/fdsys/pkg/FR-1996-02-07/pdf/96-2755.pdf](http://www.gpo.gov/fdsys/pkg/FR-1996-02-07/pdf/96-2755.pdf) [31.08.2018].
- Frederking, Volker/Brüggemann, Jörn/Henschel, Sofie/Burgschweiger, Claudia/Stark, Tobias/Roick, Thorsten/Gölitze, Dietmaier/Marx, Alexandra/Hasenstab, Silvia (2017): Erleben und Verstehen. Das emotionale Potenzial literarischer Texte (LisE). In: Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.): *Wenn. Dann. Befunde zu den Wirkungen kultureller Bildung*. Essen: Gilbert Design Druck Werbetechnik GmbH, 42–54. URL = [www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user\\_upload/pdf/RKB\\_02\\_ABSCHLUSSBERICHT\\_08\\_WEB.pdf](http://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user_upload/pdf/RKB_02_ABSCHLUSSBERICHT_08_WEB.pdf) [04.03.2019].
- Gailberger, Steffen (2013): *Voraussetzungen für Literarisches Lernen bei erzählenden Texten*. Präsentation am 6. September 2013, Universität Oldenburg. URL = <https://li.hamburg.de/contentblob/4112658/6a907660f46bd9c1026d9e816164ebc3/data/download-pdf-literarische-text-lesen-s-gailberger.pdf> [29.03.2018].
- Gantefort, Christoph/Maahs, Ina-Maria (2020): *Translanguaging. Mehrsprachige Kompetenzen von Lernenden im Unterricht aktivieren und wertschätzen*. ProDaZ-Kompetenzzentrum. URL = [https://www.uni-due.de/imperia/md/content/prodaz/gantefort\\_maahs\\_translanguaging.pdf](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/prodaz/gantefort_maahs_translanguaging.pdf) [12.05.2021].
- Grotlüschen, Anke/Riekmann, Wibke (2010): leo. – Level-One Studie. Literalität von Erwachsenen auf den unteren Kompetenzniveaus. In: *MAGAZIN Erwachsenenbildung.at. Das Fachmedium für Forschung, Praxis und Diskurs 10*. Wien. URL = [www.erwachsenenbildung.at/magazin/10-10/meb10-10.pdf](http://www.erwachsenenbildung.at/magazin/10-10/meb10-10.pdf) [21.09.2020].
- Hagemann, Jörg/Henle, Julia (2014): *Transkribieren nach GAT 2 (Minimal- und Basistranskript) – Schritt für Schritt*. URL = [www.ph-freiburg.de/fileadmin/dateien/fakultaet1/psychologie/Uploads/wirtz/Henning-Kahmann/Hagemann\\_Henle\\_2014\\_Transkribieren\\_nach\\_GAT\\_2.pdf](http://www.ph-freiburg.de/fileadmin/dateien/fakultaet1/psychologie/Uploads/wirtz/Henning-Kahmann/Hagemann_Henle_2014_Transkribieren_nach_GAT_2.pdf) [05.04.2018].
- Häuptle-Barceló, Marianne/Willerich-Tocha, Margarete (2015): *Leitfaden und Unterrichtsbeispiele für multimediale Leseförderung mit Onilo-Board-Boardstories im Deutsch- und Fremdsprachenunterricht*. URL = [sc129898c0f5b4b29.jimcontent.com/download/version/1459525495/module/12841321935/name/Leitfaden.pdf](http://sc129898c0f5b4b29.jimcontent.com/download/version/1459525495/module/12841321935/name/Leitfaden.pdf) [12.05.2021].
- Kästner, Erich (1974): *Schriftsteller im Gespräch. Interview mit Erich Kästner*. URL = [www.dw.com/de/interview-mit-erich-k %C3 %A4stner/a-2340062](http://www.dw.com/de/interview-mit-erich-k%C3%A4stner/a-2340062) [31.08.2018].
- Language Level Evaluator (2018): URL = [www.derdiedaf.com/lle-der-niveau-check-fuer-ihre-texte/c-191](http://www.derdiedaf.com/lle-der-niveau-check-fuer-ihre-texte/c-191) [19.07.2018].
- Lebenshilfe Bremen: URL = [www.leichte-sprache.de/index.php?menuid=53&reporeid=16](http://www.leichte-sprache.de/index.php?menuid=53&reporeid=16) [10.10.2017].
- Lenhard, Wolfgang/Lenhard, Alexandra (2014–2017): *Berechnung des Lesbarkeitsindex LIX nach Björnson*. URL = [www.psychometrica.de/lix.html](http://www.psychometrica.de/lix.html). Bibergau: Psychometrica [19.07.2018].
- Mayring, Philipp (2001). Kombination und Integration qualitativer und quantitativer Analyse. In: *Forum: Qualitative Sozialforschung 2* (1), Art. 6. URL = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs010162> [13.10.2020].

- Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (mpfs) (2017): *KIM-Studie 2016. Kindheit, Internet, Medien. Basisstudie zum Medienumgang 6- bis 13-Jähriger in Deutschland*. Stuttgart. URL = [https://www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/KIM/2016/KIM\\_2016\\_Web-PDF.pdf](https://www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/KIM/2016/KIM_2016_Web-PDF.pdf) [08.05.2020].
- Mensch zuerst – Netzwerk People First Deutschland e.V. (2020). URL = [www.menschzuerst.de/pages/startseite/leichte-sprache.php](http://www.menschzuerst.de/pages/startseite/leichte-sprache.php) [06.08.2020].
- Ministerium für Soziales und Integration Baden-Württemberg (2016): *Leichte Sprache in der Verwaltung – Eine Handreichung für Verwaltungen in Baden-Württemberg*. URL = [www.sozialministerium-bw.de/de/service/publikationen](http://www.sozialministerium-bw.de/de/service/publikationen) [21.02.2019].
- MSB 2018a: Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen (19. Juni 2018): *Das Schulwesen in Nordrhein-Westfalen aus quantitativer Sicht 2017/18. Statistische Übersicht Nr. 399*. 1. Aufl. Düsseldorf. URL = [www.schulministerium.nrw.de/docs/bp/Ministerium/Service/Schulstatistik/Amtliche-Schuldaten/Quantita\\_2017.pdf](http://www.schulministerium.nrw.de/docs/bp/Ministerium/Service/Schulstatistik/Amtliche-Schuldaten/Quantita_2017.pdf) [09.10.2018].
- MSB 2018b: Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen (Februar 2018): *Statistik-TELEGRAMM 2017/18. Statistische Übersicht Nr. 397*. 1. Aufl. Düsseldorf. URL = [www.schulministerium.nrw.de/docs/bp/Ministerium/Service/Schulstatistik/Amtliche-Schuldaten/StatTelegramm2017.pdf](http://www.schulministerium.nrw.de/docs/bp/Ministerium/Service/Schulstatistik/Amtliche-Schuldaten/StatTelegramm2017.pdf) [09.10.2018].
- Müller, Astrid (2005): Was wissen wir über das Lesenlernen? In: Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung (Hrsg.): *LI-Impulse: Lesekompetenz Sek. I*. URL = <http://li.hamburg.de/contentblob/2812834/4322d15f0cc054b62f6c9d49780f325d/data/pdf-lesekompetenz-sekunderstufe-i.pdf> [29.03.2018].
- NDR: *Märchen in Leichter Sprache*. URL = [https://www.ndr.de/fernsehen/service/leichte\\_sprache/Maerchen-in-Leichter-Sprache,maerchenleichtesprache100.html](https://www.ndr.de/fernsehen/service/leichte_sprache/Maerchen-in-Leichter-Sprache,maerchenleichtesprache100.html) [31.08.2018].
- Netzwerk Leichte Sprache (2013): *Die Regeln für Leichte Sprache*. URL = [www.leichte-sprache.de/dokumente/upload/21dba\\_regeln\\_fuer\\_leichte\\_sprache.pdf](http://www.leichte-sprache.de/dokumente/upload/21dba_regeln_fuer_leichte_sprache.pdf) [07.08.2020].
- Pieper, Irene (2005): *Literarisch lesen lernen. Zum Erwerb einer Kulturtechnik*. In: Dettmar, Ute/Lotz, Stefanie/Migge, Bettina/Pieper, Irene (Hrsg.): *Grenzbereiche des Lesens*. Frankfurt: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg. <https://core.ac.uk/reader/14504580> [13.09.2021].
- Public Law 111–274 (2010): 124 Stat. 2861, Oct. 13, 2010. URL = [www.gpo.gov/fdsys/pkg/PLAW-111publ274/pdf/PLAW-111publ274.pdf](http://www.gpo.gov/fdsys/pkg/PLAW-111publ274/pdf/PLAW-111publ274.pdf) [31.08.2018].
- Rosenblatt, Louise (1988): *Writing and Reading: The transactional theory*. URL = [https://archive.nwp.org/cs/public/download/nwp\\_file/127/TR13.pdf?x-r=pcfile\\_d](https://archive.nwp.org/cs/public/download/nwp_file/127/TR13.pdf?x-r=pcfile_d) [21.09.2020].
- Schmid, Helmut (1994): *Probabilistic Part-of-Speech Tagging Using Decision Trees. Revised Paper: Conference Proceedings of International Conference on New Methods in Language Processing*. Manchester, UK. URL = [www.cis.uni-muenchen.de/~schmid/tools/TreeTagger/data/tree-tagger1.pdf](http://www.cis.uni-muenchen.de/~schmid/tools/TreeTagger/data/tree-tagger1.pdf) [02.12.2020].
- Schmitt, Armin et al. (2014): *Lesekompendium Saarland. Grundlagen. Leseförderung in der Sekundarstufe I mit besonderer Akzentuierung des Faches Deutsch und der Klassenstufen 5 und 6*. Saarbrücken: LPM – Publikationen. URL = [www.lpm.uni-](http://www.lpm.uni-)

- sb.de/typo3/fileadmin/user\_upload/\_temp\_/LESEKOMPENDIUM\_Onlineversion.pdf [29.03.2018].
- Schöll, Peter (2018): *Flesch-Index*. URL = <https://fleschindex.de/berechnen.php> [19.07.2018].
- Selting, Margret et al. (2009): Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT2). *Gesprächsforschung – Onlinezeitschrift zur verbalen Interaktion* 10, 353–402. URL = [www.gespraechsforschung-ozs.de](http://www.gespraechsforschung-ozs.de) [20.20.2021].
- Spaß am Lesen Verlag: URL = [www.spassamlesenverlag.de](http://www.spassamlesenverlag.de); <https://einfachebuecher.de/> [06.08.2020].
- Stiftung Lesen (2015): Vorlesen – Investition in Mitgefühl und solidarisches Handeln. URL = <https://stiftunglesen.de/download.php?type=documentpdf&id=1064> [23.10.2020].
- The Plain Language Action and Information Network (PLAIN) (2011): *Federal Plain Language Guidelines*. URL = [www.plainlanguage.gov/media/FederalPLGuidelines.pdf](http://www.plainlanguage.gov/media/FederalPLGuidelines.pdf) [31.08.2018].
- U.S. Securities and Exchange Commission (1998): *A Plain English Handbook. How to create clear SEC disclosure documents*. URL = [www.sec.gov/pdf/handbook.pdf](http://www.sec.gov/pdf/handbook.pdf) [31.08.2018].
- Verlag an der Ruhr: URL = [www.verlagruhr.de](http://www.verlagruhr.de) [07.08.2020].



## **Anhang**

- A. Elternbrief und Einwilligungserklärung der Eltern
- B. Planungsschema der Unterrichtseinheit zum Fragebogen der Lernbiografie
- C. Fragebogen der Lernbiografie
- D. Planungsschema zur Unterrichtseinheit mit den Textversionen
- E. Reader: Version mit O-Text zu Beginn
- F. Hilfezettel
- G. Leitfaden der Interviews
- H. Codehandbuch des leitfadengestützten Interviews
- I. Interviewtranskripte mit Fallbeschreibungen
- J. Begründungslinien der Interviews
- K. Ergänzende statistische Auswertungen

## A. Elternbrief und Einwilligungserklärung der Eltern

Liebe Eltern der 5a,

am XX. und XX.XX.2018 wollen wir - in Absprache mit der Schulleitung – in 2 Doppelstunden Frau Warlich, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Paderborn, Gelegenheit geben, Daten über den Leseprozess der Schülerinnen und Schüler in der Jahrgangsstufe 5 zu erheben.

Die Ergebnisse dieser Studie sind unmittelbar nützlich auch für uns: für die Auswahl von Texten und für die Gestaltung von Aufgaben und Unterrichtsmaterialien. Zudem erhalten wir auf diese Weise eine Rückmeldung darüber, welche Merkmale eines Textes Schülerinnen und Schüler der 5a schon erkennen können.

Frau Warlich wird schriftlich Daten erheben (Fragebogen, Aufgabenblatt zu einem Text) und ergänzend einige Interviews durchführen. Diese Tonaufnahmen werden verschriftlicht („transkribiert“) und dann gelöscht.

Wir würden uns sehr freuen, wenn sie mit der Teilnahme Ihres Kindes einverstanden sind und die Einverständniserklärung Ihrem Kind unterschrieben bis zum XX.XX.18 mitgeben.

Weitere Informationen erhalten Sie in dem Begleitschreiben, das Frau Warlich verfasst hat. Sie können ihr aber auch telefonisch oder per E-Mail Fragen stellen.

Mit freundlichen Grüßen,

xxxx

**Information zur wissenschaftlichen Studie**  
**„Literarästhetisches Lernen mit Texten in einfacher Sprache“**

Liebe Eltern, liebe Lehrerinnen und Lehrer, liebe Schülerinnen und Schüler,

im Rahmen meiner Doktorarbeit an der Universität Paderborn beschäftige ich mich mit der Wahrnehmung von Schülerinnen und Schülern von vereinfachten literarischen Texten. Ziel ist, die Qualität mit den Originalwerken abzugleichen. Dies kann nur durch einen Einblick in die Schulpraxis und den tatsächlichen Umgang von Schülerinnen und Schülern mit den Texten gelingen.

Um den individuellen Prozess des Lesens der Schülerinnen und Schüler nachvollziehen zu können, erhebe ich in der Studie personenbezogene Daten zu gesprochenen Sprachen, dem Sprachniveau in Deutsch, dem Leseverhalten, schriftliche und mündliche Antworten zu den Texten. Mündliche Antworten werden in einzelnen Interviews aufgezeichnet. Die Interviews werden transkribiert (verschriftlicht) und binnen drei Monaten gelöscht.

Die Verwendung und Sicherung der Daten erfolgt nach datenschutzrechtlichen Bestimmungen. Das heißt, dass **alle Daten vertraulich und unter Wahrung des Datenschutzes behandelt** werden. Die Veröffentlichung von Ergebnissen und Darstellung von Inhalten zum Zweck der Forschung findet ausschließlich namenlos und ohne Personenbezug statt. Nach Abschluss der Studie, spätestens jedoch nach einer Frist von fünf Jahren, werden alle personenbezogenen Daten gelöscht.

Die Erhebung wird im 2. Schulhalbjahr 2017/18 unter Begleitung von *Herrn/Frau Lehrer/-in* stattfinden und ist von der Schulleitung, *Herrn/Frau XX*, genehmigt. Sie **können jederzeit Ihre Einwilligung mit Wirkung für die Zukunft widerrufen** und auch im Nachhinein die Löschung der personenbezogenen Daten verlangen. Dies hat zur Folge, dass alle Schüler/-innendokumente gelöscht werden. Eine Nichtteilnahme hat keine Nachteile für Ihr Kind, da die Inhalte der Studie vom Regelunterricht losgelöst sind.

Sollten Sie Rückfragen jeglicher Art haben, zögern Sie bitte nicht, mich zu kontaktieren. Sie erreichen mich telefonisch (05251 603215) oder per E-Mail (lara.warlich@upb.de). Wenn Sie mit dem beschriebenen Vorhaben einverstanden sind, unterschreiben Sie bitte die Einwilligungserklärung und geben diese in die Schule mit.

Ich bedanke mich ganz herzlich für Ihre Unterstützung und Ihr Vertrauen.

Mit freundlichen Grüßen,

*Lara Warlich*

**FAKULTÄT FÜR  
KULTURWISSEN-  
SCHAFTEN**

Institut für Germanistik  
und Vergleichende Lite-  
raturwissenschaft  
Ansprechpartnerin  
Lara Warlich

Wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Universität Paderborn  
Fakultät für Kultur-  
wissenschaften  
Institut für Germanistik und Vergleichende  
Literaturwissenschaft  
Germanistische Sprachdidaktik

Postadresse:  
Warburger Straße 100  
33098 Paderborn

Besucheradresse:  
Mersinweg 3 (Ecke Pohlweg)  
33100 Paderborn  
Raum W3.101  
Fon 0 52 51 60-3215  
Mail lara.warlich@upb.de



## C. Fragebogen der Lernbiografie

### Liebe Schülerin, lieber Schüler,

heute möchten wir dir mit einem Fragebogen Fragen zu deiner Person und über das Lesen stellen. Im Anschluss bitten wir dich, einen kurzen Lesetest auszufüllen.

Deine Arbeitsblätter werden nicht an Lehrpersonen weitergegeben.

Es gibt keine Noten.

Du kannst gerne jederzeit Fragen stellen.

### Vielen Dank für deine Mitarbeit!

<b>1</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben des Vornamens deiner Mutter an:																																							
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td> </tr> <tr> <td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td> </tr> </tbody> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>2</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben des Vornamens deines Vaters an:																																							
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td> </tr> <tr> <td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td> </tr> </tbody> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>3</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben deines Vornamens an:																																							
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td> </tr> <tr> <td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td> </tr> </tbody> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>4</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben deines Wohnortes an:																																							
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td> </tr> <tr> <td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td> </tr> </tbody> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>5</b>	Bitte kreuze den Tag deines Geburtsdatums an. (z.B. Geburtstag am 7. Januar = 7 oder am 12. Mai =12 oder am 31. Oktober = 31):																																							
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13																											
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26																												
27	28	29	30	31																																				

CODE: \_\_\_\_\_

## Fragebogen

Geschlecht:  männlich     weiblich

Alter: \_\_\_\_\_

Meine letzte Zeugnisnote im Fach Deutsch: \_\_\_\_\_

### 1. In welchem Land bist du geboren?

Kreuze A) oder B) an.

A)  Ich bin in Deutschland geboren.

oder

B)  Ich bin nicht in Deutschland geboren, sondern in folgendem Land/Gebiet:

<input type="checkbox"/> Türkei	<input type="checkbox"/> Slowenien
<input type="checkbox"/> Griechenland	<input type="checkbox"/> Polen
<input type="checkbox"/> Italien	<input type="checkbox"/> Iran
<input type="checkbox"/> Bosnien-Herzegowina	<input type="checkbox"/> Irak
<input type="checkbox"/> Kroatien	<input type="checkbox"/> Kosovo
<input type="checkbox"/> Mazedonien	<input type="checkbox"/> Albanien
<input type="checkbox"/> Serbien	<input type="checkbox"/> Russland
<input type="checkbox"/> In einem anderen Land/Gebiet und zwar: _____	
Wie viele Jahre lebst du schon in Deutschland?	_____ Jahre
Hast du in deinem Geburtsland regelmäßig die Schule besucht?	<input type="checkbox"/> ja: _____ Jahre <input type="checkbox"/> nein

### 2. Wie oft sprichst du zu Hause Deutsch?

Kreuze ein Kästchen an.

Ich spreche zu Hause immer oder fast immer Deutsch.

Ich spreche zu Hause manchmal Deutsch und manchmal eine andere Sprache.

Ich spreche zu Hause niemals Deutsch.





**3. Wie oft liest du selber in deiner Freizeit (gedruckt oder elektronisch)?**

Kreuze in jeder Zeile ein Kästchen an.

	<i>Ich lese in meiner Freizeit...</i>	<i>Jeden Tag oder fast jeden Tag</i>	<i>1- bis 2-mal pro Woche</i>	<i>1- bis 2-mal im Monat</i>	<i>Nie oder fast nie</i>
S)	Bücher, die etwas erklären (z.B. über deinen Lieblingssportler, über Tiere, die dich interessieren, oder über einen Ort, den du besucht hast).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z)	Zeitschriften (z.B. Bravo, GeoLino)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
R)	Romane, Erzählungen, Geschichten, Gedichte (z.B. Märchen, Abenteuer)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H)	Anleitungen, Gebrauchsanweisungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I)	Prospekte, Kataloge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C)	Comics (z.B. Micky Maus, Donald Duck, Mangas)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Wie gern liest du in deiner Freizeit Bücher?**

Kreuze ein Kästchen an.

- sehr gerne 
 gerne 
 nicht so gerne 
 überhaupt nicht gerne 

**5. Wie oft liest du in deiner Freizeit?**

Kreuze ein Kästchen an.

Ich lese...

- jeden/fast jeden Tag
  ein-/mehrmals in der Woche
  seltener
  nie

**6. Was sind für dich wichtige Merkmale für ein gutes Buch?**

Kreuze nur die wichtigsten Merkmale an.

- interessanter Inhalt
- lustiger/witziger Inhalt
- spannender Inhalt
- Entspannung beim Lesen
- schön geschriebener Text
- Rhythmus/Melodie von dem Text
- Hineindenken in die Personen/Figuren
- Mitfühlen mit den Personen/Figuren
- Ablenkung von meiner Welt
- einfach zu lesen

**7. Wie sehr treffen die folgenden Aussagen auf dich zu?**

Kreuze in jeder Zeile einmal an, wie sehr die verschiedenen Aussagen auf dich zutreffen.

		stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
a) p	Lesen fällt mir sehr leicht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) n	Ich habe manchmal Schwierigkeiten, einen Text wirklich gut zu verstehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) n	Ich kann nicht so gut lesen wie andere Schüler aus meiner Klasse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) n	Ich kenne oft nicht alle Wörter, wenn ich einen Text lese.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) p	Wenn ich für mich alleine lese, verstehe ich fast alles von dem, was ich lese.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) p	Ich kann Texte sehr gut und schnell verstehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) n	Laut vorlesen fällt mir sehr schwer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) n	Ich muss vieles erst mehrmals lesen, bevor ich es richtig verstanden habe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**8. Warum liest du?** Wie sehr treffen die folgenden Aussagen auf dich zu?  
 Kreuze in jeder Zeile einmal an, wie sehr die verschiedenen Aussagen auf dich zutreffen.

		<b>Ich lese, weil...</b>	stimme stark zu	stimme einiger- maßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
OBJ	1	ich über bestimmte Themen gerne nachdenke.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACH	2	mir das hilft, im Verstehen von Texten besser zu werden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOZ	3	andere sagen, dass Lesen wichtig ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBJ	4	ich Texte und Bücher über bestimmte Themen spannend finde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOZ	5	ich weiß, dass meine Freunde auch viel lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WET	6	mir das hilft, im Unterricht besser zu sein als meine Mitschüler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ERL	7	in Geschichten und Romanen oft spannendere Dinge passieren als im Alltag.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ERL	8	ich dabei manchmal alles um mich herum vergessen kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WET	9	mir viel daran liegt, Texte besser als andere verstehen zu können.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBJ	10	ich mich dabei mit Themen auseinandersetzen kann, die mir persönlich wichtig sind.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBJ	11	ich dabei mehr über Dinge erfahren kann, die mich interessieren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACH	12	es mir wichtig ist, Texte möglichst gut interpretieren ( <i>beurteilen/deuten</i> ) zu können.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACH	13	ich dabei lerne, auch schwierige Texte zu verstehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOZ	14	man Anerkennung bekommt, wenn man viel liest.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ACH	15	ich im Lesen und Verstehen von Texten möglichst gut sein möchte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WET	16	es mir wichtig ist, in der Schule zu den Besten zu gehören.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ERL	17	ich mich gerne in die Hauptfigur einer guten Geschichte hineinversetze.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WET	18	mir viel daran liegt, als einzige Person in der Klasse die Antwort auf eine Frage zu wissen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOZ	19	es mich freut, wenn andere mich für einen fleißigen Leser / eine fleißige Leserin halten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ERL	20	ich mich gerne in Fantasiewelten hineinversetze.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Stopp! Noch nicht umblättern!

**Du bist schon fertig und hast noch Zeit?**

- a. Schau deine Antworten noch einmal durch. Hast du alles bearbeitet?
- b. *Freiwillige Zusatzaufgabe:* Male auf diese Seite etwas.  
Zum Beispiel deine eigene Hand als Stopp-Zeichen oder ein Tier oder etwas aus deiner Fantasie. (Schreibe auch hier nicht deinen Namen!)

## D. Planungsschema zur Unterrichtseinheit mit den Textversionen

### Planungsschema 2: Reader

Name der Lerngruppe:

Schule:

Datum:

Ansprechpartner:

Zeit:

*Stundenziel:* Die Schüler\*innen lesen zwei Textversionen aus „Emil und die Detektive“ und können im Anschluss gestützt durch einen Hilfefzettel kreativ-produktiv einen Perspektivwechsel gestalten, indem sie aus der Erzählperspektive von der Figur *Emil* dessen Gefühle und Gedanken aufschreiben. Sie können den Fragebogen jeweils textbezogen ausfüllen und abschließend ihre eigene Meinung über die Texte aufschreiben.

Zeit	Phase	Unterrichtsschritte (Inhalte/ Operationen)	Sozialformen/ Aktionsformen und Medien	didak.-method. Kommentar	Lehraktivität
15 Min.	Einstieg	Begrüßung  Unterrichtsziel transparent machen  „Geheimcode“ notieren	Lehrervortrag	Hinweis auf die Hilfefzettel im Klassenraum, Bearbeitung der Arbeitsblätter der Reihenfolge nach	Vorstellen d. Ziele des Lesens und d. Umgangs mit den Aufgaben
60 Min.	Erarbeitung		Einzelarbeit mit dem Reader  (formale) Hilfestellungen durch Hilfefzettel, Forschungs- und Lehrperson	die Schüler*innen beginnen gemeinsam den Bogen auszufüllen, nach den ersten zwei Fragen arbeitet jeder alleine weiter	Reader austeilen, instruieren, genaues Lesen, lockeres Zeitlimit; aktiv herumgehen, formale Fragen beantworten; inhaltlich Begriffe erklären oder Verweis auf Hilfen
	Zusatzaufgaben	Readerkontrolle Zusatzaufgaben ausgeben	Einzelarbeit	Schüler*innen, die bereits mit dem Reader fertig sind, kontrollieren und fragen, ob alles gut geklappt hat  Zusatzaufgaben, die mit der Lehrperson abgesprochen wurden, können bearbeitet werden	Aufgaben zuteilen und erläutern
10 Min.	Abschluss	Rückmeldung zum Test einholen  Interviewteilnehm er*innen sortieren	Klassen- unterricht	die Leistung der Schüler*innen wird wertgeschätzt  Frage nach freiwilliger Teilnahme an einem kurzen Interview	Fragen nach dem Befinden und dem Gelingen  Danken für Teilnahme

## E. Reader: Version mit O-Text zu Beginn

*Hinweis:* Auslassungen sind in den beiden Textversionen durch eckige Klammern gekennzeichnet.

\_\_\_\_\_ Emil und die Detektive \_\_\_\_\_



**Liebe Schülerin, lieber Schüler,**

heute bitten wir dich, zwei Textausschnitte zu lesen und Aufgaben zu den beiden Texten zu bearbeiten.

1. Lies die Textausschnitte sorgfältig und in Ruhe. Du kannst die Texte mehrmals lesen.  
*Achtung: Vorderseite und Rückseite sind bedruckt!*
2. Bearbeite die Aufgaben der Reihenfolge nach und in Einzelarbeit. Du darfst immer zu den Texten zurückblättern.
3. Schreibe alles auf, was dir einfällt. Die besten Texte werden in der nächsten Stunde ausgezeichnet!

Deine Arbeitsblätter werden nicht an Lehrpersonen weitergegeben.  
Es gibt keine Noten.

Du kannst gerne jederzeit Fragen stellen.

**Vielen Dank für deine Mitarbeit!**

Erstelle hier dein Codewort.

CODE:

<b>1</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben des Vornamens deiner Mutter an: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td></tr> <tr><td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td></tr> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>2</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben des Vornamens deines Vaters an: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td></tr> <tr><td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td></tr> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>3</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben deines Vornamens an: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td></tr> <tr><td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td></tr> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>4</b>	Bitte kreuze den ersten Buchstaben deines Wohnortes an: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td>h</td><td>i</td><td>j</td><td>k</td><td>l</td><td>m</td></tr> <tr><td>n</td><td>o</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td><td>t</td><td>u</td><td>v</td><td>w</td><td>x</td><td>y</td><td>z</td></tr> </table>	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z													
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m																												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z																												
<b>5</b>	Bitte kreuze den Tag deines Geburtsdatums an. (z.B. Geburtstag am 7. Januar = 7 oder am 12. Mai =12 oder am 31. Oktober = 31): <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr> <tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13																												
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26																												
27	28	29	30	31																																				

CODE: \_\_\_\_\_

## **Emil und die Detektive**

### **Text 1**

#### **Emil steigt an der falschen Station aus**

Als er aufwachte, setzte sich die Bahn eben wieder in Bewegung. Er war, während er schlief, von der Bank gefallen, lag jetzt am Boden und war sehr erschrocken. Er wusste nur noch nicht recht, weswegen. Sein Herz pochte wie ein Dampfhammer. Da hockte er nun in der Eisenbahn und hatte fast vergessen, wo er war. Dann fiel es ihm, portionsweise, wieder ein. Richtig, er fuhr nach Berlin. Und war eingeschlafen. Genau wie der Herr im steifen Hut...

Emil setzte sich mit einem Ruck bolzengerade und flüsterte: „Er ist ja fort!“ Die Knie zitterten ihm. Ganz langsam stand er auf und klopfte sich mechanisch den Anzug sauber. Jetzt war die nächste Frage: Ist das Geld noch da? Und vor dieser Frage hatte er eine unbeschreibliche Angst.

Lange Zeit stand er an die Tür gelehnt und wagte nicht, sich zu rühren. Dort drüben hatte der Mann, der Grundeis hieß, gesessen und geschlafen und geschnarcht. Und nun war er fort. Natürlich konnte alles in Ordnung sein.

Denn eigentlich war es albern, gleich ans Schlimmste zu denken. Es mussten ja nun nicht gleich alle Menschen nach Berlin-Friedrichstraße fahren, nur weil er hinfuhr. Und das Geld war gewiss noch an Ort und Stelle. Erstens steckte es in der Tasche. Zweitens steckte es im Briefumschlag. Und drittens war es mit einer Nadel am Futter befestigt. Also, er griff sich langsam in die rechte innere Tasche.

Die Tasche war leer! Das Geld war fort!

Emil durchwühlte die Tasche mit der linken Hand. Er befühlte und presste das Jackett von außen mit der rechten. Es blieb dabei: die Tasche war leer, und das Geld war weg.

„Au!“ Emil zog die Hand aus der Tasche. Und nicht bloß die Hand, sondern die Nadel dazu, mit der er das Geld vorhin durchbohrt hatte. Nichts als die Stecknadel war übriggeblieben. Und sie saß im linken Zeigefinger, dass er blutete.

Er wickelte das Taschentuch um den Finger und weinte. Natürlich nicht wegen des lächerlichen bisschen Bluts. [...]

Er weinte wegen des Geldes. Und er weinte wegen seiner Mutter. Wer das nicht versteht, und wäre er noch so tapfer, dem ist nicht zu helfen. Emil wusste, wie seine Mutter monatelang geschuftet hatte, um die hundertvierzig Mark für die Großmutter zu sparen und um ihn nach Berlin schicken zu können. Und kaum saß der Herr Sohn im Zug, so lehnte er sich auch schon in eine Ecke, schief ein, träumte verrücktes Zeug und ließ sich von einem Schweinehund das Geld stehlen. Und da sollte er nicht weinen? Was sollte er nun anfangen?  
[...]

In Schnellzügen konnte man wenigstens durch die Wagen laufen, von einem Ende des Zuges zum andern, bis ins Dienstabteil, und Diebstähle melden. Aber hier! In so einem Bummelzug! Da musste man bis zur nächsten Station warten, und inzwischen war der Mensch im steifen Hut über alle Berge. Nicht einmal die Station, wo der Kerl ausgestiegen war, wusste Emil. Wie spät mochte es sein? Wann kam Berlin? [...] An der nächsten Station musste er den Schaffner rufen und dem alles erzählen.

[...]

Er holte den Koffer aus dem Gepäcknetz, setzte die Mütze auf, steckte die Nadel wieder in den Jackettaufschlag und machte sich fertig. Er hatte zwar keine Ahnung, was er beginnen sollte. Aber hier, in diesem Coupé, hielt er es keine fünf Minuten länger aus. Das stand fest.



Inzwischen verlangsamte der Zug seine Geschwindigkeit. [...]

Der Zug hielt!

Emil schaute durchs Fenster und erblickte hoch über den Schienen ein Schild. Daraufstand: ZOOLOG. GARTEN. Die Türen flogen auf. Leute kletterten aus den Abteilen. [...]

Emil beugte sich weit aus dem Fenster und suchte den Zugführer. Da erblickte er, in einiger Entfernung und zwischen vielen Menschen, einen steifen schwarzen Hut. Wenn das der Dieb war? Vielleicht war er, nachdem er Emil bestohlen hatte, gar nicht ausgestiegen, sondern nur in einen anderen Wagen gegangen?

Im nächsten Augenblick stand Emil auf dem Bahnsteig, [...] packte den Koffer kräftig an, hob ihn hoch und rannte, sosehr er konnte, dem Ausgang zu.

Wo war der steife Hut? Der Junge stolperte den Leuten vor den Beinen herum, stieß wen mit dem Koffer, rannte weiter. Die Menschenmenge wurde immer dichter und undurchdringlicher.

Da! Dort war der steife Hut! Himmel, da drüben war noch einer! Emil konnte den Koffer kaum noch schleppen. Am liebsten hätte er ihn einfach hingestellt und stehen lassen. Doch dann wäre ihm auch der noch gestohlen worden!

Endlich hatte er sich bis dicht an die steifen Hüte herangedrängt.

Der konnte es sein! War er's?

Nein.

Dort war der nächste.

Nein. Der Mann war zu klein.

Emil schlängelte sich wie ein Indianer durch die Menschenmassen.

Dort, dort!

Das war der Kerl. Gott sei Dank! Das war der Grundeis. Eben schob er sich durch die Sperre und schien es eilig zu haben.

»Warte nur, du Kanaille«, knurrte Emil, »dich kriegen wir!« Dann gab er seine Fahrkarte ab, nahm den Koffer in die andre Hand und lief hinter dem Mann die Treppe hinunter.

Jetzt kam's drauf an.

### A) Aufgaben zu Text 1: Emil und die Detektive

#### 1. Emil hat den Diebstahl entdeckt

*Aufgabe:* Versetze dich in Emil hinein.

Was **denkt und fühlt** er jetzt?

**Schreibe aus der Sicht von Emil** in der „Ich-Perspektive“ (Hilfzettel an der Tafel).

Schreibe 5-6 Sätze auf.



A large, cloud-shaped writing area with horizontal lines for text. The cloud has several smaller circles at the bottom, suggesting a thought bubble or a collection of ideas.

**2. Bitte kreuze ein Kästchen an, das auf dich zutrifft. ☒**

	<i>Perspektive zu Text 1 beim Lesen</i>	Beschreibt mich <b>sehr gut</b>	Beschreibt mich <b>nicht gut</b>
PT3	Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe2	Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eck2	Ich verstehe, was Emil fühlt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe1	Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eck1	Ich verstehe, was Emil denkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PT2	Ich stelle mir vor, wie die Situation aus Emils Perspektive ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe3	Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eck3	Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PT1	Ich stelle mir vor, was Emil denkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Interesse an Text 1</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Text gefällt mir gut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich finde den Text interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

„Beantworte die folgende Tabelle nur zum **Inhalt von Text 1**, also ohne darauf zu achten, wie der Text geschrieben ist.“

<i>Inhalt von Text 1</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Text hat mich angesprochen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich konnte mich in den Text einfühlen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text hat mich berührt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

„Beantworte die folgende Tabelle nur zum **Stil von Text 1**, also ohne auf den Inhalt zu achten.“

<i>Stil von Text 1</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. Wie findest du Text 1?

*Kreuze an.*

	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Textinhalt ist interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist witzig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist spannend.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich entspanne mich beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist schön geschrieben.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text hat einen schönen Rhythmus / eine schöne Melodie beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich versetze mich in Emil hinein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist einfach zu lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Super! Du hast Text 1 geschafft!**

Mach eine kurze Pause, trink vielleicht etwas und hol dir neue Motivation.

**Jetzt geht's weiter mit Text 2:**

„Beantworte die folgende Tabelle nur zum **Stil von Text 1**, also ohne auf den Inhalt zu achten.“

<i>Stil von Text 1</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. Wie findest du Text 1?

*Kreuze an.*

	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Textinhalt ist interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist witzig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist spannend.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich entspanne mich beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist schön geschrieben.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text hat einen schönen Rhythmus / eine schöne Melodie beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich versetze mich in Emil hinein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist einfach zu lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Super! Du hast Text 1 geschafft!**

Mach eine kurze Pause, trink vielleicht etwas und hol dir neue Motivation.

**Jetzt geht's weiter mit Text 2:**

## **Emil und die Detektive**

### **Text 2**

#### **Kapitel 4**

1 Als er aufwachte, setzte sich der Zug eben wieder  
2 in Bewegung. Emil setzte sich mit einem Ruck  
3 auf und erschrak: Grundeis war weg! Die Knie  
4 zitterten ihm. Ganz langsam stand er auf.  
5 Jetzt war die nächste Frage: Ist das Geld  
6 noch da? Und vor dieser Frage hatte er  
7 eine unbeschreibliche Angst.  
8 Er griff sich langsam in die rechte innere Tasche.  
9 Die Tasche war leer! Das Geld war fort!

10 Emil durchwühlte die Tasche. Es blieb dabei:  
11 Die Tasche war leer und das Geld war weg.  
12 „Au!“ Emil zog seine Hand aus der Tasche.  
13 Die Stecknadel war noch da.  
14 Emil war verzweifelt. Was sollte er nun anfangen?  
15 Seine Mutter hatte umsonst gespart.  
16 Die Großmutter bekam keinen Pfennig. Und all  
17 das wegen eines Kerls, der den Kindern  
18 Schokolade schenkte. Und der so tat, als ob er  
19 Schliefe. Und zum Schluss raubte er sie aus.  
20 Emil sah sich um. Was sollte er tun?  
21 Die Notbremse konnte er nicht ziehen. Wann war  
22 Grundeis ausgestiegen? [...]  
23 Emil holte den Koffer herunter.  
24 In diesem Abteil konnte er nicht länger  
25 bleiben. Das stand fest.

26 Inzwischen fuhr der Zug langsamer. Er hielt.  
27 Emil schaute aus dem Fenster. BAHNHOF ZOO.  
28 Emil beugte sich weit vor. Er suchte den Schaffner.  
29 Da sah er in einiger Entfernung zwischen  
30 vielen anderen Menschen einen schwarzen Hut.  
31 Wenn das der Dieb war? Vielleicht hatte er nur  
32 das Abteil gewechselt und war jetzt erst  
33 ausgestiegen?  
34 Im nächsten Augenblick stand Emil  
35 auf dem Bahnsteig. Er nahm seinen Koffer und  
36 rannte, so schnell er konnte, in Richtung Ausgang.  
37 Wo war bloß der Hut geblieben? Emil stolperte,  
38 stieß mit dem Koffer an, rannte weiter.  
39 Die Menschenmenge wurde immer dichter.  
40 Da! Dort war der Hut zu sehen! Himmel, da drüben  
41 War noch einer! Emil konnte den Koffer kaum noch  
42 schleppen. Am liebsten hätte er ihn einfach stehen  
43 gelassen. Doch dann würde ihm der auch noch  
44 gestohlen!  
45 Endlich hatte er sich dicht an die Hüte  
46 Herangedrängt.  
47 Der konnte es sein! War er´s?  
48 Nein.  
49 Dort war der nächste.  
50 Nein. Der Mann war zu klein.  
51 Emil schlängelte sich durch die Menschenmassen.  
52 Dort, dort!  
53 Das war der Kerl. Das war Grundeis. Er schien es  
54 eilig zu haben.  
55 „Warte nur“, knurrte Emil, „dich kriegen wir!“



## B) Aufgaben zu Text 2: Emil und die Detektive

### 1. Emil hat den Diebstahl entdeckt

*Aufgabe:* Versetze dich in Emil hinein.

Was **denkt und fühlt** er jetzt?

**Schreibe aus der Sicht von Emil** in der „Ich-Perspektive“. (Hilfzettel an der Tafel).

Schreibe 5-6 Sätze auf.



A large, cloud-shaped writing area with horizontal lines for text. The cloud has a scalloped border and a small tail at the bottom left. Inside the cloud, there are 12 horizontal lines for writing.

**2. Bitte kreuze ein Kästchen an, das auf dich zutrifft. ☒**

	<i>Perspektive zu Text 2 beim Lesen</i>	Beschreibt mich <b>sehr gut</b>	Beschreibt mich <b>nicht gut</b>
PT3	Ich denke aus der Sicht von Emil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe2	Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eck2	Ich verstehe, was Emil fühlt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe1	Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eck1	Ich verstehe, was Emil denkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PT2	Ich stelle mir vor, wie die Situation aus Emils Perspektive ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ECe3	Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eck3	Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PT1	Ich stelle mir vor, was Emil denkt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Interesse an Text 2</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Text gefällt mir gut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich finde den Text interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

„Beantworte die folgende Tabelle nur zum **Inhalt von Text 2**, also ohne darauf zu achten, wie der Text geschrieben ist.“

<i>Inhalt von Text 2</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Text hat mich angesprochen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich konnte mich in den Text einfühlen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text hat mich berührt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

„Beantworte die folgende Tabelle nur zum **Stil von Text 2**, also ohne auf den Inhalt zu achten.“

<i>Stil von Text 2</i>	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. Wie findest du Text 2?

*Kreuze an.*

	stimme stark zu	stimme einigermaßen zu	stimme wenig zu	stimme überhaupt nicht zu
Der Textinhalt ist interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist witzig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist spannend.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich entspanne mich beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist schön geschrieben.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text hat einen schönen Rhythmus/ eine schöne Melodie beim Lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich versetze mich in Emil hinein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich fühle mit Emil mit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text lenkt mich von meiner Welt ab.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Text ist einfach zu lesen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Welches Buch würdest du lieber lesen? Kreuze an.**

- Das Buch zu *Text 1* würde ich lieber lesen.
- Das Buch zu *Text 2* würde ich lieber lesen.
- Ich würde beide gleich gerne lesen.

**Beschreibe kurz, warum du dich so entschieden hast:**

---

---

---

**5. Kannst du das Buch „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner schon? Kreuze an.**

- Ja, ich kannte das Buch „Emil und die Detektive“ schon.
- Nein, ich kannte das Buch „Emil und die Detektive“ nicht.

**6. Du bist schon fertig und hast noch Zeit?**

- a. Lies deine Antworten noch einmal durch. Mit einer anderen Farbe kannst du deine Antworten korrigieren oder verändern.
  
- b. *Freiwillige Zusatzaufgabe:* Wie geht die Geschichte weiter? Findet Emil den Dieb? Geht Emil zur Polizei? Und was geschieht mit dem Geld? Male oder schreibe dein Ende auf die Rückseite des Blattes.

## F. Hilfezettel

**HILFEZETTEL** zu den Aufgaben:

Versetze dich in Emil hinein. Was **denkt und fühlt** er jetzt?

**Schreibe aus der Sicht von Emil** in der „Ich-Perspektive“.

### Einen inneren Monolog schreiben

#### **1. Auseinandersetzung mit der Figur Emil und seiner aktuellen Situation**

- a. Versetze dich nach dem Lesen in die Lage von Emil (Ich-Form).  
Du kannst zum Beispiel seine Gedanken und Gefühle erzählen.
  - Welche Gedanken bewegen Emil?
  - Welche Gefühle herrschen in Emil vor? Was fühlt Emil?
  - Was möchte Emil tun?

#### **2. Den inneren Monolog verfassen**

- a. Verwende beim Schreiben:
  - die Ich-Erzählform
  - das Präsens

# H

## G. Leitfaden der Interviews

### Leitfadeninterview (Rekorder, Texte, Bücher, Zettel und Stift)

CODE	Text 1	Text 2	Aufgaben bearbeitet bis:	ED bekannt?

*Einleitung:* Hallo XX. Vielen Dank, dass du das Gespräch mit mir machst. Ich stelle schon mal das Diktiergerät an, ab jetzt dürfen wir deinen Namen nicht mehr sagen (**ANSTELLEN!**). Ich würde das Gespräch gerne aufnehmen, damit ich mich besser daran erinnern kann. Bist du damit einverstanden? [...] Danke. CODE aufschreiben und laut sagen. Es wird kein Wissen abgefragt und es gibt keine Note. Alles, was du sagst, wird später anonymisiert. Ich freue mich darauf, wenn du alles sagst, was dir als Antwort zu den Fragen oder zum Text einfällt. Du kannst jederzeit zwischendurch Fragen stellen, wenn du etwas nicht verstehst oder dir unsicher bist. [...] Hast du alles verstanden und bist du bereit? [...]

Kannst du das Buch „ED“ schon? (falls ja, direkt nach Meinung vgl. ES/ORIG fragen). Ich möchte jetzt mit dir über die zwei verschiedenen Texte aus dem Buch Emil und die Detektive sprechen, die du eben/letzte Woche gelesen hast. Dafür hast du jetzt noch einmal Zeit, in Ruhe die Texte anzuschauen/zu lesen. [...] (Ausreichend Lesezeit lassen.)

---

*Den Text nennen wir jetzt immer Text 1 und den Text immer Text 2. (Markierung mit Karten)*

*Frage:* Was **denkst** du zu den beiden Texten? Was ist dein **erster Eindruck**?

*Frage:* Findest du einen Text **besser oder beide gleich**?

Fallen dir beide Texte gleich gut zu lesen (verständl.)? Gleich spannend/interessant?

Kannst du mir in deinen Worten beschreiben, warum? Was gefällt dir an TextX besser als an TextX? Woran machst du das Merkmal XX im Text fest?

Liegt es daran, **wie d Text geschrieben** ist (Sprache) o. daran, **was erzählt** wird (Inhalt)?

Welcher Text gefällt dir von der **Sprache** besser? Wie der Text geschrieben ist.

Gibt es etwas, was dir an einem Text nicht gut gefällt?

---

*Frage:* Was fällt dir an **Gemeinsamkeiten** in der Sprache von Text 1 und Text 2 auf?

*Frage:* Was fällt dir an **Unterschieden** in der Sprache von Text 1 und Text 2 auf?

Welche Sprache liest du lieber? Sprach: z. B. die Wörter, Sätze, Formulierungen, Ausdrücke

---

Jetzt denken wir noch mal zurück an die Aufgabe, in der du dich in Emil hineinzuversetzen solltest. Das nennt man auch Perspektivwechsel. Man denkt und fühlt sich als Leser in die Figur, hier Emil, hinein.

*Frage:* War es **leicht oder schwierig** für dich, dir vorzustellen, du wärest Emil?

NEIN: Warum ist dir das schmerzlich gefallen? Lag das am Text?

*Frage:* JA: Hast du dir **vorgestellt**, du wärest Emil? Hast du das absichtlich für die Aufgabe gemacht, oder passierte das automatisch schon beim Lesen? Bei beiden Texten?

Hast du dabei auch **gefühlt**, was Emil fühlt? Wie hast du dich dabei gefühlt?

*Frage:* JA: Konntest du dich **bei einem Text besser in Emil hineinversetzen, denken und fühlen**? Was hat es dir erleichtert, dich in Emil hineinzuversetzen? Inhalt/Wissen/Sprache?

Findest du, dass einer der beiden Texte dir das leichter oder schwerer macht?

*Frage:* Welchen Text findest du besser für den PW (auch wenn du an die Gefühle denkst)?

Stell dir vor, es gibt einen Wettbewerb, bei dem einer der beiden Texte für den Perspektivwechsel eingesetzt werden soll. Welchen würdest du vorschlagen, warum?

---

*Und zum Abschluss die letzte Frage: **Welches Buch würdest du lieber lesen wollen, wenn es so wie Text 1 oder Text 2 geschrieben wäre**? Kannst du in deinen eigenen Worten beschreiben, **warum genau**?*

Vielen Dank für deine Antworten. Dann beenden wir hier die Aufnahme. *Ausschalten*. Nett, dankend verabschieden.

## H. Codehandbuch des leitfadengestützten Interviews

Alle Interviews wurden nach vorliegendem Codehandbuch kategorisiert. Die Codierung ist allerdings nur von den Abschnitten vorgenommen worden, die von Relevanz für die Studie sind. Störungen oder Nebengespräche sind gekürzt und, da inhaltlich nicht relevant, nicht codiert.

