

Hucht, Michael:

Felix Mendelssohn Bartholdys vierstimmige Chorlieder a cappella und das Chorwesen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Zusammenfassung

Felix Mendelssohn Bartholdy gilt als wegweisender Repräsentant weltlicher Chorlieder a cappella im 19. Jahrhundert. Durch seine Werke sowie durch seine Anstellungen und Beziehungen nahm er Einfluss auf das Chorwesen. Da sein Wirken für die Chormusik nur im Rahmen der Verhältnisse seiner Zeit betrachtet werden kann, werden im Zuge dieser Arbeit nicht nur die musikalisch relevanten Inhalte analysiert und erörtert, sondern überdies die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen berücksichtigt. Neben der Darstellung der Entwicklung des Chorwesens wird der Fokus auf ausgewählte Stationen seines Schaffens gelegt, darunter Berlin, Düsseldorf, Frankfurt und Leipzig. Um die Frage nach dem besonderen Engagement Mendelssohn Bartholdys für das Chorlied a cappella zu verdeutlichen, werden sein Verständnis von Chormusik und die Kompositionstechnik seiner Chorlieder anhand ausgewählter Beispiele untersucht.