

# Anhang

## Bibliographie

Die Bibliographie zur amerikanischen Musik wurde dankenswerterweise von Frau Rebecca Grotjahn (Hochschule für Musik und Theater Hannover) erstellt. Das Verzeichnis ist so angelegt, daß es die wichtigsten Werke in übersichtlicher Gliederung und wünschenswerter Breite aufführt, ohne doch durch eine Überfülle von Titeln unhandlich zu werden. Die hier getroffene Selektion berücksichtigt nur Buchpublikationen allgemeinerer Themenstellung, nicht aber Aufsätze. Literatur zu einzelnen Komponisten (Bücher und Aufsätze) ist hier ausgespart, da sie gegebenenfalls im Anschluß an die betreffenden Monographien dieses Bandes verzeichnet ist.

### *Nachschlagewerke*

- Anderson, E. Ruth, *Contemporary American Composers. A Biographical Dictionary*, Boston 1976; 2. Auflage 1982
- The ASCAP (American Society of Composers, Authors, and Publishers) *Biographical Dictionary of Composers, Authors and Publishers*, New York 1952; 4. rev. Auflage 1981
- Baker, Theodore, *A Biographical Dictionary of Musicians*, New York 1900; rev. 3. Auflage, hrsg. von A. Remy, 1919 (Neudruck 1970); rev. 4. Auflage, hrsg. von C. Engel als: *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, 1940; rev. 5. Auflage, hrsg. von Nicholas Slonimsky, 1958 (Neudruck 1965); 7. Auflage 1984. Supplementbände 1949, 1965, 1971
- Butterworth, Neil, *A Dictionary of American Composers*, New York 1984
- Cohen, Aaron I., *International Encyclopedia of Women Composers*, New York 1981. Supplementband 1982
- Ewen, David, *American Composers. A Biographical Dictionary*, New York 1982
- Gusikoff, Lynne, *Guide to Musical America*, New York 1984
- Jablonski, Edward, *The Encyclopedia of American Music*, Garden City 1981
- The New Grove Dictionary of American Music*, hrsg. von H. Wiley Hitchcock und Stanley Sadie, New York/London 1986 (4 Bände)
- Pavlakis, Christopher, *The American Music Handbook*, New York 1974
- Slonimsky, Nicholas, *Music since 1900*, New York 1934; rev. 4. Auflage 1971
- Thompson, Oscar, *The International Cyclopedia of Music and Musicians*, New York 1939; rev. 4. Auflage, hrsg. von N. Slonimsky, 1946; rev. 9. Auflage, hrsg. von R. Sabin, 1964; rev. 10. Auflage, hrsg. von B. Bohle, 1975

### *Bibliographien, Quellenverzeichnisse*

- Block, Adrienne Fried und Carol Neuls-Bates, *Women in American Music. A Bibliography of Music and Literature*, Westport 1979

## Bibliographie

- Edmunds, John und Gordon Boelzner, *Some Twentieth-century American Composers. A Selective Bibliography*, New York 1959—1960
- Ellinwood, Leonard und Keyes Porter, *Bio-bibliographical Index of Musicians in the United States of America since Colonial Times*, Washington 1941; 2. Auflage 1956 (Neudruck New York 1971)
- Floyd, Samuel A. und Marsha J. Reisser, *Black Music in the United States. An Annotated Bibliography of Selected Reference and Research Materials*, Millwood (New York) 1983
- Heintze, James R., *American Music Studies. A Classified List of Master's Theses*, Detroit 1984
- Horn, David, *The Literature of American Music in Books and Folk Music Collections*, Exeter (England) 1972; rev. 2. Auflage Metuchen 1977
- Jackson, Richard, *United States Music. Sources of Bibliography and Collected Biography*, New York 1973
- Krummel, Donald W. et al., *Resources of American Music History. A Directory of Source Materials from Colonial Times to World War II*, Urbana 1981
- Krummel, Donald W., *Bibliographical Handbook of American Music*, London 1987
- De Lerma, Dominique-Rene, *Bibliography of Black Music*, Westport seit 1981 (bis 1984 4 Bände erschienen; geplant: mindestens 6 Bände)
- Mead, Rita H., *Doctoral Dissertations in American Music. A Classified Bibliography*, Brooklyn 1974
- Meggett, Joan M., *Music Periodical Literature. An Annotated Bibliography of Indexes and Bibliographies*, Metuchen 1978