### H.1 Codes der Angaben der Textpräferenz

Variable	Oberkategorie	induktiv: Präferenz	Ankerbeispiele
<b>IP<sub>0beide</sub></b> Interview SuS Präferenz beide	beide gleich	Die Schüler*innen drücken aus, dass sie keine Textversion spezifisch präferieren und beide Texte gleich gerne oder nicht gerne in ihrer Freizeit lesen würden.	„ich würde beides einmal durchlesen“ (NTFH13_ES1, Z. 162) „ich würde halt beide lesen weil fand sie halt beide spannend   und ich würde es halt gerne zum ende lesen“ (NMFP07_ES1, Z. 167–169) „mh also mir wäre das eigentlich dann komplett egal“ (NGJP26_ES1, Z. 125) „ich könnte mich nicht entscheiden“ (MAJP15_ES1, Z. 106)
<b>IP<sub>1ORIG</sub></b> Interview SuS Präferenz O- Text	O-Text lieber lesen	Die Schüler*innen drücken aus, dass sie den O-Text präferieren und in ihrer Freizeit lieber lesen würden.	„also weil ich finde das mit der sprache schöner hier [ORIG] und alles schön erklärt und alles da ist auch so eine einleitung eher drin als in dem anderen text [ES] ja“ (STJP18_O1, Z. 173–175) „weil der [ORIG] einfach mehr spannend ist als bei dem ersten [ES] ist“ (SFCP28_ES1, Z. 141–144) „weil ich finde da [ORIG] ist eine gewisse spannung mehr drin das heißt man fühlt so quasi mit“ (NBLP14_O1, Z. 121–122) „also mh: ich glaub, ich würde wirklich text eins [ORIG] nehmen weil dann habe ich auch mehr zeit zum lesen anstatt dann einmal für ein paar minuten einmal diesen text fertig zu lesen   dann hab ich vielleicht mal mehr dann hab ich mehr informationen zum text“ (IMMH18_O1, Z. 159–166)
<b>IP<sub>2ES</sub></b> Interview SuS Präferenz ES- Text	ES-Text lieber lesen	Die Schüler*innen drücken aus, dass sie den ES-Text präferieren und in ihrer Freizeit lieber lesen würden.	„ähm das zweite [ES] weil das ein bisschen kürzer ist“ (HMLS27_O1, Z. 102) „ich würde dann so also so ein bisschen andere buch lesen weil das ist dann ein bisschen spannender“ (FIZP23_ES1, Z. 161–162) „weil es halt das erste buch [ES] ist und weil der auch etwas kürzer geschrieben ist“ (STIS01_ES, Z. 143–144) „der ist angenehmer zu lesen finde ich“ (SKGB29_O1, Z. 141)

## H.2 Codes der Begründungslinien der Interviews

Interviewaussagen					
Begründungslinien			verbale Beschreibung	Begründungskategorie	Ankerbeispiele
B1	textoberflächliche Begründungen	<b>Lesemodus:</b> informativischer Lesemodus  <b>Leseprozessebene:</b> hierarchieniedrige Leseprozesse	Begründungen <i>textoberflächlicher Merkmale</i> der Textversionen beziehen sich auf die Textlänge oder einzelne Wörter oder die Zeilenzählung. Sie verweisen auf einen informativischen, kognitiv basierten Lesemodus. Die Schüler*innen scheinen sich den Text eher noch auf hierarchieniedrigen Leseprozessebenen zu erschließen, anhand derer das basale Verstehen eines Textes konstruiert wird.	Textlänge	„nur das text zwei [ORIG] länger verfasst war“ (SDDP18_ES1, Z. 40) „ich mag halt kürzere texte so   nicht so dass sie jetzt irgendwie so richtig dickes buch bekomme oder so“ (MHDS13_O1, Z. 12–14)
				einzelne Wörter	„halt weniger hauptbegriffe drin war[en] also diese schweren begriffe“ (SDDP18_ES1, Z. 134–135) „das war schwieriger weil da [ORIG] waren ähm viele komplizierte wörter und die geschichte war halt lang“ (TJAP20_O1, Z. 114–115)
				Zeilenzählung	„äh bei text zwei [ES] das hat mich auch ein bisschen aufgeregt dass die zahlen die ganze zeit danebenstanden“ (DMCS24_O1, Z. 119–120)
Subjekt	Textverständnis	<b>Lesemodus:</b> informativischer Lesemodus  <b>Leseprozessebene:</b> hierarchieniedrige Leseprozesse	Begründungen zum Textverständnis beziehen sich konkret auf die subjektive Rezeption der Textversionen hinsichtlich der Verständlichkeit des Gesamttextes oder einzelner Wörter. Die Aussagen erscheinen als individuelle Einschätzungen von Textverständlichkeit. Die Schüler*innen beziehen sich in diesen Aussagen auf einen informativischen, kognitiv basierten Lesemodus und hierarchieniedrige Leseprozesse.	Verständlichkeit	„ich fand text eins [ES] irgendwie besser verständlich weil in text zwei [ORIG] so mehrere wörter drin waren die ich nicht so gut kannte“ (SDDP18_ES1, Z. 23–25) „weil da [ES] waren jetzt nicht so viele schwierige wörter   da konnte ich es auch verstehen da waren halt so knappe sätze“ (TJAP20_O1, Z. 109–111) „also ich finde dass es da [ORIG] so richtig schön erklärt da hab ich alles verstanden“ (STJP18_O1, Z. 153–154)



				Einfach zu lesen	<p>„da ist der erste [ES] auch einfacher zu lesen“ (DMCS24_O1, Z. 108)</p> <p>„den zweiten [ES] fand ich dann ein bisschen einfacher zu lesen“ (MCHE06_O1, Z. 54)</p> <p>„weil der [ORIG] war [...] einfach leichter zu lesen weil man sich alles besser vorstellen konnte“ (ATTS24_O1, Z. 99–100)</p>
<b>Subjekt</b>	<b>Arbeitsgedächtniskapazität, kognitive Belastung oder Entlastung</b>	<p><b>Lesemodus:</b> (informativischer Lesemodus)</p> <p><b>Leseprozessebene:</b> allgemeine kognitive Voraussetzungen</p>	Begründungen zur Arbeitsgedächtniskapazität, kognitiven Belastung oder Entlastung beziehen sich auf die subjektive Rezeption der Textversionen hinsichtlich der Wahrnehmung der Be-/Entlastung der eigenen Konzentration. Die Schüler*innen beziehen sich in diesen Aussagen eher auf einen informativischen, kognitiv basierten Lesemodus. Im Fokus steht dabei allerdings nicht das Lesen an sich. Hier werden insbesondere die kognitiven Voraussetzungen und Aktivitäten beschrieben, um grundständig einen Text zu erschließen.	Konzentration	<p>„das könnte auch an der Konzentration dass man sich nicht so lang konzentrieren kann gelegen haben“ (SDDP18_ES1, Z. 83–84)</p> <p>„weil er [ES] einfach ein bisschen kürzer ist und ich mich besser konzentrieren kann weil sonst verbrauche ich meine ganze Konzentration für den Text und kann mich dann nicht mehr darauf konzentrieren dass ähm ich noch mich hineinfühlen soll“ (SDDP18_ES1, Z. 134–139)</p>
<b>Subjekt</b>	<b>Lesemotivation</b>	<p><b>Lesemodus:</b> (intimer Lesemodus)</p> <p><b>Leseprozessebene:</b> Subjektebene</p>	Die Schüler*innen beziehen sich in ihren Aussagen auf die Ursachen ihrer Motivation zu lesen. Die Motive können intrinsisch verankert und persönlichen Ursprungs sein. Oder aber die Motive sind extrinsisch verankert und beziehen sich auf Anweisungen und Handlungen anderer Personen. Mit dem Bezug auf Lesemotive liegt eher ein intimer Lesemodus vor.	intrinsische und extrinsische Motive	„ich möchte eigentlich nur Spaß am Lesen haben   und wenn man später dafür Belohnung bekommt ist das trotzdem schön wenn man halt mal was bekommt oder so“ (AUJU01_ES1, Z. 104–107)
<b>Subjekt</b>	<b>persönliche Erfahrungen</b>	<p><b>Lesemodus:</b> (intimer Lesemodus)</p> <p><b>Leseprozessebene:</b> Subjektebene</p>	Die Schüler*innen beziehen sich in ihren Aussagen auf persönliche Erfahrungen, die in der Rezeption der Textversionen angesprochen werden. Die Inhalte eines Textes erinnern an eigens erlebte Situationen. In dem Rückbezug des Gelesenen auf persönliche, oft emotional besetzte Erfahrungen liegt eher ein intimer Lesemodus vor.	Zusammenhang von erzählten Inhalten und Lebenserfahrungen	„ja weil sie dann auch schon wieder verzweifelt war sie hat den Typen verloren und da hab ich halt auch richtig mitgeföhlt   weil ich kann das verstehen   ich wollte mal einmal nicht mit zu dem Wochenende von meinem Vater und ich bin abgehauen“ (NMFP07_ES1, Z. 128–133)

<b>B2</b>	<b>inhaltliche Begründungen</b>	<b>Lesemodus:</b> intimer Lesemodus  <b>Leseprozessebene:</b> hierarchiehohe Leseprozesse	Begründungen <i>inhaltlicher Merkmale</i> der Textversionen beziehen sich auf die erzählten Inhalte. Auch die Wirkung der Inhalte wie die vom Text evozierte Spannung oder das individuelle Interesse am Text kommen in den Aussagen vor. Die Gefühle werden als Kategorie hinzugenommen, weil zum Teil explizit auf die in den Texten genannten Gefühle eingegangen wird. Hier scheint eher ein intimer Lesemodus vorzuliegen. Zudem erschließen sich die Schüler*innen den Text auch auf hierarchiehohe Leseprozessebenen und scheinen zum Teil ein mentales Modell der Textversionen zu bilden, um metakognitive Begründungen zu geben.	Inhalt, Textstellenbezug	„der erste text [ORIG] ähm: der wurde halt sehr viel ähm (.) so beschrieben halt wie es wie es passiert ist“ (TJAP20_01, Z. 34–35) „und was ich gut fand dass ähm er gleich zum pfarer [fahrer] gegangen ist“ (IMML10_ES1, Z. 5–8)
				Spannung, Aufregung	„ich finde eigentlich die erste [ORIG] schon ein bisschen spannender“ (TJAP20_01, Z. 15) „ähm weil der [ORIG] auch noch ein bisschen spannender ist weil er da ganz schnell hinterherkommt   also den dieb“ (IMML10_ES1, Z. 35–37) „ich fand den zweiten [ORIG] ein bisschen spannender weil das hat sich ja mehr so in die länge gezogen äh und dadurch ist dann die aufregung sozusagen auch mehr gestiegen“ (NGJP26_ES1, Z. 32–34)
				Interesse	„ich fand den [ORIG] einfach spannender und interessanter weil der halt ausführlicher war“ (ATTS24_01, Z. 13–14)
				Gefühle, Mitfühlen, Emotionen	„dass ich da besser ähm so mitfühle in der geschichte halt“ (HMLS27_01, Z. 15–16) „viel mehr äh emotionen“ (MHDS13_01, Z. 92)
<b>B3</b>	<b>sprachliche Begründungen</b>			sprachliche Mittel	„dass halt im zweiten text mehr so also plötzliche satzanfänge stehen“ (JDHM19_ES1, Z. 59–60) „auch so fragen so eine so eine etappe im prinzip kommt also so eine spannungsfrage wo man schon denkt wie könnte das ausgehen“ (NBLP14_01, Z. 64–66)

		<p><b>Lesemodus:</b> ästhetischer Lesemodus</p> <p><b>Leseprozessebene:</b> hierarchiehohe Leseprozesse</p>	<p>Begründungen <i>sprachlicher Merkmale</i> je Textversion beziehen sich auf Formulierungen der Texte, einzelne sprachlich auffällige Textstellen oder verwendete Zeitformen. Hier scheint eher ein ästhetischer Lesemodus vorzuliegen: Die Schüler*innen nehmen den Text (auch) in seiner literarischen Ästhetik wahr und bewerten die Wirkung der Sprache als relevantes Merkmal der Textversionen. Es wird eher auf hierarchiehohe Leseprozessebenen und mittels eines mentalen Modells begründet, um in genauer Wahrnehmung des Textes auf sprachliches und literarisches Vorwissen zurückzugreifen und dieses Wissen meta-reflexiv mit den Textversionen und eigenen Rezeptionen sowie Präferenzen abzugleichen.</p>	<p>Formulierungen</p>	<p>„nur der zweite ist äh: etwas langweilig geschrieben [...] und der erste text war etwas spannender vom formulieren her und vom lesen“ (NBLP14_O1, Z. 3–4; 17–18)</p> <p>„beim text zwei [ES] ist das so so ein bisschen ähm so wie heißt das so ein bisschen dialektisch geschrieben“ (STJP18_O1, Z. 36–39)</p> <p>„und ähm mit der sprache meine ich dass ähm dass da auch nicht so sag ich mal wörter drin sind also so die nicht zusammenpassen“ (STJP18_O1, Z. 55–57)</p>
				<p>sprachlicher Vergleich von Textstellen</p>	<p>„der andere [ES] der war so da waren nicht so viele weil irgendwo [ORIG] stand glaube ich er schlängelt sich wie ein indianer durch die menschenmasse“ (ATTS24_O1, Z. 4–6)</p> <p>„als beispielsatz nehme ich jetzt mal ähm wenn man sagt ‚tom hatte sehr viel angst‘   oder sowas   dass man halt mehr gefühle einbaut anstatt so so lala so (..) langweilig“ (NBLP14_O1, Z. 35–39)</p>
				<p>Zeitform</p>	<p>„und es [ES] wurde in vergangenheit geschrieben das machts einen dann auch ein bisschen schwerer sich in emil hineinzusetzen weils nicht gerade passiert“ (JSJA13_O1, Z. 80–83)</p>

### H.3 Codes der Gelingensbedingungen der Perspektivenübernahme (PÜ)

Variable	Oberkategorie	induktiv: PÜ: Gelingensbedingungen und optionale Zusammenhänge	Ankerbeispiel
PÜTV PÜTextverstehen positiv	PÜ hängt positiv mit (genauem) Verständnis zusammen	Die Schüler*innen beschreiben, dass die Perspektivenübernahme gut oder schlecht, besser oder schlechter geklappt hat, wenn ein Text gut/besser oder schlecht/schlechter verstanden wurde. Sie bringen das Gelingen der eigenen Perspektivenübernahme in einen Zusammenhang mit dem Textverständnis.	„mh: ich habs gemerkt weil der [ORIG] einfach noch längere sätze drin sind dass die einfach waren   und dass man sich da auch hineinversetzen kann was genau passiert oder wie wie was gekommen ist [...] also text eins [ES] war leicht aber text zwei [ORIG] war mh: ein bisschen schwieriger aber man konnte sie gut hineinversetzen“ (SFCP28_ES1, Z. 92–95; 104–105)
PÜTLn Textlänge negativ	PÜ hängt mit Textlänge negativ zusammen (Konzentration)	Die Schüler*innen beschreiben, dass das Gelingen der eigenen Perspektivenübernahme in einem Zusammenhang damit steht, wie lang die Textversion ist. In diesem Fall beschreiben sie, dass die Perspektivenübernahme <u>schlechter</u> gelingt, wenn der Lesetext länger ist, als wenn der Text kürzer ist.	„also wenn eine also für mich wenn eine geschichte länger ist dann muss man viel mehr denken   und der hat <sup>2</sup> der denkt dann ja auch viel mehr   und danach muss man sich äh: sehr konzentrieren“ (SBDP04_ES1, Z. 97–100)
PÜTLp Textlänge positiv	PÜ hängt mit Textlänge positiv zusammen	Die Schüler*innen beschreiben, dass das Gelingen der eigenen Perspektivenübernahme in einem Zusammenhang damit steht, wie lang die Textversion ist. In diesem Fall beschreiben sie, dass die Perspektivenübernahme <u>besser</u> gelingt, wenn der Lesetext länger ist, als wenn der Text kürzer ist.	Int.: „[...] was dir geholfen hätte dich in emil hineinzusetzen“ HALL28_ES1: „wenn ähm das wär einfacher vielleicht   wenn der text länger wäre“ (HALL28_ES1, Z. 99–101)
PÜMT3	PÜ hängt mit Spannung zusammen	Die Schüler*innen beschreiben, dass das Gelingen der eigenen Perspektivenübernahme mit einem spannenden Textinhalt zusammenhängt.	„weil ich finde da [ORIG] ist eine gewisse spannung mehr drin das heißt man fühlt so quasi mit“ (NBLP14_O1, Z. 121–122)
PÜMT8	PÜ hängt mit Gefühlsausdruck des Textes zusammen	Die Schüler*innen beschreiben, dass das Gelingen der eigenen Perspektivenübernahme damit zusammenhängt, wie in dem Lesetext Gefühle zum Ausdruck kommen.	„weil halt da [ORIG] sind mehr infos und mehr äh gefühle weil der erste [ES] war so grob äh und der zweite [ORIG] war mehr gefühlvoll“ (AAAP30_ES1, Z. 115–116) „weil da [ORIG] konnte man die gefühle mehr rauslesen“ (PMFP15_ES1, Z. 80)
PÜInv.	PÜ hängt mit persönlicher Involviertheit zusammen	Die Schüler*innen beschreiben, dass das Gelingen der eigenen Perspektivenübernahme mit der persönlichen Involvierung, dem auch emotionalen Angesprochensein von der erzählten Situation zusammenhängt.	„ja weil sie dann auch schon wieder verzweifelt war sie hat den typen verloren und da hab ich halt auch richtig mitgeföhlt   weil ich kann das verstehen   ich wollte mal einmal nicht mit zu dem wochenende von meinem vater und ich bin abgehauen“ (NMFP07_ES1, Z. 128–133)

## I. Interviewtranskripte mit Fallbeschreibungen

**Transkript:** NGJP26\_ES1

16.07.2018

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	NGJP26_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K1

### Aufnahmedaten

Datum	25.04.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	08:43 Min.
Datei	REC003_NGJP26

### Informationen zum Text

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: und die erste frage ist einfach nur dass du mir kurz sagst  
2 was du zu den beiden texten so denkst wie dein erster  
3 eindruck ist  
4 NGJP26: also ich ähm wie ich die so fand  
5 KJSD03: hm\_hm  
6 NGJP26: ich fand die texte ziemlich spannend ähm aber so ich also  
7 ich bin nicht so hm so ein großer fan diesen  
8 detektivengeschichten und so aber sonst so äh für leute die  
9 das so interessiert finde ich die eigentlich ganz gut  
10 KJSD03: hm\_hm ok  
11 und findest du einen text besser oder findest du beide  
12 gleich  
13 NGJP26: äh ich fand den äh zweiten text besser weil der wurde so  
14 ausführlicher erzählt und so weil der war ja da auch länger  
15 und ja  
16 KJSD03: und fandst du den besser wenn du noch mal genau drüber  
17 nachdenkst der ist länger war der irgendwie auch für dich  
18 auch leicht zu verstehen  
19 oder war der eher schwerer  
20 NGJP26: ähm also durch diese äh also für mich war das jetzt nicht  
21 schwerer wenn der so länger ist weil ich lese eigentlich  
22 auch jeden abend  
23 KJSD03: ja ok  
24 und hast du das gefühl ein text von beiden ist leichter  
25 NGJP26: äh ne also ich fand ja den erste der erste so ein bisschen  
26 leichter weil ähm im zweiten text fand ich waren schon so  
27 schwierigere wörter drin aber die ähm aber die hab ich dann  
28 mit ein bisschen nachdenken auch dann verstanden  
29 KJSD03: ja wenn man so guckt wo stehen die im text was gehört dazu  
30 und fandst du beide texte gleich spannend  
31 oder fandst du einen spannender als den anderen

32 NGJP26: ich fand den zweiten ein bisschen spannender weil das hat  
33 sich ja mehr so in die länge gezogen äh und dadurch ist dann  
34 die aufregung sozusagen auch mehr gestiegen  
35 KJSD03: ja (...) gab es auch was an den texten was dir nicht gut  
36 gefallen hat  
37 NGJP26: (.) ähm ich fands halt so ähm ja so ein bisschen doof dass  
38 der text so direkt angefangen hat aber das war ja auch  
39 direkt kapitel vier also da hätte man äh eher das ganze buch  
40 lesen müssen ähm weil ich habe vorher nicht so verstanden hä  
41 wieso ist der auf einmal äh im bus was was passiert da  
42 überhaupt gerade ne und ja  
43 KJSD03: man wird so reingeworfen  
44 NGJP26: ja  
45 KJSD03: ja das stimmt wenn du noch mal an die beiden texte im  
46 unterschied denkst gibt es da gemeinsamkeiten in der sprache  
47 also wenn du schaut wie ist der text genau geschrieben wie  
48 sind die sätze und die wörter  
49 gibt es da gemeinsamkeiten oder würdest du sagen das ist  
50 gibt was unterschiedliches  
51 NGJP26: äh also ich fand die jetzt eigentlich gleich  
52 KJSD03: ja ok  
53 schau noch mal einfach die ersten zwei sätze in beiden  
54 texten an ob du vielleicht doch noch unterschiede oder  
55 gemeinsamkeiten finden kannst und sonst machen wir die  
56 nächste frage  
57 (20.0)  
58 NGJP26: ähm also hier in diesem in diesem text da war das halt so  
59 das der ähm glaub ich eher von emil gesprochen hat und in  
60 dem anderen hat emil eher so von sich gesprochen  
61 KJSD03: ja wie meinst du das genau?  
62 beschreib mir das noch mal  
63 NGJP26: also so dass hier der äh die person die das geschrieben hat  
64 hat dann von emil gesprochen und in dem anderen hat emil  
65 gesprochen  
66 KJSD03: also meinst du in dem text wie müssen immer sagen in dem  
67 text zwei sozusagen bei dir da hat wurde von emil gesprochen  
68 wurde von emil gesprochen  
69 KJSD03: okay und in dem anderen hat emil selber gesprochen  
70 NGJP26: ja  
71 KJSD03: das ist ja ein bisschen so als hätte in dem anderen emil  
72 immer ich gesagt  
73 NGJP26: ja also ne das war jetzt nicht so aber so also der hat auch  
74 eher selbst gesprochen  
75 also so dass die person gesprochen hat  
76 KJSD03: ja ja da war mehr dial? oder mehr erzählung von emil un:d von  
77 den wörtern und den sätzen  
78 NGJP26: äh sonst hab ich da nichts bemerkt  
79 KJSD03: ok  
80 dann denken wir auch noch mal an die aufgabe in der du dich  
81 in emil reinversetzen solltest diese äh dieser ist ja ein  
82 innerer monolog mh du hast also emils perspektive  
83 eingenommen das nennt man auch perspektivwechsel man denkt  
84 und fühlt sich in den in die in die figur emil rein war es  
85 leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du wärst  
86 emil  
87 NGJP26: also mir vorzustellen ich wäre emil war eigentlich äh  
88 ziemlich leicht nur nach der zeit ist mir nichts mehr so  
89 eingefallen was er fühlen könnte oder so aber ich hab dann  
90 äh fünf sätze schon geschafft  
91 KJSD03: und hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast du  
92 auch richtig gefühlt was er fühlt  
93 NGJP26: eigentlich habe ich mir das nur so vorgestellt  
94 KJSD03: ja also dich so reingedacht

95 und wenn du daran denkst wenn du gelesen hast ist das da  
 96 auch schon passiert oder ist das erst in der aufgabe  
 97 passiert dass du gedacht hast wie emil denkt  
 98 NGJP26: äh also mir ist es erst in der aufgabe passiert dass das so  
 99 daran gedacht hab ähm weil wenn ich das jetzt so wäre aber  
 100 äh also während des textes ist nicht so ist mir das nicht so  
 101 ja dass ich gedacht hab wenn ich das wäre dann dudu  
 102 KJSD03: ja  
 103 da hast du dich nicht so reingedacht  
 104 und ist dir das bei einem text besser oder leichter gefallen  
 105 als dem anderen text dieses schreiben als wärest du emil und  
 106 hineindenken  
 107 NGJP26: eigentlich war es bei beiden gleich  
 108 KJSD03: ja obwohl die unterschiedlich lang sind unterschiedliche  
 109 inhalte hatten  
 110 NGJP26: ja  
 111 KJSD03: und die vorletzte frage welchen text würdest du einsetzen  
 112 wenn man jetzt diesen perspektivwechsel üben würde  
 113 also wenn man sagt wir üben jetzt ganz stark dass man sich  
 114 in emil hineindenkt und auch hineinfühlt  
 115 würdest du dann eher den kürzeren text eins oder den  
 116 längeren text zwei nehmen  
 117 NGJP26: ich würde eher den text zwei weil da wird es ja auch  
 118 ausführlicher ähm besch<sup>7</sup> geschrieben ist das dann  
 119 und dann hat man auch so mehr wo man so dran denken kann  
 120 KJSD03: hm\_hm  
 121 und die letzte frage wenn du dir ein buch aussuchen dürftest  
 122 was eher wie text eins geschrieben ist oder eher wie text  
 123 zwei  
 124 würdest du eins von beiden lieber lesen  
 125 NGJP26: mh also mir wäre das eigentlich dann komplett egal  
 126 KJSD03: ja  
 127 NGJP26: weil es war ja eigentlich beides halt dieses mit äh emil und  
 128 so und äh ja deshalb ist ja eigentlich der gleiche inhalt  
 129 nur in dem einen wurde es halt ausführlicher erzählt und  
 130 vielleicht auch noch ein paar andere sachen  
 131 aber dann wäre es mir das glaube ich egal  
 132 KJSD03: ja also wenn du zuhause beide bücher stehen hättest würdest  
 133 du wär dir ganz egal beides lesen  
 134 NGJP26: ((nickt))  
 135 KJSD03: ja super

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	SDDP18_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

**Aufnahmedaten**

Datum	25.04.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	07:35 Min.
Datei	REC009_SDDP18

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: dann ist die allererste frage was denkst du zu den beiden  
2 texten wie ist da dein eindruck  
3 SDDP18: also ich fand beide texte eigentlich recht spannend  
4 ich konnte mich aber bei dem ersten text irgendwie besser  
5 konzentrieren  
6 KJSD03: welches war der erste text war das der hier oder der  
7 SDDP18: ähm das war glaub ich der hier  
8 KJSD03: den hattest du zuerst  
9 SDDP18: ja  
10 KJSD03: dann nennen wir den auch immer text eins ja  
11 SDDP18: bei dem konnt ich mich halt mehr konzentrieren  
12 KJSD03: mh:  
13 SDDP18: sonst haben die mir eigentlich beide ganz gut gefallen  
14 KJSD03: hast du die aufgaben bis zum ende bearbeitet  
15 SDDP18: ähm ja eigentlich habe ich alle aufgaben durch  
16 KJSD03: und kanntest du emil vorher  
17 emil und die detektive  
18 SDDP18: ne das kannte ich nicht vorher  
19 KJSD03: und würdest du sagen ähm beide texte konntest du gleich gut  
20 lesen  
21 die waren beide gleich gut verständlich oder einer war  
22 anders als der andere  
23 SDDP18: ich fand text eins irgendwie besser verständlich weil in  
24 text zwei so mehrere wörter drin waren die ich nicht so gut  
25 kannte  
26 KJSD03: hm\_hm  
27 und wie bist du dann damit umgegangen wenn du die nicht  
28 kanntest  
29 SDDP18: ja ich hab sie ja gefragt dann  
30 KJSD03: ja die lehrer hast du dann gefragt  
31 SDDP18: ja  
32 KJSD03: ja super  
33 und fandest du beide texte auch gleich spannend  
34 oder gleich interessant



35 SDDP18: ich fand die gleich spannend die ja  
36 KJSD03: vom inhalt  
37 SDDP18: ja ich fand die gleich weil viele leute fanden ja text zwei  
38 spannender abe:r ich fand text eins und zwei gleich spannend  
39 weil es gab ja nicht so große unterschiede eigentlich  
40 nur dass text zwei länger verfasst war  
41 KJSD03: hm\_hm  
42 und fandest du wenn es vom inhalt nicht so viele  
43 unterschiede gab war doch länger verfasst hast du gesagt  
44 was heißt länger verfasst für dich  
45 was war da anders  
46 SDDP18: also dass die eine geschichte genauer geschrieben war also  
47 der zweite text  
48 KJSD03: und fandest du auch dass der von der sprache auch anders  
49 noch mal war  
50 SDDP18: ja da waren mehr fachbegriffe drin  
51 KJSD03: hm\_hm  
52 und von den sätzen war das da irgendwie auch anders  
53 wie das geschrieben ist  
54 SDDP18: ähm der satzbau war glaub ich eigentlich recht leicht weil  
55 ich hab ja später auch noch mal den anderen angeguckt und  
56 eigentlich war vom satzbau viele sätze auch übernommen  
57 KJSD03: übernommen in welchem text  
58 SDDP18: also von text eins in text zwei  
59 KJSD03: ok  
60 und text zwei war der längere text noch mal ne  
61 SDDP18: ja  
62 KJSD03: findest du denn dass es unterschiede in der sprache sonst  
63 gar nicht gab  
64 also dass du gar keine unterschiede gefunden hast  
65 SDDP18: ho eigentlich nicht  
66 KJSD03: ok  
67 dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
68 emil hineinversetzen solltest  
69 wo ihr dazu texte geschrieben habt  
70 das nennt man auch perspektivwechsel  
71 also man denkt und fühlt sich als leser in die figur emil  
72 hinein  
73 war das leicht oder schwierig für dich  
74 SDDP18: das war also recht leicht eigentlich | aber wie schon gesagt  
75 der zweite text da hatte ich irgendwie mehr probleme als  
76 beim ersten weil beim ersten konnte ich auch viel mehr  
77 schreiben als beim zweiten  
78 KJSD03: hm\_hm  
79 ok  
80 und beim ersten ist dir das dann leichter gefallen  
81 SDDP18: ja das ist mir sehr viel leichter gefallen  
82 KJSD03: weißt du woran das vielleicht gelegen haben könnte  
83 SDDP18: das könnte auch an der konzentration dass man sich nicht so  
84 lang konzentrieren kann gelegen haben  
85 KJSD03: hm\_hm und kann es auch am text gelegen habe<sup>2</sup> hat es was mit  
86 dem text zu tun  
87 SDDP18: ähm an dem text (.) wär mir jetzt eigentlich nichts  
88 aufgefallen nur dass der dann halt länger war und dann wenn  
89 ich wenn man so mehr liest fällt's dann ja auch einem schwer  
90 sich nach einer zeit dann noch mal richtig gut konzentrieren  
91 zu können  
92 KJSD03: und du würdest sagen wenn du viel gelesen hast dann fällt es  
93 dir auch schwer dich in emil hineinzuverdenken obwohl du  
94 dann ja eigentlich nicht mehr liest  
95 SDDP18: ja irgendwie schon  
96 KJSD03: ja

97 SDDP18: aber weil beim lesen halt ich schalt so bisschen halt immer  
 98 ab  
 99 KJSD03: ja  
 100 und du hast gesagt du konntest dich gut in emil hineinfühlen  
 101 ist das nur ein also dass du dir vorgestellt hast was emil  
 102 denkt oder hast du auch so selber gefühlt was emil denkt  
 103 SDDP18: also ich hab jetzt schon selber so gedacht dass ich so emil  
 104 bin und da auch so in dem zugabteil sitze und mein ganzen  
 105 geld weg ist  
 106 KJSD03: hm\_hm  
 107 hast du das auch schon beim lesen gedacht  
 108 oder hast du das hinterher gedacht  
 109 SDDP18: ne auch schon mehr beim lesen  
 110 KJSD03: und fühlst du dann richtig mit emil mit  
 111 oder stellst du dir das nur vor  
 112 SDDP18: also mitfühlen nicht ganz so  
 113 aber schon so bisschen  
 114 KJSD03: bisschen ja  
 115 hat dir etwas erleichtert dass du dich in emil hineinfühlen  
 116 konntest  
 117 SDDP18: also es war dann leichter den text zu schreiben weil man  
 118 dann ja auch weiß wie man sich fühlt  
 119 nicht einfach nicht nur zu denken das man jetzt da eine  
 120 person ist  
 121 weil w<sup>2</sup> wo genau soll man dann wissen wie man sich fühlt  
 122 und nicht einfach  
 123 KJSD03: also wenn der text schwerer ist und du dich mehr  
 124 konzentrieren musst dann fällt es dir auch nicht so leicht  
 125 das danach zuschreiben  
 126 mit dem emil  
 127 SDDP18: nein eher nicht  
 128 KJSD03: wenn du dir jetzt vorstellst du würdest einen wettbewerb  
 129 machen für diesen perspektivwechsel  
 130 und du müsstest einen von beiden texten aussuchen  
 131 welchen text würdest du dann nehmen  
 132 SDDP18: den ersten  
 133 KJSD03: warum  
 134 SDDP18: weil der leichter war und halt weniger hauptbegriffe drin  
 135 war[en] also diese schweren begriffe und weil er einfach ein  
 136 bisschen kürzer ist und ich mich besser konzentrieren kann  
 137 weil sonst verbrauche ich meine ganze konzentration für den  
 138 text und kann mich dann nicht mehr darauf konzentrieren dass  
 139 ähm ich noch mich hineinfühlen soll  
 140 KJSD03: ja super  
 141 und würdest du wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso  
 142 geschrieben wie der text eins und ein buch ist genauso  
 143 geschrieben komplett wie text zwei  
 144 welches buch würdest du lieber lesen  
 145 SDDP18: also lieber lesen nur lesen oder danach auch wieder  
 146 schreiben oder so ähnlich  
 147 KJSD03: erstmal nur lesen  
 148 SDDP18: oh ich glaub da könnt ich mich nicht so richtig entscheiden  
 149 das zweite buch wäre dann schon so ein bisschen anders also  
 150 größer und länger aufgebaut aber das erste buch da drin  
 151 würde ich halt mehr verstehen | da könnt ich mich jetzt  
 152 nicht entscheiden  
 153 KJSD03: ja und wenn du danach auch noch aufgaben bearbeiten müsstest  
 154 SDDP18: dann würde ich auf jeden fall das erste buch nehmen  
 155 KJSD03: ja

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	STJP18_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

**Aufnahmedaten**

Datum	25.04.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	08:21 Min.
Datei	REC008_STJP18

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist einfach nur ähm ach ne bevor wir das  
 2 machen welcher text welchen text hattest du zuerst  
 3 diesen langen text oder den kurzen  
 4 STJP18: äh den langen  
 5 KJSD03: ok dann nennen wir den langen text auch immer text eins  
 6 STJP18: ok  
 7 KJSD03: dass wir wissen weil ihr hattet ja a und b test und jeder  
 8 hatte einen unterschiedlichen zuerst also der lange text ist  
 9 immer text eins  
 10 ähm die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten  
 11 wie ist so dein eindruck zu den texten  
 12 STJP18: also die texte waren beide gut ähm es hat auch spaß gemacht  
 13 die beide zu lesen  
 14 ja  
 15 KJSD03: ok  
 16 und findest du einen text besser oder beide gleich  
 17 STJP18: ich finde den text eins besser weil dort wird das ja alles  
 18 noch erklärt wie er an den zug geht und das finde ich alles  
 19 ein bisschen spannender  
 20 KJSD03: findest du das spannender und interessanter  
 21 STJP18: ja  
 22 KJSD03: findest du auch dass einer von beiden texten besser zu lesen  
 23 ist für dich  
 24 STJP18: ne beide gleich  
 25 KJSD03: liegt das vielleicht auch daran oder anders kannst du  
 26 unterschiede oder gemeinsamkeiten von der sprache von den  
 27 beiden texten also wie die geschrieben sind  
 28 STJP18: ne  
 29 KJSD03: findest du die sind beide gleich geschrieben  
 30 du kannst sonst auch noch mal reingucken in die ersten paar  
 31 sätze und das noch mal versuchen zu vergleichen  
 32 (11.0)  
 33 STJP18: ähm an also der erste text der ist so ein bisschen wie nennt  
 34 man das (..)

35 KJSD03: beschreibs einfach ich verstehe es bestimmt  
36 STJP18: also der erste text ähm der lange der ist so bisschen am  
37 anfang sind die also das ist halt so ähm au<sup>?</sup> ich finde ne  
38 beim text zwei ist das so so ein bisschen ähm so wie heißt  
39 das so ein bisschen dialektisch geschrieben  
40 KJSD03: so ähm umgangssprachlich  
41 ah: als würde der das so direkt erzählen  
42 STJP18: hm hm  
43 KJSD03: und bei text eins wie war das da  
44 STJP18: ähm: und dort war das eigentlich also da fand ich das ganz  
45 normal  
46 KJSD03: was heißt normal  
47 STJP18: mh also so hätte ich den auch geschrieben dass ähm halt  
48 nicht so wirklich dann also dass er das nicht so richtig  
49 erzählt sondern so ähm (..) ähm  
50 KJSD03: ist schon richtig was ist da mehr  
51 was ist da mehr drin außer das direkte erzählen?  
52 STJP18: ähm da ist so ein bisschen mehr sag ich mal so eine  
53 einleitung mehr  
54 KJSD03: ja super genau  
55 manchmal passiert da auch mehr drumherum noch außer das  
56 erzählen oder  
57 STJP18: ja  
58 KJSD03: würdest du sagen ähm von der sprache war ein text  
59 schwieriger als der andere zu lesen  
60 STJP18: ja text zwei fand ich ein bisschen schwieriger aber auch nur  
61 ein ganz bisschen  
62 KJSD03: text zwei war der mit den nummern  
63 STJP18: ja  
64 KJSD03: den fandest du schwieriger zu lesen  
65 STJP18: ((nickt))  
66 KJSD03: boar das musst du mir beschreiben bisher haben nämlich immer  
67 alle das andersherum gesagt  
68 warum fandest du text zwei schwieriger  
69 STJP18: weil dort ist irgendwie so also den habe ich jetzt nicht so  
70 verstanden  
71 dort ist das halt so ein bisschen (..) also so ein bisschen  
72 durcheinander alles und so ein bisschen schwer beschrieben  
73 KJSD03: echt? ok aber du bist dir ganz sicher dass der ist ne<sup>?</sup> weil  
74 der text haben bis jetzt immer alle gesagt fanden sie  
75 leichter  
76 und du findest den aber schwieriger zu verstehen  
77 STJP18: ((nickt))  
78 KJSD03: den anderen text wirklich auch leichter  
79 STJP18: ((nickt))  
80 KJSD03: und hattest äh hattest du irgendwie schwierigkeiten mit  
81 einzelnen worten  
82 STJP18: ja ich weiß nicht ob das hier war nein das war im ersten  
83 coupé  
84 KJSD03: ja wie hast du das gelöst die schwierigkeit mit dem wort  
85 STJP18: ähm gar nicht  
86 KJSD03: du hast es einfach nicht verstanden  
87 STJP18: ja  
88 KJSD03: ok  
89 ähm weil manchmal kann man sich das ja auch so ein bisschen  
90 erschließen durch den text sozusagen  
91 dass man das dann findet  
92 STJP18: ich hab so ich hab so gedacht dass das dann so ein raum ist  
93 wo dann so ein ich glaub ich weiß nicht ob es das war  
94 irgendwie so ein privatraum oder sowas  
95 KJSD03: ja genau ja  
96 also hast du dir doch was dabei gedacht  
97 du hast es nicht ganz leer gelassen

98 STJP18: hm\_hm  
 99 KJSD03: super  
 100 kann kommen wir noch mal zu der aufgabe in der du dich in  
 101 emil hineinversetzen solltest  
 102 das nennt man ja auch perspektivwechsel  
 103 und man denkt und fühlt dann wenn man den text liest oder  
 104 hinterher wie die figur denkt oder fühlt  
 105 ist dir das leicht oder schwer gefallen dir vorzustellen  
 106 STJP18: leicht  
 107 KJSD03: ja  
 108 warum  
 109 STJP18: weil ich finde das irgendwie leicht die geschichte war jetzt  
 110 nicht so schwer zu verstehen da konnte mich ich mich super  
 111 leicht in den hineinversetzen und ich habe auch richtig mit  
 112 dem mitgeföhlt und sowas  
 113 KJSD03: ah: du hast also auch so richtig geföhlt was er fühlt  
 114 STJP18: hm\_hm  
 115 KJSD03: ist das denn auch schon beim lesen passiert oder erst in der  
 116 aufgabe  
 117 STJP18: auch schon beim lesen  
 118 KJSD03: und war das bei beiden texten gleich  
 119 STJP18: mh: ne  
 120 also im ersten text da ähm wurde ja auch da wurde ihm das ja  
 121 alles geklaut da hab ich mich so geföhlt als würde mir das  
 122 geklaut würden  
 123 und im zweiten text da wurde da ist ja alles aufgefliegen  
 124 wie das war und so  
 125 und da hab ich mich auch mit ihm mitgeföhlt weil da dann ja  
 126 auch wieder so ein bisschen glücklich  
 127 KJSD03: ja und konntest du dich bei einem text wirklich besser  
 128 reinföhlen oder ging das einfach nur unterschiedlich aber  
 129 trotzdem beides gut  
 130 STJP18: beides gut  
 131 KJSD03: ähm hat dir etwas erleichtert dass du dich da rein föhlen  
 132 konntest in die figur  
 133 STJP18: ja  
 134 KJSD03: was denn was  
 135 STJP18: also ich konnte das dann irgendwie als ich ich hab mir das  
 136 zweimal durchgelesen weil beim ersten mal den zweiten text  
 137 habe ich nicht so richtig verstanden  
 138 beim zweiten mal hab ich mich dann noch mal mehr  
 139 hineinversetzt in den ähm in den text und dann wusste ich  
 140 doch da hab ich auch alles verstanden wenns um mich da ginge  
 141 KJSD03: ah okay  
 142 mh stell dir vor du müsstest jetzt einen wettbewerb machen  
 143 in dem es um perspektivwechsel geht um dieses  
 144 hineinversetzen in emil und du müsstest aber einen text  
 145 dafür aussuchen welchen text würdest du vorschlagen  
 146 STJP18: ähm den ersten  
 147 KJSD03: den ersten wieso  
 148 STJP18: weil der erste ich finde dass es dort ein bisschen schöner  
 149 erklärt und bisschen mit der sprache finde ich es da ein  
 150 bisschen schöner  
 151 KJSD03: okay das musst du mir erklären  
 152 was findest du mit der sprache schöner  
 153 STJP18: also ich finde dass es da so richtig schön erklärt da habe  
 154 ich alles verstanden  
 155 und ähm mit der sprache meine ich dass ähm dass da auch  
 156 nicht so sag ich mal wörter drin sind also so die nicht  
 157 zusammenpassen  
 158 zum beispiel ah ein beispiel habe ich jetzt nicht aber da  
 159 passen alle wörter auch halt hintereinander hin  
 160 aber sonst fand ich eigentlich den anderen text auch gut

161 KJSD03: ok aber von der sprache  
162 STJP18: ja  
163 KJSD03: schwieriger oder nicht so schön  
164 STJP18: hm\_hm  
165 KJSD03: und welches buch würdest du lieber lesen wollen stell dir  
166 vor es gibt ein buch das genauso geschrieben ist wie text  
167 eins und eins was genau so ist wie text zwei  
168 STJP18: eins  
169 KJSD03: eins  
170 auf jeden fall  
171 STJP18: ((nickt))  
172 KJSD03: dann fass noch mal zusammen warum  
173 STJP18: also weil ich finde das mit der sprache schöner hier und  
174 alles schön erklärt und alles da ist auch so eine einleitung  
175 eher drin als in dem anderen text ja  
176 KJSD03: ok  
177 und ähm das ham<sup>2</sup> haben viele andere auch gesagt wie ist das  
178 mit der textlänge  
179 findest du dass da ein unterschied ist  
180 STJP18: also der erste text fand ich war länger  
181 aber das ist für mich kein problem weil ich lese sehr gerne  
182 in der freizeit halt auch deswegen lese ich auch gerne lange  
183 texte

**Transkript: MAJP01\_O1**  
04.06.2018

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	MAJP01_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K2

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	03:24 Min.
Datei	REC012_MAJP01

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: und wie war dein eindruck von den texten  
2 MAJP01: mh gut  
3 KJSD03: beide gut  
4 MAJP01: ähm nein ich fand den text zwei ein bisschen besser weil es  
5 spannender war ein bisschen für mich  
6 KJSD03: ah: okay  
7 den fandest du spannender  
8 kannst du beschreiben wieso  
9 MAJP01: weil da um den dieb ging ja deswegen  
10 KJSD03: und text eins fandest du nicht so gut  
11 MAJP01: nicht so  
12 KJSD03: warum nicht  
13 MAJP01: wegen dem detektiv oder so  
14 weil ich hab da nicht erfahren um was es geht da  
15 warum er so guckt oder so  
16 KJSD03: ah  
17 MAJP01: und bei text zwei stand es dass sein geld geklaut wurde  
18 KJSD03: da stand also auch mehr drin und auch genauer  
19 MAJP01: ja  
20 KJSD03: und fandest du beide texte gleich gut zu lesen  
21 MAJP01: ja  
22 KJSD03: ja  
23 ist dir nicht einer leichter gefallen zu lesen  
24 MAJP01: ?hm?hm  
25 sind beide gleich  
26 KJSD03: und welchen fandst du interessanter  
27 MAJP01: text zwei  
28 KJSD03: text zwei  
29 mh: wie findest du dass die texte geschrieben sind  
30 findest du di?  
31 MAJP01: gut  
32 KJSD03: gut geschrieben  
33 MAJP01: ja  
34 KJSD03: ja echt beide machst du keinen unterschied

35 MAJP01: ?hm?hm  
36 KJSD03: gibt es auch was was dir an den texten nicht gut gefällt  
37 MAJP01: nein  
38 KJSD03: nein ok  
39 dann gucken wir uns noch mal ganz kurz die sprache an  
40 fandest du bei einem text die sprache anders oder besonders  
41 MAJP01: ?hm?hm  
42 ist alles gleich  
43 KJSD03: wenn du an die aufgabe denkst wo du dich in emil  
44 hineinversetzen solltest diesen perspektivwechsel  
45 ist dir das leicht gefallen oder war das schwierig  
46 MAJP01: ein bisschen schwierig  
47 KJSD03: schwierig  
48 MAJP01: ja  
49 KJSD03: warum war es schwierig  
50 MAJP01: weil ich es nicht so verstehe oder so  
51 KJSD03: weil du es nicht so verstehst  
52 MAJP01: ja  
53 KJSD03: war das bei beiden texten so dass du es nicht so verstanden  
54 hast  
55 MAJP01: äh: nein  
56 bei (.) eins war es ein bisschen schwierig  
57 KJSD03: bei eins war es sogar schwieriger für dich  
58 MAJP01: ein bisschen so  
59 KJSD03: warum war das bei text eins ein bisschen schwieriger mit der  
60 perspektive  
61 MAJP01: weil ich da nicht wusste was ich schreiben soll oder so  
62 KJSD03: ah und bei text zwei wusstest du besser  
63 MAJP01: ja also ja ja  
64 KJSD03: und hast du dir nur vorgestellt du wärst emil  
65 oder hast du auch gefühlt du wärst emil  
66 MAJP01: gefühlt auch  
67 KJSD03: ging das schon im text so wenn du gelesen hast oder erst bei  
68 der aufgabe  
69 MAJP01: erst bei der aufgabe  
70 KJSD03: also wenn du gelesen hast hast du noch gar nicht gedacht wie  
71 emil oder gefühlt  
72 MAJP01: ?hm?hm  
73 KJSD03: ähm ging das bei einem text besser dass du dich in emil  
74 hineinversetzen konntest  
75 MAJP01: ne beide gleich  
76 KJSD03: ok  
77 wenn du dir vorstellst du müsstest jetzt aber ein text  
78 aussuchen für ein perspektivwechselwettbewerb  
79 welchen von beiden texten würdest du nehmen  
80 MAJP01: text zwei  
81 KJSD03: text zwei  
82 MAJP01: ja  
83 KJSD03: warum  
84 MAJP01: weil da um ein dieb geht und das deshalb spannender ist  
85 KJSD03: ah das ist von inhalt spannender  
86 MAJP01: ja  
87 KJSD03: von der sprache ist das egal  
88 MAJP01: ja  
89 KJSD03: und die letzte frage ist welches buch würdest du lieber  
90 lesen  
91 wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso geschrieben wie  
92 text eins und ein buch ist genauso geschrieben wie text zwei  
93 MAJP01: text zwei  
94 ja text zwei finde ich irgendwie besser  
95 KJSD03: findest du besser  
96 kannst du mir noch mal genau sagen wieso  
97 MAJP01: mh weiß ich grad nicht



98 KJSD03: findest du es vom inhalt besser  
99 MAJP01: ja  
100 KJSD03: oder von der sprache  
101 MAJP01: vom inhalt  
102 KJSD03: vom inhalt  
103 MAJP01: ja  
104 KJSD03: ok

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	SBDP04_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K2

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:56 Min.
Datei	REC011_SBDP04

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist: was denkst du zu den beiden texten und  
2 wie ist dein erster eindruck  
3 SBDP04: also ich fandet beiden texten gut  
4 mein erster eindruck war (.) ok  
5 das<sup>2</sup> den zweiten text fand ich ein bisschen schwieriger  
6 KJSD03: hm\_hm  
7 SBDP04: weil der ein bisschen längerer war  
8 aber (.) sonst war alles gut  
9 KJSD03: und fandest du einen text besser od<sup>2</sup>  
10 SBDP04: ja der erste war viel besser  
11 KJSD03: ja wieso  
12 SBDP04: da war mehr spannung drin  
13 KJSD03: ah:  
14 SBDP04: fand ich jetzt  
15 KJSD03: ähm: wie<sup>2</sup> wieso fandest du das kannst du mir mal das  
16 beschreiben wieso du fandest<sup>2</sup>  
17 SBDP04: also der zweite text war auch ein bisschen längerer ich mag  
18 eher so kurze texte  
19 KJSD03: ja  
20 SBDP04: und da war halt mehr spannung drin  
21 KJSD03: und fandest du den auch leichter zu lesen  
22 SBDP04: ja  
23 KJSD03: mh: kannst du mir sagen wieso der für dich leichter zu lesen  
24 war  
25 SBDP04: text zwei war ein bisschen schwierige wörter  
26 KJSD03: hm\_hm  
27 SBDP04: und text eins jetzt nicht so  
28 KJSD03: okay  
29 wenn du noch mal ah: daran denkst wie die texte erzählt  
30 werden hat dir da ein text besser gefallen  
31 SBDP04: ja text eins  
32 KJSD03: und gibt es auch etwas was dir an den texten nicht gut  
33 gefällt  
34 SBDP04: nein eigentlich nicht war alles in ordnung

35 KJSD03: ja  
36 und fallen dir gemeinsamkeiten auch auf was in beiden texten  
37 gleich war  
38 SBDP04: ja: also der ist wieder eingeschlafen (.)  
39 ist dann irgendwie wieder aufgestanden hat sein geld  
40 verloren (..)   
41 und ja am ende war noch was aber kann ich mich nicht mehr  
42 erinnern  
43 KJSD03: hm\_hm und ähm: findest du dass die beiden texte so  
44 nacheinander gehören oder (.) nicht  
45 SBDP04: ne ich glaube glaube nicht  
46 KJSD03: würden die in ein buch passen  
47 SBDP04: äh: ja  
48 KJSD03: ja  
49 SBDP04: ((nickt))  
50 KJSD03: und findest du unterschiede zwischen den texten  
51 SBDP04: mh: (.) ja nei? ja schon ja: es geht  
52 KJSD03: was ist unterschiedlich  
53 also ist der inhalt unterschiedlich  
54 was passiert  
55 SBDP04: also was passiert wa? ist irgendwie gleichgeblie? ist  
56 gleichgeblieben  
57 aber (.) also alles ist irgendwie gleichgeblieben  
58 er ist im zug aufgewacht er ist dann wieder rausgegangen hat  
59 den mann gesucht also (.) mh  
60 bisschen also glaube nicht doch nicht  
61 KJSD03: und vielleicht findest du unterschiede wenn du an die  
62 sprache denkst wie das erzählt wird  
63 SBDP04: mh: (.) ich glaube mh:  
64 KJSD03: also findest du wenn du sagst die inhalte sind eigentlich  
65 fast gleich dass die in text zwei genau so erzählt sind wie  
66 in text eins  
67 oder gibts da unterschiede  
68 SBDP04: mh ja unterschiede schon ja  
69 KJSD03: ja  
70 kannst du so ein bisschen überlegen und beschreiben was du  
71 anders findest vielleicht  
72 SBDP04: äh:  
73 KJSD03: du kannst auch noch mal reingucken wenn du möchtest  
74 SBDP04: also ich glaube der ist im zug aufgewacht der ist  
75 runtergefallen  
76 KJSD03: hm\_hm  
77 SBDP04: ich glaube das war ungefähr das einzige  
78 KJSD03: das war anders ne  
79 SBDP04: ja  
80 KJSD03: ja auf jeden fall dann denken wir noch mal zurück an die  
81 aufgabe in der du dich in emil ähm f? hineinversetzen  
82 solltest  
83 da habt ihr ja was zu geschrieben  
84 das nennt man auch perspektivwechsel  
85 also man denkt und fühlt als leser wie die figur  
86 das war emil  
87 ist dir das leicht oder schwer gefallen  
88 SBDP04: es geht also jetzt nicht so schwer aber jetzt auch nicht so  
89 leicht  
90 KJSD03: und ging das bei einem text besser als bei einem anderen  
91 SBDP04: ja text eins  
92 KJSD03: bei?  
93 SBDP04: text eins ja  
94 KJSD03: bei text eins war es schwerer oder leichter  
95 SBDP04: leichter  
96 KJSD03: wieso war das leichter

97 SBDP04: also wenn eine also für mich wenn eine geschichte länger ist  
 98 dann muss man viel mehr denken  
 99 und der hat<sup>?</sup> der denkt dann ja auch viel mehr  
 100 und danach muss man sich äh: sehr konzentrieren  
 101 KJSD03: und dann kannst du dich dann besser oder schlechter in emil  
 102 reinversetzen  
 103 SBDP04: äh:m bei text zwei ein bisschen schlechter  
 104 KJSD03: ja und wenn du dir vorstellst du wärst emil hast du dann  
 105 auch das gefühl also fühlst du dann auch wie emil oder  
 106 stellst du dir das nur vor  
 107 SBDP04: äh: ich fühlt mich dann auch wie emil  
 108 KJSD03: ja und das ist dir bei einem text leichter auch gefallen mit  
 109 den gefühlen  
 110 SBDP04: ja  
 111 KJSD03: bei welchem  
 112 SBDP04: text eins ((lacht))  
 113 KJSD03: ja und wenn du dir da besser dich reinversetzen kannst also  
 114 dir vorstellen kannst und das auch fühlen kannst wieso ging  
 115 das bei text eins besser  
 116 SBDP04: mh: (3.0) äh: auf<sup>?</sup> also können sie mir noch mal die frage  
 117 stellen  
 118 KJSD03: ja wieso ging das mit dem fühlen und denken wie emil bei  
 119 text eins besser  
 120 SBDP04: ach so äh: weil text zwei wie schon gesagt länger war und  
 121 text eins ist viel kürzer | da kann man besser denken  
 122 anstatt äh: text zwei  
 123 KJSD03: okay wenn du dir jetzt vorstellst du würdest ein wettbewerb  
 124 machen ein perspektivwechselwettbewerb  
 125 welchen text würdest du auswählen  
 126 SBDP04: text eins  
 127 KJSD03: und die letzte frage: welches buch würdest du lieber lesen  
 128 also du stellst dir vor ein buch ist genauso geschrieben wie  
 129 text eins und eins genauso wie text zwei  
 130 SBDP04: text eins  
 131 KJSD03: warum  
 132 SBDP04: da war da war mehr spannung drin | er hat auch sein geld  
 133 verloren  
 134 aber auch bei text zwei äh text eins fand ich ein bisschen  
 135 spannender  
 136 KJSD03: ja und äh: konntest auch du text eins oder text zwei besser  
 137 verstehen  
 138 SBDP04: text eins konnte ich besser verstehen  
 139 KJSD03: war der auch leichter zu lesen  
 140 SBDP04: ja

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	JDHM19_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K2

### Aufnahmedaten

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:03 Min.
Datei	REC002_JDHM19

### Informationen zum Text

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: und kanntest du das buch emil und die detektive vorher schon  
2 JDHM19: nein  
3 KJSD03: dann ist die erste frage was denkst du denn zu den beiden  
4 texten  
5 wie ist dein eindruck  
6 JDHM19: also die b<sup>2</sup> es ist recht spannend  
7 weil weil er nicht weiß wo das geld hin ist  
8 und man muss ja erst die person finden  
9 und der war ja in<sup>2</sup> im buch auch total verzweifelt weil seine  
10 mutter umsonst ja auch gespart hat und auch sehr hart  
11 gearbeitet hat  
12 ähm ja  
13 KJSD03: und findest du einen der beiden texte besser  
14 oder findest du beide gleich  
15 JDHM19: ich finde den zweiten teil ein b<sup>2</sup> den zweiten teil des buches  
16 äh: besser weil ähm: dort ein bisschen mehr spannung ist  
17 weil dort findest er auch ri<sup>2</sup> richtig die p<sup>2</sup> person  
18 KJSD03: hm\_hm  
19 die person den dieb meinst du  
20 JDHM19: ja  
21 KJSD03: und du findest dass der erste text ein kapitel ist von dem  
22 buch und der zweite text ein zweites kapitel  
23 dass das so aufeinander aufbaut  
24 oder sind das zwei unterschiedliche texte  
25 JDHM19: also die gehören eigentlich also sind beide glaube ich in  
26 einem gleichen kapitel  
27 KJSD03: ah okay  
28 JDHM19: also direkt nebeneinander  
29 KJSD03: in einem buch auch  
30 JDHM19: ja  
31 KJSD03: un:d wenn du jetzt beschreibst dass du den zweiten text  
32 besser aber trotzdem besser fandest  
33 JDHM19: hm\_hm

34 KJSD03: woran liegt das  
35 liegt das für dich nur an dem inhalt du sagst es ist  
36 spannender oder liegt das auch an der sprache  
37 JDHM19: also es ist äh: finde ich auch sehr spannend geschrieben  
38 weil auch sehr viele äh pl<sup>2</sup> wie zum beispiel plötzlich an den  
39 an<sup>2</sup> satzanfängen mehr steht  
40 und weil da halt auch mehr spannung als im zweiten text ist  
41 KJSD03: und im ersten text ist weniger spannung  
42 JDHM19: also im ersten text ist auch spannung aber nicht so viel  
43 KJSD03: hm\_hm das interessiert mich  
44 also kannst du das noch ein bisschen beschreiben wie<sup>2</sup> wieso  
45 wenig spannung in dem ersten text ist  
46 JDHM19: also in dem ersten text da ist halt das geld weg aber da da  
47 findet er glaub ich die person erst ab  
48 äh: sucht sie erst also hat sie erst nicht so schnell  
49 gefunden  
50 und im zweiten text sieht er halt direkt und will er auch  
51 direkt losrennen  
52 und mit dem koffer weil ihm das auch echt schwer geworden  
53 ist mit dem koffer  
54 und das hört sich halt ein bisschen spannender an  
55 KJSD03: okay super  
56 und findest du beide texte sind gleich geschrieben oder  
57 findest du auch unterschiede  
58 JDHM19: also eigentlich sind beide texte fast gleich geschrieben nur  
59 dass halt im zweiten text mehr so also plötzliche  
60 satzanfänge stehen  
61 KJSD03: findest du einen von beiden texten leichter zu lesen  
62 JDHM19: also ich finde eigentlich beide gleich einfach  
63 KJSD03: okay super und gibt es irgendwas was dir an den texten nicht  
64 gefällt  
65 JDHM19: ne eigen<sup>2</sup> eigentlich gefällt mir alles an dem text  
66 KJSD03: dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
67 emil hineinversetzen solltest wo ihr etwas zu geschrieben  
68 habt  
69 das nennt man auch perspektivwechsel  
70 und wenn man ähm so denkt und fühlt wie der leser dann  
71 übernimmt man die perspektive von der figur  
72 das war ja in dem fall emil  
73 war es leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
74 wärst emil  
75 JDHM19: also es war ein bisschen schwierig weil man muss sich ja  
76 auch in eine andere person hineinversetzen und man weiß ja  
77 nicht genau wie er denkt  
78 KJSD03: hm\_hm und ist dir das bei einem text leichter gefallen oder  
79 bei einem schwerer  
80 JDHM19: bei beiden texten war es eigentlich gleich  
81 KJSD03: bei beiden gleich und hast du dir vorgestellt du wärst emil  
82 oder hast du auch gefühlt du wärst emil  
83 JDHM19: also man konnte sich man konnte sich das gut fühlen wie man  
84 gerade in der lage ist  
85 KJSD03: hm\_hm  
86 JDHM19: weil es auch der<sup>2</sup> in text sehr gut beschrieben wurde  
87 ja  
88 KJSD03: und würdest du sagen wenn du jetzt an die gefühle denkst  
89 dass das doch bei einem text leichter ging als bei dem  
90 anderen  
91 oder war das wirklich bei beiden gleich  
92 JDHM19: bei beiden war das finde ich sehr gleich  
93 KJSD03: super findest du wenn du jetzt überlegst äh: du müsstest  
94 einen perspektivwechselwettbewerb machen  
95 und du müsstest dich für einen text entscheiden  
96 JDHM19: hm\_hm

97 KJSD03: mit welchem text würdest du den wettbewerb machen  
98 JDHM19: mit text zwei  
99 KJSD03: warum  
100 JDHM19: weil dort halt ein bisschen mehr spannung ist weil man dort  
101 sich auch ein bisschen besser hineinversetzen kann  
102 KJSD03: okay un:d welches buch würdest du lieber lesen wenn du ein  
103 buch hättest also nicht dass das ein kapitel wär so wie du  
104 glaubst sondern wenn du dir vorstellst der text eins genau  
105 so wäre ein ganzes buch und text zwei genau so wär ein  
106 ganzes buch welches buch würdest du lieber lesen  
107 JDHM19: das zweite weil dort einfach mehr spannung ist und ich mag  
108 bücher mit sehr viel spannung  
109 KJSD03: okay super das war es schon

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	NBLP14_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K2

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:16 Min.
Datei	REC002_NBLP14

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten und  
2 wie ist dein erster eindruck  
3 NBLP14: ähm: ganz ok nur der zweite ist äh: etwas langweilig  
4 geschrieben  
5 KJSD03: ok da müssen wir jetzt erstmal gucken welches denn dein  
6 zweiter text war weil ihr hattet ja a und b-tests hattest du  
7 als erstes diesen text oder hattest du den als zweites  
8 NBLP14: den hatte ich als zweites  
9 KJSD03: ok dann nehmen wir den als vorlage  
10 dann war der o-text der erste text  
11 NBLP14: ja mit den vier seiten  
12 KJSD03: super genau  
13 also dann sag noch mal  
14 entschuldigung  
15 NBLP14: also der e<sup>2</sup> der zweite text war sehr langweilig  
16 KJSD03: hm\_hm  
17 NBLP14: und der erste text war etwas spannender vom formulieren her  
18 und vom lesen  
19 KJSD03: un:d das sind ja zwei unterschiedliche sachen  
20 also einmal fandest du den spannender und einmal vom lesen  
21 und formulieren her  
22 kannst du noch mal genau sagen was du damit meinst  
23 NBLP14: also den ersten der war ähm: mit mehr gefühlen eingebaut und  
24 besser  
25 ja und der zweite war etwas langweilig zum lesen weil da  
26 nicht so richtig gefühle mit eingebaut keine spannung war  
27 KJSD03: hm\_hm un:d findest du auch dass einer der beiden texte  
28 irgendwie schöner oder besser geschrieben war  
29 NBLP14: ja der ähm: erste der lange  
30 KJSD03: woran machst du das fest dass der schöner geschrieben ist  
31 NBLP14: ähm: von wenn mehr gefühle eingebaut sind und so  
32 KJSD03: hm\_hm kannst du vielleicht ein beispiel nennen  
33 NBLP14: äh: ähm: also ein bespielsatz jetzt  
34 KJSD03: ((nickt))



35 NBLP14: ähm: als beispielsatz nehme ich jetzt mal ähm wenn man sagt  
36 ,tom hatte sehr viel angst`  
37 oder sowas  
38 dass man halt mehr gefühle einbaut anstatt so so lala so  
39 (..) langweilig  
40 KJSD03: ja und gibt es auch was was dir an den texten gar nicht gut  
41 gefallen hat an einem von beiden  
42 NBLP14: an dem zweiten hat mir nicht gefallen dass der so ich habe  
43 keine lust so geschrieben ist  
44 so jetzt schreibe ich den text aber ich habe eh keine lust  
45 so  
46 KJSD03: a:ch du meinst der autor der den text geschrieben hat  
47 NBLP14: ja so ungefähr  
48 KJSD03: und gibt es gemeinsamkeiten auch in beiden texten wo du  
49 sagst das war bei beiden gleich  
50 NBLP14: dass es um das gleiche geht um das gleiche thema  
51 KJSD03: und was is? sind die größten unterschiede  
52 NBLP14: der eine ist spannender gebaut und der andere ist so  
53 langweilig  
54 KJSD03: hm\_hm kannst du auch was sagen wenn du sagst der text ist  
55 gebaut  
56 gibt es da auch vom aufbau her etwas was den text spannender  
57 macht  
58 vielleicht  
59 NBLP14: ja so gewisse fragen oder sowas  
60 (4.0)  
61 KJSD03: kannst du das am text sagen  
62 also was zum beispiel bei text eins findest du am aufbau  
63 spannender  
64 NBLP14: dass ähm: viele fragen und auch so fragen so eine so eine  
65 etappe im prinzip kommt also so eine spannungsfrage wo man  
66 schon denkt wie könnte das ausgehen  
67 KJSD03: ah okay  
68 und das war im zweiten text nicht  
69 NBLP14: ne das war nicht so  
70 KJSD03: dann denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
71 dich in emil hineinversetzen solltest  
72 die wo ihr was zu geschrieben habt  
73 das nennt man auch perspektivwechsel  
74 NBLP14: hm\_hm  
75 KJSD03: un:d und dann denkt man und fühlt sich als leser in die  
76 figur emil hinein  
77 jetzt ist meine frage war es für dich leicht oder schwierig  
78 dir vorzustellen du wärst emil  
79 NBLP14: beim ersten text war es leicht beim zweiten eher schwieriger  
80 KJSD03: und warum ist das zum beispiel beim zweiten text schwieriger  
81 gewesen  
82 NBLP14: weil da nicht so richtig gefühle mit eingebaut wurden  
83 das heißt man konnte sich gar nicht so richtig reinversetzen  
84 und beim ersten text  
85 KJSD03: waren mehr gefühle und mehr äh: spannungswörter und sowas  
86 NBLP14: das heißt man konnte sich in die spannung (reinfransen)  
87 KJSD03: hm\_hm und hast du dir vorgestellt du wärst emil  
88 NBLP14: ja  
89 KJSD03: und hast du auch gefühlt wie emil sich fühlt  
90 NBLP14: so halbwegs  
91 KJSD03: also eher ja oder eher nein  
92 was meinst du mit so halbwegs  
93 NBLP14: so beides so ein bisschen  
94 KJSD03: würdest du sagen das war von text zu text auch  
95 unterschiedlich

96 NBLP14: ja  
97 beim zweiten war es eher schwieriger und beim ersten war es  
98 eigentlich leichter  
99 KJSD03: und f<sup>2</sup> ist das mit dem in emil hineindenken oder hineinfühlen  
100 automatisch passiert beim lesen oder erst bei der aufgabe  
101 NBLP14: eigentlich ist es erst bei der aufgabe passiert aber ich  
102 habe schon gedachte wo er das geld verloren hat also das ist  
103 mir auch schon passiert deswegen wusste ich auch schon so  
104 ein bisschen  
105 KJSD03: ja also kanntest du die situation so ein bisschen  
106 NBLP14: ja ich kannte die situation  
107 KJSD03: ja  
108 welchen text ähm: wenn du dir jetzt vorstellst du müsstest  
109 so ein perspektivwechsel als wettbewerb machen  
110 welchen text dafür würdest du einsetzen wenn du auch an  
111 gefühle denkst  
112 also nicht nur das hineinversetzen vom kopf sondern auch  
113 gefühle welchen text würdest du dann auswählen  
114 NBLP14: also den ersten  
115 KJSD03: und die letzte frage ist noch welches buch würdest du lieber  
116 lesen wollen  
117 wenn das ganze buch so geschrieben ist wie text eins oder  
118 das ganze buch geschrieben ist wie text zwei  
119 NBLP14: text eins  
120 KJSD03: warum  
121 NBLP14: weil ich finde da ist eine gewisse spannung mehr drin das  
122 heißt man fühlt so quasi mit

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	TJAP20_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K2

### Aufnahmedaten

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	07:22 Min.
Datei	REC010_TJAP20

### Informationen zum Text

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten die  
2 du gelesen hast wie ist dein eindruck  
3 TJAP20: also der erste text war schon ein bisschen länger ähm und  
4 der zweite war nicht so lang  
5 KJSD03: un:d findest du einen text besser oder findest du beide  
6 gleich  
7 TJAP20: also ich finde den zweiten text besser  
8 KJSD03: und warum  
9 TJAP20: weil da ähm: ist jetzt nicht so lang  
10 also die geschichte ist da nicht so lang  
11 KJSD03: und findest du auch beide gleich gut zu lesen  
12 TJAP20: ja  
13 KJSD03: findest du beide gleich spannend  
14 TJAP20: äh:m  
15 ich finde eigentlich die erste schon ein bisschen spannender  
16 KJSD03: warum ist dererste text denn ein bisschen spannender  
17 TJAP20: also da wird natürlich viel erzählt und da wird auch viel  
18 beschrieben was passiert  
19 und ja  
20 KJSD03: und deswegen ist es spannender  
21 TJAP20: ja  
22 KJSD03: und der zweite text ist der ist weniger spannend  
23 TJAP20: weil der ja natürlich nicht so lange ist  
24 und ja da wird ein bisschen weniger erzählt  
25 KJSD03: okay  
26 und findest du einen der beiden texte besser geschrieben  
27 TJAP20: ähm ich finde den ersten besser geschrieben  
28 KJSD03: weil der ein bisschen ausführlicher ist  
29 TJAP20: ja  
30 KJSD03: okay  
31 wie ist der unterschied äh: zwischen den beiden texten von  
32 der sprache her  
33 ist dir da was aufgefallen

34 TJAP20: ähm: also der erste text ähm: der wurde halt sehr viel ähm  
35 (.) so beschrieben halt wie es wie es passiert ist  
36 also jetzt passiert das und das  
37 also zum beispiel er lief dahin und schaute sich um  
38 und bei dem zweiten da war es halt ähm: ein bisschen kürzer  
39 da was passiert ist  
40 KJSD03: und findest du dass deshalb da inhalte fehlen in dem zweiten  
41 text  
42 TJAP20: ja  
43 KJSD03: ja  
44 TJAP20: ja  
45 KJSD03: findest du auch dass da wichtige inhalte fehlen oder  
46 TJAP20: mh: nicht so  
47 also es sind schon wich<sup>2</sup> so ein paar wichtige sachen aber  
48 nicht jetzt so richtig viele also  
49 KJSD03: also man versteht es trotzdem noch  
50 TJAP20: ja  
51 KJSD03: hm\_hm und gefällt dir ein text von der sprache her besser  
52 TJAP20: ähm ja der zweite also ich finde den zweiten von der sprache  
53 besser  
54 KJSD03: kannst du beschreiben wieso du den besser findest von der  
55 sprache  
56 TJAP20: ähm weil ähm da wird viel ähm erzählt  
57 und ähm also da wird schon viel erzählt  
58 und da erzählt man das jetzt so knapp also so kurz und knapp  
59 und ja  
60 KJSD03: findest du den auch besser zu verstehen  
61 TJAP20: ja also ja  
62 KJSD03: mh gefällt dir etwas nicht an den texten  
63 gibt es was was dir nicht gut gefällt  
64 TJAP20: ähm also bei dem ersten text konnte ich ein bisschen was  
65 nicht verstehen weil da so wörter waren die ich jetzt nicht  
66 so verstehen konnte  
67 KJSD03: ja und was hast du dann gemacht wenn du wörter nicht  
68 verstanden hast  
69 TJAP20: ähm  
70 also da habe ich es noch mal also bei ersten mal habe ich es  
71 ganz normal gelesen und dann habe ich noch mal den ganzen  
72 text gelesen  
73 da wo ich die wörter nicht verstehen konnte  
74 und dann habe ich mir einen kopf darüber gemacht was das  
75 wohl für wörter sein könnten und ja dann hab ich es halt hab  
76 ich halt überlegt ähm welche wörter das sein könnten  
77 KJSD03: so im text dass man das dann im text doch irgendwie  
78 verstehen kann oder so ein bisschen rät was das sein könnte  
79 TJAP20: ja  
80 KJSD03: welche unterschiede findest du wenn du jetzt die sprache  
81 noch mal betrachtest  
82 also von den wörtern oder sätzen oder formulierungen  
83 zwischen dem ersten und zweiten text  
84 TJAP20: ähm: also bei dem ersten text da ähm: war halt schon die  
85 formulierung lange also da hat man viel beschrieben  
86 und dann bei dem zweiten text war das jetzt nicht so  
87 also da war die formulierung nicht so lange halt  
88 da konnte man es schnell verstehen  
89 KJSD03: hm\_hm  
90 und jetzt gucken wir noch mal zurück zu der aufgabe in der  
91 du dich in emil hineinversetzen solltest  
92 das nennt man auch perspektivwechsel  
93 also man denkt und oder fühlt sich als leser in die figur  
94 hinein  
95 das war ja emil

96 und war es für dich leicht oder schwierig dir vorzustellen  
 97 du wärst emil  
 98 TJAP20: ähm: mir fiel es leicht  
 99 also ich konnte mich schon in die situation hineinversetzen  
 100 ähm: ja  
 101 also konnte ich schon mir ein bild vor dem kopf stellen  
 102 wie das war oder wie es passiert ist  
 103 KJSD03: und ging das bei einem text leichter oder bei einem text  
 104 besser als bei dem anderen  
 105 TJAP20: ähm also ja bei dem zweiten text ging es leichter  
 106 KJSD03: ah warum ging es da leichter hast du eine idee  
 107 TJAP20: ähm also wie schon gesagt weil halt der weil da konnte ich  
 108 es mir ein bisschen ähm leichter vorstellen  
 109 weil da waren jetzt nicht so viele schwierige wörter  
 110 da konnte ich es auch verstehen da waren halt so knappe  
 111 sätze  
 112 und da konnte ich mir schon besser ein bild machen  
 113 KJSD03: und in dem ersten text war das schwieriger weil  
 114 TJAP20: ähm: das war schwieriger weil da waren ähm viele  
 115 komplizierte wörter und die geschichte war halt lang  
 116 und da konnte ich es halt jetzt nicht so wirklich ein bild  
 117 vor den kopf machen  
 118 KJSD03: und hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast du  
 119 auch gefühlt wie emil  
 120 TJAP20: ähm ich hab gefühl? äh: gefühlt auch wie emi? emil  
 121 KJSD03: ja  
 122 und ist das auch beim lesen passiert passiert das so  
 123 automatisch  
 124 oder ist das erst in der aufgabe passiert  
 125 TJAP20: ähm: das ist erst in der aufgabe passiert  
 126 KJSD03: ja (.) mh: noch mal als letztes was hat dir erleichtert dich  
 127 in emil hineinzusetzen  
 128 TJAP20: ähm mich hat es erleichtert ähm ähm also dass ähm er halt  
 129 ähm beim zweiten text halt war das ähm so ein schon so wie  
 130 beim ersten text nacherzählt  
 131 aber dann konnte ich halt ähm ähm das halt auch leichter  
 132 verstehen  
 133 KJSD03: ja  
 134 und wenn du es leichter verstehst kannst du es dir auch  
 135 besser vorstellen  
 136 TJAP20: ja  
 137 KJSD03: okay super  
 138 wenn du dir vorstellst du müsstest einen wettbewerb machen  
 139 zum perspektivwechsel welchen von beiden texten würdest du  
 140 nutzen  
 141 TJAP20: den zweiten  
 142 KJSD03: und die letzte frage ist welches buch würdest du lieber  
 143 lesen wenn ein text genauso geschrieben ist wie der erste  
 144 oder der zweite text  
 145 TJAP20: der zweite text  
 146 KJSD03: der zweite text  
 147 das würdest du also auch in deiner freizeit  
 148 TJAP20: ja

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	PMFP15_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K3

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:58 Min.
Datei	REC013_PMFP15

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: was denk<sup>2</sup> denkst du zu den beiden texten wie war dein erster  
2 eindruck  
3 PMFP15: ich fand die geschichte war sehr interessant  
4 ich fande sie auch spannend und ich möchte gerne wissen wie  
5 es weiter geht  
6 KJSD03: hm hm ja  
7 und fandest du beide texte gleich oder fandest du einen  
8 besser  
9 PMFP15: ich fande den zweiten besser weil da war mehr spannung  
10 KJSD03: ach ähm  
11 kannst du sagen wie das passiert dass da mehr spannung ist  
12 PMFP15: ähm weil es ähm ein bisschen weiter in der geschichte ist  
13 und da war es halt auch der hauptteil und im hauptteil ist  
14 es ja immer spannend  
15 KJSD03: okay  
16 und fandest du einen von beiden texten leichter zu verstehen  
17 oder fandest du beide gleich gut zu verstehen  
18 PMFP15: ich fande beide gleich gut zu verstehen  
19 KJSD03: aber du findest einen von beiden spannender  
20 PMFP15: ja  
21 KJSD03: den zweiten  
22 und liegt das auch am inhalt dass der spannender ist der  
23 text  
24 PMFP15: ja  
25 KJSD03: und liegt das vielleicht auch daran wie der text geschrieben  
26 ist  
27 PMFP15: ne  
28 KJSD03: ne  
29 ok  
30 ähm  
31 fallen dir noch gemeinsamkeiten auf zwischen text eins und  
32 text zwei  
33 PMFP15: ähm  
34 ja in beiden saß er ja auch in der bahn

35 und und ähm in manchen stellen war auch der gleiche text  
36 wieder  
37 KJSD03: hm\_hm  
38 war das genau der gleich text genau die gleichen worte  
39 PMFP15: nicht genau aber fast  
40 KJSD03: aber fast hm\_hm  
41 un:d f<sup>2</sup> sind dir ähnlichkeiten aufgefallen auch in der  
42 sprache nicht nur im inhalt  
43 PMFP15: mhh: ne nicht so  
44 KJSD03: nicht so  
45 war das eher unterschiedlich in der sprache  
46 PMFP15: ja  
47 KJSD03: ja  
48 vielleicht kannst du ja noch mal überlegen bei unterschieden  
49 ähm die dir aufgefallen sind  
50 was war da anders in den texten  
51 PMFP15: doch es gab ein untersch<sup>2</sup> sch<sup>2</sup> also ne unter<sup>2</sup>  
52 KJSD03: ein unterschied  
53 PMFP15: ja  
54 ähm in dem einen text war er halt ja ähm sehr sehr sehr ähm  
55 äh sehr (.) also sehr verzweifelt  
56 KJSD03: hm\_hm  
57 PMFP15: und dann als<sup>2</sup> dann hat er ihr auch verloren und im zweiten  
58 hat er ihn dann gesehen  
59 dann hatte er irgendwie mehr mehr chance ihn zu finden den  
60 dieb  
61 KJSD03: ja  
62 und mehr mut auch so ein bisschen vielleicht  
63 hm\_hm  
64 un:d wenn wir noch mal zurück an die aufgabe denken in der  
65 du dich in emil hineinversetzen solltest  
66 das nennt man auch perspektivwechsel  
67 also man denkt und fühlt sich in die figur in dem text rein  
68 das war ja jetzt emil  
69 und ist es dir leicht oder schwer gefallen dir vorzustellen  
70 du wärst emil  
71 PMFP15: ähm mir ist es leicht gefallen  
72 ich finde ähm das prinzip aus dem text auch sehr leicht zu  
73 verstehen  
74 KJSD03: hm\_hm  
75 PMFP15: und ja  
76 KJSD03: ok und ist dir das bei beiden texten gleich leicht gefallen  
77 es gab ja zu jedem text jew<sup>2</sup> jeweil<sup>2</sup> jeweils die aufgabe  
78 bei dem zweiten war ähm war es et<sup>2</sup> etwas leichter  
79 KJSD03: war es leichter<sup>2</sup> warum was meinst du  
80 PMFP15: weil da konnte man die gefühle mehr rauslesen  
81 weil da war ja auch ähm nicht mehr so verzweifelt und hatte  
82 mehr mut  
83 KJSD03: ok  
84 und lag das auch an der sprache  
85 nicht nur im inhalt sondern würdest du sagen auch das ähm  
86 liegt an der sprache und an dem text wie der geschrieben ist  
87 PMFP15: äh:m nein  
88 KJSD03: ne hm\_hm  
89 hast du dir nur vorgestellt du bist emil  
90 und konntest dich hineindenken  
91 oder hast du auch gefühlt wie emil sich fühlt  
92 PMFP15: ich konnte mich hereindenken und fühlen  
93 KJSD03: und fühlen  
94 PMFP15: ja  
95 KJSD03: auch bei beiden texte  
96 PMFP15: ja

97 KJSD03: ja  
98 ähm bei dem f<sup>2</sup> hineindenken und fühlen ist das erst bei der  
99 aufgabe gekommen oder war das schon während du gelesen hast  
100 PMFP15: in der aufgabe  
101 KJSD03: in der aufgabe erst  
102 PMFP15: ja  
103 KJSD03: also wenn du liest denkst du dich nicht in emil hinein  
104 hm\_hm wenn du dir jetzt dir vorstellst du müsstest einen  
105 wettbewerb machen zu dem perspektivwechsel  
106 und du müsstest einen von den beiden texten auswählen  
107 welchen text würdest du nehmen  
108 PMFP15: den zweiten  
109 KJSD03: ja  
110 warum noch mal  
111 PMFP15: der war viel spannender als der erste und mir hat der mehr  
112 gefallen  
113 KJSD03: und mit dem perspektivwechsel  
114 PMFP15: da war der zweite auch leichter  
115 KJSD03: ok  
116 und wenn du dir vorstellst eines von den beiden büchern wäre  
117 geschrieben wie der erste text und eines wie der zweite text  
118 also ein buch genauso geschrieben wie text eins oder text  
119 zwei  
120 welches würdest du lieber lesen und warum  
121 PMFP15: den zweiten weil ich es spannender fände  
122 KJSD03: ok  
123



### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	AAAP30_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K3

### Aufnahmedaten

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:31 Min.
Datei	REC017_AAAP30

### Informationen zum Text

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
 2 ist dein eindruck  
 3 AAAP30: also mir äh mir gefallen die texte  
 4 äh und äh ich äh weiß auch wie emil sich fühlen äh fühlen  
 5 könnte  
 6 weil mir ist auch schon mal geld geklaut worden  
 7 KJSD03: ah: das ist natürlich ga:r nicht schön so eine situation  
 8 findest du einen von beiden texten besser oder findest du  
 9 beide gleich  
 10 AAAP30: ich finde beide gleich schön  
 11 KJSD03: und würdest du sagen die waren auch beide gleich f? gut  
 12 verständlich  
 13 oder einer war schwieriger  
 14 AAAP30: äh: der äh der zweite text äh da äh waren so ein zwei wörter  
 15 die ich nicht verstanden habe  
 16 aber die habe ich auch vergessen  
 17 KJSD03: ja das war coupé wahrscheinlich  
 18 das war so ein zugabteil  
 19 AAAP30: ja  
 20 KJSD03: un:d wenn du sagst da waren wörter wü? die du nicht  
 21 verstanden hast würdest du auch sagen es gibt unterschiede  
 22 zwischen den beiden texten in der sprache also wie die texte  
 23 geschrieben sind  
 24 AAAP30: nein  
 25 KJSD03: nein sonst sind die gleich geschrieben  
 26 AAAP30: ja  
 27 KJSD03: und vom inhalt würdest du sagen es gibt unterschiede im  
 28 inhalt  
 29 AAAP30: ja  
 30 KJSD03: welche  
 31 was ist zum beispiel anders  
 32 AAAP30: äh: nämlich dass äh: also ich fand halt dass die äh beiden  
 33 kapitel waren ja fast dasselbe geschrieben waren ja der  
 34 selbe inhalt

35 nur beim zweiten text äh da war halt mehr gefühl und so mit  
36 bei  
37 KJSD03: hm\_hm  
38 also würdest du sagen beim zweiten text wurde sogar mehr  
39 gefühl beschrieben  
40 AAAP30: ja  
41 KJSD03: war da noch was was da anders war  
42 oder mehr oder weniger  
43 AAAP30: äh:  
44 ähm also ganz am ende was emil gesagt hat war auch anders  
45 KJSD03: hm\_hm  
46 das stimmt  
47 ja gibt  
48 AAAP30: al?  
49 KJSD03: ja  
50 AAAP30: das er das er es ((knurrt)) hat war ja äh bei beiden gleich  
51 aber äh die texte was er gesagt hat nicht  
52 KJSD03: ja das stimmt die waren anders  
53 gibt es etwas was dir an den texten nicht gut gefallen hat  
54 AAAP30: ne mir gefiel einfach alles  
55 KJSD03: ok  
56 ähm: gab es gemeinsamkeiten in der sprache  
57 also was was gleich war von der sprache  
58 AAAP30: weiß ich nicht mehr  
59 KJSD03: oder würdest du eher sagen es gab viele unterschiede in der  
60 sprache  
61 also so wie die texte geschrieben waren das war anders  
62 AAAP30: ne  
63 KJSD03: hm\_hm  
64 da:nn denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
65 dich in emil hineinversetzen solltest  
66 das nennt man auch perspektivwechsel  
67 und jetzt ist die frage: war es für dich leicht oder  
68 schwierig für dich dir vorzustellen du wärst emil  
69 AAAP30: so mittel weil äh in manchen situationen äh: die habe ich  
70 selbst auch noch nicht erlebt ich weiß nicht äh wie man sich  
71 da fühlen kann  
72 KJSD03: hm\_hm  
73 AAAP30: äh: aber an ein paar da äh weiß ich wie man sich fühlen kann  
74 dabei  
75 KJSD03: u:nd hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast du  
76 auch mitgeföhlt  
77 AAAP30: ich habe mitgeföhlt wirklich  
78 KJSD03: passiert das bei dir beim lesen automatisch  
79 oder passiert das erst bei der aufgabe  
80 AAAP30: das passiert automatisch  
81 KJSD03: ja schon wenn du ein text liest  
82 AAAP30: ja wenn ich ein text lese<sup>?</sup> dann äh lese dann denk ich immer  
83 äh boar der muss sich ja jetzt so geföhlt haben und das muss  
84 er jetzt gedacht haben  
85 KJSD03: ok  
86 ist dir bei einem von beiden texten das leichter gefallen  
87 dir vorzustellen oder zu fühlen du wärst emil  
88 bei den zwei aufgaben  
89 AAAP30: beim äh zweiten text war es mir äh war es einfacher äh mir  
90 das vorzustellen weil da waren auch mehr infos  
91 KJSD03: ok  
92 und was hat der dir text genau leichter gemacht  
93 einfach nur mehr infos oder lag das auch an dem text wie der  
94 geschrieben war  
95 AAAP30: nein nur an den infos  
96 KJSD03: dass du dich mehr darauf beziehen konntest dann  
97 AAAP30: ja

98 KJSD03: ähm wenn du dir vorstellst du müsstest einen wettbewerb  
99 machen über perspektivwechsel  
100 welche von beiden texten würdest du nehmen  
101 wenn du dir vorstellst es geht um vorstellen von emil und um  
102 seine gefühle  
103 AAAP30: den zweite  
104 KJSD03: den zweiten  
105 warum  
106 AAAP30: weil äh wie ich ja schon gesagt habe da ist mehr gefühl drin  
107 und mehr infos auch  
108 KJSD03: ok  
109 und welches buch würdest du lieber lesen  
110 wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso geschrieben wie  
111 text eins und ein buch ist genauso geschrieben wie text zwei  
112 AAAP30: auch das zweite  
113 KJSD03: ja  
114 warum  
115 AAAP30: äh: weil halt da sind mehr infos und mehr äh gefühle weil  
116 der erste war so grob äh und der zweite war mehr gefühlvoll  
117 aber ich mag trotzdem beide mehr äh beide gleich viel  
118 KJSD03: ah:  
119 ok also du würdest auch beide lesen  
120 AAAP30: ja

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	AVCP24_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K3

### Aufnahmedaten

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:26 Min.
Datei	REC016_AVCP24

### Informationen zum Text

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: was denkst du denn zu den beiden texten was ist dein  
 2 eindruck  
 3 AVCP24: ich finde das ist spannend und ja es ist spannend spannend  
 4 (.) finde ich ist tolles buch und ja  
 5 KJSD03: ok und fandest du einen von beiden texten spannender also  
 6 findest du einer von beiden ist interessanter  
 7 AVCP24: ich finde beide sind gleich  
 8 KJSD03: findest du einen von beiden texten besser zu lesen oder  
 9 leichter verständlich  
 10 AVCP24: nein ist beides gleich finde ich  
 11 KJSD03: ja beides gleich beides gleich gut zu lesen  
 12 AVCP24: ja  
 13 KJSD03: du findest du merkmale oder also findest du unterschiede wie  
 14 der text geschrieben ist  
 15 ist dir da was aufgefallen von der sprache oder von den  
 16 worten  
 17 AVCP24: nein  
 18 KJSD03: und findest du unterschiede vom inhalt bei beiden texten  
 19 nein  
 20 AVCP24: nein  
 21 KJSD03: ok hat dir etwas an den texten nicht gefallen  
 22 AVCP24: eigentlich alles okay  
 23 KJSD03: ok dann denken wir mal zurück an die aufgabe in der du dich  
 24 in emil hineinversetzen solltest  
 25 das nennt man auch perspektivwechsel  
 26 war das leicht oder schwer für dich dir vorzustellen du  
 27 wärst emil  
 28 AVCP24: es ging  
 29 KJSD03: es ging und gab es einen text wo es dir leichter gefallen  
 30 ist  
 31 AVCP24: eigentlich beides gleich  
 32 KJSD03: passiert das denn automatisch schon wenn du liest dass du  
 33 denkst wie emil  
 34 oder ist das erst in der aufgabe passiert

35 AVCP24: also ich lese das erst und dann mach ich das au<sup>?</sup> ich denke  
36 dann mach ich das halt von alleine ich mach einfach dann ich  
37 versetzte mich dann halt in die aufgabe  
38 mach die aufgabe halt  
39 KJSD03: hm\_hm und äh: hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder  
40 hast du auch gefühlt wie emil ist fühlt  
41 AVCP24: nur vorgestellt  
42 KJSD03: nur vorgestellt würdest du sagen einer von beiden texten hat  
43 es dir leichter gemacht dir vorzustellen wie emil sich fühlt  
44 AVCP24: beides gleich  
45 KJSD03: und findest du auch dass emil in beiden texten sich gleich  
46 verhält und gleich denkt und fühlt  
47 AVCP24: ja bisschen veränderung aber sonst war das alles eigentlich  
48 gleich  
49 KJSD03: findest du einen von beiden texten besser die das besser  
50 beschreiben was emil denkt und fühlt  
51 AVCP24: text eins  
52 KJSD03: text eins findest du besser  
53 kannst du mir das erklären wieso der das besser beschreibt  
54 AVCP24: weil der halt mehr auch macht und so und halt auch der  
55 erklärt weil der länger war und so  
56 KJSD03: der erste text  
57 AVCP24: ((nickt))  
58 KJSD03: und beschreibt der dann auch die gefühle und gedanken mehr  
59 also text zwei  
60 AVCP24: ja  
61 KJSD03: wenn du jetzt einen wettbewerb machen müsstest für einen  
62 perspektivwechsel welchen von beiden texten würdest du dann  
63 nehmen  
64 AVCP24: zwei  
65 KJSD03: text zwei obwohl du sagst in text eins werden mehr gefühle  
66 beschrieben wieso  
67 AVCP24: weil das irgendwie kürzer ist und so  
68 KJSD03: ah: ok erklär mal was ist und so der ist kürzer was ist da  
69 noch anders  
70 AVCP24: also das wird eigentlich gleich beschrieben nur eins hat  
71 mehr text dadurch wird dann auch mehr erklärt und so und  
72 jetzt in dem zweiten text da wird jetzt nicht so viel da  
73 wird das auch erklärt aber kürzer das finde ich besser  
74 KJSD03: also wenn du dich entscheiden müsstest ein buch zu lesen das  
75 ist wie text eins und eins wie text zwei welchen würdest du  
76 dann wählen welches buch  
77 AVCP24: zwei  
78 KJSD03: zwei das gefällt dir besser  
79 AVCP24: ich fand es kürzer also jetzt hier in dem test  
80 KJSD03: ja also würdest du auch lieber kürzere texte jetzt lesen  
81 AVCP24: ja  
82 KJSD03: und dich stört da nicht dass da weniger inhalt drin ist also  
83 dass da weniger beschrieben wird  
84 AVCP24: nein  
85 KJSD03: nein ok super wenn du jetzt einer freundin vorschlagen  
86 müsstest welches buch sie lesen soll welches würdest du  
87 empfehlen  
88 AVCP24: also kommt drauf an was sie mag mag sie mehr lesen mag sie  
89 eher kurze texte dann kurze würde ich das zweite wenn sie  
90 mehr liest so abends oder keine ahnung wann dann würde ich  
91 das erste vorschlagen

**Transkript: MAJP15\_ES1**

09.07.2018

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	MAJP15_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K3

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:53Min.
Datei	REC014_MAJP15

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
2 ist dein eindruck  
3 MAJP15: also ich finde sie gut weil sie sind spannend (.) und ähm  
4 die sind auch gut geschrieben  
5 KJSD03: hm\_hm und findest du beide texte gleich gut  
6 MAJP15: ja  
7 KJSD03: ja  
8 MAJP15: ja  
9 KJSD03: wenn du sagst die sind gut geschrieben findest du dass ein  
10 text besser geschrieben ist als der andere  
11 MAJP15: beide gleich gut finde ich  
12 KJSD03: und findest du auch beide gleich spannend  
13 oder interessant  
14 oder einen interessanter  
15 MAJP15: ähm text zw<sup>2</sup> äh also den zweiten interessanter ein bisschen  
16 KJSD03: ja interessanter  
17 MAJP15: ja  
18 KJSD03: warum  
19 MAJP15: weil ähm (.) dann (.) sticht er sich in den finger und so  
20 und ähm dann kriegt man erst richtig mit ob das geld  
21 wirklich geklaut ist und so  
22 KJSD03: ah ok hast du einen text von beiden auch besser verstanden  
23 MAJP15: beide gleich gut  
24 KJSD03: jaha und konntest du beide auch gleich gut lesen  
25 MAJP15: ja  
26 KJSD03: ok wenn du überlegst ähm wie die sprache in den beiden  
27 texten ist  
28 fallen dir da unterschiede auf  
29 in der sprache  
30 MAJP15: eigentlich nicht  
31 KJSD03: eigentlich nicht und gibt es was an den texten was dir nicht  
32 gefällt  
33 MAJP15: ?hm?hm ((lacht))

34 KJSD03: nein  
35 und fallen dir gemeinsamkeiten ein  
36 von beiden texten  
37 MAJP15: also ähm es geht da beides um so einen dieb eben und um zwei  
38 verschieden aussehende hüte also haben die auf  
39 wahrscheinlich  
40 KJSD03: hm\_hm und das ist in beiden texten gleich  
41 MAJP15: ja beide haben eine hut an  
42 KJSD03: ja das stimmt  
43 ja  
44 un:d wenn du die texte beide liest liest du auch beide  
45 gleich gut  
46 MAJP15: ja  
47 KJSD03: ok  
48 dann denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
49 dich in emil hineinversetzen solltest  
50 wo ihr auch was zu geschrieben habt  
51 das nennt man auch perspektivwechsel  
52 und da hast du ja geschrieben wie sich emil was emil denkt  
53 und was er fühlt  
54 MAJP15: hm\_hm  
55 KJSD03: mh: wie leicht war es für dich oder wie schwierig war es für  
56 dich dir vorzustellen dann du wärst emil  
57 MAJP15: ja äh also es war beim text eins auch ganz leicht und bei  
58 text zwei auch  
59 weil man kann eigentlich mitfühlen wie er sich fühlt wenn  
60 ihm das geld geklaut wird  
61 KJSD03: ah ok und das das macht bei beiden texten kein unterschied  
62 MAJP15: nein  
63 KJSD03: passiert das denn dass du mitdenkst und mitfühlst auch schon  
64 beim lesen  
65 oder passierte das erst dann in der aufgabe  
66 MAJP15: auch beim lesen  
67 KJSD03: würdest du sagen das passiert so automatisch wenn du liest  
68 MAJP15: ja ((lacht)) irgendwie schon  
69 KJSD03: ja  
70 also liest du und dann  
71 MAJP15: mh: also  
72 KJSD03: dann beschreib das mal was dann passiert  
73 MAJP15: ich fühl das dann eben auch so ich weiß nicht wie ich das  
74 beschreiben soll  
75 KJSD03: ja ok und mh: genau hats dir irgendwas leichter gemacht dass  
76 du da dich gut reindenken konntest und fühlst  
77 MAJP15: ?hm?hm  
78 KJSD03: ne  
79 also würdest du sagen es ist egal wie der text geschrieben  
80 ist das passiert immer  
81 MAJP15: ja  
82 KJSD03: gut mh: wenn du dir jetzt aber vorstellst du müsstest einen  
83 wettbewerb für perspektivwechsel machen welchen text würdest  
84 du dann auswählen  
85 du musst dich für einen entscheiden und warum  
86 MAJP15: ähm (11.0) text zwei dann  
87 KJSD03: ja  
88 warum  
89 MAJP15: ähm (...) weil der erzählt mehr ähm wenn er das geld der  
90 erzählt man erzählt mehr darüber wie er das geld wie er  
91 aufwacht und wie er dann das geld sucht in der tasche  
92 KJSD03: hm\_hm und findest du auch der erzählt dann mehr darüber weil  
93 es ja um den perspektivwechsel geht was emil denkt oder  
94 fühlt  
95 MAJP15: mh: ja

96 KJSD03: oder ist da du kannst auch sagen da ist kein unterschied  
97 zwischen den texten  
98 was du meinst  
99 MAJP15: ein bisschen nur wo er eben das geld sucht dann in seiner  
100 tasche dann nur dann das  
101 KJSD03: dass da mehr beschrieben wird was da passiert  
102 MAJP15: ja  
103 KJSD03: ok und die letzte frage welches buch würdest du lieber lesen  
104 wenn ein buch genauso geschrieben ist wie der erste text und  
105 ein buch genauso geschrieben ist wie der zweite text  
106 MAJP15: ich könnte mich nicht entscheiden  
107 KJSD03: nein  
108 MAJP15: ?hm?hm  
109 KJSD03: würdest du beide gerne lesen  
110 MAJP15: ja  
111 KJSD03: und wenn die aber beide den gleichen inhalt hätten  
112 MAJP15: mh dann wärs mir auch egal  
113 KJSD03: ja  
114 MAJP15: ja  
115 KJSD03: ok alles klar man muss sich ja auch nicht immer entscheiden  
116



**Transkript:** NMFP07\_ES1  
13.06.2018

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	NMFP07_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K3

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	06:12 Min.
Datei	REC013_NMFP07

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: kanntest du emil und die detektive schon  
2 NMFP07: hm ja  
3 also ich hab davon schon mal ein buch gelesen  
4 ich kenn die aber  
5 KJSD03: ah  
6 okay  
7 also hast du schon mal emil und die detektive vorher gelesen  
8 NMFP07: ja  
9 KJSD03: das ganze buch  
10 NMFP07: ja  
11 KJSD03: war das so ein dickes gelbes buch  
12 oder so ein ganz flaches orangenes  
13 NMFP07: ich glaube das war so ein flaches orangenes  
14 KJSD03: ja  
15 da:n waren da immer nach jedem kapitel aufgaben  
16 NMFP07: ja  
17 KJSD03: ja  
18 NMFP07: ja  
19 KJSD03: ok  
20 weil es gibt unterschiedliche äh versionen deswegen wollt  
21 ich das nur kurz wissen  
22 super  
23 die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
24 NMFP07: ähm also ich finde sie halt an sich spannend und ich würde  
25 mich halt freuen wenn es davon halt auch so weiter geht  
26 weil ich möchte auch wissen was am ende passiert  
27 KJSD03: ja  
28 und fandest du einen text besser oder fandest du beide  
29 gleich  
30 NMFP07: beide gleich  
31 KJSD03: ja  
32 waren die auch beide für dich gleich gut verständlich gut zu  
33 lesen  
34 oder einer besser

35 NMFP07: ja also nur dieses französische wort da  
36 KJSD03: das coupé  
37 NMFP07: ja das konnte ich halt nicht so verstehen  
38 KJSD03: ja  
39 NMFP07: aber sonst konnte ich alles verstehen  
40 KJSD03: und findest du auch beide texte gleich spannend und  
41 interessant  
42 oder war einer interessanter  
43 NMFP07: mh  
44 das kann ich jetzt eigentlich nicht so richtig sagen weil  
45 ich glaube das also für mich sind halt beide spannend  
46 KJSD03: hm\_hm  
47 ja ist doch auch ist doch gut  
48 und findest du dass die unterschiedlich geschrieben sind  
49 also unterschiedlich in der sprache oder wie die sachen  
50 ausdrücken  
51 NMFP07: ähm also es ist die meisten wörter von text eins sind zwar  
52 auch in text zwei aber sonst ei<sup>2</sup> eigentlich unterschiedlich  
53 geschrieben  
54 KJSD03: was ist unterschiedlich kannst du das beschreiben  
55 NMFP07: ähm halt es gibt halt auch noch andere wörter in text zwei  
56 und ähm sätze sind halt anders  
57 KJSD03: und würdest du sagen du findest die sätze in text zwei  
58 irgendwie besser oder schlechter  
59 NMFP07: ich finde beide gut  
60 KJSD03: beide gut  
61 NMFP07: ja  
62 KJSD03: ähm:  
63 gibt es etwas an den texten was dir nicht gut gefällt  
64 NMFP07: ne außer dies französische wort  
65 KJSD03: ((lacht)) ok  
66 das hätte man erklären sollen  
67 oder würdest du sagen das muss man ersetzen  
68 NMFP07: äh erklären sollen  
69 KJSD03: erklären reicht ne  
70 wenn da so am rand steht was das ist  
71 ok  
72 dann denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
73 dich in emil hineinversetzen solltest  
74 da habt ihr dann was zu geschrieben  
75 ((ja))  
76 das nennt man auch perspektivwechsel  
77 ((ja))  
78 man denkt und fühlt sich als leser in die figur hinein  
79 war es für dich leicht oder schwierig für dich dir  
80 vorzustellen du wärst emil  
81 NMFP07: ging  
82 also ich habe jetzt auch halt nicht so die passenden wörter  
83 gefunden  
84 einmal musste ich auch zu dieser hilfestation  
85 aber sonst gings eigentlich  
86 KJSD03: hm\_hm und war das unterschiedlich schwer bei den texten  
87 oder  
88 NMFP07: ja  
89 KJSD03: ja  
90 NMFP07: hm\_hm  
91 das war halt  
92 man kann halt nicht immer das gleiche schreiben was man auch  
93 schon bei dem ersten geschrieben hat  
94 deswegen und man musste sich beim zweiten auch halt sofort  
95 andere sachen ausdenken und so  
96 KJSD03: hm\_hm  
97 und würdest du sagen abhängig von dem text bei text eins und