*Allgemeine Darstellungen*

- Ammer, Christine, *Unsung. A History of Women in American Musical Life*, Westport 1980
- Baker, David N., Lida M. Belt und Herman C. Hudson (Hrsg.), *The Black Composer Speaks*, Metuchen 1978
- Borroff, Edith, *Music in Europe and the United States*, Englewood Cliffs 1971
- Chase, Gilbert (Hrsg.), *The American Composer Speaks*, Baton Rouge 1966
- Chase, Gilbert, *America's Music. From the Pilgrims to the Present*, New York 1955; rev. 3. Auflage 1977 (Neudruck 1981); deutsch als: *Die Musik Amerikas*, Berlin/Wunsiedel 1958
- Davis, Ronald L. A., *A History of Music in American Life*, Huntington (New York)/Malabar (Florida) 1980—1982
- Edwards, Arthur C. und W. Thomas Marrocco, *Music in the United States*, Dubuque (Iowa) 1968
- Elson, Louis Charles, *The History of American Music*, New York 1904; erweiterte 3. Auflage, hrsg. von A. Elson, 1925 (Neudruck 1971)
- Hamm, Charles, *Music in the New World*, New York/London 1983
- Hitchcock, H. Wiley, *Music in the United States. A Historical Introduction*, Englewood Cliffs 1969; rev. 2. Auflage 1974
- Howard, John Tasker, *Our American Music. Three Hundred Years of It*, New York 1931; rev. 3. Auflage 1946 (Neudruck 1954 mit Supplement von James Lyons); rev. 4. Auflage als: *Our American Music. A Comprehensive History from 1620 to the Present*, 1965
- Hubbard, William Lines (Hrsg.), *The American History and Encyclopedia of Music*, Band 8: *History of American Music*, Toledo (Ohio) 1908 (Neudruck 1976)
- Kingman, Daniel, *American Music. A Panorama*, New York 1979
- Lang, Paul Henry (Hrsg.), *One Hundred Years of Music in America*, New York 1961 (Neudruck 1985)
- Levy, Alan Howard, *Musical Nationalism. American Composers' Search for Identity*, Westport 1983
- Lowens, Irving, *Music in America and American Music. Two Views of the Scene*, Brooklyn 1978
- Mellers, Wilfrid, *Music in an New Found Land*, New York 1964 (Neudruck 1975)
- Rosenfeld, Paul, *An Hour with American Music*, Philadelphia/London 1929
- Rublowsky, John, *Music in America*, New York 1967
- Sablosky, Irving, *American Music*, Chicago 1969
- Sessions, Roger, *Reflections on the Music Life in the United States*, New York 1956

Thomson, Virgil, *The Musical Scene*, New York 1945; deutsch als: *Musikgeschehen in Amerika*, München/Berlin 1948

Thomson, Virgil, *The State of Music*, New York 1939 (Neudruck 1974)

Zuck, Barbara, *A History of Musical Americanism*, Ann Arbor 1980

Weitere Hinweise: vgl. *The New Grove Dictionary of American Music*, hrsg. von H. Wiley Hitchcock und Stanley Sadie, New York/London 1986, Bd. 2, Art. *Histories* (H. Wiley Hitchcock)

### *Musik des 20. Jahrhunderts*

Appleton, Jon H. und Ronald C. Perera (Hrsg.), *The Development and Practice of Electronic Music*, Englewood Cliffs 1975

Bauer, Marion, *Twentieth-century Music*, New York 1933 (Neudruck 1978, mit neuer Einleitung von Milton Babbitt)

Boretz, Benjamin und Edward T. Cone (Hrsg.), *Perspectives on American Composers*, New York 1971

Boretz, Benjamin und Edward T. Cone (Hrsg.), *Perspectives on Contemporary Music Theory*, New York 1972

Boroff, Edith, *Three American Composers*, Lanham 1986

Cope, David H., *New Directions in Music, 1950 to 1970*, Dubuque (Iowa) 1971; 4. Auflage 1984

Copland, Aaron, *Our New Music*, New York/London 1941; deutsch als: *Unsere neue Musik*, München 1947 und als: *Musik von heute*, Wien 1948; rev. und erweiterte Ausgabe als: *The New Music, 1900–1960*, New York 1968

Cowell, Henry, *American Composers on American Music*, Stanford 1933 (Neudruck New York 1962)

Cowell, Henry, *New Musical Resources*, New York 1930 (Neudruck 1969)