98 text zwei ist dir das auch schwerer gefallen  
 99 also so wie du den text gelesen hast  
 100 das hat sich dabei ausgewirkt wie du danach schreiben  
 101 konntest  
 102 NMFP07: mh nicht so richtig  
 103 KJSD03: ne  
 104 NMFP07: also ich habe halt mehr so an die gefühle gedacht wie ich  
 105 mich auch so fühlen würde in so einer situation  
 106 und die hab ich dann einfach mal aufgeschrieben  
 107 KJSD03: ja  
 108 mh  
 109 u:nd wenn du das geschrieben hast und dir das den  
 110 perspektivwechsel gehabt hast hast du dir dann nur  
 111 vorgestellt du wärst emil oder auch du auch so gefühlt als  
 112 wärst du emil  
 113 NMFP07: beides  
 114 also ich hab mir das erstmal so vorgestellt wie ich in der  
 115 situation wär und dann hab mir halt auch noch vorgestellt  
 116 wie ich mich fühlen würde  
 117 KJSD03: hm\_hm  
 118 und hast du dann mit emil richtig mitgeföhlt  
 119 NMFP07: ja:  
 120 KJSD03: ja ne  
 121 NMFP07: ja  
 122 KJSD03: ja  
 123 und (..)hat dir ein text das leichter gemacht dass du dich  
 124 da rein fühlen konntest in emil  
 125 NMFP07: text nummer zwei  
 126 KJSD03: ja  
 127 wie kam das  
 128 NMFP07: ja weil sie dann auch schon wieder verzweifelt war sie hat  
 129 den typen verloren und da hab ich halt auch richtig  
 130 mitgeföhlt  
 131 weil ich kann das verstehen  
 132 ich wollte mal einmal nicht mit zu dem wochenende von meinem  
 133 vater und ich bin abgehauen  
 134 KJSD03: hm\_hm  
 135 NMFP07: und meine mutter hat mich halt gesucht  
 136 und sie hat sich dann so zu?  
 137 zum beispiel in die rolle von emil versetzt und ich war halt  
 138 der typ der dann abgehauen ist  
 139 KJSD03: weggelaufen ist  
 140 ja  
 141 ja das ist ganz schwierig das glaube ich  
 142 und: mh: wenn du den text liest passiert das dann  
 143 automatisch auch dass du schon mitföhlt  
 144 oder kam das erst bei der aufgabe  
 145 NMFP07: kam erst das kam erst  
 146 KJSD03: bei der aufgabe  
 147 NMFP07: bei der aufgabe  
 148 KJSD03: wenn du dir vorstellst du müsstest einen wettbewerb machen  
 149 zum perspektivwechsel  
 150 würdest du dann eher text eins dafür nehmen oder eher text  
 151 zwei  
 152 NMFP07: text nummer zwei  
 153 KJSD03: ja  
 154 wieso  
 155 NMFP07: weil ich den eigentlich am spannendsten finde von allen  
 156 KJSD03: ah: spannender als text eins  
 157 NMFP07: ja weil bei text eins passiert noch passiert ja halt nicht  
 158 so viel  
 159 und bei text zwei da kommts halt erst  
 160 da kommt halt der höhepunkt

161 KJSD03: okay  
162 NMFP07: und so  
163 KJSD03: mh: die letzte frage ist noch wenn du dir vorstellst es gäbe  
164 ein buch was genau so geschrieben ist wie text eins und ein  
165 buch das genau so geschrieben ist wie text zwei  
166 welches würdest du lieber lesen und warum  
167 NMFP07: also ich würde mir halt beide le<sup>2</sup> ich würde halt beide lesen  
168 weil fand sie halt beide spannend  
169 und ich würde es halt gerne zum ende lesen

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	DMCS24_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K4

**Aufnahmedaten**

Datum	18.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	07:01 Min.
Datei	REC005_DMCS24

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
 2 ist dein eindruck  
 3 DMCS24: also äh es ist spannend un:d (.) auf jeden fall merkt man  
 4 dass es nicht lustig ist und dass was gestohlen wird  
 5 KJSD03: genau und findest du einen text besser oder beide gleich  
 6 DMCS24: ich finde beide gleich cool  
 7 KJSD03: würdest du sagen dir fallen beide texte gleich gut zu lesen  
 8 und zu verstehen  
 9 DMCS24: jaha  
 10 KJSD03: ja gibt es da keine unterschiede dass du sagst ein text ist  
 11 besser zu verstehen  
 12 DMCS24: ((kopfschütteln))  
 13 KJSD03: und findest du auch beide gleich spannend und gleich  
 14 interessant oder einen spannender  
 15 DMCS24: ich finde auch beide gleich spannend und gleich interessant  
 16 KJSD03: und wenn du überlegst wie die texte geschrieben sind  
 17 (..) entschuldigung wenn du dir äh überlegst wie die texte  
 18 geschrieben sind also von der sprache  
 19 würdest du sagen da gibt es unterschiede wie du die liest  
 20 und wie die sprache gebraucht wird in den texten  
 21 oder ist das beides gleich  
 22 DMCS24: ähm: also es ist beides aus der ich-form aber da sind halt  
 23 auch bei beiden texten verschiedene wörter drinne  
 24 KJSD03: hm\_hm wie sind die unterschiedlich  
 25 DMCS24: also ähm: (.) keine ahnung  
 26 KJSD03: würdest du sagen die einen sind schwerer die anderen sind  
 27 leichter die einen sind neuer die anderen sind älter gibt es  
 28 da unterschiede  
 29 DMCS24: ja als ich den ersten text gelesen habe war alles normal für  
 30 mich als ich den zweiten gelesen habe hab ich mir erst so  
 31 gedacht okay das sind die gleichen aber als ich dann äh  
 32 gelesen habe kamen da auch sehr viele neue wörter drin die  
 33 da noch nicht waren  
 34 das war dann halt auch schon komisch

35 KJSD03: hm\_hm würdest du sagen einer von beiden texten war dadurch  
36 schwerer  
37 DMCS24: ich fand den zweiten ein bisschen schwerer durch die wörter  
38 KJSD03: ja wirklich obwohl der viel kürzer war  
39 DMCS24: ja  
40 KJSD03: und fandest du den dann auch vom inhalt dann schwieriger  
41 oder würdest du sagen die inhalte waren bei beiden gleich  
42 DMCS24: die waren eigentlich gleich  
43 KJSD03: ja die waren bei beiden gleich und gibt es auch was was dir  
44 an den texten gar nicht gefällt  
45 DMCS24: ja dass nicht zu ende geschrieben ist  
46 KJSD03: ja dass man nur so einen kleinen ausschnitt hat  
47 mh: wenn du noch mal an die sprache der beiden texte denkst  
48 gibt es da unterschiede in der sprache (3.0)  
49 DMCS24: ((kopfschütteln))  
50 KJSD03: ok  
51 dann ähm denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
52 dich in emil hineinversetzen solltest also wo ihr dann auch  
53 einen text selber zu geschrieben habt  
54 das nennt man auch perspektivwechsel also man denkt und  
55 fühlt sich als leser in die figur emil hinein  
56 war es leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
57 wärst emil  
58 DMCS24: also es war schon ein bisschen schwierig ähm am anfang sich  
59 da hineinzusetzen und dann wenn wenn man wirklich schon  
60 drinne war und dann war der text zu ende wieder rauszukommen  
61 KJSD03: ah: ok also ist das schon beim lesen passiert dass du dich  
62 da in emil hineinversetzt hast nicht erst in der aufgabe  
63 DMCS24: ?hm?hm  
64 KJSD03: ist das bei beiden texten beim lesen schon passiert  
65 DMCS24: ja  
66 KJSD03: und würdest du sagen bei einem der beiden texte hat das  
67 besser geklappt dir vorzustellen du wärst emil  
68 DMCS24: nö war bei beiden gleich  
69 KJSD03: un:d gibt es einen text der das so ein bisschen leichter  
70 gemacht hat  
71 DMCS24: ja der erste  
72 KJSD03: ja wieso also was war da  
73 DMCS24: ähm weil weil beim anderen also beim zweiten da waren halt  
74 viel mehr wörter und da war es auch schwieriger ähm sich  
75 hineinzusetzen weil da ja immer wieder was neues kommt  
76 KJSD03: hm\_hm was ist bei dem ersten text anders gewesen als bei dem  
77 zweiten weißt du das noch kannst du das noch beschreiben vom  
78 inhalt  
79 DMCS24: ja beim ersten steckt er die nadel in finger im zweiten war  
80 die nadel nicht im finger  
81 KJSD03: genau beim ersten blutet er sogar richtig ok dann wollt ich  
82 noch wissen hast du auch gefühlt was emil fühlt oder hast  
83 dus dir nur vorgestellt  
84 DMCS24: also wenn ich emil wäre hätte ich das gleiche also hätt ich  
85 auch angst und verzweiflung gehabt wie er  
86 ja ich hätt dann wahrscheinlich das gleiche gedacht wie er  
87 KJSD03: hm\_hm und ähm fandest du es bei einem text stärker als bei  
88 einem anderen von den gefühlen her  
89 DMCS24: ja beim zweiten  
90 KJSD03: beim zweiten war das stärker echt  
91 DMCS24: ((nickt))  
92 KJSD03: obwohl der auch schwieriger zu lesen war kannst du  
93 beschreiben wie das der text das gemacht hat dass das  
94 stärker war  
95 DMCS24: also bei dem zweiten stand auch richtig dass er angst hat  
96 ähm weil seine mutter hat halt auch richtig dafür geackert  
97 dass er nach berlin konnte

98 und dass er verzweiflung hatte jetzt  
99 KJSD03: hm\_hm und im ersten text hat das da gefehlt oder war das da  
100 nicht so  
101 DMCS24: also da waren halt nicht so viele gefühle wie beim zweiten  
102 KJSD03: hm\_hm und wenn du dir vorstellst du würdest einen  
103 perspektivwechselwettbewerb ausrichten  
104 welchen von beiden texten würdest du nehmen  
105 DMCS24: (.) äh: den ersten  
106 KJSD03: ja kannst du noch mal ganz kurz beschreiben wieso  
107 DMCS24: ähm weil vielleicht manche kinder nicht so gut lesen können  
108 und da ist der erste auch einfacher zu lesen und ähm das ist  
109 auch ein bisschen länger und ein bisschen mehr beschrieben  
110 als im anderen  
111 KJSD03: und den ersten text findest du wirklich einfacher zu lesen  
112 DMCS24: ((nickt))  
113 KJSD03: spannend öhm: die letzte frage ist wenn du selber ein buch  
114 lesen würdest würdest du eher das buch lesen was genau so  
115 geschrieben ist wie text eins oder eher genau so geschrieben  
116 ist wie text zwei  
117 DMCS24: text eins  
118 KJSD03: ja wie warum  
119 DMCS24: äh bei text zwei das hat mich auch ein bisschen aufgeregt  
120 dass die zahlen die ganze zeit danebenstanden und bei  
121 anderen büchern steht das ja nur in abschnitten und ähm  
122 manchmal bin ich da wirklich so reinversetzt und dann guck  
123 ich auf die zahlen und dann bin ich wieder draußen  
124 KJSD03: ah wirklich also lenkt dich das eher ab vom text  
125 DMCS24: ja  
126 KJSD03: und was ist noch besser an dem ersten text als an dem  
127 zweiten  
128 DMCS24: das der länger war dann kann man auch län<sup>2</sup> länger in der  
129 rolle versetzt bleiben  
130 KJSD03: auch was vom inhalt her  
131 DMCS24: ja  
132 KJSD03: also würdest du sagen da ist mehr oder weniger inhalt drinne  
133 DMCS24: ich fand die waren beide gleich vom inhalt  
134 KJSD03: ok nur unterschiedlich lang halt  
135 DMCS24: ((nickt))  
136 KJSD03: hm\_hm

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	SKGB29_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K4

**Aufnahmedaten**

Datum	18.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:54 Min.
Datei	REC002_SKGB29

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
2 wie ist dein erster eindruck  
3 SKGB29: ähm ((lacht))  
4 [(unterbrechung durch störung)]  
5 KJSD03: du weiß nicht was du sagen sollst  
6 SKGB29: ne weiß ich nicht  
7 KJSD03: also findest du denn zum beispiel einen text besser oder  
8 findest du beide gleich gut  
9 SKGB29: ich finde den zweiten text besser  
10 KJSD03: aha  
11 warum denn  
12 SKGB29: ich finde den irgendwie schöner zu lesen also den kann man  
13 besser lesen  
14 KJSD03: und ähm ist dir auch aufgefallen warum das vielleicht so ist  
15 dass der besser zu lesen ist  
16 SKGB29: ?hm?hm  
17 KJSD03: würdest du sagen äh da steht auch das gleich drin  
18 SKGB29: ja  
19 KJSD03: ja genau das gleich wie in dem ersten text  
20 SKGB29: also beim zweiten text ist ein bisschen anders aber sonst  
21 ist es dasselbe  
22 KJSD03: und was ist anders  
23 SKGB29: ((lacht)) dieser ähm (3.0) also der dieses zoo bahnhof ding  
24 da  
25 der wurde anders beschrieben  
26 KJSD03: ja  
27 richtig genau zum beispiel  
28 und würdest du auch sagen der war von der sprache anders  
29 oder war der von der sprache genau gleich  
30 SKGB29: gleich  
31 KJSD03: ja  
32 findest du einen von beiden texten von der sprache schöner  
33 geschrieben oder besser geschrieben  
34 SKGB29: ?hm?hm



35 KJSD03: findest du einen von beiden besser zu verstehen  
36 SKGB29: nein  
37 KJSD03: nein  
38 SKGB29: ?hm?hm  
39 KJSD03: hast du nicht gesagt den zweiten text kannst du besser  
40 verstehen als den ersten  
41 SKGB29: also ich finde den zweiten text schöner als den ersten  
42 KJSD03: schöner ach so aber mit dem verstehen hat es nichts zu tun  
43 SKGB29: ne  
44 KJSD03: oh dass musst du mir erklären was ist schöner  
45 SKGB29: ((kichert))  
46 KJSD03: mh ((kichert))  
47 SKGB29: also entspannter zu lesen  
48 KJSD03: entspannter  
49 SKGB29: ja  
50 KJSD03: nur weil der kürzer ist  
51 SKGB29: ne also ((kichert))  
52 KJSD03: versuch mal mir zu beschreiben  
53 SKGB29: ähm:  
54 KJSD03: du kannst auch noch mal in die texte wenn du noch mal  
55 reingucken willst  
56 SKGB29: ja danke ist es der hier  
57 KJSD03: hm\_hm  
58 (..)  
59 SKGB29: weil ich finde den angenehmer zu lesen also ah: ((lacht))  
60 KJSD03: wie findest du den ich habs nicht verstanden  
61 SKGB29: also ich finde den ange angenehmer zu lesen  
62 KJSD03: einfacher zu lesen  
63 SKGB29: ja also angenehmer auch  
64 KJSD03: angenehmer ah ach ich habs einfach nicht verstanden  
65 angenehmer zu lesen  
66 SKGB29: hm\_hm  
67 KJSD03: ok  
68 ähm  
69 findest du auch unterschiede zwischen den beiden texten  
70 SKGB29: mit bei diesem zoo den weil das andere ist ja zoo bahnhof  
71 und der andere ist zoo galerie glaube ich  
72 KJSD03: hm\_hm und gibt es auch etwas an den texten was dir nicht gut  
73 gefällt  
74 SKGB29: ne  
75 KJSD03: ok dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
76 emil hineinversetzt hast  
77 das nennt man auch perspektivwechsel  
78 und ähm also man versucht dann die perspektive von der figur  
79 das war emil nachzuvollziehen war es leicht oder schwierig  
80 für dich dir vorzustellen du wärst emil  
81 SKGB29: eher schwieriger  
82 KJSD03: ja  
83 woran lag das  
84 was war schwierig  
85 SKGB29: ich konnte das irgendwie nicht so richtig schreiben also ich  
86 wusste nicht wie ich das schreiben soll da  
87 KJSD03: ok und konntest du das denken und nicht so gut schreiben  
88 oder konntest du es dir auch erstmal nicht so gut denken  
89 SKGB29: also denken konnt ich es mir aber schreiben irgendwie nicht  
90 KJSD03: ah:  
91 also wie man das dann hinschreibt aufs papier  
92 SKGB29: ja  
93 KJSD03: ja das ist manchmal gar nicht so einfach  
94 und ist dir das denken leicht gefallen oder war auch das  
95 denken schwierig  
96 SKGB29: es ging

97 KJSD03: es ging  
98 gab es auch unterschiede zwischen den texten  
99 also du hast ja zwei mal die aufgabe gehabt und ist dir das  
100 mal leichter mal schwerer gefallen  
101 SKGB29: nein  
102 KJSD03: beides mal gleich  
103 SKGB29: ja  
104 KJSD03: mittelschwer  
105 SKGB29: ja mittelschwer  
106 KJSD03: und hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast du  
107 auch gefühlt du wärst emil  
108 also hast du richtig mitgeföhlt  
109 SKGB29: nur vorgestellt  
110 KJSD03: nur vorgestellt  
111 SKGB29: hm hm  
112 KJSD03: ist das denn schon beim text also ist das denn schon beim  
113 lesen passiert  
114 oder ist das erst passiert äh  
115 SKGB29: im nachhinein erst  
116 KJSD03: ja erst bei der aufgabe  
117 SKGB29: ja  
118 KJSD03: und konntest du dich in einem text besser in emil  
119 hineinversetzen  
120 SKGB29: ?hm?hm  
121 KJSD03: jetzt  
122 wenn du dir vorstellst du müsstest einen  
123 perspektivwechselwettbewerb machen  
124 welchen text würdest du dann auswählen  
125 SKGB29: der zweite  
126 KJSD03: ja wieso  
127 SKGB29: der ist kürzer ((lacht))  
128 KJSD03: ja  
129 okay  
130 und hat das auch damit was zu tun mit dem lesen dass du den  
131 eher nehmen würdest  
132 SKGB29: ja  
133 KJSD03: ja  
134 die letzte frage ist noch welches buch würdest du lieber  
135 lesen wenn du dir vorstellst ein buch wär genauso  
136 geschrieben wie der zweite text oder ein buch wäre genauso  
137 geschrieben wie der erste text  
138 SKGB29: der zweite  
139 KJSD03: der zweite  
140 warum würdest du es lieber lesen  
141 SKGB29: der ist angenehmer zu lesen finde ich

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	STIS01_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K4

**Aufnahmedaten**

Datum	18.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	06:35 Min.
Datei	REC004_STIS01

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: was denkst du denn zu den beiden texten wie ist dein  
 2 eindruck  
 3 STIS01: der erste war eigentlich ganz ok und der zweite war äh  
 4 länger als der erste  
 5 KJSD03: hm\_hm ja der zweite war länger  
 6 also das ist der erste text da hätte ich jetzt gesagt der  
 7 ist länger  
 8 und das ist der zweite text der ist ja nur zwei seiten  
 9 oder war es bei dir doch andersrum  
 10 STIS01: dann habe ich als erstes wohl den text gelesen  
 11 KJSD03: den gelesen ne  
 12 ja  
 13 STIS01: ja  
 14 KJSD03: jaja  
 15 ihr hattet ja immer unterschiedliche guck mal dann war deine  
 16 version  
 17 düpdödö: diese hier  
 18 das heißt du hattest zuerst den text  
 19 STIS01: ja  
 20 KJSD03: aha  
 21 also noch mal der eine text war länger und der andere war  
 22 kürzer  
 23 STIS01: ja  
 24 KJSD03: und war das gut oder schlecht  
 25 STIS01: mittel ((lacht))  
 26 KJSD03: mittel  
 27 STIS01: ja  
 28 KJSD03: würdest du denn sagen ähm du findest einen text gleich oder  
 29 findest du einen besser  
 30 STIS01: ich finde den ersten bisschen besser  
 31 also auch wie er geschrieben ist  
 32 KJSD03: hm\_hm  
 33 wie war der denn geschrieben | was fandest du daran besser

34 STIS01: mh:  
35 also dass man da etwas mitfiebern konnte  
36 KJSD03: was meinst du mit mitfiebern  
37 das ist ja spannend  
38 STIS01: also: halt dass der halt aufgewacht ist im zug und dass dann  
39 das geld weg war  
40 KJSD03: das war spannender als beim zweiten text  
41 STIS01: ja aber beim zweiten text ist er dann ja aber auf dem boden  
42 aufgewacht  
43 war dann total erschrocken  
44 aber irgendwie fand ich den ersten besser ich weiß auch  
45 nicht warum  
46 KJSD03: ja mh meinst du das kann auch was mit der sprache zu tun  
47 haben also wie die texte geschrieben sind  
48 STIS01: ((nickt))  
49 KJSD03: ja  
50 erinnerst du dich da irgendwie an unterschiede oder  
51 gemeinsamkeiten wie die texte geschrieben sind  
52 STIS01: die gemeinsamkeiten waren zum beispiel dass beides in der  
53 ähm gegenwart heißt das glaube ich  
54 KJSD03: hm\_hm  
55 STIS01: also dass es jetzt passiert ist  
56 KJSD03: ja  
57 STIS01: glaub ich  
58 KJSD03: und was waren unterschiede  
59 STIS01: dass der zweite text jetzt länger war als der erste  
60 KJSD03: ja ja waren da auch andere informationen drin irgendwie  
61 meinst du oder war das genau der gleiche text wie der erste  
62 STIS01: also beim zw<sup>7</sup> beim ersten text also dem längeren text da  
63 waren halt noch ein paar mehr einzelkeiten drinne  
64 KJSD03: hm\_hm und fandest du das interessanter oder findest du das  
65 brauchte man nicht  
66 STIS01: hm: also ich finde das brauchte man jetzt nicht so  
67 KJSD03: ja  
68 ok  
69 gibt es auch was an den texten was dir nicht so gut gefällt  
70 STIS01: dass der andere länger war  
71 KJSD03: ja gut  
72 dann denken wir jetzt noch mal an die aufgabe in der du dich  
73 in emil hineinversetzen solltest  
74 da wo ihr auch ein text zu geschrieben habt  
75 das nennt man auch perspektivwechsel also man denkt und  
76 fühlt sich als leser in die figur also in emil hinein  
77 ist dir das leicht oder schwer gefallen  
78 STIS01: etwas schwierig  
79 KJSD03: ja  
80 was war schwierig daran  
81 STIS01: ja weil das halt eine komplett andere person ist  
82 und mir fällt das meistens ziemlich schwer beim lesen  
83 KJSD03: ja  
84 STIS01: weil ich ja auch eine leserechtschreibschwäche hab  
85 KJSD03: ja gut  
86 das ist jetzt deine argumentation  
87 das muss ja nicht sein  
88 also denkst du denn wenn du einen text liest denkst du dann  
89 schon und stellst du dir vor du wärst emil oder ist das erst  
90 in der aufgabe passiert  
91 STIS01: das ist erst in der aufgabe passiert  
92 KJSD03: ah ok  
93 und würdest du sagen du hast dich auch so ein bisschen  
94 gefühlt wie emil oder hast du dir nur vorgestellt du wärst  
95 emil  
96 STIS01: ich habe mir nur vorgestellt ich wäre emil

97 KJSD03: hm\_hm und ging das mit dem vorstellen bei einen der beiden  
 98 texte besser als bei dem anderen  
 99 STIS01: bei dem ersten text konnte ich mir irgendwie mehr denken als  
 100 bei dem zweite[n]  
 101 KJSD03: weißt du woran das gelegen hat  
 102 STIS01: nein  
 103 KJSD03: beim zweiten lag das vielleicht am inhalt oder würdest du  
 104 sagen eher an dem text an der form oder der sprache  
 105 (.)  
 106 STIS01: ich glaube am inhalt  
 107 KJSD03: ja  
 108 lag es vielleicht auch daran wie du den text verstanden hast  
 109 STIS01: ((nickt))  
 110 KJSD03: ja  
 111 kannst du das beschreiben  
 112 STIS01: also bei dem zweiten text musste ich halt manche wörter zwei  
 113 oder dreimal lesen damit ich sie verstanden habe  
 114 KJSD03: ja klar  
 115 ja und das war beim ersten text  
 116 STIS01: das war beim ersten text nicht so wie beim zweiten  
 117 KJSD03: ja  
 118 mh: also würdest du sagen du hast den ersten text schneller  
 119 verstanden  
 120 und dann würdest du sagen hängt das auch zusammen damit dass  
 121 du dir besser vorstellen konntest äh wie emil sich fühlt  
 122 oder was er denkt oder würdest du sagen das hat damit  
 123 nichts zu tun  
 124 STIS01: ich glaub dass es damit nichts zu tun hat  
 125 KJSD03: ok  
 126 und: (.) genau wenn du dir jetzt vorstellst du würdest ein  
 127 perspektivwechselwettbewerb mitmachen oder ausrichten  
 128 welchen von den beiden texten hältst du für geeigneter als  
 129 perspektivwechsel für den perspektivwechselwettbewerb  
 130 STIS01: den ersten  
 131 KJSD03: hm\_hm  
 132 kannst du noch mal sagen wieso  
 133 STIS01: weil ich den ersten auch ein bisschen spannender finde und  
 134 da nicht so viele einzelheiten drin sind  
 135 KJSD03: ok  
 136 super  
 137 die letzte frage ist noch wenn du dir vorstellst es wäre ein  
 138 buch genauso geschrieben wie der erste text und ein buch  
 139 genauso geschrieben wie der zweite text  
 140 welches buch würdest du lieber lesen  
 141 STIS01: das erste buch  
 142 KJSD03: das erste buch ja  
 143 wieso  
 144 STIS01: weil es halt das erste buch ist und weil der auch etwas  
 145 kürzer geschrieben ist

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	TRVB01_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K4

**Aufnahmedaten**

Datum	16.05.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:25 Min.
Datei	REC003_TRVB01

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text): ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: dann ist meine erste frage wie ist denn dein eindruck zu den  
2 texten was denkst du zu den texten  
3 TRVB01: also die sind spannend und ich würde auch öfters solche  
4 geschichten lesen  
5 KJSD03: ja liest du denn auch gerne so detektivgeschichten oder  
6 TRVB01: ja  
7 KJSD03: findest du denn beide texte gleich spannend  
8 TRVB01: ja  
9 KJSD03: keiner ist spannender als der andere  
10 TRVB01: ?hm?hm  
11 KJSD03: und findest du auch beide auch gleich gut zu lesen für dich?  
12 TRVB01: ja  
13 KJSD03: verstehst du beide gleich gut  
14 TRVB01: (.)  
15 KJSD03: würdest du sagen ein text ist leichter und einer ist  
16 schwerer  
17 TRVB01: ja  
18 KJSD03: welcher  
19 TRVB01: der erste ist leichter  
20 KJSD03: der erste ist leichter als der zweite  
21 TRVB01: ((nickt))  
22 KJSD03: wirklich das hätte ich nicht gedacht dieser hier ist  
23 leichter  
24 TRVB01: ((nickt))  
25 KJSD03: aber der ist doch viel länger  
26 TRVB01: ich finde längere texte eh immer leichter als kürzere  
27 KJSD03: das musst du mir erklären wie kommt das  
28 TRVB01: weiß ich nicht  
29 KJSD03: ist das immer so  
30 TRVB01: ja  
31 KJSD03: ok  
32 und äh: wenn du überlegst wie die beiden texte geschrieben  
33 sind liegt das auch irgendwie an der sprache dass du sagst  
34 du findest einen leichter und einen schwerer

35 TRVB01: hm?hm  
36 KJSD03: ne?  
37 TRVB01: ((kopfschütteln))  
38 KJSD03: findest du in beiden texten steht das gleiche drin  
39 TRVB01: nein  
40 KJSD03: kannst du mir beschreiben was unterschiedlich ist  
41 TRVB01: also ähm jetzt nicht genau nur beim ersten steht mehr drin  
42 als in dem zweiten  
43 KJSD03: ja  
44 fehlen dir in dem zweiten auch informationen  
45 TRVB01: eigentlich nicht  
46 KJSD03: und findest du etwas an den texten was dir nicht gefällt  
47 TRVB01: ((kopfschütteln))  
48 KJSD03: ne findest du einen text von der sprache besser  
49 TRVB01: ((kopfschütteln))  
50 KJSD03: ok dann denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
51 dich in emil hineinversetzen solltest das nennt man auch  
52 perspektivwechsel war das leicht oder schwierig für dich dir  
53 vorzustellen du wärst emil  
54 TRVB01: es ging also so mittel  
55 KJSD03: mittel mh:: gab es vielleicht einen text wo das besser ging  
56 als bei dem anderen  
57 TRVB01: der zweite war einfacher sich in emil hineinzusetzen  
58 KJSD03: ja wie kommt das was hat es dir leichter gemacht  
59 TRVB01: ähm: (.) weiß ich nicht  
60 KJSD03: ne liegt es irgendwie am text oder liegt es daran dass du  
61 schon vorher einen text gelesen hast  
62 TRVB01: ja ich glaube schon  
63 KJSD03: ok und hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast  
64 du auch gefühlt wie emil sich fühlt  
65 TRVB01: ich habs mir vorgestellt  
66 KJSD03: aber nicht gefühlt  
67 TRVB01: ((kopfschütteln))  
68 KJSD03: und ist das mit dem vorstellen schon beim lesen gekommen  
69 oder erst im text da bei der aufgabe meine ich  
70 TRVB01: schon beim lesen  
71 KJSD03: schon beim lesen und beim lesen ging das bei einem text  
72 besser  
73 TRVB01: ja bei dem zweiten  
74 KJSD03: hm\_hm und wenn du dir jetzt vorstellst du müsstest einen  
75 perspektivwechselwettbewerb machen welchen der beiden texte  
76 würdest du nehmen  
77 TRVB01: den ersten weil da mehr informationen drin sind weil der  
78 auch länger ist  
79 KJSD03: ah: ok obwohl du sagst bei dem zweiten ist es dir eigentlich  
80 leichter gefallen  
81 TRVB01: hm\_hm  
82 KJSD03: also würdest du dir bei einem wettbewerb richtig mühe geben  
83 TRVB01: ja  
84 KJSD03: und dann glaubst du geht das mit dem ersten text besser  
85 TRVB01: ja  
86 KJSD03: denkst du denn dass das verstehen auch was mit dem  
87 perspektivwechsel zutun hat von dem text  
88 TRVB01: ich glaube schon  
89 KJSD03: ja wie meinst du  
90 TRVB01: äh: (.) weiß ich nicht  
91 KJSD03: ok welches buch würdest du lieber lesen wenn das wenn du dir  
92 vorstellst ein buch ist genauso geschrieben wie hier der  
93 erste text und ein buch ist genauso geschrieben wie der  
94 zweite text  
95 TRVB01: beide  
96 KJSD03: beide kannst du mir sagen warum  
97 TRVB01: weil beide spannend sind und auch gut aufgeschrieben

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	SFCP28_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

**Aufnahmedaten**

Datum	21.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:55 Min.
Datei	REC011_SFCP28

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu zu den beiden texten  
 2 wie ist dein erster eindruck  
 3 SFCP28: dass sie gut sind ja  
 4 KJSD03: und findest du einen text besser oder beide gleich  
 5 SFCP28: beide beide gleich gut  
 6 KJSD03: ja  
 7 da gibt es gar kein unterschied für dich  
 8 SFCP28: hm\_hm  
 9 KJSD03: und war einer von beiden texten für dich besser verständlich  
 10 SFCP28: die waren beide verständlich  
 11 KJSD03: und wenn du noch mal reinblättest und überlegst das war ja  
 12 text eins  
 13 gab es einen von beiden texten der für dich ähm leichter zu  
 14 lesen war  
 15 SFCP28: ich glaub der erste  
 16 KJSD03: ja  
 17 was war da irgendwie leichter  
 18 kannst du das beschreiben  
 19 SFCP28: da war nicht so sch? schwierige wörter wie mh: aufwachsen  
 20 oder ja  
 21 KJSD03: da waren leichtere wörter  
 22 SFCP28: hm\_hm  
 23 KJSD03: und wa:rn da auch leichtere sätze oder so oder war es vom  
 24 inhalt auch leichter  
 25 SFCP28: mh: nö  
 26 KJSD03: nö  
 27 SFCP28: d? ö? ä? doch es war schon leicht  
 28 KJSD03: es war leichter als der text zwei  
 29 und war da ein einer der beiden texten auch für dich  
 30 spannender  
 31 oder interessanter  
 32 SFCP28: ähm es war beide eigentlich spannend  
 33 KJSD03: beide waren gleich spannend  
 34 SFCP28: hm\_hm



35 KJSD03: ja ok beide waren gleich spannend und würdest du sagen ähm  
36 ein text war interessanter für dich  
37 also den hast du lieber gelesen  
38 SFCP28: den ersten  
39 KJSD03: ja  
40 SFCP28: hm\_hm  
41 KJSD03: warum  
42 was war da für dich interessanter  
43 SFCP28: da: äh sind die auf so einen zug gegangen und haben gesehen  
44 dass da so ein anderer mann kam ähm mit schwarzem hut und  
45 der hätte angeblich das geld geh<sup>?</sup> habt  
46 KJSD03: ja  
47 und hast du den ersten text dann auch besser verstanden von  
48 dem ganzen inhalt her oder war der zweite text auch genauso  
49 gut vom inhalt für dich verständlich  
50 SFCP28: der war genauso gut  
51 KJSD03: ok wenn du dir wenn du dich erinnerst wie die texte erzählt  
52 sind  
53 also so die sprache und wie das erzählt wurde  
54 findest du da einen von beiden texten schöner erzählt  
55 SFCP28: ähm mh: beide  
56 KJSD03: beide schön erzählt  
57 SFCP28: hm\_hm  
58 KJSD03: und hat dir auch was an den texten nicht gefallen  
59 (3.0)  
60 SFCP28: mh: ne eigentlich nicht  
61 KJSD03: ok dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
62 emil hineinversetzen solltest  
63 ähm das nennt man auch perspektivwechsel  
64 also man denkt und fühlt sich als leser in die figur emil  
65 hinein  
66 SFCP28: hm\_hm  
67 KJSD03: war es leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
68 wärst emil  
69 SFCP28: mh: leicht  
70 KJSD03: leicht  
71 SFCP28: ((nickt))  
72 KJSD03: bei beiden texten  
73 SFCP28: bei dem zweiten text war es aber leichter sich in emil  
74 einzusetzen  
75 KJSD03: echt wieso  
76 der ist doch viel länger  
77 SFCP28: ja weil da irgendwas mit gefühlen und denken was er wohl  
78 denkt ja  
79 KJSD03: das war im zweiten text  
80 SFCP28: hm\_hm  
81 KJSD03: mehr drinne  
82 SFCP28: hm\_hm  
83 KJSD03: als im ersten  
84 SFCP28: hm\_hm  
85 KJSD03: und ähm konntest du dann beim zweiten text die aufgabe auch  
86 besser bearbeiten als beim ersten  
87 SFCP28: ja  
88 KJSD03: ja  
89 und hast du beim zweiten dann mehr geschrieben  
90 oder wie hast du gemerkt dass dir das leichter fällt beim  
91 zweiten text mit dem hineinversetzen  
92 SFCP28: mh: ich habs gemerkt weil der einfach noch längere sätze  
93 drin sind dass die einfach waren  
94 und dass man sich da auch hineinversetzen kann was genau  
95 passiert oder wie wie was gekommen ist  
96 KJSD03: ok und was war da beim ersten text was hat dir das schwerer  
97 gemacht

98 SFCP28: ähm schwerer hats mir gemacht als ähm es wieder die längeren  
99 wörter kamen und ja  
100 KJSD03: die längeren wörter die man dann nicht so gut verstanden hat  
101 SFCP28: ja  
102 KJSD03: und ist dir insgesamt das leichter gefallen bei text eins  
103 oder bei text zwei  
104 SFCP28: also text eins war leicht aber text zwei war mh: ein  
105 bisschen schwieriger aber man konnte sie gut hineinversetzen  
106 KJSD03: ok sehr gut  
107 und wenn du hast du dir nur vorgestellt wie emil denkt oder  
108 hast du auch gefühlt was emil fühlt  
109 SFCP28: ich ähm ich hab auch gefühlt was emil gefühlt und ged? ged?  
110 gedankt  
111 KJSD03: gedacht  
112 SFCP28: ((nickt))  
113 KJSD03: ja  
114 und ist das erst in der aufgabe passiert mit dem fühlen und  
115 denken wie emil  
116 oder schon beim lesen  
117 SFCP28: ähm bei beiden  
118 KJSD03: ja  
119 ist das beim lesen auch schon dass du denkst  
120 SFCP28: ((nickt))  
121 KJSD03: ok  
122 ähm jetzt wenn du dir vorstellst du musst einen  
123 perspektivwechselwettbewerb machen also du müsstest ein  
124 wettbewerb über dieses hineindenken machen  
125 welchen von beiden texten würdest du dafür nehmen  
126 SFCP28: den zweiten  
127 KJSD03: und die letzte frage  
128 welches buch würdest du lieber lesen  
129 wenn ein buch genauso geschrieben ist wie text eins und ein  
130 buch genauso geschrieben ist wie text zwei  
131 SFCP28: (..) genauso wie text wa? äh eins und zwei  
132 KJSD03: also beide würdest du lieber lesen  
133 SFCP28: hm\_hm  
134 KJSD03: aber jetzt musst du dich entscheiden du kannst ja noch mal  
135 überlegen  
136 wie war das geschrieben  
137 ähm was kam da drin vor  
138 was hab ich besser verstanden  
139 würdest du da text eins oder zwei nehmen  
140 du musst dich entscheiden  
141 SFCP28: text zwei  
142 KJSD03: ja wieso  
143 kannst du das kurz erklären  
144 SFCP28: weil der einfach mehr spannend ist als bei dem ersten ist

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	CCMB06_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

### Aufnahmedaten

Datum	21.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	06:17 Min.
Datei	REC009_CCMB06

### Informationen zum Text

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: dann ist die erste frage was denkst du denn zu den beiden  
2 texten wie ist dein erster eindruck  
3 CCMB06: also recht interessant auch spannend  
4 warte [lachend] ich muss mir erstmal mir noch mal ein  
5 bisschen gucken (..)  
6 also ich kann mich halt nicht so gut reinver<sup>2</sup> halt  
7 reinversetzen wie emil halt denkt  
8 KJSD03: hm\_hm  
9 CCMB06: das kann ich halt nicht so gut  
10 und halt (..) also ähm also ich hab halt schon ein bisschen  
11 mitleid dass emil sein geld weg ist  
12 das ist schon recht traurig  
13 KJSD03: ja und hat dir einer von beiden äh besser gefallen  
14 einer von beiden  
15 CCMB06: ja der erste text hat mir am besten gefallen weil der re<sup>2</sup>  
16 weil der halt weil der spannender war als der zweite text  
17 KJSD03: und war einer der beiden texte für dich besser zu lesen  
18 CCMB06: der erste text war für mich besser zu lesen  
19 (8.0)  
20 ja der erste ist besser zu lesen  
21 KJSD03: der und äh hast du den auch besser verstanden  
22 CCMB06: ja ich hab den wirklich besser verstanden als den ersten  
23 also ich meine den zweiten  
24 KJSD03: also den zweiten oder  
25 komm wir gucken noch mal kurz rein  
26 also der das ist der erste text ne  
27 CCMB06: ja  
28 KJSD03: und der hat dir besser gefallen  
29 und der war spannender und der hat dir besser gefallen  
30 CCMB06: ja  
31 KJSD03: ok  
32 und ähm woran hat das gelegen  
33 CCMB06: weil das irgendwie ein bisschen realistischer war als der  
34 zweite text

35 KJSD03: ok was meinst du mit realistischer  
36 CCMB06: weil ähm ä? beim zweiten text ähm hier war halt so ich war  
37 erstmal verwirrt weil das noch mal mit dem geld gestohlen  
38 war und das halt mit den steifen mützen und so  
39 das habe ich alles nicht so kapiert  
40 KJSD03: hm hm  
41 CCMB06: und halt ähm (..) mh: und halt dann dass alles sich noch mal  
42 so ähnlich halt wiederholt  
43 das war für mich so ein bisschen verwirrend  
44 KJSD03: ok und war der text schwieriger auch zu lesen vom text an  
45 sich  
46 CCMB06: ja:  
47 KJSD03: ja  
48 CCMB06: der zweite text war für mich ein bisschen verwirrend  
49 KJSD03: ok  
50 und war der text schwieriger auch zu lesen vom text an sich  
51 CCMB06: ja  
52 KJSD03: ja  
53 CCMB06: der zweite text war recht schwieriger  
54 KJSD03: und findest du einen text von der sprache her besser also  
55 von den ausdrücken die benutzt werden und den sätzen  
56 CCMB06: also da finde ich den ersten halt ähm von den sätzen halt  
57 her besser weil da ((lacht)) ich weiß nicht wie mans  
58 aussprechen soll  
59 KJSD03: wenn du den von den sätzen her besser findest dann hast du  
60 wahrscheinlich auch besser verstanden deshalb  
61 CCMB06: ja  
62 KJSD03: und gab es auch was an den texten was dir nicht gut gefällt  
63 CCMB06: mh: äh: ne eigentlich nicht  
64 KJSD03: ok  
65 dann geht es jetzt noch mal um die aufgabe wo du dich in  
66 emil hineinversetzen solltest das nennt man auch  
67 perspektivwechsel  
68 also man denkt und fühlt sich als leser in die figur hier in  
69 emil hinein  
70 war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
71 wärst emil  
72 CCMB06: also halt so: mittelmäßig  
73 KJSD03: ja wieso mittelmäßig  
74 CCMB06: weil ich bin halt noch nicht so gut halt in texteschreiben  
75 und halt in anderen personen hineinzuversetzen da bin ich  
76 halt noch nicht so gut  
77 KJSD03: ok und würdest du sagen du konntest dir das im kopf erstmal  
78 gut vorstellen und konntest es nicht so gut aufschreiben  
79 oder ist es auch überhaupt schwierig für dich dich  
80 hineinzuversetzen  
81 CCMB06: also für mich ist es halt so oder so schwierig mich halt  
82 hineinzuversetzen  
83 KJSD03: ok  
84 und hat ein text von beiden dir da ein bisschen das leichter  
85 gemacht ging das von einen von beiden  
86 CCMB06: der erste von beiden texten war einfach[er] als der zweite  
87 beim hineinversetzen  
88 KJSD03: ok  
89 CCMB06: aber halt nur etwas  
90 KJSD03: ja nur nen bisschen  
91 und hast du dir nur vorgestellt du wärst was emil denkt oder  
92 hast du das auch gefühlt  
93 CCMB06: richtig gefühlt  
94 KJSD03: ja richtig gefühlt  
95 CCMB06: ja  
96 KJSD03: und ist das schon beim lesen passiert oder erst in der  
97 aufgabe

98 CCMB06: beim lesen  
 99 KJSD03: beim lesen schon also wenn du so einen text liest passiert  
 100 das manchmal automatisch dass du so denkst und fühlst was  
 101 die figur fühlt  
 102 CCMB06: hm\_hm  
 103 KJSD03: ok  
 104 mh: was hat es dir erleichtert wenn du sagst beim ersten  
 105 text hat das besser geklappt dass du dich da in emil  
 106 hineinversetzen konntest  
 107 CCMB06: ja weil das für mich alles recht neu war und der zweite text  
 108 war auch halt genau gleich nur ein bisschen anders  
 109 wenn alles für mich et? etwas neuer halt ist dann ist es für  
 110 mich etwas einfacher halt  
 111 KJSD03: hm\_hm  
 112 und hat das auch mit dem text wie gut du ihn verstanden hast  
 113 was zu tun mit gehabt  
 114 wie du dich dann in emil hineinversetzen kannst  
 115 CCMB06: das verstehe ich gerade nicht  
 116 KJSD03: also wenn du einen text besser verstehst kannst du dich dann  
 117 auch besser im emil hineinversetzen  
 118 oder würdest du sagen das hat damit gar nichts zu tun  
 119 CCMB06: also wenn ich den text halt dann öfters halt durchlese weil  
 120 ich hab den ersten text zweimal halt durchgelesen und dann  
 121 hab ich den halt auch richtig kapiert  
 122 KJSD03: ja und gibt das dann auch deswegen besser mit dem  
 123 hineinversetzen würdest du sagen  
 124 CCMB06: ja  
 125 KJSD03: das beeinflusst dich so ein bisschen wie du den text  
 126 verstehst und wie du dich dann reinversetzen kannst  
 127 CCMB06: ja  
 128 KJSD03: ok  
 129 mh: wenn du jetzt eine wettbewerb machen müsstest zu diesem  
 130 perspektivwechsel und dem hineindenken von emil  
 131 würdest du dafür text eins auswählen oder text zwei  
 132 CCMB06: text eins weil ich das recht einfacher fande  
 133 KJSD03: ok  
 134 und welches buch würdest du lieber lesen  
 135 wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso geschrieben wie  
 136 text eins und ein buch ist genauso geschrieben wie text zwei  
 137 CCMB06: also ich würde das buch von text eins halt lesen  
 138 KJSD03: ja  
 139 CCMB06: hm\_hm  
 140 KJSD03: von text zwei nicht  
 141 CCMB06: ne von text zwei nicht  
 142 KJSD03: warum nicht  
 143 CCMB06: weil ich das halt nicht so spannend fande und halt alles  
 144 sich halt wiederholt und so  
 145 und das mag ich halt nicht so

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	DOLB18_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

### Aufnahmedaten

Datum	21.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:47 Min.
Datei	REC008_DOLB18

### Informationen zum Text

Bekanntheit	<input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist wie findest du denn die beiden texte  
 2 wie ist dein erster eindruck  
 3 DOLB18: ähm ich finde sie sehr cool und spannend weil emil ja hier  
 4 steht ja als er aufwachte da hätte man direkt merken können  
 5 dass er betäubt wurde oder so  
 6 oder dass ihm irgendwas eingeflößt wurde  
 7 KJSD03: hm hm und findest du einen von beiden texten besser oder  
 8 beide gleich  
 9 DOLB18: ich finde beide gleich gut  
 10 KJSD03: war ein text besser für dich verständlich  
 11 DOLB18: nö ich fand beide gleich verständlich  
 12 KJSD03: und konntest du einen von beiden texten besser lesen  
 13 DOLB18: ich konnte beide auch gleich lesen  
 14 KJSD03: fandest du einen text spannender  
 15 DOLB18: äh: nein ich gleich be<sup>2</sup> bei gleich spannend  
 16 KJSD03: dann ähm wenn du dir vor wenn du ja wenn du dich dran  
 17 erinnerst wie die texte erzählt sind  
 18 die sind ja unterschiedlich geschrieben  
 19 DOLB18: ja  
 20 KJSD03: findest du da einen text besser  
 21 DOLB18: ja dann finde ich text eins besser  
 22 KJSD03: ja  
 23 wieso  
 24 kannst du das beschreiben  
 25 DOLB18: ä:hm äh: weil ((lacht)) weiß ich nicht  
 26 KJSD03: du kannst ja auch noch mal den anderen text aufklappen und  
 27 kurz reingucken  
 28 DOLB18: äh: ja hier weil das das steht ja auch im anderen aber ich  
 29 fands sehr spannend und auch ähm besser verstehbar  
 30 das ähm (.) das sein dass er erst dann so dass er sich mit  
 31 einen ruck au<sup>2</sup> erst erschrak und grundeis wie der mann hieß  
 32 weg war  
 33 weil er dachte da zuerst dass er also wäre ich jetzt emil  
 34 dachte ich dass ich das erst geträumt hätte

35                   aber da hab ich ja gelesen dass seine knie zitterten und das  
36 fand ich auch sehr spannend

37   KJSD03:       ok

38                   und das findest du bei text eins

39   DOLB18:       besser

40   KJSD03:       besser

41                   und auch spannender

42   DOLB18:       ja

43   KJSD03:       ok

44                   ähm gibt es auch was an den texten was dir nicht gefällt

45   DOLB18:       ähm:

46   KJSD03:       an einem von beiden oder beiden

47   DOLB18:       naja abgesehen davon dass es nicht so wie im film ist

48                   eigentlich ganz gut

49   KJSD03:       ok

50                   dann äh dann denken wir noch mal an die aufgabe mit dem wo  
51 du dich in emil hineinversetzen hast

52                   das nennt man auch perspektivwechsel also man denkt und  
53 fühlt als leser wie die figur

54                   war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
55 wärst emil

56   DOLB18:       ähm zwischen leicht und schwierig weil manchmal fand ich es  
57 ganz schwierig und manchmal wusste ich einfach was ich  
58 schreiben sollte

59   KJSD03:       hm hm was hat es dir denn leichter gemacht

60   DOLB18:       mir hat leicht gemacht bei text eins zum beispiel dass er er  
61 war hier hier steht zum beispiel dass eine knie ganz zittrig  
62 waren da wusste ich dass er vielleicht ängstlich oder so ist

63   KJSD03:       hm hm und war das in text zwei hat dir da auch was geholfen

64                   oder war das grundsätzlich schwieriger

65   DOLB18:       äh da muss ich noch mal gucken

66                   das war grundsätzlich schwieriger weil da stand nur dass  
67 sein herz pochte aber hier steht halt dass er zittrig war  
68 dass er angst hatte stand hie<sup>?</sup> steht hier ja auch

69   KJSD03:       also du meinst dass ist da deutlicher

70   DOLB18:       ja hier ist es deutlicher bei kapitel eins

71                   bei text eins

72   KJSD03:       ok und ist dir bei einem text ähm von beiden die aufgabe  
73 leichter gefallen dich in emil hineinzusetzen

74   DOLB18:       ne fand ich beide gleich

75   KJSD03:       hast du dir denn nur vorgestellt und gedacht was emil denkt  
76 oder hast du auch richtig gefühlt was emil fühlt

77   DOLB18:       ähm ich hab auch gefühlt weil ich hab auch mal mein geld  
78 verloren da fand ich ähm das auch sehr blöd und ich hatte  
79 dann auch angst dass ich ärger kriege

80   KJSD03:       ja also kanntest du die situation so ein bisschen

81   DOLB18:       ja

82   KJSD03:       und ähm passiert das mit dem reinfühlen und denken schon  
83 beim lesen also so automatisch oder erst in der aufgabe

84   DOLB18:       ja ja

85                   das mache ich dass passiert mir auch meistens wenn ich  
86 comics lese

87   KJSD03:       ja

88                   schon beim lesen ne

89   DOLB18:       ja

90   KJSD03:       ok

91                   ähm wenn du dir vorstellst du müsstest ein  
92 perspektivwechselwettbewerb machen

93   DOLB18:       ja

94   KJSD03:       also ein wettbewerb darüber äh sich in die figur sich so  
95 hineinzudenken

96                   würdest du dafür text eins oder text zwei nehmen

97   DOLB18:       text eins

98 KJSD03: warum  
99 DOLB18: äh weil das hier finde ich äh also die sind ja gleich gut  
100 geschrieben finde ich  
101 aber hier konnt ich mich halt besser farei<sup>2</sup> reinversetzen  
102 weil ich wusste das hier wurden mehr gefühle aufgeschrieben  
103 KJSD03: hm hm ja  
104 und wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso geschrieben  
105 wie text eins und ein buch genauso wie text zwei  
106 welches buch würdest du lieber lesen  
107 DOLB18: eins  
108 äh text eins also  
109 KJSD03: das buch was genau so wär wie text eins  
110 warum  
111 DOLB18: weil ich tex<sup>2</sup>  
112 also ich finde die eher gleich spannend aber weil ich finde  
113 ähm da: keine ahnung ((lacht))  
114 äh:  
115 KJSD03: na wenn du einen von beiden besser findest musst du ja sagen  
116 warum  
117 DOLB18: wei:l weil hier mehr gefühle aufgeschrieben sind und da:s  
118 das weil das nicht genau wie im film ist  
119 weil ich mag auch veränderungen  
120 KJSD03: ok  
121 und konntest du den auch leichter lesen  
122 den text eins als text zwei  
123 DOLB18: ne ich konnte die gleich lesen  
124 KJSD03: damit hat das nicht zu tun  
125 DOLB18: ((kopfschütteln))



**Transkript: FBKB11\_O1**

16.07.2018

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	FBKB11_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

**Aufnahmedaten**

Datum	21.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	08:15 Min.
Datei	REC006_FBKB11

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
2 wie ist dein erster eindruck  
3 FBKB11: öh: ist mein erster eindruck ist also ich komme also ich war  
4 in mein land ich will zurück da ist das einmal passiert also  
5 ich hab da auch mein finger hier hier ein bisschen blutet  
6 aber gleich ja ist weg und ja  
7 also wir sind auch mit zug  
8 viermal zu deutschland  
9 ja  
10 KJSD03: und da hast du auch am finger geblutet  
11 FBKB11: ja ausversehen weil da sind viele stühle  
12 KJSD03: oh nein  
13 FBKB11: und so stark  
14 KJSD03: ja und dann hast du wohin gefasst  
15 FBKB11: ja  
16 KJSD03: ja  
17 aua  
18 FBKB11: ausversehen  
19 KJSD03: aber jetzt ist der finger wieder gut  
20 FBKB11: ja wieder  
21 KJSD03: ja sehr gut  
22 und dann konntest du dir gut vorstellen was mit emil wie es  
23 dem geht und was dem passiert ist  
24 FBKB11: hm\_hm  
25 der ist auch die gleich wie ich aber mit dem knie knie und  
26 den finger  
27 KJSD03: ja aber das mit dem knie war aber hier in der schule  
28 FBKB11: nein äh in emil emile  
29 KJSD03: ah dass das so gezittert hat das knie  
30 FBKB11: ja  
31 KJSD03: ja  
32 das war bei dir auch so  
33 FBKB11: also ja natürlich wir haben angst dass die uns schicken noch  
34 mal in unser land

35 KJSD03: hm\_hm dass die zurückschicken ne  
36 FBKB11: ja  
37 das im flieger  
38 KJSD03: ja das will man ja nicht  
39 aber jetzt seid ihr hier  
40 FBKB11: hm\_hm  
41 KJSD03: ist doch ganz schön  
42 und wenn du an die beiden texte denkst fandest du beide  
43 texte gleich spannend oder einen besser  
44 FBKB11: gleich spannend  
45 KJSD03: ja  
46 FBKB11: ja  
47 weil da ist gar nichts nur den ersten dass da ist auch gelde  
48 weg und bei dem zweiten ist auch den geld weg also noch mal  
49 KJSD03: ja ja das stimmt  
50 und fandest du einen besser verständlich  
51 konntest du einen besser lesen  
52 FBKB11: eigentlich den ersten  
53 ersten hab ich l<sup>2</sup> leicht aber den zweiten hab ich ein  
54 bisschen da problem  
55 KJSD03: und was war bei dem ersten text leichter  
56 FBKB11: äh das dass die erst den finger und dass die erst die sie  
57 will ihren geld zurück und (.) äh was gibt noch  
58 KJSD03: hast du das besser verstanden als den zweiten text von was  
59 da passiert  
60 FBKB11: ja  
61 hm\_hm  
62 KJSD03: ok  
63 und findest du auch den ersten text anders von der sprache  
64 als den zweiten text  
65 hast du da unterschiede gemerkt so wie das geschrieben ist  
66 FBKB11: also ich hab gemerkt da ist immer ein loch kleines loch  
67 KJSD03: ah zeig mal was du meinst  
68 FBKB11: also da zum beispiel mh: hier  
69 KJSD03: ah ja  
70 das sieht anders aus  
71 hm\_hm  
72 das sind die lücken zwischen den einzelnen worten  
73 FBKB11: ich glaube wir mussten da etwas schreiben aber  
74 KJSD03: dachtest du  
75 nein nein nein  
76 ja genau  
77 und beim zweiten text war das nicht so  
78 FBKB11: <sup>2</sup>hm<sup>2</sup>hm  
79 KJSD03: und wie das erzählt war also wenn du den text liest  
80 FBKB11: aber ich habe eine frage  
81 KJSD03: ja  
82 FBKB11: den ersten test war keine war kein kein wo war es aber bei  
83 dem zweiten  
84 bei den zweite das ist der zweite  
85 KJSD03: ne der zweite ist noch weiter hinten  
86 guckmal  
87 das das ist der zweite  
88 FBKB11: hm\_hm  
89 ja  
90 KJSD03: und den fandest du auch schwieriger zu verstehen  
91 FBKB11: nicht so viel  
92 KJSD03: den hast du nicht so gut verstanden  
93 FBKB11: <sup>2</sup>hm<sup>2</sup>hm  
94 KJSD03: hm\_hm  
95 und ähm wenn du den text gelesen hast und den anderen text  
96 gelesen hast  
97 welcher ist dir welcher<sup>2</sup> welchen hast du lieber gelesen

98 FBKB11: den ersten  
 99 KJSD03: gut dann denken wir noch mal an da: die aufgabe mit dem  
 100 perspektivwechsel  
 101 wo du geschrieben hast wie emil denkt und was er fühlt  
 102 da wo du zu geschrieben hast  
 103 FBKB11: ja da  
 104 KJSD03: genau  
 105 ja und meine frage ist ist dir das leicht gefallen oder war  
 106 das schwer  
 107 FBKB11: also ein bisschen schwer und ein bisschen leicht  
 108 KJSD03: mh: was war leicht  
 109 FBKB11: äh also bei hier war leicht weil ich wusste dass die erst  
 110 geblutet ist dann hab ich einfach so geschrieben  
 111 KJSD03: hm\_hm  
 112 FBKB11: aber bei zweiten äh ich hab noch mal geschaut dann hab ich  
 113 nicht so viel gefunden dann hab ich noch mal den text vor  
 114 also ich hab den noch mal gele<sup>?</sup> gelesen dann hab ich äh schon  
 115 gefunden weil ich suche suche drei minuten vier minuten hab  
 116 ich nicht gefunden dann hab ich noch mal den text gelesen  
 117 dann hab ich die gefunden  
 118 KJSD03: also bei text eins hast du mehrmals gelesen  
 119 FBKB11: ja  
 120 KJSD03: ja und dann ging das gut  
 121 FBKB11: ja  
 122 KJSD03: und bei text zwei  
 123 FBKB11: einfach  
 124 sehr sehr einfach  
 125 KJSD03: also ich meine jetzt das hast du gesagt das hat gut geklappt  
 126 bei text eins wenn du mehrmals gelesen hast  
 127 FBKB11: hm\_hm  
 128 KJSD03: und wie war das bei dem zweiten text  
 129 hat das auch gut geklappt  
 130 FBKB11: ja  
 131 sehr sehr gut besser als der andere  
 132 KJSD03: ach bei text zwei hat das besser geklappt  
 133 FBKB11: ja da war es nicht so viel lang und ja ich hab alles fast  
 134 alles verstanden  
 135 KJSD03: ah: war das leichter für dich zu lesen  
 136 FBKB11: hm\_hm  
 137 KJSD03: lag das nur an der länge dass das leichter war also kannst  
 138 du mir beschreiben wieso das für dich leichter war  
 139 FBKB11: äh: ich weiß nicht genau warum aber bestimmt leicht weil ich  
 140 hab den gleichen wieder  
 141 ersten also ich such den ersten zweiten weil dritten hab ich  
 142 nicht gefunden  
 143 ich suche  
 144 dann habe ich ihn gefunden sofort  
 145 KJSD03: ok  
 146 FBKB11: ja  
 147 KJSD03: also war hast du den auch mehrmals dann gelesen um die  
 148 aufgabe  
 149 FBKB11: ne nur einmal  
 150 KJSD03: nur einmal  
 151 FBKB11: dann hab ich äh wieder einmal gefunden hier  
 152 ne hier  
 153 ja hier  
 154 KJSD03: ja  
 155 also musstest du als du die aufgabe geschrieben hast nicht  
 156 immer wieder zurückblättern bei diesem text  
 157 FBKB11: ?hm?hm  
 158 KJSD03: ok  
 159 FBKB11: dann einmal gucken und dann alles aufschreiben  
 160 KJSD03: ja also das war einfach

161 FBKB11: ja  
162 KJSD03: und hast du nur gedacht was emil denkt oder hast du auch  
163 gefühlt was emil fühlt  
164 FBKB11: gedacht  
165 KJSD03: gedacht  
166 FBKB11: ja  
167 KJSD03: und denkst du auch manchmal wenn du einen text liest wie die  
168 figur denkt oder kam das erst bei der aufgabe  
169 also hast du erst bei der aufgabe gedacht was emil  
170 vielleicht denkt  
171 oder hast du schon beim lesen überlegt was könnte emil  
172 denken  
173 FBKB11: bei aufgaben  
174 KJSD03: bei der aufgabe erst  
175 mh: genau  
176 und jetzt möchte ich wissen hat ein text es dir leichter  
177 gemacht ging es bei einem text leichter dass du dich in emil  
178 so reinversetzt  
179 in ersten oder in zweiten text  
180 FBKB11: in ersten  
181 KJSD03: in ersten war es leichter  
182 FBKB11: ((nickt))  
183 KJSD03: ok  
184 und jetzt wenn du dir vorstellst du würdest einen  
185 perspektivwechselwettbewerb machen also so ein contest  
186 würdest du dafür text eins nehmen oder text zwei  
187 FBKB11: äh wenn ich jetzt alles aufgeschrieben oder  
188 KJSD03: hm wenn du genau wenn du so schnell wie möglich dir  
189 vorstellen müsstest was emil denkt  
190 würdest du den ersten text nehmen oder den zweiten  
191 FBKB11: den ersten  
192 KJSD03: den ersten  
193 ok  
194 FBKB11: weil weil das war pas<sup>2</sup> gleich passiert bei mein geschichte  
195 auch  
196 KJSD03: das wird mehr beschrieben  
197 FBKB11: weil ich hab auch hier geblutet  
198 und war ich hab auch angst wie sie  
199 KJSD03: ja ja  
200 FBKB11: aber den zweiten nicht  
201 KJSD03: da war und war in dem zweiten meinst du auch weniger gefühl  
202 so oder weniger hat dir da was gefehlt  
203 FBKB11: ?hm?hm  
204 KJSD03: ne  
205 hat einfach nur dir nicht so gut gefallen  
206 FBKB11: hm\_hm  
207 KJSD03: und welches buch würdest du lieber lesen  
208 also stell dir vor es gibt ein buch das ist genau wie text  
209 eins geschrieben immer die ganze zeit und ein buch da ist  
210 das ganze buch geschrieben wie text zwei  
211 welches würdest du lieber lesen  
212 FBKB11: äh zwei weil den ersten ist bei mir passiert deswegen würde  
213 ich zwei  
214 KJSD03: ah weil der zweite dann neu wär für dich  
215 FBKB11: ja  
216 KJSD03: und den zweiten würdest du schon kennen  
217 FBKB11: hm\_hm weil gleich bei mir passiert  
218 KJSD03: und  
219 FBKB11: erst geblutet und er hat angst und ja ich auch  
220 KJSD03: ja  
221 FBKB11: ja  
222 KJSD03: un:d welchen welcher war leichter noch mal für dich zu lesen  
223 FBKB11: den ersten

224 KJSD03: der erste war leichter zu lesen den hast du besser  
225 verstanden ne  
226 FBKB11: ja  
227 KJSD03: ok  
228 das wars  
229 super

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	FIZP23_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

**Aufnahmedaten**

Datum	21.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	09:34 Min.
Datei	REC007_FIZP23

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten ähm  
2 wie ist dein eindruck  
3 (3.0)  
4 also haben dir die gefallen oder konntest du die gut lesen  
5 FIZP23: ja ich konnte die schon gut lesen  
6 und es fiel mit auch leichter weil das auch so ein bisschen  
7 groß geschrieben war die buchstaben  
8 KJSD03: ja nicht so mini  
9 FIZP23: hm\_hm  
10 KJSD03: ja das glaube ich  
11 und fandest du einen von beiden texten besser  
12 FIZP23: ich fand eigentlich beide besser  
13 KJSD03: beide gut  
14 FIZP23: ja  
15 KJSD03: ja  
16 un:d ähm hast du einen von beiden texten besser verstanden  
17 FIZP23: (..) ja  
18 kapitel eins  
19 KJSD03: ja  
20 FIZP23: also te?  
21 KJSD03: text eins  
22 wir können einfach immer sagen text eins und text zwei  
23 un:d text eins hast du besser verstanden  
24 FIZP23: ja  
25 KJSD03: war das irgendwie woran lag das dass du es besser verstanden  
26 hast  
27 FIZP23: weil das weil das der anfang war und da hat man auch gewusst  
28 dass er da sein geld erst und so verloren hat  
29 KJSD03: ok  
30 un:d war das vom lesen her auch anders für dich als der  
31 zweite text  
32 FIZP23: ja  
33 KJSD03: was war anders (..) war es irgendwie schwieriger oder war das eher leichter  
34

35 FIZP23: das war so ein bisschen leichter  
36 KJSD03: leichter als der zweite text zu lesen ne  
37 FIZP23: hm\_hm  
38 KJSD03: ja das glaube ich  
39 lag das auch daran dass der text kürzer war  
40 oder kannst du mir beschreiben woran das liegt  
41 FIZP23: also weil der zweite text also so länger war und der erste  
42 war so kurz  
43 deshalb fand ich da leichter  
44 KJSD03: und hat das auch irgendwie mit dem mit den sätzen oder den  
45 worten zu tun dass es leichter war  
46 FIZP23: ja  
47 weil man da hat man auch bei beiden eigentlich alles  
48 verstanden  
49 KJSD03: ja nur beim zweiten war es schwieriger  
50 FIZP23: hm\_hm  
51 KJSD03: bisschen ja  
52 aber wenn man sich zeit nimmt versteht man ihn auch oder  
53 FIZP23: hm\_hm  
54 KJSD03: ok mh: gefällt dir ein text von beiden besser von der  
55 sprache also so wie der erzählt ist  
56 (3.0)  
57 weißt du was ich damit meine  
58 also ich meine damit wenn du den liest findest du einen von  
59 beiden texten schöner zu lesen so wie der erzählt ist und  
60 wie der die sache beschreibt was da passiert  
61 FIZP23: ja bei den ersten und bei den zweiten weil da das auch  
62 beschrieben wird was er so macht und wo er auch guckt und so  
63 KJSD03: und du findest beide texte gleich oder findest du da einen  
64 ein text macht das besser  
65 FIZP23: ich finde eigentlich beide texte gleich  
66 KJSD03: ok  
67 dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du was zu  
68 geschrieben hast an den perspektivwechsel  
69 also wo du die perspektive von emil eingenommen hast wo du  
70 geschrieben hast was er fühlt und wie er denkt  
71 mh ist dir das leicht oder schwierig gefallen dir  
72 vorzustellen zu wärst emil  
73 FIZP23: mh: es ist mir leicht gefallen weil wenn das auch bei mir  
74 passiert wäre dann wär das auch fast das gleiche passiert  
75 KJSD03: dann hättest du so gedacht und so gefühlt  
76 FIZP23: hm\_hm  
77 KJSD03: und hast du erst ähm nur so gedacht was emil denkt oder hast  
78 du auch gefühlt was emil fühlt  
79 FIZP23: ich hab gefühlt was er auch fühlt  
80 KJSD03: und ist das schon beim lesen passiert oder ist das erst bei  
81 der aufgabe passiert  
82 FIZP23: das ist schon erst beim lesen passiert  
83 KJSD03: schon schon beim lesen  
84 also bevor du die aufgabe hattest  
85 FIZP23: hm\_hm  
86 KJSD03: ist das häufig beim lesen dass du denkst mh: wie geht es der  
87 figur wohl jetzt was passiert mit der person was könnte sie  
88 fühlen  
89 passiert das so automatisch  
90 oder nur manchmal  
91 FIZP23: nur manchmal  
92 KJSD03: und was hilft dir dann wenn du wenn das passiert  
93 also wenn du dir vorstellen kannst wie es der person geht  
94 und was die fühlt  
95 (..)  
96 also wenn du überlegst wann kannst du das besonders gut dir  
97 vorstellen was denkt denn die person jetzt und wie fühlt die

98                   jetzt  
 99                   was hilft dir da im text  
 100   FIZP23:       wenn ich auch so ne aufgabe kriege oder auch manchmal das  
 101                   bis zum ende lese  
 102   KJSD03:       hm\_hm  
 103                   und ist dir bei einem text die aufgabe leichter gefallen  
 104                   dich da rein zu versetzen in emil  
 105                   also ging das bei text eins oder bei text zwei leichter  
 106   FIZP23:       bei text eins  
 107   KJSD03:       ging das leichter  
 108   FIZP23:       hm\_hm  
 109   KJSD03:       warum  
 110   FIZP23:       weil da erstmal erzählt wurde wie es ihm erst geht und was  
 111                   er so dass er auch ihn so gestoßen wurde oder so  
 112                   und ja  
 113   KJSD03:       ok und dann konntest du das besser vorstellen  
 114   FIZP23:       hm\_hm  
 115   KJSD03:       ja  
 116                   ja schön hm: wenn du dir jetzt vorstellst du müsstest einen  
 117                   wettbewerb machen so ein perspektivwechselwettbewerb würdest  
 118                   du dann text eins dafür nehmen  
 119                   oder text zwei  
 120   FIZP23:       ich würde text zwei dafür nehmen  
 121   KJSD03:       mh: also es geht bei dem wettbewerb zum beispiel darum dass  
 122                   du möglichst schnell und möglichst gut dich in emil  
 123                   hineindenken kannst und überlegen kannst was was der fühlt  
 124                   und würdest du sagen dafür nimmt man text eins oder text  
 125                   zwei  
 126                   (.)  
 127                   du kannst ruhig text eins oder text zwei sagen ich wusste  
 128                   nur nicht genau ob du weißt was ich meine mit diesem  
 129                   wettbewerb  
 130                   weißst du was ich meine damit  
 131                   sonst kann ich es auch noch mal erklären  
 132                   also in der aufgabe die du wo du das zu geschrieben hast ich  
 133                   äh emil denkt so oder so oder emil fühlt sich so oder so  
 134   FIZP23:       hm\_hm  
 135   KJSD03:       wenn du das als wettbewerb machen müsstest mit ganz vielen  
 136                   anderen personen und alle nehmen an des dann teil und das  
 137                   beste wird sozusagen bekommt einen preis  
 138                   würdest du dafür dann text eins nehmen oder text zwei  
 139                   wenn du dich entscheiden müsstest du darfst nur einen text  
 140                   auswählen mit dem das besonders gut geht  
 141   FIZP23:       text eins  
 142   KJSD03:       text eins  
 143                   da hast du ja auch gesagt da ist es dir ein bisschen  
 144                   leichter gefallen  
 145                   das hats dir leichter gemacht  
 146                   ok  
 147                   und die letzte frage wenn du dir jetzt vorstellst es gibt  
 148                   zwei bücher und ein buch ist genauso geschrieben wie text  
 149                   eins die ganze zeit und das andere buch ist genauso  
 150                   geschrieben wie text zwei  
 151                   welches von beiden büchern würdest du lieber lesen  
 152   FIZP23:       dann würde ich dann das erste buch lesen  
 153   KJSD03:       die haben du musst dir vorstellen die haben eigentlich den  
 154                   gleichen inhalt  
 155                   es geht um das gleiche aber die sind der text ist ja  
 156                   bisschen anders geschrieben als der zweite text  
 157                   und jetzt kannst du dir aussuchen ob du lieber einen text  
 158                   lesen möchtest der so geschrieben ist oder einen text lesen  
 159                   der so geschrieben ist wie der zweite text  
 160                   (3.0)



161 FIZP23: ich würde dann so also so ein bisschen andere buch lesen  
162 weil das ist dann ein bisschen spannender  
163 KJSD03: ok das andere buch heißt also text eins oder text zwei  
164 FIZP23: text eins  
165 KJSD03: text eins  
166 FIZP23: hm\_hm  
167 KJSD03: ok hast du die frage verstanden  
168 FIZP23: ja  
169 KJSD03: also dann wäre das ganze buch so geschrieben wie text eins  
170 und das fändest du schöner als wenn das ganze buch so  
171 geschrieben ist wie text zwei  
172 (...)  
173 oder wär dir das egal  
174 FIZP23: das wär mir eigentlich egal  
175 KJSD03: ja  
176 also dich interessiert nicht wie es geschrieben ist sondern  
177 was drin vorkommt  
178 FIZP23: ja  
179 KJSD03: ja  
180 ist das nicht auch wichtig für dich wenn du ein buch  
181 aussuchst ob das jetzt besonders leicht zu lesen ist ob das  
182 schwieriger ist  
183 (8.0)  
184 FIZP23: ja  
185 also das leichtere würde ich dann nehmen  
186 KJSD03: das leichtere würdest du nehmen  
187 FIZP23: hm\_hm  
188 KJSD03: und welcher text ist leichter für dich  
189 text eins oder text zwei  
190 (...)  
191 du kannst auch text zwei noch mal aufklappen wenn du dir  
192 nicht so sicher bist  
193 FIZP23: text eins  
194 KJSD03: text eins ist leichter  
195 FIZP23: ((nickt))  
196 KJSD03: ok

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	IMML10_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K5

### Aufnahmedaten

Datum	21.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:44 Min.
Datei	REC010_IMML10WAV

### Informationen zum Text

Bekanntheit	<input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
 2 ist dein erster eindruck  
 3 IMML10: ähm: also soll ich jetzt sagen wie ich es fande  
 4 KJSD03: genau  
 5 IMML10: also ich fande das also von diesem mann fand ich es nicht  
 6 gut dass er es geklaut hat das geld und ihn ausgetrickst hat  
 7 und was ich gut fande dass ähm er gleich zum pfarrer  
 8 [fahrer] gegangen ist  
 9 KJSD03: ok und findest du einen text besser  
 10 oder beide gleich  
 11 IMML10: beide gleich gut  
 12 KJSD03: findest du einen von beiden besser zu lesen  
 13 IMML10: beide sind eigentlich gleich leicht  
 14 also ich lese gerne und deswegen lese ich auch flüssig  
 15 KJSD03: und waren für dich dann beide gleich gut verständlich  
 16 IMML10: ja  
 17 KJSD03: hast du beide gleich gut verstanden  
 18 IMML10: hm\_hm  
 19 KJSD03: das war kein problem  
 20 IMML10: ja  
 21 KJSD03: ok  
 22 und findest du einen von beiden spannender  
 23 IMML10: mh:  
 24 KJSD03: oder interessanter  
 25 IMML10: das sind beide gleich interessant weil das ja fast die  
 26 gleichen sind  
 27 KJSD03: ok  
 28 ähm: gefällt dir ein text besser so wie er erzählt ist  
 29 also die haben ja so ein bisschen unterschiedlichen  
 30 schreibstil und sind haben unterschiedliche worte  
 31 würdest du sagen ein text gefällt dir da besser  
 32 IMML10: der zweite  
 33 KJSD03: ja  
 34 wieso

35 IMML10: ähm weil der auch noch ein bisschen spannender ist weil er  
36 da ganz schnell hinterherkommt  
37 also den dieb  
38 KJSD03: ok  
39 und von der so wie das geschrieben ist von der sprache  
40 IMML10: da ist es auch gut  
41 den diese wö<sup>2</sup> da sind alle wörter bei die ich kenne  
42 KJSD03: bei dem zweiten text  
43 IMML10: ja und bei dem ersten auch  
44 KJSD03: und bei dem ersten auch also von der sprache findest du auch  
45 beide gleich gut  
46 IMML10: ((nickt))  
47 KJSD03: ok  
48 gibt es was an den texten was dir nicht gut gefällt  
49 IMML10: nein ich mag alles an den texten  
50 KJSD03: ok  
51 IMML10: außer das mit dem klauen dass der dieb das ja geklaut hat  
52 KJSD03: das ist nicht so schön ne  
53 IMML10: ja  
54 KJSD03: dann denken wir noch mal zurück an die aufgabe in der du  
55 dich in emil hineinversetzen solltest  
56 da wo ihr was zu geschrieben habt  
57 IMML10: hm\_hm  
58 KJSD03: das nennt man auch perspektivwechsel  
59 also man denkt und fühlt sich als leser in die figur emil  
60 hinein  
61 IMML10: hm\_hm  
62 KJSD03: war es leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
63 wärst emil  
64 IMML10: leicht also mittel so  
65 mittel  
66 KJSD03: leicht oder mittel  
67 beschreib mal warum war es leicht oder mittel  
68 IMML10: also leicht war es weil ich ja dings schon kenne und ich bei  
69 dem film und dem buch mich auch schon ein bisschen da rein  
70 gesetzt habe  
71 KJSD03: hm\_hm  
72 IMML10: in die person  
73 KJSD03: und warum war mittel  
74 was war mittel  
75 IMML10: also so mittel war es noch also mittel war es aufzuschreiben  
76 KJSD03: ja  
77 also im kopf das hat gut geklappt aber hinzuschreiben  
78 das war so mittel  
79 KJSD03: hm\_hm ähm: ist dir das bei einem von tex<sup>2</sup> von beiden texten  
80 leichter gefallen  
81 das hineinversetzen in emil  
82 IMML10: bei beiden eigentlich gleich weil es ja wieder das gleich  
83 weil sie ja wieder zusammen also gleich sind aber nur ein  
84 bisschen anders geschrieben  
85 KJSD03: ja  
86 was meinst du mit ein bisschen anders geschrieben  
87 kannst du das beschreiben  
88 IMML10: ähm bei dem hier da steht ja bahnhof zoo und im anderen  
89 stand irgendwas mit zoo aber noch was dahinter  
90 ders also ja dann is er woanders ausgestiegen  
91 KJSD03: also die hatten so ein bisschen anderen inhalt  
92 IMML10: hm\_hm  
93 KJSD03: meinst du damit  
94 und hast du auch gefühlt wie emil sich fühlt  
95 oder hast du dir das nur vorgestellt  
96 IMML10: ich hab mir das auch so gefühlt wenn ich jetzt zum beispiel  
97 emil würde würde ich es auch blöd finden wenn mir dann das

98 geld geklaut wird was die mutter gespart hat für mich  
 99 also für emil  
 100 KJSD03: ja  
 101 ja  
 102 und das mit dem hineindenken- und fühlen  
 103 passiert das schon wenn du den text liest  
 104 IMML10: ja das passiert schon  
 105 KJSD03: ja nicht erst in der aufgabe  
 106 IMML10: hm?hm wenn ich es schon lese  
 107 KJSD03: wie so automatisch  
 108 IMML10: hm\_hm  
 109 KJSD03: ja  
 110 ähm was macht es dir bei einem text leichter dass du dich in  
 111 emil hineinversetzen kannst  
 112 kannst du das beschreiben  
 113 also wo wo fällt dir das leicht  
 114 IMML10: da wo das geld geklaut wird und wo ähm der mann die  
 115 stecknadel in den finger ge? reingeschoben hat  
 116 KJSD03: piekst  
 117 IMML10: ja  
 118 KJSD03: ja  
 119 also wo richtig viele gefühle sind  
 120 IMML10: ja  
 121 KJSD03: und findest du ein text beschreibt diese situation besser  
 122 als der andere  
 123 IMML10: beide sind gleich  
 124 KJSD03: ok  
 125 wenn du dir jetzt aber vorstellst du musst dich entscheiden  
 126 weil du einen perspektivwechselwettbewerb machen möchtest  
 127 und du darfst nur einen text nehmen  
 128 welcher ist der bessere text  
 129 IMML10: mh: schwer  
 130 KJSD03: hm\_hm  
 131 IMML10: der zweite finde ich  
 132 KJSD03: ja  
 133 IMML10: weil ähm da auch noch mal ein bisschen mehr geschrieben ist  
 134 und der auch mehrere seiten hat  
 135 KJSD03: der ist länger  
 136 IMML10: hm\_hm  
 137 KJSD03: ok  
 138 also da kommt mehr auch vor was man dann wo man dann drüber  
 139 nachdenken kann  
 140 IMML10: hm\_hm  
 141 KJSD03: ok  
 142 die letzte frage ist welches buch würdest du lieber lesen  
 143 wenn das buch genauso geschrieben ist wie text eins oder wie  
 144 text zwei  
 145 also es gibt zwei bücher und du musst dich entscheiden  
 146 welches würdest du lieber lesen  
 147 IMML10: eigentlich beide aber ich würde dann auch wieder das zweite  
 148 nehmen weil das ja dann wieder mehr hat  
 149 KJSD03: mehr was hat  
 150 IMML10: mehr seiten mehr beschrieben ist  
 151 KJSD03: findest du auch dass bei text zwei irgendwie genauer  
 152 beschrieben ist als in text eins  
 153 oder ist da einfach nur mehr  
 154 IMML10: genau beschrieben und da ist mehr

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	JSJA13_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K6

**Aufnahmedaten**

Datum	20.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:16 Min.
Datei	REC005_JSJA13

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
2 ist dein erster eindruck  
3 JSJA13: ich finde di? den text interessant und finde schade dass der  
4 nicht weitergeht  
5 KJSD03: findest du denn beide texte gleich oder einen besser  
6 JSJA13: äh den text eins besser  
7 KJSD03: warum findest du den besser  
8 JSJA13: mh: weil text zwei sind da so voll komische zahlen und der  
9 der wurde irgendwie keine ahnung ein bisschen abgeschnitten  
10 wurde was rausgenommen oder so  
11 KJSD03: hm\_hm  
12 JSJA13: also denke ich jetzt mal so  
13 KJSD03: und dann fehlt dir da was oder  
14 JSJA13: ja also das ist nicht so interessant wie text eins  
15 KJSD03: mit dem inhalt  
16 JSJA13: ja  
17 KJSD03: und findest du auch mit der sprache das unterschiedlich  
18 JSJA13: äh: ist mir jetzt noch nicht aufgefallen  
19 KJSD03: ok  
20 also wenn du überlegst du liest text eins meinst du der ist  
21 von der sprache irgendwie anders als text zwei ist dir da  
22 was aufgefallen  
23 du kannst ja auch noch mal reingucken  
24 JSJA13: ich hab text zwei jetzt gar nicht so richtig gelesen aber ja  
25 doch der ist in vergangenheit der erste nicht  
26 KJSD03: ja ok  
27 findest dass die unterschiedlich erzählt sind so wie die  
28 berichtet sind  
29 oder  
30 JSJA13: ja  
31 KJSD03: ja  
32 gefällt dir da eine sache besser  
33 JSJA13: mh: also text eins gefällt mir wie gesagt besser weil  
34 KJSD03: ok gibt es auch was in den texten was dir nicht gefällt

35 JSJA13: nein eigentlich nicht  
36 KJSD03: dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
37 emil hineinversetzen solltest das nennt man auch  
38 perspektivwechsel  
39 also man denkt und fühlt sich als leser in die figur in emil  
40 hinein  
41 da habt ihr auch was zu geschrieben  
42 war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
43 wärst emil  
44 JSJA13: bisschen schwieriger  
45 KJSD03: ja  
46 woran lag das dass es schwierig war  
47 JSJA13: ich wusste ja ich weiß ja nicht wie er denkt also es steht  
48 da zwar ein bisschen was darin aber mh: ich bin ja jetzt  
49 nicht richtig emil und die geschichte war ja auch schon dann  
50 zu ende  
51 wo emil fast den dieb sag ich mal hatte  
52 KJSD03: und findest du bei einem text ist das besser gegangen  
53 JSJA13: mh: nein  
54 KJSD03: also du konntest dich bei beiden texten gleich gut in emil  
55 hineinversetzen  
56 JSJA13: ja  
57 KJSD03: ok  
58 ähm: hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast du  
59 auch gefühlt wie emil sich fühlt  
60 JSJA13: vorgestellt  
61 KJSD03: dir vorgestellt  
62 was macht es dir leicht bei einem text dass du dich gut in  
63 emil hineinversetzen kannst  
64 JSJA13: dass da informationen stehen wie er sich fühlt und ähm ja  
65 KJSD03: und das war in beiden texten gleich mit den informationen  
66 JSJA13: ja ja ich gl<sup>2</sup>  
67 KJSD03: du würdest nicht sagen dass es in text zwei anders wär  
68 JSJA13: nein  
69 KJSD03: ok  
70 ähm wenn du ein perspektivwechselwettbewerb ausrichten  
71 würdest oder machen müsstest welchen text würdest du dann  
72 wählen  
73 JSJA13: eins  
74 KJSD03: und wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso geschrieben  
75 wie text eins und eins genauso geschrieben wie text zwei  
76 welches würdest du lieber lesen  
77 JSJA13: eins  
78 KJSD03: ok  
79 dann sag noch mal was dir an text zwei nicht gefallen hat  
80 JSJA13: also da sind ja solche buchstaben und es wurde in  
81 vergangenheit geschrieben das machts einen dann auch ein  
82 bisschen schwerer sich in emil hineinzusetzen weils nicht  
83 gerade passiert  
84 KJSD03: ah ok  
85 also würdest du doch sagen da ist dir ein bisschen schwerer  
86 gefallen  
87 JSJA13: ja ist mir gerade aufgefallen  
88 KJSD03: ja kannst du ruhig sagen ist ja alles gut  
89 JSJA13: ja  
90 KJSD03: und äh was fandest du bei text eins oder zwei noch gut oder  
91 schlecht  
92 JSJA13: ich fand die zahlen jetzt ein bisschen hier verwirrend weil  
93 bei text eins wurde der einfach so komplett geschrieben wie  
94 in einem buch und jetzt sind da also zahlen und abstände  
95 KJSD03: sieht anders aus als ein normales buch  
96 JSJA13: ja

97 KJSD03: ja  
98 und was fandest du besonders gut an text eins  
99 JSJA13: dass äh: es gerade geschrieben wurde also nicht in  
100 vergangenheit sondern in der gegenwart und dass der einfach  
101 so am stück geschrieben wurde  
102 KJSD03: ok und auch vom inhalt  
103 fandest du da was besser und was schlechter  
104 JSJA13: nein

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	MCHE06_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K6

**Aufnahmedaten**

Datum	20.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	08:44 Min.
Datei	REC004_MCHE06

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
 2 wie ist dein erster eindruck  
 3 MCHE06: mh: ja (4.0)  
 4 ich hab das zuerst halt nicht so richtig halt verstanden  
 5 weil er irgendwie so eingeschlafen oder so war und (..) dann  
 6 am bahnhof war der glaub ich da und dann hat der so einen  
 7 mann war da glaub ich der hat ihm wie hieß der noch mal  
 8 hier irgendwas mit so eis am ende hier  
 9 KJSD03: grundeis  
 10 MCHE06: ja grundeis und ja:  
 11 KJSD03: das war jetzt zu wir müssen das immer dazu sagen zu text  
 12 eins  
 13 MCHE06: ja und (..)  
 14 mh:  
 15 KJSD03: und das ist dir schwer gefallen vom verstehen  
 16 MCHE06: also am anfang hab ich nicht richtig verstanden was da jetzt  
 17 so ist und dann nachher als ich dann weiter gelesen habe  
 18 habe ich es dann schon weiter verstanden  
 19 KJSD03: ok und hast du bei text eins nachher verstanden oder erst  
 20 bei text zwei verstanden  
 21 MCHE06: mehr bei text eins dann auch  
 22 KJSD03: da hast du verstanden  
 23 je weiter je mehr du gelesen hast desto besser hast du  
 24 verstanden  
 25 MCHE06: ja  
 26 KJSD03: ok  
 27 und würdest du sagen äh du findest beide texte gleich oder  
 28 einen besser  
 29 MCHE06: ich finde den zweiten finde ich so ein bisschen besser  
 30 KJSD03: ja wieso  
 31 MCHE06: da konnte ich halt schneller lesen weil ich ja die meisten  
 32 wörter auch schon gekannt habe in dem ersten text und der  
 33 war dann auch nicht so lang dann auch



34 KJSD03: und wenn du dann jetzt den ersten text nicht gehabt hättest  
35 fändest du den zweiten text dann trotzdem besser  
36 MCHE06: ja  
37 KJSD03: ja  
38 wieso denn dann  
39 kannst ja auch noch mal reingucken um dich zu erinnern  
40 (9.0)  
41 KJSD03: wenn du sagst du findest text zwei besser ist meine  
42 rückfrage warum  
43 (8.0)  
44 KJSD03: also du kannst dir überlegen findest du den text vom inhalt  
45 her besser also das was passiert  
46 oder davon wie du das lesen konntest  
47 wie verständlich das war  
48 oder von der sprache  
49 MCHE06: ich fand den inhalt schon ein bisschen besser  
50 KJSD03: den inhalt besser  
51 MCHE06: ja  
52 KJSD03: und war dir das auch leichter gefallen zu lesen oder sind  
53 beide gleich leicht  
54 MCHE06: den zweiten fand ich dann ein bisschen einfacher zu lesen  
55 KJSD03: ja mh: findest du auch einen text schöner erzählt  
56 MCHE06: eigentlich nicht so  
57 KJSD03: ok  
58 ähm gibt es auch was an den texten was dir nicht gut gefällt  
59 MCHE06: die spannung hat so ein bisschen gefehlt  
60 KJSD03: ja  
61 bei welchem text  
62 MCHE06: bei dem ersten da ähm war da so erst war das so ganz normal  
63 und danach fing es so ganz leicht spannend an und dann hörte  
64 das wieder auf und bei so anderen büchern halt da ist das  
65 halt so dass das halt so die ersten hundert seiten so  
66 langweilig ist halt sag ich mal und danach wird es dann halt  
67 sehr sehr spannend und dann auch über längere zeit  
68 und das finde ich halt auch mehr gewohnt weil ich ja auch  
69 lese sehr vi auch so harry potter hab ich auch schon mal  
70 gelesen  
71 und da ist es halt schon ein bisschen mehr spannend da  
72 KJSD03: und bei text zwei  
73 MCHE06: bei text zwei da f<sup>2</sup> war es halt eigentlich auch etwas  
74 spannender schon als im text eins und ja  
75 KJSD03: etwas spannender als text eins  
76 MCHE06: ja  
77 KJSD03: das reicht ja schon  
78 ok dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du dich in  
79 emil hineinversetzen solltest also das nennt man auch  
80 perspektivwechsel man denkt und fühlt sich als leser in die  
81 figur rein also in emil rein  
82 da habt ihr auch was zu geschrieben  
83 war es leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
84 wärst emil  
85 MCHE06: etwas schwieriger schon  
86 ja weil ich hab da ja noch nicht so weil mir wurde ja  
87 eigentlich noch nie was gestohlen und so und deswegen weiß  
88 ich auch nicht wie man sich so fühlt halt und ja  
89 KJSD03: und würdest du sagen in einem von texten von beiden texten  
90 ging das besser  
91 MCHE06: in text eins war es ein bisschen leichter  
92 KJSD03: ja:  
93 obwohl dir text zwei eigentlich besser gefällt  
94 MCHE06: ja  
95 KJSD03: wieso war das denn in text eins leichter

96 MCHE06: da ging die geschichte halt noch ein bisschen länger und  
 97 umso mehr man da gelesen hat konnte man verstehen ja ok das  
 98 geld ist ja jetzt weg der fühlt sich jetzt wahrscheinlich  
 99 traurig und weil die mutter hat ja so lang da darauf gespart  
 100 dass dann das ganze geld weg ist halt  
 101 KJSD03: hm\_hm und du würdest sagen in text zwei war das nicht da  
 102 oder war das zu kurz  
 103 oder  
 104 MCHE06: ja bei text zwei war es ein bisschen kürzer und da konnte  
 105 ich mich halt nicht so richtig reinversetzen wie der jetzt  
 106 da denkt und was er jetzt da machen sollte  
 107 KJSD03: hm\_hm  
 108 ok  
 109 was hat dir denn ähm hast du dir auch v<sup>2</sup> also du hast dir  
 110 vorgestellt du wärst emil und das ist dir ein bisschen  
 111 schwierig gefallen  
 112 aber hast du auch gefühlt was emil fühlt  
 113 MCHE06: (.) so (.) bei eins da hab ich so etwas mehr gefühlt als bei  
 114 zwei was er jetzt gefühlt hat und bei text zwei da war der  
 115 text halt kürzer und dann konnt ich nicht so richtig  
 116 KJSD03: dann bist du nicht so gut reingekommen  
 117 MCHE06: ja  
 118 KJSD03: ok  
 119 ähm was hat dir denn erleichtert in text eins außer die  
 120 textlänge dass du dich besser in emil reinversetzen konntest  
 121 MCHE06: mh: ja  
 122 KJSD03: irgendwie die sprache oder was wie das geschrieben war  
 123 MCHE06: es war schon anders geschrieben und dann konnt ich mich halt  
 124 weil es ja anders geschrieben war konnt ich mich dann anders  
 125 hineinversetzen wie er dann denkt und bei text zwei war es  
 126 anders geschrieben war auch kürzer geschrieben da hat halt  
 127 die ähm hier war das halt etwas zu kurz mit der ähm  
 128 hineinversetzung da konnt ich mich nicht richtig  
 129 reinversetzen was er jetzt macht was er denkt und ja das war  
 130 halt bei text eins einfacher als bei text zwei  
 131 KJSD03: hm\_hm dann äh die letzte frage zu dem perspektivwechsel ist  
 132 wenn du dir vorstellst du müsstest ein wettbewerb geben für  
 133 perspektivwechsel welchen text würdest du dann wählen  
 134 MCHE06: mh:: ich würde dann den ersten text lieber dann auch wählen  
 135 weil da konnte man konnte man sich besser hineinversetzen  
 136 und auch besser verstehen was er jetzt machen würde und was  
 137 auch was jetzt auch unsinn wäre  
 138 KJSD03: ok  
 139 die letzte frage wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso  
 140 geschrieben wie der erste text und ein buch ist genauso  
 141 geschrieben wie der zweite text  
 142 welches buch würdest du lieber lesen  
 143 MCHE06: (..) also ich würde dann das buch mit dem ersten text dann  
 144 lieber lesen  
 145 KJSD03: ja  
 146 MCHE06: ja und  
 147 KJSD03: obwohl du gesagt hast es ist eigentlich schwieriger für dich  
 148 MCHE06: ja (..) irgendwie fand ich das dann auch auf einmal leichter  
 149 als bei text zwei als ich den dann noch mal nachgeguckt habe  
 150 fand ich es dann leichter als bei text zwei  
 151 KJSD03: also hast du sozusagen einfach es war erst schwierig und je  
 152 mehr du gelesen hast desto leichter wurde es und dann hats  
 153 dir auch besser gefallen  
 154 MCHE06: hm\_hm  
 155 KJSD03: wirklich  
 156 MCHE06: ja

157 KJSD03: achso ok  
158 ich hab gedacht vielleicht hat dir text eins nicht so  
159 gefallen weils so schwer war  
160 MCHE06: ja ein paar wörter musste ich dann schon mal mehrmals lesen  
161 damit ich sie auch richtig verstehe aber dann habe ich auch  
162 nachgefragt und dann habe ich es auch verstanden und dann  
163 konnte ich weiterlesen  
164 KJSD03: ok super  
165 also du würdest text eins lieber lesen wenn du dir  
166 aussuchen dürftest  
167 MCHE06: ja

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	WWT A10_01
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K6

**Aufnahmedaten**

Datum	20.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	09:24 Min.
Datei	REC002_WWT A10

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: dann ist die erste frage einfach nur was du zu den beiden  
2 texten denkst was ist dein erster eindruck  
3 WWT A10: äh: also der erste text hat mir ein bisschen besser gefallen  
4 ich hab das so ein bisschen besser verstanden als den  
5 anderen  
6 KJSD03: hm hm  
7 WWT A10: ähm ja hier gab es auch ein bisschen mehr zu lesen das fand  
8 ich auch ein bisschen besser so weil ich mags nicht wenn man  
9 jetzt zum beispiel so ein buch hat wo es nur so zehn seiten  
10 gibt und dass man da ich lese dann  
11 ich lese zwar selten aber wenn ich lese dann lese ich ein  
12 etwas dickeres buch  
13 so ähm bei dem ersten text war es so da ja ähm war es hab  
14 ich es hat ich es dann so ein bisschen besser verstanden  
15 weil bei dem anderen gab es dann noch so paar extra wörter  
16 die es dann hier nicht gab weil das meistens immer so wenn  
17 ich ein text lese und dann noch ein veränderten v<sup>2</sup> verstehe  
18 ich immer den ersten am besten  
19 mh: ja  
20 KJSD03: ok  
21 WWT A10: ja der erste text war eigentlich so ganz ok  
22 so gestalten von der rede her der zweite war eigentlich fast  
23 genauso gut nur halt ein bisschen habe ich den ersten halt  
24 besser verstanden  
25 KJSD03: kannst du mir sagen welche wörter in dem zweiten text was  
26 dir so einfällt was du nicht so gut fandest  
27 kannst auch gerne reinblättern  
28 WWT A10: bei dem ersten text ähm (5.0) ja und hier zum beispiel das  
29 war noch eine frage dampfhammer  
30 KJSD03: hm hm ja  
31 WWT A10: ich weiß jetzt nicht ob das dieses wo der dampf oben raus  
32 kommt  
33 ja ja ok

34 KJSD03: genau ja einzelne wörter aber meistens kann man das dann aus  
35 dem kontext aus dem text holen  
36 WWTA10: ja  
37 KJSD03: ok  
38 ähm wenn du sagt du fandest den ersten text auch  
39 verständlicher  
40 WWTA10: ja  
41 KJSD03: kannst du sagen woran das liegt  
42 also würdest du sagen das liegt eher am inhalt oder daran  
43 wie der text geschrieben ist  
44 WWTA10: mh: ich glaub das liegt mehr daran wie der text geschrieben  
45 ist  
46 mh: (...) was mir hier so ein bisschen ich sag jetzt nicht  
47 gestört aber was hier komisch fand wieso also sind jetzt  
48 hier die verse aufgezeichnet  
49 KJSD03: mh: die zeilennummern  
50 WWTA10: ja  
51 KJSD03: ja  
52 und würdest du sagen das stört dich eher beim lesen oder  
53 hilft das  
54 WWTA10: also das stört jetzt nicht aber wir waren jetzt in der  
55 aufgabe mit so in der zeile das und das dass da hilft das  
56 aber so wenn man jetzt so als buch liest dann stört das eher  
57 KJSD03: hm hm und findest du den text von der sprache oder vom  
58 inhalt schlechter als den anderen  
59 WWTA10: nicht wirklich weil es ist so fast dasselbe  
60 aber auch nur so fast  
61 hier gab es auch so ein bisschen was anderes hier unten äh  
62 da wurde irgendwie ja hier steht die großmutter bekam kein  
63 pfennig und da in dem ersten text stand das nicht  
64 KJSD03: hm hm mit dem mit dem geld  
65 ja  
66 WWTA10: ja  
67 KJSD03: dass er sich da sorgen macht  
68 WWTA10: ja so  
69 KJSD03: mh: welcher text gefällt dir von der sprache dann insgesamt  
70 besser  
71 WWTA10: äh: also wie jetzt von der sprache  
72 KJSD03: so wie der geschrieben ist  
73 also wenn du den text liest und nicht an den inhalt denkst  
74 was passiert sondern daran denkst wie das für dich ist das  
75 zu lesen  
76 welcher welchen findest du schöner geschrieben  
77 WWTA10: achso ich glaube den zweiten dann  
78 KJSD03: der ist schöner geschrieben  
79 WWTA10: ja  
80 KJSD03: kannst du so ein bisschen sagen wieso  
81 WWTA10: nur dass das meiste ist ja auch bei dem andern text drinne  
82 KJSD03: ja  
83 WWTA10: so seine beine hatten gezittert das steht auch in dem andern  
84 drin  
85 KJSD03: ja  
86 WWTA10: emil war verzweifelt zum beispiel hier weiß jetzt auch nicht  
87 ob das jetzt hier drin stand weil da steht emil zog seine  
88 hand unter ähm emil war verzweifelt das was sollte er nun  
89 jetzt nun anfangen  
90 KJSD03: hm hm  
91 WWTA10: so ein bisschen trauriger gestaltet  
92 und hier unten  
93 KJSD03: ja also findest du da auch dass das gefühl da deutlicher  
94 deutlicher geschrieben ist als in den anderen  
95 WWTA10: ja

96 KJSD03: hm\_hm  
 97 kannst du sonst noch unterschiede erkennen in den texten  
 98 also gar nicht vom also nicht vom inhalt nicht was passiert  
 99 sondern so wies geschrieben ist  
 100 WWTA10: mh: nicht wirklich  
 101 KJSD03: ok  
 102 mh: dann denken wir noch mal zurück an die aufgabe wo du  
 103 dich in emil hineinversetzen solltest wo du etwas zu  
 104 geschrieben hast  
 105 WWTA10: ja  
 106 KJSD03: das nennt man auch perspektivwechsel man denkt und fühlt  
 107 sich wenn man den text liest in die figur also das war ja  
 108 jetzt emil hinein  
 109 WWTA10: ja  
 110 KJSD03: und war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen  
 111 WWTA10: also ich finds ich finds schwierig wenn ich so jetzt was  
 112 selber ähm wenn jetzt da so ein text ist und ich muss mich  
 113 selber da rein versetzen das finde ich irgendwie nicht so  
 114 schwer also schwer das aufzuschreiben  
 115 KJSD03: findest du denn nur schwer das aufzuschreiben oder findest  
 116 du das nur schwer zu denken  
 117 WWTA10: äh nur schwer aufzuschreiben  
 118 KJSD03: und ist das äh dass du dich reinversetzt in emil nur das  
 119 denken beim lesen schon passiert oder erst in der aufgabe  
 120 WWTA10: erst in der aufgabe  
 121 KJSD03: hast du denn dir vorgestellt dann du wärst emil oder hast du  
 122 auch gefühlt was emil fühlt  
 123 WWTA10: ich hab mir nur vorgestellt also ne  
 124 KJSD03: du hast dir vorgestellt was er denkt  
 125 WWTA10: ja  
 126 KJSD03: un:d konntest du dich bei einem von beiden texten besser in  
 127 emil hineinversetzen  
 128 WWTA10: mh: ne nicht so  
 129 nur halt ne ja doch bei dem zweiten eigentlich  
 130 hier weil er war hier verzweifelt und wurde halt alles  
 131 umsonst gespart und so  
 132 da kann ich das ein bisschen mehr verstehen  
 133 KJSD03: das war bei dem ersten text nicht so  
 134 WWTA10: ne weil da stand ja nicht so die dass die oma nichts bekam  
 135 oder so  
 136 KJSD03: das war deutlicher  
 137 WWTA10: hm\_hm  
 138 KJSD03: ja  
 139 und hat das dann auch etwas damit zu tun gehabt wie der text  
 140 geschrieben ist  
 141 also war das irgendwie für dich ein text leichter  
 142 geschrieben als der andere  
 143 WWTA10: ne die waren so beide gleich  
 144 leicht geschrieben  
 145 KJSD03: und waren die auch beide gleich einfach zu lesen oder  
 146 würdest du sagen einer war schwerer zu lesen  
 147 WWTA10: äh: so eigentlich waren beide gleich schwer oder leicht zu  
 148 zu lesen  
 149 schwer zu lesen also hä beide waren leicht zu lesen  
 150 KJSD03: ok  
 151 mh: wenn wir noch mal an den perspektivwechsel denken gibt  
 152 es da was an dem text was dir besonders leicht gemacht hat  
 153 die perspektive von emil einzunehmen  
 154 WWTA10: mh: ne nicht so wirklich  
 155 KJSD03: ok  
 156 wenn du jetzt einen text aussuchen müsstest für einen  
 157 perspektivwechselwettbewerb also stell dir vor du müsstest