Ernst, David, *The Evolution of Electronic Music*, New York 1977

Ewen, David (Hrsg.), *The Book of Modern Composers*, New York 1950

Ewen, David (Hrsg.), *Composers since 1900. A Biographical and Critical Guide*, New York 1969; First Supplement 1981

Gagne, Cole, und Tracy Caras, *Soundpieces. Interviews with American Composers*, Metuchen 1982

Garland, Peter, *Americas. Essays on American Musicians and Culture, 1973–80*, Santa Fé 1982

Gleason, Harold und Warren Becker, *Twentieth-century American Composers (= Music Literature Outlines 4)*, Bloomington 1981

Goss, Madeleine, *Modern Music Makers*, New York 1952

Griffiths, Paul, *Modern Music. The Avant-garde since 1945*, New York 1981

Hamm, Charles, Bruno Netti und Ronald L. Byrnside, *Contemporary Music and Music Cultures*, Englewood Cliffs 1975

Hiller, Lejaren, *Music Composed with a Computer. A Historical Survey*, Urbana 1969

Howard, John Tasker und Arthur Mendel, *Our Contemporary Composers. American Music in the Twentieth Century*, New York 1941 (Neudruck 1975)

Howard, John Tasker, *This Modern Music*, New York 1942 (Neudruck 1969); erweiterte 2. Auflage, gemeinsam mit James Lyons, als: *Modern Music, 1958* (Neudruck 1978)

Lang, Paul Henry (Hrsg.), *Problems of Modern Music. The Princeton Seminar in Advanced Musical Studies*, New York 1962

Mellers, Wilfrid, *Caliban Reborn. Renewal in Twentieth-century Music*, New York 1967

Mertens, Wim, *American Minimal Music. LaMonte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, London 1983

*Musique Nord-Américaines (= Contrechamps, Revue semestrielle*, hrsg. von Philippe Albèra, Nr. 6, April 1986)

Neuland. *Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch Bd. 1*, hrsg. von Herbert Henck, Köln 1980, Teil 3 (S. 123–164): *Amerikanische Musik der Gegenwart*

- X Nyman, Michael, *Experimental Music. Cage and Beyond*, New York 1974  
 Reis, Claire R., *American Composers of Today*, New York 1930; erweiterte 3. Auflage als: *Composers in America. Biographical Sketches of Living Composers with a Record of their Works, 1912—1937*, 1938; rev. und erw. 4. Auflage 1947 (Neudruck 1977, mit neuer Einleitung von William Schuman)  
 Rockwell, John, *All American Music. Composition in the Late Twentieth Century*, New York 1983  
 Ruscol, Herbert, *The Liberation of Sound*, Englewood Cliffs 1972  
 Salzman, Eric, *Twentieth-century Music. An Introduction*, Englewood Cliffs 1974  
 Schwartz, Elliott und Barney Childs (Hrsg.), *Contemporary Composers on Contemporary Music*, New York 1967  
 Schwartz, Elliott, *Electronic Music*, New York 1973  
 Sear, Walter, *The New World of Electronic Music*, New York 1972  
 Solow, Linda I., et al., *The Boston Composers Project. A Bibliography of Contemporary Music*, Cambridge (Massachusetts) 1983  
 Tawa, Nicholas E., *Serenading the Reluctant Eagle. American Musical Life, 1925—45*, New York 1984  
 Thomson, Virgil, *American Music since 1910*, New York 1971  
 Zimmermann, Walter, *Desert Plants. Conversations with 23 American Musicians*, Vancouver 1976; deutsche Übersetzung: siehe folgende Angabe!  
 Zimmermann, Walter, *Insel Musik. Teil 1: Geschriebenes 1970—1980. Teil 2: Desert Plants. Gespräche mit 23 amerikanischen Musikern*, Köln 1981