158 einen wettbewerb machen welchen text würdest du eher  
159 auswählen  
160 WWTA10: ich glaube den zweiten  
161 KJSD03: hm\_hm  
162 und die letzte frage: welches buch würdest du lieber lesen  
163 wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso geschrieben wie  
164 der zweite text und ein ganzes buch ist genauso geschrieben  
165 wie der erste text  
166 WWTA10: mh: ich glaub ich würde das den den für den zweiten text  
167 lesen  
168 KJSD03: ja  
169 am anfang hast du ja gesagt dir gefällt besser wenn da mehr  
170 vorkommt mehr passiert  
171 WWTA10: ja und wenn es auch dann auch noch ausführlicher geschrieben  
172 ist  
173 also wenn mehr adjektive benutzt werden  
174 weil wenn man jetzt schreibt eine wiese ist da mit blumen  
175 KJSD03: ja  
176 WWTA10: das ist anders als wenn man schreibt eine grüne wiese mit  
177 bunten blumen  
178 KJSD03: ok und da findest du die grüne wiese mit bunten blumen ist  
179 eher bei welchem text  
180 WWTA10: ja  
181 äh hier bei dem  
182 KJSD03: bei dem zweiten  
183 WWTA10: hm\_hm  
184 KJSD03: und der erste war so ohne  
185 WWTA10: ja so ich sag jetzt mal etwas lustloser  
186 jetzt nicht lustlos aber so ein bisschen weniger adj<sup>2</sup> weniger  
187 adjektive wurden benutzt  
188 KJSD03: ja  
189 WWTA10: glaub ich  
190 KJSD03: ok weniger adjektive wurden benutzt und dann war das auch  
191 weniger ansprechend für dich  
192 WWTA10: ja  
193 KJSD03: wenn du einem freund einen text empfehlen würdest welchen  
194 würdest du empfehlen  
195 WWTA10: das ist dann so die sache so wahrscheinlich erst wenn man  
196 wenn er das liest könnte er eventuell selber entscheiden  
197 weil ich weiß jetzt nicht was er was mein freund so v<sup>2</sup> von  
198 dem text denkt  
199 KJSD03: ok  
200 und äh wenn das jemand wäre der besonders gerne und viel  
201 liest  
202 WWTA10: dann glaub ich eher den zweiten  
203 KJSD03: und wenn das jemand wäre der ganz viel schwierigkeiten hat  
204 mit lesen  
205 WWTA10: dann eher den erste  
206 KJSD03: warum den ersten dann  
207 WWTA10: ähm der erste war so ein bisschen leichter geschrieben so  
208 wegen den weniger adjektiven so hier so oder wahr  
209 wahrscheinlich hier sind so nur der dampfhammer ist jetzt so  
210 ein schwierigeres wort  
211 KJSD03: ja  
212 WWTA10: wenn man die wörter versteht aber es ist schwieriger zu  
213 lesen dann kann man ja den ersten aber wenn man jetzt so  
214 schwierige wörter nicht so leicht versteht ja dann eher den  
215 zweiten

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	IMMH18_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K7

**Aufnahmedaten**

Datum	26.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	07:25 Min.
Datei	[000034]_IMMH18

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: dann ist jetzt die erste frage was denkst du denn zu den  
 2 beiden texten also wie ist dein erster eindruck  
 3 IMM18: äh: mein erster eindruck war dass es irgendwie komisch war  
 4 dass am anfang noch nicht erzählt wurde dass emil für seine  
 5 oma hundertvierzig mark gespart hatte  
 6 aus dem grund fand ich die geschichte ein bisschen komisch  
 7 KJSD03: hm\_hm  
 8 IMM18: weil im hintergrund der hintergrund wurde nicht erzählt (.)  
 9 aber sonst hat mir die geschichte eigentlich ganz gut  
 10 gefallen  
 11 KJSD03: ok und findest du beide texte gleich oder einen besser  
 12 IMM18: ich finde einen besser  
 13 KJSD03: welchen text findest du denn besser  
 14 hier haben wir ja auch immer stehen das ist text eins  
 15 IMM18: ja und ich finde den text eins besser  
 16 KJSD03: den findest du auch direkt besser  
 17 IMM18: ja  
 18 KJSD03: kannst du mir beschreiben wieso du den besser findest  
 19 IMM18: äh ja ich finde den besser weil also das gute an text eins  
 20 ist dass er viel genauer beschreibt was in der geschichte  
 21 passiert und in text zwei gibt es da glaub ich zwei seiten  
 22 die den in der kurzfassung beschreiben und nicht in mehreren  
 23 sätzen  
 24 KJSD03: ja das hast du schon sehr gut erkannt  
 25 was hat dir denn noch besser gefallen an text eins als an  
 26 text zwei  
 27 oder vielleicht auch etwas an text zwei was dir nicht  
 28 gefallen hat  
 29 IMM18: an text eins hat mir besser gefallen dass er besser also  
 30 dass dort links also text zwei gab es ja immer zeilen die  
 31 links daneben waren  
 32 das hat mir nicht gefallen weil mich das irgendwie genervt  
 33 hat beim lesen  
 34 KJSD03: hm\_hm



35 IMM18: aber bei text eins fand ich es besser weil dort konnt ich  
36 auch genauer lesen und hatte dann vi<sup>?</sup> viel mehr zeit und viel  
37 mehr arbeit als normal  
38 weil ich mag mehr arbeit  
39 KJSD03: ok  
40 da waren ja auch viel mehr informationen drin  
41 IMM18: hm\_hm  
42 KJSD03: das hast du ja schon gesagt  
43 wenn du dir noch mal überlegst wie die texte erzählt sind  
44 also wie die sprache war und so wie der text erzählt wird  
45 mh: welchen text findest du da schöner erzählt  
46 text eins oder zwei  
47 IMM18: text eins  
48 KJSD03: text eins  
49 und gab es auch dinge in text eins wo du sagst die waren  
50 schwieriger als in text zwei oder war beides gleich schwer  
51 IMM18: äh: manchmal gab es wörter die ich nicht verstanden habe  
52 aber in text zwei war es genau so aber in text eins hatte  
53 ich viel mehr wörter die ich wirklich nicht verstanden habe  
54 KJSD03: und wie hast du das dann gelöst wenn du die wörter nicht  
55 verstanden hast  
56 IMM18: dann hab ich einfach meinen sitznachbar gefragt  
57 KJSD03: hm\_hm  
58 IMM18: oder an meine anderen tischnachbarn  
59 KJSD03: ja ok  
60 dann habt ihr euch gegenseitig ein bisschen geholfen  
61 das ist ja super  
62 mh: da denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
63 emil hineinversetzen solltest  
64 das nennt man auch perspektivwechsel  
65 und man stellt sich also vor als leser was die figur denkt  
66 ist das leicht oder schwierig für dich gewesen dir  
67 vorzustellen du wärst emil  
68 IMM18: ähm: es war also für mich war es nicht so schwer aber auch  
69 nicht so einfach  
70 ich fand sogar dass es gar nicht so einfach war  
71 KJSD03: hm\_hm  
72 IMM18: das habe ich eigentlich schon gesagt aber ähm das  
73 schwierigste war dass ich dauernd noch mal nachlesen musste  
74 was an in der geschichte passiert ist oder wie eh wie er  
75 hieß also ich habe manchmal vergessen wie  
76 KJSD03: ja  
77 IMM18: ob er emil oder jetzt irgendwie keine ahnung irgendwie  
78 anders  
79 ich habe dauernd seinen namen vergessen  
80 KJSD03: ja ja  
81 aber dann konntest du ja immer zurückblättern oder  
82 das hat geholfen  
83 und war das von einen von beiden texten für dich leichter  
84 dir vorzustellen du wärst emil  
85 IMM18: ja bei text zwei war es für mich einfacher weil der weil  
86 text zwei hat ja nicht so viele seiten wo man da noch mal  
87 nachlesen musste  
88 KJSD03: ok und hast du dir nur vorgestellt was emil denkt oder hast  
89 du auch richtig gefühlt was emil fühlt  
90 IMM18: vor ich habs mir nur vorgestellt  
91 KJSD03: und wenn du dir das vorgestellt hast ist das schon beim  
92 lesen passiert  
93 oder hast du dir erst vorgestellt was emil denkt als du die  
94 aufgaben bearbeitet hast  
95 IMM18: beides  
96 KJSD03: beides  
97 also auch schon beim lesen

98 IMM18: ja  
 99 KJSD03: passiert dir das häufiger dass du beim lesen schon denkst  
 100 was die figur denkt oder die person in der geschichte  
 101 IMM18: ja das passiert mir wirklich oft  
 102 KJSD03: ist das dann wie so automatisch für dich dass du dann  
 103 mitdenkst für die figur  
 104 IMM18: mh: manchmal schon ja  
 105 KJSD03: manchmal ja  
 106 und gibt es etwas an dem text was dir das leichter macht zu  
 107 denken oder nachzuvollziehen was die figur denkt dir das  
 108 vorzustellen  
 109 IMM18: mh: da fällt mir eigentlich gar nichts ein aber  
 110 KJSD03: vielleicht w' äh mh kannst du ja auch beschreibe was für dich  
 111 schwierig macht dir das vorzustellen du wärst emil  
 112 also du hast ja gesagt das war für dich gar nicht eigentlich  
 113 gar nicht so einfach  
 114 IMM18: ja ähm ich fands auch schwierig das richtig auszudrücken  
 115 ja  
 116 KJSD03: ah: zu schreiben  
 117 IMM18: ja genau  
 118 KJSD03: aufzuschreiben hm\_hm  
 119 und würdest du dann sagen dir ist es von kopf her vom  
 120 vorstellen leicht gefallen aber es war schwierig das dann  
 121 aufzuschreiben  
 122 IMM18: ((nickt))  
 123 KJSD03: ja genau  
 124 ok  
 125 un:d wenn du dir vorstellst du würdest einen  
 126 perspektivwechselwettbewerb machen  
 127 du müsstest also für einen von beiden texten entscheiden  
 128 welcher text würdest du sagen ist besser geeignet sich  
 129 vorzustellen und zu denken wie emil  
 130 IMM18: also das kommt jetzt darauf an wenn der wenn die ähm ich wie?  
 131 wie hieß die nochmal  
 132 die also wie war das noch mal wo die äh immer die punktzahl  
 133 sagen also wie gut man war  
 134 die jury ja  
 135 KJSD03: hm\_hm  
 136 IMM18: das kommt darauf an ob die sagen ob der text kurz oder lang  
 137 sein soll  
 138 also wenn  
 139 KJSD03: was meinst du denn was ist besser für so einen  
 140 perspektivwechsel und das hineindenken  
 141 IMM18: ich würde sagen den langen text also text eins  
 142 KJSD03: ja  
 143 der ist besser für so einen perspektivwechsel  
 144 IMM18: ja finde ich  
 145 KJSD03: aber du hast ja eigentlich gesagt bei text zwei ist dir das  
 146 selber leichter gefallen  
 147 aber warum findest du dann text eins ist dafür aber besser  
 148 geeignet  
 149 IMM18: weil man da viel mehr erzählen kann  
 150 KJSD03: weil da mehr drinsteht  
 151 IMM18: ((nickt))  
 152 KJSD03: ok  
 153 die letzte frage ist welches buch würdest du lieber lesen  
 154 wenn es eben ein buch gibt welches genauso geschrieben ist  
 155 wie text eins und ein buch was genau so geschrieben ist wie  
 156 text zwei  
 157 IMM18: mh:  
 158 KJSD03: ganz für dich persönlich  
 159 IMM18: also mh: ich glaub ich würde wirklich text eins nehmen weil  
 160 dann habe ich auch mehr zeit zum lesen anstatt dann einmal

161 für ein paar minuten einmal diesen text fertig zu lesen  
162 dann hab ich vielleicht mal mehr dann hab ich mehr  
163 informationen zum text und  
164 KJSD03: hm\_hm  
165 IMM18: weiß viel mehr über den text also text eins wäre also ich  
166 sag einfach buch eins wäre viel besser für mich geeignet  
167 KJSD03: ok alles klar vielen dank

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	ALKS26_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K7

### Aufnahmedaten

Datum	26.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:27 Min.
Datei	[000032]_ALKS26

### Informationen zum Text

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten was  
 2 ist dein erster eindruck  
 3 ALKS26: dass es um einem jungen geht dass er zu seiner großmutter  
 4 fahren möchte und halt die mutter ganz viel geld gespart hat  
 5 dass er dahin fahren kann  
 6 dann im zug sitzt und dass das geld dann gestohlen will<sup>2</sup> wird  
 7 dass der zug dann weiterfährt in den nächsten busbahn  
 8 zugbahnhof hält dann sieht er den dieb und geht dann hin  
 9 dann ist die menschenmenge dicht und verliert ihn  
 10 KJSD03: ja genau da hast du den text super zusammengefasst und  
 11 fandest du den text gut  
 12 ALKS26: ja  
 13 KJSD03: mh: findest du den auch gut zu verstehen  
 14 ALKS26: ((nickt))  
 15 KJSD03: und gab es da unterschiede  
 16 wir hatten jazwei verschiedene texte  
 17 text eins war dieser hier und text zwei war der andere text  
 18 würdest du sagen da ist dir was besser hat dir was besser  
 19 gefallen  
 20 ALKS26: der text zwei war besser  
 21 KJSD03: ja wieso war der besser  
 22 ALKS26: weil ich da irgendwie mehr verstanden habe  
 23 KJSD03: mehr verstanden  
 24 und war der für dich auch leichter zu verstehen  
 25 ALKS26: ja  
 26 KJSD03: ja  
 27 ALKS26: ((nickt))  
 28 KJSD03: als text eins  
 29 obwohl text eins ist doch viel kürzer  
 30 ALKS26: mh:  
 31 KJSD03: mh: bei den texten wenn du dir vorstellst wie die  
 32 geschrieben sind  
 33 also so wie sie erzählt sind

34 würdest du sagen du findest text eins oder text zwei schöner  
35 erzählt  
36 ALKS26: auch zwei  
37 KJSD03: auch zwei  
38 ok von der sprache her wenn du an die sprache denkst was  
39 fällt dir da auf bei text eins oder text zwei  
40 ALKS26: auch so  
41 KJSD03: auch zwei  
42 zwei ist von der sprache besser  
43 waren da denn wörter dabei die du nicht verstanden hast  
44 ALKS26: ((kopfschütteln))  
45 KJSD03: ne hast du alles verstanden  
46 ALKS26: ((nickt))  
47 KJSD03: na super gab es auch etwas bei den texten was dir nicht  
48 gefällt  
49 ALKS26: ?hm?hm  
50 KJSD03: dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
51 emil hineinversetzen solltest  
52 also man nennt das auch perspektivwechsel  
53 man denkt und fühlt sich als leser in die figur emil hinein  
54 ist dir das leicht oder schwer gefallen dir vorzustellen du  
55 wärst  
56 ALKS26: schwer gefallen  
57 KJSD03: schwer gefallen  
58 ja  
59 woran lag das was war schwer  
60 ALKS26: halt in die ich-form zu schreiben  
61 KJSD03: und hast du dir vorgestellt was emil denkt oder hast du auch  
62 richtig gefühlt was emil fühlt  
63 ALKS26: vorgestellt  
64 KJSD03: vorgestellt  
65 und ist das auch passiert beim lesen dass du dir das  
66 vorgestellt hast  
67 oder erst in der aufgabe  
68 ALKS26: erst in der aufgabe  
69 KJSD03: und würdest du sagen du konntest dir das gut vorstellen und  
70 du konntest es auch gut aufschreiben oder du konntest es dir  
71 gut vorstellen aber das aufschreiben war schwierig  
72 ALKS26: gut vorstellen aber aufschreiben war schwierig  
73 KJSD03: gut vorstellen aber aufschreiben war schwierig  
74 und ging das bei einem von beiden texten besser also war das  
75 leichter  
76 ALKS26: ?hm?hm  
77 KJSD03: nein  
78 und du fandest text zwei ja besser  
79 und du würdest auch sagen dass das da nicht leichter für  
80 dich war weil du den text besser fandest  
81 das mit den reinversetzen war genauso schwierig  
82 ALKS26: ((nickt))  
83 KJSD03: ok du nickst  
84 mh: dann hab ich noch eine frage was würde es dir denn  
85 leichter machen dich in emil hineinzusetzen  
86 ALKS26: wenn man nicht in der ich-form schreiben muss  
87 KJSD03: jaha  
88 ok und vom text her und vom inhalt  
89 ALKS26: nichts  
90 KJSD03: nichts  
91 warum hat dir denn text zwei besser gefallen kannst du das  
92 noch mal beschreiben  
93 ALKS26: weil die geschichte erstens länger war und verstanden hat  
94 was es gerade also wie er in den zug gekommen ist  
95 und warum er halt aufgewacht ist  
96 ja

97 KJSD03: und was war an text eins da schlechter  
98 ALKS26: dass da halt nur steht als er aufwachte weil man weiß ja  
99 auch nicht warum er im zug ist wo er hin möchte  
100 un:d ja  
101 KJSD03: also du meinst da sind auch weniger informationen  
102 ALKS26: ((nickt))  
103 KJSD03: ok wenn du jetzt einen text auswählen müsstest für so einen  
104 wettbewerb für den perspektivwechsel  
105 also für dieses hineindenken in emil  
106 welchen text würdest du dann auswählen  
107 für einen wettbewerb  
108 ALKS26: auch zwei  
109 KJSD03: auch text zwei  
110 ALKS26: ((nickt))  
111 KJSD03: ok die letzte frage ist welches buch würdest du lieber lesen  
112 wenn das buch geschrieben ist wie text eins oder geschrieben  
113 ist wie text zwei  
114 ALKS26: dann beide  
115 KJSD03: beide  
116 warum beide  
117 ALKS26: weil das erste ist ja einfach nur so wie er im zug ist und  
118 das zweite ist halt einfach nur ne geschichte mit dem  
119 kompletten anfang  
120 KJSD03: hm hm  
121 und würdest du nicht sagen dass ist dann doppeltgemoppelt  
122 also musst  
123 ALKS26: ok dann nehme ich auch text zwei  
124 KJSD03: text zwei  
125 und was an text eins äh hat dir nicht gefallen  
126 ALKS26: dass mit den den an der seite den den reihen helfen  
127 KJSD03: mit den zahlen  
128 das war nicht schön  
129 ALKS26: ne  
130 KJSD03: hm hm  
131 und hast du auch bei text eins was nicht verstanden  
132 ALKS26: ne  
133 KJSD03: das hat alles geklappt  
134 ALKS26: ja  
135 KJSD03: ok vielen dank

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	DMSH01_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K7

**Aufnahmedaten**

Datum	26.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	07:41 Min.
Datei	[000031]_DMSH01

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den texten die du  
2 gelesen hast wie ist dein eindruck  
3 DMSH01: wie  
4 KJSD03: was denkst du zu den texten  
5 waren die gut waren die schlecht  
6 waren die schwierig schön  
7 DMSH01: sie waren nen bisschen sie waren schön aber ein bisschen  
8 schwierig  
9 KJSD03: jaha und war ein text schwieriger  
10 DMSH01: ja die zweite war schwieriger und ich musste sehr viel lesen  
11 KJSD03: musstest du auch noch mal lesen manchmal  
12 DMSH01: ja  
13 KJSD03: ja  
14 und das war beim ersten text aber leichter für dich  
15 DMSH01: ja  
16 KJSD03: mh: kannst du vielleicht beschreiben was für dich leichter  
17 war  
18 also warum war der erste text leichter  
19 DMSH01: der erste text war leichter weil ich musste nur ein bisschen  
20 lesen und dann dass die erste habe ich besser verstanden  
21 ja  
22 KJSD03: ja  
23 waren für dich da auch die worte leichter im ersten text  
24 DMSH01: hm\_hm  
25 KJSD03: ok mh: waren denn die texte beide für dich spannend gab es  
26 einen text den du spannender findest  
27 DMSH01: die beide waren ne die zweite war noch mehr spannend  
28 KJSD03: ja  
29 DMSH01: ja  
30 äh: so weil das so hab ich so [lachend] ich weiß nicht mehr  
31 was ich sagen  
32 KJSD03: mh: der zweite war spannender hast du gesagt  
33 DMSH01: hm\_hm

34 KJSD03: woran lag das war da der inhalt anders  
35 oder lag das irgendwie an dem text  
36 also warum war der für dich spannender  
37 DMSH01: mh: äh mh: an dem text  
38 KJSD03: lag das am daran dass da einfach mehr text war  
39 dass da mehr passiert ist  
40 oder lag das auch daran dass was anderes passiert ist  
41 DMSH01: äh weil da lag was anderes und auch der erste text war nicht  
42 das se<sup>2</sup> gleiche  
43 KJSD03: ah nicht das gleiche  
44 DMSH01: ja  
45 KJSD03: und das zweite war spannender obwohl du das schwieriger  
46 fandest auch zu lesen  
47 DMSH01: hm\_hm  
48 KJSD03: ok  
49 mh: gibt es auch etwas an den texten was dir nicht so gut  
50 gefällt  
51 DMSH01: nein  
52 KJSD03: nein  
53 ok und wenn du vergleichst wie der text geschrieben worden  
54 ist also text eins also mein ich jetzt ähm den stil von dem  
55 text also wie der geschrieben ist also wie der erzählt wird  
56 äh findest du da text eins oder text zwei besser  
57 so wie du den liest oder wie der sich anhört  
58 DMSH01: text eins  
59 KJSD03: text eins  
60 ok mh: dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du etwas  
61 zu geschrieben hast  
62 wo du aufschreiben solltest was emil denkt oder fühlt  
63 das nennt man auch perspektivwechsel  
64 also die perspektive das was emil denkt oder fühlt oder  
65 sieht da hast du ja versucht auch so zu denken  
66 und war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen  
67 du wärst emil  
68 DMSH01: ein bisschen schwer  
69 KJSD03: schwer  
70 DMSH01: hm\_hm ein bisschen nur  
71 KJSD03: und was war daran schwer  
72 oder was war leicht  
73 DMSH01: mh: schwer war dass ich musste nachdenken was ich schreiben  
74 muss  
75 weil ich hab die geschichte gelesen und dann äh ich hab die  
76 nicht so ganz ganz verstanden und dann musste ich nachdenken  
77 was ich schreiben muss  
78 KJSD03: ja und dass du dir vorstellst was emil denkt  
79 ist das nur dass du da auch denkst dass du das verstehst  
80 oder fühlst du auch richtig mit  
81 DMSH01: ich fühle ein bisschen nur mit  
82 KJSD03: ein bisschen  
83 DMSH01: hm\_hm  
84 KJSD03: und passiert das schon wenn du nur einen text liest oder ist  
85 das erst in der aufgabe so gewesen dass du auch gedacht hast  
86 was emil denkt  
87 DMSH01: nein  
88 KJSD03: also ich meine wenn du einen text liest  
89 DMSH01: hm\_hm  
90 KJSD03: denkst du dann auch schon darüber nach wie geht es emil  
91 jetzt was ist ihm wohl passiert  
92 oder passiert das erst ist das erst äh hast du das erst  
93 gedacht als du die aufgabe bearbeitet hast  
94 DMSH01: ich denke was passiert dann mit der äh  
95 KJSD03: emil  
96 DMSH01: emil und äh



97 KJSD03: auch schon beim lesen oder erst in der aufgabe  
 98 DMSH01: nein auf äh auch mit dem lesen  
 99 KJSD03: ja ja  
 100 ist das häufig wenn du texte liest  
 101 wenn du bücher liest  
 102 dass du so denkst was ist mit der figur  
 103 wie geht es der jetzt  
 104 DMSH01: ja  
 105 KJSD03: ja  
 106 mh:  
 107 war das unterschiedlich für dich bei text eins oder text  
 108 zwei  
 109 DMSH01: mh:  
 110 KJSD03: also konntest du was war unterschiedlich  
 111 DMSH01: äh in der erste war eine andere satz und in den andere auch  
 112 ein andere  
 113 KJSD03: und dieses hineindenken in emil  
 114 ging das besser bei text eins  
 115 oder besser bei text zwei  
 116 oder war bei beiden gleich  
 117 DMSH01: beiden gleich  
 118 KJSD03: bei beiden gleich  
 119 DMSH01: hm hm  
 120 KJSD03: und das war also nicht davon abhängig wie schwer der text  
 121 war  
 122 weil du hast ja gesagt text eins war ein bisschen leichter  
 123 text zwei war ein bisschen schwieriger  
 124 aber das hineindenken in emil war bei beiden gleich würdest  
 125 du sagen  
 126 DMSH01: ja  
 127 KJSD03: hat bei beiden gleich gut geklappt  
 128 DMSH01: ((nickt))  
 129 KJSD03: ja und gab es etwas was in den texten stand was dir geholfen  
 130 hat so zu denken wie emil denkt  
 131 DMSH01: mh: nein  
 132 KJSD03: ok mh:  
 133 wenn du dir jetzt vorstellst es gibt einen wettbewerb für  
 134 dieses denken äh was emil denkt  
 135 würdest du dann text eins oder text zwei dafür nehmen  
 136 DMSH01: text (.) eins  
 137 KJSD03: ja  
 138 warum eher text eins  
 139 DMSH01: weil das leichter ist  
 140 KJSD03: mh: was meinst du mit leichter  
 141 DMSH01: mh: nicht so schwer wie text zwei  
 142 weil text zwei muss man mehr lesen mehr schreiben aber in  
 143 text eins muss man eher so mehr schreiben  
 144 KJSD03: um ähm war das schreiben für dich nach text eins auch  
 145 leichter als nach text zwei  
 146 oder  
 147 DMSH01: nein beide waren gleich  
 148 KJSD03: beide gleich  
 149 ok war das auch schwieriger für dich das aufzuschreiben was  
 150 emil denkt  
 151 als das dir überhaupt vorzustellen  
 152 also ich meine ging das vorstellen leichter als das  
 153 schreiben  
 154 DMSH01: ((nickt))  
 155 KJSD03: ja  
 156 DMSH01: hm hm  
 157 KJSD03: also du konntest es dir schon gut vorstellen aber es war  
 158 schwierig es aufzuschreiben oder  
 159 DMSH01: ja

160 KJSD03: ja  
161 DMSH01: das war schwierig aufzuschreiben  
162 KJSD03: hm\_hm ok  
163 mh: hättest du das gerne in einer anderen sprache  
164 aufgeschrieben  
165 wär dir das leichter gefallen  
166 DMSH01: nein  
167 KJSD03: nein  
168 ok  
169 mh: dann ist die letzte frage welches buch würdest du lieber  
170 lesen  
171 also wenn du dir vorstellst ein ganzes buch ist so  
172 geschrieben wie text eins  
173 und ein ganzes buch ist so geschrieben wie text zwei  
174 welches buch würdest du lieber lesen  
175 DMSH01: mh: text zwei  
176 KJSD03: ja wieso  
177 DMSH01: weil ähm ich mag gern viel lesen alles ein bisschen  
178 KJSD03: was ist an text zwei denn besser  
179 DMSH01: äh (3.0) äh mehr lesen mh:  
180 KJSD03: was ist denn mehr lesen also findest du den text spannender  
181 oder steht da mehr drin  
182 DMSH01: ja das ist spannender und steht da auch mehr drin  
183 KJSD03: ok alles klar  
184 vielen dank

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	HALL28_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K7

**Aufnahmedaten**

Datum	26.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:37 Min.
Datei	[000033]_HALL28

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
2 ist denn dein eindruck  
3 HALL28: also mein erster eindruck war dass mir nicht so gefallen hat  
4 weil es nicht so spannend war für mich  
5 KJSD03: hm\_hm und war ein text für dich doch ein bisschen spannender  
6 fandest du einen vielleicht besser  
7 HALL28: den zweiten fand ich spannender  
8 KJSD03: un:d hast du einen text besser verstanden als den andern  
9 HALL28: ?hm?hm  
10 KJSD03: beide gleich  
11 war ein text für dich schwieriger zu lesen  
12 HALL28: nein  
13 KJSD03: was war an dem zweiten text spannender  
14 HALL28: an dem zweiten text fand ich spannender weil man musste da  
15 mehr lesen  
16 KJSD03: okay und das war nicht schwierig für dich  
17 HALL28: ?hm?hm  
18 KJSD03: wenn du den spannender findest und da mehr lesen musstest  
19 was fandest du vielleicht noch besser an dem text zwei  
20 HALL28: mh: weiß ich jetzt nicht so  
21 KJSD03: ok  
22 was fandest du denn an text eins vielleicht nicht so gut  
23 HALL28: an text eins fand ich jetzt nicht so gut dass es so wenig  
24 war  
25 KJSD03: ok mh:  
26 dann denken wir noch mal darüber nach vielleicht wie die  
27 texte erzählt sind  
28 also so wie die geschrieben sind die texte  
29 findest du da text eins oder text zwei schöner geschrieben  
30 HALL28: ich finde text zwei schöner geschrieben  
31 KJSD03: und von der sprache welche sprache fandest du schöner  
32 HALL28: mh:  
33 KJSD03: also so wie die ausdrücke sind und die worte  
34 HALL28: weiß ich jetzt nicht was ich besser fand

35 KJSD03: ok  
36 mh:  
37 gibt es was an den texten was dir nicht gut gefällt  
38 HALL28: nein  
39 KJSD03: dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
40 emil hineinversetzen solltest  
41 das nennt man auch perspektivwechsel  
42 da wo ihr auch was geschrieben habt  
43 war es leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
44 wärst emil  
45 HALL28: also ich fands jetzt nicht so schwer aber auch nicht so  
46 leicht  
47 KJSD03: was war denn ein bisschen schwierig an der aufgabe  
48 HALL28: also ein bisschen schwierig fand ich erst dass ich ähm es  
49 falsch gemacht hab  
50 und danach hab ich es dann richtig gemacht  
51 KJSD03: was hat dir geholfen es richtig zu machen  
52 HALL28: ähm bei dem anderen also bei text zwei  
53 KJSD03: hm\_hm  
54 HALL28: da hab ich es dann verstanden  
55 KJSD03: ah: ok  
56 und hast du es dann verstanden durch den text  
57 oder durch den hilfezettel  
58 also was hat dir geholfen das zu verstehen  
59 HALL28: ähm bei der aufgabe da stand es ja in der ich-form  
60 KJSD03: ja ok  
61 und äh was war leicht daran sich in emil so  
62 hineinzusetzen  
63 HALL28: mh: weiß ich jetzt nicht  
64 KJSD03: du hast ja gesagt es war leicht und schwierig und ähm was  
65 war was hat dir was hat ganz gut geklappt  
66 HALL28: also ganz gut geklappt hat dass ich nicht so viel vergessen  
67 hab von dem text  
68 KJSD03: konntest du dir das gut merken  
69 HALL28: hm\_hm  
70 KJSD03: oh super  
71 wenn du dir mh: vorgestellt hast wie emil denkt  
72 hast du dann auch so ein bisschen gefühlt was emil fühlt  
73 oder hast du es nur gedacht  
74 HALL28: ich habs nur gedacht  
75 KJSD03: ist das denn dass du gedacht hast was emil vielleicht denkt  
76 dass du dir das so vorgestellt hast  
77 passiert das schon beim lesen oder ist das erst in der  
78 aufgabe passiert  
79 HALL28: mh: schon beim lesen  
80 KJSD03: schon beim lesen  
81 so ganz automatisch  
82 HALL28: hm\_hm  
83 KJSD03: passiert dir das manchmal wenn du liest  
84 also kennst du das schon  
85 HALL28: manchmal  
86 KJSD03: manchmal  
87 und ist das automatisch bei beiden texten passiert  
88 HALL28: ?hm?hm  
89 KJSD03: bei welchem ist ist es passiert  
90 bei welchem nicht  
91 HALL28: beim zweiten  
92 KJSD03: und beim ersten noch nicht  
93 HALL28: ?hm?hm  
94 KJSD03: woran lag das denn  
95 HALL28: wahrscheinlich weil der text so kurz war  
96 KJSD03: ah: ok  
97 und ähm war der nur kurz oder hat dir auch sonst noch

98                   irgendwas gefehlt  
99                   was dir geholfen hätte dich in emil hineinzusetzen  
100 HALL28:       wenn ähm das wär einfacher vielleicht  
101                   wenn der text länger wäre  
102 KJSD03:       ja und äh liegt das auch daran was in dem text vielleicht  
103                   steht  
104                   dass dir da was hilft dich besser in emil hineinzusetzen  
105 HALL28:       ?hm?hm  
106 KJSD03:       ok also je länger du liest würdest du sagen desto besser  
107                   kannst du dir auch vorstellen was die figur denkt  
108 HALL28:       hm\_hm  
109 KJSD03:       mh: wenn du jetzt einen von beiden texten auswählen müsstest  
110                   für einen wettbewerb  
111                   also einen perspektivwechselwettbewerb  
112                   welchen text würdest du nehmen  
113 HALL28:       ich würde dann den text zwei nehmen  
114 KJSD03:       ok kannst du noch mal zusammenfassen warum für den  
115                   wettbewerb  
116 HALL28:       mh: weil der text länger war  
117 KJSD03:       ok ähm das hab ich glaub ich schon gefragt  
118                   waren beide texte für dich gleich gut verständlich  
119                   oder war einer leichter  
120 HALL28:       mh: beiden waren gleich  
121 KJSD03:       und keiner war schwieriger als der andere  
122 HALL28:       ?hm?hm  
123 KJSD03:       ok dann ist die letzte frage welches buch würdest du denn  
124                   lieber lesen  
125                   wenn äh ein buch genauso geschrieben ist wie text eins und  
126                   ein anderes buch genauso geschrieben ist wie text zwei  
127 HALL28:       ich würde dann das buch mit text zwei nehmen  
128 KJSD03:       ja kannst du beschreiben wieso  
129                   für dich  
130 HALL28:       ich mag texte die länger geschrieben sind  
131 KJSD03:       ja und da ist auch egal wie schwierig die sind  
132 HALL28:       hm\_hm  
133 KJSD03:       fällt dir gar nicht so schwer wahrscheinlich das zu lesen  
134 HALL28:       ja  
135 KJSD03:       liest du denn viel auch zuhause  
136 HALL28:       manchmal wenn ich gerade lust habe  
137 KJSD03:       ja ok

**Transkript:** NTFH13\_ES1  
29.08.2018

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	NTFH13_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K7

**Aufnahmedaten**

Datum	26.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	07:19 Min.
Datei	[000035]_NTFH13wav

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
2 wie war dein eindruck  
3 NTFH13: mh: (...)  
4 KJSD03: hm  
5 du kannst sagen wie du die findest ob dir das schwer  
6 gefallen ist ob das leicht war  
7 interessant oder nicht interessant  
8 NTFH13: also so ein bisschen interessant war schön  
9 war ein bisschen schwer auch  
10 KJSD03: hm\_hm  
11 NTFH13: joar  
12 KJSD03: und was war interessant  
13 auch wenns nur ein bisschen war  
14 NTFH13: ähm dass er sein geldbeutel hinterher wiedergefunden hat  
15 also sein geld  
16 ja  
17 KJSD03: und würdest du sagen für dich waren beide texte gleich  
18 interessant  
19 oder gab es einen den du interessanter findest  
20 NTFH13: also der erste text war viel interessanter nein der zweite  
21 war interessanter als der erste  
22 KJSD03: bist du dir sicher mit eins und zwei  
23 willst du noch mal reingucken  
24 (3.0)  
25 genau das wär text zwei  
26 der sagst du ist interessanter  
27 NTFH13: ja  
28 KJSD03: ok  
29 was war da interessanter  
30 kannst du das beschreiben  
31 NTFH13: ähm weiß ich nicht mehr  
32 KJSD03: weißt du nicht mehr  
33 mh: waren denn texte beide texte für dich denn auch gleich  
34 spannend

35 NTFH13: joar  
36 KJSD03: kannst auch sagen du fandest keinen text spannend  
37 NTFH13: doch ((lacht))  
38 KJSD03: ja  
39 und text eins und text zwei waren beide gleich spannend  
40 NTFH13: also nicht so gleich spannend sondern der te<sup>2</sup> text zwei war  
41 spannender als der text eins  
42 KJSD03: ah: ok  
43 und weißt du woran das vielleicht gelegen hat dass der  
44 interessanter oder spannender war  
45 NTFH13: weil er aus einer weil er seinen geldbeutel wiedergefunden  
46 hat  
47 und er an er falschen station ausgestiegen ist  
48 KJSD03: ja genau  
49 un:d war einer von den beiden texten für dich leichter zu  
50 verstehen  
51 NTFH13: nein  
52 KJSD03: nein  
53 würdest du sagen beide waren gleich schwer oder beide gleich  
54 leicht  
55 NTFH13: schwer  
56 KJSD03: beide schwer  
57 und keiner war leichter als der andere  
58 NTFH13: hm\_hm  
59 KJSD03: ok  
60 mh: wenn du daran denkst wie die texte erzählt sind  
61 also so wie die geschrieben sind  
62 hat dir davon ein text besser gefallen so wie der  
63 geschrieben war  
64 NTFH13: nummer zwei  
65 KJSD03: ja  
66 der war schöner geschrieben  
67 NTFH13: hm\_hm  
68 KJSD03: war der auch schöner erzählt  
69 NTFH13: mh: nein  
70 KJSD03: nein  
71 NTFH13: nummer eins  
72 KJSD03: nummer eins war schöner erzählt  
73 NTFH13: hm\_hm  
74 KJSD03: aber da musst du mir jetzt den unterschied erklären  
75 NTFH13: ((lacht)) äh (.) warte  
76 unterschied  
77 KJSD03: genau also du hast gesagt text zwei war von der sprache  
78 schöner  
79 aber text eins war schöner erzählt  
80 und jetzt weiß ich ja noch nicht wieso du das findest  
81 also woran du das festmachst (..)  
82 warum war text eins schöner erzählt  
83 was meinst du  
84 ist ja nur dein eindruck  
85 NTFH13: weils so sanftvoll war und ja  
86 KJSD03: und text zwei war nicht so sanft  
87 NTFH13: nein nicht so ganz  
88 KJSD03: hm\_hm  
89 und von der sprache  
90 NTFH13: war text zwei eigentlich viel besser als text eins  
91 KJSD03: hm\_hm und wieso  
92 (3.0)  
93 NTFH13: (..) äh: weiß ich nicht mehr ((lacht))  
94 KJSD03: ok ist ja nicht schlimm  
95 gab es auch etwas an den texten das dir nicht gefallen hat  
96 NTFH13: dass er seinen geldbeutel überhaupt verloren hat  
97 KJSD03: ah: das ist natürlich nicht so schön

98 NTFH13: ja:  
 99 KJSD03: ja ok  
 100 NTFH13: da denkt man dann sche:iße ich bekomme jetzt ärger  
 101 KJSD03: hm\_hm  
 102 dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du dich in emil  
 103 hineinversetzen solltest  
 104 das nennt man auch perspektivwechsel  
 105 da wo ihr auch was zu geschrieben habt  
 106 war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
 107 wärst emil  
 108 NTFH13: h° ich würde sagen das war mittel  
 109 also schwer und so ein bisschen leicht so  
 110 KJSD03: ok was war daran leicht  
 111 NTFH13: ähm: so gesagt die ge<sup>2</sup> gedanken zu lesen  
 112 das schwierige war äh sich erstmal da rein in die geschichte  
 113 dann zu rein  
 114 KJSD03: reinzuversetzen  
 115 NTFH13: ja  
 116 KJSD03: ja  
 117 gab es denn einen text wo dir das leichter gefallen ist  
 118 NTFH13: ?hm?hm  
 119 KJSD03: war bei beiden gleich schwer  
 120 NTFH13: ((nickt))  
 121 KJSD03: und wenn du sagst du ähm versetzt dich in emil hinein  
 122 hast du gedacht was emil denkt oder hast du auch gefühlt was  
 123 emil fühlt  
 124 NTFH13: ich hab gedacht und gefühlt  
 125 KJSD03: und gefühlt  
 126 und würdest du sagen das passiert schon wenn du einen text  
 127 liest oder das passiert erst bei der aufgabe  
 128 NTFH13: das bei dem text  
 129 KJSD03: schon beim lesen passiert das  
 130 passiert dir das häufiger dass du über die figur denkst  
 131 was die so denkt wenn du texte liest  
 132 NTFH13: ja kommt drauf an auf die geschichte dann  
 133 KJSD03: ja aber manchmal schon  
 134 NTFH13: ja  
 135 KJSD03: hm\_hm und ähm hat gab es etwas an den texten was es dir  
 136 leichter gemacht hat dich in emil einzufühlen  
 137 NTFH13: öh: nein ((lacht))  
 138 KJSD03: nein  
 139 NTFH13: nein  
 140 KJSD03: die habens dir eher schwerer gemacht würdest du sagen  
 141 NTFH13: ja so ein bisschen  
 142 KJSD03: und wenn du jetzt einen perspektivwechselwettbewerb machen  
 143 müsstest also du müsstest dich entscheiden  
 144 würdest du dann eher text eins oder text zwei auswählen  
 145 für so einen wettbewerb also dann man sich besonders gut in  
 146 emil reindenken kann  
 147 NTFH13: ich würde text eins dann auswählen  
 148 KJSD03: warum  
 149 NTFH13: ähm weil er ja weil er wenn er sein portmonee hat sein geld  
 150 verliert dann hat man wieder so ein wütendes oder trau<sup>2</sup>  
 151 trauriges (.)  
 152 KJSD03: gefühl  
 153 NTFH13: hm\_hm  
 154 KJSD03: und das gefühl ist nicht entstanden bei dir bei dem zweiten  
 155 text  
 156 NTFH13: ?hm?hm  
 157 KJSD03: ok  
 158 dann ist die letzte frage welches buch würdest du denn  
 159 lieber lesen wenn du dir vorstellst ein buch ist genauso



160                   geschrieben wie text eins und ein buch ist genauso  
161                   geschrieben wie text zwei  
162   NTFH13:       ich würde beides einmal durchlesen  
163   KJSD03:       beides  
164   NTFH13:       hm\_hm  
165   KJSD03:       also du sagst nicht es gibt einen favorit  
166   NTFH13:       ?hm?hm  
167   KJSD03:       und wenn du jetzt einen freund ein buch empfehlen müsstest  
168   NTFH13:       dann (.) müsst ich erstmal gucken wieder  
169   KJSD03:       hm\_hm  
170   NTFH13:       weil  
171   KJSD03:       nach was müsstest du gucken  
172   NTFH13:       nach ähm (..) wie spannend das ist und ja  
173   KJSD03:       ok und die spannung ist unterschiedlich bei beiden texten  
174   NTFH13:       hm\_hm  
175   KJSD03:       und deinem freund würdest du das spannendere empfehlen denk  
176                   ich  
177   NTFH13:       ((lacht))  
178   KJSD03:       und welches wär das  
179   NTFH13:       das wär nummer eins  
180   KJSD03:       das wär nummer eins  
181                   ok  
182                   alles klar

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	PJLM01_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K7

**Aufnahmedaten**

Datum	26.06.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:37 Min.
Datei	[000036]_PJLM01wav

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist ähm was denkst du denn zu den beiden  
2 texten wie ist dein erster eindruck  
3 PJLM01: mein erster eindruck ist dass ähm halt der die vergiftet hat  
4 irgendwie mit schlaftabletten damit er das geld klauen kann  
5 KJSD03: und hat dir ham dir beide texte gleich gut gefallen oder  
6 fandest du einen text besser  
7 PJLM01: also der text eins war besser für mich  
8 weil äh bei text zwei waren unnötige halt unnötige wie heißt  
9 das  
10 KJSD03: informationen  
11 PJLM01: [informationen] zum beispiel mit dem zoo  
12 KJSD03: mit dem zoo war unnötig  
13 PJLM01: war unnötig  
14 KJSD03: und war der text eins kürzer oder länger bei dir  
15 PJLM01: länger  
16 KJSD03: viel länger  
17 aber da würdest du sagen da waren keine unnötigen  
18 informationen  
19 da war alles wichtig obwohl der so lang war  
20 PJLM01: ja  
21 KJSD03: ok fandest du denn einen von beiden texten auch spannender  
22 PJLM01: äh ne die waren glaube ich beide gleich spannend  
23 KJSD03: und fandest du einen von beiden texten auch interessanter  
24 PJLM01: ja dann text eins wieder  
25 KJSD03: text eins  
26 PJLM01: ja  
27 KJSD03: der war interessanter  
28 PJLM01: ((nickt))  
29 KJSD03: ähm warum war der für dich interessanter  
30 PJLM01: ähm ja weil da halt ähm mehr so spannende wörter drin war  
31 und nicht so wie in text zwei  
32 KJSD03: ok  
33 was fandest du an text zwei nicht so gut  
34 PJLM01: ja den die unnötigen informationen und dass so kurz war

35 KJSD03: ok  
36 mh: wenn du überlegst wie die texte erzählt waren  
37 also wie die sprache war  
38 PJLM01: ja  
39 KJSD03: welchen text fandest du schöner erzählt  
40 PJLM01: beim text zwei  
41 KJSD03: text zwei ist schöner erzählt  
42 PJLM01: ja  
43 KJSD03: mh: kannst du mir beschreiben warum  
44 PJLM01: nein kann ich nicht ((lacht))  
45 KJSD03: du musst ja ein grund haben warum  
46 warum sagst du dass text zwei schöner erzählt ist  
47 kannst dich auch um entscheiden  
48 kannst auch sagen beide sind gleich schön oder text eins ist  
49 schön  
50 PJLM01: ja dann sind beide gleich schön  
51 KJSD03: beide gleich schön  
52 PJLM01: ja  
53 KJSD03: also mit sprache und erzählt mein ich wenn du einen text  
54 liest dann manchmal fällt es dir leicht weil das liest sich  
55 so flüssig  
56 das hat nen roten faden und äh die worte sind gut zu  
57 verstehen  
58 und manchmal ist es nicht so schön  
59 was fandest du da besser  
60 PJLM01: text zwei  
61 der war viel flüssiger zu lesen  
62 KJSD03: flüssiger zu lesen  
63 PJLM01: ja und auch leichter  
64 KJSD03: auch leichter für dich  
65 PJLM01: ja  
66 KJSD03: was ist daran leichter gewesen  
67 PJLM01: weil er halt nicht so lang war  
68 immer noch so und so und so und noch mal umblättern und so  
69 dann kann man einfach einmal lesen und einfach die nächste  
70 und fertig  
71 KJSD03: ja und bei text eins musstest du auch immer noch mal  
72 zurückblättern  
73 PJLM01: ja  
74 KJSD03: jaha das glaube ich  
75 gab es etwas an den texten was dir nicht gut gefällt  
76 PJLM01: mh: ja das halt die erwachsenen so hart zu dem kind waren  
77 KJSD03: ahja ja  
78 ja  
79 und wenn wir noch mal an die aufgabe denken in der du dich  
80 in emil hineinversetzen solltest  
81 PJLM01: hm\_hm  
82 KJSD03: das nennt man auch perspektivwechsel  
83 man denkt und fühlt als leser in die figur emil  
84 PJLM01: hm\_hm  
85 KJSD03: und war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen  
86 du wärst emil  
87 PJLM01: es war leicht weil ich selber schon mal geld verloren habe  
88 KJSD03: oh nein  
89 PJLM01: in der bank  
90 KJSD03: kanntest du die situation  
91 PJLM01: ich kannte sie so sehr gut ((lacht))  
92 KJSD03: und mh: hast du dir nur vorgestellt du wärst emil oder hast  
93 du auch richtig gefühlt  
94 PJLM01: ne ich hab ne nicht so ne richtig gefühlt  
95 KJSD03: du hast es dir eher vorgestellt  
96 PJLM01: ja

97 KJSD03: und ist das beim lesen passiert schon dass du dir das  
 98 vorgestellt hast  
 99 oder erst in der aufgabe  
 100 PJLM01: nein beim lesen direkt  
 101 KJSD03: beim lesen direkt  
 102 und beim lesen direkt würdest du sagen das passiert so  
 103 automatisch  
 104 auch bei anderen texten manchmal  
 105 PJLM01: mh: kommt drauf an halt  
 106 welche art text das ist  
 107 KJSD03: ok  
 108 bei welcher art text  
 109 PJLM01: halt so spannende  
 110 KJSD03: spannende da passiert das schneller  
 111 PJLM01: hm\_hm  
 112 KJSD03: mh: wenn du äh bisschen gefühlt hast oder eher dir  
 113 vorgestellt hast was emil denkt  
 114 bei welchen von beiden texten ging das für dich besser  
 115 wo hat das besser geklappt  
 116 PJLM01: mh: bei text zwei wo (wo auch kürzer war)  
 117 KJSD03: bei text zwei  
 118 PJLM01: hm\_hm  
 119 KJSD03: ähm und da waren ja weniger informationen  
 120 PJLM01: ja  
 121 KJSD03: und trotzdem hat das gut geklappt dass du dich in die figur  
 122 hineindenkst  
 123 PJLM01: [hm\_hm] ja  
 124 KJSD03: und wenn du einen wettbewerb machen müsstest eine perf?  
 125 perspektivwechselwettbewerb  
 126 welchen text würdest du dann eher wählen  
 127 text eins oder zwei  
 128 also das muss ein text sein  
 129 PJLM01: ah eins  
 130 KJSD03: eins  
 131 mit dem besonders gut perspektivwechsel möglich ist  
 132 text eins  
 133 und die letzte frage ist wenn du dir vorstellst ein buch ist  
 134 genauso geschrieben wie text eins und ein buch ist genauso  
 135 geschrieben wie text zwei  
 136 welches würdest du dann lieber lesen  
 137 PJLM01: also das buch eins  
 138 KJSD03: das buch zu text eins  
 139 PJLM01: ja  
 140 KJSD03: ok warum  
 141 kannst du das noch mal zusammenfassen  
 142 PJLM01: weil mit halt insgesamt das text eins besser gefällt

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	ATTS24_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K8

**Aufnahmedaten**

Datum	04.07.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	08:43 Min.
Datei	REC004_ATT24