### *Musiktheater*

- Bordman, Gerald, *American Musical Comedy*, New York 1982  
 Bordman, Gerald, *The American Musical Theatre. A Chronicle*, New York 1978  
 Engel, Lehman, *The American Musical Theater. A Consideration*. New York 1967; rev. 2. Auflage 1975  
 Ewen, David, *Complete Book of the American Musical Theater*, New York 1958; rev. 2. Auflage als: *New Complete Book of the American Musical Theater*, 1970  
 Ewen, David, *Composers for the American Musical Theater*, New York 1968  
 Ewen, David, *The Story of America's Musical Theater*, Philadelphia 1961; rev. 2. Auflage 1968  
 Green, Stanley, *Encyclopedia of the Musical*, New York 1976  
 Hipsher, Edward E., *American Opera and Its Composers*, Philadelphia 1927 (Neudruck 1978); 2. Auflage 1934  
 Johnson, Harold Earle, *Operas on American Subjects*, New York 1964  
 Loney, Glenn M. (Hrsg.), *Musical Theatre in America*, Greenvale (New York) 1981, Westport 1985  
 Mates, Julian, *America's Musical Stage. Two Hundred Years of Musical Theatre*, Westport 1985  
 Mayer, Martin, *The Metropolitan Opera*, New York 1984  
 Northouse, Cameron, *Twentieth-century Opera in England and the United States*, Boston 1976  
 Payne, Charles, *American Ballet Theatre*, New York 1978  
 Schmidt-Joos, Siegfried, *Das Musical*, München 1965  
 Siegel, Marcia B., *The Shapes of Change. Images of American Dance*, Boston 1979  
 Smith, Cecil, *Musical Comedy in America*, New York 1950  
 Taubman, Hyman H., *The Making of the American Theatre*, New York 1965; rev. 2. Auflage 1967  
 Vallance, Tom, *The American Musical*, New York 1970

### *Jazz, Ragtime*

- Berlin, Edward A., *Ragtime. Its Musical and Cultural History*, Berkeley 1980; erweiterte Neuausgabe 1984  
 Chilton, John, *Jazz*, London 1979

- Collier, Graham, *Jazz. A Students' and Teachers' Guide*, London 1975; deutsch als: *Jazz. Ein Führer für Lehrer und Schüler*, Wilhelmshaven 1982
- Hasse, John E. (Hrsg.), *Ragtime. Its History, Composers, and Music*, New York 1985
- Hefele, Bernhard, *Jazz-Bibliographie/Bibliography*, München/New York/London 1981 (zweisprachig englisch/deutsch)
- Hellhund, Herbert, *Cool Jazz. Grundzüge seiner Entstehung und Entwicklung*, Mainz 1985
- Hodeir, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Paris 1954; englisch als: *Jazz. Its Evolution and Essence*, New York 1956
- Jasen, David und Trebor Jay Tichenor, *Rags and Ragtime. A Musical History*, New York 1978
- Jost, Ekkehard, *Free Jazz*, Mainz 1975
- Jost, Ekkehard, *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt/Main 1982
- Kennington, Donald, *The Literature of Jazz*, London 1970; rev. und erweiterte Auflage 1980
- Kofsky, Frank, *Black Nationalism and the Revolution in Music*, New York 1970
- Meadows, Eddie S., *Jazz Reference and Research Materials. A Bibliography*, New York 1981
- Polillo, Arrigo, *Jazz. La vicenda e i protagonisti della musica afro-americana*, Milano 1975; deutsch als: *Jazz. Geschichte und Persönlichkeiten der afroamerikanischen Musik*, München 1978
- Sandner, Wolfgang, *Jazz. Zur Geschichte und Entwicklung afro-amerikanischer Musik*, Laaber 1982
- Schafer, William J. und Johannes Riedel, *The Art of Ragtime. Form and Meaning of an Original Black American Art*, Baton Rouge 1973 (Neudruck 1977)
- Schuller, Gunther, *Early Jazz. Its Roots and Musical Development*, New York 1968
- Tirro, Frank, *Jazz. A History*, London 1979
- Williams, Martin, *The Jazz Tradition*, Oxford 1970; erweiterte Neuauflage 1983

### *Zeitschriften zur amerikanischen Musik*

Weitere Hinweise: vgl. *The New Grove Dictionary of American Music*, hrsg. von H. Wiley Hitchcock und Stanley Sadie, New York/London 1986, Bd. 3, Art. Periodicals (Imogen Fellinger/John Shepard)

### *Allgemein*

- American Music, Champaign (Illinois), seit 1983
- ASCAP in Action (Organ der American Society of Composers, Authors and Publishers), New York, seit 1961 (bis 1966 als: ASCAP, 1967–1979 als: ASCAP Today)
- Black Music Research Journal, hrsg. von Samuel A. Floyd Jr. und dem Institute for Research in Black American Music, Chicago, seit 1980 (bis 1980 Nashville, 1980–1982 Nashville und Chicago)
- Black Music Research Newsletter, hrsg. von Samuel A. Floyd, Chicago, seit 1977 (bis 1978 Carbondale, 1978–1982 Nashville, 1983–1984 Nashville und Chicago)
- High Fidelity/Musical America, Great Barrington (Massachusetts), seit 1951 (bis 1965 als: High Fidelity, seit 1965 vereinigt mit Musical America)
- Institute for Studies in American Music Newsletter, Brooklyn, seit 1971
- Musical America, New York, 1898–1964 (seit 1965 vereinigt mit High Fidelity als: High Fidelity/Musical America)
- The Musical Quarterly, New York, seit 1915