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
 2 wie ist so dein erster eindruck  
 3 ATTS24: also ich fand den ersten glaub ich ein bisschen besser weil  
 4 der war ausführlicher der andere der war so da waren nicht  
 5 so viele weil irgendwo stand glaube ich er schlängelt sich  
 6 wie ein indianer durch die menschenmasse  
 7 bei dem anderen stand er schlängelt sich durch die  
 8 menschenmasse also der war einfach ausführlicher der erste  
 9 text  
 10 KJSD03: hm\_hm und hat dir der erste text denn auch besser gefallen  
 11 ATTS24: ja  
 12 KJSD03: fandest du den interessanter oder spannender  
 13 ATTS24: ich fand den einfach spannender und interessanter weil der  
 14 halt ausführlicher war und dann weiß man auch dann konnte  
 15 man sich auch mehr hineinsetzen  
 16 KJSD03: ok  
 17 was war an dem zweiten text dann da nicht so gut  
 18 ATTS24: weil der war nicht so ausführlich er war ziemlich der war  
 19 halt kleiner deswegen konnte man auch wahrscheinlich nicht  
 20 so vieles hinzufügen  
 21 der erste war halt größer und da kann man sich da mehr  
 22 hineinversetzen  
 23 KJSD03: ah ok  
 24 ähm also konntest du dich beim ersten text auch in emil  
 25 besser hineinversetzen  
 26 ATTS24: ja  
 27 KJSD03: ok  
 28 da frage ich gleich noch mal was zu  
 29 ATTS24: ja  
 30 KJSD03: erstmal noch wenn du dir vor wenn du dich erinnerst wie die  
 31 texte erzählt sind  
 32 also von der sprache  
 33 ist dir da sind dir da auch unterschiede aufgefallen

34 ATTS24: da sind mir irgendwie nicht solche un<sup>?</sup> ich glaub eher nicht  
35 sowas nichts großes auf jeden fall  
36 KJSD03: und findest du einen text schöner geschrieben  
37 oder schöner erzählt  
38 ATTS24: ich glaube der erste finde ich am aller besten von allen  
39 beiden  
40 KJSD03: ok  
41 gab es auch was an den beiden texten was dir nicht gefallen  
42 hat  
43 ATTS24: mh: eigentlich nicht also dann eigentlich nichts  
44 KJSD03: ok dann denken wir jetzt mal an die aufgabe wo du dich in  
45 emil hineinversetzen sollest  
46 also man denkt und fühlt was die person fühlt in die figur  
47 ATTS24: hm\_hm  
48 KJSD03: und das nennt man auch perspektivwechsel  
49 ist dir das leicht oder schwergefallen dich dir vorzustellen  
50 du wärst emil  
51 ATTS24: eigentlich leicht  
52 KJSD03: eigentlich leicht  
53 ATTS24: ja  
54 KJSD03: und ist dir das bei beiden texten leichtgefallen  
55 ATTS24: ja  
56 KJSD03: hat das bei einem von beiden texten trotzdem irgendwie  
57 besser geklappt  
58 ATTS24: ich glaube bei dem ersten hals als besser geklappt weil man  
59 da mehr gefühle einbauen konnte  
60 KJSD03: ja und ähm hat dir der text äh auch irgendwie was  
61 schwieriger gemacht  
62 bei text zwei  
63 ATTS24: ja man konnte da halt nicht so vieles reinschreiben  
64 weil man konnte halt viel weniger hinzufügen weil halt zu  
65 halt zu viel zu wenig text dranne hinzugefügt wurden  
66 KJSD03: ok  
67 und hast du dir nur vorgestellt was emil denkt oder hast du  
68 auch richtig mitgeföhlt  
69 ATTS24: also ich habe glaube ich eher gedenkt  
70 KJSD03: gedacht  
71 ATTS24: ja  
72 KJSD03: hm\_hm un:d ist das erst bei der aufgabe passiert dass du dir  
73 da vorgestellt hast was emil denkt oder schon beim lesen  
74 ATTS24: schon beim lesen  
75 KJSD03: ja  
76 passiert dir das häufiger wenn du texte liest dass du so  
77 denkst wie die figur  
78 ATTS24: joa:  
79 KJSD03: joa:  
80 ok ähm wenn du dir vorgestellt hast was emil denkt was ging  
81 da bei dem ersten text besser  
82 ATTS24: man konnte halt viel mehr hinzufügen weil er halt gesagt hat  
83 der hat ja seine mutter hat ja die ganze zeit für ihn  
84 gearbeitet dass er das hat  
85 da konnte man halt viel mehr danach sachen sagen weil der  
86 text halt größer war und ausführlicher  
87 da konnte man viel mehr sagen  
88 KJSD03: ok  
89 und wenn du jetzt einen text auswählen müsstest für einen  
90 perspektivwechselwettbewerb  
91 welcher text würdest du sagen eignet sich besser  
92 ATTS24: eins  
93 KJSD03: ja und welches buch würdest du lieber lesen wenn du dir  
94 vorstellst ein buch ist genauso wie text eins und eins wie  
95 text zwei  
96 ATTS24: dann text eins

97 KJSD03: kannst du noch mal zusammenfassen warum  
98 was war da besser  
99 ATTS24: weil der war ausführlicher schöner einfach leichter zu lesen  
100 weil man sich alles besser vorstellen konnte  
101 KJSD03: ok das wars schon super vielen dank

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	AUJU01_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K8

**Aufnahmedaten**

Datum	04.07.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:41 Min.
Datei	REC005_AUJU01

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten  
2 AUJU01: also die waren jetzt nicht sonderlich spannend  
3 ähm so ich liebe eher so texte die mit fantasie und so zutun  
4 haben  
5 KJSD03: und woran hat das gelegen dass die die texte nicht so  
6 entspannend waren  
7 AUJU01: ähm also (.) also bei lesen entspanne ich mich eigentlich  
8 nie weil ich meistens ja so fantasiebücher lese und da geht  
9 es meistens um action  
10 da will ich einfach nur noch weiterlesen da bin ich gar  
11 nicht entspannt  
12 bei dem text also beim lesen bin ich halt nie entspannt  
13 KJSD03: ok  
14 hat dir denn einer von beiden texten besser gefallen  
15 AUJU01: ja der zweite hat mir besser gefallen  
16 da wurde alles einfach ausführlicher beschrieben  
17 und noch ein paar andere sachen  
18 KJSD03: was denn noch  
19 AUJU01: also es wurde einfach nur a<sup>2</sup> alles ausführlicher ge<sup>2</sup>  
20 geschrieben  
21 was mir an dem zweiten text aber nicht so gut äh be<sup>2</sup> gefallen  
22 hat dass er so lang war  
23 KJSD03: das er so lang war  
24 AUJU01: ja  
25 KJSD03: und war einer einer von beiden texten für dich interessanter  
26 AUJU01: also da war es glaub ich der erste  
27 KJSD03: der erste war interessanter  
28 AUJU01: ja  
29 weil da alles nicht so halt nicht ausführlich erklärt wurde  
30 da ging es direkt äh immer weiter  
31 KJSD03: ok und wenn dir der zweite besser gefallen hat der erste  
32 interessanter war welcher war für dich leichter verständlich  
33 AUJU01: ähm ich glaub der erste  
34 KJSD03: war leichter verständlich



35 AUJU01: ja  
36 KJSD03: woran hat das gelegen  
37 AUJU01: dass er einfach kürzer war und ja  
38 da musste man nicht so viel lesen  
39 KJSD03: ja  
40 welchen text findest du denn von der sprache besser  
41 also wenn du dir überlegst wie die erzählt sind die texte  
42 AUJU01: also da finde ich den zweiten besser  
43 er ist ähm sehr ausführlich erklärt man versteht alles  
44 KJSD03: also da findest du das besser beschrieben  
45 AUJU01: ja  
46 KJSD03: gibt es etwas an den texten was dir nicht gefällt  
47 AUJU01: nur am zweite dass er halt so lang ist  
48 KJSD03: dass er so lang ist ja das hast du gesagt  
49 ok  
50 dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich in  
51 emil hineinversetzen solltest  
52 dies nennt man auch perspektivwechsel also man denkt oder  
53 fühlt wie die figur sich fühlt  
54 das war emil  
55 war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen  
56 AUJU01: das war sehr leicht weil wir sowas auch öfters in der  
57 grundschule gemacht haben  
58 KJSD03: das war sehr leicht  
59 AUJU01: hm\_hm  
60 KJSD03: was war denn daran so leicht  
61 AUJU01: also ich kann sowas einfach  
62 KJSD03: ja  
63 AUJU01: weil ich auch so meistens so ein paar probleme so ähnlich  
64 habe da kann ich das einfach gut einschätzen  
65 KJSD03: ok und hast du dir nur vorgestellt was emil denkt oder hast  
66 du auch richtig gefühlt was emil fühlt  
67 AUJU01: also ein bisschen schon aber meistens habe ich nur ge<sup>2</sup> ja  
68 ja ich sage das erste halt  
69 KJSD03: meistens hast du dir eher vorgestellt  
70 AUJU01: ja  
71 KJSD03: was emil denkt  
72 AUJU01: hm\_hm  
73 KJSD03: und war das äh beim lesen schon so oder ist das erst in der  
74 aufgabe passiert  
75 AUJU01: das ist beim lesen schon passiert  
76 KJSD03: ja  
77 ähm hat dir denn ist das dir bei einem der beiden texten  
78 leichter gefallen dich in emil hineinzusetzen  
79 AUJU01: also nein das war bei beiden gleich  
80 KJSD03: bei beiden gleich  
81 AUJU01: hm\_hm  
82 KJSD03: was macht dir das denn leicht bei einem text  
83 also egal jetzt bei welchen dass du dich gut in die figur  
84 hineinversetzen kannst  
85 AUJU01: wenn der halt solche probleme hat weil manchmal habe ich  
86 ähnliche probleme da kann ich mich halt gut hineinversetzen  
87 KJSD03: ok ähm wenn du dir jetzt aber einen text aussuchen müsstest  
88 für einen perspektivwechselwettbewerb welcher text wäre  
89 dafür besser geeignet  
90 AUJU01: also da würde ich glaube ich sagen der erste  
91 KJSD03: wieso der erste  
92 AUJU01: ähm es ist halt nicht alles so ausführlich erklärt aber man  
93 kanns schon gut verstehen wie er denkt was er wie er sich  
94 fühlt  
95 KJSD03: ok  
96 und der ist aber kürzer und trotzdem würdest du sagen der  
97 ist für so einen wettbewerb besser geeignet

98 AUJU01: hm\_hm  
99 KJSD03: ok  
100 ähm wenn du dir jetzt vorstellst ein buch ist genauso  
101 geschrieben wie text eins und eins wie text zwei  
102 welches würdest du lieber lesen  
103 AUJU01: ich glaub das zweier  
104 also die länge ist mir meistens ja egal ähm ich möchte  
105 eigentlich nur spaß am lesen haben  
106 und wenn man später dafür belohnung bekommt ist das trotzdem  
107 schön wenn man halt mal was bekommt oder so  
108 KJSD03: ok also spaß am lesen da ist die textlänge egal  
109 spaß hattest du mehr bei text zwei  
110 AUJU01: ja  
111 KJSD03: ok alles klar

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	HMLS27_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K8

**Aufnahmedaten**

Datum	04.07.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:31 Min.
Datei	REC006_HMLS27

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
2 ist so dein eindruck  
3 HMLS27: ähm also mir gefallen die sehr gut  
4 KJSD03: hm\_hm  
5 HMLS27: äh  
6 KJSD03: gefallen dir die beide gleich gut oder sagst du ein text  
7 gefällt dir besser  
8 HMLS27: der erste text gefällt mir besser  
9 KJSD03: was gefällt dir am ersten denn besser  
10 HMLS27: ähm: der äh also ich finde den also ich finde dass er ein  
11 bisschen mehr inhalt hat und f? also ich kann den besser  
12 lesen als den anderen  
13 KJSD03: hm\_hm  
14 un:d besser lesen kannst du beschreiben was du damit meinst  
15 HMLS27: also dass ich ähm da halt mh: mich besser drin halt dass ich  
16 da besser ähm so mitfühle in der geschichte halt  
17 KJSD03: hm\_hm  
18 und ist der text interessanter oder spannender für dich  
19 HMLS27: eigentlich finde ich beide gleich  
20 KJSD03: hm\_hm gibt es auch einen text wo du sagst der ist leichter  
21 zu verstehen für dich  
22 HMLS27: äh: der zweite weil der ist ein bisschen ähm kürzer fast  
23 KJSD03: hm\_hm  
24 ja das stimmt  
25 und wenn du da dich daran erinnerst wie die texte  
26 geschrieben sind also von der sprache wie die erzählt sind  
27 welcher text gefällt dir da besser  
28 HMLS27: der erste  
29 KJSD03: der erste  
30 HMLS27: ((nickt))  
31 KJSD03: ok  
32 ähm was ist am ersten da besser  
33 HMLS27: ähm: äh: (.) ((lacht))  
34 KJSD03: versuchs zu beschreiben

35 also ich hab ja gefragt ist der von der sprache besser oder  
36 wie der erzählt ist  
37 HMLS27: also ich finde den von der äh also dass das dass der das da  
38 ähm halt erzählt ist  
39 KJSD03: hm\_hm ja ok  
40 gibt es auch was an den texten was dir nicht so gut gefallen  
41 hat  
42 HMLS27: äh nein  
43 KJSD03: ok  
44 dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du dich in emil  
45 hineinversetzen solltest  
46 das nennt man auch perspektivwechsel  
47 also man denkt und fühlt sich in die figur hinein  
48 ist dir das leicht oder schwer gefallen äh dir vorzustellen  
49 du wärst emil  
50 HMLS27: ähm also es ging  
51 KJSD03: es ging  
52 HMLS27: ja  
53 KJSD03: dann erklär doch mal  
54 was war denn für dich schwierig daran dabei  
55 HMLS27: äh:  
56 KJSD03: also was war einfach nicht so leicht wenn du dich da rein  
57 versetzen solltest  
58 HMLS27: weil also ich ich bin ja nicht emil deswegen weiß ich halt  
59 kenn ich nicht seine genauen gedanken und so  
60 KJSD03: un?  
61 HMLS27: sonst war es eigentlich ganz leicht  
62 KJSD03: ok was war leicht dabei  
63 HMLS27: also ähm in den text stand[en] ja informationen und dann  
64 habe ich einfach gedankt gedanken und fragen aufgeschrieben  
65 KJSD03: ok ist dir das denn bei einem von beiden texten leichter  
66 gefallen  
67 HMLS27: ähm bei dem ersten  
68 KJSD03: bei dem ersten  
69 was hat dir der text leichter gemacht dich da in emil  
70 hineinzusetzen  
71 HMLS27: äh weiß nicht keine ahnung  
72 KJSD03: ok  
73 versuch dich doch mal zu erinnern  
74 also du hast den ersten text gelesen und dann konntest du  
75 dich besser in emil hineinversetzen als bei dem zweiten das  
76 muss ja irgendein grund haben  
77 HMLS27: ähm weil in dem zweiten da war nicht so viel inhalt halt  
78 und nicht so viele informationen  
79 KJSD03: ja ja ok ähm  
80 wenn man sich in die figur hineinversetzt dann kann man ja  
81 denken wie emil denkt oder man fühlt auch wie emil fühlt  
82 hast du auch richtig gefühlt oder nur gedacht was emil denkt  
83 HMLS27: also ich hab auch ein bisschen gefühlt  
84 KJSD03: und ist das schon beim lesen passiert oder erst in der  
85 aufgabe  
86 HMLS27: beim lesen auch schon  
87 KJSD03: beim lesen auch schon ach spannend  
88 ok  
89 un:d jetzt stell dir mal vor du müsstest einen  
90 perspektivwechselwettbewerb machen und dürftest nur einen  
91 text aussuchen  
92 welcher text würdest du sagen ist besser geeignet  
93 HMLS27: mh: (..) der ähm der erste  
94 KJSD03: der erste  
95 warum ist der besser geeignet  
96 was sagst du was meinst du  
97 HMLS27: ähm weil der halt weil ich dazu besser schreiben konnte

98 deswegen denke ich dass es da besser ist  
99 KJSD03: ok die letzte frage ist wenn du dir vorstellst ein buch ist  
100 genauso geschrieben wie text eins und eins ist genauso  
101 geschrieben wie text zwei welches würdest du lieber lesen  
102 HMLS27: ähm das zweite weil das ein bisschen kürzer ist  
103 KJSD03: das zweite ja  
104 HMLS27: ((nickt))  
105 KJSD03: und äh findest du das sp<sup>2</sup> zweite auch interessanter oder  
106 spannender  
107 oder geht es dir dabei einfach nur um die kürze von dem text  
108 HMLS27: also des ist ja eigentlich das gleiche des sin<sup>2</sup> finde ich  
109 beide gleich spannend  
110 KJSD03: ok aber text zwei würdest du dann lieber lesen wenn du es  
111 dir aussuchen könntest  
112 HMLS27: ja  
113 KJSD03: alles klar danke

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	KZMS24_ES1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K8

**Aufnahmedaten**

Datum	04.07.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	03:53 Min.
Datei	REC002_KZMS24

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache) Zweiter Text: O-Text (Originaltext)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du zu den beiden texten wie  
2 ist dein erster eindruck  
3 KZMS24: mh: also der war sehr die texte waren sehr spannend und sehr  
4 lang  
5 KJSD03: hm\_hm  
6 KZMS24: der zweite ja  
7 KJSD03: und hat dir ein text von beiden besser gefallen  
8 KZMS24: der zweite  
9 KJSD03: der zweite  
10 warum hat er dir besser gefallen  
11 KZMS24: weil der spannender war  
12 KJSD03: okay  
13 war der auch interessanter  
14 KZMS24: hm\_hm  
15 KJSD03: ja  
16 KZMS24: hm\_hm  
17 KJSD03: und warum war der erste text nicht so gut  
18 KZMS24: weil der so kurz war und nicht so spannend wie der zweite  
19 KJSD03: ok  
20 mh: hat dir wenn du überlegst wie die texte geschrieben sind  
21 von der sprache also so wie die erzählt sind  
22 hattest du da einen text der dir besser gefallen hat  
23 KZMS24: mh: ?hm?hm  
24 KJSD03: ne  
25 mh: gab es auch was an den texten was dir nicht so gut  
26 gefallen hat  
27 KZMS24: das bei dem zweiten die wiederholung beim also das beim  
28 ersten stand auch  
29 KJSD03: hm\_hm also dass da sachen doppelt vorkamen  
30 KZMS24: ja  
31 KJSD03: ok  
32 ähm dann denken wir noch mal an die aufgabe in der du dich  
33 in emil hineinversetzen solltest  
34 das nennt man auch perspektivwechsel

35 also man fühlt und denkt sich in die figur hinein  
36 war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
37 wärst emil  
38 KZMS24: mh: leicht aber irgendwie auch schwierig  
39 KJSD03: ok dann beschreib das doch mal genauer  
40 was davon war schwierig  
41 KZMS24: dass man so mh: da also dass man da in die person reindenken  
42 muss  
43 KJSD03: das war schwierig  
44 KZMS24: ja  
45 KJSD03: und was war leicht  
46 KZMS24: dass man ((lacht)) nein das war nur schwierig  
47 KJSD03: ok ähm hat dir denn ein hat das bei einem von beiden texten  
48 besser geklappt  
49 mit dem hineindenken  
50 KZMS24: mh: im ersten war das besser  
51 KJSD03: im ersten war das besser  
52 KZMS24: mh:  
53 KJSD03: kannst du vielleicht überlegen warum das so war  
54 KZMS24: weil der kürzer war und dann hat man mehr behalten  
55 KJSD03: ja ok  
56 KZMS24: mh: ((lacht))  
57 KJSD03: und hast du auch einen von beiden texten besser verstanden  
58 KZMS24: mh: den ersten  
59 KJSD03: den ersten  
60 wenn du dich in die figur so hineindenkst  
61 hast du dann auch mit der figur mitgeföhlt  
62 oder nur gedacht was sie denkt  
63 KZMS24: ja ich hab mitgeföhlt  
64 KJSD03: und ist das schon beim lesen passiert oder erst beim  
65 schreiben bei der aufgabe  
66 KZMS24: bei der aufgabe  
67 KJSD03: bei der aufgabe  
68 ähm (..) gibt es etwas wenn du über an den perspektivwechsel  
69 denkst was dir der text dir das erleichtert dass du dich in  
70 die figur hineinversetzen kannst  
71 KZMS24: mh: nö  
72 KJSD03: wenn du jetzt einen perspektivwechselwettbewerb machen  
73 müsstest welchen text würdest du dafür auswählen  
74 welcher passt dafür besser  
75 KZMS24: den ersten  
76 KJSD03: den ersten  
77 KZMS24: ((nickt))  
78 KJSD03: ok  
79 und welches buch würdest du lieber lesen wenn eins genauso  
80 geschrieben ist wie text eins und eins genauso geschrieben  
81 ist wie text zwei  
82 KZMS24: mh: zwei  
83 KJSD03: zwe:i  
84 wie kommst du auf zwei  
85 KZMS24: mh: hm  
86 KJSD03: ja das musst du mir jetzt schon erklären  
87 KZMS24: äh:  
88 KJSD03: warum würdest du text zwei lieber lesen  
89 KZMS24: weil der spannender war  
90 KJSD03: hm\_hm  
91 KZMS24: und nicht da sofort aufhört weil der länger also länger ist  
92 KJSD03: und du hast gesagt text eins verstehst du aber besser  
93 und trotzdem würdest du text zwei nehmen und richtig das auf  
94 dich nehmen und mühe geben das zu lesen  
95 KZMS24: hm\_hm  
96 KJSD03: ok

### Gesprächsdaten

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	MHDS13_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K8

### Aufnahmedaten

Datum	04.07.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	04:49 Min.
Datei	REC003_MHDS13

### Informationen zum Text

Bekanntheit	<input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt <input type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt <input checked="" type="checkbox"/> „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
 2 wie ist so dein erster eindruck  
 3 MHDS13: mh: weiß nicht so ganz aber ähm halt dass halt emil halt  
 4 ausgeraubt wurde  
 5 KJSD03: hm\_hm  
 6 MHDS13: so und dass er ja jetzt bestimmt so richtig ist weil seine  
 7 mutter muss dafür ja monate arbeiten  
 8 KJSD03: mh ja das ist nicht so eine schöne situation oder hat dir  
 9 denn einer von beiden texten besser gefallen  
 10 MHDS13: mh der zweite  
 11 KJSD03: was war an dem zweiten text besser als an dem ersten  
 12 MHDS13: ähm: ich mag halt kürzere texte so  
 13 nicht so dass sie jetzt irgendwie so richtig dickes buch  
 14 bekomm oder so  
 15 KJSD03: hm\_hm  
 16 und was war an dem ersten text nicht so gut  
 17 außer dass der nur lang war  
 18 MHDS13: ähm:  
 19 KJSD03: gab es da noch was  
 20 MHDS13: nicht wirklich  
 21 KJSD03: war einer von beiden texten für dich interessanter oder  
 22 spannender  
 23 MHDS13: mh: für mich waren die beiden texte nicht so spannend ähm  
 24 (...) sonst eigentlich nichts  
 25 KJSD03: ok  
 26 konntest du einen von beiden texten besser verstehen oder  
 27 leichter lesen  
 28 MHDS13: ähm ja den zweiten  
 29 KJSD03: den zweiten  
 30 nur besser verstehen oder auch leichter lesen  
 31 MHDS13: leichter lesen  
 32 KJSD03: leichter lesen



33 und verstehen konntest du sie also beide gleich gut  
34 das war kein problem  
35 oder  
36 MHDS13: ja eigentlich schon  
37 KJSD03: ok  
38 mh: wenn du dir überlegst wie die texte geschrieben sind  
39 also von der sprache und wie die texte erzählt sind  
40 findest du da einen text schöner erzählt  
41 MHDS13: mh: den ersten weil da geht es mehr ins detail  
42 KJSD03: hm\_hm  
43 aber du würdest sagen das detail bräuchtest du selber nicht  
44 zu lesen  
45 MHDS13: ?hm?hm  
46 KJSD03: hm\_hm  
47 gibt es auch was an den texten was dir nicht so gut gefallen  
48 hat  
49 MHDS13: ähm mh: nicht so wirklich  
50 KJSD03: ok  
51 dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du dich in emil  
52 hineinversetzen solltest  
53 das nennt man auch perspektivwechsel  
54 also man denkt oder fühlt wie die figur sich fühlt oder was  
55 sie denkt  
56 ist dir das leicht oder schwergefallen dir vorzustellen du  
57 wärst emil  
58 MHDS13: ist mir eigentlich sehr leichtgefallen  
59 KJSD03: sehr leichtgefallen das ist ja super  
60 was hat dir das so leicht gemacht  
61 MHDS13: ähm da wurde halt ähm sehr viele äh emotionen sag ich mal  
62 ähm in dem text bearbeitet  
63 so dass er zum beispiel so traurig ist weil das ganze geld  
64 weg ist  
65 oder dass er wa<sup>2</sup> dass seine mutter so lang arbeiten musste  
66 dafür  
67 KJSD03: hm\_hm  
68 und ist dir das bei einem von beiden texten leichter  
69 gefallen  
70 der perspektivwechsel  
71 MHDS13: ähm: eigentlich beim ersten  
72 aber beim zweiten auch  
73 KJSD03: was war denn beim ersten was hat dir da geholfen dass das  
74 besser war  
75 MHDS13: es ging halt mehr in detail wie ich schon gesagt hab  
76 und dann hat man natürlich viel mehr zu schreiben und zu  
77 benutzen  
78 KJSD03: hm\_hm  
79 bei: dem hineinversetzen in emil hast du dir da vorgestellt  
80 was emil denkt oder has<sup>2</sup> hast du auch richtig mitgeföhlt  
81 MHDS13: ähm: was emil denkt  
82 KJSD03: und ist das beim lesen passiert oder erst später in der  
83 aufgabe beim schreiben  
84 MHDS13: ähm beim schreiben  
85 KJSD03: ok  
86 mh: wenn du dir vorstellst es gibt einen  
87 perspektivwechselwettbewerb  
88 welchen würdest du sagen würdest du dafür nehmen  
89 welcher text eignet sich besser  
90 MHDS13: der erste  
91 KJSD03: was war bei dem ersten besser  
92 MHDS13: die ähm halt die ga<sup>2</sup> ähm viel mehr äh emotionen als im  
93 zweiten  
94 KJSD03: ok  
95 und die letzte frage

96 wenn du dir vorstellst ein text im buch ist genauso  
97 geschrieben wie text eins und ein buch ist genauso  
98 geschrieben wie der text zwei  
99 welches möchtest du lieber lesen  
100 welches würdest di würdest du lieber lesen  
101 MHDS13: mh: das zweite  
102 KJSD03: hm hm weil  
103 MHDS13: ist halt kürzer und ähm manchmal will man halt auf äh  
104 schnell wissen was dann passiert und ja  
105 das will ich halt und ähm das ist halt so ein buch halt dann  
106 für mich  
107 KJSD03: das passt besser zu dir  
108 MHDS13: ((nickt))  
109 KJSD03: ok

**Gesprächsdaten**

Erhebungsmethode	Leitfadeninterview
Proband*in	SKMS05_O1
Interviewerin	KJSD03
Gruppe	K8

**Aufnahmedaten**

Datum	04.07.2018
Ort	Klassenraum
Länge der Aufnahme	05:27 Min.
Datei	REC001_SKMS05

**Informationen zum Text**

Bekanntheit	( ) „Emil und die Detektive“ ist als Film bekannt ( ) „Emil und die Detektive“ ist als Buch bekannt (x) „Emil und die Detektive“ ist nicht als Buch/Film bekannt
Zuordnung	Erster Text: O-Text (Originaltext) Zweiter Text: ES-Text (Textversion in einfacher Sprache)

1 KJSD03: die erste frage ist was denkst du denn zu den beiden texten  
2 wie ist dein erster eindruck  
3 SKMS05: mh: leicht zu lesen  
4 manchmal kam ich nicht so klar mit ähm was da jetzt genau  
5 passiert so  
6 KJSD03: hm\_hm und fandest du einen text da leichter als den anderen  
7 zu lesen  
8 SKMS05: mh: waren finde ich beide relativ gleich  
9 KJSD03: fandest du denn einen von beiden texten interessanter  
10 SKMS05: ja den zweiten  
11 KJSD03: den zweiten  
12 was war da für dich interessanter  
13 SKMS05: mh (..) wie das genauso (.) das ist ja so ähm versucht hat  
14 den mann zu kriegen sozusagen  
15 KJSD03: fandest du auch einen text spannender  
16 SKMS05: ähm (3.0) mh  
17 KJSD03: wenn du sagst interessanter war der zweite  
18 SKMS05: ja der zweite finde ich war auch ein bisschen  
19 KJSD03: auch spannender  
20 ok mh: wenn du dir überlegst wie die texte geschrieben waren  
21 also von der sprache  
22 fandest du da einen von beiden texten schöner  
23 also wenn du dir überlegst ähm wie der text erzählt war wie  
24 da die sprache war in den texten  
25 fandest du da einen text schöner  
26 SKMS05: mh:  
27 KJSD03: die sprache besser  
28 SKMS05: den ersten hab ich ein bisschen besser verstanden  
29 KJSD03: ah der erste war besser zu verstehen  
30 mh: kannst du mir beschreiben wieso das für dich besser war  
31 zu verstehen  
32 SKMS05: mh: (12.0)  
33 KJSD03: waren

34 SKMS05: insgesamt halt so konnt ich den nen bisschen besser  
35 verstehen  
36 KJSD03: ok ähm gibt es etwas an den texten was dir nicht so gut  
37 gefallen hat  
38 SKMS05: ähm eigentlich nicht  
39 KJSD03: gut dann denken wir noch mal an die aufgabe wo du dich in  
40 emil hineinversetzen solltest  
41 das nennt man auch perspektivwechsel  
42 also man denkt und fühlt so wie die person sich vielleicht  
43 fühlt oder wie die denkt  
44 war das leicht oder schwierig für dich dir vorzustellen du  
45 wärst emil  
46 SKMS05: mh: bisschen schwierig  
47 KJSD03: bisschen schwierig  
48 was war denn daran schwierig  
49 SKMS05: mh: ja also manchmal wusste ich ja nicht so was da drinne  
50 passiert  
51 weil das ein bisschen und dann ich kann mich eh nicht so gut  
52 in andere personen reinversetzen  
53 von daher  
54 KJSD03: ah ok  
55 das fällt dir sowieso ein bisschen schwer  
56 und wenn du sagst das war ein bisschen schwierig gab es was  
57 an dem text was es dir aber irgendwie auch leicht gemacht  
58 hat  
59 oder was hat dir vielleicht geholfen  
60 SKMS05: mh: (10.0)  
61 KJSD03: eher nichts hat dir geholfen  
62 ist auch okay  
63 und ist dir das von einem von den beiden texten leichter  
64 gefallen dich in emil reinzuversetzen  
65 SKMS05: vom zweiten  
66 KJSD03: beim zweiten  
67 wieso war das vielleicht besser  
68 SKMS05: ähm weil man da glaube ich nicht so viel lesen musste  
69 dann das da schon ähm so danach gemacht hat direkt sozusagen  
70 ok  
71 SKMS05: halt hier war das ja ein bisschen am anfang der text eins  
72 ein bisschen länger und dann muss ich sozusagen äh  
73 zurückdenken  
74 KJSD03: ah  
75 ok  
76 ja sehr gut das hast du doch gut beschrieben  
77 und ist das bei einem von beiden texten wenn du dir  
78 überlegst du müsstest einen perspektivwechselwettbewerb  
79 machen  
80 welchen text würdest du dann auswählen  
81 mit welchem text ginge das besser  
82 SKMS05: mh: zweiten  
83 KJSD03: ok und ähm wenn du dir vor vorstellst wie emil denkt oder  
84 fühlt hast du da nur dir vorgestellt was emil denkt und  
85 mitgedacht  
86 oder hast du auch mitgeföhlt  
87 SKMS05: hm: geföhlt ein bisschen  
88 KJSD03: ein bisschen auch geföhlt  
89 und kam das schon beim lesen oder erst in der aufgabe  
90 SKMS05: erst in der aufgabe  
91 KJSD03: alles klar ähm dann als letztes ist da noch die frage wenn  
92 du dir vorstellst ein buch ist genau geschrieben wie text  
93 eins und ein buch ist genau geschrieben wie text zwei  
94 welches buch würdest du lieber lesen  
95 SKMS05: mh: text zwei

96 KJSD03: text zwei  
97 warum text zwei  
98 SKMS05: aber auch text eins eigentlich beides  
99 KJSD03: ok dann kannst du ja noch einmal beschreiben was war jetzt  
100 an text zwei gut und was an text eins  
101 SKMS05: mh an text eins hab ich den sehr gut verstanden  
102 text zwei da musste ich schon manchmal bisschen mehr  
103 überlegen  
104 und aber ich bei dem text eins muss man halt mehr lesen  
105 und beim text zwei äh halt nicht so viel

## J. Begründungslinien der Interviews

### J.1 Kategorisierung der Interviewaussagen

Kategorisierung der Interviewaussagen					
primäre Begründungslinie	Schüler*innen	BK1: textoberflächliche Begründungen	BK2: inhaltliche Begründungen	BK3: sprachliche Begründungen	Verständnisschwierigkeiten
B1	MAJP01_O1	+			vermutlich bei ORIG
B1	SBDP04 ES1	+			ja, bei ORIG
B2a und B2c	JDHM19 ES1		+	(+)	nein
B3	NBLP14 O1		+	+	nein
B2b	TJAP20_O1	+	(+)		ja, etwas bei ORIG
B2a	PMFP15_ES1		+		nein
B2a	AAAP30 ES1		+		nein
B1	AVCP24 O1	+			nein
B2a	MAJP15 ES1		+		nein
B2b	NMFP07 ES1	+	+		nein
B2b	IMMH18 O1	+	+		nein
B2b	ALKS26 ES1	+	+		nein
B2b	DMSH01_ES1	+	+		vermutlich bei ORIG
B2b	HALL28 ES1	+	(+)		nein
–	NTFH13 ES1				beide schwer
B2c	PJLM01_O1	+	+	(+)	nein
B2b	SFCP28 ES1	+	+		nein
B1	CCMB06 ES1	+			ja, bei ORIG
B2b	DOLB18 ES1	+	+		nein
B2b	WWTA10_O1	+	+		nein
–	FBKB11_O1	+	+		unklar
B1	FIZP23_ES1	+			vermutlich bei ORIG
B2a	IMML10 ES1		+		nein
B2c	ATTS24 O1	+	+	(+)	nein
B2b	AUJU01 ES1	+	+		nein
B2b	HMLS27 O1	+	+		nein
B2b	KZMS24 ES1	+	+		nein
B2b	MHDS13 O1	+	+		nein
B1	SKMS05 O1	+			ja, bei ORIG
B2c	JSJA13 O1	+	+	(+)	nein
(eher B2)	MCHE06_O1	+	(+)		vermutlich bei ORIG
B2b	DMCS24 O1	+	+		nein
B1	SKGB29_O1	+			unklar
B1	STIS01_ES1	+	(+)		vermutlich bei ORIG
(eher B2)	TRVB01_O1	+	(+)		nein
B2b	NGJP26_ES1	+	+		nein
B1	SDDP18 ES1	+			ja, bei ORIG
B3	STJP18_O1		+	+	nein
Summe		30	26.5	4	

*Anmerkung.* Das Plus-Zeichen steht für eindeutige Nennungen von Begründungskategorien einer Begründungslinie; das eingeklammerte Plus-Zeichen steht für eine vage Nennung von Begründungskategorien einer Begründungslinie. Zwei Schüler\*innen lassen sich keiner primären Begründungslinie zuordnen (–).

## J.2 Analyse differenziert nach Textreihenfolge

### 1. Begründungen der Schüler\*innen mit dem Originaltext an erster Stelle

	MAJP0 1_O1	NBLP1 4_O1	TJAP20 O1	AVCP2 4_O1	PJLM0 1_O1	IMMH1 8_O1	DMCS2 4_O1	SKGB2 9_O1	STJP18 O1	FBKB1 1_O1	TRVB0 1_O1	SKMS0 5_O1	WWTA 10_O1	MCHE 06_O1	JSJA13 O1	MHDS 13_O1	HMLS2 7_O1	ATT2S 4_O1	Total	
Empathie-empfinden	0	10.0%	0	0	14.3%	0	18.2%	0	9.1%	33.3%	0	0	0	10.0%	0	0	0	0	0	<b>5.8%</b>
sprachliche Begründungen	0	40.0%	10.0%	0	14.3%	0	0	0	27.3%	0	0	0	25.0%	0	37.5%	0	0	10.0%	0	<b>11.7%</b>
inhaltliche Begründungen	75.0%	50.0%	30.0%	40.0%	28.6%	75.0%	45.5%	0	36.4%	33.3%	66.7%	0	33.3%	40.0%	25.0%	66.7%	50.0%	70.0%	70.0%	<b>43.8%</b>
textoberflächliche Begründung	25.0%	0	60.0%	60.0%	42.9%	25.0%	36.4%	100.0%	27.3%	33.3%	33.3%	100.0%	41.7%	50.0%	37.5%	33.3%	50.0%	20.0%	20.0%	<b>38.7%</b>
SUMME	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	<b>100.00</b>
n = Dokumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>18</b>

### 2. Begründungen der Schüler\*innen mit dem Text in einfacher Sprache an erster Stelle

	SBDP 04_ES 1	JDHM 19_ES 1	PMFP 15_ES 1	AAAP 30_ES 1	MAJP 15_ES 1	NMFP 07_ES 1	ALKS 26_ES 1	DMSH 01_ES 1	HALL 28_ES 1	NTFH 13_ES 1	SFCP2 8_ES1	CCMB 06_ES 1	DOLB 18_ES 1	FIZP2 3_ES1	IMML 10_ES 1	AUJU 01_ES 1	KZMS 24_ES 1	STIS0 1_ES1	NGJP2 6_ES1	SDDP 18_ES 1	Total	
Empathie-empfinden	0	0	0	25.0%	25.0%	12.5%	0	0	0	0	0	10.0%	14.3%	14.3%	10.0%	11.1%	0	0	0	0	0	<b>6.5%</b>
sprachliche Begründungen	0	20.0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0.7%</b>
inhaltliche Begründungen	40.0%	80.0%	100.0%	62.5%	75.0%	50.0%	50.0%	20.0%	20.0%	83.3%	62.5%	40.0%	57.1%	42.9%	70.0%	55.6%	42.9%	42.9%	71.4%	33.3%	33.3%	<b>54.3%</b>
textoberflächliche Begründung	60.0%	0	0	12.5%	0	37.5%	50.0%	80.0%	80.0%	16.7%	37.5%	50.0%	28.6%	42.9%	20.0%	33.3%	57.1%	57.1%	28.6%	66.7%	66.7%	<b>38.4%</b>
SUMME	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	<b>100.00</b>
n = Dokumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>20</b>

### J.3 Aussagen der Begründungskategorien nach Textversionen

	<b>BK1-Aussagen<sup>127</sup> zum Interesse: O-Text</b>	<b>BK2-Aussagen zum Interesse: O-Text</b>	<b>BK1-Aussagen zum Interesse: ES-Text</b>	<b>BK2-Aussagen zum Interesse: ES-Text</b>	<b>BK1-Aussagen für beide Texte</b>	<b>BK2-Aussagen für beide Texte</b>
1.		keine BK2-Aussagen	SKGB29: ich finde den irgendwie schöner zu lesen also den kann man besser lesen (Z. 12-13)	keine BK2-Aussagen		keine BK2-Aussagen
2.		keine BK2-Aussagen		keine BK2-Aussagen	SKMS05: mh: leicht zu lesen   manchmal kam ich nicht so klar mit ähm was da jetzt genau passiert so (Z. 3-5)	keine BK2-Aussagen
3.		keine BK2-Aussagen zum Interesse		keine BK2-Aussagen zum Interesse	FIZP23: ja ich konnte die schon gut lesen   und es fiel mit auch leichter weil das auch so ein bisschen groß geschrieben war die buchstaben (Z. 5-7)	keine BK2-Aussagen zum Interesse
4.	FBKB11: eigentlich den ersten   ersten hab ich 1 <sup>2</sup> leicht aber den zweiten	keine BK2-Aussagen zum Interesse	FBKB11: eigentlich den ersten   ersten hab ich 1 <sup>2</sup> leicht aber den zweiten	keine BK2-Aussagen zum Interesse		keine BK2-Aussagen zum Interesse

<sup>127</sup> *Anmerkung.* In dieser Tabelle werden alle Aussagen bezogen auf inhaltliche oder textoberflächliche Merkmale aufgenommen, auch wenn diese nicht als Begründungskategorie zur Begründungsgrundlage werden.



	hab ich ein bisschen da problem (Z. 52-54)		hab ich ein bisschen da problem (Z. 52-54)			
5.	B2a: keine BK1-Aussagen	PMFP15: ich fande den zweiten besser weil da war mehr spannung (Z. 9)	B2a: keine BK1-Aussagen		B2a: keine BK1-Aussagen	
6.			negativ DMCS24: ich fand den zweiten ein bisschen schwerer durch die wörter (Z. 37)			DMCS24: also äh es ist spannend un:d (.) auf jeden fall merkt man dass es nicht lustig ist und dass was gestohlen wird [...] ich finde beide gleich cool (Z. 3-4; 6)
7.		IMMH18: äh ja ich finde den besser weil also das gute an text eins ist dass er viel genauer beschreibt was in der geschichte passiert und in text zwei gibt es da glaub ich zwei seiten die den in der kurzfassung beschreiben und nicht in mehreren sätzen (Z. 19-23)	negativ IMMH18: [...] an text eins hat mir besser gefallen dass er besser also dass dort links also text zwei gab es ja immer zeilen die links daneben waren   das hat mir nicht gefallen weil mich das irgendwie genervt hat beim lesen (Z. 29-33)			

8.	negativ SBDP04: also ich fandet beiden texten gut   mein erster eindruck war (.) ok   das? den zweiten text fand ich ein bisschen schwieriger [...] weil der ein bisschen längerer war   aber (.) sonst war alles gut (Z. 3-8)			SBDP04: ja der erste war viel besser [...] da war mehr spannung drin (Z. 10; 12)		
9.		AAP30: äh: nämlich dass äh: also ich fand halt dass die äh beiden kapitel waren ja fast dasselbe geschrieben waren ja der selbe inhalt   nur beim zweiten text äh da war halt mehr gefühl und so mit bei (Z. 32-36) B2a: keine BK1-Begründungen				
10.	ALKS26: weil ich da irgendwie mehr verstanden habe (Z. 22)	ALKS26: weil die geschichte erstens länger war und verstanden hat				

		was es gerade also wie er in den zug gekommen ist   und warum er halt aufgewacht ist (Z. 93-94)				
11.	ATTS24: der erste war halt größer und da kann man sich da mehr hineinversetzen (Z. 21-22)	ATTS24: also ich fand den ersten glaub ich ein bisschen besser weil der war ausführlicher der andere der war so da waren nicht so viele weil irgendwo stand glaube ich er schlängelt sich wie ein indianer durch die menschenmasse   bei dem anderen stand er schlängelt sich durch die menschenmasse also der war einfach ausführlicher der erste text (Z. 3-9)	negativ ATTS24: weil der war nicht so ausführlich er war ziemlich der war halt kleiner deswegen konnte man auch wahrscheinlich nicht so vieles hinzufügen (Z. 18-20)			
12.	negativ AUJU01: was mir an dem zweiten text aber nicht so gut	AUJU01: ja der zweite hat mir besser gefallen				

	äh be <sup>2</sup> gefallen hat dass er so lang war (Z. 21-22)	da wurde alles einfach ausführlicher beschrieben (Z. 15-16)				
13.						AVCP24: ich finde das ist spannend und ja es ist spannend spannend (.) finde ich ist tolles buch [...] ich finde beide sind gleich (Z. 3- 4; 7)
14.			CCMB06: ja ich hab den wirklich besser verstanden als den ersten also ich meine den zweiten [...] (Z. 22-23)	CCMB06: ja der erste text hat mir am besten gefallen weil der re <sup>2</sup> weil der halt weil der spannender war als der zweite text (Z. 15-16)		
15.		DMSH01: die beide waren ne die zweite war noch mehr spannend (Z. 27)	DMSH01: der erste text war leichter weil ich musste nur ein bisschen lesen und dann dass die erste habe ich besser verstanden (Z. 19- 20)			
16.			DOLB18: [...]und auch ähm besser verstehbar (Z. 29)	DOLB18: ja dann finde ich text eins besser [...] äh: ja hier weil		

				das das steht ja auch im anderen aber ich fands sehr spannend und auch ähm besser verstehbar (Z. 21; 28-29)		
17.	HALL28: an dem zweiten text fand ich spannender weil man musste da mehr lesen (Z. 14-15)	HALL28: an dem zweiten text fand ich spannender weil man musste da mehr lesen (Z. 14-15)				
18.		HMLS27: ähm: der äh also ich finde den also ich finde dass er ein bisschen mehr inhalt hat und f <sup>2</sup> also ich kann den besser lesen als den anderen [...] also dass ich ähm da halt mh: mich besser drin halt dass ich da besser ähm so mitfühle in der geschichte halt (Z. 10-12; 15-16)	HMLS27: äh: der zweite weil der ist ein bisschen ähm kürzer fast (Z. 22)			
19.	B2a: keine BK1-Begründungen		B2a: keine BK1-Aussagen		B2a: keine BK1-Aussagen	IMML10: beide gleich gut (Z. 11)

20.	B2a: keine BK1-Begründungen	JDHM19: ich finde den zweiten teil ein b <sup>2</sup> den zweiten teil des buches äh: besser weil ähm: dort ein bisschen mehr spannung ist   weil dort findest er auch ri <sup>2</sup> richtig die p <sup>2</sup> person (Z. 15-17)	B2a: keine BK1-Aussagen		B2a: keine BK1-Aussagen	
21.		JSJA13: äh den text eins besser [...] mh: weil text zwei sind da so voll komische zahlen und der der wurde irgendwie keine ahnung ein bisschen abgeschnitten wurde was rausgenommen oder so (Z. 6-10)	negativ JSJA13: mh: weil text zwei sind da so voll komische zahlen (Z. 8)			
22.		KZMS24: weil der spannender war (Z. 11)	negativ KZMS24: weil der so kurz war und nicht so spannend wie der zweite (Z. 18)			
23.	keine BK1-Aussagen zum Interesse		keine BK1-Aussagen zum Interesse	MAJP01: [...] ich fand den text	keine BK1-Aussagen zum Interesse	

				zwei ein bisschen besser weil es spannender war ein bisschen für mich (Z. 4-5)		
24.	B2a: keine BK1- Begründungen	MAJP15: ähm text zw? äh also den zweiten interessanter ein bisschen (Z. 15)	B2a: keine BK1-Aussagen		B2a: keine BK1-Aussagen	
25.		MCHE06: und da ist es halt schon ein bisschen mehr spannend da (Z. 71)	MCHE06: da konnte ich halt schneller lesen weil ich ja die meisten wörter auch schon gekannt habe in dem ersten text und der war dann auch nicht so lang dann auch (Z. 31-33)			
26.			MHDS13: ähm: ich mag halt kürzere texte so   nicht so dass sie jetzt irgendwie so richtig dickes buch bekomm oder so (Z. 12-14)			MHDS13: mh: für mich waren die beiden texte nicht so spannend ähm (..) sonst eigentlich nichts (Z. 23-24)
27.	keine BK1-Aussagen zum Interesse	NBLP14: ähm: ganz ok nur der zweite ist äh: etwas langweilig geschrieben [...]	keine BK1-Aussagen zum Interesse		keine BK1-Aussagen zum Interesse	

		und der erste text war etwas spannender vom formulieren her und vom lesen (Z. 3-4; 17-18)				
28.	NGJP26: äh ich fand den äh zweiten text besser weil der wurde so ausführlicher erzählt und so weil der war ja da auch länger und ja [...] ähm also durch diese äh also für mich war das jetzt nicht schwerer wenn der so länger ist weil ich lese eigentlich auch jeden abend (Z. 13-15; 20-22)	NGJP26: äh ich fand den äh zweiten text besser weil der wurde so ausführlicher erzählt und so weil der war ja da auch länger und ja (Z. 13-15)	NGJP26: äh ne also ich fand ja den erste[n] [...] so ein bisschen leichter weil ähm im zweiten text fand ich waren schon so schwierigere wörter drin aber die ähm aber die hab ich dann mit ein bisschen nachdenken auch dann verstanden (Z. 25-28)			
29.	NMFP07: ja also nur dieses französische wort da [...] ja das konnte ich halt nicht so verstehen [...] aber sonst konnte ich alles verstehen (Z. 35-39)					NMFP07: mh   das kann ich jetzt eigentlich nicht so richtig sagen weil ich glaube das also für mich sind halt beide spannend (Z. 43-45)



30.		NTFH13: also der erste text war viel interessanter nein der zweite war interessanter als der erste [...] der te <sup>2</sup> text zwei war spannender als der text eins (Z. 20-21; 40-41)			NTFH13: also so ein bisschen interessant war es schon   war ein bisschen schwer auch (Z. 8-9)	
31.		PJLM01: also der text eins war besser für mich weil äh bei text zwei waren unnötige halt unnötige wie heißt das [informationen] (Z. 7-9)	negativ PJLM01: ja den die unnötigen informationen und dass so kurz war (Z. 34)			
32.			SDDP18: ich fand text eins irgendwie besser verständlich weil in text zwei so mehrere wörter drin waren die ich nicht so gut kannte (Z. 23-25)			SDDP18: also ich fand beide texte eigentlich recht spannend   ich konnte mich aber bei dem ersten text irgendwie besser konzentrieren (Z. 3-5)
33.			SFCP28: da war nicht so sch <sup>2</sup> schwierige wörter			SFCP28: beide beide gleich gut (Z. 5)

			wie mh: aufwachsen oder ja (Z. 19-20)			
34.	negativ STIS01: dass der andere länger war (Z. 70)			STIS01: ich finde den ersten bisschen besser also auch wie er geschrieben ist Int.: hm hm   wie war der denn geschrieben   was fandest du daran besser STIS01: mh:   also dass man da etwas mitfiebern konnte (Z. 30- 35)		
35.	(negativ) STJP18: ja text zwei fand ich ein bisschen schwieriger aber auch nur ein ganz bisschen (Z. 60- 61)	STJP18: ich finde den text eins besser weil dort wird das ja alles noch erklärt wie er an den zug geht und das finde ich alles ein bisschen spannender (Z. 17-19)				
36.		TJAP20: äh:m   ich finde eigentlich die erste schon ein bisschen spannender [...] also da wird natürlich viel	TJAP20: weil da ähm: ist jetzt nicht so lang also die geschichte ist da nicht so lang (Z. 9-10)			

		erzählt und da wird auch viel beschrieben was passiert (Z. 14-15; 17-18)				
37.					TRVB01: ich finde längere texte eh immer leichter als kürzere (Z. 26)	TRVB01: also die sind spannend und ich würde auch öfters solche geschichten lesen (Z. 3-4)
38.		WWTa10: äh: also der erste text hat mir ein bisschen besser gefallen   ich hab das so ein bisschen besser verstanden als den anderen (Z. 3-5)	negativ WWTa10: mh: ich glaub das liegt mehr daran wie der text geschrieben ist   mh: (..) was mir hier so ein bisschen ich sag jetzt nicht gestört aber was hier komisch fand wieso also sind jetzt hier die verse aufgezeichnet (Z. 45-49)			

## K. Ergänzende statistische Auswertungen

### K.1 Faktorenanalysen

Die *Faktorenanalyse* ist der Oberbegriff einer Familie statistischer Verfahren, die mithilfe von Kovariation und Variation beobachteter (manifester) Variablen auf unbeobachtete (latente) Variablen (Faktoren) schließen lassen (vgl. Eid et al. 2017: 872). Sie gibt zudem Aufschluss über die Dimensionalität von Konstrukten, die Gruppierung von Items und macht Dimensionsreduktionen möglich. Zur Prüfung theoretisch fundierter Annahmen für beispielsweise die Skala des *Leseselbstkonzeptes* wird die konfirmatorische Faktorenanalyse (KFA) angewendet (vgl. Eid et al. 2017: 877 ff.). Die KFA klärt modellprüfend auf, ob die inhaltlichen Vorstellungen der Skala angemessen in ein entsprechend (mehr-)dimensionales Modell übertragen werden konnten (vgl. Bortz/Schuster 2010: 92; Döring/Bortz 2016: 481). Mit dem Analyseprogramm SPSS werden die theoretisch begründeten Annahmen über die Zugehörigkeit der Items zu einem Faktor induziert und mit der Kovarianzmatrix überprüft. Hierfür wird die Maximum-Likelihood-Methode als Schätzverfahren für die höchste Plausibilität einzelner Parameter eingesetzt (vgl. Bortz/Schuster 2010: 92; Döring/Bortz 2016: 637).

„Im Maximum-Likelihood-Ansatz der Faktorenanalyse werden in der Population gültige, gemeinsame Varianzparameter und spezifische Varianzparameter der Variablen gesucht, die die Wahrscheinlichkeit des Zustandekommens der empirisch gefundenen Korrelationsmatrix maximieren.“ (Bortz/Schuster 2010: 430)

Werden mehrere Faktoren extrahiert, so sollten die Items den Faktoren eindeutig zugeordnet werden können. Dafür gibt es verschiedene Kriterien (vgl. Bortz/Schuster 2010: 392):

Ein umfassendes Qualitätskriterium für die Gültigkeit einer Faktorenanalyse ist zunächst die **Stichprobengröße**. Bei einem Faktor mit 10 oder mehr Variablen gilt eine Stichprobengröße von  $n \approx 150$ . Faktoren mit 4 Variablen bei einer Ladung über .60 oder mit 10–12 Variablen bei einer Ladung um .40 können ungeachtet Stichprobengröße interpretiert werden. Faktoren mit wenigen, gering ladenden Variablen sollten für die Interpretation eine Stichprobengröße  $n \geq 300$  vorweisen (vgl. Bortz/Schuster 2010: 393). Ist in einem solchen Fall wie in der vorliegenden Studie der Stichprobenumfang  $n < 300$ , so ist die Ergebnisinterpretation explorativ und erst nach Replikation final aussagekräftig (vgl. Bortz/Schuster 2010: 396).

Weiterhin sollte über die in BORTZ & SCHUSTER (2010) dargestellten Verfahren hinaus zunächst geprüft werden, ob die Gesamtmenge, also das Set der Variablen, für die Faktorenanalyse geeignet ist. So kann anhand der Stichprobenadäquanz nach **Kaiser-Meyer-Olkin** (KMO) berechnet werden, wie gut die Daten für eine Faktorenanalyse geeignet sind: Werte nahe 1 geben an, dass die Variablen für eine Faktorenanalyse nutzbar sind, Werte  $\leq 0.5$  verweisen darauf, dass die Variablen eher nicht für eine Faktorenanalyse geeignet sind (vgl. Schendera 2010: 263). Zudem sollte anhand eines Signifikanztests die Irrtumswahrscheinlichkeit überprüft werden. Das genutzte Programm SPSS bietet hierfür den **Bartlett-Test** an<sup>128</sup>, der den Anteil der Varianz der einzelnen Variablen ermittelt, der auf einer gemeinsamen Varianz basiert. Dieser Test sollte signifikant ausfallen, damit die Nullhypothese, dass die Variablen nicht

---

<sup>128</sup> Anmerkung. Siehe zur Unterlegenheit des Signifikanztests von BARTLETT gegenüber anderen (Bortz/Schuster 2010: 417, 478 f.).

für eine Faktorenanalyse geeignet sind, weil sie keinen gemeinsamen Anteil eines Konstruktes abbilden, mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit abgelehnt werden kann (vgl. Schendera 2010: 263).

Bei der Faktorenanalyse sollte zudem in einem dritten Schritt die Aussagekraft des Faktors/der Faktoren für die Streuung der einzelnen Variablen anhand ihrer **Ladungen** (Kommunalitäten) geprüft werden (vgl. Bortz/Schuster 2010: 393). Liegen die Werte für die Extraktion bei  $\geq .50$ , so können mindestens 50 % der Varianz durch den extrahierten Faktor/die Faktoren aufgeklärt werden (vgl. Bortz/Schuster 2010: 423). Wird der Grenzwert unterschritten, sollten einzelne Variablen aus dem Set für die Faktorenanalyse herausgenommen werden.

Zur Bestimmung der Anzahl der Faktoren werden nun die **Eigenwerte** der Faktoren (erweiterte Korrelationsmatrix) sowie das **Eigenwertdiagramm** (Screeplot) und für die Zuordnung der Variablen zu Faktoren die **Faktorladung** (Komponentenmatrix) betrachtet. Entsprechend dem **Kaiser-Guttman-Kriterium** (KG-Kriterium) sollte der Eigenwert eines Faktors, welcher die Gesamtvarianz aller dem Faktor zugeordneten Variablen erfasst,  $> 1$  sein, um einen großen Erklärungsgehalt zu haben (vgl. Bortz/Schuster 2010: 393, 415). Faktoren mit einem Eigenwert  $< 1$  werden entsprechend nicht weiter berücksichtigt (vgl. Bortz/Schuster 2010: 415). Nach JOLLIFFE (2002: 115) könnten auch Varianzen  $\geq .70$  angenommen werden.

Neben dem Kaiser-Guttman-Kriterium ist der oben genannte **Scree-Test** ein weiterer Test zur Bestimmung der Faktorenanzahl, bei welchem ein Eigenwertdiagramm die einzelnen Faktoren in Rangreihung der Höhe nach grafisch abbildet (vgl. Bortz/Schuster 2010: 415). Statt wie bei dem KG-Kriterium nach dem größten relativen Anstieg wird hier nach dem größten relativen Abstieg gesucht. Ein Knick in dem Eigenwertdiagramm verweist auf eine Unterbrechung der Kontinuität im Werteabfall zwischen Faktoren. Er unterteilt wichtige in unwichtige Faktoren, sodass nur Faktoren, die vor dem größten Knick liegen, bedeutsam in ihrem Umfang der Varianzaufklärung sind (vgl. Bortz/Schuster 2010: 416).

Für die Einschätzung des Einflusses auf die Variable beziehungsweise die Zuordnung einzelner Variablen zu einem Faktor können nun die Faktorladungen betrachtet werden. Die **Faktorladung** einer Variable sollte bezüglich des inhaltlich nahen Faktors hoch und auf mögliche weitere Faktoren niedrig sein (vgl. Bortz/Schuster 2010: 419). Eine hohe Faktorladung liegt bei einem Wert  $\geq 0.5$  pro Variable vor (vgl. Bortz/Schuster 2010: 423), sodass lediglich Variablen mit einer hohen Faktorladung zu einem Faktor extrahiert werden sollten.

Wenn einzelne Variablen aufgrund der Varianzaufklärung mehr als einem Faktor zuzuordnen sind, wird die **Varimax**-Rotation genutzt, um durch eine orthogonale Rotation eine möglichst große Streuung zwischen den Faktoren zu erhalten (sukzessive varianzmaximierende, orthogonale Rotation): Die Faktoren im Raum werden mit dem Koordinatensystem fortlaufend so gedreht, dass die Punkte auf der neuen Achse maximale Varianz haben und weiterhin die latenten Faktoren voneinander unabhängig sind (vgl. Bortz/Schuster 2010: 391–192, 419 f.). Durch die rotierten Faktorladungen (mit einem Wert  $\geq 0.5$  pro Variable) kann eine eindeutigere Faktorzuordnung vorgenommen werden.

Ein Faktor kann unabhängig des Stichprobenumfangs interpretiert werden (s. o.), wenn mindestens vier Variablen eine Ladung von  $> .60$  aufweisen oder mindestens 10 Variablen eine Ladung von  $\geq .40$  aufweisen (vgl. Bortz/Schuster 2010: 422).

### K.1.1 Faktorenanalyse zur Prüfung der Skala zum Leseselbstkonzept

Um die Hypothesen über die Faktorenstruktur des Datensatzes zu testen, wird die konfirmatorische Faktorenanalyse genutzt. Für das Leseselbstkonzept (LSK) nach BOS et al. (2009: 69) besteht die faktorenanalytische Hypothese, dass sich  $LsK_{ap}$ ,  $LsK_{fp}$  sowie  $LsK_{hp}$  auf ein Konstrukt für das positive LsK und  $LsK_{bn}$ ,  $LsK_{cn}$ ,  $LsK_{en}$ ,  $LsK_{in}$  sowie  $LsK_{jn}$  auf ein negatives LsK beziehen. Um der Theorie zu entsprechen, müssen die Items nach der Maximum-Likelihood-Methode auf zwei Faktoren laden. Da die Faktoren des Leseselbstkonzeptes ein grundlegend gemeinsames Konzept erfassen, sind Nebenladungen zu erwarten, d. h. Ladungen, die ein Item neben der Ladung auf einen Faktor auch auf andere Faktoren hat. Um das Maximum-Likelihood-Schätzverfahren zu nutzen, ist  $N > 100$  mit  $n = 148$  erfüllt (vgl. Eid et al. 2017: 899).

Hinsichtlich der Stichprobengröße gilt, dass der Faktor „positives LsK“ aufgrund der geringen Menge von 3 Faktoren nur bedingt Studienintern zu interpretieren wäre, das Instrument dennoch für verlässliche Interpretationen aufgrund der Replikation der statistischen Basis des Instrumentes aus den TIMSS/IGLU-Studien genutzt werden kann. Für den Faktor „negatives LsK“ wurden die ausreichenden vier Variablen umgepolt: Die Angaben der Schüler\*innen zu den Items  $LsK_{ap}$ ,  $LsK_{fp}$  und  $LsK_{hp}$  werden mit 1 („stimme überhaupt nicht zu“) bis 4 („stimme stark zu“) codiert und die Aussagen zu den Items  $LsK_{bn}$ ,  $LsK_{cn}$ ,  $LsK_{en}$  und  $LsK_{jn}$  in umgekehrter Reihenfolge (vgl. Hußmann et al. 2017: 149). Anschließend wird je Schüler\*in der Mittelwert (M)<sup>129</sup> der Angaben gebildet.

Die Stichprobenadäquanz nach *Kaiser-Meyer-Olkin* (KMO) ist mit einem guten Wert von .729 gegeben. Alle einzelnen Variablen eignen sich anhand der Anti-Image-Korrelation außer  $LsK_{in}$  zudem gut für die Faktorenanalyse (niedrigster Wert  $LsK_{fp} = .669$ ). Die Variable  $LsK_{in}$  wird auch aufgrund der deutlich verringerten internen Konsistenz aus der Skala und damit aus der Rotierten Lösung ausgeschlossen (Reliabilitätskoeffizient mit  $LsK_{in}$ :  $\alpha = .597$ , wenn Item  $LsK_{in}$  weggelassen:  $\alpha = .647$ ). Nach dem *Kolmogorov-Smirnov-Test* (mit Lilliefors-Korrektur) und dem *Shapiro-Wilk-Test* sind die Skalen nicht normalverteilt, der Stichprobenumfang  $N > 30$  macht dennoch auch parametrische Tests zulässig (vgl. Döring/Bortz 2016: 476). Zusätzlich kann entsprechend mit dem signifikanten Bartlett-Test ( $p < .001$ ) die Nullhypothese verworfen werden, dass die Variablen untereinander vollständig unkorreliert sind und für die Skala des Leseselbstkonzeptes kann die Faktorenanalyse zur Prüfung der Ausrichtung der Korrelationen der homogenen Variablen genutzt werden.

---

<sup>129</sup> In die Berechnung des Mittelwertes werden alle Fälle einbezogen, die 5 von 7 Fragen beantwortet haben (MEAN.5).

Zur Prüfung des 2-Faktormodells wurde mit der Extraktionsmethode des Maximum-Likelihood-Schätzverfahrens und der Varimax-Rotation (mit Kaiser-Normalisierung) gerechnet. Zunächst verweisen der Screeplot und das Faktordiagramm im gedrehten Faktorbereich bereits auf die Angemessenheit von 2 Faktoren:

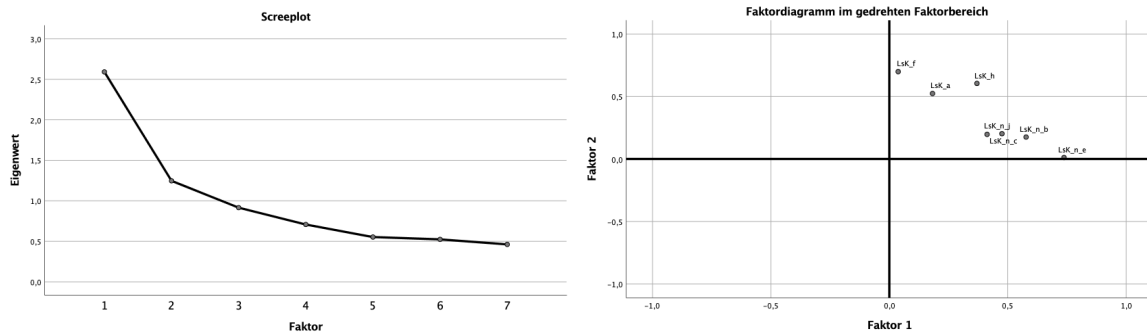


Abb. K.1.1: Faktorenanalyse Leseselbstkonzept: Screeplot und rotiertes Faktordiagramm

Die zwei Faktoren erklären 38.355 % der Gesamtvarianz. Hier liegen die Ladungen mit  $> .50$  von LsK<sub>ap</sub>, LsK<sub>fp</sub> und LsK<sub>hp</sub> eindeutig auf Faktor 2, die Ladungen von LsK<sub>bn</sub>, LsK<sub>cn</sub>, LsK<sub>en</sub> und LsK<sub>jn</sub> mit zum Teil knapp unter  $.50$  auf Faktor 1. Eine einzelne bestehende Nebenladung ist bei LsK<sub>hp</sub> mit  $.370$  auf Faktor 1 gegeben, wobei erwartungsgemäß die stärkere Ladung auf Faktor 2 die Hauptladung für die Variable darstellt:

Variablen	Faktor	
	1	2
LsK <sub>ap</sub>		.524
LsK <sub>fp</sub>		.699
LsK <sub>hp</sub>	.370	.605
LsK <sub>bn</sub>	.577	
LsK <sub>cn</sub>	.413	
LsK <sub>en</sub>	.738	
LsK <sub>jn</sub>	.475	

Tab. K.1.1: Rotierte Faktorenmatrix<sup>a</sup>: Leseselbstkonzept

Anmerkung. Extraktionsmethode: Maximum-Likelihood.

Rotationsmethode: Varimax mit Kaiser-Normalisierung.<sup>a</sup>

a. Die Rotation ist in 3 Iterationen konvergiert.

Das Konstrukt nach BOS et al. (2009) kann repliziert und bestätigt werden: Zu dem positiven Leseselbstkonzept zählen die Items LsK<sub>ap</sub>, LsK<sub>fp</sub> und LsK<sub>hp</sub> und zu dem negativen Leseselbstkonzept zählen die Items LsK<sub>bn</sub>, LsK<sub>cn</sub>, LsK<sub>en</sub> und LsK<sub>jn</sub>.

### K.1.2 Faktorenanalyse zur Prüfung der Skalen zum *Interesse* und der *Involviertheit*

Zur Überprüfung der Trennschärfe der drei von STEINHAEUER (2010) herausgestellten Konstrukte *Interesse*, *semantische Involviertheit* und *idiolektale Involviertheit* wird für die vorliegenden Daten ebenfalls die Faktorenstruktur des Datensatzes anhand einer konfirmatorischen Faktorenanalysen getestet. Nach STEINHAEUER (2010) besteht die faktorenanalytische Hypothese, dass die neun Items auf die den Skalen entsprechenden drei Faktoren laden. Da die Skalen inhaltlich alle die subjektive Bewertung der *Rezeption* der Textversionen ansprechen, sind Nebenladungen zu erwarten, d. h. Ladungen, die ein Item neben der Ladung auf einen Faktor auch auf andere Faktoren hat. Die Faktorenanalyse kann inhaltlich sinnvoll nur je Textversion durchgeführt werden und wird im Folgenden mit den Skalen zum O-Text durchgeführt. Um das Maximum-Likelihood-Schätzverfahren zu nutzen, ist  $N > 100$  mit  $n = 154$  erfüllt (vgl. Eid et al. 2017: 899). Durch die dichotome Skalenstruktur ist die Faktorenanalyse allerdings weniger zuverlässig als die des likertskalierten Leseselbstkonzeptes.

Hinsichtlich der Stichprobengröße gilt, dass die Faktoren aufgrund der geringen Menge von 3 Faktoren nur bedingt Studienintern zu interpretieren sind, das Instrument also entsprechend für verlässliche Interpretationen maßgeblich aufgrund der Replikation der statistischen Basis des Instrumentes aus der Studie von STEINHAEUER (2010) genutzt werden kann.

Die Stichprobenadäquanz nach **Kaiser-Meyer-Olkin** (KMO) ist mit einem sehr guten Wert von .911 gegeben. Alle einzelnen Variablen eignen sich anhand der Anti-Image-Korrelation gut für die Faktorenanalyse (niedrigster Wert  $semI_{ORIG} = .862$ ).

Nach dem *Kolmogorov-Smirnov-Test* (mit Lilliefors-Korrektur) und dem *Shapiro-Wilk-Test* sind die Skalen nicht normalverteilt ( $Int_{ORIG}$ : .171 K.-S./ .892 S.-W.,  $sem_{ORIG}$ : .112 K.-S./ .946 S.-W.,  $idI_{ORIG}$ : .153/.898 bei  $p < .001$ ), was parametrische Tests unzuverlässig macht. Um aber dennoch die Dimensionalität der Skalen annähernd zu prüfen, wie es nach DÖRING & BORTZ (2016: 476) unter der Bedingung von mehr als 30 Untersuchungsobjekten möglich ist, wird selbige dennoch ausgeführt.

Zusätzlich kann entsprechend mit dem signifikanten Bartlett-Test ( $p < .001$ ) die Nullhypothese verworfen werden, dass die Variablen untereinander nichtkorrelieren und für die Skalen des *Interesses* und der *Involviertheit* kann die Faktorenanalyse zur Prüfung der Ausrichtung der Korrelationen der Variablen genutzt werden.

Zur Prüfung des 3-Faktormodells wurde mit der Extraktionsmethode des Maximum-Likelihood-Schätzverfahrens und der Varimax-Rotation (mit Kaiser-Normalisierung) gerechnet. Zunächst verweisen der Screeplot und das Faktordiagramm im gedrehten Faktorbereich bereits auf die Angemessenheit von einem oder drei Faktoren:



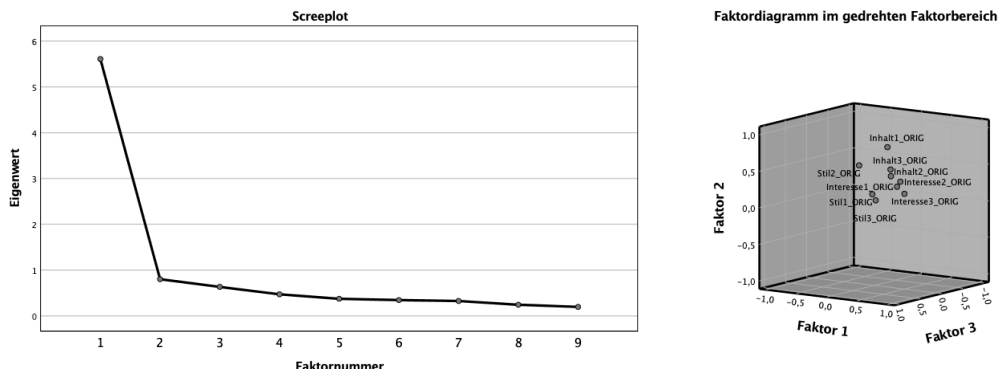


Abb. K.1.2: Faktorenanalyse Interesse und Involviertheit: Screeplot und rotiertes Faktordiagramm

Die konfirmatorische Faktorenanalyse (Maximum-Likelihood) bestätigt, dass auch hier alle drei Konstrukte  $> .50$  auf drei Faktoren laden ( $\chi^2(36) = 882.799^{***}$ ,  $p < .001$ ) und 67.83 % der Gesamtvarianz aufklären. Hier liegen die Ladungen mit  $> .50$  von  $Int_{1-3ORIG}$  eindeutig auf Faktor 1, die Ladungen  $semI_{1ORIG}$  und  $semI_{3ORIG}$  mit  $> .50$  auf Faktor 2 und die Ladungen  $idI_{1ORIG}$  und  $IdI_{ORIG}$  mit  $> .50$  auf Faktor 3. Die Variablen  $semI_{2ORIG}$  und  $idI_{2ORIG}$  lassen sich nur anhand der bestehenden Nebenladungen  $> .50$  den Faktoren 2 und 3 zuordnen (s. u. Tabelle Rotierte Faktorenmatrix<sup>a</sup>). Beide führen jedoch nicht zu einer Reduktion der Reliabilität der Skalen und werden entsprechend beibehalten.

Variablen	Faktor		
	1	2	3
<b>Int<sub>1ORIG</sub></b>	<b>.667</b>	.368	.417
<b>Int<sub>2ORIG</sub></b>	<b>.632</b>	.414	
<b>Int<sub>3ORIG</sub></b>	<b>.732</b>		.334
<b>semI<sub>1ORIG</sub></b>	.353	<b>.845</b>	
<b>semI<sub>2ORIG</sub></b>	.505	.483	.328
<b>semI<sub>3ORIG</sub></b>	.416	<b>.548</b>	
<b>idI<sub>1ORIG</sub></b>	.396		<b>.608</b>
<b>idI<sub>2ORIG</sub></b>		.626	.555
<b>idI<sub>3ORIG</sub></b>	.474		<b>.641</b>

Tab. K.1.2: Rotierte Faktorenmatrix<sup>a</sup>: Interesse und Involviertheit

Anmerkung. Extraktionsmethode: Maximum Likelihood. Rotationsmethode: Varimax mit Kaiser-Normalisierung. Die Rotation ist in 18 Iterationen konvergiert.

Die Skala des *Interesses* lässt sich eindeutig replizieren, die Skalen der *Involviertheit* maßgeblich ebenfalls. Die diversen und hohen Nebenladungen sowie bereits der Screeplot verweisen auf die Zusammengehörigkeit der drei Konstrukte:

$$Int_{1-3ORIG} \& semI_{1-3ORIG}: r = .748^{***}, p < .001$$

$$Int_{1-3ORIG} \& idI_{1-3ORIG}: r = .739^{***}, p < .001$$

$$semI_{1-3ORIG} \& idI_{1-3ORIG}: r = .699^{***}, p < .001$$

Die *semantische Involviertheit* und *idiolektale Involviertheit* stehen sich untereinander weniger nah als jeweils dem *Interesse*. Dabei ist, wie nach STEINHAUER (2010: 161), die *semantische Involviertheit* näher mit dem *Interesse* verwandt als die *idiolektale Involviertheit*: „Nach ihrem Interesse am Text gefragt, scheinen Schülerinnen und Schüler bei ihren Antworten also eher auf inhaltliche Aspekte des Textes abzielen als auf formale Auffälligkeiten.“ In der qualitativen Analyse wird auf dieses Ergebnis zurückzukommen sein.

### K.2.1 Wilcoxon-Test der einzelnen Variablen der Merkmale je Textversion

Variablen	verbale Items		N	Asymptotische Signifikanz
MT1	Der Textinhalt ist interessant. (O-Text) - Der Textinhalt ist interessant. (ES-Text)	Negative Ränge	20 <sup>a</sup>	.364
		Positive Ränge	28 <sup>b</sup>	
		Bindungen	106 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
MT2	Der Text ist witzig. (O-Text) - Der Text ist witzig. (ES-Text)	Negative Ränge	27 <sup>a</sup>	.717
		Positive Ränge	25 <sup>b</sup>	
		Bindungen	102 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
MT3	Der Text ist spannend. (O-Text) - Der Text ist spannend. (ES-Text)	Negative Ränge	33 <sup>a</sup>	.579
		Positive Ränge	28 <sup>b</sup>	
		Bindungen	89 <sup>c</sup>	
		Gesamt	150	
MT4	Ich entspanne mich beim Lesen. (O-Text) - Ich entspanne mich beim Lesen. (ES-Text)	Negative Ränge	33 <sup>a</sup>	.348
		Positive Ränge	23 <sup>b</sup>	
		Bindungen	96 <sup>c</sup>	
		Gesamt	152	
MT5	Der Text ist schön geschrieben. (O-Text) - Der Text ist schön geschrieben. (ES-Text)	Negative Ränge	27 <sup>a</sup>	.769
		Positive Ränge	31 <sup>b</sup>	
		Bindungen	95 <sup>c</sup>	
		Gesamt	153	
MT6	Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen. - Der Text hat einen schönen Rhythmus beim Lesen. (ES-Text)	Negative Ränge	33 <sup>a</sup>	.852
		Positive Ränge	36 <sup>b</sup>	
		Bindungen	85 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
MT7	Ich versetze mich in Emil hinein. (O-Text) - Ich versetze mich in Emil hinein. (ES-Text)	Negative Ränge	27 <sup>a</sup>	.417
		Positive Ränge	35 <sup>b</sup>	
		Bindungen	92 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
MT8	Ich fühle mit Emil mit. (O-Text) - Ich fühle mit Emil mit. (ES-Text)	Negative Ränge	27 <sup>a</sup>	.579
		Positive Ränge	33 <sup>b</sup>	
		Bindungen	92 <sup>c</sup>	
		Gesamt	152	
MT9	Der Text lenkt mich von meiner Welt ab. (O-Text) - Der Text lenkt mich von meiner Welt ab. (ES-Text)	Negative Ränge	27 <sup>a</sup>	.284
		Positive Ränge	34 <sup>b</sup>	
		Bindungen	89 <sup>c</sup>	
		Gesamt	150	
MT10	Der Text ist einfach zu lesen. (O-Text) - Der Text ist einfach zu lesen. (ES-Text)	Negative Ränge	24 <sup>a</sup>	.794
		Positive Ränge	25 <sup>b</sup>	
		Bindungen	105 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	

Tab. K.2.1: Textmerkmale je Textversion: Wilcoxon-Test

*Anmerkung.*

a. Die mit a gekennzeichneten Werte verweisen auf negative Ränge: Die Werte des O-Textes fallen kleiner aus als die Werte des ES-Textes: O-Text < ES-Text.

b. Die mit b gekennzeichneten Werte verweisen auf positive Ränge: Die Werte des O-Textes fallen größer aus als die Werte des ES-Textes: O-Text > ES-Text.

c. Die mit c gekennzeichneten Werte verweisen auf Bindungen: Die Werte des O-Textes und des ES-Textes sind gleich: O-Text = ES-Text.

## K.2.2 Reliabilitätsanalyse der Gesamtskalen zur Empathie

	korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen		korrigierte Item-to- Total- Korrelation (KITK)	Cronbachs Alpha, wenn Item weggelassen
PT1: Ich kann mir vorstellen, was Emil denkt. (ES-Text)	.551	.781	PT1: Ich kann mir vorstellen, was Emil denkt. (O-Text)	.509	.688
PT2: Ich stelle mir vor, wie die Situation aus seiner Perspektive ist. (ES-Text)	.493	.788	PT2: Ich stelle mir vor, wie die Situation aus seiner Perspektive ist. (O-Text)	.373	.713
PT3: Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken. (ES-Text)	.459	.793	PT3: Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken. (O-Text)	.370	.714
ECe1: Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist. (ES-Text)	.453	.793	ECe1: Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist. (O-Text)	.319	.721
ECe2: Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist. (ES-Text)	.415	.799	ECe2: Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist. (O-Text)	.302	.727
ECe3: Ich fühle mit Emil mit. (ES-Text)	.532	.783	ECe3: Ich fühle mit Emil mit. (O-Text)	.453	.698
ECc1: Ich versuche, Emil zu verstehen. Ich stelle mir vor, was er denkt. (ES-Text)	.547	.782	ECc1: Ich versuche, Emil zu verstehen. Ich stelle mir vor, was er denkt. (O-Text)	.419	.705
ECc2: Ich kann verstehen, was Emil fühlt. (ES-Text)	.561	.780	ECc2: Ich kann verstehen, was Emil fühlt. (O-Text)	.424	.705
ECc3: Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde. (ES-Text)	.501	.788	ECc3: Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde. (O-Text)	.497	.692

Tab. K.2.2: Items der Empathie-Skala: Reliabilitätsanalyse

### K.2.3 T-Test und Wilcoxon-Tests der Skala zur Empathie

Variablen	verbale Items	N	$\delta$	df	Sig. (2-seitig)	Korr. (r)	Sig.
PT <sub>1ES</sub>	Ich kann mir vorstellen, was Emil denkt. (ES-Text)	154	.000	153	1.000	.482	< .001
PT <sub>1ORIG</sub>	Ich kann mir vorstellen, was Emil denkt. (O-Text)	154					
PT <sub>2ES</sub>	Ich stelle mir vor, wie die Situation aus seiner Perspektive ist. (ES-Text)	153	-.821	152	.413	.399	< .001
PT <sub>2ORIG</sub>	Ich stelle mir vor, wie die Situation aus seiner Perspektive ist. (O-Text)	153					
PT <sub>3ES</sub>	Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken. (ES-Text)	155	.000	154	1.000	.266	.001
PT <sub>3ORIG</sub>	Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken. (O-Text)	155					
ECe <sub>1ES</sub>	Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist. (ES-Text)	155	-.377	154	.707	.449	< .001
ECe <sub>1ORIG</sub>	Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist. (O-Text)	155					
ECe <sub>2ES</sub>	Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist. (ES-Text)	153	.315	152	.753	.477	< .001
ECe <sub>2ORIG</sub>	Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist. (O-Text)	153					
ECe <sub>3ES</sub>	Ich fühle mit Emil mit. (ES-Text)	154	.521	153	.603	.570	< .001
ECe <sub>3ORIG</sub>	Ich fühle mit Emil mit. (O-Text)	154					
ECc <sub>1ES</sub>	Ich versuche, Emil zu verstehen. Ich stelle mir vor, was er denkt. (ES-Text)	155	-.467	154	.641	.371	< .001
ECc <sub>1ORIG</sub>	Ich versuche, Emil zu verstehen. Ich stelle mir vor, was er denkt. (O-Text)	155					
ECc <sub>2ES</sub>	Ich kann verstehen, was Emil fühlt. (ES-Text)	153	-.844	152	.400	.384	< .001
ECc <sub>2ORIG</sub>	Ich kann verstehen, was Emil fühlt. (O-Text)	153					
ECc <sub>3ES</sub>	Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde. (ES-Text)	155	.185	154	.853	.490	< .001
ECc <sub>3ORIG</sub>	Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde. (O-Text)	155					

Tab. K.2.3\_1: Items der Empathie-Skala: t-Test bei abhängigen Stichproben

Subskala	N	Asymptotische Signifikanz
Subskala PT <sub>1-3ORIG</sub> & Subskala PT <sub>1-3ES</sub>	Negative Ränge	32 <sup>a</sup>
	Positive Ränge	40 <sup>b</sup>
	Bindungen	83 <sup>c</sup>
	Gesamt	155
Subskala ECe <sub>1-3ORIG</sub> & Subskala ECe <sub>1-3ES</sub>	Negative Ränge	37 <sup>d</sup>
	Positive Ränge	34 <sup>e</sup>
	Bindungen	84 <sup>f</sup>
	Gesamt	155
Subskala ECc <sub>1-3ORIG</sub> & Subskala ECc <sub>1-3ES</sub>	Negative Ränge	35 <sup>g</sup>
	Positive Ränge	35 <sup>h</sup>
	Bindungen	85 <sup>i</sup>
	Gesamt	155

Tab. K.2.3\_2: Subskalen Empathie: Wilcoxon-Test

Anmerkung. a. PT<sub>1-3ORIG</sub> < PT<sub>1-3ES</sub>; b. PT<sub>1-3ORIG</sub> > PT<sub>1-3ES</sub>; c. PT<sub>1-3ORIG</sub> = PT<sub>1-3ES</sub>; d. ECe<sub>1-3ORIG</sub> < ECe<sub>1-3ES</sub>; e. ECe<sub>1-3ORIG</sub> > ECe<sub>1-3ES</sub>; f. ECe<sub>1-3ORIG</sub> = ECe<sub>1-3ES</sub>; g. ECc<sub>1-3ORIG</sub> < ECc<sub>1-3ES</sub>; h. ECc<sub>1-3ORIG</sub> > ECc<sub>1-3ES</sub>; i. ECc<sub>1-3ORIG</sub> = ECc<sub>1-3ES</sub>.

Variablen	verbale Items		N	Asymptotische Signifikanz
PT <sub>1</sub>	Ich kann mir vorstellen, was Emil denkt. (O-Text) - Ich kann mir vorstellen, was Emil denkt. (ES-Text)	Negative Ränge	18 <sup>a</sup>	1.000
		Positive Ränge	18 <sup>b</sup>	
		Bindungen	118 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
PT <sub>2</sub>	Ich stelle mir vor, wie die Situation aus seiner Perspektive ist. (O-Text) - Ich stelle mir vor, wie die Situation aus seiner Perspektive ist. (ES-Text)	Negative Ränge	16 <sup>a</sup>	.411
		Positive Ränge	21 <sup>b</sup>	
		Bindungen	116 <sup>c</sup>	
		Gesamt	153	
PT <sub>3</sub>	Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken. (O-Text) - Es fällt mir leicht, aus der Sicht von Emil zu denken. (ES-Text)	Negative Ränge	27 <sup>a</sup>	1.000
		Positive Ränge	27 <sup>b</sup>	
		Bindungen	101 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	
ECe <sub>1</sub>	Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist. (O-Text) - Es tut mir leid für Emil, dass sein Geld weg ist. (ES-Text)	Negative Ränge	13 <sup>a</sup>	.705
		Positive Ränge	15 <sup>b</sup>	
		Bindungen	127 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	
ECe <sub>2</sub>	Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist. (O-Text) - Ich bin aufgeregt, weil Emil in Gefahr ist. (ES-Text)	Negative Ränge	21 <sup>a</sup>	.752
		Positive Ränge	19 <sup>b</sup>	
		Bindungen	113 <sup>c</sup>	
		Gesamt	153	
ECe <sub>3</sub>	Ich fühle mit Emil mit. (O-Text) - Ich fühle mit Emil mit. (ES-Text)	Negative Ränge	18 <sup>a</sup>	.602
		Positive Ränge	15 <sup>b</sup>	
		Bindungen	121 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
ECc <sub>1</sub>	Ich versuche, Emil zu verstehen. Ich stelle mir vor, was er denkt. (O-Text) - Ich versuche, Emil zu verstehen. Ich stelle mir vor, was er denkt. (ES-Text)	Negative Ränge	19 <sup>a</sup>	.639
		Positive Ränge	22 <sup>b</sup>	
		Bindungen	114 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	
ECc <sub>2</sub>	Ich kann verstehen, was Emil fühlt. (O-Text) - Ich kann verstehen, was Emil fühlt. (ES-Text)	Negative Ränge	15 <sup>a</sup>	.398
		Positive Ränge	20 <sup>b</sup>	
		Bindungen	118 <sup>c</sup>	
		Gesamt	153	
ECc <sub>3</sub>	Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde. (O-Text) - Ich stelle mir vor, wie ich mich an Emils Stelle fühlen würde. (ES-Text)	Negative Ränge	15 <sup>a</sup>	.853
		Positive Ränge	14 <sup>b</sup>	
		Bindungen	126 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	

Tab. K.2.3\_3: Items der Empathie-Skala: Wilcoxon-Test

*Anmerkung.*

- a. Die mit a gekennzeichneten Werte verweisen auf negative Ränge: Die Werte des O-Textes fallen kleiner aus als die Werte des ES-Textes: O-Text < ES-Text.
- b. Die mit b gekennzeichneten Werte verweisen auf positive Ränge: Die Werte des O-Textes fallen größer aus als die Werte des ES-Textes: O-Text > ES-Text.
- c. Die mit c gekennzeichneten Werte verweisen auf Bindungen: Die Werte des O-Textes und des ES-Textes sind gleich: O-Text = ES-Text.

## K.2.4 T-Test und Wilcoxon-Tests der Skalen zur Involviertheit und zum Interesse

Variablen	verbale Items	N	$\delta$	df	Sig. (2-seitig)	Korr. (r)	Sig.
<b>Int<sub>1ES</sub></b>	Der Text gefällt mir gut. (ES-Text)	151	<b>-1.403</b>	150	.163	.518	< .001
<b>Int<sub>1ORIG</sub></b>	Der Text gefällt mir gut. (O-Text)	151					
<b>Int<sub>2ES</sub></b>	Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen. (ES-Text)	152	<b>-1.338</b>	151	.183	.676	< .001
<b>Int<sub>2ORIG</sub></b>	Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen. (O-Text)	152					
<b>Int<sub>3ES</sub></b>	Ich finde den Text interessant. (ES-Text)	154	-.482	153	.630	.643	< .001
<b>Int<sub>3ORIG</sub></b>	Ich finde den Text interessant. (O-Text)	154					
<b>sem<sub>1ES</sub></b>	Der Text hat mich angesprochen. (ES-Text)	154	<b>-1.045</b>	153	.298	.551	< .001
<b>sem<sub>1ORIG</sub></b>	Der Text hat mich angesprochen. (O-Text)	154					
<b>sem<sub>2ES</sub></b>	Ich konnte mich in den Text einfühlen. (ES-Text)	154	-.729	153	.467	.631	< .001
<b>sem<sub>2ORIG</sub></b>	Ich konnte mich in den Text einfühlen. (O-Text)	154					
<b>sem<sub>3ES</sub></b>	Der Text hat mich berührt. (ES-Text)	154	-.529	153	.598	.639	< .001
<b>sem<sub>3ORIG</sub></b>	Der Text hat mich berührt. (O-Text)	154					
<b>idl<sub>1ES</sub></b>	Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet. (ES-Text)	155	<b>-1.481</b>	154	.141	.592	< .001
<b>idl<sub>1ORIG</sub></b>	Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet. (O-Text)	155					
<b>idl<sub>2ES</sub></b>	Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist. (ES-Text)	155	-.669	154	.504	.632	< .001
<b>idl<sub>2ORIG</sub></b>	Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist. (O-Text)	155					
<b>idl<sub>3ES</sub></b>	Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist. (ES-Text)	155	-.184	154	.855	.626	< .001
<b>idl<sub>3ORIG</sub></b>	Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist. (O-Text)	155					

Tab. K.2.4\_1: Items der Subskalen zur Involviertheit und zum Interesse: t-Test bei abhängigen Stichproben

Variablen	verbale Items	N	Asymptotische Signifikanz
<b>Int<sub>1-3</sub></b>	Interesse_O-Text_gemittelt - Interesse_ES-Text_gemittelt	Negative Ränge	44 <sup>a</sup>
		Positive Ränge	49 <sup>b</sup>
		Bindungen	61 <sup>c</sup>
		Gesamt	154
<b>sem<sub>1-3</sub></b>	semantische_Involviertheit_O-Text_gemittelt - semantische_Involviertheit_ES-Text_gemittelt	Negative Ränge	44 <sup>a</sup>
		Positive Ränge	<b>62<sup>b</sup></b>
		Bindungen	48 <sup>c</sup>
		Gesamt	154
<b>idl<sub>1-3</sub></b>	idialektale_Involviertheit_O-Text_gemittelt - idialektale_Involviertheit_ES-Text_gemittelt	Negative Ränge	46 <sup>a</sup>
		Positive Ränge	45 <sup>b</sup>
		Bindungen	64 <sup>c</sup>
		Gesamt	155

Tab. K.2.4\_2: Subskalen Involviertheit: Wilcoxon-Test

Anmerkung.

a. Die mit a gekennzeichneten Werte verweisen auf negative Ränge: Die Werte des O-Textes fallen kleiner aus als die Werte des ES-Textes: O-Text < ES-Text.

b. Die mit b gekennzeichneten Werte verweisen auf positive Ränge: Die Werte des O-Textes fallen größer aus als die Werte des ES-Textes: O-Text > ES-Text.

c. Die mit c gekennzeichneten Werte verweisen auf Bindungen: Die Werte des O-Textes und des ES-Textes sind gleich: O-Text = ES-Text.

Variablen	verbale Items		N	Asymptotische Signifikanz
<b>Int<sub>1</sub></b>	Der Text gefällt mir gut. (O-Text) - Der Text gefällt mir gut. (ES-Text)	Negative Ränge	25 <sup>a</sup>	.173
		Positive Ränge	34 <sup>b</sup>	
		Bindungen	92 <sup>c</sup>	
		Gesamt	151	
<b>Int<sub>2</sub></b>	Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen. (O-Text) - Ich möchte gerne mehr solche Texte lesen. (ES-Text)	Negative Ränge	23 <sup>a</sup>	.233
		Positive Ränge	28 <sup>b</sup>	
		Bindungen	101 <sup>c</sup>	
		Gesamt	152	
<b>Int<sub>3</sub></b>	Ich finde den Text interessant. (O-Text) - Ich finde den Text interessant. (ES-Text)	Negative Ränge	26 <sup>a</sup>	.761
		Positive Ränge	27 <sup>b</sup>	
		Bindungen	101 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
<b>semI<sub>1</sub></b>	Der Text hat mich angesprochen. (O-Text) - Der Text hat mich angesprochen. (ES-Text)	Negative Ränge	29 <sup>a</sup>	.308
		Positive Ränge	42 <sup>b</sup>	
		Bindungen	83 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
<b>semI<sub>2</sub></b>	Ich konnte mich in den Text einfühlen. (O-Text) - Ich konnte mich in den Text einfühlen. (ES-Text)	Negative Ränge	33 <sup>a</sup>	.548
		Positive Ränge	38 <sup>b</sup>	
		Bindungen	83 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
<b>semI<sub>3</sub></b>	Der Text hat mich berührt. (O-Text) - Der Text hat mich berührt. (ES-Text)	Negative Ränge	29 <sup>a</sup>	.695
		Positive Ränge	34 <sup>b</sup>	
		Bindungen	91 <sup>c</sup>	
		Gesamt	154	
<b>idI<sub>1</sub></b>	Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet. (O-Text) - Ich finde, der Autor hat den Text sprachlich gut gestaltet. (ES-Text)	Negative Ränge	23 <sup>a</sup>	.174
		Positive Ränge	33 <sup>b</sup>	
		Bindungen	99 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	
<b>idI<sub>2</sub></b>	Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist. (O-Text) - Es spricht mich an, wie der Text geschrieben ist. (ES-Text)	Negative Ränge	26 <sup>a</sup>	.488
		Positive Ränge	31 <sup>b</sup>	
		Bindungen	98 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	
<b>idI<sub>3</sub></b>	Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist. (O-Text) - Mir gefällt die Art und Weise, wie der Text geschrieben ist. (ES-Text)	Negative Ränge	31 <sup>a</sup>	.876
		Positive Ränge	30 <sup>b</sup>	
		Bindungen	94 <sup>c</sup>	
		Gesamt	155	

Tab. K.2.4\_3: Items der Skalen zur Involviertheit und zum Interesse: Wilcoxon-Test

Anmerkung.

a. Die mit a gekennzeichneten Werte verweisen auf negative Ränge: Die Werte des O-Textes fallen kleiner aus als die Werte des ES-Textes: O-Text < ES-Text.

b. Die mit b gekennzeichneten Werte verweisen auf positive Ränge: Die Werte des O-Textes fallen größer aus als die Werte des ES-Textes: O-Text > ES-Text.

c. Die mit c gekennzeichneten Werte verweisen auf Bindungen: Die Werte des O-Textes und des ES-Textes sind gleich: O-Text = ES-Text.



### K.3 Deskriptive Analyse: Normalverteilungsanalyse und Randomisierung

Unter der Bedingung der Normalverteilung beobachteter Daten können weitere parametrische Tests in der Auswertung der Forschungsfragen eingesetzt werden. Die Signifikanztests zur Prüfung der eingesetzten Skalen auf Normalverteilung sind der *Kolmogorov-Smirnov-Test* (mit Lilliefors-Korrektur) und der *Shapiro-Wilk-Test*. Letzterer hat vor allem bei kleineren Stichproben eine höhere *power*/Teststärke (d. h. eine höhere Wahrscheinlichkeit, signifikante Testergebnisse zu erhalten), sodass im Zweifel dieser Wert höhere Zuverlässigkeit für die vorliegende Studie hat. Ein nicht-signifikantes Ergebnis verweist hier auf normalverteilte Daten. Zudem werden die z-standardisierten Werte der Schiefe und der Kurtosis (Kurtosis/Standardfehler d. Kurtosis) berechnet und mit dem für die Stichprobengröße akzeptablen Grenzwert von z für Normalverteilung zwischen -1.96 und +1.96 bei  $p \leq .05$  verglichen (vgl. Field 2018: 39). Liegen signifikante Ergebnisse der Schiefe oder Wölbung vor, sollten nach SCHÄFER (2011: 141) keine weiteren parametrischen Tests wie der t-Test, Varianzanalysen oder Regressionsanalysen der Daten vorgenommen werden, die auf Basis von Mittelwerten berechnet werden. Nach DÖRING & BORTZ (2016: 476) können hingegen auch Skalen mit nicht normalverteilten Daten anhand parametrischer Tests überprüft werden, sofern mehr als 30 Untersuchungsobjekte eingeschlossen sind, weil „sich gemäß dem zentralen Grenzwerttheorem die Forderung nach normalverteilten Messwerten als Voraussetzung statistischer Analysen in der Regel erübrigt.“ Um die Ergebnisse zu prüfen, werden in dieser Arbeit im Fall von nicht normalverteilten Daten neben – aufgrund des Stichprobenumfangs nach DÖRING & BORTZ 2016 zulässigen – parametrischen Tests zusätzlich auch nichtparametrische Tests wie der Wilcoxon-Test hinzugezogen. Berechnungen von Korrelationen als Maß des linearen Zusammenhangs (z. B. Pearson-Korrelationskoeffizient) sind unabhängig von der Voraussetzung einer Normalverteilung der Daten möglich.

intervallskalierte Skalen	N	Schiefe (Asymmetrie) (SD)	Kurtosis (Wölbung) (SD)	Kolmogorov -Smirnov- Test (p)	Shapiro- Wilk-Test (p)	Asympt. Signifikanz (p)
LsK Gesamtskala umgepolt Mittelwerte	153	-.232 (.196) z: $-.232/.196 = -1.184$	.695 (.390) z: 1.782	.102 (< .001)	.976 (.010)	p > .05
Leseleistung ELFE Gesamtwert	155	.264 (.195) z: 1.354	-.407 (.387) z: -1.05	.063 (.200)	.987 (.152)	p > .05

Tab. K.3\_1: Ausschnitt der Normalverteilungsanalyse

Die Prüfung von z-standardisierten Werten der Schiefe und Kurtosis sowie die beiden Signifikanztests bestätigen, dass die verwendeten intervallskalierten Skalen *Leseselbstkonzept* und der *ELFE Gesamtwert* normalverteilt sind (vgl. Tab. K.3.1).

Die ordinalskalierten Skalen *Lesemotivation*, *Lesehäufigkeit*, *Lesehabitus nach Textsorten*, *Interesse* und *Involviertheit* sind nicht normalverteilt. Für diese Daten sollten eher non-parametrische Tests für die Datenanalysen eingesetzt werden (Verfahren nach Schäfer 2011: 143). Die nichtparametrischen Tests setzen keine Normalverteilung der zu untersuchenden Variablen voraus, haben jedoch eine (geringfügig) niedrigere Power im Finden von Signifikanz. Somit werden, wie oben genannt, aufgrund des zulässigen Stichprobenumfangs (vgl. Döring/Bortz



2016: 476) mehrheitlich parametrische Tests genutzt, die zum Teil zur Güteprüfung durch nichtparametrische Tests ergänzt werden.

Für die dichotomen Subskalen der Skala *Empathie* und der Subskalen der Textmerkmale können lediglich die theoretisch zu erwartenden Häufigkeitsverteilungen mit den empirisch beobachteten Häufigkeitsverteilungen verglichen werden oder Zusammenhänge mit anderen Variablen anhand von Kontingenz (nominal/nominal: Kreuztabelle/Kontingenztafel oder Phi-Koeffizient) oder bivariater Korrelation (ordinal/nominal: Chi-Quadrat-Kreuztabelle, metrisch/nominal: Eta-Koeffizient) geprüft werden (Verfahren nach Schäfer 2011: 148 f.).

Es stellt sich heraus, dass zur Prüfung der Randomisierung die beiden normalverteilten Skalen sicher für parametrische Tests nutzbar sind und im Interesse der Forschungsfragen nur die Skalen zum *Leseselbstkonzept* sowie zu *Interesse* und *Involviertheit* einer Faktorenanalyse unterzogen werden müssen (vgl. Anhang K.1).

#### *Randomisierung ES-/O-Text-Verteilung anhand der Mittelwerte*

Ziel des experimentellen Designs ist eine randomisierte Verteilung der Schüler\*innen auf die beiden Textversionen (als Untersuchungsbedingungen). Anhand eines t-Tests wird der Erfolg der Randomisierung geprüft: Die Mittelwerte des ELFE-Leseverständnistests und des Leseselbstkonzeptes (alle anderen Skalen sind nicht normalverteilt und trotz der Stichprobengröße daher weniger zuverlässig) werden in Abhängigkeit von den Untersuchungsbedingungen miteinander verglichen. Es ergibt sich, dass sich die Schüler\*innen hinsichtlich der Untersuchungsbedingung, welches der erste Lesetext war, nicht systematisch voneinander unterscheiden (vgl. Tab. K.3.2). Die Ergebnisse lassen darauf schließen, dass die Randomisierung der Testpersonen auf die Textversionen erfolgreich war und zwischen den Bedingungen der Studie (ES-Text oder O-Text als Erstes gelesen) keine Unterschiede bestehen.

Textversionen (Bedingungen)	ES-Text (erster Text) (n = 67)		O-Text (erster Text) (n = 88)		t-Test	
	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>M</b>	<b>SD</b>	<b>δ</b>	<b>p</b>
ELFE-Leseverstehen	56.18	13.361	59.48	13.820	-1.493 (< 0: erster M ist kleiner)	.137 (2- seitig) > .05
Leseselbstkonzept	2.922	.513	2.942	.522	-.231	.818 (2- seitig) > .05

Tab. K.3\_2: Vergleich des Leseverstehens und des Leseselbstkonzeptes je Textversion

Die empirischen t-Werte ( $\delta$ ) liegen innerhalb des kritischen Wertebereiches für einen beidseitigen t-Test ( $\delta = -1.960$  bis  $1.960$ ,  $\alpha = .05$ , Fläche = .975,  $df > 120$ ), sodass die Nullhypothese der zufälligen Effekte bestehen bleibt (vgl. Bortz/Schuster 2010: 590).