*Musik des 20. Jahrhunderts*

- American Composers Alliance Bulletin, New York, Jahrgang 1938 sowie 1951—1965 (1952—1961 als: Bulletin of (seit 1959: of the) American Composers Alliance  
 American Society of University Composers: Proceedings (PASUC), Lake Grove (Oregon), seit 1966 (bis 1968 New York)  
 Composers and Authors of America, Cleveland und San Antonio, seit 1940  
 Contemporary Music Newsletter, hrsg. von der Group for Contemporary Music der Columbia University und den Departements of Music der Universitäten New York und Princeton, New York, seit 1967 (bis 1968 als: Newsletter of the Group for Contemporary Music at Columbia University)  
 Essays on Modern Music, hrsg. von der League of Composers-ISCM, Boston Chapter, Boston, seit 1984  
 Modern Music, New York, 1924—1946 (bis 1925 als: The League of Composers' Review)  
 Perspectives of New Music, Princeton, 1962—1973, seit 1973 Annandale-on-Hudson (New York)  
 Soundings, hrsg. von Peter Garland, Los Angeles, 1972—1976, Santa Fé, seit 1981  
 Source. Music of the Avant Garde, Davis (California), 1967—1969, Sacramento (California), 1969—1977

*Musiktheater*

- Opera Journal, hrsg. von der National Opera Association, Columbia (Missouri), seit 1968  
 Opera News, hrsg. von der Metropolitan Opera Guild, New York, seit 1936  
 The Opera Quarterly, Chapel Hill, seit 1983

*Jazz*

- Annual Review of Jazz Studies, hrsg. vom Institute of Jazz Studies der Rutgers University, New Brunswick (New Jersey), seit 1973 (bis 1982 als: Journal of Jazz Studies)  
 Down Beat. For Contemporary Musicians, Chicago, seit 1934  
 Jazzforschung/Jazz Research, hrsg. vom Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Graz in Zusammenarbeit mit der Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung Wien, Graz, seit 1969  
 Jazz Index. Quarterly Bibliography of Jazz Literature in Periodicals and Collections, Frankfurt/Main, seit 1977  
 Jazz Magazine, Paris, seit 1954  
 JazzPodium, Stuttgart, seit 1952

*Diskographien*

- American Music on Records. A Catalogue of Recorded American Music Currently Available, hrsg. vom American Music Center, New York 1956. Supplement 1958  
 American Music Recordings. A Discography of Twentieth-century U.S. Composers. A Project of the Institute for Studies in American Music for the Koussevitzky Music Foundation, Inc., hrsg. von Carol J. Oja mit einem Vorwort von William Schuman, New York 1982  
 A Computerized Catalog of the Recorded Sound Collection of the Rutgers Institute of Jazz Studies, Newark, seit 1980  
 Davis, Elizabeth A., Index to the New World Recorded Anthology of American Music, New York 1981

- Electronic Music Discography, hrsg. vom Columbia-Princeton Electronic Music Center, 1979. Supplement 1981
- Hodgins, Gordon W., *The Broadway Musical. A Complete LP Discography*, Metuchen 1981
- Hummel, Donald, *The Collector's Guide to the American Musical Theatre*, Grawn (Michigan) 1976; rev. 3. Auflage 1984. Supplement 1979
- Moses, Julian Morton, *Collector's Guide to American Recordings, 1895—1925*, New York 1949; Neudruck 1977
- Rowell, Lois, *American Organ Music on Records*, Braintree (Massachusetts) 1976

Weitere Hinweise:

*Bibliography of Discographies*, Bd. 1: Classical Music, 1925—1975, hrsg. von Michael H. Gray und Gerald Don Gibson, New York 1977; Bd. 2: Jazz, hrsg. von Daniel Allen, New York 1981; Bd. 3: Popular Music, hrsg. von Michael H. Gray, New York 1983

*The New Grove Dictionary of American Music*, hrsg. von H. Wiley Hitchcock und Stanley Sadie, New York/London 1986, Bd. 1, Art. Discographies